

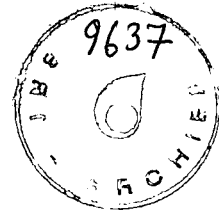
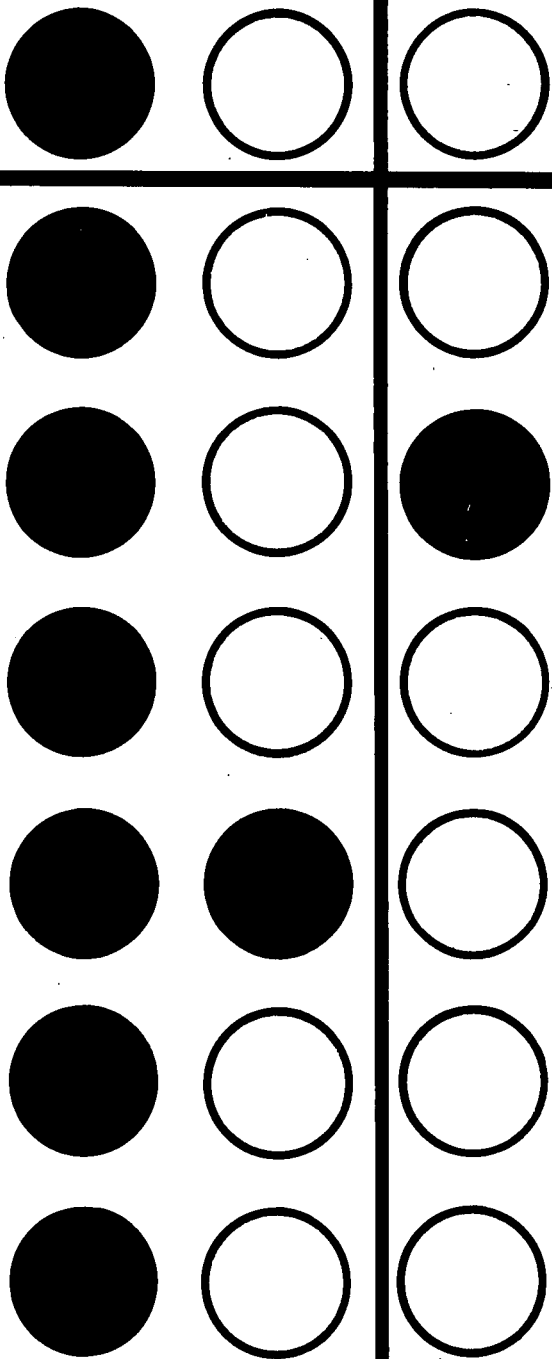
904 202

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

JAARVERSLAG

dienstjaar 1968

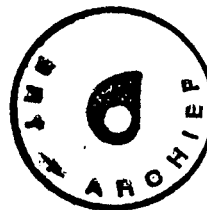
1. Instituut der Nederlandse uitzendingen
2. Instituut van de gemeenschappelijke diensten



BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

Instituut der Nederlandse Uitzendingen

J A A R V E R S L A G . 1 9 6 8




TEN GELEIDE

1968 zal ook bij de omroep de geschiedenis ingaan als het jaar van de contestatie. Het magische woord was gewoon niet van de lucht. Letterlijk en figuurlijk. Letterlijk, als we lucht opvatten als synoniem van ether. Figuurlijk voor wie even terugdenkt aan de herziening van de verhoudingen binnen de BRT zelf.

Zelden toch kregen onze redacteurs, correspondenten, verslaggevers en commentatoren zoveel gebeurtenissen te verwerken die alle, zij het dan op uiteenlopende terreinen, hun oorsprong vonden in een al of niet gerechtvaardigde onvrede met de toegestane medezeggenschap. Dat gevoel van onbehagen zou ongemeen sterk tot uiting komen bij degenen die zich resp. binnen de R.-K. Kerk en in een Midden-europese staat hadden ingespannen om een menselijker gelaat te geven eensdeels aan de traditionele huwelijksmoraal en anderdeels aan het "socialisme". Bij onze zuiderburen zou de ontstemming onder de studerende jeugd de troon van een ongekroonde monarch aan het wankelen brengen, terwijl ze in eigen land tot de ontknoping van het Leuvense geschil zou leiden.

Bij dit alles hebben vooral de dramatische botsingen in Praag en Parijs een scherp licht geworpen op de rol van de alomtegenwoordige en ongrijpbare transistorradio als bron van nagenoeg doorlopende berichtgeving over de actualiteit, alsook en inzonderheid als instrument tot begeleiding, beheersing en beïnvloeding van de actie, met één woord tot gemeenschapsvorming. Een omslachtiger werkwijze ten spijt had de Tsjechoslovaakse televisie trouwens insgelijks een belangrijk aandeel in de ontwikkeling van de toestand. Geen wonder dan ook dat het Praagse omroepgebouw al die dagen midden in het spanningsveld lag.

In eigen kring werd de eerste fase van het streven naar meer inspraak, zoals kon voorzien worden, aan weerskanten gekenmerkt door een zekere onwennigheid. Dank zij een gemeenschappelijke inspanning werd die doorgaans steriele aanlooperperiode



vrij vlug overwonnen. Aan de vooravond van de publikatie van een nieuw organiek kader, mede afgestemd op het geleidelijk betrekken van het Omroepcentrum te Schaarbeek-Linthout en tegen begin 1969 in uitzicht gesteld, waren de verhoudingen tussen de leiding en het personeel reeds op een nieuwe leest geschoeid. Dit liet voor de bezetting van dat kader het beste verhoppen.

Later zou wel eens kunnen blijken dat 1968 voor het transatlantisch kijken een keerpunt geweest is, net zoals de kroning van Elisabeth II in juni 1953 en, twee jaar later, het wereldkampioenschap voetbal in Bern dat resp. voor de tv in het algemeen en voor de Eurovisie geweest waren.

Via de communicatiesatelliet was Europa reeds ooggetuige geweest van de aanslag op Lee Oswald en de uitvaart van J.F. Kennedy. In het najaar van 1968 volgde de Oude Wereld avond aan avond en - met den aankleve van dien voor de arbeidsmoraal ! - vaak tot diep in de nacht de zegevierende opmars van de Afrikaanse atleten in Mexico's arena's en het tartend gebaar van hun Amerikaanse rasgenoten op het ereschavotje, zulks in beelden van een gaafheid zoals, met alle verschuldigde eerbied voor menselijk vernuft, allicht alleen een Centraal-Amerikaanse belichting ze waarborgen kan.

Even later zette de Vlaamse tv alle zeilen bij naar aanleiding van haar derde lustrum. Afgezien van een aantal prestigeprogramma's gaf die gedenkdag aanleiding tot het uitzetten van een koers in de alsnog onbevaren wateren van de instructieve programma's in dienst van bijscholing en permanente opvoeding. Daartoe kwamen de beste buitenlandse pioniers tijdens een driedaags colloquium hun bevindingen meedelen.

Wat nu de media, afzonderlijk beschouwd, betreft, viel geen verflauwing waar te nemen in de krachtsinspanning die de BRT zich sedert jaren, buiten haar specifieke, rechtstreekse opdracht getroost om het plaatselijke muziekleven in haar zendgebied te bevorderen. In dit verband weze slechts verwezen naar de definitieve doorbraak van het Festival van Vlaanderen in de hoofdstad.

De overeenkomst van een Leonard Bernstein met het New York Philharmonic Orchestra, waarvan hij kort nadien afscheid zou nemen, en een l'Ormino op een peil waaraan Britse musici en musicologen ons stilaan gewoon hebben gemaakt, zijn aan die kentering wel niet vreemd.

Zoals de lezer uit de inleiding van de programmadirecteur zal opmaken, was het de muziekdienst van de radio nog niet gelukt het werk van eigen bodem volkomen recht te laten wedervaren. De heer Mertens komt dan ook terecht op voor een meer gedurfde aanpak in deze voorname sector van onze bedrijvigheid.

Daar staat een kwalitatieve en kwantitatieve verbetering van de nieuwsverstrekking tegenover. Het aantal vanuit het buitenland binnengespeelde duidende bijdragen - meestal voor Actueel - liep op van 94 in 1966 over 129 in 1967 tot 203 in 1968.

Toch toonde de hoofdredactie zich onvoldaan. Ze hoopte op een verbetering en uitbreiding van het bestaande correspondentennet, zowel in het binnen- als in het buitenland. Op het stuk van de regionale berichtgeving verdiende de proef met Splinternieuws een vermelding.

Een zelfde streven is bij de tv tot uiting gekomen. Al liet de mededeelzaamheid van aangewezen zegslieden t.w. de overheidspersonen dan vaak te wensen over, toch ging het aandeel van de informatie in de totale zendtijd met meer dan 4,5 % de hoogte in (29,82 tegen 25,18 %). Het beeldnieuws wist zijn traditionele achterstand op de gesproken berichtgeving vrijwel goed te maken. Meest alle berichten kregen verleden jaar reeds de dag zelf een aangepaste illustratie. Dat succes is te danken aan de toenemende internationale samenwerking waarvan de Eurovisienieuwsuitwisseling (EVN) de spil was en bleef. De EVN-aanbieding werd verrijkt met de rechtstreekse inbreng van de internationale filmnieuwsagentschappen en van de reeds vermelde satelliet.

Met Nieuwjaar 1968 werd een tweede dagelijkse EVN-uitwisseling ingelast. De veralgemening van een onmiddellijk weer-geefbare beeldbandopname maakte het daarbij mogelijk met die tweede beurt tot een uur vóór het eerste journaal te wachten, op de valreep flitsen over te seinen en desnoods uit buitenlandse journaals materiaal af te tappen.

Zonder dat ingespeeld apparaat ware het niet mogelijk geweest de overrompeling van Tsjecho-Slovakije op de voet te volgen, zoals dat thans met de hulp van de Oostenrijkse collega's geschied is.

In het verleden werd er hier herhaaldelijk op gewezen dat een station zijn eigen gezicht dreigt te verliezen, zodra de programma's die het zelf maakt minder dan 55 % van het geheel gaan uitmaken. Vorig jaar heeft de Vlaamse televisie haar veiligheidsmarge verder verbreed. Ze werd op 4,6 % gebracht. Voordien bedroeg ze maar 3,08 %. Zoals bekend heeft de tv zich de eerste vijftien jaar van haar bestaan met noodstudio's moeten behelpen. Op Schaarbeek-Linthout was het haar thans voor het eerst gegund in speciaal voor het medium ontworpen studio's te werken. Het oplopen van de eigen inbreng is daarvan een tastbaar resultaat.

Tot de zo noodzakelijke vrijwaring van een onvervreemdbaar geestesmerk draagt ongetwijfeld de samenwerking met Nederland insgelijks bij. In deze sector springt een gevoelige toeneming van het aantal gemeenschappelijk opgezette programma's in het oog. Ze vertegenwoordigen thans 41 u. 35 min. tegen slechts 16 u. 14 min. het jaar voordien.

Op het stuk van de nieuwe programma-initiatieven mag in hoofdzaak gewezen worden op de weerklank van Binnen en buiten alsmede op de start van het kritisch-satirisch magazine Mage-sien.

Net als de transistorradio illustreert Binnen en buiten op treffende wijze de gestadige wisselwerking tussen inhoud, vormgeving en technische mogelijkheden. Want wat is Binnen en buiten tenslotte anders dan een geslaagde transpositie van de zondagse radiosportnamiddag op de beeldbuis? Zonder een versoepeling van de buitenopnametechniek viel daar gewoon niet aan te denken.

Terzelfdertijd heeft het experiment echter aangetoond, dat het welslagen van de operatie in een angstwekkend hoge mate door de persoon van de presentator bepaald wordt. Hij behoort tenslotte op een vrij bont allegaartje een eigen, overtuigende stempel te drukken. Men zou zelfs mogen stellen dat het aandeel van de presentator des te groter moet zijn, naarmate de inhoud "onbestemd" en het programma weinig of niet gestructureerd blijft. Hoe men het ook draaie of kere, telkens weer wordt bewaarheid, dat het spel op de beeldbuis zich in vele gevallen tot deze drie hoofdbestanddelen herleidt: woord, beeld én persoonlijkheid.

Een bewijs uit het ongerijmde voor de gegrondheid van deze stelling hebben met hun tasten en zoeken de eerste afleveringen van Magesien aan de hand gedaan. Een ploeg die nochtans inzake satire van alle radiomarkten thuis was, moest aanvankelijk in hetzelfde genre het tv-alfabet leren spellen.

Dat ze goedleers bleek te zijn, was ondertussen niet de enige reden om ze verder krediet te geven. Die dient in de eerste plaats allicht gezocht te worden in een geloof dat de programmaleiding bezielt. Het is een geloof in de onstuitbare bewust- en rijpwording van de kijker, een proces waarvan in de loop van de overschouwde twaalf maanden duidelijke symptomen vielen waar te nemen.

Een van die symptomen die er niet om liegen is de van meet af aan in alle oprechtheid gewenste overgang van lukraak kijken met het gevaar van een mogelijke verslaving, vervlakking en afstomping, naar een kieskeurig kijken, naar de oordeelkundige samenstelling van een tv-diëet, liefst afgestemd op en

geharmoniseerd met wat de andere media, oud en nieuw, de tijdgenoot in vaak problematische overvloed te bieden hebben.

Deze overgang verzekerd te weten, was misschien de meest hoopgevende vaststelling van dit jubileumjaar.

De Directeur-Generaal,
P. VANDENBUSSCHE.

R A D I O

INLEIDING.

Eigen aan en specifiek voor het medium Radio zijn

1. Voor BRT I het nieuwsjournaal en voor Actueel met hun meer dan duizend verslagen over binnenlandse aangelegenheden en bijna duizend buitenlandse correspondenties, het binnenlands en buitenlands persoverzicht, de talrijke service-rubrieken, het luisterspel en zonder twijfel het wekelijks vrijdagavondprogramma Trammelant, tijdens het eerste semester en Ook dat nog tijdens het laatste kwartaal van dit jaar. Voor de muziek zijn programma's als de BRT-Prijs der Discofielen, Hand in Hand van land tot land, Oude instrumenten in de wereld, het klassiek morgenconcert, en avonddecor van de ernstige muziek, de ethnische muziekprogramma's, het zondags Opera- en Belcantoprogramma en de Internationale Jazzquiz, voor de gespecialiseerde programma's, tenslotte Melodie-Radio en de Pop-uitzendingen, alle het verst verwijderd van de traditionele concertconceptie.
2. Voor BRT II kwamen Splinternieuws, de talrijke klein-kunstprogramma's, de tips van filmsonorisatie en voor de automobilisten, D'Ene sanc voor..., Variété van 12 tot 2..., de fongraaf en de popprogramma's naar voren door hun radiogenisch karakter ofwel als presentatie of als inhoud.
3. Voor BRT III waren en blijven de stereo-programma's het specifieke radio-element op deze keten.

Tot onze specifieke radiotaak behoren :

- 1° Snelheid van berichtgeving, het accent leggen op het actuele in ieder domein, niet alleen op sociaal, economisch of politiek vlak, maar ook in de wereld van de ontspanning, van het kunst- en geestesleven, nationaal en internationaal ;
- 2° Het zoeken naar een eigen stijl, die ligt in een handige herschikking en montage van diverse gesproken, muzikale of geluidselementen tot een aaneensluitend en boeiend geheel ;
- 3° Verbetering van de beluistering in het algemeen, een opdracht die vooral in handen ligt van het technisch departement en waar o.m. voor de stereofonie de muziek-regisseurs een grote rol spelen.

Daarnaast bewegen we ons, via relais en door een intensieve samenwerking tussen de diverse radio-instituten, op Europees vlak, alhoewel dit voor de luisteraar minder spectaculair is dan de schitterende realisaties van Eurovisie voor de TV

Intussen is de Belgische Radio en Televisie, meer nog dan de andere Europese Radio-Instituten, uitgegroeid tot een mecenas, een uitzonderlijk actieve begunstiger van de kunst, in hoofdzaak dan de bij uitstek auditieve kunst : de muziek. Naast programma's gewijd aan de literatuur, de poëzie en de beeldende kunsten, worden miljoenen gespendeerd aan concerten in samenwerking met derden, aan festivals en helpen we in zekere mate onze Belgische uitvoerende en scheppende kunstenaars, zowel materieel, moreel als artistiek. Miljoenen worden uitgekeerd aan auteursrechten en artistieke kosten.

De muziekdirecteur heeft reeds in 1966 en ook in dit verslag gewaarschuwd voor de inflatie op dit gebied, zodat het eigen karakter van de radio dreigt teloor te gaan. Inderdaad, het gevaar voor een programma-vervlakking (steeds weer teruggrijpen naar populaire werken en vedetten) en opnamen in akoestisch minderwaardige ruimten is niet denkbeeldig.

Daarentegen wordt er reeds jaren geklaagd over gebrek aan studioruimte voor onze orkesten, koren en kamermuziekgezelschappen. Nog in het verslag van 1967 werd dit, tot nu toe onoplosbaar probleem, door de heer Gras aangesneden. Laat ons daarom op het actief van dit mecenaat plaatsen de talrijke zalen, historische of niet, die ons meestal gratis ter beschikking worden gesteld dank zij deze intensieve samenwerking.

In het vooruitzicht van een verbetering op dit gebied, dank zij het nieuwe Omroepcentrum, kan intussen gezocht worden naar een nieuw beleid inzake openbare concerten, waar rekening gehouden wordt met sommige nadelen voor de radio-uitzendingen.

De meeste concerten in samenwerking met derden vindt u in de activiteitsopgave van de muziekdirectie vooral onder de rubrieken kamerorkest en kamermuziek. De co-productie met de RTB tijdens de zomermaanden aan onze Belgische kust, te Namen en Spa moet hier wel onderstreept worden. Ook de samenwerking met de drie universiteiten te Brussel, Gent en Leuven, zowel door de gewestelijke omroepen als door de muziekdirectie te Brussel, mag in deze opsomming niet ontbreken.

In aansluiting met de opmerkingen van de muzieksector moet ik wijzen op het feit dat diverse muziekuitvoeringen ter gelegenheid van academische feestzittingen of congressen meestal ongeschikt werden bevonden voor uitzending.

Wanneer men echter de manifestaties van het Festival van Vlaanderen in 1968 overschouwt dan stelt men vast dat onze radio-programma's verrijkt werden met :

- een reeks concerten, een colloquium en uitzendingen gewijd aan de Luister van de Polyfonie

- Wereldcreaties of de eerste uitvoering in België van
The Prodigal Son van Benjamin Britten,
L'Ormino van Cavalli,
 de Symfonische triptiek en Genesis van Henk Badings en ten-
 slotte Vic Nees' European Stabat Mater.

Natuurlijk wordt daarnaast veel geld geofferd voor beroemde orkesten; gezelschappen en solisten voor traditionele en zeer geliefde namen van de ernstige muziek als :

The New York Philharmonic Orchestra
Het Concertgebouworkest van Amsterdam
The English Opera Group
The Glyndebourne Festival Opera
Het Ballet van de XXe Eeuw
Agnes Giebel, Arthur Grumiaux e.a.

Maar een festival is eerst en vooral een briljant feest en koken moet "kosten".

Deze uiterlijke schittering geeft de indruk dat de verdediging van eigen erfgoed in de schaduw komt te staan. De BRT heeft dit gevaar voor ons aangevoeld door het organiseren, om het andere jaar, in december, van een Panorama de la Musique Belge, waar tijdens een 8 à 10-tal publieke concerten de recente produktie uit ons land (ook uit Vlaanderen) wordt voorgesteld. Ook door wekelijks enkele radiatorbrieven in te schakelen gewijd aan de Belgische muziek wordt de aandacht van de luisteraar en vooral van de Belgische componist op deze actie gevestigd.

Tot nu toe loopt de programmatie van Belgisch werk in onze talrijke concerten, in het Festival van Vlaanderen, en in onze uitzendingen door middel van grammofoonplaten of magnetofoonbanden, verloren, daar we het principe gehuldigd hebben dat de Belgische muziek niet "in quarantaine" mocht geplaatst worden door haar onder te brengen in afzonderlijke concerten of reeksen. Zij moet - onzes inziens - in de lopende uitzendingen ingelast worden naast het internationaal repertoire. Onder oogpunt van public relations tegenover eigen erfgoed is in de toekomst vermoedelijk een meer spectaculaire programmapolitiek gewenst. Bij de opsomming van Belgische uitvoerders en dito toondichters in dit jaarverslag kan men zich terecht afvragen of dit voldoende is voor de publieke opinie.

In produktie werden opgenomen :

- voor het Symfonieorkest een 10-tal belangrijke symfonische werken van Vlaamse toondichters ;
- voor kamerorkest een 25-tal Belgische werken, waaronder 5 werken van franssprekenden (Walen en Brusselaars) ;
- voor kamermuziek een 30-tal, onder wie 3 Walen.

Met het Radiodansorkest werden 32 composities opgenomen, hetzij van Belgische auteurs of buitenlandse nummers in Belgische bewerkingen.

Een nederlandstalig repertoire van 34 nummers werd door dit ensemble gerealiseerd m.m.v. 11 zangers.

- Voor BRT II wil ik toch uw aandacht vestigen op de talrijke lofwaardige en succesvolle Troubadours-avonden van de Gewestelijke omroep Brabant, de medewerking van de Gewestelijke Omroep Limburg aan het Festival van Neerpelt, en aan Jazz Bilzen, de Universitaire dubbelconcerten van de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen en de traditionele Honderd Concerten van BRT II.

Ook op het gebied van de liefdadigheidsactie bleef de BRT niet ten achter. Het beste voorbeeld lijkt mij wel de 11.11.11 actie S.O.S.-Honger op 11 november, waar de ganse dag BRT I en II samen met de TV in dienst stonden van deze actie.

In de volgende bladzijden wil ik mijn medewerkers aan het woord laten. Wanneer men iedere week meer dan 14.000 uren programma's de wereld inzendt kan men naast loftuigingen de kritiek niet vermijden ; soms is ze ongegrond, op andere ogenblikken is ze verantwoord. Het iedereen naar de zin maken is onmogelijk vooral daar vele luisteraars nog niet voldoende vertrouwd zijn met de FM-uitzendingen en dus alleen zweren bij de sterke AM-zender van BRT I.

Gelukkig komt er een kentering, ook bij het publiek, zodat we volgend jaar de differentiatie der ketens gebouwd op het variabel blokkensysteem en de interpubliciteit met een gerust gemoed kunnen doorvoeren.

Het is niet voldoende te beschikken over een potentiële rijkdom aan ketens en uitzendingen, de luisteraar moet in deze overvloed wegwijz worden en er datgene uithalen dat overeenstemt met zijn smaak en verlangen.

Dit doel bereiken, een beter en selectiever luistergenot aankweken, moet in de naaste toekomst ons streven en werken beïnvloeden.

C. MERTENS
Programmadirecteur.

DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN

INLEIDING.

Droge, naakte gegevens en cijfers, die echter een bijzonder duidelijk en overzichtelijk beeld ophangen van het vele werk dat in de gesproken uitzendingen werd gepresteerd. Ik wil nochtans niet nalaten met nadruk de aandacht te vestigen op de talrijke en delicate opdrachten die door de Nieuws- en Reportagedienst werden vervuld. Het is, zowel in binnen- als in buitenland, een buitengewoon woelig jaar geweest. Er waren in onze dienst vaak véél ogen, handen en stemmen te kort, om onze luisteraars normaal te geven waar zij recht op hadden. Door de vreemde radiostations werden zwermen journalisten en reporters ingeschakeld, om het vele schokkende dat zich overal ter wereld voordeed, zo ruim en accuraat mogelijk te verslaan. Met het gering aantal krachten waarover de Nieuws- en Reportagedienst beschikte, heeft deze in sommige omstandigheden bijna wonderen moeten verrichten. Hij heeft het gedaan.

Aan de andere kant wens ik ook attent te maken op de herrie die wij een paar keer met onze satirische uitzendingen hebben gehad. Moeten wij ook dat toeschrijven aan de uitermate onrustige atmosfeer van 1968? Ik hoop het. Tenzij dat het kwaad diepere wortels zou hebben, en men in Vlaanderen nog niet rijp zou zijn voor uitzendingen van die aard. Wat ik vrees.

Gust Vermeylen wist wel wat hij zei toen hij met aandrang vroeg dit land schoner te helpen maken. De gesproken uitzendingen zullen hun best blijven doen. Zij kennen hun klassiekers.

Marcel COOLE,
Directeur.

NIEUWS- EN REPORTAGEDIENST :

A. - ALGEMENE GEGEVENS :I. - GEBEURTENISSEN

Andermaal was het afgelopen jaar rijk aan gebeurtenissen, die al onze aandacht opeisten. Een greep slechts daaruit :

a) Binnenland :

regeringscrisis ; verkiezingen ; nieuwe regering ; "kwestie Leuven" ; staking bouwbedrijf ; aardolieprobleem ; "Limburgse kwestie" ; nieuwe tunnel Antwerpen ; sluis van Terneuzen ; taalkwestie te Straatsburg ; Koning naar Ierland ; Deense vorsten naar België ; overlijden van Camille Huysmans en van Ernest Claes ; afscheid van A. Cool en van L. Major ; enz. enz...

b) Buitenland :

studentenberoering in vele landen, met o.a. aanslag op Dutschke ; moord van Bob Kennedy en van M.L. King ; encycliek Humanae Vitae en deining daaromtrent ; grote crisis in Frankrijk ; inval in Tsjecho-Slovakije ; goudkoorts en monetaire crisis ; presidentsverkiezingen VSA ; vredesbesprekingen Vietnam ; Nigeria-Biafra ; hartoverplantingen ; ruimtevaart ; etc. etc...

c) Op te merken :

Het aantal "situerende" of "illustrerende" correspondenties uit het buitenland (meestal in "Actueel") is alweer de hoogte ingegaan. Daarover even een kleine statistiek :

	<u>1966</u>	<u>1967</u>	<u>1968</u>
eigen redacteurs	94	129	203
correspondenten	431	523	652
totaal :	525	652	855
verhouding eigen red. :	22 %	25 %	31 %

II. - ACTUEEL

- a) "Primeurs" en "exclusiviteiten" in het magazine (enkele v.b.) :
- Theo Lefèvre over zijn wetsvoorstel een parastataal organisme voor wetenschappelijk onderzoek op te richten.
 - Interview met studentenleider Paul Goossens na vrijlating.
 - Interview met kardinaal Suenens over zijn herderlijke brief in verband met Leuven.
 - Interview met Ambassadeur van Zuid-Vietnam te Brussel.
 - Het neerschieten van de Berlijnse studentenleider Rudy Dutschke.
 - Interview Duitse studentenleider Lefèvre.
 - Interview Helder Camara.
 - Bekendmaking van het expansieplan van Leuven-Frans.
 - Het plan-Mortelmans voor een diepzeehaven buiten Zeebrugge.
 - Interview met Noord-Vietnamese delegatie te Brussel.
 - De uitwijzing van de Spaanse troonpretendent.
- b) Documentair reportagewerk kwam in het magazine over Ruanda, door P. Ghysels.
- c) Het aantal "enquête-reportages" is niet gestegen (23 in '68 ; 23 in '67). Oorzaak : Belgische verkiezingen en in verband daarmee de tijdrovende programma's "Partij en Kiezer" ; overvloed van stof uit "hete" actualiteit binnen- en buitenland ; en : groter aantal herdenkingen ; zie verder.

Enkele aan te stippen enquête-onderwerpen :

- Melaatsheid in de wereld.
- Optreden van Rijkswacht - B.O.B. en gerecht in de zaak Leuven.
- Waterverontreiniging.
- Het vraagstuk der ontwikkelingslanden.
- Het Polycentrisme in de Communistische Wereld.
- Beroering bij de studenten in Europa.
- Verhoging van de verzekeringspremie.
- Panorama : 10 jaar Gaullisme in het licht van de crisis.

- Concentratie in de pers.
- Middelbaar onderwijs in ons land.
- Olie drijft boven.
- Het probleem van de vrije beroepen.
- Debat van katholieken en vrijzinnigen over het Roomse voorstel tot dialoog.

d) Het aantal "herdenkingen" in ACTUEEL steeg opmerkelijk : 36 in 1968 , 17 in 1967.
Enkele onderwerpen :

- 500 jaar Boekdrukkunst.
- 10de Festival van Vlaanderen.
- 25e verjaardag van de opstand van het Ghetto van Warschau.
- 20 jaar Israel.
- 10 jaar Gaullisme retrospectieve.
- 25ste verjaardag van eerste BNRO-uitzending uit Leopoldstad.
- Eén jaar na de ramp in de Innovation.
- 100 jaar TUC.
- 50ste verjaardag Tsjechoslovaakse republiek.
- 15 jaar Vlaamse Televisie.
- 50ste verjaardag van de wapenstilstand.
- 20e verjaring van de afkondiging van de universele verklaring van de Rechten van de Mens.

e) Andermaal kwamen de culturele gebeurtenissen goed aan hun trekken. Om er slechts enkele te noemen :

- De Belgische cultuurspreiding in West-Duitsland.
- De kunstwaarde van de afgebrande St. Pauluskerk te Antwerpen.
- Interview met architect Braem : België, lelijkste land ter wereld.
- Nieuwe vorm van volksoontwikkeling "Opbouwwerk"
- Viering van L. Zimmer te Lier.
- De produktie van de Vlaamse speelfilm "Princess".
- Eerste Vlaamse Rijkschool voor beeldende kunsten, in de hoofdstad.
- Walschap krijgt de prijs der Nederlandse letteren in Amsterdam.

- Eerstesteeenlegging te Antwerpen KNS.
- 175e verjaardag van de geboorte van J.F. Willems.
- De presentatie van de eerste grammofoonplaat van de reeks "Luister van de muziek van Vlaanderen".
- 500ste studieweek van de Lodewijk de Raetstichting.

III. - SPORTINFORMATIE

- "Met het oog op..." (zaterdag 21-22 u.) leverde niet de gewenste resultaten op. Op dat moment is de concurrentie van de TV werkelijk te groot voor de omvang van de informatie-inspanning die we doen.
- "30 sporten op de ladder", door losse medewerkers, bleef eveneens onder de verwachtingen.
- Voor "Doremifasport" werden nieuwe reporters aangetrokken ; hun voorgangers voldeden hoe langer hoe minder.
- In de "Ronde van Frankrijk" werden de technische mogelijkheden (kruisgesprek auto-motor) uitgebreid.
- Voor "Sportmagazine" werd "Sport op School" als hardnekkig jaarthema gekozen. De respons van publiek, school, universiteiten is verbazend groot.

IV. - VERDERE OPMERKINGEN

a) Correspondenten in het buitenland.

Een degelijke en (relatief) uitgebreide staf samenstellen blijft moeilijk.

- In Moskou verblijft niemand lange tijd ; alweer maanden lang geen correspondent meer aldaar.
- Onze man te Wenen werd eind 1968 bedankt : gaf geen voldoening.
- Die van Hongkong verdween om persoonlijke redenen van het toneel.
- Eén gunstig resultaat : de toenemende samenwerking met Nederland op dit terrein.

b) Net van binnenlandse correspondenten nog ontoereikend.

Sinds oktober 1968 wordt nieuwe inspanning gedaan.

e) Pro Memoria : Belga altijd even ontoereikend.

B. - STATISTIISCH OVERZICHT :1. NIEUWSBERICHTEN

- 17 nieuwsuitzendingen per dag - (zon- en feestdagen : 13)
- extra-nieuwsuitzendingen n.a.v. bijzondere gebeurtenissen. 48

2. BINNENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 8 en 9 u. door de redactiesecretarissen. 305

3. BUITENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 12 u 55 door de redactiesecretarissen. 306

4. BINNENLANDSE POLITIEKE INFORMATIEa) Kamerverslagen

- eigen redacteurs : G. VAN IMPE 45
- J. CEULEERS 1

b) Senaatsverslagen

- eigen redacteurs : J. CEULEERS 4
- G. VAN IMPE 2
- medewerkers van de pers : B. WEZENBEEK 16
- G. FONTEYN 13

c) "Vandaag in de Wetstraat"

- (bij nieuws van 22 uur, door G. VAN IMPE) 1

5. VERSLAGEN DOOR EIGEN REDACTEURS EN LOSSE MEDEWERKERS OVER BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN, voor de nieuwsbulletins : 1.3636. CORRESPONDENTIES UIT HET BUITENLAND (meestal in "ACTUEEL" ; af en toe ook in het nieuws)A) door eigen redacteurs :

- AMERIKA - Houston : J. Caenberghs (ruimtevlucht Apollo-8) 22
- New York : J. Ceuleers (presidentsverkiezingen) 18
- San Antonio : J. Robbrecht (Belgische dag op Hemisphere) 1
- DUITSLAND - West Berlijn : M. Dekeyser (studentenbetogingen) 3

- FRANKRIJK - Parijs :	J. Coeck (verklaring A. Papandreou)	1
	P. Van Roe (N.Vietna- mese besprekingen)	6
	M. Dekeyser (studen- tenbetogingen)	12
	H. Morrens (Franse verkiezingen)	34
	W. Op de Beeck (El- doconferentie)	4
	P. Van Poe (Franse monetaire crisis)	9
- Straatsburg :	J. Robbrecht (afkondiging Eu- ropese waterkeure)	2
- HONGARIJE - Budapest :	H. Morrens (communistisch overleg)	2
- ITALIE - Rome :	P. Van Roe (WEU)	5
	J. Ceuleers (Italiaanse verkiezingen)	7
- MAROKKO - :	H. Verheyden (reis vorstenpaar)	9
- MEXICO - :	J. Wauters (studentenonrust Olympische Spelen)	2
	G. Fonteyne (G. Roelants neemt niet deel aan 10.000 m)	1
	P. Theys (doping bij roeiwed- strijden)	1
- NEDERLAND - Noordwijkerhout :	G. Knapen (pastoraal concilie)	2
- Noordwijk :	W. Op de Beeck (opening centrum Europese ruimte- vaarttechniek)	1
- OOSTENRIJK - Wenen :	H. Morrens (Tsjecho- slovaakse kwestie)	25
- ROEMENIE - Bukarest :	P. Van Roe (reis Minister Harmel)	6
- SCHOTLAND - Dublin :	M. Dekeyser (reis Vorstenpaar)	8

- TSJECHO-SLOVAKIJE - Praag :	H. Morrens (verjaardag Tsjechoslo- vaakse repu- bliek)	5
- Brno :	H. Morrens (intern. jaar- beurs en poli- tieke toestand)	4
- IJSLAND - Reykjavick :	P. Van Roe (Navo-conf.)	7
- ZWEDEN - Uppsala :	G. Knapen (wereldraad der Kerken)	6
Totaal eigen redacteurs :		203

B) door correspondenten :a) onze regelmatige correspondenten :

- J. DRUMMEN (Parijs en Zuid-Vietnam)	115
- R. SIMONS (Londen)	85
- K. MIDDELHOFF (Nederland)	69
- F. WENNEKES (Bonn)	67
- M. BOLLE (Salt Lake City, Miami Beach, Chicago, maar overwegend Washington)	64
- P. SCHROEDER (Washington, Memphis, maar overwegend New York)	52
- I. GALEMA (Rome en Athene)	25
- J. HUF (Praag, Belgrado, maar overwe- gend Wenen)	24
- S. BOUMAN (Tel Aviv)	21
- R. BOSSCHAERT (Barcelona)	15
- K.J. HINDRIKS (Miami Beach, maar overwe- gend Washington)	14
- F. DE JONGH (Singapore)	11

b) plaatsvervangende of gelegenhedscorres-
pondenten :

- W. BERGHMAN (Tel Aviv)	1
- E. BOOGERMAN (Parijs)	8
- L. DAVIDSEN (Londen)	1
- J. DE LAET (Nederland)	1
- P. FREE (Londen)	1

- O. GOBIUS (Genève)	1
- H. GOVERS (Stockholm)	1
- C. HAMELINCK (Uppsala)	1
- B. KROON (Genève)	2
- W. NIEUWENHUIS (New York)	1
- A. SALOMONSON (Wenen en Praag)	5
- J. SCHOLTENS (Bogota)	1
- R. STEVENS (Hong Kong)	4
- B. STOOP (Bonn)	3
- Prof. SUY (Straatsburg)	1
- L. VAN BRUGGEN (Nederland, Wenen, maar overwegend Praag)	29
- K. VAN HET REVE (Moskou)	9
- J. VAN MINNEN (Bonn en Bochum)	5
- W. VAN VEEN (Canada)	4
- F. VISSER (Parijs)	11
	<hr/>
Totaal correspondenten :	652
Algemeen totaal buitenlandse correspon- denties :	<u>855</u>

7. KLANKBEELDEN, REPORTAGES EN INTERVIEWS VAN
ALGEMENE AARD

(op enkele uitzonderingen na door eigen redac-
teurs)
(dit alles buiten "Radiomagazine")

8. RADIOMAGAZINE "ACTUEEL"

De eerste zes wekdagen, telkens na het nieuws van
19 u ; niet in juli en augustus.

- Aantal magazines	: 260) gemiddeld 3 à 4 on-
) derwerpen per uit-
- Aantal bijdragen	: 1.071) zending
- Aantal enquêtes	: 23	
- Aantal magazines met één onderwerp	: 23	
- Aantal herdenkings- klankbeelden	: 62	
- Aantal extra-maga- zines	: 14	(waarvan er 7 uitgezon- den werden in de maand augustus over de crisis in Tsjecho-Slovakije)
- Reisreportages over Ruanda	: 3	

9. SPORT

- DOREMIFA-SPORT 48
met reportages, verslagen enz. door P. Theys, J. Wauters, G. Fonteyne, M. Stassijns en losse medewerkers.
- Rechtstreekse telefoonverslagen in "Doremifasport" 248
- Sportverslagen in nieuws (buiten Sportmagazine) 681
- "Met het oog op..." (van 6/1 tot 27/4) 14
- Rechtstreekse telefoonverslagen in "Met het oog op..." 25
- "30 sporten op de ladder", terugblik op de sportwereld van 30 jaar geleden (in januari, februari en maart) 5
- SPORTMAGAZINE 246
Alle dagen, behalve zondag, van 18 u 45 af, gemiddelde duur 8' (niet in augustus en oktober)
- RONDE VAN FRANKRIJK
van 27/6 tot 21/7, elke dag beschouwingen en rechtstreekse reportages, in co-productie met de NRU.
elke dag "De Ronde van de Derde Man".
- OLYMPISCHE SPELEN - (Mexico)
van 9/10 tot 28/10, elke dag beschouwingen en rechtstreekse reportages, in co-productie met de NRU.
- RECHTSTREEKSE REPORTAGES OVER ALLERLEI SPORTTAKKEN
daarvan waren er 45 uit het buitenland 141
(Ronde van Frankrijk en Olympische Spelen daarbij niet inbegrepen - die van "Doremifasport" wel).

10. HET WEER BIJ ONS

52

Elke vrijdag na het nieuws van 19 uur, door Armand Pien.

11. "KIJK OMHOOG"

13

Door Armand Pien (m.m.v. J. Meeus en F. Verhelst) ; in principe elke eerste van de maand.

12. NIET-INFORMATIEVE UITZENDINGEN, ONDER VERANTWOORDELIJKHEID VAN DE NIEUWSDIENST

a. Kroniek van de dag (redacteurs en vrije medewerkers)

299

- b. 24/12/68 Kerstboodschap door Z.M. de Koning
- c. 31/12/68 Nieuwjaarstoespraak door Directeur-
Generaal P. VANDENBUSSCHE
- d. Toespraken Ministers 7
- e. Toespraken na 17 uur 18
- f. In Memoriam (buiten "Actueel") 5
- g. pro memoria : 10 uitzendingen "Partij en
Kiezer", n.a.v. parlamentsverkiezingen in
maart 1968.

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN EN DERDE PROGRAMMA.

Tot het einde van het radioséizoen 1967-1968 liep het programma grosso modo zoals het in het jaaroverzicht 1967 geschetst is.

In de loop van het jaar werden in het eerste en derde programma samen negentien nieuwe rubrieken ingelast :

in het eerste : "Ook dat nog", "Pêle-mêle", "Dierenverhaal", "Kris-Kras", "Woordjesfabriek", "Poëzie in vertaling", "Brigands", "Landkaarten op Tafel", en "Kleinkunstkorrels".

in het derde : "Tijdschriften schrijven hun tijd", "De nieuwe universiteit", "Eigen Bibliotheek", "Klankbeelden over het werk van Professor C.H. Uyttersprot, over het probleem van de psalmvertaling en de hedendaagse muziek", "Dossier Drie", "Literatuur buiten West-Europa", "Graven naar het verleden", "Diptiek", "Soniën" en "Theaterparallel".

Uit een door de BRT uitgeschreven prijsvraag voor een dierenverhaal kwamen 24 voor uitzending geschikte teksten. Er werden vier prijzen toegekend. De BRT en NRU organiseerden samen een prijsvraag voor luisterspelen. Dat gebeurde ter uitvoering van een besluit van de Conferentie der Nederlandse Letteren.

I. EERSTE PROGRAMMA

1. DE ZEVEN KUNSTEN.

Sedert oktober ging deze uitzending op de eerste vier werkdagen van de week in de lucht op BRT I (voor het algemeen overzicht zie derde programma).

2. DE WERELD VAN HET BOEK.

Wekelijks, op dinsdag tijdens de pauze van het concert (of onmiddellijk erna). Dit programma volgde de boekenproductie, maar naast de recensies werd ook plaats ingeruimd voor klankbeelden (opening van boekenbeurzen, presentatie van belangrijke uitgaven). Tussen half november en eind december werd grote aandacht besteed aan het kinderboek.

3. OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN.

Om de veertien dagen (in september wekelijks) van 20 u 00 tot 20 u 10 werd een kunstwerk besproken dat zich in een van onze musea bevindt (28 per jaargang).

De programmatie berust bij de Kultuurraad voor Vlaanderen. Wij staan in voor de realisatie en de uitzending.

