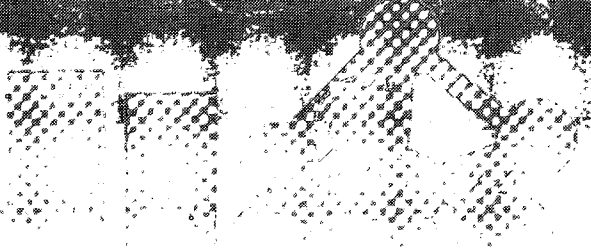
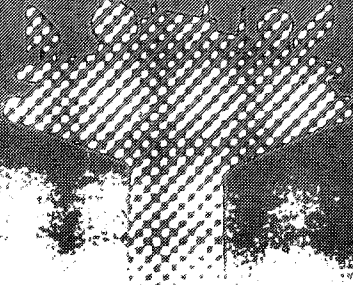
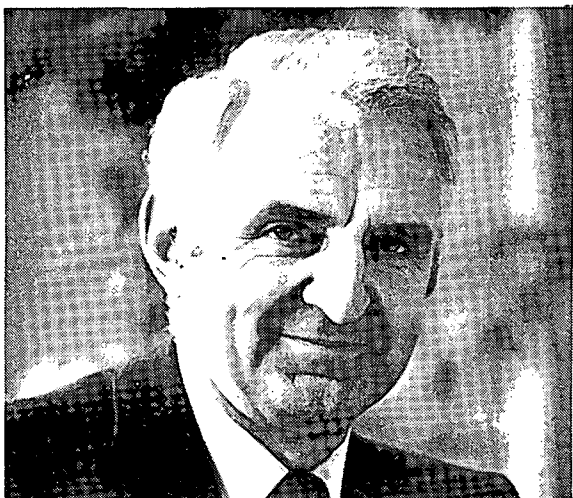




JAARVERSLAG

DIENSTJAAR 1986





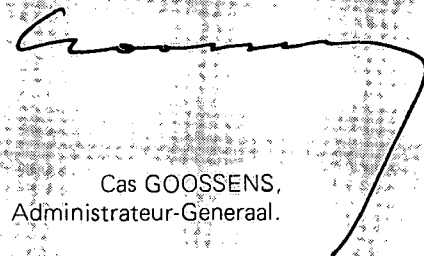
■ TEN GELEIDE

Het thema dat in 1986 bij radio en televisie het meest ter discussie heeft gestaan was "de verandering in het medialandschap". De uitdrukking is een cliché geworden, maar ze geeft wel de realiteit weer. Overal was de omroep in beweging, ook bij ons. Op het internationale vlak vroeg een instelling als de Europese Radio Unie zich af hoe de Public Broadcasters (om het jargon van dat gezelschap ook maar eens te gebruiken) zich teweer moeten stellen tegen het opdringen van vaak vreemde, commercieel gerichte concurrenten. In eigen land wou de regering het omroepmonopolie van de instellingen van openbaar nut vervangen door een systeem van mededinging. Vlaanderen wachtte dus op commerciële televisie.

Inmiddels was de Vlaamse gemeenschap die besparingen ter sanering van de staatsfinancies hoog in haar vaandel heeft geschreven, niet erg geneigd de dotatie waarmee de BRT gefinancierd wordt, te verhogen vooraleer een doorlichting zou hebben aangetoond dat de openbare omroep de hem toegekende middelen ook efficiënt gebruikt. Eind 1986 begon een studiebureau met deze doorlichting. Rekening houdend met het resultaat zou de overheid later "voldoende middelen" vrijmaken om de BRT als openbare dienst behoorlijk te laten werken. Voor de commerciële televisie van de toekomst zou de etherreclame gereserveerd worden, al poogde de BRT ook in 1986 haar karig inkomen met de opbrengst van zogeheten niet-commerciële reclame te verhogen. Dit karig inkomen was de grootste zorg van het afgelopen jaar. Terwijl de Nederlandse collega's zich beklagden over de zuinigheid van hun regenten, die maar 120.000 gulden (\pm 2 miljoen Bfr.) ter beschikking stelden om één uur televisie te maken, produceerden de Vlamingen één uur televisie (alles inbegrepen, tot en met de afschrijving van apparatuur en gebouwen) voor gemiddeld 770.000 Bfr. Maar het deed wel pijn. Soms was het er ook aan te zien: men sprak van armoeprogrammatie.

Niettemin werden er opmerkelijk successen geboekt die hun bevestiging vonden in diverse bekroningen. De uitleg daarvoor ligt o.m. in de beschikbaarheid van een onontbeerlijke grondstof: een hoog percentage van gemotiveerd en deskundig personeel dat met geringe middelen en groot enthousiasme veel bereikt. Eén van de meest opvallende prestaties was weer de gestage opgang van de radio, die opnieuw bijna 75% van het Vlaamse luistervolume bereikt.

Dat laatste was in 1986 een bekroning van de jaren eerder ingezette aanpak van Directeur-Generaal Jos Op de Beeck, die op 31 mei met pensioen ging. Drie maanden later werd hij op deze weg gevolgd door Administrateur-Generaal Paul Vandebussche, die meer dan een kwarteeuw aan het hoofd van de Vlaamse omroep had gestaan. Die twee leidende figuren hebben het schip van de BRT (moeten) verlaten op een ogenblik dat het in zware zee terechtgekomen was. Het zal geen gemakkelijke taak zijn het veilig door de stormen van allicht revolutionaire media-veranderingen te sturen!


Cas GOOSSENS,
Administrateur-Generaal.

INHOUD

Ten geleide	1
Algemeen	
Bestuurswisselingen	3
Beleid	4
Organisatieschema	5
Financiën	5
Personeel	12
Informatieverwerking	12
Radio	13
BRT 1	14
BRT 2	16
BRT 3	19
De Wereldomroep	21
Televisie	23
Ontspanning	23
Cultuur	28
Informatie	32
Instructieve omroep	36
Promotie Vlaamse Cultuur	38
Samenwerking met Nederland	39
Onderscheidingen	40
Technische Diensten	41
Kijk- en luisterdichtheden	44
Radio- en tv-bezit	45
Samenstelling van de Raad van Beheer en andere statutaire organen per 31.12.86	46
Gastprogramma's	48

COLOFOON**Redactie**

Dienst Algemene Zaken BRT

Foto's

BRT-Persdienst

Technisch Instructiecentrum

TV-Nieuwsdienst

Druk

Acco - Leuven

Lay-out

P. Van Hoyer

Omslagontwerp

BRT-Grafische Dienst

Skyline ontwerp

Danny Smets en

Frank Vermost - BRT

Brussel, augustus 1987

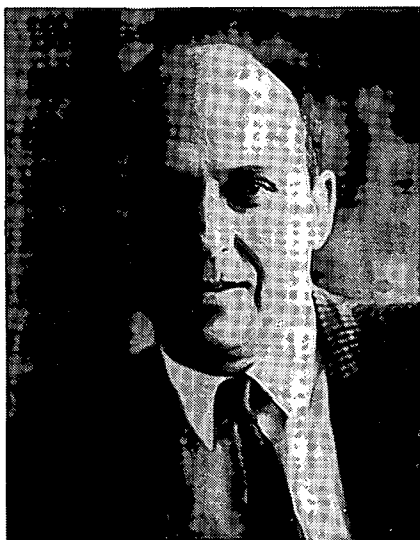
■ ALGEMEEN

BESTUURSWISSELINGEN

Wisselingen in de Raad van Beheer

In de loop van het verslagjaar werd de heer Mathieu Winters verwelkomd als nieuw lid ter vervanging van de heer Jules Vincart, die eind 1985 is overleden. De heer Georges Derieuw nam ontslag en werd in de Vaste Commissie opgevolgd door mevrouw Carla Galle. Zijn zetel in de Raad ging naar de heer Jos Van Roy, die ook van 1980 tot 1984 deel uitmaakte van de Raad van Beheer van de BRT.

De volledige samenstelling van de Raad is achterin opgenomen.



Mathieu Winters.



Carla Galle.

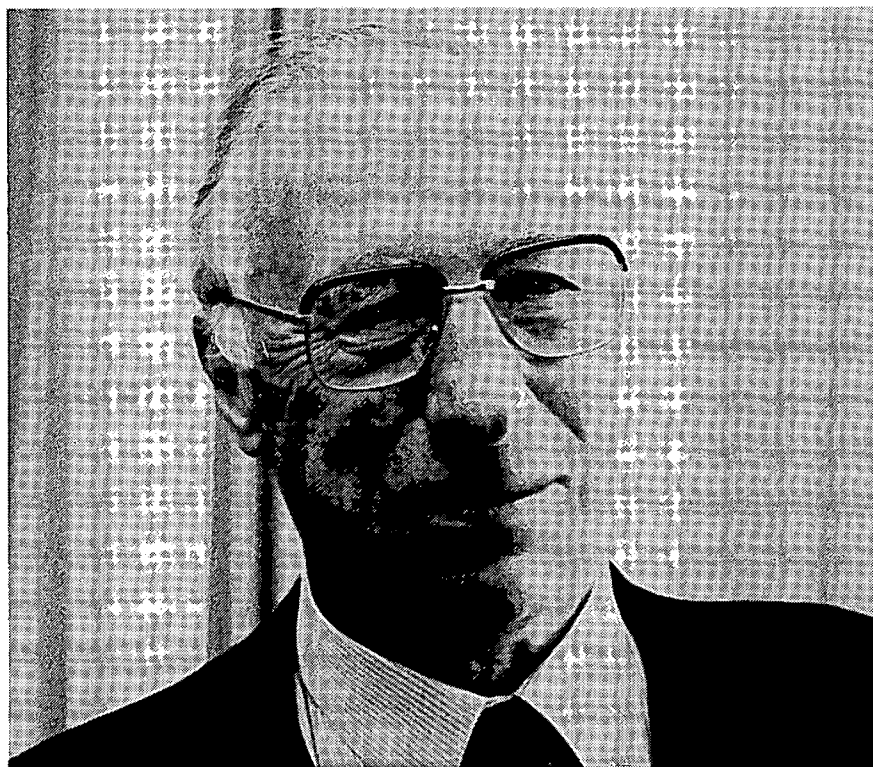


Jos Van Roy.

Wisselingen aan de top

Bij besluit van de Vlaamse Executieve werd de heer Cas Goossens met ingang van 1 september 1986 benoemd tot administrateur-generaal, in opvolging van de heer Paul Vandenbussche.

De heer Piet Van Roe werd met ingang van 1 juni 1986 benoemd tot directeur-generaal radio, in opvolging van de heer Jos Op de Beeck.



Paul Vandenbussche.

Ministerieel bezoek

Op 17 maart 1986 kreeg de BRT de Gemeenschapsminister van Cultuur, de heer Patrick Dewael, op bezoek. Na een rondgang door de studio's woonde hij een gedeelte bij van de vergadering van de Raad van Beheer.

Bij die gelegenheid sloot de minister zich aan bij een bekend BRT-standpunt, dat de BRT over voldoende middelen moet kunnen beschikken om haar taak als openbare omroep te vervullen.



Minister P. Dewael.



Jos Op de Beeck.

De BRT heeft altijd het standpunt ingenomen dat de openbare omroep geen positie kiest in dit debat.

Het is er de BRT alleen om te doen over voldoende middelen te beschikken om haar opdracht als openbare dienst over twee tv-netten en vijf radioprogramma's te kunnen uitvoeren, waarbij de financiering voldoende ruim moet zijn om het tweede televisienet volwaardig uit te bouwen, met uitzendingen in het weekend. Om de openbare omroep in het meest bekeerde land ter wereld een kans te geven tegen een overweldigend buitenlands aanbod is ook uitbreiding van zendtijd nodig voor het eerste net in vroege en late uren.

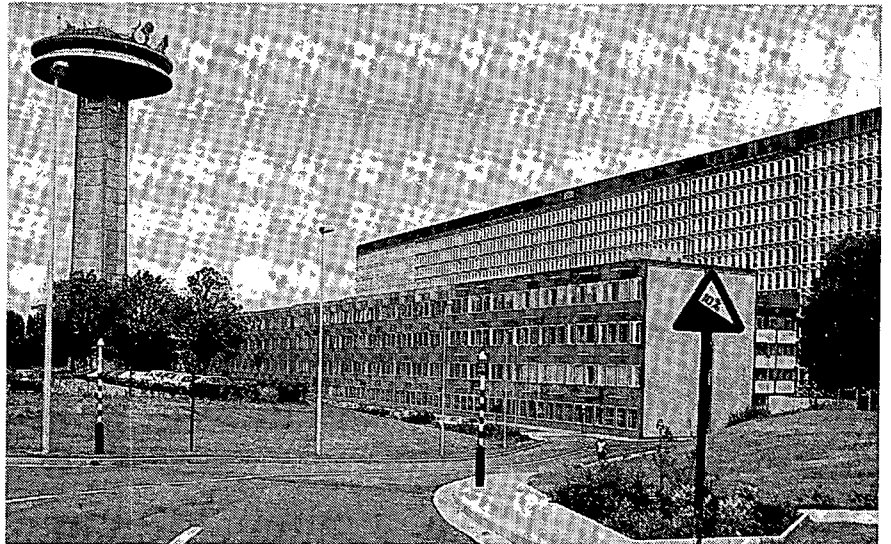
De financiële middelen daartoe zijn momenteel ontoereikend.

BELEID

Ook 1986 bracht geen uitsluitsel over de positie van de BRT in een onduidelijk evoluerend medialandschap. De bezorgdheid hierover blijkt uit alle documenten van de beheersorganen en de topambtenaren. De inzichten van beheer en directie terzake kunnen als volgt worden samengevat :

De BRT en haar toekomst

Bij de huidige stand van de omroepwetgeving, die volop in een proces van herziening zit, heerst op zijn minst nog grote onzekerheid over de vraag of er op korte termijn naast de twee tv-netten van de BRT een derde privaatrechterlijk commercieel tv-net in Vlaanderen komt.



Het omroepcentrum aan de Reyerslaan te Brussel kreeg in 1986 een record aantal bezoekers : 34.107, bijna 7.000 méér dan in 1985.



Afscheid van administrateur-generaal P. Vandenbussche.

V.l.n.r. : H. Balthazar, gouverneur van Oost-Vlaanderen, mevr. Verhulst, voorzitter A. Verhulst, premier Martens, mevr. Vandenbussche, P. Vandenbussche, C. Goossens, mevr. Goossens, minister J.-L. Dehaene.

Op dit ogenblik heeft de BRT een dotatie van 5,4 miljard, wat overeenkomt met 54 % van het kijk- en luistergeld dat in Vlaanderen wordt geïnd. Daarmee heeft de BRT een begroting die ruim drie keer kleiner is dan het budget waarover de Nederlandse omroep beschikt om ook twee tv-netten en vier radionetten te onderhouden.

Etherreclame ?

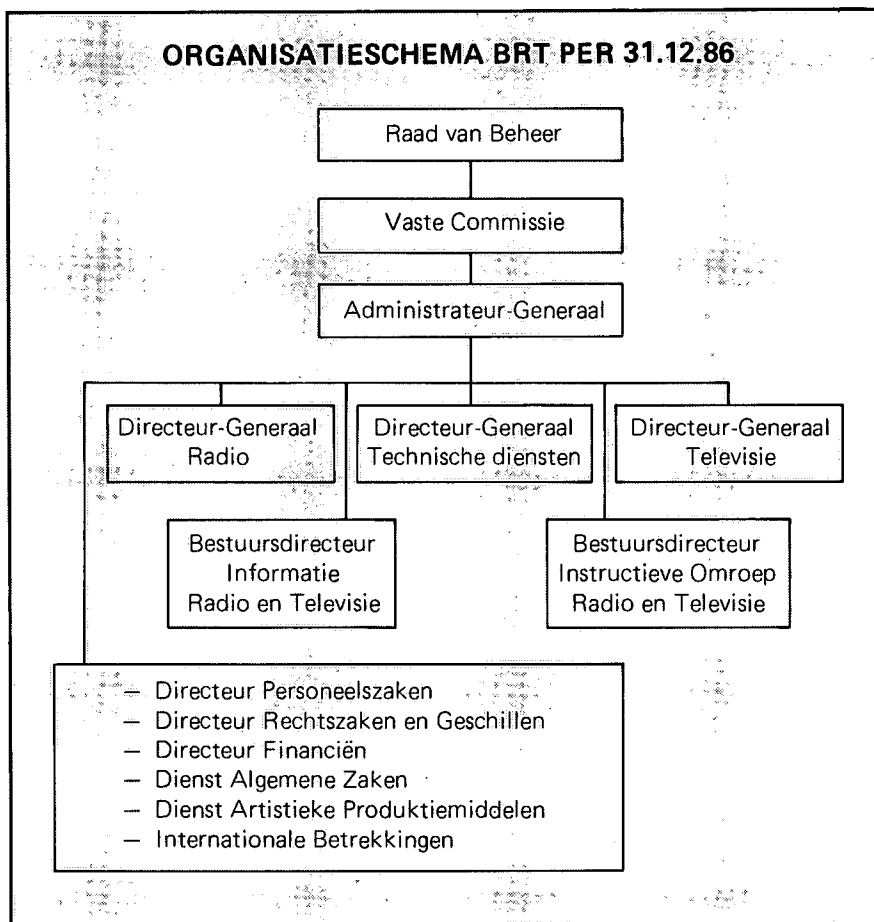
De BRT vindt dat het geld dat in Vlaanderen voor etherreclame beschikbaar is, zo spoedig mogelijk moet worden gebruikt voor de ontwikkeling van de Vlaamse media en niet naar het buitenland mag afvloeien. Naar schatting gaat het om een bedrag van 3 tot 5 miljard.

Daarom heeft de BRT gesuggereerd dat, zolang er geen commerciële omroep is, een onafhankelijke Vlaamse STER Vlaamse etherreclame zou beheren en handelsreclame inlassen in de bestaande uitzendingen van de BRT, volgens een formule die de programmatie niet ontsiert. Met een deel van de opbrengst zou de schrijvende pers worden gecompenseerd voor eventuele verliezen, kan de Vlaamse privé-beeldindustrie worden gestimuleerd en wordt het opstarten van een commerciële omroep vergemakkelijkt.

