

Bijlage bij nota 66/151.

2.

Belgische Radio en Televisie
Instituut der Nederlandse Uitzendingen

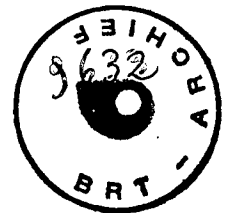
JAAROVERZICHT

1965



BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

Instituut der Nederlandse Uitzendingen



J A A R O V E R Z I C H T 1 9 6 5 .

TEN GELEIDE

Verleden jaar mocht op deze plaats met voldoening worden vastgesteld, dat de Vlaamse televisie 58 % van de in 1964 uitgezonden programma's zelf gemaakt had. Dit komt neer op gemiddeld drie uur per dag, wat niet mag onderschat worden. Deze prestatie werd mogelijk gemaakt door een aanhoudende stijging van de begroting in 1963 en 1964. Jammer genoeg moest de expansie van de eigen produktie daarna worden afgeremd, omdat de verhoging in 1964 slechts een derde bedroeg van wat het jaar voordien aan bijkomende middelen was ter beschikking gesteld.

Om dezelfde reden is ook 1965 een moeilijk jaar geworden. Het geeft zelfs een lichte teruggang van de BRT-produktie te zien : ze viel terug op 55,77 %. Dit ging gepaard met een vermindering van de globale zendtijd van 1926 naar 1864 uur.

Laat ik er echter dadelijk aan toevoegen, dat het genoemde percentage nog altijd voldoende blijft, om het eigen karakter van een station te vrijwaren.

Ondertussen nam het aantal tv-ontvangstoestellen verder toe. Einde 1964 waren er in België bijna 1,4 miljoen kijkvergunningen uitgereikt. Een jaar later waren er daar zowat 160.000 bijgekomen, waardoor er nu al ruim één tv-apparaat voor twee radiotoestellen is.

Om deze toeneming op haar juiste waarde te schatten, dient eraan herinnerd te worden dat de jaarlijkse vermeerdering sedert 1958, toen er nog maar 223.168 kijkvergunningen waren uitgereikt, achtereenvolgens bedroeg : 169.187, 225.476, 202.878, 214.794, 188.819, 176.087 en tenslotte, voor 1965, 161.067. Dit wijst op een zekere verlangzaming van het groeiritme, na de drie boom-jaren 1960-62.

Voor 895.596 van de 1.543.476 kijkvergunningen die op 31.12.65 waren uitgereikt, kwamen de aanvragen uit de Nederlandstalige provincies (760.213) en de arrondissementen Leuven, Halle-Vilvoorde benevens de Brusselse randgemeenten (135.383).

Aan de kant van de radio werden er 3.026.086 vergunningen geteld, waarvan 1.625.530 voor laatstgenoemde gebieden. Van die ruim drie miljoen radiotoestellen werden er meer dan 260.000 in een auto ingebouwd. Dat is bijna de helft van het aantal draagbare toestellen. De opkomst van beide types heeft de luistersituatie grondig gewijzigd, een voornaam feit waar de jongste jaren in het programmabeleid afdoende rekening werd mee gehouden.

Bij de radio heeft de hervorming van het zendschema van het derde programma in het afgelopen jaar verder goede resultaten opgeleverd. Ze heeft een democratisering van laatstgenoemd programma mogelijk gemaakt en meteen de inburgering van de FM-ontvangst in de hand gewerkt. Zoals men zich herinneren zal, wordt het eerste programma sedert de laatste maanden van 1964 inderdaad tot halfacht 's avonds eveneens in frequentie-modulatie uitgezonden. Omgekeerd kan het derde programma de eerste vijf dagen van de week ook door luisteraars die nog geen ultrakorte golven kunnen opvangen, gehoord worden.

Zowel bij de radio als bij de televisie blijft de moeilijkheid om bekwame journalisten te vinden in de sector van de berichtgeving het grote struikelblok. Desondanks bracht 1965 de definitieve doorbraak van het magazine Actueel, dat bij de radio werd in het leven geroepen om de luisteraars, in aansluiting op het nieuws van 19 uur, telkens met de achtergronden van de meege-deelde feiten vertrouwd te maken. Onnodig erop te wijzen, dat juist deze duiding een grote vakbekwaamheid vergt.

Kon de leider van vornoemde rubriek met de prijs van de Vlaamse journalistenclub worden onderscheiden, dan leidde een halvering van de frequentie in 1965 ook bij de tv-rubriek Panorama tot kwaliteitsverbetering. Tot een adequate behandeling van de binnenlandse problematiek is het jammer genoeg nog niet gekomen. Dit blijft uiteraard een belangrijke opgave voor de toekomst.

Het voorgaande neemt niet weg dat onze journalisten zich, volgens de mogelijkheden van het gebruikte medium, hebben doen gelden bij het verslaan of commentariëren van de uitvaart van onvergetelijke figuren als sir Winston Churchill en Koningin Elisabeth, het historisch bezoek van de paus aan de UNO en de Belgische parlamentsverkiezingen van 23 mei 1965.

Ondertussen heeft de letterkundige dienst van de radio met de laatavondrubriek De zeven kunsten in het derde programma eveneens een volwaardige journalistieke bijdrage geleverd ten gerieve van degenen die het zo bewogen kunst- en geestesleven op de voet wensen te volgen. Het ontwikkelde zich op dat terrein meer en meer tot de tegenhanger van het magazine Actueel.

In de dramatische sector ging voor het eerst een luisterspelregisseur zich in de toonaangevende Hamburgse studio's met de werkwijze van zijn bewonderde collega's vertrouwd maken. Daarnaast werd aan de bestaande contacten met de Hilversumse luisterspelkern een permanent karakter gegeven.

Op de grens van woord, geruis en muziek treffen we, als opvolger van het terecht geroemde Toost, het eveneens in cnvervalste, integrale radiostijl verwezenlijkte Alle gekheid op een bandje aan.

Bij de gewestelijke omroepen hebben de samenstellers van de Hasseltse Zondagsparasol aan een schaar fijnproevers discrete humor en kleinkunst uit Noord en Zuid gebracht.

Terzelfdertijd bewees Kortrijk, dat ook de Nederlanden hun chanson hebben. Ten gerieve van de steeds maar talrijker wordende groep die, al rijdend in een chaos vaak, van de draadloze kortswijl en uitkomst verwacht, maakte Gent zich op om van de nationale omroep de verkeersgeleiding over te nemen. Antwerpen tenslotte, waar het derde programma in het voorjaar van 1965 bijzonder geslaagde dagen hield, bezorgde met zijn gewestelijke omroep aan laatstgenoemde keten enkele erg gewaardeerde bijdragen, aldus vooruitlopend op een structuurhervorming die, hoe noodzakelijk ook, nog steeds op zich wachten laat.

Ook te Kortrijk bereikte het derde programma, dank zij de uitvoering door de English Opera Group van Benjamin Britten's Curlew River een onbetwistbaar hoogtepunt van zijn werking. Deze uitvoering diende meteen als generale repetitie voor de opname waarmee de tv een internationale prijs wegkaapte.

Aan de kust leverde het derde Noordzeefestival, naast het bewijs dat een aanwezigheidspolitiek er voor de BRT volstrekt geboden is, voldoende gegevens op voor een grondige bezinning op de modaliteiten van een internationale samenwerking waaraan, hoe groot de zorg om het behoud van het eigene ook mogen zijn, in een talent en kapitaal verslindende amusementsbranche nu eenmaal niet te ontkomen valt.

Verleden jaar werden hier de grenzen aangegeven van de inspanning die de BRT kan en wil leveren ter bevordering van het concertleven buiten het omroepgebouw. Hierbij aanknappend mag worden geconstateerd dat het aantal openbare uitzendingen in samenwerking met derden, alle ingevoerde beperkingen ten spijt, bepaald indrukwekkend is gebleven.

Zoals men zich herinneren zal, maakte een aanzienlijke verhoging van de ter beschikking gestelde kredieten in 1962 en vooral in 1963 het mogelijk enkele filmopdrachten te verlenen. Bij gebrek aan fondsen heeft de BRT hier eveneens een grote terughoudendheid aan de dag moeten leggen. Desondanks kon nog, in samenwerking met het ministerie van nationale opvoeding en cultuur, aan de verfilming van Johan Daisnes De man die zijn haar kort liet knippen gedacht worden. De uitzending van de prent, welke sedertdien in het buitenland gunstig onthaald werd, bracht de openbaring van een merkwaardig filmtalent : dat van de acteur Senne Rouffaer, wiens aandeel in het succes van het eigen jeugdfeuilleton Kapitein Zeppos uit het jaar 1964 voldoende bekend is. In 1965 gaven steeds meer buitenlandse stations blijk van belangstelling voor dit Vlaams jeugdfeuilleton. Dit leidde tot de vervaardiging van een Engelse en een Duitse versie.

Na een mislukt experiment met een Vlaams gezinsfeuilleton in een moderne toonaard, toonde de tv zich in 1965 bij machte om weer aan te knopen bij een genre dat voordien gedurende ettelijke seizoenen de gunst van het publiek genoten had. De Brusselse novelle Jeroom en Benzamien van Ernest Claes bleek stof te over te bevatten voor een onweerstaanbaar-volkse reeks met Luc Philips en Robert Marcel.

In een teken van het volks vermaak, gepaard met onopvallende belering op het stuk van de onderlinge betrekkingen, stond de reeks Interland, zijnde een Nederlands-Belgische uitgave van het ongeëvenaarde massale spelprogramma Een tegen allen.

Het is trouwens een feit dat 1965, over het algemeen gezien, door een verruiming en verdieping van de samenwerking tussen de BRT en de NTS gekenmerkt werd. Voor het eerst werd een belangrijke stap gezet naar een even-

wichtiger uitwisseling. Dit is hoofdzakelijk aan twee factoren te danken, t.w. de invoering van een tweede tv-programma in Nederland waardoor voldoende plaatsruimte voor Vlaamse bijdragen vrijkwam, en het onverdroten dagwerk van onze vaste vertegenwoordiger in Hilversum, die er meteen zijn tweede ambtsjaar heeft voltooid. Het hoeft wel nauwelijks gezegd, dat de argumenten die bij de radio voor een samengaan van de onderscheidene stations pleiten, uit de aard van het medium met zijn hoge kapitaaluitgaven en werkingskosten bij een al met al beperkt reservoir van scheppende krachten, in veel sterkere mate nog voor de beeldomroep gelden.

Vandaar ons opgaan in produktiegemeenschappen als de z.g. groep Zuid die Oostenrijk, Duits-Zwitserland en Beieren omvat, en waarbij ook Nederlandse omroeporganisaties aangesloten zijn. Deze formule heeft de BRT ertoe in staat gesteld, een reeks van de Nijmeegse hoogleraar en publicist Frits van der Meer over de kunst van de christelijke oudheid, in te schrijven. Het is de bedoeling deze formule insgelijks aan te wenden om de behandeling op hoog artistiek niveau van onderwerpen ontleend aan het eigen patrimonium, lonend te maken.

Gedreven door een zelfde kwaliteitsbekommernis, heeft de Vlaamse tv in 1965 haar samenwerking met de Koninklijke Vlaamse Opera te Antwerpen en het ministerie voor de Nederlandse cultuur voortgezet. Deze bundeling van krachten en samenvoeging van fondsen is gericht op de creatie van oorspronkelijk Vlaams operawerk. Op Willem Van Saeftinge in 1964 volgde verleden jaar Stroppelacorde, een tv-bewerking van de opera Malpertuus, gecomponeerd door Peter Welffens.

Ondertussen blijft ook bij de televisie het probleem van de structuurhervorming gesteld. Zij is noodzakelijk geworden met het oog op het betrekken van het nieuwe Omroepcentrum op de voormalige Schietbaan te Brussel. Nu de televisie de kinderschoenen is ontgroeid, dient zij meer en meer van ambachtelijke naar industriële produktie-methodes over te schakelen. Dit gaat gepaard met een rationalisatie van het gehele arbeidsproces.

Er werden reeds belangrijke stappen gezet in de goede richting. Opdat het gestelde doel tijdig zou worden bereikt, moet de ondernomen inspanning echter in 1966 en 1967 worden volgehouden.

De Directeur-Generaal,
P. VANDENBUSSCHE.

R A D I O

INLEIDING

In de herfst van 1965 is een tijdelijke stilstand in de expansie van de klankradio getreden. Gedeeltelijk budgettaire, maar in zekere mate ook structurele moeilijkheden waren hiervan de oorzaak. Voor de programmaconceptie kwam men tot een bevredigende en economische oplossing, in die zin dat vanaf oktober de vijf werkdagen gevuld werden met twee programma's die elkaar in de loop van de dag aanvullen en 's avonds met elkaar contrasteren. Tijdens het weekeinde werd daarbij nog de eerste keten gesplitst van 10.00 u. tot 24.00 u. in Ie (A.M.) en IIIe (F.M.) programma, zodat de luisteraar op het ogenblik van zijn ruimste vrijetijds mogelijkheden drie volkomen contrasterende programma's werden aangeboden. Zorgvuldig werd een schema uitgewerkt dat nauwkeurig rekening hield met de richtlijnen ons gegeven door de Raad van Beheer. Aan de buitenwereld hebben wij degelijk, blijkbaar goed georganiseerd programmastramien getoond. Anders was het gesteld met de activiteit binnenshuis...

De televisie, geboren meer dan een kwart eeuw na de radio, beschikt over het niet te onderschatten voordeel van een jonge, meer aan de tijds- en technische omstandigheden aangepaste organisatie. De radio daarentegen werkt in het ongemakkelijke keurslijf van een structuur die reeds dertig jaar oud is en dus dagtekent uit een tijd toen de meeste uitzendingen nog "live" of in vorm van eenvoudige grammofoonplatenprogramma's gebeurden. De magnetofoonband heeft rond 1955 de werkmethodes van de radio grondig gewijzigd. Rond 1960-61, ongeveer op hetzelfde ogenblik dat het N.I.R. werd vervangen door de B.R.T., werd men zich in België bewust van het belang van deze nieuwe produktiemethodes. Ook wij kwamen stilaan tot de prefabricatie, het inblikken en het aanpassen van de programma's aan het medium dat het onze is. De grenzen van woord en muziek vervaagden meer en meer, vooral in de ontspanningssector. Het unieke programma, dat nu eens te zwaar, dan weer te licht bevonden werd, zou vervangen worden door twee of drie gelijklopende programma's, die op één zelfde ogenblik twee of drie contrasterende genres konden uitzenden. Door deze verscheidenheid kon men aan verschillende luisteraarswensen tegelijk tegemoet komen.

Het ontbreken van een moderne structuur, waar de verantwoordelijkheid van produktie, presentatie en planning rationeel verdeeld wordt over de drie programmaketens, maakt het ons praktisch onmogelijk o.m. :

- 1°) Om de gewestelijke omroepen gedeeltelijk om te schakelen in gespecialiseerde produktiecentra en hen de produktiemiddelen, zoals orkesten en koren, te bezorgen die hen als produktiecentrum toekomen.
- 2°) Om een administratief en planningbureau op te richten dat voor de coördinatie van de produktiemiddelen enerzijds en van de betrekkingen tussen de programmadiensten en het administratief en technisch departement anderzijds, zou instaan.
- 3°) Om een mobiele magnetotheek op te richten, die als draaischijf voor de volledige radioproduktie zou dienen en de verdeling hiervan over de ketens rationeel zou doen verlopen.

Dat dit gemis vooral wordt gevoeld door de meest dynamische medewerkers lijkt mij logisch en sommige uitlatingen, die in dit verslag opduiken in vorm van wensen of klachten, illustreren duidelijk dit gevoel van onbehagen.

x

x x

Indien ik even aan de klagmuur ben gaan staan, heb ik dit vooral terwille van deze soms ongeduldige maar steeds vooruitstrevende medewerkers gedaan. Maar juist deze medewerkers hebben 1965 tot een goed radiojaar gemaakt door gedurfde initiatieven en een onverzwakt enthousiasme. En dit is dan de zonzijde : onze realisaties, grote en kleine, in het ernstige of het ontspanningsgenre, in dienst van de actualiteit of van de schoonheid uit het verleden, de co-produktie met de buitenlandse radio-organismen, de festivals en andere prestaties voor een talrijk of beperkt publiek in of buiten ons omroepgebouw, of als produktie voor microfonen en magnetofoontoestellen in de studio.

Wat gepresteerd werd in de directies gesproken, muziek- en gewestelijke uitzendingen wordt in de volgende bladzijden door mijn naaste medewerkers verteld. Persoonlijk zal ik vooral datgene belichten dat wij in samenwerking of in co-produktie met andere instanties of met buitenlandse radio-instituten hebben verwezenlijkt.

x

x x

België speelt een belangrijke rol in de programmacommissie radio van de Europese Radio Unie. Diverse initiatieven van B.R.T.-zijde, zoals de reeksen "Oude Orgels in Europa" voor de ernstige muziek en "Eurolight" voor de lichte muziek kenden een steeds stijgend succes en een vijftiental Europese radio's hebben aan deze gemeenschappelijke projecten meegewerkt. Een nieuw voorstel vanwege de B.R.T.-afgevaardigde, nl. "Oude instrumenten verspreid over de wereld" werd met algemene stemmen aangenomen. Met deze reeks zal einde 1967, begin 1968 van wal gestoken worden. In het B.R.T.-R.T.B.-omroepgebouw zal tevens het informatiecentrum ondergebracht worden, waar al de inlichtingen verzameld worden over het muziekmateriaal dat de diverse radio-muziekbibliotheken van gans Europa in eigendom bezitten en dat zij graag gratis ter beschikking stellen van de muziekdirecties uit de diverse landen.

Tijdens de Internationale Radioweek kwam ook in onze programma's deze Europese samenwerking duidelijk naar voren, zoals men kan opmaken uit het hiernavolgend schema van uitzendingen.

Datum	Eerste Programma	Tweede Programma	Derde Programma
Zon 14/11	9.50-10.00 Europese Beiaarden 20.30-21.15 Prix Jean Antoine-Triumpf Variété (Monte Carlo)		14.00 Tristan und Isolde (München) 18.30 Jazz rond de wereld (A.R.D.) 19.20-19.30 Europese Beiaarden. 21.30 Luisterspel : De Moord in de Kathedraal van T.S. Eliot.
Ma 15/11	9.45 Europese Beiaarden 17.15 Eigen Discotheek B. Bardot 20.00 Prestige de la Musique (ORTF)		
Di 16/11	9.45 Europese Beiaarden 16.24 Creatieconcert 20.30 Luisterspel De Moord in de Kathedraal van T.S. Eliot (herhaling)	17.00 Limburg Suite op 4 populaire Europese thema's van Guido Turchi 13' (RAI)	
Wo 17/11	10.03 Europese Beiaarden 19.40 Creatieconcert	13.30 West-Vlaand. Sinfonietta op "Naar Oostland willen wij rijden" van Klaus Cornell (21'30" Zwitserland)	

Datum	Eerste Programma	Tweede Programma	Derde Programma
Do 18/11	9.45 Europese Beiaarden 17.15 Eigen Discotheek - Johan Daisne 20.00 L'Inferno (Rosseau) op tekst Dante	17.20 Oost-Vlaand. Europese Volksliederen bewerkt door Fred Engelen (4'30") R.T.B. ; en Mladen Gutesha A.R.D.	22.15 Jazz en Poëzie en 22.40 De Zeven Kunsten beide gewijd aan Dante 22.55 Muziek uit de tijd van A. Dante
Vr 19/11	9.45 Europese Beiaarden 20.30 Creatie - concert (composities B.R.T.-R.T.B.)	16.30 Antwerpen Het Promenadeorkest van de NRU speelt Europese volksliederen 9' (bewerking Wim Franken)	22.55 J. Sibelius-concert (Finse Radio)
Za 20/11	9.45 Europese Beiaarden 13.20 Creatieconcert 14.03 Jazz : Openbaar Concert Stuttgart 16.00 Teenagerfinale (Londen) 20.00 Eurolight 21.30-22.00 Jazz in Europa		16.45 Authentieke kinderliederen (Jougoslavië) 20.10 Boris Godeonov (Wenen)

Dank zij het dynamisme en de onvermoeide werkkraft van onze dienst "lichte en ontspanningsmuziek" was 1965 voor deze sector een schitterend jaar op internationaal gebied. Een dertigtal radiostations uit Europa, Afrika en Amerika hebben met ons intensief samengewerkt in het kader van menigvuldige co-producties. Er was in de eerste plaats het Ndordzee-festival, dat dit jaar bijzonder groots werd opgevat. Er was ook de Nordring, de gemeenschap van de zeven-landen-uit-het-noorden, waarvoor wij in 1964 het initiatief namen en die in 1965 verder zijn aktiviteit uitbouwde.

Met een andere groep van zeven landen zetten wij de reeks van Musik kennt keine Grenzen voort en samen met Radio Bremen verzorgden wij in Duitsland, Oostenrijk en België een reeks van twintig havenconcerten.

Bij het Light Music Festival van de B.B.C. waren wij passief betrokken door het overnemen van vijf avondvullende zaterdagavondconcerten en aan het Festival der Leichten Musik van de Bayerischer Rundfunk waren wij actief verbonden door de deelneming van ons Festivalorkest, dat te München concerteerde onder de leiding van 12 buitenlandse dirigenten.

Een hoogtepunt in 1965 was natuurlijk de tournee van het Festivalorkest, dat op uitnodiging van de verschillende officiële radio-instanties, solisten, dirigent en eigen repertoire mocht presenteren te Berlijn, Leipzig, Bremen, München, Poznan, Warschau, Helsinki, Göteborg en Kopenhagen.

De tournee in oktober van de Nordringlanden voorzag in de rechtstreekse uitzending van 7 concerten van 60 minuten, uitgevoerd in de hoofdsteden van de 7 partnerlanden van de Nordringgemeenschap, zijnde Noorwegen, Zweden, Denemarken, Duitsland, Nederland, Engeland en België. Deze concerten van de hoogste Europese kwaliteit in het ontspanningsgenre werden ook simultaan door de partnerlanden uitgezonden. Het recht tot herhaling werd dit jaar voor zes van de zeven concerten verworven en gebruikt voor het inlassen van korte uittreksels in latere gespecialiseerde variétéprogramma's.

Steeds in Nordringverband werd in co-productie met de partnerlanden een reeks programma's van dansmuziek rechtstreeks gerelayeerd uit vooraanstaande nightclubs en danszalen van de verschillende hoofdsteden, ingelegd op zaterdagavond van 23 u. tot 24 u. Deze reeks werd gestart op 24 april en eindigde op 18 december met een onderbreking van 26 september tot 29 oktober. Een totaal van 31 u. programma werd aldus verzorgd door 7 radiostations waarbij de B.R.T. 14 keer als voedend station optrad. Ook hier werd telkens weer de voorkeur gegeven aan

Belgische composities en vertolkers. Ook het Radiodansorkest werd 3 maal ingeschakeld om de Belgische composities aldus over de grenzen te brengen.

De samenwerking met de Nederlandse Radio Unie bleef dit jaar beperkt tot de normale programma-uitwisselingen en de uitvoering van de afspraken die op de Conferentie der Nederlandse Letteren werden gemaakt. Daarnaast is voor de gesproken uitzendingen een nieuwe vorm van samenwerking in wording in de sector van de hoorspelen. Na het bezoek van Nederlandse regisseurs aan de B.R.T. in 1964 en van B.R.T.-regisseurs aan Hilversum werd besloten een zelfde hoorspel door een Vlaams en een Nederlands regisseur te laten opnemen en, nog vóór de uitzending, de opnamen te vergelijken en te bespreken. Dit werk-contact vond plaats te Hilversum op 17 en 18 november. Toegejuicht moet worden, dat besloten is dit contact te institutionaliseren in de vorm van een werkgroep, die minstens eens per jaar zal bijeenkomen. Uitwisseling van regisseurs en van hoorspelacteurs behoort tot de mogelijkheden.

Door de ontslagname van de Heer Herckenrath, hoofd van de muziekdienst van de N.R.U. en door de op handen zijnde wijzigingen in de omroep, speciaal in de taak van de N.R.U. zijn vele projecten voor de muziek "en veilleuse" geplaatst, totdat de regeringsbeslissingen in Nederland ten aanzien van de N.R.U. een concretere vorm zullen aangenomen hebben.

x

x x

In eigen land is de samenwerking met de Gentse Universiteit in een nieuwe fase getreden. Het Instituut voor Psychoacustica en elektronische muziek werd losgemaakt van het Laboratorium voor zwakstroom, waar het onder impuls van wijlen Prof. Vuylsteke ontstond. Het werd ondergebracht bij het "Seminarie voor Musicologie" van Dr. Jan Broeckx van de faculteit voor wijsbegeerte en letteren. Nadat deze interessante vorm van co-productie tussen de Rijksuniversiteit van Gent en de B.R.T. bij de aanvang vooral een functionele rol heeft gespeeld, wordt nu meer gelegenheid geboden om aan wetenschappelijk onderzoek te doen. Nieuwe lokalen werden gehuurd die akoestisch beter afgescheiden ruimten bieden, terwijl de plaatsruimte die in het Laboratorium voor zwakstroom reeds tamelijk uitgebreid was, nu zal verdubbeld worden. De studiemogelijkheden zullen vooral gericht worden naar de muziekpsychologie, de taalstudie en het onderzoek van de sociale rol van de muziek, zowel in het verleden als in het heden. Hiervoor zal door de universiteit een assistent aan het instituut toegevoegd worden.^c

Opdrachten en realisaties, verricht in 1965, waren talrijker dan in 1964. Voor de apparatuur kan voor 1965 praktisch het status-quo opgegeven worden. Talrijke leerlingen van diverse onderwijsinstellingen, conservatoria, de R.I.T.C.S. e.a. hebben, onder geleide van hun respectieve professoren, het I.P.E.M. bezocht. De individuele bezoeken uit binnen- en buitenland zijn weerom talrijk geweest en het opgeven van de lijst hiervan zou ons te ver voeren.

Door voornoemde samenwerking richten wij onze blik vooral naar de toekomst, naar de mogelijkheden die nog open liggen voor de hedendaagse muziek in het algemeen en de functionele muziek in het bijzonder.

x

x x

Spectaculair en overrompend is natuurlijk onze activiteit in Festivalverband.

In het kader van het Noordzeefestival werden in totaal 30 concerten gegeven waarvan 20 te Oostende, 4 te Blankenberge en 6 te Knokke. In totaal werden deze concerten bijgewoond door 20.700 personen, waarvan 16.425 te Oostende, 1.225 te Blankenberge en 3.050 te Knokke.

Het spijt ons dat wij niet over de mogelijkheid beschikken om bij benadering het aantal luisteraars te kennen dat het Noordzeefestival of het Festival van Vlaanderen volgt via hun radiotoestel. Dit zou uiteindelijk de basis moeten vormen van ons programmabeleid. Voorlopig moeten wij ons echter tevreden stellen met de vaststelling dat het vakantie- en concertpubliek veel interesse toont voor onze publieke manifestaties.

Naast variété- en music-hall-, promenade-, opera-, casino-, haven- en jazzconcerten, folklore- en teenageravonden en een Wim Sonneveldrecital kwam als noviteit een wereldconкурс "Charme van het Chanson", waar kandidaten uit 22 landen elkaar de gouden sloep betwistten.

Dit festival werd even ontsierd door een kort maar vinnig taalincident. Dit lijkt mij het beste argument ten voordele van de Vlaamse tegenwoordigheid aan de kust via dit Noordzeefestival.

De B.R.T. heeft waarlijk, door overal de festivalinitiatieven te steunen, en daarvoor speciaal Vlaamse creaties en weinig uitgevoerde meesterwerken te kiezen, een uiterst doelmatige cultuurpolitiek gevolgd en zich op moderne wijze, zoals overal in het buitenland geschiedt, als een levendig gedecentraliseerd organisme ontplooid.

Gent, het festivalgedeelte dat - zoals het Noordzee-festival - door de B.R.T. zelf in het leven geroepen werd, trad in 1965, dank zij het zo gegeerde en moeilijk te verwerven lidmaatschap van de Europese Vereniging van Muziekfestivals, op internationaal niveau. Alle zalen zaten nokvol. De recensies in de buitenlandse pers en in de Franstalige Brusselse kranten waren tenminste even talrijk en even vleidend als in de Vlaamse. Wij konden rekenen op méér dan 200 buitenlandse radiorelais. De buitenlandse concertbezoekers keken met verbazing naar al die heerlijke historische zalen, opgepropt met Vlamingen in rok en avondkledij.

In 1965 werd voor het Festival van Vlaanderen te Gent als thema genomen "Aspecten van Beethoven". Het werd een succes en hoe kon het anders ! De klaviersonaten gespeeld door Eduardo del Puyeo, de klaviertrio's gespeeld door het trio Heinz Schröter, genoten evenveel belangstelling als de concerten met een groter opzet : het symfonieconcert, de Missa Solemnis en de Negende Symfonie.

Twee merkwaardige uitvoeringen werden gewijd aan Richard Strauss. Wagadu's Ondergang van de componist Vladimir Vogel genoot zulk succes dat, dank zij de lovende persrecensies, dit werk met dezelfde uitvoerders als deze van Gent zal worden ten gehore gebracht tijdens het vermaarde Festival van Luzern in de loop van het jaar 1966.

Anderzijds is één der grootste verdiensten van dit Festival dat het gelegenheid biedt tot creatie van Belgisch werk. Met de opdrachten tot componeren aan verschillende Belgische componisten beleven deze laatsten een creatie in het kader van een groot festival.

In Tongeren en St.-Truiden ontwikkelt zich het muziekfestival in zeer gunstige voorwaarden. Steeds meer publieke belangstelling en een groter aantal concerten wijzen op het succes en de noodzakelijkheid van de Basilica concerten in de provincie Limburg. De concertzaal wordt hier op gelukkige wijze vervangen door een prachtige basiliek of andere historische kerken uit de provincie. Daarom zijn de programma's meestal naar het religieuze gericht, wat aan het Festival een eigen karakter geeft.

Het slotconcert bracht onder leiding van Daniël Sternefeld een indrukwekkende uitvoering van Mahler's symfonie met koor "De Verrijzenis".

Het koorfestival te Kortrijk is van meer bescheiden omvang. Slechts zes concerten werden er geprogrammeerd, maar hier primeerde vooral de originaliteit van het programma en het gehalte van de uitvoering. Naast de H Moll Messe van Bach en "Godelieve" van de Belgische componist Edgar Tinel werd de hoofdvogel afgeschoten door de creatie van Britten's "Curlew River" in België. Dit zelfde werk werd enige dagen later te Leuven door de Vlaamse televisie opgenomen, die hiermede een zeer gewaardeerde internationale bekroning mocht oogsten.

En of dit alles nog niet voldoende was, werden zowel door de gewestelijke omroepen als door de nationale uitzendingen en het derde programma, tijdens de wintermaanden, talrijke publieke concerten georganiseerd. In onze studio's, in historische zalen, kerken, musea, kastelen en in concertzalen kwamen Belgische of vreemde solisten, ensembles en orkesten de Vlaming het beste geven uit het oude, klassieke en hedendaagse muziekrepertorium. Ook het Nederlandstalig cabaret wordt o.m. in de zondagsparasol en de mallemlen voor het publiek gebracht.

Ja, de luisteraar betaalt zijn radiotaks. Maar wat heerlijke muziek, licht of ernstig, wat mooie teksten, nuttige mededelingen en kersvers nieuws kan hij voor die 204 Frs. 's jaars iedere dag bekomen ?

Corneel MERTENS,
Programmadirecteur

DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN.

EEN WOORDJE VOORAF

Een ingewortelde traditie vervangen door een nieuw geluid, is vaak een hachelijke onderneming. In elk geval moet men soms, zoals een sportterm het zo suggestief zegt, over een tweede adem beschikken. Het is dan ook enigszins verwonderlijk, dat wij na betrekkelijk korte tijd, er in geslaagd zijn, de nieuwsberichten bondiger en vinniger te maken, aldus de op dit ogenblik sterkste troef van de radio uitspelend : snelheid en gebaldheid. De nieuwsberichten van 1900 bv., die vroeger dikwijls tot 1940 liepen, eindigen thans omstreeks 1930, en omvatten niet alleen het nieuws zelf, maar ook het radiomagazine "Actueel", dat doorgaans en meestal commentaar bij het nieuws brengt, en aldus zijn naam eer aandoet. Ook het radiomagazine zelf, waarin vroeger weleens een zekere langdradigheid te betreuren viel, is thans veel pittiger, en de stukken die soms voorheen tien à vijftien minuten in beslag namen, werden vervangen door kortere, meer afwisseling biedende bijdragen van een viertal minuten. Wie de luisteraar wil vasthouden en boeien, moet bondig en concies kunnen zijn.

Tijdens het kalenderjaar 1965, werd ook van wal gestoken met een "Overzicht van de buitenlandse pers", dat ongetwijfeld in een moderne radio-omroep niet mag ontbreken. In de "keuken" van deze laatste, is een scouting-redacteur bijna even onontbeerlijk. Wij hebben er een gehad, en een dagkalender kunnen tot stand brengen. Jammer genoeg moesten wij in het tweede semester, wegens een aderslating op onze redactie, deze kalender in de ijskast stoppen. Zodra onze effectieven normaal versterkt worden, beginnen wij weer van vooraf aan. Ook onze Sportsectie heeft flink werk geleverd. Bij het begin van het nieuwe seizoen in het najaar van 1965, hebben wij beloofd een poging te doen om wellicht ook het hart te winnen van hen die doorgaans alleen maar op het Derde Programma afstemmen. Wij hebben woord gehouden.

Aan dat Derde Programma heeft de Litteraire en Dramatische Dienst een kluif gehad waarop hij zijn tanden had kunnen breken. Trots de onzekerheid, de ongewisheid en het hieraan verbonden zijnde gevoel van onbehagen, kon, zowel voor het Eerste als voor het Derde Programma, op het gepaste ogenblik met een boeiend en fris geheel van wal gestoken worden, dat niet minder dan vijftien nieuwe rubrieken bevatte. Ook hier werd rekening gehouden met "Haast U te leven, haast U, de dood gaat naast U". De verschillende rubrieken werd een zendtijd toegewezen, die rekening hield met het tempo van deze tijd, en met de man, de vrouw, en de jeugd van vandaag. Met verscheidene rubrieken zoals "Toost", zijn opvolger "Alle gekheid op een bandje", "Forum", "Met drie aan tafel", e.a., hebben wij bovendien niet

geaarzeld een paar vermolmde, stokoude huisjes omver te halen, en meteen de Vlaamse luisteraar meer begrip bij te brengen voor wat zijn buur en zijn broeder denkt, en hem een juister besef te geven van de zózeer gewenste menselijke openheid.

Van het nieuwe seizoen af, werd het luisterspel, niet meer op een zaterdagmiddag en een dinsdagavond uitgezonden, maar op een zondag- en een dinsdagavond. Dit komt de beluistering ervan natuurlijk ten goede, vooral nu overal een beslist opflakkerende en intense belangstelling voor het luisterspel wordt waargenomen. De aanwezigheid op de jongste werkzaamheden in verband met de Italiaprijs, van een twintigtal waarnemers uit verschillende landen, is hiervan een van de duidelijke bewijzen.

Ik wil ten slotte nog eventjes de aandacht vragen voor het nadrukkelijk succes, dat de nieuwe formule van onze Nederlandse Taalles te beurt is gevallen. Laten wij hopen dat hierdoor inderdaad onze moedertaal minder vaak geweld zal worden aangedaan. Wij hopen insgelijks een andere soort van geweld te hebben gekortwiekt, met onze zeer beluisterde "Tips en wegwijzers voor automobilisten".

In het najaar werd een begin gemaakt met het beluisteren van de oudste opnamen uit ons archief. Wij hebben reeds belangrijke excerpten kunnen bloemlezen, voor een gezamenlijke duur van meer dan 14 uur, die bestemd kunnen zijn voor het "Museum van het Woord".

Dat vindingrijkheid en dynamisme schering en inslag vormen in de gesproken uitzendingen, blijkt ten overvloede uit het verslag op volgende bladzijden, een verslag dat tot een minimum werd herleid, maar door de verscheidenheid en de veelheid van onze uitzendingen, nog vrij florissant aandoet.

NIEUWS- EN REPORTAGEDIENST

In dit algemeen overzicht van de activiteiten van de Nieuws- en Reportagedienst in 1965 vestigen wij vooral de aandacht op :

- een begin van vernieuwing en hervorming van magazine en van nieuwsuitzendingen ;
- enkele top-prestaties ;
- de innovatie "Buitenlands Pers-overzicht"

X X X

- Van mei 1965 af werd een begin gemaakt met de hervorming en vernieuwing van het radio-magazine, dat sindsdien "Actueel" werd gedoopt. Resoluut werd met de oude sleur en stijfheid gebroken en werd - binnen de grens van de middelen waarover wij beschikten - gepoogd een magazine tot stand te brengen dat :
 1. nauw aansluit bij de actualiteit ;
 2. de problemen niet uit de weg gaat ;
 3. Bij gelegenheid de niet zwaarwichtige actualiteit aan bod laat komen ;
 4. zich in stijl, toon en presentatie prettig voordoet.

Walter Geerts die wij hiermee belastten, heeft in aanzienlijke mate het gestelde doel bereikt. "Actueel" is thans bij het interessantste deel van ons publiek bekend en gewaardeerd.

- In verband met die vernieuwing werd, in de loop van het 2de semester van '65 ook een zekere hervorming van de nieuwsuitzendingen nagestreefd. Beoogd werd, de luisteraars met de hoofdnieuwsbulletins (7, 8, 13, 19 en 22 u.) alléén, althans in principe, "nieuws-in-striktezin" te leveren, d.w.z. zonder "overbelasting" met allerlei klank-inlassingen als interviews, verklaringen "met eigen stem", correspondenties uit binnen- en buitenland, enz. Alleen voor hoogst belangrijke gebeurtenissen zou van die regel worden afgeweken. De genoemde opnamen werden dan in principe toegewezen aan het magazine "Actueel". Dat was b.v. doorgaans ook het geval voor onze correspondenties uit Nederland (K. Middelhof) en Zuid-Afrika (W. De Pauw).

Die hervorming heeft wel wat tijd voor aanpassing gevegd, heeft ook wat aarzeling en meningsverschil met zich meegebracht, maar heeft n.o.m. al vrij gunstige resultaten opgeleverd.

- Onder de "top-prestaties" van 1965 dienen wij hoofdzakelijk te vermelden :

- de wetgevende verkiezingen van 23 mei ;
- de koninklijke reis naar Z.-Amerika ;
- de laatste sessie en sluiting van het Concilie ;
- de uitvaart van H.M. Koningin Elisabeth ;
- de begrafenis van Winston Churchill.

Voor al die gebeurtenissen menen wij te mogen zeggen dat de radio-informatie "à la page" is geweest en geboden heeft wat de luisteraars rechtmatig mogen eisen.

Wat de "covering" van de verkiezingen betreft gaat onze zelfkritiek uit naar de niet naar wens uitgevallen poging om, tijdens de full-time uitzending, op gezette tijden synthetische overzichten te bieden.

Vermelding verdienen nog enkele opmerkelijke prestaties van onze buitenlandse correspondent Schroeder met de primeur van het bestand India-Pakistan en met degelijke, snelle reportages uit San-Domingo ; Drummen met een reeks goede correspondenties over Vietnam ; Middelhof over de verloving van Prinses Beatrix.

Uitstekend werk werd door onze eigen verslaggevers geleverd voor de verkiezingen in Frankrijk en in Duitsland, alsmede over de Koninklijke reis naar Noorwegen.

- Dat de Nieuws- en reportagedienst zich verder, ondanks de nog niet volledige personeelsbezetting, ingespannen heeft om steeds in de bres te staan voor snelle, geïllustreerde, uitgebreide en gevarieerde informaties, moge afdoende blijken uit het hier na volgende statistisch overzicht.

Enkele opmerkingen echter nog betreffende de sportinformatie :

- SPORTMAGAZINE (298 afleveringen),

gemiddeld 8 minuten. Werd, veel meer dan in het verleden, voorzien van illustratief klankmateriaal. Aandacht werd besteed aan het "portret van een voetballer" (om de week), aan de opbloei van het basketbal, aan de propaganda van een minder bekende amateursport : dit keer handbal. Opvallend waren tal van interviews over doping en zijn gevolgen. De sportkwis van "kwart voor zeven" (4 maanden) viel een groot succes te beurt, net als de "woordjesfabriek" : het

vormen door de luisteraars van nieuwe Nederlandse woorden voor bestaande maar ongenoemde begrippen en leenwoorden.

Is nog steeds het enige dagelijkse radiosportmagazine in Europa.

- SPORTZONDAGNAMIDDAG (50)

Wegens het gemis aan bevoegde commentaar werd Luc Weygers bij deze uitzending betrokken, met een zeer positief resultaat.

- SPORTREPORTAGES.

Ondanks programmatie-moeilijkheden in het eerste programma, werd gestreefd naar het geven van alle "musts" in de representatieve sport en het propageren van minder bekende sporttakken (nadruk op basketbal, handbal, volleybal). Wegens geldgebrek werden de reportages over de wereldkampioenschappen wielrennen tot een derde teruggebracht.

Waar snelle en complete informatie zonder reportage mogelijk was, op het ogenblik dat de T.V. hetzelfde onderwerp gaf, werd weleens op die manier bezuinigd.

- RONDE VAN FRANKRIJK

Er werd ruim gebruik gemaakt van de verbeterde technische middelen, temeer daar we konden beschikken over een kundig reportersteam : Wauters - Stassijns.

- SPORTNIEUWS

Hier werd gestreefd naar sobere "présence" met het allerbelangrijkste, omdat veel wordt opgevangen door magazine en reportages. In het sportoverzicht op zondagavond werd aangestuurd op volledigheid en tegelijk grotere beknoptheid.

- Tenslotte een paar algemene opmerkingen

- Sinds ongeveer mei '65 lieten wij, met gunstig resultaat, P. Van Roe zich in de mate van het mogelijke specialiseren in E.E.G.- en NATO aangelegenheden.

- Het overhevelen van sommige directe sportreportages naar de tweede keten, alhoewel noodzakelijk om al te ingrijpende wijzigingen in de lopende programma's van de eerste keten te vermijden, kon niet altijd gelukkig genoemd worden. In algemene regel werden voor het geven van directe sportflitsen, de ontspanningsprogramma's of grammofoonplaten uitgekozen, omdat deze het minst lijden onder zulke onderbrekingen. In vele gevallen was het schema van het tweede of "light" programma hiervoor het best geschikt. Toch was dit chassé-croisé tussen I en II van onze sportuitzendingen een belemmering voor

de continuïteit. Bovendien is het geenszins afhankelijk van het belang van de wedstrijden.

- Een niet onbelangrijk verlies werd geleden door het heengaan van Johan Van Minnen uit Luxemburg (eind juni) en het stopzetten (door zijn werkgroep) van de medewerking van Henk Kouwenhoven (die slechts drie maand voor ons kon optreden) te Rome. In deze laatste stad konden wij tot nu toe geen nieuwe correspondent vinden.
- Sinds het aantreden van de regering Harmel werd R. Hoedemaekers belast met een kabinets-opdracht, - wat gedurende een 5-tal maanden een redactiesecretaris minder betekende.
- Sinds 1 oktober 1965 is de pas uit de stage tredende J. Coeck bij het leger ingelijfd. Ook dit tijdelijk heengaan was een beperking van de mogelijkheden.

STATISTISCH OVERZICHT.

1. NIEUWSBERICHTEN :

- Eén uitzending per dag minder : 20 uur, maakt 16 nieuwsuitzendingen per dag (vorig jaar 17)
- Extra-nieuwsuitzendingen n.a.v. bijzondere gebeurtenissen : 36

2. BINNENLANDS PERSOVERZICHT :

- elke werkdag om 8 en 9 uur, door de redactiesecretarissen 306

3. BUITENLANDS PERSOVERZICHT :

- van 4/10/65 af elke werkdag om 12.55, door de redactiesecretarissen 73

4. KAMERVERSLAGEN :

- eigen redacteurs : G. Van Impe (50), J. Gemmeke, R. Hoedemaekers en H. Morrens (elk één)
- medewerkers van de pers : Meeuwissen (2) ; totaal : 55

5. SENAATSVERSLAGEN :

- eigen redacteurs : G. Van Impe (19) verder 1 tot 5 keer door : W. Opdebeeck, G. Sutterman, G. Goossens, V. Lories, R. Onckelinx, G. Knapen, R. Hoedemaekers en J. Gemmeke ;
totaal : 38

- medewerkers van de pers : Moustie (11), verder 1 tot 5 keer door : Adams, Verbiest, Claes en Wezenbeeck ;	24
	totaal : 24
ALGEMEEN TOTAAL :	62
6. <u>"VANDAAG IN DE WETSTRAAT"</u> :	
(bij nieuws 22 uur door Gaston Van Impe)	18
7. <u>VERSLAGEN DOOR EIGEN REDACTEURS EN LOSSE MEDEWERKERS OVER BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN</u> :	987
8. <u>BUITENLANDSE CORRESPONDENTIES IN HET NIEUWS OF HET MAGAZINE "ACTUEEL"</u> :	
A. <u>door eigen redacteurs</u> :	
- Algiers : Rik Onckelinx	4
- Bonn : Lories (West-Duitse kiescampagne en verkiezingen)	4
- Cobourg : Lories (herdenking 100ste verjaardag dood van Leopold I)	3
- Oslo : Geerts en Morrens (bezoek koningspaar)	7
- Londen : Knapen en Onckelinx (begr. Churchill)	13
- Rome : K. Goris (Concilie)	10
- Parijs : Van Roe (Nato-conferentie + presidentsverk.)	17
Geerts (beschouwingen presidentsverkiezingen)	7
- Zuid-Amerika : P. Theys (Koningsreis)	12
B. <u>door correspondenten</u> :	
a) <u>onze regelmatige correspondenten</u> :	
- SIMONS (Londen)	100
- VAN MINNEN (Luxemburg, tot 30/6)	13
- MIDDELHOF (Nederland)	97
- P. SCHROEDER (New-York - Los Angeles - San Domingo)	90
- DRUMMEN (Parijs - Chamonix - Saigon)	74
- M. BOLLE (Washington - Huston)	82
- WENNEKES (Bonn, Dusseldorf, Hamburg, München)	81
- HUF (Wenen, Salzburg)	35

- LADENIUS (Florence, Rome, tot 28/4)	13
- KROON (Geneve en Saas-Fee)	15
- KOUWENHOVEN (Rome van 26/9 tot 25/12)	14
- DE PAUW (Zuid-Afrika)	41

b) plaatsvervangende of gelegenheidscorrespondenten :

- J. GROOTAERS (Rome, Concilie)	13
- L. KLEIN (Parijs)	9
- L. VELLEMAN (Straatsburg - Luxemburg)	6
- L. MARTEL (Parijs)	5
- R. BODSON (Rome)	2
- J. REINBOUWD (Nederland) - B. HAEYES (Londen) - G. NAETS (Luxemburg) - W. VAN VEEN (Canada) - BAGGERMAN (Straatsburg) (elk 1)	5

9. KLANKBEELDEN, REPORTAGES EN INTERVIEWS VAN ALGEMENE AARD :

(op enkele uitzonderingen na door eigen redacteurs) 132

10. RADIOMAGAZINE :

Doorgaans alle dagen behalve zaterdag en zondag met algemene reportages na het nieuws van 19 uur (zie algemene inleiding tot deze dienst)

Aantal magazines, met een gemiddelde van 3 onderwerpen per uitzending :

166

11. SPORT :

- SPORTZONDAGNAMIDDAG :

reportages, verslagen enz. door P. Theys, G. Fonteyne, J. Wauters, M. Stassijns, en losse medewerkers 50

- SPORTMAGAZINE :

Alle dagen, behalve zondag, van 18.45 uur af, gemiddelde duur 8'. (Reporters : P. Theys, J. Wauters, G. Fonteyne en M. Stassijns) 298

- Rechtstreekse uitzending kwisfinale Blankenberge
- Telefoonverslagen in sportnamiddag 180
- Sportverslagen in nieuws (buiten sportmagazine) 62

- RONDE VAN FRANKRIJK :

Van 22.6.65 tot 14.7.65 : elke dag beschouwingen en rechtstreekse reportages door J. Wauters en M. Stassijns.
P. Theys verzorgde elke dag een stukje "Uit het Rijke Ronde Leven".

- RONDE VAN DE TOEKOMST :

Van 21.6.65 tot 3.7.65 : alle dagen rechtstreekse reportages van de aankomst, door Bob Deps.

- RECHTSTREEKSE REPORTAGES OVER ALLERLEI ANDERE SPORTTAKKEN :

(Ronde van Frankrijk en Ronde van de Toekomst niet inbegrepen, die van sportnamiddag wel)
Reporters : P. Theys, J. Wauters, G. Fonteyne, M. Stassijns en losse medewerkers.

166

12. HET WEER BIJ ONS :

Elke vrijdag na het nieuws van 19 uur, door Armand Pien. 53

13. "KLIJK OMHOOG" :

Door Armand Pien. In principe elke eerste van de maand met af en toe een speciale uitzending.

13

NIET-INFORMATIEVE UITZENDINGEN, ONDER VERANTWOORDELIJKHEID VAN DE NIEUWSDIENST :

- | | |
|--|-------------|
| a. Kroniek van de dag (redacteurs en vrije medewerkers) | 321 |
| b. 2/10/65 en 24/12/65 : Boodschappen van Z.M. de Koning n.a.v. het 20-jarige bestaan van de radio-uitzendingen in de Duitse taal en van Kerstmis. | |
| c. Toespraken ministers | 30 |
| d. Toespraken na 17 uur | 33 |
| e. In Memoriam | 8 |
| f. 31/12 Nieuwjaarstoespraak door Dhr. P. VANDENBUSSCHE | |
| g. Herdenkingstoespraken (van grote gebeurtenissen) | 26 |
| h. "Feestweg 65", een uitzending voor automobilisten o.l.v. L. Rommens | 22 |
| i. Wegwijzers voor automobilisten tijdens het weekend, door L. Rommens en J. Lambin, met losse medewerkers | 24 weekends |

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN en DERDE PROGRAMMA

Ingevolge de vermindering van de budgetten 1965 dienden een aantal rubrieken van het Derde Programma na het eerste trimester te vervallen.

Nadat geruime tijd onzekerheid bestaan had omtrent het voortbestaan van het Derde Programma konden van oktober af dank zij de nieuwe programmaconceptie volgende nieuwe rubrieken ingeschakeld worden :

Ie programma : Schrijvers spreken, Waarom wij niet, Alle gekheid op een bandje, Mallemolen, Voor wie haar soms geweld aandoet.

IIIe programma : Wekelijks economisch overzicht, Dit blijft mij bij, Mens en maatschappij, Anthologie, Griezelementen, Met drie aan tafel, Professor X, Hartslag van de tijd, Verhalen van Noord en Zuid.

Van oktober af werd het wekelijks luisterspel een eerste maal uitgezonden in het Derde Programma, een tweede maal in het Eerste Programma.

I. EERSTE PROGRAMMA

1. DE ZEVEN KUNSTEN

Uitzending over literatuur, kunsten en wetenschappen. Tot eind september in het eerste programma (van 22u45 tot 23u00) van begin oktober af in het derde (van 22u40 tot 22u55).

Tot eind juni zes uitzendingen per week (dagelijks, behalve 's zondags) ;

in juli 2 : maandag en vrijdag ;

in augustus 1 : maandag ;

in september 2 : maandag en vrijdag ;

van oktober af opnieuw 6 uitzendingen per week.

"De zeven kunsten" heeft in grote trekken het karakter bewaard dat ze in '64 gekregen had : een dagelijkse commentaar bij het kunst- en cultuurleven in eigen land en in de buurlanden. Alleen voor de rubriek "buitenlandse literatuur" werd ruimer gekeken omdat bv. ook Italiaanse of Spaanse literatuur voor de belangstellenden intellectueel bereikbaar is. Dit aspect : "bereikbaar zijn" werd trouwens als maatstaf genomen bij het uitbouwen der diverse onderdelen van

het programma. Daarom wordt het tentoonstellings- en muziek-
leven van bv. gans Duitsland niet besproken, maar wel dat
van het Rijnland.

Op die manier wordt geboden : een overzicht van alle grote
(en goede) tentoonstellingen die binnen het bereik van de
meeste Vlamingen te zien zijn, van alle belangrijke concer-
ten die zij kunnen gaan beluisteren, van alle belangrijke
toneelopvoeringen die ze kunnen gaan bijwonen.

Vooraf voor concerten en toneel stelde zich een probleem :
informatie brengen vooraf of critiek achteraf ? We hebben
geopteerd voor de informatie.

Voor het toneel heeft deze opvatting (informatie vooraf) ge-
leid tot het scheppen van een nieuwe formule : Roland van
Opbroecke leest vooraf de stukken, woont een repetitie bij
en praat dan met de regisseur over stuk en regieopvatting.
Indien mogelijk gaat hij ook praten met de auteur of de ver-
taler. Deze gesprekken worden dan geïllustreerd met toe-
passelijke fragmenten uit het stuk, opgenomen tijdens of na
een repetitie. Op die manier krijgt de luisteraar een dui-
delijk beeld van het stuk dat gaat gespeeld worden.

Om de luisteraar toe te laten bepaalde facetten van het kunst-
en geestesleven trefzeker te kunnen volgen werd de rubrice-
ring rigoureuus gehandhaafd :

maandag : Nederlandse literatuur ;
dinsdag : buitenlandse literatuur ;
woensdag : toneel ;
donderdag : tentoonstellingen ;
vrijdag : muziek ;
zaterdag : tijdschriften, poëzie, architectuur, film,
filosofie...

De actualiteit (vieringen, prijsuitreikingen...) werd uiter-
aard, los van dit schema, zo dicht mogelijk op de voet ge-
volgd.

Prominente medewerkers aan "De zeven kunsten".

a. Gelegenheidsmedewerkers :

Carl ORFF, Bernard-Frans VAN VLIERDEN (Bernard Kemp),
Ivo MICHELS, Ward RUYSLINCK, Arthur MEULEMANS, Gaston
BURSSENS, Walter VAN BESELAERE, Walter EYSSELINCK, Her-
man LIEBAERS, Tone BRULIN, Lieven RENS, Dr. SEIPOLDI,
Jozef VAN HOECK, Dré POPPE, R.F. LISSENS, Jo DUA, Prof.
F. VAN MECHELEN, Pierre RESTANY, Jean DYPREAU, Pieter-
Geert BUCKINX, J.L. DE BELDER, Simon VINKENOOG, Louis-
Paul BOON, Marnix GIJSEN, André DEMEDTS, Hubert LAMPO,
Prof. MUSSCHE, minister FAYAT, Liliane WOUTERS, prof.
Frans VYNCKE, Johan DAISNE, prof. Herman DE MEULENAERE,
Gerard WALSCHAP, Hubert VAN HERREWEGHEN, Marcel GRIJP-
DONCK.

(Prominenten wier stem weerklonk in het kader van actua-
liteiten, werden hier niet opgesomd.)

b. Vaste chroniqueurs :

Nederlandse literatuur :

Piet VAN AKEN, Marcel JANSSENS, Paul DE WISPELAERE,
Kees FENS, Hella S. HAASSE, Pierre H. DUBOIS.

Buitenlandse literatuur :

Paul HUYS, Maurits ENGELBORGHES, Luc INDESTEGE, Elsa
GALLE-DEHENNIN, Willem BOSSIER, Paul WIMMER.

Toneel :

André RUTTEN, Antoon KOOLHAAS, Carlos TINDEMANS,
Frans VAN BLADEL.

Tentoonstellingen :

Urbain VAN DE VOORDE, Hector WATERSCHOOT, Marc CALLE-
WAERT, René VEESTRAETEN, Jan WALRAVENS, Gaby GYSELEN,
Cornelis DOELMAN, Fred VAN LEEUWEN.

Muziek :

Hugo HEUGHEBAERT, Camille SWINNEN, Hendrik DIELS,
Ghislain POTVLIEGHE, Roger VAN DE WIELLE.

Film :

Frans SIERENS, Hugo MORRENS.

Architectuur : Geert BEKAERT.

Ballet : Eric DE KUYPER.

Filosofie : Paul LEEMANS.

2. WOORDEN DIE BEKLIJVEN.

Elke dag, behalve op zon- en feestdagen te 8u30, (1e en 2e semester) een citaat, een gezegde of een zin uit een boek, bondig gecommeterieerd en gesitueerd.

3. KIEZEN EN SMAKEN.

In dit programma, dat werd uitgezonden op elke 4e zondag van de maand van 11u40 tot 12u00 (1e en 2e trimester), werd door Hubert Lampo een keuze gedaan uit recent verschenen Nederlandse of buitenlandse literatuur in Nederlandse vertaling. De commentaar werd geïllustreerd met fragmenten voorgedragen door twee lectoren.

4. DE WERELD VAN HET BOEK

Wekelijks, op donderdagavond, tijdens de pauze van het concert, omstreeks 20u45.

Duur : 15 minuten

Bespreking van de lopende boekenproduktie of een actualiteit uit de boekenwereld (boekenbeurzen - literaire prijzen e.a.) Tussen 1 december en 1 januari werden er wekelijks + 5 minuten voorbehouden voor het kinder- en jeugdboek.

Aantal besproken boeken : 337

Literatuur : 168

van en over Zuidnederlandse auteurs : 61

van en over Noordnederlandse auteurs : 56

van en over buitenlandse auteurs : 51

Niet literaire werken : 169

Nederlands : 121

Vreemde talen : 48

5. KLANKBEELDEN (Geen vaste uitzendingsuren)

a) Ter uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren.

Onderwerpen : In het spoor van August Vermeulen.

100 jaar geleden werd Herman Gorter geboren. Rotterdam in de ogen van schrijvers en dichters.

De vermakelijke levensgeschiedenis van Tjil Uilenspiegel.

De beste poëziebundel Noord & Zuid 1963-'64.

Lier in de literatuur.

Dichter L: pold herdacht.

August van Cauwelaert.

Albert Verwey.

b) Gelegenheidsklankbeelden.

Het licht (Pasen).

Kreet (1 mei).

Bouwen voor morgen (Rerum Novarum).

Een tuil chrysanthen (Allerheiligen)

Dante.

Geboorte (Kerstmis).

6. OPENBAAR KUNSTBEZIT.

Om de veertien dagen op woensdag van 20u00 tot 20u15 een bespreking van een plastisch kunstwerk, keuze door de programmacommissie van de Kultuurraad voor Vlaanderen en leden van de Belgische Radio en Televisie.

7. DE VLAG EN DE LADING.

Een enquête-programma over actuele problemen uit de wereld van kunst en cultuur. De vierde vrijdag van de maand van 20u00 tot 20u30 (1e en 2e trimester).

Onderwerpen : De verhouding auteur-regisseur bij het toneel.
Over klasseren en restaureren van monumenten en gebouwen (2 uitzendingen).
Wordt de liturgische vernieuwing een derde beeldenstorm voor ons religieus kunstpatrimonium ?
Het kelder- en zoldertheater nu.

8. DAGKLAPPER.

Dagelijks, na de berichten van 9u00, + 3 minuten. Een overzicht van het belangrijkste uit het theater- en concertleven en van de kunsttentoonstellingen. Het theater- en concertleven wordt nog eens herhaald na de berichtgeving van 13u00.

9. VLAANDEREN ZENDT ZIJN ZONEN UIT.

Missiemontage verzorgd door E.P. Jan Joos, elke 2e en 4e maand van de maand, van 19u45 tot 20u00.

10. SCHRIJVERS SPREKEN.

Een maandelijks programma (eerste vrijdag van 20u30 tot 21u00, vierde trimester) waarin één auteur spreekt over zijn gezamenlijk oeuvre of een aantal auteurs hun mening wordt gevraagd over eenzelfde literair onderwerp. Kwamen aan de beurt : Piet VAN AKEN, De Kongoroman.

11. VOOR U MEVROUW.

Dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag : tot einde juni en opnieuw van 1 oktober af. Tijdens de maanden juli, augustus, september : woensdag en zaterdag. Telkens van 9u20 tot 9u45. In dit programma worden naast de marktvoorlichting en recepten alle onderwerpen behandeld die de vrouw kunnen interesseren. Hierin nemen de opvoedingsvraagstukken, medische voorlichting, hygiëne, binnenhuisinrichting en correct taalgebruik een grote plaats in. Ook aan de actualiteit - en hiermede wordt zeker niet uitsluitend de mode bedoeld maar alles wat het gezin aanbelangt - wordt passende aandacht besteed. De proefkeuken die tot einde juni aan drie heren was toevertrouwd wordt sedert oktober nog éénmaal per maand uitgezonden. De medewerkster is thans mejuffrouw Augusta Seutin. Bij de aanvang van het nieuwe radioseizoen werd er meer dan voorheen nog naar gestreefd een vlotte, natuurlijke spreektoon te vinden voor de presentatie van deze uitzending die bedoeld is als een prettig en onderhoudend gezelschap voor de huisvrouw. Het merendeel der teksten werd derhalve in dialoogvorm opgenomen samen met de presentatrice.

12. VOOR DE WERKENDE VROUW.

Dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag : tot einde juni en opnieuw van 1 oktober af. Tijdens de maanden juli, augustus en september : woensdag en zaterdag. Telkens van 6u55 tot 7u00. Dit programma bevat hoofdzakelijk marktvoorlichting en allerhande informatie in zeer beknopte vorm voor de buitenshuiswerkende vrouw.

13. WAT ETEN WIJ VANDAAG.

Zondag en maandag te 9u20. Deze uitzending van keukenrecepten leunt aan bij het dagelijks recept dat op de andere dagen wordt uitgezonden in "Voor U Mevrouw".

14. DRIEMAAL TWINTIG.

Elke maandag van 10u00 tot 10u30. Dit programma wil de bejaarden nuttige informatie bezorgen en ook ontspannen door prettige gesprekjes met leeftijdgenoten en een aangepaste muzikale omlijsting.

15. KLEUTERKWARTIERTJE.

Wekelijks, woensdag van 9u45 tot 10u00. Deze rubriek bestemd voor onze jongste luisteraars, heeft tot doel hen op een prettige manier iets te leren en ook het kleuteronderwijs nieuwe stof te bezorgen, nl. liedjes en verhaaltjes. Dat deze uitzending aan haar opdracht voldoet blijkt uit het aantal brochures die door ons samengesteld en door het ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur uitgegeven worden. Het aantal betalende abonnees bedraagt nu al 618. Door het ministerie worden verder maandelijks meer dan 6.500 exemplaren gratis verstuurd.

16. DE OMNIBUS.

Wekelijks, woensdag van 15u15 tot 16u00. Uitzending voor de kinderen van 6 tot 12 jaar. Met dit programma proberen we gezonde ontspanning te brengen, terwijl ook de educatieve rubrieken niet vergeten worden.