4. DAGKLAPPER.

Dagelijks, na nieuwsberichten, is een agenda waarin tentoonstellingen, toneelmanifestaties (beroepstoneel) en concerten aangekondigd worden. Toneelopvoeringen en concerten worden herhaald na het nieuw van 13 u00.

5. PELE-MELE.

Maandelijks, zaterdag van 18 u 03 tot 18 u 30. Uitzending gewijd aan een overleden personaliteit, van wie het beeld opgeroepen wordt aan de hand van gesproken getuigenissen. Kwamen aan de beurt : August Vermeulen, Jef van Hoof en Binus Vandenabeele.

6. VLAANDEREN ZENDT ZIJN ZONEN UIT.

Missiemontage door E.P. Jan Joos, scheutist, elke 2e en 4e maandag van de maand van 19 u 45 tot 20 u 00.

7. KLANKBEELDEN.

a) Ter uitvoering van de besluiten van de Conferentie der Nederlandse Letteren :

- 1) Het bloedspoor in de lage landen (Geschiedenis van de Nederlandse detective-literatuur)
- 2) Willem Ogier (350 jaar geleden geboren)
- 3) Jacob van Lennep (100 jaar geleden overleden)
- 4) Bredero (300ste verjaardag van zijn overlijden)
- 5) De beste Nederlandse romans en novellen in 1966 en 1967
- 6) Emmanuel de Bom (100 jaar geleden geboren).

b) Poëtische evocaties ter gelegenheid van :

Pasen, 1 mei, Rerum Novarum, 15 augustus, Allerheiligen, 11 november, Kerstmis.

8. BRIGANDS.

Maandelijks, 's maandags van 19 u 50 tot 20 u 00. Achiel van Acker vertelde hier voor de vuist weg over achttiende- en negentiende-eeuwse roversbenden. Een uitzending moest wegvallen vanwege de verkiezingsstrijd.

9. EEN DIERENVERHAAL.

Woensdag, om de veertien dagen, van oktober af.

1. Nijlpaard, door Julia Scheere-Van den Brande, eerste prijs.
2. Vorst van Malila, door Elisabeth Augustin, tweede prijs.
3. Jonas, door Fernand Handtpoorter, derde prijs.
4. Simba, door Johan Hough, vierde prijs.
5. Het Saubiest, door Herman Vos.
6. Ik heb gisteren Pamela vermoord, door Victor Lucas.
7. Slapeuze nachten, door Jacques Idserda.

10. GOEDE MORGEN, MEVROUW.

Van 2 januari tot 28 september 1968, dagelijks behalve op zondag, te 6 u 55. Dagelijkse informatie over de veilingen voor groenten en fruit, de visserijhavens, de zuivelsector, de vleesmarkt, aanvoer van wild en gevogelte.

11. VERBRUIKERS-AGENDA.

Van 30 september tot 31 december 1968. Deze uitzending vervangt "Goede Morgen, Mevrouw" en beoogt vooral de objectieve en doeltreffende voorlichting van de verbruikers op alle gebied.

12. EEN SNUFJE VAN DIT, EEN SNUFJE VAN DAT.

Van 2 januari tot 27 september 1968, dagelijks van 11u00 tot 11u30. Gedurende de eerste vier maanden van 1968 liep deze uitzending zesmaal in de week en wel van maandag tot en met zaterdag. Van de maand mei af verviel het zaterdagprogramma ingevolge de uitzending van de "Feestweg". "Een snufje van dit, een snufje van dat" maakte gebruik van de door de Nieuwsdienst onbenutte telexinformatie die in de mate van onze mogelijkheden en aanleg zo gevat mogelijk werden verwerkt. In elke uitzending kwamen trouwens één of meer interviews of reportages voor.

13. KRIS-KRAS.

Van 30 september af, dagelijks van maandag tot en met vrijdag van 11 u 00 tot 11 u 30. Voor deze uitzending werd gebruik gemaakt van hetzelfde basismateriaal als voor "Een snufje van dit, een snufje van dat".

14. DRIEMAAL TWINTIG EN MEER.

Wekelijks, dinsdag van 16 u 15 tot 17 u 00. Dit programma bestond tijdens de eerste negen maanden van het jaar uit twee delen : het eerste half uur werd in beslag genomen door utilitaire rubrieken, interviews en reportages ; het laatste gedeelte bestond uit een selectie van oude platen.

Sedert de maand oktober is de uitzending omgevormd tot een drieluik waarvan het eerste en laatste luik veel gelijkenis vertonen met het vorige stramien. Het middenluik is een montage op basis van archiefstukken en persknipsels en draagt de titel "50 jaar geleden".

15. WOORDJESFABRIEK.

Van 16 november af, maandelijks, 3e zaterdag van 18 u 03 tot 18 u 30. Een paneel van vijf leden zoekt woorden die zo mogelijk op geestige wijze de realiteit dichter benaderen dan onze gebruikelijke termen dat doen.

16. KLEUTERKWARTIERTJE.

Elke woensdag van 10 u 15 tot 10 u 30. Met het Kleuterkwartiertje werden onze jongste luisteraartjes op een aantrekkelijke manier beziggehouden, terwijl ze nog iets leerden.

17. DE OMNIBUS.

Elke woensdag van 15 u 15 tot 16 u 00. In deze uitzending voor de kinderen van 6 tot 13 jaar zetten we de meisjes en jongens aan tot actief luisteren, door rubrieken en luisterspelen te programmeren, die hiertoe de gelegenheid bieden.

18. GOLFLENGTE JEUGD.

Tweede en vierde woensdag van de maand, van 14 u 30 tot 14 u 50. (Vervalt gedurende de maanden juli, augustus en september). In deze radiokrant voor de jeugd van 13 tot 19 lieten we datgene horen waarvoor de tiener zich interesseert of wat hij weten moet, en dit door actualiteiten en interviews uit te zenden.

19. WAAROM WIJ NIET ?

Eerste en derde woensdag van de maand van 14 u 30 tot 14 u 50. (Vervalt tijdens de maanden juli, augustus en september). Deze uitzending DOOR en VOOR tieners bracht Jeugdclubs voor onze microfoon en ook enkele groepen in schoolverband.

20. EXTRA-UITZENDINGEN.

Er werden twee speciale uitzendingen verzorgd door de jeugd : Eén door de Jongsocialisten t.g.v. 1 mei en een tweede door de KAJ-VKAJ ter gelegenheid van de Rerum Novarumviering.

21. DE POSTILJON.

Dagelijks van 9 u 30 tot 10 u 00, 302 uitzendingen. De algemene toeristische informatie werd behandeld gedurende 133 minuten. België kreeg de aandacht gedurende 2.630 minuten, dit is 874 minuten méér dan vorig jaar. In dit verband dient aangestipt te worden dat in 1968 voor het eerst speciaal aandacht kon worden gewijd aan het openluchttoerisme : o.m. kamperen en paardesport. Een enquête over de vakantiespreiding werd gedurende 49 minuten behandeld. De natuurbescherming werd bijzonder ter harte genomen en de uitzendingen die aan de natuur werden gewijd totaliseerden 226 minuten.

22. FEESTWEG '68.

Van 4 mei tot 22 september iedere zaterdag van 10 u 00 tot 12 u 00, 22 weekeind-uitzendingen, in samenwerking met BRT 2. Uit het totaal van 2.820 minuten zendtijd kwamen er 1.400 toe aan het gesproken woord : toeristische informatie en wenken over wegveiligheid.

Een toeristische prijsvraag georganiseerd in samenwerking met de betrokken gemeentebesturen en de Vereniging voor Vreemdelingenverkeer, werd met 1875 inzendingen beantwoord.

23. WEGWIJS WEZEN.

Deze gespecialiseerde rubriek werd in 1968 gedurende 151 uitzendingen verzorgd door Rijkswachtcommandant Paeschiersens.

24. WEGWIJZERS VOOR AUTOMOBILISTEN.

Gedurende 31 zon- en feestdagen, van Pasen tot september, praktische wenken voor de automobilisten op de weg. Dat gebeurde vanuit het "Dispatching"-centrum van de Rijkswacht.

25. DE RAMEN OPEN.

Wekelijks programma "voor zieke, herstellende en andere luisteraars". Uitzending : maandag van 16 u 09 tot 17 u 00.

26. KINDERWHEELDE.

Maandelijks programma van de Bond van grote en jonge Gezinnen. Uitzending elke eerste woensdag van de maand, van 19 u 45 tot 20 u 00.

27. TRAMMELANT.

Wekelijks programma. Uitzending elke vrijdag van 20 u 30 tot 22 u 00. Werd in september 1968 opgevolgd door een nieuwe uitgebreide formule : "Ook dat nog".

Trammelant was een sterk gevarieerd magazine met nogal speelse, satirische accenten. Het liet zich daarom bij voorkeur meedrijven op de actuele dingen van de week, maar greep niettemin in zowat alle richtingen. In het algemeen bleef Trammelant een rechtstreeks gepresenteerde uitzending van vóóraf opgenomen en "ingeblikte" onderdelen.

28. LANDKAARTEN OP TAFEL.

Wekelijks programma tijdens de maanden juli augustus en september ter vervanging van "Trammelant". Uitzending vrijdag van 20 u 30 tot 21 u 00.

29. KLEINKUNSTKORRELS.

Wekelijks programma, tijdens de zomerperiode. Uitzending vrijdag van 21 u 00 tot 22 u 00.

30. OOK DAT NOG.

Van september af, wekelijkse uitzending, op vrijdagavond van 20 u 30 tot 23 u 40, te gepasten tijde onderbroken door de nieuwsuitzendingen. "Ook dat nog" is de opvolger van Trammelant en wil een hele avond opvallende radio wezen.

"Ook dat nog" betekent in de eerste plaats een blokprogramma. Tussen de nieuwsuitzendingen, om 22 u 00 en 23 u 00, krijgen de onderdelen een zo specifiek mogelijke kleur : kleinkunst, reportage en laatavondstemming.

31. TAALESSEN.

1. Voor wie haar soms geweld aandoet, door Dr. Marc Galle.

Dagelijks van maandag tot en met zaterdag, van 7 u 35 tot 7 u 37. Dagelijkse herhaling tussen Sportmagazine en Nieuws van 19 u 00.

Wenken voor taalzuivering en verzorgd taalgebruik.

2. Keurig Frans.

Eerste uitzending maandag, woensdag, vrijdag van 7 u 45 tot 7 u 47. Herhaling 's anderendaags te 18 u 30. Zelfde vorm als hierboven.

II. DERDE PROGRAMMA.

32. DE ZEVEN KUNSTEN.

Tijdens de eerste zes maanden van het jaar dagelijks uitgezonden (in de week van 22 u 15 tot 22 u 30, 's zondags van 19 u 45 tot 20 u 00) op BRT 3.

Gedurende de zomermaanden werd de frequentie vermindert : juli tweemaal per week, augustus eenmaal per week, eerste helft van september eenmaal per week.

Van zondag 15 september af ging het programma weer dagelijks in de lucht.

Van begin oktober af werd het programma op maandag, dinsdag, woensdag en donderdag uitgezonden op BRT 1, de overige dagen op BRT 3. Op zondagavond waren de zendingen van dan af 22 u 45 tot 23 u 00.

In dit magazine wordt getracht het kunstleven in eigen land en de buurlanden informatief en kritisch te volgen.

zondag en woensdag : Toneel

Hier werd verder gegaan op de reeds vorige seizoenen ingeslagen weg en werd vooral naar het behandelen van het toneelleven in het Nederlandse taalgebied als een eenheid gestreefd. Van gelezen kronieken werd nog alleen gebruik gemaakt voor het bespreken van opvoeringen in de kleine theaters.

Voor wat in de grote schouwburgen gebeurt werd nog uitsluitend gebruik gemaakt van het levende materiaal geboden door gesprekken met regisseurs, acteurs en opnamen uit repetities. De kritische besprekingen werden in discussievorm rechtstreeks aansluitend bij de eerste voorstelling uitgezonden.

maandag : Nederlandse Letterkunde

Door vijf vaste recensenten wordt zo kort mogelijk na het verschijnen elk belangrijk nieuw boek van een Nederlandstalig auteur besproken. Aan uitreikingen van belangrijke prijzen werden steeds de avond zelf klankbeelden gewijd.

dinsdag : Buitenlandse Letterkunde

Volgende **literaturen** komen in een regelmatige rolbeurt aan bod : Franse, Engelse, Duitse, om de veertien dagen, Italiaanse en Spaanse (en Zuidamerikaanse) om de maand.

Voor de Italiaanse en Spaanse literatuur wordt rekening gehouden met het verschijnen van werk vertaald in een algemeen bereikbare taal (Nederlands, Frans, Duits, Engels).

Dit criterium speelt 100 % mee voor de presentatie van werk uit andere vreemde talen (Oost-Europa, Skandinavië, Japan, Portugal).

woensdag : zie zondag.

donderdag : Plastische Kunsten

Hier werd steeds meer klankmateriaal geïntegreerd in de geschreven en gelezen besprekingen. Wat in de uitzending aan bod komt is de neerslag van het wekelijks bekijken door producer en vaste medewerkers van alle tentoonstellingen in België, Nederland, het Rijnland en Parijs.

Grote gebeurtenissen verder van huis (Biënnale Venetië, Dokumenta te Kassel, Bauhaus te Stuttgart) werden uiteraard ook uitvoerig besproken.

vrijdag : Muziek

Getracht werd, met de hulp van vaste medewerkers, het "Muziekleven" van zo nabij mogelijk te volgen.

zaterdag : Film, Filosofie en Tijdschriften

Wat film betreft, werd dichter aangeknoopt bij de actualiteit, steeds rekening houdend met het aspect "De zeven kunsten".

Filosofie : een medewerker volgt in een maandelijks kroniek de jongste ontwikkelingen, zoals die tot uiting komen in congressen, tijdschriften en boeken.

Veelal moest in de zaterdaguitzending plaats ingeruimd worden voor een deel "plastische kunsten" dat niet in de donderdagavond zijn plaats had kunnen vinden.

33. SCHRIJVERS SPREKEN.

Maandelijks, zaterdag van 16 u 30 tot 17 u 00. Tijdens de eerste zes maanden werden uitvoerige gesprekken met auteurs uitgezonden (Johan Daisne, Jan Wolkers, Marnix Gijsen, Herwig Hensen, Karel Jonckheere, Ed Hoornik).

34. EUROPESE LITERATUUR.

Maandelijks, zaterdag van 16 u 30 tot 17 u 00. Tijdens de eerste zes maanden werd door Prof. Luc Indestege het verleden jaar begonnen overzicht van de hedendaagse Italiaanse literatuur voortgezet en beëindigd.

Van oktober af behandelt Dr. Paul Huys de Duitse literatuur sedert 1945.

35. LITERATUUR BUITEN WEST-EUROPA.

Maandelijks, zaterdag van 16 u 30 tot 17 u 00, van oktober af. Een eerste uitzending moest wegvallen door het radio- en televisiesalon. In de twee resterende werden behandeld :

Leopold Sédar Senghor (n.a.v. toekenningen van de Friedenspreis) en vroege Amerikaanse negerpoëzie (waarbij gebruik gemaakt werd van het verblijf van Mevrouw Rosey E. Pool te Brussel).

36. NEDERLANDSE TIJDSCHRIFTEN NA 1916.

Maandelijks, zondag van 11 u 30 tot 12 u 00.
Tijdens de eerste zes maanden werd in deze reeks verder, aan de hand van getuigenissen van nog levende medewerkers het stuk geschiedenis, dat verschillende tijdschriften na de eerste wereldoorlog geworden zijn, verklankt, Van oktober af werd de reeks vervangen door :

37. TIJDSCHRIFTEN SCHRIJVEN HUN TIJD.

Maandelijks, zondag van 11 u 30 tot 12 u 00.
De tijd die geschreven wordt is deze onmiddellijk voor, tijdens en vooral na wereldoorlog I.

Kwamen aan de beurt : "Die Brücke", "Der Blaue Reiter", en "Der Sturm".

38. KLANKBEELDEN.

Maandelijks, zondag van 14 tot 14 u 30, van oktober af. Drie klankbeelden werden gewijd aan de persoon en het werk van wijlen prof. Uyttersprot.

39. GELEGENHEIDSUITZENDINGEN.

Twee uitzonderlijke programma's werden ingelast eind februari om in de vorm van klankbeelden van 30 minuten een verslag uit te brengen over de Brecht-Dialog welke in het Berliner Ensemble gehouden werd n.a.v. de 70ste verjaardag van de geboorte van Bertolt Brecht,

40. TAALESSEN.

Van januari tot juni, elke zaterdag, taallessen voor beginnelingen :

10 u 00	-	10 u 15	Russisch
10 u 20	-	10 u 35	Spaans
10 u 40	-	10 u 55	Frans
11 u 00	-	11 u 15	Italiaans
11 u 20	-	11 u 35	Duits
11 u 40	-	11 u 55	Engels

41. INTERNATIONAAL POLITIEK OVERZICHT.

Wekelijks, zaterdag van 19 u 45 tot 19 u 55 (januari tot september) ; van 18 u 00 tot 18 u 10 (oktober tot december).

Overzicht van de politieke situatie in de wereld,

42. ECONOMISCH OVERZICHT.

Om de veertien dagen, op woensdag van 23 u 00 tot 23 u 10, derde programma (januari tot september); de tweede zaterdag van de maand van 18 u 03 tot 18 u 10, eerste programma (oktober tot december). Overzicht van nationale en internationale economie.

43. HOOFDSTAD VAN EUROPA.

Om de veertien dagen, op woensdag van 23 u 00 tot 23 u 10, derde programma (januari tot juni); de vierde zaterdag van de maand van 18 u 03 tot 18 u 10, eerste programma (oktober tot december).

Gesprek over de werking en de problemen van de Europese Gemeenschappen.

44. DIT IS VANDAAG.

Wekelijks, zaterdag van 14 u 00 tot 14 u 15. Deze rubriek bracht verslagen over actuele culturele gebeurtenissen, congressen, enz., en interviews met prominenten uit de wereld van de wetenschap en cultuur. Van oktober tot december opgenomen in Dossier 3. (Zie aldaar).

45. NATIONALE EN INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT.

Wekelijks, op zaterdag van 12 u 15 tot 12 u 30 (januari tot juni); van 14 u 00 tot 14 u 15 (oktober tot december). Uit eigen land een cyclus van Prof. Dr. Etienne Vermeersch over "De nieuwste verworvenheden van de Psychologie".

46. EIGEN KEUZE.

Maandelijks, op zaterdag van 23 u 00 tot 23 u 30 (januari tot juni). In deze reeks kozen Hans Verhaegen, Hughues C. Pernath, Maurits Mok, Bert Schierbeek, Paul Snoek en Lucebert zelf uit eigen poëzie.

47. POEZIE IN VERTALING.

Maandelijks, op zaterdag van 23 u 00 tot 23 u 30, derde programma (januari tot juni); tweede zaterdag van 18 u 10 tot 18 u 30, eerste programma (oktober tot december). In dit programma worden buitenlandse dichters voorgesteld, met indien mogelijk, de stem van de dichter zelf.

48. DE BOERGONDISCHE TIJD.

Maandelijks, de eerste en vijfde zaterdag, van 23 u 00 tot 23 u 30. Uitvoerige klankbeelden over: "Maria en Maximiliaan", door Prof. W. Prevenier, "Keizer Karel" (I), door Prof. Dr. D.C. Verlinden, "Keizer Karel" (2), door Prof. Dr. J. Van Houtte, "De Muziek in de Boergondische Tijd" door Paul Collaer, "Erasmus" door Prof. Dr. A. Gerlo, "De Rederijckers", door Prof. Dr. A. van Elslander. De reeks werd besloten met de opvoering van "Mariken van Niemeghen", door het toneelgezelschap van de BRT o.l.v. Joris Diels.

49. DE TOEKOMST IS VERLEDEN TIJD.

Maandelijks, de derde zaterdag van 23 u 00 tot 23 u 30, Een reeks klankbeelden over het computertijdperk, n.a.v. de werken van de Nederlandse Prof. Dr. Fred Polak.

50. FORUM.

Maandelijks, de derde zondag van 11 u 30 tot 12 u 00, Een reeks debatten over Verkavelingen en grondprijzen, De stand van het Luisterspel, De Theorie van Festinger over de Cognitieve Dissonantie, De Theorieën van Marshall Mac Luhan, De Parijse tentoonstelling over Gotische kunst, De sacrale Architectuur, Interpretaties van de Christusfiguur nu, De Tractatus van Wittgenstein, Regionale welvaartsverschillen en decentralisatie.

51. WERELDEN VAN HET WOORD.

Maandelijks, de vierde zondag, van 11 u 30 tot 12 u 00, van januari tot juni. Binnen de literatuur - de wereld van het woord - bestaan kleine en grote universums, niet waar te nemen door het oog, maar ontstaan in het brein van de auteurs.

52. MYTHE EN REALITEIT.

Maandelijks, de tweede zondag van 11 u 30 tot 12 u 00, van januari tot juni. Een reeks klankbeelden, waarin teksten en getuigenissen worden verzameld over curiosa.

53. EEN MAN VOOR ELK SEIZOEN.

Elke vijfde zondag van de maand van 11 u 30 tot 12 u 00, Klankbeelden van prominente figuren : Camille Huysmans, Malcolm X, De Astronauten van Apollo 8, Dubcek.

54. FRANS-BELGISCHE LITERATUUR.

Maandelijks, op woensdag, van 23 u 10 tot 23 u 30, van januari tot juni.

55. HET ANDERE OOG.

Maandelijks, op woensdag, van 23 u 10 tot 23 u 30, derde programma (januari tot juni) ; op zaterdag van 18 u 10 tot 18 u 30, eerste programma (oktober tot december).

Een reeks klankbeelden over sexologie, psychiatrie, criminologie en hun weerslag op andere disciplines.

56. HET BESTE UIT HET BESTE.

Wekelijks, zondag van 14 u 40 tot 15 u 00 (januari tot juni), zaterdag in Dossier 3. (Zie aldaar).

Bespreking van afwisselend literaire en wetenschappelijke werken die pas verschenen zijn. Er wordt telkens een beroep gedaan op twee specialisten.

57. ITALIAPRIJS.

Twee uitzendingen in juli : "Paris au fil de la Seine" en "Die Wereld van die Leeu".

58. DE NIEUWE UNIVERSITEIT.

Maandelijks, de tweede zondag, van 11 u 30 tot 12 u 00 (oktober tot december). De recente gebeurtenissen in West-Duitsland, Italië, Spanje en Frankrijk, enz., hebben de aandacht van de openbare opinie gevestigd op de eisen van de studenten. In een reeks klankbeelden worden die eisen en hun eventuele verwezenlijking toegelicht.

59. EIGEN BIBLIOTHEEK.

Maandelijks, vierde zondag, van 11 u 30 tot 12 u 00 (oktober tot december). Een uitvoerig gesprek met een voor-aanstaande personaliteit over zijn bibliotheek.

60. GRAVEN NAAR HET VERLEDEN.

Maandelijks, de tweede zaterdag, van 23 u 00 tot 23 u 30 (oktober tot december). Een reeks klankbeelden over voorbije cultuurperiodes, al dan niet aan de hand van recente opgravingen, thesissen of publikaties.

61. DIPTIEK.

De eerste en vijfde zaterdag van de maand, van 23 u 00 tot 23 u 30, (oktober tot december). Een eerste reeks studies van en over het werk van de jonge Duitse literatorcomponist Hans G. Helms.

62. SONIE.

Maandelijks, derde zaterdag, van 23 u 00 tot 23 u 30 (oktober tot december). Een reeks uitzendingen over de toenadering van moderne poëzie en hedendaagse muziek naar een partituur voor de menselijke stem.

63. DOSSIER 3.

Wekelijks, zaterdag, van 10 u 03 tot 13 u 00. Een ruim cultureel magazine, waarin o.m. Dit is vandaag, Het Wetenschappelijk boek, Correspondentie uit het buitenland, Het beste uit het beste, Open rubriek.

64. APART KLANKBEELD.

Een programma van 30 minuten, gewijd aan de figuur van de dichter Stefan George, n.a.v. de 100ste verjaardag van zijn geboorte.

65. THEATERPARALLEL.

Eerste zaterdag van de maanden juli, augustus en september, van 14 u 00 tot 15 u 00.

In deze uitzending worden twee nederlandstalige opvoeringen van eenzelfde stuk, gebracht tijdens het voorbije toneelseizoen, met elkaar vergeleken in een paneel-discussie die steunt op naast elkaar geplaatste fragmenten uit die voorstellingen.

III. LUISTERSPELEN

Dit jaar werden 52 luisterspelen geprogrammeerd. Elk luisterspel werd tweemaal uitgezonden : op zondagavond te 21 u 30 op het derde en op donderdagavond te 20 u 30 op het eerste programma.

Het totaal aantal uitzendingen (luisterspel) kan aldus worden ingedeeld :

37	nieuwe produkties
12	herhalingen van vroeger opgenomen produkties
3	overnamen van produkties van de NRU
<hr/>	
52	totaal.

Indeling van de geprogrammeerde luisterspelen per taalgebied :

5	Nederlandse	14	Duitse
17	Engelse	1	Israëliisch
2	Ierse	1	Fins
2	Ijsslandse	2	Hongaarse
3	Italiaanse	1	Joegoslavisch
2	Tsjechische	1	Russisch
		1	Japans

In totaal : 52

Onder de spelen uit ons eigen taalgebied waren er drie van Vlaamse auferus (Jan Christiaens, Andries Poppe, Lode Vandepuut) en twee van Noord-Nederlanders (Marianne Colijn en Manuel van Loggem).

Eén van deze produkties, "Een vredesduif braden" van de Vlaamse toneelschrijver Jan Christiaens, werd ter uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren geprogrammeerd. Voor het eerst hebben wij er ons niet niet toe beperkt een toneelstuk over de radio uit te zenden, maar werd de auteur ertoe uitgenodigd zijn stuk, in samenwerking met de regisseur en de dramaturg, tot een luisterspel om te werken. Dit experiment kan als geslaagd worden beschouwd. De radiofonische versie van "Een vredesduif braden" zal overigens in 1970 door de BRT worden ingezonden voor de Italiaprijs.

Bij het kiezen van stukken uit het buitenlandse repertoire werd, zoals in het verleden, gestreefd naar een zo ruim mogelijke spreiding en naar een oordeelkundige dosering van de diverse genres. Op te merken valt in dit verband dat zes luisterspelen uit de Oosteuropese landen afkomstig zijn en dat voor het eerst twee luisterspelen uit Ijssland in het Nederlands werden uitgezonden.

De nieuwe produkties werden geregisseerd door :

1° vaste regisseurs :	Herman Niels	12
	Frans Roggen	11
	Jos Joos	6
	Robert Maes	2
2° gastregisseurs :	Marc Leemans	3
	Coos Mulder	1
	Dries Wieme	1
	Remi van Duyn	1

Robert Maes, vast luisterspelregisseur, ging op 1/3/68 met pensioen. Jos Joos (voorheen acteur bij het dramatisch gezelschap) werd van die datum af als luisterspelregisseur op jaarcontract aangetrokken.

IV. TOTALE TIJDSDUUR OVER HET JAAR.

De wereld van het boek	15 u 00'
Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen	4 u 40'
Dagklapper	30 u 25'
Pêle - Mêle	1 u 30'
Vlaanderen zendt zijn zonen uit	4 u 30'
Klankbeelden	4 u 20'
Brigands	0 u 50'
Dierenverhaal	3 u 00'
Goede morgen, Mevrouw	18 u 45'
Verbruikersagenda	6 u 20'
Een snuffje van dit, een snuffje van dat	103 u 00'
Kris-Kras	31 u 00'
Driemaal twintig en meer	37 u 30'
Woordjesfabriek	1 u 00'
Kleuterkwartiertje	12 u 30'
De Omnibus	38 u 15'
Waarom wij niet	6 u 00'
Golflengte Jeugd	6 u 40'
De Postiljon	151 u 00'
Feestweg	47 u 00'
Wegwijs wezen	12 u 35'
De ramen open	44 u 00'
Kinderweelde	2 u 30'
Trammelant	36 u 00'
Ook dat nog	28 u 00'
Kleinkunstkorrels	12 u 00'
Landkaarten op Tafel	6 u 00'
Taallessen	29 u 00'
De zeven kunsten	73 u 45'
Schrijvers spreken	3 u 00'
Europese literatuur	4 u 30'
Literatuur buiten West-Europa	1 u 00'
Nederlandse Tijdschriften	3 u 00'
De Toekomst is verleden Tijd	4 u 30'
Tijdschriften schrijven hun tijd	1 u 30'
Klankbeelden	2 u 30'
Taallessen	39 u 00'
Internationaal Politiek Overzicht	8 u 40'
Economisch Overzicht	8 u 00'
Hoofdstad van Europa	5 u 50'
Dit is vandaag	6 u 30'
Radio - Universiteit	9 u 45'
Eigen Keuze	3 u 00'
Poëzie in vertaling	4 u 00'
De Boergondische Tijd	3 u 30'
Forum	3 u 30'
Werelden van het woord	3 u 00'
Mythe en realiteit	3 u 00'

Een man voor elk Seizoen	2 u 00'
Frans-Belgische Literatuur	2 u 00'
Het andere Oog	3 u 00'
Het beste uit het beste	8 u 40'
Italiaprijs	1 u 00'
De nieuwe Universiteit	1 u 30'
Eigen Bibliotheek	1 u 30'
Graven naar het Verleden	1 u 30'
Diptiek	2 u 00'
Sonie	1 u 30'
Dossier 3	39 u 00'
Klankbeeld	0 u 30'
Theaterparallel	3 u 00'

DE DIENST WAS 951 UREN 30 MINUTEN IN DE LUCHT.

=====

VASTE RUBRIEKEN RECHTSTREEKS AFHANGEND VAN DE DIRECTIE EN
GASTPROGRAMMA'S

TURNLES

Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, van 6 u 45 tot 6 u 55.

FILOSOFISCHE UITZENDINGEN.

- Katholiek godsdienstige uitzending :
elke zon- en feestdag, 18 u 30 - 19 u 00
- Liturgisch bericht :
elke woensdag, 7 u 25 - 7 u 27
zon- en feestdagen : na het nieuws van 9 u 00
- Protestants godsdienstige uitzending :
maandag, om de veertien dagen : 18 u 30 - 18 u 45.
3 Protestantse erediensten per jaar : Pasen, vooravond van
Allerheiligen, Kerstmis.
- Israëlitische godsdienstige uitzending :
6 Joodse feestdagen per jaar.
(voor 1968 : 7 maart - 11 april - 30 mei - 19 september -
3 oktober - 12 december - telkens donderdag 21 u 30 - 22 u 00)
- Lekenmoraal en filosofie :
elke woensdag, 18 u 30 - 18 u 50

VRIJE TRIBUNES.

- Politieke :
CVP)
BSP) elk 9 spreekbeurten
PVV)
Volksunie : 4 spreekbeurten
telkens donderdag, 19 u 45 - 19 u 55

Bijkomende spreekbeurten (verkiezingen) :

- CVP)
BSP) elk 3 spreekbeurten
PVV)
Volksunie : 1 spreekbeurt
Communistische partij : 1 spreekbeurt
- Syndicale :
ABVV) elk 10 spreekbeurten
ACV)
Liberaal Vakverbond : 6 spreekbeurten
telkens dinsdag, 19 u 45 - 19 u 55
- Patronale uitzendingen : Vlaams Economisch Verbond : 2 uitz.
Verbond der Belgische Nijverheid : 3 uitz.
Uniapac : 2 uitzendingen
Verbond der niet-industriële onderne-
mingen van België : 1 uitzending
telkens dinsdag, 19 u 45 - 19 u 55

- Middenstand : Nationaal Christelijk Middenstandsverband : 6 uitzendingen
 Nationale Concentratie der Onafhankelijken en van de Middenstand : 1 uitz.
 Nationale Federatie der Unies van de Middenstand : 2 uitzendingen.
 Christelijke Federatie voor vrije beroepen : 1 uitzending
 Nationale Unie van de vrije en intellectuele beroepen van België : 1 uitz.
 Nationaal Verbond "De zelfstandige arbeiders van België" : 1 uitzending
 telkens dinsdag, 19 u 45 - 19 u 55
- Landbouwers : Beroepsbelangen van de landbouwers :
 verzorgd door een afgevaardigde van de Boerenbond : 6 uitzendingen
 verzorgd door een afgevaardigde van het Boerenfront : 1 uitzending
 verzorgd door een afgevaardigde van het Algemeen Boerensyndicaat : 1 uitzending
 (voor 1968 : Boerenbond : 5 januari - 16 februari - 12 april - 14 juni - 18 oktober - 13 december)
 (voor Boerenfront : 22 maart)
 (voor Algemeen Boeren-Syndicaat : 15 november)

GESPECIALISEERDE VOORLICHTING.

- Landbouwkroniek : elke maandag, 12 u 08 - 12 u 15
- Tuinbouwkroniek : eenmaal per maand (eerste dinsdag van de maand) 12 u 10 - 12 u 15.
- Kunnen wij U helpen ? : (voorlichting voor ouders van schoolgaande kinderen) : tot einde september : om de veertien dagen (woensdag)
 van oktober af : 2e en 4e woensdag
 telkens van 21 u 50 tot 22 u 00

SPREEKBEURTEN TER GELEGENHEID VAN :

- 1 mei de heer B. VAN HOORICK, Volksvertegenwoordiger.
- RERUM NOVARUM : de heer M. VAN DEWIELE, Algemeen Secretaris van het Algemeen Christelijk Werkersverbond.
- 11 JULI : de heer P. VERMEYLEN, Minister van Nationale Opvoeding en Cultuur.
- 21 JULI : de heer L. TINDEMANS, Minister van Communautaire Betrekkingen.
-

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN.

INLEIDING.

Deze inleiding tot het jaaroverzicht 1968 kan en mag wel kort zijn.

De vele vaste medewerkers van de muziekdienst hebben ieder zoveel produkties tot een goed einde gebracht, dat hun overzicht ervan de ons toegestane ruimte gans vult.

Zoals vorige jaren mogen wij met genoeg terugblikken op de muziekprogramma's die zeker tot voldoening van het grootste gedeelte van onze luisteraars werden ten gehore gebracht.

Zeker kunnen wij als winstpunten aantreffen, het merkkelijk verbeteren van het muzikaal peil van het Kamerorkest (een kern van het Omroeporkest) dat, dank zij de programma's van goede kamermuziek die het heeft uitgevoerd, gedirigeerd door bekwame dirigenten, vele prestaties van zeer hoge kwaliteit leverde.

Verder was het ook verheugend de groeiende belangstelling te mogen vaststellen van de officiële scholen voor onze radio-schoolkoorwedstrijd.

Buiten verwachting was het aantal deelnemers aan onze BRT-Prijs der Discofielen. De contacten met deze luisteraars worden voortgezet en wij menen in de toekomst een uitstekend programma rijker te zullen worden.

Reeds in het jaaroverzicht 1966 (zie blz. 45 van dit stuk) wees ik op de nadelen van een overdreven aantal publieke concerten. Het weze mij toegestaan nogmaals de aandacht te vestigen op het zeer groot aantal publieke concerten die werden ingericht. Dit aantal wordt steeds groter. Meer en meer richten allerlei verenigingen zich tot de BRT om om de medewerking te verzoeken van de vaste orkesten tot het opluisteren van één hunner activiteiten en... zo een dezer orkesten niet vrij meer is vragen deze initiatiefnemers een of andere groep aan te trekken die dan de plaats kan innemen van een onzer vaste orkesten. Behalve de toegevingen op programmatisch gebied, laat meestal de kwaliteit van de radio-opnamen te wensen over. Dit is niet alleen het oordeel van de leden van de muziekstaf doch ook de mening van de muziekregisseurs. Nu wij trachten zoveel mogelijk opnamen of uitzendingen in stereo te verwezenlijken en dit niet mogelijk is vanuit de zalen waar het grootste aantal van deze openbare concerten plaatsvindt, is dit publiek concorderen voor onze uitzendingen een zeer groot nadeel.

In geen enkel land vinden zoveel radio-concerten plaats in bovengemelde slechte omstandigheden en in minder geschikte zalen voor een goede klankweergave (zie of liever hoor, Nederland, Duitsland, Engeland, enz.)

Tenslotte... en dit is dan misschien maar de persoonlijke smaak of mening van de directeur van de muziekdienst : behalve bij gecommenterde, dus opvoedende muziekuitzendingen,

zou het woord in muziekprogramma's ten zeerste moeten worden beperkt.

Laten luisteren naar muziek zou het hoofddoel moeten zijn van de dienst van de muziekuitzendingen.

Leonce GRAS

Directeur van de Muziekdienst.

SYMFONIEORKEST.

Het symfonieorkest gaf 28 openbare concerten waarvan de meeste buiten de studio plaatsvonden. Twee concerten in het buitenland nl. te Eindhoven (Nederland) en te Bochum (Duitsland).

Onder vorm van produktie werden werken opgenomen van Marinus De Jong, Karel De Schrijver, Leon Torck, Peter Cabus, Frits Celis, Daniël Sternefeld, Jan Decadt, Willem Pelemans, Jef Maes, Oscar Van Hemel en de Italiaprijs 1968 "Het Aards Paradijs" van Norbert Rosseau.

In de publieke concerten werden werken uitgevoerd van volgende Belgische componisten : Marcel Poot, Willem Kersters, Godfried Devreese, Frederik Van Rossum, Victor Legley, Julius Schrey, Edward Keurvels, Norbert Rosseau en Gaston Brenta.

Behalve de vaste dirigent (Daniël Sternefeld) concerteerden volgende vreemde en Belgische gastdirigenten met ons symfonieorkest : Enrique Jorda (V.S.A.) (2 maal), Franco Mannino (Italië) (2 maal), Atanas Margaritov (Bulgarije), Charles Bruck (Frankrijk) en Jan Louel, Godfried Devreese, Leonce Gras, Franz André, Frits Celis, Walter Crabeels, André Vandernoot en René Defossez.

Als solisten verleenden hun medewerking : 12 pianisten, 8 violisten, 1 cellist, 1 altist, 1 klarinettist, 1 hoboïst, 1 recitant, en 37 zangers en zangeressen. Verleenden eveneens hun medewerking aan de symfonische concerten : de gemengde koren van de BRT-RTB, de koren Musica Activa, Basilicakoor, Laetare Musica, Singhet ende Weset Vro, de Mandelgalm, de Gentse Oratoriumvereniging en Cantabile, de knapenkoren Gloria Laus en het Waregems Knapenkoor.

KAMERORKEST.

Het Omroeporkest heeft in 1968 uitsluitend ernstige muziek voortgebracht. 245 dagen waren voorbehouden aan prestaties als Kamerorkest, de overblijvende dagen waren gewijd aan belcanto, casino, operette of televisie. Het artistiek peil van dit orkest is fel verbeterd.

In studio 1 speelde het Kamerorkest negen publieke concerten waaronder één in samenwerking met de Europese School.

In samenwerking met derden trad het Kamerorkest op te :

- Willebroek (in samenwerking met de Vrienden van de Muziekschool en de Lion's Club van Klein Brabant)
- Gent (in samenwerking met Rotary Club)
- De Haan (in samenwerking met het Instituut Jeugdzorg)
- Mol (in samenwerking met Nuclea).

De solisten van het Kamerorkest traden op te Dortmund voor de uitvoering van het "War Requiem" van Britten o.l.v. Daniël Sternefeld. Ook te Antwerpen trad het Kamerorkest op ; dit in samenwerking met de gewestelijke omroep. Aan de Vrije Universiteit te Brussel concerteerde het Kamerorkest o.l.v. de Nederlandse gastdirigent Hein Jordans.

Als solisten traden op : onze landgenoten Frans Daneels, Claudine Annaud, Lode Devos, Armand Van de Velde, Gerard Ruymen, Edith en Muriel Volckaert, André De Grootte, Alice Van Haren, Jan Joris, Monika Druyts, Silva Devos, Mia Loose, Arthur Hoogewijs en enkele buitenlandse solisten.

In produktie werden werken van volgende Belgische componisten opgenomen : E. Van der Eyken, M. Brusselmans, E. Feldbusch, D. Van de Woestijne, J. Leduc, R. Vandervelden, V. Legley, W. Kersters, W. Ostijn, M. Quinet, W. Pelemans, T. Van Doren, J. Absil, P. Cabus, J. Maes, R. Van Zundert, H. Roelstraete, L. De Wilde, A. Verbesselt, N. Rosseau, d'Hayer, B. de Vito-Delvaux, I. Ceulemans, M. Poot met als solisten : R. Serverius, F. Ramsdonck, M. Raskin, J. Joris, R. Bufkens, R. Defraiteur, M. Ceuppens, R. Verbruggen, Ph. Mees, R. Everaert, P. Vandenhoeke, F. Daneels, A. Hoogewijs, Cl. Quatacker, het Belgisch Hoornkwartet.

Eén van de meest befaamde buitenlandse fluitisten, J.P. Rampal, heeft in produktie een werk van onze landgenoot A. Verbesselt opgenomen.

Voor het Festival van Vlaanderen Gent werd de muziek van D. Van de Woestijne voor "Graal 1968" opgenomen o.l.v. Leonce Gras. Voor hetzelfde festival trad het kamerorkest op te Tongeren, St.-Truiden en Brugge.

Samenwerking met RTB

Het Omroeporkest heeft samen met het Orchestre Radio 10 dagen gewerkt voor de RTB te Spa en in produktie. Het Orchestre Radio heeft samen met het Omroeporkest 10 dagen gewerkt voor de BRT te Knokke, Oostende en voor de Vlaamse Televisie.

Samenwerking met de Vrije Universiteit Brussel.

Buiten het Kamerorkest van de BRT traden op :

- Ensemble Musica Polyphonica Louis Devos
- Kölner Kammerorchester
- I Solisti Veneti.

KAMERMUZIEK.

Een dertigtal kamermuziekprodukties werden in studio verwezenlijkt. Belgische werken van : M. Poot, J. Decadt, F. Van Rossum, J. Absil, V. Legley, E. Ysaye, W. Kersters, de Bourguignon, W. Pelemans, P. Cabus, J. Van Hoof.