Verslechtering van de financiële toestand

Intussen zou het al een hele vooruitgang betekenen mocht de BRT het bedrag van een wettelijk vastgestelde, niet aan schommelingen onderhevige dotatie vooraf kennen, zodat de programmatie op behoorlijk lange termijn zou kunnen worden gepland.

In de afgelopen vijf jaar bedroeg de inflatie 27,68% en steeg de dotatie van de omroep, exclusief het investeringsfonds, met 16%. De BRT zit om geld verlegen, terwijl zij toch al het goedkoopst produceert van alle vergelijkbare omroepen in West-Europa.



■ FINANCIEN

De voornaamste bron van inkomsten van de BRT is de jaarlijkse dotatie die door de Vlaamse Raad wordt bepaald.

Uniek in West-Europa is dat er in België geen verband bestaat tussen de opbrengst van het kijk- en luistergeld en het gedeelte dat de omroep ten goede komt.

De BRT kreeg in 1986 een dotatie van 5,4 miljard frank, amper 54% van de opbrengst van het Vlaamse kijk- en luistergeld, die op nagenoeg tien miljard wordt geraamd.

Ontwikkeling van het tarief kijk- en luistergeld

	Radio	Zwart-wit tv	Kleuren tv
1980	564 BF	2.148 BF	3.348 BF
1981	600 BF	2.280 BF	3.654 BF
1982	648 BF	2.448 BF	3.816 BF
1983	708 BF	2.688 BF	4.200 BF
1984	768 BF	2.880 BF	4.500 BF
1985	816 BF	3.084 BF	4.812 BF
1986	864 BF	3.240 BF	5.052 BF
1987	864 BF	3.276 BF	5.112 BF

Aantal vergunningen per 31.12.86 – Nationaal.

	Radio	Radio, in voertuigen	TV Zwart-wit	TV Kleuren	Netto-opbrengst
1984	2.680.460	1.877.155	835.193	2.146.304	14.612.763.551 BF
1985	2.640.992	1.885.299	752.539	2.230.647	15.469.452.819 BF
1986	2.601.357	1.914.616	612.153	2.371.966	16.535.099.655 BF

De opbrengst van het kijk- en luistergeld 1986 per landsgedeelte

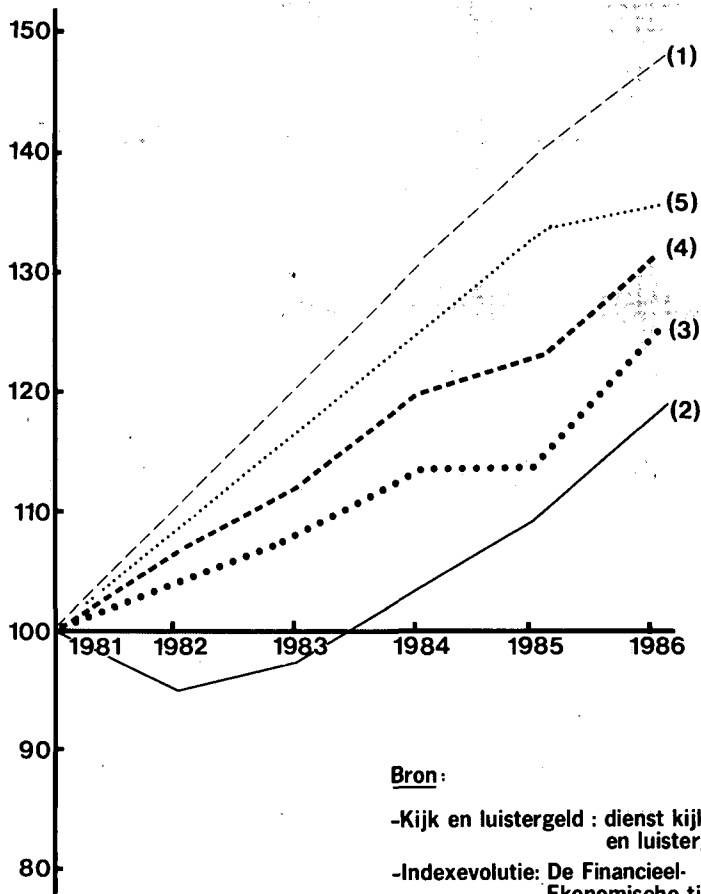
De nationale schatkist inde in 1986 16.535.099.655 F aan kijk- en luistergeld :

- 10.053.088.957 F of 60,79 % werd geïnd in de Vlaamse gemeenschap,
- 6.381.611.054 F werd geïnd in de Franse gemeenschap (38,59 %),
- 105.399.655 F werd geïnd in de Duitstalige gemeenschap (0,63 %).



Reportagewagen televisie.

EVOLUTIE KIJK- EN LUISTERGELD-INDEX VAN DE CONSUMTIEPRIJZEN-KREDIETEN 1981-1986



Bron:

-Kijk en luistergeld : dienst kijk- en luistergeld

-Indexevolutie: De Financieel-Economische tijd

-Netto-exploitatiekredieten: intern gecorrigeerde balansgegevens voor wijzigingen in de balansstructuur

-Toelage BRT en personeelskredieten: 1981 - 1986: balansen

- (1) Kijk- en luistergeld
- (2) Netto exploitatiekredieten radio en T.V.
- (3) Toelage BRT (exclusief investeringsfonds)
- (4) Personeelskredieten
- (5) Indexevolutie tot 1986

3 miljard productie-apparatuur

De productie-apparatuur van de BRT vertegenwoordigt een kapitaal van circa 3 miljard frank. Door de snelle ontwikkeling in die sector moet dit materiaal op vrij korte termijn worden afgeschreven : zeven à tien jaar. De investeringsbegroting van ca. 400 miljoen frank is nauwelijks toereikend om gelijke tred te houden met de ontwikkeling.



Stereowagen radio.

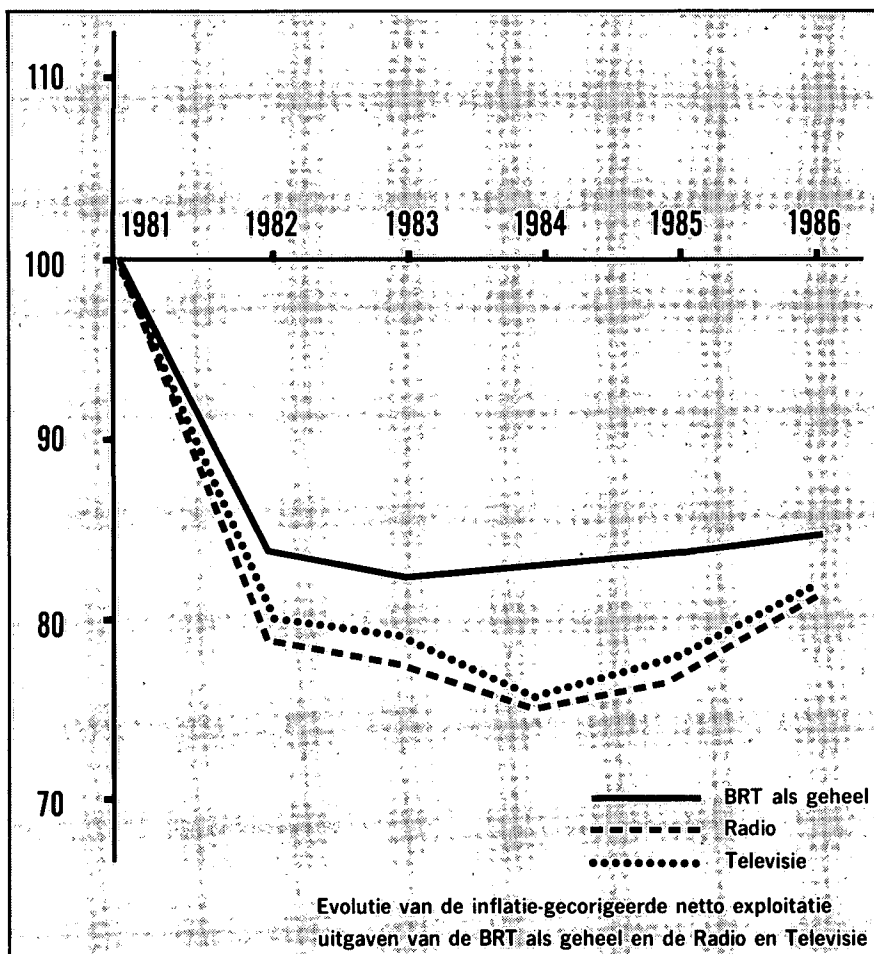
NIET-COMMERCIELE RECLAME

Zich baserend op diverse uitspraken van de Raad van State, heeft de BRT zich sedert lang gerechtigd geacht om zogeheten niet-commerciële reclame uit te zenden.

In 1986 heeft de niet-commerciële reclame een hoge vlucht genomen. In vergelijking met het voorgaande jaar werden zendtijd en opbrengst verviervoudigd. Voor de BRT betekent dat een extra netto-inkomen van 120 miljoen frank.

De Vlaamse uitgevers van kranten en weekbladen, allen kandidaat voor het opstarten van een concurrentieel commercieel station, wensten de stopzetting van de uitzending van spots en dienden bij de BRT een eis in tot vergoeding van (overigens niet-aangetoonde) schade ten belope van meer dan 1 miljard frank. Bij de handelsrechtbank werd een procedure aangespannen wegens oneerlijke handelspraktijken. Eind 1986 was dit geding nog hangende.

Derhalve hebben de beheersorganen van de BRT spots aanvaard van openbare besturen, beroepsverenigingen, verenigingen zonder winstoogmerk, organisatoren van beurzen en tentoonstellingen, op voorwaarde dat ze geen waren of diensten aanprezen ten profijte van privé-belangen.



■ BALANS PER 31/12/1986

ACTIVA

1. IMMATERIELE VASTE ACTIVA

A. Gefinancierd door toelage	567.444.550	
B. Gefinancierd door investeringsfonds	81.513.807	
C. Gefinancierd door leningen	96.181.570	
	745.139.927	

Afschrijvingen op immateriële
vaste activa

- 743.028.054 2.111.873

2. MATERIELE VASTE ACTIVA

A. Gefinancierd door toelage	366.097.798	
B. Gefinancierd door investeringsfonds	3.046.504.628	
C. Gefinancierd door leningen	4.878.543.104	
	8.291.145.530	

Afschrijvingen op materiële vaste
activa

= 4.239.596.997 4.051.548.533

3. VOORRADEN

148.333.336 148.333.336

4. VORDERINGEN OP
TEN HOOGSTE 1 JAAR

A. Te ontvangen toelage	1.890.000.000	
B. Diverse vorderingen	223.555.360	
C. Dubieuze vorderingen	8.592.914	

2.122.148.274

5. GELDBELEGGINGEN

A. Vastrentende effecten	1.481.994.000	
B. Termijnbeleggingen	939.903	
C. Deelbewijzen	40.000	

1.482.973.903

6. LIQUIDE MIDDELEN

155.125.473 155.125.473

7. OVERLOPENDE REKENINGEN

141.567.499 141.567.499

TOTAAL DER ACTIVA :

8.103.808.891

1. RESERVES

PASSIVA

A. Fondsen

- Investeringsfonds 513.537.626
- Reservefonds zonder bijzondere bestemming 122.405.383
- Coproductiefonds 21.635.660

B. Reserves voor latere afschrijvingen

2.157.662.952

2.815.241.621

2. VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN KOSTEN

178.915.981

178.915.981

3. SCHULDEN OP MEER DAN 1 JAAR

A. Leningen voor de financiering van de investeringen

1.843.477.348

B. Kas weduwen en wezen en overlijden gepensioneerden

1.840.109.676

3.683.587.024

4. SCHULDEN OP TEN HOOGSTE 1 JAAR

A. Schulden uit hoofde van aankoop goederen en diensten

499.297.000

B. Schulden wegens belastingen, sociale lasten en bezoldigingen

- Belastingen 273.960.712
- Sociale lasten 94.328.124
- Bezoldiging 44.985.793

C. Schulden kredietinstellingen

- Rekening courant 3.378.766
- Leningen af te lossen op korte termijn 452.439.400

D. Andere schulden

32.216.893

1.400.606.688

5. OVERLOPENDE REKENINGEN

25.457.577

25.457.577

TOTAAL DER PASSIVA :

8.103.808.891

■ RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR 1986
DEBET

Uitvoering van de uitgavenbegroting		
1. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden	3.500.826.370	
2. Betalingen aan derden voor prestaties, werken, enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden tot voorwerp hebben	1.103.321.259	
3. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening van de statutaire opdracht	99.649.787	
4. Uitgaven op geldmiddelen met bijzonder gebruik	325.539.003	
5. Betalingen voor aankoop van patrimoniale goederen	23.054.622	
6. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen	523.900.881	
7. Uitgaven voor orde	287.649.428	
Totaal van de uitgaven :		<u>5.863.941.350</u>
Overboeking m.b.t. financiële fondsen		
8. Overschrijving dotatie naar het investeringsfonds	400.000.000	
9. Uitgaven gefinancierd door het investeringsfonds	509.825.895	
10. Overschrijving niet-gebruikt saldo van de investeringskredieten	477.378	
Totaal overboekingen :		<u>910.303.273</u>
TOTAAL DEBET		<u>6.774.244.623</u>
Resultaat van het boekjaar : gunstig saldo		57.811.115

Uitvoering van de ontvangstbegroting

CREDIT

1. Opbrengsten voortvloeiend uit de statutaire opdracht (eigen ontvangsten)	339.247.128
2. Ontvangsten met bijzonder gebruik	325.539.003
3. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen	662.650
4. Financiële patrimoniale ontvangsten	2.526.634
5. Tegemoetkoming van de Vlaamse gemeenschap	
a) voor exploitatieuitgaven	4.895.400.000
b) dotatie investeringsfonds	400.000.000
c) uitzending door derden	64.600.000
6. Ontvangsten voor orde	287.649.428
Totaal ontvangsten :	<u>6.315.624.843</u>
Overboekingen m.b.t. financiële fondsen	
7. Afneming van het investeringsfonds	509.825.895
8. Afneming van het reservefonds zonder bijzondere bestemming	6.105.000
9. Afneming van het coproductiefonds	500.000
Totaal overboekingen van fondsen :	<u>516.430.895</u>
TOTAAL CREDIT	<u>6.832.055.738</u>
Verwerking van het resultaat	
Gunstig resultaat per 31/12/1986	+ 57.811.115
Overdracht naar het reservefonds zonder bijzondere bestemming	- 57.811.115
Overdracht naar het boekjaar 1987 :	0



Begroeting van nieuwe personeelsleden.

■ PERSONEEL

In 1986 stelde de BRT 2.694 mensen in vaste dienst te werk, 32 meer dan in 1985.

Ter vergelijking : de Nederlandse omroep (4 radionetten – 2 televisienetten) telt 5.583 medewerkers. De omroep van het dun bevolkte Finland (4,8 miljoen inwoners) heeft 4.500 mensen in dienst voor 2 radionetten en 2 televisienetten.

■ INFORMATIEVERWERKING

Op het gebied van informatieverwerking werden belangrijke vorderingen gemaakt. Allereerst werden de bestaande diensten die bevoegd zijn voor hard-ware resp. soft-ware in een functionele eenheid samengebracht.

Voorts zag 1986 een sterke ontwikkeling van toepassingen en gebruikers van de vierde generatietaal Mapper, werden twee belangrijke projecten voorbereid, nl. kantoorautomatisering en het documentatieopzoekingsstelsel en werden de eerste stappen gezet naar een automatisering van de personeelsadministratie.

	Vast		Aanvullend		Jongerenstage		Totaal	
		%		%		%		%
Man	1.780	74	168	76,3	30	44	1.978	73,4
Vrouw	626	26	52	23,6	38	57	716	26,5
Totaal	2.406	100	220	100	68	100	2.694	100

RADIO

Directeur-Generaal Radio

Directie BRT 1	Directie BRT 2	Directie BRT 3	Wereldomroep
Regie	Regie	Regie	
Amusement Kleinkunst	Antwerpen Brabant	Woordproductie Muziekproductie	Nederlandse redactie
Service en maatschappelijke programma's	Limburg Oost-Vlaanderen	Algemene muziekpro- grammatie	Redactie Vreemde Talen
Luisterspelen	West-Vlaanderen		
Documentaires Culturele Tiener- en Kinderprogramma's	Studio Brussel		
Verkeersredactie			

In 1986 nam de BRT-radio afscheid van directeur-generaal Jos Op de Beeck, die kan terugkijken op een boeiende tijd vol uitdagingen. De voorname was de opkomst van de niet-openbare radio's, waarop de heer Op de Beeck reageerde met een ambitieus vijfjarenprogramma om een zo ruim mogelijk luisterpubliek te bereiken en met de oprichting van een specifieke jongerenzender. Hoewel het vijfjarenplan niet met de gewenste snelheid kon worden uitgevoerd bleven de resultaten niet uit: de luistercijfers stijgen voortdurend. Terwijl de drie radioketens in 1984 een totaal luistervolume hadden van 66,4 %, is dit aandeel in 1986 gestegen tot 74,9 %. Het beleid van Jos Op de Beeck zal dan ook door zijn opvolger Piet van Roe worden voortgezet, met bijzondere aandacht voor de verdere differentiatie van de ketens, de aanwezigheid van de radio onder het publiek en de promotie van de eigen muziekcultuur.

In 1986 ook namen de reportages en studioproducties met 14 % toe, waarin de BRT-ensembles een groot aandeel hadden.

De commercialisering en de merchandising van radioproducten werd langzaam maar zeker voortgezet, alsmede het inschakelen van de computer bij de verwerking van de programma-gegevens.

Tevens werd de weg geëffend voor een meer doorgedreven differentiatie die elke keten een eigen karakter moet geven.

1986 was voor de radio zeker geen slecht jaar.



Piet Van Roe, de nieuwe directeur-generaal radio.