Voorname auteurs : Jan PEETERS, Julien VAN REMOORTERE, Lea SMULDERS (Nederland), Marcel MEEUS, Wim WITTEBOER, Lou MOURIK, Alice TOEN, René STRUELENS, Felix TIMMERMANS, Guido GEZELLE, Johan DAISNE, Jean MARSUS (Fransschrijvende Belgische), Catharina VAN EYSDEN (Nederland), Herman FOCKE (Nederland), Frank LEBERECHE (Duitsland).

17. GOLFLENGTE JEUGD.

Tweede en vierde woensdag van de maand, van 14u30 tot 14u50. Dit jeugdmagazine is hét programma voor weetgierige en leergrage tieners.

18. VAN 13 TOT 19.

Eerste en derde woensdag van de maand, van 14u30 tot 14u50, tot en met juni.

In deze uitzending kwamen teenagers aan het woord over hun vrijetijdsbesteding. We waren uitgepraat en daarom zochten we een nieuwe formule. We vonden...

19. WAAROM WIJ NIET ?

Eerste en derde woensdag van de maand, van 14u30 tot 14u50, van oktober af. Op 6 oktober begonnen we deze reeks, waarin jeugdclubs, al of niet in schoolverband, aan bod komen. Ook individuele prestaties komen in aanmerking. Er wordt voorgedragen, gezongen, we horen instrumentisten en zelfs cabaret-programmaatjes. Het geheel is een uitzending voor en door tieners. Twee speciale uitzendingen voor de jeugd : 1 mei en Rerum Novarum.

20. DE POSTILJON.

Dagelijks magazine, van maandag tot en met zaterdag, telkens van 11u15 tot 12u00. In totaal 286 uitzendingen.

Opvatting : Toelichting tot de belangrijkste toeristische en folkloristische manifestaties, volkskundige wetenswaardigheden, gastronomie, literair en historisch toerisme, tentoonstellingen, festivals en boekbesprekingen. Reportages over Waterloo, Gummarusfeesten te Lier, Zolder, Annevoie en Maredsous, vakantiespreiding, Gouden Boomstoet te Brugge, enquête over kamperen, Beneluxfeesten in Zeeland, Zwalmvallei, Bijlokemuseum, De Zalm, land van Ernest Claes (80e verjaardag), Van Campen Poppenspel, heemmuseum Brecht, museum van Bogaert-Wouters, Leopold I en zijn tijd, wijn- en druiventee in Brabant, Mont Saint Michel, Voervallei. Praktische voorlichting over Cruises, wintersport, kamperen. Alles met muziek geïllustreerd.

21. TIPS VOOR HET AUTOMOBIELVERKEER.

Elke vrijdagavond van 18u30 tot 18u45. In totaal 50 uitzendingen : toeristische weekendvoorlichting (speciaal voor automobilisten), naast voorlichting over wegveiligheid, in samenwerking met de Rijkswacht.

22. WEGWIJZERS VOOR AUTOMOBILISTEN.

Van Pasen tot einde september elke zon- en feestdag van 15u00 tot 23u00. Van Pasen tot en met de 1e zondag van juli op eigen initiatief ; samen met R.T.B. : van 11 juli af, onder toezicht van de Rijkswacht. In totaal 32 uitzendingen of 480 minuten gesproken woord.

23. DE RAMEN OPEN.

Wekelijkse uitzending voor zieken en herstellenden, maandag van 16u09 tot 17u00, met een vlot en ontspannend karakter. De nadruk ligt dus op de lichte toets, terwijl tevens veel aandacht wordt besteed aan het persoonlijk contact met de luisteraar.

Rubrieken : Tover van het woord (over literatuur).
 Correspondenties uit het buitenland.
 Klankbeelden over landen en volkeren.
 Dialogica, twistpuntjes tussen man en vrouw.
 Even voorstellen : nieuwe figuren en opnamen uit de wereld van cabaret en chanson.
 Contact, praatje met de luisteraar (met interviews).

24. KINDERWEELDE.

Maandelijks , elke eerste woensdag van de maand, van 19u45 tot 20u00. Uitzending van de Bond van Grote en van Jonge Gezinnen.

25. TOOST.

Elke zondag van 12u03 tot 12u55, 1e en 2de trimester. Toost was een levendig, humoristisch radiomagazine, dat sterk afgestemd was op de actualiteit en heel veel cabaretelementen gebruikte. Spiegel van het grote en kleine gebeuren in binnen- en buitenland. De man in de straat was er steeds bij betrokken.

26. ALLE GEKHEID OP EEN BANDJE.

In zekere zin het programma dat Toost verving. Nochtans met een mindere frekwentie, zondag om de veertien dagen, en ook korter, van 12u03 tot 12u35, van oktober af. In tegenstelling van Toost, dat alle kanten uitkon, nam de ploeg van "Alle gekheid op een bandje" telkens één bepaald onderwerp op de korrel (een beroep, een volksgroep, een instelling), maar nooit boosaardig. Ook in dit programma werd veelvuldig gebruik gemaakt van straatinterviews, muzikale montages, cabaretfragmenten.

27. LACHERTJES.

Kleinkunst uit Noord en Zuid. Uitzending : de 2de zaterdag van de maand, van 20u00 tot 21u00. Tweemaandelijks cabaretuitzending met o.m. Jaap van de Merwe, tot einde juni 1965.

28. MALLEMOLEN.

Maandelijks cabaretuitzending. Volgte "Lachtertjes" op, van

oktober 1965 af. Montage van cabaretavonden met Vlaamse en Nederlandse cabaretiers. Uitzending : tweede zaterdag van de maand : van 21u00 tot 22u00.

29. TOOST-TAP-TOE.

Uitzending : 31 december 1965 (21u00 tot 22u00). Speciale oudejaarsavonduitzending. Een "Toost"-programma, aangepast aan het feestelijk moment der jaarwisseling.

II. DERDE PROGRAMMA.

1. NIEUWS IN HET KORT.

De luisteraars krijgen dagelijks van onze informatiedienst de hoofdpunten van het nieuws :

a) januari - september : te 20u00.

b) oktober - december : te 23u55 ; en 's zondags bovendien nog te 14u00.

2. WETENSCHAPPELIJKE RUBRIEK.

1e en 2e trimester : maandag, 20u45 tot 21u00.

Laatste trimester : zaterdag, 17u45 tot 18u00.

Tijdens het 1e en 2e trimester wisselden geneeskundige en moderne technologische problemen elkaar af. Onder de medewerkers vermelden we de leden van de Leuvense internisten-school, de Nederlandse ruimtevaart-deskundige Prof. Dr. van der Hulst, drie landbouwspecialisten van de Hogeschool te Wageningen, drie deskundigen van de Technische Hogeschool van Delft, e.a.m. In het laatste trimester werd gestart met een nieuwe breed opgevatte reeks lezingen, die onder de titel "Mens en Maatschappij" aan de humane wetenschappen was gewijd, onder leiding van de professoren Van Mechelen en Luykx.

3. LITERAIR-HISTORISCHE RUBRIEK.

1e trimester : dinsdag, 21u30 tot 22u00. Belangrijk waren hier de drie gesprekken over het "Europa in wording", die plaats vonden onder leiding van de journalist Achilles Samoy, en met medewerking van personaliteiten zoals de ministers Fayat, Bertrand en De Quae, de vice-presidenten Mansholt en Coppé, en de ambassadeurs El Ghouli en Lahl. Verhelderend waren ook de klankbeelden van Prof. Dr. Ellegiers over het Boeddhisme. Verdere medewerkers aan deze met illustratieve fragmenten opgeluisterde rubriek waren Dr. Marc Galle en Lic. G. Voets.

4. BOEKBESPREKING.

le trimester : woensdag, 21u00 tot 21u30. In deze rubriek zijn we verder gegaan met de voorstelling van de belangrijkste publikaties uit de wereldliteratuur. Ze werden telkens geanalyseerd door een specialist ter zake ; terwijl door lectoren een aantal fragmenten uit het besproken werk werden ten gehore gebracht. Aan deze rubriek werkten auteurs mede zoals Hugo Claus, Ward Ruyslinck, Bernard Kemp en P.H. Dubois, en professoren zoals Luc Indestege, G.H. Blanken, E. Galle, F. Vyncke e.a.m.

5. INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT.

le en 2e trimester, donderdag van 21u30 tot 21u45 ; laatste trimester, zaterdag van 12u00 tot 12u15. De serie over de "Grote stromingen van de hedendaagse filosofie" werd verdergezet, zelfs tot in augustus, om ze helemaal te kunnen geven, gezien het succes ervan bij het gespecialiseerd publiek. Tijdens het laatste trimester brachten wij een reeks over de geschiedenis van de zigeuners.

6. ACTUALITEIT.

le trimester : vrijdag, in de pauze van het concert. Onder deze hoofding werd verslag uitgebracht over belangrijke tijdsgebonden culturele gebeurtenissen. Wij beschouwen dit kwartier evenwel ook als een tribune, waarin immer actueel blijvende kwesties konden behandeld worden.

7. INTERNATIONAAL POLITIEK OVERZICHT.

le en 2e trimester : zaterdag, 20u05 tot 20u15 ; laatste trimester : zaterdag, 20u00 tot 20u10. De bekende journalist-buitenlandse zaken E. Troch bracht wekelijks commentaar uit bij de voorname gebeurtenissen in de internationale politiek.

8. POLEMOLOGIE.

le trimester, tot 20 februari inbegrepen : zaterdag, 17u30 tot 17u50. Acht professoren, verbonden aan het Polemologisch Instituut van de Rijksuniversiteit te Groningen, bespraken de problemen van oorlog of vrede. Deze reeks werd in uitgesteld relais overgenomen van de N.R.U.

9. LUISTERSPEL. (zie verder blz. 35)10. EEN AVOND GEWIJD AAN.

le trimester : vierde zondag van de maand, 20u05 tot 21u35.

Tijdens het 1e trimester gingen nog drie afleveringen van de serie gewijd aan de Afrikaanse Mens, en onder hoofdredactie van Prof. Dr. A. Maesen. Medewerkers waren Prof. Dr. H. Burssens, Dr. De Hen en Dr. Van Spaandonck.

11. POEZIE IN DE DERDE MACHT.

1e trimester : vrijdag om de veertien dagen ; één keer op drie afgewisseld met "Vers in 't gehoor", van 22u00 tot 22u30. Een muzikaal geïllustreerd poëzieprogramma, afwisselend verzorgd door Hubert van Herreweghen voor de zogenaamde klassieke, en Paul de Wispelaere voor de zogenaamde modernistische poëzie.

12. VERS IN HET GEHOOR.

1e trimester : vrijdag om de zes weken, van 22u00 tot 22u30, 2e trimester : vrijdag om de veertien dagen, 22u00 tot 22u30, laatste trimester : zondag om de veertien dagen, 16u45 tot 17u15. Een muzikaal geïllustreerd poëzieprogramma van de Noordnederlander Ab van Eyk, dat in uitgesteld relais werd overgenomen van de N.R.U.

13. MENSEN VAN MORGEN.

1e trimester : 1e maandag van de maand, 21u30 tot 22u30, laatste trimester : 2e zondag van de maand, 11u30 tot 12u00. Deze serie over de problemen van de studerende of pas-afgestudeerde jeugd, van de professoren en van het wetenschappelijk personeel aan onze instellingen voor hoger onderwijs heeft het publiek bereikt waarvoor zij bedoeld was.

14. FORUM.

1e trimester : om de maand, de 3e maandag van de maand, 21u15 tot 22u00 ; laatste trimester : de 1e woensdag van de maand, 23u00 tot 23u30. Actuele onderwerpen worden door specialisten besproken en "heet van de naald" de ether ingestuurd. In het laatste trimester werd afwisselend een "gewoon" thema en een probleem van de Europese Gemeenschap behandeld. Medewerkers waren Prof. Dr. Apostel, Prof. Dr. Coppé, volksvertegenwoordiger Leo Tindemans, minister Vermeulen, e.a.m.

15. LOSSE MONTAGES.

Af en toe werd ook een volkomen apart staand klankbeeld gewijd aan een belangrijke culturele gebeurtenis, een colloquium, enz. Vermelden wij een montage over "Het Nederlands buitengaats", gewijd aan het tweede congres der Neerlandici extra muros (ter uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren).

16. PROFESSOR X.

Laatste trimester : le zondag van de maand, 11u30 tot 12u00. De professor, die in de beslotenheid van zijn laboratorium of van zijn studeerkamer zijn opzoekingen doet, wordt voor de luisteraars gesitueerd in zijn werk en in de grote wetenschappelijke verbanden van het ogenblik. Dit gebeurt door middel van een gesprek met een jong wetenschappelijk vorser uit dezelfde discipline. Werden voorgesteld : Prof. Dr. Amelinckx, Prof. Kol. Nopens, Prof. Dr. De Somer.

17. MET DRIE AAN TAFEL.

Laatste trimester : 3e zondag van de maand, 11u30 tot 12u00. Drie critici, allen specialisten in hun vak, lezen in de loop van de maand bv. hetzelfde boek, horen hetzelfde concert, bezoeken dezelfde tentoonstelling, zien dezelfde film, toneel- of balletvoorstelling, enz., en wisselen daarna hierover hun indrukken uit. Medewerkers aan deze reeks waren Prof. Dr. Jan Broeckx, Guido van Hoof, F. Van Bladel, F. Boudhouin, e.a.m.

18. HARTSLAG VAN DE TIJD.

Laatste trimester : 4e zondag van de maand, 11u30 tot 12u00. Een klankbeeld dat een overzicht geeft van de culturele, sociale of wetenschappelijke gebeurtenissen die zich in de loop van de maand hebben voorgedaan.

19. ECONOMISCH OVERZICHT.

Laatste trimester : 2e en 4e woensdag van de maand, 23u00 tot 23u10. Parallel met het Internationaal Politiek Overzicht werd ook om de 14 dagen een Economisch Overzicht uitgezonden. Titularis : Prof. Dr. A. De Vreker.

20. DIT BLIJFT MIJ BIJ.

Laatste trimester : 3e woensdag van de maand, 23u00 tot 23u30. Deze nieuwe voorstelling van de recente literatuur kan het best omschreven worden als een soort randbemerkingen bij al wat een auteur los en vast te lezen krijgt : letterkundige, politieke, cultuurhistorische en wetenschappelijke publikaties, kranten, tijdschriften, enz. Titularissen waren Gerard Walschap, Ward Ruyslinck, Bernard Kemp.

21. VERHALEN VAN NOORD EN ZUID.

Laatste trimester : zondag om de veertien dagen, 16u45 tot + 17u10. Aan de basis van deze reeks lag de wedstrijd voor radioverhalen, die in de loop van 1965 door de B.R.T. en de

N.R.U. samen werd georganiseerd. Verhalen werden uitgezonden van Myriam Zoete, Theun de Vries, Elisabeth Augustin e.a.

22. ANTHOLOGIE.

Laatste trimester : 1e en 3e zaterdag, 23u00 tot 23u30.
De bedoeling van dit programma : Ars Poetica samen te stellen van de periode 1940-1965, met de beste, treffendste Vlaamse gedichten, die in die periode verschenen zijn. De keuze werd toevertrouwd aan specialisten zoals H. van Herreweghen, Karel Jonckheere, Raymond Herreman, Hubert Lampo, enz.

23. GRIEZELEMENTEN.

Sinister slaapmutsje voor onbezonnen luisteraars. Uitzending : de 2de en 4de zaterdag van elke maand, van 23u00 tot 23u30. Het beste uit de spook-, griezel- en science-fictionliteratuur aangepast aan het radiomedium, voorzien van een suggestief geluidsdecor. Eerste uitzending : 9 oktober 1965.

24. DE ZEVEN KUNSTEN. (zie eerste programma, nr 1. Van oktober af in 3e programma).

III. TAALCOURSUSSEN.

Derde Programma.

1e en 2e trimester :

Nederlandse les	: zaterdag, 10u20 - 10u35 wederuitzending : maandag, 19u40 - 19u55.
Russische les	: zaterdag, 10u00 - 10u15 wederuitzending : dinsdag, 19u40 - 19u55.
Engelse les	: zaterdag, 11u40 - 11u55 wdu., woensdag, 19u40 - 19u55.
Franse les	: zaterdag, 10u40 - 10u55 wdu., donderdag, 19u40 - 19u55.
Italiaanse les	: zaterdag, 11u00 - 11u15 wdu., vrijdag, 19u40 - 19u55.
Duitse les	: zaterdag, 11u20 - 11u35 wdu., volgende zaterdag, 19u40 - 19u55.
Spaanse les	: zaterdag, 12u00 - 12u15 wdu., zondag, 19u40 - 19u55.

Laatste trimester :

Russische les : zaterdag, 10u00 - 10u15.
 Spaanse les : zaterdag, 10u20 - 10u35.
 Franse les : zaterdag, 10u40 - 10u55.
 Italiaanse les : zaterdag, 11u00 - 11u15.
 Duitse les : zaterdag, 11u20 - 11u35.
 Engelse les : zaterdag, 11u40 - 11u55.

De Nederlandse les kreeg een andere vorm "Voor wie haar soms geweld aandoet", de wederuitzendingen vervielen.

Eerste Programma.1e en 2e trimester :

Duitse les : dinsdag, 16u09 - 16u25
 wdu., vrijdag, 17u15 - 17u30.
 Engelse les : woensdag, 16u09 - 16u25
 wdu., vrijdag, 17u30 - 17u45.
 Franse les : donderdag, 16u09 - 16u25
 wdu., vrijdag, 17u45 - 18u00.

Laatste trimester :

Duitse les : dinsdag, 16u09 - 16u25.
 Engelse les : woensdag, 16u09 - 16u25.
 Franse les : donderdag, 16u09 - 16u25.

Nederlandse taalwenken : gaan onder de titel "Voor wie haar soms geweld aandoet" dagelijks van maandag tot en met zaterdag, 7u30 - 7u33.

IV. LUISTERSPELEN.

Tot juli had het Derde Programma een eigen maandelijks luisterspel. Uitzending tweede zondag van de maand.

Cyclus : 40 jaar luisterspelliteratuur. (inleidende commentaar : Andries Poppe).

Zes nieuwe produkties, ingedeeld als volgt :

- 1 Nederlands luisterspel
- 1 Frans-Belgisch luisterspel
- 2 Duitse luisterspelen
- 1 Engels luisterspel
- 1 Italiaans luisterspel.

Het wekelijks luisterspel van het Eerste Programma werd tweemaal uitgezonden : zaterdag te 15u15 en de daarop volgende dinsdag te 20u00. Van oktober af ging de eerste uitzending

V. TOTALE TIJDSDUUR OVER HET HELE JAAR.

De zeven kunsten	60 u 30'
Woorden die bekliven	1 u 48'
Kiezen en smaken	2 u
De wereld van het boek	13 u
Klankbeelden	5 u 50'
Openbaar Kunstbezit	4 u 20'
De vlag en de lading	2 u 30'
Dagklapper	18 u 15'
Vlaanderen zendt zijn zonen uit	4 u 30'
Schrijvers spreken	1 u
Voor U Mevrouw	92 u 05'
Voor de werkende vrouw	19 u
Wat eten wij vandaag	6 u 30'
Driemaal twintig	26 u
Kleuterkwartiertje	12 u 30'
De omnibus	37 u 30'
Golflengte jeugd	5 u 20'
Van 13 tot 19	4 u
Waarom wij niet	2 u
Twee speciale jeugduitzendingen	54'
De postiljon	78 u
Tips	12 u 30'
Wegwijzers	6 u
De ramen open	4 u
Kinderweelde	2 u
Toost	19 u
Alle gekheid op een bandje	3 u
Lachertjes	3 u
Mallemolens	2 u 30'
Toost-Tap-Toe	1 u
Nieuws	
Actualiteit	3 u 15'
Poëzie in de derde macht	2 u 30'
Internationaal Politiek Overzicht	9 u 45'
Polemologie	2 u 40'
Wetenschappelijke rubriek	9 u 45'
Mensen van morgen	3 u
Cultuurhistorische kroniek	6 u 30'
Boekbespreking	6 u 30'
Internationale Radio-Universiteit	11 u 15'
Luisterspel	22 u
Vers in het gehoor	7 u
De Afrikaanse Mens	4 u 30'
Forum	3 u
Losse klankbeelden	1 u 45'
Mensen van morgen	3 u
Professor X	1 u 30'
Verhalen van Noord en Zuid	2 u 30'

Economisch overzicht	1 u 30'
Anthologie	3 u
Met drie aan tafel	1 u 30'
Dit blijft mij bij	1 u 30'
Griezelementen	2 u 30'
Hartslag van de tijd	1 u 30'
Taallessen	148 u 15'
Luisterspelen	101 u 33'

DE DIENST WAS 810 UREN 15 MINUTEN IN DE LUCHT.

=====

VASTE RUBRIEKEN RECHTSTREEKS AFHANGEND VAN DE DIRECTIE EN GASTPROGRAMMA'S.

TURNLES :

door Michel Bottu
Pianobegeleiding : Irène Van Rijsselberghe.
Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, van 6u45 tot 6u55.

FILOSOFISCHE UITZENDINGEN :

- Katholiek godsdienstige uitzending :
elke zon- en feestdag, 18u30 tot 19u00
Leiding : Z.E.H. Prof. Kan. De Haes.
- Liturgisch bericht :
elke dag, 7u25 tot 7u27
Opgesteld door Eerw. Pater Van Damme, O.P.
- Protestants godsdienstige uitzending :
maandag, om de veertien dagen, 18u30 tot 18u45
3 Protestantse erediensten per jaar : Pasen,
vooravond Allerheiligen, Kerstmis.
Leiding : Ds. Boudin.
- Israëlitische godsdienstige uitzending :
6 Joodse feestdagen per jaar
(voor 1965 : 18 maart - 15 april - 3 juni -
23 september - 30 september - 23 september 1965)
Leiding : Mevrouw A. Marinower.
- Lekenmoraal en Filosofie :
elke woensdag, 18u30 tot 18u50
Leiding : dhr. Karel Cuypers.

VRIJE TRIBUNES :

- Politieke : C.V.P.)
B.S.P. (elk 9 spreekbeurten
P.V.V.)
Volksunie : 3 spreekbeurten
telkens donderdag 19.50 u. tot 20.00u,
Bijkomende spreekbeurten (Wetgevende verkiezingen '65)
- C.V.P. : 3 spreekbeurten
B.S.P. : 3 spreekbeurten
P.V.V. : 3 spreekbeurten
Vlaams Front : 1 spreekbeurt
Kommunistische Partij : 1 spreekbeurt
Volksunie : 1 spreekbeurt
- Syndicale : A.B.V.V. (elk 9 spreekbeurten
A.C.V.)
Liberaal Vakverbond : 6 spreekbeurten
telkens dinsdag, 19u50 tot 20u00

- Patronale uitzendingen :

Vlaams Economisch Verbond : 2 uitzendingen
 Federatie der Katholieke Werkgevers van België : 2
 uitzendingen
 Verbond der Belgische Nijverheid : 3 uitzendingen
 Verbond der niet-industriële ondernemingen van België :
 1 uitzending

- Middenstand :

Nationaal Christelijk Middenstandsverbond : 6 uitzendingen
 Nationale Unie van de Belgische Middenstand : 2 uitzendingen
 Nationale Concentratie der Onafhankelijken en van de
 Middenstand : 2 uitzendingen

- Landbouwers :

Beroepsbelangen van de landbouwers
 verzorgd door een afgevaardigde van de Boerenbond :
 6 uitzendingen
 verzorgd door een afgevaardigde van Boerenfront :
 2 uitzendingen
 telkens op een vrijdag, 12u05 tot 12u15
 (voor 1965 : Boerenbond : 8 januari - 19 februari -
 16 april - 18 juni - 15 oktober - 17
 december
 Boerenfront : 26 maart - 12 november)

GESPECIALISEERDE VOORLICHTING :

- Landbouwkroniek : elke maand, 12u08 tot 12u15
 (om beurt door Ir. W. Van Trappen, Ir. L. Maes en Ir. A.
 De Baets)
- Tuinbouwkroniek : 1 maal per maand (eerste dinsdag van de
 maand), 12u10 tot 12u15
- Kunnen wij U helpen ? : (Voorlichting voor de ouders van
 schoolgaande kinderen) : woensdag om de veertien dagen,
 21u50 tot 22u00.

SPREEKBEURTEN TER GELEGENHEID VAN :

1 MEI : Dhr. Julien Kuypers
 RERUM NOVARUM : Kardinaal Cardijn
 11 JULI : Prof. Dr. Max Lamberty
 21 JULI : Dhr. L.L. Cappuyns, Vice-Gouverneur van de Provin-
 cie Brabant.

- - - - -

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN.

MUZIEKUITZENDINGEN

Voorbeschouing.

Het beeld dat in de hierna volgende bijdragen van de veelduldige en gevarieerde activiteiten die de muziekdienst in de overschouwde periode heeft ontplooid, wordt opgehangen, wettigt de uitspraak, dat hier voor een onafgebroken radiofestival, werd gezorgd.

Gedurende het ganse jaar hebben alle medewerkers zich tot het uiterste ingespannen, fantasie en initiatief aan de dag gelegd om, niet alleen aantrekkelijke programma's te maken, doch om regelmatig concerten of concertreeksen samen te stellen die een internationaal peil bereikten.

De spreiding van dit groot aantal waardevolle programma's over een gans jaar, het ontbreken van een opdringerige publiciteit en ten slotte de concertreeksen van het Festival van Vlaanderen, verhinderen dat het permanent festivalkarakter van deze muziekuitzendingen tot het publiek doordringt.

x

x x

DIENST ERNSTIGE MUZIEK

DERDE PROGRAMMA

Het jaar 1965 werd voor het Derde Programma gekenmerkt :

- 1° door enkele merkwaardige concerten van internationale allure ;
- 2° door ingrijpende wijzigingen in de uitzendingsmodaliteiten en daardoor gedeeltelijk ook in de produktie.

Merkwaardige concerten waren o.a.

- 1° de manifestaties van de week van het Derde Programma te Antwerpen waarin onze beste ensembles optraden naast vermaarde buitenlandse groepen, dirigenten en solisten. Het betreft het symfonieorkest van de B.R.T. o.l.v. Franco Mannino en Francis Travis, het kamerorkest van de B.R.T. o.l.v. Kurt Redel, de Filharmonie van Antwerpen o.l.v. Leonce Gras, het Alarius-ensemble, The Philomusica of London, Maurice Gendron, Robert en Gaby Casadesus, Claire Bernard en Sylvie Carbonel, Helga Pilarczyk ;
- 2° de Dagen van de elektronische muziek te Brussel in samenwerking met de Studio's van Gent, Brussel en Keulen ;
- 3° de Dagen van de jazz te Gent ;
- 4° de Osterrieth- en de universiteitsconcerten, resp. te Antwerpen, Gent, Brussel en Leuven en de concerten te Turnhout, Aalst, Oudenaarde, Kortrijk en Gaasbeek, en waar o.a. optraden het Quintette à vent français o.l.v. J.P. Rampal, Ingrid Haebler, Nicolas Alfonso, Musica polyphonica o.l.v. Louis Devos, het Quintetto italiano, het Trio Italiano d'Archi, het Hongaars Blazerskwintet, het Wiener Streichtrio.

Het Derde Programma had bovendien een traditioneel geworden aandeel in het Festival van Vlaanderen : Basilicaconcerten - Tongeren ; Koorfestival - Kortrijk en Festival van Gent.

Voor deze diverse festivals produceerde het o.a. de 2e Symfonie van G. Mahler, Wagadus Untergang durch die Eitelkeit van V. Vogel o.l.v. Leonce Gras en in aanwezigheid van de componist, L'allegro ed il penseroso van G.F. Haendel, de Missa Solemnis van Beethoven.

Het hoogtepunt vormde de creatie in België van Brittens Curlew River door de English Opera Group. Het is belangrijk te noteren, dat deze uitvoering alleen maar is kunnen tot stand komen

dank zij de innige samenwerking tussen de radio en de televisie die op haar beurt het werk in haar programma's heeft opgenomen en er overigens de Unda-prijs mee wegkaapte.

Door ingrijpende wijzigingen kreeg op 1 oktober 1965 het profiel van het derde programma een totaal ander uitzicht. De zendtijd werd verminderd ; de uitzendingen op de weekdays werden ingeschakeld in het eerste programma van 22.15 tot 24 u, zodat het derde programma gelijktijdig te beluisteren is op de 1° (AM) en de 3° keten (FM) ; alleen op zaterdag en zondag werd de oude formule (uitzending op de afzonderlijke FM-keten) gehandhaafd.

Over voor- en nadelen hiervan kan men zich moeilijk uitspreken bij gebrek aan grondige opiniepeilingen. Wij hebben vastgesteld dat het aantal produkties en openbare uitzendingen in gevoelige mate verminderd werd en dat het derde programma als zodanig niet meer op de luister kan bogen die het omgaf in de jaren 1963 en 1964.

SYMFONIEORKEST.

Het symfonieorkest gaf 28 concerten waarvan de volgende buiten de studio plaatsvonden :

- Een concert in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen in samenwerking met het muziekconservatorium van Antwerpen.
- Twee concerten in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen in het kader van de Week van het derde programma.
- Een concert in de Opera te Gent in het kader van de Dagen van de jazz.
- Een concert te Tongeren (Basilica-concerten).
- Drie concerten te Gent in het kader van het Festival van Vlaanderen.
- Vier concerten in Zwitserland (Genève - Bern - Bazel - Zürich).
- Een concert te Brugge (Pro Civitate).

Een van de studio-concerten moet dit jaar speciaal worden vermeld, nl. het concert ter gelegenheid van het 30-jarig bestaan van het Symfonieorkest.

Behalve de vaste dirigent (Daniël Sternefeld) concerteerden volgende vreemde of Belgische gastdirigenten met ons Symfonieorkest :

Hein Jordans (Nederland)
Karel Husa (V.S.A.)

Francis Travis (V.S.A.)
Gunther Schuller (V.S.A.)

Roelof Krol (Nederland)	Eleazar de Carvalho
Hans Haug (Zwitserland)	(Brazilië)
Franco Mannino (Italië)	Yvon Baarspul (Nederland)
	Gerard Devos (Frankrijk)

verder Jan Louel, Franz André, Leonce Gras, Frits Celis, Hendrik Diels.

Als solisten verleenden hieraan hun medewerking :

5 pianisten	7 violisten	1 cellist
1 martenotgolven	1 fluitist	1 hoboïst
1 altist	25 zangers en zangeressen	

Er werden werken uitgevoerd van volgende Belgische componisten Jan Decadt, David Van de Woestijne, Marcel Poot, Karel Goeyvaerts, Paul Gilson, August De Boeck, Joseph Jongen, Norbert Rosseau, Jef Van Durme, Willem Kersters.

Er werden composities opgenomen van Lodewijk Mortelmans, Victor Legley, Daniël Sternefeld.

KAMERORKESTEN.

A. Openbare concerten.

In studio 1 gaf ons kamerorkest vijf concerten o.l.v. de gastidirigenten K. Husa, G. Petrassi, G. Monteux, F. Barth, R. Alberth met als solisten Theo Mertens, trompet, Carlo Bussotti en Istvan Nadas, pianoduo, Derick Olsen, zang.

Te Geel verzorgde ons kamerorkest een concert dat georganiseerd werd in samenwerking met de Geelse Winterconcerten, met als solisten Roger Nauwelaers, altviool en Nicolas Alfonso, gitaar. De dirigent was Jan Louel.

B. Opnamen.

1. Het kamerorkest van de B.R.T. verwezenlijkte in productievorm vier concerten met volgende Belgische dirigenten : Frits Celis, Walter Crabeels, Leon Cuykens, Charles van de Zande, en de solisten Christiane Parée, clavecimbel, Paul Vandenhoeke, hobo, Lode Backx en Monika Druyts, pianoduo, Maurice Aerts, basviool en Adhémar Pluvinage, hoorn.

2. Eén concert door het kamerorkest Philomusica o.l.v. Choo Hoey met als solisten Maria Tchetanova en Tanras Vas, violen.

3. Drie concerten door het Vlaams kamerorkest met als solisten : Carlo van Neste, viool, Desiré Derissen, cello en het klarinettenkwartet Marcel Hanssens.
4. Eén concert door het Wührer Kammerorchester.

C. Uitzendingen.

1e, 2e en 3e kwartaal : dinsdag 20.05-21.30 u.
Aangezien er 39 uitzendingen moesten ingeschreven worden en er slechts over de 14 hierboven vernoemde concerten kon beschikt worden, werden hoofdzakelijk fonoprogramma's gegeven.

4e kwartaal : dinsdag 22.55-23.55 u.
zaterdag 16.45-17.15 u.

Het kamerorkest van de B.R.T. werd vijfmaal geprogrammeerd. De Solisten van het Belgisch Kamerorkest G. Maes, tweemaal. Het Westvlaams orkest : éénmaal.
Drie buitenlandse relais.

Verder - en dus hoofdzakelijk - fonoplaten en eigen opnamen. Er dient opgemerkt te worden dat het Omroeporkest tijdens het ganse jaar slechts een 30-tal dagen als kamerorkest heeft gepresteerd. De overige werkzaamheden van dit orkest waren uitsluitend aan de amusementsmuziek gewijd.

D. Samenwerking met het ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur - dienst Volksopleiding.

Volgende ensembles stonden in voor concerten, georganiseerd door de dienst Volksopleiding en vergoed door de B.R.T. :

- Solisten van het Belgisch Kamerorkest, G. Maes - 21 concerten (waarvan er 3 werden uitgezonden)
- Westvlaams orkest
- Trio Koningin Elisabeth van België
- Philharmonia Kwintet
- Vocaal Kwartet van Brussel met het Concertino Jean-Baptiste Loeillet
- Trio Louel
- Belgisch Strijkkwartet
- Bachensemble van België
- Trio Orpheus
- Vlaams Kamerorkest

KAMERMUZIEK.A. Openbare concerten.

Studio 1 : Buiten de zondagmorgenconcerten, voor het le programma, werden nog twee concerten van kamermuziek georganiseerd :

Het Trio Schröter en het Benthienkwartet ; dit laatste ensemble voerde een werk uit van de Belgische componist Albert Delvaux.

Vrije Universiteit Brussel : De belangstelling voor deze concerten is fel gestegen. Toen deze reeks in 1963 werd ingezet, stelden wij ons tevreden met een 150 à 200 toehoorders in het klein Auditorium 201. De interesse is dusdanig toegenomen dat de concerten thans in het groot auditorium Paul-Emile Janson gegeven worden waar nu telkens tussen de 600 en de 800 personen aanwezig zijn.

Traden op : Nicolas Alfonso - het Hongaars blazerskwintet - het Tatraikwartet - het 4de concert met het Bach-ensemble van België moest wegens het overlijden van Koningin Elisabeth tot in 1966 uitgesteld worden.

Rijksuniversiteit Gent : Deze concerten werden voornamelijk ingericht door de Universitaire muziekclub. Niettegenstaande de artistieke kwaliteit en de internationale reputatie der uitvoerders, trokken ze weinig volk. Dit om twee redenen :

1. Een teveel aan concerten in de stad Gent ; de Universitaire muziekclub alleen organiseert al drie reeksen concerten : middagconcerten - concerten hedendaagse muziek - concerten 3e programma.
2. gebrek aan organisatie en publiciteit vanwege voornoemde muziekclub.

Traden op : Musica Polyphonica - het Belgisch strijkkwartet - het Trio Koningin Elisabeth. Het 4e concert werd voor budgettaire redenen naar 1966 verplaatst.

Osterriethhuis : Wij hebben voor deze concerten een vast publiek kunnen vormen. De zaal is niet enkel volzet, het zijn dezelfde, trouwe toehoorders die wij er telkens ontmoeten.

Hier traden volgende ensembles op : het Bartok kwartet - het Barokensemble en het Amadeus kwartet met de integrale uitvoering van de strijkkwartetten van Beethoven.

De uitvoering van deze cyclus vormde een der muzikale gebeurtenissen in het Antwerpse muziekleven. De belangstelling en het succes overtroffen alle verwachtingen.

Uit de reacties van verschillende toehoorders kunnen wij opmaken dat de 3e programma-concerten in het Osterriethhuis zich volledig geïntegreerd hebben in het Antwerps Muziekleven ; ze zijn er een begrip geworden.

Buiten de grote centra werden concerten gegeven te Turnhout, Aalst, Kortrijk, Gaasbeek, Oudenaarde, Niel en

Mechelen, met volgende ensembles : Quintette à vent français, Quartetto Italiano, Wiener Streichtrio, Strauss kwartet, Grazer Kammerduo, Trio Italiano d'Archi. Deze concerten kenden allen een groot succes. Voor de plaatselijke liefhebbers zijn dit enige gelegenheden om de grote internationale ensembles te kunnen toejuichen, die voor hen, dank zij de fonoplaat, geen onbekenden zijn.

B. Uitzendingen.

1e, 2e en 3e kwartaal : zondag 19.00-19.40 u.
 maandag 20.05-20.45 u.
 woensdag 20.30-21.00 u.

Tijdens de eerste twee kwartalen werden op maandag en woensdag uitsluitend eigen opnamen uitgezonden.

Benevens de ensembles vermeld onder de rubriek openbare concerten, kwamen hierin nog voor :

De Belgische ensembles : Duo Lardinois, Belgisch kwartet van Londen, Trio Louel, Philharmoniakwintet, Concertino Jean-Baptiste Loeillet, Ensemble Liane Jespers, Blazerskwintet van België, Duo Costy-Redaelli, benevens de buitenlandse ensembles : Silzerkwartet, Göbel Trio, Vegh-kwartet.

Tijdens dezelfde periode werden 's zondags van 19.00 tot 19.40 fonoplaten en eigen opnamen geprogrammeerd.

Volgende Belgische componisten kwamen voor op de programma's : Quinet, De Meester, Albert Delvaux, Gistelincx, Absil, De Jong, Legley, Leduc, Chevreuille, Meulemans, e.a.

Ook tijdens het derde kwartaal werden voornamelijk fonoplaten en eigen opnamen met Belgische werken ingeschreven.

4e kwartaal : zondag 17.15-18.00 u.
 donderdag 22.55-23.55 u.

Tijdens dit kwartaal werden uitgezonden :

a. 19 uitzendingen van eigen opnamen met volgende Belgische en buitenlandse ensembles : Trio van Brussel, Brussels Houtblazerstrio, Duo Ruyman-Ara, Trio Bauwens, Kwartet Münchener Philharmonie, Pianoduo Montès, Duo Monteux-Trampler ; verder de opnamen van de openbare concerten.

b. drie relais uit het buitenland.

c. twee fonoplatenprogramma's.

Volgende Belgische componisten kwamen op deze programma's voor : Poot, Feldbusch, Baeyens, Pelemans, Herberigs, Vander Velden, Vande Woestijne, e.a.

NIEUWE MUZIEK.

Relais buitenlandse festivals :

- Internationale muziekweek van de Gaudeamus-stichting te Bilthoven (Nederland) (4 uitzendingen met commentaar)
- Donaeschinger Musiktage 1964 (2 gecommantarieerde uitzendingen) Composities van Eloy, Holliger, Cerha, Penderecki
- Herfst van Warschau 1964 (2 uitzendingen)
- Muzik der Zeit van de WDR Keulen
Concerten o.l.v. Michael Gielen en Bruno Maderna
Composities van Blohmdahl, Strawinsky, Berio, Ives, Maderna, Brown, Nono, Milhaud.
- Tage zeitgenössischer Musik - Heidelberg
Composities van Kelemen, Fortner, Kelterborn, Henze, Hartmann, Baird, Berg, Schoenberg, Reimann, Hölliger, e.a.
- Cyclus "Nutida Musik" van Radio Stockholm
Symfonieorkest o.l.v. M. Gielen. Composities van Strawinsky en Sven Erik Baeck.
La Salle-kwartet : composities van Lutoslawski en Bartok
- Biennale 1965 Zagreb
Composities van Stibilj en De Pablo
- Berliner Festwochen 1965
Concerten o.l.v. Francis Travis en Pierre Boulez
Composities van Matsusjita, Boulez, Zimmermann, Strawinsky.

Uitzendingen met commentaar :

- Inleiding tot de elektronische muziek : zes lezingen met muziekvoorbeelden door Lucien Goethals
- Elektronische realisaties van I.P.E.M. (3 uitzendingen met commentaar door Herman Sabbe)
- Internationale Componistentribune
Composities van Donatoni, Clementi, de Pablo, Guyonnet, Coria, Maros, Halffter
Commentaar : A. Laporte
- Jonge Belgische componisten (4 uitzendingen)
Werk van Karel Goeyvaerts, Lucien Goethals, Raymond Baervoets, Philippe Boesmans
commentaar : A. Laporte
- Jonge Noorse componisten
Composities van Nordheim en Mortensen
commentaar A. Laporte
- Jonge Poolse componisten
Composities van Penderecki, Bacewicz, Baird, Serocki

- Jonge Roemeense componisten
Composities van Constantinescu, Istrate, Demian, Stroe
- Composities van Berio, Maderna, Nono, Ligeti
commentaar : A. Laporte
- Composities van Berio en Bussotti
Opname van de Societa Cameristica Italiana di Firenze
- Opname Gaudeamuskwartet op het kasteel van Beernem
Composities van Brons, Schat en Raxach
- Concert door Residentie-orkest van Den Haag
Composities van Van Baaren en Badings

Productie

- Slotconcert van de Week van het derde programma te Antwerpen (12/5/1965)
Symfonieorkest van de B.R.T. o.l.v. Francis Travis m.m.v. Helga Pilarczyk, sopraan.
Composities van Goeyvaerts (creatie), Nordheim, Berio, Webern en Schoenberg.
- Dagen van de elektronische muziek te Brussel (13, 14 en 15/5/65) in samenwerking met de Duitse Bibliotheek.
Lezingen door G.M. Koenig (Studio Rijksuniversiteit Utrecht), Louis De Meester, Herman Sabbe en Ir. Landrieu (I.P.E.M. Gent), Henri Pousseur en Raymond Liebens (Studio Brussel), Karlheinz Stockhausen en Jaap Spek (Studio WDR Köln)
Drie concerten in de Rotonde van Paleis voor Schone Kunsten met realisaties van Studio Brussel, I.P.E.M. Gent en Studio Keulen.
- Concert door Symfonieorkest van de WDR Köln in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel (16/5/65)
in samenwerking met de R.T.B.
Composities van Webern, Boulez en Stockhausen.

Hoogtepunten uit de hedendaagse muziek : (commentaar : A. Laporte)

mei '65	: Le marteau sans maître	Pierre Boulez
juni	: Epifanie	Luciano Berio
okt.	: Jeux	Claude Debussy
nov.	: Pierrot lunaire	Arnold Schoenberg
dec.	: Drie orkeststukken Altenbergliedereren	Alban Berg

Internationale Componistengalerij

jan.	: Hugo Distler	door	Hugo Heughebaert
feb.	: Bohuslav Martinu	door	Jef Dispa
maart	: André Jolivet	door	Herman Sabbe

okt. : Elliott Carter door André Laporte
 nov. : Edgar Varèse door André Laporte
 dec. : Roberto Gerhard door André Laporte

Componistenprofiel (vanaf oktober '65)

Francis Poulenc, Henri Sauguet, Manuel De Falla, Zoltan Kodaly, Darius Milhaud, Frederik Delius

Italiaprijs 1964

april : De draad van de spin (Tokyo Hoso Kyokai)

RECITALS.

In het derde programma werden in totaal 85 recitals uitgezonden :

15 zangrecitals - 10 vioolrecitals - 3 gitaarrecitals -
 24 pianorecitals - 2 klavecimbelrecitals - 1 recital voor
 pianoduo - 20 orgelrecitals - 2 recitals voor vihuela -
 1 altvioolrecital - 1 trompetrecital - 1 saxofoonrecital -
 1 recital voor bandoneon.

Aan deze recitals verleenden o.m. volgende solisten hun medewerking :

Heather Harper, Alexej Mådle, Milan Zelenka, Louis Kentner, Jan Laurent, Helmut Hidegheti, Guus Hoekman, Lucienna Riccotti, Christiane Parée, Irma Kolassi, Louis Devos, Ferdinando Tagliavini, John Shirley-Quirk, Ingrid Haebler, Rita Bouboulidi, Gerard Ruymen, Freddy Gevers, Maurice André, Carlo Van Neste, Jennifer Vyvyan, Cünther Louegk, Naum Sluszný, Alexander Tcherepnine, Nora Grumlikova, Marie-Claire Alain en Jean Guillou, Garcia Llovera en Ralph Downes, Jeanne Manguillard, Luigi Celeghin, Stanislas Deriemaeker, Peter Schwarz en Michael Chapuis, Flor Peeters, Gabriel Verschraegen, Kamiel Dhooghe en August Maeckelberghe, Marcel Druart.

Er werd werk uitgevoerd van volgende Belgische componisten :

Vincent Christoff, Theo Dejoncker, Maurits Schoemaker, Marcel Quinet, Willem Pelemans, Victor Legley, Flor Peeters, Jean Absil, Joseph Jongen, Arthur Meulemans, Willem Kersters, Eric Feldbusch en Marinus De Jong.

ETNISCHE EN FOLKLORE-MUZIEK

Uitzendingen : 1e, 2e en 3e kwartaal : woensdag 20.05-20.30 u.
 zaterdag 13.30-14.00 u.
 4e kwartaal : zondag 19.00-19.30 u.

Op woensdag werd uitsluitend etnische muziek geprogrammeerd tijdens de eerste zes maanden. Hieraan werkten mede :
 Herman Vuylsteke : drie uitzendingen over China en vijf uitzendingen over Indië

Bernard Henry : vijf uitzendingen over Zuid-Afrika en vijf uitzendingen over Japan

F.J. De Hen : zes uitzendingen over Joodse muziek.

MUSICA ANTIQUA (1 januari - 30 september)

Grammofoonplatenprogramma's : 28 (rond een thema)

Levende concerten : 6

donderdag 4 maart : Alarius Ensemble van Brussel
 donderd. 18 maart : The Anglian Camber Orchestra
 donderd. 1 april : Klavecimbelrecital Michael Thomas
 donderd. 8 april : Clavichordrecital Michael Thomas
 donderd. 22 april : Musica Polifonica
 donderd. 15 juli :: The Antiqua Players, Pittsburgh, USA.

Relais : 2

donderdag 8 juli : Instrumentaal Ensemble Benedetto Marcello (VARA)
 donderd. 22 juli : Instrumentaal Ensemble Benedetto Marcello (VARA)

TAFELMUZIEK (1 juli - 30 september)

Grammofoonplatenprogramma's : 24

KOORUITZENDINGEN

Op het derde programma vond elke dinsdagavond van 22.15 tot 22.40 u. een kooruitzending plaats, overwegend van a cappellamuziek of alleszins van werk met een beperkte instrumentale omlijsting. Dit waren in het geheel 51 uitzendingen waarin vooral aandacht werd besteed aan de oude en de hedendaagse muziek, aan de hand van recente grammofoonplaten.

Tijdens het eerste trimester nam de driejarige cyclus De geschiedenis van de muziek in de Nederlanden een einde, een

serie die voor een groot gedeelte met koormuziek werd gestoffeerd, en waarvoor een aanzienlijk aantal oude koorwerken in eerste uitvoering werd verwezenlijkt.

In oktober startte een nieuwe gecommuniceerde reeks van 10 uitzendingen gewijd aan het oeuvre van Heinrich Schütz.

Op het eerste programma werd de reeks Koorprisma besloten met de 50ste uitzending in februari. De vrijdagavond van 20 tot 20.30 u. werd behouden voor een wekelijkse kooruitzending waarin zowel produkties van het Omroepkoor en buitenlandse relais (N.R.U., N.D.R., e.a.) als grammofoonplaten werden geprogrammeerd.

Het Omroepkoor verleende zijn medewerking aan de opname van 20 grote werken met orkest die, op een paar uitzonderingen na, steeds tijdens openbare concerten werden uitgevoerd. Deze concerten behoren meer tot het domein van symfonie- of kamerorkestconcerten, festivals, enz., en daarom volstaat het hier de werken te vermelden ; The Rescue, Britten ; La mort de Don Juan, Palester ; Te Deum, Kodaly ; Psalm, Vivaldi ; War requiem, Britten ; Pilate, Martin ; Fidelio, Beethoven ; Godelieve, Tinel ; Prinses Zonneschijn, Gilson ; Winternachtsdroom, De Boeck ; Stroppe-la-Corde, Welffens ; 2de Symfonie, Mahler ; Missa solemnis, Beethoven ; L'allegro ed il pensieroso, Händel ; Wagadu, Vogel ; Les Noces, Strawinsky ; Inferno, Rosseau.

Merkwaardig was het Bach-concert op 3 november gedirigeerd door de gezaghebbende Duitse koorpedagoog Kurt Thomas.

Voor a cappella-produkties met het Omroepkoor werd naast de vaste koordirigent (5 programma's) ook een beroep gedaan op August Maekelberghe (U.S.A.) en Bruno Wyzuj (Groothertogdom Luxemburg).

Een publiek a cappellaconcert werd geleid door Marinus VOORBERG (Nederland) op 24 januari. Dit concert behoort tot het best geslaagde van wat het Omroepkoor op dit terrein reeds verwezenlijkte.

Het Madrigaalensemble van Boedapest gaf een openbaar concert op 2 mei.

Hans Grischat leidde de Schwäbischer Singkries in een uitvoering van Bachs Hohe Messe in het raam van het koorfestival te Kortrijk. Programma's door het Howard College Choir, Birmingham (U.S.A.) en door Les Chanteurs de St. Eustache, (Parijs) werden overgenomen.

Door het vroegtijdig blokkeren van de budgetten kwam het niet tot een uitgebreide koorproduktie. Er werd slechts een beroep gedaan op liefhebberskoren, daar waar het absoluut noodzakelijk was om de omroepkoren aan te vullen, d.i. in de concerten met Brittens War requiem, Mahlers 2de symfonie, Tinel's Godelieve en Beethovens Missa solemnis.

ERNSTIGE MUZIEK

EERSTE PROGRAMMA

Vaste grammofoonplatenprogramma's

In 1965 bleven, zoals in 1964, het klassiek morgenconcert (8.20 - 9 u) en de tafelmuziek (13.20 - 14 u) in de programmaschema's behouden. Maar op vrijdag werd, eveneens van 13.20 tot 14 u. een uitzending tafelmuziek ingelast.

Het stemmig gemengd avondprogramma van 23;05 tot 23.55 u. telkens op zondag, dinsdag en vrijdag, dit tot 1 oktober, van dit tijdstip af vielen deze uitzendingen op dinsdag en vrijdag weg en bleef enkel het programma op zondag behouden.

- Tot 1 oktober eveneens op vaste dagen en uren :
- symfonische muziek (maandag : 10.30-11.45 u. ; vrijdag : 10.03-11.45 u.)
 - romantische kamermuziek (dinsdag : 10.03-10.45 u.)
 - casinoprogramma (donderdag : 10.03-10.45 u.)

Na 1 oktober :

- symfonische muziek (maandag : 10.30-11.45 u.)
- romantische kamermuziek (dinsdag : 10.03-10.45 u.)
- casinoprogramma (vrijdag : 10.03-11.45 u.)
- romantische pianomuziek (zondag : 11-11.30 u.)
- eigen opnamen van ons omroeporkest (dinsdag : 20-20.30 u.)
- meesterwerken van de symfonische muziek (woensdag : 20-20.30 u. om de veertien dagen)

In al deze programma's, met uitzondering dan van het morgenconcert en de tafelmuziek, werd muziek van Belgische toondichters opgenomen (zie lijst werk Belgische componisten).

A. Recitals en kamermuziek-opnamen in onze studio's en elders.

Daar 1965 op budgettair gebied minder voordelig was konden wij slechts zeer sporadisch recitals en kamermuziekuitvoeringen in onze studio's plannen. De recitals die wij uitzonden behoorden in grote mate tot de produktie van 1964.

37 pianorecitals waarvan 31 door Belgische pianisten.

33 zangrecitals waarvan 29 door Belgische artiesten.

12 instrumentale recitals waarvan 9 door Belgische artiesten

26 kamermuziekuitvoeringen waarvan 25 door Belgische groepen.

De pianorecitals werden uitgezonden op zondag te 18.03 u. (tot de paasvakantie) ; nadien op dinsdag of donderdagnamiddag.

Van 1 oktober af op donderdag te 10.03u.

De zangrecitals op donderdagnamiddag te 16.24 u. ; van 1 oktober af werden geen zangrecitals meer uitgezonden.

De instrumentale recitals op dinsdag te 19.15 u., dit tot 1 oktober. Ze werden afgewisseld met de kamermuziekuitvoeringen, die van 1 oktober af werden uitgezonden op donderdag te 11 u. of op dinsdagavond (20.30-22 u.) naar gelang van de duur van het programma.

B. Kamerorkesten.

Daar de meeste concerten door ons kamerorkest bedoeld waren om in eerste instantie over de golflengte van het derde programma te worden uitgezonden was de activiteit van het eerste programma gering.

Vijf concerten, alle in onze studio opgenomen :

1 concert door het kamerorkest van de B.R.T., dir. : Anton Hartman ;

1 concert door het Bachensemble van België ;

1 concert door het Vlaams kamerorkest ;

1 concert door het kamerorkest van de Koninklijke Munt-schouwburg Brussel ;

1 concert door de Solisten van Brussel.

C. Symfonieorkesten.

Hier was de activiteit iets groter : 11 concerten waarvan 1 door het Residentieorkest uit Den Haag ;

4 door het Nationaal orkest gewijd aan werken van Lodewijk Devocht ;

2 door ons symfonieorkest : 1 onder leiding van Franz André, ter gelegenheid van het Dante-jaar (aangeboden aan de Europese Radio Unie), uitgevoerd werd (o.a.) Inferno van de Vlaamse componist Norbert Rosseau (in onze studio) ;

1 onder leiding van Daniel Sternefeld (in de stadsschouwburg te Brugge) naar aanleiding van de Nationale wedstrijd voor piano en zang ;

4 door het Limburgs Symfonieorkest ;

2 door de Antwerpse Filharmonie.

D. Koorconcerten

7 concerten waarvan 3 door het omroepkoor van de B.R.T. ;

1 door het Ter Kamerenkoor ;

1 door het Sint Lutgardiskoor ;

1 door de vocale groep Fritz Hoyois ; 1 door het Madrigaalensemble van Budapest.

E. Oude muziek

Drie concerten van oude muziek waarvan 2 door het ensemble Musica Polyphonica ;

1 door het Dubbel gemend vocaal kwartet van Brussel met een instrumentaal ensemble.

DIVERSE RELAIS

I. Overnamen van het derde programma

A. Recitals en kamermuziek

14 recitals ; 40 kamermuziekgroepen

B. Kamerorkesten

20 concerten waarvan 13 door het Kamerorkest van de B.R.T. ; 3 door het Vlaams kamerorkest ; 1 door de Solisten van het Belgisch kamerorkest ; 1 door het Belgisch Barokensemble ; 1 door het Brabants kamerorkest ; 1 door het Whürer Kammerorchester (Hamburg).

C. Symfonieorkesten

17 concerten alle door het symfonieorkest van de B.R.T.

D. Koor

3 concerten : 1 door het omroepkoor van de B.R.T. (dirigent : Marinus Voorberg) ; 1 door het Mannenkoor Die Haghe Sanghers (dirigent : Jos Vranken) ; 1 door het Madrigaalensemble van Budapest.

E. Oude muziek

1 concert door het Alariusensemble van Brussel.

II. Overnamen recitals, symfonieconcerten en vocale concerten gegeven buiten onze studio's.

- 7 orgelrecitals, waarvan 2 gegeven te Brugge tijdens de Internationale Orgelweek 1964 ; 1 door Helmut Walcha in de Karmelietenkerk te Brussel ; 4 in het kader van de kathedraalconcerten te Antwerpen (in uitgesteld relais van de gewestelijke omroep Antwerpen)
- Concert door het Nationaal orkest, de B.R.T. en R.T.B.-koren (leiding : René Mazy) ; het kinderkoor van het Sint-Pieterscollege te Ukkel ; vocale en instrumentale solisten. Dirigent : Hermann Scherchen. (concert in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel in het raam van de Bach-cyclus).
- Howard College a capella choir (Birmingham) Dirigent : W. Koski. (Karmelietenkerk te Brussel)
- Koor van de Europese koorweek te Laken

III. Overnamen Festival van Vlaanderen

A. Basilicaconcerten Tongeren

- Orgelrecital Kamiel D'Hooghe
- Concert door het symfonieorkest van de B.R.T., dirigent : D. Sternefeld
- Concert door het Westvlaams orkest en Les Chanteurs de St. Eustache. Dirigent : E.P. Emile Martin
- Kamerkoor van Kopenhagen. Dirigent : Arne Bertelsen.

B. Koorfestival 1964 Kortrijk

- Gemengd koor "Cantate" uit Gent. Dirigent : Kamiel Cooremans

C. Concerten Festival van Vlaanderen te Gent

- Complesso Polifonico di Roma. Dirigent : Renato Fasano
- Nationaal orkest met koor Cantores uit Brugge en vocale solisten. Dirigent : Hans Schmidt-Isserstedt.
- Beethoven-concert door het symfonieorkest van de B.R.T., dirigent : Hendrik Diels.
- Solisten van het Belgisch kamerorkest (Orfeo van Gluck)

IV. Overnamen (uitgesteld relais) van het buitenland

A. Recitals

- 2 zangrecitals : 1 door Fritz Wunderlich ; 1 door Birgit Nilsson.
- een reeks van 6 orgelrecitals door Geraint Jones onder de titel The King of Instruments (B.B.C. Londen)
- een reeks van 4 orgelrecitals door Jörgen-Ernst Hansen onder de titel De Noordduitse voorlopers van Bach (Deense radio)
- een klavecimbelrecital door Zuzana Ruzickowa (Joegoslavische omroep)
- twee vioolrecitals door Henryk Szering (een van de Hongaarse en een van de Joegoslavische radio)
- een cellorecital door Pierre Fournier (Zuidduitse omroep)

B. Kamermuziek

- 7 groepen :
- het Frans strijktrio (O.R.T.F.)
 - het Trio van Belgrado (Joegoslavische omroep)
 - het Juilliard-kwartet (Zuidduitse omroep - Kol Israel - Joegoslavische omroep)
 - het Sibeliuskwartet (Oy Yleisradio)
 - het Sestetto Italiano Luca Marenzio (R.A.I.)

C. Kamerorkesten

- 7 orkesten :
- het Strijkersensemble van de Filharmonie van Israël met vocale en instrumentale solisten en de Singkreis van Zürich (Kol Israël)
 - Radio-kamerorkest van de N.R.U. met medewerking van het N.R.U.-radiokoor. Dirigent L. Gras (N.R.U.)
 - Omroeporkest N.R.U. Dirigent : Daniel Sternefeld. Solist : Carlo van Neste ; met uitvoering van o.a. Ebauches van Jacqueline Fonteyn (N.R.U.-A.V.R.O.)
 - Omroeporkest N.R.U. Dirigent : Henk Spruit Soliste : Sonia Anschutz, piano (uitvoering o.a. van Concerto voor piano van V. Legley en Circus-suite van A. Meulemans) (N.R.U.)
 - Huldeconcert Jean-Philippe Rameau (O.R.T.F.)
 - Kurpfälzisches Kammerorchester. Dirigent : Wolfgang Hofmann (Zuidduitse omroep)
 - Hongaars kamerorkest. Dirigent : Vilmos Tatrai (Zuidduitse omroep)

D. Symfonieorkesten11 concerten :

- 1 door het symfonieorkest van de Finse Radio (Sibeliusfestival 1965 - Oy Yleisradio) ;
- 4 door het radioorkest van Beromünster (Zwitserse omroep)
- Symfonieorkest van de Hessische omroep ;
- symfonieorkest van de R.A.I. (Rome) ;
- Orkest van Romaans Zwitserland (Zwitserse omroep)
- Nationaal orkest van Spanje (Radio Nacional Espana - concert aangeboden door de Europese Radio Unie) ;
- Cleveland orchestra (Oy Yleisradio) ;
- Orkest van de Zweedse radio.

E. Koor7 concerten :

- Kamerkoor van de Zweedse radio ;
- Omroepkamerkoor N.R.U. ;
- Vocaal ensemble Philippe Caillard (Noordduitse omroep - Hamburg) ;
- vier concerten van het koorfestival Europ Cantat II te Nevers (O.R.T.F.) ;
- Vocaal kwartet van Brussel met de orgelist Marcel Druart in de Burgwalkerk te Kampen - opname door de N.R.U. voor rekening van de B.R.T., in het raam van de Vlaamse week aldaar.

Openbare concerten in Studio 1

om de veertien dagen op zondag te 11 uur

(behalve tijdens de zomermaanden)

door o.m. :

- het Belgische Bachensemble
- het Ensemble "Musica Polyphonica"
- het Sebastian-kwartet (Luxemburg)
m.m.v. Ginia Davis, sopraan (U.S.A.)
- het Philharmonia-kwintet
- het Madrigaalensemble van Budapest
- De Solisten van Brussel
- Nora Grumlikova, viool
Kolar Jaroslav, piano

DIENST ONTSPANNINGS- EN VOLKSMUZIEK

OPERA EN BELCANTO

Het traditionele zondagse Belcantoprogramma :

werd in 1965 ononderbroken uitgezonden van 14 tot 15 uur op 3/1 en 10/1, en van 14 tot 15.30 uur van 17/9 tot en met 26/9.

Op 4/10/65 werd de nieuwe regeling van kracht :
Iedere zondag van 14 tot 15 uur : populaire belcantobladzijden in het eerste en het derde programma, en, van 15 tot 16.45 uur, minder populaire, en zelfs uittreksels uit oude en moderne opera's over de golfengte van het derde programma. Dit maakt in totaal : 52 uitzendingen populaire, zoniet briljante operamuziek met 16 uitzendingen, uitgezochte en soms van korte commentaar voorziene fragmenten uit al de opera's.

Een nieuwigheid : van oktober af wrdrt, te 15 uur precies, een lyrische bladzijde die niet noodzakelijk tot de operaliteratuur behoort, uitgezonden nl. de grote concertmelodie.

Zo kwamen Berlioz, De Falla, Ravel, Brahms, Beethoven, Mozart, Respighi en ook Britten reeds aan de beurt. Voor Artis Amici verzorgden wij een belcantogala in het Casino te Blankenberge m.m.v. Vera Santini van de Metropolitan, Aldo Romano, laureaat van de Verdiwedstrijd van Busseto, en Alfonso Marchica, bas van de Opera van Parma, met het lyrische orkest o.l.v. Luigi Martelli.