Een uitwisselingsconcert BRT-NRU kwam tot stand met als Belgische groep het Alarius Ensemble dat te Haarlem optrad en het Brabants Barok Ensemble dat in het Kasteel Colmont bij Tongeren concerteerde.

Vier Nederlandse kamermuziekensembles traden op in onze studio : pianoduo Gerti Reiner-Ro van Hessen, Vioolduo Bouw Lemkes-Jeanne Vos, Trio Max Van Egmont en Nederlands Hoornkwartet.

In het Osterriethhuis te Antwerpen traden volgende ensembles op : Ilse en Nicolas Alfonso, Trio Italiano d'Archi, Dimov Kwartet en Trio van Brussel. In samenwerking met derden werden kamermuziekconcerten gegeven te Oudenaarde, Knokke en Aalst.

INTERNATIONALE COMONISTENTRIBUNE 1968.

Door de BRT werden in 1968 volgende composities voorgesteld : "Constellation" van R. Baervoets en "Zomerspelen" van K. Goeyvaerts. De bandopname van het werk van R. Baervoets werd in tien verschillende landen uitgevoerd : Spanje, Japan, Hongarije, Israël, Noorwegen, e.a. Het werk van K. Goeyvaerts werd in Frankrijk en Roemenië uitgezonden. Gezien de onrustige toestand in Frankrijk in de maand mei 1968, heeft onze afgevaardigde dit jaar de Internationale Comonistentribune niet bijgewoond.

HAND IN HAND VAN LAND TOT LAND.

39 uitzendingen van dertig minuten.
14 uitzendingen van vijftig minuten

BRT-PRIJS DER DISCOFIELEN 1968.

De uitzendingen gewijd aan deze prijs hadden plaats op zaterdag van 15 u 03 tot 16 u 30 op het derde programma, in stereo en terzelfdertijd op het eerste programma in mono. 504 personen hebben hieraan deelgenomen : 13 deelnemers zonden een onvolledig formulier in, het antwoord van 7 deelnemers kwam binnen na de vastgestelde datum. Een kleine steekproef (125 deelnemers) gaf volgend resultaat :

- 41 deelnemers hebben geluisterd op BRT I : dus mono.
- 29 deelnemers hebben geluisterd op BRT III : FM doch in mono
- 55 deelnemers hebben geluisterd op BRT III : stereo.

PUBLIEKE ZONDAGVOORMIDDAGCONCERTEN IN STUDIO I.

Van januari tot en met april en van oktober tot en met december, doorgaans om de twee weken één concert te 11 u.

Concertino J.B. Loeillet ; het trio Orpheus met Gerard Ruymen, altviool ; Monika Druyts en Lode Backx ; Kammersolisten van Praag ; het Kwartet Maxence Larrieu ; het Houtblazerstrio van Brussel ; het Barokensemble van Hamburg ; het Stradivariustrio ; het Westvlaams orkest ; Deller Consort ; het Trio Koningin Elisabeth ; het Trio Pasquier, met Simone Guttmann.

ANDERE PUBLIEKE CONCERTEN.

- Filharmonisch Orkest van Zagreb (overname Cofenaconcert), Koningin Elisabethzaal Antwerpen.
- Kamerorkest van Kol Israël (studio 1 BRT)
- Kamerorkest Philharmonie Antwerpen (driejaarlijks statutair congres A.B.V.V.-Antwerpen - Koningin Elisabethzaal Antwerpen)
- Belgisch Kamerorkest (Academische Feestzitting 100ste verjaardag Lieven Gevaert - Koningin Elisabethzaal Antwerpen ; aanwezigheid Koning Boudewijn ; daardoor slechts fragmenten van de verscheidene werken kunnen opnemen ; niet geschikt voor uitzending).
- Belgisch Kamerorkest, Vokaal Ensemble Philippus de Monte en Herman Slagmulder, bariton. Academische Feestzitting Willemshof Arenbergsschouwburg Antwerpen in samenwerking met BRT II (Antwerpen).
- Kamerorkest van München (overname Cofenaconcert) Koningin Elisabethzaal Antwerpen.

VASTGEPLANDE WEKELIJKSE EN VEERTIENDAAGSE PROGRAMMA'S.

Periode van 1 januari tot 30 september.

Zondag.

- Presentatie nieuwe grammofoonplaten.
- Oude instrumenten in de wereld (ERU en BRT-produktie).
- Jonge Belgische vertolkers (om de veertien dagen)
- Symfonieorkest van de BRT.

Maandag.

- Romantische kamermuziek ; gecommeterieerde uitzending (éénmaal in de maand) ; afgewisseld met muziek uit alle landen (éénmaal in de maand) ; en lyrische oeuvre van Debussy (éénmaal in de maand).

Dinsdag.

- Het oeuvre van Hugo Distler (om de veertien dagen) ; afgewisseld met koormuziek (grammofoonplaten).

Woensdag.

- Hedendaagse muziek
- Etnische muziek (om de veertien dagen).

Donderdag.

- Jazzmagazine.
- Orkestliteratuur.

Vrijdag.

- Stereo-uitzendingen (details hierna).

Zaterdag.

- Vlaamse liederen
- Orgelrecital.
- Spaanse muziek uit de Gulden Eeuw (om de veertien dagen)
- Het oeuvre van Paul Hindemith (éénmaal in de maand).
- De andere keren : Internationale Componistengalerij.
- Meesterwerken der Vocale Kunst.
- Serenade.

Stereofonische uitzendingen :

- Zondag : 15 u 00 - 17 u 00 Opera en bel canto.
 17 u 00 - 18 u 30 Kamermuziek.
 18 u 30 - 19 u 00 Jazzmuziek.
- Vrijdag : 19 u 30 - 20 u 00 Koor en vocale groepen.
 20 u 00 - 22 u 00 Symfonieorkest BRT of symfonische
 muziek op grammofoonplaat of buiten-
 landse relais.
 22 u 30 - 23 u 00 Avant-garde muziek.
 23 u 10 - 23 u 40 Jazz.

Zaterdag : 17 u 00 - 19 u 00 Lichte muziek, afgewisseld met ope-
 retteklinken.

Periode van 1 oktober tot 31 december.

- Zondag : 15 u 00 - 17 u 00 Opera en bel canto.
 17 u 00 - 18 u 30 Kamerorkest van de BRT
 18 u 30 - 19 u 00 Jazz
- Vrijdag : 19 u 40 - 20 u 00 Vocaal
 20 u 00 - 21 u 30 Overname buitenlandse relais (ERU-
 produktie).
 21 u 30 - 22 u 15 Avondserenade.
 22 u 30 - 23 u 00 Hedendaagse jazz.
 23 u 10 - 23 u 40 Avant-garde muziek.
- Zaterdag : 15 u 00 - 16 u 30 BRT-Prijs der Discofielen.
 17 u 00 - 18 u 00 Lichte muziek.

PROGRAMMATIE-UITVOERINGEN OPGENOMEN IN ONZE STUDIO'S OF ELDERS.- Recitals.

69 recitals waarvan 41 door Belgen.
 (21 piano, 20 zang, 9 orgel, 8 virginaal, 1 klavecimbel, 4 viool,
 3 gitaar, 1 cello, 1 trompet en 1 fluit).

- Kamermuziekuitvoeringen.

35 waarvan 10 door Belgen.

- Kamerorkest BRT.

31 concerten (16 Belgische dirigenten, 4 Hollandse dirigenten, 11 van allerlei nationaliteiten).

- Kamerorkesten buiten BRT-verband.

13 waarvan 4 Belgische.

- Twee concerten door het Radio Symfonieorkest van de BRT-RTB.

Waarvan één onder leiding van Leonce Gras (solist Kamychev, piano) en één onder leiding van Steven Candaël (solist André de Groote, piano).

- Symfonieorkest van de BRT.

17 concerten waarvan 12 onder leiding van Belgische dirigenten.

- Symfonieorkesten buiten BRT-verband.

6 waarvan 2 Belgische.

- Uitzendingen koor en vocale groepen.

22 koorprogramma's waarvan 2 door BRT-koor en 2 door Belgische koren. 7 vocale groepen (allen Belgische).

- Oude muziek.

6 programma's waarvan 4 door Belgen.

- Overnamen in uitgesteld relais van de gewestelijke studio's.

18 concerten en recitals van studio Antwerpen waaronder vier door Belgen. 2 concerten van studio Kortrijk waarvan een door Belgisch Kamerorkest.

- Rechtstreekse overnamen ERU-concertenreeks.

Rias Berlijn : Philharmonisch orkest van Berlijn (Von Karajan)

Deense Radio : Strijkkwartet Guarneri.

ORTF : Philharmonisch Orkest van de ORTF (Reinhard Peters).

Deense Radio : Symfonieorkest, licht orkest en koor van de Deense Radio (Janos Ferencsik).

ORTF : Symfonieorkest van de Südwestfunk (Ernest Bour).

Zweedse Radio : Zweeds Symfonieorkest met Koor Zweedse Radio (Michael Gielen).

Noorse Radio : Recital Janet Baker, alt en George Malcolm, klavecimbel en piano.

ORTF : Orkest Ars Nova en koor ORTF (Marcel Couraud).

RAI : Symfonieorkest van de RAI Turijn (Mario Rossi).

- Relais uit het buitenland.

a. 99 concerten, waarvan 8 uit Frankrijk, 2 uit Zweden, 1 uit Polen, 5 uit Zwitserland, 2 uit Joegoslavië, 2 uit Roemenië, 10 uit Hongarije, 4 uit Italië, 4 uit Denemarken, 1 uit Israël, 8 uit Noorwegen, 2 uit Finland, 12 uit Tsjecho-Slovakije, 4 uit Oostenrijk, 4 uit Oostduitsland, 30 uit Westduitsland.

b. Van de Beierse Radio (Bayreuther Festspiele 1968) zonden wij in uitgesteld relais uit : Die Walküre, Lohengrin en Siegfried.

- c. 12 concerten uit Nederland.
- d. 6 uitzendingen met commentaar ter gelegenheid van de vierhonderdste verjaring van Adriano Banchieri (in uitgesteld relais van de Italiaans-Zwitserse Radio.)
- a. Er werden 12 concerten door orkesten, ensembles, dirigenten en solisten uit Nederland geprogrammeerd.
- b. Er werden 22 werken van Nederlandse componisten geprogrammeerd.
- Bijdragen Italiaprijs 1967 door ons uitgezonden.
Duitsland (9), Oostenrijk (2), Zweden, Japan, Joegoslavië, Zwitserland, Nieuw Zeeland, Italië.
- Overnamen Festival van Vlaanderen.
29 concerten waarvan 6 der Basilicaconcerten, 4 concerten in het kader van het koorfestival te Kortrijk, 2 uit Brugge, 6 uit Leuven, 4 uit Brussel en 7 uit Gent.
- De finales van de Koningin Elisabethwedstrijd 1968 voor piano werden rechtstreeks overgenomen vanuit het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel van 20 tot en met 25 mei.
Van 8 tot en met 12 mei werden dagelijks \pm 30 minuten flitsen gegeven van de tweede schiftingsproeven van de Koningin Elisabethwedstrijd, dit voor de eerste maal.

VOCALE MUZIEK.

Volgende uitzendingen waren aan deze rubriek gewijd :

- zondag 23 u 00 - 23 u 40 : koor en polyfonie (BRT III).
- maandag 23 u 10 - 23 u 40 : koor (BRT I)
- vrijdag 19 u 40 - 20 u 00 : vocale muziek (BRT III).
- zaterdag 20 u 00 - 22 u 00 : meesterwerken der vocale kunst (BRT III).

Van 6 februari tot 25 juni was de zondagavonduitzending om de veertien dagen gewijd aan de reeks "Aspecten van de Gregoriaanse Muziek", voorgesteld door Ignace de Sutter.

Van oktober af werd dezelfde zendtijd benut voor de uitzending van de reeks "Luister van de Polyfonie". Ter gelegenheid van het Festival van Vlaanderen en in samenwerking met de Europese Radio-Unie werden polyfonieconcerten gegeven te Leuven, Brussel, Gent, Kortrijk, St.-Truiden, Mechelen en Antwerpen.

In samenwerking met de Katholieke Universiteit werd te Leuven een colloquium georganiseerd over uitvoering en publicatie van polyfone muziek. Hieraan hebben de meest vooraanstaande specialisten uit Europa en Amerika deelgenomen.

KOORPRODUKTIES.

Buitenlandse groepen : Schola Cantorum, Stuttgart ; Delfts Madrigaalkoor, Delft ; die Haghe Sanghers, Den Haag ; Kinderkoor van de Hongaarse Radio ; Jeugdkoren van verschillende nationaliteiten tijdens het Europees muziekfestival te Neerpelt.

Vlaamse groepen : Cantores Servadie, Diepenbeek ; Vocaal ensemble De Monte, Mechelen ; Koor Jubilate, Lokeren ; Koor Alma Musica, Borgerhout ; Mols Gemengd Zangkoor ; Nieuw Ceciliakoor, Antwerpen ; Philharmonisch koor, Antwerpen ; De Vedel, Turnhout.

Aan een aantal uitvoeringen met orkest, aan 28 misuitzendingen en 2 Te Deums werkten nog een aantal Vlaamse liefhebberskoren mee.

OMROEPKOOR.

Het omroepkoor verleende zijn medewerking aan 31 produkties ; 15 produkties a-cappella, met piano of orgel o.l.v. de vaste dirigent Jan Van Bouwel ; driekwart van deze produkties was gewijd aan Vlaamse composities.

Twee gastdirigenten dirigeerden het koor in a-cappella-opnamen : Ferenc Szekeres (Hongarije) en August Maekelberghe (USA). 14 produkties werden met orkest gemaakt. Hierbij waren de dirigenten L. Gras (o.a. Wagadu te AMSTERDAM), D. Sternefeld (o.a. War Requiem te DORTMUND), K. Thomas, K. Redel, L. Martelli, T. Popesco, F. Devreese en F. Terby. Aan 16 produkties van het omroepkoor werd medewerking verleend door het koor van de RTB. Het BRT-omroepkoor werkte mee aan vier uitvoeringen van de RTB.

NIEUWE MUZIEK.Openbare concerten (5)

- St. Pietersabdij Gent : Ensemble "Nieuwe Muziek" van Brussel. Dirigent : P. Bartholomé.
- St. Pietersabdij Gent : Ensemble Heinz Holliger van Basel.
- Troonzaal van het Stadhuis te Gent (in kader van Poolse week) Kamerorkest van de BRT - Solisten : Liane Jaspers en Roland Bufkens. Dirigent : Andrzej Markowski (gemengd).
- Kamermuziekzaal Paleis voor Schone Kunsten Brussel. Schola Cantorum van Stuttgart. Dirigent Clytus Gottwald (co-productie met Vic Nees - gemengd).
- Limburgs Ontmoetingscentrum voor Plastische Kunsten, Peer. "Societa Cameristica Italiana" (Firenze) - gemengd.

Tijdens deze concerten werden werken gecreëerd van Goeyvaerts, Baervoets, Goethals en Laporte.

Studio-opnamen oude en nieuwe muziek (7)

- Recital Roland Büfkens, tenor - Robert Wasmuth, piano. (Vincenzo en Renato De Grandis).
- Recital Norbert Grossmann, piano (hedendaags).
- Ensemble Alarius (oude Italiaanse meesters).
- Recital Ria Bollen, alt - Robert Wasmuth, piano (bestemd voor programma "Jonge Belgische Vertolkers").
- Recital Peter Roggenkamp, piano (hedendaags).
- Recital Karl-Heinz Böttner, luit en gitaar (oud en modern).
- Ensemble "I Sonatori di Praga" (hedendaags).

Uitzendingen met commentaar.

Benevens de presentatie van eigen produktie (zie boven) werden :

- a. Volledige of gedeeltelijke relais van de belangrijkste buitenlandse festivals of concertreeksen van hedendaagse muziek (met een groot aantal creaties) overgenomen, o.m. :
 - Berliner Festwochen 1967.
 - Concertreeks "Musica Nova" - SWF Baden-Baden.
 - Concertreeks "Musik der Zeit" - WDR Keulen
 - Festival St. Paul de Vence.
 - Muziekbiënnale Zagreb 1967.
 - Donauschinger Musiktage 1967.
 - Darmstädter Ferienkurse f. Neue Musik
 - Concertreeks "Pro Musica Nova" - Bremen.
 - Concerten SDR Stuttgart
 - Festival van Royan (ORTF)
- b. Speciale uitzendingen gewijd aan :
 - Elektronische en Concrete Muziek
 - Het oeuvre van Yannis Xenakis.
 - Composities voor slagwerk door de "Groupe des Percussions de Strassbourg".
 - Produkties van de Studio voor Elektronische Muziek van de Universiteit van Toronto (Canada).
 - Produkties van Hedendaagse muziek door het Symfonieorkest van de RAI te Rome (dirigent Maderna) : drie uitzendingen.
 - Het oeuvre van B.A. Zimmermann.
 - De pianomuziek van K.H. Stockhausen (volledige cyclus, uitgevoerd door Aloys Kontarsky) : twee uitzendingen.

- Nieuwe muziek uit Japan.
 - Nieuwe muziek uit Australië.
- c. In "Internationale Componistengalerij" werden persoonlijkheid en werk belicht van volgende componisten :
- Karl Birger Blomdahl door Dr. Diana Danys.
 - Werner Egk door Hugo Heughebaert.
 - Francis Poulenc door Kamiel Swinnen.
 - Yannis Xenakis door Dr. Herman Sabbe.
 - William Walton door Drs. Roger Hofmans.
 - Rudolf Petzold door Hugo Heughebaert.
- d. In "Componistenprofiel" kwamen aan de beurt :
- Weill, Villa-Lobos, Rodrigo, Blacher, Schoenberg, Constant, Bernstein, Nielsen, Ibert, Verbesselt, Rosseau, Moulaert, Huybrechts.
- e. "Het Oeuvre van Paul Hindemith" : 9 uitzendingen door Jules Van Ackere aan de hand van de belangrijkste werken van de Duitse meester.
- f. In het programma "Hedendaagse Muziek" (van Debussy tot heden) werd o.m. werk geprogrammeerd van volgende Belgische componisten : De Vocht, Maes, Van de Woestijne, Decadt, Poot, Kersters, Fontyn, Van Durme, Legley, De Meester, Herberigs, Pelemans, De Jong, Cabus, Louel, Rosseau, Roelstraete, Absil, Chevreuille, Baervoets, Laporte, Debras, Gistelinc en Goeyvaerts.
- g. Italiaprijs 1967.
- Das Karussell (Radio Innsbruck).
Il Cantico del Sole van Siegfried Naumann (Zweedse Radio).
Mutatio van Fritz Leitermeyer (Oostenrijkse Radio).
Spheroon van Vladan Radovanovic (Joegoslavische Radio).
Love Field van Ann Lockwood (Radio Nieuw-Zeeland).
- h. Jonge Belgische vertolkers.
- Volgende jonge virtuozen werden geïnterviewd en gaven een recital :
- Claude Coppens (piano), Arie Van Lysebeth (fagot), Roger Nauwelaers (altviool), Mieke Sprimont (piano), Zeger Vandersteene (contratenor), Silveer Van den Broeck (fluit), Herman Verschraegen (orgel), François Ramsdonck (fluit), Lia Rottier (sopraan), Ria Bollen (alt), Godelieve Smets (clavecimbel).

OUDE MUZIEK.

Benevens gecombineerde produkties (oude + nieuwe muziek) z.b. werden uitgezonden :

- concert door het Ensemble "Polyphonies" van Brussel.
- relais van de Schwetzingen Festspele 1968.
- relais van de Wiener Festwochen 1968.
- Internationale Orgelweek te Nürnberg 1968.

ORGEL.Produktie.

Recitals door Gabriël Verschraegen, Marie-Claire Alain, Willy Climan, Finale Internationale Orgelweek te Brugge.

Recitals.

(Grammofoonplaten) door volgende organisten : Wim Van der Panne, Koos Bons, Hans Heintze, J.E. Hansen, Wilhelm Krumbach, Arne Richardson, P. Cochereau, Jiri Reinberger, Helmut Tramtitz, Arthur Wills, Simon Preston, Gustav Leonhardt, O. Messiaen, Helmut Walcha, Eduard Müller, Noel Rawsthorne, René Saorgin, Michel Chapuis, Joachim Grubich, Lionel Rogg, S. Hildenbrand, E. Power Biggs, Albert De Klerk, Fl. Peeters, Gab. Verschraegen, Jean De Middelée, Aug. Maeckelberghe, St. De Riemaecker.

Het orgel en zijn meesters.

Zeven uitzendingen door Kamiel D'Hooghe met een overzicht van de oude orgelliteratuur vertolkt op historische orgels.

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA'S.

Kamermuziek	28 (20-45 min.)	23 Belg. werken
Tafelmuziek	64 (40 min.)	-
Morgenconcerten	117 (40 min.)	-
Oude muziek	16 (10-30 min.)	-
Militaire muziek + fanfare	34 (30 min.)	46 Belg. werken
Beiaard	52	64 Belg. werken
Piano	13 (5- 30 min.)	11 Belg. werken
Liederen	19 (15-30 min.)	39 Belg. werken
Stemmige programma's	29 (30-45 min.)	34 Belg. werken
Gemengde programma's	27 (30 min.)	16 Belg. werken
Symfonische muziek	8 (60 min.)	6 Belg. werken
Volksmuziek	52 (15-45 min.)	-
Orgelconcerten	10 (30 min.)	5 Belg. werken

OPENBARE CONCERTEN.

- 3 wedstrijden Pro Civitate.
- 1 openingconcert Pro Civitate.
- Recital Thurston Dart - Brugge - Festival van Vlaanderen.
- Baroktrio van Parijs - Brugge - Festival van Vlaanderen.
- BRT Volksconcert (24 februari 1968)

PRODUKTIES STUDIO.

Recitals.

- a. Piano : 14 (w.o. 10 Belgen).
- b. Zang : 26 (w.o. 19 Belgen).
- c. Orgel : 5 (w.o. 2 Belgen).
- d. Viool : geen
- e. Allerlei : 9 (klavecimbel, fluit, gamba) (w.o. 6 Belgen).

Harmonie.

7 (Gidsen, Zeemacht, Gekiere).

Beiaard.

2 (twee Belgen).

Openbare concerten.

7 (w.o. veel Belgen "Pro Civitate").

UITGESTELDE RELAIS BUITENLAND.

11 (Oslo - Salzburg - Hilversum - Praag - Helsinki - Budapest).

BELANGRIJKE CYCLI.

- a. Oude instrumenten in de wereld : 33 BRT III
16 BRT I
- b. Couperin herdenking : 12 (o.m. relais ERU).

BELANGRIJKE PRODUKTIES.

- Debussy-cyclus : laatste 4 van de 7.
- Recital Thurston Dart : Brugge.
- Concert Baroktrio Parijs - Brugge.

RECITALS.

1968 bracht ons 54 studiorecitals met een overwicht aan zangers (26). Van de 54 recitalisten waren 37 Belgen die samen een 30-tal Belgische werken en een 55 vreemde werken hebben uitgevoerd. Het merendeel van het Belgisch werk zal in de magnetotheek bewaard worden.

HARMONIE.

- De Gidsen speelden 5 nieuwe originele werken voor ons (w.o. Gilson, Devreese G., d'Hayer en De Meester).
- De Zeemacht bracht slechts twee opnamen met o.a. werk van Van Hoof, Jongen en Gilson.
- De Blaaskapel L. Gekiere leverde een "versnaperingsprogramma".

BEIAARD.

Twee recitals kwamen tot stand, respectievelijk te Zottegem en te Harelbeke. Ons nieuw beiaardarchief omvat nu reeds 46 nieuwe beiaardopnamen.

OPENBARE CONCERTEN.

- Het BRT Volksconcert op 24.2.68 stond in het teken van een Jozef Simons/Lodewijk Mortelmansherdenking. Liedereren op tekst van de eerste en symfonisch werk + een kindercantate (Jong Vlaanderen) van de tweede stonden op het programma (dit tot ontstemming van de organisatoren van de VVB aan wie dit concert werd aangeboden).
- De beroemde Thurston Dart speelde een uitgebreid klavecimbelrecital in de zaal van het St.Janshospitaal te Brugge.
- Het Trio Baroque de Paris concerteerde in dezelfde zaal, eveneens voor het festival.
- De Nationale Muziekwedstrijd Pro Civitate ging door te Mechelen en ging gepaard met de officiële inhuldiging van het nieuw stedelijk Muziekconservatorium aldaar.

ANDERE BELANGRIJKE PRODUKTIES.

- De Debussy-cyclus door Liane Jaspers en Marcel Druart is enig in zijn soort, van internationaal niveau en van hoge technische kwaliteit (stereo).
- De BRT heeft ook een merkwaardige bijdrage geleverd tot de internationale Couperin-herdenking welke door ons in samenwerking met de ERU tot stand gebracht werd. Onze bijdrage bestond uit : "3 Leçons de ténèbres" en "de 2 orgelmissen".
- De cyclus "Oude Instrumenten in de Wereld", eveneens onder ERU-impuls, maar geïnspireerd door de heer C. Mertens, groeide uit tot een monumentale reeks van 33 uitzendingen.

ETNISCHE MUZIEK.

Afgezien van 8 regelmatig weerkerende muzikale folkloeruitzendingen verspreid over het weekschema kwamen twee hoofdreeksen op het voorplan :

- De etno-musicologische uitzendingen iedere woensdag te 23 u 10 meestal exclusieve produkties met autochtone opnamen (27 uitz.) Hierin verkreeg een cyclus van 12 uitzendingen van muzikale overleveringen een voorname plaats ; oorspronkelijk werden deze produkties geleverd naar studies van leden van het Internationaal Instituut voor de vergelijkende muziekstudie en documentatie. Naderhand werd deze cyclus in uitgebreider kring verwezenlijkt ; een export naar buitenlandse zenders via de ERU bewijst het internationaal formaat van dit initiatief.

A. Annan Mensah	- Veld en woestijnopnamen uit Ghana.
Cl. Marcel Dubois	- Volksliederen uit alle Franse gewesten.
P. Collaer	- Ligurië, schets van muzikale stratigrafie.
D. Rycroft	- Swaziland.
J. Markl	- De Doedelzakmuziek (2)
Ate Coornbosch	- Balladen aan en rondom onze gemeenschappelijke grens.
H. Laudova	- Hoofdvormen van de Slovaakse volksdansen (2).
L. Kiss	- Hongaarse volksmuziekstructuren.
J. Jenkins	- Traditionele muziek in Ethiopië.
P. Collaer	- Archaïsche stijlen in de Siciliaanse muziek.
P. Salleé	- Traditionele muziek uit Gabon.
E. Emscheimer	- Centraal-Azië's muzikale veelvoud van contrasten.

- Etnische muzikale folklore, 43 uitzendingen elke vrijdag te 17 u 30, een tweede reeks met volkskundige en meer attractieve inslag, door eigen of losse medewerkers samengesteld. De klemtoon werd weerom gelegd op de autochtone opname maar vooral op het ooggetuigeverslag van de realisator.

Verder realisaties aan de hand van opnamen verwezenlijkt in ons land of in de studio.

- Wedstrijd "Radioschoolkoor 1968".

De wedstrijd was dit jaar toegankelijk voor inrichtingen van het lager onderwijs. Aan de schifting die van 24 april tot 13 juni plaatsvond namen 70 scholen deel.

De deelneming van het officieel en het vrij onderwijs steeg ten gunste van het officieel onderwijs in verhouding van 25 tot 45, dank zij de bijzondere actie van de provinciebesturen.

De finale werd gehouden in de zaal Koningin Elisabeth te Antwerpen, in het raam van het 125-jarig bestaan van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde. In de zaal waren naast de 600 zingende kinderen nog 1.500 aanwezigen, dus een nokvolle zaal. De belangstelling van derden, bekroningen en beloningen verruimen immermeer het resultaat van deze negende wedstrijd.

Vier koren van de reeks officieel onderwijs behaalden de vereiste 80 % van de punten in de schiftingsproef en werden tot de finale toegelaten. Vijftien van de reeks vrij onderwijs beantwoordden aan dezelfde voorwaarden. Gezien de prachtige resultaten werden 10 koren tot de finale toegelaten.

- Het tweejaarlijks Militair Feestconcert 1968.

Dit initiatief dient speciaal vermeld omdat hier een prestatie werd bereikt met recruten, vertrekkende van het muzikaal en vocaal nulpunt, tot een zeer hoogstaand cultureel waardige radio-uitzending en een feestelijk groots concertniveau.

Alles samen werden ongeveer 500 uitvoerders gemobiliseerd voor het concert van 9 februari 1968.

- Let the Peoples sing 1968.

Een internationale koorwedstrijd georganiseerd door de BBC in samenwerking met 21 leden van de ERU (14 uitzendingen). De competitie werd gesplitst in drie reeksen : de jeugdreeks, de gemengde koren en de gelijke stemmen.

Onze Vlaamse zangers bereikten glansrijk de finale en behaalden een welverdiende tweede plaats.

OPERA EN BELCANTO.

In 1968 treffen we 2 korte nieuwe programma's in deze rubriek, nl. op donderdag 10 u 03 tot 10 u 30 : De Operazanger van de Week, waar één stem wordt voorgesteld met aria's en soms ook een lied of melodie uit het repertoire van deze zanger en op dezelfde donderdag van 11 u 30 tot 12 u 00 "Gevarieerde Operaklanken".

Het traditionale zondagse Belcantoprogramma liep onderbroken tijdens de winter- en zomerperiode, met 52 zeer gevarieerde operaprogramma's uit alle repertoria, uitgezonden van 14 u 03 tot 15 u 00.

In 1968 werd iedere maandagavond, behalve in de zomermaanden, het operamagazine "In en Om de Opera" uitgezonden.

40 maal werd aldus een soort operagids aan de liefhebbers voorgelegd met een klankbeeld van de lyrische en opera-activiteiten over de gehele wereld, en in het bijzonder van ons eigen land.

Leden van jeugdverenigingen verlenen nu ook hun medewerking en verzorgen een kapittel : Opera-Telex of de Opera in de Wereld.

Ten slotte, en wellicht vooral : 4 grote belcantogala's met het eigen Omroeporkest en internationaal bekende operavedetten. Bovenal : een prestigeconcert op 27 april te Gent, in de Koninklijke Opera, gegeven in samenwerking met Jeugdopera Gent, een Rossini-Gala ter gelegenheid van het Rossini-Wereldjaar.

Op 14/1/68 o.l.v. F. Terby "Rossini-Donizetti-Bellini".
Op 11/10/68 ter gelegenheid van de opening van het Radio- en TV-salon te Brussel en in samenwerking met het organisatie-comité, werd een concert gewijd aan Boïto's Mefistofele, en Gounod's Faust.

Ten slotte op 17/11/68 weer o.l.v. Luigi Martelli een operagala gewijd aan de Italiaanse opera-buffa en lichte opera van Cimarosa, Donizetti, Mozart, Bellini en Rossini.

Casinoconcerten en concertorama's (82 programma's).

Voor de uitzendingen werd gebruik gemaakt van goede grammofoonplaten, eigen produktie en bandopnamen van buitenlandse zenders.

Operetteparels (75 programma's).

Bij dit door de luisteraars fel gewaardeerd programma wordt rekening gehouden met bepaalde suggesties vanwege luisteraars.

Balletmuziek (15 programma's).

Hand in Hand met Nederland (49 programma's).

Hierbij komen vooral Nederlands gezongen nummers in aanmerking.

Mattinata (54 programma's).

Zoals de naam het laat vermoeden een programma dat samengesteld is uit frisse genremuziek, volksmuziek en opgewekte melodieën en instrumentale gedeelten uit musicals en operetten.

Lichte muziek (240 programma's).

Deze programma's omvatten "Avondserenade", "Walsmuziek", "Dansmuziek" en andere diverse programma's van het lichtere genre.

Twee Münch'ner Sonntagskonzerte, rechtstreekse overnamen uit München.

Tijdens het bezoek van de koning van Denemarken aan ons land werden 11 programma's gewijd aan symfonische muziek, kamermuziek, casinomuziek en lichte muziek van Deense toondichters.

Stereoprogramma's (op de derde keten).

- a. Operetteparels : 18 programma's.
- b. Lichte muziek : 17 programma's onder de titel "Rendez-vous met..."
- c. Radio-opera : (1) Giovanni Sebastiano : een inzending van de RAI voor de Italiaprijs 1967.

Productie orkest : 5 werken.

Twee openbare studioconcerten.

- Een avond met Emmerich en Charles Kalman.
- Een avond met Franz Lehar.

JAZZ IN EERSTE EN DERDE PROGRAMMA.

Openbare concerten.

- XXIIIe Jazzpanorama Museum Schone Kunsten Gent 18/1/68 ; m.m.v. Babs Rober Kwartet (België) en Marion Brown Kwartet (USA).
- XXIVe Jazzpanorama Stadsschouwburg Leuven 29/2/68, m.m.v. The Swinging Oildrops (Duitsland), Albert Mangelsdorff (Duitsland) en Jazzensemble Hessischer Rundfunk (Duitsland).
- XXVe Jazzpanorama Groot Auditorium P.E. Janson Vrije Universiteit Brussel 26/3/68, m.m.v. Philippe Catherine, Cecily Forde en het Trio Al Jones uit België en het Ensemble Martial Solal - Hampton Hawes (Frankrijk) (USA).
- XXVIe Jazzpanorama Koninklijk Atheneum Keerbergen 8/11/68; m.m.v. Jazzcombinatie BRT (België) en Nathan Davis Kwartet (USA)

Rechtstreekse overnamen.

- Jazzquiz van de ERU Zweden : 27 april.
- Jazzconcert van de ERU Zweden : 17 november.

Producties voor Big Band en Chansons.

- Jazz

Composities en arrangementen van Verschueren, Sunder, Gistelincx, Scott (Engeland), Kleinschuster (Oostenrijk), Thelin (Zweden), Hunton (USA), Milian (Polen), Boland Sels, Sadi, De Maeyer, Evans, Van Dijck, Freund (Duitsland), Mangelsdorff (Duitsland), Couroyer, Souris, Johansson (Zweden), Davis (USA), Egerbladh (Zweden), Hedrenius (Zweden), Wroblewski (Polen), Fisetete, Blake (USA), Dossche, Dake, Wall.

Solisten : Albert Mangelsdorff (Duitsland), Jeanne Lee (USA), Martial Solal (Frankrijk), Nathan Davis (USA).

- Chansons

Will Ferdy (20), Emmy Cassiman (25), Jef Burm (4).

Producties Jazzensembles.

Tany Golen en Trio Al Jones, Paul van Gijsegem Kwartet, Jimmy Woode Kwartet (USA), Dave Pike kwartet (USA), Theo Lovendie Trio (Nederland), Roger van Haverbeke Kwartet, Jean Blaton Kwartet, Etienne Verschueren, Michel Mailleux, Trio Schweizer (Zwitserland), Cliff Jordan Kwartet (USA) Babs Gonzales Kwartet (USA).

Jazz Festival Bilzen.

Elvin Parker (USA), Trio P. Favre (Zwitserland) - 25/8/68.

Jazzuitzendingen.

1/1/68 - 30/6/68 : op het eerste programma (13)
op het derde programma (7)

EERSTE PROGRAMMA.

Openbare concerten : Havenconcerten.

Bremen (3/3/68), Damme (7/4/68), Temse (21/4/68), Luik (30/6/68),
Blankenberge (15/9/68), Turku (Finland) (10/11/68).

Producties.

- Edwin Rutten (Nederland) : opname met het Radiodansorkest op 30 en 31 januari 1968.
- Mary Michon (Nederland) : chansonproductie met het kwartet van Roger Mores. Op 12 en 13 februari 1968.
- Canzonissima-productie : een reeks van veertig Canzonissima-successen gezongen door de vedetten van deze muziekwedstrijd, met het radiodansorkest.
- Maria My Love : musical van Hans Flower, opgenomen in samenwerking met Bob Boon.
- De malle koning van Maliban : mini-musical van Henk Van Montfoort met het radiodansorkest en solisten en de Bob Boon Singers.
- Edwin Rutten (Nederland) : opname van een reeks standards met het radiodansorkest.

Programma's.

- Mini-Menu : afwisselend instrumentale en Nederlandse nummers.
- Hallo met Henk : productie-opnamen met Henk Van Montfoort en het sextet Marcel Denies.
- Melodie-Radio : uitgebreide voortzetting van Mini-Menu.
- Ook dat nog : een satirisch programma.

DERDE PROGRAMMA.

Tijdens het Radio- en Televisiesalon te Brussel werden vijf uren Melodie-Radio in stereo uitgezonden.

POPSECTIE.

Veertiendaags. (tweemaal)

Wekelijks. (18 maal)

Dagelijks.

Van 28 juni tot 20 juli Komt vrienden in de Ronde.
 Van 1 januari tot 31 december Soldaten
 (Vanaf 22 juni niet meer op zaterdag en op zondag).

EIGEN DISCOTHEEK.

Veertiendaagse uitzending op zondagvoormiddag.

Volgende musicals werden in "Showtime" uitgezonden.

Dr. Dolittle, Illya my Darling, The Man of la Mancha, Prairie Saloon, Charley's Neue Tante, Plain and Fancy, Pipe Dream, Ja ik wil, De Stunt, Heerlijk duurt het langst, Me and Juliet.

DANS- EN ONTSPANNINGSMUZIEK.- Ochtendklanken.

Onder de vorm van Morgenvitamientjes met fono.

- Eigenaardig.

Namiddagprogramma op werkdagen met uitsluitend eigen produktieopnamen van radiodansorkest en festivalorkest.

- Ensembles.

Losse programma's van 30 minuten met ensembles in eigen produktie.

- Discodias.

Een programma op zondagnamiddag waarin gedurende 30 minuten een Belgische vedette zijn loopbaan vertelt en illustreert met opnamen.

- Intermezzi.

Losse intermezzi met recente platen meestal op zaterdagavond onder het motto "Hebt U ze al ? "

- Thema's.

Programma's met als onderwerp één of andere gebeurtenis uit de wereld van de lichte muziek.

- Flash.

Een magazine over de show-business in België.

- Melodie-Radio.

Formule van ontspanningsmuziek met uitsluitend instrumentale muziek en Nederlands gezongen repertoire waarin ongeveer 30 procent eigen produktie gebruikt werd.

- Stereo.

Stereoprogramma's voor BRT III onder het motto "Five o'clock international".

- Nord-Dance.

In het raam van de Nord-Ring een programma met half eigen produktie naast half ingevoerde produktie uit 6 partner-stations.

- Eurodans.

Gevarieerde dansmuziek van Europese makelij met 1/4 eigen produktie.

- Dansmuziek.

Op weekendavonden in diverse genres hoofdzakelijk met fono.

- Relais.

In juli overname van het Festival van de Lichte Muziek van de BBC.

- Nord-Ring.

Vier bijdragen van 4 minuten voor speciale gelegenheden in zesvoud verzonden naar de partner-stations van Nord-Ring ter gelegenheid van Nieuwjaar - Pasen - Midsummer - Kerstmis.

- Hongeractie.

Op 10 november een inzamelactie gecoördineerd in de BRT.

- Nacht van Radio en Televisie.

Jaarlijks bal van het Radio- en Televisiesalon met rechtstreekse uitzending.

- Fashings Kehraus :

Op 27 februari 1968 een rechtstreekse uitzending.

PRODUKTIE RADIODANSORKEST.

- Orkestrale nummers.

Hetzij Belgische composities of buitenlandse nummers in Belgische bewerkingen.

- Uitwisseling.

Buitenlandse nummers met buitenlandse arrangementen in uitwisseling toegestuurd door 5 Europese stations en waarvoor wij eigen BRT-arrangementen hebben teruggestuurd.

- Solisten instrumentaal.

Drie buitenlandse solisten traden op met het radiodansorkest.

- Zang : Nederlands.

Nederlandstalig repertoire in produktie opgenomen met 11 zangers waarvan 6 buitenlanders.

- Zang : Vreemde talen.

9 zangers waarvan 6 buitenlanders.

- Combo's.

Tweemaal 30 minuten tea time met een ensemble van buitenshuis.

- - - - -

DIRECTIE TWEEDE PROGRAMMA
(Gewestelijke Uitzendingen)

INLEIDING.

1968 : Een goed jaar voor BRT II

Vlaams nieuws, Vlaamse artistieke en culturele aanwezigheid, nationale en internationale ontspanning : ziedaar de traditionele basisprincipes die de radiopolitiek van de tweede BRT-keten hebben geschraagd.

Splinternieuws, met 2 show- en 3 informatie-edities per dag, werd een best gedocumenteerde, actuele courant, met jaarlijks honderden primeurs, en dagelijks tien interviews gegrepen uit het alledaagse Vlaamse artistieke, menselijke, economische en ontspanningsleven.

Vlaams is onze omroep eerst en vóór alles : in het jeugdig liederprogramma "Harbalorifa", in de uitzendingen over en voor Frans-Vlaanderen, in tal van economische - toeristische - informatieve - muzikale stonden.

Het Festival van Vlaanderen, is de grootste Belgische artistieke manifestatie geworden ; samen met onze andere concerten in historische en moderne zalen bereiken we een totaal van 100 per jaar.

De polsslagen van het eigen land stroomt doorheen heel wat uitzendingen : de programmators van BRT II staan nu jaarlijks paraat op de radio- en televisiesalons van Antwerpen, Brussel en Gent, op de Internationale Jaarbeurzen, de vakantie- en andere tentoonstellingen. De reacties van onze mensen worden rechtstreeks getoetst in de overtalrijke universitaire en de samen met de cultuurorganisaties op touw gezette concerten. Troubadoursavonden, die zelfs door de televisie wederuitgezonden worden, brengen het contact tot stand tussen de Vlaming en de betere ontspanning ; en dat gebeurt ook op het jazzfestival te Bilzen en het festival van jeugdkoren te Neerpelt.

Tachtig procent ontspanning is een gunstig gemiddelde in een keten, die het volk eerst moet winnen, vóór het te kunnen meelokken naar festivalzalen.