■ BRT 1

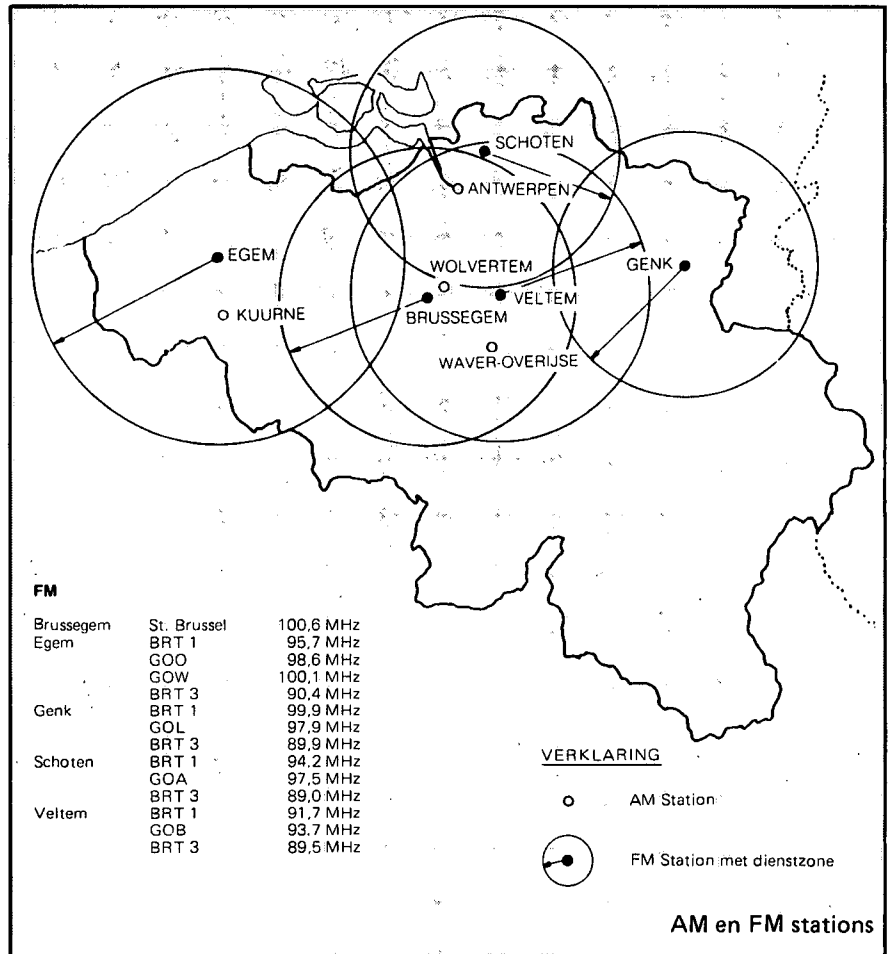
Voor BRT 1 is 1986 een jaar van experimenten geworden met veel uittesten en uitproberen. Gelukkig zijn de meeste aanpassingen zinvolle operaties gebleken, met voor de luisteraar een betere service, ruimere informatie en een efficiënter aanbod. De nieuwe programmatie komt in feite neer op een horizontaal programma tot 20 uur en een meer verticaal programma daarna voor een specifiek geïnteresseerd publiek.

In de praktijk betekent dat o.m. de bundeling van de cultuurprogramma's op drie weekendavonden. Op vrijdagavond belicht **Klapstoel** een centrale studiogast uit de culturele actualiteit; op zaterdagavond zijn boeken, schrijvers en wetenschappen aan de beurt in **Parlando** en **Archipel** brengt op zondag geschiedenis, anecdotiek en een luisterspel of een radiodocumentaire. Dit laatste – veelal een Nederlandstalig, vaak een Vlaams produkt – wordt op woensdagmiddag herhaald.

Nieuwe wegen ook voor **Gewoon Weg**, dat van 9.05 tot 10 uur gemiddeld vijf onderwerpen aanpakt in plaats van één, blijkbaar tot grote tevredenheid van de toeristische sector, de vrijetijdsindustrie en ... de natuurliefhebbers. De zendtijd van **Zo d'ouden zongen** werd verdubbeld, zodat er nu iedere werkdag – behalve woensdag – een rubriek is voor gepensioneerden – jong en oud. De luistercijfers stegen prompt met gemiddeld 50%. Het informatieve tienerprogramma **Imago** verhuisde naar vrijdagavond halfnegen, wat een grotere luisterdichtheid moet opleveren, terwijl **Van Minne en Zinnestrelend** werd omgedoopt in 't **Chanson** en naar de late avond ging waar dit intimistisch poëzieprogramma beter tot zijn recht komt.

Belangrijke vernieuwingen ook op zondagmorgen: in september verdween het vertrouwde **Kramiek**, een portretgalerie van boeiende Vlamingen; het werd opgevolgd door **Taalstrijd**, een vrolijk paneltaalspel dat, nauwelijks 4 maanden oud, de prijs van de radio- en tv-critici kreeg.

Nog in de sector Amusement en Kleinkunst legde **Het Vermoeden** opnieuw de vinger aan de pols van cultureel-Vlaanderen-in-de-ruimste-zin en kwam muziekmakend Vlaanderen aan zijn trekken in programma's als **Uit de band**, **Rond de Kiosk** en bijna 60 con-



Mark Herregodts en Roger Thijs : Zo d'ouden zongen.



Eerste producer Paul Jacobs: Gouden Klokke Roeland voor de Taalstrijd.



Marc van Poucke presenteerde 10 jaar lang Kramiek.

certen met promenade, jazz, chanson en lichte muziek, die een gulle publieke belangstelling genoten.

In juli coachte Lily Castel de BRT-ploeg in de internationale wedstrijd Knokke Cup, waaraan 6 landen deelnamen, en voorts werd op talenten gejaagd om ze hun eerste opnamekansen te geven in de studio's van de BRT.

Op een service-zender blijft verkeersinformatie een belangrijk gegeven: de verkeersredactie verwerkte dringende berichten, wegenbulletins en omleggingen-wegens-werkzaamheden om ze zo snel mogelijk via BRT 1, BRT 2 en Studio Brussel te verspreiden met in de winterperiode een zeer gesmaakt internationaal wegenbulletin iets over elven.

BRT 1, een keten van service en informatie.

DE MEEST BELUISTERDE PROGRAMMA'S VAN BRT 1

Programma	Dag — uur	Aantal luisteraars	Waardering
1. Nieuws	alle — 13u.	± 400.000	4,2
2. Nieuws	alle — 18u.	± 275.000	4,1
3. Actueel	week — 13u.	± 275.000	4,2
4. Het Vermoeden	week — 12u.	± 240.000	4,1
5. Het Kraaienest	zat. — 11u.	± 200.000	4,2



Lily Castel (rechts) en de BRT-ploeg in de Knokke Cup.



De Kraaienest-ploeg.

V.l.n.r.: Ludo Penninckx, Annemie van Winckel, Geert Baudoin en Marleen Bergen.

HET KRAAIENEST

bericht al vijf jaar over de samenleving in The Global Village: van toestanden in gevangenissen, via Filippijnse postbruiden tot dure merkenmode voor jongeren: alle grote en kleine klippen worden gesignaleerd, geobserveerd, geanalyseerd.

Zaterdag van 11 tot 13 uur.

■ BRT 2

BRT 2 is er in 1986 ten volle in geslaagd zijn huidige opdracht uit te voeren.

De populaire keten bracht nationaal amusement voor de breedst mogelijke bevolkingsgroep, specifieke jongerenmuziek en regionale informatie. Hoewel dat een lastige combinatie mag heten, steeg het luistervolume van 44,5% naar 49,7% (terwijl het aandeel van niet openbare radio's afnam van 23,9% tot 17,5%).

De populariteit van BRT 2 is ondermeer te danken aan nogal wat radio-reuzen die al jaren het vertrouwde gezicht van de keten vormen: hier zitten de meeste beluisterde stemmen van Vlaanderen.

Bijna driehonderd uitzendingen met publiek zorgden van Middelkerke tot Hasselt voor een ware volkstoeloop; hoofdzakelijk Vlaamse artiesten traden ruim 1500 keer op.

■ **Antwerpen scoort hoog** wat luistervolume en waardering betreft met een programmatie voor een niet-geprofileerde luisteraar: dat is een brede doelgroep van al wie ontspanning verlangt en niet al te veel tijd heeft om aandachtig te luisteren op kantoor, thuis of in de fabriek.

Vrijwel alle programma's bestaan uit een snelle variatie van alle mogelijke (lichte) muziekgenres, zonder uitersten die als agressief worden ervaren.

De bedoeling is gezellig, dichtbij het volk, vertrouwd over te komen en gemakkelijk te beluisteren te zijn, met 's avonds aandacht voor een gemotiveerde, maar nog altijd naar ontspanning zoekende luisteraar.

Lutgart Simoens scoort de hoogste luistercijfers in de avonden met Vragen staat vrij.



Foto : L. Celis

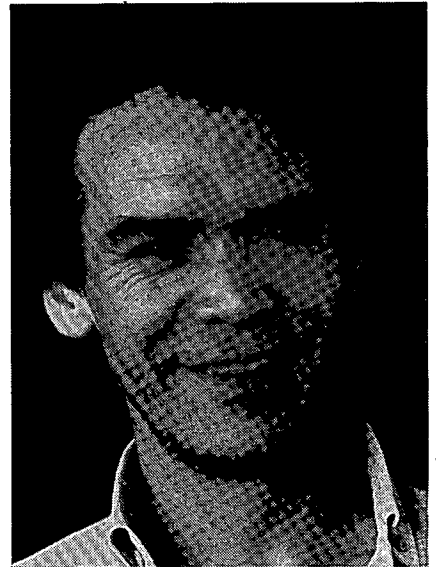
DE MEEST BELUISTERDE PROGRAMMA'S VAN BRT 2

Programma	Gew. omroep	Dag-uur	Gemiddeld aantal luisteraars	Gemiddelde waardering
1. Te bed of niet te bed	Limburg	zat.-8u.	± 1.010.000	4,3
2. Top 30	O. VI.	zat.-12u.	± 885.000	4,2
3. Platenpoets — Weerman	Antw.	vrij.-11u.	± 845.000	4,2
4. Service telefoon	W. VI.	woe.-8u.	± 785.000	4,3
5. Platenpoets	Antw.	vrij.-10u.	± 745.000	4,2



Te bed of niet te bed, gemiddeld 1 miljoen luisteraars voor Jos Ghysen.

■ Aan het andere uiteinde van de gewestelijke waaier ligt Brabant, met duidelijk geprofileerde succesformules als **Het Genootschap**, **De Tafel van Twee**, **Happening** en de nieuwkomer **De Grootte Magazijnen**, waarin Edwin Brys en Mark Van Den Hoof het fijne over de dingen ontsluiëren.

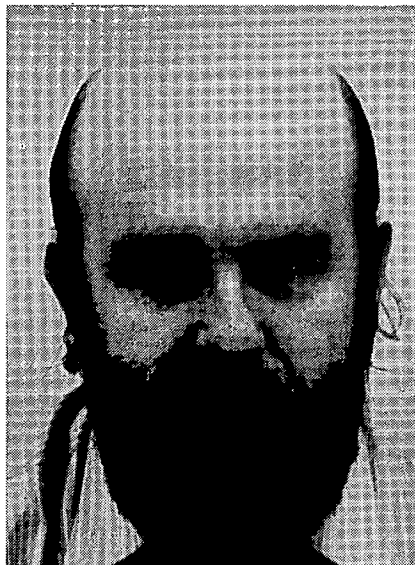


Eerste producer Edwin Brys, vermelding voor de Grootte Magazijnen.

■ Limburg heeft in 1986 de bestaande programmatroeven tot het uiterste uitgespeeld en met daverend succes. Op zaterdag 15 februari bereikte Jos Ghysens **Te Bed of niet te bed** de hoogste luistercijfers die ooit met een radio-programma werden gescoord: 1.320.000 luisteraars. Eveneens in Limburg werd het absolute aanwezigheidsrecord voor een radio-uitzending gevestigd, toen 6.000 jongeren opdaagden voor een Radio 2 fuif op 26 juni.



François Glorieux, wekelijks te gast bij Broccoli.



Martin De Jonghe, 250 maal Servicetelefoon.

■ Ook omroep Oost-Vlaanderen zocht intenser contact met zijn publiek door live-uitzendingen in alle hoeken van de provincie en zelfs daarbuiten. Het programma-aanbod werd vernieuwd met gemengde amusementsprogramma's als **Dwarskijker** en **Broccoli**, waarin gast François Glorieux zijn muziekkeuze toelicht. Ook de overbekende hitparades, de **Vlaamse Top 10** en de **Top 30**, worden hier gemaakt en zijn nog altijd goed voor hoge luistercijfers.

■ West-Vlaanderen vierde in 1986 de tweehonderdvijftigste uitzending van **Servicetelefoon** vanuit de hallen in Oostende. Ook deze gewestelijke ging op stap en leerde zijn publiek beter kennen in Middelkerke, Torhout en vele Westvlaamse dorpen.

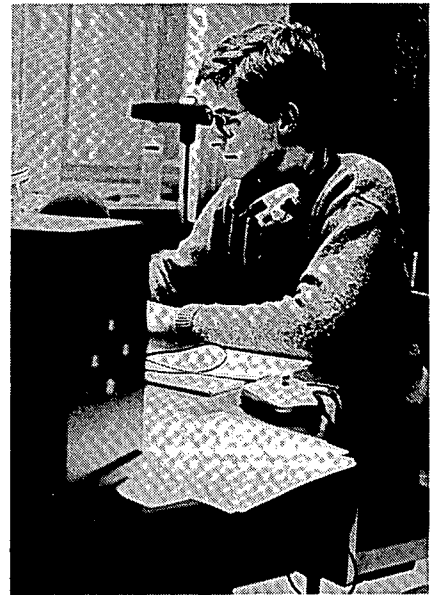
Programma's met eigen artiesten, een spelletje en eenvoudige verslaggeving over de onmiddellijke leefomgeving worden als een must ervaren. Speciale aandacht ging naar Frans- en Zeeuws-Vlaanderen.

Produktieleider Valeer Arickx ging met pensioen en werd a.i. opgevolgd door Tony van den Bosch.

■ **Studio Brussel** bleef in 1986 zijn roots trouw met de naleving van al zijn basisprincipes: flitsend binnen- en buitenlands nieuws geleverd door de BRT nieuwsdiensten, culturele berichtgeving die de actualiteit volgt, ultrasnelle verkeersinformatie, heel veel hedendaagse, populaire jonge muziek met aandacht voor het repertoire-van-toen, vlot gebracht in blokken van drie uur door vaste presentators. Het imago van Studio Brussel blijft: jong en snel.

Ontvangst Studio Brussel

Om de ontvangst van Studio Brussel in heel Vlaanderen mogelijk te maken werden bijkomende FM-zenders aangekocht voor Egem, Schoten, Genk en Gent. In de loop van 1987 wordt dit zendernet in gebruik genomen.



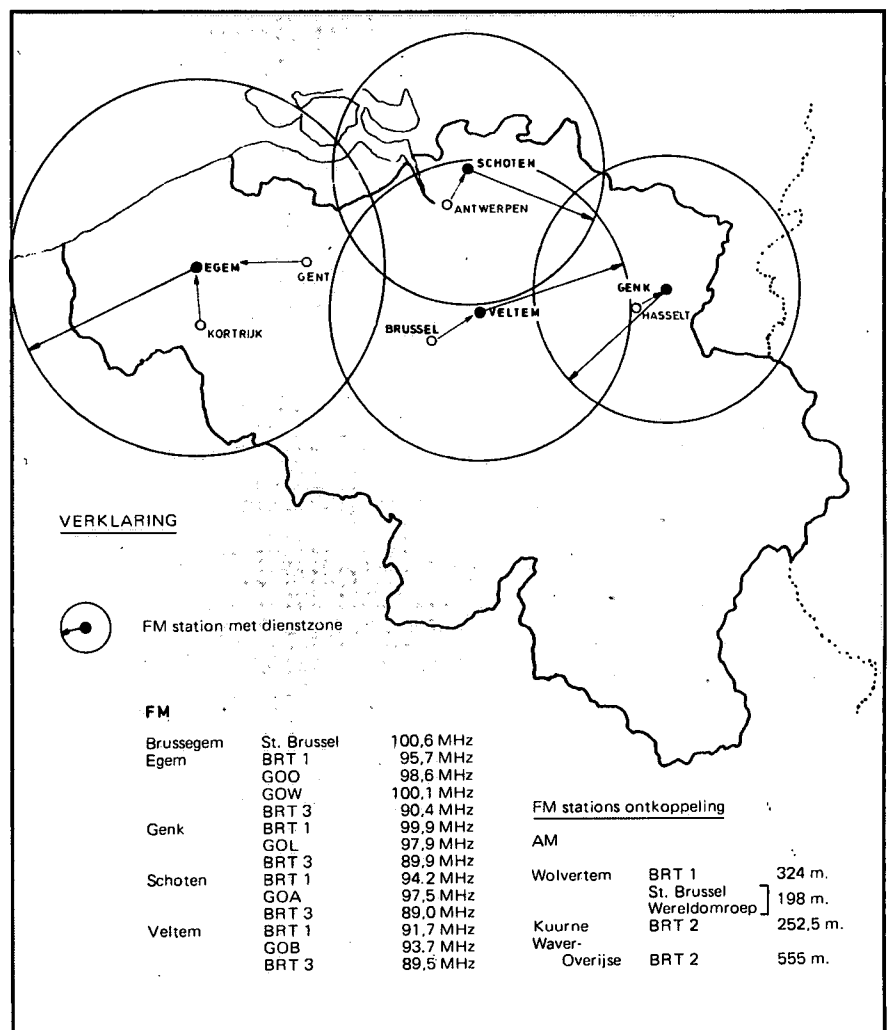
Jan Hautekiet, studio Brussel.

De ontkoppeling

De regionale functie van BRT 2 krijgt gestalte in de "ontkoppeling".

Iedere werkdag van 12 tot 13 uur richten de gewestelijke omroepen zich tot de eigen provinciebewoners met **lichtvoetige informatie** over het **regionaal gebeuren**.

Technisch wordt dit gerealiseerd door het loskoppelen van de BRT 2-zenders: in plaats van één nationaal BRT 2-programma worden 5 regionale programma's uitgezonden.