Voor Jeugdopera Gent, de nieuwe vereniging voor de verspreiding van de lyrische kunst, verzorgden wij in de Koninklijke opera te Gent, in samenwerking met de Baeyerische Rundfunk, een Operaconcert met Duitse vedetten nl. Erika Köth, Rudolf Schock en Gottlob Frick en ons versterkt omroeporkest o.l.v. Dr. Eichner. Dit concert werd gegeven ter gelegenheid van de plechtige opening van de Gentse Floraliën.

De serie produktie-opnamen, met het omroeporkest dat een zanger begeleidt bij het opnemen van fragmenten uit opera's, werd voortgezet en jonge zangers, zowel uit Antwerpen, Gent als Brussel kwamen aan de beurt. We vernoemen o.a. Eddy Loopmans, Jacqueline Vanquaille, Lia Rottier, Emiel De Jonghe, Jean-Jacques Schreurs è.a. De uitzendingen geschieden gemiddeld eens om de 3 weken, op vrijdagavond tussen 20.30 en 21.30 uur onder de titel Sant in eigen land.

Tijdens de zomer-periode, van 6/6 tot en met 5/9, werden 's zondags tussen 14 en 16 uur en ook in de week tussen 14 en 17 uur, integrale uitvoeringen op fono van opera's uitgezonden. Aldus kwamen dit jaar 48 opera's integraal aan de beurt.

Op 3, 4, 5, 6 en 8 augustus had een Mascagni-festival plaats ter gelegenheid van de 20e verjaardag van het afsterven van deze toondichter.

Op vrijdag 10/9/65 zouden we Manon van Massenet integraal in uitgesteld relais uit van Monte Carlo.

De rubriek In en om de opera wordt iedere maandag (maar niet in juni, juli en augustus) uitgezonden van 22.15 tot 22.35 uur.

Zij totaliseerde aldus (tot oktober 1965) 25 uitzendingen met commentaar en inleiding, componisten, regisseurs, operadirecteurs, medewerkers en artiesten.

Van oktober af werd de zendtijd uitgebreid, iedere maandag van 20 tot 22 uur, met als opdracht er een belcantoprogramma in te verweven.

VOLKSMUZIEK

De hoofdrubrieken van deze sector :

1. Folklorefestivals (vrijdag 17.30-18 u.) om de 14 dagen.

De voornaamste buitenlandse prestaties werden als actualiteit ofwel als produktie op lange termijn ingeschakeld.

Voor deze montages werd ter verklaring een aangepaste tekst bij de muziek gevoegd om de concrete en zelfbeleefde situatie te verduidelijken.

Onderwerpen : Volksdansfestival Skopje (2)
 Japans F.I.M.C. congres (7)
 Volksdansfestival te Schoten (7)
 Zuid-Afrikaanse dansfeesten (2)

2. Uitzendingen van folklore en etnische muziek (vrijdag 17.30-18 uur) om de 14 dagen.

Hier gaat het om meer gespecialiseerde onderwerpen, uitgewerkt door volkskundigen en in samenwerking met de koninklijke commissie voor volkskunde, het seminarie voor muziekopvoeding en het commissariaat voor toerisme, of bezorgd door buitenlandse radio's :

- Van vrijers en vrijsters (14) Nederlandse folklore
- Algerië en de Sahara (2)
- Volksdansfeest Dubina te Schoten (2)
- Het woestijnzuiden tussen Aswan en de Soedan (2)
- Sitarmuziek uit Indië (2)
- Zangen en dansen in Polen (2)
- Lea De Boer, zang en harp met typisch Hollandse volkszangen.

3. Zang en dans in onze Vlaamse gewesten

- Oude zangen en folklore uit het land tussen Durme en Schelde (21/1)
- Folklore in het sappige land van Waver (28/1)
- Vreugdezangen rond Sint Gummarus te Lier (4/3)
- Vlasslijtersliederen (28/3)
- Spelliedekens en aftelrijmpjes door kinderen uit de streek van Mechelen (6 uitzendingen)

Dank zij een moeizaam doorgevoerde opsporingsactie konden in 1965 een 300-tal oude volkszangen of instrumentale vondsten worden vergaard. Het is met dit materiaal dat bovenvermelde uitzendingen tot stand kwamen. Vanzelfsprekend berust deze archaische stoffering in het archief van etnische muziek, alsook de talrijke nummers die niet geschikt zijn voor uitzending.

4. Bijzondere concerten in volkstrant met orkest

- 36e Willem De Meyerconcert Komt vrienden in de ronde (22-29/1) met jeugd- en gemengde koren
- Kerstmis in de stad (Driekoningenconcert) (6/1)
- Het orkest van de N.M.B.S. (20/4 - 18/5)
- 37e Willem De Meyerconcert De winter is vergangen (19-30/4) te Mortsel in samenwerking met het Davidsfonds)

Voor deze concerten zorgde de B.R.T. voor de medewerking van vooraanstaande solisten, de beste jeugd- en liefhebberskoren.

5. Liefhebberskoren uit binnen- en buitenland (zaterdag 17.15-17.30 u.) om de 14 dagen afgewisseld met grammofoonplaten. Kwamen om de 14 dagen aan de beurt, het betreft o.m. :

Cantores Servadie uit Diepenbeek (2/1 en 10/4)
 Gents mannenkoor (20/2)
 Angelakoer Mechelen
 Pretoriaans studentengezelschap (13/3 en 27/3)
 St.-Niklaasmannenkoor Ieper (6/3 - 8/7)
 Militair koor - opleidingscentrum Mechelen (21/7)
 Cantate Gent (11/9 - 23/10)
 Hulster gemengd koor (18/9 - 16/10)
 De Loverkens van Testelt - Averbode (25/9)
 Normaalschoolkoren van Gent - Heverlee en Torhout
 Delfts madrigaalkoor
 De vrolijke schalmei - Balen-Wezel (6/11)

6. Beiaard-uitzendingen

De Internationale week van de Radio 1965 (van 14 tot 20 november)

in samenwerking met Europese Radio Unie bracht een reeks van 12 concerten met beiaardmuziek in en buiten Europa o.a. de klokkenspelen van Amsterdam, Utrecht, Hilversum, Oslo, Frankfort, de Athosberg, Jeruzalem, Chalons s/Marne, Sydney, Bournville, Zeneggen, verder nog uit Japan en Canada.

De jaarkrans van de Vlaamse beiaard, iedere zondag vóór de misuitzending bleef aan bod (9.45-10 u.) De voornaamste klokkenspelen van het land werden opgenomen. Tijdens de vakantiemaanden kwamen de zomerconcerten te Mechelen, Tienen en Antwerpen in de ether.

7. De Plechtige hoogmissen werden uitgezonden vanuit de 5 kathedralen en 3 bekende abdijen. In de 2e helft van het jaar moest een strengere keuze worden gedaan wegens het invoeren van de misgezangen in de volkstaal.

Verder werd nog een beroep gedaan op vooraanstaande koren of werd rekening gehouden met exclusieve gebeurtenissen :

- Koninklijk Gents mannenkoor
- Basiliek Tongeren
- 11 juli-mis Jezuïten Kortrijk
- Mis in Armeense ritus vanuit St.-Jacob op de Koudenberg te Brussel
- Koekelberg Basiliekkoor

8. Hand in hand van land tot land

Dit programma, begonnen in 1961, iedere zondag van 9.20-9.40 u., blijkt nog altijd in de smaak te vallen.

Tijdens het Noordzeefestival werd een concert in deze reeks rechtstreeks uitgezonden vanuit het Casino te Knokke. Er traden volksmuziekgroepen op uit België, Frankrijk, Bulgarije, Griekenland enz.

9. Wedstrijd "Radioschoolkoor 1965".

Aan de schrijving die van 5/5/65 tot 6/6/65 plaatsvond namen acht scholen van het openbaar onderwijs en 29 scholen van het bijzonder onderwijs deel.

De schoolkoren kwamen in de ether in die zelfde periode iedere woensdag van 14.50 tot 15 u. en van 16.45 tot 17 u.

De uitzending van de proclamatie en de koorprestatie van de finale had plaats op woensdag 30 juni van 20.15 tot 21.30 u. Een televisie-uitzending op 3 juli bracht de eerst geklasseerde finalisten van beide reeksen (officieel en vrij onderwijs) in de huiskamer.

Een uitzending verzorgd door het Radioschoolkoor 1964 van de Nederlandse Radio Unie werd in onze studio verzorgd door het meisjeskoor van St.-Elisabethschool te Orthen-Den Bosch. Dit koor behaalde in dit tornooi, ingericht door de K.R.O., de eerste plaats en kreeg als beloning een reis naar Brussel. De Belgische laureaten van vrij en officieel onderwijs, resp. het Meisjeskoor uit Zele en het Goedelievekoor uit Antwerpen, ondernamen op kosten van de B.R.T. een reis naar Nederland. Tijdens deze uitstap werd een concert gegeven te Amersfoort en, een opname verwezenlijkt in de K.R.O.-studio.

10. Harmonie- en fanfareconcerten.

Door militaire muziekkapellen (zondag van 10.03-10.30 u.) om de 14 dagen, werden 24 concerten verzorgd. De liefhebbersmaatschappijen werden hiervan verwittigd via hun federaties en via onze persdienst.

Liefhebbersmaatschappijen (dinsdag van 17.45-18 u.)
om de 14 dagen, onder de titel : Ons Volksconcertje.
Uiteraard moest hier het kaf van het koren worden gescheiden en kwamen enkel de beste formaties in aanmerking. Festivals van hedendaagse blaasmuziek gegeven te Neerpelt, Beringen en Herenthout werden fragmentarisch overgenomen

ONTSPANNINGSMUZIEK

1. FESTIVALORKEST : uitzendingen

- a) Bij Kaarslicht : (25' wekelijks - tot juni)
Droommelodiën uit het repertoire.
- b) Euterpe's Party : (30' wekelijks - tot juni)
een show met Maurice Dean, Merino Costa en de buitenlandse gasten : Johnny Teupen, Jack Diéval, Helmut Zacharias,.....
- c) Op zaterdagmiddag : (40' wekelijks)
- d) Op zondagmiddag : (afwisselend 55' en 25')
Productie-opnamen met de solisten :
Theo Mertens, Benny Couroyer, Toots Thielemans,
Albert Mertens, Frans L'Eglise, Bob Pauwels, Arthur Hogewijs, Oscar Denaeyer, Freddy Sunder, Jean Evans, Guy Dossche, René Costy, Georges Octors, Gilberte Van Dijck, Charlie Knegtel,
en zang door :
Maria d' Aparecida, Eddy Loopmans, Conny Vandenbos, Lily Castel, Jo Leemans, Rina Pia, Nathalie, Linda Kirby, José Bartel, Raymonde Serverius, Merino Costa, Bob Boon-Singers, Maurice Dean, Roman Romer, Jan Joris, Louis Neefs, Jacques Raymond, Freddy Sunder, Henk Van Montfoort, Lize Marke, Nico Gomez, Bob Benny, Lise Rolan.
- e) Casinomuziek :
Een maandelijks programma met composities uit het repertoire van binnen- en buitenlandse toondichters.
- f) Bijdragen voor het buitenland :
Internationale week van de radio, Eurolight, Tanzmusik auf allen Wellen, en verder programma's van 30' tot 90' voor haast alle buitenlandse stations aangesloten bij de Europese Radio Unie.

2. HET LUISTERLIED

a) De charme van het chanson (wekelijks 30')

Deze rubriek die in Vlaanderen interesse voor het luisterlied wekte, werd in juni afgesloten. Naast grammofoonplaten van alle vedetten op chansongebied werden ook eigen opnamen geprogrammeerd van Kor Vander Goten, Hugo Raspoet, Miel Cools, Ronnie Potsdammer, Peter Blanker, Will Ferdy, Hans Van Deventer, Sacha Denisent, Gerard Cox...

b) Goedenavond Minstreeel (wekelijks 30')

Een programma rond een bepaald thema, geïllustreerd met internationale luisterliedjes, poëzie, en aangepaste teksten.

c) Noord en Zuid

Wekelijks kwartiertje met kleinkunst uit Vlaanderen en Nederland.

d) Hungry_I (wekelijks 30')

Gewijd aan het moderne Amerikaanse luisterlied of folksong

3. SHOW TIME

Gecommentariëerde uitzendingen rond oude en gloednieuwe Amerikaanse (en voor zover mogelijk ook Nederlandse) musicals :

Kiss me Kate, Mary Poppins, Bajeris, Stop de wereld, ik wil eraf, Oliver, Fiddler on the Roof, Funny Girl, Carousel, Hello Dolly, Camelot, 110 in the Shade, The Sound of Music, The Boy Friend, Candide, How to succeed in Business without really trying, Picknick, Golden Boy, My Fair Lady, enz. enz.

4. MUZIEK VOOR TIENERS

a) Splinternieuwtjes : (45')

een muziekspiegel voor teens en twens (tot juni)

b) Weekend Juke Box : (40')

toppers uit binnen- en buitenland (zomerperiode)

c) Alle hits aan dek : (40')

op dinsdag en donderdagnamiddag.
Gloednieuwe plaatjes op de weegschaal met sporadische interviews van bekende vedetten.

5. MUSICARAMA (40')

Wekelijks programma met informatie over film, geïllustreerd met originele filmmuziek.

6. VARIAa) Made in Belgium : (45' en 120')

werk van Belgische componisten, vertolkt door Belgische orkesten en vocalisten.

b) Zoldermelodie (30')

Feiten uit de jaren 1900-1935 met muziek uit dezelfde periode (tot juni)

c) Kronkelgroeven : (zaterdagnamiddag 15-17 u. vanaf oktober)

goede ontspanningsmuziek, met korte cursiefjes, en wetenswaardigheden.

d) Eigen Discotheek : (30')

Bekende mensen spreken over hun geliefkoosde platen : Brigitte Bardot, Johan Daisne...

e) Sporadische ontspanningsprogramma's als :

En gång I Sverige, In de Hilversumse studio's, De ether zingt en swingt, Snelheid 45 per minuut, De Notenkraaker, Vlinderfladders, Oudejaar !

7. TE KUST EN TE KEUR (14-18 u.) zaterdag - juli, augustus.

Rechtstreeks ontspanningsprogramma gecoördineerd in studio 45 te Blankenberge, met flitsen aan de hele Belgische kust, en uit het buitenland : Amsterdam, Menton, Barcelona, Frankfort...
Reportages per helicopter, autobus, jacht, mijnenveger...

8. RADIO-DANSORKEST

Met geplande regelmaat werden in 1965 de produktie op band van het Radiodansorkest o.l.v. Charlie Knegtel voortgezet. Naast orkestbewerkingen van actuele succesnummers uit het wereldrepertoire, werden ook tal van nieuwe originele Belgische composities in produktie opgenomen. Uitsluitend Belgische zangers werden aangesproken voor de vertolkingen van het schlagerrepertoire.

De afgewerkte produkten van deze produktiekern werden geprogrammeerd in een zondagavondprogramma van 20 minuten (19.40-20 u.) uitsluitend voorbehouden aan het Radiodansorkest. Totaal 17.20 u. produktieprogramma.

Buiten de produktie als Radiodansorkest werd het orkest ook nog ingeschakeld in verschillende openbare concerten als onderdeel van het Festivalorkest (zie daar)

Enkele publieke concerten werden uitgevoerd met het Radiodansorkest als dusdanig, waaronder vooral het optreden tijdens het Noordzeefestival dient vermeld te worden !

Sedert oktober werd in de programma's nog een tweede uitzending van het orkest ingelast, namelijk op zaterdag van 17.35 tot 18 u., wat dus nog een bijkomende 5.25 u. programma vertegenwoordigt.

Sedert oktober werd de leiding overgenomen door Etienne Verschueren waardoor tevens een nieuw repertoire werd aangelegd met geëeltelijk Belgische orkestrale composities van hogere muzikale waarde en anderzijds meer populaire nummers echter steeds in orkestbewerkingen waaraan de hoogste muzikale eisen gesteld worden door de dirigent. Deze vernieuwing in de opvatting en het repertoire werd intensief nagestreefd van bij de aanvang van het dirigentschap van Etienne Verschueren zodat een zekere inwerkingstijd nodig was alvorens met de programma-tie aan te vangen. Deze programmatie zou pas bij de aanvang van het nieuwe jaar 1966 beginnen dank zij de produktievoorraad die tijdens het laatste kwartaal 1965 werd aangelegd. Tijdens deze periode werd Etienne Verschueren ook uitgenodigd als dirigent en solist door de Deense Radio.

9. ORKEST HENRI SEGERS

Tijdens 1965 werd met wisselende regelmaat het orkest Henri Segers geprogrammeerd op woensdag van 19.40 u. tot 20 u. Het programma werd gestoffeerd met de produktie-opnamen van dit orkest zoals zij voor de Radio- en Televisiediensten van de R.T.B. werden verwezenlijkt. Deze banden werden ons zonder enige vergoeding ter beschikking gesteld door Henri Segers. Tachtig procent van deze programmatie bestond uit Belgisch werk.

10. KLEINE ENSEMBLES

Tal van Belgische kleine ensembles werden in onze studio's uitgenodigd om met originele bewerkingen voor hun ensemble tea-time programma's van 45 min. op te nemen voor herhaald gebruik in onze namiddagprogramma's. Merino Costa, Noel Goddaer, Jean Paul Vanderborcht, Noel Christian, Billy Desmedt, Jerry Eve, Roger Mores, Roger Eggermont, Alex Scorier, Al Goyens, Fud Candrix e.a. kwamen aldus aan de beurt om een totaal van ongeveer 78 uren tea-time programma's te verzorgen.

11. De produktieopnamen van "The Clouds" zijn natuurlijk meer gericht op het klassieke jazzrepertoire, maar er werd toch voor gezorgd dat 30 % van de opgenomen titels van Belgische componisten is.

12. BOB BOON SINGERS

Bij de aanvang van het jaar werd de basis gelegd van het volksliederenrepertoire van de Bob Boon-Singers. De aanleiding hiertoe was een concert Komt vrienden in de Ronde in het Casino te Knokke in samenwerking met het Vlaams winterfestival. Op basis van dit repertoire werden nog andere concerten ingericht (te Blankenberge voor het ABVV) en werd door de groep aan grote produkties meegewerkt (6 concerten Noordzeefestival, Havenconcert, Nordringconcert). Op dit ogenblik hebben de Bob Boon Singers een volksliederenrepertoire van een zestigtal nummers, waarvan de helft reeds in een B.R.T.-Langspeelplaat werden samengebracht. Daarnaast staan ook meer populaire composities op het programma, maar dit genre werd nog niet volledig ingestudeerd. Dit is de volgende stap.

13. "OOST WEST. THUIS BEST"

Voor deze programma's werd overvloedig gebruik gemaakt van het materiaal dat ons door buitenlandse zenders werd toegestuurd : vooral de WDR te Keulen, de Baeyerischer Rundfunk te München, Polskie Radio te Warschau, Sveriges Radio te Stockholm, RTV-Beograd, de BBC te Londen, de KRO en de AVRO te Hilversum, de SAUK te Pretoria. Daarnaast werden vanzelfsprekend ook eigen produkties geprogrammeerd (opnamen van Festivalorkest, Dansorkest, The Clouds, de Bob Boon Singers).

14. OCHTENDKLANKEN

In het programma Ochtendklanken werd vooral aandacht besteed aan de afwisseling evenals aan het opgewekt karakter van de gebruikte muziek. Zowel vocale als instrumentale nummers werden zodanig geselecteerd dat zij door ieder luisteraar, van welke muzikale gezindheid ook, met voldoening konden beluisterd worden. Naast nieuwe opnamen van genremuziek werden menigvuldige typische bravourestukjes en levendige, geïnstrumenteerde volksmuziek in het programma opgenomen.

Wat de vocale muziek betreft werd ongeveer 50 % besteed aan opnamen in vreemde talen (musicals, evergreens, volksmuziek) en + 50 % liederen in het Nederlands gezongen. Deze laatste omvatten voor 1965 ongeveer 2.550 liederen met een gezamenlijke duurtijd van om en nabij 128 uur.

15. OPERETTE

Tijdens het jaar 1965 werd iedere week een operetteprogramma van 57 minuten uitgezonden, waarin vooral een beroep werd gedaan op gespecialiseerde operette-orkesten en zangers uit Duitsland of Oostenrijk.

JAZZA. OPENBARE CONCERTEN

- XIIe Jazzpanorama - KNS Gent . 12.1.65
 m.m.v. - Stratusphunksextet (België)
 - Kwartet Jerzy Milian (Polen)
 - Kwintet Michel Roques (Frankrijk)
- XIIIe Jazzpanorama - Cultureel Centrum Ukkel . 8.3.65
 m.m.v. - Bob Porter en Kwartet Al Jones (België)
 - Memphis Slim (U.S.A.)
 - Kwintet George Gruntz (Zwitserland)
- XIVe Jazzpanorama - Stadsschouwburg Kortrijk . 28.4.65
 m.m.v. - Trio Wolfgang Dauner (Duitsland)
 - Sextet Joki Freund (Duitsland)
 - Sextet George Russell (U.S.A.)
- Jazz op Zolder - Kasteel Gaasbeek . 6.5.65
 m.m.v. - Tentet Johnny Dover (België)
 - Kwintet Gunther Hampel (Duitsland)

Jazz en Poëzie I - Zolder Hessenhuis Antwerpen 22.1.65

- m.m.v. - Julienne Debruyne, declamator
 - Wim Meeuwissen, declamator
 - Rik Hancké, declamator
 - The Clouds (België)
 - Jan Wroblewski (Polen)
 - Kwartet Al Jones (België)

Jazz en Poëzie II - Kon. Atheneum Mechelen 27.2.65

- m.m.v. - Julienne Debruyne, declamatrice
 - Wim Meeuwissen, declamator
 - Rik Hancké, declamator
 - The Clouds (België)
 - Albert Mangelsdorff (Duitsland)
 - Kwartet Al Jones (België)

Jazz en Poëzie III - Museum Schone Kunsten Gent 23.4.65

- m.m.v. - Mic Clinckspoor, declamator
 - Jef Demedts, declamator
 - The Clouds (België)
 - Johnny Griffin (U.S.A.)
 - Kwartet Al Jones (België)

Concert Gospelsongs - Basiliek Tongeren 30.6.65

- m.m.v. - Rudi Marsalis (U.S.A.)
 - Lou Bennett (U.S.A.)
 - Big Jones and the Dean Sisters (U.S.A.)

Dagen van de jazz - IIIe programmaKoninklijke Opera - Gent

- Maandag 17.5.65 - Jon Eardley (U.S.A.)
 - Leo Delannoit (België)
 - Kwartet Al Jones (België)
 - Kwintet Nathan Davis (U.S.A.)
 - Kwintet Albert Mangelsdorff (Duitsland)
- Dinsdag 18.5.65 - Sextet Roger Guerin (Frankrijk)
 - Rita Reys en trio Pim Jacobs (Nederland)
 - Kwartet Johnny Griffin (U.S.A.)
- Woensdag 19.5.65 - Symfonieorkest van de B.R.T.
 solisten :
 Richard Davis (U.S.A.)
 Mel Lewis (U.S.A.)
 Bill Smith (U.S.A.)
 Robert Wasmuth (België)
 René Pecher (België)
 dirigent :
 Gunther Schuller (U.S.A.)

Studio Opnamen

Kwartet Jerzy Milian (Polen)	Studio 4	5.1.65
Kwartet Walt Dickerson (U.S.A.)	Studio 4	29.4.65
Kwartet Stuff Smith (U.S.A.)	Blue Note Brussel	8.7.65
Kwartet Bill Smith (U.S.A.)	Blue Note Brussel	2.8.65

Al onze concerten, jazzpanorama's, Jazz op zolder en het tweede deel van Jazz en Poëzie I - II - III, werden door volgende buitenlandse radiostations aangevraagd :

- Voice of America
- Südwestfunk
- Nederlandse Radio Unie
- Hessischer Rundfunk
- Polskie Radio
- Radio Canada
- Finse Radio
- O.R.T.F.
- Deense Radio
- Yoegoslavische Radio
- Hongaarse Radio
- Radio Bremen
- R.A.I.
- Zwitserse Radio
- Cuba
- Radio Monte Carlo
- Israël

B. UITZENDINGEN

De jazzuitzendingen vonden hun plaats, zowel in het Ie als in het IIIe programma. De diverse rubrieken werden verdeeld als volgt.:

1.1.65 - 30.6.65

I° Programma

<u>Maandag</u>	"Beter laat dan nooit" - jazzmagazine	23.05-23.30
<u>Dinsdag</u>	"Jazz voor de jeugd"	17.15-17.45
<u>Woensdag</u>	"Jazzdiscotheek"	22.15-22.45
<u>Donderdag</u>	"Jazz en poëzie"	22.15-22.45
<u>Zaterdag</u>	"Jazzpanorama" (om de 14 dagen)	14.03-15.00
<u>Zaterdag</u>	"Jazz in Europa (om de 14 dagen)	21.30-22.00
<u>Zaterdag</u>	"De keuze van Walter" (om de 14 dagen)	21.30-22.00

III° Programma

<u>Zondag</u>	"De gitaar in de Jazz" (om de 14 dagen)	18.30-19.00
<u>Zondag</u>	"Kaleidoscoop" (om de 14 dagen)	18.30-19.00
<u>Maandag</u>	"Jazzperspectief" (om de maand)	21.30-22.00
<u>Vrijdag</u>	"Jazzpodium"	22.00-22.30

1.7.65 - 30.9.65

III° Programma

<u>Vrijdag</u>	"Jazzpodium"	22.00-22.30
<u>Zaterdag</u>	"Jazz around the world"	18.15-19.00
<u>Zondag</u>	"Jazztime"	18.30-19.00

1.10.65 - 31.12.65

I° Programma

<u>Dinsdag</u>	"Big Band Sounds" (om de 14 dagen)	17.15-17.45
<u>Dinsdag</u>	"Rhythm and Blues" (om de 14 dagen)	17.15-17.45
<u>Woensdag</u>	"Jazz voor de jeugd"	16.25-17.00
<u>Vrijdag</u>	"Jazzdiscotheek" (om de 14 dagen)	21.30-22.00
<u>Vrijdag</u>	"Jazzagenda" (om de 14 dagen)	21.30-22.00
<u>Zaterdag</u>	"Jazzpanorama" (om de 14 dagen)	14.03-15.00
<u>Zaterdag</u>	"Jazz in Europa" (1e en 3e zaterdag)	21.00-22.00
<u>Zaterdag</u>	"De keuze van Walter" (4e en 5e zaterd.)	21.30-22.00

III° Programma

<u>Zondag</u>	"De gitaar in de jazz" (om de 14 dagen)	18.30-19.00
<u>Zondag</u>	"Jazzpodium" (om de 14 dagen)	18.30-19.00
<u>Donderdag</u>	"Jazz en poëzie"	22.15-22.40

DIRECTIE TWEEDE PROGRAMMA

(Gewestelijke Uitzendingen)

Op initiatief van de Raad van Beheer en van de Algemene Directie, zijn de vier Gewestelijke Omroepen traag maar zeker een tweede volwaardige B.R.T. (Light) programma aan het worden. Deze beslissing heeft in onze gelederen eerst oprechte geestdrift doen ontluiken, omdat we eindelijk onze status van tweederangsburgers zouden kunnen afleggen. Naast de werklust, de verwezenlijking van nieuwe ideeën, de vondst van moderne titels en presentatieformules, die er altijd ten overvloede geweest zijn, zouden we nu kunnen rekenen op méér personeelsleden, meer financiële middelen, moderner studio's. Maar er valt nog een lange weg af te leggen. Onze begroting en het aantal personeelsleden is nog te klein vergeleken met die van de 1ste keten.

Wat voor de gewestelijke keten bijzonder nadelig werkt, is het feit dat alle B.R.T.-orkesten uitsluitend voor het eerste en het derde programma musiceren en nooit voor het tweede. Dat veroorzaakt eerst en vooral een erge lacune en een programmafout in ons dagschema. De eindeloze ingeblikte muziek moet, zoals overal elders, van tijd tot tijd kunnen afgewisseld worden met levende radioconcerten uit de eigen B.R.T.-studio's. Het gevolg is dat wij in 1965 slechts 7 % levende muziek konden inschakelen, wat bv. bijzonder hinderlijk is voor Limburg, waar geen eigen orkesten voorhanden zijn. We hebben nochtans plannen uitgedacht, om met de B.R.T.-orkesten originele nieuwe programma's te produceren, zodat dubbel gebruik met de andere twee ketens niet hoeft gevreesd. Ook op de grote groep luisterspelacteurs kunnen wij geen beroep doen. Ik meen, dat alle orkesten en toneelgroepen van de B.R.T. voor alle B.R.T.-ketens kunnen ingeschakeld worden.

Ondanks alles bleven ook in 1965 de grote verwezenlijkingen niet uit : Antwerpen behaalde een vleidend succes met zijn Kasteel- en Gitaarconcerten, Gent met zijn Festival van Vlaanderen, Kortrijk met de wedstrijd "Ook de Nederlanden hebben een Chanson" en Hasselt met de zeer populaire Zondagsparasol.

In alle provincies vormen de Gewestelijke Omroepen daarboven de basis van een zeer actief, Vlaams concertleven, onder meer in West-Vlaanderen, waar de omroep 11 concerten ging organiseren in 11 verschillende gemeenten en 35 andere muziekavonden ging registreren voor eigen uitzending.

Te Gent zijn de B.R.T.-Troon- en Festivalconcerten de enige waardige Vlaamse tegenhanger van vrijwel uitsluitend fransgerichte organismen. Een probleem te Antwerpen en te Hasselt : daar is de muziekprogrammatie in handen van twee uitstekende Vlaamse componisten, van wie de eigen vooruitstrevende werken en de concertrealisaties echter niet meer zo goed passen in een moderne Light Programme ; voor deze twee ijverige medewerkers zou een paar uur wekelijks in het derde programma kunnen voorzien worden. De beste interpenetratie is toch die, welke niet van hogerhand wordt opgelegd.

Het rechtstreeks innig contact met de mens is steeds een der grootste proeven der gewestelijke golflengte geweest, en eigenlijk haar voornaamste reden van bestaan. De afdelingen van het festival in alle Vlaamse provincies hebben dat contact op een voornamer niveau gestuwd en door duizenden Vlamingen in rok en avondjurk naar de eigen historische zalen te lokken, hebben zij er nieuwe mensen van gemaakt. De miljoenen luisteraars thuis bereiken we evengoed en dat vooral dank zij de moderne formules der massacommunicatiemedië ; de bijzonder sterk gevolgde telefoonquiz, het opbellen voor populaire schlagers, (twee programma's die heel het telefoonnet blokkeren) de talrijke quiz- en andere wedstrijden, de veelbesproken prestaties op het radio- en televisiesalon, de honderd humoristische cursiefjes en de handig gepresenteerde artistieke actualiteitstips.

De Vlaming vooral staat bij ons in het brandpunt, en we zoeken zelfs contact met hem indien hij ons verlaten heeft naar dichte of verre streken ; in "Van Hart tot Hart", waar de emigranten aan het woord komen, in de quizwedstrijden contact met Noord-Brabant, in de Drielandenconcerten, de uitzendingen voor Frans-Vlaanderen, de honderden buitenlandse radiorelais ; en onlangs kon de heer J. Claessen met fierheid de talrijke programma's tonen die door de Noordnederlandse draadomroep overgenomen worden.

Dat zijn trouwens de voornaamste kenmerken van ons gecompliceerd radiokarakter : licht (maar niet lichtzinnig), gewestelijk (maar niet provincialistisch), arm, maar rijk aan dromen, waarvan er veel toch werkelijkheid worden.

We moeten ook realistisch zijn in de wereld van 1965. En toen we vaststelden, dat zeer veel luisteraars door de commerciële omroepen afgeleid werden, hebben we het gevaar niet onderschat maar ze aangepakt op hun eigen terrein. Van de nieuwe opnamen uit de Angelsaksische ontspanningswereld brachten wij in België 80 % der vóórpremières. En bij die ontspanning, die men vroeger enkel bij piraten scheen te zoeken, brachten wij dat tikje humor uit Limburg, het joviaal karakter van de Antwerpenaar, de trots der historische steden, de rijke kroon van het eigen schoon.

Besluit : We doen ons best. Maar indien Winston Churchill de strijd voor de gewestelijke omroepen in plaats van "The Battle of Britain" had geleid, zou hij gezegd hebben, dat zelden zo weinigen zo veel hebben gepresteerd. We hebben echter alle redenen om te geloven, dat ook het tekort aan (vooral technisch) personeel in een nabije toekomst zal geregeld worden.

x

x x

GEWESTELIJKE OMROEP ANTWERPEN

I. ALGEMENE BESCHOUWINGEN

Bij de programmatie voor het kalenderjaar 1965, dus gedeeltelijk seizoen 1964-65 en seizoen '65-'66, lieten wij ons leiden door het lichte- en ontspanningskarakter, bepaald voor het 2e programma. Wij streefden de grootst mogelijke afwisseling na en mochten ervaren dat talloze luisteraars spontaan hun tevredenheid over de geest van onze programmatie uitdrukten. De variatie, in hoofdzaak in de muziekprogramma's, kon bereikt worden dank zij het aanwerven van een groot aantal losse medewerkers die zeer verschillende opdrachten kregen. Hierdoor wordt het grootste gedeelte van het budget "muziek" opgeslorpt, doch deze werkwijze is gunstig, soepel en renderend. Er komen meer initiatieven, de losse medewerkers bezitten meestal een eigen discotheek met de laatste snufjes of in een bepaalde richting zeer doorgedreven omdat het hun hobby is.

De "Kasteelconcerten" en de "Dagen van de Gitaar", om slechts enkele publieke uitvoeringen van de muziekdienst te vermelden, kenden geleidelijk een nog grotere belangstelling, hetgeen ons aanzette voor het nieuwe seizoen zo mogelijk hieraan op artistiek en financieel gebied nog meer belangstelling te hechten.

Voor de woordprogrammatie gelden dezelfde normen : licht ontspannend en aantrekkelijke presentatie. Geen spreekbeurten of uiteenzettingen die zovele luisteraars vervelen.

Nieuwe initiatieven

Als nieuwe initiatieven kunnen wij vermelden dat voor de aanvang van het seizoen 1965-66 de maandagavond (bij uitstek de ontspanningsavond van de gewestelijke omroep Antwerpen) werd voorbehouden voor een doorlopend, zeer gevarieerd ontspanningsprogramma, dat 2.30 u. zendtijd in beslag neemt en waarin zowel loutere ontspannings- als literaire rubriekjes elkaar afwisselen. Dit wordt gewaardeerd.

Voor de jeugd wordt ook wat gedaan. Voor de kinderen van 10 tot 14 richtten wij een feest en prijskamp met dropping door vliegtuigen in. De tieners werden bedacht met een rally waarbij tieneridolen hun medewerking verleenden. Zij kregen daarenboven een tieneravond met de internationale vedette Roy Orbison.

Verhaaltjes

- Soldaat Jan Pietersen (reeks)	Bert Fierens
- Niets, helemaal niets	Bert Fierens
- Janneke, m'n manneke (reeks)	Bert Fierens
- Sinterklaasje spelen	Vic Van Saarloos
- Nummertje kijken	Vic Van Saarloos
- Analyse	Vic Van Saarloos
- Floeberdebie	Vic Van Saarloos
- De Generaal innoveert	Geert Grub
- Het begin van het einde	Godfried Jaeken
- Nachtruoer	Godfried Jaeken
- Een rare vogel	Godfried Jaeken
- Boekenwormen	René Struelens
- Het autogram	René Struelens
- Het everzwijn	Jozef De Wit
- Een borstkas van staal	Jozef De Wit
- Waarom ook niet ?	Jozef De Wit
- Toegepaste aardrijkskunde	Jozef De Wit
- Histoïr macabre	Pierre Valengé
- Ode aan het leven	Pierre Valengé
- Zigeuners	Pierre Valengé
- De Nevelvlek	Jozef De Wit
- Sint Job kent zijn volk	Lode Adeland
- Slalom	Gaston Durnez

letterkundige programma's : - "Het zingende woord" - poëzie-
klanken tussen boterbloem en
melkweg ! geplukt en geschikt
door Leo Laerenbergh.

- Litteraire wedstrijd in "Te
Gast in de Mast".

cursiefjes : "Vier Micro's : onze krant voor 't Vlaamse land".

III. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN

1. Klassieke muziek :

- zelf ingerichte publieke concerten :
concerten werden alle met derden ingericht.
- concerten met derden :
 - Ars Nova et Antiqua geleid door Godfried Devreese :
Kasteel van Schoten
 - Renata Tarrago, gitaar en Rosa Barbany, zang
(Spanje) : Rubenshuis, Antwerpen
 - Concert van elektronische muziek geleid door Louis
De Meester : Atelier, Deurne-Antwerpen

- New York Chamber Solists (U.S.A.) :
Auditorium General Motors
 - Frederik Gevers, piano : Atelier, Deurne-Antwerpen
 - 'Quartetto di Roma (Italië) Marmeren zaal Dierentuin
 - Louis Backx, piano met Philharmonie van Antwerpen
geleid door Frits Cœlis : Kon. Elisabethzaal Dierentuin
 - Allegrikwartet (Engeland) Cultureel Centrum, Mechelen
 - Nicole Henriot, piano (Frankrijk) :
Kon. Elisabethzaal Dierentuin
 - Pauline Marcelle, piano met vocaal ensemble Fritz
Hoyois : Kasteel van Schoten
 - 1e dag van de gitaar : Osterriethhuis, Antwerpen
 - 2e dag van de gitaar : Zeemanshuis, Antwerpen
 - Göbeltrio (Duitsland) : Atelier, Deurne-Antwerpen
 - Irmgard Lechner, clavecimbel en Ursula Quednau,
viool (Oostenrijk) : Rubenshuis, Antwerpen
 - Ensemble Madrigal van Budapest (Hongarije) :
Kasteel van Schoten
 - Valentina Kamenikova, piano (Tsjechoslowakije) :
Huis Denise Tolkowsky, Antw.
 - Clarion Wind Quintet (U.S.A.) :
Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten, Antwerpen
 - Tatrai-kwartet (Hongarije) Atelier, Deurne-Antwerpen
 - Orkest Jean-François Paillard (Frankrijk) :
Zaal Campo, Antwerpen
 - Ensemble Polyphonies : Osterriethhuis, Antwerpen
 - Julian Bream, luit en gitaar (Engeland) :
Kasteel van Schoten
- steun aan lokaal muziekleven :
- Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen
 - Comité der Rubenshuisconcerten, Antwerpen
 - Comité voor Artistieke Werking, Antwerpen
 - Artium, Antwerpen
 - Comité der Middagconcerten, Antwerpen
 - Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium, Antwerpen
 - Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen
 - Atelier, Deurne-Antwerpen
 - Ars Organi, Antwerpen

Antwerpse Kathedraalconcerten
 Orgel Wintercyclus, Antwerpen
 Halewijnstichting, Antwerpen
 Cultureel Centrum van Schoten
 Cultureel Centrum van Mechelen
 Muziekschool Niel
 Muziekschool Boom
 Muziekschool Willebroek
 Sana De Mick
 Diverse schoolkringen en verenigingen.

- Interessante gpl. uitzendingen :

- Halfuur der discofielen (Frans Dupont en Willy Dehennin)
- Prima ballerina (Lisette T'Seyen)
- Evocatie (Lil Bleys)
- Populaire klassieke klanken (Willem Thiel)
- In de concertzaal.

2. Ontspanningsmuziek :

- Ontspanningsavonden :

- Jazz- en Poëzieavonden te Antwerpen en te Mechelen
- Internationaal Volksdansfestival te Schoten (medewerking)
- Gevarieerd programma in samenwerking met de Antwerpse Gouwbond te Brussel, in zaal Patria.
- Tieneravond met Roy Oribson in zaal Majestic, Antwerpen
- Tienerrally met medewerking van verschillende vedetten o.m. Claudia Sylva, Liliane, Marc Aryan en Will Tura.
- Finale Tienerorkesten "Laureaat 1965", Antwerpen

- interessante gpl. programma's :

- Informeel (Jan Gloudemans)
- Toppers voor tieners (Lutgart Simoens-Jane Rutten)
- Pick-up-parade (Jan Theys)
- Passe-partout (Hermine Maes)

- Muzikale wereldreis (Hugo Rau)
 - Confetti (Jane Rutten)
 - 10 x 3' gloednieuwe opnamen (Eddy Vanquaille)
 - F.M. jazz 1965 (Walter De Block)
 - Halfuur van de jazz (Antwerpse Jazzclub)
 - Jazzgids (Julius Anthonissen)
 - Tussen 20 en 40 (Jane Rutten)
 - Hollywood speaking (Rik Kuypers)
 - Vreemde tophits (Hugo Hellemans)
 - Carrousel (Rik Joossens)
 - Rimram (Irène Sels)
 - Kalinka (Hugo Hellemans)
 - Even uit met de schuit (Tom Pigmans)
 - Disk Jockey's keuze (Lodewijk Van Den Abeele)
- reacties :
- Een zeer uitgebreide briefwisseling in verband met al deze lichte programma's.
Zo werden er ongeveer 9.000 brieven genoteerd van enthousiaste luisteraars.

IV. MODERNE GEMENGDE PROGRAMMA'S

Voor de cabaretprogramma's, (publieke uitvoeringen die gemonteerd werden in het maandagavondprogramma) trachten wij, om "zoveel mogelijk" dubbels met onze collega's van Limburg, Oost en West-Vlaanderen, te voorkomen, minder gevraagde kleinkunstenaars op te sporen. Om budgettaire redenen zochten wij de medewerking van verenigingen of leunden zelf aan bij groeperingen die een cabaretavond planden, indien hun programma ons interesseerde.

De vorm van de quizopnamen werd versoepeld. Langzaamaan kregen deze programma's meer losheid en groeiden ze uit van de ernstige denksport naar de ontspanning.

De dames worden tweemaal elke week met een uitzending van 1 uur bedacht. Gedurende dit programma ("Na uw omwas, onze poespas", nadien "Siesta voor Eva") worden flitsen gebracht over actuele problemen, ziekte, opvoeding en tips voor de huishouding. Doch de muziek neemt de meeste tijd in beslag.

De jeugd krijgt in het vrijdagnamiddagprogramma een zeer gevarieerd allerlei, van prijskampen en brievenbus tot nonsensverhaaltjes en ernstige luisterspelen. (Er werd voor de aanvang '66 een planning gemaakt met het oog op een geregelde actie "Veilig verkeer".)

V. VOORNAAMSTE MEDEWERKERS

WOORD

BLEYS Lil	LAMS Rik
BRUSSELAERS Jan	MEEUS Marcel
CASTRICUM Frits	METZEMAEKERS René
Dr. CLARA	MURRATH Jean
CLEIREN Marcel	PIGMANS Tom
DAENINCK Gilbert	PIRREAULT Jef
DE CALUWE-VAN DALSUM	SERVAES Paul
DE CNODDER Remi	SMOLDERS Armand
DE DIJN Rcsine	STRUELENS René
DE KNOP Dré	TOEN Alice
DE SCHAMPHELEIRE Johanna	T'SEYEN Elisabeth
DE WIT Jozef	VALENGE Pierre
DIAS Gustaaf	VAN BRUSSEL Luc
ERNALSTEEN Edgard	VAN CLEEMPUT Paul
FRANCK Arthur	VAN LANGENDONCK Frans
GEYSEN Emiel	VAN MORCKHOVEN Paul
Dr. GIJZEN	VAN REMOORTERE Julien
HEERMAN J.	VAN SAARLOOS Vic
HEYINCK Pol	VAN PEBORGH Frans
KRISTOFFERSEN Sven	VERBRAEKEN Jan
LACOR Michel	VERREYCKEN Mariette
LAERENBERGH Lee	

KLEINKUNSTENAARS

ANITA	<u>uit Nederland</u>
BURM Jef	CORITA Rita
CASSIMAN Trio	DE CORTE Jules
COOLS Miel	MOERDIJK Marie-Cecile
CORTHALS Rosa	CABARETGROEP QUAST
DAVIDSE Bob	VAN DUSSCHOTEN Frans
DELLAS Hugo	
FERDY Will	
GHYSEN Jos	
GOETHALS Frieda	
KING Wettie	
LEEMANS Jo	
STERDA Lou	
VAN CAMP Paul	
VAN DUYN Clem	
VAN MONTFOORT Henk	
VERMEERS Gerard	

MUZIEK

ANTHONISSEN Julius
 BLEYS Lil
 DE BLOCK Walter
 DEHEENIN Willy
 DUPONT Frans
 GLOUDEMANS Jan
 HELLEMANS Hugo
 JOOSSENS Rik
 KUYPERS Rik
 MAES Hermine

PEETERS Simonne
 PIGMANS Tom
 RAU Hugo
 RUTTEN Jane
 SIMOENS Lutgart
 THIEL Willem
 T'SEYEN Lisette
 VAN DEN ABEELE Lodewijk
 VAN DER LINDEN Toby
 VANQUAILLIE Eddy

VI. VARIAVII. WENSEN, MOEILIJKHEDEN

Desiderata heeft iedereen. De knelpunten van de Gewestelijke Omroep Antwerpen liggen in hoofdzaak in de tegenstelling tussen onze activiteit als medewerker bij het organiseren van het concertleven in het Antwerpse en onze opdracht als 2e programma ; licht en ontspanning. Noch het ene noch het andere mogen wij verwaarlozen. Overheveling van programma's van 1e naar 2e keten en van 2e naar 1e of 3e dringt zich dus op in het belang van iedereen en van een gezonde coördinatie in de B.R.T. in de eerste plaats. Waarom zou er bijvoorbeeld niet een bepaalde zendtijd (1 of 2 uur per week) in het 3e programma voorzien worden die alleen en uitsluitend door de Gewestelijke Omroepen gevuld wordt met hun ernstige muziek die zij opnamen.

GEWESTELIJKE OMROEP LIMBURG

I. ALGEMENE BESCHOUWINGEN :

Goede en beschaafde amusementsprogramma's brengen, die door heel het Vlaamse land kunnen beluisterd worden, dat is op de eerste plaats het doel van onze studio.

Dit belet nochtans niet dat

- er geregeld kleine uitzendingen zijn met uitgesproken regionale inslag,
- er geregeld klassieke concerten met niveau worden ingericht,
- er talloze uitvoeringen gebeuren in samenwerking met bestaande culturele kringen.

Gezien het groot tekort in de provincie Limburg aan beroepsmusici en -acteurs, zien wij ons gedwongen ons heil grotendeels te zoeken in de grammofoonplaat en de gesproken humor. Wij hebben ons dan ook bijzonder toegelegd op het verzorgen van de disc-jockey-uitzendingen en de kleine cursiefjes.

Onze bijzondere aandacht gaat natuurlijk ook naar de Nederlandse kleinkunst en het chanson (Miel Cools en Louis Verbeeck).

Samenwerking met diverse culturele kringen (Davidsfonds, Willemsfonds, Vermeylenfonds, Jeugd en Muziek, enz.) maakte het mogelijk toch een groot aantal concerten met publiek te organiseren. Uit een zelfde samenwerking ontstond het bijzonder geslaagd Festival voor Jeugdkoren te Neerpelt (in 1965 meer dan honderd ensembles), de Stedelijke Concerten te Hasselt, de Tongerse Basilicaconcerten (Festival van Vlaanderen) en het festival Jazz-Bilzen.

II. BELANGRIJKE GESPROKEN PROGRAMMA'S :

Het voornaamste nieuws van Brussel werd, zoals steeds, overgenomen. Van oktober af kregen wij een eigen korte nieuwsdienst te 23 u.

Klein regionaal nieuws kwam in de uitzendingen "Limburgse Nieuwtjes" (3 x per week) ; artistiek-, toeristisch-, sport- en ontspanningsnieuws werd eveneens verwerkt in "Actualia" (5') (2 x per week) en "Morgen is het zondag".

"Het muzikleven in Limburg" (kritische beschouwingen bij het concertleven)

"Voetlicht" (kroniek van het amateurtoneel)

"Limburg in de kijker" (mensen en problemen)

"Voor de aftrap" (sportinterview)

"Visie" (praatje over beeldende kunsten in Limburg)

"Silhouet" (kort gesproken portret van een beroemde figuur)

"Artistiek moment" (bedenking bij een recent kunstgebeuren)

De letterkundige kreeg zijn beurt in het wekelijkse "Van muzen en mensen" (boekenpraatje), "Literaire marge" en "Pauze voor Poëzie".

Terwijl op zondag, maandag, woensdag en vrijdag telkens een cursiefje werd uitgezonden ("Het schurend scharnierke" van Jos Ghysen, "In het spionnetje" van Louis Verbeeck, "Klets-koekjes bij de thee" van Mia Venstreels, "De Pietjesbak" van Piet Theys, "Miniatuur" van P.G. Buckinx).

"Tante Marthe vertelt voor de allerkleinsten" : geïmproviseerd vertelkwartiertje met en voor kleuters.

"Goud en Zilver" : felicitatiekroniek voor ouden van dagen (Jan Rouwet).

"In manus tuas, Domine" : Wekelijks godsdienstige uitzending (afwisselend verzorgd door ieder der vier gewestelijke omroepen).

III. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN :

1. KLASSIEKE MUZIEK

Opname van publieke concerten en recitals :

- De medewerking van de Gewestelijke Omroep Limburg omvat ³ :
 - de Stedelijke Concerten te Hasselt,
 - de concerten van het Provinciaal Gallo-Romeins Museum te Tongeren,
 - de Tongerse Basilicaconcerten,
 - de concerten van de Basiliek te Sint-Truiden.

- De Stedelijke Concerten te Hasselt :

Omwille van financiële overwegingen werden de concerten te Hasselt met de aanvang van het nieuwe seizoen (september 1965) gesplitst. Wij verlenen nog wel financiële steun aan de symfonische concerten, doch hebben de kamermuziekconcerten voor onze rekening genomen. Onder de benaming "Radioconcerten" werd aldus de vroegere traditie van de "Kleine Dinsdagavondconcerten" hernomen. Dank zij een doelmatig propagandasysteem en een verhoging van de kwaliteit steeg de belangstelling voor deze concerten in ruime mate.

- Eerste Radioconcert :

Het Trio Pasquier en Simone Guttman, piano.

- Tweede Radioconcert :
Jazzavond met "The Clouds".

Stedelijke concerten door de Gewestelijke Omroep Limburg opgenomen :

- het Limburgs symfonieorkest
 - de Solisten van België
 - het Hasselts Kamerorkest
 - het Rondo-kwartet (Antwerpen)
 - het Siegerland-Orchestr (Keulen)
- Te Tongeren, in het Gallo-Romeins Museum werden opgenomen :
 - Jill Nott-Bower en Robert Spencer (oud-Engelse liederen)
 - Het Trio Klaus Börner (Duitsland)
 - De pianist Jean Franssen (Maastricht)
 - Tongerse Basilicaconcerten :
Zoals ieder jaar vormden de Tongerse Basilicaconcerten hoogtepunten in onze uitzendingen :
 - het Limburgs symfonieorkest
 - Orgelrecital Hendrik Nielsen (Denemarken)
 - het Brabants Orkest en het Philipskoor (Eindhoven)

2. ONTSPANNINGSMUZIEK

"De Zondagsparasol" (Louis Verbeeck, Jos Ghysen en Jef Claessen) : publieke ontspanningsavond - wekelijkse uitzending van 60' waarin cabaret, kwis, humor, kleinkunst en goede lichte muziek in verwerkt werd. Dit programma kende een buitengewoon succes. (duizend reacties per week)

In het zomerprogramma "Oostenwind, westenwind" werden wekelijks gedurende 15' volksliedjes uit alle 's Heren landen gecommenterieerd door Carol Hoste.

"De Solsleutel" : dit wekelijks programma van plezierig-anekdotisch commentaar bij lichte klassieke muziek kende een zeer groot succes. Toen de presentator Flor Berckenbosch op een zeker ogenblik de vraag stelde of het programma nog moest verder verlengd worden, kwamen er tientallen telefoontjes en meer dan honderd brieven, om de grote bijval te betuigen. Deze kwamen voor een groot gedeelte uit Nederland, waar de draadomroep dit programma geregeld overnam.

"Jazzcontouren" : wekelijkse jazzuitzending, gepresenteerd door Paul Bessemans. In het najaar enkele uitzendingen gewijd aan Jazz-Bilzen (live-programma's).

"Van piccolo tot contrabas" : klassieke muziek met commentaar door Willy Dehennin.

"Even voorstellen" : een bekende vocalist of ensemble, voorgesteld door Paul Ghijsels.

IV. MODERNE GEMENGDE PROGRAMMA'S

"Zeven liedjes voor ... Johan" : een programma dat wekelijks gewijd was aan een bepaalde voornaam (de kalender werd ongeveer gevolgd). Zeer veel reacties hierop.

"Er staat een regenboog" : programma voor thuiszitters, automobilisten en toevallige luisteraars (veel muziek, onderbroken door een reeks korte interessante babbeltjes.)

"In de marge" : komische krantenknipsels met muzikale tussenspelen.

"Vijf mensen op zoek naar een woord" : herhaling van kwisprogramma, gedurende de zomermaanden.

"Blocnote" : (2 x per week) een amusementsprogramma met inhoud, dat prettig beluistert, met leuke reportages, pikante boutades, kleine anekdotes, bonte nieuwtjes en vrolijke cabaretmuziek. (Jos Ghysen)

"Dit dorp in de zomer" : een muziekprogramma, doorspekt met vele toeristische aantekeningen over Limburg.

"Rita groet 's morgens de mensen" : een optimistisch fonoprogramma met een vriendelijk woord, een glimlach en een wijze raad van Rita Jaenen.

"Nieuws van toen met muziek van nu" : krantennieuws van 50 jaar en ouder, afgewisseld met moderne muziek.

"Aan de start" : zondagnamiddagprogramma met geestige tussenteksten voor de zomermaanden.

"Een lied en een dans met Huub Mans" : licht fonoprogramma met pittige commentaar.

"Geef mij (en mei) maar muziek" : ontspanningsprogramma met platen, gedurende de maand mei.

"Muziek in de morgen" : wekelijks fonoprogramma, telkens gepresenteerd door een gelegenheidsomroeper ('n bekende schrijver, schilder, journalist, enz.)

"Ad te levavi" : (wekelijks 10') commentaar bij liturgische muziek. (tot einde juni '65)

V. VOORNAAMSTE MEDEWERKERS :

<u>WOORD</u> : ACKERMANS Maurice	BEERTEN Marcel
ANTHIERENS Johan	BERCKENBOSCH Flor
BAETEN-CARDINAELS Eddie	BUSSELS Mathieu

BUCKINX Pieter-Geert	REYNIERS-LINS Suzanne
COENEN Jos	ROUWET Jan
DURNEZ Gaston	RUTTEN Wim
DUYSENS Gerard	SEMER Paula
DESMET Aimée	STANDAERT Maurits
DEHENNIN Willy	SWINNEN Camille
FILIUS Jan	THEYS Piet
GHYSEN Jos	TYRIONS Servaas
GHYSELS Paul	VAES-JAENEN Rita
HOSTE Carol	VANDERSTRAETEN Jan
JANSSEN Dries	VAN LEEUWEN Fred
JAGENEAU Nico	VAN ROMPAEY Jan
BROUWERS-KEUNEN Marthe	VANSTREELS Mia
MANS Huub	VAN VLIERDEN Bernard
MEEUWIS Georges	VANWELKENHUYSEN Jan
PEETERS Fernand	VEESTRAETEN René
PRIJS Hendrik	VERBEECK Louis

MUZIEK: : BESSEMANS Paul
 COENS Marculf
 COOLS Miel
 CORMON-GEENS Didine
 DECKERS Raf
 MOUREAU Theo
 NOELANDERS-GIELEN Hilda
 UBAGHS Jacques
 VANDEREYCKEN-VANDENHOUDT Lou
 VAN SAANEN Jacques
 VANSTREELS René
 VROMANS Alfons
 VROOMEN Bertien + Jan JACOBS
 WASMUTH Robert

KWARTET ROBERT CIESKOWSKI
 KWINTET BOBBY CARNARIUS
 KOOR "CANTORES SERVADIE", DIEPENBEEK
 KWARTET COLLIN
 THE DIXIE DICKS
 HASSELTS A CAPELLA KOOR
 KNAPENKOOR "DE HEIVINKEN"
 ENSEMBLE PAUL QUINTENS
 ST. DOMINIKUS-KNAPENKOOR
 GEMENGD KOOR ST.-CECILIA, HEUSDEN
 A CAPELLA KOOR "SCHOONHEID", GENK
 RITMISCH TRIO LOUIS VAN DE WEYER
 ENSEMBLE JEAN VAN LIBERGEN

KONINKL. HARMONIE LIMBURG-MAAS, EISDEN
 HARMONIE "STRIJD VOOR VRIJHEID", TONGEREN
 KONINKL. HARMONIE ST.-JOZEF, KAULILLE
 HARMONIE "DE VOORZORG", HASSELT

Daarbij komen nog diverse artiesten die, in samenwerking met Stedelijke Concerten Hasselt en Basilicaconcerten Tongeren werden uitgezonden. (zie overzicht MUZIEK)

VI. VARIA :

Er werd geregeld met de Nederlandse Radio Unie samengewerkt :

- a) Wekelijks een actualiteitenkroniek uit Nederlands Limburg onder de titel "De Maas is niet zo diep" ;
- b) Wekelijks (oktober-december) het programma "Waar de blanke top der duinen" : nieuwe Nederlandse amusementsmuziek, ons bezorgd en gecommentarieerd door iemand uit Hilversum.
- c) Er wordt verder gewerkt aan een nieuwe reeks "drielandenconcerten". In samenwerking met de Duitse en Nederlandse Omroepen zal er afwisselend in een dezer drie landen een volksliederenconcert in co-productie worden georganiseerd.

VII. WENSEN EN MOGELIJKHEDEN

Onze lokalen zijn te klein, bijzonder de muziek- en spreekstudio zijn erg klein en slecht verlucht. Wij hebben dringend behoefte aan een bijgevoegde studio waar kan gemonteerd worden. Momenteel is het onmogelijk tegelijkertijd op uitzending te zijn en een opname te maken. Deze toestand geeft aanleiding tot veel tijdverlies.

GEWESTELIJKE OMROEP OOST-VLAANDEREN

Op het eerste gezicht is 1965, op het gebied van de programma's, geen revolutionair jaar geweest voor de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen. Het is veeleer een jaar geweest waarin nieuwe ideeën verder werden uitgewerkt en waarin bepaalde programma's hun vaste vorm hebben gekregen.

Dat is vooral het geval geweest voor de ontspanningsprogramma's, zowel loutere muziek- als gemengde programma's. De formule van het per telefoon aanvragen van een verzoekplaatje, groeide uit tot een technisch zeer verzorgd succesprogramma. Het beginsel van de rechtstreekse medewerking van de luisteraar aan het programma is daar wellicht niet vreemd aan.

1965 is ook het jaar dat de tienermuziek in de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen een grote plaats is gaan innemen, terwijl allerhande nieuwe opvattingen inzake de inkleding van de programma's beproefd werden (bijvoorbeeld "Pousse Café").

Wat de gesproken uitzendingen betreft, is het systeem om het gesproken woord in een aangenaam muzikaal kader te plaatsen, verder uitgewerkt geworden. Dat heeft voor gevolg dat de 14 % van de gesproken uitzendingen, berekend op basis van het totaal aantal uren uitzending, gemiddeld 1/3 muziek bevat.

In de gemengde programma's neemt de muziek ongeveer 4/5 van de totale duur in.

Het jaar 1965 was voor de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen in feite de bevestiging van het streven naar meer lichte en aangename programma's.

Dat betekent natuurlijk niet dat de ernstige muziek uit onze programma's gebannen werd. Van de 52 % louter muzikale programma's, neemt dit genre 27 % voor zijn rekening, onderverdeeld in 22 % "Fono klassiek" en 5 % "levend ernstig". Dit "levend ernstig" komt vooral van de Festival-concerten en van de concerten "Rond de Troon van Jozef II".

Deze laatste concerten - over het Festival zullen wij het hier niet hebben - zijn van grote betekenis in een stad als Gent.

Zij zijn het die tenslotte een Vlaamse aanwezigheid geven in het Gents concertleven. Alleen reeds om die reden zal de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen verplicht zijn die concerten te behouden en ze op een zo hoog mogelijk peil te houden.

- I. INFORMATIE :
- a) Overname Nieuws Brussel 58u20 dat maakt 35 %
- b) Eigen Informatie 79u51 dat maakt 48 %
1. Vier Micro's
 2. Lokale mededelingen
 3. Tien (tien personen hebben het in tien minuten over tien onderwerpen)
 4. Spektakel-overzicht
 5. Toeristische informatie
 6. Programmaoverzicht
- II. RADIO-MONTAGES : 11u10 dat maakt 7 %
1. Moderne Tijden
 2. Het Woord te voeren past de Jeugd
- III. LETTERKUNDIGE UITZENDINGEN : 3u52 dat maakt 1 %
1. Lectuur is niet duur
 2. Zwart op Wit
- IV. DRAMATISCHE UITZENDINGEN : 1u44 dat maakt 1 %
- (vervolgverhaal Jan de Lichte, door Louis-Paul Boon)
- V. ERNSTIG GESPROKEN UITZENDINGEN : 5u05 dat maakt 3 %
1. Podium, toneelkroniek
 2. Het stond in mijn krant
 3. Camera en Micro
- VI. LICHT GESPROKEN UITZENDINGEN : 7u36 dat maakt 4 %
1. Het Zoutvat
 2. Telegram

MEDEWERKERS - GESPROKEN WOORD

Voor de zuiver gesproken uitzendingen konden we een beroep doen op ter zake gespecialiseerde medewerkers. In de sector "informatie" aldus, zorgden de journalisten Jacques Veeckman en Paul de Baere wekelijks voor de actueelste berichtgeving uit Gent, bestemd voor het programma "Vier Micro's". Af en toe werden ook bijdragen ingeschakeld van toevallige medewerkers uit de provincie : André Stoop (Sint-Niklaas), Louis de Pelsmacker (Aalst) en André De Ké (Aalter).

Al deze medewerkers zorgden er voor dat deze nieuwsuitzending werkelijk representatief werd voor het gehele gewest. Aan ons weekend spektakel-overzicht "Filmalbum" werkte wekelijks filmdeskundige Johan Daisne (filmatiek) mee.

Toeristische berichtgeving, klankbeelden en vraaggesprekken over Oostvlaamse gebeurtenissen werden ingezameld en verwerkt door Elie Saegeman.

Sedert 1953 zendt onze Gewestelijke Omroep, tijdens de winterperiode, reis-radiomontages uit, gewijd aan zelf bezochte gebieden in het buitenland. Reimond Van Dijck handelde aldus over de Balkan en Rusland ; Jerome De Pauw over Oost-Beieren en het Land van de Graven van Berg, in Duitsland.