De luisteraars weten nu, dat ze dagelijks, in "Variété van 12 tot 2" het Vlaamse ontspanningslied en het internationaal chanson horen, en elke avond laat "Katjes in het donker" met romantische dansmuziek. De jeugd weet dat ze in "De Hitgolf van BRT II" beter en vlugger wordt ingelicht over de nieuwste schlagers van de jongste beat. Allen weten, dat ze in de 2 showedities per dag het laatste nieuws rond al de actuele amusementsmuziek kunnen volgen.

De kleinkunst is onze grootste troef.

Het is altijd zo geweest.

Fijne voorbeelden : Schots en Schalks, De morgenman, Cab.r.t., Te Bed of niet te Bed, het Schurend Scharniertje, Kraaiepoten, Er loopt een Hond over mijn Graf, Pas op voor de Verf, De Hangmat, Het Koekoeksei, De Zevensprong, enz. In de loop der laatste vier jaar wonnen we driemaal de Radio-Oscar, en het was driemaal met een kleinkunstprogramma : Jerôme De Pauw werd winnaar met "De Dood van een Bokser", Jos Ghysen met zijn honderden bijdragen, Etienne Wijnant met "Het Koekoeksei". Dikwijls waren het poëtische mijmeringen, vol gezonde humor, maar somtijds ook satirisch bijtende, krakende spot : we werken in een instituut, waar ook de moderne genres van het radiovak door de hogere directie toegelaten en gesteund worden.

Vlaams en internationaal : het klinkt wat overmoedig, maar het is doodeenvoudig. In een uitzendingetje als "Te Gast in Brabant" komen alle belangrijke Europese radioinstituten wekelijks aan het woord met een ontspanningsuitzending. In onze universitaire en andere concerten komen de reuzen van de wereldmuziek dikwijls optreden tegen halve prijs. Met de Nederlandse cabaretschool onderhouden we zeer collegiale betrekkingen : Mies Bouwman en Willem Duys werden goede vrienden. Alleen reeds voor het Festival te Gent werden 250 buitenlandse radiorelais genoteerd, en het hele Vlaanderen Festival - met meer dan 120 in de eigen provincies autochtoon gegroeide manifestaties, wordt in de "Association Européenne des Festivals de Musique" nu gerekend bij de 10 groten.

Jan BRIERS.
Directeur Gewestelijke Omroepen.

BRT II - ANTWERPEN.

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Voor het jaar 1968 werd gestreefd naar een grote afwisseling in de programmering met de nadruk op de ontspanning, die men in vele genres kan vinden, in woord als in muziek. Het commerciële grammofoonplatenmaterieel, dat de basis van de uitzendingen vormt, werd in grote mate aangevuld met of vervangen door eigen produkties ; en hierbij maken wij dan weer een onderscheid tussen studiouwerk en produkties in het openbaar. Dit laatste, meer spectaculair, heeft publicitair ook een onbetwistbare waarde voor de omroep. Het is een prestigezaak.

Voor de periodes van 1 januari tot 1 mei en van 1 september tot 31 december 1968 werden in het openbaar 44 concerten georganiseerd en 14 cabaretavonden.

Indien wij daarenboven aanstippen dat een ruim deel van deze concerten naar het IIIe programma overgeheveld werd, dan betekent dit ook heel wat voor de standing van omroep Antwerpen ; en mogen wij een goede coördinatie en samenwerking tussen IIe en IIIe programma, zelfs indien deze financiële bijdrage op ons budget drukte, toejuichen.

Een zeer groot aantal programma's werd, om een goede afwisseling en specialisatie te bereiken, aan losse medewerkers toevertrouwd.

Indien wij een idee van de verscheidenheid in onze programmering willen krijgen, volstaat het deze even te doorlopen om vast te stellen dat wij een zeer groot gamma bestreken.

Voor de muziek : beat, variété, dansmuziek, film, musicals, tips voor de platenliefhebbers, toppers van vroeger, country and western, rhythm and blues, balletmuziek, operette, opera, BRT-orkestprodukties, chansons, populaire klassieke muziek, ernstige muziek, jazz.

Voor het woord en de gemengde programma's : jeugdprogramma's, kronieken voor dames, voor automobilisten, folklore, toeristische kronieken, tips voor filmsonorisatie, interviews, kleinkunstvedetten, kolderpoëzie, cabaret, satire, luisterspelen, verhalen, enquêtes, nieuwsbulletins, damesedities en showedities.

II. PRODUKTIES.

1° "TUSSEN KAAI EN SCHIP"

Omvatte, als zondagavond-ontspanningsprogramma, een hele reeks kortere en langere rubrieken.

2° SHOWBALLON.

Tijdens de zomermaanden werden de eigen cabaretproducties van de winter - opnieuw gemonteerd - als halfuurtjes kleinkunst geprogrammeerd.

3° SPOORACTIE-AUTOVISIE.

Programma voor de automobilist met raadgevingen in verband met het verkeersreglement. Voor de zomermaanden werd dit gecombineerd met toerisme ("Windroos").

4° WINDROOS - HET PROGRAMMA VOOR UW ZOMER.

Van 1 mei tot 1 oktober toeristische tips en praatjes over toerisme in het buitenland : Frankrijk, Noorwegen, Turkije.

5° MOLENWIEKEN.

Van 1 mei tot 31 december (om de 14 dagen) enquêtes over allerlei onderwerpen : 5 daagse-schoolweek, vakantie-land 1968, musea, persconcentratie, wat buitenlanders denken over België en reeks over beluistering van de radio-programma's.

6° KLEINE VITRINE - MET HELENA IN BALLINGSCHAP - BOETIEKJE.

Magazine met flitsen en praatjes die de dames interesseren.

7° SCHOTS EN SCHALKS (van 1 oktober af)

Satirisch programma met veel, nauwkeurig aangepaste muziek.

8° PAPAVERS EN DISTELS (zomermaanden)

Gevarieerd programma, 50 % muziek, met actuele onderwerpen, cursiefjes, enz...

9° DE LANGE WAP.

Liep door volgens oude formule tot 1 oktober. Sinds 1 oktober volledig omgewerkt. Thans bijna geheel op actuele onderwerpen afgestemd, in reportagevorm meestal.

10° LENS OP DE MUZIEK.

Voor film- en dialiefhebbers die aan hun opnamen klank + muziek willen toevoegen. Zij geven de onderwerpen op en wij duiden de gepaste muziek aan.

III. BELANGRIJKE GESPROKEN UITZENDINGEN.

1° a) Top 3 in Antwerpen (tot 30.9.68)

Nieuwsbulletin waarin al de manifestaties uit de provincie Antwerpen werden opgenomen.

- b) Splinternieuws (van 1.10.88)
 Nieuwe vormgeving, vaste vorm voor de 5 omroepen.
 Actualiteiten bondig, zoveel mogelijk als interview,
 en geselecteerd.
- 2° Sportsprokkels - Sportvaria.
 De "Sportvaria" (op een weekdag) bedoeld als informatie
 voor de manifestaties die georganiseerd zullen worden in
 de loop van de week of tijdens het weekend.
- 3° Bij ons is het zo (tot 1 oktober)
 Actuele onderwerpen die verdienen belicht te worden, af-
 gewisseld met muziek.
- 4° Arte della commedia (van oktober af)
 Toneel, aankondiging en bespreking, zowel van officiële
 schouwburgen als kamertoneel in de provincie.
- 5° Luisterspel - "Een verhaaltje - een muziekje"
 Voor beide programma's is het genre steeds humoristisch
 of spannend. Zij wisselen om de week.
- 6° Quizprogramma "Burengerucht" (tot 1 mei)
 Telefonische quiz tussen Vlaamse en Nederlandse steden te
 Antwerpen gepresenteerd in de studio, in Nederland, telkens
 vanuit de deelnemende stad. Toeristische, literaire,
 sport- en muzikale vragen.
- 7° POEZIE OP PUNTEN (van 1 oktober af)
 Een programma waarin scholen uit de provincie Antwerpen
 wedijveren met Nederlandse gymnasia in het voordragen van
 kolderpoëzie. - Om de 14 dagen.
- 8° VARIETE VAN 12 TOT 2.
 In hoofdzaak lichte muziek als omlijsting van gesprekjes
 met vedetten uit de showwereld.
- 9° CARPE NOCTEM (tot 1 mei)
 Humoristische uitzending gepresenteerd op pluralistische
 basis door studenten van het RUCA en de UFSIA.
- 10° GELEGENHEIDSMONTAGES (+ PROGRAMMA'S).
 6/9 - Showprogramma naar aanleiding van de bevrijdings-
 feesten, in samenwerking met het gemeentebestuur
 van Antwerpen en de Vlaamse Televisie.
 21/9- Wedstrijd voor Tienerorkesten, georganiseerd in het
 kader van "De dag van het kind".

2/11 - "Chrysanthema", een stemmingsbeeld ter gelegenheid van Allerheiligen met aangepaste poëzie en muziek.

11° SPOOK TE KOOP. (tot 1 mei)

Spookverhalen, opgediept uit de folklore.

12° DE VIER WINDSTREKEN (van oktober af)

Zeden en gebruiken in binnen- en buitenland, in verband met gelegenheden en seizoenen.

13° OPENBAAR KUNSTBEZIT.

Overname van Ie programma ; bespreking van een bekend kunstwerk.

IV. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN.

LICHTE MUZIEK.

a) Platen : 15 uitzendingen.

b) Live :

- tieneravond (10.5.68) - Koningin Elisabethzaal, Antwerpen.
- Internationaal Volksdansfestival (5 dagen) te Schoten.

ERNSTIGE MUZIEK.

a) Platen : 8 uitzendingen.

b) Live :

- De 100 concerten van het Iie programma :

georganiseerd in o.m. : Koningin Elisabethzaal, Kasteel van Schoten, Atelier-Deurne, Arenbergsschouwburg, Rubenshuis, Vleeshuis, Osterriethhuis.

En m.m.v. o.m. : Barokensemble van Hamburg, Ensemble Syntagma Musicum (Ned.), Allegri-kwartet (Eng.), Rheinische Kammerorchester, Kamerorkest van Praag, Agnes Giebel, Mayumi Fijikawa, viool (Japan), Jaime Laredo, cello (Z.Am.) Sheila Armstrong, sopraan (Eng.), Alexci Luibimov, piano (Rusl.), Billard-Azaïs, pianoduo (Fr.), Willy Boskowsky (Oostenrijk), en Hiroyuki Iwaki (Japan), dirigenten. Maurice Raskin, viool, de Solisten van het Belgisch Kamerorkest geleid door Georges Maes, de Dagen van de Gitaar, Capella Antiqua München en Omroeporkest BRT geleid door Fernand Terby.

VERMELDING VAN EN EVENTUELE TOELICHTING BIJ DE NIEUWE INITIATIEVEN DIE IN HET VOORBIJE JAAR WERDEN GENOMEN.

1° Feestweg (zomermaanden) samenwerking BRT I - BRT II uitzending Oost-Vlaanderen.

- 2° Molenwieken (van 1 mei af)
enquêtes over diverse actuele onderwerpen
(zie Producties : nr 5)
- 3° Wienerkaffee (van 1 mei af)
Operettemuziek
- 4° Tieneravond (10.5.68 - Zoo te Antwerpen)
m.m.v. - Paul Severs and The Criminals
- Brian and The Hi-Five
- Euson and Stax
Gasten :
- The Small Faces.
- 5° Handelsjaarbeurs (Sportpaleis Antwerpen - van 9/6 tot 23/6/68)
Eigen studio, rechtstreekse uitzendingen.
- 6° Internationaal Volksdansfestival.
Van 12.7 tot en met 17.7.68 te Schoten - opnamen bestemd
voor de gewestelijke omroep Antwerpen en ART I
- 7° Bevrijdingsfeesten te Antwerpen.
6.9.68 - Grote Markt
M.m.v. - Miek en Roel
- The Maicss Skiffle-Group
- Wannes Van de Velde
- De Vaganten
- Orkest Jef Derwey
- 8° S.O.S. Honger (10.11.68)
Gezamenlijke actie van de 5 gewestelijke omroepen (2e programma)
- Verder van 1 oktober af :
- 9° Panoramisch gezien :
filmmuziek en actualiteit op internationaal plan.
- 10° Country and Western :
landelijke en farwest muziek
- 11° Rhythm and Blues :
Gevarieerd ontspanningsprogramma met folksongs.
- 12° Aan het hof :
Aristocratische ontspanningsmuziek uit de 15e, 16e en 18e
eeuwen.

13° Splinternieuws :

Coördinatie berichtgeving - 5 gewestelijke omroepen.

14° Pick-up reis met Jan Theys.

Dubbeldekbuss en Jan Theys gingen naar vedetten toe in verschillende gelegenheden van de provincie.
Rechtstreekse uitzending : flitsen, interviews, optreden (telkens op zondagavond).

15° Poëzie op Punten :

Op zondagavond te 21 u 45 ; om de 14 dagen.
Co-productie NRU - BRT Antwerpen.

16° Schots en Schalks :

zaterdag te 14.15 u.
Satirisch cabaretprogramma.

17° Autovisie :

Rubriek : voorstellen wagens (wekelijks - donderdag 18 u.)

18° Lange Wap :

Wekelijks - woensdag 17.50 u.
Nieuwe formule volledig op actualiteit gericht.

19° Kortverhalen-wedstrijd :

Organisatie wedstrijd - uitslag februari 1969.

EVENTUELE WIJZIGINGEN DIE IN DE LOOP VAN HET JAAR WERDEN AAN-
GEBRACHT MET OPGAVE VAN DE REDENEN DIE HIERTOEF HEBBEN AANGEZET.

De programma's werden omgewerkt op 1.5.68, aanvang zomer-
periode en op 29.9.68 bij de aanvang van het nieuwe seizoen
1968-1969.

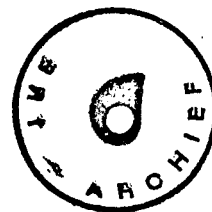
OVERZICHT PROGRAMMAVERHOUDINGEN.

1° Muziek 63 %

licht 49 %
ernstige 14 %

2° Woord 37 %

licht gesproken 25 %
ernstig gesproken
12 %



BRT II - BRABANT.

Het tweede jaar van zijn bestaan betekende voor omroep Brabant de bevestiging van de programmapolitiek die sedert de datum van zijn oprichting het eigen karakter van de nieuwe omroep bepaald heeft : Brabants tot en met in de uitzending "Luister van Brabant", "Brabantse trofeeën", "Microkosmos", "Splinternieuws" ; ontspanning met goede smaak in de vele muziekrubrieken ; culturele en volksopvoedende bedrijvigheid op hoog niveau in de 100 concerten en het Festival van Vlaanderen.

De nodige variatie werd bereikt door de wisseling van het winter- (1967-1968), het zomer- (1968) en het winterschema (1968-1969), tijdens dewelke weliswaar de algemene structuur behouden werd, doch waarin de noodzakelijke aanpassing aan het seizoen de inschakeling van bijv. een toeristisch programma (De Windroos) met zich bracht.

Bij het begin van het winterseizoen 1968-1969 werd bovendien, overeenkomstig het systeem van de grote "blokken", de zaterdagmiddag integraal voor de jeugd voorbehouden met de uitzending King Size, met dien verstande dat deze rubriek van binnenuit voldoende variatie en afwisseling tussen oud en nieuw bood. Na amper één jaar geestdriftige en noeste radio-arbeid, kreeg omroep Brabant n.a.v. het Radio- en TV-salon te Antwerpen een eervolle onderscheiding.

MUZIEKPROGRAMMA'S 1968

Zoals bij de stichting van omroep Brabant werd bepaald wordt ieder programma afzonderlijk als een sluitend geheel beschouwd, terwijl er toch een eenheid van inspiratie wordt nastreefd onder de verscheidene programma's onderling.

De zondagmorgen kende in feite maar één vast muziekprogramma : "Harbalorifa", één uur lang uitsluitend Nederlandstalige liederen van goede artistieke kwaliteit, dat dan met zijn meer intieme sfeer sterk contrasteerde met "De morgen hangt vol muziek", een operetteprogramma dat afwisselde met de uitzending van de Eucharistieviering. Op het middaguur kwamen de omroepsters van de Vlaamse TV om beurten hun geliefkoosde muziek voorstellen.

De maandag met zijn vroege ochtenduitzending werd grotendeels beheerst door amusementsmuziek in "Geef me de vijf" en in "De maandagkater", een programma vol vrolijke wijsjes "voor wie zich 's zondags soms geweld aandoet". De Brabantse schijf werd besloten met "Reprise" waarin één onzer Troubadoursavonden in gecondenseerde vorm werd herhaald.

De dinsdag werd te 19 u 30 ingezet met een hitparade der kanshebbers in "Op de ladder", gevolgd door "Mezzanine", dat de luisteraars in kennis stelde van de nieuwtjes uit de filmwereld en dit alles illustreerde met aangepaste filmmuziek. De ernstige toon van de gesproken uitzending "Luister van Brabant" werd

nog even volgehouden in "Ommeganck", een half uur licht verteerbare klassieke muziek. Na een half uur neutrale dansmuziek konden de specialisten aan hun trekken komen in "De Jazzspeler" en "Cab.r.t." een uitzending over het cabaret over de hele wereld.

De woensdag was de dag van het open venster. Het eerste uur werd onze antenne ter beschikking gesteld van een Europees radiostation dat ons zijn "Te gast in Brabant" aanbood. Zo waren te gast : de Hessische Rundfunk (Frankfurt), Sender Freies Berlin, de Saarländische Rundfunk, de ORTF-Parijs, de NRJ-Hilversum, Polski-Radio-Warschau, Radio-Televisie Ljubljana, Radio Wien, Radio Nacional Madrid, Yleisradio-Helsinki, enz.

In "Luister van Brabant" werden ook de "Troubadoursavonden" geplaatst die niet alleen aan eigen kleinkunstenaars maar ook aan buitenlandse artiesten de kans boden voor een dankbaar publiek mooi werk te leveren. De middag werd dan volledig in beslag genomen door de multiplex-uitzending "Klaverenvijf", waarin onder leiding van omroep Brabant de vijf omroepen de nieuwste produkten van de platenmarkt kritisch bekeken. Een uitzending waar de platenhandel niet altijd gelukkig mee was, maar toch rekening mee hield.

De donderdag werd ingezet met een muziekuitzending van de afdeling "Woord", die als contrast gevolgd werd door "In 't Kleine Paviljoen", een lyrische uitzending waarin nu eens de opera, dan de operette en ook het lied gedurende drie kwartier aan de eer waren. "De Grote Ring" maakte niet alleen de binnenlandse muzikale produktie maar ook de stad Brussel bij de luisteraars bekend. En na drie kwartier werden in "Breekbaar" herinneringen opgehaald aan de tijd van de 78 toeren-plaatjes.

De vrijdag bracht weer zijn portie lichte plaatjes en de juiste tijd in "Geef me de vijf". Een programma met eenheid van inspiratie "De Omroep-Safari" werd opgebouwd rond één centraal thema : Plaatjes en praatjes over één enkel onderwerp. Onze uitzendingen werden afgerond door "Brussel, Hart van Europa", waarin de luisteraars werd medegedeeld wat er in de komende week aan belangrijks gebeuren zou op Europees niveau in de hoofdstad en in Brabant.

De zaterdagmiddag zette in met een programma voor de liefhebbers van folklore in "Singe Sange Jo" ; de jeugd kwam tweemaal aan haar trekken : een eerste maal in "De Pepertapper" (de meest gevraagde platen in Brabant) en "King Size" (de meest gevraagde platen over de hele wereld).

Tot besluit nog een kwartiertje Nederlandstalige luisterliedjes in "Canapeetjes".

Troubadoursavonden en andere publieke concerten.

- 19 januari 1968 : showavond in samenwerking met de stad Tienen (m.m.v. Martine Bijl, Maurice Dean, The Five Pals, Miel Cools en het Radiodansorkest van de BRT).
- 29 januari 1968 : Gala-avond aangeboden aan de Vlaamse Journalistenclub (m.m.v. Ramses Shaffy, Liesbeth List en het Trio Louis Van Dijck)
- 5 februari 1968 : Medewerking aan de "Artiestenpenning" van de KVS te Brussel (m.m.v. het Trio Cassiman, Louis Neefs, Jo Leemans, The Clouds, de Bob Boon Singers).
- 19 maart 1968 : Troubadoursavond in co-productie met de Vlaamse TV (m.m.v. The Five Pals, Miel Cools, het trio Cassiman, Elly Nieman, de Bob Boon Singers, de de Elegasten en The Clouds), aangeboden aan de Vermeulenkring van Brussel).
- 16 maart 1968 : Troubadoursavond in studio 4 (m.m.v. Chaire-Sextet, Will Ferdy, Les Troubadours en The Clouds).
- 27 maart 1968 : Showavond te Stokkel (m.m.v. Joke en Ben, Conny Van den Bosch, de Bob Boon Singers, Julos Beaucarne, Lize Marke, Suzanne Doucet en het Radiodansorkest van de BRT)
- 29 maart 1968 : Showprogramma i.s.m. de Gouwbond der Antwerpenaren te Brussel (m.m.v. Marc Dex, Wannes Van de Velde, Rita Deneve, Miek en Roel, Jef Burm en het Radiodansorkest van de BRT)
- 27 november 1968: Troubadoursavond in co-productie met de Vlaamse TV (m.m.v. Zjef van Uytsel, the Five Pals, Mary Porcelijn, Wannes Van de Velde, Jules De Corte, Kantilene en het Kwartet Roger Eggermont).
- 19 december 1968: Troubadoursavond in de aula te Leuven (m.m.v. Elly Nieman, Rikkert Zuiderveld, de CCC Folk and Blues Inc., Peter Blanker, de Five Pals, de Bob Boon Singers, het Kwartet Eggermont, Mister Norris en The Dubliners).

"D'Ene sanc voor..."

Een dagelijkse rubriek waarin per week een Nederlands of Vlaams volksliedje met enige toelichting werd uitgezonden.

Nota in verband met het seizoen 1968-69 dat op 1 oktober werd ingezet.

De meeste uitzendingen bleven behouden, behalve "Te Gast in Brabant", "De grote Ring", en "Reprise".

In de plaats kwamen "Briljant-concertant", "Oldtimers-Evergreens", die een zeer duidelijke titel dragen.

Op woensdagmorgen werd "Chattanooga Choo Choo" geprogrammeerd voor liefhebbers van Amerikaanse volksmuziek.

In "Melomanie" (op donderdagnamiddag) werd iedere week een klassiek werk en de componist ervan besproken.

Alle tieneruitzendingen werden geconcentreerd in een reuze "King-Size" die het grootste deel van de zaterdag beheerste.

Op vrijdagmorgen gaat nu ook "Even uit met Eva", een uitzending met praktische wenken voor de dames.

DE 100 CONCERTEN VAN HET TWEDE PROGRAMMA.

De Universiteitsconcerten te Leuven stonden op zeer hoog niveau.

Traden er op : de Belgische kunstenaars : Frederik Gevers en Eugène Traey, het Omroepkoor van de BRT o.l.v. Jan Van Bouwel, het Alariusensemble, de buitenlandse gasten : John Shirley-Quirk, Martin Isepp, Stoïka Milanova, het English Chamber Orchestra o.l.v. en met als solist Daniel Barenboim, Franz Brüggen, het Kamerorkest van Praag en Stefania Woytowicz met Jerzy Marchwinsky.

Naast deze universiteitsconcerten werd te Leuven een klassieke ontspanningsavond gegeven m.m.v. Sheila Armstrong, John Streets, het Harpenkwartet Mireille Flour, het pianoduo Monika Druyts-Lode Backx, Barbara Polasek, Michael Raj en Antony Aruldoss, Louis Thienpont, Philippe Deca, Pros Creado, Armand Van de Walle.

Te Bosvoorde : het Belgisch Kwartet van Londen ;
te Gaaibeeck : het Barok-ensemble ;
te Overijse : het Alarius-ensemble en Silva Devos ;
te Jette : Jozef Sluys.

HET FESTIVAL VAN VLAANDEREN BRUSSEL - LEUVEN 1968.

Het tweede festival in Brabant kende een groot succes over heel de lijn. De merkwaardigste uitvoeringen te Brussel waren, naast het optreden van het New York Philharmonic Orchestra o.l.v. Leonard Bernstein, de creatie in ons land van de derde kerkparabel van B. Britten "The prodigal Son", het eerste bezoek van de Glyndebourne Festival Opera aan ons land met de première op het continent van L'Ormino van F. Cavalli, en het Carl Orff-concert o.l.v. Leonce Gras dat georganiseerd werd i.s.m. de Vlaamse Journalistenclub en het festival met een overgrote echt-Vlaamse aanwezigheid triomfantelijk besloot.

Te Leuven stond het festival in het teken van de polyfonie. Een internationaal symposium werd aan dit onderwerp gewijd. De thema's waren : Editietechniek en uitvoeringspraktijk van de polyfone muziek. Rond het symposium werden i.s.m. de Europese Radio-Unie voortreffelijke concerten gegeven door ensembles afgevaardigd door de Beierse Radio, de Nederlandse Radio-Unie, de ORTF en Radio Ljubljana (dit laatste ensemble te Brussel).

Naast deze gespecialiseerde concerten werd voor een groter publiek en onder enorme belangstelling de Missa Solemnis van Beethoven uitgevoerd.

Dit festival betekende een definitieve doorbraak te Brussel en te Leuven.

WOORDPRODUKTIE.

Met de invoering van "Splinternieuws" op 1 oktober kreeg de woordproduktie de kans zich bijna uitsluitend op de regionale informatie toe te leggen. Hiernaar was al bewust gestreefd van bij het ontstaan van de omroep, vooral omdat het één van de taken van de omroep is in deze tweetalige provincie de schakel te zijn tussen de organisatoren van Nederlandstalige evenementen en het potentiële publiek.

Vóór de invoering van "Splinternieuws" gebeurde de ventilatie van die informatie alleen langs "Top 3 in Brabant", "Brussel, hart van Europa" en "Microkosmos".

De dagelijkse rubriek "Splinternieuws", die bovendien gemeenschappelijk is voor alle omroepen en op vaste uren valt, verhoogde aanzienlijk de mogelijkheid om het regionaal nieuws op de voet te volgen en zelfs om primeurs in te lassen, waardoor de (beperkte) medewerkers-woord zich meer dan eens onderscheidden.

Van 1 oktober af werden ook die journalistieke elementen met grote nadruk ingelast in het weekendmagazine "Microkosmos" dat van de minder gunstige zaterdagmiddag (16 uur) verhuisde naar de zondagmiddag (12 uur). Zo kan daar de provinciale sport voor het eerst behandeld worden een paar uur vóór de aftrap/start en liepen de eerste uitslagen al binnen.

Tussendoor verzorgden free-lance reporters klankbeelden en interviews zodat we op die krantloze zondag weer een aanzienlijke voorsprong hadden op de geschreven pers en op de televisie. (Vb. "De laatste tram Brussel-Londerzeel op zaterdagavond" : "In Microkosmos" : 's anderdaags ; in de kranten maandag en dinsdag ; voor de televisie (Echo) 8 dagen later !

Het succes van de formule "Microkosmos" berust op het feit dat dit elke zondag een rechtstreeks uitgezonden magazine is. Medewerkers : Niki Bovendaerde, Alice Toen, Carlos De Veene, Roland Demarcke, Walter Baeke, Roberecht Willaert en Paul Geerts. Hoewel nieuwsuitzendingen als "Microkosmos" en "Splinternieuws" populair zijn, kunnen ze niet onder de "prestigeprogramma's" gerekend worden.

Daar vallen wel onder : de uitgebreide montages met literaire inslag in de cyclus "Luister van Brabant".

Leven en werk werden geëvoceerd van : R. Brulez (22.10), J. Kuypers (16.1), E. Claes (19.3), herhaald op 13.8, Egmont (4.6) Mgr. Van Waeyenbergh (3.9).

In de reeks "Brabantse steden" werd Aarschot op 5 november belicht. Van mei tot augustus kwam het toerisme aan bod in "De Windroos". (Mallorca, Frankrijk, de Verenigde Staten, de Brabantse Voervallei, het Pajottenland, het Hageland, Waals Brabant en het Zoniënwoud).

De damesuitzending "Tip-top" kende vrij veel succes, maar omdat we de formule niet modern genoeg vonden werd na de zomervakantie overgeschakeld naar "Even uit met Eva".

De Brabantse folklore vond tot 1 mei, een onderkomen bij "In den Spijtigen Duivel". Medewerkers waren : Antoon Demol, Louis Quiévreux, Toone VII.

Op donderdag verzorgden TV-omroepster Denise Maes en woordproducer Willy Straetmans van 12.10 tot 14 uur "Variété van 12 tot 2" waarin vooral show en cabaret op de voet gevolgd werden.

De woordsectie kwam tot het publiek in de BRT-studio op diverse salons : Vakantiesalon, Radio- en TV-salon, Internationale Jaarbeurs, Vrijetijdsbesteding.

We verleenden gastvrijheid in onze zendtijd aan de Stichting Openbaar Kunstbezit, telkens wanneer een werk uit het Brabants patrimonium aan de beurt kwam. Van onze kant produceerden wij voor Omroep West-Vlaanderen eens om de vijf weken een religieus praatje "In manus Tuas, Domine".

In co-productie met BRT I realiseerden we 5 uitzendingen in de reeks "Feestweg" (voor automobilisten en de jeugd) en wel te Muizen (domein Planckendael), Gaasbeek, Diest en Zoutleeuw.

Samen met onze confraters van BRT II namen we deel aan de Belgisch-Nederlandse quiz "Burengerucht" met een Brabants paneel dat het evenwel niet verder bracht dan de kwartfinale !

BRT II - LIMBURG.A. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST.1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Goede en beschaafde amusementsprogramma's brengen die, alhoewel zij zoveel mogelijk geënt zijn op de plaatselijke bevolking, toch door het ganse land kunnen beluisterd worden. Dat is in de eerste plaats het doel van onze programma's. Dit belet nochtans niet dat er sommige kleine programma's waren met een zeer regionale inslag en dat er regelmatig klassieke concerten met niveau georganiseerd werden, die dan zoveel mogelijk op een groot publiek berekend werden.

Gezien het groot tekort in de provincie Limburg aan beroepsmusici en -acteurs zagen wij ons gedwongen ons heil grotendeels te zoeken in het gebruik van fonoplaten en gesproken humor. Dit laatste is nu eenmaal een traditie bij onze omroep. Daardoor is het te verklaren dat er geregeld plaat-praat-programma's (disc-jockey's) in de ether waren en dat diverse cursiefjesschrijvers hun medewerking verleenden.

Nederlandse kleinkunst en chansons kregen, - eveneens traditioneel, - de volle aandacht. Er schieten drie bekende namen naar voren : Miel Cools, Jos Ghysen, Louis Verbeeck.

Wat de ernstige muziek betreft valt de systematische samenwerking op met diverse kringen : Davidsfonds, Willemsfonds, Jeugd en Muziek, enz. Dit maakte het mogelijk een groot aantal concerten te organiseren. Buiten deze organiseerde onze omroep zelf ook nog een reeks eigen radioconcerten te Hasselt. Bijzondere aandacht ging naar de drie festivals : het Festival van Vlaanderen (Tongerse Basilicaconcerten), het Europees muziekfestival voor Jeugd-koren te Neerpelt en het jazzfestival te Bilzen.

2. PRODUKTIES.

Dit jaar waren er eigenlijk geen grote programmaproducties. Het radiotalent werd een beetje overal geïnvesteerd en over de ganse week gespreid.

Als bijzonder geslaagd experiment liep op zaterdagmorgen "Te bed of niet te bed" (Jos Ghysen). Dit programma werd in het nieuw seizoen, gezien het succes, in uitgebreide vorm hernomen. Ook het programma "Retourbiljet Hasselt-Delft", met medewerking van Jules De Corte en Miel Cools, was een zeer geslaagde samenwerking tussen Nederland en Vlaanderen op chansongebied.

Het BRT Radiodansorkest, geleid door Etienne Verschueren werd ingeschakeld om een reeks aparte producties te maken voor onze omroep. Er werd muziek gezocht rond één bepaald thema en het werd op een persoonlijke manier gepresenteerd door Rita Jaenen.

3. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN.

De nieuwsuitzendingen werden in afspraak met de andere omroepen gedeeltelijk gerationaliseerd (Top 3 in Limburg), waarin de drie voornaamste gebeurtenissen van de week in de provincie besproken werden. Typisch Limburgse problematiek kwam aan de beurt in "Limburg in de kijker". Verder was er "De Windroos" (Tuur Wouters), een programma met toeristische tips uit binnen- en buitenland.

De sportuitslagen werden in afspraak met de andere omroepen gemeenschappelijk op zondagavond te 18.35 u. doorgegeven.

Een bijzondere uitzending was "Familie-Album", waarin Francis Goole op stamboomonderzoek uittoog. Terwijl eveneens op zondagnamiddag in "Kleine boekenparade" boeken uit binnen- en buitenland een korte bespreking kregen. Poëzie kwam wekelijks drie minuten aan bod via Dries Jansen in het korte kroniekje "Vluchtheuvel Parnassus". De jonge schrijver, Ton Van Reen, leverde wekelijks een speciaal geschreven radioverhaaltje met een Kafka-eske inslag (in de uitzending "Kwart over tien"). Wij konden ons tevens gelukkig prijzen (tenminste gedurende het eerste deel van het jaar) wekelijks een stukje van Simon Carmiggelt te mogen uitzenden, gelezen door de schrijver zelf in afspraak met VARA-Hilversum. Terwijl andere cursiefjesschrijvers waren : Jos Ghysen met "Het schurend scharniertje" ; "De morgenman" Louis Verbeeck ; Gerda Smits schreef "Kraalepootjes" ; Mia Vanstreels "Kletskoekjes bij de thee" en Anne-marie Van Dijk verzorgde "High Society".

De godsdienstige uitzending werd om de vijf weken door onze omroep verzorgd (E.H. Huygens).

4. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN.

Disc-Jockey's "lichte muziek".

Elke zondag presenteerde de bekende TV-vedette Willem Duys een platenprogramma "Willem weet het wel", waarin hij op een onnavolgbare, prettige en ongedwongen wijze over duizend en één dingen uit "platenland" babbelde. Hans Muys slaagde erin om op een zeer eigen manier zinnige dingen te zeggen over beatmuziek en aanverwante zaken ("West Side - West End"). De Italiaans-Belgische schlagerzanger, Rocco Granata, gaf wekelijks in een eigen Italiaans-klinkend Nederlands zijn visie op de schlagers van de dag ("Rendez-vous met Rocco").

En er was ook een satirisch programma, heel laat en een beetje stout. Het heette "Er loopt een hond over mijn graf". Johan Anthierens presenteerde het persoonlijk en pikant.

"Variété van 12 tot 2", het gemeenschappelijk programma van de vijf omroepen, werd afwisselend verzorgd door Tuur Wouters en Jos Ghysen. Hierin werd, in de mate van het mogelijke, aandacht besteed aan alles wat in en rond Limburg leefde in de wereld van de lichte muziek en de variété.

Als vaste live-uitzending het hele jaar door konden wij Pete Colley beluisteren in zijn wekelijks, door hem zelf gepresenteerde programma "Pete Colley aan het studio-orgel". De eigen Limburgse dansorkesten, harmonies en fanfaren, werden voor zover het repertoire het toeliet, geregeld voor de microfoon gebracht.

De populaire schlagerzanger, Marc Dex, werd een wekelijks programma toevertrouwd "Marc groet 's avonds de mensen".

Disc-jockey's "ernstige muziek".

In "De solsleutel" slaagde Flor Berckenbosch erin wekelijks een programma samen te stellen van licht klassieke muziek, die hij dan telkens aan de man bracht aan de hand van heel plezierige en aparte anekdoten over componisten en musici. In het programma "Eeuwige melodie" (later veranderd in "Gouden rozen") verzorgde Jef Arras een gecommenteerd zoekprogramma van ernstige muziek. Gedurende de zomermaanden was er op iedere zaterdagmorgen 20 minuten tijd voor de volksdancers. Carol Hoste presenteerde dan "Oostenwind, Westwind".

Klassieke concerten.

a. Festival van Vlaanderen (Tongerse Basilicaconcerten)

In het kader van dit festival werden te Tongeren en te Sint-Truiden een reeks concerten opgenomen. Sommige hiervan werden door BRT III uitgezonden, andere door omroep Limburg, bijv. "Concerto in D op. 61 voor viool en orkest" (Beethoven) met als solist Carlo Van Neste en de "Symfonie nr. 7 in A op. 92" (Beethoven) door het Limburgs Symfonieorkest geleid door André Rieu. De "Mattheus-Passion" van Telemann, m.m.v. Tom Brand, Maria Ceuppens, Ria Bollen, Jan Joris, Walter Meessen, BRT-RTB-koren, Kamerorkest BRT en Kurt Redel, dirigent, werd uitgezonden door Brussel.

De "Johannes-Passion" van Bach, m.m.v. Wilfried Joachims, Herrat Eicker, Ursula Zollenkopf, Hans Sandleben, Jürgen Handfest, Bonner Bach Verein, Kölner Radio-Orchester, dirigent: Prof. G. Classens (wordt uitgezonden op Goede Vrijdag 1969).

Verder werden een paar missen rechtstreeks uitgezonden vanuit de O.L. Vrouw-basiliek te Tongeren, m.m.v. "Ars Nova et Antiqua" uit Mol en het koor "Jubilate" uit Lanaken.

b. Concerten van het Provinciaal Gallo-Romeins Museum te Tongeren.

- Helena Costa, piano (Portugal).
- Jörg Demus, piano
- Ensemble Concertanto Hamburg, dir. : Siegfried Tromnau.

c. BRT-concerten.

Omroep Limburg organiseerde in 1968 volgende concerten :

- Max Van Egmond, bariton en Tom Bollen, piano
- Das Neue Kölner Kammerorchester, dir. : Ernst Nagel
- Karola Agay, sopraan van de Opera van Boedapest, met Laszlo Szendrey-Karper, gitaar
- Strijkkwartet Dimoff (Bulgarije)
- Paule Van Parijs, piano
- Piano-duo Monika Druyts - Lode Backx
- Roemeens koor "Madrigal" (Boekarest), dirigent : Marin Constantin.

Er werden ook concerten aangeboden of medewerking verleend aan concerten, georganiseerd door :

- Culturele Kring Peer : Jo Dusseldorp, piano
- Cultureel Centrum Neerpelt (Dommelhof) : The Seventh Army Soldiers Chorus
- De Tafelronde : Les Solistes de Liège - Jacqueline Sternotte, sopraan
- Pro Civitate : Mieke Sprumont, piano (laureate 1967)

Het Festival te Neerpelt werd in 1968 gewijd aan jeugdkoren (± 100 koren uit 8 landen van Europa). 32 uitzendingen van 15 minuten werden hieraan besteed. Ook de ROZ van de NRU heeft hiervan veelvuldig gebruik gemaakt.

Het Jazzfestival Bilzen 1968 werd voor een groot deel opgenomen ; er werden 14 uitzendingen van gemaakt.

B. WIJZIGINGEN DIE IN DE LOOP VAN HET JAAR WERDEN AANGEBRACHT.

Sommige programma's werden gedurende de zomerperiode geschrapt en eventueel vervangen door andere. Hierbij werd gebruik gemaakt van nieuwe medewerkers die ontdekt werden in een door de omroep georganiseerde "stemmenjacht".

Er waren 72 ingeschrevenen, met vijf hiervan werd geëxperimenteerd.

NAWOORDJE.

In de uitzending "Limburg in de kijker" werden geregeld typisch Limburgse problemen behandeld van de meest uiteenlopende aard.

Zondagnamiddag werd door een Nederlandse en een Vlaamse troubadour, Miel Cools en Coby Schreijer, gezamenlijk gezongen en gebabbeld over een min of meer gemeenschappelijk Nederlands volksliedje.

Door het personeel van omroep Limburg werd wekelijks een uur uitzending gemaakt, speciaal voor de gastarbeiders (Turken, Marokkanen, Spanjaarden, Grieken, Italianen, Polen) en door BRT III uitgezonden.

Verheugend was het feit dat onze medewerker Jos Ghysen de radio-Oscar 1968 won voor het geheel van zijn radiowerk (februari 1968). Op 1 september heeft de muziekproducer Willem Kersters de omroep voorlopig verlaten (verlof zonder wedde). Hij is thans professor aan de conservatoria van Antwerpen en Maastricht.

- - - - -

BRT II - OOST-VLAANDEREN.

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Ook in 1968 heeft Omroep Oost-Vlaanderen consequent zijn programmapolitiek, reeds in 1966-1967 begonnen, doorgetrokken.

- a) wij hebben ons nog meer aan de algemene lijnen van de programmapolitiek van BRT II gehouden om zowel bij het gesproken woord als bij de muziek een resoluut lichte keten te worden.
- b) Er werd speciale aandacht besteed aan en inspanning gedaan voor het verwezenlijken van satirische en cabaret-programma's.
- c) Ook de luisteraar werd actief betrokken bij de uitzending.
- d) Met bepaalde programma's werd zelfs rechtstreeks naar de luisteraar gegaan en de provincie werd zoveel mogelijk bij dit alles betrokken.

II. PRODUKTIE GESPROKEN UITZENDINGEN.

De structuur van de woordprogrammering tekende zich duidelijker af in de loop van 1968. Zij werd uitgebreid rondom een drietal attractieve polen : actualiteit, satire en jeugd-inspraak.

Als initiale stelregel gold dat vooral van de zo geheten "gesproken" uitzendingen, bijzondere aandacht dient besteed te worden aan de aangepaste muzikale inkleding.

I. Splinternieuws.

Dit dagelijks magazine werd de innovatie van het seizoen, maar verplichtte tot verdubbelde inspanning van hetzelfde handvol personeelsleden.

Er werd een net uitgebouwd met een vijftal journalisten uit de schrijvende pers en free-lance in variété-wereld.