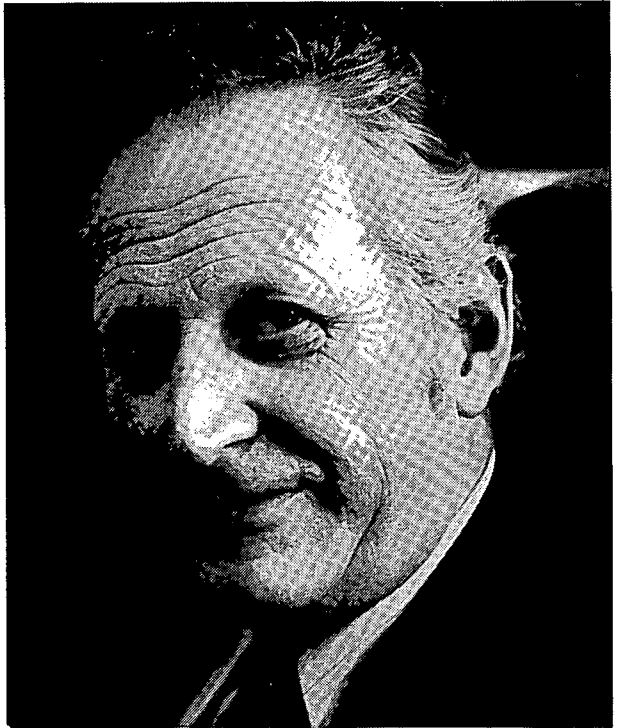


■ BRT 3

1986 sloot een kwarteeuw BRT 3 af. Na een experimentele aanloop in 1961 ging wat toen "het Derde Programma" heette officieel van start onder de bezielende leiding van Karel Aerts, die in de laatste dagen van 1986 is overleden.

Volgens de BRT-studiedienst heeft BRT 3 in 1986 het beste resultaat bereikt sedert de invoering van het systematisch luisteronderzoek: een kwart-miljoen Vlamingen luisterde gemiddeld 57 minuten per dag naar BRT 3. Tegenover 1983 is dat een aangroei met 100.000 personen, terwijl de gemiddelde luisterduur is toegenomen met zowat twintig minuten per dag. Een opmerkelijk gegeven voor een net dat de uitdrukkelijke opdracht tot cultuurschepping en -spreiding heeft en uiteraard nooit hoge luistercijfers kan scoren.

BRT 3 blijft kwaliteitsprogramma's brengen in een ruim gamma van genres, met de bewuste bedoeling belangstelling te wekken voor het minder bekende door nu reeds aan te geven wat betekenisvol voor onze tijd belooft te worden. Daarnaast wordt een tweede spoor gevolgd waarbij tegemoet wordt gekomen aan de belangstelling van een breder publiek voor veel waardevols, dat vertrouwd voorkomt en door sommigen als traditioneel wordt voorgesteld. Ook deze opdracht wordt volbracht met het kwaliteitslabel van BRT 3.



Karel Aerts, ere-directeur van BRT 3.

De Muziekprogrammering hield in 1986 rekening met enkele grote herdenkingen. Honderd jaar geleden werden Jef van Hoof en Robert Herberigs geboren, wat aanleiding gaf tot grote reeksen, respectievelijk 10 en 7 uitzendingen van 45 minuten. Naar aanleiding van de 100ste verjaardag van het overlijden van Frans Liszt werd een 40-delige serie van 60 minuten tot tweemaal toe integraal uitgezonden. De groten van wie we in het verslagjaar afscheid moesten nemen, werden herdacht met een passend In Memoriam: Daniël Sternefeld, Flor Peeters, Arthur Grumiaux, Eduardo del Pueyo, Peter Pears. Willem Pelemans werd gehuldigd naar aanleiding van zijn 80ste, en Vic Nees n.a.v. zijn 50ste verjaardag.

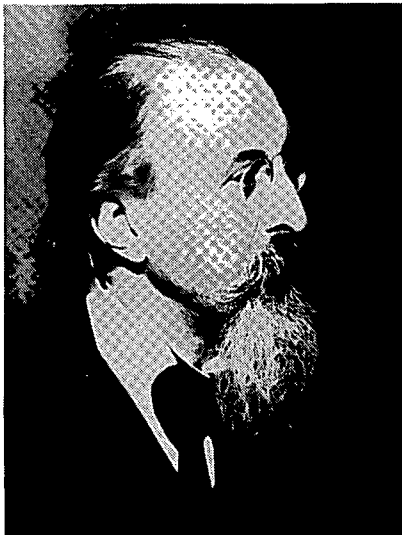
In 1986 werd 1404 maal een werk van Belgische componisten geprogrammeerd en 3767 maal een werk dat door Belgische solisten of ensembles is uitgevoerd.

Ook de dienst Muziekproductie heeft zich in 1986 toegelegd op de promotie van de eigen muziekcultuur. Ongeveer 250 Vlaamse solisten of groepen

werden aangezocht om ruim 30 Vlaamse composities te creëren en om daarnaast nog 133 Belgische werken op te nemen. Hierin zijn de overnamen uit het Belgisch muziekleven — meer bepaald in het kader van het Festival van Vlaanderen — niet begrepen, het inzetten van 120 BRT-musici en koristen evenmin.

In dit Jef van Hoof-jaar werden een opera, symfonische werken, kamermuziek evenals het volledige oeuvre voor koperblazers en voor beiaard van de Vlaamse meester geproduceerd, terwijl Robert Herberigs werd herdacht met ruime belangstelling voor zijn orkestwerk, kamermuziek en liederen.

Trouw het klankbord zijn van eventueel vernieuwende tendenzen, vooral van de dragende onderstroom van het culturele leven, dat is de opdracht die BRT 3 Woord zichzelf steeds en van in den beginne heeft gesteld. In die geest werden ook in 1986 een aantal figuren voorgesteld die de stof in zich hebben epochemachend te worden, of in elk geval tot de fundamenten van onze cultuur behoren. In die



100 jaar geleden werd Jef van Hoof geboren.

geest ook werden nieuwe gebieden aangeboord: exacte wetenschappen bijvoorbeeld en economie. Het hoofdaccent blijft evenwel liggen op literatuur, kunst en geschiedenis, al komt de maatschappelijke, politieke, economische betrokkenheid ervan steeds meer ter sprake. Hierbij wordt niet zozeer volledigheid betracht als wel het aanbieden van zo essentieel mogelijke onderwerpen.

Er was ook meer totaal-radio: middag- of avondvullende programma's die zich lenen tot een literair-historisch-artistieke ... en muzikale benadering. Programma's waarin woord en muziek tot één geheel vervloeden.

1986 : Orgeljaar

Orgels kregen ruime aandacht op BRT 3; het wekelijks "orgelmagazine" bracht o.m. het indrukwekkende Orgels in het voormalige graafschap Vlaanderen, met diverse opnamen van goed bewaarde of pas gerestaureerde orgels in Vlaanderen. Er werd ook meegewerkt aan het Internationaal Orgelfestival '86 in Brussel.



Het omroepkoor o.l.v. Vic Nees.



BRT-dirigent Daniël Sternefeld.

■ DE WERELDOMROEP

De Vlaamse-Delta is er

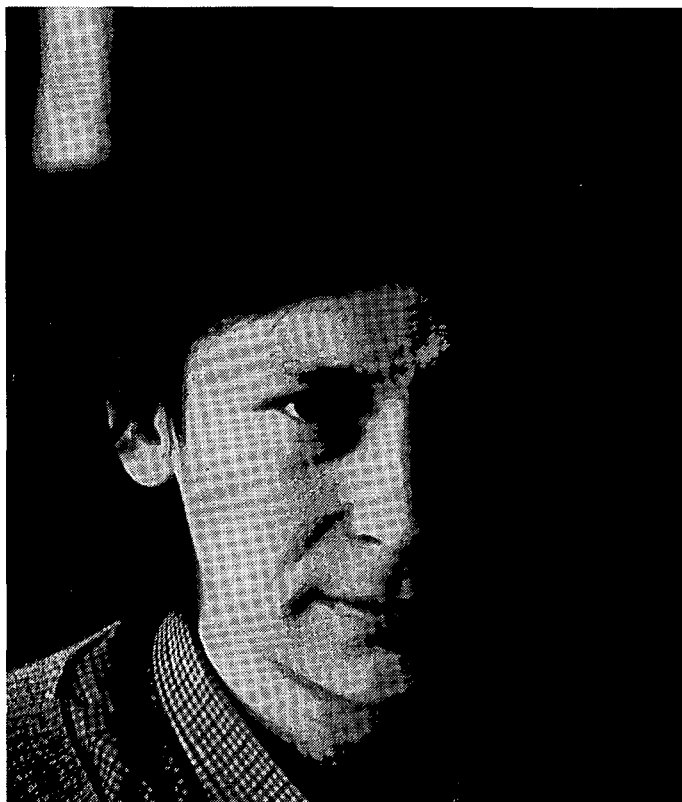
Sinds 28 september zendt de Wereldomroep via de middengolfzender 1512 kHz programma's in vijf talen uit, bestemd voor West-Europa.

Lange jaren werd onderhandeld om op die golflengte een gemeenschappelijk programma met Nederland uit te zenden, maar na de mislukking van die besprekingen in 1982 besloot de BRT haar bijdrage alleen te voltooien: een historisch feit in de geschiedenis van de BRT en van de Vlaamse Gemeenschap.

Het belangrijkste feit van het verslagjaar is, behalve de start van het Franstalige Ici Bruxelles, de verdubbeling van de zendtijd van het Duitstalige programma. Aan het journaal en het persoverzicht van de Belgischer Rundfunk wordt voortaan een eigen productie van de Wereldomroep toegevoegd, wat het aanbod in het Nederlands, het Engels en het Spaans vervolledigt. Daarnaast is er de continue inspanning van de dienst Landgenoten, die van onschatbaar belang is voor een blijvend contact met Nederlandstaligen in alle uithoeken van de wereld: zeevlieden, missiewerkers, zakenlui, ontwikkelingshulpers maar ook overwinterraars, toeristen en truckers. Het succes van de jaarlijkse opendeurdag is daar een sprekend bewijs van.

BRT
AQUI BRUSELAS

P.B. 26 B-1000 Brussel België



Jos van Hemelrijk,
Maritieme Man van
het jaar.

De groetfoon

Het antwoordapparaat van de wereldomroep is een bijzonder handig middel om familieleden en kennissen in verre landen blij te maken met een opname van de eigen stem.

Zo werden 400 missiewerkers in Afrika met Kerst- en Nieuwjaarswensen bedacht.

Internationale Betrekkingen

De BRT is lid van de **Europese Radio-unie** en verleende materiële medewerking aan de organisatie van ERU-bijeenkomsten in binnen- en buitenland.

Met de radio-omroepen van 40 landen, vooral dan de Duitse Bondsrepubliek en Italië werden in 1986 bijna 900 programma's uitgewisseld.

Het verlenen van technische assistentie aan BRT-medewerkers door buitenlandse omroepen en het verstrekken van technische hulp aan buitenlandse collega's door de BRT bereikten in het verslagjaar een recordhoogte: meer dan 750 maal verleenden BRT en collega-omroepen elkaar de gewenste faciliteiten.



BRT Big Band en Combo o.l.v. Freddy Sunder.

Artistieke Produktiemiddelen

Filharmonisch orkest :
93 musici – 1 dirigent

BRT-koor :
24 koristen – 1 dirigent

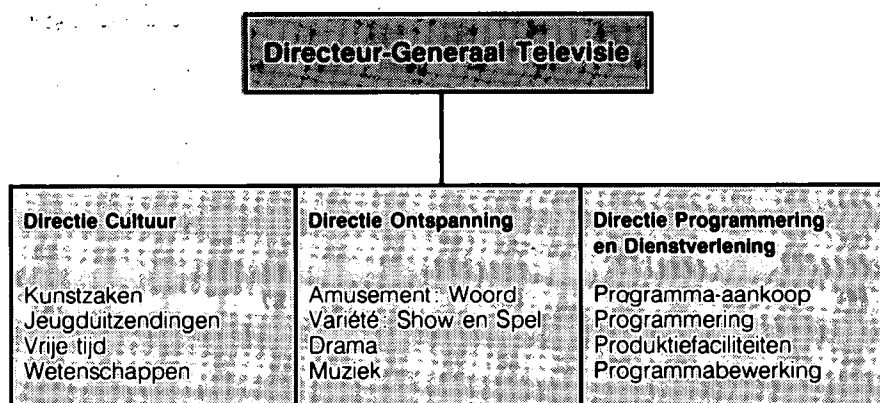
Big Band en Combo :
26 musici – 1 dirigent
(voorheen Big Band &
Jazzorkest)

Dramatisch gezelschap :
17 acteurs & actrices



Het BRT Filharmonisch orkest in studio 4, aan het Flageyplein.

TELEVISIE



Ondanks de jarenlange financiële beperkingen die niet langer meer als een uitdaging kunnen gelden, waardoor de vernieuwing van het programma aanbod van jaar tot jaar moest worden uitgesteld, waarbij personeel afvloeit en slechts selectief wordt vervangen, waarbij het bedrijfsinterne aanbod van produktiemiddelen verder onder het niveau van de vraag zakte, heeft de televisie een behoorlijk produkt afgeleverd en meer dan eens uitzonderlijke successen geboekt.



Directeur-Generaal
Bert Hermans.

■ ONTSPANNING

In de directie Ontspanning werd de herstructurering van 1974 voltooid met een herschikking van de diensten. Zo versmolten Ernstige Muziek en Lichte Muziek tot één dienst Muziek.

Door een schrijnend gebrek aan mensen en middelen werd 1986 een zeer moeilijk jaar.

Toch produceerde de dienst Drama nog 27 nieuwe programma's tegen een gemiddelde kostprijs van slechts 2 miljoen. Voorts werden 51 herhalingen geprogrammeerd. En ondanks de gemengde reacties op **Het Pleintje** vestigde de reeks een absoluut record wat de kijkdichtheden van het decennium betreft: 2.745.000 Vlamingen keken naar de aflevering van 23 februari 1986. De cijfers vertellen wellicht minder over de kwaliteit van de uitzendingen dan over de behoefte aan dit soort programma's.



Het pleintje, 7de aflevering.

V.l.n.r. : Jacky Morel, Manu Verreth, Emmy Leemans en Doris van Caneghem.

De hoge verwachtingen in **Adriaen Brouwer** werden niet helemaal ingelost; toch behaalde één aflevering een prijs in Monte Carlo.

De vernieuwde dienst **Amusement**: **Woord** beleefde een overgangsjaar met desondanks opmerkelijke resultaten.

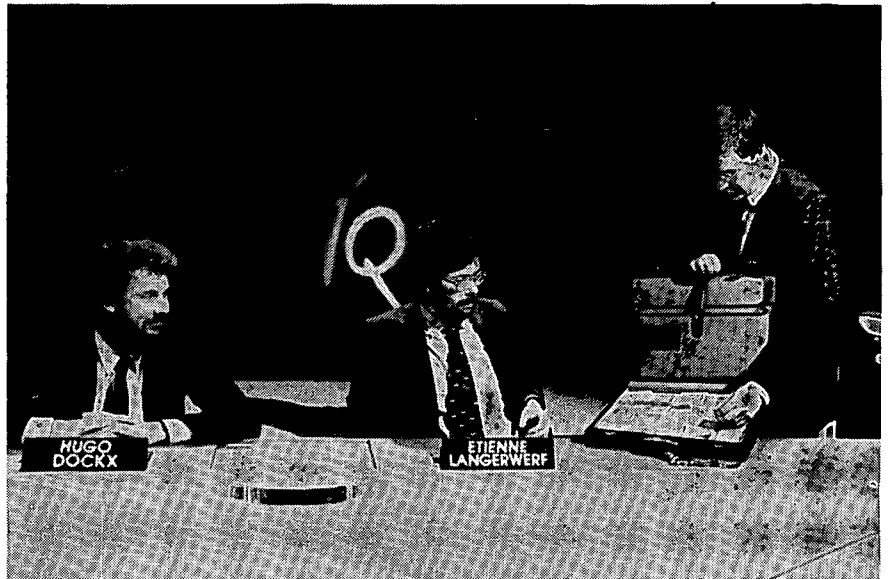
De succesformules **I.Q.-quiz** en **Hoger-Lager** blijven hun locomotiefunctie waarmaken: hoge kijkcijfers, uitstekende waardering, kortom: geen slijtage. **Namen Noemen** had zijn beperkingen en verdween dan ook in schoonheid. **Video-Match** maakte plaats voor **Kwidadam**. **Rigoletto**, een collage-programma van hoofdzakelijk Anglo-Amerikaanse tv-humor, doet opnieuw zijn intrede, evenals de kleinkunst. De coproductie met de KRO, **Kwarteeuw Kleinkunst**, blijkt iets los te weken want de hierop aansluitende liedjeswedstrijd voor jong talent – in samenwerking met de radio – heeft een opvallend succes. Controversiëler is **Ivan Heylens Op zoek naar ... Carte Blanche** biedt een podium voor jong humoristisch talent. Een eerste stap naar situation comedy werd voorzichtig gezet met o.m. *De Boot naar Spanje*, rond het komisch duo **Gaston en Leo**.



Walter Capiou, Hoger Lager.



Adriaen Brouwer, 8ste aflevering.
Hilde Van Mieghem en Lucas Vandervorst.



I.Q.-quiz.



Marleen Gordts, Kwidam.



Mike Verdrengh in Mike.

Lichtpunt : Talk-shows

1986 is vooral het jaar waarin BRT-televisie voor het eerst 52 weken na elkaar een actuele praatshow kon aanbieden. Het duo Jessie De Caluwé – Jan van Rompaey en Mike Verdrengh wisselen elkaar om de drie maanden af in *Argus* en *Mike*.



Jessie De Caluwé en Jan van Rompaey in Argus.