Het Cultureel Comité droeg aan Berten De Bels de leiding op van het programma "Het woord te voeren past de jeugd". Deze presentator voerde zeer interessante gesprekken over actuele problemen met jongeren in jeugdclubs.

De letterkundige uitzendingen behelsden hoofdzakelijk boekbesprekingen ; er werd een bijzonder belang gehecht aan de Science Fiction, behartigd door Roger d'Exteyl.

Onze omroep heeft in 1965 slechts één uitzending in het dramatisch genre voorzien. Een aanvang werd in oktober 1965 gemaakt met de uitzending van het gedramatiseerd vervolgverhaal "De Bende van Jan de Lichte", waarvoor Louis Paul Boon de tekst leverde, gelezen door Jef Demedts, acteur bij het Gentse K.N.S.-Gezelschap.

Als "ernstige gesproken uitzendingen" in 1965 noteerden we Podium, een toneelkroniek door Rik Lanckrock, "Het stond in mijn krant", of nieuws van meer dan een eeuw geleden, voorgesteld door Els de Bens ; en "Camera en Micro" waarin eerst Mevrouw Myriam Zoete en later Emile Perez het radio- en T.V.-leven belichtten.

Tussen muzikale programma's in werden kleine bijdragen geschoven, die wij als "Licht gesproken uitzendingen" kunnen bestempelen. In het "Zoutvat" zorgden Hugo Claus, Louis-Paul Boon, Walter Eysselinck en André Poppe voor de culturele anekdote, en in "Telegram" seinde Louis-Paul Boon ons nog het humoristische, actuele nieuws.

In de gemengde programma's nam het Gesproken Woord ook een groot aandeel.

In de drie wekelijkse shows bijvoorbeeld traden Reimond Van Dijck, Jerome De Pauw, Fred De Bruyne en Nand Baert als quizmasters op. Voor de sportquiz werd bovendien een beroep gedaan op drie vaste sportjournalisten : Bob Deps, Michel Casteels en Roger Cneut.

Elke week verscheen ook een bekend actief sport-beoefenaar. In de "Inter-Theaterquiz" traden ploegen aan, gevormd door de artiesten van K.N.S.-Antwerpen, K.N.S.-Gent, K.V.S.-Brussel, Koninklijke Opera, Gent, Koninklijke Vlaamse Opera Antwerpen.

Ook in F.M.-66, een programma om FM-beluistering te populariseren, nam het gesproken woord een voornaam aandeel. Hieraan werkten Lieve Moorthamer, Veerle Wyffels, Roger Bolders en Daniël De Cock mee, vier leden van het pas te Gent opgerichte nieuwe K.N.S.-gezelschap. Het zijn vier acteurs die hun stemmen leenden voor het radio fait-divers "De Dood van een Bokser", uitzending die met de Oscar 1966 werd bekroond.

En nu de muziek

Algemene onderverdeling volgens de verschillende genres.

FONO KLASSIEK	22 %
FONO ONTSPANNING	70 %
LEVEND ERNSTIG	5 %
LEVEND ONTSPANNING	3 %

Op basis van totaal aantal uren muziek + gemengd.

I. a) Ernstige muziek (buitenlandse)	83 %
b) Ernstige muziek (Vlaamse)	17 %

Op basis van totaal uren ernstige muziek

II. a) Eigen solisten en orkesten	58 %
b) Buitenlandse	42 %

Op basis van totaal aantal uren levendige ernstige muziek.

ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN

KLASSIEKE MUZIEK (levende muziek)

1. Zelf ingerichte publieke concerten (in samenwerking met Rijksuniversiteit van Gent) ;

- Universitaire Dubbelconcerten "Rond de Troon van Koning Jozef II" in het Stadhuis te Gent.
- Totaal aantal : 20

Met medewerking o.m. van volgende solisten :

Maria Stader - John Shirley Quirck - Johannes Ockegem
Gezelschap - Jean-Claude Van den Eynden - Elisabeth
Harwood - Georg Jelden - Kwartet Collin - Kwartet Par-
renin - Silzer Kwartet - Allegri Kwartet - Nederlands
Strijkkwartet.

Orkesten :

Wiener Kammerorchester - Orkest van de Muntshouwborg -
Belgisch Kamerorkest - Wiener Solisten - Orkest van
de Technische Hogeschool te Stuttgart.

2. Festival van Vlaanderen 1964 : 11 concerten
(uitgezonden begin 1965)

Voor uitvoerders zie folder 1964

- Festival van Vlaanderen 1965 : 15 concerten
(uitgezonden einde 1965)

Voor uitvoerders zie folder 1965

- Creaties van Vlaamse muziek : in het kader van het Fes-
tival. Werken van Marinus De Jong - Willem Kersters -
Victor Lelgey - Willem Pelemans - Renier Vandervelde -
Gabriël Verschraegen - Albert Delvaux.

3. Universitaire Middagconcerten (ingericht door de Univer-
sitaire Muziekclub)

4 concerten

4. Steun aan lokaal muziekleven

Pro-Arte Sint-Niklaas : 2 concerten

Koor Cantate Gent : 1 concert

Jonge Vlaamse Toekomst (laureaten van de Oostvlaamse
muziekacademies) : 16 uitzendingen

Gaston met zijn Basson (Oostvlaamse fanfares en har-
monieën) : 30 uitzendingen

KLASSIEKE MUZIEK (grammofoonplaten)

- Show 2 met de populaire muziekquiz
- Regenboogmelodie : een programma met muziek van Vlaamse en andere componisten
- Het Portret... (van een beroemd componist of virtuoos)
- Het Juwelenkistje : pareltjes uit het klassieke repertoire
- Mozart begrijpen
- Orpheus achterna : anekdoten uit het leven van geliefde componisten
- Zoeklicht op de Wereldfestivals
- Kent ge ze ? : de meest beroemde componisten uit diverse landen
- Disk-Jockey : de nieuwste longplayingplaten

Voornaamste medewerkers (muzikale uitzendingen)

Norbert Maessens (Het Portret) - Berten De Keyzer (Gaston en zijn Basson) - Ignace De Graeve (Disk-Jockey) - Bart Lotigiers en Raoul Vandenbroeck (Het Operaprobleem)

En tenslotte de Ontspanningsmuziek

Er werd gebroken met de sleur in de tienerprogramma's de zogenaamde nieuwe opnamen voor te stellen naarmate ze door de Belgische verdelers uitgebracht werden, d.i. lang na de actualiteit. Daarom bracht "Hittin the Hits" iedere vrijdag een keuze van de hoogst gekwoteerde opnamen op de Engelse en Amerikaanse hitparade VAN DIEZELFDE WEEK.

AFTERNOONBEAT presenteerde 80 % van de platen in avant-première voor België.

Teneinde dit programma dichter bij de luisteraars te brengen, werden een drietal publieke opnamen van Afternoon-beat gepland. De presentatie van gloednieuwe platen werd omringd met een life-optreden van een paar zangers en een teenager-orkest. Reeds na de gedeeltelijke uitzending van het eerste aldus verwezenlijkt programma kwamen er spontane aanvragen voor verdere avonden.

Op het gebied van ernstige jazzprogramma's werd een zeer geslaagde reeks begonnen door de heer André De Graeve welke in zijn uitzending, "JAZZ SIR, THAT'S MY BABY" zeldzame opnamen, premières uit Amerika, en een zeer gesmaakte "blind-fold" test inschakelde.

"DRIE STERREN" was een wekelijks programma van 35' waarin de nieuwste lichte muziek kritisch gepresenteerd werd door Rudi Sinia, met vergelijkingen van vroegere opnamen en waarbij de aandacht op de evolutie van begeleiding e.d. werd gevestigd.

Ook "BAGATELLEN" was een programma waarin wij betere lichte muziek en chansons in het licht stelden. Daarin werden vooral de B.R.T.-opnamen (festivalorkest en de Clouds) op het voorplan gesteld.

"25.97.40" grammofoonplaten per telefoon gevraagd, mag als een nationaal succes worden betiteld. De letterlijke overrompeling van de luisteraars bewees dat dit origineel idee zeer in de smaak viel.

"WITTE WIJN" een dertig minuten programma, dat verzorgd werd door de studenten in de communicatiewetenschappen aan de Gentse Rijksuniversiteit, stelt de jongeren in de gelegenheid via het radiomedium ook jongere ideeën ter appreciatie voor te stellen.

"ABSURD" een satirisch programma dat vooral gunstig werd onthaald omdat, niet alleen de actualiteit op de korrel genomen werd, maar daarin ook aan zelfspot werd gedaan. Dat programma, dat geschreven en gerealiseerd werd door Rudi Sinia, werd uitsluitend door eigen personeel verwezenlijkt.

"OZON" een verzoekprogramma voorbehouden aan luisteraars verblijvende in een verplegingsinstelling, genoot van meetaf aan een zeer grote belangstelling.

Daarbij wordt opgemerkt, dat door de presentator - Rudi Sinia - ook de smaak van de luisteraars naar het betere genre werd gericht, en dat desondanks de belangstelling zó is, dat aanvragen drie weken vooraf moeten gedaan worden.

"BROADWAY, OUR WAY" een programma waarin muziek uit films, musicals, en shows werd voorgesteld met vermelding van interessante gegevens over componist en zijn werk.

Wie dit verslag ernstig onderzoekt zal onmiddellijk constateren dat het onmogelijk is de geciteerde programma's te verwezenlijken zonder vocrafgaande montage. Dat betekent een enorm studiouwerk waarvoor wij over drie technici beschikken plus een onderchef.

Het is onmogelijk het peil van onze programma's hoog te houden indien we op dat gebied geen hulp krijgen. Voor captaties blijft praktisch geen tijd over en onder de omstandigheden zoals wij nu werken is het ook onmogelijk rechtstreeks contact met de luisteraars op te nemen door het organiseren van openbare opnamen.

Wij wensen nochtans ook op dat gebied in 1966 een proef te wagen met het organiseren van ontspanningsprogramma's in grote werkhuizen. Aan de andere kant zullen wij deze zomer onze weekend uitzendingen vooral afstemmen op de luisteraar buitenshuis.

Voor de zaterdag plannen wij een aangename uitzending onder de titel "TOERISME, SPORT EN MUZIEK" en voor de zondag een uitzending afgestemd op de automobilisten, waarin het levend programma "Feestweg" wordt opgenomen.

Wellicht kunnen die initiatieven ons een aanduiding geven over de verder te volgen weg !

GEWESTELIJKE OMROEP WEST-VLAANDEREN

I. ALGEMENE BESCHOUWINGEN

Het streven om onze programmatie ruimer weerklank te schenken door ze bevattelijker en aangenamer te maken, zonder haar gewestelijk karakter te schaden of de waarde van haar inhoud te verminderen, werd niet zonder bijval voortgezet. Om dat doel te bereiken werden nieuwe initiatieven genomen, gezaghebbende medewerkers aangeworven en de voorstelling van de programma's verbeterd.

Het publiek heeft daarop gunstig gereageerd. Dat blijkt uit de aangroei van de ingekomen briefwisseling, die thans vrij regelmatig over het Vlaamse land verdeeld is. Uit het buitenland bereikten ons brieven uit Nederland en zeldzamer uit Frankrijk en Duitsland. In 1964 werden in totaal 28.097 brieven ontvangen ; in 1965 waren het er 53.708, wat een vermeerdering met 25.611 stukken betekent.

De goede betrekkingen met de openbare besturen en lichamen in West-Vlaanderen, zowel op het provinciale als op het gemeentelijk vlak bleven gehandhaafd en voerden zelfs tot een inniger samenwerking. Opvallend is dat de nationale en gewestelijke pers meer dan vroeger over onze initiatieven en uitzendingen geschreven heeft. Zelfs verschillende Nederlandse bladen betoonden hun belangstelling. Op 13 oktober werd een voorlichtingsvergadering voor de pers gehouden die druk werd bijgewoond. Buiten gelegenheidsartikels en verslagen publiceren thans 14 bladen iedere week een min of meer uitgebreide en soms gecommenterende samenvatting van onze programma's.

II. NIEUWE INITIATIEVEN

Chansonwedstrijd : "Ook de Nederlanden hebben hun Chanson". Werd ingericht in september-oktober om meer belangstelling te wekken voor het Nederlandse luisterlied. Er waren ruim 150 inschrijvingen uit Vlaanderen en Nederland. 88 werden aanvaard, waaronder + 1/3 uit Nederland. De voorselecties, gehouden te Antwerpen, Gent, Hasselt en Kortrijk, leverden 15 halve finalisten op, hetzij 10 Belgen en 5 Nederlanders. Vier Belgen en 3 Nederlanders kwamen uit in de finale, waar Guy Prieels uit Aalst werd bekroond. De halve finales te Roeselare, Kortrijk en Oostende, kenden vanwege het publiek voldoende belangstelling. Voor de finale te Brugge was de opkomst onverwacht groot.

De gemeentebesturen van Roeselare, Oostende en Brugge verleenden hun medewerking en boden de deelnemers een ontvangst aan. De binnenlandse en Nederlandse pers wijdde veel aandacht aan de wedstrijd en Twee Nederlandse omroepverenigingen verzochten een keus uit de liederen te mogen uitzenden.

Met vrienden ondereen

Na een wachtperiode van jaren werd in 1965 besloten opnieuw een poging te doen om openbare ontspanningsprogramma's te organiseren. Ze hadden plaats te Ieper, Izegem, Aalbeke, Tielt, Zwevegem, Sint-Andries en Middelkerke. Plaatselijke cultuurverenigingen, koren, orkesten, fanfares en harmonies, verleenden hun medewerking, terwijl ook vooraanstaande kunstenaars, zangers, humoristen en chansonniers in het programma optraden. Een deel van het publiek werd bij een vragenspel betrokken. De reacties van de bevolking waren gunstiger dan voorzien; te Tielt (maximum) waren 1.050, te Ieper (minimum) 320 aanwezig.

III. SAMENWERKING MET DERDEN

1. De omroep organiseerde verschillende concerten in samenwerking met openbare besturen en culturele verenigingen :
 - Gemeentebesturen : Tielt en Ieper
 - Jeugd en Muziek : Kortrijk
 - Davidsfonds : Assebroek, Emelgem, Kortrijk, Ledegem, Proven, Sint-Eloois-Winkel
 - Volma : Izegem
 - Band : Rouveroy
 - Comité voor Frans-Vlaanderen : Ekelsbeke
 - Nationaal Werk voor Gehandicapten : Middelkerke
2. De omroep werkte verder samen met het Bestuur van de Belgische Posterijen te Brussel en de Nederlandse Posterijen in Den Haag voor een telefoonquiz gedurende de maanden april, mei en juni - en met de Spaar- en Lijfrentekas, Agentschap Kortrijk, tijdens de periode september-december.
3. Buitenland
 In twee programma's kwamen landgenoten of Nederlands-sprekenden uit den vreemde aan het woord :
 "Van Hart tot Hart", groeten van Vlaamse ingewekenen uit de Verenigde Staten van Amerika, Canada, Congo, Zuid-Afrika en Brazilië, afgewisseld met korte lezingen van medewerkers uit die landen. Dit programma vereiste een bijzondere inspanning die echter met talrijke sympathiebetuigingen werd beloond.

"De Stem van Frans-Vlaanderen", waaraan verschillende Frans-Vlamingen medewerkten met vraaggesprekken en waarin ook klankbeelden voorkwamen gewijd aan gebeurtenissen of lokaliteiten in Frans-Vlaanderen.

Tijdens de concilieuitzending werden in het "Mariahalfuur" correspondenties uit Rome uitgezonden, afgestaan door de K.R.O. in Hilversum.

IV. BELANGRIJKSTE GESPROKEN PROGRAMMA'S

Nieuws

Behalve de overname van de nationale nieuwsberichten, vijfmaal per week "Kalenderblad" of "Vergeet-mij-nietjes" (Westvlaams nieuws + aangevraagde lezingen).

"Mensen en dingen", iedere dinsdag 21.55 - 22 u.

"Vier micro's", iedere maandag 18.00 - 18.10 u.

"Zoals het was" en "Dat was nieuws", iedere dinsdag 20.00 - 20.03 u, na 1.10.65, iedere woensdag 14.30 - 14.33 u. (nieuws uit 1865)

"Weekeind tips" + "Raad voor Morgen", iedere zaterdag 13.30 - 13.35 u.

Radiomontages

Historische evocaties, eens per maand, de zaterdag te 14.30 - 15 u.

Letterkundige uitzendingen :

Boekbespreking, iedere zondag 11 - 11.30 u. en 11.56 - 12u. + iedere donderdag 10.30 - 10.35 + gedichtendeclamaties op feestdagen 11 - 11.10 u.

"Afscheid van de dag", avondmijmeringen, iedere dinsdag en vrijdag 22.57 - 23 u.

Luisterspelen

8 oorspronkelijke luisterspelen, de zaterdag 14.30 - 15 u.

Taalkennis

"Levend Nederlands", iedere woensdag 14 - 14.05 + "Woorden en oorden" (persoons- en plaatsnamen), iedere woensdag 15.30 - 15.35 u.

Toerisme en folklore

"Tussen Strand en Heuvelland" : mei-juni, iedere dinsdag 20.45 - 21 U.

"West-Vlaanderen zoals het reilt en zeilt" : januari-juni, iedere laatste zaterdag der maand 20.30 - 21 u.

"Uit alle landen" : juli-augustus, iedere dinsdag 20.30 - 21 u.

"Folkloristische verhalen" : ("Peegie") oktober-december, iedere vrijdag 22 - 22.10 u.

Cabaret en kleinkunst

"Timpe, tompe, terelink" : iedere 2e zaterdag 14.30 - 15 u.

"Kwisprogramma" : iedere vrijdag tot 1 oktober, na 1 oktober iedere dinsdag 20.30 - 21 u.

Uitzending voor zieken

"De Zonnestraal" : iedere vrijdag tot 1 oktober, iedere donderdag na 1 oktober "Gouden Regen", 11 - 11.30 u.

"Onder de groene boom" : voor kinderen, iedere woensdag 14.30 - 15 u.

"Een nieuwe wereld" : voor de tieners, iedere dinsdag van 1 oktober af, 19.30 - 20 u.

"Wie zoekt wat ?" : (voor zoekers) iedere zaterdag 15.55 - 16 u.

Godsdienstige uitzendingen :

14-daagse H. Mis, de zondag 10 - 11 u.

"Mariahalfuur", iedere vrijdag 19.30 - 20 u.

"De protestantse stem", veertiendaags de maandag 18.30 - 18.40 u.

V. VOORNAAMSTE MUZIKALE PROGRAMMA'S

1. De omroep organiseerde 11 concerten in evenveel verschillende lokaliteiten : Proven, Izegem, Assebroek, Ledegem, Kortrijk, Brugge, Sint-Eloois-Winkel, Tielt, Middelkerke, Emelgem, Ieper.

Bijzonder te vermelden : Huldeconcert Broeder Ildefons (6 februari te Brugge)

Huldeconcert Victor Legley (24 oktober te Ieper)

Er werden 20 concerten opgenomen ter uitzending : Kortrijk (4), Oostende (2), Izegem (2), Lauwe, Brugge (6), Waregem, Ieper, Middelkerke, Heist, Tielt.

Tot steun aan het lokaal muziekleven werden 5 kooruitvoeringen opgenomen (Torhout, Zwevegem, Kortrijk, Knokke en Izegem) ; 10 recitals van fanfares en harmonies (Kortrijk (2), Aalbeke, Izegem, Dadizele, Roeselare, Wevelgem, Marke, Menen, Bissegem) en 7 lichte orkesten (uit Roeselare, Izegem, Wevelgem (2), Kortrijk, Lissewege en Brugge) kregen gelegenheid tot optreden.

2. Voornaamste gecommenterieerde platenprogramma's

- "Nog niet vergeten" : oude platen voor ouden van dagen, iedere zondag 12.30 - 12.57u.

- "Vedette" : iedere zondag 12 - 12.27u. (gemengde keus)
- "Country and Western Music" : veertiendaags de woensdag 13.11 - 13.30u.
- "Luisteren en genieten" : iedere woensdag van 15 - 15.30 tot 1 oktober, na 1 oktober donderdag 11.30 - 12u. (klassieke muziek)
- "Kies ze zelf" : iedere zaterdag tot 1 oktober 14 - 15u. (lichte platen)
- "U vraagt, wij draaien" : iedere zaterdag 13.35 - 14.30u. na 1 oktober (lichte platen)
- "Slag naar val" : iedere zondag 12.00 - 12.30u. tot 1 oktober (muzikale aktualiteiten)
- "Wensen van jonge mensen" : iedere dinsdag 19.30 - 20u., tot 1 oktober (tienermuziek)
- "Heet van de naald" : iedere dinsdag 20.03 - 20.30u. tot 1 oktober (presentatie nieuwe platen)
- "Klanken uit alle landen" : veertiendaags de vrijdag 21.40 - 22u. tot 1 oktober (folkloristische muziek uit vreemde landen)
- "De eerste drie" : iedere zaterdag 13.35 - 14u. tot 1 oktober (lichte platen met prijsvraag)
- "O, zit dat zo !" : veertiendaags de maandag 17.40 - 18u., (lichte klassiek)
- "Ons salon van het chanson" : iedere dinsdag 21.00 - 21.20u. (luisterliedjes)

3. Gevarieerd programma

"Serioso ma non troppo" : iedere woensdag 14.35 - 15u. (levend en platen, populaire muziek met commentaar)

VI. VOORNAAMSTE MEDEWERKERS

1. Muziekuitzendingen

Orkesten : Belgisch Kamerorkest o.l.v. Georges Maes
 Belgisch Klarinettenkw. o.l.v. Marcel Hanssens
 Westvlaams orkest o.l.v. Dirk Varendonck
 American Schoolband
 Alariusensemble
 Kwartet Collin

Solisten : zangers : Raymonde Serverius
 Ria Smets
 Paul Schotsmans

pianisten : Claude Coppens
 Jean-Claude Van den Eynden
 Paule Van Parijs
 Abel Matthijs
 organisten : Anton Novakowsky
 Hubert Schoonbroodt
 koren : California Girls Choir
 Madrigal de Luxembourg
 chansonniers : Jules De Corte
 Hans Van Deventer
 Miel Cools
 Gerard Cox
 Hugo Raspoet
 cabaretartiesten : Will Ferdy
 Lize Marke
 Jo Leemans
 Will Tura
 Jacques Raymond
 Louis Neefs

2. Gesproken uitzendingen

Letterkundige uitzendingen

Dr. M. Vandekerckhove, Dr. J. Vercammen, Johan Daisne, Jaak Stervelynck, André Desplenter, Fred Germonprez, Jozef Deleu, Julien Van Remoortere, Antoon Vander Plaetse, Hubert Lampo, Herman Vos, Paul De Wispe-laere, Jan Schepens, Raf Seys, Hedwig Speliers, Willy Spillebeen, Rose Gronon, Emile Buysse, Guido Staes.

Cabaret en humor

Gerard Vermeersch, Godfried Bomans, Louis Verbeeck, Jos Ghysen, Jan De Cler.

Taalkennis

Maarten van Nierop, Dr. L. Peene

Toeristische, geschied- en volkskundige uitzendingen

Antoon Viaene, Hervé Stalpaert, Tom Bouws, Dr. J. Desmet, Willem Denijs, Dr. D. Dalle, M. Mispelon, Bernard Henry, Arthur Verthé, Renaat Van Dessel, Prof. Dr. E. Sabbe.

Economie

O. Vanneste, Ir. J. Demeyere, Ir. L. Bockstaele, Dr. N. Vanhove, Lic. M. Vanderstichele, Lic. J. Pattijn.

Godsdienstige uitzendingen

Mgr. Dr. E. De Smedt, E.P. Leopold, o.c.d., Ds. Hugues Boudin

Dramatische uitzendingen

Teater Antigone o.l.v. Bert De Wildeman

VII. TOT SLOT

De enge behuizing van de omroep wordt meer en meer als een hinderpaal voor de uitzendingen ondergaan. Dat slechts één studioloikaal ter beschikking is, waarin de uitzending en alle opnamen moeten gebeuren, maakt dat er zelden gelegenheid is tot nauwkeurig montagewerk. Ook het ontbreken van een zaal, die zou toelaten een beperkt publiek bij de programma's te betrekken en tussendoor als repetitielokaal dienst zou doen valt te betreuren. Daarom weze nog eens de wens herhaald van het Raadgevend Cultureel Comité bij de omroep en van het personeel, dat de oprichting van het nieuw gebouw zo spoedig mogelijk tot stand zou komen.

OVERZICHT PROGRAMMAVERHOUDINGEN

(op basis van totaal aantal uren uitzending)

	<u>Antwerpen</u>	<u>Oost-Vl.</u>	<u>West-Vl.</u>	<u>Limburg</u>
1. Gesproken Uitzendingen	35 %	14 %	22 %	22,5 %
Licht gesproken	23 %	1 %	10 %	3 %
Ernstig gesproken	12 %	13 %	12 %	19,5 %
2. Muziekuitzendingen	65 %	52 %	76,7 %	74 %
Lichte Muziek	49 %	42 %	50 %	57 %
Ernstige Muziek	16 %	10 %	26 %	17 %
3. Gemengde Uitzendingen	-	34 %	1,3 %	3,5 %
Licht gemengd	-	21 %	0,3 %	1 %
Ernstig gemengd	-	13 %	1 %	-
4. Totaal lichte programma's	72 %	64 %	63 %	61 %
Totaal ernstige "	28 %	36 %	37 %	39 %
5. Klassieke grammofoon- platen	11 %	11 %	12 %	15 %
Ontspanningsplaten	44 %	36 %	37 %	51 %
6. Klassieke levende muziek	6 %	4 %	5 %	2 %
Levende ontspannings- muziek	4 %	1 %	2 %	5 %
7. Vlaamse klassieke <u>le-</u> <u>vende</u> muziek (1)	1,5 %	1 %	2 %	1 %
Buitenlandse klassieke <u>levende</u> muziek	4,5 %	3 %	3 %	1 %
Vlaamse solisten en orkesten (<u>levend</u>)	2 %	3 %	6 %	2 %
Buitenlandse solisten en orkesten (<u>levend</u>)	2 %	2 %	1 %	3 %

(1) Het laag procent Vlaamse levende muziek is natuurlijk te wijten aan het feit, dat we niet over de B.R.T.-orkesten mogen beschikken en een te kleine begroting hebben, om er zelf veel te engageren.

x

x x

T E L E V I S I E

INLEIDING

Het jaar 1965 heeft ongetwijfeld een duidelijke weerslag ondervonden van de budgettaire afremming. Wellicht des te meer daar deze afremming pas na een viertal maanden bekend werd, op een ogenblik dat de B.R.T. tevens de verplichting werd opgelegd voortaan ook de overdracht-taks toe te passen, wat een aantal kosten meteen met 6 procent vermeerderde.

Waar wij in de eerste maanden van 1965 een grote inspanning hadden gedaan om de eigen produktie van programma's in de mate van het mogelijke op te drijven - wat uiteraard grotere uitgaven vergde - moest nu in de eerste plaats gestreefd worden naar een financieel evenwicht. Daarbij was het zaak de kijker zo weinig mogelijk te treffen. Aldus werd besloten niet te raken aan de programmering tussen 20u en 22u - moment van de grootste kijkdichtheid - terwijl de Zaterdagochtend-Volksuniversiteit werd geschorst - de uitzendingen zoveel mogelijk omstreeks 22u45 werden beëindigd en de taallessen na i.p.v. vóór 19u werden gegeven. Dit laatste bracht dan weliswaar mee dat de jeugduitzendingen (vooral in eigen produktie) werden verminderd.

Het moet hier wel even benadrukt worden dat zonder die vermindering in de produktie van eigen jeugdprogramma's, de verhouding eigen tot vreemde programma's dit jaar twee procent hoger zou gelegen hebben dan de vorige jaren. Gezien de budgettaire afremming is dit ongetwijfeld een verheugend resultaat, dat alleen mogelijk werd door de discipline, waarvan de verschillende diensten blijk hebben gegeven, en waarvoor ik hen wens te danken.

De vraag is echter of dit volgehouden produktieritme, met te beperkte middelen, niet soms een onvermijdelijke weerslag heeft gehad op de kwaliteit van sommige programma's.

x

x

x

Dank zij de technische vooruitgang kon het nieuws nog actueler worden, dit mede door verdere uitbouw van de dagelijkse Eurovisie-Nieuwsuitwisseling. Het meest treffende voorbeeld van deze vooruitgang was ongetwijfeld de reportage over het bezoek van de Paus aan de U.N.O.

Door de beknoptheid echter van de eigenlijke nieuwsuitzendingen en de groeiende behoefte van het publiek aan meer informatie, werd in 1965 overgegaan tot een systematischer behandeling van het "nieuws achter het nieuws". Zo werd in vlotte, ietwat meer uitgediepte uitzendingen een duidelijk en objectief beeld opgehangen van belangrijke gebeurtenissen in binnen- en buitenland. Wij menen op deze manier in "Panorama", enquêtes, reportages en fora tevens een steentje te hebben bijgedragen tot de opinievorming.

Spijts een budgettaire beperking, die zich uiteraard het eerst laat gevoelen op zogenaamde prestige-programma's, werd aan de wens van de selectieve kijker tegemoetgekomen met grotere produkties als: "Historische Reconstructies", "Rogier Van der Weyden", "Mens en Agglomeratie", "Dantes Paradijs", "Reisroutes", "Mens en Dier in de Zoo", "Curlew River", dat in januari 1966 te Monte-Carlo de UNDA-prijs verwierf, en "Ten Huize van..." dat met de TV-oscar werd bekroond.

Met het opzet voor ogen zo goed mogelijk de tijdspanne 20-22u te stofferen, is het ons nog duidelijker dan te voren gebleken, hoe enorm moeilijk het is de nodige middelen en talenten te vinden om programma's te maken die de wensen en behoeften van het brede publiek, dat dan voor zijn toestel zit, kunnen bevredigen; programma's, welke tevens (en in beide vereisten is geen tegenspraak, wel integendeel!) de stempel dragen van de eigen aard en het eigen volksleven. In dit perspectief is het bijzonder belangrijk dat weer met de gelukkige traditie van een eigen familiefuilleton werd aangeknoopt. "Jeroom en Benzamien" stak weliswaar niet al te best van wal, maar geleidelijk is dit verhaal uitgegroeid tot een zeer geliefd en door het publiek herhaaldelijk geprezen programma.

Mutatis mutandis dient ook hier gewezen te worden op de zeer grote bijval van het eigen jeugdfeuilleton, waarvan de jaarlijkse produktie nu een verworvenheid is geworden die een TV-dienst van een klein land als het onze, tot eer strekt. Wellicht mag hier even, wat dit jaarverslag betreft, op de tijd vooruitgelopen worden om te komen tot wat intussen reeds feit geworden is: onze jeugdfeuilletons "DE TIJDS-CAPSULE" en "KAPITEIN ZEPPOS" werden met groot succes door Nederland uitgezonden, terwijl het laatste vervolgverhaal door de B.B.C. (in een door hen gedubde versie) in de herfst 1966

wordt vertoond en over de engelssprekende wereld verdeeld, en ook met andere stations (Zweden, Zwitserland, Duitsland) beloven de besprekingen tot een goed einde te geraken. Het is misschien hier de plaats om even melding te maken van het feit dat wij als resultaat in 1965, van overnemende stations 2 miljoen frank als supplementaire vergoeding aan Vlaamse acteurs konden uitbetalen. De weg is duidelijk om goede programma's populair, en populaire programma's goed te maken. Men mag zich echter niet ontveinzen dat hiertoe de nodige middelen soms ontbreken.

Verheugend is het dat onze samenwerking met Nederland (vooral TV-spelen) met de U.R.I. (culturele films) en met de co-productiegroep "Zuid" nog uitbreiding neemt. Wij zijn meer en meer aangewezen op co-producties, die financieel en artistiek een aarwinst betekenen.

In de ontspanningssector kwam deze samenwerking met andere landen tot uiting in een serie co-producties met de Scandinavische landen, die onder de titel "SEXTET" tijdens de zomermaanden werden geprogrammeerd. Tevens werd de voeling met de kijker duidelijk merkbaar tijdens de uitzendingen van het spelprogramma "INTERLAND" vanuit diverse steden en gemeenten in België en Nederland. In deze richting zijn de mogelijkheden zeker nog niet uitgeput.

Buitenlandse en vooral eigen zangvedetten werden speciaal in de kijker gesteld in muzikale shows. Twee ervan (Jo LEEMANS en Lize MARKE) werden door Nederland overgenomen.

Een belangrijke verwezenlijking van de filmdienst is kenschetsend voor de wijze waarop wij het fenomeen film trachten te benaderen. In zijn uitgebreide studie "Bioscoop en Televisie op Zoek naar Evenwicht", in opdracht van de B.R.T. ondernomen en door de B.R.T. uitgegeven, waagt Prof. Vincent PEETERS zich aan een internationale enquête met wetenschappelijke inslag, die tevens tot twee speciale uitzendingen aanleiding heeft gegeven. Uit verscheidene Europese landen mochten wij hierop verheugende en interessante reacties ontvangen.

In 1965 konden enkele eigen filmproducties aan de kijkers voorgesteld worden : "DE LUITENANT", die twee prijzen behaalde op de Kurzfilmtage te Oberhausen en "HET DAG-HET IN HET WESTEN". Zeker dient hierbij speciaal vermeld, de speelfilm "DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN", een artistieke produktie die inmiddels twee internationale prijzen verwierf : de "Khalimer-prijs" op het Festival de Jeune Cinema te Huyères en de "Grote Prijs" op het Festival van de Nieuwe Film te Pesaro.

Uit deze gegevens moge blijken dat in 1965 meer werd bereikt dan wij oorspronkelijk, verrast als we waren om de budgettaire moeilijkheden, hadden durven verwachten. Dit moge meer gedetailleerd tot uiting komen in de verslagen van de onderscheiden diensten die thans volgen.

Bert JANSSENS,
Programmadiirecteur.

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE

Overzicht der activiteiten

Deze dienst groepeerst vooreerst een aantal zgn. ancillaire dienstverstrekkingen ten behoeve van de producerende diensten (zoals de studiotoewijzing, de decoropbouw, de rekwisietenafdeling, de assistentie van studiomesters en machinisten etc.) Verder worden er door deze dienst via de Eurovisie of via bilaterale contacten met andere TV-stations een aantal bijkomende programma's betrokken, die in het totaal programmavolume van de Vlaamse Televisie ongeveer 20 procent uitmaken (overname van Nederlandse TV-programma's : 4,5 % ; van eigenlijke Eurovisie-programma's : 8 %, van Europese TV-programma's in uitkoop of uitwisseling : 7 %) Ten slotte wordt er de programmaplanning uitgewerkt en wordt er gezorgd voor het in de ether brengen zowel van de door de eigen diensten geproduceerde als van de door derden min of meer zendklaar geleverde programma's.

1. PRODUKTIEPLANNING.

A. Aandeel van de eigen produktie

Buiten het TV-journaal en de rubriek Sport in 't kort (die samen ongeveer 10 % van het totaal programmavolume van de Vlaamse Televisie of ongeveer één vijfde van de zelf geproduceerde programma's vertegenwoordigen) betekent de eigen programmaproduktie ongeveer 45 procent van het totale programmavolume. Dit is sinds een vijftal jaren een vrij constant cijfer.

Nochtans valt er ten opzichte van vorig jaar een lichte daling waar te nemen, die uitsluitend haar oorzaak vindt in de sterke inkrimping der eigen jeugdprogramma's in de vooravond (in 1964 : 11,80 procent ; in 1965 : 7,50 procent). Daartegenover staat dat de eigen produktie in de eigenlijke avondprogramma's (tussen de 20u en 22u) lichtelijk gestegen is, maar dan in het eerste halfjaar. Het is anderzijds duidelijk dat de budgettaire moeilijkheden, die zich medio 1965 voordeden, de eigen produktie enigszins afgeremd hebben.

B. Verhouding film- en studioprogramma's

Wanneer wij naast het tv-journaal ook nog de schooltelevisie en de herhalingen buiten beschouwing laten, kan men vaststellen dat de BRT, net zoals vorig jaar, ongeveer 800 uren programma per jaar zelf produceert.

Dat is meer dan drie uur per werkdag. Er werd voor ongeveer 220 uren op film opgenomen, dat is 10 procent minder dan vorig jaar. 580 uren worden gerealiseerd in de TV-studio's of met behulp van reportagewagens. (Er moet rekening gehouden worden met het feit dat het journaal grotendeels en de schooltelevisie uitsluitend uit film bestaat, en dat in de studioprogramma's nog heel wat filmsequensen worden gebruikt.)

C. Problemen van de studiocoördinatie

Op enkele uitzonderingen na is het door een planning op iets langere termijn in 1965 mogelijk gebleken de producerende diensten op het ogenblik waarop zij het wensten alle gevraagde faciliteiten met inbegrip van technisch personeel ter beschikking te stellen. Uiteraard waren er nog spitsmomenten, die er wellicht altijd zullen blijven en waarvoor, naar onze mening, de oplossing buiten de BRT moet gezocht worden, (cfr. het jaarverslag 1964). Dat deze spitsmomenten minder talrijk waren dan vorig jaar ligt zonder twijfel ook voor een groot gedeelte aan bovenvermelde budgettaire beperkingen.

2. DIENSTVERSTREKKINGEN.

Door zeer drastische beperkingen in de amplitudo der diensturen van het studiopersoneel, (die niet altijd de programma's ten goede kwamen, maar die om financiële redenen noodzakelijk waren) werden, vooral in het tweede semester, de zgn. compensatie-uren haast volledig uitgeschakeld en kon een normaler arbeidsritme bereikt worden. Zolang er geen algehele normalisatie van de produktie is bereikt, ware het nochtans verkeerd te menen, dat het probleem der assistentie bij de programma's opgelost is. Het blijkt onder meer steeds noodzakelijker (en op de duur voordeliger) de mensen die voor de materiële organisatie van een produktie moeten instaan, vroeger in te schakelen en niet alleen de laatste dagen op hen een beroep te doen. Dit veronderstelt echter, zoals reeds vorig jaar werd aangestipt, een lichte uitbreiding van het kader. Ruim 48.000 rekwisieten werden aan de producerende diensten geleverd, ongeveer 3.000 minder dan vorig jaar. 43.570 rekwisieten, dit is 90 procent van het totaal, konden uit de eigen magazijnen betrokken worden. (Vorig jaar : slechts 37.550 rekwisieten uit de eigen magazijnen, of 72 procent van het totaal).

Door een rationele werkwijze (ondermeer het aankopen van basisrekwisieten waar die vroeger gehuurd werden) konden in de jongste drie jaar de uitgaven voor het huren van rekwisieten gehalveerd worden. In 1965 werd, net zoals in 1964, zowel wat het aankopen van rekwisieten en decor als het huren ervan betreft, een bedrag uitgegeven dat 25 procent lager ligt dan in 1960, wat, rekening houdend met de prijsstijging die zich in die 4 jaar heeft voorgedaan, in feite een veel grotere vermindering betekent, vooral wanneer men vaststelt dat het aantal uren eigen produktie (buiten journaal en schooltelevisie) ongeveer met 15 procent gestegen is.

Daar staat tegenover dat de dekoruitgaven, die rechtstreeks door de producerende diensten gedaan werden, met ongeveer 25 procent gestegen zijn : in 1965 werd ongeveer 2,5 miljoen frank meer dan in 1961 aan de decorateurs uitbetaald. (Deze verhoging spruit voort, enerzijds uit de prijsstijging die zich ook in deze sector doet gevoelen en anderzijds uit het vermeerderen van de studioproduktie en het verminderen van de gefilmde programma's).

Op deze uitgaven oefende de coördinatiedienst geen toezicht uit. Het is onze overtuiging, dat met enige rationalisatie inzake decorbouw (niet het ontwerpen, waarvoor alleen de creatieve diensten bevoegd moeten blijven), ook hier bedragen kunnen uitgespaard worden, die de programma's zouden ten goede komen.

Bij de opbouw van ruim 600 decors heeft het studiopersoneel een helpende hand toegestoken, terwijl een kleine duizend decors (meestal kleine routinedecors) onder leiding van de chef-machinist werden opgetrokken. Uit onze magazijnen werden in totaal 5.612 pratikabels, 4.812 standaardpanelen en 712 andere decorelementen aangewend. Zoals uit de inventaris der magazijnen blijkt, wordt daar een voorraad rekwisieten en decorelementen ter waarde van ongeveer 5 miljoen fr. bewaard.

Een zware post is ongetwijfeld het vervoer, waarvan de kosten sinds 1961 meer dan verdubbeld zijn (in 1961 : 1,6 miljoen fr. ; in 1965 : 3,6 miljoen fr.)

Deze belangrijke stijging is te wijten aan heel wat factoren :

- de verhoging der eigenlijke vervoerkosten omwille van de aanzienlijke stijging van benzineprijzen en van uurlonen ;
- de verplichting, ons door de reglementering inzake arbeidsveiligheid opgelegd (naar aanleiding van een ongeval einde 1963) om vrijwel in alle gevallen aan de chauffeur een wagenleider toe te voegen die, bij gebrek aan eigen personeel, bij de vervoerfirma moest gezocht worden. Dit legt de zeer grote stijging tussen 1963 en 1964 uit ;

- het feit dat om voor het eigen personeel de dienstregeling tot meer normale verhoudingen terug te brengen, vaak voor andere dan vervoer-opbrachten (afbraak bv.) eveneens een beroep werd gedaan op het personeel van de vervoerfirma ;
- het feit dat het Amerikaans Theater vanaf 1963 zeer intensief in gebruik werd genomen, wat wegens het ontbreken van eigen opslagplaatsen heel wat vervoer meebracht ;
- tenslotte hebben de programmaproducerende diensten de coördinatie en rationalisatie van het transport vaak aanzienlijk bemoeilijkt, door het al te ontijdig indienen van de desbetreffende aanvragen. Desondanks is het mogelijk gebleken, in afwachting dat passende opslagplaatsen in het Omroepcentrum de definitieve oplossing brengen, het bedrag van 1964 met 300.000 fr. te drukken (ongeveer 8 %) Dit is te danken aan coördinatiemaatregelen, die pas in 1966 hun volle uitwerking zullen hebben.

3. EUROVISIE EN BILATERALE CONTACTEN MET ANDERE TV-STATIONS

A. Eurovisie-programma's

De eigenlijke Eurovisie (daarmee bedoeld wordt : de uitzendingen die op hetzelfde ogenblik of tenminste op dezelfde dag door een aantal Europese TV-stations meestal via relais worden overgenomen) neemt in vergelijking met vorig jaar een heel wat bescheidener plaats in : zonder de NTS slechts 8 procent, tegen 10 procent in 1963 en 13 procent in 1964 (Olympische Spelen).

Het aandeel van de sportuitzendingen alleen bedraagt ondertussen al 5 procent van het totaal programmavolume of ongeveer 60 procent van de Eurovisie-inbreng.

B. Programmaverhandeling

Zoals reeds in de vorige jaarverslagen aangeduid, gaat de Eurovisie-samenwerking steeds meer en meer ook een ander karakter aannemen : in veel grotere mate dan vroeger worden van de Europese TV-stations programma's op film of beeldband betrokken, om ze t.z.t. in te schrijven in de eigen programma's. Soms gaat het om een eenvoudige uitwisseling, meestal echter om aankoop, zij het dan tegen bijzonder gunstige voorwaarden. In de eerste plaats werd ernaar gestreefd de vreemde TV-produkties die in de loop van het jaar op de onderscheiden festivals bekroond werden op ons scherm te brengen, zodat, naast het financieel aspect, ook het programmatorisch voordeel van deze uiterst

gevarieerde aanbreng moet onderstreept worden.

Het is hier wellicht de plaats om er even de nadruk op te leggen, dat deze aanbreng van vreemde TV-programma's niet alleen noodzakelijk is om financiële redenen (de eigen produktie kan niet opgedreven worden zonder een aanzienlijke verhoging van de budgetten) of wenselijk uit programma-overwegingen (zijn speciaal voor de TV gemaakte programma's niet principieel te verkiezen boven bioscoopfilms ?), maar vooral dat precies deze samenwerking tussen de TV-stations onze eigen kunstenaars nieuwe mogelijkheden biedt : zo werd in 1965 aan eigen artiesten twee miljoen frank aan supplementen uitbetaald voor overname van de BRT-programma's door andere TV-stations, waarvan wij op onze beurt programma's hadden opgenomen. Door intensieve besprekingen kan bv. bekomen worden dat ons eigen jeugd-feuilleton, nadat het in Nederland werd gegeven, in het Engels wordt gepostsynchroniseerd en door de BBC over de wereld wordt verdeeld (Het contract hiervoor kan in 1966 afgesloten worden.)

C. Samenwerking met NEDERLAND

In vorige jaren bedroeg de aanbreng van de NTS-programma's telkens ongeveer 5 procent, in 1964 was dat slechts een kleine 4 procent (bijna 97 uren in 1963, in 1964 ruim 73 uur). In 1965 echter steeg die aanbreng tot 4,5 procent, of ruim 79 uur.

BRT ——— Nederland			Nederland ——— BRT	
<u>Jaar</u>	<u>Aantal</u>	<u>Duur</u>	<u>Aantal</u>	<u>Duur</u>
1963	25	20u.35'	99	95u.
1964	59	47u.36'	84	78u.03'
1965	73	56u.23'	102	103u.

Deze aangroei is voornamelijk te danken aan de voltooiing van het 2e net in Nederland, over welk net de meeste BRT-programma's werden uitgezonden. Van belang lijkt het ons hier de belangstelling te vermelden welke door de Nederlandse TV werd betoond voor onze twee jeugdfeulletons "Tijdscapsule" en "Kapitein Zeppos".

Zoals vroeger geldt het hier haast uitsluitend zogenaamde uitgestelde relais. Om de reële mogelijkheden tot programmakeuze zowel bij ons als bij het Nederlandse publiek te vermeerderen, wordt, enkele uitzonderingen niet te na gesproken, van rechtstreekse overname afgezien.

D. Co-producties met Eurovisielanden

Behalve de bilaterale co-productie-samenwerking met Nederland, werden er, samen met Nederland trouwens, ook met andere Eurovisiepartners co-productiegroepen opgericht : op het gebied der ontspanning met de Scandinavische landen, op het gebied van de educatieve uitzendingen met de Duitssprekende landen (Oostenrijk, Zwitserland en Beieren).

E. BRT-bijdrage tot de Eurovisie en unilaterale uitzendingen

Dit jaar was de BRT-bijdrage tot de eigenlijke Eurovisie (rechtstreekse reportages, of relais op de dag zelf) minder belangrijk dan in 1964.

In 1964 werden 6 sportprogramma's voor een totaal van 9 uur door verschillende Eurovisielanden gerelayeerd ; in 1965 slechts 3 sportreportages. Daarenboven werd de begrafenisplechtigheid van Koningin Elisabeth door de ORTF overgenomen.

De unilaterale uitzendingen ten behoeve van andere stations blijven, gezien het hoofdkwartier van de EEG in Brussel is gevestigd, een opvallende nevenactiviteit van deze dienst. In 1965 werden aldus voor ruim 30 uur unilaterale uitzendingen verzorgd (in 1963 : ruim 16 uur ; in 1964 ruim 24 uur.)

F. Administratie

Om een idee te geven van de administratieve weerslag van voormelde activiteiten zij slechts vermeld dat in 1965 met de verschillende TV-stations en met het Eurovisiesecretariaat in Genève 8769 telexberichten werden gewisseld.

4. PROGRAMMAPLANNING

1. Wijzigingen in de loop van 1965

Na de ingrijpende wijzigingen die in 1963 werden ingevoerd, kan als opvallende nieuwigheid alleen vastgesteld worden dat, met ingang van het seizoen 1964-1965, de zgn. gastprogramma's van de vooravond naar 22u. verschoven worden. Dit was het gevolg van de opvatting dat de vooravond in hoofdzaak aan jeugdprogramma's dient gewijd te zijn. Voor de samenstellers van de gastprogramma's betekende deze verschuiving tevens een meer armslag.

Voor het overige werd de programmaplanning zoals hij in het seizoen 1963-1964 was uitgewerkt, verder doorgezet. Grote nadruk werd hierbij gelegd op de soepelheid in de programmatie. Dit werd meer en meer mogelijk dank zij de uitbreiding van de beeldband-apparatuur.

Net zoals vorig jaar ging het zomerschema reeds in juni in, zodat het nieuwe seizoen half september kon starten. De redenen hiervoor werden in het vorig jaarverslag uiteengezet.

2. Programmavolume en -inleiding

De zendtijd is iets lager dan vorig jaar (ongeveer anderhalf uur per week, zomerperiode inbegrepen) ; dit is vooral het gevolg van het wegvallen van de Volksuniversiteit, en, zij het dan in beperkte mate, van een betere timing van de schooltelevisie, alsook van het inlassen van de taallessen in het eigenlijke avondprogramma na 19u.

De verhouding der eigen produktie tot de vreemde inbreng bleef nagenoeg constant (55 procent tegenover 45 procent).

Deze lichte inkrimping, is vooral en bijna uitsluitend het gevolg van de vermindering der eigen jeugdprogramma's in de vooravond (slechts 7,5 procent tegen 11,8 procent in 1964).

Aan de andere kant is er in de eigenlijke avondprogrammatie (20u-22u) een lichte stijging van eigen produktie waar te nemen, vooral in het eerste semester 1965.

(In feite bedraagt de vreemde inbreng op het gebied der eigenlijke programma's slechts ongeveer 30 procent van het totale programmavolume. De overige 12 procent vreemde programma's worden immers geleverd door de specifieke Eurovisierelais (sport en actualiteiten) die toch gepostuleerd worden door het informatieve karakter van het TV-medium zelf !)

3. Indeling der programmagenres

Voor uitvoerige gegevens gelieve men de gedetailleerde tabel in het statistisch gedeelte te raadplegen.

In vergelijking met het jaar 1964 kunnen volgende kanttekeningen gemaakt worden :

- A.- Indien het aandeel van het TV-nieuws procentueel verminderd is (van 11,40 % op 10,60 %), dan is dit te wijten aan het feit, dat de 2e nieuwsuitzending meestal kort uitviel in vergelijking met vorig jaar.

Bij de informatieve filmreportages is vooral de buitenlandse aanbreng sterk verminderd.

Ook Panorama, dat nu veertiendaags werd, is lichtelijk verminderd. Uiteraard is het aandeel van de sportreportages sterk gedaald in vergelijking met vorig jaar, toen we de Olympische spelen hadden. Daarentegen zijn de rechtstreekse reportages van algemeen-informatieve aard belangrijk gestegen, vooral in eigen land (0,29 %, 4 uitz. in 1964 ; thans 0,68 % en 11 uitz.)

B.- Het globaal aandeel van de fictie is gestegen (21,70 % tegen 18,35 %). Dit is o.m. te danken aan de toename van de eigen tv-spelen (2,95 % tegen 1,80 %) en de buitenlandse tv-spelen (1,30 % tegen 0,30 %). Ook het aandeel van de NTS-spelen en der co-producties NTS-BRT inzake tv-spel is gestegen (3 % tegen 2,25 %).

C.- Het aandeel van de ontspanning is eveneens lichtelijk toegenomen (8,60 % tegen 6,15 %). Er zijn vooral heel wat meer buitenlandse shows vertoond (2,80 % tegen 0,65 %) (aantal = 66 tegen 23), maar ook het aandeel van de eigen shows is lichtelijk gestegen (2,45 % tegen 2,20 %) beduidend echter wat het aantal betreft : 74 tegen 52). Op te merken valt dat in totaal (quizprogramma's inbegrepen) het aandeel van de eigen ontspanningsprogramma's lager is dan vorig jaar.

D.- Het aandeel van de jeugdprogramma's is verminderd (13,50 % tegen 16,35 %), vooral in eigen produktie, (7,50 % tegen 11,80 % vorig jaar). Dit is vooral het gevolg van het inkrimpen van de vooravondprogramma's, waar nu de taalles werd ingevoegd.

E.- Het aandeel van de culturele programma's is lichtelijk gestegen (nu 10,15 % tegen 9,30 % vorig jaar). Het aandeel van de documentaire programma's nam procentueel behoorlijk toe (5,35 % tegen 4 %), vooral in eigen produktie (1,65 % tegen 0,45 %).

5. REGIE

Reeds vorig jaar werd onderstreept, dat door het feit dat 80 procent van de programma's in vóór-produktie de ether ingaan, de verantwoordelijkheid van de programmaregie sterk is toegenomen. Daar nagenoeg alle programma's de dag vóór de uitzending een laatste keuring door de programmaregie ondergaan, in samenwerking met de verantwoordelijken van het technisch departement, werd niet alleen een grotere stiptheid en vlotheid in de afwerking van de onderscheidene programmagedeelten bekomen, maar werden tevens de meeste storende feilen die vroeger bij de kijkers zoveel ergernis verwekten, tijdig weggewerkt.

Het is hier wellicht de plaats om nogmaals te wijzen op de bijzonder gebrekkige inrichting van onze eindregie van waaruit alle uitzendingen moeten geschieden. Na jaren blijft dit ongetwijfeld de zwakste schakel in de ketting, waarlangs een programma van in de produktie-studio tot bij de kijker thuis wordt gebracht.

Statistisch overzicht (bijlagen)

1. Gegevens over het programmavolume 1965 en indeling volgens oorsprong.
2. Gegevens over het programmavolume sinds 1958
3. Verdeling per programmagenre
4. Lijst der B.R.T.-programma's overgenomen door de Nederlandse TV.
5. Lijst der Nederlandse programma's overgenomen door de B.R.T.
6. Lijst der co-producties B.R.T.-N.T.S.
7. Lijst der B.R.T.-programma's overgenomen door de Eurovisie in Relais
8. Lijst der Eurovisieprogramma's overgenomen door de B.R.T. (gerangschikt volgens het station van oorsprong)
 - a. van algemene aard
 - b. sportuitzendingen
9. Lijst der programma's van TV-stations in verhandeling overgenomen door de B.R.T.
10. Lijst van Satellietprogramma's
11. Lijst van B.R.T.-programma's overgenomen door R.T.B.
12. Lijst van de R.T.B.-programma's overgenomen door B.R.T.
13. Lijst van B.R.T.-programma's in verhandeling overgenomen door verschillende Eurovisiestations
14.
 - a. Lijst der toespraken door leden van het Koningshuis
 - b. Lijst der regeringsuitzendingen
 - c. Verkiezingsuitzendingen
15. Programmaschema seizoen 1964-1965
zomer 1965
seizoen 1965-1966
16. Lijst der programma's ingezonden naar Festivals

17. Magazijnen, Rekwisieten en Decors
 - a. schatting voorraad op 31.12.65
 - b. rendement tijdens het jaar 1965

18. Verloop der uitgaven voor rekwisieten, decor en ver-
voer sinds 1961.

BIJLAGE 1STATISTISCH OVERZICHT 1965GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME 1965 EN INDELING VOLGENS OORSPRONGA. Totaal aantal uren zendtijd (zonder testbeeld) = 1.985u43'

	<u>Minuten</u>	<u>Uren</u>
Voormiddag	5.220'	87u
Namiddag	25.952'	432u32'
Avond	87.971'	1.466u11'
	<u>119.143'</u>	<u>1.985u43'</u>
<u>Zendtijd per week</u> (zonder testbeeld)	2.284'	38u4'

Zendtijd der Eigenlijke Programma's

111.820' 1.863u40' 100 %

B. Verdeling van deze zendtijd volgens oorsprong1. Overname uit Nederland

4.936' 4,41

2. Overname van Buitenland + RTBa. Overname EurovisielandenSport 5.091' 4,55
Algemeen 2.349' 2,10b. Overname RTBSport 446' 0,40
Algemeen 59' 0,05c. Satellietprogramma's

572' 0,51

d. IntervisieSport 512' 0,46
Algemeen 192' 0,173. Vreemde ProductieFilms (Bioscoopfilm, Amerikaanse TV, Reservefilms)

26.236' 23,46

Teletaalles

Engels	1.092'	0,98
Frans	1.170'	1,05

Programma's Eurovisielanden

(Show, Variété, Drama enz. - niet inbegrepen de
eigenlijke Eurovisie)

6.804'	6,04
--------	------

4. Eigen produktie

(Co-produktie, en gastprogramma's inbegrepen)

62.365'	55,77
---------	-------

2. Gegevens over het Programmavolume der jongste acht jaar.

Jaar Totale duur aan uitzendingen TV-programma's

1958	III.099'	of	I85I u 39'
1959	IOI.658'	of	I693 u I8'
1960	III.88I'	of	I864 u I'
1961	II3.09I'	of	I884 u 4'
1962	II2.036'	of	I867 u IO'
1963	III.027'	of	I850 u 27'
1964	II5.572'	of	I926 u I2'
1965	III.820'	of	I863 u 40'

INDELING PER PROGRAMMAGENRE

- A. Totale zendtijd : (Reserveprogramma's, aankondigingen, mededelingen enz. inbegrepen): 119.143'
- B. Programmaoverzicht- en aankondigingen + Overzicht radioprogramma's + Mededelingen (Examens, Concerten, Gerechtiglijke Politie, enz.) + Reservefilms + Pauzetekens + Klok + Openings- en eindbeeld + Storingen : 7.323'
- C. Totale zendtijd der eigenlijke Programma's : 111.820'
 -Het is dit laatste totaal, dat voor de berekening van hiernavolgende verdeling als 100 % beschouwd wordt.

	<u>EIGEN PRODUKTIE</u>			<u>OVERGENOMEN</u>			Totale Verh. %
	Verh. %	Minutage	Aan- tal	Verh. %	Minutage	Aan- tal	
<u>1. Informatie, actualiteit en Sport</u>							
a. Dagelijks TV. Nieuws + Sport in 't kort + Weerman (3x p. week)	10,62	11.880	460	-	-	-	10,62
b. Panorama + Echo + Gefilmde informatieve Reportages	3,12	3.480	97	0,13	143	5	3,25
c. Sportweekend + Arena	1,88	2.107	74	-	-	-	1,88
d. Rechtstreekse Reportages Sport	1,96	2.195	35	6,66	7.442	153	8,62
e. Rechtstreekse Reportages van Algemeen-informatieve aard	0,68	759	11	1,56	1.755	24	2,24
	<u>18,26</u>	<u>20.421</u>	<u>677</u>	<u>8,35</u>	<u>9.340</u>	<u>182</u>	<u>26,61</u>
	=====	=====	====	=====	=====	====	=====
<u>2. Fictie</u>							
a. Speelfilm	0,08	92	1	6,33	7.083	78	6,41
b. TV-feuilleton + TV-film (met uitzondering van jeugdfilm en -feuilleton)	0,19	214	7	7,84	8.774	287	8,03
c. Buitenlandse Toneelspelen	-	-	-	1,29	1.439	16	1,29
d. Eigen Toneelspelen	2,95	3.301	44	-	-	-	2,95
e. NTS-toneelspelen (+ co-producties NTS-BRT)	-	-	-	3,03	3.383	44	3,03
	<u>3,22</u>	<u>3.607</u>	<u>52</u>	<u>18,49</u>	<u>20.679</u>	<u>425</u>	<u>21,71</u>
	=====	=====	==	=====	=====	====	=====

<u>3. Ontspanning</u>							
a. Operette + Musical + Songfestival + Liederprogramma's	0,92	1.028	15	0,52	576	7	1,44
b. Show (+ Tienshow) + Variété + Circus + Jazz + Co-producties	2,43	2.724	74	2,83	3.163	66	5,26
c. Spelprogramma's + Quiz + Cabaret	1,75	1.962	40	0,16	181	6	1,91
	<u>5,10</u>	<u>5.714</u>	<u>129</u>	<u>3,51</u>	<u>3.920</u>	<u>79</u>	<u>8,61</u>
	====	=====	===	====	=====	==	====
<u>4. Jeugd</u>							
a. Jeugdprogramma's : feuilleton, toneel, film	1,55	1.733	51	5,97	6.669	412	7,52
b. Andere Jeugdprogramma's (Klein kleutertje, Tienerklanken, Tijd voor U, Televisum)	5,95	6.663	205	-	-	-	5,95
	<u>7,50</u>	<u>8.396</u>	<u>256</u>	<u>5,97</u>	<u>6.669</u>	<u>412</u>	<u>13,47</u>
	====	=====	===	====	=====	===	=====
<u>5. Culturele Programma's</u>							
a. Muzikale programma's (Taptoe, Diapason, Ballet, Concerten, Volksconcerten)	1,34	1.509	53	1,26	1.408	35	2,60
b. Opera	0,77	863	13	0,52	588	9	1,29
c. Culturele Informatie (Zoeklicht, Medium, Close-up, Première, Toneelmagazine, Vergeet niet te lezen, enz.)	3,34	3.741	142	0,09	97	2	3,43
d. Cultuurhistorische programma's (Ten huize van, In de Spiegel van de Kunst, Literaire Portretten, Historische Reconstructie, Historische Gebouwen)	1,60	1.783	65	0,33	359	11	1,93
e. Wetenschappelijke Programma's	0,72	796	26	0,18	211	8	0,90
	<u>7,77</u>	<u>8.692</u>	<u>299</u>	<u>2,38</u>	<u>2.663</u>	<u>65</u>	<u>10,15</u>
	====	=====	===	====	=====	==	=====
<u>6. Documentaire Programma's (Op de man af, Dierenfilms, exploratie)</u>							
	1,65	1.834	61	3,71	4.144	132	5,36
	====	=====	==	====	=====	===	=====
<u>7. Dames- en gezinsprogramma's</u>							
	0,97	1.072	74	-	-	-	0,97
	====	=====	==				====
<u>8. Gastprogramma's en Erediensten</u>							
	3,50	3.909	116	0,60	660	4	4,10
	====	=====	===	====	=====	=	=====

9. <u>Toespraken leden van de Koninklijke-Familie</u>	0,01 =====	10 ==	2 =	-	-	-	0,01 =====
10. <u>Regeringsuitzendingen</u>	0,05 =====	65 ==	10 ==	-	-	-	0,05 =====
11. <u>Verkiezingsuitzendingen</u>	0,17 =====	185 ===	13 ==	-	-	-	0,17 =====
12. <u>Didactische Uitzendingen</u>							
a. Volksuniversiteit + Teletaalles	0,60	675	110	1,76	1.969	124	2,36
b. Schooltelevisie	4,99	5.584	102	-	-	-	4,99
	<u>5,59</u>	<u>6.259</u>	<u>212</u>	<u>1,76</u>	<u>1.969</u>	<u>124</u>	<u>7,35</u>
	=====	=====	===	=====	=====	===	=====
13. <u>Varia</u>							
a. Autorama	0,58	659	24	-	-	-	0,58
b. Voor Boer en Tuinder	0,44	488	16	-	-	-	0,44
c. Internationaal Landbouwmagazine	0,15	164	6	-	-	-	0,15
d. Jonger dan je denkt	0,27	301	10	-	-	-	0,27
	<u>1,44</u>	<u>1.612</u>	<u>56</u>				<u>1,44</u>
	=====	=====	==				=====

BIJLAGE 4.LIJST DER BRT-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE NEDERLANDSE TV.