De soepele produktie wordt gedrukt door gebrek aan opnametoestellen, studio-uitrusting (radio-telefoon) en personeelsbezetting.

2. Focus.

De aantrekkingskracht van dit actualiteitsmagazine waren de korte interviews en minute-man d.i. rechtstreekse telefooninterviews, 1' precies.

Met de inbreng van "Splinternieuws" evolueerde "Focus" naar een rubriek nieuws achter het nieuws. Gewestelijke items rondom centraal thema of enquête.

Een paar thema's :

- Amateurstoneel te Gent
- Tanker Melania
- Wordt de Leie afgegrendeld ? Dam of sluis ?

3. Koekoeksei.

Bekroond met Radio- scar 1968.
Dit satirisch programma liep aanvankelijk wekelijks met duurtijd 60'. Van het anekdotische werd overgeschakeld naar één thema. Duurtijd werd ingekort en veertiendaags geprogrammeerd. In de wekelijkse afleveringen werd veel live-materieel verwerkt terwijl de latere afleveringen evolueerden naar volwaardige satire : thema establishment.

Het "Koekoeksei" was een radiofonisch gedacht en geschreven programma, waar muziek en woord minutieus werden samengestengeld.

De improvisatorische soepelheid was het resultaat van keihard zwoegen en enthousiasme van één echte ploeg : technici, tektschrijvers (3), geluidsregie, presentators, samensteller (en script-girl).

4. De Windroos.

Een wekelijks buitenlands toeristisch programma geaxeerd op modern toerisme en praktische tips. Hoofdbrok waren vaak juweeltjes van klankbeelden over Frankrijk, Portugal en Ruanda.

5. Karek. t.

Een wekelijks programma nauw aangesloten bij de gewestelijke toeristische actualiteit waarbij uitgegaan werd van het feit dat wie het eigen schoon niet begreert, is het buitenlandse niet waard.

6. Vrijkaart I en II.

Met "Vrijkaart" werden twee uitzendingen van begin 1968 ondervangen. "Witte Wijn", een studentenprogramma, werd uitgebreid tot Vrijkaart I, samengesteld door een brain-trust RUG-studenten.

Vrijkaart II brengt nieuws en actualiteit van jong experimenteel toneel in de Gentse agglomeratie o.m. Arca en Theater Vertikaal.

7. Ridder of Mis.

De technische weën van de tweede uitgave - de wedstrijden werden beurtelings betwist te Gent en te Aalst, Geraardsbergen en Wetteren - verdwijnen naar de achtergrond bij het enthousiasme en parate kennis van onze Oostvlaamse

humaniorastudenten uit vrij en officieel onderwijs in één ploeg verenigd. De presentatie was een "school"-voorbeeld.

III. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN.

Ernstige muziek (levend).

Voor onze Universitaire Dubbelconcerten hebben wij twee thema's vooropgesteld : de gemakkelijk te begrijpen klassieke muziek en de klassieke muziek gebaseerd op de folklore. Drie van deze concerten hadden plaats in het stadhuis (in Pacificatie- en in Gemeenteraadszaal), terwijl het laatste concert in de opera gegeven werd door het Nationaal orkest. Er waren zeer grote namen bij : de bas Ferenc Szalma, de pianiste Ingrid Haebler en de violiste Stoïka Milanova. Samen met het Provinciebestuur hebben wij ook in de provincie vier concerten georganiseerd die telkens gegeven werden met een eigen Vlaams solist en met het orkest van Georges Maes.

Er werd gemusiceerd te Ronse, Maldegem, Zottegem en Beveren.

Het Festival van Vlaanderen heeft zijn hoogdagen te Gent en het is als vanzelfsprekend dat omroep Oost-Vlaanderen hiervan ook de spreekbuis moet zijn. De concerten die te zwaar leken werden aan het derde programma afgestaan.

Glanspunten door ons uitgezonden :

het New York's Filharmonieorkest o.l.v. Leonard Bernstein, het Concertgebouworkest o.l.v. Eugen Jochum met Bruckner's IVde, het BRT-Symfonieorkest met o.m. een creatie van Henk Badings en de uitvoering van Ein Deutsches Requiem onder leiding van Van Otterloo, concert dat vereerd werd met de aanwezigheid van Hare Majesteit, Koningin Fabiola.

Ernstige muziek (fono).

Het volksopvoedend karakter van de omroep kwam op een schitterende manier tot uiting in de Muzikale Encyclopedie, die soms tot 600 deelnemers per week had.

In de wintermaanden zijn we dan gestart met Papa Haydn's Avontuurtjes : anekdootjes, typische voorvallen, interessante historische feiten uit het leven van Joseph Haydn, in dagboekvorm voorgesteld en geïllustreerd met de meest pittige fragmenten uit zijn oeuvre.

In Convariazione werd telkens, op een kwartiertje tijd, een symfonisch gedicht, een interessante ouverture enz. met passende commentaar voorgesteld.

Tijdens de zomermaanden bracht Het Grote Register een Beethoven en Tsjaikowsky-panorama, waarin hun symfonieën, concerten, ouvertures en best bekende werken geprogrammeerd stonden. Het was dus een echte cyclus.

Lichtere klassieke muziek (fono).

Met Orpheus Glimlach kwamen wij in het domein van die kleine, klassieke pareltjes die van alle tijden zijn en gemeengoed van alle melomanen. Voor hen was er ook dat speciale operaprogramma dat door KNS-acteur Werner Kopers, een enthousiast operaliefhebber en bezitter van een unieke eigen operadiscotheek, werd voorgesteld, onder de titel Opera is mijn Hobby.

Toerisme, paspoort voor de vrede was een thema van het jaar 1968. Programmadirecteur Corneel Mertens vroeg aan de vijf omroepen ook hun steentje hiertoe bij te dragen. Wij deden het via het woord, maar via de muziek werden dat twee programma's waarin zowel de zuivere folklore als de aangepaste aan bod kwamen : "De gouden Schakel" en "Zonnezoentjes".

In Contrast werd getracht de volwaardige musical uit te spelen tegen de operette en meteen ook aan te tonen dat veel van de meer lichtere operettes in feite een soort musical zijn.

Lichte Muziek.

In deze programma's werd er vooral naar gestreefd het dynamisme, eigen aan BRT II te onderlijnen. Rijke strijkorkesten, harde big bands en pittige ensembles vormden het stramien voor de vocale produkties, waarvan het aantal, mede ingevolge de huidige tendens van het publiek, de voorkeur te geven aan instrumentale muziek, werd verminderd. Met uitzondering van de zgn. tienerprogramma's, werd bijzondere aandacht besteed aan de binnenlandse vocale produkties.

Bijzondere programma's :

Het Verre Westen (30' later op 45' gebracht)

Dit programma werd in een poll van het Nederlandse tijdschrift "Country and Western Hayride" nr. 14/1968, als vierde favoriet-programma verkozen, na de gelijkaardige produkties van de AFN en de BBC ; het was ook het enige "C and W" programma van de BRT, in dit blad vermeld. Samenstelling : Herman de Geyter.

Hit Revue (40') op zon- en donderdagmorgen. resp. 8 u 10
en 7 u 10

Dit programma, op een zeer gunstig uur, liet ons toe, doorgaans in première, de nieuwste binnenlandse opnamen onder de aandacht te brengen, afgewisseld met de recentste buitenlandse successen.

Showspectrum (1 u. 30')

Wekelijks avondprogramma waarin met hoogstaande orkesten, zangers en componisten werden voorgesteld. Deze formule bood gelegenheid, een derde van de zendtijd te besteden aan produkties van eigen bodem, zowel wat de eigen zangers als/en componisten betreft.

Gunstige reacties, en aanvragen betreffende de referenties van de voorgestelde opnamen, werden genoteerd uit eigen land, maar ook uit Nederland en Duitsland.

Partytime in Rudi's Club.

Dit programma voor de jeugd geniet een zeer drukke belangstelling zowel in eigen land, Nederland, Duitsland als in het Noorden van Frankrijk. In de laatste uitzending van 1968, werden nieuwjaarswensen van 8 vooraanstaande Engelse, 3 Amerikaanse en 2 binnenlandse popgroepen, speciaal voor dit programma resp. in Londen, Hollywood, New York en in de eigen studio opgenomen, uitgezonden.

Programma met sociale strekking :

Ozon (57')

Dit wekelijks verzoekprogramma voor zieken blijkt bij dit publiek zeer in trek te zijn. De binnenlandse producties worden hier vooral gesteund door de regelmatige vraaggesprekken met eigen zangers, die hun nieuwste opname dan voorstellen.

Educatief programma.

Zo is jazz (20')

Op vulgariserende manier wordt de ontwikkelingsgeschiedenis van de jazzmuziek geschetst, in een kernachtige taal speciaal voor de jeugd bedoeld, en geïllustreerd met, vaak historische opnamen uit de unieke discotheek van de heer André De Graeve.

Nieuw initiatief :

Strop Top 10.

In het kader van de Internationale Jaarbeurs der Vlaanderen, werd een dagelijkse Top Tien uitgezonden, opgemaakt aan de hand van de voorkeurstemmen van de bezoekers aan de BRT-stand.

IV. NIEUWE INITIATIEVEN.

In het kader van de Internationale Jaarbeurs hadden wij niet enkel onze traditionele stand die nu zelfs uitgebreid was met twee kleurentelevisie-apparaten, maar dank zij ons initiatief waren ook alle radiohandelaars overeengekomen één grote stand te vormen zodat omroep Oost-Vlaanderen aan de basis lag van het zelfstandige Radio- en Televisiesalon.

Bij die gelegenheid werd er ook een reeks wedstrijden georganiseerd onder meer voor het opzoeken van mogelijke reporters die wij zouden kunnen gebruiken voor splinternieuws bijvoorbeeld ; een wedstrijd voor disc-jockeys en dan één voor de meest populaire radiofiguur (uit te kiezen tussen BRT I - II en III) en gewonnen door onze omroeper Nand Baert, terwijl de gouden Klokke Roelandprijs voor de meest verdienstelijke radiofiguur naar Jan Geysen ging.

De jury voor deze wedstrijd was geheel uit buitenstaanders samengesteld met inspraak van het publiek.

V. EIGEN ERFGOED.

In de eerste plaats dient aandacht besteed te worden aan het optreden van het orkest van Georges Maes, de Solisten van het Belgisch Kamerorkest. Zowel tijdens de Universitaire Dubbelconcerten als op de provinciale concerten werden er telkens werken uitgevoerd van eigen Vlaamse componisten, zoals Decadt, Pelemans, Poot en De Meester.

Tijdens het festival werd een nieuw werk gecreëerd van Lucien Goethals, terwijl het Koor Cantate, de Gentse Oratoriumvereniging en het Koor Cantores eveneens hun medewerking verleenden. In de geregeld weerkerende programma's dient Jonge Vlaamse Toekomst vermeld, waarin de laureaten van onze Oostvlaamse muziekacademies aan bod kwamen. Daarnaast hadden we ook Gaston met zijn Basson, een uitzending gewijd aan onze Oostvlaamse fanfares en harmonieën.

Wat het gesproken woord betreft, dienen vooral de uitzendingen "Karekiet" en "De Windroos" aangestipt te worden, omdat daarin elke week een speciale rubriek voorbehouden werd aan het Oostvlaamse toerisme, en de folklore van onze streek.

BRT II - WEST-VLAANDEREN.

I. ALGEMENE BESCHOUWINGEN.

Ter vervulling van de algemene opdracht werd ernaar gestreefd veruit de meeste tijd aan ontspanningsprogramma's te besteden. Niettemin werden ook meer culturele uitzendingen geprogrammeerd zoals klassieke concerten, godsdienstige lezingen, luisterspelen, praatjes over economische belangen, familiekunde en literatuur.

Daarbij werd niet uit het oog verloren dat onze omroep tot taak heeft het culturele leven in West-Vlaanderen te bevorderen en te weerspiegelen. Waar mogelijk werden de medewerkers in de provincie aangeworven en aan alle niet-politieke gebeurtenissen die daarvoor in aanmerking kwamen werd de gewenste aandacht besteed.

Er zijn weinig gemeenten in West-Vlaanderen die in de loop van het jaar niet met de omroep in betrekking kwamen, of door medewerking of andersom, doordat er van hun culturele prestaties in de uitzending gesproken werd. Die innige samenwerking heeft in de provincie ten opzichte van de omroep een sfeer van vriendschap geschapen, die in de ontvangen briefwisseling haar terugslag had. Zoals blijkt uit volgende tabel zijn de reacties van de luisteraars in 1968 geweldig toegenomen.

Ontvangen brieven in 1964	: 28.997
	1965 : 53.708
	1966 : 57.305
	1967 : 52.387
	1968 : 94.121

II. MUZIKALE PROGRAMMA'S.

1. Festival van Vlaanderen - De omroep organiseerde 3 concerten.

2. De 100 concerten van BRT II

Er werden 8 concerten georganiseerd, verspreid over de gehele provincie.

Van vreemde radio-omroepen werden 5 concerten overgenomen.

3. Volksmuziek (Vrienden van Cecilia)

Er werden 31 concerten verzorgd door fanfares en harmonies.

De Muziekkapel van de Belgische Zeemacht te Oostende voerde voor ons 9 concerten uit.

4. Gecommentarieerd programma van ernstige muziek.

Wensconcert van aangevraagde platen,

Orkestzetel,

Het Scharlaken Gordijn, opera, operette en musical.

5. Gecommentarieerde programma's van lichte muziek.

Duw op de Knop (voor tieners).

Patapoef (pop voor tieners).

Western- and country music.

Puntje op de i, luisterliedjes.

De Liereman, luisterliedjes met telefonisch vraaggesprek.

Uitnodiging tot de dans.

West, West, West, gevarieerde succesplaten.

De fonograaf (voor ouden van dagen).

Vedette (selectie actuele muziek).

Voor U alleen, Mijnheer (romantische laatavondmuziek).

6. Platenprogramma's.A. Ernstige

In kleine en in grote terts, (met werk van eigen toondichters).

Juwelen, Zomerrozen, Pop voor fijnproevers.

Concertgebouw (populaire klassieke muziek).

B. Lichte

De tussenruimten werden gevuld met lichte platenprogramma's samengesteld uit de actuele produktie en vroegere successen, met vermindering van alles wat kwalitatief niet te verdedigen was.

7. Voornaamste nog niet vermelde medewerkers aan de muzikale programma's :

15 orkesten - 14 solisten - 6 koren.

III. GEMENGDE PROGRAMMA'S.

Pas op voor de verf, muzikale radiococktail met ironie en humor.

De Hangmat, ontspanningsmuziek onderbroken door sproesiefjes en horoscoop.

Fris in de morgen, ontspanningsprogramma voor zieken en herstellenden.

Variété van 12 tot 2.

Klaverenvijf in samenwerking met Omroep Brabant en de andere gewestelijke omroepen.

IV. GESPROKEN PROGRAMMA'S.

1. Nieuws en informatie

Splinternieuws uit de provincie, met talrijke medewerkers uit West-Vlaanderen.

Top 3 in West-Vlaanderen, over belangrijke culturele manifestaties met vraaggesprekken en nieuwtjes.

Agenda, Westvlaamse culturele informatie.

Showedities : over belangrijke kunstgebeurtenissen in West-Vlaanderen.

2. Eigen Erfgoed

Land zonder grenzen, over Frans Vlaanderen en de Vlamingen over de wereld.

Tussen Dijver en Broel, Westvlaamse geschiedenis, personaliteiten en anekdoten.

Aartje naar zijn vaartje : Familiegeschiedenis en naamverklaring.

Voor de lens : Belangrijke figuren uit West-Vlaanderen.

3. Toerisme.

De Windroos : over West-Vlaanderen en de ons aangewezen vreemde landen.

4. Letterkundige uitzendingen.

Korenbloemen en Papavers, thematisch poëzieprogramma, met muziek.

Luisterspelen en historische evocaties, teksten van J. Van Remoortere, P. Soetewey, Oswald Valcmar, Guido Staes, Fred Germonprez, Drs. J. Van Ackere, Armand Boni en Mary Manco, opgevoerd door Theater Antigone van Kortrijk, onder de regie van Bert de Wildeman.

Radiovervolgverhaal, teksten van Jos Janssen, Fred Germonprez, Francis Durbridge (opgevoerd door het Gezelschap van BRT I geleid door Jos Joos) en Emiel Van Hemeldonck, insgelijks opgevoerd door Theater Antigone, Kortrijk.

Voor de nacht begint, een mooi gedicht tot afsluiting van het avondprogramma.

De gulden Winckel, besprekingen van belangrijke boeken.

Kort genoteerd, korte recensies van boeken en tijdschriften.

5. Telefoonquiz Hak de Knoop maar door.
6. Humor en kleinkunst
De Zevensprong, (Buitenbeentje)
Parlementaire anekdoten, door Kamervoorzitter Achille Van Acker.
7. Sociaal-economische Rubriek.
Bouwstenen voor morgen.
Een modern beroep voor U.
Mee met je tijd.
8. Godsdienstige uitzendingen.
In Manus Tuas, Domine, gemeenschappelijke uitzending der gewestelijke omroepen.
Mij geschiede naar Uw Woord.
9. Samenwerking met de NRU - Gewestelijke omroep West-Vlaanderen nam deel aan een quizwedstrijd tussen Nederlandse en Vlaamse steden, waarin de groep West-Vlaanderen de 2e prijs behaalde.

V. TEKSTUITGAVE.

Ook dit jaar werden de praatjes over bejaardenzorg door Dr. H. Le Compte voor onze omroep gehouden, uitgegeven door de BRT in haar brochurenreeks.

T E L E V I S I E

INLEIDING

Eind oktober 1968 vierde de Vlaamse Televisie haar derde lustrum. Gedurende de 10-daagse lustrumperiode werd elke dag tenminste één grote eigen produktie uitgezonden. Bovendien gaf deze herdenking ook aanleiding tot een tweedaags internationaal colloquium over educatieve en instructieve televisie, een nieuw perspectief voor dit medium dat in onze zo snel vorderende technische wereld evenmin kon ontsnappen aan de kritische geest waarop alles heden wordt onthaald.

Na 15 jaar televisie in ons land valt er onmiskenbaar enige moeheid te bespeuren bij de kijkers die ook in persrubrieken haar uitdrukking vindt. Dit is overigens een algemeen verschijnsel, overal ter wereld. Over vrijwel geen enkele uitzending is ieder nog even enthousiast. De periode van het selectief kijken is meteen ingeluid, hoewel de Vlaamse Televisie met één zender tijdens de kijkactieve uren in hoofdzaak aangewezen is op programma's die voor de brede massa zijn bedoeld; dit dan in tegenstelling met de ons omringende landen, die vaak over twee en meer mogelijkheden te gelijker tijd beschikken.

Een ander fenomeen dat thans duidelijk naar voren treedt, is de omzichtigheid waarmede een aantal personen informatie wil verstrekken aan de communicatiemediën, televisie in het bijzonder. Pas nu hebben velen zich gerealiseerd welke kracht van de televisie uitgaat, zowel in gunstige als in ongunstige zin.

Deze gang van zaken vergemakkelijkt de informatie-opdracht zeker niet. De informatieve programma's stegen niettemin van 25,18 % in 1967 tot 29,82 %.

1968 werd meteen het jaar van de bezinning met het oog op de toekomst. In dit verband weze terloops vermeld dat een eerste begin werd gemaakt met een opiniepeiling naar kijkgedrag en kijkgewoonten, hoewel de resultaten pas bruikbare elementen kunnen leveren voor de samenstelling van het rooster 1969-1970.

Het kan echter niet gezegd worden dat de Vlaamse Televisie in 1968 stagneerde.

Om dit te verduidelijken hoeven nauwelijks twee cijfers uit de statistische overzichten gelicht te worden. Van 37 u 56 min. uitzendingen per week in 1967 steeg dit totaal tot 43 u 42' in 1968.

De verhouding eigen produktie tegenover vreemde onderging eveneens een niet onaanzienlijke wijziging : van 58,08 % in '67 naar 59,60 % in '68.

Deze gunstige evolutie is kennelijk ook het gevolg van extra-inspanningen die o.m. voor het derde lustrum werden geleverd, vooral echter van het in gebruik nemen van de drie gloednieuwe studio's in het Omroepcentrum. Dit feit had weliswaar een gunstige weerslag op de eigen produktie ; een aantal ramingen bleken na de afwerking van de programma's evenwel onderschat. Realisators en technici dienden zich van dag op dag aan het nieuw produktieritme aan te passen en dit met scenario's die in feite nog volgens de vroegere studiomogelijkheden waren uitgewerkt.

Hierdoor liepen niet alleen de materiële kosten hoger op ; een verlies aan man-uren en nuttige studiotijd bleek een noodzakelijk kwaad in deze aanpassingsperiode van de produktiemiddelen. Deze ervaring heeft er ons toe genoopt de verdeling van de studiotijd grondig te ordenen voor de toekomst.

Een speciale inspanning werd geleverd ten aanzien van de Olympische Spelen. De nederlandstalige aanwezigheid ter plaatse, die door de BRT samen met de Nederlandse Televisie werd verzekerd, is aan de aandacht van onze kijkers niet ontsnapt. Ook de gebeurtenissen in Tsjecho-Slovakije werden snel en uitvoerig behandeld. Het tweede journaal kon verrijkt worden dankzij de tweede dagelijkse Eurovisienieuwsuitwisseling sinds 1 januari 1968.

Ook kwamen in 1968 een aantal nieuwe ideeën en initiatieven aan bod in het schema van de uitzendingen. Het zondagnamiddagprogramma "Binnen en Buiten" werd na een ietwat moeilijke start meteen een succes en zou begin 1969 de tv-oscar veroveren.

Een gloednieuw programma was "Magesien" dat na enkele afleveringen reeds de meest omstreden uitzending van de Vlaamse Televisie werd. Het eigen feuilleton "Wij, de heren van Zichem" werd helemaal afgewerkt. De 10 afleveringen zouden de basis vormen van het uitzendingsrooster begin 1969. "Mauritius" verwierf de zo begeerde "Prix Jeunesse".

Het jeugdfeuilleton sloot volledig aan bij de reputatie die de Vlaamse Televisie zich op dit stuk heeft gecreëerd op internationaal gebied. "Kapitein Zeppos" en "Johan en de Alverman" worden nog steeds door buitenlandse tv-zenders overgenomen. Hetzelfde geldt een groot aantal produkties over het eigen erfdeel naar scenario's van M. Duchateau, waarvan het Duitse Derde Programma er reeds 21 heeft gecontracteerd.

Inzake samenwerking met Nederland valt vooral de stijging van de co-produkties op : 41 u 35 i.p.v. 16 u 14 in '67.

Naast een lichte verhoging van overnamen uit Nederland met zowat 5 uren valt een daling van circa 6 uren te constateren in de andere richting. Het totale volume van het programmaverkeer ging met ± 25 uren omhoog ; van 87 in '67 naar 112 in '68.

Nationaal en internationaal ontving de Vlaamse Televisie een aantal erkenningen, vermeldingen en prijzen die u verder in dit verslag zult vinden. Het feit dat de Vlaamse Televisie met vrij schaarse middelen volwaardig blijft meespelen in het concert van de Europese televisie is het gevolg van de onvermoeide inzet van personeel en medewerkers, waarvoor ik graag allen dank.

Bert JANSSENS
Programmadirecteur van
de Vlaamse Televisie.

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE.
-----I. PROGRAMMACOORDINATIE.

- A. In vergelijking met het seizoen 1967-1968 werden er in het type-programmaschema 1968-1969 geen grondige wijzigingen aangebracht.

Er werd uitgegaan van de wens de eigen produktie te verhogen ingevolge het in gebruik nemen van de nieuwe studio's van het Omroepcentrum.

Tevens werd gestreefd naar een betere ordening van de programma's en het plaatsen van bepaalde eigen produkties op uren met grotere kijkdichtheid.

Tot de voornaamste wijzigingen moeten gerekend worden :

- om beter bij de actualiteiten aan te sluiten werd "Zoeklicht" driemaal per week geprogrammeerd (in 1967 slechts één uitzending op vrijdag)
- "Contact", voor een breder publiek toegankelijk, werd 1 maal per 4 weken op donderdagavond te 21 u 15 uitgezonden.
"Medium" bleef als laatavondprogramma 1 maal per 4 weken aandacht besteden aan experimenten en avant-garde.
- Nieuw zijn ook "Politieke Tribunes" van 15' toegewezen aan CVP, BSP, PVV en VU. Elke partij zal per kalenderjaar over 8 uitzendingen beschikken. Voor het laatste trimester van 1968 werden aan elk 3 uitzendingen toegewezen. Ingevolge deze beslissing werd het aantal gastprogramma's van maandagavond (de Gedachte-programma's) verminderd en werden aan de Liberale, Katholieke en Socialistische Gedachte elk 8 uitzendingen per jaar toegekend.
- Gebloemleesd door... is een poging om een personaliteit zelf literatuur en gedichten te laten kiezen.
- Een reeks eigen exploratieprogramma's en reisverhalen werden op vrijdagavond geprogrammeerd.
- "Magesien" heeft als experiment enkele onderwerpen uit onze dagelijkse omgeving en ervaring kritisch behandeld.

- B. De eigen produktie steeg van 58,08 percent in 1967 tot 59,60 percent in 1968. Hierbij mag niet uit het oog verloren worden dat de totale zendtijd in 1968 2.272 u bedroeg, wat een verhoging van 300 u in vergelijking met 1967 betekent. De wekelijkse zendtijd bedroeg 43 u 42'29" (in 1967 : 37 u 56'31"). De uitbreiding van zendtijd is gedeeltelijk te wijten aan de verhoging van de didactische programma's, schooltelevisie, Volksuniversiteit en in mindere mate van de rechtstreekse reportages van de Olympische Spelen. Ook de zogenaamde regenprogramma's (juli en augustus) hebben deze stijging beïnvloed.

Het is verheugend vast te stellen dat voor de eigen produktie een stijgende tendens kan genoteerd worden.

- C. Wanneer men de percentages per programma nader onderzoekt valt het onmiddellijk op dat het aandeel van de informatieve programma's in ruime mate is gestegen, nl. van 25,18 percent tot 29,82 percent. Hiervan zijn de percenten van eigen en overgenomen produktie van 1967 respectievelijk 17,72 percent en 8,26 percent en voor 1968 18,35 percent en 11,46 percent.

De dalende tendens van de fictie werd in 1968 bevestigd. Het is interessant hier even de percentages van eigen en aangekochte programma's voor 1967-1968 afzonderlijk te vermelden. In 1967 bedroeg de aankoop van fictieprogramma's 18,13 percent van de overgenomen programma's, in 1968 slechts 15,54 percent.

De eigen produktie op amusementsgebied daalde met ongeveer 1 percent. Voor de jeugdprogramma's steeg de eigen produktie licht, maar daalde de vreemde inbreng.

Op het gebied van de culturele programma's mag van stabiliteit gesproken worden. Hier zijn de verschillen in percentage onbeduidend.

II. SAMENWERKING MET ANDERE TV-OMROEPEN.

A. EUROVISIE - INTERVISIE - MUNDOVISIE

In tegenstelling tot het jaar 1967 nam de rechtstreekse overname van Eurovisie-aanbiedingen gevoelig toe. Daar waar het totaal percent voor 1967 9,72 percent was, werd tijdens 1968 niet minder dan 12,56 percent van de totale zendtijd in beslag genomen door Eurovisie-, Inter-visie- en Mundovisie-aanbiedingen.

De toename van dit percentage is het gevolg van het feit dat tijdens dit jaar de Olympische Winterspelen te Grenoble en de Zomerspelen te Mexico werden gehouden. Tevens dient aangestipt dat de nieuwe overeenkomst tussen de UER en de uitvoerende kunstenaars bijzonder gunstig is voor ons land. Het is nu zo dat wij bij de overname van programma's waaraan uitvoerende kunstenaars medewerken slechts een toeslag van 5 percent dienen te betalen. Hierdoor is het mogelijk geworden uitstekende muzikale programma's, die vroeger vaak buiten ons bereik lagen omdat de toeslagen te hoog waren, tegen betaling van redelijke bedragen over te nemen.

Aan de Olympische Spelen heeft de BRT niet minder dan 115 u 12' gewijd, waarvan 32 u 43' aan de winterspelen en 82 u 29' aan de zomerspelen.

De Mundovisie heeft de gigantische organisatieproef zeer bekwaam doorstaan. Elke dag hebben tientallen miljoenen kijkers via de TV het Olympisch gebeuren kunnen volgen zonder te beseffen dat beeld en klank via verschillende satellieten duizenden kilometers moesten afleggen om de huiskamer te bereiken. Terecht gewaagt de Franse journalist André Brincourt in de Figaro van "l'habitude du miracle".

De uitzendingen van de Olympische Spelen van Mexico kwamen tot stand ingevolge een uitstekende samenwerking tussen de UER en de Japanse en Amerikaanse TV-maatschappijen. Gedurende 4 jaar heeft een beperkte groep specialisten, gekozen in de schoot van de aangesloten Eurovisielanden, minutieus "het Mexicaans avontuur" uitgewerkt. Het weze hier nog gezegd dat BRT en NTS een gezamenlijke ploeg hadden afgevaardigd samengesteld uit 7 Belgen en Nederlanders en dat ook hier voortreffelijk werk werd geleverd.

Ook op de uitzonderlijke prestaties van het personeel van de programmacoördinatie mag hier even worden gewezen. Met een onderbezet personeelskader heeft deze sector het hoofd moeten bieden aan de toenemende activiteiten, vooral dan in de periode van de Olympische Winterspelen te Grenoble en de O.S. te Mexico. Dit is enkel mogelijk geweest dank zij de geest van samenwerking bij het personeel dat op sommige dagen met zijn tijd heeft moeten woekeren.

(Deze activiteit viel samen met het in gebruiknemen van de nieuwe studio's in het Omroepcentrum en de Radio- en TV-salons van Gent en Brussel, wat ver boven het normale werkvolume lag van de dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie).

B. SAMENWERKING MET NEDERLANDSE TELEVISIE.

Het aantal van de NTS overgenomen programma-uren steeg in 1968 met ongeveer 10 percent. Voor de Eurovisieprogramma's, overgenomen van de NTS liggen de cijfers in 1968 gevoelig lager dan in 1967 (jaar waarin de wereldkampioenschappen wielrennen in Nederland werden gehouden).

Het aantal door de NTS van ons overgenomen programma-uren verminderde aanzienlijk. Dit houdt verband met het sterk toegenomen aantal co-producties BRT/NTS.

De samenwerking tussen BRT en NTS tijdens de Olympische Spelen te Mexico verliep prima.

C. UNILATERALE UITZENDINGEN TEN BEHOEVE VAN EUROVISIELANDEN.

Het is en blijft een betreurenswaardig feit dat, na meer dan 15 jaar Televisie, het verlenen van faciliteiten aan buitenlandse tv-stations nog steeds met veel kunst en vliegwerk moet geschieden, door het ontbreken van een

kleine presentatiestudio (met technische controlekamer). Het is ondenkbaar dat voor een normale, eenvoudige dienstverlening aan het buitenland de eigen studioactiviteiten vaak in het gedrang moeten worden gebracht om een unilaterale mogelijk te maken.

Het feit alleen dat tal van internationale en Europese organismen in onze hoofdstad zijn gevestigd brengt mee dat dienstverlening aan het buitenland tot onze dagelijkse activiteiten moet worden gerekend.

Solidariteit en dienstbaarheid zijn twee hoekstenen van het grote Eurovisiegebouw waarin samenwerking, meer dan waar ook, geboden is.

In totaal hebben wij 65 unilaterale uitzendingen verzorgd. In dit aantal is evenwel niet begrepen de assistentie die wij aan buitenlandse tv-diensten in België verstrekt hebben (filmopnamen enz.).

D. PROGRAMMAVERHANDELING.

Het spreekt vanzelf dat een kleinere omroep heel wat meer behoeften heeft om zijn programmering aan te vullen of te diversifiëren door middel van buitenlandse producties dan omgekeerd het geval is. Daarbij speelt de taalbarrière een belangrijke rol voor grotere omroepen. Des te verheugender is het feit dat de RAI in integrale gedubde versie - waarvoor de Italiaanse teksten door eigen personeel van de dienst RCE werden geleverd - "Johan en de Alverman" zal uitzenden.

De dienst - en de makers van de programma's mogen er zich eveneens in verheugen dat niet minder dan 21 TV-films op scenario's van M. Duchateau, door het "Drittes Programm" van de Westduitse TV (Keulen) werden aangekocht en later door de overige "Derde Programma's" van de ARD zullen worden uitgezonden.

Ondertussen werd Kapitein Zeppos I eveneens door Malta en Nieuw-Zeeland uitgezonden, terwijl de NTS Zeppos II uitzendt. Deze enkele berichten volstaan niet om de totale inspanningen te schetsen die op auteursrechterlijk, technisch, contractueel en syndicaal gebied vereist zijn vooraleer een dienst die over weinig ervaring en géén gespecialiseerd personeel beschikt dergelijke onderhandelingen tot een goed einde kan brengen. Het staat vast dat bij een meer doorgevoerde prospectie nog betere resultaten kunnen bereikt worden. Deze vaak langdurige onderhandelingen worden niet in de eerste plaats ondernomen om financiële redenen: de aanwezigheid van BRT-programma's op buitenlandse schermen is een element van nationale aanwezigheid in het buitenland en voor de realisators een aansporing.

III. PROGRAMMAREGIE.

Tot de delicate, meestal weinig bekende taken van de programmaregisseurs moet gerekend worden het keuren van alle zendklare programma's op de dag vóór de eigenlijke uitzending. Hun taak omvat niet alleen dit meten en "timen" maar ook het zo attractief mogelijk voorstellen van de geplande programma's. Ter opvulling van "dode tijden" (i.v. programma's die onder de geplande duur blijven) werd een overvloedig gebruik gemaakt van diapositieven, bordjes met "service spots" voor humanitaire, sociale, professionele doeleinden, enz. De ervaring heeft uitge-
wezen dat de impact van de TV zo groot is dat één enkele visuele vermelding die slechts seconden duurt volstaat om talloze reacties uit te lokken. De programmaregie werkt ook als de eerste bliksemafleider voor ontevreden kijkers die de Eindregie opbellen om hun mening ongezo-
uten mee te delen : hetgeen bij de programmaregisseur ook diplomatisch talent veronderstelt. Dit opzichzelf reeds ondankbaar aspect van de taak van programmaregisseur wordt verzwaard - meer dan strikt onvermijdelijk is, zo komt het hun voor - door het laattijdig klaar komen of inle-
veren van programma's die niet aan de actualiteiten zijn gehonden en het uitlopen van programma's na 8 u 00. Een speciale inspanning wordt overwogen om sommige tv-programma's enkele dagen vooraf afzonderlijk aan te kondigen ("pluggen").

Ziet u er wat in ?

Dit "pluggen" of promotie gebeurt systematisch in dit wekelijkse programma dat tot doel heeft achtergrondinfor-
matie i.v. met de komende week op een afwisselende, ver-
strooiende wijze aan de kijker te brengen door middel van interviews, fragmenten etc. Deze "staalkaart" heeft nog een eigenschap nl. vermoedelijk het goedkoopste gefilmde TV-programma te zijn.

IV. PRODUKTIEPLANNING EN -UITVOERING.

A. Coördinatie der produktiemiddelen.

In het afgelopen jaar werd besloten de elektronische ondertiteling toe te vertrouwen aan de dienst (de dien-
sten die dit wensen kunnen echter hun eigen vertalingen bezorgen, wanneer deze in de voor ondertiteling passen-
de vorm zijn gesteld).

Het gebruik van elektronische ondertiteling biedt o.m. het voordeel dat geen dure laboratoriumkosten noch de aankoop van een kopie vereist zijn (beide factoren zullen bij uitzending van kleurenfilms nog interessanter blijken).

Het gebruik van de studio's en van de andere produktiemiddelen (reportagewagens, beeldopnamen, III filmaftasters etc.) wordt door deze afdeling gecoördineerd. Onnodig te zeggen dat in een dynamisch bedrijf als de TV (nog) geen industriële produktiviteitsnormen kunnen aangelegd worden. Nochtans is er geen andere uitweg om de 1.001 wensen, wijzigingen en de weerslag van allerlei externe factoren tot een strikte minimum te herleiden dan werkprocedures op te leggen die de industriële standardisatieprocedures verzoent met artistieke eisen. Dit laatste is tot nog toe al te veel het enige criterium geweest - ook wanneer de resultaten niet beantwoorden aan economische wetten. Deze afdeling spant zich dagelijks in om te bewijzen dat gezonde bedrijfsleiding het artistiek niveau van de produkties niet in de weg moet staan.

ABV. Personeel

Het in gebruik nemen van het Omroepcentrum, waarvan de studio's wegens de grotere oppervlakte en de grotere afstanden méér bedieningspersoneel vereisen, is niet zonder invloed gebleven op het aantal overuren van de vast benoemde machinisten dat nagenoeg verdubbelde.

	<u>1967</u>	<u>1968</u>
	6.213 u	10.313 u
Losse machinisten werden ingezet gedurende	9.188 u	9.667 u
De vervoersfirma leverde bijkomend personeel voor een totaal bedrag van	721.485 F. (7.105 u)	447.580 F. (2.810 u)
Totaal aantal extraprestaties in de afdeling machinisten	22.506 u	22.790 u

Uit de totale cijfers blijkt echter dat de stijging minimaal kon worden gehouden.

Om dezelfde redenen noteren we in de afdeling opnameleiding (studiomeesters) wat betreft de vastbenoemde studiomeesters :

	<u>1967</u>	<u>1968</u>
overuren	3.691 u	4.477 u
Losse medewerkers ingezet als hulpstudiomeesters	7.775 u	15.648 u
Totaal aantal extraprestaties in de afdeling opnameleiding :	11.466 u	20.125 u

C. Rekwisieten - Decor - Vervoer - Grime - Kostuums.

De toestand en de vaststelling van verleden jaar (nl. dat de TV nog steeds geen eigen medewerkers heeft aangetrokken met uitzondering voor de rekwisietensector) zijn ongewijzigd gebleven. Dat de activiteit o.m. wat betreft de kleedsters (die op uur-vergoeding worden aangeworven) een grotere belangstelling verdient, blijkt uit het feit dat gedurende 6.700 u op hen een beroep werd gedaan d.i. de totale jaaractiviteit van drie vaste kleedsters.

Het probleem vervoerkosten - ofschoon slechts 3 procent van de wisselende programmakosten - werd nader onderzocht. De afstand tussen de centrale rekwisietenopslagplaats en de studio's doet zich zeker gevoelen op de relatief hoge transportkosten. Pas in 1971 - wanneer op het Omroepcentrum het decorcentrum kan worden ingericht (de plannen kwamen in 1968 klaar) - kan een afdoende verbetering worden verwacht.

De afdeling decoruitvoering (één hulprekwisiteur en één decortimmerman) controleerde de aankoop van of kocht zelf materiaal (o.m. rollend materiaal) aan voor een totaal bedrag van 800.000 F. De afdeling ontwierp of voerde uit : verhogen : ("pratikabels"), panelen, toneeluitbouw, voor camera's voor allerlei reportages, staanders, muzieklessenaars, koffers enz. en werkte eveneens mee aan de materiële uitvoering van podia enz. voor uitzendingen in het kader van het Festival van Vlaanderen (Brussel, Gent, Leuven).

D. Grafisch ontwerp.

De produktie van de afdeling Grafisch Ontwerp (één eerste studiomeester en één rekwisiteur) steeg in een opmerkelijke mate zoals blijkt uit het eindcijfer 4.764 bordjes en/of dia's (1968 : 2.720)

Dienst Educatieve en Artistieke progr.	2.101 bordjes
Regie, Coördinatie en Eurovisie	1.902 bordjes
Schooltelevisie	676 bordjes
Dramatische en Literaire uitz.	56 bordjes
Berichtgeving	15 bordjes
Jeugd- en Documentaire uitz.	10 bordjes
Directie Film en Ontspanning	4 bordjes
	<hr/>
	4.764 bordjes

Daarenboven werden 39 rolltitels gemaakt. Slechts een zeer beperkt aantal bordjes en/of rolltitels moesten uitbesteed worden. De Grafische Afdeling verrichtte dit werk zonder overuren te berekenen.

De fotografische afwerking werd toevertrouwd aan privébedrijven maar projecten bestaan om de ontwerpen ook door eigen personeel fotografisch te verzorgen. Met persoonlijke en zelfgebouwde apparatuur is de afdeling - geholpen door een los studiomeester - thans begonnen met eenvoudige animatieopnamen voor titels, statistieken, landkaarten, enz.

De komende Kleurentelevisie zal de afdeling Grafisch Ontwerp niet onvoorbereid overvallen. Proefopnamen en proefopdrachten worden geregeld uitgevoerd insamenwerking met het Instructiecentrum van de Technische Diensten.

S T A T I S T I S C H E G E G E V E N S

1968

=====

DIENST "REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE"

Statistisch overzicht

1. Gegevens over het programmavolume 1968 en indeling volgens oorsprong
2. Gegevens over het programmavolume sinds 1958
3. Verdeling volgens programmagenre
4. Programma's met NTS :
 - 1) Overname van Nederlandse programma's door de BRT
 - 2) Overname van BRT-programma's door Nederland
 - 3) Co-producties
5. Verdeling per NTS-omroep
6. Lijst der Eurovisie-, Intervisie- en Mundovisieprogramma's overgenomen door de BRT (gerangschikt volgens het station van oorsprong) :
 - A) Eurovisie van algemene aard
 - B) Eurovisie-sportuitzendingen
 - C) Intervisie-uitzendingen
 - D) Mundovisie-uitzendingen
7. BRT-programma's overgenomen in Eurovisie
 RFD-programma's overgenomen door de BRT
 Regeringsuitzendingen
 Toespraken door leden van het Koningshuis
8. BRT-programma's overgenomen in verhandeling door andere TV-stations :
 - A) BRT-programma's in verhandeling overgenomen met uitzondering van NTS en RTB
 - B) BRT-programma's afgestaan aan buitenlandse televisiediensten in het kader van de UER
 (Internationale Radio- en Televisieuniversiteit)
 - C) BRT-programma's afgestaan in het kader van Internationale magazines van de UER.
 - a) Landbouwmagazines
 - b) Internationale jeugddocumentaires
 - c) Internationale jeugdmagazines
9. Onderscheidingen door de BRT behaald in het jaar 1968.