Liedjeswedstrijd : Kwarteeuw Kleinkunst

Naar aanleiding van de zes televisie-uitzendingen **Kwarteeuw Kleinkunst** hebben de BRT en de KRO - radio hun luisteraars aangespoord om eigen liedjes op een cassette in te zenden. De oogst was niet gering : ruim 300 auteurs waagden hun kans. De kwantiteit bleek uit Vlaanderen, de kwaliteit hoofdzakelijk uit Nederland te komen. Met 11 Nederlandse en 8 Vlaamse finalisten werd een televisieprogramma gemaakt en de LP : Kwarteeuw Kleinkunst.

Laureaat werd de Nederlandse groep Ram Enzo met het lied : Straatje van Vermeer.

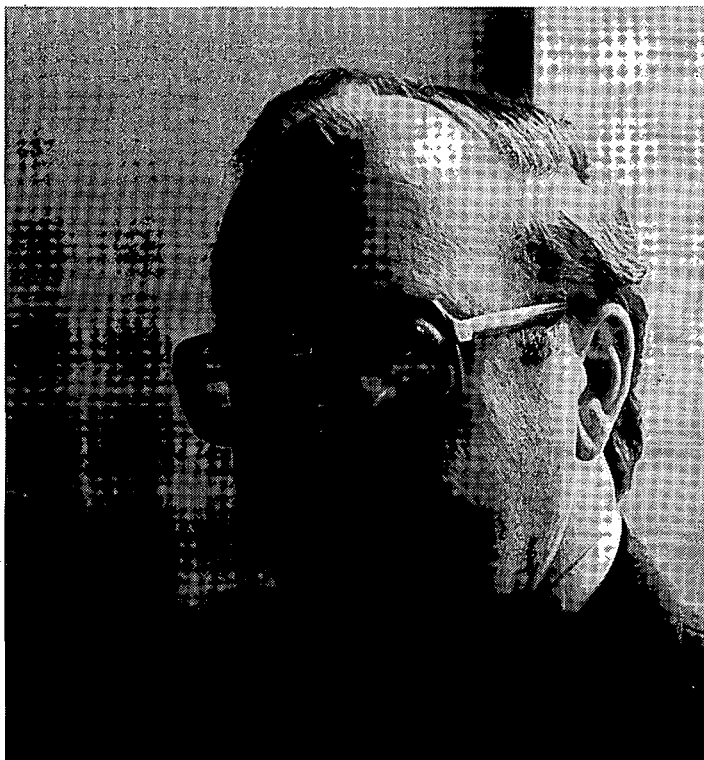
De dienst Muziek vernieuwde zijn programma's inhoudelijk en voerde ze voor driekwart uit met eigen ensembles en solisten. Dat leidde o.m. tot de reeks **Parlando ma non troppo**, die goed werd onthaald.

In de reeks **Orgeltrip** kwamen onze beste organisten aan bod met een programma dat aangepast werd aan het bespeelde orgel. In samenwerking met de Muntchouwburg werden populaire opera's uitgezonden en een operette. Hoogtepunt was de creatie van **Das Schloss** van componist en BRT-medewerker A. Laporte.

De jazzprogramma's in de reeks **So What?** behaalden een internationaal peil dank zij het BRT-Jazzorkest en de medewerking van gereputeerde solisten en ensembles. De stimulerende actie ten gunste van jonge solisten blijft een constant gegeven: **Tenuto** ontdekte weer eens zeer beloftevolle elementen.



Willem Flor Peeters in Orgeltrip.



André Laporte.

Das Schloss

Op 18 december 1986 zond de BRT integraal de wereldcreatie uit van de opera die André Laporte (55) heeft geschreven: **Das Schloss**, naar het wereldberoemde boek van Fr. Kafka. De opvoeringen in de Muntchouwburg waren een groot succes.



Tenuto-belofte Guido De Neve.

De achtste editie van het Internationaal Opera en Bel Canto Concours tenslotte bekroonde negen laureaten die we morgen in glansrollen in de buitenlandse operahuizen zullen terugzien, en hopelijk ook op de binnenlandse planken.

Portret van Vlaamse componisten

Uit Vlaanderend muzikaal verleden werden enkele belangrijke werken opgediept. Het werden tweeluiken met telkens een concert en een portret van de componist: Blanchefloor van E. Wambach en 1ste Symfonie, koorwerken en liederen van J. Van Hoof.

In 1987 wordt de reeks voortgezet.



Opera en Bel Canto Concours 1986.

Mijn grote liefde heet muziek

De reeks reportages in studio van de dienst Variété: Show en Spel betekende een stimulans voor de kwijnende Vlaamse showindustrie. 22 Vlaamse artiesten of ensembles kwamen aan bod.



De Grote Liefde van de Kreuners heet Muziek.

■ CULTUUR

Ondanks de beperktheid van financiële en facilitaire middelen kon een vrij coherent en verscheiden programma-aanbod worden gerealiseerd. Het viel in de smaak van een constant en trouw publiek, dat blijkbaar ook nog wel eens iets anders wil. Van expansie en groei is evenwel nauwelijks meer sprake. Waar is de tijd dat succes werd geogst met grote historische reconstructies of ambitieuze wetenschappelijke en artistieke projecten? En wat destijds de trots was van de dienst Jeugd, een eigen jeugdfeuilleton, behoort nu ook al jaren niet meer tot de mogelijkheden.

Medio '86 bleken in de dienst Jeugd ernstige financiële saneringsmaatregelen noodzakelijk te zijn: projecten werden naar '87 verschoven, geplande programma's vervangen door herhalingen en remakes. Hierdoor kwamen mensen en tijd vrij o.m. om vroeger uitgezonden succesprogramma's met eigen elektronische middelen te herwerken. Die beschikking heeft heel wat bruikbaar materiaal voor de uitzendingen opgeleverd en het toch al ruime bestand verrijkt. Mede door een uitgekende herhalingspolitiek kon gemiddeld 5 uur per week worden uitgezonden. De totale programma-reserve omvat circa 300 kwaliteitsprogramma's als Tik Tak, Plons, Prikballon, Merlina, Kameleon en vele andere. Na volledige wisseling van de leeftijdsgroep komen ze allemaal in aanmerking voor herhaling. Kortom: een investering in de toekomst. De Vlaamse tekenfilm Jan zonder Vrees kon worden uitgezonden en onze ERU-documentaire Christa en Christophe stond model om dit oude Eurovisie-initiatief opnieuw aan te zwengelen.

Het wekelijkse **Labyrint** van de dienst Wetenschappen bracht een brede waaier van onderwerpen: zeven afleveringen geschiedenis, van mondelinge geschiedenis tot het origineel documentaire Herman Vos, mucoviscidosis, positieve beeldvorming van bejaarden ... het zijn maar enkele thema's uit de sector mens-wetenschappen, behandeld met een opvallend ruime inbreng van gewone mensen. Eveneens in **Labyrint** werden twee co-producties uitgezonden: één met de NOS over de Europese Airbus, onder de titel: Eén spel van 270 miljard dollar en een vijfdelige serie: De Magie van het



Jan Zonder Vrees.



Plons de Kikker.



Bea Matterne en Mic Billet : 10 jaar Ommekaar.

Beeld, in samenwerking met de RTBF, de Ministeries van Onderwijs en het Ministerie van Wetenschapsbeleid. In samenwerking met de Wetenschappelijke Vereniging voor Vlaamse Huisartsen speelt het magazine *Gezondheid* in op de actualiteit in de geneeskunde, vooral dan op het stuk van gezondheidsvoorlichting en -opvoeding. Van de brochure over herkenning en voor-

koming van enkele types kanker werden 102.000 exemplaren verspreid. *Horizon* blijft het wat moeilijk hebben, maar bracht toch een extra rechtstreeks volavondprogramma over de ontmoeting van de Europese ruimtesonde Giotto en de komeet van Halley. *Fundamenten* tenslotte is een begrip geworden bij de Vlaamse en Nederlandse intellectuelen.

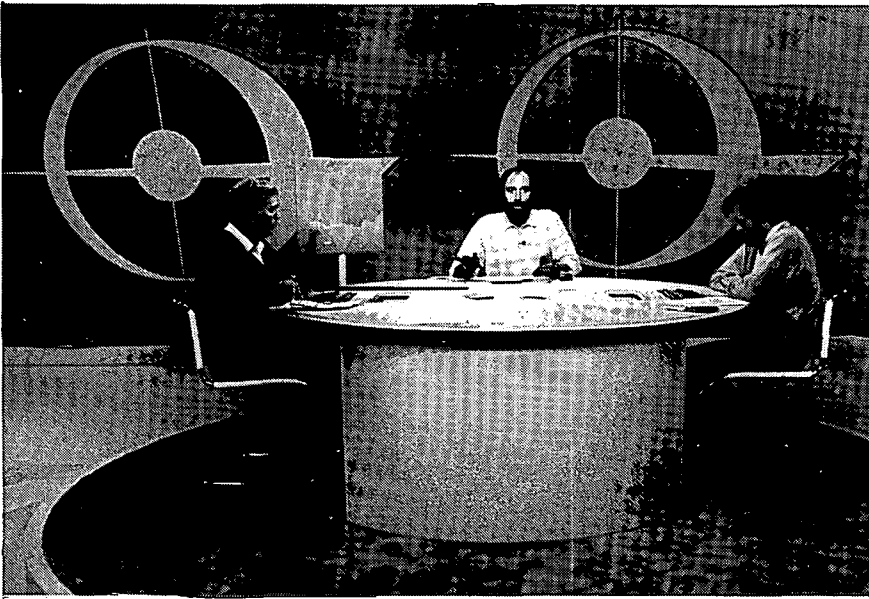
10 jaar Ommekaar

De tiende jaargang van het programma werd gevierd met een terugblik op de voorbije jaren. Voorts werden in '86 onderwerpen aangesneden als kindermishandeling en transsexualiteit. Nieuwe en vernieuwende initiatieven in de welzijnssector werden – zoals altijd – met een open blik gadeslagen.



Romain Baertsoen, cineast in *Allemaal Beestjes*.

Veruit de meeste programma's van de dienst Vrije Tijd bleven uitstekend scoren bij een voor hun zendtijd ongevoelbaar talrijk publiek. Van Pool tot Evenaar en *Leven en laten leven*, die dezelfde zendtijd delen en wisselend op het scherm komen, trokken in volle winterseizoenen vaak gemakkelijk één miljoen Vlaamse kijkers, waarbij het milieu- en natuurprogramma puik waarderingcijfers oogstte. De dierenreeks *Allemaal Beestjes* die ondertussen ruim 200 keer werd uitgezonden, heeft 50 tot 75% aan kijkdichtheid gewonnen. *Bloemetjes Buiten*, de korte programma's over de Vlaamse bebloemingsactie, trokken meer dan 2 miljoen kijkers, al zal dat ongetwijfeld te maken hebben met hun plaats tussen het eerste journaal en Sport-



Van Pool tot Evenaar met Paul Ghysels.

Andere uitschieters in 1986 waren : 4 x Veranneman, een documentair beeldverhaal zonder commentaar met muziek als geluidsdecor ; In de voetsporen van Lode Zielens ; Jean-Paul Gaultier, een portret van de Franse couturier ; Hollywood aan de Hudson, 3 reportages over de filmindustrie in New York vroeger en nu.

Helemaal nieuw was *De Langste Dag*, een marathon-uitzending op 21 juni vanuit Gent. Zes uur lang werd de hedendaagse kunst geconfronteerd met



Baron Gerard Walschap.

weekend. De bijval van *Boeketje Vlaanderen*, dat massa's Vlamingen en Nederlanders op het binnenlands toeristisch pad zet, duurt onverminderd voort en de modeprogramma's *Blikvanger* en *Made in Belgium* doen het lang niet kwaad. *Vizier* daarentegen, het programma voor smalfilmer en videoliefhebber, lijkt weinig overlevingskansen te hebben. Het algemeen toeristisch programma Iemand'sland had een aarzelende start, maar een bevredigende waardering. *Kwizien* blijft in de smaak vallen, *Terloops* ook.

Dedienst Kunstzaken berichtte ook in 1986 over het cultureel leven hoofdzakelijk in eigen land, en in bescheiden mate in de ons omringende landen.

Kunst-zaken is driemaal per week de weerspiegeling van het hedendaags kunstgebeuren in België, inzonderheid Vlaanderen : 95% van de onderwerpen zijn binnenlands.

Het maandelijks boekenmagazine *Wie schrijft die blijft* volgt de literatuur in binnen- en buitenland met in 1986 merkwaardige afleveringen over de Mexicaanse literatuur en ruime aandacht voor de 50ste Vlaamse boekenbeurs in Antwerpen.

In co-productie met de RTBF, Antenne 2 en de RAI werd de vijfdelige serie *De verlokking van het Oosten* uitgezonden, alsmede 4 programma's over Art Nouveau.



Johan Thielemans : Eiland.

de hedendaagse samenleving van armen en rijken. In een co-productie met Iblis werd het docu-drama Permeke gerealiseerd door Patrick Conrad en Henri Storck.

In Ierland werd een portret van Samuel Becket gekocht, bij de NOS een portret van Gerard Walschap, en een documentaire van de Japanse televisie toonde Michelangelo via de restauratie van de Sixtijnse kapel.

Voorts waren er de vertrouwde programma's **Het Gerucht**, **Eiland**, **Première**, **Filmportret**, **Première-Magazine** en de dagsluiters **Coda**.



Ilse Uitterlinden en Paul Steenbergen in Permeke.

VEEL BEKEKEN PROGRAMMA'S VAN 1986

Begin	Programmatitel	Aantal kijkers	Waa	KDH
20.38	Het Pleintje	* 2.550.000	4.0	51.0
21.00	Eurovisiesongfestival-Bergen-Noorw.	2.485.000	4.1	49.7
	Voetbal Wereldbeker België-Paraguay (2de helft)	2.145.000	4.2	42.9
20.00	Bloemetjes Buiten	* 1.960.000	4.1	31.2
20.27	Hoger - Lager	* 1.895.000	3.9	37.9
19.45	Nieuws	* 1.895.000	4.1	37.9
20.45	Made in VI.: Anna Marie	1.755.000	3.6	35.1
20.43	Made in VI.: De blijde dag	1.690.000	3.9	33.8
20.17	Weerman	* 1.680.000	4.0	33.6
21.13	Panorama	* 1.545.000	4.2	30.9
20.03	Sportweekend	* 1.535.000	4.0	30.7
22.05	Dallas	* 1.500.000	3.9	30.0
20.18	Kunstzaken	* 1.465.000	3.8	29.3
20.39	Made in VI.: Ons kleine paradijs	1.395.000	3.3	27.9
20.46	Made in VI.: De man van 12 miljoen	1.395.000	3.8	27.9
20.43	Made in VI.: Adriaen Brouwer	1.390.000	3.5	27.8
20.40	Made in VI.: Vrije madam	1.215.000	3.6	24.3
20.45	Weekendfilm	* 1.145.000	4.0	22.9
20.45	Made in VI.: Hoe Bernard het...	1.135.000	3.6	22.7
20.37	Made in VI.: In perfecte staat	1.070.000	4.0	21.4
20.45	Made in VI.: Damiaan	980.000	4.1	19.6
20.44	Made in VI.: Ik zag Cecilia komen	925.000	3.8	18.5
18.20	Van Pool tot Evenaar	* 915.000	4.3	18.3
18.20	Leven en laten leven	* 895.000	4.4	17.9

* Gemiddeld

■ INFORMATIE

RADIO

In 1986 ging bijzondere aandacht naar het politieke gebeuren in eigen land. **Actueel** wijdde een reeks aan het **Pinksterplan** waarmee de regering de openbare financiën wil saneren en de werkgelegenheid bevorderen. Diverse ministers werden aan de tand gevoeld. Aan die formule werd de voorkeur gegeven boven debatten onder politici, die vaak als steriel worden ervaren. De reeks werd afgesloten met een extra-editie waarin de *vox populi* aan bod kwam.

De journalisten Danny Huwé en Jos Bouveroux werden bekroond voor hun verslaggeving over de Voerkwestie.

Wat het buitenland betreft: Dirk Tieleman maakte een klandestiene reis door **Afghanistan**, een blinde vlek op de informatiewereldkaart. De barre tocht leverde 45 minuten boeiend materiaal op, maar ook de wat ontvucherende ervaring dat één journalist zelfs op lijfsgevaar een officiële black-out niet kan doorbreken.

In het algemeen bracht 1986 levendiger nieuws dank zij het toenemend gebruik van klankinlassen.

TELEVISIE

In de eerste helft van 1986 beleefde het **tv-journaal** hoogdagen dank zij de versterking met vijf nieuwe redacteurs.



Danny Huwé en Jos Bouveroux : dit was Voeren, over naar Brussel.

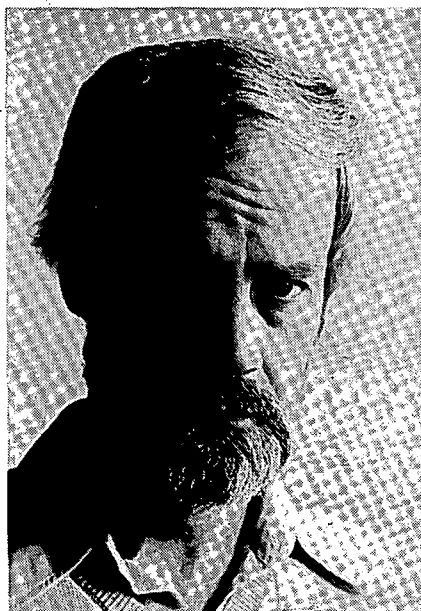
Het aantal binnenlandse beeldreportages steeg meteen en minder belangrijk buitenlands nieuws verhuisde naar de laatavond-editie.

Het buitenlandse nieuws werd volkomen beheerst door de kernramp in **Tsjernobyl**. De BRT maakte zeker geen slechte beurt met grondige en gevarieerde voorlichting over deze gebeurtenis. Een ander voorbeeld van waardevolle en objectieve tv-bericht-

Teletekst

Naar schatting 300.000 tv-toestellen zijn nu uitgerust met Teletekst.

In 1986 heeft de redactie de financiële informatie uitgebreid: duizenden gezinnen bleken belangstelling te hebben voor de notering van de beurswaarden. Gemiddeld 15 tot 20 BRT-programma's per maand werden ondertiteld ten behoeve van slechthorenden.