3. 1	NTS	2	23	De Tijdscapsule 14
10. 1	NTS	2	30	De Tijdscapsule 15
17. 1	NTS	2	35	Quiz : " 't Is maar een woord" (uitz. BRT 21.12.64)
14. 2	NTS	2	54	Confetti
	NTS	2	34	Quiz " 't Is maar een woord" (uitz. BRT 20.1.65)
24. 3	NCRV	2	75	TV-spel "Noah"
4. 4	NTS	2	30	Quiz " 't Is maar een woord" (uitz. BRT 24.2.65)
10. 4	NTS	1	49	Antwerpen : Biljarten pentathlon.
18. 4	NTS	2	30	Kapitein Zeppos 1 "Het zwarte water"
23. 4	NTS	1	30	Filmiek : De poorten van Europa (E.E.G.)
	NTS	2	30	Kapitein Zeppos 2 "Pukkel"
30. 4	NTS	2	21	Film : Ontmoeting tussen mens en dier.
8. 5	NTS	2	28	Kapitein Zeppos 3 "Zwarte jekker"
	NTS	2	34	Quiz " 't Is maar een woord" (uitz. BRT 9.4.65)
3. 5	NTS	2	73	Robert en Bertrand
9. 5	NTS	2	27	Kapitein Zeppos 4 "Tiriatica"
16. 5	NTS	2	30	Kapitein Zeppos 5 "De mysterieuze kamer"
23.5	NTS	2	26	Kapitein Zeppos 6 "De dame met het masker"
30. 5	NTS	2	27	Kapitein Zeppos 7 "Het testament"
6. 6	NTS	2	29	Kapitein Zeppos 8 " De vierkante spijker"
	NTS	2	32	Quiz " 't Is maar een woord" (uitz. BRT 21-4-65)
10. 6	NCRV	1	105	Proces Andersonville
13. 6	NTS	2	30	Kapitein Zeppos 9 "Buigen of barsten"
18. 6	NTS	1	27	Filmiek : 150 jaar herdenking van de slag bij Waterloo.
20. 6	NTS	2	28	Kapitein Zeppos 10 "De vierkante spijker komt terug"
27. 6	NTS	2	30	Kapitein Zeppos 11 "Boormeester Post"
4. 7	NTS	2	30	Kapitein Zeppos 12 "De roos van Jericho"
8. 7	VARA	1	2	Bezoek riolen Antwerpen (uitgez., in Achter het Nieuwc)
9. 7	KRO	2	41	Knokkes Song Festival
11. 7	NTS	2	30	Kapitein Zeppos 13 "Treffen in de opera"
	NTS	2	37	Quiz " 't Is maar een woord" (uitz. BRT 19.6.65)
13. 7	KRO	2	34	Knokkes Song Festival

15. 7	KRO	1	60	Knokke : Songfestival
18. 7	NTS	2	25	Kapitein Zeppos 14 "Pokken"
19. 7	AVRO	2	6	Film : Op bezoek bij de BRT
	AVRO	2	59	Deep River
	AVRO	2	23	Een huwelijk wordt gesloten
	AVRO	2	50	Film : Ten huize van Luc Indestege
25. 7	NTS	2	24	Kapitein Zeppos 15 "Met mijn rug tegen de muur"
8. 8	NTS	2	30	Kapitein Zeppos 16 "Taptoe"
11. 8	NCRV	2	15	Film : Het Pocketboek (uitgez. in Literair kijkschrift)
23. 8	NTS	2	19	Filmiek : La Kermesse
29. 8	NTS	2	30	Kapitein Zeppos 16 "Taptoe " (herhaling)
	NTS	2	33	Quiz "'t Is maar een woord " (uitz. BRT 17.7.65)
10. 9	VARA	2	27	Filmdok.: "De wassende maan"
14. 9	NTS	1	10	Film : De valse noot
20. 9	NTS	1	27	A'dam (Firato) : Er was eens...
21. 9	KRO	1	35	Filmiek : Georges Meliès
23. 9	KRO	2	47	Jo Leemans Show
17.10	NTS	2	34	Quiz "'t Is maar een woord" (uitz. BRT 2.6.65)
14.11	NTS	I	40'	Sweet mystery of Live
30.11	NTS	I	191'	Begrafenisplechtigheden Koningin Elisabeth.

BIJLAGE 5.

1965 - LIJST DER NEDERLANDSE PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

4/I/65	KRO	20/2/64	Pangillan	106'
6/I/65	AVRO	26/9/64	Eve Boswell show	36'
8/I/65	NTS	3/5/62	De Bezetting - De Jodenvervolging	75'
10/I/65	NCRV	1/10/64	Oh Hee de lucht valt naar benee	106'
17/I/65	NTS	-	Oecumenische Dienst-Utrecht	21'
20/I/65	VPRO	14/6/64	Waar blijft de tijd	32'
21/I/65	NCRV	27/9/64	Voor wie zing je vogel	18'
25/I/65	AVRO	23/4/64	Jeugdproces	86'
28/I/65	KRO	9/6/64	Jan en alleman	28'
30/I/65	AVRO	7/12/64	Conamus reunie 1964	32'
1/2/65	VARA	7/5/64	De wijze kater	120'
15/2/65	NCRV	26/11/65	Asmodee	111'
1/3/65	KRO	3/9/64	De ingebeelde zieke	110'
7/3/65	NCRV	12/12/64	Dan liever de lucht in	75'
10/3/65	NTS	-	Prinses Margriet verloofd	31'
11/3/65	AVRO	10/10/64	Johnny en Rijk een paar apart	28'
17/3/65	VARA	13/2/64	De schaduw van een revolverman	86'
22/3/65	VARA	5/10/64	De treincoupe	50'
24/3/65	NTS	-	Voetbal Keulen-Liverpool te Rotterdam	142'
28/3/65	KRO	6/8/64	Als het je tijd is	85'
5/4/65	NCRV	8/11/64	Koning David	86'
8/4/65	KRO	17/11/64	Jan en alleman	27'
12/4/65	NCRV	5/11/64	Oompjes droom	97'
17/4/65	VARA	12/3/65	Rudi Carell show	33'
23/4/65	AVRO	5/12/64	Johnny en Rijk een paar apart	30'
25/4/65	NTS		Mayday-Reddingsoperaties (NTS- bijdra- ge Italiaprijs 1963 19'	
26/4/65	VARA	26/12/64	Nocturne	58'
15/4/65	NTS	1/2/65	Deltawerken 2	29'
29/4/65	VARA	-	Grootste Theater ter wereld : Theeparty	96'
1/5/65	VARA	-	1 mei 1965 (gesprek H. Wigbold - Dr. Sl. Mansholt)	29'

1/5/65	NTS	1/2/65	Rudi Carellshow	47'
10/5/65	NTS	11/2/65	Portret van een moord	80'
12/5/65	KRO	9/2/65	Jan en alleman	25'
13/5/65	VARA	19/12/63	De onachtzame Adonis	39'
20/5/65	VARA	8/6/64	TV rechtbank - de zaak burg (1e dag)	99'
21/5/65	VARA	10/6/64	TV rechtbank - de zaak burg (2e dag)	81'
22/5/65	VARA	9/4/65	Rudi Carell show - Alkmaar	35'
26/5/65	KRO	25/2/65	De Opvolger	152'
31/5/65	AVRO	17/12/64	Spinoza	107'
14/6/65	VPRO	21/1/65	De Holbewoners	108'
21/6/65	VPRO	22/4/65	Andorra	107'
28/6/65	NTS	R.O.	Reportage verloving Prinses Beatrix met Claus Von Amsberg	68'
29/6/65	NTS	R.O.	Ontvangst Prinses Beatrix en Claus Von Amsberg door Staten-generaal	79'
9/7/65	VPRO	21/5/65	De agent	50'
12/7/65	AVRO	7/2/65	Florentijns Treurspel	35'
18/7/65	NTS	-	Grote prijs van Zandvoort (R.R.)	68'
26/7/65	KRO	11/6/65	Het Heilig experiment	88'
9/8/65	AVRO	6/5/65	Hendrik IV	96'
13/8/65	KRO	28/1/65	De schrijver verbergt iets...wat ?	45'
22/8/65	AVRO	2/5/65	Box en cox	37'
4/9/65	NTS	-	Boemenparade te Amsterdam	20'
4/9/65	AVRO	30/5/65	Bezoek Corry Brokken	42'
5/9/65	AVRO	15/11/64	Zwanenzag	26'
6/9/65	NTS	4/5/65	De zaak Blum	119'
13/9/65	KRO	18/8/65	De reunie	32'
20/9/65	VARA	21/5/65	Literatuur	49'
4/10/65	VARA	7/1/65	Woorden zijn maar woorden	69'
7/10/65	KRO	20/5/65	Wijlen Mevrouw uw moeder	30'
8/10/65	NTS	28/4/65	De bezetting-musserten de Duitsers	66'
11/10/65	KRO	3/12/64	Judith	83'
11/10/65	KRO	-	interview J.W. Hofstra en Prof. Vander- meer over: De eerste eeuwen van het Christendom	6'
21/10/65	KRO	20/10/65	De schaakpartij	38'
25/10/65	NCRV	13/5/65	Moord en doodslag	105'

15/10/65	VARA	1/12/63	Aanvang dames en heren (Corry Brokken-show)	45'
1/11/65	-	-	Nederlands show-programma vanuit Antwerpen	59'
2/11/65	KRO	14/4/65	Blinden, deelnemers aan onze maatschappij	54'
8/11/65	NCRV	8/7/65	De grap	26'
18/11/65	VARA	26/2/65	Het Bacchusfeest	50'
20/11/65	NTS	R.R.	Aankomst St. Niklaas te Vlissingen	57'
20/11/65	NTS	2/10/65	Groot platen gala (deel 2)	47'
22/10/65	AVRO	10/ 9/65	Venus bespied	107'
3/12/65	VPRO	-	Beppie	36'
6/12/65	KRO	20/5/65	Gina	84'
10/12/65	Vara	24/7/65	Signalement : Nescio	41'
12/12/65	AVRO	19/11/64	Paard eet hoed	87'
16/12/65	NCRV	14/12/65	Oudejaarsnacht	21'
20/12/65	AVRO	14/ 1/65	De avonturen van Bill Clifford	93'
20/12/65	AVRO	-	Inleiding door prof. Vandermeer tot : de eerste eeuwen van het Christendom	4'
30/12/65	NCRV	6/10/65	Dutch Swing College Band	28'

Overnamen van Nederland tijdens Jeugdprogramma's door de B.R.T.

17/1/65			Kabouter Kandelaar vertelt : Demaan, Vodden en Benen	21'
31/1/65			Kabouter Kandelaar vertelt : Dromen, Olifant	19'
23/3/65			Jeugddocumentaire : Lager dan de zee	25'
24/3/65			Het paard van Troje	7'
3/3/65			Rabbeltje	10'

BIJLAGE 6.CO-PRODUCTIES NTS-BRT

17/1/65	Holiday on Ice (KRO 16/1/65)	43'
29/1/65	Maigret en de kruideniers (VARA)	50'
31/1/65	Piste (KRO 20/1/65)	43'
26/2/65	Maigret op kamers (VARA)	75'
27/2/65	Toon Hermans' one man show (AVRO 27/2/65)	180'
21/3/65	Piste	39'
26/3/65	De vriendin van mevrouw Maigret (Vara)	72'
30/5/65	Piste (KRO 12/5/65)	45'
19/6/65	Zomercarrousel (1 SSR)	45'
5/6/65	Sextet (BRT)	57'
17/7/65	Sextet (DSR)	40'
25/7/65	Zomercarrousel (2 BRT)	50'
31/7/65	Zomercarrousel (3 ORF)	49'
7/8/65	Sextet (3 SRT)	37'
8/8/65	Snelwegen wegen (KRO 7/7/65)	34'
14/8/65	Zomercarrousel (4 KRO)	50'
22/8/65	Sextet (NRK)	46'
28/8/65	Sextet (YLE)	53'
5/9/65	Zomercarrousel (5 RTB)	41'
11/9/65	Sextet (NTS)	52'
19/9/65	Piste (KRO 7/7/65)	45'
24/9/65	Haar deel van de schuld (BRT-NCRV)	149'
11/10/65	De eerste eeuwen van het Christendom : de kerk der martelaren (1e aflevering) (BR,SRG,ORF,NTS, BRT)	25'
17/10/65	Piste (KRO 29/9/65)	44'
19/10/65	Svalbard (Land der koude kusten)	50'
25/10/65	De eerste eeuwen van het Christendom : de basiliek (2e aflevering)	22'
13/11/65	Interland (NCRV-BRT)	107'
8/11/65	De eerste eeuwen van het Christendom : de doopkerk (3e aflevering)	25'
22/11/65	De eerste eeuwen van het Christendom : de Heils- geschiedenis (4e aflevering)	30'

5/12/65	Toon Hermans' one man show (1e deel - Herh ;27/2/65)	86'
6/12/65	De eerste eeuwen van het Christendom : het Christelijke Portret (5e aflevering)	30'
11/12/65	Caterina Valente Internationaal (KRO-RTB-BRT)	67'
12/12/65	Piste (NTS 27/11/65)	43'
20/12/65	De eerste eeuwen van het Christendom : de eerste kloosters (6e aflevering)	25'

BIJLAGE 7.LIJST DER BRT-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE EUROVISIE IN RELAIS

17/4/65	Wielrennen : Ronde van Vlaanderen te Merelbeke
16/5/65	Eurcpeese Beker Kunstturnen te Antwerpen
27/5/65	Brussel : Voetbal België-Bulgarije
30/11/65	Begrafenisplechtigheid van Koningin Elisabeth.

BIJLAGE 8.A) EUROVISIE REPORTAGES VAN ALGEMENE AARD - OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.Oostenrijk

ORF	I/I	Nieuwjaarsconcert te Wenen	73'
ORF	5/12	Symfonie nr. I op. 39 van J. Sibelius	44'

Zwitserland

SSR	7/5	De Gouden Roos van Montreux (prijsuitreiking)	25'
SSR	11/7	Inwijding nieuw wereldraadgebouw	49'
SRG	2I/11	Internationaal concert Militaire muziek te Zürich	24'

Duitsland

ZDF	24/I	Navo - muziekconcert 1964	65'
ARD/ZDF	28/3	Salondansen voor liefhebbers te München	70'
ARD/ZDF	4/4	Salondansen te München	60'
ARD	6/6	Protestantse dienst voor Pinksteren te Frankfurt a/Main	64'
ARD/SWF	I2/6	Deutsche Schlagerfestspiele 1965 te Baden-Baden	109'
ARD/SFB	I/9	Berliner Bilderbogen	23'
ARD	24/12	Bachconcert	23'
ARD	26/12	Wereldcongres voor amateur-goochelaars	61'

Italië

	24/1	Reportage bloemencorso te San Remo	44'
	2I/2	XV Italiaans Festival voor het lichte lied Te San Remo	54'
	25/2	Openbaar Consistorie in St. Pieter te Rome	205'
	20/3	Eurovisie-songfestival vr. het lichte lied te Napels	99'
	I8/4	Plechtige Hoogmis van Pasen Rome	86'
	I5/8	H. Mis uit Castelnuovo Don Bosco	51'
	I5/8	Interna. Festival vr. het lichte lied te Venetië	65'

	14/9	Vaticanium II Openingsplechtigheid 4e zitting van het Oecumenisch Concilie te Rome	126'
	28/10	Vaticanium II Openbare zitting Conc. te Rome	68'
	8/12	Vaticanium II Sluitingsplechtigheid Concilie	182'
	25/12	Pauselijke Kerstzegen vanuit Rome	24'
<u>Noorwegen</u>			
NRK	14/6	Koninklijk bezoek aan Noorwegen	21'
NRK	24/6	Internationaal Muziekfestival te Bergen	34'
<u>Frankrijk</u>			
ORTF	II/II	Pianoconcerto van Prokofiev	28'
	24/12	Middernachtmis vanuit St. Benoit-sur-Loire	125'
<u>Engeland</u>			
	30/I	Plechtige uitvaart van Sir Winston Churchill	257'
<u>Zweden</u>			
SRT	13/3	Uitvaart Koningin Louise van Zweden te Stockholm	65'
<u>Joegoslavië</u>			
JRT	17/10	VIe Joegoslavisch Folklorefestival te Koper	59'
JRT	14/11	Volksdansen te Skopje	42'
<u>R.T.B</u>			
	31/10	Protestantse eredienst te Brussel	59'
<u>Intervisie</u>			
<u>Polen</u>			
TVP	19/9	via ORTF-Herdenkingsplechtigheid te Auschwitz	39'
<u>Oostduitse TV. - D.F.F.</u>			
	19/12	Zwingerserenade, muziek van Johan Strauss	52'

B) BUITENLANDSE SPORTREPORTAGES OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

Oostenrijk

ORF	23/I	Skiën - Kitzbühel	64'
	24/I	Skiën - Slalom heren - Kitzbühel	126'

Duitsland

ARD	I/I	Skiën - Schansspringen - Garmisch-Partenkirchen	114'
ZDF	IO/2	Voetbal - Keulen-Liverpool	96'
ARD	I3/3	Voetbal : Duitsland-Italië	55'
ARD/ZDF	22/6	R.v. Frankrijk (gedeelte Ie etappe)	74'
ARD	7/7	Paardensport Aken	60'
ARD	IO/7	Paardensport Aken	56'
ARD	I2/8	Atletiek : W-Duitsland - U.S.A.	72'
ZDF	29/8	Roeien : Eur. Kamp. Duisburg	53'
ARD/ZDF	II/9	Atletiek : Samenvattende reportage Europese beker heren (Ie dag)	58'
ARD/ZDF	I2/9	Atletiek : Samenvattende reportage Europese beker heren (2e dag)	59'
ARD	26/I2	Kunstrijden op het ijs (Garmisch-Partenkirchen)	9I'

Engeland

BBC	3/2	Voetbal : Liverpool-Keulen	119'
BBC	27/3	Paardensport : Grand National Liverpool	29'
BBC	28/4	Voetbal : Afscheidswedstrijd St. Matthews	101'
BBC	1/5	Voetbal : Leeds-Liverpool	148'
BBC	4/5	Voetbal : Liverpool-Inter. Milaan	98'
BBC	2/7	Tennis : Wimbledon	8I'
BBC	3/7	Tennis : Wimbledon	2I3'
BBC	1/12	Voetbal : Liverpool-Standard	104'
STV	9/11	Voetbal te Glasgow-Schotland-Italië	104'

Zwitserland

SRG	IO/I	Skiën afdaling heren te Wengen	I52'
	3/7	Zeslanden tornooi Bern	57'

	4/7	Atletiek Bern	102'
	11/7	Luzern Regatten.	72'

Italië

RAI	14/2	Wereldkampioenschap cyclocross te Canaria	74'
	12/5	Voetbal : Milano-Liverpool	103'
	27/5	Voetbal te Milaan Eindwedstrijd Europese voetbalbeker	101'
	4/9	Zwemkampioenschap te Rome (1e dag)	59'
	5/9	Zwemkampioenschap te Rome (2e dag)	41'
	29/9	Juventus -Liverpool te Turijn (Voetbal)	68'
	16/10	Wielrennen Ronde van Lombardije te Como	13'
	29/12	Voetbal België-Bulgarije te Firenze	106'

Frankrijk

ORTF	28/2	Skispringen te Chamonix	64'
	14/3	Laatste kilometers en aankomst Wiel- wedstrijd Parijs-Nizza	33'
	16/3	Wielrennen Parijs-Nizza laatste rit	13'
	11/4	Wielwedstrijd Parijs-Roubaix	30'
	20/6	Autosport 24 uren van Le Mans	50'
	22/8	Frans wielerkampioenschap op de weg	52'
	2/10	Atletiek Frankrijk-Rusland (1e dag)	67'
	3/10	Atletiek Frankrijk-Rusland (2e dag)	74'

Ronde van Frankrijk 1965 (periode van 23/6/65 tot en met 14/7/65)

		-Rechtstreekse reportages van de aankomst der etappes (23)	677'
		-Filmverslag van de aankomst der etappes (2x per dag)	332'

Zweden

SRT	30/6	Voetbal : Zweden-Brazilië	51'
-----	------	---------------------------	-----

Finland

YLE	10/3	Europese en wereldkampioenschappen Ijs- hokey te Tampere	36'
	13/3	Ijshokey : Zweden-Canada te Tampere	81'
	14/3	Ijshokey : Rusland-Canada te Tampere	141'

Spanje

TVE	4/9	Wereldkampioenschappen wielrennen op de weg te San Sebastian	40'
TVE	5/9	Wereldkampioenschappen wielrennen op de weg te San Sebastian	58'
TVE	II/9	Wereldkampioenschappen wielrennen op de weg te San Sebastian	129'
TVE	12/9	Wereldkampioenschappen op de weg te San Sebastian	149'
TVE	8/12	Voetbal : Spanje-Engeland te Madrid	91'

R.T.B

	27/3	Internat. veldloop te St. Lambrechts-Woluwe	40'
	25/4	Wielervedstrijd Parijs-Brussel	42'
	29/4	Wielervedstrijd Waalse Pijl	54'
	13/6	Volleyball te Brussel : Roemenië-Bulgarije	104'
	22/6	Ronde van Frankrijk : aankomst Ie rit te Luik	56'
	22/6	Ronde van Frankrijk : filmverslag Ie rit	12'
	27/6	Zwemmen te Evere	45'
	10/11	Wielrennen : Rechtstreekse reportage - Start van de Zesdaagse van Brussel	17'
	15/12	Voetbal : Standaard-Liverpool	76'

Intervisie

TSS	13/2	Kunstrijden op het ijs	83'
TSS	14/2	Kunstrijden op het ijs	62'
TSS	15/2	Kunstrijden op het ijs	83'
Hongarije	10/3	Voetbal : Vasas Gyoer-DWS Amsterdam	
TSS	21/3	Kunstrijden op het ijs te Moskou	101'
		Demonstraties op het ijs te Moskou	58'
TSS	17/4	Kunstrijden op het ijs te Moskou	58'
TSS	31/7	Atletiek te Kiev Rusland-U.S.A. Ie dag	21'
TSS	1/8	Atletiek te Kiev Rusland-U.S.A. 2e dag	46'

BIJLAGE 9.PROGRAMMA'S VAN TV-STATIONS (IN VERHANDELING OVERGENOMEN DOOR DE BRT).Duitsland

3/1/65	ZDF	Eva in Europa (ZDF-bijdrage E.E.G.)	30'
3/1/65	BR	Bandietenstreken (operette)	144'
13/1/65	NDR	Oosters Prentenboek : Formosa en Seoul	21'
24/1/65	BR	De Vledermuis (operette van J. Strauss)	164'
27/1/65	NDR	Oosters Prentenboek : Manila en Okinawa	25'
29/1/65	NDR	Laos, crisis zonder einde	43'
24/2/65	NDR	Oosters Prentenboek : Oahu en Hawaiï	23'
14/3/65	DFP	Betoverende Melodieën	26'
15/3/65	NDR	Der Biberpelz (toneel)	100'
24/3/65	NDR	Oosters Prentenboek: Samosa en de Fiji-eilanden	24'
9/4/65	NDR	Vietnam	26'
17/4/65	H.R.	Lucas Cranach, schilder van de Reformatie	29'
19/4/65	H.R.	De Zaak Oppenheimer (tv-spel)	122'
23/4/65	NDR	Oosters Prentenboek : Tahiti en Tonga	20'
6/5/65	NDR	Cambodja	38'
28/5/65	NDR	Oosters Prentenboek : Sidney en Queensland	24'
4/6/65	NDR	Der Rote Hahn (toneel)	93'
7/6/65	SR	Lale Anderson show (reservefilm)	14'
8/6/65	NDR	Kris-Kras door de Sowjet-unie : 1) De Façade	46'
10/6/65	NDR	La Bohème (opera)	112'
15/6/65	NDR	Kris-Kras door de Sowjetunie : 2) Leven volgens Plan	45'
22/6/65	NDR	Kris-Kras door de Sowjetunie : 3) Siberië, droom en werkelijkheid	39'
29/6/65	NDR	Europa Richting 2000 : 1) De Prijs van de Vooruitgang	40'
6/7/65	NDR	Europa Richting 2000 : 2) Proefveld Europa	38'
20/7/65	NDR	Europa Richting 2000 : 3) Miljarden voor de maan, geen cent voor Spezona	42'
27/7/65	NDR	Europa Richting 2000 : 4) De Arbeid op Nieuwe Banen	41'
1/8/65	NDR	Oosters Prentenboek : De eilanden van Philips III	18'

3/8/65	NDR	Europa Richting 2000 : 5) Leven of ondergaan	43'
13/8/65	NDR	Wie in slechten Romanen (drama van Heins Böll)	41'
17/8/65	NDR	Europa Richting 2000 : 6) De verbouwing van een Continent	45'
19/8/65	BR	Het meisje uit het Verre Westen (opera van Puccini)	118'
27/8/65	NDR	Haben (drama)	115'
17/9/65	NDR	Leben des Galileï (drama van Bertolt Brecht)	149'
30/10/65	NDR	Musik, Musik, Musik	57'
7/11/65	WDR	Hoffmann's Erzählungen (opera)	131'
17/11/65	NDR	Geen Dag zonder Muziek	34'
30/11/65	Hessf.	Johannes Passion (J.S. Bach)	80'
25/12/65	WDR	De Zigeunerbaron (operette)	110'
31/12/65	NDR	Het Grote Feest	51'

Periodes

1/1/65 - 5/6/65

13/9/65- 31/12/65

NDR Zandmannetje

Totaal = 222 afleveringen x 4'

888'

Engeland

2/1/65	Granada TV	Breaktrough (Ongewone kijk op het dierenrijk) (2)	26'
6/1/65	BBC	Sonate in D opus 102 nr.2 - Cello en Piano van Beethoven	20'
9/1/65	BBC	World War I - (8)	24'
15/1/65	BBC	Adventure - Mystery on the Desert (De W. is kl)	24'
23/1/65	BBC	World War I - (9)	22'
3/2/65	BBC	Die goeie Ouwe Tijd (The good old days) (variété)	48'
6/2/65	BBC	World War I - (10)	22'
9/2/65	BBC	Een Man uit Stratford (Shakespeare)	24'
12/2/65	BBC	Adventure : De Hobolos (De W. is. kl)	25'
20/2/65	BBC	World War I - (11)	22'
26/2/65		Adventure : Gedoemd tot verdwijnen	27'
27/2/65	Granada TV	Breaktrough (3)	25'
6/3/65	BBC	World War I - (12)	25'
12/3/65	BBC	Adventure : Eskimo Island	23'
20/3/65	BBC	World War I - (13)	23'
26/3/65	BBC	Adventure - Duiken naar het verleden	26'
27/3/65	Granada TV	Breaktrough (4)	23'
3/4/65	BBC	World War I - (14)	22'
17/4/65	BBC	World War I - (15)	39'
20/4/65	Granada TV	Men of Our Time (Mussolini)	26'
21/4/65	BBC	Adventure - Woestijnreis	26'
24/4/65	Granada TV	Breaktrough (5)	43'
28/4/65	Granada TV	Men of our Time (Hitler)	22'
30/4/65	BBC	World War I - (16)	19'
15/4/65	BBC	World War I - (17)	26'
22/5/65	Granada TV	Breaktrough(6)	21'
14/6/65	BBC	World War I - (18)	29'
20/6/65	BBC	Adventure - De Kruisvaarders Achterna.	25'
28/6/65	BBC	World War I - (19)	24'
19/7/65	BBC	World War I - (20)	28'
2/8/65	Granada TV	Breaktrough (7)	26'
9/8/65	BBC	World War I (21)	

15/8/65	BBC	Adventure : De Farao Verdrinkt	30'
20/8/65	BBC	Thinking about the Unthinkable	26'
30/8/65	BBC	World War I - (22)	32'
15/9/65	BBC	Adventure : Patagonië	29'
21/9/65	Granada TV	Men of our Time : Mahatma Ghandi	35'
23/9/65	BBC	Pomp and Pageantry	28'
6/10/65	AR	A woman of no importance - Oscar Wilde	78'
7/10/65	BBC	Adventure : Wanderer III : van Yarmouth naar het paradijs	29'
15/10/65	BBC	Stephen D (Italiaprijs 1964)	67'
21/10/65	BBC	Adventure : Terugreis van Wanderer III	30'
29/10/65	BBC	Benny Hill-show	30'
28/11/65	BBC	Ballons over de Alpen	38'
22/12/65	BBC	Adventure : Aan de rand van Antarctica	30'
25/12/65	BBC	Billy Smart's Circus	60'
30/12/65	BBC	Footprints I : Don Quichote de la Mancha	31'
31/12/65	BBC	The Black and white Minstrel show	45'

Zweden (SRT)

10/1/65	Birgit Nilsson zingt	42'
29/1/65	Rendierhoeders	23'
12/2/65	Marlene Dietrich zingt	33'
7/9/65	Een eiland in de loop der seizoenen (Italiaprijs 64)	60'
25/9/65	Summertime - Gershwinconcert	34'
15 afl.	De Kinderen van de Zoutkreek (jeugdfeuilleton)	404'

Italië (RAI)

17/2/65	Venetië, nieuwe problemen van een oude stad	25'
28/3/65	Stedelijke expansie in de Zes	31'
13/5/65	Giacomo Puccini (aria's)	42'
8/7/65	Puccini-festival : La Tosca	118'
21/11/65	Bibliotheca di Studio Uno (musical)	64'

Finland (YLE)

13/7/65	Ludmilinna (Montreux 65)	28'
---------	--------------------------	-----

Zwitserland

18/7/65	SRG	Een bittere Overwinning	35'
8/12/65	SSR	Holbein in Bazel	26'

Oostenrijk (ORF)

2/11/65	Recital door pianist Friedrich Gulda	44'
---------	--------------------------------------	-----

Ierland (RE)

30/7/65	Deirdre (drama)	53'
---------	-----------------	-----

R.T.B.

12/1/65	Flash sur Sax	25'
14/2/65	Matt Masters Film Circus (I)	39'
25/3/65	Latitude 64	25'
25/4/65	Matt Masters Film Circus (II)	39'
8/8/65	Fantaisie pour grand orchestre et ballet (Montreux 65)	43'

17/10/65	Seul à seul - Onder 4 ogen (Montreux 65)	33'
22/10/65	La Reine Verte - ballet door M. Béjart	53'

Luxemburg (CLT)

25/7/65	Teater '65 (bijdrage tot reeks E.E.G.)	50'
---------	--	-----

Denemarken (DSR)

5/2/65	De les (Ionesco) - ballet en choreografie : Flemming	25'
--------	--	-----

Japan

31/10/65	NHK	Zilverreigers en kinderen	39'
4/11/65	NHK	Maskers	28'
17/11/65	NHK	De berg Fuji	30'
1/12/65	NHK	Hokkaido	29'

Frankrijk (ORTF)

25/2/65	De druiven zijn zuur (Les raisins verts)	51'
26/2/65	Jean Barois uit "L'esprit & la lettre "	61'
23/5/65	35e gala van de "Union des Artistes"	65'
27/5/65	Kantatiskiwa (Dageraad)	40'
13/6/65	Happy New Yves (Montreux 65)	48'
15/12/65	Een camera bij de insecten	25'
24/12/65	Le prince et le Mendiant (Italiaprijs 65)	37'

Tsjechoslovakije (CST)

25/9/65	Sandy uit "Silly Town" (Montreux 65)	30'
---------	--------------------------------------	-----

Canada (CBC)

9/10/65	Het uur van Wayne & Shuster (Montreux 65)	38'
---------	---	-----

Noorwegen

16/6/65	Prentkaart uit Oslo (Montreux 64)	35'
---------	-----------------------------------	-----

Algemeen Totaal 6.626'

BIJLAGE IO.SATELLIETPROGRAMMA'S (VIA EARLY BIRD)

2/5	Out of this world : Eerste TV-uitzending via de communicatiesatelliet "Early Bird" van Amerika naar Europa en omgekeerd	60'
3/6	Ruimtevaart : rechtstreekse reportage van het lanceren van de tweepersoonsraket "Gemini-Titan 4"	122'
7/6	Ruimtevaart - Landing van "Gemini-Titan 4"	38'
4/10	Bezoek Paus Paul VI aan de Verenigde Staten	257'
18/12	Ruimtevaart : Landing "Gemini 7"	95'

BIJLAGE II.LIJST DER BRT-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR RTB

2.3	Mahalia Jackson	64'
18.7	Night and day	40'
21.11	Willem van Saeftinghe	63'

7.2	Volleyball- Brabc-Honved	71'
6.3	Ronde van Vlaanderen	49'
7.3	Cross-country-Oostende- Kampioenschap	17'
17.3	Voetbal - Anderlecht/ Milaan	95'
20.3	Cross der Naties R.R. vanuit Oostende	55'
27.3	Wielrennen Gent/ Wevelgem	34'
17.4	Ronde van Vlaanderen	17'
9.5	Autorennen - Grote Prijs van zolder	21'
27.6	Brustem - Vliegmeeting	86'
4.7	Wereldkampioenschappen rolschaatsen	59'
14.7	Knokke VIIe Europese beker Zangvoordracht	68'
17.7	Knokke idem	83'
8.8.	Zwemmen - Kampioenschappen van België voor zwemmen	63'
4.9	Atletiek - Drielandenontmoeting - Brussel	68'
5.9	Atletiek - Drielandenontmoeting	55'
24.10	Zwemmen "1000 m V.D. Scaldis"	11'
27.10	Voetbal - België : Bulgarije	73'
14.11	Basketbal - Mechelen / Oostende	36'
26.11	R.R. Overbrenging van stoffelijk overschot HM. K. Elisabeth naar Koninklijk Paleis	79'
12.12	Cyclocross - Kampioenschappen van België	54'

BIJLAGE I2.

LIJST DER RTB-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE BRT.

12.1	<u>in</u> Tijd voor U : De schijnwerper op Adolphe Saxe	25'
25.3	Latitude '64	25'
6.7	"Suite en 16"	40'
8.8	Fantasia voor groot orkest en ballet	43'
17.10	Seul à seul	31'
22.10	La Reine verte	53'
31.10	Protestantse eredienst te Brussel	59'

27.3	R.R. Internationale veldloop te St.-Lambrechts-Woluwe	40'
7.4	R.R. Interlandwedstrijd België-Polen (Brussel)	98'
25.4.	Wielrennen Parijs-Brussel	42'
29.4	Wielrennen - R.R.- De waalse pijl (Marcinelle)	54'
13.6	Volleybal - R.R. Wedstrijd Roemenië-Bulgarije (finale Europese Beker)	104'
22.6	Ie etappe Ronde van Frankrijk	56'
	Ie etappe Ronde van Frankrijk (filmverslag)	12'
27.6	Zwemmen - Reportage Internationale ontmoeting te Evere	45'
8.8	Atletiek - R.R. Belgische kampioenschappen	93'
10.11	Wielrennen R.R. Start van zesdaagse van Brussel	17'
15.12	Voetbal : Standaard-Liverpool (2e helft)	76'

BIJLAGE I3.

BRT-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN VERHANDELING DOOR ANDERE TV-STATIONS
(met uitzondering van Nederland en RTB)

Luxemburg

Erasmus

Duitsland

BR München

Cesar in Gallië

Aquarama

Hessischer
Rundfunk

Aquarama

Willem van Saeftinghe

Canada

Gothiek V - de zeer schone uren

BBC

Willem van Saeftinghe

Noorwegen

Ontmoeting in de Zoo

Te voet door Vlaanderen

Jo Leemans show

Japan

Gothiek IV - zeer schone uren

Dagelijkse trek

Zweden

Erasmus

ORTF

Night and day (Cole Porter)

BIJLAGE I4.

A) TOESPRAKEN LEDEN KONINKLIJKE FAMILIE

24/5/65 Kerstboodschap door de Koning 2 x 5 min.

B) MEDEDELINGEN VANWEGE DE REGERING

26/I/65 Toespraak door de heer Van Bergen, kabinetschef van de Heer Janne, Minister van Nationale Opvoeding en Cultuur. 5 min.

19/3/65 Toespraak door de heer Gilson, minister van Binnenlandse Zaken en het Openbaar Ambt. 7 min.30"

20/3/65 Toespraak door minister Fayat naar aanleiding van de werelddag van de Invaliden 4 min.

30/3/65 Toespraak door eerste minister Theo Lefevre. Oproep tot steunverlening aan de geteisterden in Chili. 3 min.30"

13/4/65 Toespraak door eerste minister Theo Lefevre 6 min.

2/5/65 Gelegenheidstoespraak door de heer Anseele, minister van P.T.T. naar aanleiding van de eerste TV-uitzending via de satelliet Early Bird 2 min.

7/5/65 Toespraak door eerste minister Theo Lefevre naar aanleiding van 20e verjaardag van V-Day 5 min.

3/11/65 Toespraak door eerste minister Harmel over de veertiendaagse van de honger 5 min.

29/12/65 Toespraak door minister Brouhon, minister van sociale Voorzorg. 13 min.

9/12/65 Toespraak door de heer De Saegher, minister van Openbare Werken 15 min.

C) VERKIEZINGSUITZENDINGEN (TELKENS ONGEVEER EEN KWARTIER)

4/5/65 P.V.V.

5/5/65 B.S.P.

7/5/65 C.V.P.

11/5/65 B.S.P.

12/5/65 C.V.P.

13/5/65 Volksunie
14/5/65 P.V.V.
17/5/65 Kommunistische Partij
18/5/65 C.V.P.
19/5/65 P.V.V.
20/5/65 Vl. Front v. DEMOKR. II
21/5/65 B.S.P.
24/5/65 P.V.V.
 C.V.P.
 B.S.P.
 VOLKSUNIE

Ontwerp typeschema seizoen 1964-1965

<p>maandag</p> <p>14-15.30 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Int. Jeugdmagazine 19.25 Tienerklanken (muzikaal) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 't Is maar een woord 21.00 Filmtribune 22.30 TV-nieuws</p>	<p>dinsdag</p> <p>14-15.30 Schooltelevisie 18.45 Taalles (Frans of Engels) 19.00 Zandmannetje 19.05 Progr. voor 10 à 14 jaar - eigen prod. (stijl: Tijd voor u) 19.30 Feuilleton : The Flintstones (type) 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.25 Penelope 20.50 Panorama 21.35 Muzik. programma (Taptoe) 22.00 Gastprogramma K.L.S. 22.30 TV-nieuws</p>
<p>maandag</p> <p>14-15.30 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Filmmuseum Schaterlach 19.25 Tienerklanken (muzikaal) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Openbaar kunstbezit 20.40 Speelfilm 22.10 Ballet in perspectief 22.40 TV-nieuws</p>	<p>dinsdag</p> <p>14-15.30 Schooltelevisie 18.45 Taalles (Frans of Engels) 19.00 Zandmannetje 19.05 Programma voor 10 à 14 jaar - eigen produktie (stijl:Tijd voor U) 19.30 Feuilleton:The Flintstones(type) 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.25 Hafenpöizei (feuilleton) 20.50 Panorama 21.35 Penelope 22.00 Gastprogramma K.L.S. 22.30 TV-nieuws</p>
<p>maandag</p> <p>14-15.30 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Int. Jeugdmagazine 19.25 Tienerklanken (muzikaal) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 't Is maar een woord 21.00 Onze selectie (speelfilm) 22.30 TV-nieuws</p>	<p>dinsdag</p> <p>14-15.30 Schooltelevisie 18.45 Taalles (Frans of Engels) 19.00 Zandmannetje 19.05 Programma voor 10 à 14 jaar - eigen produktie (stijl:Tijd voor U) 19.30 Feuilleton :The Flintstones(type) 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.25 Penelope 20.50 Panorama 21.35 Kabaret-Chanson 22.00 Gastprogramma K.L.S. 22.30 TV-nieuws</p>
<p>maandag</p> <p>14-15.30 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Filmmuseum Schaterlach 19.25 Tienerklanken (muzikaal) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Openbaar Kunstbezit 20.40 Speelfilm (ongeveer 2 u.) 22.40 TV-nieuws (indien kortere speelfilm, eventueel bijgevoegd programma)</p>	<p>dinsdag</p> <p>14-15.30 Schooltelevisie 18.45 Taalles (Engels of Frans) 19.00 Zandmannetje 19.05 Programma voor 10 à 14 jaar - eigen produktie (stijl: Tijd voor U) 19.30 Feuilleton :The Flintstones(type) 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.25 Hafenpöizei 20.50 Panorama 21.35 Penelope 22.00 Gastpr. Israëlitisch-Protestants</p>

woensdag	donderdag
17.00 Jeugdprogramma 18.00 19.00 Zandmannetje 19.05 Feuilleton : Type Ivanhoe 19.30 De wereld is klein (allerlei exploratiefilms) o.m. Adventure (BBC) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-spel 22.00 Zoeklicht + Toneelmagazine 22.30 TV-nieuws	14-15.30 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Childrens Fund Foundation-Filmreeks 19.20 Tienerklanken + Quiz (Familiaal) 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.25 Ghost Squad (feuilleton) 21.15 Cult. programma 21.45 Première (50') 22.35 TV-nieuws
woensdag	donderdag
17-18 Jeugdprogramma 19.00 Zandmannetje 19.05 Feuilleton : Type Ivanhoe 19.30 De wereld is klein (allerlei exploratiefilms) o.m. Adventure (BBC) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-spel 21.50 Zoeklicht 22.10 Vergeet niet te lezen 22.35 TV-nieuws	14-15.30 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Childrens Fund Foundation-Filmreeks 19.20 Tienerklanken + Quiz (Familiaal) 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.25 Yvonne Lex presenteert 20.50 Pol. Reportage 21.40 Première (25') 22.05 Het Vrije woord 22.35 TV-nieuws
woensdag	donderdag
17-18 Jeugdprogramma 19.00 Zandmannetje 19.05 Feuilleton : Type Ivanhoe 19.30 De wereld is klein (allerlei exploratiefilms) o.m. Adventure (BBC) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-spel 22.00 Zoeklicht + Toneelmagazine 22.30 TV-nieuws	14-15.30 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Childrens Fund Foundation-Filmreeks 19.20 Tienerklanken + Quiz (Familiaal) 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.25 Ghost Squad (feuilleton) 21.15 Cult. programma 21.45 Première (25') 22.10 Afwisselend-Portretten Vlaamse toondichters - Poëzie 22.30 TV-nieuws
woensdag	donderdag
17-18 Jeugdprogramma 19.00 Zandmannetje 19.05 Feuilleton : Type Ivanhoe 19.30 Te voet door Vlaanderen 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-spel 21.50 Zoeklicht 22.10 Vergeet niet te lezen 22.35 TV-nieuws	14-15.30 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Childrens Fund Foundation-filmreeks 19.20 Tienerklanken + Quiz (familiaal) 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.25 Simenon-produktie 20.50 Doc. reportage 21.40 Première (25') 22.05 Het vrije woord 22.35 TV-nieuws

vrijdag	zaterdag
18.45 Taalles (Engels of Frans) 19.00 Zandmannetje 19.05 Familie Salticraw (familiefeuilleton van SRT) 19.30 Worldwar I 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Speelfilm 21.50 Nieuws 22.00 Keurprogramma (bv. Exploratie Documentair)	10.00 Ouderen van dagen 10.30 Volksuniversiteit - 12 u. Einde Namiddag: Eigen sportuitz. of Eurovisie 17.00 Jeugdprogramma (ontspanning of rechtstr. reportage :jeugdsport) 17.45 Schooltelevisie (wederuitz. van 2 progr.) (uitzend. loopt door) 18.55 Zandmannetje 19.00 Kath. godsd. programma 19.30 Autorama 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.25 Spelprogramma 21.35 Echo 22.05 Dick Powell 22.55 TV-nieuws
vrijdag	zaterdag
18.45 Taalles (Engels of Frans) 19.00 Zandmannetje 19.05 Bonanza 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Speciaal sportprogramma (valt weg indien woensdag sport was) 21.10 Ten huize van 22.00 Nieuws 22.10 Keurprogramma:C.U.(filmcultuur)	namiddaguitzending : zie boven 18.55 Zandmannetje 19.00 Dierenrubriek (eigen) 19.30 Arena 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.25 Familiefeuilleton(Vader v.d.Bruid) 20.50 Canzonissima 21.35 Echo 22.05 Detective-politiefilm 22.55 TV-nieuws
vrijdag	zaterdag
18.45 Taalles (Engels of Frans) 19.00 Zandmannetje 19.05 Salticraw 19.30 Worldwar I 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Speelfilm 21.50 Nieuws 22.00 Keurprogramma (Politieke reportage wetenschap) Literatuur	namiddaguitzending : zie boven 18.55 Zandmannetje 19.00 Kath. Godsd. Programma 19.30 Autorama 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.25 Spelprogramma 21.35 Echo 22.05 Dick Powell 22.35 TV-nieuws
vrijdag	zaterdag
18.45 Taalles (Engels of Frans) 19.00 Zandmannetje 19.05 Bonanza 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Hist. reconstructie (cfr.Verdin) This is your life (cfr.V/d Abbeele) 21.00 Wetenschappelijk programma 21.50 TV-nieuws 22.00 Keurprogramma (fictie)	namiddaguitzending : zie boven 18.55 Zandmannetje 19.00 Dierenrubriek (korte film) 19.30 Arena 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.25 Familiefeuilleton 20.50 Canzonissima 21.35 Echo 22.05 Detective-politiefilm 22.55 TV-nieuws

zondag

Namiddag : - Voor Boer en tuinder
 - Wederuitzending : Flintstones - Simenon - Eigen jeugdfeuilleton
 - Sport
 - Muziekprogramma's - Volksconcerten

18.30 Kleuterke
 18.45 Jeugdfilm
 19.55 Weerbericht en eigen mededelingen
 20.00 TV-nieuws
 20.15 Sportweekend
 20.45 Variété, Show (Buitenland)
 21.45 Eenakter
 22.15 TV-nieuws

zondag

Namiddag : - Voor Boer en Tuinder
 - Wederuitzending : Flintstones - Simenon - Eigen jeugdfeuilleton
 - Sport
 - Muziekprogramma's - Volksconcerten

19.00 Piste
 19.55 Weerbericht en eigen mededelingen
 20.00 TV-nieuws
 20.15 Sportweekend
 20.45 Speelfilm (voor allen)
 22.15 Jazz
 22.35 TV-nieuws

zondag

Namiddag : - Voor Boer en Tuinder
 - Wederuitzending : Flintstones - Simenon - Eigen jeugdfeuilleton
 - Sport
 - Muziekprogramma's - Volksconcerten

18.45 Jeugdfilm
 19.55 Weerbericht en eigen mededelingen
 20.00 TV-nieuws
 20.15 Sportweekend
 20.45 Variété, Show (eigen prod.)
 21.45 Festival
 22.30 TV-nieuws

zondag

Namiddag : - Voor Boer en tuinder
 - Wederuitzending : Flintstones - Simenon - Eigen jeugdfeuilleton
 - Sport
 - Muziekprogramma's - Volksconcerten

19.00 Disneyland
 19.55 Weerbericht en mededelingen
 20.00 TV-nieuws
 20.15 Sportweekend
 20.45 Komedie / Operette / Groot liederenprogramma (evt. Volksconcert)
 22.00 Silents please of Hollywood and the Stars (indien tijd)
 22.35 TV-nieuws

BIJLAGE 2

ONTWERP ZOMERPLANNING 1965 (7 juni-12 september)

maandag	dinsdag
19.30 Feuilleton (type R.Leeuwehart) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.30 TV-spel 22.00 Cultureel programma 22.30 TV-nieuws	19.30 Engelse les 19.45 Comedy Capers 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-feuilleton 21.15 Documentaire 22.00 Gastprogramma 22.30 TV-nieuws
maandag	dinsdag
19.30 Feuilleton (type R. Leeuwehart) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.30 Openbaar kunstbezit 20.40 TV-spel 22.00 De grote oorlog 22.30 TV-nieuws	19.30 Engelse les 19.45 Comedy Capers 20.00 TV-nieuws 20.25 Dr. Casey 21.15 Documentaire (eigen) 22.00 Gastprogramma 22.30 TV-nieuws
maandag	dinsdag
19.30 Feuilleton (type R.Leeuwehart) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.30 TV-spel 22.00 Cultureel programma 22.30 TV-nieuws	19.30 Engelse les 19.45 Comedy Capers 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-feuilleton 21.15 Documentaire 22.00 Gastprogramma 22.30 TV-nieuws
maandag	dinsdag
19.30 Feuilleton (type R.Leeuwehart) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.30 Openbaar kunstbezit 20.40 TV-spel 22.00 De grote oorlog 22.30 TV-nieuws 2 BRT toneelspelen 2 NTS-toneelspelen	19.30 Engelse les 19.45 Comedy Capers 20.00 TV-nieuws 20.25 Dr. Casey 21.15 Exploratiefilm 22.30 TV-nieuws

woensdag	donderdag
19.30 Jeugdprogramma 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Autorama 20.50 Speelfilm 22.20 Zoeklicht 22.40 TV-nieuws	19.30 Engelse les 19.45 CFF-films 20.00 TV-nieuws 20.25 Flintstones 20.50 Buit. tv-spel 22.40 TV-nieuws
woensdag	donderdag
19.30 Jeugdprogramma 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 't Is maar een woord 21.00 Speelfilm 22.30 Zoeklicht 22.50 TV-nieuws	19.30 Engelse les 19.45 CFF-films 20.00 TV-nieuws 20.25 Flintstones 20.50 Wederuitz. eigen show 21.20 Première - Magazine of Profiles in courage 22.10 Penelope 22.40 TV-nieuws
woensdag	donderdag
19.30 Jeugdprogramma 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Kijk omhoog 20.45 Speelfilm 22.15 Zoeklicht 22.35 TV-nieuws	19.30 Engelse les 19.45 CFF-films 20.00 TV-nieuws 20.25 Flintstones 20.50 Opera of operette 22.50 TV-nieuws
woensdag	donderdag
19.30 Jeugdprogramma 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 't Is maar een woord 21.00 Speelfilm 22.30 Zoeklicht 22.50 TV-nieuws	19.30 Engelse les 19.45 CFF-films 20.00 TV-nieuws 20.25 Flintstones 20.50 Eenakter (x) 21.20 Première - Magazine of Profiles in courage 22.10 Penelope 22.40 TV-nieuws (x) Eigen éénakter

vrijdag	zaterdag
19.30 Engelse les 19.45 Jeugdmagazine 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Te voet door Vlaanderen 20.50 Speelfilm 22.50 TV-nieuws 22.30 Keurprogramma	19.00 Religieus programma 19.30 Tienerklanken 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-feuilleton 20.50 Amusementspr. (spel in juni) + Echo + Detective + TV-nieuws
vrijdag	zaterdag
19.30 Engelse 19.45 Jeugdmagazine 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Jeugdprogramma 20.55 Ten huize van 21.40 TV-nieuws 21.50 Keuprogramma (fictie)	19.30 Tienerklanken 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-feuilleton 20.50 Amusementsprogramma 21.40 Desilu-theater 22.30 TV-nieuws
vrijdag	zaterdag
19.30 Engelse les 19.45 Jeugdmagazine 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Arena 20.55 Speelfilm 22.25 TV-nieuws 22.35 Keurprogramma	19.00 Religieus programma 19.30 Tienerklanken 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-feuilleton 20.50 Amusementsprogramma (spel in juni) + Echo + Detective + TV-nieuws
vrijdag	zaterdag
19.30 Engelse les 19.45 Jeugdmagazine 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Jeugdprogramma 20.55 Buit. amusementsprogramma 21.45 TV-nieuws 21.55 Keurprogramma (fictie)	19.30 Tienerklanken 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-feuilleton 20.50 Amusementsprogramma 21.40 Desilu-theater 22.30 TV-nieuws

zondag
18.45 Kleuterkwartier 19.05 Jeugdfilm 20.00 TV-nieuws 20.15 Sportweekend 20.45 Amusementsprogramma 21.30 Eenakter (x) 22.00 Hollywood and the stars 22.25 TV-nieuws
zondag
11.00 H. Mis 18.45 Kleuterkwartier 19.05 TV-feuilleton : de kleine beer 19.30 De wereld is klein 20.00 TV-nieuws 20.15 Sportweekend 20.45 Speelfilm 22.15 Jazz of gospels 22.45 TV-nieuws
zondag
18.45 Kleuterkwartier 19.05 Jeugdfilm 20.00 TV-nieuws 20.15 Sportweekend 20.45 Amusementsprogramma 21.30 Eenakter (x) 22.00 Hollywood and the stars 22.25 TV-nieuws
zondag
11.00 H. Mis 18.45 Kleuterkwartier 19.05 TV-feuilleton : De kleine beer 19.30 De wereld is klein 20.00 TV-nieuws 20.15 Sportweekend 20.45 Speelfilm 22.15 Taptoe 22.35 TV-nieuws P.M. zondagnamiddag: Boer en Tuinder Flintstones Sport (x) NTS : éénakters (indien voorradig)

<p>maandag</p> <p>14.05 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Flintstones 19.45 Zoeklicht 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.30 TV-spel (BRT) 22.00 Cultureel programma 22.30 TV-nieuws</p>	<p>dinsdag</p> <p>14.05 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Comedy Capers 19.20 Tienerklanken 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-feuilleton (komedie) 20.50 Panorama 22.00 Gastprogramma 22.30 TV-nieuws</p>
<p>maandag</p> <p>14.05 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Flintstones 19.45 Openbaar kunstbezit 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.30 TV-spel (NTS) 22.00 Vergeet niet te lezen 22.30 TV-nieuws</p>	<p>dinsdag</p> <p>14.05 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Comedy Capers 19.20 Tienerklanken 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-feuilleton type Bonanza 21.15 Eigen reportage (6) 22.00 Gastprogramma 22.30 TV-nieuws</p>
<p>maandag</p> <p>14.05 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Flintstones 19.45 Zoeklicht 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.30 TV-spel (BRT) 22.00 Cultureel programma 22.30 TV-nieuws</p>	<p>dinsdag</p> <p>14.05 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Comedy Capers 19.20 Tienerklanken 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-feuilleton (komedie) 20.50 Panorama 22.00 Gastprogramma 22.30 TV-nieuws</p>
<p>maandag</p> <p>14.05 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Flintstones 19.45 Openbaar kunstbezit 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.30 TV-spel (NTS) 22.00 Vergeet niet te lezen 22.30 TV-nieuws</p>	<p>dinsdag</p> <p>14.05 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Comedy Capers 19.20 Tienerklanken 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 TV-feuilleton type Bonanza 21.15 Eigen docum. (6) 22.00 Religieus programma (Protest. of Israëlitisch) Eventueel Gastprogramma 22.30 TV-nieuws</p>

<p style="text-align: center;">woensdag</p> <p>17.00-18.00 Jeugdprogramma 19.00 Zandmannetje 19.05 De wereld is klein 19.35 Arena 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 't Is maar een woord 20.55 Speelfilm 22.35 TV-nieuws</p>	<p style="text-align: center;">donderdag</p> <p>14.05 Schooltelevisie 19.05 CFF-films 19.20 Te voet door Vlaanderen 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Mairret(5) + Jer. en Benzam.(5) 21.35 Première 22.00 Penelope 22.30 TV-nieuws</p>
<p style="text-align: center;">woensdag</p> <p>17.00-18.00 Jeugdprogramma 19.00 Zandmannetje 19.05 De wereld is klein 19.30 Arena 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Buitenl. TV-spel (6) Opera (3) 22.00 Medium 22.30 TV-nieuws</p>	<p style="text-align: center;">donderdag</p> <p>14.05 Schooltelevisie 19.05 CFF-films 19.20 Penelope 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Eenakter + eventueel kleine show 21.10 Première-magazine (15') 22.00 Lekenmoraal 22.30 TV-nieuws</p>
<p style="text-align: center;">woensdag</p> <p>17.00-18.00 Jeugdprogramma 19.00 Zandmannetje 19.05 De wereld is klein 19.35 Arena 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 't Is maar een woord 20.55 Speelfilm 22.25 TV-nieuws</p>	<p style="text-align: center;">donderdag</p> <p>14.05 Schooltelevisie 19.05 CFF-films 19.20 Kijk omhoog + postzegelrubriek 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Op de man af of Proces I 21.20 Première 21.45 Penelope 22.15 TV-nieuws</p>
<p style="text-align: center;">woensdag</p> <p>17.00-18.00 Jeugdprogramma 19.00 Zandmannetje 19.05 De wereld is klein 19.30 Arena 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Buitenl. TV-spel 22.00 Medium 22.30 TV-nieuws</p>	<p style="text-align: center;">donderdag</p> <p>14.05 Schooltelevisie 19.05 CFF-films 19.20 Penelope 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Eenakter (kort) 20.50 Historische gebouwen Architectuur Wetenschappelijk programma 21.40 Première 22.05 Lekenmoraal 22.35 TV-nieuws</p>

vrijdag	zaterdag
19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Tienerklanken 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Show (eigen of buitenlandse) 21.00 Ten huize van (8) Literair Portret (4) 21.55 TV-nieuws 22.00 Keurprogramma (fictie)	10.00 Jonger dan je denkt 10.30 Volksuniversiteit (van 16/10 af) 16.30 Tijd voor u (6/11 - 26/3) 17.00 Schooltelevisie 18.55 Zandmannetje 19.00 Kath.-Godsd. programma 19.30 Dierenfilm 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Spelprogramma 21.55 Echo 22.25 Politiefilm 23.15 TV-nieuws
vrijdag	zaterdag
19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Tienerklanken 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Speelfilm 22.00 TV-nieuws 22.10 Keurprogramma (documentair)	10.00 Volksuniversiteit 16.30 Tijd voor u (6/11 - 26/3) 17.00 Schooltelevisie 18.55 Zandmannetje 19.00 TV-feuilleton (Leeuwehart) 19.25 Autorama 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Eigen jeugdfeuilleton 20.50 Showprogramma A.T. 21.30 Echo 22.00 Desilu-Theater 22.50 TV-nieuws
vrijdag	zaterdag
19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Tienerklanken 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Buitenlandse show of Montreux Proces II TV-rechtbank (NTS) 21.55 TV-nieuws 22.05 Keurprogramma Filmcultuur (8) Fictie	10.00 Jonger dan je denkt 10.30 Volksuniversiteit 16.30 Tijd voor u (6/11-26/3) 17.00 Schooltelevisie 18.55 Zandmannetje 19.00 Kath.-Godsd.programma 19.30 Dierenfilm 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws / 20.25 Spelprogramma 21.35 Echo / 22.05 Politiefilm 22.55 TV-nieuws
vrijdag	zaterdag
19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Tienerklanken 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Speelfilm 22.00 TV-nieuws 22.10 Keurprogramma (controversie)	10.00 Volksuniversiteit 16.30 Tijd voor u (6/11-26/3) 17.00 Schooltelevisie 18.55 Zandmannetje 19.00 TV-feuilleton (Leeuwehart) 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht/ 20.00 TV-nieuws 20.25 Eigen jeugdfeuilleton 20.50 Showprogr. AT/ 21.30 Echo 22.00 Desilu-theater/ 22.50 TV-nieuws

zondag

Let's sing out of Young people's concert
 Flintstones/ - Sport/ - Eurovisie
 18.30 Klein Kleutertje
 18.50 Jeugdfilm
 19.15 Piste
 19.55 Weerbericht en mededelingen
 20.00 TV-nieuws
 20.15 Sportweekend
 20.40 TV-spel (BRT of NTS)
 22.00 Jazzprisma
 22.25 TV-nieuws

zondag

11.00 H. Mis
 - Boer en Tuinder/ - Flintstones
 - Sport/ - Eurovisie
 18.30 Klein Kleutertje
 18.50 Jeugdfilm
 19.55 Weerbericht en mededelingen
 20.00 TV-nieuws
 20.15 Sportweekend
 20.40 Schlager- of Liederenprogramma
 21.15 Vita di Michel Angelo- Vita di Dante
 22.25 TV-nieuws

zondag

- Let's sing out of Young People's concert
 - Flinstones/ - Sport / - Eurovisie
 - Wederuitzending Jeroom en Benzamien
 18.30 Klein kleutertje
 18.50 Jeugdfilm
 19.15 Disneyland
 19.55 Weerbericht en mededelingen
 20.00 TV-nieuws
 20.15 Sportweekend
 20.40 Speelfilm
 22.10 Buitenlandse documentaires of Italiaprijzen
 22.40 TV-nieuws

zondag

11.00 H. Mis
 - Boer en tuinder/ - Flintstones/ - Sport
 - Eurovisie
 18.30 Klein kleutertje
 18.50 Jeugdfilm
 19.55 Weerbericht en mededelingen
 20.00 TV-nieuws
 20.15 Sportweekend
 20.40 Operette (eigen of buitenl.) (5)
 Bibliotheca di Studio Uno (5)
 21.45-22.00 Festival of Hollywood and the Stars (5)
 22.15/22.30 TV-nieuws

ONTWERP VAN TYPESCHEMA 13 SEPTEMBER 1965-2 JANUARI 1966 (2e ed.)

maandag	dinsdag
14.05-15.10 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Feuilleton (Flintstones) 19.45 Zoeklicht 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.30 TV-spel (NTS) 22.00 Cultureel programma 22.30 TV-nieuws	14.05-15.10 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Comedy Capers 19.20 Internationaal jeugdmagazine + Tienerklanken 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Feuilleton (Car 45) 20.50 Panorama 22.00 Gastprogramma 22.30 TV-nieuws
maandag	dinsdag
14.05-15.10 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Feuilleton (Flintstones) 19.45 Openbaar kunstbezit 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.30 TV-spel (BRT) 22.00 Vergeet niet te lezen 22.30 TV-nieuws	14.05-15.10 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Comedy Capers 19.20 Internationaal Jeugdmagazine + Tienerklanken 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Feuilleton (Bonanza) 21.15 Eigen of vreemde reportage 22.00 Gastprogramma 22.30 TV-nieuws
maandag	dinsdag
14.05-15.10 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Feuilleton (Flintstones) 19.45 Zoeklicht 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.30 TV-spel (NTS) 22.00 Cultureel programma 22.30 TV-nieuws	14.05-15.10 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Comedy Capers 19.20 Internationaal Jeugdmagazine + Tienerklanken 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Feuilleton (Car 54) 20.50 Panorama 22.00 Gastprogramma 22.30 TV-nieuws
maandag	dinsdag
14.05-15.10 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Feuilleton (Flintstones) 19.45 Openbaar kunstbezit 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.30 TV-spel (BRT) 22.00 Vergeet niet te lezen 22.30 TV-nieuws	14.05-15.10 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 Comedy Capers 19.20 Internationaal Jeugdmagazine + Tienerklanken 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Feuilleton (Bonanza) 21.15 Eigen of vreemde documentaire 22.00 Religieus programma (Prot. of Israëlitisch) Evt. Gastprogramma 22.30 TV-nieuws

woensdag	donderdag
17.00-18.00 Jeugdprogramma 19.00 Zandmannetje 19.05 De wereld is klein 19.35 Arena 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 't Is maar een woord 20.55 Speelfilm 22.25 TV-nieuws	14.05-15.10 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 CFF-films 19.20 Te voet door Vlaanderen 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Jeroom en Benzamien 21.35 Première 22.00 Penelope 22.30 TV-nieuws
woensdag	donderdag
17.00-18.00 Jeugdprogramma 19.00 Zandmannetje 19.05 De wereld is klein 19.30 Feuilleton (Have gun) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Buitenlands TV-spel of opera 22.00 Medium 22.30 TV-nieuws	14.05-15.10 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 CFF-films 19.20 Documentaire film 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Eénakter + evt. kleine show (15') 21.10 Première-magazine 22.00 Lekenmoraal 22.30 TV-nieuws
woensdag	donderdag
17.00-18.00 Jeugdprogramma 19.00 Zandmannetje 19.05 De wereld is klein 19.35 Arena 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 't Is maar een woord 20.55 Speelfilm 22.25 TV-nieuws	14.05-15.10 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 CFF-films 19.20 Kijk omhoog + evt. film 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Proces I of Jeroom en Benzamien 21.35 Première 22.00 Penelope 22.15 TV-nieuws
woensdag	donderdag
17.00-18.00 Jeugdprogramma 19.00 Zandmannetje 19.05 De wereld is klein 19.30 Feuilleton (Have gun) 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Buitenlands TV-spel 22.00 Medium 22.30 TV-nieuws	14.05-15.10 Schooltelevisie 19.00 Zandmannetje 19.05 CFF-films 19.20 Documentaire film 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Eenakter (kort) 20.50 Historische gebouwen Architectuur-Urbanisatie Wetenschappelijk programma Op de man af 21.40 Première 22.05 Lekenmoraal 22.35 TV-nieuws

<p style="text-align: center;">vrijdag</p> <p>19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Tienerklanken 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Show (eigen of buitenlandse) 21.00 Ten huize van Literair Portret 21.55 TV-nieuws 22.00 Keurprogramma (fictie)</p>	<p style="text-align: center;">zaterdag</p> <p>16.30 Engelse les (wed.) 17.00-18.00 Schoolradio 18.55 Zandmannetje 19.00 Kath.-godsd. programma 19.30 Dierenfilm 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Spelprogramma 21.55 Echo 22.25 Politiefilm 23.15 TV-nieuws</p>
<p style="text-align: center;">vrijdag</p> <p>19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Tienerklanken 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Speelfilm 22.00 TV-nieuws 22.10 Keurprogramma (documentair)</p>	<p style="text-align: center;">zaterdag</p> <p>16.30 Engelse les (wed.) 17.00-18.00 Schooltelevisie 18.55 Zandmannetje 19.00 TV-feuilleton (Leeuwehart) 19.25 Autorama 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Eigen jeugdfeuilleton 20.50 Showprogramma A.T. 21.30 Echo 22.00 Richard Boone - Theater 22.50 TV-nieuws</p>
<p style="text-align: center;">vrijdag</p> <p>19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Tienerklanken 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Buitenlandse show of Montreux TV-rechtbank 21.55 TV-nieuws 22.05 Keurprogramma Filmcultuur Fictie</p>	<p style="text-align: center;">zaterdag</p> <p>16.30 Engelse les (wed.) 17.00-18.00 Schooltelevisie 18.55 Zandmannetje 19.00 Kath. godsd. programma 19.30 Dierenfilm 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Spelprogramma / 21.35 Echo 22.05 Politiefilm / 22.55 TV-nieuws</p>
<p style="text-align: center;">vrijdag</p> <p>19.00 Zandmannetje 19.05 Engelse les 19.20 Tienerklanken 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.25 Speelfilm 22.00 TV-nieuws 22.10 Keurprogramma (Controverse)</p>	<p style="text-align: center;">zaterdag</p> <p>16.30 Engelse les (wed.) 17.00-18.00 Schooltelevisie 18.55 Zandmannetje 19.00 TV-feuilleton (Leeuwehart) 19.25 Autorama 19.55 Hier spreekt men Nederlands 19.59 Weerbericht 20.00 TV-nieuws 20.25 Eigen jeugdfeuilleton 20.50 Showprogramma A.T. 21.30 Echo 22.00 Richard Boone - Theater 22.50 TV-nieuws</p>

zondag
<ul style="list-style-type: none"> - Let's sing out of Young people's concert - Flintstones/ - Sport/ - Eurovisie 18.30 Klein kleutertje 18.50 Jeugdfilm 19.15 Piste 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.15 Sportweekend 20.40 TV-spel (BRT of NTS) - cf eventueel speelfilm 22.00 Jazzprisma 22.25 TV-nieuws
zondag
<ul style="list-style-type: none"> 11.00 H. Mis - Boer en tuinder / - Flinstones - Sport / - Eurovisie 18.30 Klein kleutertje 18.50 Jeugdfilm 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.15 Sportweekend 20.40 Schlager- of Liederprogramma 21.15 Fictie 22.25 TV-nieuws
zondag
<ul style="list-style-type: none"> - Let's sing out of Young People's concert - Flintstones/ - Sport/ - Eurovisie - Wederuitzending Jeroom en Benzamien 18.30 Klein kleutertje 18.50 Jeugdfilm 19.15 Disneyland 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.15 Sportweekend 20.40 Speelfilm 22.10 Buitenlandse documentaires of Italiaprijzen 22.40 TV-nieuws
zondag
<ul style="list-style-type: none"> 11.00 H. Mis - Boer en tuinder/ - Flintstones / - Sport - Eurovisie 18.30 Klein kleutertje 18.50 Jeugdfilm 19.55 Weerbericht en mededelingen 20.00 TV-nieuws 20.15 Sportweekend 20.40 Operette (eigen of buitenl.) Bibliotheca di Studio Uno 21.45/22.00 Festival of Hollywood and the Stars 22.15/22.30 TV-nieuws

INZENDINGEN NAAR FESTIVALS

Festival De Gouden Roos van Montreux 1965

Night and day (Cole Porter)

Westdeutsche Kurzfilmtage te Oberhausen 1965

De Luitenant
Abdij Park-Heverlee
Ontologie

Internationaal TV-Festival van Monte-Carlo 1965

Erasmus

Unsa Festival Monte-Carlo 1965

Abdij Park-Heverlee

Congres van de Wetenschappelijke film te Boekarest 1965

Operatie van de Katarakt

Mifed 1965

Night and Day (Cole Porter)
Sweet Mystery of Life
Jo Leemansshow
De Luitenant
De wassende maan (De Magische bron)
Abij Park-Heverlee
Plus d'Honneur que d'Honneurs (Westerloo)

Festival van Berlijn 1965

In Terra Pax

Internationaal Televisie Festival te Praag 1965

Willem van Saeftinghe
De grafbewaker

Italiaprijs 1965

Omtrent Congo

Vast Comité van de URI - Parijs 1965

Prehistorie
De wassende maan = de stad van Constantijn

BIJLAGE I7.MAGAZIJNEN, REKWISIETEN EN DEKORS
-----A) Schatting voorraad op 31/12/65.