BIJLAGE 1.GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME 1968 en INDELING VOLGENS OORSPRONGA. Totaal aantal uren zendtijd (zonder testbeeld) = 2.399 u.17'

	<u>Minuten</u>	<u>Uren</u>
Voormiddag	5.332'	88 u.52'
Namiddag	33.405'	556 u.45'
Avond	105.220'	1.753 u.40'
	<u>143.957'</u>	<u>2.399 u.17'</u>
	=====	=====

<u>Zendtijd per week</u> (zonder testbeeld)	2.768'21"	46 u.08'21"
	=====	=====

<u>Zendtijd der eigenlijke</u> <u>programma's</u>	= 136.373'	of 2.272 u.53'
		= 100 %
per week	= 2.622'29"	of 43 u.42'29"

B. Verdeling van deze zendtijd volgens oorsprong

1. <u>Overnamen uit Nederland</u>	<u>3.553'</u>	<u>59 u.13'</u>	<u>2,60 %</u>
Sport	-	-	0 %
Algemeen	3.553'	59 u.13'	2,60 %
2. <u>Overnamen uit buiten-</u> <u>land + RTB</u>	<u>18.119'</u>	<u>301 u.59'</u>	<u>13,28 %</u>
a) <u>Overnamen in Euro-</u> <u>visieverband</u>			
Sport	7.509'	125 u.09'	5,50 %
Algemeen	2.754'	45 u.54'	2,02 %
b) <u>Overnamen RTB</u>			
Sport	821'	13 u.41'	0,60 %
Algemeen	170'	2 u.50'	0,13 %
c) <u>Intervisie</u>			
Sport	-	-	0 %
Algemeen	86'	1 u.26'	0,06 %
d) <u>Overnamen uit het</u> <u>buitenland</u> <u>(bilaterale)</u>			
Sport en algemeen	-	-	0 %

e) <u>Mondovisie</u>			
Sport	4.949'	82 u.29'	3,62 %
Algemeen	1.830'	30 u.30'	1,35 %
3. <u>Vreemde produkties</u>	<u>33.424'</u>	<u>557 u.04'</u>	<u>24,52 %</u>
a. <u>Films</u>	23.140'	385 u.40'	16,98 %
(Bioscoopfilms, Amerikaanse TV, reservefilms)			
b. <u>Teletealles Frans e.a.</u>	2.330'	38 u.50'	1,70 %
c. <u>Programma's Eurovisie- landen</u>	7.954'	132 u.34'	5,84 %
(Shows, variété, dra- ma's, documentaires - niet inbegrepen de eigenlijke Eurovisie- programma's welke rechtstreeks of in uitgesteld relais wer- den overgenomen)			
4. <u>Eigen produkties</u>	<u>81.277'</u>	<u>1.354 u.37'</u>	<u>59,60 %</u>
(inbegrepen gastprogram- ma's co-produkties BRT/NTS (1.929') co-produkties met andere TV-stations)	(379')		
 TOTAAL DER OVERGENOMEN PROGRAMMA'S :	 <u>55.096'</u>	 <u>918 u.16'</u>	 <u>40,40 %</u>
 A L G E M E E N			
T O T A A L :	136.373'	2.272 u.53'	=100,00 %

GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME VAN 1958 AF

BIJLAGE 2

106.-

Jaar	Totale duur der eigenlijke TV-programma's (1)	Duur per week
1958	111.099' of 1.851 u.39'	2.136' 27" of 35 u.36' 27"
1959	101.658' of 1.693 u.18'	1.954' 50" of 32 u.34' 50"
1960	111.881' of 1.864 u.01'	2.151' 29" of 35 u.51' 29"
1961	113.091' of 1.884 u.04'	2.174' 43" of 36 u.14' 43"
1962	112.036' of 1.867 u.10'	2.154' 28" of 35 u.54' 28"
1963	111.027' of 1.850 u.27'	2.135' 07" of 35 u.35' 07"
1964	115.572' of 1.926 u.12'	2.222' 28" of 37 u.02' 28"
1965	111.820' of 1.863 u.40'	2.150' 20" of 35 u.50' 20"
1966	110.017' of 1.833 u.37'	2.115' 37" of 35 u.15' 37"
1967	118.383' of 1.973 u.03'	2.276' 31" of 37 u.56' 31"
1968	136.373' of 2.272 u.53'	2.622' 29" of 43 u.42' 29"

(1) met weglating van de bindelementen, die in de totale zendtijd wel verrekend werden.

VERDELING PER PROGRAMMAGENRE

BIJLAGE 3 - 1

TOTALE ZENDTIJD : reserveprogramma's, aankondigingen, mededelingen enz.. inbegrepen : 143.957' of 2.399u17'

Programmaoverzicht- en aankondigingen, overzicht radioprogramma's, mededelingen,
 (examens, concerten, gerechtelijke politie, enz..)
 reservefilms, pauzetekens, klok, openings- en eindbeeld, sto-
 ringen : 7.584' of 126u24'

Totale zendtijd der eigenlijke programma's :
 (het is dit laatste totaal dat voor de berekening van hiernavolgende verdeling
 als 100 % beschouwd wordt) 136.373' of 2.272u53' = 100
(per week 2.622'29" of 43u42'29"

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh. %
	aantal	minu- tage	verh. %	aantal	minu- tage	verh. %	
1. Informatie, actualiteit en sport :							
a) Dagelijks TV-nieuws + sport in 't kort + Weerman (3xper week)	1.256	13.461'	9,90 %	--	--	0 %	9,90 %
b) Panorama + Echo + Gefilmde informatieve reportages	69	2.975'	2,20 %	5	256'	0,19 %	2,39 %
c) Sportweekend + Arena	59	1.482'	1,09 %	--	--	0 %	1,09 %
d) Reportages sport - rechtstreeks of in uitgesteld relais	60	2.224'	1,64 %	205	12.890'	9,46 %	11,10 %
e) Reportages van Algemeen informatieve aard - rechtstreeks of in uitgesteld relais	89	2.421'	1,78 %	32	2.216'	1,63 %	3,41 %
f) Binnen en buiten (1/2 sport + 1/2 ontspanning)	42	2.368'	1,74 %	9	256'	0,19 %	1,93 %
	1.575	24.931'	18,35 %	251	15.618'	11,47 %	29,82 %

BIJLAGE 3 - 22. Fictie

- a) Speelfilm
 b) TV-feuilleton + TV-film (met uitzondering van jeugdfilm en -feuilleton)
 c) Buitenlandse toneelspelen
 d) Eigen toneelspelen
 e) N.T.S. -toneelspelen
 f) Co-producties N.T.S./BRT

--	--	--	82	7.846'	5,75 %	5,75 %
3	116'	0,09 %	200	8.153'	5,98 %	6,07 %
--	--	--	41	2.979'	2,18 %	2,18 %
46	3.984'	2,93 %	--	--	0 %	2,93 %
--	--	--	30	2.204'	1,63 %	1,63 %
11	1.929'	1,50 %	--	--	0 %	1,50 %
60	6.029'	4,52 %	353	21.182'	15,54 %	20,06 %
<hr/>						
80	4.276'	3,14 %	56	2.660'	1,97 %	5,01 %
59	3.105'	2,26 %	1	35'	0,02 %	2,28 %
42	2.624'	1,92 %	--	--	0 %	1,92 %
181	10.005'	7,32 %	57	2.695'	1,99 %	9,31 %

3. Ontspanning

- a) Operette, musical, liedjesprogramma's, show, circus, jazz
 b) Spelprogramma's, quiz, cabaret
 c) Binnen en buiten (1/2 sport + 1/2 ontspanning)

4. Jeugd

a) Jeugdprogramma's, feuilleton, toneel, film

b) Andere jeugdprogramma's :
Klein, klein kleutertje, Tienerklanken, Tijd
voor u, Televisum, enz...

95	2.805'	2,06 %	461	7.141'	5,24 %	7,30 %	
230	6.558'	4,78 %	3	82'	0,06 %	4,84 %	
325	9.363'	6,84 %	464	7.223'	5,30 %	12,14 %	
<hr/>							
5. <u>Culturele programma's</u>							
a) Muzikale programma's : taptoe, diapason, ballet, concerten, volksconcerten	37	1.255'	0,89 %	27	1.231'	0,91 %	1,80 %
b) Opera	2	110'	0,09 %	4	250'	0,19 %	0,28 %
c) Culturele formatie : Zoeklicht, medium, close-up, première, enz...	240	5.459'	4,00 %	--	--	0 %	4,00 %
d) Cultuurhistorische programma's : ten huize van, enz...	24	1.038'	0,79 %	8	376'	0,28 %	0,98 %
e) Wetenschappelijke programma's	24	789'	0,66 %	3	124'	0,08 %	0,74 %
	327	8.651'	6,34 %	42	1.981'	1,46 %	7,80 %

BIJLAGE 3 - 4

110.-

6. Documentaire programma's : op de man af, dierenfilms
7. Dames- en gezinsprogramma's :
8. Gastprogramma's en erediensten :
9. Toespraken leden van de Koninklijke Familie :
10. Regeringsuitzendingen :
11. Didactische uitzendingen + teletaallessen
 a) Volksuniversiteit
 b) Schooltelevisie
12. Varia
 a) autorama
 b) Landbouwuitzendingen
 c) Jonger dan je denkt
 d) Ziet u er wat in ?
 e) TV-rally

70	1.884'	1,37 %	101	3.587'	2,62 %	3,99 %
50	1.213'	0,87 %	1	52'	0,01 %	0,88 %
130	4.585'	3,34 %	11	577'	0,42 %	3,76 %
2	10'	0 %	--	--	0 %	0,00 %
16	244'	0,16 %	--	--	0 %	0,16 %
140	3.362'	2,46 %	128	2.181'	1,59 %	4,05 %
169	8.052'	5,89 %	--	--	0 %	5,89 %
309	11.414'	8,35 %	128	2.181'	1,59 %	9,94 %
22	594'	0,44 %	--	--	0 %	0,44 %
27	818'	0,59 %	--	--	0 %	0,59 %
24	609'	0,44 %	--	--	0 %	0,44 %
45	769'	0,56 %	--	--	0 %	0,56 %
5	158'	0,11 %	--	--	0 %	0,11 %
123	2.948'	2,14 %	--	--	0 %	2,14 %

81.277' 59,60 %

55.096' 40,40 %

ALGEMEEN TOTAAL : 136.373' = 100 %

BIJLAGE 4.I. Statistieken - Globale cijfersI.1 Overname van Nederlandse programma's door de BRT

	<u>1968</u>	<u>1967</u>
Uitgestelde relayering	51 uur 51'	46 uur 41'
Eurovisie	2 uur 41'	27 uur 07'
Totaal	<u>54 uur 32'</u> =====	<u>73 uur 48'</u> =====

I.2 Overname van BRT-programma's door Nederland

	<u>1968</u>	<u>1967</u>
Uitgestelde relayering	18 uur 32'	24 uur 20'
Eurovisie	20'	27'
Totaal	<u>18 uur 52'</u> =====	<u>24 uur 47'</u> =====

I.3 Co-producties

	<u>1968</u>	<u>1967</u>
Olympische Spelen in Mexico	41 uur 35'	16 uur 14'
	+ 80 uur	

II Statistieken - Verdeling per omroep

BIJLAGE 5

112.-

II. 1 Nederlandse programma's overgenomen door de BRT.

Totaal	Afkomstig van	V.A.R.A.	N.C.R.V.	A.V.R.O.	K.R.O.	T.R.O.S.	N.T.S.	I.K.O.R.
56	aantal	22	11	10	7	3	2	1
51 u 51'	Duur	19 u 27'	11 u 26'	9 u 25'	5 u	4 u 09'	1 u 32'	53'

II. 2 BRT - programma's overgenomen door Nederland

Totaal	Via	K.R.O.	N.T.S.	A.V.R.O.	N.C.R.V.	V.A.R.A.	V.P.R.O.
26	Aantal	11	7	2	2	3	1
18 u 32'	Duur	6 u 29'	4 u 38'	2 u 45'	2 u 30'	1 u 30'	40'

III. 3 Co-producties van BRT met ...

Totaal	Omroep	N.C.R.V.	N.C.R.V./K.R.O.	Teleac	K.R.O.	V.A.R.A.	N.T.S.
41 u 35'	Duur	10 u 12'	7 u 03'	6 u 59'	4 u 17'	3 u 35'	2 u 29'

BIJLAGE 6.A. EUROVISIE-UITZENDINGEN VAN ALGEMENE AARD - OVERGENOMEN DOOR DE BRT

(rechtstreeks of in uitgesteld relais)

Duitsland

ARD	14/04/68	Hamburg : protestantse kerkdienst in de St. Michaeliskirche	55'
ZLF	03/06/68	Bremen : Internationale show "Studio Europa" uit de Stadthalle	99'
ARD	14/06/68	München : Prix Jeunesse '68 : reportage prijsuitreiking door Staatsminister Dr. Ludwig Huber	18'
ARD	14/06/68	München : Slotvoorstelling Prix Jeunesse '68 met Ballet met John Granko	47'
ZDF	28/07/68	Kaiserslautern : Muziekfestival van de NAVO 1967	58'
SR	22/10/68	Een zo grote liefde (So eine Liebe) door Paul Kohout	87'
ZDF	02/11/68	Orpheus en Euridice (Opera van Gluck)	71'
ZDF + ORTF	25/12/68	Kerstconcert : Von uns für Sie	77'
NDR + ARD + RAI + ORTF	25/12/68	Gala Unicef 1968	82'
			<hr/> 594'

Engeland

BBC	24/03/68	Euromodewedstrijd te Oxford	52'
BBC	03/04/68	Good old Days	49'
BBC	06/04/68	Londen : Eurovisie Songfestival 1968 in Royal Albert Hall	96'
BBC	12/05/68	Meesterkursus met Daniel Barenboim 1e deel	40'
BBC	16/06/68	Meesterkursus met Daniel Barenboim 2e deel	40'
BBC	01/09/68	Taptoe te Edinburgh	95'
BBC	15/09/68	Celloconcerto in h, opus 104 van Dvorak	56'
			<hr/> 428'

Denemarken

06/10/68	Intern. Muziekwedstrijd "Nicolai Malko"	38'
		<hr/> 38'

Frankrijk

18/02/68	Cannes : Gala : Slotvoor- stelling van het Gala v.d. Intern. grammofoonplaten- markt	65'
		<hr/> 65'

Italië

11/02/68	San Remo : Liedjesfesti- val	63'
11/04/68	De 7 woorden van Christus op het Kruis (J. Haydn)	49'
12/04/68	Kruisweg te Rome in aanwe- zigheid van Z.H. Paus Pau- lus VI	9'
14/04/68	Rome : Pauselijke paaszegen "Urbi et Orbi"	26'
07/07/68	Venetië : 4e festival van de lichte muziek	123'
25/08/68	Rome : Terugkeer van Paus Paulus VI uit Bogota	40'
25/12/68	Rome : Pauselijke Kerstze- gen "Urbi et Orbi"	30'
		<hr/> 340'

Ierland

22/03/68	Muziek uit Dublin van Swift	56'
14/05/68	Koninklijk bezoek aan Ier- land	36'
		<hr/> 92'

Joegoslavië

25/12/68	Joegoslavië danst en zingt (Folklore festival Koper)	53'
		<hr/> 53'

Nederland

02/06/68	Biddinghuizen : Oecumenische kerkdienst	59'
16/11/68	Aankomst van Sinterklaas te Veere	57'
		<hr/> 116'

Noorwegen

29/08/68 Oslo : Huwelijk Kroonprins 138'
Harald van Noorwegen

Oostenrijk

01/01/68 Wenen : Nieuwjaarsconcert 73'

14/01/68 Wenen : Slotgala Int. wed- 61'
strijd voor solozang en
piano "Franz Schubert und
das 20e Jahrhundert"

05/05/68 Till Eulenspiegels lustige 50'
Streiche - (R. Strauss)

23/06/68 Wenen : Symfonie nr. 101 in 45'
D "De Klok" van Franz Joseph
Haydn

06/10/68 De lustige weduwe / Operette 123'
van F. Lehár

24/12/68 Middernachtsmis uit Hallein- 73'
bij-Salzburg

29/12/68 Show : Een jaar Oostenrijk 3 83'

508'

Zweden

19/01/68 Mens en Wetenschap : Ronde- 42'
tafelgesprek met 7 Nobel-
prijswinnaars voor Natuur-
wetenschappen

04/07/68 Uppsala : openingsdienst 131'
t.g.v. de 4e alg. verg.
van de Wereldraad van Kerken

26/11/68 Concert door het Symfonie- 53'
orkest van de Zweedse Radio
m.m.v. Birgit Nilsson

226'

Zwitserland

SRG 14/04/68 Sankt-Gallen : pontificale 55'
mis vanuit de Kathedraal

SSR 26/05/68 Montreux : Gala van het 33'
Festival de Gouden Roos
van Montreux met Aretha
Franklin e.a.

TSI 26/08/68 Concerto nr.2 voor piano 46'
en orkest : J. Brahms

SRG 25/12/68 Grafenried-Fraubrunnen : 55'
protestantse eredienst

189'

B. EUROVISIE-SPORTUITZENDINGEN - OVERGENOMEN DOOR DE BRTDuitsland

ARD	01/01/68	Garmisch-Partenkirchen : schans- springen	118'
ARD	02/03/68	Bremen : Zwemcompetitie	44'
ARD	03/03/68	Bremen : Zwemcompetitie (tijdens BINNEN en BUITEN)	
ADF	03/06/68	Wiesbaden : Grote Prijs van Wiesbaden Jumping	94'
ARD	26/06/68	Aken : Jumping om de "Grote prijs van Europa"	67'
ARD	29/06/68	Aken : Jumping om de "Grote prijs der Naties"	63'
ARD	30/06/68	Aken : Jumping om de "Grote prijs van de stad Aken"	73'
ZDF	15/09/68	Tijdens BINNEN en BUITEN : Wielrennen : Europabeker voor beroepsrenners om de Europa- beker op de weg (ploegen tijd- rit) te Baden-Baden.	39'
			498'

Engeland

BBC/NTS	03/04/68	Wembley : Voetbal Engeland - Spanje	95'
BBC	24/04/68	Voetbal : Manchester United - Real Madrid	101'
BBC	18/05/68	Voetbal : British Cup Final : Everton - West Bromwich Albion te Wembley.	185'
BBC	29/05/68	Wembley : Eindwedstrijd voet- bal om Europabeker voor lands- kampioenen	149'
BBC	02/06/68	Londen : Salondansen voor be- roepsdansers	57'
BBC	05/07/68	Wimbledon : Tenniskampioenschap- pen	163'
BBC	06/07/68	Wimbledon : Tenniskampioenschap- pen	293'
ITV	13/11/68	Old Trafford (Manchester) Voet- bal Manchester United + S.E. Anderlecht	100'
			1.143'

Finland

19/06/68	Helsinki : Voetbal Finland - België	101'
		101'

Frankrijk

06/02/68	Grenoble Olympische Winterspelen	1963'
18/02/68	25 uitz.	
09/03/68	Wielervedstrijd Parijs - Nice : Blois-Nevers	35'
12/03/68	Wielervedstrijd Parijs - Nice : St.-Etienne - Bollene	18'
14/03/68	Wielervedstrijd Parijs - Nice : Etappe Marignane - Toulon	49'
15/03/68	Wielervedstrijd Parijs - Nice : Tijdrif Antibes - Nice	22'
07/04/68	Wielrennen Parijs-Roubaix	49'
35 uitz.	Wielrennen Ronde van Frankrijk (rechtstreekse reportages van 3 tot 21.7.68)	829'
08/09/68	Tijdens BINNEN en BUITEN : Wielrennen : Bordeaux - Parijs	16'
22/09/68	Tijdens BINNEN en BUITEN : Grote prijs der Naties te Parijs	32'
28/09/68	Le Mans : Autorennen : de 24 uren van Le Mans	61'
29/09/68	Tijdens BINNEN en BUITEN : Autorennen : Laatste ronden van de 24 uren van Le Mans	32'
16/10/68	Tijdens BINNEN en Buiten : Wielrennen : Parijs - Tours	40'
		3.146'

Italië

28/02/68	Turijn : Voetbal : Juventus - Eintracht Braunschweig (kwartfinales Beker van Landskampioenen)	105'
13/03/68	Milaan : Voetbal A.C. Milaan - Standaard Luik Beker der bekerwinnaars : kwartfinales	110'

19/03/68	Wielrennen : Milaan - San Remo	76'
7 uitz.	Wielrennen : Ronde van Italië (periode van 30/05 tot en met 12/06/68)	526'
20/07/68	Brescia : Atletiek : Zeslanden- tornooi	30'
21/07/68	Brescia : Atletiek : 6 landen- tornooi samenvattende repor- tage	40'
3 uitz.	Rome : Wielrennen : Wereld- kampioenschappen op de baan periode 27/8 tot en met 29/8	166'
01/09/68	Imola : Wielrennen : Wereld- kampioenschappen op de weg	242'
12/10/68	Wielrennen : laatste km en aankomst Ronde van Lombardije	54'
01/11/68	Bergamo : Wielrennen : om de Baracchi-trofee (ploegentijd- rit)	68'
		<hr/> 1.425'

Nederland

23/05/68	Rotterdam : voetbal : Eind- wedstrijd om de beker der bekerwinnaars : S.V. Hamburg- A.C. Milano	106'
		<hr/> 106'

Spanje

15/05/68	Madrid : Voetbal Real Madrid- Manchester United	106'
11/07/68	Ronde van Frankrijk (etappe Gaudens - Seo de Urgel	28' + 11'
27/09/68	La Plata : Voetbal : Estu- diantes de la Plata - Man- chester United (interconti- nentale finale)	37'
11/12/68	Madrid : Voetbalwedstrijd Spanje-België (wereldbeker)	105'
		<hr/> 287'

Tunesië

16/03/68	Tunis : Veldlopen "Cross der Naties"	33'
		<hr/> 33'

Zweden

	20/04/68	Stockholm : Zwemmen Zeslandentornooi	86'
			<hr/>
			86'

Zwitserland

SRG	13/01/68	Wengen : Skiën (afdeling heren)	85'
SRG	14/01/68	Wengen : Skiën (2e reeks slalom heren)	51'
SSR	29/02/68	Genève : Wereldkamp. kunstrijden op de schaats (vrije dansen)	31'
SSR	01/03/68	Genève : Kunstrijden op de schaats (samenvattende reportage)	38'
SSR	02/03/68	Genève : Wereldkampioenschappen kunstrijden op de schaats (dames)	62'
SSR	21/07/68	Genève : Kunstrijden op de schaats (exhibitie)	42'
			<hr/>
			309'

C. INTERVISIE

Hongarije

Concert met werk van Zoltan Kodaly en Bela Bartok 86'

D. MUNDOVISIE

26 uitz. van algemene aard met een totale duur van 1.830'

49 uitz. in verband met Olympische Spelen te Mexico waarvan 23 rechtstreeks en 26 samenvattende reportages met een totale duur van 4.949'

BIJLAGE 7.BRT-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN EUROVISIE

5 uitzendingen met een totale duur van		364'
30/3/68	Gent : Wielrennen : Ronde van Vlaanderen (overgenomen door NTS - RTB - RAI - RTP)	35'
5/4/68	Ronde van België : Genk - Brussel (overgenomen door RTB - RAI)	64'
24/8/68	Oostende : Paardesport : Jumping Grote prijs der Naties (overgenomen door RTB)	113'
25/8/68	Oostende : Paardesport : Jumping Puissance (overgenomen door RTB-NTS)	92'
14/9/68	Antwerpen : Israëlitische dienst "Selighot" (overgenomen door RTB, ZDF, NTS, ORTF)	60'

RTB-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE BRT

20 uitzendingen met een totale duur van		991'
16 sportuitzendingen met een totale duur van	821'	
4 uitzendingen met een totale duur van	170'	

REGERINGSUITZENDINGEN

16 uitzendingen met een totale duur van		244'
---	--	------

TOESPRAKEN DOOR LEDEN VAN HET KONINGSHUIS

2 uitzendingen met een totale duur van		10'
--	--	-----

BIJLAGE 8.BRT-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN VERHANDELING DOOR
ANDERE TV-STATIONS.1. BRT-PROGRAMMA'S IN VERHANDELING OVERGENOMEN MET
UITZONDERING VAN NTS en RTB.

<u>Duitsland</u> (BR) TV-films (WDR-Keulen)	Het land dat Vergilius zag De andere wereld De dageraad van het Westen Het gebinte van de ruimte De lente van de wereld De zeer schone uren De stad Constantinus Mozaïstici Duizend en één nacht De ridders van de tempel La reconquista De magische bron Lorenzo il Magnifico La Serenissima De eeuwige stad Leonardo De Grote koning Frans Broeder Martinus Het staat in de sterren geschreven De torens van de stilte Isis en Osiris Het vuur der Vestalen
<u>Italië</u> (TV-feuilleton TV-films)	Johan en de Alverman (16 afleveringen) De andere wereld De dageraad van het Westen Gebint van de ruimte Heiligen worden mensen De lente van de wereld De zeer schone uren De aarde zoals in de hemel Het daagt in het Westen Homo Ludens

BRT-PROGRAMMA'S AFGESTAAN AAN BUITENLANDSE TELEVISIEDIENSTEN
IN HET KADER VAN DE URI (Internationale Radio- en Televisie-
universiteit)

<u>Tunesië</u>	De prehistorie Aquarama
<u>Luxemburg</u>	De prehistorie

<u>Portugal</u>	De goede herder De prehistorie
<u>Frankrijk</u>	E. Verhaeren

BRT-PROGRAMMA'S AFGESTAAN IN HET KADER VAN INTERNATIONALE
MAGAZINES VAN DE ERU

a) Landbouwmagazines

Sans fil c'est impossible	Duitsland (ARD) Denemarken Joegoslavië Noorwegen Nederland Oostenrijk Frankrijk Italië Ierland Portugal Zwitserland (TSI) Finland Duitsland (ZDF) Australië (ABC/A) Canada (CBC)
---------------------------	--

b) Internationale Jeugddocumentaires

Da Capo	Duitsland (ARD) Denemarken Noorwegen Oostenrijk Italië Zwitserland (SRG) Zweden
---------	---

c) Internationale Jeugdmagazines

Fouga voor fuga	Duitsland (ARD) Luxemburg
Mini-Televisie	Denemarken
Een dag bij de rijkswacht	Noorwegen
Het bloemenfeest	Nederland
Vogels	Oostenrijk
Brandweer Geel	Frankrijk
Treinen in de woonkamer	Italië
Het laden van de mesoscaaf aan boord van het schip "Antwerpen"	Ierland Zwitserland (SRG) Zweden
	Spanje
	Finland
	VS Amerika (NET)
	Japan (NHK)
	Canada (SRC)

FESTIVALS - TV-MARKTEN (ingezonden BRT-programma's)

MIFED MILAAN

E. Verhaeren

Eppur si muove : Wetenschap in de XVIIe eeuw
Mensen onder mensen
Tempo Infernale
Concerto van Aranguez
L. List zingt Theodorakis
Dansen aan het hof van Boergondië

MONTE-CARLO-FESTIVAL

De zoekende muzikant
Surrealisme

UNDA - MONTE-CARLO

Ten huize van Mgr. Cardijn
Ten huize van Pieter Van de Meer de Walcheren

FESTIVAL DE GOUDEN ROOS VAN MONTREUX

Alexander Postuum

ITALIA-PRIJS

De passie van ons Heer

FESTIVAL VAN PRAAG

Mensen onder mensen
L. List zingt Theodorakis

FESTIVAL VAN SALZBURG

De zoekende muzikant

JAPAN-PRIJS

Jeugd helpt jeugd in Rwanda
De Tekening

FESTIVAL DE GOUDEN-HARP - IERLAND

Signaal St. Hubertus

PRIX JEUNESSE - MUNCHEN

Kleuterke
Lente
Mauritius

BIJLAGE 9.

ONDERSCHEIDINGEN DOOR DE BRT BEHAALD IN HET JAAR 1968.

1. Prijs van de TV-kritiek, toegekend aan Maurice De Wilde voor zijn reportage "GEEN MAMMOETS VOOR BELGIE".
Eervolle vermelding aan Jan Mat-
terne voor "DE ZAAK XHENCEVAL"
2. TV-OSCAR, toegekend aan Dries Waterschoot voor de TV-film
"KAREL ENDE ELEGAST"
3. Bronzen Duif, toegekend door UNDA aan het programma
"TEN HUIZE VAN KARDINAAL CARDIJN"
(Regie : Joos Florquin)
4. PRIX JEUNESSE 1968, Bayerischer Rundfunk voor het jeugd-
feuilleton "MAURITIUS" (Regie :
Bruno Walschap)
5. BRONZEN SLOEP, voor de sportuizendingen van (BRT/RTB
(Sportredacteurs : Fred Debruy-
ne, Rik De Saedeleer en Arsène
Vaillant van de RTB)
6. "The Japan Prize - International Educational Programme
Contest gehouden te Tokio : eer-
volle vermelding voor "TEKENING",
programma van de schooltelevisie
7. TV PRIJS LEO ROELS van de Bond van Grote en Jonge Gezin-
nen : aan de ploeg van Mevrouw
Semer voor het programma
"VERANTWOORD OUDERSCHAP"
8. Bert Leysenprijs, toegekend aan Walter Geerts voor "Zuid-
West Afrika Waarheen ?"
9. Prijs van de kijker (Humo), toegekend aan "Binnen en Bui-
ten"
10. De Belgische ploeg won de Europabeker voor Zangvoordracht
te Knokke.

DIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S

DIENST_ARTIISTIEKE_EN_EDUCATIEVE_UITZENDINGEN

De globale beschrijving van de verschillende activiteiten van de dienst, zoals die in het jaarverslag 1966 werd weergegeven, is nog steeds geldig. In het jaar 1968 werd vooral gewerkt aan de uitbouw van de Volksuniversiteit, van de sector der wetenschappelijke programma's, en van de historische evocaties. Tevens werd door de invoering van de "Politieke Tribunes" ook de assistentie-opdracht van de dienst bij de gastprogramma's, wel weer uitgebreid. Verdere gegevens hierover zijn bij de onderscheiden programmagenres te vinden.

568 programma's werden geproduceerd met een totale zendtijd van ruim 202 uur (vorig jaar 468 programma's, zendtijd: 184 uur). Wanneer we kleine programma's zoals "Hier spreekt men Nederlands" en "Keurig Frans" telkens per drie groeperen, en als één programma tellen, dan nog komen we tot het aantal van 468 uitzendingen. Hierin zijn niet begrepen de 140 uitzendingen (vorig jaar 129) van gastprogramma's en eredienst, met een totale zendtijd van 77 uur, waarbij de dienst de nodige (en steeds ruimere) assistentie dient te verlenen.

Ook kwalitatief gesproken, kan 1968 als een vruchtbaar jaar beschouwd worden. De processen-reconstructies blijven zeer populair, het zangspel "Harry Janos" sloeg in o.m. met het indicatief van het eerste TV-journaal, "Waarover men niet spreekt" werd druk besproken, over de "Brabantse Retabels in Zweden" werd onze eerste kleurenfilm gemaakt, de "Kunstroof van deze Eeuw" wekte zelfs opschudding, het fijngevoelige "Mensen onder Mensen" vond veel waardering, evenals de Wapenstilstand-herdenking "De Klaroenen van November", de "Confrontatie" tussen 40 jongeren en 6 vertegenwoordigers van het "establishment" viel op door haar vrijmoedigheid, "Kijk en Kook" vond een vedette in Meester John Bultinck, aan de orgaantransplantaties werden twee opmerkenswaardige extra-edities gewijd van de (intussen veertiendaags geworden) rubriek "Horizon", de reeks "Technisch en Wetenschappelijk Engels" in de nu reeds behoorlijk gestructureerde Volksuniversiteit werd aandachtig gevolgd, "Zoeklicht" werd een vinnige actualiteitsrubriek driemaal per week.

Dat aan het eigen erfdeel ruime aandacht werd geschonken moge alleen reeds blijken uit een opgave van enkele muziekprogramma's: de "Rubenscantate" van P. Benoit, de balletten van "Pierlala" van D. Sternefeld en "De 7 Hoofdzonden" van K. Candael, de opera "Prinses Zonneschijn" van P. Gilson.

Deze grote en, geloven we, vruchtbare activiteit van de dienst, was alleen mogelijk door de intense en bekwame toewijding van het personeel en de medewerkers, en tevens, dunkt ons,

door een rationele inwendige structuur (of althans een begin hiervan) met gerichte productiecellen, waarbinnen tot een hechte samenwerking gekomen werd en die elk op hun domein hun inbreng bezorgden zowel voor de algemene programmatie als voor de instructieve programma's zoals de Volksuniversiteit. Gebrek aan gespecialiseerde realisators (bijv. op het domein der menselijke wetenschappen) heeft echter een verdere ontwikkeling tot onze spijt nog niet mogelijk gemaakt.

Tevens moet hier nogmaals met nadruk gewezen worden op het feit dat de dienst, gezien zijn zeer talrijke en verscheiden opdrachten beslist een ruimere administratieve infrastructuur dient te bekomen.

1. Muziekprogramma's

Nog steeds blijkt het Symfonieorkest van de BRT slechts een tiental dagen per jaar voor de televisie te kunnen optreden. In de korte periode van de eerste helft van juni moet dan ook praktisch de hele muziekproductie geconcentreerd worden. Er werden 5 concerten uitgezonden. Anderzijds moet genoteerd worden dat aan de Volksconcerten een betere zendtijd werd toegewezen.

Inmiddels werden in juni 1968 nog drie volksconcerten geregistreerd.

Ballet : Wegens budgetbeperkingen konden slechts twee balletproducties opgezet worden.

Opera : Van de het jaar voordien overleden Hongaarse toondichter Zoltan Kodaly werd het zangspel "Hary Janos" (15.12.68) uitgezonden, terwijl, om aan de vraag van Vlaamse muziekliefhebbers te voldoen, de opera "Prinses Zonneschijn" van Paul Gilson een plaats vond in de lustrumprogramma's ter herdenking van het 15-jarig bestaan van de Vlaamse Televisie.

Gelegenhedenprogramma's : Voor Goede Vrijdag (12.4) werd Stabat Mater van Pergolesi opgevoerd. Op 1 mei werd in samenwerking met de dienst Ontspanning een "Hulde aan de Arbeid" uitgezonden, terwijl op 11 juli de "Rubenscantate" van Peter Benoit (dirigent : Leonce Gras) op het programma stond.

Taptoe : Slechts één Taptoe-uitzending, nl. Sonate voor viool en piano van Claude Debussy verscheen op het scherm. (17.12.68)

Festival van Vlaanderen :

In 1968 werden slechts twee programma's uitgezonden die respectievelijk reeds in 1966 en 1967 werden opgenomen : (28/6) Recital van Engelse Muziek met Thurston Dart ; (22/7) Tweede deel van "Dansen aan het Hof van Boergondië" (KVO-Antwerpen).

Koningin Elisabeth wedstrijd : van deze Klavierwedstrijd werden de laureaten-concerten uitgezonden.

2. Programma's over Kunst en Cultuur.

1. "Waarover men niet spreekt"
2. "Brabantse retabels in Zweden"
3. Andere programma's boden een breed panorama over de artistieke actualiteit.
4. Tenslotte was de reeks "In de Spiegel van de Kunst" gewijd aan de barokperiode.

3. "Medium" en "Contact", magazines over Kunst en Cultuur.

19 uitzendingen

De Medium-rubriek, die veertiendaags was tijdens de eerste 6 maanden van het jaar, werd bij de aanvang van het nieuwe seizoen onderverdeeld over twee uitzendingen : de belangrijke actualiteiten uit het "klassieke" kunst- en geestesleven kwamen aan de beurt in "Contact", terwijl "Medium" zich vooral richtte op de meer experimentele en avant-gardistische uitingen van de diverse kunstkakken.

4. Zoeklicht.

Tot einde augustus bleef "Zoeklicht" waarin culturele en para-culturele manifestaties allerhande : tentoonstellingen, concerten, festivals, feestelijkheden etc. aangekondigd worden, zijn wekelijkse frequentie (vrijdagavond 17 min.) behouden. Bij de aanvang van het nieuwe seizoen werd een frequentie van driemaal 5 à 6 min. per week (dinsdag, donderdag, zaterdag) verkregen, zodat de actualiteit nog directer kan gevolgd worden. Van ongeveer duizend manifestaties per jaar worden aldus thans filmopnamen gemaakt.

5. Openbaar Kunstbezit.

In samenwerking met de Kultuurraad van Vlaanderen werden volgende kunstwerken belicht : Geboorte van Jezus (Anoniem) "Tekening" (Jacques Moeschal) ; De profeet Jeremias (Meester van Mariaboodschap van Aix en Provence) ; Naakt in tegenlicht (Pierre Bonnard) ; Nooit joeg de wind (Alik Cavalière) ; Passiespel op de Grote Markt (Gillis Mostaert) ; Calvarie (Ant. Van Dijck) ; Devers van de Seine (Georges Seurat) ; De paus met de uilen (Francis Bacon) ; Vrouwenprofiel (Xavier Mellery) ; Het Laatste Dordeel (Rafaël Cocie) ; Calvarie met de HH. Catharina en Barbara (Anoniem) ; ~~S. Orlande~~ met de H. Theresia van Avila (Daniël Seghers) ; Ensor voor zijn schildersezel (James Ensor) ; Geminorum (Victor Vassarely) ; Doodsbed van mijn moeder (Roger Raveel) ; Jezus en St. Jan (Joos van Cleve) ; De zesarmige kandelaar (Henry van de Velde) ; Landschap met jachttafereelen (Hans Bol) ; Verbolgen violen (Arman) ; De prentenliefhebbers (Honoré Daumier) ; Portret van Jan zonder Vrees (onbekend) ; Ivoren St. Paulus (onbekend) ; Het schip van Odysseus voor zijn vertrek

door Kallypso bevoorraad (Jacob Jordaens) ; Portret van Philips de Croy, Heer van Sempy (Rogier van der Weyden) ; Familie van de H. Anna (middenpaneel van een triptiek) (Anoniem).

6. Ten Huize van...

Om de 4 weken wordt met filmcamera's een 50 min. lang onderhoud met belangrijke figuren opgenomen in hun typisch leefmilieu. 14 prominenten kwamen dit jaar aan de beurt.

7. Historische programma's, Evocaties, Processen

Tot onze spijt kon wegens gebrek aan goede scenario's, buiten de reconstructies van processen, slechts één gedramatiseerde historische documentaire worden geproduceerd : "De Tovenaar van Frith Street" (Scenario : A. van Casteren) waarin het aandeel van John Baird in het ontstaan van de TV werd weergegeven (uitz. 5/11 in de lustrumweek).

Op het gebied van de evocaties is heel wat verdienstelijk werk geleverd. "De Kunstroof van deze Eeuw" (28 april) bracht op indringende wijze de diefstal van de Lam Godspanelen in herinnering, terwijl het gelegenheidsprogramma "De Klaroenen van November" een passende herdenking was voor de 50e verjaring van de Wapenstilstanddag. Op 17 juni naar aanleiding van de 400e sterfdag, werd de historische documentaire uitgezonden "Egmont, slachtoffer van de twijfel". Op Kerstmis, twee dagen vóór de eerste verjaardag van het werkongeval waarbij een priester-arbeider om het leven kwam, werd diens denkwereld uiteengezet in de uitzending "Een van hen worden".

Vermelden we een evocatie sui generis "Het land dat Vergilius zag" (3/1) waarin in een scenario en met vertalingen van Anton van Wilderode, gedichten van de Romeinse dichter te midden van het landschap dat hij zo vaak beschreef, ten gehore werden gebracht. Dit programma ging in co-productie met de Bayerische Rundfunk.

In samenwerking met de diensten Ontspanning, Dramatische en Literaire Uitzendingen en Jeugd en Documentaires werd als lustrumprogramma op 30 oktober een uitgebreide evocatie van de 15e eeuw gebracht, via voor de kijkers thans vertrouwde TV-programmagenres. De dienst zorgde voor de coördinatie (Frans Puttemans) en voor volgende onderdelen : "De weerman" ; "Hier spreekt men hovelyc Dietsc" ; "Ten huize van Hugo Vander Goes" ; "In 't vroede, 't amoureuze en 't sotte" (Balladen en poëzie in samenwerking met Literaire en Dramatische uitzendingen) ; "Medium" : "De tapijtweverijen van Arras naar Brussel" ; "Gesprek over muziek in de 15e eeuw" m.m.v. het Vocaal Kwartet van Brussel ;

Exploratie : "Reportage over de Portugese ontdekkingen langs de Westkust van Afrika".

8. Mens-wetenschappen.

Financiële beperkingen, maar vooral gebrek aan in deze tak gevormde realisators en/of reporters brachten mee dat, in weerwil van de opgezette plannen, van de reeks "Aan de rand van de Gemeenschap" slechts één programma (gerealiseerd overigens door de producer zelf) tot stand kwam. Op fijnwoelende wijze werd in "Mensen onder Mensen" een beeld gebracht van de gezinsverpleging van zwakzinnigen, zoals die sinds eeuwen in Geel verleend wordt (22/2). Aansluitend bij een Amerikaans programma "Grenzen van de Geest" werd op 26 januari een debat georganiseerd tussen psychiater Dr. Buyse, neurofysioloog Dr. Gijbels en kultuuranthropoloog Dr. Cliquet.

Een welgeslaagd experiment mag heten de "Confrontatie" tussen 6 vertegenwoordigers van wat men het "establishment" kan noemen (Minister Lefèvre, de heren Grootjans, Jef Rens, Debunne, Collin en Provoost) en een veertigtal jonge afgestudeerden die op een zeer vrijmoedige manier vragen stelden en opwerpingen maakten in verband met hun integratie in de maatschappij (4/10).