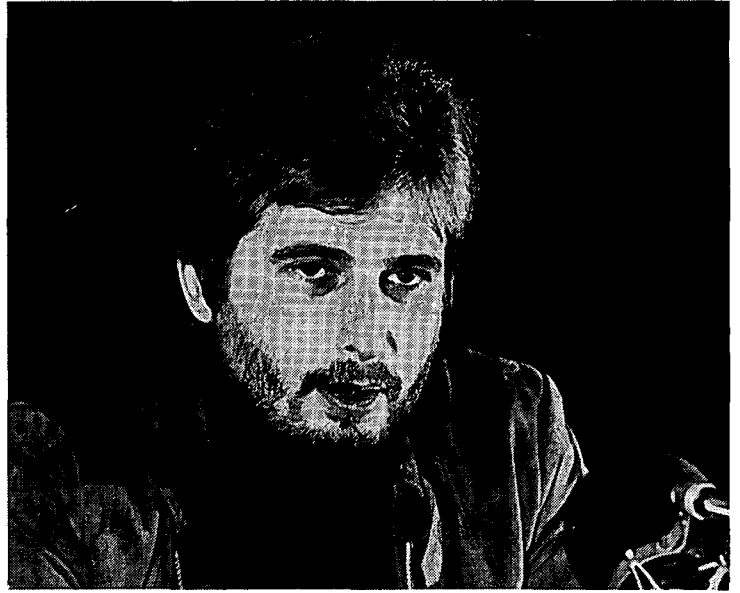
Dirk Tieleman, klandestien in Afghanistan.



Teletekst.

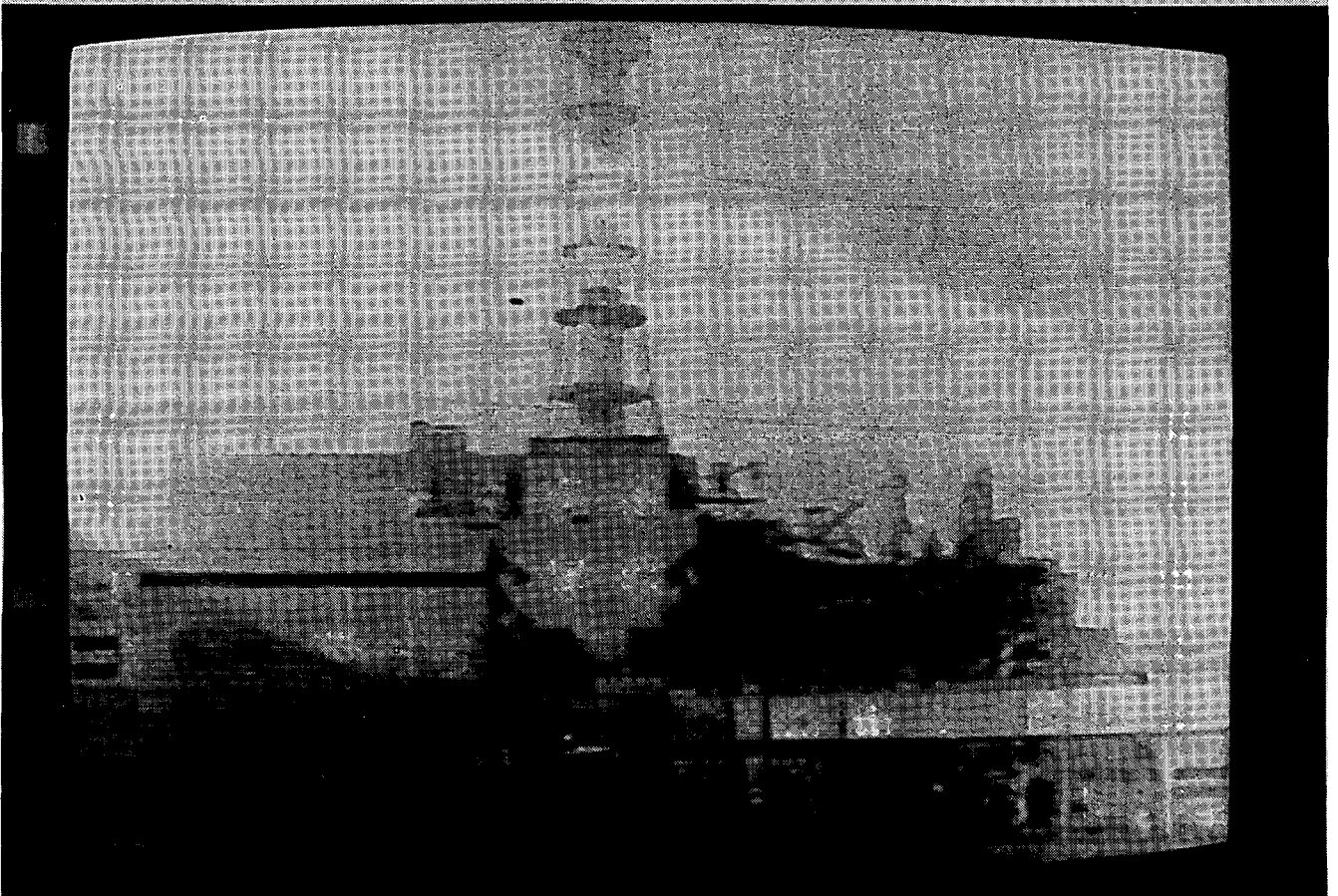
geving vormden drie journaal-onderwerpen over de levensomstandigheden van zoveel Mexikanen in de schaduw van de voetbalstadions. Dit uiteraard in het kader van de Mundial.

De Panorama-kern zorgde ervoor dat 73 % van de uitzendingen uit eigen werk bestond, waarvan ruim 54 % over binnenlandse toestanden. De uitzending van 20 maart, die onder de titel : **Je moet toch kleren hebben!** andermaal de merkenrage onder tieners behandelde vestigde een nieuw kijkdichtheidsrecord : ze trok 2.355.000 kijkers.



Panorama-reporter Paul Jammers.

(HEL-6) HELSINKI, April 30. (AP)-This picture taken from a TV screen shows Chernobyl nuclear power plant after the accident. On right damages visible. This picture was taken from the Finnish TV news broadcast on Wednesday in Helsinki. (AP WIREPHOTO) 333 (mk/42110/str.Pressfoto/stf.Jorma Puusa) 1986



De kerncentrale van Tsjernobyl na de ramp.

SPORT

Het absolute hoogtepunt van het verslagjaar was ongetwijfeld de **wereldbeker voetbal in Mexico**, met een Belgische ploeg die tot in de halve finale geraakte.

Hoewel gewoekerd werd met mensen en middelen (slechts twee reporters radio en drie reporters tv) is het een dure onderneming geworden, o.m. omdat commentaar-posities 3.000 dollar per wedstrijd kostten.

De **radio** bracht rechtstreeks verslag uit over de wedstrijden met de Belgen en over het wel en wee van de Rode Duivels in hun verblijf in Toluca. Wegens het tijdsverschil kon alle informatie in primeur worden gebracht.

De **televisie** wijdde 136 uur uitzending aan de wereldkampioenschappen op het tweede net.

.. Kijkdichtheden Mundial

In het holst van de nacht bleven 1 miljoen kijkers op voor de wedstrijd Sovjetunie tegen België. Spanje-België hield 1,1 miljoen kijkers uit hun bed en Argentinië-België 1,3 miljoen. Er werden waarderingen van 4,8 genoteerd op een schaal van 5.



Rode Duivel Jean-Marie Pfaff.

De absoluut minimale mankracht en de zeer hoge prijzen maakten het onmogelijk achtergrondinformatie te brengen of sfeerstukken te maken. De duiding vóór, tijdens en na de wedstrijden werd door vaste studio-gasten in Brussel verzorgd.

De kijkdichtheden voor het wereldkampioenschap bevestigen overigens de trend dat alleen top-voetbal nog op een zeer ruim publiek kan rekenen en dat belangstelling en waardering voor een sportprogramma sterk afhankelijk zijn van de prestatie van eigen sportlui.

Het actualiteitsprogramma **Sportweekend** blijft een absolute topper, zowel qua kijkdichtheid als waardering.



Sportreporter Carl Huybrechts.



Mundial-vedette Maradona.

Belangstelling voor andere sporten

Grote belangstelling is er nog altijd voor rechtstreekse reportages over wielerklassiekers : Luik-Bastenaken-Luik, Parijs-Roubaix, de Ronde van Vlaanderen. Dit in tegenstelling tot het wereldkampioenschap in Colorado Springs bijvoorbeeld, of een toch erg boeiende Ronde van Frankrijk. De finale Becker-Lendl op Wimbledon oogstte veel bijval, het ECC-tornooi daarentegen viel wat terug.



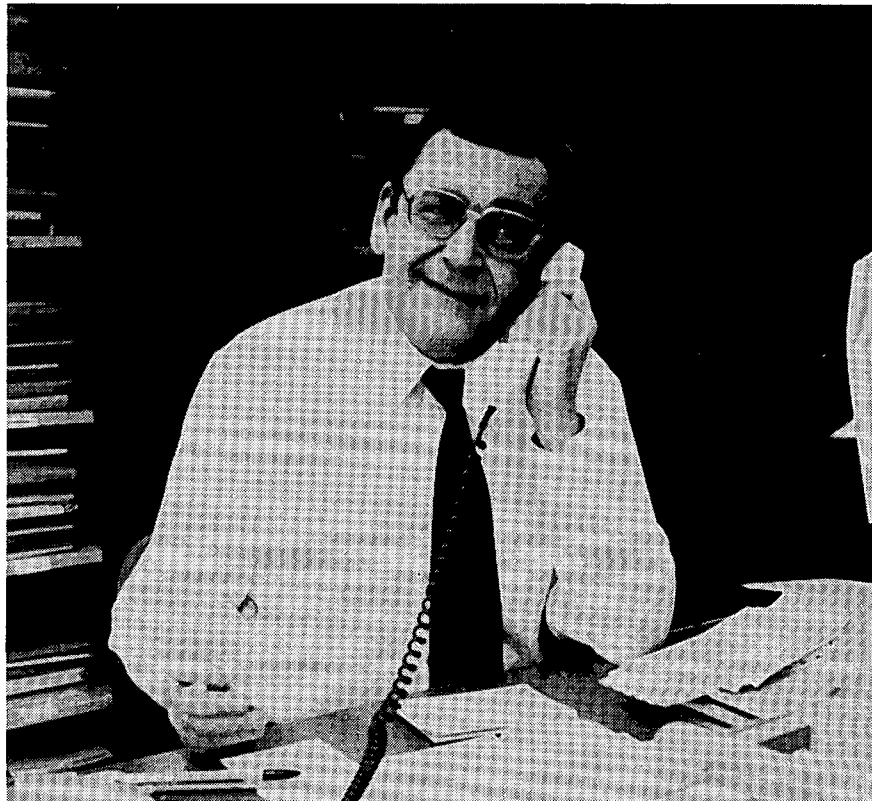
Sportreporter Rik De Saedeleer.

■ INSTRUCTIEVE OMROEP

VOLWASSENENVORMING

Met de dienst Schooluitzendingen co-produceert Volwassenenvorming een nieuw educatief magazine, **Wijswijzer**. Het wordt op zaterdagochtend via BRT 3 uitgezonden, wat de mogelijkheid biedt een brede doelgroep uit de sociaal-culturele sector up-to-date informatie te verschaffen over de eigen belangstellingspunten.

De tv-reeks **Als een wereld zo groot waar uw vlag staat geplant**, over Belgisch Kongo, werd met een serie radiogesprekken aangevuld. Het migrantenprogramma **Voel je thuis** blijkt ook door een relatief groot aantal Vlamingen te worden gemaakt, zo bleek uit een telefonische enquête. Hoewel dat uiteraard niet de bedoeling is luisteren landgenoten naar de Spaanse en Italiaanse uitzendingen om hun taalkennis bij te houden.



Maurice De Wilde : De 2de Wereldoorlog.

Voel je thuis !

Op de radio worden de migrantenprogramma's van september tot juni uitgezonden volgens de onderstaande tabel :

maandag	19.30-20.00	: Arabisch
dinsdag	19.30-20.00	: Grieks
woensdag	19.30-20.00	: Italiaans
donderdag	19.30-20.00	: Spaans
vrijdag	19.30-20.00	: Turks
zaterdag	8.20- 9.00	: Servo-Kroatisch
	9.20-10.00	: Portugees

In juli en augustus zijn er alleen op zaterdag uitzendingen, verdeeld over alle nationaliteiten. De televisie besteedt één keer per maand zestig minuten aan de migranten, verdeeld over zeven nationaliteiten, met iets meer aandacht voor Turken en Marokkanen.

SCHOOLUITZENDINGEN

Op de radio bracht het tweede semester van het schooljaar '85-'86 relatief veel herhalingen. Volledig nieuw was **Hortense et Germain** : acht programma's waarin elementaire kennis van de tweede taal met eenvoudige liedjes en dialogen wordt bijgebracht.

Het aanbod voor muziekonderwijs werd volledig vernieuwd in het schooljaar '86-'87 en de gedramatiseerde sprookjesreeks **Luilletterland** brengt hulp voor dictie en uitspraaklessen.

Voor de introductie tot de Klassieke Oudheid werd o.m. een Nederlandse versie van de **Ilias** integraal uitgezonden. Het 5de en 6de jaar technisch en beroepsonderwijs kregen **Radio Tam Tam**, een levendig magazine.

De schooltelevisie bracht mini-drama's voor het vak Wereldoriëntatie in de laagste jaren. Vooral de driedelige reeks **Oma en Opa** leverde een waarde-

volle bijdrage tot de relationele opvoeding. Het voortgezet onderwijs kreeg een reeks **technologische vorming** : robotica, cosmetica, bouwmaterialen, lasers. Over **opera** werden enkele opgemerkte programma's gemaakt. Vooral de reportage over het tot stand komen van **Het Sluwe Vosje** kreeg waardering. Met het Europees Comité van de Schooltelevisie werd een serie over jonge werkzoekenden gemaakt.

2de WERELDOORLOG

De produktiekern Tweede Wereldoorlog belichtte in 1986 het probleem van de **collaboratie**. Ook jeugdcollaboratie kwam aan bod in vier aparte programma's met een gemiddelde duur van anderhalf uur. De nabeschouwingen werden gebundeld in een programma gevolgd door een debat : **Veertig jaar later**. Tenslotte waren er zeven programma's over **concentratiekampen** : K-2.

■ PROMOTIE VLAAMSE CULTUUR

De eigen cultuur in de ruimste zin van het woord komt vrijwel elke dag en elk uur aan bod op de meest uiteenlopende wijzen. Van bescheiden radio-interview tot grootse tv-show: alle programmamakers spannen zich in om Vlaamse initiatieven in hun sector te belichten, talloze Vlamingen die wat te vertellen hebben naar de studio te halen of er zelf naartoe te gaan.

Een overzicht van de belangrijkste cultuurbevorderende reeksen en initiatieven.

RADIO

■ **BRT 1.** In **Kramiek** werden van januari tot juni interessante Vlamingen geïnterviewd, vanaf september gevolgd door **Vrijspraak voor Anthierens**.

Taalstrijd is een vrolijk gevecht met het Nederlands, **Uit de band** inviteert showminnend Vlaanderen in de studio, **Het Vermoeden** brengt alle dagen cultuur-in-de-ruimste-betekenis van-het-woord met een studiogast uit Vlaanderen of Nederland. Op zondag, dinsdag en donderdag speelt de beiaard van Vlaamse kerktorens, **Rond de Kiosk** volgt fanfares, brassbands en harmonieorkesten, **De tijd van toen** haalt herinneringen op aan vroeger, **Matinee** brengt lichte klassieke BRT-opnamen met het Filharmonisch orkest en het BRT-koor, **Welkom in Vlaanderen** draait grammofoonplaten van bij ons, **Accordeon en Vlaamse liedjes ...**: de titel zegt het al.

De **BRT Big Band** verzorgde 156 programma's en ook in uitzendingen als 't **Chanson** en **Pandora** komt aan bod wat van eigen bodem is.

Daarnaast maakte BRT 1 111 studio-producties waarbij solisten, ensembles, componisten van bij ons betrokken zijn en werden 52 publieke concerten georganiseerd.

De dienst Cultuur, Luisterspel en Jeugd zond 34 oorspronkelijk Nederlandstalige, waarvan 27 Vlaamse **luisterspelen** en **radiodocumentaires** uit. In de cultuurprogramma's **Tussendoor**, **Klapstoel**, **Parlando** en **Archipel** werd de culturele actualiteit op de voet gevolgd.

De dienst Service en Maatschappelijke programma's levert met **Gewoon weg** een belangrijke bijdrage aan de volksontwikkeling, terwijl **Zo d'ouden zongen** de horizon van 60-plussers verrijmt.

■ **BRT 2.** In het lichte genre brengt BRT 2 heel wat Vlaams talent voor de microfoon. Brabant heeft een traditie opgebouwd als promotor van eigen kabarettalent, o.m. in **Het Genootschap**. Geschoolde en ongeschoolde artiesten van alle slag worden op de magnetofoonband gezet in de **Muziekronde van Brabant**; een swingende **Gordelanimatie**, in samenwerking met Bloso, bracht niet alleen Vlaamse rock- en popsterren in de ether maar ook een uitbundig bewijs van Vlaamse aanwezigheid rond de hoofdstad.

West-Vlaanderen heeft een lange reeks programma's waarin eigen artiesten aan de bak komen: **Kwistig met muziek**, **Fiëstag**, **Fiëstag in het dorp**, **Fris van Lefever**, **Studio West** zijn belangrijke rendez-vous voor de Vlaamse show-biz. In een concert, opgezet samen met het provinciebestuur, werden herwerkte **marktliederen** gebracht voor een tot de nok gevulde Kortrijkse stadsschouwburg.

Nog eigen cultuur vanuit Antwerpen met **Pluche Palace**, **Vragen staat vrij**, **Hadiemicha**, **Platenpoets**, **De eerste dag**, **Hitbox**, **Jazz in de nacht**, **Radio Rijswijk**, **Antwerpen feest**, **Van Smartlap tot pop**. In interviews, live optredens en in de platenkeuze wordt voorrang gegeven aan Vlaams talent in de sector entertainment.