A. Rekwisieten :

Magazijn Belvederestraat	
Allerlei zaken	1.240.000
Magazijn Englebert	
Meubilair	130.000
Magazijn Studio Sonart	
Meubilair	70.000
Kunstbloemen	57.000
Magazijn Studio A.T.	
Meubilair	45.000

Totaal	1.542.000
--------	-----------

B. Dekorelementen :

Magazijn Englebert	
Fonddoeken	629.430
Fotopanelen	316.500
Pratikabels	672.550
Standaardpanelen	389.423
Varia (deuren, ramen, trappen, sokkels, zuilen, enz.)	500.000
Magazijn A.T.	
Gordijnen, fluweel, enz.	751.500
Verschillende studi's	
Infini's	213.500

Totaal	3.472.903
--------	-----------

B. Rendement tijdens 1965.

De hieronder opgegeven cijfers zijn niet absoluut maar opgemaakt aan de hand van steekproeven.

A. Rewkisierten :

Aangevraagd over het gehele jaar	48.000
Geleverd door de rekwisietendienst uit de voorraad	
Belvedere	41.500
Sonart - meubilair	120
-bloemen	1.750
-Englebert	200
	<hr/>
Totaal	43.570

Dit betekent dat 90 % der aangevraagde rekwisieten konden geleverd worden uit de voorraad.

B. Decorelementen :

Uitgezonderd een zeer klein percentage werden de aanvragen voor decorelementen volledig door onze magazijnen geleverd. Er werden gevraagd :

Pratikabels	5.612
Standaardpanelen	4.812
Andere decorelementen	712

VERLOOP DER UITGAVEN VOOR REKWISIETEN, DECOR EN VERVOER SINDS 1961.

JAARTAL	DECORATEURS	AANKOOP DECOR EN REKWISIETEN	HUUR REKWISIETEN	VERVOER
1961	8.768.000	1.195.000	3.035.000	1.617.000
1962	8.785.000	1.727.000	3.150.000	2.319.000
1963	9.217.144	1.687.934	1.627.356	2.840.000
1964	9.762.352	1.657.906	1.571.521	3.952.000
1965	11.221.012	1.119.237	1.979.252	3.681.000

Nota : 1) De vervoerkosten 1964 en 1965 bevatten voor een groot gedeelte kosten voor begeleiders en voor supplementaire prestaties (zie verslag).

2) Voor gegevens van 1956 af, raadplege men het jaarverslag 1964.

DIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S

In elk der verslagen van de drie diensten, die de Culturele Directie uitmaken, wordt, zonder dat aan de klaagmuur gestaan wordt, gerept over de financiële beperkingen die een normale en zeker een ideale ontplooiing van onze activiteiten onmogelijk maken. Het betrouwen van deze toestand brengt niet veel aarde aan de dijk. Men kan aannemen dat ook in de komende jaren dezelfde moeilijkheden zullen bestaan en dat de diensten er zullen moeten mee leven.

De beperking der middelen had niet zo'n grote weerslag op rubrieken of steeds terugkerende programma's. Wel op de plannen voor zogenaamde prestigeprogramma's, waar men graag toont wat men kan, maar wat uiteraard gepaard gaat met grotere uitgaven. Het is betreurenswaardig dat bepaalde grote ideeën in de map blijven steken. Desondanks konden uitzendingen als "CURLEW RIVER", "Historische Reconstructies", "Rogier Van der Weyden", "Mens en Agglomeratie", "Jerom en Benzamien", "Johan en de Alverman", "Dante's Paradijs", "Reisroutes over Marokko, de Libanon en Egypte", "Mens en dier in de Zoo" tot een goed einde gebracht worden.

Verheugend is het ook dat onze samenwerking met Nederland (vooral TV-spelen), met de U.R.I. (culturele films), met de co-productiegroep Zuid nog uitbreiding neemt. Meer en meer zullen wij aangewezen zijn op deze co-producties, die financieel en artistiek een aanwinst zijn.

Daarentegen is het jammer dat onze Volksuniversiteit, waarvoor we grootse plannen hebben, moeilijk van de grond komt. Wat het personeel aangaat : het wordt wenselijk dat de Vlaamse TV nieuw bloed krijgt. Een verslinder van ideeën als de televisie heeft een voortdurende aanvoer van nieuwe concepten en nieuwe vormen broodnodig. Onlangs werd in een weekblad (dat trouwens weinig constructief is) een aanval gedaan op de functie van programmator. Het zou een vergissing zijn aan te nemen dat deze functie geen zin heeft en enkel een blok aan het been zou zijn van de realisators. De gespecialiseerde programmator is in wezen de man of vrouw die beslagen is in alle aspecten van zijn taak, of het nu kunst weze of drama. Hij is niet weg te denken uit het bestel.

De inrichting der diensten kan nog heel wat verbeterd worden. Er zijn tal van kleinere maar essentiële zaken (het bijhouden van de programmadocumentatie, het ophalen van de programmagegevens, het bezorgen van films

uit de filmotheek, het aanvragen van visie's) waarvoor een permanence zou moeten ingericht worden.

Een betere visie van diensthoofden en directeur op de evolutie van de budgettaire uitgaven is eveneens gewenst.

DIENST ARTISTIEKE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN

1. Inleidende beschouwingen :

Het jaar 1965 was voor deze dienst een merkwaardig jaar omdat een aantal programma's met uitzonderlijke onderscheidingen werden bekroond. Vooreerst een onderscheiding : de TV-Oscar voor het programma "Ten Huize van...", zowel als voor "Hier spreekt men Nederlands". Ten tweede : de Unda-Prijs voor "Curlew River", gerealiseerd in juni 1965 door Eddy Verbruggen. Tijdens het jaar 1965 werden geen nieuwe initiatieven gerealiseerd. De normale reeksen werden voortgezet, met misschien een kleine vertraging, die wij durven wijten aan het voorzichtig beheer van de budgetten.

De historische reconstructies kregen een tweetal uitzendingen die met succes werden begroet. Het is onnodig te wijzen op de veelvuldige programma's die in stand werden gehouden, waaronder wij "Diapason" vernoemen, de Volksconcerten en de historische reconstructies. Een aangroei van dit soort programma's ligt binnen de mogelijkheden.

Wij willen nochtans ook de aandacht vestigen op de realisaties "Rogier Van der Weyden en zijn tijd", "Mens en Agglomeratie", twee programma's die een uitzonderlijk succes mochten bekomen, ook in het buitenland.

Misschien is het te vroeg de eerste vermelding van Paula Semer voor haar laatavondprogramma's in de prijs van de Radio- en TV-kritiek te begroeten, evenals de tweede vermelding voor de heer Piet de Valckeneer, uitstekend realisator, in hetzelfde verband.

2. Statistisch Overzicht

Wekelijkse uitzending van 10' gewijd aan de agenda van het culturele leven.

OPENBAAR KUNSTBEZIT

Veertiendaagse uitzending in samenwerking met de Kultuurraad voor Vlaanderen.

GASTPROGRAMMA'S

H. MIS

Katholieke religieuze uitzending	: 26 uitzendingen
Protestantse uitzending	: 3 uitzendingen
Het Vrije Woord	: 18 uitzendingen
Israëlieten	: 3 uitzendingen.

POLITIEKE GEDACHTE EN AKTIE

Katholieke : 12 uitzendingen
 Socialisten : 12 uitzendingen
 Liberalen : 12 uitzendingen

VOLKSUNIVERSITEIT

Wekelijkse uitzending : tijdens het jaar 1965 alleen herhalingen van programma's die reeds in 't avondprogramma werden uitgezonden.

1. 1.65 Kijk Omhoog (A. Pien - J. Meeus - F. Verhelst)
 2. 1.65 Wetenschap en Techniek (vlugger-sterker-hoger)
 31. 1.65 Kijk Omhoog
 6. 2.65 Ken uw recht
 13. 2.65 Ken uw recht
 Wat verplaatst wat ? - Prof. Quintijn
 6. 3.65 Voertaal Nederlands
 13. 3.65 Zon en motor Prof. Quintijn
 20. 3.65 Voertaal Nederlands
 27. 3.65 Ken uw recht
 3. 4.65 Kijk Omhoog
 Voertaal Nederlands
 10. 4.65 Opmars Wetenschap en Techniek - Prof. Quintijn
 17. 4.65 Voertaal Nederlands
 8. 5.65 Kijk Omhoog
 Electron - Universele bouwsteen - Prof. Quintijn
 29. 5.65 Kijk Omhoog
 Ken uw recht

WETENSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S

15. 1.65 Thalasso therapie
 12. 2.65 Het Geluid, vriend
 7. 5.65 De Huisarts (Prof. v.d. Broucke)
 9. 6.65 Kijk Omhoog
 7. 7.65 Kijk Omhoog
 4. 8.65 Kijk Omhoog
 1. 9.65 Kijk Omhoog
 30. 9.65 Kijk Omhoog
 7.10.65 Kunstnier en Nieroverplanting (Prof. Michielsen)
 28.10.65 Kijk Omhoog
 25.11.65 Kijk Omhoog
 23.12.65 Kijk Omhoog

INTERNATIONAAL LANDBOUWMAGAZINE

27.6 - 11.7 - 25.7 - 8.8 - 22.8 - 12.9.65

FOLKLORE

11.4.65 Roemeense Folklore

DOCUMENTAIR

31. 3.65 De Antwerpse Dokwerker

HISTORISCHE RECONSTRUCTIE

8. 4.65 Jacoba van Beieren
18. 6.65 Slag van Waterloo

DIAPASON

27. 1.65 David van de Woestijne
14. 3.65 A. Verbesselt
11. 4.65 Reinier Vandervelde
9. 5.65 H. Roelstraete
6. 6.65 Norbert Rosseau

TEN HUIZE VAN ...

6. 1.65 Johan de Meester
3. 2.65 Luc Indestege
12. 3.65 G. De Muynck - Y. De Man
25. 5.65 Mgr. Broeckx
2. 7.65 Dr. Elaut
30. 7.65 P. Van Oyen
27. 8.65 Dirk Van Sina
10. 9.65 Lode Baeckelmans
12.11.65 Michel Seuphor
30.12.65 Jan de Hartog

VOLKSCONCERTEN

7.12.65 Liszt-Beethoven
Vieuxtemps-Tsjaikowsky
(Philharmonie Antwerpen - Steven Candaël)
4. 6.65 Smetana-Weber
Brucker-Borodine
(Philharmonie Antwerpen - dir. Flipse)
10.10.65 De Vuurvogel (Strawinsky
Petrouschka ((Philharmonie Antwerpen - dir. F. Devreese)
7.11.65 Symfonische variaties voor piano en orkest -
C. Franck
Ma mère l'oie - M. Ravel
(Philharmonie Antwerpen - dir. Julien Gyros)

OPERA

17. 2.65 De Schone Molenarin - Paisiello
18. 3.65 The Theaterdirekteur - Mozart
23. 4.65 "Ariadne auf Naxos" - Festival van Vlaanderen
11. 7.65 Stroppelecorde - Peter Welffens
5. 8.65 Madame Butterfly
2. 9.65 "Electra" - R. Strauss
27. 9.65 "Der Bekehrte Trunkenbold" - Opera van Glück
Festival van Vlaanderen.

14.10.65 Der Betrogene Kadi
 29.10.65 De Burcht van Heer Blauwbaard - Bartok

BALLET

19. 2.65 Indra Kamadjojo - Oosterse dansen
 Ie Deel : "Geboorte van de dans in India"
 11. 3.65 Merce Cunningham
 12. 3.65 Indra Kamadjojo IIe Deel
 "Het leven van Krishna"
 1. 4.65 Madrigalesco- Vivaldi door Ned. Danstheater
 20. 5.65 Jazzballet "Klaar af" Duke Ellington - Ballet
 Ned. Danstheater.
 25. 6.65 Le Rossignol
 5. 7.65 "De maan in de trapeze" Benjamin Britten
 Ned. Danstheater.

BALLET

10.10.65 Bihani Janos
 30.10.65 Bihani Janos IIe Deel
 19.11.65 Koninklijk Deens Ballet "Napoli" "Variationen"
 "Traumbilder"
 17.12.65 Ballet van de 20ste Eeuw
 "Venusberg - Siegfriedidylle
 (Festival van Vlaanderen)

TAPTOE

17. 1.65 Opera van Sofia Ie Deel "Belcanto"
 22. 2.65 William Warfield
 26. 2.65 Julian Bream
 14. 3.65 Opera van Sofia IIe Deel - Volksopleiding
 29. 3.65 Trio Börner
 4. 5.65 Universidad de Coimbra
 29. 5.65 William Warfield
 IIe Deel - "The passion of the Lord".
 16. 7.65 Musica Antiqua
 9. 9.65 Baletta Alejondro
 13. 9.65 Askenazy - Frager
 5.12.65 Bouchard

MEDIUM

22. 9.66 1. Middelheim
 2. Don Juan
 3. Pieter Van der Meer de Walcheren : 85 jaar
 6.10.65 1. Luc Peire
 2. Maria Stuart
 3. J.C. Bloem

- 20.10.65 1. De Eeuw van Rubens
2. De held en de soldaat
3. Uitreiking Poëzieprijs
4. Uitreiking Prijs Arbeiderspers
- 3.11.65 1. Tentoonstelling "Art"
2. Cavaliere
3. Belg. Naïeven
4. Paul Cammermans
5. Encyclopedie
- 17.11.65 1. Toernee Zuid-Afrika
2. Zang- en klavierwedstrijd ingericht door
Pro Civitate en Gemeentekrediet
3. Randstad Theater
4. Tentoonstelling "Oscar Jespers"
- 1.12.65 1. Interview Filip Tas
2. 10 Jaar Jeugdtheater
3. Prijs Grafiek v: boek
4. Tentoonstelling Lismonde
5. Nat. Ned. Ballet
6. In memoriam Pater Verschueren
- 17.12.65 1. Tentoonstelling Leopold I
2. In Memoriam Servranckx
3. Meubel Design
4. M. Roelants en Walschap
- 29.12.65 1. Pater Stracke - 90 jaar
2. Gezinsencyclopedie
3. Frans Masereel

UNIVERSITEIT VAN MORGEN

- 19.2.65 Eindhoven
5.3.65 Keele (Engeland)
19.3.65 Belgische Problemen

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

15. 4.65 Kruisliederen - Jef van Hoof
8. 5.65 In Terra Pax - Frank Martin
13. 5.65 Joods-Arabische Muziek - Sofia Noël I Deel
15. 5.65 Joods-Arabische Muziek - Sofia Noël II Deel
30. 8.65 Tsjechisch Poppenspel
"Spejbl en Hurvinek"
26. 9.65 Chandigarh - Nieuwe stad in India
30. 9.65 Proces "Hof van Assisen 1886 - Ie Deel
1.10.65 Proces "Hof van Assisen 1886 - IIe Deel
1.11.65 Curlew River - Benjamin Britten
13.12.65 Musique Indienne, Américaine et nègre
25.12.65 Vrede - Kerstliederen
27.12.65 Herdenkingsprogramma Jan Boon

KULTUURHISTORISCHE PROGRAMMA'S

- 21.1.65 De Moord op Karel De Goede - R. Gronon
 15.2.65 De Wassende Maan I "De stad van Constantijn"
 Marcel Duchateau
 15.3.65 De Wassende Maan II Byzant. Kunst - Marcel Du-
 chateau
 12.4.65 De Wassende Maan III - Marcel Duchateau
 10.5.65 De Wassende Maan IV - "La Reconquista" - Marcel
 Duchateau
 21.6.65 De Wassende Maan V "De Tempeliers" - Marcel
 Duchateau
 27.7.65 De Wassende Maan VI "De Magische Bron" -
 Marcel Duchateau

PLASTISCHE KUNSTEN

- 4.1.65 De Netnike
 28.5.65 Belg. Architectuur na 1945 - Architectuur nu
 19.6.65 In memoriam Zoltan Kemmeny

DIENST DRAMATISCHE- EN LITERAIRE UITZENDINGENDRAMATISCHE UITZENDINGEN

Al heeft de inkrimping van het budget de programmatie van tv-spelen niet vergemakkelijkt, door de uitbouw van het dramatisch gezelschap van de B.R.T. is het contracteren van acteurs wat vlotter kunnen gebeuren.

Het afstaan van realisators voor gastregies in de schouwburgen heeft echter moeilijkheden in de werkverdeling geschapen, omdat dit nog niet voldoende volgens plan gebeurde. Dat kan verholpen worden door voorafgaand onderling overleg met de schouwburgen, waartoe de directies zich in principe bereid verklaren.

Onze eigen auteurs kwamen goed aan hun trekken :

5 tv-spelen (+ 1 Nederlander)	op totaal van 18
2 éénakters	op totaal van 9
2 uitkoopvoorstellingen	op totaal van 5
6 episodes feuilleton	op totaal van 6
3 vertellingen van de Smid	op totaal van 3

18

41

Dat maakt 44 % op het totaal der dramatische produkties.

Dit jaar werd ook een nieuw feuilleton uitgezonden : "Jerroomen Benzamien", dat, na een kleine tegenkanting bij de aanvang, een groot populair succes is geworden.

Wat de uitkoopvoorstellingen betreft werden de stukken van het lichte genre in de zaal opgenomen, met publiek, terwijl twee ernstige stukken werden overgeplant in de studio.

De co-produkties met Nederland verliepen in de beste geest van samenwerking. In dit seizoen werd ook een Nederlander als vast realisator voor de dienst aangeworven : Ton Lensink.

LITERAIRE UITZENDINGEN

"Medium" wordt in gemeenschap met de dienst "Educatieve en Culturele uitzendingen" geprogrammeerd en gerealiseerd. Deze samenwerking levert o.i. zeer goede resultaten.

Door financiële beperkingen inzake filmbudget was de bedrijvigheid van de literaire sectie in de reeksen "Zoeklicht" en "Medium" iets minder groot dan vorig jaar.

Om dezelfde reden werden enkele programma's "Poëzie in 625 lijnen" elektronisch in de studio op beeldband opgenomen. Vorige jaren werden die alle gefilmd. De studio-programma's vielen mee, zodat een afwisseling gefilmde en in de studio geregistreerde opnamen een variatie betekent en de reeks wellicht ten goede komt.

I. TV-SPELEN (18)

<u>Titel</u> -----	<u>Auteur</u> -----	<u>Opname-</u> <u>datum</u>	<u>duur-</u> <u>tijd</u>
<u>1. Vlaams werk</u>			
De Menswordingh	M. De Swaen	21. 1.65	57'
De Moordenaar Gods	Lode Cantens	24. 3.65	57'54"
Theedrinken	Jan Christiaens	22. 4.65	62'
Twee levenden en één dode	Dries Poppe	13. 5.65	83'05"
De Gieren	Gerard Walschap	29.10.65	66'30"
Appartement te huur	Jozef Van Hoeck	10.12.65	60'13"
<u>2. Nederlands werk</u>			
Onder één dak	Jan Fabricius	17. 2.65	104'
<u>3. Vertaald werk</u>			
De Strop	Patrick Hamilton	6. 1.65	85'
De brug van Estaban	Arthur Swinson	27. 1.65	87'
Een absoluut geheim	Rodney Ackland	12. 2.65	96'
De mooiste ogen van de wereld	Jean Sarment	5. 3.65	79'52"
Haar deel van de schuld	Luigi Squarzina	17. 3.65	148'09"
Want niets blijft verborgen	Diego Fabbri	1. 4.65	61'54"
Boulevard Durand	Armand Salacrou	15. 4.65	69'30"
Sterf nooit voor je tijd	Aldo de Benedetti	11. 6.65	82'34"
Voorbij de Kim	Eugène O'Neill	30. 9.65	61'
De Regenmaker	Richard Nash	26.11.65	92'17"
Tante Detective	Philip Levene	24.12.65	58'11"

II. EENAKTERS (9)1. Vlaams werk

Vragen stellen aan een meid	Tone Brulin	opn.22.4 tot 26.5	
De lente van Jonathan	Clem Schouwenaers	29. 9.65	30'02"

2. Vertaald werk

In de trein	F.O'Connor	9. 2.65	35'28"
De Grafbewaker	Franz Kafka	25. 6.65	35'
De Koriste	Tsjechow-De Beer	9. 3.65	16'35"
Moany's jongen huilt niet	Tennessee Williams	29. 6.65	23'17"
De Dame van brons en de heer van kristal	Henri Duvernois	20.10.65	40'42"
De Man van het lot	Bernard Shaw	24.11.65	52'
Een bruidegom in huis	R.E. Mitchell	29.12.65	32'42"

III. UITKOOPVOORSTELLEN (5)1. Vlaams werk

Slissen Bonpa	KNS Jos Gevers	4. 6.65	24'25"
Nana	KVS Staf Knop	29. 7.65	105'55"

2. Vertaald werk

Tartuffe	KNS Molière	4. 6.65	123'47"
De Sabijnse Maag- denroof	KVS Franz en Paul von Schönthan	21. 5.65	132'10"
En toen kwam Dr. FROST	NKT Hans Weigel	3. 9.65	94'40"

IV. VERTELLINGEN VAN DE SMID (3)

1. De baldadige zeilmaker	3. 1.65
2. Van de zingende stoof en de zingende boom	25.12.65
3. De arme blinde	31.12.65

V. FEUILLETON (6 afleveringen)

Jeroom en Benzamien	11.11 - 9.12 - 24.12.65
Auteur	Ernest Claes
TV-bewerking	M. Balfoort en C.J. Staes

met als acteurs : Luc Philips - Robert Marcel -

presentator E. Claes

Irène Vernal	L. Vandendurpel	R. Bernard
Jos Van Herck	E. Asselbergs	J. Schevernels
Omer Ducarme	Vic Moeremans	J. Vanderbracht
Greta Lens	F. Bernard	Jo Crab
C. Weenen	I. 's Jongers	M. Leemans
Frits Willems	Dewachter	Germaine Duclos
Vandéric	Jan Reusens	Jul. De Bruyne
Irma De Veirman	R. Vanderveken	Maria Verheyden
Nelly Corbusier	Marc Decorte	Meny Houthuys
Dolf Denis	R. Verhaeghe	B. Verheyden
D. Vandergroen		

VI. SAMENWERKING MET NEDERLAND

Co-productie met V.A.R.A. (3aafleveringen in 1964)

29.1.65	Maigret en de Kruideniers
26.2.65	Maigret op Kamers
26.3.65	De vriendin van Mme Maigret
	scenario naar G. Simenon
	decor : Fokke Duets
	regie : Eimert Kruidhof

Co-productie met N.C.R.V.

Haar deel van de schuld	17. 3.65	Max Douwes
De Regenmaker	26.11.65	Bob Löwenstein

MEDEWERKERS TV-SPELEN EN EENAKTERS

Eigen realisators : Maurits Balfoort
Kris Betz
Tone Brulin
Ton Lensink
Luc Philips

Gastregisseurs : Cas Baas
Paul Cammermans
Max Douwes
Bob Löwenstein
Anton Peters
Walter Tillemans
Lode Verstraete

Decorateurs : Paul Degueldre
 Bert De Leeuw
 Jean Marlier
 Ange Rawoe
 Julien Van Cappellen

Cineasten : Cois Cassiers
 Fons Steppé
 Jos Van Schoor
 Ernest Van Tomme

Componisten : Louis De Meester

Generiektekenaars : Antoine
 Hans Bogaerts
 Janine Corbusier
 Marthe Deshayes
 Hilda Leynen

BEWERKERS VAN TV-SPELEN

Vlamingen : Maurits Balffoort
 Kris Betz
 Bert Brauns
 Walter Eysselinck
 Mark Liebrecht
 Anton Peters
 Dré Poppe
 C.J. Staes
 Lode Vandeput

Nederlander : L. De Beer

VERTALERS VAN TV-SPELEN

Vlamingen : Tone Brulin
 Karel Cavens
 Ward De Backer
 Eric De Cuyper
 Hugo Meert
 Lode Vandeput
 H. van Herreweghen
 Rudi Van Vlaenderen
 Lowie Weynants

Nederlanders : Nel Bergmans-Withaar
 Ank Van der Moer
 W. Vogt

AUTEURS VAN TV.-SPELEN

<u>Vlamingen</u>	:	Tone Brulin	Staf Knop
		Lode Cantens	Dries Poppe
		Jan Christiaens	Clem Schouvenaers
		Michiel De Swaen	Jozef Van Hoeck
		Jos Gevers	Lode Verhees
<u>Nederlanders</u>	:	Lambert De Beer	
		Jan Fabricius	
Vreemde auteurs	:	Rodney Ackland	Frank O'Connor
		Aldo de Benedetti	Eugène O'Neill
		Henri Duvernois	Armand Salacrou
		Diego Fabbri	Jean Sarment
		Patrick Hamilton	Bernard Shaw
		Franz Kafka	Luigi Squarzina
		Philip Levene	Arthur Swinson
		R.E. Mitchell	Franz en Paul von
		Molière	Schönthan
		Richard Nash	Hans Weigel
			Tennessee Williams

ACTEURS

Asselbergs Eddy	NTG Gent	Lee Lia	KVS
Barten Nora		Leemans Emmy	BRT
Bergers Piet	BRT	Leemans Marc	BRT
Bernard François	BRT	Lens Greta	KVS
Beukelaers Jef	St.Nat.Ton.	Lex Yvonne	KVS
Bisschops Janine	KVS	Lomme Christien	KVS
Blanca Alma		Lussac Robert	TN
Bleys Lil	Vandaag	Maes Robert	BRT
Buyl Nand	KVS	Marcel Robert	KNS
Burms Jef	BRT	Marchand Gerda	KVS
Cabanier Jet		Markey Yolande	KNS
Camerlinck Hector	KNS Antw.	Moeremans Vic	KVS
Cammermans Paul	Ned. Com.	Moonen Jan	NKT
Cassiers Alex	KVS	Moorthamer Godelieve	NTG
Cassiers Jef		Morel Jackie	BRT
Cauwenberg Marcel	KNS	Opdebeeck Theo	
Collet Joris	BRT	Oosterwijk Nora	KNS
Coorens Roger	Ensemble	Pauwels Ivo	KNS
Cornelis Walter	BRT	Peeters Simone	
Cornelissen Els	KNS	Petersen Anne	KNS
Crab Jo	BRT	Philips Luc	BRT
De Bruyn Julienne	KNS	Prinsen Ugo	
Declair Dirk	KNS	Pronk Koen	KVS
Deghouy Diane	BRT	Reusens Jan	KVS

De Gruyter Domien	BRT	Rouffaer Senne	KVS
Delvaux Jo	NTG	Sacré Hilde	
Demedts Jef	NTG	Schevernels Janine	BRT
Demeyere Jo	NTG	Schoenaerts Julien	BRT+Ned.Com.
De Rawet Ward	BRT-KNS	's Jongers Paul	KNS
Derre Fons	KVS	Simons Jos	BRT
Dijck Frans	MMT	Struys Bert	KVS
Flink Coen	NTG	Teulings Jan	NTS
Fonteyn Cary		Toen Alice	
Geerts Polly		Van Beek Lode	KNS
Geldof Jeanne	BRT	Van den Brande Frans	BRT
Germain Jaak		Van den Durpel Louise	
Glaser Nadine	NKT	Vandergroen Dora	BRT
Goossens Maurits	BRT	Vandermeulen Gaston	KNS
Hancké Rik	KNS	Vandermeulen Willy	KNS
Heirman Blanca	NTG	Vanderveken Robert	BRT
Hendrickx Marcel	BRT	Vandepoel Ketty	KNS
Hiroux Nady		Van Hombeek Jaak	
Houthuys Meny		Van Hool Roger	NKT
Janssen Marc	KNS	Van Langendonck Greta	Studio
Juchtmans Suzy	NTG	Van Outryve Clem	KVS
Joos Jos	BRT	Van Royen Alex	Ned.Com.
Kopers Werner	NTG	Van Zundert Martin	KNS
Ven Gust	RVT	Wilequet Alex	BRT
Verhaeghe Raymond	KNS	Wingens Ralf	NTG
Vermeersch Gerard	BRT	Winkler Fanny	
Verniers Greta	NTG	Wijffels Veerle	NTG
Veroft Vera	KVS	Zimmerman Denise	KNS
Weenen Celine		Zuidweg Frieda	NKT

x

x

x

LITERAIRE PROGRAMMA'S

POEZIE IN 625 LIJNEN

18. 4.65 "Duisternis herinnert aan Licht"
T.S. Eliot
Vertaling : Fred van Leeuwen
Realisatie : R. Kuypers
30. 4.65 "De kracht die wij zaaiden"
Bloemlezing : Karel Jonckheere
Realisatie : R. Kuypers

25. 5.65 "Zolang er mensen zijn"
Bloemlezing : Piet Thomas
Realisatie : Dré Poppe
- 1.11.65 "Dantes Paradijs"
Bloemlezing en vertaling : Luc Indesteghe
Realisatie : Mark Liebrecht
- 24.12.65 "Kerstliederen in Europa"
Bloemlezing : Vic Nees
Realisatie : Mark Liebrecht

ZOEKLICHT

6. 1.65 Standaardencyclopedie.
Jos De Haes (Azuren holte)
25. 1.65 Letterkundige prijs te Amsterdam
3. 2.65 Maria Delannoy verjaart
In memoriam G. Burssens
10. 3.65 In memoriam Thuur Bouchez
17. 2.65 Simba's en Para's in Stan.
24. 3.65 Boek van de week.

MEDIUM LITERATUUR

26. 7.65 In memoriam Jan Walravens
22. 9.65 Pieter Van der Meer de Walcheren, 85 jaar
- 6.10.65 Jacques Bloem
- 20.10.65 Letterkundige Prijzen van Brabant : Jos
De Haes
- 3.11.65 Voorstelling geïllustreerde werken
- 1.12.65 In memoriam E.P. Verschueren
Prijs van de Grafica Belgica
- 17.12.65 Marnix Gijsen over verjaardag van M. Roelants
Tweejaarlijkse Prijs : Gerard Walschap
- 29.12.65 Frans Masereel : De Vlaschaard
Pater Stracké, 90 jaar
Gezinsencyclopedie
In memoriam A. Donckersloot.

MEDIUM TONEEL

13. 1.65 Tartuffe - Molière KNS
"Het verjaardagsfeest" - Pinter EWT
The Rose Tattoo - T. Williams KVS
27. 1.65 Opening Beursschouwburg - Wieme - Balfoort
Théâtre National - Hamlet - Shakespeare
10. 2.65 Montage Herman Heyermans
Living theatre New York "Happening"

25. 2.65 Fakkeltheater "Der Stellvertreter" -
Hochhuth
Tentoonstelling toneel in D.D.R.
10. 3.65 Begrafenis Thuur Bouchez
KNS - Oostende-Dover - Wittlinger
EWT - Chinees eten
24. 3.65 KVS - Adam in Ballingschap
KNS - Een maand op het land
Nieuw gezelschap Gent - persconferentie
9. 4.65 Korrekelder - Draaiboek van een gek
KVS - Nana
Tone Brulin in Konstanz
Jo Dua - interview "Gezin van Pamel"
21. 4.65 - interview - Jean-Louis Bar-
rault
NKT - "The Hostage" - Brendan Behan
5. 5.65 Medéia door Piraikon Theatron Athene
RVT - Elcerlyck
Montage "Shakespeare notre contemporain" -
Jan Kott
19. 5.65 Tartuffe - interview Walter Tillemans
KVS - Blaise
22. 9.65 KNS - Don Juan - Molière
Interview - Walter Tillemans
- 6.10.65 Opening NTG Gent
Marie Stuart
Interview Dré Poppe - George Vitaly
- 3.11.65 KVS - Interview met Paul Cammermans
- 17.11.65 Montage gewijd aan decentralisatie van To-
neel rond Parijs - m.m.v. Gabriel Carran
Pierre Debauche.

VERGEET NIET TE LEZEN

	<u>Auteur</u>	<u>Werk</u>	<u>Interviewer</u>
11.1.65	L. Van Assche (Frank Liedel) Frans Buyle Herman Vos	De Kaperbrief	H. Lampo
25.1.65	Jacques Dewaele Tine Govaert-Halkes A. Nijpels	Aanvaard bezit Het ultieme Salvo Iran in Pyama Storm na de stilte El Poema del Cid	E. Standaer Jos De Haes H. Lampo B. Kemp J. De Haes

8. 2.65	E.P. Karel van Isacker Aya Zikken	De Antwerpse dokwerker Alleen Polenta van- daag Atlasvlinder Hut 277	B. Kemp E. Standaert
	C. Schouwenaers	De zeven nachten	J. De Haes
22. 2.65	Dr. Th. Luyckx André Claeys W. Van Mancius	Politieke geschie- denis van België Zonen van Cham De bezoeker van de West	B. Kemp J. De Haes H. Lampo
8. 3.65	Paul Koeck Mevr. Huygh-De Keus- ter (Irina V. Goeree) Wim Zaal	Litte Icara zonder vleugels Vondel hervonden	E. Standaert B. Kemp J. De Haes
22. 3.65	B. Van Eysselsteijn K. De Clerk A. Van Acker	De poort der genade Werken van P.C. Boutens Herinneringen	H. Lampo B. Kemp J. De Haes
5. 4.65	Dirk De Witte Gerard Walschap Mevr. H. Pheiffer- Reubsamen	Het glazen huis geluk Alter Ego De Kameleon	H. Lampo J. De Haes E. Standaert
19. 4.65	Bert Peleman Mevr. Nel Noordzij Karel Jonckheere	Hellas zonder her- dersfluit Een etmaal leven Roemeense suite	J. De Haes V.v. Kerkhove B. Kemp
3. 5.65	E. Schmidt Valère De Pauw S. Vinkenoog	Geschiedenis van de Joden in Antwerpen Opdrachten in Guer- nika Liefde	B. Kemp H. Lampo E. Standaert
17. 5.65	J. Weverbergh Karel Jonckheere Geert Van Beek	Bokboek Verhaalde gedichten De gekruisigde rat	V.v. Kerkhove H. Lampo J. De Haes
31. 5.65	B. Van Vlierden E. Van Hemeldonck Jaak Veltman R. Van Opbroucke	De glimlachende God Ebbe en Vloed Te hooi en te gras Herztog	H. Lampo J. De Haes E. Standaert
20. 9.65	Jan de Hartog Willy Roggeman Lieven Rens	Het ziekenhuis Yin Yan Blues voor glazen blazers Literair Labo Het priester/koning- conflikt in Vondels drama	V.v. Kerkhove E. Standaert B. Kemp

4.10.65	Ward Ruyslinck Dries Janssens A. Hoving-Peypers	De paardevleeseters De donkere zijde van de maan Woorden als jij	H. Lampo B. Kemp J. De Haes
18.10.65	Theun De Vries Paul Hadermann Jos Vandeloo	Het Wolfsgetij Paul Van Ostayen Dadels voor een vizier	V.v.Kerkhove B. Kemp E.Standaert
15.11.65	Bertus Aafjes Pr.Eug.van It- terbeek F. De Bruyn	Dooltocht van een Griek- se held Spreeken en zwijgen De holbewoners	J. De Haes H. Lampo B. Kemp
29.11.65	Tonke Dragt René Struelens Guido Staes Staf Verrept	De brief voor de koning Duel met Fortuna Patrick plukt de lente Het raadsel van de wilde Gutach	V.v.Kerkhove E.Standaert B. Kemp H. Lampo
13.12.65	Hugo Claus Carla Walschap P. De Wispelaere	Gedichten De Eskimo en de roos Mijn levende schaduw	J. De Haes H. Lampo B. Kemp
27.12.65	J. Van de Weghe H. Servotte Malda Laxness	Offerhonden van stro Kinderen van Kongo De verteller in de En- gelse roman Verzamelde werken	E. Standaert B. Kemp V.v.Kerkhove

CULTURELE PROGRAMMA'S

1. 2.65	Nederlandstalige pocket.
26. 4.65	Bibliotheekwezen
15.10.65	Raymond Brulez

SPECIALE PROGRAMMA'S

1 maart 1965	30'	De Zaak Oppenheimer - Een documentaire over tijdstoneel m.m.v. Jean Vilar. Herman Kipphard - Piscator - J.R. Oppenheimer.
7 juni 1965	30'	Een Toneelseizoen - Overzicht over het Toneelseizoen m.m.v. de Critici. Anton Koolhaas, Henning, Rischbieter, Penelope, Giliatt, Bertrand Poirot-Delpech, Carlos Timmermans.
21 juni 1965		Interview met Max Frisch.
29 juni 1965	30'	De Grafbewaker van Franz Kafka - realisatie Harry Kümel - met Julien Schoenaerts, Jef Demedts, Frans van den Brande, Werner Kopers, Josée Bernaus.

9 juli 1965

Montage gewijd aan Hugo Claus in Leiden
"Tijl Uilenspiegel".

x

x

x

MEDEWERKERS AAN DE LITERAIRE PROGRAMMA'S

1. Realisators : Poëzie in 625 lijnen
 Rik Kuypers
 Mark Liebrecht
 Dré Poppe
- Vergeet niet te lezen
 Mita Bergé
- Medium
 Eddy Verbruggen
2. Cineasten : Fons Robberechts
 Walter Smets
 Jos Van Schoor
3. Bloemlezers en vertalers :
 Luc Indesteghe
 Karel Jonckheere
 Vic Nees
 Piet Thomas
 Fred Van Leeuwen
4. Medewerkers aan Medium en Culturele Programma's :
 Clem Bittremieux
 Nand Buyl
 Jet Cabanier
 Johan Ducheyne
 Marnix Gijsen
 Hubert Lampo
 Herman Liebaers
 Chris Lomme
 Vic Moeremans
 Prof. Pauwels
 René Peeters

Josée Puissant
Jan Reusens
Paul Bock
Anton Van der Plaetse
Anton Van Duinkerken
Hubert Van Herreweghen
Gaston Van Impe
Jan Walravens

5. Interviewers - Vergeet niet te lezen :

Jos De Haes
Bernard Kemp
Hubert Lampo
Eric Standaert
Valeer van Kerkhove

DIENST DOCUMENTAIRE- EN JEUGDPROGRAMMA'S

I. DOCUMENTAIRES : Algemeen :

Het programmaschema onderging geen noemenswaardige wijzigingen tegenover dit van 1964.

Budgettaire moeilijkheden verhinderen evenwel de normale uitbouw van deze sector vooral op kwalitatief vlak.

Zo moest o.m. de nieuwe reeks "Tijdsbeelden" worden stopgezet na slechts één hoewel succesrijke poging met "De oude Man en de Stad".

Ook het nieuwe reeksprogramma voor bejaarden "Jonger dan je denkt" dat in januari van start ging moest na amper 5 maand worden stopgezet.

Bijkomende opdrachten als : een viertal films over oude orgels in Vlaanderen, - een groots opgezette enquête over de Belgische Dienst voor Buitenlandse Handel en heel de uitwisseling van E.E.G.-documentaires inclusief een eigen dure produktie over de Europese Havens hebben het schema van de eigen documentaire enquêtes flink in de war gestuurd.

Een en ander bracht ook mee dat Volkskunde - Dierenwereld - Op de man af ! niet aan hun gepland aantal uitzendingen kwamen.

Het schema zag er uit als volgt :

- Documentaire enquêtes : waarin vooral aan te stippen :
 - een co-produktie met K.R.O. over de autosnelwegen in België en Nederland ;
 - "Ontmoeting" een documentaire fantasie over mens en dier in de Zoo.
- Te Voet door Vlaanderen : We bleven nog 5 uitzendingen in West-Vlaanderen om op 2/5 met Oost-Vlaanderen te beginnen.
- Autorama : De eind 1964 gestarte nieuwe formule werd verder uitgewerkt. Beurtelings is het de automobiel - het verkeersreglement - de veiligheid - de autotechniek die de hoofdbrok van de uitzending vormt. Buiten de presentatie van en proefrit met nieuwe wagens uit Frankrijk - Duitsland - Engeland - Italië en Nederland volgden wij de actualiteit op de voet door uitgebreide reportages over de salons van Brussel en van Frankfurt.
- Volkskunde : Van de geplande zes filmdocumenten over verdwijnende volkskundige verschijnselen konden er slechts 3 worden verwezenlijkt te weten : het Driekoningenspel van Werchter - de relictten van de Gallo-Romeinse godsdienst in Zuid-Limburg en een programma over arbeidsliederen.

- Op de Man af ! : Van de 5 oorspronkelijk geplande uitzendingen werden er 4 verwezenlijkt. De formule evolueerde naar rechtstreekse uitzendingen met geheimhouding van het opzet voor het te belichten personage.
- Jonger dan je denkt : Hoewel af en toe het verleden voor onze bejaarden wordt opgeroepen blijft het algemeen thema van het programma toch de bejaarde in de wereld van nu. Lichaamsoefeningen - dokterspraatjes en activiteiten van bejaarden vormen de ruggegraat van elke uitzending.
- Dierenwereld : Tot in de maand september kon het normaal voorzien programma worden uitgewerkt.

II. JEUGDUITZENDINGEN :

A. Algemeen :

Ook in deze sector hadden de budgettaire moeilijkheden een ongunstige weerslag op omvang en kwaliteit van de programma's. Het meest pertinente feit was hier de afschaffing van het jongst bijgekomen jeugdprogramma "Tijd voor U" bestemd voor de 12 tot 15-jarigen.

Te signaleren valt o.m. :

- het groot succes van ons jeugdfeuilleton "Kapitein Zeppos" door Lode DE GROOF dat ook door de NTS werd uitgezonden. Het verwierf de "Prijs van de Kijker", een populariteitsreferendum van het weekblad HUMO en werd bovendien onderscheiden met de Leo Roelsprijs van de Bond van grote en jonge gezinnen.
- onze deelneming aan een wedstrijd voor kindertekeningen ingericht door de Japanse Televisie kende een fraai succes. 11 van de 32 ingezonden tekeningen werden weerhouden voor een rondreizende tentoonstelling en de BRT behaalde een mooie 3e plaats na Zwitserland en Nieuw Zeeland.
- BRT nam deel aan de UER-uitwisseling voor marionettenfilms evenals aan de UER-uitwisseling van jeugddocumentaires.

B. Activiteiten :

1. Klein klein kleutertje : elke zondagvooravond te 18u30 brengen Tante Terry en Kraakje het eekhoortje 20 minuten ontspanning voor de allerkleinsten tot + 7 jaar. Dans, spel, zang en knutselen worden afgewisseld met poppenkast en film, o.m. de marionettenfilms van onze UER-partners.

2. Televisum : (7 tot 12 jaar) met Bob DAVIDSE.
 Afwisselend - in studio 6 (om de 14 dagen) met het feuilleton als hoofdbrok
 - in het Amerikaans theater ;
 - uit jeugdschouwburgen voor jeugd-toneel of
 - zalen over heel het Vlaamse land voor grote showprogramma's met medewerking van de plaatselijke jeugd ;
 - een interprovinciale kwis ;
 - een poppenkastverhaal mede geschreven door de jeugd ;
 - jeugdgroepactiviteiten ;
 - biologie - postzegelpraatje, sport vormden de belangrijkste ingrediënten van dit programma.
3. Internationaal Jeugdmagazine : (+ 10 jaar)
 19 landen nemen deel aan deze uitzending. 10 à 15 minuten om de twee weken.
4. Tijd voor U ! (12 tot 15 jaar)
 Programma dat een leemte aanvulde tussen het jeugduur en Tienerklanken. Het is te betreuren dat dit jeugdprogramma is moeten wegvallen op een ogenblik dat het zijn vorm en zijn publiek had gevonden. De taalkwis in samenwerking met V.B.O.-kernen had een zeer voornaam peil bereikt terwijl ook de U.E.R.-documentaires en educatieve sportuitzendingen in dit programma ten zeerste op hun plaats waren. Hopelijk komt dit programma, dat aan een werkelijke behoefte beantwoordt, spoedig weer in het programmaschema.
5. Tienerklanken : (15 + 21 jaar)
 eerste semester : 3 maal per week van 25' tot 50'
 zomerperiode : 1 maal per week (30 min.)
 tweede semester : 2 maal per week (30 à 40')
 1 maal om de 14 dagen.
- Reekstitels : Studierichting met R. Pieyns ;
 Hou je van ? (plastische kunsten) ;
 Dansen met Roels ;
 Jazz ; Wat is Film ; Reisroutes ;
 Blikvanger op Tieneractiviteiten ;
 Leuke plaatjes dat stilaan uitgroeide tot korte showprogramma's door en voor Tieners ; Young people's concerts een C.B.S. reeks over klassieke muziek met Leonard Bernstein ; Let's sing out, Amerikaanse Folksongs gepresenteerd door Oscar Brand.

Algemene Overwegingen :

Over heel de lijn blijft een gebrek aan middelen de kwaliteit van onze uitzendingen omlaag drukken. In de documentaire sector blijft de nood aan tekstschrijvers groot. De oplossing moet m.i. gezocht worden in de aanwerving van een paar documentaristen - reporters en in de aanpassing van de budgettaire mogelijkheden. Wat de jeugdsector betreft moeten heel wat opnamen het stellen met veel te weinig studiofaciliteiten en repetitietijd. Interessante aanbiedingen hebben wij moeten weigeren bij gebrek aan opnamemogelijkheden en omdat aan de andere kant de budgetten te krap berekend zijn om aan filmen te denken.

A. DOCUMENTAIRE UITZENDINGEN :Documentaire enquêtes :

De belangrijkste titels :

- 18.1.65 : Ontmoeting. (mens en dier in de zoo)
- 28.1.65 : Mijlpalen in de Chirurgie ;
- 25.2.65 : Vlees in de Kuip, een documentaire over Kookworst ;
- 25.3.65 : Primus inter Pares, een enquête over "wonderkinderen" ;
- 21.5.65 : Made in Belgium, Belgische dienst Buitenlandse Handel ;
- 27.6.65 : In goede en kwade dagen ; (studentenhuwelijk)
- 8.8.65 : Snelwegen wegen ; (co-productie K.R.O.)

Verder 5 reisroutes over Marokko - de Libanon en Egypte. Hier kunnen nog worden aan toegevoegd :

- 4 programma's over :
- 1) het oude orgel van de St.-Caroluskerk van Antwerpen ;
 - 2) dit van Daknam ;
 - 3) dit van Haringe ;
 - 4) die van Leuven, Engsbergen, Stalhille en Velzeke.

en tenslotte 6 E.E.G.-dokumentaires over :

- 3.1.65 : Eva in de E.E.G. (Z.D.F.)
- 31.1.65 : Studenten in de E.E.G. (O.R.T.F.)
- 38.3.65 : Stedelijke expansie in de 6 (R.A.I.)
- 25.4.65 : Poorten van Europa (B.R.T.)
- 25.7.65 : Theater'65 (C.L.T.)
- 24.10.65 : Het Staal (productie E.E.G.)

- Te Voet door Vlaanderen : 13 uitzendingen van + 30 min.
met als centrale punten : Ieper-Menen / Kortrijk /
Tielt-Roeselare / Diksmuide-Brugge / Oosterzele-Den-
dermonde / Denderstreek / Geraardsbergen-Oudenaarde /
Ronse-Deurle / Gent / Zelzate-Assenede / Maldegem-
Boekhoute / Meetjesland / Temse-Lokeren.
- Autorama : 23 uitzendingen van + 30 min.
Proefritten met Mercedes - Citroën Azam 6 - Fiat -
DAF-rijwagens - Triumph 2000 - Matra Bonnet - Peugeot
204 - Renault 16 - Opel Kadett - Primula
Salons van Brussel en Frankfurt.
- Volkskunde : 6 uitzendingen van + 25 min.
waarvan 2 lijnuitzendingen n.l. het Volksdansfestival
te Schoten en de Gouden Praalstoet te Brugge.
- Op de Man af ! : 4 uitzendingen van + 45 min. met :
 - 18.2 : Roothaert ; (Dr. Vlimmen)
 - 5.5 : Jef Cassiers ; (het Manneke)
 - 24.6 : Kapt. Blondé ; (loodsdiensten)
 - 2.12 : Alice Rombaut ; (vroedvrouw)
- Jonger dan je denkt !
10 uitzendingen van + 25 minuten.
- Dierenwereld : 9 uitzendingen over de apen - reptielen -
slangen en spinnen ; de hond ; pinguïns ; mezen ; mieren
en als uiterst interessante uitzendingen : twee pro-
gramma's van Marcel VERBRUGGEN onder de titel : "Mens
en Dier op Shetland".

B. JEUGDUITZENDINGEN :

1. Klein, klein kleutertje : 52 uitzendingen van + 20
min. op zondag te 18u30. Inhoud : knutselen - zang -
dans en spel afgewisseld met :
 - uitwisseling van U.E.R.-marionettenfilms ;
 - vertonen van commerciële kleuterfilms w.o. :
 - de reeks "Hinku en Vinku", Zweedse animatiefilms
naar de scheurtechniek van kleuters ;
 - "Bini en Bixi", de avonturen van twee miertjes
(animatie)
 - "Pit en Petra", broer en zus (animatie)
 - "World of music" met de Podrecca-marionetten

- regelmatig poppenkastvertoning door :
 - "Fantasia" (A. Serverius)
 - "Spelleke van de Donck" (M. Verbist)
 - vertellen (geïllustreerd met tekeningen (E. Lennens)
 - eigen realisaties van kleuterdocumentaires : bezoek aan de bakker ; de kruidenier ; de klompenmaker ;
 - tweemaal verkeerspraatje voor kleuter ; (met film)
 - vieren van Moederdag, Vaderdag, St.-Niklaas, Kerstmis.
2. Televisum : 51 uitzendingen op woensdagnamiddag (60 à 90') waarvan :
- 4 lijnuitzendingen vanuit het jeugdtheater van Antwerpen, de Beursschouwburg te Brussel en het Schooljeugdtheater ;
 - 9 lijnuitzendingen vanuit Vilvoorde, Oud Heverlee, Tielt, Den Haan en Ronse ;
- Verder de Melkbrigade-Poppenkast met Mon, de Melkdrinker - T.V.-spelen (toneel) voor de jeugd ; WALBO-kwis ; postzegelnieuws ; sport ; historische prijsvragen ; biologisch praatje ; ballet ; kinderkoren ; turngroepen ; attracties enz...
3. Internationaal Jeugdmagazine : 30 uitzendingen van 10 à 15 min.
- B.R.T. verzond 11 bijdragen aan en ontving onderwerpen van : R.T.B. - Duitsland - Luxemburg - Denemarken - Joegoslavië - Spanje - Ierland - Noorwegen - Nederland - Oostenrijk - Frankrijk - Italië - Zwitserland - Zweden - Finland - Canada - Japan - Australië - Portugal.
4. Tijd voor U ! : 25 uitzendingen van ± 24 min. op dinsdagvooravond.
- Als belangrijkste evenementen :
- zwemcompetitie in samenwerking met Sportdienst ;
 - V.B.O.-kwis.
5. Tienerklanken :
- Hoogtepunten waren zeker :
- de reeks Studierichting over Hoger Kunstonderwijs ; (in brochurevorm gepubliceerd door onze dienst "Pers en Onthaal")
 - een reeks jazzprogramma's in samenwerking met B.R.T.-jazz-panorama ;
 - de reeks "Muziek voor Jonge Mensen" met L. Bernstein ;
 - de reeks "Let's sing out" ;

- Leuke plaatjes, waarin o.m. als vedetten optraden :
The Bachelors, Sacha Distel, Alain Barrière, Willeke Alberti, Roy Orbison, Robert Cogoi, France Gall, Guy Mardel, Donovan, Joe Dassin, Trea Dobbs, Margie Ball, Les Missiles, Will Tura, de Surfs, Rocco Granata, Liesbeth List enz...
- Hou je van... plastische Kunst ? 'Jan WALRAVENS bezocht voor de Tieners de tentoonstellingen : Rembrandt en zijn Tijd, Van Gogh ; Pop Art en Bloemen in de Schilderkunst, enz...

MEDEWERKERS

Documentaires :

Z.K.H. Prins Albert ; Mevr. Boes-Schroeyens ; Cornelis Walter ; dhr. Claes, Belg. Dienst Buitenlandse Handel ; Prof. Evens ; Walter Geerts ; Jeanne Geldof ; Cas Goossens ; Bert Hermans ; dhr. Landsloot, Pardon, Verboomen van de Belg. Dienst voor Buitenlandse Handel ; Prof. J. Kruihof ; Gaby Moortgat ; Prof. Flor. Peeters ; Raf Reymen ; Prof. Thiery - Gent ; Karel Van Houdt ; Prof. F. Van Mechelen ; Rudi Van Vlaanderen ; dhr. L. Vermeiren ; dhr. Gabriel Verschraegen ; Arnold Willems.

Te Voet door Vlaanderen :

L. Boussé ; veerman Tielrode ; dhr. Heyman ; dhr. De Landtsheer ; J. Severin ; Valere Van Kerckhoven ; R. Debbaut, ex-smokkelaar ; Ing. Dir. werken Tunnel ; dhr. Sidmar ; Vanderleest ; Van Poucke ; Dumez. Nand Baert ; Rudi Sinia ; Jan Briers. Burgemeester en dierentemmer van Geraardsbergen ; dhr. De Nul ; Fred De Bruyne ; A. Demedts.

Autorama :

René Adams, Sonja Cantré, Jan Herdies, Clement Iliano, Herwig Vervaeke.

Volkskunde :

dhr. A. Matthijs ; Dr. Karel Peeters ; St.-Sebastiaansgilde van Werchter ; Renaat Van der Linden ; Frans Verstreken.

Op de Man af ! :

Pol Van de Velde ; Denise Maes ; W. Claessens ; dhr. Roothaert ; Ivo Michiels ; Dr. Pulles ; Burgemeester Dequeecker ;

Jef Cassiers ; Soi Cassiers ; Rik Coppens ; dhr. Clymans ; Huib De Jonghe ; Staf Knop ; Jef Bruyninckx ; Lode Hendrickx ; Marcel Vermeiren ; Kapt. Blondé ; Lia Timmermans ; Loodswezen Vlissingen ; Alice Rombaut ; Vina Bovy ; Dr. Dauwe ; Ambassade van Engeland.

Jonger dan je denkt ! :

C. Buysse ; Jan Cammans ; Nini De Boel ; Aimé De Graeve ; Luc De Jaeger ; Dr. Hellemans ; E. Lenaerts ; Dr. H. Le Compte ; May Dale - Liesje Moelants ; H. Marichal ; Armand Smolders ; Georges Van den Bempt ; Dr. G. Van Vlasselaer.

Dierenwereld :

Dr. Agatha Gijzen ; Prof. Jan Hublé ; Prof. Agnier ; Paul Van de Sande ; Th. Van den Oudenaerde ; Marcel Verbruggen.

Klein, klein kleutertje :

Tekst, samenstelling en presentatie : Terry Van Ginderen ; kenpop Kraakje : Mevr. Fl. Wouters-Bartels ; verder : Guido Staes ; A. Serverius ; Marcel Verbist.

Televisum :

Tekst, samenstelling en presentatie : Bob Davidse ; Jef Boschmans ; Lode Cremers ; Lode De Groof ; Germaine Dyckhoff ; R. Dumont ; Luc Kyndt ; M. Manco ; M.L. Mermans ; G. Masson ; PH. Polk ; W. Rodens ; J. Snellenberg ; Guido Staes ; P. Van Keymeulen ; P. Valengé ; Lode Verstraete ; Lo Vermeulen ; Karel Jeuninckx ; René Verhezen.