9. Exacte Wetenschappen.

De uitzendingen in deze tak vallen uiteen in twee reeksen : het actualiteitsmagazine Horizon en de synthese-programma's Verover de Aarde.

Met enige vertraging kon na de reeks van 4 programma's over de Ruimtevaart (okt.-dec.1967), de reeks ingezet worden over het ontstaan van heelal, aarde en mens.

De onderbreking van de zomer werd gebruikt om vooreerst op 8 en 9 juli twee opmerkenwaardige extra-edities van Horizon te brengen, waarin een overzicht gegeven werd van de problemen en de mogelijkheden van de orgaanoverplantingen en vervolgens om op 2/10 kort voor de aanvang der Olympische Spelen, onder de titel "Strijd met de Tijd" (Co-productie SR, RAI, ORTF) de raakpunten van sport en wetenschap te bekijken.

Tot einde augustus bleef het magazine Horizon maandelijks. Sinds september werd een veertiendaagse frequentie verkregen, zodat de actualiteit die in deze tak zeer snel gaat, beter aan bod komt.

10. Gezinsprogramma's

In de eerste plaats werd hier de op het einde van 1967 ingezette reeks "Het gelukkige gezin" voortgezet.

Bij het nieuwe seizoen werd gestart met een nieuwe reeks "Het Gelukkige Kind".

Zo deze programma's zich uitdrukkelijk tot het gezin richten, dan was het vroegere magazine "Kwart-Eefje" dat tot 28 mei wekelijks 15 minuten bedroeg, een uitgesproken damesrubriek. Bij de aanvang van het nieuwe seizoen werd ter vervanging een gezinsmagazine opgezet, dat onder de titel "Alledag" de dagelijkse gezinsproblemen en -belevissen overloopt.

Dit alledag-magazine gaat om de 14 dagen. Afwisselend hiermee, eveneens om de 14 dagen, een nieuwe kookrubriek "Kijk en Kook", die vooral de eetcultuur op het oog heeft.

Tijdens de zomermaanden werden drie extra-programma's uitgezonden : -(26/6) : Kringloop van de mode ; (24/7) : Etentje uit, etentje thuis ; (21/8) . Het staat in de sterren (astrologie).

11. Voor Boer en Tuinder.

In het veertiendaags magazine "Voor Boer en Tuinder" (30' op zondagnamiddag) wisselen technische en voorlichtende programma's af met uitzendingen, waarin gewezen wordt op de economische achtergronden van het landbouwbeleid, praktische wenken, reportages uit binnen- en buitenland, public relations-programma's ter voorlichting van de verbruiker.

12. Quiz-programma's

Voor de selectie van 20 jongeren uit het Vlaamse land, die zouden deelnemen aan het Olympisch Jeugdkamp in Mexico, werd in samenwerking met de Sportdienst, tussen 16 maart en 4 mei, een reeks van 8 quizprogramma's "Paspoort voor Mexico" opgezet.

13. Taallessen.

Het trio Prof. Florquin, Annie van Avermaet en Fons Fraeters gaan verder door in "Hier spreekt men Nederlands" met de 3 maal per week voorkomende taalwenken, telkens ruim 4 minuten, vlak voor het avondnieuws. Op de drie andere wekdagen (dinsdag, donderdag, zaterdag) komt sinds het nieuwe seizoen een korte flits "Keurig Frans" (anderhalve minuut) aan de beurt, waarin vooral belgicismen en flandricismen bestreden worden door Herman Andries, die dezelfde stof ook over de radio behandelt. Verder werd de reeks "Passe Partout" tot mei voortgezet, met in totaal 39 lessen (telkens met wederuitzending). Sinds september werden 13 lessen Duits voor beginners (eveneens in de loop van de week herhaald) uitgezonden onder de titel "Guten Tag". Het betreft enerzijds een produktie van de Bayerische Rundfunk en anderzijds een eigen les volgens de regels der geprogrammeerde instructie. De reeks loopt door in 1969.

14. Volksuniversiteit

De Volksuniversiteit, die alleen in de 6 wintermaanden wordt uitgezonden wordt verdeeld in 2 trimesters van elk 13 weken. Dit jaarverslag geeft aldus een overzicht van het tweede trimester van het seizoen 1967-68 en het eerste trimester 1968-1969. Deze aanduiding heeft hier vooral haar belang omdat in de Volksuniversiteit uitdrukkelijk gestreefd wordt naar een samenhangende systematisatie en progressiviteit.

Tweede Trimester 1967-1968

Hier werd vooreerst de reeks over de "Westerse Kunst" (Prof. Valentin Denis) afgewerkt.

Verder werden er als experiment acht lessen "Scheikunde" van telkens 30 minuten ten behoeve van werknemers in deze industrietak uitgezonden.

In de maand maart (2.9.16.23 en 30 maart) werd de herdenkingsreeks over de Russische cineast Eisenstein, door de filmdienst geproduceerd, herhaald.

Daarnaast werden een aantal films van de URI (Internationale Radio-Universiteit) uitgezonden.

Eerste Trimester 1968-1969

Vanaf de nieuwe jaargang vooral is het streven naar systematisatie en progressiviteit sterk tot uitdrukking gekomen.

Technisch en Wetenschappelijk Engels

Elk programma bestond enerzijds uit een aflevering van de BBC-reeks "The Scientist Speaks" waarin telkens een bepaald item uit wetenschap of techniek besproken werd, en anderzijds uit een zelf geproduceerd "Science Newsbulletin" dat aan de hand van de wetenschappelijke en technische actualiteit nieuwe gespecialiseerde woordenschat of uitdrukkingen bijbracht.

Wegen naar de Moderne Kunst.

Telkens door een deskundige ter zake werd een bepaald verschijnsel of richting uit de hedendaagse kunst voorgesteld en gecommentarieerd.

Noten en Tonen, Solfège voor amateurs.

Het betreft hier een praktisch gelijktijdige overname van een Nederlandse Teleac-cursus. De bedoeling is de talrijke volkskoren of -harmonieën, en ook individuele beoefenaars van muziek, te helpen beter van het blad te zingen of te spelen.

Kortere reeksen.

Hier werden ten behoeve van de ouders, die door de verplichte invoering in de eerste middelbare klas ineens werden geconfronteerd met een voor hen onbekende stof, vier inleidingen gegeven op "Moderne Wiskunde",

Aansluitend op het evocatie-programma "De Klaroenen van november" werden in een reeks van 6 programma's, onder de titel "Bijdragen tot de Hedendaagse Geschiedenis" een aantal getuigenissen over de wapenstilstand en de direct daaropvolgende jaren verzameld.

Naar aanleiding van het Ghandi-jaar werd een gesprek georganiseerd over het thema "Geweld en Geweldloosheid".

15. Gastprogramma's en Eredienst.

Als nieuw feit is dit jaar te vermelden dat van oktober af aan de BSP, de CVP, de PVV en de VU elk om de 4 weken een "Politieke Tribune" van 15 minuten werd toegekend.

- - - - -

DRAMATISCHE EN LITERAIRE UITZENDINGENOverzicht der activiteitenDramatische uitzendingen

Het aantal eigen TV-spelen werd met een paar nummers gereduceerd, ten voordele van enkele buitenopnamen die in de studio moesten ondergebracht worden om diverse redenen, o.m. de afspraken met de schouwburgen die principieel gemaakt worden bij of vóór de aanvang van het theaterseizoen. Wij menen echter dat de kwaliteit stijgende is. Ook werd de programmatie meer dan ooit beïnvloed door talrijke moeilijkheden met de auteursrechten.

Samenwerking met Nederland :

Veel werd ook dit jaar - en met succes - in samenwerking met Nederland geproduceerd. "Lucelle", een praktisch onbekend stuk van Bredero was, op het toneel en op het scherm als co-productie tussen NTS-Vlaamse Televisie en Holland-Festival, een hoogtepunt van het seizoen. "Kaas" van Elsschot dat in Nederland werd opgenomen en "Egmond" van Goethe dat in onze studio's werd gerealiseerd kenden langs beide zijden van de grens een gunstig onthaal.

Literaire uitzendingenPoëzie in 625 lijnen.

Een paar nieuwe initiatieven verdienen wel speciale aandacht. In het kader van "Een avond in de 15e eeuw" realiseerde Jef Cassiers een zeer opmerkelijk programma "Rederijkerspoëzie". Daarnaast werd gestart met een reeks poëzieprogramma's waarin vooraanstaande politici tien gedichten kiezen en in een gesprek met Marnix Gijsen commentaar daaromtrent geven. Werden aldus in 1968 nog opgenomen : "Minister van State Theo Lefèvre kiest" en "Minister Henri Fayat kiest". Het is voorlopig de bedoeling deze reeks tot maximum 10 nummers te laten uitlopen.

Bij de speciale programma's mag ongetwijfeld "De Passie van Ons Heer" naar Michel De Ghelderode vernoemd worden. Dit was niet alleen de eerste kleurenfilm van de Vlaamse Televisie, maar tevens de eerste speelfilm ter wereld die met handpoppen gespeeld werd. Regisseur-bewerker Mark Liebrecht, poppenmaker en -spele Jan Brugmans, de poponist David Van de Woestijne, cineast Jos Van Schoor hebben hier een resultaat bereikt, dat o.i. van een zeer hoog gehalte is.

De opspraak die achteraf rond dit programma ontstaan is, hoeft hier niet verder aangehaald te worden. Zij heeft in elk geval de artistieke kwaliteit onbesproken gelaten.

Vergeet niet te lezen.

Vergeet niet te lezen, liep in 1968 het eerst door gedurende de zomermaanden.

Zoals in 1967 werd het percentage van de niet-belletristische werken op \pm 15 % gehouden.

DRAMATISCHE UITZENDINGEN

<u>Titel</u>	<u>Auteur</u>	<u>Duurtijd</u>
A.- <u>IV-spelen</u>		
1.- <u>Vlaams werk</u>		
De klucht van de brave moordenaar	Jos Janssen	1 u 48' 19"
2.- <u>Vertaald werk</u>		
De Modeshow	Harold Pinter	71' 10"
Het Geiteneiland	Ugo Betti	109' 35"
Een zekere Judas	Puget en Bost	76' 10"
Hoe groen is Julia ?	P. Ableman	
De rozen van Henry Thayer	N.H. Claus	60' 06"
Pas op dat je geen woord zegt	D. Frenkel Frank	60' 40"
Gaspar Varro wil gerechtigheid	Julius Hay	1 u 56' 37"
Lieve Mensen	Irwin Shaw	87' 27"
De kleine Malcolm	D. Halliwell	117'
Het was de wind	G. Sforzano	83' 10"
In die dagen (Kerstspel)	D.L. Sayens	55'
B.- <u>Eénakters</u>		
1.- <u>Vlaams werk</u>		
De Gieren	P. De Prins	34' 34"
Het Esbatement van den Visscher	Cornelis Everaert	70'
2.- <u>Vertaald werk</u>		
Krapp's laatste band	S. Beckett	66'
De dienstlift	H. Pinter	45' 30"
C.- <u>Uitverkoopvoorstellingen.</u>		
1.- <u>Vlaams werk</u>		
Dood van twee dames	G. Van Vrekhem	115' 45"
Storm over Firenze	Luc Vilsen	1 u 50'

2.- Vertaald werk

Kent u de melkweg ?	Karl Wittlinger	114' 56"
De gebroeders Karamazov	F.M. Dostojewski	2 u 15'
Het glas water	Eug. Scribe	95' 24"
De drie Muskietiers	Alex. Dumas	119' 15"
De Humorist	J. Osborne	114' 35"
Karel	S. Mrozek	42' 09"
De Meeuw	A.P. Tsjechov	144' 29"
De avonturen van de brave soldaat Schweyk	J. Hasek	2 u 35' 36"

D.- Samenwerking met Nederland1.- Vlaams werk

Kaas	Willem Elsschot	119'
------	-----------------	------

2.- Nederlands werk

Lucelle	G.A. Brædero	2 u 05'
Ritmeester Buat	naar J. Van Hennep (feuilleton)	
Egmond	J.W. von Goethe	1 u 47' 44"

E.- Feuilleton

Wij, Heren van Zichem (10 afleveringen) - uitzendingen
in 1969
naar de werken van E. Claes
TV-bewerking C.J. Staes en
Maurits Balfourt.

LITERAIRE PROGRAMMA'SA.- POEZIE IN 625 LIJNENDatum van
uitzending

21. 1.68	Jan Van Nijlen
21. 2.68	De Waterkaars
4. 6.68	De gesloten kring
7. 7.68	Kolder en C°
25. 8.68	Poëzie in de schuur
23. 9.68	Gerry Helderberg - Versmaat en Vergezicht
30.10.68	Rederijkerspoëzie
17.11.68	't Can verkeeren

Opgenomen en nog niet uitgezonden

5. 4.68 Een zeer kleine speeldoos
 7.10.68 Gebloemleesd door Minister Lefèvre
 12.11.68 Gebloemleesd door Minister Fayat

B.- CULTURELE PROGRAMMA'S.

9. 8.68 Paul Claudel
 16. 8.68 Literair Forumgesprek
 "Schrijver en Mecehaat"
 10.11.68 In de voetsporen van Cyriel Buysse
 (Produktie verlegd naar 1969)
 26. 5.68 De Nederlandse dagen

C.- SPECIALE PROGRAMMA'S

27. 7.68 In memoriam Anton Van Duinkerken
 6. 9.68 In memoriam Ernest Claes
 2.11.68 De Passie van Ons Heer

D.- MEDIUM-LITERATUUR (Programma's van 10' tot 15')Toneel

27. 3.68 Werelddag van het Toneel
Binnen en Buiten : Een 40-tal onderwerpen over de
 programma's in KVS; NTG, KNS en
 andere theaters.

Medium-Literatuur

16. 1.68 Montage gewijd aan toneelmanifestaties
 op festival experimentele film Knokke,
 m.m.v. Hugo Claus, Jean Jacques Lebel,
 Rudi van Vlaenderen - fragmenten van
 Masscheroen.
 30. 1.68 Gesprek met Kardinaal Julius Döpfner,
 m.m.v. Guido Van Hoof
 13. 2.68 Ernst Deutsch leest uit Capek en Franz
 Werfel. Gesprek met Vercors - m.m.v.
 Georges Adé.
 27. 2.68 Montage gewijd aan "Brecht Dialog" in
 Berlijn met Helene Weigel.
 Gesprek met Heere Heeresma - m.m.v.
 Paul de Wispelaere.

12. 3.68 Montage gewijd aan "Saved" van Bond bij Toneelgroep Centrum en Mechels miniatuurtheater m.m.v. Peter Oosthoek e.a.
"P.C. Boutens en Middelburg" - m.m.v. Dr. Karel De Clerck.
26. 3.68 Montage gewijd aan creatie in Frankfurt van Vietnamdiskurs van Peter Weiss. Fragmenten + interview.
"Yvonne" van Witold Gombrowicz in KNS.
9. 4.68 Montage gewijd aan Studio Herman Teirlinck "Ajax"
23. 4.68 "Brugge en Engeland" - m.m.v. Gaby Gijssels.
7. 5.68 "Cartoonboek Heist" - m.m.v. Gaston Durnez en Huib Gobert.
12. 5.68 Vassilès Vassilikos, auteur van "Z" met Melina Mercouri.
21. 5.68 Festival van Nancy - optreden van Bread and Poppentheatre. Interview met Peter Schumann.
27. 8.68 "Emmanuel Looten 60 jaar" - m.m.v. Willy Spillebeen.
- 11.10.68 KMS - Jacques Brel in l'Homme de la Mancha.
- 8.11.68 Interview met ARRABAL.
- 6.12.68 "Gesprek met Michel Butor" - m.m.v. Georges Adé.
- Contact
26. 9.68 Interview met J.L. Barrault n.a.v. zijn geschil met Malraux.
- 24.10.68 Gaat u naar de boekenbeurs ?
- 21.11.68 Ontmoeting met Jef Last. - m.m.v. Anthony Mertens.
- 21.11.68 Boeken om te lezen en te kijken.
- 19.12.68 "Brucsele ontdekken" - m.m.v. Fernand Baudin - Max Lamberty - Louis Quiévreux - Mina Martens.

VERGEET NIET TE LEZEN

In totaal 17 programma's waarin telkens vier boeken werden voorgesteld.

DIENST "DOCUMENTAIRE EN JEUGDPROGRAMMA'SI. JEUGDPROGRAMMA'S :KLEUTERSA. Zendschema :

52 uitzendingen op zondag in de vooravond met herhaling tijdens het zomerseizoen vóór Televisum (+ 9 = 61 uitz.), alle programma's waren Beeldbandopnamen. Wat de genres betreft werd zoveel mogelijk een vast schema behouden :

1 x per 4 weken poppenkast ;
1 x film ;

en de weken daar tussenin een allerlei-programma met zingen, dansen, vertellen.

B. 1) Nieuwe initiatieven :

- vertellen voor Kleuters zonder bijhorende illustraties. Een proef werd genomen in deze richting ; een veertigtal monitrices en kleuterleidsters werd naar hun mening gevraagd. Het resultaat was positief ; kleuters kunnen een verhaaltje volgen zonder dat dit geïllustreerd wordt. Hoe jonger het publiek evenwel, hoe korter de kijklust.
- Van de BBC werd een reeks van 13 kleuterfilms betrokken, getiteld, "Camberwick Green" en vertaald door "Groenendaal". Deze reeks kende zulk een succes, dat voor 1969 een nieuwe reeks van 13 films wordt voorzien, in hetzelfde genre, getiteld "Trumpton", in het Nederlands "Dagdam". Het zijn alle poppenfilmpjes van uitstekende technische kwaliteit en die elk een fijne vorm van zedelesje bevatten.
- Ook werd een reeks korte kleuterfilms vertoond onder de titel "Minimolen" (Le Manège enchanté). Hiervoor werd de NTS-sonorisatie gebruikt.

2) Voortzetting van reeksen :

- poppenkastvoorstellingen door poppenkast "Fantasia". Na de zomervakantie door poppenkast "Hopla" van L. Conrijn.
- vertellingen op teksten van Terry van Ginderen en Andrea Serverius, geïllustreerd door Mil Lenssens.
- Knutselen.
- Zingen en dansen.

Opvoedkundige onderwerpen :

- verkeer (met Commandant Paesschiersens) ;
- in iedere poppenkastvoorstelling kwam een zedelesje voor.
- voorstelling van huisdieren, met commentaar over gewoonten en voeding.

Captaties

- Carnaval, vanuit een kleuterklas uit Oudergem ;
- van op het opleidingscentrum van de luchtmacht te Brustem ;

Eigen film :

- Te Kapellen, kennismaking met huisdieren (materiaal voor 2 uitzendingen) ;
- Trio (herhaling)
- Dierentuin te Plankendael.

Gasten :

- Poppenkast "Fantasia" o.l.v. Andrea Serverius ;
- Poppenkast "Hopla" o.l.v. Conrijn ;
- Kleuterklas uit Oudergem ;
- Kleuterklas uit Laken ;
- Kleuterklas uit Brustem ;
- Nederlandse en Belgische kinderen uit de grensstreek voor het spel "België-Holland" (op 7.4.68, de dag van de grote wedstrijd)
- vertelster Ely Van Asse ;
- Commandant van de Rijkswacht, Paesschiersens.

Gelegenheidsprogramma's :

Pasen, Moederdag, Vaderdag, de dag van de grootouders, "Weer naar School", St. Niklaas, Kerstmis en Nieuwjaar.

TELEVISUM - TIP-TOP :A. Zendschema :

Het werkschema van de uitzendingen voor de categorie 7-12 jaar is hetzelfde gebleven.
Er waren 51 uitzendingen (iedere woensdag, behalve op 5/6/68).

Tijdens de zomerperiode van 19 u 20 tot 19 u 55 ;
 Tijdens de winterperiode van 17 u. tot 18 u. ;
 In totaal 38 winterprogramma's van 60 min.

13 zomerprogramma's van 35 min.

Dit betekent : 28 studioprogramma's ;

19 programma's opgenomen tijdens 13
 captaties ;

4 programma's vanuit A.T.

De captaties hadden plaats te : Mechelen - Balen-
 Wezel - Zottegem - De Panne - Geel - Brustem - De
 Haan A/Zee - St. Michiels-Brugge - Rupelmonde - Vil-
 voorde - Plankendael - Bonheiden - St. Nikolaas.

B. 1) Nieuwe initiatieven

- Een nieuw jeugdfeuilleton startte "Kapitein Zeppos",
 ondertitel "De Eglantier".

2) Voortzetting van reeksen :

- verkeer met medewerking van Cdt. F. Paessghiersens ;
- spelprogramma "Troef" in samenwerking met de Hoge
 Raad voor Verkeersveiligheid, de Rijkswacht en de
 M. Brigade ;
- Poppenkast in samenwerking met de M. Brigade en
 waarvoor ideeën en teksten werden ingezonden door
 de jonge kijkers ;
- Biologie, met medewerking van Dr. F. Polk en de
 cineast M. Verbruggen ;
- Sketchenreeks "Pol en Jan" ;
- vertonen van films ons toegestuurd door tv-zenders,
 leden van de ERU (uitwisseling van jeugddocumentaires) ;
- knutselen en wetenswaardigheden ;
- voorstellen van jeugdboeken ;
- "Baas in huis" - waar de kinderen het programma
 mogen presenteren ;
- oorspronkelijke tv-spelletjes :
 - "Pedro de domme boef" door W. Burkunk ;
 - "Pol en Jan in de penarie" door R. Van Vlaanderen
 en J. Van Hombeek ;
 - "De laatste van het regiment" door G. Staes ;
 - "Reinaert de Vos" door A. Fauquez, vert. K. Jonck-
 heere ;
 - "Schildwacht pas op" door A. Willequet ;
- Kerstspel "Een jaar verdwaald" door M. De Corte ;

- Pats Poppenspel - 4 episodes van "Lambik bij de Indianen" ;
- Jeugdfeuilleton "Midas" door K. Jeuninckx en L. Vermeulen.

ATELIER

Uitzendingen voor jongeren tussen 12 en 15 jaar.

A. Zendschema :

Op woensdagavond in een onregelmatige afwisseling met :

- a) Wie weet wint ;
- b) Wereld zonder Grenzen.

B. 1) Nieuwe initiatieven :

Onder de rubriektitel "Intetinte" werden, op voorstellen van de jongeren zelf, personaliteiten in studio door henzelf geïnterviewd.

2) Voortzetting van reeksen :

- "Geknipt" een reeks programma's over de activiteiten van deze leeftijdsgroep (actualiteitenformule).
- Tijdens de zomermaanden uitwerking van typische vakantieprogramma's waarin jonge mensen inspiratie en documentatie kunnen halen voor de vakantie ; in deze zin werden "Ateliers" uitgezonden in verband met trektochten, openluchtlevens, de regels van het voetbalspel, vlechtwerk, fotografie...

Aantal programma's : 19

WERELD_ZONDER_GRENZEN : (Internationaal Jeugdmagazine)

Tot het begin van de zomerplanning kwam Wereld zonder Grenzen tweemaal 15' per maand ; gedurende de zomer en de rest van 1968 eenmaal 25' per maand.

Dit programma bevat in hoofdzaak de bijdragen die ons in het kader van de ERU-uitwisseling bereiken ; ook de eigen bijdragen worden daarin opgenomen.

WIE_WEET_WINT

Gedurende het jaar 1968 liepen (gedeeltelijk) twee reeksen : de zesdes en de eerstes van de humaniora kwamen hierbij aan bod.

TIENERKLANKEN

Uitzending voor adolescenten (15 tot 21-jarigen)

A. Zendschema :

1ste semester :

- op dinsdag : wekelijks - 35'
- op donderdag : wekelijks - 27'
- op zondag : afwisselend "Hullabaloo" of eigen produkties ; o.m. heruitzending tienerfeuilleton.
(Om de 14 dagen)

2de semester :

- op dinsdag : wekelijks - 25'
- op donderdag : wekelijks - 35'
- op zondag : om de 14 dagen ;
afwisselend :
huur film : The Monkees (25')
huur BBO : Das Junge Orchester -
(München) (25 à 35')
huur film : Young People's Concert.
(50')

Aantal Tienerklanken uitgezonden tussen 1.1.1968 en 31.12.1968 : 130.

B. Nieuwe initiatieven :

- Een reeks ernstige klassieke muziek in eigen produktie, ging in het tweede semester onder de algemene titel "Tenuto". Deze programma's gaan in samenwerking met Freddy DEVREESE, presentator is François GLORIEUX. Hoogtepunten : 3 reportages over de Koningin Elisabethwedstrijd, Piano 1968, Jazz- en stijl improvisaties door François GLORIEUX, Beat voor Bernstein.
- HEJ, rechtstreekse showprogramma's vanuit Jeugdclubs. Medewerking van binnen- en buitenlandse tienervedetten. Kent enorm succes.
- De actualiteitenrubriek door en voor tieners "Tien-magazine", loopt verder, maar kreeg in het tweede semester de titel "Tegendraads".
- reportages diverse muziekfestivals.
- een interessante reeks debatten door jongeren in de vorm van een wedstrijd : 7 uitzendingen onder de titel "speak-easy" ; moderator : René PIEYNS. Onderwerpen : actuele politieke en algemene problemen. 96 scholen, jeugdclubs en andere niet-politieke "jeugdgroepen" schreven voor deze wedstrijd in.

- "Mauritius", een origineel vervolgverhaal in 3 episodes op tekst van Lode DE GROOF, verwezenlijkt tijdens vakantieperiode 1967, werd eerste trimester 1968 uitgezonden en werd in juni '68 bekroond met de Prix Jeunesse 1968 München.
- Sociale enquêtes over de jeugd in binnen- en buitenland, bijv. "De zeden van het jonge Zweden".
- Vier reportages over ontwikkelingshulp te Rwanda, verwezenlijkt in Rwanda in februari 1968, gingen onder de titel : "Jeugd helpt jeugd".
- Culturele magazine "Vogelvrij" samengesteld en gerealiseerd door Raf REYMEN, in het tweede semester verwerkt en opgenomen in "Tegendraads".
- Toeristische reportages, o.m. Griekenland, Rwanda.
- Aanvullende studierichtingen, enquêtes dus over studien en toekomstmogelijkheden, o.m. assistentie, tolkenschool, automatie.
- een reeks programma's klassieke muziek : aangekocht Bayerische Rundfunk (uitzendingen op zondag) : "Das Junge Orchester" - het Münchener Jugend-Symphonic-Orchester, dir. : Eberhard Schoener.
- een nieuwe reeks "The Monkees", prettige muzikale story's (huurfilms) - worden in samenwerking met onze filmdienst geprogrammeerd.
- een reeks Internationale jeugddiscussies onder de titel "Geen blad voor de Mond" - Initiatief : AVRO. Regelmatige medewerkers : WDR, BRT. Uitwisseling : 5 verschillende landen zullen als gastheer fungeren.
- Taboeret : ontspanningsprogramma lichte muziek waarbij 1 vedette aan de tieners wordt voorgesteld.

Voortzetting van programmareeksen :

- korte rubrieken over literatuur, toneel, poëzie, Wat is film ?, morele opvoeding.
- een aantal beproefde programma's als reportages, lichte ontspanning, enquêtes, mode, ernstige muziek, enz...
- jazzprogramma's.

Vielen weg in het tweede semester omdat de stof was uitgeput :

- Hullabaloo (huurfilm) : Amerikaanse lichte ontspanning, (showprogramma's) in het eerste semester ;
- Swinging Tien (eigen produktie), een wedstrijdprogramma voor orkesten, zangers en knappe tieners. Werd vervangen door HEJ !

II. DOCUMENTAIRE PROGRAMMA'S.

DOCUMENTAIRES :

Maandelijks - 9 uitzendingen met duurtijd van 45'

De belangrijkste documentaires stonden in het teken van de enquête :

- 29.1 : "Verbeurde vrijheid" - gevangeniswezen in België ;
- 27.3 : "Brussel ontvangt de wereld" - Hotelwezen in hoofdstad van Europa ;
- 17.4 : "Waarover men moet spreken" - Krotwoningen in ons land.
- 7.5 : "Pleidooi voor keurwater" - waterbezoedeling
- 30.9 : "Euro-metro" - de bouw te Brussel en in Europese steden.

Een documentaire bracht een overzicht van het 15-jarig bestaan van de Vlaamse Televisie "15 maal Marleen" op 28.10.68.

Het onderwerp de "Noordzee" werd uitgewerkt in drie delen, waarin telkens de nadruk gelegd werd op een bijzonder aspect : het Verleden ; het Heden ; de Toekomst. (6/11 - 29/11 - 26/12).

SMALLE DOCUMENTAIRES :

Maandelijks - 13 uitzendingen met gemiddelde duurtijd van 30'.

Bracht 'n beeld van het dagelijks leven van de mens in de uitoefening van zijn beroep : de veearts (23/1) ; de schooljuffrouw (24/1) ; de monnik (28/3) ; politie mobiele brigade te Antwerpen (15/5) ; het leven aan boord van het troepentransportschip "Kamina" (1/11) ; de binnenschipper (27/12).

Het toerisme in onze Vlaamse steden kreeg 'n beurt met Veurne (24/6) ; Lier (11/7) ; Wervik (14/7).

Afzonderlijke onderwerpen waren verder : een documentaire over de scheepslift te Roncquières (21/4) over Winkelerlages (12/8) ; de regering als 2e deel van "Structuur van België" (4/10) ; en Wees wijs in de natuur, als algemene natuurbescherming (1/12).

JONGER DAN JE DENKT !

Programma voor bejaarden - uitzending om de veertien dagen : totaal 23 x 30'

Wordt in magazinevorm gepresenteerd. De lichaams-oefeningen was de voornaamste regelmatig terugkerende rubriek. Verder kregen de bejaarden informatie over problemen waarin zij bijzondere belangstelling hebben o.a. pensioenen, veilig wonen, schoonheidsbehandeling.

De bejaarden die we tot voorbeeld kunnen stellen worden als "laureaat" in hun eigen omgeving gefilmd, waardoor heel wat vrijetijdsbesteding getoond wordt. Aan belangrijke problemen werd een ganse documentaire uitzending gewijd.

AUTORAMA

Om de 14 dagen - totaal 23 x 30'.

Onderging een grondige wijziging door het wegvallen van de getrouwe medewerkers : Jan HERDIES en René ADAMS. De voorstelling van de wagen gebeurde gedeeltelijk nog volgens de gebruikelijke methode door het testrijden, maar ook de zuiver technische vernieuwingen werden aan de kijker meegedeeld. De veiligheidsaspecten werden in het bijzonder onderlijnd.

De behandeling van de verkeersreglementering stond hoofdzakelijk in het teken van de nieuwe wettelijke voorschriften en wijzigingen in verband met verkeersreglementering. Maandelijks ging nog een afzonderlijke uitzending over de officiële veiligheidscampagne.

VOLKSKUNDE

Wij zetten de registratie in beeld en klank verder van de volkskundige gebruiken die in ons land op het punt staan te verdwijnen. Dit jaar kwamen aan de beurt :

- 25.2 : Carnaval ;
- 17.3 : Signaal St. Hubertus (jachtsignalen)
- 3.5 : Kleinste theater te Antwerpen (de Poesje).

Voor de volksdansen zenden wij ieder jaar een internationaal festival uit. Dit jaar viel de keuze op Middelkerke met uitzending op 13/10 en 17/11/68.

OP DE MAN AF ! werd EXPLORATIE

Drie uitzendingen in de reeks "Op de man af !" vonden nog plaats tijdens de eerste helft van '68. In weerwil van de bijval werd ermee gestopt omdat het niet meer mogelijk was op te tornen tegen de concurrentie van "Ten huize van". Daarom werd omgeschakeld naar een reeks "Exploratie" die met Marc SLEEN van meet af aan succes kende.

DIERENRUBRIEK :

Negen dierenrubrieken werden uitgezonden. Een synthese ervan was "Met de camera in de schuiltent", dat een merkwaardig beeld ophing van hoe een dierenfilm tot stand komt...

In de loop van het jaar kreeg de generiek een nieuw kleedje en een nieuwe naam : "Zo met de Zoo in huis".

INDUSTRIËLE DOCUMENTAIRES :

In de reeks "Industriële documentaires" werd een programma verwezenlijkt over Brussel als zeehaven.

VERGROOTGLAS OP DE POSTZEGEL :

Nog meer dan vorig jaar werd ernaar gestreefd "Vergrootglas op de Postzegel" aantrekkelijk te maken voor een breed publiek. Daarom werd een speciale uitzending gewijd aan de wereldtentoonstelling te Praag. In dezelfde zin werden reportages gemaakt over de Staatsdrukkerij te Wenen, de postzegelmarkt van Parijs, het eigenaardige postwezen te Andorra. Aan de andere kant werd aangeleund bij de actualiteit met de volgende onderwerpen : Olympische Spelen te Grenoble en Mexico, Pasen, Kerstmis en 1 mei in de postzegel.

In totaal kwam "Vergrootglas" 20 maal in de ether.

AANTAL DOCUMENTAIRE PROGRAMMA'S :

1) Grote documentaire enquêtes -	9
2) Kleine documentaires -	13
3) Jonger dan je denkt ! -	23
4) Autorama -	23
5) Volkskunde -	5
6) Op de man af ! - Exploratie -	4
7) Dieren "Zo met de Zoo in huis" -	9
8) Industriële documentaires -	1
9) Vergrootglas op de Postzegel -	20
	<u>107</u>

ALGEMEEN TOTAAL :

Jeugdùitzendingen	301
Documentaire uitzendingen	107
	<u>408</u>

DIRECTIE ACTUALITEITEN

De vrees die ik in de inleiding tot het verslag van vorig jaar had uitgesproken, te weten dat sommige kringen de invloed die van een TV-berichtgeving uitgaat wel eens zouden kunnen trachten te eigen bate af te buigen, werd in 1968 ongetwijfeld bewaarheid. De televisie-informatie werd a.h.w. overstroomd met parlementaire vragen (naast enkele interpellaties). Uit de soms heftige wijze waarop de geschreven pers op zulke vragen en interpellaties reageerde kan evenwel worden afgeleid dat de Vlaamse Televisie haar informatie-opdracht naar behoren vervult, althans wat de objectiviteit betreft.

Een bijzonder moeilijk punt dat in 1969 van zeer dichtbij zal moeten gevolgd worden is de steeds meer betwiste kwestie van de montage. Zij heeft immers met de uitspraak in het proces VAN DEN DAELE-BRT een voor de Televisie bijzonder ongunstig verloop gehad. Indien de uitspraak in hoger beroep bevestigd werd, zou de Informatie in een zeer bedenkelijke positie komen te staan; het zou nl. onmogelijk blijken nog interviews, verklaringen of gesprekken te monteren, zodat de televisie praktisch zou moeten afzien van duidingsprogramma's zoals Panorama en langere enquêtes. Vooral het publiek zou daarvan het slachtoffer worden: men zou het immers noodgedwongen een groot aantal belangrijke onderwerpen moeten onthouden, omdat zij zich niet lenen tot een andere verantwoorde behandeling dan in montagevorm. Hierbij kan niet genoeg de nadruk worden gelegd op het passieve, collectieve recht op informatie van de kijkers. Dit modern begrip dat sedert de 2de wereldoorlog overal ter wereld veld wint en zelfs de bovenhand krijgt op vrije meningsuiting, blijkt echter in de Belgische verantwoorde kringen weinig enthousiasme op te wekken. Zolang het niet anders dan platonisch erkend wordt, zal de Informatie via de jongste massacommunicatiemediën met de grootste moeilijkheden blijven worstelen.

Alleen een duidelijke uitspraak, een mentaliteitsverandering in sommige gezaghebbende kringen en een bewustwording van de openbare opinie kunnen daarin een kentering ten goede brengen. Laten we hopen dat in de volgende jaarverslagen hier niet meer moet op teruggekomen worden.

L. VAN UYTVEN

Directeur "Actualiteit"

DIENST "BERICHTGEVING"

De topgebeurtenissen die van 1968 een bewogen, en voor de nieuwsdienst een geladen en zeer druk jaar hebben gemaakt zijn :

- a) De politieke activiteit in het binnenland met een bijzonder lang aanslepende regeringscrisis, verkiezingen en de verwickelingen rondom de grondwet, de economische decentralisatie en vrijwel alle problemen waarmee ons land te maken heeft.
- b) De Tsjechoslovaakse crisis, de studentenrevolte in de wereld, de Amerikaanse presidentsverkiezingen, de ruimtevaart, de Euromarkt, enz.

De binnenlandse politieke actualiteiten werden op de voet gevolgd en ruim geïllustreerd met klankbeelden in het journaal, als nieuwsonderwerp of als postscriptum, steeds de dag zelf, en grondiger uitgediept in Panorama.

Op buitenlands gebied is het journaal nu ook op filmgebied praktisch in alle omstandigheden "à jour".

Dit is te danken aan de Eurovisie-nieuwsuitwisseling die het nu mogelijk maakt op weinige na, van alle belangrijke onderwerpen o.a. ook uit de Verenigde Staten en andere verafgelegen gebieden nog de dag zelf filmische illustratie op het scherm te brengen.

Daartoe dragen bij :

- 1) het feit dat na de eerste Eurovisie-nieuwsuitwisseling van 17 uur nu ook sedert 1 januari 1968 een tweede dagelijkse nieuwsuitwisseling plaats vindt te 18 u 55.
- 2) De bijkomende extra-uitwisselingen, de zogenaamde "flash-offers".
- 3) De toegang van de nieuwsagentschappen tot de Eurovisie-nieuwsuitwisseling, waardoor voor de bewuste onderwerpen luchtreizen worden uitgeschakeld of tot een minimum worden herleid.
- 4) De satelliet.

De stunt van het jaar en mogelijk in de geschiedenis van de na-oorlogse televisie beleefden wij n.a.v. de Tsjechoslovaakse crisis. Van de Russische inval konden wij amper enkele uren later in een extra-nieuwsuitzending filmbeelden op het scherm brengen. Deze actualiteitsbeelden bereikten ons dank zij de Oostenrijkse televisie die ze ontving en ze tijdens de extra Eurovisie-nieuwsuitwisseling doorspeelde. Op die manier hebben wij trouwens dag aan dag de gebeurtenissen in Tsjecho-Slovakije van dichtbij kunnen volgen en illustreren.

De zwaarste opgaven op binnenlands gebied waren de regeringscrisis die een inzet van alle journalisten eiste en de dag der verkiezingen zelf waarvoor alle beschikbare mensen van de directie Actualiteit, van de hoogste tot de laagste in graad, werden gemobiliseerd. Door middel van computers en deskundigen in de studio werden de kijkers uiterst snel en doeltreffend op de hoogte gehouden. Er zat een stevige continuïteit in dit programma zodat er praktisch geen beroep moest gedaan worden op andere programma-onderdelen om aan te vullen.

Tijdens de periode die aan de verkiezingen vooraf ging werden 3 uitzendingen geprogrammeerd tijdens welke vertegenwoordigers van de 3 traditionele partijen en van de Volksunie door journalisten werden ondervraagd. De formule die daarvoor aan de Nieuwsdienst werd opgelegd is op alle oogpunten een tegenvaller geworden. Het eindprodukt was kunstmatig en arm aan informatie. Het beperkte zich nog louter tot een politieke tribune. Bij een volgende gelegenheid moet alleszins een andere formule toegepast worden. Verscheidene deelnemende politici spraken zich daar trouwens duidelijk voor uit.

JOURNAAL

Gemiddeld werden 4 binnenlandse onderwerpen in het journaal van 20 uur uitgezonden. Daarbuiten werden geregeld nog binnenlandse onderwerpen voor de tweede nieuwsuitzending geprogrammeerd.

Via de Eurovisie-nieuwsuitwisseling werden ontvangen en uitgezonden :

1e Eurovisie-nieuwsuitwisseling	1492	onderwerpen
sport	58	
satelliet	92	
NTS	46	
sport	1	

(in deze cijfers zijn de actualiteitsonderwerpen die in Sportweekend voorkomen niet begrepen).

POSTSCRIPTUM

Tal van nieuws onderwerpen vergen toelichting, duiding. In de mate van het mogelijke worden die verzorgd in Postscriptum. Er waren er 41.

Een moeilijkheid is wel de beschikbare tijd. Zoals de toestand nu is kunnen wij aan een postscriptum een 5-tal minuten inruimen, wat wel krap is voor belangrijke of interessante onderwerpen.

PANORAMA

Toelichting bij het nieuws komt behalve in Postscriptum tot zijn recht in Panorama dat om de 14 dagen werd uitgezonden. In het totaal werden 42 onderwerpen behandeld waarvan 22 gewijd aan het binnenland o.a. 14 politiek-economisch-sociale problemen. Sommige problemen en thema's lenen zich beter tot debatten of gesprekken en krijgen daar hun beslag. Er werden er 12 uitgezonden.

STATISTISCH OVERZICHT1. Nieuwsuitzendingen :a) Algemeen nieuws :

- te 20 uur, elke dag een hoofdjournaal ;
- ongeveer te 22 u 30, elke dag een laatavondnieuws, behalve op Kerst- en Oudejaarsavond.

b) Een weerpraatje wordt driemaal per week vlak voor het nieuws uitgezonden.