Limburg realiseerde het intussen bekende **voetbalplaatje** en liet 12 composities in de amusementssfeer creëren door jonge Limburgse musici.

Ook hier talloze Vlaamse vedetten in **Sportkaffee**, **Met de deur in huis**, **Radio-2 Happening**, **Parkeerschijf**, **Made in Germany**, **Limburg '86**, en natuurlijk **Te bed of niet te bed**.

Eigen cultuur ten slotte in Oost-Vlaanderen, met Vlaamse vedetten en prominenten in **Buitenspel**, **Vrijaf**, **Oost-Vlaanderen live**, **Gentse Fieste**, **Country-side**, **Broccoli**.



Betty Mellaerts.

TELEVISIE

■ **BRT 3** herdacht de Vlaamse componisten **Jef van Hoof** en **Robert Herberigs** met grote series en de 35ste verjaardag van het Belgisch Documentatiecentrum voor muziek – CeBeDem – met 10 uitzendingen **Levende Muziek in België**. Willem Pelemans en Vic Nees werden gehuldigd, Daniël Sternefeld, Flor Peeters, Arthur Grumiaux, passend herdacht.

Het orgelmagazine bracht **Orgels in het graafschap Vlaanderen**. In totaal werden 1404 werken van Belgische componisten geprogrammeerd, traden Belgische solisten 3.396 maal op en Belgische ensembles 281 keer. Acht uitzendingen waren gewijd aan het **Nederlandse Polyfone Lied**, veertien aan eigen producties uit het Belgisch muziekleven.

De dienst Muziekproductie creëerde een dertigtal Vlaamse composities en liet 133 Belgische werken uitvoeren. Vier landgenoten, gewezen laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd, traden op met het BRT-orkest of in een solo-recital.

De eigen BRT-ensembles: het Filharmonisch Orkest, het Jazz-orkest en het koor traden 28 maal op tijdens publieke concerten en verzorgden – alleen voor BRT 3 – 32 studioproducties.

In de programma's van de dienst **Woord: Kroniek 1 & 2, Aktualia, Essay Galerie, Symposium, Dossier Revue** enz. worden alle takken van kunst en cultuur in Vlaanderen dagelijks doorgelicht.

De **Wereldomroep** vervult op zijn manier de functie van etherdiplomaat. De luisteraars worden permanent ingelicht over culturele en andere aspecten van de Vlaamse Gemeenschap in het Frans, Engels, Duits en het Spaans. In december '86 ging een wedstrijd van start getiteld: **Ken Vlaanderen**.

Tevens werden 251 BRT-programma's in het buitenland uitgezonden, met een totale duur van 323 uur.

Een belangrijke bijdrage tot de promotie van de eigen cultuur werd geleverd door de dienst Kunstzaken, uiteraard. In kortere en langere programma's wordt culturele informatie gebracht voor een ruim publiek. Zo brengt **Kunst-zaken** drie keer in de week een spiegel van het hedendaagse kunstgebeuren, voor 95% gewijd aan de "Belgische scène". **Coda** brengt 10 Vlaamse gedichten per maand. Van de schrijvers die in **Wie schrijft die blijft** aan bod komen is 50% Vlaming. Het **Gerucht** en **Eiland** belichten eveneens actuele kunst van eigen bodem.

In kunstprogramma's op zondag werden o.m. **Veranneman**, **Lode Zielens** en **Permeke** besproken. Van de NOS werd een programma over de 88-jarige **Walschap** overgenomen.

De dienst Muziek bracht belangrijke werken uit Vlaanderens muzikaal verleden op het scherm. In 1986 waren **Wambach** en **Jef van Hoof** aan de beurt en de reeks wordt voortgezet. In Orgeltrip kwamen onze beste organisten aan de beurt: **K. D'Hooghe**, **C. Dubois**, **S. Deriemaeker**, **J. Huys** en wijlen **Flor Peeters**.

Het hoogtepunt van de samenwerking met de Koninklijke Muntschouwburg was in 1986 de creatie van **Das Schloss**, een opera naar Kafka van componist en BRT-medewerker **André Laporte**.

Het Kerstprogramma was gewijd aan het **Nederlandstalige kerstlied**, uitgevoerd o.m. door het **kinderkoor Mia Vinck** en het BRT-koor. Solisten waren **K. van Ingelgem**, **H. van Overstraeten**, **R. Dieltiens**, **B. Coen** en **B. van der Linden**.

Tenuto ontdekte weer eens beloftevol jong talent: **G. de Neve**, (viool), **L. Nielandt**, (hobo), **G. Segers**, (trompet), **B. Giaux**, (fluit), en **S. Bernier**, (piano).

In het lichte genre kwamen 22 Vlaamse artiesten en ensembles aan bod onder de reekstitel: **Mijn grote liefde**

heet muziek, **Carte Blanche** gaf jong humoristisch talent van eigen bodem een kans; een **kwarteeuw Kleinkunst** oogste bijval met een overzicht van het chanson in de Lage Landen.

De dienst Drama brengt onmiskenbaar eigen Vlaamse toestanden en mensen op het scherm in **Het Pleintje**, en oogste lauweren met **Adriaen Brouwer** en de **Burgemeester van Veurne**.

En voorts kan moeilijk worden beweerd dat Vlaamse cultuur in de ruime zin van het woord niet aan bod komt in programma's van diensten waarvoor cultuurverspreiding niet de eerste opdracht is: de nieuwsdiensten, de instructieve omroep, de dienst jeugd en de dienst wetenschappen, om er een paar te noemen, dragen alle op tijd en stond hun steentje bij.



Regine Clauwaert.

■ SAMENWERKING MET NEDERLAND

De dienst Amusement en Kleinkunst van BRT 1 heeft met de VARA een reeks **casinoconcerten** georganiseerd die beurtelings in België en in Nederland werden opgenomen. Zo traden vier Belgische solisten, Anne Marie, Ann Michel, Gene Summer en Jacques Raymond in Hilversum op met het Metropool orkest.

De verenigde **luisterspelsecties** van AVRO, KRO, NCRV, NOS, Tros en Vara hebben met de dienst Cultuur, Luisterspelen en Jeugdprogramma's van BRT 1 opnieuw 8 auteurs (5 Vlamingen, 4 Nederlanders) vertrouwd gemaakt met het schrijven voor radio. Net als in 1984 leverde het seminarie geschikte teksten op die zowel bij de Nederlandse omroepen als bij de BRT op het repertoire komen. Een van de gevolgen is de groeiende aanwezigheid van Vlaamse auteurs in Nederland.

De radiodocumentaire **Sol y Sombra** van Flor Stein werd gerealiseerd in

coproductie met de **KRO** en verder met Sender Freies Berlin, de Finse en de Zweedse omroep.

Omroep Antwerpen stelt wekelijks een uur studio ter beschikking voor het monteren van een **E.O.-magazine**, dat daarna rechtstreeks wordt doorgezonden.

Op het stuk van technische samenwerking was er ook de bijdrage die de mobiele BRT-cameraploeg leverde voor de **Elfstedentocht** (zie pag. 43).

BRT 3 heeft op 10 oktober 1986 in Utrecht een pauze-intermezzo verzorgd met volksmuziek. In het tweede deel van dit **Promenosconcert** werd een werk van Jacqueline Fontijn gecreëerd door het Delta-ensemble o.l.v. Marc De Smet.

Van de **VPRO** werd het Furwängler Project overgenomen, 30 uitzendingen van 120 minuten, speciaal bewerkt voor BRT 3.

Magazine, van de dienst Woord, zond twee **KRO**-producties uit, één over IJsland en één over Santiago.

Een medewerker van de **Wereldomroep** volgde in Hilversum een cursus voor mediaspecialisten inzake ontwikkelings-samenwerking.

De samenwerking met Nederlandse collega's in de sectoren **Informatie** en **Instructieve Omroep** verloopt in een goed klimaat.

Wat het nieuws betreft zijn de contacten doorlopend hartelijk. Er is wederzijds begrip voor elkaars journalistieke belangen. De BRT ontving van de **NOS** ongeveer 180 jaarnaalonderwerpen, waarvan 2/3de betrekking had op sportgebeurtenissen.

De sportredactie tv wisselde commentaar uit bij de Wereldbeker voetbal. De BRT nam 22 rechtstreekse verslagen van de **NOS** over, en omgekeerd.

De Instructieve Omroep onderhandelde met **Teleac** over twee coproducties, Italiaans voor Beginners en De Grootmachten. Babel, het televisieprogramma voor migranten werd in nieuwe banen geleid in samenwerking met Mehmet Gürdal, van het **NOS**-programma Paspoot.

Door de verschillende **televisiediensten** is in 1986 intens onderhandeld over allerhande voorstellen. De resultaten hiervan zullen wellicht in 1987 en 1988 op het scherm te zien zijn.

Tijdens het verslagjaar kreeg Kunst-Zaken een 6-tal items van het **NOS**-journaal en het **NOS**-programma Nederland C. Voorts is van de **NOS** een programma uitgezonden over Gerard Wal-schap, die 88 jaar werd.

De dienst Wetenschappen coproduceerde een programma over de Europese Airbus met de **NOS**.

De **TROS** participeerde voor 6.750.000 BF in Adriaen Brouwer, waarvan een herwerkte versie in het najaar op de Nederlandse buis wordt vertoond. Die zendgemachtigde was tevens co-productent van de BRT-RTBF reeks Diamond Awards.

Met de **KRO** coproduceerde de dienst Amusement : Woord, de serie Kwart-eeuw Kleinkunst, met positief resultaat.

En de samenwerking van de **vertaalafdelingen** verliep even vlot als de vorige jaren, waarbij de BRT Shakespeare titellijsten aan de **NOS** bezorgde en zelf door een drukke periode werd geholpen.

Ontvangst van BRT programma's in Nederland

Talrijke reacties uit Nederland geven te denken dat een aantal BRT-programma's daar populair zijn.

In 1987 wordt een onderzoek verricht naar de geografische spreiding van de Nederlanders die naar de BRT, radio en televisie, kijken, c.q. luisteren.



Luisterspeldramaturg : Flor Stein.

■ ONDERSCHIEDINGEN 1986

Bert Leysenprijs voor Televisie

Patrick Conrad, dienst Kunstzaken, voor het programma Dada Tristesse, een hommage aan de Fransschrijvende Vlaming Paul Neuhuys.

Ha van Humo

Argus, tv-talkshow van de dienst Woord en Spel, gepresenteerd door Jan van Rompaey en Jessie de Caluwé.

Humo-prijs van de kijker

Panorama, het duidingsprogramma van de tv-nieuwsdienst.

J.B. Broecksz-prijs 1985-1986 – Nederland

Er snijdt in mij een diepe pijn, een tv-programma over incest van Ommekaar, dienst Wetenschappen.

Premio della Presidenza del Consiglio dei Ministri al miglior programma televisivo tratto da un libro edito op de Prix Italia in Lucca

De burgemeester van Veurne, van Dré Poppe en Gaston Weemaes, dienst Drama.

Prijs van de European Shipping Press Association

Jos van Hemelrijck, van de dienst Landgenoten bij de Wereldomroep werd uitgeroepen tot Maritieme Man 1986 voor zijn zeeliedenprogramma.

Prijs van de Vlaamse Journalistenclub

Jos Bouveroux en Danny Huwé, radio-journalisten, voor hun berichtgeving over de woelige nacht van Voeren.

Prijs van het publiek op het Festival van Monte Carlo

De vijfde aflevering van de tv-reeks Adriaen Brouwer, van Peter Simons en Joanna Geldof, dienst Drama.



Villa Tempo : Bart Peeters.



Edith Stevens in de jeugdfilm Nena.

Prijzen van de Vlaamse Radio & TV-kritiek

TV-prijs : Als een wereld zo groot waar uw vlag staat geplant, van Jan Neckers en Pieter Raes, dienst Volwassenenvorming van de Instructieve Omroep.

Vermelding : Eiland, magazine van de dienst Kunstzaken, gepresenteerd door Johan Thielemans.

Radio-prijs : de gouden Klokke Roeland, Taalstrijd, spelprogramma van Paul Jacobs, dienst Amusement & Kleinkunst van BRT 1.

Vermelding : De grote Magazijnen, van Edwin Brys en Mark van den Hoof, Omroep Brabant.

Prijzen van het Gemeentekrediet

Paul Jambers, tv-journalist voor zijn reportage "Junkieverdriet".

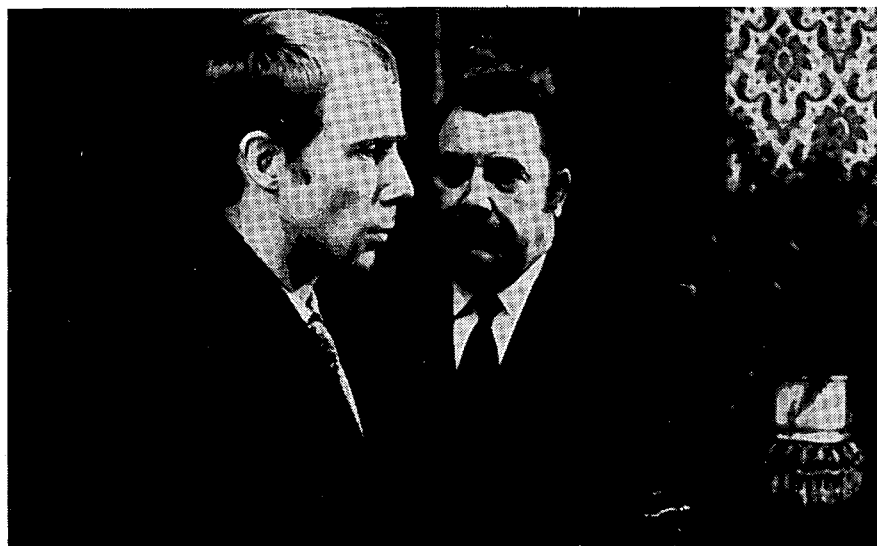
Carl Huybrechts, sportmedewerker-tv, voor een werkstuk over de voetbalploeg Hajduk Split.

Prix Jeunesse in München

8ste plaats : Villa Tempo, van de tv-dienst Jeugd.

18de plaats : Nena, van de tv-dienst Jeugd.

Telkens op een totaal van 96.



De Burgemeester van Veurne, Karel Vingerhoeds en Ward De Ravet.

TECHNISCHE DIENSTEN

1986 heeft geen oplossing gebracht voor het drie jaar oude probleem dat de technische diensten plaagt: de bouw van een nieuwe zendmast in Sint-Pieters-Leeuw waarvoor maar geen vergunning schijnt te komen. Het sensibiliseren van de gezagsdragers blijft derhalve een prioriteit. Sedert de zendmast van Waver is neergestort is de ontvangst van het tweede tv-programma en van FM-radio in het centrum van het land zeer moeilijk en op sommige plaatsen zelfs onmogelijk. Het is een onhoudbare toestand waarvoor enkel onbevredigende oplossingen zijn gevonden.



Directeur-Generaal Michel Gewillig.

Voorts was 1986 andermaal een jaar van remmen op de vier wielen om binnen de (te) nauw toegemeten kredieten te blijven, tot groeiende bezorgdheid van alle technische directies.

Het grote knelpunt is de vernieuwing van de produktie-uitrustingen. Zowel die van het omroepcentrum als die van de gewestelijke omroepen hebben hun normale levensduur bereikt of overschreden. Gehoopt wordt dat ongelukken uitblijven en dat er na de doorlichting in 1987 meer financiële armslag zal komen om vooruitstrevende technische initiatieven te kunnen realiseren. Een ander probleem is het ongewijzigde personeelsbestand waarmee een steeds groeiende zendtijd zowel voor radio (+ 2,2%) als TV 1 (+ 4,6%) en TV 2 (3,8%) moet worden gerealiseerd. Dit veroorzaakt voorlopig een stijging van het aantal uren, maar over een paar jaar zal de personeelssterkte moeten worden opgevoerd.

1986 op radio :

- de nachtzendingen naar aanleiding van de Wereldbeker Voetbal in Mexico in juni 1986.
- een stijging van het aantal zendingen met 2,2% (van 30.320 u. in 1985 naar 31.008 u. in 1986).
- een toenemend aantal studio-uren voor montage, opnamen en reportages.

1986 op televisie :

- een stijging van het aantal uren zendtijd met 4,4% (TV 1 : + 4,6% ; TV 2 : ± 3,8%).
- een stijging van de totale produktiviteit in de studio's en met de reportagemiddelen met 19,7%.

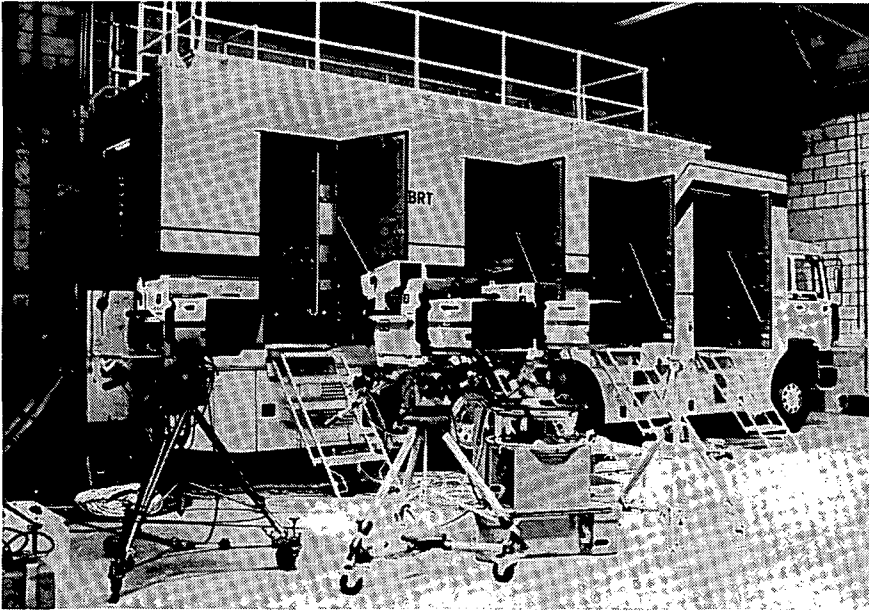
- de verdere modernisering van beide eindregieën, die o.m. een schriftvormer kregen, en Digital Library System (DLS) voor het elektronisch opslaan van beelden en een elektronisch ondertitelsysteem.
- een toenemende ontwikkeling naar opname met lichte één-camera-units.