Internationaal Jeugdmagazine :

tekst, samenstelling en presentatie : Herwig Haes, Annelies Vaes en Hugo Van der Cruyssen.

Tijd voor U ! :

tekst, samenstelling en presentatie : Dr. Dumont ; Paul Famaey ; Miel Janssens ; Luc Kyndt ; Michel Lacor ; Annelies Vaes ; Maarten Van Nierop.

Tienerklanken :

tekst, samenstelling en presentatie : Bob Boon ; the Clouds ; J. Dewaele ; Paul Famaey ; Elias Gistelinck ; Bert Hermans ; Hugo Morrens ; Willem Pelemans ; René Pieyns ; Dansschool Roels ; Frans Romeyns ; Nora Steyaert ; Freddy Sunder ; Hugo Van den Berghe ; Louis Verbeeck ; Jan Walravens ; Arnold Willems.

DIRECTIE ACTUALITEITEN

De nieuwsuitzendingen van de Vlaamse Televisie streven naar volledigheid, maar door de beperkte zendtijd zijn zij uiteraard bondig.

Wij menen nl. dat alle belangrijke nieuwsfeiten moeten medegedeeld worden, zoveel mogelijk geïllustreerd, liefst met bewegende beelden. Weliswaar worden ook foto's in het TV-nieuws opgenomen, maar dit moet beschouwd worden als een noodoplossing. Op deze principes waren ook in 1965 de nieuwsuitzendingen gebaseerd.

Door de beknoptheid van de eigenlijke nieuwsuitzendingen en de groeiende behoefte van het publiek aan meer uitgediepte informatie zijn wij in 1965 overgegaan tot een meer systematische behandeling van het "nieuws achter het nieuws". Zonder vast te houden aan een of andere strakke vorm of rubriek, hebben wij getracht in langere uitzendingen een duidelijk en objectief beeld op te hangen van belangrijke actualiteitsgebeurtenissen, zo in binnen- als in buitenland, zodat de kijker een vollediger en klaarder beeld werd gegeven van die onderwerpen welke onmogelijk in een eigenlijke nieuwsuitzending kunnen belicht worden. Wij menen hierdoor aan een belangrijke opdracht van de televisie te voldoen en een steentje bij te dragen tot de opinievorming. Nu eens werden zulke onderwerpen behandeld in Panorama, dan weer in forum-vorm of als reportages of enquêtes.

Door de structuur van deze directie is een zeer nauwe samenwerking en coördinatie onder de twee diensten mogelijk.

Een treffend voorbeeld van deze samenwerking vindt men in de uitzendingen over de verkiezingen van 23 mei. Ondanks een bijzonder grondige en langdurige voorbereiding heeft deze uitzending jammer genoeg niet opgeleverd wat men er kon van verwachten: de opzet was zeker verantwoord en de fouten in de uitwerking kunnen niet aan de B.R.T. toegeschreven worden.

In verband met de verkiezingen weze nog aangestipt dat de uitzendingen die vooraf aan de onderscheidene partijen werden toegekend, eveneens onder de supervisie van de directie actualiteit vielen.

Tenslotte moge ik nog de aandacht vragen voor de desiderata van de dienstchefs, wat het personeel betreft.

Zolang de directie actualiteit onderbemand blijft zullen heel wat projecten, vooral voor uitzendingen van langere duur in de kartons moeten blijven.

DIENST BERICHTGEVING

1965 is een bijzonder vruchtbaar jaar geworden voor de actualiteit in het algemeen en voor het filmnieuws in het bijzonder.

Het nieuws is nog actueler geworden. Het meest treffende voorbeeld was de rechtstreekse reportage van het bezoek van Paus Paulus de 6de aan de UNO. De toespraak in de Verenigde Naties kon zelfs op een bijzonder gunstig ogenblik worden uitgezonden, t.t.z. aansluitend bij de eerste nieuwsuitzending.

Voor het binnenlands gefilmd nieuws hielden wij strak vast aan de stelregel dat behoudens een voldoende feit van tijd en afstand, alle onderwerpen de dag zelf in de eerste nieuwsuitzending worden opgenomen, met, indien het niet anders kan, de variante van een korte flits te 20 uur en een volledig onderwerp in de tweede nieuwsuitzending.

Laatavond-onderwerpen die voldoende belangrijk zijn kunnen 's anderendaags in aanmerking komen.

Het buitenlands gefilmd nieuws won aanzienlijk aan actualiteit dank zij :

1. de dagelijkse Eurovisie-nieuwsuitwisseling die haar volume opvoerde, terwijl de gemiddelde prijs voor een overgenomen onderwerp van 463 tot 429 goudfrank daalde ;
2. de Intervisie, die sedert september 1965 definitief gestalte kreeg in de vorm van een praktisch dagelijkse uitwisseling tussen Oost en West, waaruit de Oost-europese landen tijdens de rodageperiode heel wat zullen leren over de nieuwsconceptie en de behoeften van de Westeuropese landen ;
3. de actiever deelneming van de nieuwsagentschappen aan de EVN waardoor U.P.I.-, Visnews, en I.T.N.-onderwerpen ons één dag vroeger dan per vliegtuig bereiken. In de meeste gevallen betekent dit dat die onderwerpen nog de dag zelf van de gebeurtenis of uiterlijk 's anderendaags worden uitgezonden.
4. de beeldbandopname flink is uitgerust en doeltreffend werkt, zodat "late aanbiedingen" zelfs nog tijdens het nieuws kunnen worden opgenomen en in datzelfde journaal verwerkt.

Extra-nieuwsuitzendingen, waarmee bijzonder zuinig wordt omgesprongen, waren er voor uitzonderlijk belangrijke gebeurtenissen als de dood van Churchill en van Koningin Elisabeth, belangrijke stemming tijdens een buitengewoon kongres van de BSP, de mislukte lancering van de "Gemini 7" en het geslaagde ruimte-rendez-vous.

Unilaterale uitzendingen (correspondenties, studio en/of film) werden in het nieuws ingeschakeld voor het koninklijk bezoek aan Noorwegen, voor de Franse presidentsverkiezing en voor de Duitse verkiezingen.

Rechtstreekse reportages waren er o.a. ter gelegenheid van de uitvaart van Sir Winston Churchill en van de Koninginnen Louise en Elisabeth, koninklijk bezoek aan Noorwegen, het Openbaar Consistorie in de Sint-Pietersbasiliek en de 4de zitting van het Oecumenisch Concilie.

Eén korte rechtstreekse reportage werd vooraan in de nieuwsuitzending van 10 december ingeschakeld : de plechtigheid bij het graf van de Onbekende Soldaat in aanwezigheid van Zijne Majesteit de Koning ter gelegenheid van de 100ste verjaardag van het overlijden van Koning Leopold I.

Panorama dat het binnen- en buitenlands nieuws grondig uitdiept heeft de nieuwe vlucht van vorig jaar bevestigd. De eigen produktie werd nog opgedreven. In het totaal van 80 uitgezonden onderwerpen zijn 42 eigen reportages en enquêtes begrepen.

Zuid-Amerika maakte met twee eigen reportageploegen een flinke beurt ter gelegenheid van de reis van onze Vorsten in Mexico, Chili, Argentinië en Brazilië. Naast de dagelijkse actualiteit zorgden onze journalisten en kineasten ook voor een reeks reportages en enquêtes in de betrokken landen (sociaal, politiek, Belgische aanwezigheid, enz.) Zuid-Amerika is voor de nieuwsdienst een zeer renderende belegging gebleken.

Zoals soortgelijke magazines in het buitenland, programmeert Panorama ook onderwerpen die door andere TV-stations werden gerealiseerd. In het totaal waren het er 38.

De BBC bekleedt de eerste plaats met 14 onderwerpen gevolgd door Nederland met 6 onderwerpen (3 van VARA, 2 van NCRV en 1 van KRO). CBS en RAI leverden elk drie onderwerpen.

De andere TV-stations en privé-filmondernemingen zijn vertegenwoordigd met één onderwerp.

Een aantal actualiteitsreportages werd afzonderlijk geprogrammeerd als daar zijn : "De Geboorteregeling", de Franse verkiezingen (in aansluiting bij het nieuws aan de vooravond), de Krant Vandaag, enz.

Echo evolueert stilaan van een binnenlands "Week in Beeld" programma naar een magazine waarin kleinere nieuwsitems afwisselen met features, stemmings- en atmosfeerbeelden en filmfantasieën. Daarnaast blijft de enquêteformule behouden wat het mogelijk maakt ook aandacht te besteden aan ernstige regionale onderwerpen. Van onze R.T.B.-kollega's, die een soortgelijk programma opzetten, vernamen wij dat wij ook in Wallonië heel wat kijkers voor Echo tellen.

Algemene verkiezingen van 23 mei. Deze gebeurtenis vergde, afgezien van de drukke voorbereidingen, de inzet van alle personeelsleden van de dienst "Berichtgeving" en van de dienst "Reportages en Sport". Naast de gebruikelijke samenwerking met de Nederlandstalige en de Franstalige radio, gewestelijke zenders inbegrepen, werden captaties verzekerd in het ministerie van Binnenlandse Zaken, en in de partijlokalen van BSP, CVP, PVV en Volksunie. Op I.B.M. werd een beroep gedaan om te komen tot een snellere en overzichtelijke mededeling van de resultaten. In de loop van het avondprogramma dat verlengd werd tot even na 2 uur 's nachts, werden de interessante uitslagen doorgelicht door Professor De Meyer van Leuven en dhr. 't Kint, socioloog verbonden aan het Solvay-instituut.

NIEUWE INITIATIEVEN

Ons streven blijft gericht op meer degelijkheid in vorm en inhoud, o.a. door in de mate van het mogelijke eigen reporters "naar het nieuws" uit te sturen. In alle omstandigheden wordt informatie in de ruimste zin beoogd zonder delicate, zeer moeilijke onderwerpen uit de weg te gaan. Integendeel. Grondig en vrijmoedig werden dergelijke problemen behandeld bv. in een actualiteitsreportage als die over de Geboorteregeling, en Panorama-enquêtes over de staking van de havenkapiteins (fooiensstelsel), "Autocartourisme en veiligheid", "Sanering van het taxibedrijf", enz.

Het Postscriptum waarin binnen het kader van het nieuws van 20 uur één onderwerp uitvoeriger wordt toegelicht (+ 5 minuten) wordt systematischer dan vroeger geprogrammeerd. (Vb. : konflikt India-Pakistan, Duitse verkiezingen, Rhodesië, brug Oosterschelde-Zeeland, enz.).

Wat de extra-nieuwsuitzending betreft, werd een zeer dankbare formule toegepast naar aanleiding van het geslaagd ruimte rendez-vous ; terwijl de normale uitzending doorliep, in dit geval een voetbalmatch, werd gewoon in superpositie gemeld : "Ruimte-rendez-vous Gemini 6 en 7 is geslaagd".

WIJZIGINGEN

Panorama gaat niet langer om de week, maar wel om de 14 dagen. De duur werd evenwel van 45 minuten opgevoerd tot 70. Tijdens de zomermaanden is er geen Panorama.

Echo behoudt zijn wekelijkse frequentie maar wordt een tweewekelijks programma gedurende de zomermaanden.

MOEILIJKHEDEN EN MOGELIJKHEDEN

Personeel. Het aantal redactiesecretarissen voor het dagelijks nieuws moet dringend van twee tot vier worden opgevoerd. Het kader moet immers uitgerust zijn om de verantwoordelijkheid die een nieuwsdienst is toegedeeld te kunnen dragen.

Vanzelfsprekend moet ook het kader van de journalisten-editorialisten worden aangevuld, maar in het licht van de onmiddellijke behoeften en van de nieuwe eisen tijdens de komende jaren (o.a. satellieten) zou best nu reeds een kaderuitbreiding worden ontworpen.

Behalve aan journalisten heeft de dienst "Berichtgeving" nog behoefte aan :

- 1 Programmator met journalistieke basis en talenkennis ;
- 1 Realisator of hulprealisator ;
- 1 stenotypiste ;
- 1 administratief opsteller ;
- 1 documentarist (liefst met zin voor journalistiek).

Studiofaciliteiten. Zo lang de nieuwsdienst niet zoals andere stations over een eigen studio beschikt, blijven wij voor tal van zaken geremd.

Panorama, "Gesprekken", en andere soortgelijke uitzendingen met standing, zouden ook wel eens meer over het Amerikaans Theater moeten kunnen beschikken.

Plaatsruimte bleef een knelpunt. Op dat gebied (redactie, montage en grafisch werk) is de toestand beneden alles.

STATISTISCH OVERZICHT

1. NIEUWSUITZENDINGEN : (journaal)

A. Algemeen nieuws : elke dag te 20 uur een eerste, de voornaamste nieuwsuitzending, elke dag ook op enkele uitzonderingen na, indien de andere programma's zeer laat lopen, een tweede nieuwsuitzending omstreeks 22 uur 30.

B. Weerpraatje : bleef driemaal per week behouden, en wel op maandag, woensdag en vrijdag.

C. Aantal eigen Belgische onderwerpen alleen in het journaal :

693

Copieën van door RTB gefilmde binnenlandse onderwerpen :

46

Aantal onderwerpen via EVN overgenomen :

872 (Eurovisie, Intervisie en satellieten).

2. EXTRA-EDITIES :

15/1 : Churchill levensgevaarlijk ziek

24/1 : Overlijden Sit Winston Churchill (2 spoededities) met een tussenpoos van ruim 2 1/2 uur

25/7 : Stemming buitengewoon kongres BSP

24/11 : Overlijden Koningin Elisabeth, samen met een hulde door de eerste minister en een captatie aan het Kasteel Stuyvenberg.

Dezelfde dag nog een spoededitie te 19 uur.

12/12 : Mislukte lancering "Gemini 7" (beelden Early Bird).

15/12 : Geslaagd ruimte-rendez-vous :

a) te 20 uur 30 in superpositie gemeld tijdens voetbalmatch ;

b) te 20 uur 46 tijdens de rust, een korte spoeduitzending.

3. UNILATERALES : in het journaal
- 16/6 en 17/6 : uit Oslo, n.a.v. Belgisch koninklijk bezoek aan Noorwegen (W. Carlier)
- 19/9 : uit Bonn, bij Westduitse verkiezingen (M. De Wilde)
- 5-6-19 en 20/12 : uit Parijs, presidentsverkiezingen (W. Carlier)
- 28/10 : uit Rome, sluitingsplechtigheid openbare zitting Eucumenisch Concilie (F. De Weyer)
4. RECHTSTREEKSE REPORTAGES : (met reporter ter plaatse)
- 30/1 : Uitvaart Sir Winston Churchill (L. Van Uytven en J. Bauwens)
- 25/2 : Openbaar Consistorie in St.-Pietersbasiliek Rome (26 nieuwe kardinalen onder wie Kardinaal Cardijn) (J. Peeters)
- 13/3 : Stockholm : Uitvaart Koningin Louise van Zweden (W. Carlier en Ds Boudin)
- 23/5 : Verkiezingen voor Kamer en Senaat (Op captatiepunten : O. Grawet, J. Vanderstraeten, Miel Louw, Julien Peeters, K. Borms en Daniel Mortier)
- 14/6 : Aankomst Koning en Koningin van Noorwegen te Brussel (W. Carlier)
- 21/7 : Plechtigheid Nationale Feestdag. (K. Borms)
- 14/9 : Openingsplechtigheid 4de zitting Concilie Rome (J. Peeters)
- 28/10 : Sluitingsplechtigheid openbare zitting Eucumenisch Concilie Rome (J. Peeters)
- 24/11 : In aansluiting bij spoeditie reportage bij Kasteel Stuyvenberg waar Koningin Elisabeth overleed (J. Bauwens)
- 26/11 : Overbrenging van stoffelijk overschot Koningin Elisabeth van Kasteel Stuyvenberg naar het Paleis te Brussel (J. Bauwens)
- 30/11 : Uitvaart Koningin Elisabeth (J. Peeters + J. Bauwens)

- 8/12 : Slotzitting 4de zitting Eucumenisch Concilie
Rome
(F. De Weyer)
- 10/12 : Vooraan in het nieuws van 20 uur, 8 minuten
van plechtigheid bij Onbekende Soldaat in
aanwezigheid van Z.M. de Koning ter gelegen-
heid van de 100ste verjaardag van het over-
lijden van Leopold I.

5. SATELLIET "Early Bird" :

Deze satelliet was zeer bedrijvig :

- a) rechtstreekse reportage van het bezoek van Paus
Paulus de 6de aan de Verenigde Naties ;

Op 4/10 : te 14 u.15 : de aankomst van de H. Vader op
Kennedy-airport

te 20 u.20 : (aansluitend bij het algemeen
nieuws toespraak van de Paus
in de Verenigde Naties)

- b) rechtstreekse overname :

op 2/5 : eerste uitzending via Early Bird (M. De Wilde)

7/6 : ruimtevaart "Gemini 4" (M. De Wilde)

18/12 : landing "Gemini 7" (L. Boussé)

6. ACTUALITEITSREPORTAGES :

22/1 : "Zijn of niet zijn" geboorteregeling 50'
(J. Peeters)

3/2 : "De Krant" Dagbladen van vandaag 40'
(L. Boussé)

11/3 : "Texas Medical Center" Houston Texas 40'
(M. De Wilde)

3/6 : "Noorwegen" (W. Carlier) 45'

7. PANORAMA :

5/1 : Zuid-Vietnam - contrasten Saigon en binnenland
(J. Peeters)

5/1 : Veiligheid in verkeer (W. Carlier)

12/1 : Staking diensten Antwerpse havenkapiteins
(M. De Wilde)

26/1 : Cuba (K. Borms)

9/2 : Belgisch-Kongolees geschillenboek
(M. De Wilde)

- 16/2 : Misdaad Linkeroever Antwerpen (L. Boussé)
 23/2 : Vluchtelingen terug uit Kongo (M. De Wilde)
 Sabena-50 jaar 1e Kongovlucht (J. Bauwens)
 16/3 : Ranger 7 - TV-opnamen van de maan
 (K. Borms)
 23/3 : Recht op gezondheid (J. Bauwens)
 Ruimtevaart - Vostok 2 (J. Vandersichel)
 6/4 : Jeugdproblemen (J. Bauwens)
 13/4 : Enquête over kleuren-TV (W. Carlier)
 27/4 : Autocartoerisme en veiligheid (M. De Wilde)
 11/5 : Rudolf Hess (K. Borms)
 San Domingo (K. Borms)
 18/5 : Voor algemene verkiezingen
 23/5/65 in België (J. Bauwens)
 1/6 : Ongezonde toestand in taxi-
 bedrijf in België (M. De Wilde)
 14/9 : Ierland (J. Bauwens)
 28/9 : Duitse verkiezingscampagne
 Ierland (M. De Wilde)
 (J. Bauwens)
 12/10 : De Driehoek - Synd. Front -
 Nijverh. Regering (J. Vandersichel)
 De voetganger in het huidig
 verkeer (L. Boussé)
 Mexico (M. De Wilde +
 J. Vandersichel)
 26/10 : Chili en Mexico (J. Peeters + J.
 Vandersichel + M. De Wilde + J.
 Bauwens)
 26/10 : Directe en indirecte belastingen (L. Boussé)
 8/11 : Chili (J. Peeters +
 J. Vandersichel)
 Argentinië (M. De Wilde +
 J. Bauwens)
 Brazilië (J. Peeters +
 J. Vandersichel)
 23/11 : Argentinië (M. De Wilde)
 Brazilië (J. Peeters)
 Interview Georges Bidault in
 Brazilië (J. Peeters)
 Charles de Gaulle (K. Borms)
 7/12 : Charles de Gaulle (K. Borms)
 21/12 : K.K.K.-organisatie (J. Bauwens)

8. ECHO :a) Kleinere reportages :

- 23/1 : Krisis poppentheater Van
 Campen (M. Louw)
 6/2 : Oudste kineast van België (V. Bael)
 27/2 : De Fotoroman (V. Bael)

20/3	: Evolutie schrijfmateriaal	(V. Bael)
20/4	: Oudste fotograaf Gent	(J. Bauwens)
8/5	: Tekenverhaal	(V. Bael)
4/9	: Festival van Vlaanderen (fantasie)	(V. Bael)
2/10	: Afbraak schouwburg Oostende	(V. Bael)
5/11	: Schoonheids- en andere prinsessen	(V. Bael)

b) Enquêtes :

9/1	: Overstromingen in Vlaanderen	(M. Louw)
27/3	: Krisis textielindustrie Ronse	(J. Schodts)
3/4	: Belgisch trekpaard	(M. Louw)
10/4	: Krisis handschoennijverheid	(V. Bael)
24/4	: Vrijetijdsbesteding in Vlaanderen	(V. Bael)
29/5	: Vlaams leven in Frans-Vlaanderen	(V. Bael)
5/6	: Museumbezoek	(J. Bauwens)
24/7	: Onthaal jonge arbeiders	(J. Peeters)
21/8	: Jachthavens aan de kust	(V. Bael)
9/10	: Kippen en hormonen	(K. Borms)

c) Prijzen :

ECHO ontving : de "Oscar"
de "Prijs van de Tv-kritiek"
de "Zilveren Sloep" en
een eervolle vermelding bij de uitreiking van de Bert Leysenprijs.

9. GELEGENHEIDSREPORTAGES :

- 24/11 : In Memoriam Koningin Elisabeth, door Rik Onckelinx, uitgezonden 's middags te 12 uur 43 in aansluiting met spoeditie en rechtstreekse reportage Stuyvenberg met wederuitzending te 19 uur.
- 27/12 : Herdenkingsprogramma Jan Boon, door Jan Vanderstraeten in samenwerking met Ludo Bekkers van de Dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen.

10. JAAROVERZICHTEN :

- 1° Het binnenlands- en het buitenlands nieuws werden ditmaal gegroepeerd in één overzicht van 50 minuten met slotrealisatie in het Amerikaans Theater.
- 2° Eindejaars-ECHO : een selectie van de beste nummers van het voorbije jaar.

11. TOESPRAKEN :

- 24/12 : te 20 uur : Kerstboodschap van Z.M. de Koning.
Wederuitgezonden te 23 uur.
- 31/12 : te 20 u.15 : Nieuwjaarstoespraak Directeur-
generaal, P. Vandenbussche.

12. UITWISSELING MET N.T.S. :

B.R.T.-onderwerpen naar N.T.S. via luchtvracht	11
N.T.S.-onderwerpen naar B.R.T. 1) via luchtvracht	13
2) via Unilaterale, Kineskoop of rechtstreeks	51
	<hr/> 64
Zelf gefilmd in Nederland	13

13. REGERINGSUITZENDINGEN :

19/3 : Toespraak van dhr. GILSON, Minister van Binnen- landse Zaken, over "Grondwetsherziening"	7'28"
30/3 : Oproep Eerste Minister LEFEVRE voor Chili	4'08"
13/4 : Toespraak Eerste Minister LEFEVRE over "Balans van 4 jaar regeringsbeleid"	7'28"
7/5 : Toespraak Eerste Minister LEFEVRE over "8 en 10 Mei-herdenking"	4'29"
2/11 : Toespraak Eerste Minister HARMEL over "De Honger in de Wereld"	5'11"
10/11 : Toespraak Eerste Minister HARMEL en vice- premier SPINOY over "Financiële toestand in België en begroting"	23'24"
9/12 : Toespraak van dhr. DE SAEGER, Minister Openbare Werken, over de "Infrastructuur"	16'41"
23/12 : Toespraak van Mw. DE RIEMAECCKER, Minister voor Huisvesting en Gezin, over "Veilig Verkeer Feestdagen"	3'52"
29/12 : Toespraak van dhr. BROUHON, Minister van Sociale Voorzorg, over "Nieuwe sociale Wetgeving van regering Harmel"	31'58"

DIENST REPORTAGES EN SPORT

Overzicht der activiteiten

A. REPORTAGES (Andere dan sportreportages)

- 1) Niet rechtstreekse : zoals vorig jaar diende de verzorging van deze rubriek uitsluitend toevertrouwd, dit wegens gebrek aan journalisten, aan de redactie-secretaris Omer Grawet die in totaal 10 van dergelijke uitzendingen uitwerkte met een duurtijd die schommelde tussen 35' en 1u.25'. Het gemiddelde bedroeg ongeveer 55 minuten.
De problemen in verband met Kongo kregen in deze reeks het leeuwenaandeel met vijf uitzendingen.
Vier andere handelden over binnenlandse problemen zoals de Watervoorziening, Bodembeleid, De Denderstreek, De Ondernemingsleiders en de laatste bracht een Internationaal Journalistenforum over de crisis in de Europese Gemeenschap.
- 2) Rechtstreekse : op dit gebied was 1965 een kalm jaar hoewel wij toch in mei samen met de R.T.B. een aantal rechtstreekse uitzendingen brachten in verband met 's lands verkiezingen en een maand later de Internationale vliegmeeting te Brustem.

B. SPORT

- 1) Het dagelijkse sportnieuws : werd in het jaar 1965 praktisch uitsluitend met eigen medewerkers verzorgd. Onze inspanning om hierin zoveel mogelijk illustratie te brengen met foto's en vooral filmbeelden werd in 1965 voortgezet.
In totaal kregen wij aldus 316 filmactualiteiten in het dagelijkse nieuws.
- 2) 's Zondags : zoals tijdens het tweede gedeelte van het jaar 1964 werd in de rubriek Sportweekend, die onmiddellijk aansloot op het algemene nieuws, in een uitzending van circa 30 minuten een overzicht gegeven van de belangrijkste sportgebeurtenissen van het weekend.
De uitslagen werden hier met filmbeelden, commentaren en interviews zo breed mogelijk geïllustreerd.
De meeste interviews werden, ten einde een zo gebald mogelijke vormgeving te verkrijgen, gefilmd.

Naast de vaste rubrieken voetbal, wielrennen, basketball, werd zoveel mogelijk naar een verantwoorde spreiding van de belangstelling gestreefd. Een totaal van 299 sportactualiteiten leverde een gemiddelde van zes filmsekwenties per Sportweekend. Acht sportfiguren onder wie Rik Van Looy werden "live" geïnterviewd terwijl 57 vedetten op film onze reporters te woord stonden.

3) Rechtstreekse sportreportages :

- a. eigen produkties : voor zover de programmacoördinatie, de technische mogelijkheden en financiële eisen der organisatoren het ons toelieten werd bij deze programmering van 29 uitzendingen rekening gehouden met de publieke belangstelling en onze constructieve rol ter zake. Meer dan vorige jaren werd een inspanning gedaan om van de organisatoren gedaan te krijgen dat de Televisie niet voor publicitaire doeleinden zou geürsurpeerd worden. In dit verband hebben wij verscheidene voorgenomen uitzendingen laten vallen o.m. het Belgisch cyclocrosskampioenschap.
de R.T.B. nam 22 van de door ons verzorgde rechtstreekse reportages over.
- b. overgenomen van de R.T.B. : de R.T.B. verzorgde 12 sportreportages die door ons werden overgenomen.
- c. Eurovisie : rekening houdend met het feit dat er dit jaar geen Olympische Spelen plaats hadden die vorig jaar 60 Eurovisie-uitzendingen brachten, kan men zeggen dat de indrukwekkende totaliteit van sportgebeurtenissen die wij uit de Eurovisie overnamen gehandhaafd bleef. (155 waarvan 60 voor de Olympische Spelen tegenover 94 in 1965.)
Meer nog dan vorige jaren werden deze uitzendingen door mensen van de eigen dienst voorzien van commentaar.
- d. uitzendingen voor de jongeren : zoals in 1963 en 1964 werd ook dit jaar een zwemcompetitie met kwis voor de schoolgaande jeugd van uit het Rooigembad te Gent verzorgd.

4) Magazineuitzendingen :

- a. Arena : bleef als veertiendaags programma gehandhaafd behalve tijdens de zomerperiode waar het programma maandelijks werd uitgezonden.
De duur schommelde tussen 25 en 35 minuten telkens in de vooravond van 19u30 tot 19u45.

In totaal werden 22 Arena's gemaakt waarvan er 19 in de vooravond werden uitgezonden en 3 een plaatsje kregen in het avondprogramma. Deze 3 werden dan ook iets breder uitgesponnen en duurden + 50 minuten.

- b. Los van elke periodieke programmatie : werden, in samenwerking met de R.T.B. een drietal actualiteits-reportages gemaakt over voor België belangrijke voetbalontmoetingen, zoals : Cardiff-Standard, Fenerbahce - Anderlecht en Bulgarije - België.

Nieuwe initiatieven :

In het kader van de niet rechtstreekse reportages buiten de sportprogrammatie werd in november 1965 een proef gedaan met een Internationaal Journalistenforum waarin Nederlandssprekende journalisten uit het zogenaamde Klein Europa en zelfs uit Engeland en de Verenigde Staten voor onze camera's over een Europees probleem kwamen debatteren.

Samenwerking met de NTS :

Buiten het feit dat de NTS voor de dagelijkse reportages van de Ronde van Frankrijk beroep deed op de commentaar van onze reporter als "guide-line" nam de NTS van ons het biljart pentathlon en de Europabeker gymnastiek uit Antwerpen over. Wij van onze kant programmeerden van de NTS de voetbalwedstrijd Keulen-Liverpool uit Rotterdam en de Grote autoprijs uit Zandvoort.

Moeilijkheden en mogelijkheden :

a. Mogelijkheden :

Gezien het personeel waarover de dienst beschikte (1 redactiesecretaris reportages, 1 programmator sport, 3 sportjournalisten, 1 realisator en 1 regie-assistente, totaal : 5 journalistieke krachten en 2 mensen voor realisatie) meen ik dat een maximum rendement werd bereikt.

b. Moeilijkheden :

De tweede realisator die op 31.5.1964 uit de dienst werd verplaatst werd nog steeds niet vervangen.

Van de noodzakelijke versterking van 1 redactiesecretaris voor de sport, 2 algemene journalisten en een tweede regie-assistente, alsmede een tweede typiste kon ook in het jaar 1965 niets terecht komen.

Nog steeds ondervinden wij gebrek aan voldoende of aangepast O.B.-materiaal.

Zoals in het verleden blijven wij aandringen op de aanschaffing van één of twee Units van het type "Roving Eye" om bij rechtstreekse reportages van sport en andere gebeurtenissen een betere spreiding van onze camera's te verkrijgen.

Bovendien hebben wij nog steeds geen mobiele of ingebouwde truc-installatie.

Wel kwamen wij stilaan naar een bevredigender oplossing inzake de publiciteit althans in eigen land, want voor de Eurovisieuitzendingen blijft deze kwestie een vrij uitzichtloos probleem.

Statistisch overzicht

A. RUBRIEKEN

1. NIET RECHTSTREEKSE REPORTAGES - totaal 10 - Omer Grawet
 - Kongo-debat I
 - Kongo-debat II
 - Water voor 1980
 - Bodembeleid "De Grond waarop wij leven"
 - Vijf jaar Kongo I
 - Vijf jaar Kongo II
 - Omtrent Kongo - inzending Italiaprijs
 - Internationaal journalistenforum "Crisis in klein-Europa"
 - Richtplan voor de Denderstreek
 - Ondernemingsleiders leren

2. RECHTSTREEKSE REPORTAGES (andere dan sport)
 - totaal : 2
 - Verkiezingen
R. De Saedeleer, Daniel Mortier, H. Symons, H. Eeckels, Van Bael
 - Vliegmeting te Brustem
Daniel Mortier

3. SPORTACTUALITEITEN

dagelijkse	totaal : 316
in Sportweekend	totaal : 299
	Algemeen totaal : 615

4. SPORTWEEKEND - totaal 52

werden o.m. geïnterviewd :

- a. Atletiek : Eugene Allonsius - Betty - Rik Clerckx -
Jos Lambrechts - Gaston Roelants -
Marcel Van de Wattijne
- b. Autosport : Jacques Anquetil - Rafael Geminiani
- c. Basket : Van Kerschaever
- d. Motorcross : Walter Baeten
- e. Roeien : Stan Van Houtte
- f. Turnen : Meni Chelli
- g. Voetbal : Gerard Bergholz - Jef Jurion - Jean
Plasky - Jacky Stockman - Pol Van Himst
- h. Wielrennen : Tuur De Cabooter - Eddy Merckx - Ward
Sels - Patrick Sercu - Rik Van Looy -
Willy Vannitsen - Rik Van Steenbergem
- i. Zweefvliegen : Martin Baecke
- j. Zwemmen : Willy Lesneuck - François Simons

5. RECHTSTREEKSE REPORTAGES SPORT - totaal 29

o.m. :

- Belgisch kampioenschap veldlopen te Oostende -
Roger Moens
- Voetbal Anderlecht-Milaan - Rik De Saedeleer
- Landencross - Oostende - Roger Moens en Daniel Mortier
- Biljart - Wereldkampioenschap penthathlon te Antwerpen - Karel Mommens
- Motocross - Kessel-Lo
- Wielervedstrijd Ronde van Vlaanderen - Fred De Bruyne
- Autosport Formule 2 - Zolder - Daniel Mortier
- Turnen Europabeker te Antwerpen - Hugo Symons
- Wereldkampioenschap rolschaatsen - Wetteren
- Belg. zwemkampioenschap Wetteren - Hugo Symons
- Atletiek België-Oostenrijk-Nederland - D. Mortier
en R. Moens
- 1.000 m. van Scaldis - Hugo Symons
- Voetbal België-Bulgarije - Daniel Mortier
- Basket Racing Mechelen - Oostende - D. Mortier
- Belg. Kamp. cyclocross te Meulebeke - Fred De Bruyne

6. RECHTSTREEKSE REPORTAGES OVERGENOMEN VAN R.T.B. -

totaal 12

o.m. :

- Voetbal België-Polen - Rik De Saedeleer
- Wielrennen Parijs - Brussel - Fred De Bruyne
- Wielrennen De Waalse Pijl - Fred De Bruyne
- Wielrennen Luik-Bastenaken-Luik - Fred De Bruyne
- Volleybal Roemenië-Bulgarije - Daniel Mortier
- Belgisch atletiek kampioenschap - D. Mortier en R. Moens
- Voetbal Standard-Liverpool - Rik De Saedeleer

7. EURIVISIES - totaal 94

o.m. :

- Atletiek

- 3/7 + 4/7 - Atletiek - Zeslandentornooi te Bern - R. Moens
- 31/7 + 1/8 - Interlandenontmoeting Rusland-V.S.A. te Kiev - commentaar vanuit studio R. Moens en D. Mortier
- 12/8 - Interlandenontmoeting West-Duitsland-V.S.A. te Augsburg - vanuit studio : Moens en Mortier
- 11/9 + 12/9 - Samenvattende reportage - Finale Heren Europese Bekers Stuttgart - Mortier en Moens
- 2/10 - Interlandenontmoeting Frankrijk-Rusland te Parijs : Mortier en Moens

- Autosport

- 20/6 - 24 uren van Le Mans - Hugo Symons
- 18/7 - Grote Prijs van Zandvoort - NTS-commentaar

- Cyclocross

- 14/2 - Wereldkampioenschap te Cavaria - Fred De Bruyne

- IJshockey

- 10-13-14/3 - Wereldkampioenschappen ijshockey vanuit Tampere (Finland) - D. Mortier

- Jumping

- 27/3 - Grand National te Liverpool - Hans Eysvogel (NTS)
- 7/6 - Jumping te Wiesbaden - Wies Andersen

- 7/7 - Europees ruiterkamp te Aken - Wies Andersen
 10/7 - Grote prijs der Naties te Aken - W. Andersen
 11/7 - Grote Prijs der Naties te Aken - W. Andersen
- Rugby
 27/2 - Groot Brittannië-Frankrijk te Twickenham -
 L. Van Herle
- Roeien
 11/7 - Intern. regatten te Luzern - Luc Van Herle
 29/8 - Europese roeikamp. te Duisberg-Wdau -
 D. Mortier
- Schaatsen
 12-13-14-15/2 - Kunstrijden op het ijs - Moskou - b.b.o.
 - Van Herle L.
 5-6-7-8/3 - Wereldkamp. kunstschaatsen op het ijs te
 Coloradosprings - L. Van Herle
 17/4 - Kunstschaatsen te Moskou b.b.w. - L. Van Herle
 26/12 - Kunstrijden op het ijs te Garmisch-Parten-
 kirchen - Hugo Symons
- Ski
 van 1/1 tot 23/1 -5 Ski-uitzendingen van uit Garmisch
 Kitzbühel, Partenkirchen - Wengen met com-
 mentaar door Daniel Mortier, Herman Kuyphof -
 Kees Buurman
 28/2 - Skispringen te Chamonix - Hugo Symons
- Tennis
 2/7 + 3/7 - Tennis - Wembledon-Finales - D. Mortier
- Voetbal
 10/2 - Keulen Liverpool - Daniel Mortier
 3/3 - Liverpool - Keulen - Daniel Mortier
 13/3 - Duitsland - Italië - R. De Saedeleer
 24/3 - Liverpool - Keulen - Rik De Saedeleer
 28/4 - Afscheidswedstrijd Sir Stanley Matthews -
 Rik De Saedeleer
 1/5 - Voetbal Cup Final te Wembley Leeds-Liverpool
 Rik De Saedeleer
 4/5 - Liverpool-Inter Milaan - Daniel Mortier
 12/5 - Inter Milaan-Liverpool - Rik De Saedeleer
 27/5 - Europese voetbalbeker te Milaan - R. De
 Saedeleer
 30/6 - Zweden-Brazilië te Stockholm - R. De Saedeleer
 29/9 - Juventus-Liverpool te Turijn - R. De Saedeleer

- 9/11 - Schotland-Italië te Glasgow - R. De Saedeleer
- 1/12 - Liverpool-Standard - R. De Saedeleer
- 8/12 - Spanje-Engeland te Madrid - R. De Saedeleer
- 29/12 - België-Bulgarije te Florence - D. Mortier

- Wielrennen

- 14/3 - Parijs-Nice - Fred De Bruyne
- 16/3 - Parijs-Nice - Fred De Bruyne
- 19/3 - Milaan-San Remo - Fred De Bruyne
- 11/4 - Laatste km. + aankomst Parijs-Roubaix - F. De Bruyne
- van 22/6 tot 14/7 - Ronde van Frankrijk - F. De Bruyne
23 rechtstreekse uitzendingen +
22 filmverslagen van + 10'
- 22/6 - commentaar - Daniel Mortier : F. De Bruyne
- 22/8 - Frans wereldkamp. op de weg vanuit Rennes
Fred De Bruyne
- van 4/9 tot 12/9 - Wereldkampioenschappen wielrennen
te San Sebastian - Fred De Bruyne
7 rechtstreekse reportages
- 16/10 - Laatste kilometers + aankomst te Como van de
Ronde van Lombardije - Fred De Bruyne

- Zwemmen

- 4/9 - Eurovisie zwemcompetitie te Rome - Symons
- 5/9 - Eurovisie zwemcompetitie te Rome - Symons

8. ARENA - totaal : 22 - kregen een beurt :

- 7/1 - voetbalclub Lauwe
 - Miniatuurvoetbal
 - Europese voetbal
 - Wielrennen
- 21/1 - Stanley Matthews voetballer
- 4/2 - Veiligheid op de weg - wielrennen
- 18/3 - Motorcross
 - Roeitank
- 4/3 - Basket
- 18/3 - Van Baan naar Weg - wielrennen
- 1/4 - Marathon
- 15/4 - Duivenvervoer
 - Belgisch Olympisch Comité
 - Voetbalfabriek (opleiding jonge voetballers bij AC. Milaan)
- 29/4 - UEFA-tornooi
- 13/5 - Zwemsport in België

- 29/5 - Zweefvliegen
- 11/6 - Zuinigheidsrally
- 24/8 - Dossier Amateurisme
- 3/9 - Kano
- 22/9 - Wielrennen Tom Simpson
 - Wereldbeker 1966
 - Voetbal Bulgarije-België
- 6/10 - Alpinisme
 - Voor of tegen het versnellingsapparaat wielrennen
- 20/10 - Voorbereiding veldloopseizoen
 - Heropening Gents Kuipke
- 3/11 - Basket
- 17/11 - Gewichtheffen
 - Bowling
- 2/12 - Cyclocross - ter gelegenheid van het Belgische
 - kampioenschap
- 15/12 - Ski
 - Jacht
 - Voetbal : Johnny Thio

9. EXTRA SPORTEDETTIES

- 9/9 - Cardiff - Standard
 - Fenerbahce - Anderlecht - R. De Saedeleer
- 27/9 - Bulgarije-België - R. De Saedeleer

10. ZWEMCOMPETITIES VOOR DE JEUGD :

- 15/5 - Zwemcompetitie en kwis voor de scholen vanuit
 - het Rooigembad te Gent 75'
 - Presentatie : Hugo Symons
 - Commentaar : John Van den Bossche
 - Spelleider : Pol Van de Velde
 - Annelies Vaes

11. MEDEWERKERS :

John Buydens	René Mariën	Vic Vermeir
Louis Ceulemans	Stan Mersie	Julien Vernimmen
Bob Depestele	Roger Moens	Roland Denayer
Armand De Vos	Karel Mommens	Bob Elsen
Achiel Diegenant	Jan Pulinx	W. Delabastita
Pol Jacquemijns	John Vandenbossche	
Hervé La Barthe	Luc Van Herle	

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING

"Het is een vreemde onderneming de eerlijke mensen te doen lachen" : de opmerking van Molière gold in het afgelopen jaar niet alleen de TV-kijkers. Meer dan ooit ondervonden zij die rechtstreeks bij het ontwerpen en het realiseren van amusementsprogramma's zijn betrokken, dat dergelijke produktie een ernstige zaak is, vooral wanneer het er op aankomt de programmawensen af te stemmen op de financiële mogelijkheden. Het gevaar was (en is nog steeds) niet denkbeeldig dat deze bekommernis remmend zou werken op de creatieve geestdrift van de medewerkers en, daarenloven, dat het behoud van het evenwicht als enig doelwit en norm zou gaan gelden.

Om de financiële stagnatie gedeeltelijk op te vangen, werd een beroep gedaan om de formule van de (artistieke en/of financiële) co-produktie met andere TV-omroepen die zichzelf op deze wijze een grotere armslag willen geven. In deze richting zijn de mogelijkheden zeker niet uitgeput. Het vereist van de medewerkers echter een nieuwe instelling. Met omzichtigheid (wegens programma-inhoud en het vrijwaren van de rechten en plichten van de B.R.T.) moet overwogen worden of het samengaan met privé-partners geen verlichting in personeels- of economisch opzicht betekent. Niettegenstaande de moeilijkheden moeten positieve aspecten onderlijnd worden : de artistieke stempel die op heel wat muzikale showprogramma's werd gedrukt, het succes (vooral in het aankweken van "goodwill" tussen de gemeenten) van de Interland-uitzendingen, het onbetwistbaar goed onthaal bij de "specialisten" van de jazz-programma's. Schaduwzijde : de lach - nochtans de meest menselijke eigenschap - blijft zwak vertegenwoordigd. Dit verschijnsel is ons ook bekend uit de internationale filmproduktie. Het verbaast ons dus niet dat het genre vrij schaars voorkomt in de programmatie van de filmdienst die zich overigens over een constante (grote) populariteit mag verheugen welke ook de TV-feuilletons geldt.

Dit resultaat is des te verheugender daar :

1. het publiek van de "film" (het maakt terecht op dit punt geen onderscheid tussen de TV-films en de zogenaamde "bioscoopfilms") zeer veel verwacht en
2. op dit domein commerciële overwegingen een grote rol spelen.

Onvermoede perspectieven opent de produktie van TV-feuilletons, soms bestemd voor later gebruik in de bioscopen en in elk geval ontworpen om in diverse TV-omroepen voorgesteld te worden. Deze groeiende integratie, samen met het commercialiseren van TV-produkties, zijn twee nieuwe elementen waarmee de Filmdienst rekening moet houden. Het probleem stelt zich echter ook in de TV met het oog op de onderlinge taakverdeling tussen de diensten.

Bij de produktie van de speelfilm "De man die zijn haar kort liet knippen" werd daarenboven het probleem van de filmwerking van een literair werk in al zijn scherpste gesteld, zoals bleek uit de massa's artikels en beoordelingen. De produktie was een moedige daad en de onderneming, om deze reden alleen reeds, gerechtvaardigd. Blijft het echter een alleenstaande poging ?

DIENST ONTSPANNING

Overzicht der activiteiten

Het bleef ook in 1965 een hoofdbekommernis van de dienst Ontspanning om de diverse genres van amusementsuitzendingen aan bod te laten komen. De dosering om programma's te brengen die (meestal zaterdag en zondag) voor het grote kijkerspubliek bestemd zijn en aan de andere kant een klein percentage uitzendingen voor speciaal geïnteresseerden verzorgen, is in de showwereld een delikate zaak die we zo verantwoord mogelijk behartigd hebben.

Op het stuk van de grote spelprogramma's werd in 1965 de reeks "Cup", betwist onder 64 voetbalclubs en hun supporters, tot begin april voortgezet.

Ook de Toeristische Kwis kreeg vier uitzendingen, heette dit jaar "Het Geluk Vliegt" en werd andermaal verwezenlijkt in samenwerking met de Sabena. De nieuwigheid bestond er in dat deze toeristische kwis in publieke voorstelling werd opgenomen, samen met "'t Is maar een woord" (in 4 grote steden). Deze laatste taalkwis was in 1965 aan zijn vierde seizoen toe en werd, uitgezonderd de vier vermelde publieke voorstellingen, in Studio 6 opgenomen. In september 1965 hebben we de formule van "'t Is maar een woord" gewijzigd met dien verstande dat vier vaste panelen het voor een heel seizoen in wedstrijd onder mekaar opnemen. De programmatie op woensdagavond en het feit dat op die avonden talrijke voetbalwedstrijden werden uitgezonden hebben de veertiendaagse frekwentie sterk onderbroken zodat het onze overtuiging is dat hierdoor veel schade werd berokkend aan de nieuwe formule.

In 1965 produceerden wij vijf grote muzikale programma's, waaronder een Cole Porter-programma "Night and Day" dat naar het festival van Montreux werd gestuurd; twee muzikale komedies, oorspronkelijk geschreven en gecomponeerd en waaruit we nuttige ervaring hebben getrokken, een Elocatie van de Jeanette Mc Donald-melodieën en het Grote Gala 65 met Fernandel, Vera Lynn e.a.

"Van de Hak op de Tak" werd voortgezet met nog vier afleveringen.

Aan de shows rond eigen vedetten hebben we dezelfde speciale zorgen blijven besteden en twee ervan (Jo Leemans - Lize Marke) werden door Nederland overgenomen. Andere shows werden opgezet rond buitenlandse vedetten of groepen

en nog andere hadden binnen- en buitenlandse bezetting. Op het zuivere show-gebied verwezenlijkten wij 24 uitzendingen op 12 maanden.

Op Cabaret en Chanson-gebied hebben we lichtelijk getemporeerd, de uitdrukking indachtig "reculer pour mieux sauter".

Voor de jazzliefhebbers bewaarden we ons "Jazzprisma" waarnaam als Bill Evans, Wess Montgomery en Toots Thielemans aan de beurt kwamen.

Een grote inspanning werd gedaan om de co-producties uit te breiden, met afzonderlijke programma's zoals Holiday on Ice (met KRO), het Koninklijk Circus (met ARD), Catharina Valente-Show (KRO-RTB-BRT), "Er was eens" (met NTS - vanuit Firato-A'dam), en met reeksen zoals "Piste" (cirkusprogramma's KRO-BRT-RTB-SSR) "Zomercarrousel" (BRT-RTB-SSR-ORF-KRO) en "Sextet" (BRT-NTS-DR-SRT-NRK-YLE).

De co-productie "Sextet" was een nieuw opzet waarin ieder land een programma realiseerde met uitvoerders van de diverse andere landen. Maar hiermee zijn we beland bij de

Nieuwe initiatieven

Behalve "Sextet" zijn we in 1965 gestart met een nieuw initiatief dat eveneens een co-productie was : "Interland" (BRT-NCRV) Na de ervaringen met "Een tegen Allen" en "Harten Drie" zijn wij met de NCRV scheep gegaan in "Interland" een reeks van zeven uitzendingen waarin telkens een Vlaamse stad het opnam tegen een Nederlandse met bevolkingswedstrijden van het type "Een tegen allen" en de Franse "Intervilles".

"Interland" lijkt ons succesvol te zijn, alleen de maandelijkse frequentie is een onbetwistbare handicap. Een populair spelprogramma MOET om de veertien dagen uitgezonden worden (een jarenlange ervaring bracht ons het empirisch bewijs), daarom schakelden we tussen twee "Interlands" een "Intergezin"-programma in, een familiewedstrijd waaruit de winnende familie kwam die onze kleuren in "Interland" moest verdedigen. Deze twee spelprogramma's waren echter ongelijk en verschillend van opzet en uitwerking zodat we niet van een traditionele veertiendaagse frequentie mogen spreken.

Een nieuw initiatief dat, voortgaande op pers- en kijkersreacties, in goede aarde viel, is "Music, Maestro, Please" een reeks van muzikale programma's waarin de kijkers hun aangevraagde schlagers (daterend van tussen 1930 en 1960) voorgeschoteld kregen, vertolkt door jonge Vlaamse zangers en zangeressen.

Bij de diverse buitenuitzendingen die de dienst Ontspanning op zijn actief nam mag de overname van het eerste Vlaams Schlagerfestival eveneens als een nieuw initiatief aangestipt worden.

Mogelijkheden en moeilijkheden.

De mogelijkheden op het show-gebied worden steeds groter door het voeren van een jarenlange politiek tot het verhogen van standing en kwaliteit van onze eigen show-mensen en onze realisators.

Ook op het stuk van de co-producties en van de samenwerking met Nederlandse auteurs en artiesten blijven we verruiming nastreven.

Moeilijkheden liggen momenteel bij de spelprogramma's. Het type "massa-spelprogramma" lijkt momenteel enigszins uitgeput, en we moeten terug naar het studio-spelprogramma waar variété en waardevolle geldprijzen opnieuw de attractieve krachten kunnen worden.

Dat is een normaal verloop : bepaalde formules kunnen na een tijd opnieuw hernomen worden mits aanpassing aan tijd en omstandigheden.

De moeilijkheden op het materiële vlak zijn echter van veel ernstiger aard. De prijzen in de showwereld stijgen in hogere mate dan op eender welk ander gebied. Met dezelfde (of mindere) budgettaire mogelijkheden hetzelfde aantal uren produceren, komt tenslotte onvermijdelijk neer op een vermindering van de kwaliteit. Wat wij ons niet meer kunnen permitteren.

II. PROGRAMMA

A. Uitzendingen

SPELPROGRAMMA'S.

"CUP" - Wedstrijd voor voetbalclubs.
(voortzetting van de reeks).

7 uitzendingen (o.m. halve finale en finale op
3/4/65)

Eindoverwinnaar = Club O.L.S.E.-MERKSEM.

HET GELUK VLIEGT

(Toeristische kwis)

werd opgenomen in captatie, telkens samen met : "'t Is maar een woord".

	<u>Datum</u>	<u>Onderwerp</u>
Uitz. :	3/3/65	Zwitserland - Stadsschouwburg Kortrijk
	31/3/65	Sicilie - Stadsschouwburg Leuven
	27/5/65	Zuid-Afrika - Zaal Elkerlyc - Antwerpen
	30/6/65	Libanon - Casino - Blankenberge

INTERGEZIN

(Spelprogramma - families)

Uitz. : 2/10/65 - van uit A.T.
 6/11/65 - van uit Kon. Elisabethzaal Antwerpen (TV-Salon)
 27/11/65 - van uit A.T.

De reeks wordt voortgezet.

INTERLAND - Co-productie BRT-NCRV

(Spelprogramma tussen Belgische en Nederlandse stad)

Uitz. : 16/10/65 - vanuit Katwijk + Heist a/Zee + A.T.
 13/11/65 - vanuit Assen + Ronse + A.T.
 15/12/65 - vanuit Enkhuizen + Tongeren + A.T.

De reeks wordt voortgezet.

'T IS MAAR EEN WOORD - (Voortzetting van de reeks)

(Kwis)

Elfmaal in Studio 6
 Zesmaal als buitenuitzending

'T IS MAAR EEN WOORD - (nieuwe formule)

5 uitzendingen

GROTE MUZIKALE PROGRAMMA'S

Uitz. : 31/1/65 - NIGHT AND DAY vanuit A.T.
 (Cole Porter-melodieën)

- 7/2/65 - ROBERT EN BERTRAND - Muzikale komedie - St.
sonart - (voornaamste medewerkers : N. Buyl,
W. Kopers, F. Bernard, W. Van der Meulen,
C. Van Gent, Yv. Verbeeck, R. Van der Veken,
e.a.)
- 4/4/65 - GALA '65 (2e deel) - vanuit Am. Theater
(met Fernandel)
- 8/5/65 - GALA '65 (1e deel) -
(met Vera Lynn e.a.)
- 27/6/65 - SWEET MYSTERY OF LIFE - opgenomen in Universal
Video (Jeanette Mc. Donald)
- 10/10/65 - MY FAIR LAGARDERE - opgenomen in Universal Video
muzikale komedie
(voornaamste medewerkers : Nand Buyl, R. Van
der Veken, Werner Kopers, J. Bisschops, D. De-
weerd, F. Bernard, C. Van Gent, A. Blanca,
F. Aendenboom,
choreografie : Marina Candael).

MUZIKALE REEKSPROGRAMMA'S

VAN DE HAK OP DE TAK - (voortzetting van de reeks)
gevarieerd programma, gebaseerd op gedachtenassociaties
4 uitzendingen

MUSIC, MAESTRO, PLEASE

Schlagers door de kijkers aangevraagd.

Uitz. : 23/10/65 - opgenomen in A.T. - gastved. Nini de
Boel, Lucienne Boyer - med. Chr.
Wijnen, L. Neefs, A. Soetaert, N. Josy,
L. Kirby, W. Williams, J. Raymond,
Tonia en Kalinka.

11/11/65 - (wederuitzending programma 23/10/65)

31/12/65 - opgenomen in A.T. - gast : Bob Scholte -
medew. : L. Van Hoesselt, H. v. Mont-
foort, H. Dellas, R. Pia, Ben Amaury,
Marva, Anita, L. Neefs, Chr. Wijnen,
N. Josy.

JAZZPRISMA

Uitz. : 4/4/65 - met Bill Evans' trio - film
20/6/65 - met Wess Montgomery kwartet - film
15/8/65 - Gospel en spiritual-festival - le deel -
film

- 21/8/65 - Gospel en spiritual-festival - 2e deel - film
- 29/8/65 - Gospel en spiritual-festival - 3e deel - film
- 3/10/65 - met Jean Toots Thielemans - film
- 12/12/65 - Jazz te Bilzen-le deel- buitenuitzending
- 18/12/65 - Jazz te Bilzen - 2e deel - buitenuitzending

SHOWS

a. Rond eigen vedetten

- Uitz. : 30/1/65 - Will Tura Show - opname in A.T.
- 27/3/65 - Henk op de Notenbalk - opname in Studio Sonart
- 2/5/65 - Jo Leemans Show - opname Studio Sonart en A.T.
- 26/9/65 - Signatuur : Will Ferdy - opname in A.T.
- 4/12/65 - Lize Marke-show - opname in A.T.

b. met Buitenlandse vedetten of groepen

- Uitz. : 18/2/65 - The Supremes - opgenomen in studio 6
- 17/3/65 - The Cork City Choir - opgenomen in Casino Blankenberge
- 31/3/65 - Los De Lorca - (film) - opgenomen in Universal Video
- 1/4/65 - The Swingle Singers - opgenomen in Studio Sonart
- 29/5/65 - The Middle West Show - opgenomen in A.T.
- 4/7/65 - The California Jubilee Singers - opgenomen in A.T.
- 9/11/65 - Ciao Italia - opgenomen in Kon. Elisabethzaal te Antwerpen.

c. met binnen- en buitenlandse medewerkers

- Uitz. : 2/1/65 - Confetti - opgenomen in A.T.
- 16/1/65 - Tijd voor Show - opgenomen in A.T.
- 19/2/65 - Nationale finale voor het Eurovisie Song Festival - opgenomen in A.T.
- 29/2/65 - Euro-Song - opgenomen in A.T.
- 13/3/65 - Havenkant - opgenomen in A.T.
- 2/5/65 - Ensemble R. Eggermont - opgenomen in A.T.
- 15/5/65 - Cocktail I - opgenomen in A.T.
- 26/6/65 - Cocktail II - opgenomen in A.T.
- 3/7/65 - Cocktail III - opgenomen in A.T.
- 18/9/65 - Hit, folk and Blues Festival - opgenomen in A.T.
- 23/12/65 - Op-Show - opgenomen in A.T.
- 31/12/65 - Show '65-66 - opgenomen in A.T.

CABARET EN CHANSON

- Uitz. : 26/1/65 - Lurelei - vanuit Stadsschouwburg St.-
Niklaas
2/3/65 - Neuze-neuze - vanuit Provinciegebouw
Brugge
20/4/65 - Ribbedebie - vanuit St. Sonart
26/7/65 - Van Hier en Ginder - vanuit Heist-Duin-
bergen
21/8/65 - 50 jaar in 50 minuten - vanuit Heist-
Duinbergen
(Charles Janssens)

CO-PRODUKTIES

- Uitz. : 17/1/65 - Holyday on Ice - co-prod. K.R.O.-B.R.T.
18/4/65 - Het Koninklijk Circus - opn. in Kon.
Circus Brussel
Co-prod. met A.R.D.
- Piste (Circusprogr. opgenomen in Treslong)
Co-prod. : K.R.O., B.R.T., R.T.B., S.S.R.
6 uitzendingen
- Sextet (Gerealiseerd in de diverse samen-
werkende landen)
Co-prod. : B.R.T., N.T.S., D.R., S.R.T.,
N.R.K., Y.L.E.
op 5/6/65 - B.R.T.-programma
17/7/65 - D.R.-programma
7/8/65 - S.R.T.-programma
22/8/65 - N.R.K.-programma
28/8/65 - Y.L.E.-programma
11/9/65 - N.T.S.-programma
- Zomercarrousel (vanuit Casino Knokke)
Co-prod. : B.R.T., R.T.B., S.S.R.,
O.R.F., K.R.O.
op 19/6/65 - S.S.R.-programma
25/7/65 - B.R.T.-programma
31/7/76 - O.R.F.-programma
14/8/65 - K.R.O.-programma
5/9/65 - R.T.B.-programma
- Uitz. : 11/12/65 - Catherina Valente-Show - opname Studio
Mathonet.
Co-prod. : K.R.O., R.T.B., B.R.T.

DIVERSE CAPTATIES

- Uitz. : 6/2/65 - Radio- en Televisiebal - vanuit Stads-
feestzaal Antwerpen.

- 24/4/65 - Floraliënshow - vanuit Gentse Floraliën (in samenwerking met dienst : Artistieke en Educatieve uitzendingen)
- 7e Europabeker voor Zangvoordracht - vanuit Casino Knokke
- op 9/7/65 - België-Nederland
- 10/7/65 - Groot-Brittannië-Frankrijk
- 11/7/65 - Duitsland-Nederland
- 12/7/65 - Frankrijk-Italië
- 13/7/65 - Nederland-Groot-Brittannië
- 14/7/65 - Italië-België
- 15/7/65 - Nederland-België (finale)
- 20/9/65 - Er was eens - vanuit Firato-tentoonstelling - Amsterdam.
- Ontdek de Ster - vanuit Kon. Elisabethzaal te Antwerpen - TV-Salon.
- wedstrijd voor jong talent
- 4 uitzendingen (oktober en november)
- 4/11/65 - Twintig over acht, geef acht !
- Soldatenavond met Ontdek de Sterwedstrijd voor militairen
- 19/12/65 - Vlaams Schlagerfestival - Kon. Elisabethzaal te Antwerpen
- 16/12/65 - Zarah Leander - Kon. Elisabethzaal te Antwerpen (zangbeurt tijdens finale van Vlaams Schlagerfestival)

B. Medewerkers

I. SPELPROGRAMMA'S EN KWISSEN

Juryleden en andere medewerkers :

Prof. De Smet, Prof. Luyckx, Prof. Van Houtte, Jo Van Backlé en J. Pierets, gerechtsdeurwaarders.

E. Van Hemeldonck, Mw. Isa Liebaers, de HH. Jef Savenberg, J. Kuypers, Sus Van den Eynde, Luc Van Nuffel, H. Gobert, B. Goetgebuer, Hervé Labarthe, J. Anthierens, J. Murrath, M. Van de Caveye, Van Cauwenbergh, Uytterhoeven, E. Vertongen, L. Jansen, Mw. R. De Locht, de Burgemeesters der mededingende steken (Interland), de Voorzitters van voetbalclubs (Cup), de Afgevaardigden van de Ambassades (Het Geluk Vliegt), Paneelleden ; Mw. L. Van Backlé, de HH. Staf Knop, Jo Röpcke, P. Theys, Mw. Hilde Pee, de HH. W. Courteaux, B. Boon, G. Durnez,

Mw. N. Sneyers, de HH. A. Berkhof, J. Ghijsen, W. Vaere-
wijck, Mw. M. Clinckspoor, de HH. L.P. Boon, L. De Lent-
decker, L. Verbeeck.

Spelleiders en Presentators :

de heren : Pol Van de Velde, Nand Baert, Jan Theys,
Willy Lustenhouwer,

de dames : Regine Clauwaert en Jo Leemans.

II. SHOWPROGRAMMA'S

a. Buitenlandse vedetten :

Zarah Leander, Lucienne Boyer, Guy Mardel, Peggy Marsh,
Gigliola Cinquetti, Bob Scholte, Marc Aryan, Greetje
Kauffeld, Joy Marshal, Jacqueline François, Wilma Goich,
Annie Palmen, Renare Kern, Heidy Bruhl, Nancy Holloway,
Les 4 Barbus, Heidy Klug, Cl. Kipnis, Milva, Liesbeth
List, Trio Hellenique, Quartetta Cetra, Geschwister
Jacobs, The Three Bells, Luigi, Dave Berry, Line An-
dres, Margie Ball, Jimmy Gilmer, Colette Magny, Mel
Turner, Connie Van Bergen, Julie Felix, Yona Coral,
Virginia Vee, Dorien Mijksenaar.

b. Binnenlandse vedetten :

Will Tura, Louis Neefs, Jo Leemans, Lize Marke, Rina
Pia, Will Ferdy, Tonia, Kalinka, Liliane, Jack Ray-
mond, Maurice Dean, Bob Benny, Henk Van Montfoort,
Rocco Granata, Linda Kerby, Chris Wijnen, Marva,
Jimmy Frey, Nicole Josy, H. Dellas, Nathalie, W.
Williams, Anita, Suzy marleen, Theo Van den Bosch,
Claudia Sylva, Dan Ellery, Paul Louka, W. Van de Velde.
The Strangers, The Dockx Brothers, Marco Remes y sus
Typicos, The Top Hits, Ensemble Roger Eggermont.

c. Buitenlandse groepen :

The Suprèmes, The Cork City Choir, Los de Lorca, The
Swingle Singers, The Middle West Show, The Califor-
nia Jubilee Singers, Serendipity Singers.