Het Amerikaans Theater vernieuwd.

In 1986 kreeg het A.T. een elektronische face-lift. Er werden 4 studio-camera's en twee draagbare camera's geïnstalleerd, een produktie-eenheid voor digitale effecten, een afzonderlijke beeldbandkamer met 3 beeldbandtoestellen en een montage-eenheid.



De zendmast in Waver : neergevallen en nog altijd niet vervangen.



Reportagewagen televisie.



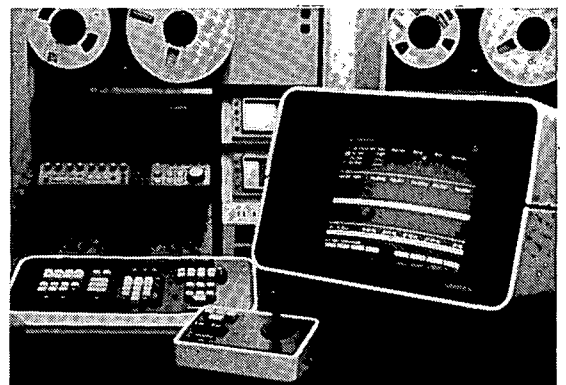
Eén-camera-unit.

25 jaar Technisch Instructiecentrum

Een kwarteeuw instructiecentrum stelt een brede waaier voor van basiscursussen over omroep-technieken, produktiemethoden, demonstraties en oefeningen voor duizenden personeelsleden en — alleen al in 1986 — de produktie van 33 brochures en cursusboeken.

Amerikaans Theater

Het Amerikaans Theater, een verre herinnering aan de Wereldtentoonstelling '58, toen het nog het paviljoen was van de Verenigde Staten, wordt ook nu nog gebruikt voor de opnamen van heel wat uitzendingen met publiek: o.m. Alleen al het idee, de I.Q.-Kwis, Stripkwis, Kwidam. Het A.T. is tevens het werkterrein van de mensen die animatieprogramma's maken als Tik Tak. Hun faciliteiten worden nog uitgebreid.



De elektronische montage-eenheid in het AT wordt o.m. gebruikt voor TIKTAK.

De Elfstedentocht op het scherm mede dank zij de BRT

Op 26 februari 1986 werd in Friesland de beroemde Elfstedentocht gereden en in beeld gebracht door de Nederlandse televisie.

Evenals in 1985 werd hiervoor de medewerking gevraagd van de mobiele BRT-ploeg, die in de loop der jaren grote ervaring heeft opgedaan met de reportages van talloze wielervedstrijden.

De BRT stelde de volgende mensen en middelen ter beschikking van de NOS :

- twee motorrijders vergezeld van twee cameraman op motoren waarvan de stabiliteit op het ijs was verhoogd door uitrusting met sneeuwbanden en een zijspan ;
- een gehuurde heli-copter met cameraman ;
- een hoogfrequentieploeg van vier man die de verbindingen verzorgde tussen de camera's op de motoren, de heli-copter en het grondstation ;
- een grondstation, vervoer en de bijhorende chauffeurs.

Zowel in Nederland als in België was de pers unaniem vol lof voor het werk van de BRT-ploeg tijdens de 200 km lange schaats-tocht, die uitgeroepen werd tot de grootste tv-show aller tijden.



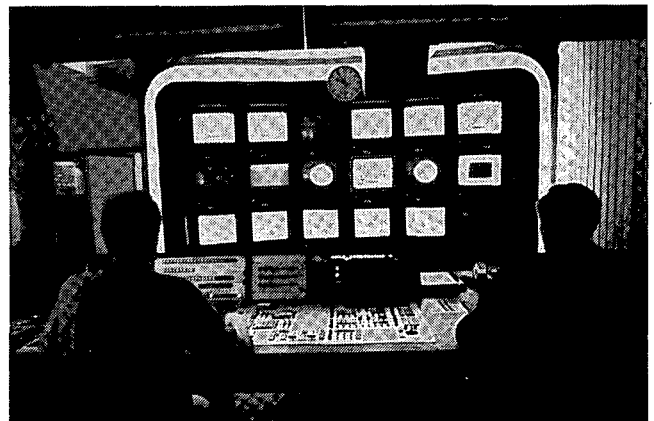
Motorrijders vergezeld van cameraman.



Helicopter met cameraman.



TV-studio 5, geluidsregie.



Beeldregie.

■ KIJK- EN LUISTERDICHTHEDEN

RADIO

De belangstelling van de Vlaamse luisteraars
per kwadrimester – 1986 – Procentueel.

Zender	1985	1ste Kwadr.	2de Kwadr.	3de Kwadr.	Totaal 1986	Vershil 1985-1986
BRT.1	17,3	18,6	20,6	19,9	19,8	+2,5
BRT.2	46,0	46,5	46,6	49,3	48,3	+2,2
BRT.3	1,9	2,6	2,4	2,0	2,2	+0,3
Studio Brussel	3,7	4,0	5,4	5,1	4,8	+1,1
N.O.R.	22,4	21,8	20,2	17,8	19,2	-3,2
RTBF.1	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	-
RTBF.2	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	-
RTBF.3	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1	-
Radio 21/cité	1,3	1,0	0,7	0,8	0,8	-0,5
HILV.1	0,3	0,2	0,2	0,1	0,2	-0,1
HILV.2	0,2	0,1	0,2	0,1	0,2	-
HILV.3	2,1	2,1	1,4	1,3	1,6	-0,5
BUITENL.	1,0	0,7	0,8	1,2	0,8	-0,2
ANDERE	3,5	2,0	1,4	2,1	1,9	-1,6
TOTAAL	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	

1 % = 50.000 luisteraars.

TELEVISIE

De belangstelling van de Vlaamse kijkers
per kwadrimester – 1986 – Procentueel.

Zender	1985	1ste Kwadr.	2de Kwadr.	3de Kwadr.	4de Kwadr.	Totaal 1986	Vershil 1985-1986
BRT.TV.1	51,4	45,5	41,2	54,1	44,5	45,8	-5,6
BRT.TV.2	7,9	12,9	22,0	6,5	11,6	13,4	+5,5
RTBF.1	2,5	2,9	1,8	2,0	2,3	2,3	-0,2
RTBF.2	0,5	0,5	0,6	0,3	0,4	0,5	-
NED.1	17,9	19,5	16,4	16,2	19,9	18,3	+0,4
NED.2	6,1	5,6	5,2	7,3	6,8	6,2	+0,1
TF.1	1,6	1,6	1,4	1,9	1,6	1,6	-
A.2	1,9	2,1	2,0	2,3	2,1	2,1	+0,2
FR.3	0,7	0,8	0,7	0,8	0,8	0,8	+0,1
ARD	1,8	2,0	1,5	1,5	1,7	1,7	-0,1
ZDF	1,8	1,1	1,1	1,3	1,3	1,2	-0,3
WDR	0,3	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2	-0,1
RTL	3,3	3,0	3,3	2,8	3,0	3,0	-0,3
ANDERE	2,6	2,3	2,6	2,7	3,8	2,9	+0,3
TOTAAL niet-BRT-zenders	40,7	41,6	36,8	39,4	43,9	40,8	+0,1

1 % = 50.000 kijkers.

De belangstelling van de Vlaamse luisteraars voor programma's van de niet BRT-zenders

Het luistervolume wordt berekend aan de hand van het totaal aantal kwartieren dat de Vlamingen gedurende het jaar 1986 naar de radio hebben geluisterd.

Vermits elk geluisterd kwartier per zender en per dag gecodeerd wordt, kan het aandeel van elke zender in het luistervolume per kwartaal berekend worden.

Het jaargemiddelde wordt berekend door, zonder onderscheid van kwartaal, alle kwartieren per zender bij elkaar te nemen en te percenteren op het totaal.



TV-omroepster Nadine De Sloovere.

Aandeel van de niet-BRT-zenders in het kijkvolume per dag

Het kijkvolume wordt berekend aan de hand van het totaal aantal kwartieren dat de Vlamingen gedurende het jaar 1986 naar de televisie hebben gekeken.

Vermits elk gekeken kwartier per zender en per dag gecodeerd wordt, kan het aandeel van elke zender in het kijkvolume berekend worden.

Het jaargemiddelde wordt berekend door, zonder onderscheid van dag, alle kwartieren per zender bij elkaar te nemen en te percenteren op het totaal.

**Aantal televisietoestellen zwart-wit/kleur 1986-1987
per landsgedeelte**

Landsgedeelte	1986		1987	
	zwart-wit	zwart-wit	kleur	kleur
Vlaanderen	370.301	328.805	1.362.741	1.414.436
Wallonië	242.571	220.754	709.261	734.792
Brussel hoofdstad	70.323	62.388	216.386	222.734
Belgische strijdkrachten in Duitsland	5	6	8	4
Rijk	683.200	612.153	2.288.396	2.371.966

Bron: RTT, Dienst Kijk- en Luistergeld.
N.I.S., Aantal houders van radio- en televisietoestellen, toestand op 31 december 1986.

**Kleurentelevisiebezit
in de drie landsgedeelten**

Landsgedeelte	Aantal toestellen			% kleur 1987	% kleur 1986
	Kleur	Tot. tv-bezit op 1/1/1987			
Vlaanderen	1.414.436	1.743.241		81,14	78,63
Wallonië	734.792	955.546		76,90	74,51
Brussel hoofdstad	222.734	285.322		78,06	75,47
Belgische strijdkrachten in Duitsland	4	10		40,00	61,54
Rijk	2.371.966	2.984.119		79,49	77,00

Bron: Dienst Kijk- en Luistergeld.

Geografische spreiding van de afgegeven vergunningen voor radio en TV op 1.1.1987

Provincie	TV-toestellen	% Rijks- totaal	% VL. en W. Prov.	Radiotoestellen	% Rijks- totaal	% VL. en W. Prov.
Antwerpen	490.982		28,16	789.018		28,31
West-Vlaanderen	354.452		20,33	556.187		19,95
Oost-Vlaanderen	418.532		24,01	652.323		23,47
Limburg	189.259		10,86	316.201		11,34
Vlaams-Brabant (Halle-Vilvoorde + Leuven)	290.016		16,64	473.847		17,00
Tot. VL. Prov.	1.743.241	58,42	100,00	2.787.576	61,73	100,00
Brussel hoofdstad	285.322	9,56		379.871	8,41	
Waals-Brabant (Nijvel)	87.032		9,11	134.202		9,98
Henegouwen	391.996		41,02	525.544		39,09
Luik	296.418		31,02	421.273		31,33
Luxemburg	62.018		6,49	91.043		6,77
Namen	118.082		12,36	172.525		12,83
Tot. Waalse Provincies	955.546	32,02	100,00	1.344.587	29,77	100,00
Belgische Strijdkrachten in Duitsland	10				0,09	
Het Rijk	2.984.119	100,00		4.515.973	100,00	

Bron: RTT, Dienst Kijk- en Luistergeld.
N.I.S., Aantal houders van radio- en televisietoestellen, toestand op 31 december 1986.

**SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN BEHEER
EN ANDERE STATUTAIRE ORGANEN
PER 31 DECEMBER 1986**

RAAD VAN BEHEER

Voorzitter
Prof. Dr. A. Verhulst

Ondervoorzitter
dhr. Frans Janssens

Leden

dhr. Willy Bultereys
dhr. Johan Fleerackers
Mevr. Carla Galle
dhr. Daniel Lambrecht
dhr. Paul Martens
dhr. Andre Smout
dhr. Jos Van Roy
dhr. Geert Versnick
dhr. Mathieu Winters
Mevr. Hilda Uytterhoeven

alsmede

dhr. Jan Kerremans, regeringscommissaris
dhr. Marcel Van Hecke, afgevaardigde van de Minister van Financiën
dhr. Vic Lories, secretaris

VASTE COMMISSIE

Voorzitter
Prof. Dr. A. Verhulst

Ondervoorzitter
dhr. Frans Janssens

Leden

dhr. Johan Fleerackers
Mevr. Carla Galle
dhr. Paul Martens

**Raadgevende Culturele Commissies bij
de Gewestelijke Omroepen**
Omroep Antwerpen

dhr. V. Portier,
voorzitter
dhr. L. Kerremans
dhr. W. Stijnen
dhr. W. De Schutter
dhr. L. Pauwels
alsmede :
mevr. L. Hüylebroeck,
produktieleider

Omroep Brabant

dhr. J. Poot,
voorzitter
dhr. L. De Langhe
dhr. S. Libert
dhr. E. Van Itterbeek
alsmede :
dhr. G. Cassiman,
produktieleider

Omroep Limburg

dhr. J. Jans,
voorzitter
dhr. N. De Bruyne
dhr. F. Goole
mevr. J. Scheere-Vandenbrande
dhr. P. Van Russelt
alsmede :
dhr. J. Ghysen, produktieleider

Omroep Oost-Vlaanderen

dhr. E. Parez,
voorzitter
dhr. E. Van Daele
dhr. P. Van De Voorde
dhr. F. Deruyck
dhr. E. Bradt
dhr. W. De Coodt
alsmede :
dhr. H. Verheyden,
produktieleider

Omroep West-Vlaanderen

dhr. J. Gyselen,
voorzitter
dhr. E. Van de Walle
dhr. P. Vrielinck
dhr. M. Van der Stichele
dhr. W. Van Roose
dhr. J. Delen
dhr. A. Durnez
alsmede :
dhr. T. Van den Bosch,
eerste producer

**Samenstelling van
de gastprogrammaraad
per 31.12.1986**
Politieke derden

dhr. L. Delcroix, CDO.
dhr. A. Van Dijck, SOM.
dhr. Fr. Strieleman, Librado.
dhr. J. Artois, VNOS.
dhr. A. Boon, Grom.
dhr. W. Verreycken, NOS.

Levensbeschouwelijke derden

dhr. R. Bodson, KTRO,
tevens voorzitter van de Gastpro-
grammaraad.
dhr. R. Peeters, HVW.
dhr. C. Kennis, PRO.
mevr. M. David, IGV.

**Sociaal-economische verenigingen en
stichtingen**

dhr. B. Wezenbeek, TELEON.
dhr. P. Thys, Middenstandstribune.
dhr. A. Peleman, STISO,
tevens ondervoorzitter.
dhr. W. Peirens, ACV-informatief.
dhr. W. Strobbe, LISOV.
dhr. P. Van Mierloo, ATRO.

■ GASTPROGRAMMA'S

GASTPROGRAMMA'S

TOESPRAKEN VAN DE KONING

In 1986 heeft de Koning de natie twee keer toesproken via de BRT.

REGERINGSMEDEDELINGEN EN MEDEDELINGEN VAN DE VLAAMSE EXECUTIEVE

Het aantal mededelingen stijgt: in 1986 waren er 25, vier méér dan in 1985.

TELEVISIE-UITZENDINGEN DOOR DERDEN

Aangezien de parlementsverkiezingen van 13 oktober 1985 resulteerden in een nieuwe samenstelling van de Vlaamse Raad, moesten de organisaties die in aanmerking komen voor het verzorgen van TV-programma's opnieuw worden erkend.

Het besluit van 16 juli 1986 van de Vlaamse Executieve erkent 16 verenigingen en stichtingen en bepaalt de totale zendtijd voor derden op 121 uur, één uur meer dan in 1985. Dat uur werd overeenkomstig de verkiezingsuitslag aan de Groene Omroep toegewezen. Alle programma's worden uitgezonden op het 1ste net, meestal in de vooravond. Ze variëren in lengte van 7 tot 80 minuten.

Evolutie van de zendtijd voor derden

1981 :	86.30 uur
1982 :	92.00 uur
1983 :	121.00 uur
1984 :	120.00 uur
1985 :	120.00 uur
1986 :	121.00 uur

De derden en hun zendtijd

	u.	min.
Politieke verenigingen of stichtingen		
Christen-democratische omroep (CDO)	16	30
Liberaal Radio en Televisie-omroep (LIBRADO)	11	15
Socialistische Omroepvereniging (SOM)	12	30
Vlaams Nationale Omroepstichting (VNOS)	9	45
Groene Omroep (Grom)	3	00
Nationalistische Omroep (NOS)	1	00
Levensbeschouwelijke verenigingen of stichtingen		
de Katholieke Televisie- en Radio-Omroep (KTRO)	25	00
het Vrije Woord (HVW)	25	00
de Protestantse Omroep (PRO)	2	30
de Israëlitisch-Godsdienstige uitz. (IGV)	2	00
Sociaal-economische verenigingen en stichtingen		
ACV informatief	3	15
Televisie & Onderneming (TELEON)	3	45
Stichting Syndicale Omroep (STISO)	2	30
Agrarische Televisie- en Radio-Omroep (ATRO)	1	15
Middenstandstribune	1	15
Liberaal Syndicale Omroepvereniging (LISOV)	0	30

In 1986 heeft de BRT aan derden 63.713.098 F uitbetaald, te weten :

- 4.600.000 F vaste basistoelage
- 59.113.098 F programma- en personeelskosten voor 121 uur zendtijd.

RADIO-UITZENDINGEN DOOR DERDEN

Op de radio verzorgden de politieke partijen in 1986 Politieke Tribunes met een maximumduur van 10 minuten. CVP, PVV, SP en VU hadden recht

op 1u20 minuten, Agalev op 20 minuten, het Vlaams Blok kreeg één beurt van 10 minuten.

De Belgische ondernemingen, de middenstandsorganisaties, de vakbonden, de land- en tuinbouwsector en de Bond van Grote en Jonge gezinnen, alsmede de levensbeschouwelijke groepen vulden de hun toegemeten zendtijd in.

Hun toelage bleef in 1986 onveranderd. De BRT betaalde 3.750 F voor uitzendingen tot 20 minuten en 4.500 F voor langere uitzendingen.