III. CABARET EN CHANSON

Gezelschap, Lurelei, Louis Verbeeck, Jef Burm, Clem
Van Duyn, Lea Cousin, Miel Cools, Kor Van der Goten,
H. Raspoet, Sacha Denisant, Terry Van Ginderen, Cha-
rel Janssens, Co Flower, Boudewijn De Groot, Eva
Goslar, Fr. Haalsema, N. Bovendaerde, Lou Sterda, Wim
Ibo.

IV. GROTE MUZIKALE PROGRAMMA'Sa. Internationale vedetten :

Fernandel, Vera Lynn, Frank Fernandel, Inge Brandenburg, Mieke Bos, Shirley, Cecily Forde, Doris Marion.

b. Eigen vedetten :

Nelly Lancia, Angèle Geerts, Linda Kerby, R. Romer, L. Neefs, M. Dean, Silv. Derume, Sylv. Adriaensens, K. Lampaert, Ann Soetaert

c. Eigen acteurs :

Mand Buyl, W. Köpers, Fr. Bernard, W. Van der Meulen, C. Van Gent, R. Van der Veken, Fr. Aendenboom, D. Deweerdt, J. Bisschops, G. Marchand, Yv. Verbeeck, Alma Blanca, L. Lee.

V. CO-PRODUKTIESa. Internationale vedetten :

Catherina Valente, Sylvio Francesco, Petula Clark, Sacha Distel, Udo Jurgens, Rita Reys, Dalida, Trio Pim Jacobs, Grete Keller, Ellen Klein, Laïla Kinunen, M.L. Hanson, Ray Adams, Manja Mourier, Connie Van den Bos, Fred Kaps, Benny Behr, Sem Nijveen, Joe Castor, Chun-Chin-Fu, Brahma.

b. Belgische vedetten :

Jean Toots Thielemans, Sadi, Maurice Dean, M. Chauliac, Tonia, Jo Leemans, L. Neefs, Trio Cassiman.

VI. JAZZMUSICI

Bishop Kelsey, Original 5 blind Boys, Inez Andrews and the Andrewettes, Bill Evans Trio, The Wess Montgomery Quartet, Jean Toots Thielemans, Ferre Grignard "Skiffle" group, Albert Nicholas.

VII. BALLET

Renée Lafontaine, Jos Brabants, Marina Candaël, Douglas Squires (Gr. Br.) Jaak Van Luyth, Peter Gordeno (Gr. Br.), Jan Arntz (Nederland)

VIII. PRESENTATORS

Pol Van de Velde, Willy Lustenhouwer, Jan Theys, Regine Clauwaert, Nand Baert, Jo Leemans, Guy Mortier, Yvonne Lex, Walter Claessens, Terry Van Ginderen.

IX. SCENARIO- EN TEKSTSCHRIJVERS

Paul Schrooten, Alice Toen, Jaak Dreesen, Will Ferdy, Dirk Luyten, Henk Van Montfoort, Ernst Van Altena, Jan Geysen, Louis Verbeeck, Yvonne Lex, Phil. Van Cauwenbergh, Guus Vleugel, Kor Van der Goten, Wim Ibo, Jef Savenberg.

X. DECORONTWERPERS EN-UITVOERDERS

Jean Marlier, Paul Degueldre, Julien Van Capellen, Bert De Leeuw, Jan Beeckman.

DIENST FILM

Eén van de belangrijkste verwezenlijkingen van de Filmdienst tijdens het jaar 1965 kan als kenschetsend gelden voor de wijze waarop de dienst het fenomeen film in deze tijd benadert. Wij bedoelen de internationale enquête "BIOSCOOP EN TELEVISIE OP ZOEK NAAR EVENWICHT".

De heer Vincent Peeters startte einde 1963, ter gelegenheid van het tienjarig bestaan der Belgische TV, met deze enquête. Begin 1965 bezorgde hij ons het resultaat van zijn opzoekingen : een zeer uitvoerig rapport dat twee lijvige boekdelen in beslag nam. Aan de hand van dit rapport zelf werd een keurige B.R.T.-uitgave, met wetenschappelijke inslag, bestemd voor specialisten ter zake.

Het streven naar een "evenwicht tussen bioscoop en televisie" behoort, ook los van de enquête en het rapport, tot de bekommernissen van de Filmdienst. Hij wil voorkomen dat door zijn programmatie de TV op bepaalde dagen slechts een ersatz-wijkbioscoopje zou zijn.

Tevens streeft hij er naar de actualiteit en de nieuwe stromingen in de filmwereld bij te houden en aan het groot publiek bekend te maken. Anderzijds is er het verlangen van datzelfde publiek om langs het kijkkastje thuis zoveel mogelijk "fictie" te ontvangen, aan welk verlangen de dienst moet voldoen door onder alle oogpunten zo verantwoord mogelijk te kiezen tussen het ter beschikking staande filmmateriaal.

1. De programmatie van de speelfilms verloopt in drie groepen :

In "FILMTRIBUNE" worden uitsluitend interessante maar minder bekende of weinig commercieel geachte speelfilms in eerste visie voor België vertoond. De eigenlijke film wordt steeds voorafgegaan door een korte inleiding. In 1965 heeft "FILMTRIBUNE" alvast baanbrekend werd verricht door het merkwaardig ontluiken van de Braziliaanse en Tsjechische filmkunst voor te stellen.

In de reeks "KLEIN SCHERM-GROTE FILM" komt om de maand een wat oudere maar om zijn artistiek gehalte gereputeerde film aan de beurt.

Verder is er de categorie van zogenaamde "répertoire-speelfilms", die van die aard zijn dat ze het ruimst mogelijk publiek bevredigen, waarvoor ook altijd zorgvuldig geselecteerd wordt. Tijdens de zomerperiode (juni-juli-augustus) werd in deze reeks een "retrospectieve van westerns" ingelast.

2. De lange documentaire film, zeker wanneer hij tot het exploratiegenre behoort en een enigszins exotisch karakter vertoont, geniet ook de gunst van het publiek.

Hier ligt nog een rijk gebied klaar om ontgonnen te worden. Het lijkt ons bijzonder nuttig voor dit genre een vaste plaats in het programmaschema te voorzien, des te meer omdat hierdoor een typische TV-opdracht kan vervuld worden.

3. De filmactualiteit volgen is de taak van de rubrieken "PREMIERE" en "PREMIERE-MAGAZINE". De eerste komt om de week aan de beurt en beperkt zich in principe tot het voorstellen van de nieuwe bioscoopprogramma's. De tweede rubriek wordt om de vier weken uitgezonden en heeft gaandeweg het karakter gekregen van een zeer volledig informatieprogramma omtrent alles wat er gebeurt in de filmwereld.
4. Eveneens filminformatie, maar dan kritischer gezien en ook meer uitgediept, brachten de programma's "CLOSE-UP", waarvan er in 1965 vijf uitzendingen plaats grepen.
5. Veel aandacht besteedt de Filmdienst ook aan de programma's voor de jeugd. Een ganse reeks uitstekende lange speelfilms, speciaal voor de jeugd verwezenlijkt, konden uitgezonden worden. Er is wellicht geen tweede TV-station in Europa dat zich op dat gebied zoveel inspanningen getroost. Vooral goed onthaald werden de speelfilms uit de bekende Britse reeks "CHILDREN'S FILM FOUNDATION". Uit dezelfde bron konden wij ook een aantal verfilmde vervolgv verhalen betrekken, die in wekelijkse afleveringen uitgezonden worden.

6. In 1965 konden er drie films, produkties van de dienst, aan de kijkers voorgesteld worden.

De korte speelfilm "DE LUITENANT" (van Roland Verhavert naar Hugo Claus) ging ook naar de "Westdeutsche Kurzfilmtage" van Oberhausen en veroverde daar twee prijzen.

De documentaire film "HET DAAGT IN HET WESTEN" van Marcel Duchateau, werd een eerste maal uitgezonden naar aanleiding van de Karel de Grote-tentoonstelling in Aken.

De allereerste lange speelfilmproduktie van de B.R.T. (een co-produktie met het Ministerie van Nationale Opvoeding) was "DE MAN DIE ZIJN HAA KORT LIET KNIPPEN" door André Delvaux verwezenlijkt naar de roman van Johan Daisne.

7. De speciale TV-films in alle genres (documentaires, fictie, show) die ontworpen en technisch afgewerkt werden om voorgesteld te worden op het kleine scherm, vormen het programmamateriaal dat in optimale condities door het publiek kan gevolgd worden.

Documentaire films als, "POINT OF ORDER", "FRENCH REVOLUTION", "THE DECISION TO DROP THE BOMB", en "WOMEN OF THE 20TH CENTURY", evenals TV-fictiefilms als "WACHET AUF UND SINGHET", "DIE GESCHICHTE VON JOEL BRAND" en "KLEIDER MACHEN LEUTE", worden zeer goed onthaald.

Ook hier staan wij voor een programmatiebron waaruit meer zou kunnen geput worden.

Statistisch Overzicht

A. Filmreeksen

a) Voor algemeen publiek

Dick Powell-theater	3	afleveringen
Bonanza	17	"
Suspense	3	"
Dr. Ben Casey	10	"
Popeye	21	"
Hollywood and the Stars	6	"
Desilu Playhouse	13	"
Edgar Wallace	6	"
Danny Kaye-show	6	"
Jackie Gleason-show	4	"
Kriminalmuseum	8	"
The Rogues	14	"
Profiles in courage	5	"
Silents please	5	"
Have gun will travell	4	"
India	5	"
The Untouchables	7	"
Survival	5	"

b) Gezinsfeuilletons

Car 54, where are you ?	31	"
The Flintstones (2 x per week uitgezonden)	52	"
Richard Boone-show	6	"
Comedy Capers	38	"

c) Feuilletons en reeksen voor de jeugd

Disneyland	7	"
Mystery of the snakeskin belt	3	"
Richard Lionheart	39	"
On Safari	3	"
Dying Plains of Africa	3	"
Expedition	2	"
Five clues to fortune	8	"
Lassie	12	"

The dawnkiller	8	afleveringen
Night Cargoes	8	"
Adventures of little bear	12	"
Treasure in Malta	6	"
Four winds island	8	"
Dusty Bates	4	"
Flipper	1	"

B. Speelfilms

a) Filmtribune

Il tempo si e fermato	Italië
Vidas Secas	Brazilië
Cerny Petr	Tsjechoslovakije
Gertrud	Denemarken
Devi	India
The Caretaker	Gr. Brittannië
L'ange exterminateur	Mexico
Een winkel in de hoofdstraat	Tsjechoslovakije
De geschiedenis van twee oudjes	Sovjetunie

b) Klein scherm, Grote film

Rebel without a cause	U.S.A.
Divorce à l'italienne	Italië
Leon Morin, prêtre	Frankrijk
Nazarin	Mexico
Ciociora	Italië
The Heiress	U.S.A.
La parole donnée	Brazilië

c) Retrospectieve van Westerns (zomerperiode)

Johnny Concho
Lefthanded gun
Gunsight Ridge
The plainsman
Paleface
Unconquered
The siege at Red River
The proud ones
Union Pacific
3-10 to Yuma
The beautiful blonde from Bashful Bend

d) Repertoire-speelfilms

La vache et le prisonnier	Frankrijk
Captain's paradise	Gr.-Brittannië
Sissi	Oostenrijk

The red poney	U.S.A.
Sailor of the king	U.S.A.
Néuf jours d'une année	Sovjetunie
Brave soldaat Schweik	Duitsland
De dief van Bagdad	U.S.A.
Gendarmes et voleurs	Italië
Le Caïd	Frankrijk
Look back in anger	Gr.-Brittannië
Belles on their toes	U.S.A.
Pas de divorce	Polen (1ste visie)
The maggie	Gr.-Brittannië
De leeuwerik	Hongarije - le visie
De beschuldigde	Tsjechoslovakije - le visie
Le président	Frankrijk
For heaven's sake	U.S.A.
Cresus	Frankrijk
A view from the bridge	U.S.A.
Malta Story	Gr.-Brittannië
La brune que voilà	Frankrijk
Der Lügner	Duitsland
Cléo de 5 à 7	Frankrijk
20 Paces to Baker street	U.S.A.
Le fauve est lâché	Frankrijk
No, no, Nanette	U.S.A.
The smallest show on earth	Gr.-Brittannië
Os Bandeirantes	Frankrijk
I'll see you in my dreams	U.S.A.
So Big	U.S.A.
The lieutenant wore skirts	U.S.A.
Il generale de la Rovere	Italië
Le combat dans l'île	Frankrijk
Dawn Yankees	U.S.A.
Blue skies	U.S.A.
Een prachtige zomer	Yoegoslavië - le visie
The bottom of the bottle	U.S.A.
Das Brot der frühen Jahre	Duitsland
When Willie comes marching home	U.S.A.
Café des rencontres	Frankrijk
Take a giant step	U.S.A.
Ja, so ein Mädchen mit 16	Duitsland
The fake	U.S.A.
Les honneurs de la guerre	Frankrijk
Le cave se rebiffe	Frankrijk
La princesse de Clèves	Frankrijk
The killer is loose	U.S.A.
Going my way	U.S.A.
The man who never was	U.S.A.

C. Eigen films

Drie eigen produkties werden uitgezonden :

de korte speelfilm "De Luitenant" van Roland Verhavert naar een novelle van Hugo Claus,

de lange speelfilm "De man die zijn haar kort liet knippen" van André Delvaux naar de gelijknamige roman van Johan Daisne,

de documentaire film "Het daagt in het Westen" van Marcel Duchateau.

D. Lange speelfilms voor de jeugd (van 50' tot + lu.30')

Circus Boy	Gr.-Brittannië
Blow your own trumpet	Gr.-Brittannië
Bravo Keketz	Joegoslavië
Six Sisters	Gr.-Brittannië
The last Rhino	Gr.-Brittannië
L'été perdu	Sovjetunie
La tribu des pieds agiles	Joegoslavië
The missing note	Gr.-Brittannië
Quatre dans les flôts	Hongarije
Wings of mystery	Gr.-Brittannië
The monster of highgate pounds	Gr.-Brittannië
Histoires gaies	Sovjetunie
The rescue squad	Gr.-Brittannië
The piper's tune	Gr.-Brittannië
Maren et le petit hibou	Noorwegen
Bungala Boys	Gr.-Brittannië
The mysterious poacher	Gr.-Brittannië
Okay scerifo	Italië
Caught in the net	Gr.-Brittannië
Dragon of the Pendragon Castle	Gr.-Brittannië
Les aventures de Tolia	Sovjetunie
Case of the missing scene	Gr.-Brittannië
Rackets in the dunes	Gr.-Brittannië
Daniël und der Weltmeister	Oost Duitsland
Het levende woud	Sovjetunie
Fortune Lane	Gr.-Brittannië
Looking for trouble	Gr.-Brittannië
Three bags full	Gr.-Brittannië
The last load	Gr.-Brittannië
The secret tunnel	Gr.-Brittannië
Circus friends	Gr.-Brittannië
Hunted in Holland	Gr.-Brittannië
Der Beste	Duitsland
Adventure of Hall 5	Gr.-Brittannië
Soapbox derby	Gr.-Brittannië
The secret of the forest	Gr.-Brittannië

E. Korte films

54 korte films werden uitgezonden. De meeste behoorden tot de vaste reserve, of werden ingeschakeld als programma-aanvulling.

Verder werden de films "Encore" en "Quartet" tot korte speelfilms verwerkt. Het betreft hier twee films samengesteld uit sketches naar novellen van Somerset Maughan. Gunstige reacties pleiten voor een herhalen van soortgelijke experimenten, met andere zogenaamde "sketches-films".

Er kon slechts één programma "Festival" uitgezonden worden waarin volgende geprimeerde korte films aan de beurt kwamen :

De terugkeer van een schip	Polen
The insects	Gr.-Brittannië
De overzet	Hongarije
Jaloersheid	Roemenië

F. Lange documentaire films

L'Amérique insolite vue par un français	Frankrijk
La douceur du village	Frankrijk
Encore Paris	Frankrijk
Ein Tag mit Zahava	Duitsland
Egypte, O Egypte	Frankrijk
Omaru	Duitsland
Skopje 63	Yoegoslavië
Uomini della montagna	Italië
On the bowery	U.S.A.
Docteur Schweitzer	Frankrijk

G. Speciale TV-films

Jane - living camera	U.S.A.
Wachet auf und singet - fictie	Duitsland
The living legend : the king - documentaire	U.S.A.
Geschichte von Joël Brand - fictie	Duitsland
Grosse show von Tokyo - show	Duitsland
Point of order - montage	U.S.A.
Lale Anderson - show	Duitsland
French revolution - montage	U.S.A.
Don Carlos - verfilmd toneel	Duitsland
The decision to drop the bomb - montage	U.S.A.
Women of the 20th Century - montage	U.S.A.
Dinah Shore-show - show	U.S.A.
Kleider machen Leute - fictie	Duitsland

H. Studioprogramma's

- a) De internationale enquête betreffende de verhouding tussen bioscoop en televisie, waaraan dhr. Prof. Vincen Peeters het ganse jaar 1964 en nog een deel van 1965 gewerkt heeft, werd bewerkt tot een script voor twee TV-uitzendingen die in de loop van de maand juni geprogrammeerd werden onder de titel "Bioscoop en televisie op zoek naar evenwicht".
Er sloot een colloquim op aan, waaraan prominenten uit het Belgisch filmbedrijf deelnamen.
- b) In de reeks "Close-up" werd de persoonlijkheid en het werk van volgende kineasten besproken :
- | | |
|------------------------|------------|
| Michelangelo Antonioni | Italië |
| John Huston | U.S.A. |
| Grigori Tchoukrai | Sovjetunie |
| Vincente Minelli | U.S.A. |
| Jerry Lewis | U.S.A. |
- c) Première-Magazine, met interviews, uitgebreide reportages en avant-premières van aangekondigde films kwam 11 maal aan de beurt (programma van 50')
- d) "Première", het 30 minuten-programma voorbehouden aan de nieuwe films werd 29 maal uitgezonden.

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

SCHOOLRADIO

Zoals ieder jaar heeft de dienst Schooluitzendingen van de B.R.T. zich ook in 1965 ingespannen om een schoolradioprogramma op te stellen, waarin de leraar zoveel mogelijk steun vindt voor zijn werk in de klas. Uit deze bezorgdheid voor een doeltreffender programmering werden een aantal aanpassingen en innovaties geboren, waarop het past hier even de aandacht te vestigen.

Het aantal zenduren voorbehouden aan het lager onderwijs werd van oktober af licht verhoogd : daar vinden we trouwens het meest uitgebreide luisterpubliek. Voor hen werd de nieuwe reeks "Tijd voor Taal" geprogrammeerd. Met deze wekelijkse uitzendingen van de "Club van 10.40u." wil de schoolradio de leerkrachten bijstaan in hun streven om het onderricht in het Nederlands zo levendig en gevarieerd mogelijk te maken. Luisteroefeningen - een speelse training voor het oor - werden ingelast om de jonge luisteraars gewoon te maken met gespitste aandacht te luisteren, ook naar de taal van allerlei goede sprekers in allerlei situaties en milieus. Er werd naar gestreefd de leerlingen te doen aanvoelen dat het evoluerende communicatiemiddel taal veel nuances vertoont, die men slechts stilaan kan verwerven. Ook de lectuur, die bij de ontwikkeling van taalkennis en taalgevoel een belangrijk aandeel heeft, werd gestimuleerd. Voor deze uitzendingen werd een zeer levendige formule vol verscheidenheid uitgewerkt, zodat ze voor de leerlingen bijzonder aantrekkelijk zijn.

Vorig jaar waren wij met klank- en beeldmontages van wal gestoken, die erg veel succes kenden ; daarom werd in 1965 dit procédé niet alleen voor een reeks aardrijkskunde-uitzendingen gebruikt, maar werd het ook toegepast op de historische reeks "Hoe was het ? Hoe werd het ?", die de leerlingen iets wilde bijbrengen over de evolutie van de verschillende beschavingsverschijnselen door de eeuwen heen.

Vroeger ontving de leerkracht vóór iedere uitzending een brochure met een 50-tal illustraties, die dan tijdens het programma in een episcoop konden geprojecteerd worden, ter aanvulling van de radiomontage. Bij het begin van het nieuwe schooljaar werden deze fotocbrochures vervangen door kleurenfilmstrips. Door dit filmstripprocédé werd de beeldkwaliteit aanzienlijk verbeterd en de didactische waarde van kleurenfoto's en kleurentekeningen dient niet te worden onderstreept. Dit illustratiemateriaal werd dan ook door de scholen gretig opgenomen. Het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur kan voor deze reeks meer dan 600 abonnementen optekenen.

Voor de twaalf- tot vijftienjarigen werd de reeks uitzendingen voor Frans in een andere richting gestuwd, waarbij de literatuur een beetje moest wijken voor onderwerpen uit verschillende taalkringen ; voor de nieuwe reeks hebben wij ons streng gehouden aan de basiswoordenschat.

Uit de rijke reeks uitzendingen voor de hogere cyclus van het secundair onderwijs zouden we speciaal willen aanstrepen de uitzendingen van toneelfragmenten in de verschillende talen en bovendien een nieuwigheid : de rechtstreekse actualiteitscorrespondenties uit Londen en uit München in de oorspronkelijke taal. In verband met de binnen- en buitenlandse actualiteit, die in de school hoe langer hoe meer en terecht de aandacht krijgt, wil de schoolradio - actualiteitsinstrument bij uitstek - het zijne bijdragen.

Om een volledig overzicht te krijgen van de beluisteringsdichtheid van de schoolradio werd ook onze reeks enquêtes voortgezet. In 1963 reeds werd door Juffrouw E. Gansemans een onderzoek ingesteld naar het gebruik van de schooluitzendingen op de lagere school, en meer speciaal in het zesde leerjaar. Uit de resultaten bleek dat de schoolradio zich een soliede plaats had veroverd in de klaspraktijk. Ongeveer 44 % van de onderzochte klassen verklaarden toen af te stemmen op onze programma's. Deze enquête werd nu in 1965 uitgebreid tot het secundair onderwijs. Gezien het betrekkelijk gering aantal scholen, waarover het onderzoek zich uitstreckte, is niet mogelijk definitieve conclusies te trekken. Het is nochtans mogelijk alvast volgende algemene tendenties aan te duiden.

Meer dan de helft van het aantal onderzochte scholen heeft naar de schoolradio in klasseverband geluisterd. Men mag dus vooropstellen dat meer dan 300 scholen afstemmen op de programma's voor de lagere cyclus en meer dan 200 op de programma's voor de hogere cyclus. De meest beluisterde vakken in de lagere cyclus zijn : aardrijkskunde, geschiedenis, biologie, muziek en Nederlandse letterkunde. Voor de hogere cyclus is de volgorde : Nederlandse letterkunde, aardrijkskunde, geschiedenis en Franse letterkunde. Als voornaamste reden voor het niet beluisteren van de schoolradio wordt aangegeven : de moeilijkheid om de lessenroosters aan te passen aan de zendingen. Uit de formulieren blijkt ook dat er in het secundair onderwijs een vrij groot aantal bandopnemers beschikbaar is en dat ongeveer de helft van de onderzochte scholen de uitzendingen van de schoolradio via bandopnamen beluisteren. Op te merken valt ook dat de publikaties van de schoolradio ten zeerste worden op prijs gesteld en dat de gepubliceerde documentatie in de maandbrochure meer gebruikt wordt dan dat er naar de uitzendingen zelf wordt geluisterd. De meeste scholen wensen ook een afzonderlijke brochure voor de drie leeftijdsgroepen.

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

Het is niet mogelijk hier een volledige lijst te geven van de 591 programma's, die in 1965 werden gerealiseerd. Het moge volstaan hier alleen de verschillende reeksen op te sommen.

REEKS A. - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR (127 uitzendingen)

1. Geschiedenis (26 uitzendingen)

- Beelden uit ons verleden -, een reeks van 23 luisterspelletjes over figuren en gebeurtenissen uit onze nationale geschiedenis.
- Hoe was het ? Hoe werd het ? Een reeks van drie klank- en beeldmontages over de ontwikkelingsgeschiedenis van vertrouwde voorwerpen.

2. Aardrijkskunde (15 uitzendingen)

- De wereld rondom ons : 8 klank- en beeldmontages over aardrijkskunde van België en van de wereld buiten ons land.
- Het leven elders : 7 luisterspelletjes over het leven in Noord- en Zuid-Amerika.

3. Biologie (27 uitzendingen)

- Met open oog in de vrije natuur : 19 causerieën als hulp en steun bij een levend natuuronderricht.
- Dieren rondom ons : 8 causerieën waarin speciaal aandacht werd besteed aan onze huisdieren.

4. Nederlands (15 uitzendingen)

- Schrijvers naar beroemde boeken : 4 biografieën van beroemde schrijvers van jeugdboeken.
- Tijd voor Taal : 11 zeer gevariëerde uitzendingen van de Club van 10.40 u.

5. Muziek (29 uitzendingen)

- Muziek beluisteren voor de jongeren : 20 programma's bedoeld als muzikale initiatie voor de jeugd.
- Zing met ons - 3 zanglessen
- Kinderen componeren - 6 programma's toegespitst op eigen composities van de kinderen.

6. Gelegenheidsuitzendingen en herdenkingen (15 uitzendingen)
7. Godsdienst (6 uitzendingen)
 - 4 programma's over het leven van Jezus en 2 beelden uit het Evangelie.
8. Zedenleer (9 uitzendingen)
 - 6 korte babbeltjes onder de titel : "Wij en de anderen"
 - 3 luisterspelletjes over het thema "Bouw mee aan jezelf".

REEKS B. - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT
15 JAAR (137 uitzendingen)

1. Geschiedenis (20 uitzendingen)
 - In "Samenleven vroeger en nu", werden enkele agglomeraties op een bepaald punt van hun geschiedenis uitgebeeld om aldus een idee te geven van wat in de menselijke samenleving steeds aanwezig is voor de betreffende periode.
 - In "Erfdeel der Middeleeuwen" werd gewezen op het apport van deze periode voor de menselijke beschaving. "Van Dagnars tot Ruimtevlucht" schetste de revolutie in de verkeersmiddelen.
2. Aardrijkskunde (20 uitzendingen)
 - Geheimzinnige Orient (1)
 - Amerika nu (4)
 - Afrika nu, enkele aspecten (4)
 - Latijns-Amerika nu (6)
 - Mensen in Amerika (5)
3. Biologie (7 uitzendingen)
 - Laboratoriumvedetten : planten en dieren als proefmateriaal bij het wetenschappelijk onderzoek (5)
 - Verschijningsvormen van het dierenleven (2)
4. Nederlands (12 uitzendingen)
 - De dichter en het heelal (6)
 - Dichters op reis (6)

5. Frans (13 uitzendingen)
 - La maison (7)
 - Nos amis les animaux (2)
 - Vacances et loisirs (2)
 - Aspects de la vie moderne (2)
6. Klassieke oudheid (7 uitzendingen)
 - Techniek in de Oudheid (4)
 - Griekse feesten (3)
7. Beroepsoriëntering (19 uitzendingen)
 - Bezin voor je begint.
8. Wetenschap en techniek (13 uitzendingen)
 - Wetenschap vandaag (8)
 - Mijlpalen in de geschiedenis van de wetenschap (5)
9. Muziek (13 uitzendingen)
 - Muziek beluisteren (8)
 - Ons muzikaal verleden (5)
10. Godsdienst (7 uitzendingen)
 - Paulus (5)
 - Jonge mensen uit de Schrift (2)
11. Zedenleer (6 uitzendingen)
 - Laten we er eens over praten (6)

REEKS C. - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15 TOT
18 JAAR (327 uitzendingen)

1. Geschiedenis (26 uitzendingen)
 - Historische tegengestelde standpunten (2)
 - Van 1688 tot 1848 : de lange doodsstrijd van het Ancien Régime (8)
 - Een vergelijking tussen het dagelijks leven in twee landen op het ogenblik van hun contact (7)
 - Hedendaagse persoonlijkheden in historisch perspectief (5)
 - De Balkan, kruitvat van Europa (4)

2. Aardrijkskunde (26 uitzendingen)
 - Het economisch gelaat van de wereld houdt niet op te veranderen (5)
 - Amerika, ononderbroken metamorfose (3)
 - Geografie en geologie in de praktijk (4)
 - Geografische actualiteit (7)
 - Enkele Belgische problemen onder de loep (5)
 - Scandinavië (2)
3. Biologie (17 uitzendingen)
 - Van zaad tot zaad (4)
 - Het zenuwstelsel : coördinator van de levensverrichtingen van de mens (7)
 - Grote genieën van het biologisch onderzoek (6)
4. Nederlands (27 uitzendingen)
 - Hedendaagse Nederlandse poëzie (5) : Hubert van Herreweghen, Jos de Haes, Anton van Duinkerken, Jan Elburg en J.C. van Schagen.
 - De auteur en zijn werk (10) : Emiel van Hemeldonck, W. Brakman, Jos Vandelloo, A. Kossmann, Libera Garlier, Harry Mulisch, V. van Kerkhoven, M. Minco, F. Van Isacker en J. Boer.
 - Letterkundige vernieuwing in Noord en Zuid : Tachtig en van Nu en Straks (8)
 - Dicht en on dicht in de Nederlandse poëzie (3)
 - Nederlands toneel : Mariken van Niemeghen (3)
5. Franse letterkunde (28 uitzendingen)
 - Moderne Franse auteurs (5) : Henry de Montherlant en André Maurois.
 - Frans toneel (8) - Phèdre, Don Juan, Le jeu de l'amour et du hasard, Le barbier de Séville, Cyrano de Bergerac.
 - Franse poëzie (7) - Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Apollinaire, Claudel, Paul Fort, Max Jacob.
 - Beelden uit de Franse toneelgeschiedenis (8)
6. Duitse letterkunde (26 uitzendingen)
 - Duits toneel (6) - Brecht, Das Leben des Galileo Galilei
 - Traditie en modernisme in de naoorlogse Duitse poëzie (6)
 - Erich Kästner : Die Konferenz der Tiere (5)
 - Moderne Duitse korte verhalen (7)
 - Anruf aus München (2)

13. Muziek (25 uitzendingen)

- Ontdek de kamermuziek (10)
- Meesterwerken van de oratoriumkunst 5()
- De wereld van de muzikale expressie (8)
- De piano en haar inspiratiebronnen (2)

14. Godsdienst (14 uitzendingen)

- Moderne problemen (8)
- Aspecten van de vrijheid (6)

15. Zedenleer (15 uitzendingen)

- De moraalfilosofie in de 19e eeuw (5)
- Historische groei van zedelijke waren en problemen (5)
- Je leeft er niet zomaar op los (5)

x

x x

SCHOOLTELEVISIE

De schooltelevisie kende in 1965 een betrekkelijk grote uitbreiding. Van 56, in 1964, werd het aantal programma's in 1965 opgevoerd tot 66. De meeste rubrieken bleven behouden, maar de literatuur en de kunstgeschiedenis kregen een ruimer aandeel. Er werd ook een grote inspanning geleverd om de leerkrachten beter in te lichten over de inhoud van de programma's. Naast de gewone maandelijkse publikaties stelden wij voor een aantal uitzendingen speciale documentatiebrochures samen, waarin de leerkrachten alle nuttige gegevens kunnen vinden voor de verwerking en de voorbereiding van het programma. Voor de leerlingen werden ook werkbrochures ontworpen, waarin oefeningen werden opgenomen, die rechtstreeks verband houden met de leerstof die in de uitzendingen is verwerkt.

Al onze programma's gingen driemaal de ether in : tweemaal tijdens de schooluren en dan nog eens op zaterdagmiddag, buiten de schooluren. Van oktober af werd dit systeem gewijzigd. Talrijke scholen hadden ons gevraagd om de uitzending buiten de schooluren aan de andere twee te laten voorafgaan. Aldus krijgen de leerkrachten de gelegenheid om de programma's die hen worden aangeboden, vooraf te bekijken en kunnen zij ook beter oordelen of de uitzending voor hun klas geschikt is.

In de loop van de maand mei hebben wij in samenwerking met het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur andermaal een onderzoek ingesteld naar het gebruik van de schooltelevisie. Een eerste vraag had betrekking op de technische uitrusting van de scholen. 767 inrichtingen verklaarden een televisietoestel te bezitten, dat uitsluitend voor klasedoeleinden gebruikt wordt. Het blijkt ook dat verscheidene scholen meer dan één toestel bezitten - een school signaleerde zelfs dat zij over acht toestellen beschikt. In vergelijking met 1964 is het aantal scholen, dat met televisietoestellen is uitgerust, met 54 eenheden gestegen. De ervaring had ook uitgewezen dat sommige scholen die geen toestel bezitten, elders in klasverband gaan kijken. Daarom de bijkomende vraag : "Indien niet, wordt dan elders gekeken in klasverband ?" Hierop antwoorden 446 scholen positief. Globaal gezien mag men dus zeggen dat 1.213 scholen in 1965 geregeld de schooltelevisie hebben bekeken. Het leek ons ook interessant navraag te doen over de kijkfrequentie buiten de schooluren.

Uit een andere bijkomende vraag bleek dat 1.878 scholen hun leerlingen opdracht geven om te kijken, hetzij naar de schooltelevisie (1.712 scholen), hetzij naar programma's van de avonduitzendingen (984 scholen)

Uit een vergelijking van de cijfers voor 1964 en 1965 valt tenslotte nog op te maken dat kijkfrequentie op de lagere school steeg met 78 %, terwijl zij in het secundair onderwijs ongeveer gelijk bleef.

x

x

x

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S SCHOOLTELEVISIEUITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR

(20 programma's)

1. Biologie

- De goudvis (11 januari)
- De kip (1 maart)
- Lente in het bos (3 mei)
- De meikever (10 mei)
- De bunzing (22 september)
- De reiger (20 oktober)
- De kledermot (1 december)

2. Natuurkunde

- Bij het gasfornuis (18 januari)
- En als er geen lucht is ? (8 februari)
- We meten de tijd (9 oktober)
- Water uit het kraantje (17 november)

3. Aardrijkskunde

- De Zuiderzeepolders (25 januari)
- Wijn uit Frankrijk (15 februari)
- Het Luikse industriegebied (15 maart)
- De Belgische visvangst (6 oktober)
- Vulkanen (3 november)

4. Ons milieu

- Het postwezen (22 februari)
- De krant (23 oktober)

5. Fysiologie

- Ons hart klopt (8 maart)
- De spijsvertering (4 december)

UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT 15 JAAR
(20 programma's)

1. Biologie

- Vleesetende planten (9 februari)
- De bestuiving (9 maart)
- De libel (23 maart)
- Het strand (11 mei)

2. Natuurkunde

- De wet van Archimedes in de praktijk (26 januari)
- De Dampkringsdruk (23 februari)
- Hefbomen (25 september)
- De balans (30 oktober)
- Druk in vloeistoffen (11 december)

3. Aardrijkskunde

- Koeweit (9 februari)
- De polders (23 februari)
- Californië (2 oktober)
- Landbouw in Maleisië (6 november)

4. Nationale instellingen

- De gemeenten (9 maart)
- Het parlement (11 december)

5. Kunstgeschiedenis

- De brug (4 mei)
- Glas (16 oktober)

6. Muziek

- De kopersblazers (26 januari)
- Slagwerk (16 oktober)

7. Literatuur

- Ernest Claes (13 november)

UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15 TOT 18 JAAR
(26 programma's)

1. Biologie

- De stekelhuidigen (1 februari)
- De bevruchting bij zaadplanten (10 mei)

2. Natuurkunde

- De voortplantingssnelheid van het licht (1 maart)
- Wrijvingskrachten (22 maart)
- Kernreactoren (3 mei)
- De microscoop (30 oktober)

3. Aardrijkskunde

- Israël, een moderne staat (18 januari)
- New York (22 februari)
- De Ruhr (8 maart)
- Industrialisering in Binnen-Vlaanderen (22 maart)
- Seismologie (2 oktober)
- Lotharingen (6 november)

4. Geschiedenis

- Israël : Geschiedenis van het Jodendom (11 januari)
- De Hettieten (17 mei)

5. Kunstgeschiedenis

- Rubens (1 februari)
- Rembrandt (8 februari)
- Velasquez (15 februari)
- Beeldhouwkunst (25 september)
- Jan Van Eyck (20 november)

6. Literatuur

- De Abele Spelen (25 januari)
- Marnix Gijsen (15 maart)
- Willem Elsschot (23 oktober)
- Molière (1) (13 november)
- Molière (2) (20 november)
- Molière (3) (27 november)

7. Economie

- De effectenbeurs (9 oktober)

IN TOTAAL : 66 PROGRAMMA'S.

x

x

x

DIENST ALGEMENE ZAKEN

Er werden in de loop van het dienstjaar 1965 geen wijzigingen aangebracht in het functionele schema dat de activiteit van de onderscheidene sectoren van de dienst algemene zaken bepaalt.

De dienst staat onder de hiërarchische en administratieve leiding van de adviseur-dienstchef.

De verschillende sectoren staan onder de leiding van :

- een dienstchef, hoofd van de dienst Pers en Publikaties
- een dienstchef, hoofd van de dienst voor Betrekkingen met Luisteraars en kijkers, opiniepeilingen en studie der programma's
- een afdelingschef, hoofd van de afdeling voor Openbare uitzendingen en onthaal, audits
- de twee sectoren van het Administratief Bureau, radio en televisie, staan elk onder de leiding van een bureauchef.

x

x

x

I. PERS- EN PUBLIKATIEDIENST

De Pers- en Publikatiedienst bestaat uit twee sectoren :

- de ene houdt zich bezig met de betrekkingen met de pers ;
- de andere verzorgt de uitgave van programmabrochures.

De eerste heeft tot taak de programma's en informaties over de programma's evenals algemeen nieuws over radio en televisie aan de buitenwereld te bezorgen langs de pers om of rechtstreeks. Deze dienst is bijna geheel gebonden aan de actualiteit. Hij geeft alle nieuws zo vlug mogelijk uit ; hij is het nieuwsagentschap van de B.R.T.

De tweede dienst heeft dezelfde informatieopdracht maar hij is niet in het minst gebonden aan de actualiteit. Hij werkt integendeel selectief.

a) De Persdienst

De Televisieredactie van de persdienst stelt de dagelijkse en wekelijkse persberichten en bulletins op. Zij schrijft overzichtsartikelen, voert campagnes om de medewerking van het publiek te verkrijgen bij bepaalde programma's. Zij levert de pers de inlichtingen die telefonisch gevraagd worden, zij ontvangt de journalisten, de medewerkers aan de programma's die nieuws willen uitgeven, fotoreportages vragen e.d.

Persconferenties en persvisies worden georganiseerd. De meeste documenten betreffende de televisie worden ook in het Frans uitgegeven ten bate van de Franstalige pers en de buitenlanders. Voor deze laatste worden soms ook, al naargelang de inhoud van de berichten, Engelse teksten gemaakt.

De oplage van de televisie-informaties in de Belgische en buitenlandse dag- en weekbladen schommelde tussen een half miljoen en vier miljoen, volgens het behandelde onderwerp. Deze schatting blijft aan de lage kant. De informaties over films genoten een maximum oplage in de Nederlandstalige en Franstalige dag- en weekbladen. Geheel of gedeeltelijk werden de programma's en informaties ook overgenomen in enkele Franse (Frankrijk) en vele Nederlandse (Nederland) programmabladen, dag- en weekbladen.

In 52 wekelijkse bulletins werden andermaal gemiddeld 20 tv-programma's per week besproken, waaronder alle televisiespelen, wetenschappelijke en documentaire programma's. Ten huize van, geschreven na lezing van draaiboeken en na interviews met programmators en regisseurs. Over telex,

per telefoon en per afzonderlijk persbericht werden wijzigingen, laatste berichten en aanvullingen doorgegeven. Dit jaar werd van wal gestoken met de rubriek "Wegwijzers voor journalisten", waarin film- en studio-opnamen, nieuwe Amerikaanse feuilletons, gebeurtenissen, cijfers en allerlei tips werden gepubliceerd van aard om journalisten tot tv-reportages over de programma's en over de medewerkers te inspireren. Dit initiatief genoot overal weerklank. Er werd een bestendig contact onderhouden met de verantwoordelijken van de tv-clubwerking in Leuven en Antwerpen vooral met het oog op de voorbereidende documentatie over tv-spelen en belangrijke, eigen programma's. Faciliteiten werden verleend voor studiobezoek, bijwonen van opnamen, kennismaking met regisseurs enz. Een tiental onderwerpen van aard buitenlandse journalisten te interesseren, werd in 4 talen uitgegeven in het Internationaal Informatiebulletin.

b) De Radioredactie

Zij bezorgt de programma's en de informaties betreffende de radio aan de pers. Het radioinformatiebulletin bracht wekelijks commentaar bij de gesproken en muziekprogramma's van het nationaal programma, de gewestelijke omroepen en het derde programma. De radioredactie stond in voor de voorbereiding en documentatie van een reeks persconferenties waaronder die betreffende het Noordzeefestival, de Nord-Ring, het nieuwe seizoen in de radio, en nam deel aan de persconferenties van het Festival van Vlaanderen en de vier gewestelijke omroepen.

De redacteur radio bleef verder instaan voor het radio-programma "Radioweek I, II en III", dat in een uitzending van 15 minuten een overzicht bood van de komende week op radiogebied voor de drie programma's. Getracht werd geen dorre opsomming te geven, maar korte, informatieve commentaren afgewisseld met muziek behorend bij het betrokken programma. Een zelfde strakheid werd ook betracht in het informatiebulletin korte nieuwstelegrammen opgesmukt met een aandachttrekkende titel. Met de perspubliciteit voor De Dagen van het Derde Programma werd een nieuwe campagne geprobeerd. Verscheidene weken voor de persconferentie werd broksgewijze de informatie vrijgegeven in interviews met betrokken musici en componisten. Het resultaat was onverwacht goed. Haast alle Vlaamse kranten en ook Franse, ruimen plaats in voor ons nieuws. Het gestelde doel werd bereikt : er werd niet alleen aan vóórpropaganda gedaan, maar de kranten brachten zelfs beschouwingen bij de concerten hetgeen tot dan op de speciale radio- en tv-bladzijden een zeldzaamheid was. Door deze vóórpubliciteit waren ook op de persconferentie meer journalisten aanwezig dan we vroeger hadden.

Een nieuwe krachtinspanning werd geleverd met de perscampagnes voor het Noordzeefestival 1965. De journalist van de persredactie radio werd als pressofficer bij de staf van het Noordzeefestival betrokken. Resultaat : gedurende de twee maanden dat het Noordzeefestival zich aan de kust installeerde en de maand er voor, verdrongen de radioinformaties en commentaren voor een groot gedeelte de informatie over de televisie. Het toppunt van de persbelangstelling viel samen met het Charme van het Chanson-concours waar niet alleen de voltallige Vlaamse en Franse pers vier dagen op de bres was, maar ook journalisten uit Canada, Polen, Frankrijk, Engeland en Duitsland. Het prettige resultaat van deze intense samenwerking tussen de dienst voor persrelaties en de pers was, dat ook na het Noordzeefestival verscheidene Vlaamse kranten een vaste radiokroniek bleven openhouden.

In het informatiebulletin werd een nieuwe rubriek gecreëerd "radionieuwsgaring", waarin nieuwtjes werden verzameld op radiogebied en tips werden gegeven voor de journalisten.

Televisie en radio.

Contacten met Nederland :

Wij werden geregeld opgebeld door de programmadiensten van de omroepverenigingen, de N.T.S. en de N.R.U., door de redacties van de Nederlandse programmabladen, door dag- en weekbladen. In deze telefoongesprekken werden foto's en inlichtingen over programma's en medewerkers gevraagd en uitleg over bestuursaangelegenheden gegeven.

Algemeen contact :

Meer persoonlijk contact met de pers zou nuttig zijn ; de journalisten die over de B.R.T. schrijven bestaan namelijk niet meer uit een klein groepje van altijd dezelfde mensen. Er zijn nu kranten die al naargelang dat soort uitzending het bekijken ervan (dit telt vooral voor de televisie) toe- vertrouwen aan algemene journalisten of specialisten.

De berichten over tv en radio worden soms naar een 400 bestemmelingen gezonden -kranten en freelance journalisten- soms naar een honderdtal, al naargelang de inhoud, soms naar algemene journalisten, soms naar gespecialiseerde categorieën, zoals muziekcritici van ernstige muziek, lichte muziek, toneelspecialisten, sportredacteurs, filmcritici enz...

c) Fotodienst

Wekelijks werd illustratiemateriaal bij tv- en radioprogramma's verzameld en persklaar gemaakt, evenals voor alle aan- gelegenheden waarop foto's gevraagd worden : persconferenties, programmavertoningen, e.d. Bovendien werkten een twintigtal

fotografen in los verband voor radio en tv. Er werd bij filmhuizen, toeristische diensten, ambassades, gemeentebesturen, buitenlandse radioinstituten en bij impressario's fotomateriaal ingezameld, dan vermenigvuldigd en verder verspreid bij de pers. Het grootste deel van de uitgeleende foto's wordt door de bladen teruggestuurd en vormt een fotocollectie waaruit geput wordt voor de volgende uitzendingen. Deze collectie vormt meteen een archief dat des te meer waardevol wordt naarmate de jaren vorderen. Er werden ook talrijke foto's gemaakt van radioconcerten en van het Noordzeefestival.

d) De publikaties

De volgende publikaties werden in 1965 uitgegeven :

- Derde programma, eerste kwartaal 1965, 1.000 ex.
Derde programma, tweede kwartaal 1965, 1.000 ex.
- Brochures Schooltelevisie 1965 :
 - Jaarprogramma 1965-1966, 1.000 ex.
 - Maandbrochure januari , 700 ex.
 - Maandbrochure februari , 700 ex.
 - Maandbrochure maart , 700 ex.
 - Maandbrochure april , 700 ex.
 - Maandbrochure oktober , 1.000 ex.
 - Maandbrochure nov.-dec., 1.000 ex.
- Brochures Schoolradio 1965 :
 - Jaarprogramma 1965-1966, 1.000 ex.
 - Maandbrochure oktober , 1.000 ex.
 - Maandbrochure nov.-dec., 1.000 ex.
- Maandbrochures kleuterkwartiertje 1965 : 1.000 ex.
- Oude Orgels in Vlaanderen, 2e deel, 3.000 ex.

Al deze brochures behalve die van het derde programma, welke dan ook afgeschaft werden, werden zeer goed verkocht. Voor de uitgaven over de schoolradio en -televisie ging de belangstelling in stijgende lijn, zodat we hiervoor abonnementen hebben ingesteld. De brochure over het televisieprogramma "Studierichting" was in 1 jaar uitverkocht. (50,-fr. - 2.000 ex.) een vervolg over het Kunstonderwijs werd voorbereid. De programmabrochure "Oude Orgels in Vlaanderen" kende opvallend succes in binnen- en buitenland. De tekst van deze brochure werd in drie talen gedrukt, wat de verkoop heeft bevorderd in Frankrijk, Engeland, Duitsland en Amerika. Een tweede deel kwam van de pers in 1965 (175,-fr. - 3.000 ex.). De verkoop is weer volop aan de gang, met geregelde bestellingen uit het buitenland, o.m. uit de Verenigde Staten. Voor de brochures

in de reeks "Wat eten wij vandaag" werd opnieuw propaganda gemaakt en de verkoop voortgezet in 1965. Hiervoor hadden wij in 1965 dus geen uitgaven maar wel inkomsten. Voor elke brochure werd een propagandafolder gedrukt op ongeveer 25.000 ex. Deze werden verspreid bij de boekhandels, bij hen die vroeger reeds brochures besteld hadden, bij openbare bibliotheken, bij gespecialiseerde categorieën volgens het onderwerp van de brochure (bij muziekliefhebbers, scholen, onderwijzers en leraars, professoren, vrije beroepen).

De programmabrochures van de B.R.T. worden zowel om hun inhoud als om hun vorm goed ontvangen, door de kopers, de personen die presentexemplaren krijgen en door de pers die recensie-exemplaren ontvangt. De moderne opmaak en de degelijke kwaliteit van druk en papier zijn belangrijke factoren bij dit succes.

II. DIENST VOOR BETREKKINGEN MET LUISTERAARS EN KIJKERS, OPINIEPEILINGEN EN STUDIE DER PROGRAMMA'S.

De activiteit van de dienst bleef in hoofdzaak beperkt tot de schriftelijke betrekkingen met luisteraars en kijkers, en tot de publikatie van de dagelijkse "Persnota's".

Correspondentie met luisteraars en kijkers

Totaal aantal brieven dat aan de dienst werd overgemaakt : 2.026

Er waren : 364 vragen om inlichtingen (merk en nummer van grammofoonplaten)

- 59 voor het programma "Kunnen wij U helpen ?"
- 561 voor de taallessen van het IIIe programma
- 193 voor het programma "Het uur voor de vrouw"
- 3 voor het programma "Tussen 10 en 20"
- 7 voor het programma "In en om de opera"
- 17 voor het programma "Belcanto"
- 694 diverse : gelukwensen, kritiek en/of voorstellen in verband met de programma's.

x

x x

128 brieven hadden betrekking op tv-programma's.

Persnota's

De dienst stelt dagelijks twee bundels persknipsels samen, uit binnen- en buitenlandse dag- en weekbladen, ten gebruike van de hogere leiding van radio en tv.

Persartikels en beoordelingen over eigen radio- en tv-programma's en aangelegenheden worden samengevat met aanduiding van datum en herkomst, zodat belangstellenden eventueel verder kennis kunnen nemen met het behandelde onderwerp.

Er werden in totaal 248 Persnota's opgesteld en verspreid. Het gemiddeld aantal bladzijden per aflevering bedraagt 8 bladzijden patrioformaat.

Voor de redactie van deze nota's worden geregeld 15 Belgische, 7 Nederlandse, 2 Franse en 4 Engelse dagbladen gecontroleerd alsmede een vijftigtal binnen- en buitenlandse weekbladen en tijdschriften.

III. AFDELING OPENBARE UITZENDINGEN, ONTHAAL EN AUDITIES.

a) Openbare radiouitzendingen.

- Concerten georganiseerd in B.R.T.-studio's
 nationaal programma : 24 concerten
 derde programma : 27 concerten

- Buiten de studio's

Concerten georganiseerd door de B.R.T. :

Antwerpen	: 15
Brugge	: 1
Brussel	: 4
Gent	: 4
Kortrijk	: 1
Oostende	: 1
Roeselare	: 1

Samen 27 concerten die werden bijgewoond door 11.220 belangstellenden.

Concerten georganiseerd door de B.R.T. in samenwerking met derden :

In totaal werden 45 concerten georganiseerd buiten de studio's in samenwerking met derden.

Deze concerten werden bijgewoond door 26.480 belangstellenden.

Enkele belangrijke concerten uit deze reeks :

29. 1.65 - Pianorecital in de Grote Aula van de Universiteit te Leuven, in samenwerking met K.V.H.V.-Kultuur van Leuven.
9. 2.65 - Gitaarrecital in het Groot Auditorium van de Vrije Universiteit te Brussel.
13. 3.65 - Het "War Requiem" van B. Britten in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen in samenwerking met het Kon. Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen.
28. 3.65 - 37ste Willem De Meyerconcert in de Feestzaal "Familia" te Mortsel in samenwerking met Het Davidsfonds Mortsel.
17. 4.65 - Finale kwis "Kwart voor zeven" in de zaal "Lamme Goedzak" van het Casino te Blankenberge, in samenwerking met het Casino van Blankenberge.
24. 4.65 - Belcanto concert in de KVO te Gent in samenwerking met "Jeugd-Opera" van Gent.
4. 5.65 - Symfonisch concert in de Kon. Elisabethzaal te Antwerpen in samenwerking met de Kring der Commissarissen van Antwerpen.
6. 5.65 - Jazz op zolder in de ridderzaal van het kasteel van Gaasbeek in samenwerking met de Culturele Sociale Vereniging "Pajottenland".
8. 5.65 - Het Ensemble Philomusica of London in de ridderzaal van het stadhuis van Leuven in samenwerking met het Zevende Vlaams Wetenschappelijk Economisch Congres van Leuven.
30. 6.65 - Concert van Gospelsongs in de basiliek van Tongeren in samenwerking met de "Basilicaconcerten" van Tongeren.
6. 7.65 - Curlew River van B. Britten in de St.-Maartenskerk te Kortrijk in samenwerking met de stad Kortrijk en het Festival van Vlaanderen.
8. 7.65 - De "Hohe Messe" van J.S. Bach in de St.-Maartenskerk te Kortrijk in samenwerking met het Internationaal Koorfestival van Kortrijk.
- 14.11.65 - Nationale Muziekwedstrijd in de Stadsschouwburg van Brugge in samenwerking met het Gemeentekrediet van België.

Noordzeefestival

Van 16 juli tot 31 augustus had aan de kust het "Noordzeefestival 1965" plaats.

Er werden in totaal 30 concerten gegeven waarvan :

20 in het Kursaal van Oostende, bijgewoond door	16.340 personen
6 in het Casino van Knokke, bijgewoond door	3.050 personen
4 in het Casino van Blankenberge, bijgewoond door	1.225 personen
Samen 30 concerten bijgewoond door	20.700 personen
tegen 23 concerten bijgewoond door	20.400 personen
	in 1964.

b) Openbare televisieuitzendingen

In het Amerikaans theater :

21 uitzendingen bijgewoond door 7.518 belangstellenden

In de provincie :

23 uitzendingen bijgewoond door 16.516 belangstellenden.

In totaal werden 44 openbare tv-uitzendingen georganiseerd die door 24.030 belangstellenden werden bijgewoond.

De afdeling openbare uitzendingen was tijdens het dienstjaar 1965, verantwoordelijk voor de organisaties van 197 openbare concerten en tv-uitzendingen, die werden bijgewoond door 94.880 belangstellenden.

Naast de voorbereiding van deze openbare manifestaties, (publiciteit, uitnodigingen, programma's en alle drukwerk, en onthaal van personaliteiten) was hierbij telkens een vertegenwoordiging van de dienst aanwezig die in de zaal de verantwoordelijkheid droeg voor het goede verloop van de onderneming.

Daarbij aansluitend werd ook regelmatig gezorgd voor het onthaal en het logies, -van de artistieke medewerkers (+ 350) van deze programma's,

-van de buitenlandse werkgroepen (hoofdzakelijk Nederlandse) die te Brussel radio- en tv-aangelegenheden bespraken.

De Auditiedienst radio en tv.

In opdracht van de programmadiensten, werden in 1965 volgende audities door het instituut georganiseerd :

A. Muziekaudities

- 9 januari : koper ensemble + brassband van Willebroek (geslaagd)
- 26 januari : pianisten :
Annie Michem (geslaagd)
Pierre Huybrechts (niet geslaagd)
Antonio Besses (geslaagd)
- 19 februari : Glaverbel-harmonie van Mol-Gompel (geslaagd)
- 20 maart : Kon. Harmonie "Nut en Vermaak" van Bornem (geslaagd)
- 29 maart : Harmonie Cecilia van Vilvoorde (geslaagd)
- 30 april : kamermuziek :
E.W. Vandermeulen, klavier
R. Nauwelaers, altviool (geslaagd)
J. Van Immerseel, klavier
W. Heynen, fluit (geslaagd)
- 17 mei : Lichte zang en ensembles :
17 kandidaten werden opgeroepen
11 hebben zich aangeboden
daaronder slaagden in de proef :
R. Groesbeek (volksliederen)
Les Requins (ensemble)
- 25 mei : Consortium Antiquum van Westmalle (niet geslaagd)
- 9 juni : "Vokaal ensemble C. Vervoort" - St.-Agatha Berchem (geslaagd)
- 11 juni : Koor "De Vrolijke Schalmey" van Balen-Wezel (geslaagd)
- 19 augustus : Auditie Orgel
J. d'Hoir (geslaagd)
J. Moreau (geslaagd voor Gew. Omroepen)
- 14 juli : Kamerorkest o.l.v. M. Bonnaerens (geen beoordeling, werden verzocht nieuwe auditie aan te vragen)

B. Woordaudities

- 5 maart : 12 kandidaten werden opgeroepen
9 kandidaten boden zich aan.
Daaronder werd Godelieve Moorthamers
aanvaard voor praktische proeven.

21 mei : Auditie Welfare
16 kandidaten boden zich aan
daarvan slaagden er 4.

De verantwoordelijke voor de auditiedienst leverde in 1965 de stof voor de 9 maandbrochures "Openbare Concerten" met 177 bijdragen over toondichters, en werken die in deze concerten werden uitgevoerd.

Sinds 1 september 1965 verzorgt hij ook de inhoud van de dagelijkse "Persnota's".

IV. HET ADMINISTRATIEF BUREAU

Het administratief bureau verzorgt het omvangrijk administratieve werk waarmee de conceptie en de uitvoering van de radio- en tv-programma's, in het eigen instituut gepaard gaan.

De twee sectoren, radio en tv, staan elk onder de leiding van een bureauchef, en verrichten hun taak onder toezicht van de adviseur-dienstchef.

a) Radiouitzendingen

Het bureau zorgde voor :

- typen van 8.020 brieven en dienstorders
- typen van 5.514 stencils met programma-opgave
- typen van 365 dagklappers
- typen van 6.395 contracten en opdrachten tot betaling
- typen van de nodige aanvragen voor arbeidsvergunning
- typen van 1.100 opnameformulieren, captatieaanvragen en aankoopaanvragen
- typen van de dienstlijsten voor orkesten, koren en dramatisch gezelschap
- typen van rolverdelingen, e.d.
- inschrijven en verzenden van 416 te recenseren literaire werken
- bijhouden van de studiplanning binnen en buiten de B.R.T.

b) Televisieuitzendingen

Het bureau zorgde voor het opmaken en behandelen van :

- 11.450 contracten met medewerkers
- 230 aanvragen voor arbeidsvergunning
- 5.714 bestelbons

- 870 vervoeraanvragen
- 1.350 reisevorderingen
 - 373 aanvragen voor buitenlandse reizen
 - 647 speciale afrekeningen met buitenlandse firma's en filmverhuurkantoren
- 6.267 onkostennota's
- 1.700 brieven en dienstorders
- 1.553 kostprijsberekeningen van programma's + de dagelijkse kostprijsberekening van de eigen actualiteiten.

Er werden + 14.000 facturen ontvangen en behandeld, terwijl voor het samenstellen van draaiboeken en brochures voor de uitzendingen 13.250 bladzijden tekst op stencil werden getypt.

Het bureau had de zorg voor :

- de samenstelling en het typen van de dagelijkse programmabladen, in een eerste vorm als voorontwerp (follow-up) daarna in definitieve vorm.
- de dagelijkse gestencilde opgave van de programma's voor de vereniging voor auteursrechten (SABAM)
- de dagelijkse zendstatistiek en de studiobezetting.

Administratief personeel van het bureau was bovendien tewerkgesteld in elke tv-sectie voor het behandelen van de administratieve opgaven, eigen aan elke sectie.

- c) Tot de activiteiten van de dienst Algemene Zaken behoren verder de opdrachten die rechtstreeks van de Algemene Directie uitgaan.

De adviseur-dienstchef is aldus belast met de taak elk jaar, in samenwerking met beide programmadirecteurs en volgens de algemene richtlijnen die uitgaan van de Raad van Beheer en de Algemene Directie, het begrotingsontwerp van het Instituut voor te bereiden, te wijzigen aan de hand van de aanduidingen verstrekt door de beheersorganen en ten slotte de begroting op te stellen in de vorm waarin zij door deze organen wordt goedgekeurd.

De uitvoering van de begroting wordt regelmatig gevolgd, waarbij wordt toegezien op nauwkeurige toepassing van reglementen en voorschriften in alle sectoren van het Instituut.

Een kleine centrale administratieve kern zorgt verder voor het opvangen en oplossen van de vele problemen, kleine en grote die zich elke dag onvermijdelijk voordoen rondom de activiteiten van het Instituut en die voor alle sectoren een gemeenschappelijke oplossing vereisen.

De centrale typedienst die hierbij aansluit heeft als opdracht het lopende typewerk te verzorgen voor de radiodiensten en de dienst voor schooluitzendingen en dagelijks de volledige gedetailleerde programma-opgaven voor de auteursverenigingen klaar te maken. Er wordt doorlopend een beroep gedaan op deze dienst om te voorzien in de vervanging van typisten die om uiteenlopende redenen in de eigen diensten afwezig zijn.

Er werden bij de dienst van de adviseur-dienstchef behandeld :

15.994 contracten met medewerkers
 8.111 aankoopbons
 10.700 onkostenrekeningen
 10.775 opdrachten tot betalen en allerlei financiële documenten

Er werden door de centrale typedienst getypt of gestencild :

57.000 blz. programmateksten
 9.903 blz. programmaopgaven voor SABAM

x

x

x

I N H O U D S O P G A V E

Ten geleide van de Directeur-Generaal.

R A D I O

A. - <u>Programmadirectie</u>	p. 2
B. - <u>Directie Gesproken Uitzendingen</u>	p. 12
- Nieuws- en Reportagedienst	p. 15
- Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma	p. 22
C. - <u>Directie Muziekuitzendingen</u>	p. 41
- Muziekuitzendingen Derde Programma	p. 43
- Muziekuitzendingen Eerste Programma	p. 54
D. - <u>Directie Tweede Programma</u>	p. 73
- Antwerpen	p. 76
- Limburg	p. 84
- Oost-Vlaanderen	p. 90
- West-Vlaanderen	p. 99

T E L E V I S I E

A. - <u>Programmadirectie</u>	p. 108
- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie	p. 111

B. - <u>Directie Culturele Programma's</u>	p. 173
- Dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen	p. 176
- Dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen	p. 182
- Dienst Documentaire en Jeugdprogramma's	p. 195
C. - <u>Directie Actualiteiten</u>	p. 203
- Dienst Berichtgeving	p. 206
- Dienst Reportages en Sport	p. 216
D. - <u>Directie Film en Ontspanning</u>	p. 225
- Dienst Ontspanning	p. 228
- Dienst Film	p. 239

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN	p. 247
I - Schoolradio	p. 248
II - Schooltelevisie	p. 256
DIENST ALGEMENE ZAKEN	p. 262
I - Pers- en Publikatiedienst	p. 264
II - Dienst voor betrekkingen met Luisteraars en Kijkers, Opiniepeilingen en Studie der Programma's	p. 268
III - Afdeling Openbare Uitzendingen, Onthaal en Audities	p. 269
IV - Het Administratief Bureau	p. 273

=====