2. Post-Scripta :

- 3/2 - Journalisten Claes (Nederlandstalig) en Daloze (Fransstalig) over Leuven
- 8/3 - Krediet aan de nijverheid
- 12/3 - Belgische vis in nood ?
- 28/3 - Vliegveld Oostende-Middelkerke
- 4/4 - Brand St. Pauluskerk - Antwerpen
- 25/4 - De Ombudsman
- 7/5 - Kerk en leek
- 25/5 - Helpende handen n.a.v. tentoonstelling te Aalst
- 18/6 - Publiciteit en Krant
- 19/6 - Politieproblemen
- 20/6 - Nieuw centrum CIDAR te Rijmenam (gehandicapten)
- 28/6 - Reddingsdiensten aan de kust
- 1/7 - Europese tolunie voltooid
- 13/7 - De problemen der campings
- 17/7 - Vluchtelingen in Biafra
- 1/8 - Het aardgas
- 5/8 - Int. met Leidster van Tsjechische dansgroep te Middelkerke
- 16/8 - Parkeren aan de kust
- 30/8 - Conflict ziekenhuis - Maaseik
- 2/9 - Tsjecho-Slovakije

- 27/9 - De Berg van Barmhartigheid 350 jaar. (Openb. Kas van Lening)
- 3/10 - De Regionale Economische Politiek in Nederland
- 7/10 - Vogelvangst
- 8/10 - Probleem van de aanvoer van ruwe petroleum naar Antwerpen
- 14/10 - Dr. Hemerijckx o/d werelddag der melaatsen
- 15/10 - Technische bijstand in Kongo
- 16/10 - Textielcontingentering
- 23/10 - Tropische geneeskunde
- 24/10 - Int. Noord-veitnamees Volksvertegenwoordiger en Vietcong bestuurslid
- 25/10 - Bejaardenzorg n.a.v. 5e congres voor de bejaardenzorg
- 26/10 - Colloquium elektriciteit te Knokke
- 30/10 - Int. Dhr. Van Houtte over Sabena
- 5/11 - Congres der Waalse Parlementsleden
- 7/11 - Int. Egyptische Volksvertegenwoordiger Khaled Mohiedin over Midden-Oosten
- 8/11 - Vietnam-conferentie te Parijs
- 9/11 - Valse "Soir" 25 jaar geleden
- 30/11 - 5 jaar "900"
- 10/12 - Vlaams Wetenschappelijk Congres
- 20/12 - Technische ingenieurs
- 21/12 - Int. theoloog Schillebeeckx over Culturele en Kerkelijke vernieuwingen
- 23/12 - Int. vertegenwoordiger Fabeltex over standpunt patrons in conflict textielindustrie.

3. Extra-nieuwsuitzendingen :

- 31/ 3 - Kiesverrichtingen
- 24/ 5 - Gebeurtenissen in Frankrijk
- 6/ 6 - Dood van R. Kennedy
- 21/ 8 - Verklaring Minister Scheyven i.v.m. Tsjecho-Slovakije. De gebeurtenissen in Tsjecho-Slovakije.

4. Panorama

- 17/ 1 - Portret van een geweten
- Hart in eigen handen
- Hartoverplanting - Reacties

- 31/ 1 - De kranten
- USA-investeringsbeperking
- Thailand
- 14/ 2 - Regeringscrisis en de universitaire expansie
- 28/ 2 - Biafra
- De strijd tegen de ingewandswormen
- 13/ 3 - De container
- 10/ 4 - Binnenlandse politieke toestand
- De gasterbeiders
- 24/ 4 - Studentenberoering in West Europa
- 8/ 5 - De wet van de jungle - Jeugdarbeid aan de kust
- Zou men armoe lijden ? (devaluatie Engels Pond)
- Voorrang links
- 29/ 5 - Moeilijkheden van VUB
- Crisistoestand te Parijs
- 13/ 6 - Appeltjes voor het stort
- Gasterbeiders 2
- 20/ 6 - Roemenië, de stomme revolutie
- 11/ 9 - De derde Belgen (Oostkantons)
- Baskenland
- 25/ 9 - Geen rook zonder vuur (luchtbezoedeling)
- El Fatah
- Voorlichting
- 9/10 - Deurne luchthaven
- Het vrachtvervoer (TIR)
- 23/10 - Pater Moreno
- Chaos te Laos
- BTW
- Amerikaanse verkiezingen (voorbeschouwingen)
- 5/11 - Amerikaanse verkiezingen
- 20/11 - Debat "En Europa ?"
- 4/12 - Dood van een huurling in Biafra
- Polemologie
- Noord en Zuid cultureel één ?
- 18/12 - London anno 1 a.d.
- Godsdienstoorlog Noord-Ierland
- Het plan Mansholt.

5. Debatten en Gesprekken :

- 11/ 1 - Debat "Decentralisatie"
- K. Poma
- H. Schiltz
- L. Tindemans
- A. Vranckx

- 2/ 2 - Forum "Nationaal Havenbeleid"
 - L. Delwaide
 - R. De Kinder
 - Prof. Dr. A. Devreker
- 4/ 4 - Debat "Technologie"
 - T. Lefèvre
 - Vandeputte
 - E. Swaenlen
 - Coppé
- 25/ 4 - Debat "Politieke toestand in België"
 - H. Fayat
 - L. Tindemans
 - H. De Croo
 - H. Schiltz
- 28/ 6 - Debat "Regeringsverklaring"
 - J.L. Custers
 - H. Schiltz
 - W. De Clercq
 - J. Van Eynde
- 10/ 7 - Debat "Culturele vraagstukken"
 Forum "Vlaamse Beweging"
 - Mr. Beuselinck
 - R. Roels
 - A. Verhulst
 - A. Gerlo
- 23/ 7 - Debat "Arrest van Straatsburg"
 - L. De Ceuster
 - L. Bostoen
 - Prof. Dr. E. Suy
- 8/ 8 - Debat "Arrest van Straatsburg"
 - M. Coppieters
 - R. Van Elslande
 - E. Van Bogaert
 - F. Grootjans
- 3/10 - Debat "Culturele Autonomie en Economische
 Decentralisatie"
 - R. Van Elslande
 - H. Schiltz
 - W. De Clercq
- 28/10 - Gesprek met Eerste Minister Eyskens
 - J. Van Elewijck
 - L. Siaens
 - M. Ruys
 - W. Luyten
- 14/11 - Gesprek "Culturele Autonomie"
 - P. Van Brabant
 - J. Van Elewijck
 - M. Ruys
 - W. Luyten

- 28/11 - Debat "Technische Ingenieurs"
 - Ir. M. Van den berghe
 - Ir. R. Truly-Colman
 - L. Wezenbeek
 - Ir. G. Van Wichelen
 - E.H. A. Vannecke
 - L. Hermans

6. Rechtstreekse uitzendingen :

- 21/ 7 - Nationale Feestdag
 7/ 8 - Amerikaanse verkiezingen
 29/ 8 - Huwelijk Noorse Kroonprins Harald en Sonja Haraldsen - Oslo
 5/11 - Amerikaanse verkiezingen
 6/11 - Amerikaanse verkiezingen
 21/12 - Lanceren Apollo 8
 24/12 - Apollo 8 tijdens 2e maanomloop
 25/12 - Apollo 8
 27/12 - Terugkeer en landing Apollo 8

E_C_H_O

De programmapolitiek, die in het vorige jaar werd gevolgd, werd ook voor deze periode doorgetrokken.

DIENST "REPORTAGES EN SPORT"Algemene beschouwingenA. SECTOR ALGEMENE REPORTAGES

Inzake reportages over algemene-politieke, - sociale, - economische problemen bleef in 1968 de windstilte, die noodgedwongen in het jaar 1967 was ingetreden, aanhouden. De heer Grawet keerde weliswaar na de vorming van de nieuwe regering Eyskens terug in de rangen van het BRT-personeel, maar werd in plaats van in deze dienst, waar hij de kaderfunctie van redactiesecretaris voor algemene reportages bekleedt, tewerkgesteld in de nieuwsdienst.

Zo bleef, bij gebrek aan journalisten, het eerste lid van de benaming van deze dienst, zes rechtstreekse actualiteitsreportages niet te na gesproken, een dode letter.

B. DE SECTOR SPORT.

In de sector sport werd 1968 een bijzonder druk jaar. Niet alleen diende onze dienst in co-productie met de Ontspanning te zorgen voor de programmering van het nieuwe zondagnamiddagprogramma "Binnen en Buiten", waar sportinformatie en sportspektakel een wezenlijk bestanddeel van uitmaken, maar tevens brachten wij tijdens het voetbalseizoen elke zondag extra 30 minuten samenvatting van een voetbalwedstrijd naast het gebruikelijke dagelijks sportnieuws, de Arena-uitzendingen, de Eurovisies en het zondagavond-Sportweekend.

Het volstaat even de statistische gegevens van 1967 en 1968 te vergelijken om zich onmiddellijk een idee te vormen van het uitzonderlijk rendement dat het personeel van onze dienst in 1968 heeft bereikt.

Zo brachten wij in het Sportweekend (52 uitzendingen) 354 filmactualiteiten tegenover 280 het jaar voordien en de dagelijkse actualiteiten liepen op tot 259 tegenover 250.

Het aantal rechtstreekse sportuitzendingen in eigen productie bereikte 36 tegenover 27 in 1967.

Daar kwamen nog 34 eigen productie-reportages bij voor Binnen en Buiten terwijl wij in ditzelfde programma 31 RTB-uitzendingen relayeerden.

Ook de gewone overnamen van RTB gingen crescendo : 28 in 1968 tegenover 21 in 1967.

De Eurovisie bereikte een totaal van 121 tegenover 108 in 1967.

Tenslotte dient hier nog de buitengewone inspanning onderstreept die het personeel van de dienst leverde ter gelegenheid van de Olympische Spelen waar wij, met een team van vier reporters, één cineast, één coördinator en één teamleader, 50 % van de commentaar van de BRT/NTS-pool voor onze rekening namen (NTS zond een team van 12 man).

Tijdens diezelfde periode bracht het "thuisfront", versterkt met drie gelegenheidsmedewerkers, elke middag een overzichtelijke montage van 90 minuten waarin de jongste belangrijke sportgebeurtenissen van Mexico werden verwerkt. De Olympische inspanning werd afgerond met 20 minuten nabeschouwingen op de dag na het sluiten van de Spelen en drie magazine-uitzendingen die in de maanden november en december volgden.

Terloops mag ik wel even wijzen op de schitterende geest van samenwerking waarin de BRT/NTS-ploeg haar taak te Mexico tot een goed einde bracht.

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING

De respectievelijke inleidingen die door de dienstchefs werden gemaakt in aansluiting met hun jaarverslag, omschrijven tot en met de moeilijkheden en de verworvenheden die door deze diensten werden gemaakt tijdens het dienstjaar 1968.

Enige nieuwe bedenkingen hieraan toevoegen zou overbodig zijn, aangezien al deze bedenkingen reeds vervat zijn in de inleiding die wij als directie toevoegden bij het jaarverslag over het dienstjaar '67.

Nijpende budgettaire problemen (die niet alleen waar zijn voor deze directie) zullen in de toekomst nog zwaarder gaan wegen op de produktionele kwantiteit van deze directie. Daaraan is niets (voorlopig) te doen.

De personeelsbezetting echter blijft een uitzonderlijk probleem. Ziektes, langdurige afwezigheden en verlof zonder wedde hebben deze twee diensten wel eens in het afgelopen jaar voor moeilijke problemen gesteld.

Het is thans meer dan ooit zaak dit te verhelpen. Aan de andere kant is het niet aan de directie de mogelijkheden hiervan te onderzoeken. Ze hoeft alleen maar herhaaldelijk en met aandrang te signaleren.

D. WATERSCHOOT,
Directeur
"Film en Ontspanning"

DIENST ONTSPANNING.Overzicht.

Op het gebied van Spel- en Kwisprogramma's hebben wij in 1968 tegengestelde resultaten behaald.

"Kruisende Woorden", "Ganzenspel" en "Muziekkampioen" kenden een eerder matte belangstelling. Aan de andere kant genoten "100.000 OF NIETS" en "ZESKAMP" een onbetwistbaar succes.

Grote muzikale programma's hebben geleid tot de vaststelling dat het type "mini-musical" (Alexander Posthuum) richting kan geven voor de toekomst.

Een bijzondere inspanning werd geleverd voor de "service" die we schenken aan eigen artiesten : in dit jaar werden niet minder dan 14 shows gebracht, elke show rond één binnenlands artiest.

Muziekalbum werd als reeks voortgezet : een goede programmatie maar die vernieuwing nodig heeft.

De reeks Biografie bracht interessante inhoud en de activiteit op het gebied van de co-producties was zeer intens.

Tot 23/3/68 liep ook nog de reeks Canzonissima met zeer groot populair succes.

Speciaal dienen wij te vermelden :

- 1) Een grote inzet van eigen Vlaamse mensen, wat blijkt uit het statistisch gedeelte + een 180-tal zangers en zangeressen in Binnen en Buiten.
- 2) Aan de "image" van onze eigen artiesten werd dusdanig gedokterd dat de Belgische Ploeg de Europabeker te Knokke won.

Tenslotte meen ik dat wij ons in 1969 voor de co-producties meer tot de RTB dan tot Nederland moeten wenden.

STATISTISCH GEDEELTESPELPROGRAMMA'S

Kruisende Woorden (Kwis) voortzetting van de reeks - 13 maal.

Ganzenspel (Kwis) 6 maal

Toeristische Kwis : FINALE FEESTWEG studio 6 op 27.4.68

GROTE SPELPROGRAMMA'S

Muziekkampioen

vanuit het Amerikaans Theater van 6.1.68 om de 14 dagen tot 13.4.68 (8 uitzendingen).

Zeskamp Interstedenwedstrijd : Co-productie met NCRV.

8 uitzendingen op 11.5.68 vanuit Halle
 25.5.68 vanuit Middelburg (Nl.)
 8.6.68 vanuit Zelzate
 22.6.68 vanuit Aalten (Nl.)
 6.7.68 vanuit Veurne
 20.7.68 vanuit Sliedrecht (Nl.)
 3.8.68 vanuit Brugge (1/2 finale)
 17.8.68 vanuit Zutphen (finale)

Presentatie : Regine Clauwaert + Dick Passchier.

100.000 OF NIETS vanuit het Amerikaans Theater + 1 maal vanuit Geel en 1 maal vanuit Wevelgem. Elke week vanaf 21.9.68 tot 28.12.68 (15 maal).

GROTE MUZIKALE PROGRAMMA'S.

28. 1.68 Femme-Femme (muzikale komedie) studio Universal Video.
 6. 4.68 Alexander Posthuum (muzikale komedie) inzending voor "Roos van Montreux".
 3.11.68 Vlaams Operettenfestival (NS 5)
 Uittreksels uit Vlaamse operetten en muzikale komedies.

SHOWS

- 1) Rond een binnenlandse artiest(e)
 Totaal : 14
- 2) met diverse buitenlandse artiesten (voortzetting van de reeks)
 Totaal : 2
- 3) met diverse binnen- en buitenlandse artiesten
 Totaal : 3
- 4) met buitenlandse artiesten
 Totaal : 4

KLEINKUNST

Totaal : 11

MUZIKALE WEDSTRIJDPROGRAMMA'S

CANZONISSIMA : 1967 - 1968 voortzetting van de reeks (vanuit A.T.) van 13.1.68 om de 14 dagen tot 23.3.68 (6 uitzendingen)

BIOGRAFIE (voortzetting van de reeks)

Totaal : 7

CONCERTEN EN RECITALS

Totaal : 3

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

Totaal : 8

ZOMERPROGRAMMATIE1) Zomercarroussel

Totaal : 3

2) 10e Europabeker Knokke

- 12.7 Italië - België
- 13.7 Nederland - Duitsland
- 14.7 Groot Brittannië - Frankrijk
- 15.7 Duitsland - Italië
- 16.7 België - Groot Brittannië
- 17.7 Frankrijk - Nederland
- 18.7 België - Duitsland

Winnaar : Belgische ploeg3) Humorfestival Heist : 3 uitzendingenCO-PRODUKTIE MET DIENST DRAMATISCHE UITZENDINGEN10.12.68 Soldaat SchweikGezelschap KVS Brussel + Bob Boon Singers -
TV Orkest o.l.v. Francis BayCO-PRODUKTIE MET RADIO10.11.68 SOS Honger (vanuit studio 6)diverse artiesten - "Spaarpot der vedetten"
standen en Interviews.CO-PRODUKTIE MET GEW. OMROEP BRABANT : 3 uitzendingenCO-PRODUKTIE RTB : 4 uitzendingenCO-PRODUKTIE MET V A R A - Kleinkunst

Snarenspul - Internationaal Chanson-programma : 4 uitzendingen

CABARET NUProgrammaserie - overzicht van de kleinkunst in Nederland
en Vlaanderen : 3 uitzendingenCO-PRODUKTIE MET KRO

Voortzetting van de reeks "PISTE" (circusprogramma)

FILMDIENSTALGEMENE BESCHOUWINGEN

Dat de speelfilm niet ontworpen werd om voorgesteld te worden op het kleine huisscherm, maar wel voor de bioscoop hoeft geen verder betoog. Toch is het zo dat hij nog altijd tot een der meest gegeerde TV-programma's behoort.

De Filmdienst is zich daar wel van bewust, en is daarom ook in 1968 zijn programmapolitiek van de vorige jaren getrouw gebleven : door dosering en presentatie van de programma's de speelfilms een eigen functionele en opvoedende plaats in het geheel van het TV-bestel geven. Filmopvoeding is bij de verantwoordelijke producers een levendig begrip, dat zich concretiseert in de keuze van de speelfilms, en, telkens de gelegenheid zich voordoet, in de aangepaste wijze van deze tot het kijkend publiek te brengen.

Het programmaschema vermeldt normaal slechts vijf lange speelfilms op vier weken, frequentie die tijdens de zomerperiode van half juni tot half september enigszins opgedreven wordt. In vergelijking met andere TV-stations is dit getal erg aan de lage kant, wat niet wegneemt dat de planning en de programmatie van de speelfilms het voorwerp van een grote zorg uitmaken. Want bij het kiezen van die vijf films wordt met alle factoren rekening gehouden om toch uiteindelijk tot een evenwichtig geheel te komen. Er is de Filmtribune, die maandelijks een voor België onuitgegeven speelfilm brengt, en die ook telkens iets reveleert van wat er aan nieuwe strekkingen in de internationale cinematografie leeft. Er is ook de speelfilm op één van de vier zondagavonden, die uiteraard onderhoudend en voor ruim familiepubliek moet geschikt zijn. Bij de drie overblijvende films wordt er gelet op genre, land van herkomst, geschiktheid voor het kijkend publiek.

Steeds in het teken van dezelfde bekommernis tracht de Filmdienst op geregelde tijdstippen een lot beschikbare films te groeperen tot een retrospectieve. Zo hebben wij het volledige werk van Orson Welles (10 films) in een retrospectieve gebracht, terwijl de nu reeds traditioneel geworden zomerretrospectieve met 13 films hoogtepunt bracht uit de loopbaan van de grote Amerikaanse acteur Humphrey Bogart. Zover het programma-rooster ons daartoe de gelegenheid biedt trachten wij in het vrijdag-laatavondprogramma films te plaatsen die misschien niet van aard zijn de grote massa van de kijkers aan te spreken, maar toch om een of andere reden als belangrijk kunnen beschouwd worden.

In het teken van dezelfde bekommernis staan de verschillende programma's die wij "rond de film" produceren. Er is de wekelijkse "PREMIERE" en de maandelijks "PREMIERE-MAGAZINE". Van de zelf geproduceerde reeks gewijd aan het oeuvre van Sergei Eisenstein gingen er in 1968 drie van de vijf afleveringen, terwijl de ganse reeks ook herhaald werd in de "Volksuniversiteit".

Een eenmalig informatieprogramma over film was de speciale reportage over het Experimenteel Filmfestival van Knokke.

Ook nu moeten wij met spijt constateren dat de goede korte films waarvan de programmatie gedurende verschillende jaren een prestigieuze exclusiviteit van de Vlaamse TV vormde, steeds minder plaats vinden in het overvolle programmaschema. De korte film kon niet meer systematisch geprogrammeerd worden tijdens het jaar 1968 en vond nog slechts sporadisch een plaats als reservemateriaal of programmaovergang. Uitzondering waren een reeks toeristische films tijdens de vakantieperiode, en de reeks filmkluchten uit de oude doos. Deze laatste verdwenen evenwel ook van het programma met het begin van het seizoen 1968-1969, ondanks het vele en verscheidene materiaal dat nog voorhanden is om een dergelijk programma goed te stofferen.

De goede jeugdfilm, zo korte als lange, blijft het bestendig voorwerp van onze zorg uitmaken. De reputatie die de Vlaamse TV hiermede veroverd heeft, ook buiten onze grenzen en buiten ons eigen taalgebied, willen wij handhaven. In dat verband willen wij speciaal wijzen op de grote bijval die de namiddaguitzendingen tijdens Kerst- en Paasvakantie kenden, alsmede de "speciale regenprogramma's" tijdens de grote vakantie.

Steeds ruimer wordt het aanbod films die speciaal voor de TV geproduceerd werden, en die geen enkel van de inconvenianten vertonen waarmee "de bioscoopfilm op het kleine scherm gebracht" heeft af te rekenen. In de allereerste plaats zijn dat de zogenaamde feuilletons, die juist door de vaste frequentie waarin ze met dezelfde personages terugkeren, een zo ruim publiek aanspreken. De programmatie ervan kan in drie grote groepen verdeeld worden :

- 1) voor de jeugd (te programmeren vóór 20 u.)
- 2) voor ruim familiaal publiek (te programmeren na het nieuws)
- 3) de politiefeuilleton van de zaterdag-laatavond (-22 u.)

De films door de commerciële sector speciaal voor de TV geproduceerd gaan veel verder dan wat wij nu reeds de traditionele serial kunnen noemen. Er zijn de verschillende soorten van documentaire programma's (al of niet in reeksverband) er zijn de shows, er zijn vooral de doorgaans zeer goede TV-fictiefilms, die wij in de toekomst meer en meer zien uitgroeien tot het meest prestigieuze onderdeel van elke tv-programmatie.

Er konden op het einde van het jaar ook enkele korte TV-speelfilms van eigen produktie geprogrammeerd worden, nl. "ONZE LIEVE VROUW DER VISSER" van Frans Verstreken, naar een novelle van Felix Timmermans, en twee afleveringen van de reeks "DE GEBOORTE" die in totaal zes korte films naar een origineel scenario van Vlaamse auteurs zal bevatten.

Het past ook dat wij in dit overzicht wijzen op activiteiten van de dienst, die belangrijk zijn voor het eigen karakter van de Vlaamse TV. : het nasynchroniseren van gecommentarieerde buitenlandse films, het bezorgen van filmfragmenten als inserts te gebruiken in produkten van andere diensten, het ter beschikking stellen van onze documentatie betreffende film.

De activiteiten van onze Filmotheek worden steeds omvangrijker. Het ordenen en uitlenen van de filmarchieven werden verzekerd ten behoeve van alle TV-diensten.

STATISTISCH OVERZICHT.

A. Speelfilms

Er werden in totaal 76 lange speelfilms uitgezonden.

B. TV-films

1. Reeksen

- a) Voor de jeugd : 18 titels : 222 afleveringen
- b) Documentaire : 4 titels : 28 afleveringen
- c) Familie : 7 titels : 132 afleveringen
- d) Zaterdag-politiefeuilleton : 3 titels : 47 afleveringen
 - The untouchables - 2 afl. (USA)
 - Mission impossible - 2 afl. (USA)
 - Mannix - 22 afl. (USA)

2. TV-shows en anderen : 6 titels : 11 afleveringen

- Von Karajan-reeks - 6 afl. (Duitsland)
- A man and his music III - (USA)
- Wiener Sängerknaben singen Weihnachtslieder (Duitsland)
- Spaziergang durch das Land des Films - (Duitsland)
- Spaziergang durch Wien - (Duitsland)
- Spaziergang durch das Land der Operette (Duitsland)

3. Lange TV-speelfilms : 8 titels

4. Documentaire TV-films : 16 titels

C. JEUGDFILMS

27 titels

D. EIGEN PRODUKTIE

6 titels : 65 afleveringen

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

1. PUBLIKATIES VAN DE SCHOOLUITZENDINGEN

De taak van de schooluitzendingen is niet alleen het maken van radio- en televisieprogramma's. Schoolradio en schooltelevisie moeten door de leerkracht ook efficiënt kunnen worden gebruikt, op een verantwoorde manier in de normale klasse-activiteit worden ingeschakeld.

Ondanks de enorme mogelijkheden van radio en televisie vormt het vluchtig karakter inherent aan beide media, een nadeel voor het doen beklipen van de leerstof. De integratie van de gegevens verwerkt in de uitzendingen wordt optimaal door de begeleidende publikaties. Voor ons zijn die brochures het middel om de leerkracht te helpen bij de voorbereiding en de naverwerking van de uitzendingen, waardoor het kijken of luisteren van de leerlingen werkelijk renderend wordt. In velerlei opzicht zijn die publikaties een even essentieel onderdeel van onze activiteit als de uitzendingen zelf.

Tijdens het jaar 1968 hebben de begeleidende publikaties van de schooluitzendingen een bijzonder grote uitbreiding genomen. Voor het schooljaar 68-69 konden we volgende bestellingen noteren :

voor het lager onderwijs :

5 x 6 000 brochures "Contact" (leerkrachten)
 5 x 62000 "Werkboekjes" (voor leerlingen 5 en 6)
 5 x 52000 "Mijn Radio- en TV-boekje" (voor leerlingen 3 en 4)
 5 x 21000 "Fotobladen" (voor leerlingen 5 en 6)
 5 x 18000 "Fotobladen" (voor leerlingen 3 en 4)
 23 000 exemplaren "Zing met ons" (leerlingenboekjes)
 3 000 exemplaren "Zing met ons" (leerkrachtenboekjes)
 3 000 exemplaren Handleiding "Tijd voor Taal"
 3 000 exemplaren Handleiding "Moet je Horen"

809 000 exemplaren in totaal.

voor het secundair onderwijs

5 x 1 650 brochures "Gids"
 10 x 3 000 aanvullende brochures en Documentatiecentrum
 2 x 3 000 brochures "Fysica-notities"
 10 000 brochures "Engels"

54 000 exemplaren in totaal.

voor lager en secundair onderwijs

150 000 reactiekaarten
 15 000 jaarprogramma's
 15 000 bestelboekjes

180 000 exemplaren in totaal.

Naast de gedrukte publikaties sturen we naar de lagere school ook nog ander begeleidend materiaal :

Magneetbanden : (in totaal 2 350 exemplaren)

2 x 600 en 3 x 300 magneetbandjes "Moet je Horen"
250 magneetbandjes "Zing met ons"

Diapositiieven :

19 x 500 diastrips "Radiovisie" met 30 beelden per strip
in totaal : 285 000 dia's.

2. SCHOOLTELEVISIE

In 1968 werden alle krachtsinspanningen van de schooltelevisie speciaal gericht op de programma's voor de tweede graad van het lager onderwijs. Om dit te realiseren hebben wij de uitbreiding van de programmering voor andere leeftijdsgroepen moeten uitstellen, doch we weten dat de mensen in derde en vierde leerjaar er dankbaar voor zijn.

Sedert we een drietal proefprogramma's uitzonden in april en mei 1967, is het aantal trouwe gebruikers van onze programma's voor de tweede graad voortdurend toegenomen. Net zoals bij de uitzendingen voor de derde graad is er al zeer spoedig een stroom van reactiekaarten en beoordelingsformulieren van de scholen naar de BRT gevloeid, waardoor de contactkring tussen de producenten en de consumenten gesloten werd : nauwe en intense samenwerking voor hetzelfde doel wordt hierdoor mogelijk gemaakt. Het bleek al spoedig dat de programmering voor het geheel van de tweede graad programma's opleverde die soms ofwel te moeilijk waren voor 3 ofwel te gemakkelijk voor 4. Daarom werd er toe overgegaan de reeks te splitsen om tot gespecialiseerde programmering voor beide groepen te komen.

3. SCHOOLRADIO

Ook hier waren de nieuwe initiatieven hoofdzakelijk gericht op de lagere school. In 1968 startten wij met de reeks : "Moet je Horen" een reeks uitzendingen voor 3de en 4de leerjaar. Voor het eerst in de schoolradio. Tot dan toe hebben we gearzeld dit louter auditieve middel aan te wenden voor de 2de graad van de lagere school, maar het succes enerzijds van de televisieuitzendingen voor deze klassen en anderzijds van de week-aan-week-uitzendingen van "Tijd voor Taal" voor 5de en 6de jaar, heeft er ons toe aangezet om het toch maar te wagen. Het ligt in de bedoeling om in aansluiting met de andere leervakken, reeds in dat 3de en 4de leerjaar het functionele taalgebruik te stimuleren door op speelse en boeiende wijze gespreksonderwerpen in de klas te brengen uit het rijk van de fantasie en van de realiteit. Om deze reeks zo

efficiënt mogelijk te maken werd gezorgd voor een handleiding voor de leerkracht, waarin het doel van deze uitzendingen nauwkeurig werd omschreven. Tevens kon de onderwijzer een abonnement nemen op een reeks magneetbanden, die de belangrijkste elementen uit de uitzendingen bevatte.

4. KIJK- EN LUISTERFREQUENTIE OP DE LAGERE SCHOOL.

In mei 1968 vertrokken 3.983 enquêteformulieren naar de scholen. Begin september werden de teruggestuurde geteld : 2.165 voor de schooltelevisie, 2.137 voor schoolradio.

Voor de schooltelevisie : 1.163 scholen bezitten een televisietoestel (53 % van de teruggestuurde formulieren). Het scholenaantal dat in klasverband kijkt ligt lichtjes hoger (1.255, 58 %).

1.010 scholen gebruikten systematisch de uitzendingen ; 885 gebruikten daarbij het Werkboekje, 847 Mijn TV-boekje, 888 Contact.

Voor de schoolradio : 1.389 scholen beschikken over een radiotoestel (65 % van de teruggestuurde formulieren). Ook hier is de globale indruk over de uitzendingen gunstig en zijn ze aan het peil van de leerlingen aangepast. Toch ligt het systematisch gebruik van de schoolradio een stuk lager : 548 scholen.

Welke uitzendingen werden nu vorig schooljaar in klasverband gebruikt ?

a) Schooltelevisie Groep D (8-10 jaar)

Gemiddeld aantal scholen per uitzending : 735

b) Schoolradio Groep A (10-12 jaar)

c) Schooltelevisie Groep A (10-12 jaar)

Gemiddeld aantal scholen per uitzending : 886

Voor de schooltelevisie voor 3 en 4 is er een uitgesproken homogene kijkverdeling. Tussen de meest en minst bekeken uitzending is er een verschil van ongeveer 200 (voor schooltelevisie 5 en 6 wordt dat 400 !).

Voor de schoolradio vallen de uitzendingen in 2 groepen uit mekaar. Een druk beluisterde groep (de eerste 6). Een minder beluisterde groep (de laatste 4).

Opvallend is het grote succes van de Zing met ons-reeks. De gemiddelde aantallen per vak :

aardrijkskunde	1 002
fysiologie	960
biologie	873
natuurkunde	828
geschiedenis	766
esthetische opvoeding	624

5. PRIJZEN

Op de jongste competitie voor de Japanprijs, die in november gehouden werd, kreeg het programma De Tekening van Jo DE MEESTER een eervolle vermelding.

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

Het is hier niet mogelijk een volledige lijst te geven van de 487 PROGRAMMA'S, die in 1968 werden gerealiseerd. Het moge volstaan hier enkel de verschillende REEKSEN op te sommen.

REEKS D - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 8 TOT 10 JAAR (9 programma's)

REEKS A- UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR (128 programma's)

1. Geschiedenis (23 programma's)
2. Aardrijkskunde (17 programma's)
3. Nederlands (24 programma's)
4. Biologie (24 programma's)
5. Muziek (23 programma's)
6. Godsdienst (3 programma's)
7. Moraal (3 programma's)
8. Herdenkingen en gelegenheidsuitzendingen (11 programma's)

REEKS B - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT 15 JAAR (118 programma's)

1. Nederlands (17 programma's)
2. Frans (12 programma's)
3. Aardrijkskunde (14 programma's)
4. Biologie (11 programma's)
5. Geschiedenis (13 programma's)
6. Klassieke Oudheid (6 programma's)
7. Studie-oriëntering (10 programma's)
8. Moraal (5 programma's)
9. Godsdienst (5 programma's)
10. Muziek (13 programma's)
11. Wetenschappen (10 programma's)

REEKS C - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15 TOT18 JAAR (232 programma's)

1. Geschiedenis (12 programma's)
2. Aardrijkskunde (21 programma's)
3. Wetenschappen (23 programma's)
4. Nederlands (24 programma's)
5. Frans (23 programma's)
6. Engels (23 programma's)
7. Duits (24 programma's)
8. Klassieke oudheid (11 programma's)
9. Wereldliteratuur (13 programma's)
10. Actuele kwesties (10 programma's)
11. Muziek (22 programma's)
12. Moraal (8 programma's)
13. Godsdienst (6 programma's)
14. Godsdienst - moraal (1 programma)
15. Studie-oriëntering (11 programma's)

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

REEKS D	-	9
REEKS A	-	120
REEKS B	-	118
REEKS C	-	232
		487

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE.REEKS D - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 8 TOT10 JAAR (16 programma's)

Milieustudie / Werkelijkheidsonderricht

REEKS A - LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR (28 programma's)

- Aardrijkskunde (8 programma's)
 Geschiedenis (3 programma's)
 Biologie (7 programma's)
 De mens (2 programma's)
 Natuurkunde (4 programma's)
 Verkeersveiligheid (4 korte tekenfilmpjes)

REEKS B - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT
15 JAAR (25 programma's)

Aardrijkskunde (3 programma's)
 Geschiedenis (1 programma)
 Burgerzin (2 programma's)
 Biologie (5 programma's)
 Natuurkunde (5 programma's)
 Techniek (2 programma's)
 Literatuur (2 programma's)
 Esthetische opvoeding (3 programma's)
 Actualiteit (2 programma's)

REEKS C - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15 TOT
18 JAAR (37 programma's)

1. Aardrijkskunde (3 programma's)
2. Geschiedenis (3 programma's)
3. Economie (3 programma's)
4. Biologie (2 programma's)
5. Natuurkunde (2 programma's)
6. Techniek (1 programma)
7. Literatuur (3 programma's)
8. Engels (1 programma)
9. Esthetische opvoeding (6 programma's)
10. Film (3 programma's)
11. Actualiteitsuitzendingen (10 programma's)

AVONDPROGRAMMA'S

Einde augustus werden 2 avonduitzendingen gewijd aan het programma van volgend schooljaar. Een ervan behandelde het lager onderwijs. Het tweede ging over de problematiek van de schooltelevisie in het secundair onderwijs.

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

REEKS D	: 16
REEKS A	: 28
REEKS B	: 25
REEKS C	: 37
AVONDPROGRAMMA'S	: 2

 108

DIENST ALGEMENE ZAKEN

I. PERS- EN PUBLIKATIEDIENST.

De Pers- en Publikatiedienst bestaat uit twee sectoren :

- I. De ene houdt zich bezig met de betrekkingen met de pers ;
- II. De andere verzorgt de uitgave van programmabrochures.

I. DE PERSDIENST

a) Televisieredactie

De redactie stelt de dagelijkse en wekelijkse berichten en bulletins op. Zij schrijft overzichtsartikelen, voert campagnes om de medewerking van het publiek te verkrijgen bij bepaalde programma's.

Zij levert de pers de inlichtingen die telefonisch gevraagd worden, een werk waaraan een niet onaanzienlijk deel van de tijd besteed wordt, zij ontvangt de journalisten, de medewerkers aan de programma's die nieuws willen ontvangen, fotoreportages vragen e.d.

De meeste documenten betreffende de televisie werden en worden ook in het Frans uitgegeven ten bate van de Franstalige pers en de buitenlanders. Voor deze laatste worden soms ook, al naargelang de inhoud van de berichten, Engelse teksten gemaakt.

De oplage van de televisie-informaties in de Belgische en buitenlandse dag- en weekbladen schommelde tussen een half miljoen en viermiljoen, volgens het behandelde onderwerp. Deze schatting blijft aan de lage kant. De informatie over films genoten een maximum oplage in de Nederlandstalige en Franstalige dag- en weekbladen. Geheel of gedeeltelijk werden de informatie ook overgenomen in enkele Franse (Frankrijk) en Nederlandse (Nederland) programmabladen, dag- en weekbladen.

Er bestaat een groeiende neiging bij de Nederlandse pers om ingelicht te worden over Belgische beleidskwesties.

In 52 wekelijkse bulletins werden andermaal gemiddeld 20 televisieprogramma's per week besproken, waaronder alle televisiespelen, wetenschappelijke en documentaire programma's.

Over telex, per telefoon en per afzonderlijk persbericht werden wijzigingen, laatste berichten en aanvullingen doorgegeven.

Verscheidene voorstellingen van programma's werden voor de pers ingericht evenals de jaarlijkse persconferentie waarop het nieuwe seizoen in de televisie besproken werd.

b) Radioredactie

Het redactionele werk op de Persdienst volgt voor een groot gedeelte de polsslag van de programma's gebracht door de diverse produktiekernen.

In elk bulletin Radionieuws werden vooraan onder de rubriek Radionieuwsgaring nieuwtjes en informatie gebracht van algemene aard die een ruim afzetgebied vonden in kranten en weekbladen.

Televisie en radio

Contacten met Nederland

De dienst wordt geregeld opgebeld door de programma-diensten van de omroepverenigingen, door de persdiensten van deze verenigingen, de NTS en de NRU, door de redacties van de Nederlandse programmabladen, door dag- en weekbladen

In deze telefoongesprekken werden foto's en inlichtingen over programma's en medewerkers gevraagd en uitleg over bestuursaangelegenheden gegeven.

Algemeen contact

De berichten over tv en radio worden soms naar een 400 bestemmingen gezonden (kranten en freelance journalisten) ; soms naar een 100-tal, al naargelang de inhoud, soms naar algemene journalisten, soms naar gespecialiseerde categorieën, zoals muziekcritici van ernstige muziek, lichte muziek, toneelspecialisten, sportredacteurs, filmcritici, enz...

c) Fotodienst

Werklijks werd illustratiemateriaal bij tv- en radio-programma's verzameld en persklaar gemaakt, evenals voor alle gelegenheden waarop foto's gevraagd worden.

II. DE PUBLIKATIES.

In het jaar 1968 kwamen volgende BRT-brochures van de pers :

- De uitgave van "Voor wie haar soms geweld aandoet", taalwenken door Dr. Marc Galle, een langspeelplaat met tekstboekje. Dit in samenwerking met de Algemene Spaar- en Lijfrentekas.
- "Lang en gelukkig leven", raadgevingen aan bejaarden en zieken, deel 2, door Dr. H. Le Compté-d'Haese.
- De brochure "Alexander Posthuum", musical-show van Staf Knop, inzending voor de Gouden Roos van Montreux 1968.
- De uitgave van de brochure "De passie van ons Heer", poppenspel naar Michel de Ghelderode, inzending voor de Italiaprijs.

- De uitgave van de brochure "1e, 2e en 3e Radioprogramma, vierde kwartaal 1968".
 - De folder "BRT-Prijs der Discofielen - 1968".
 - Een grammofoonplaat en tekstboek over "Swazi-Muziek", van David Rycroft, in samenwerking met het Museum voor Midden-Afrika te Tervuren.
 - 12 afleveringen van het "Kleuterkwartiertje".
-

II. STUDIEDIENST, BETREKKINGEN MET LUISTERAARS EN KIJKERS.

Het jaar 1968 is in feite de grote start van de activiteiten van de Studiedienst.

Nadat nog in februari/maart 1968 een proef werd ondernomen met het oog op het samenstellen van een random-panel voor een continu-luister- en kijkonderzoek en van mei tot augustus het programma "Zeskamp" werd onderzocht, viel de definitieve beslissing.

Bij een privé-firma werd een random-panel (dit uit een volkomen toevallig gekozen staal) besteld, dat representatief zal zijn voor de gehele bevolking van Vlaams-België + Brussel-Hoofdstad. Het zal 2.000 respondenten omvatten. Ook de elektronische verwerking van het onderzoek werd aan een privé-firma opgedragen. Het computer-programma werd zodanig soepel opgevat, dat niet alleen 9 dagen na de uitzending der programma's de dichtheid per kwartier en de gemiddelde waardering zullen bekend zijn. Het zal mogelijk zijn de meest verscheidene analyses te maken, volgens welk het panel werd samengesteld. Hier alleen zijn dus reeds (8 x 7) 56 combinaties mogelijk. Verder kunnen dan nog analyses worden gemaakt per tijdstip, per programma en per zender.

In het geheel genomen wordt het dus een werkelijk volledig onderzoek, dat alle facetten van het kijk- en luistergedrag zal kunnen belichten.

Er werd streng op gewaakt, dat de kritiek op wetenschappelijk vlak tot het uiterste minimum zal worden herleid. Het random-panel is het enige waaraan voldoende wetenschappelijke waarde wordt gehecht. Verder blijft de BRT volstrekt afzijdig bij het samenstellen van het panel.

Bovendien werd er over gewaakt, dat de BRT-programma's bij de respondenten niet bevoordeligd zouden worden. In de dagboeken worden zij doodeenvoudig niet gedrukt, zodat er op geen enkele manier speciaal de aandacht op wordt gevestigd.

Er werd inderdaad getracht de werkelijkheid zo dicht mogelijk bij het theoretische ideaal te brengen.

Betrekkingen met luisteraars en kijkers.

De vooruitgang op dit vlak die sedert 1967 werd ingezet, werd niet onderbroken.

Het aantal brieven waarop werd geantwoord steeg andermaal met ca. 25 % nl. van 4.754 op 5.843. Opvallend daarbij is het grote aantal vragen om documentatie, die uitgaan van jonge kijkers en luisteraars. De technische diensten stelden ons een mooie folder ter hand in verband met de vestiging en de karakteristieken van de onderscheidene BRT-zenders.

Een eigenlijke documentatiebrochure ontbreekt echter en de samenstelling ervan zou wel dienen overwogen te worden.

Een ander opvallend feit : talrijke universiteitsstudenten wenden zich thans tot ons met verzoeken om documentatie over de BRT en haar problemen, met het oog op de voorbereiding van hun thesis.

Persnotities.

In deze sector geen wijzigingen.

Voor de opstelling van de persnotities worden gebruikt :

a) dagbladen : 36

b) weekbladen en tijdschriften : 67

III. AFDELING OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTHAAL.

A. Openbare Radio-uitzendingen

- Concerten georganiseerd in BRT-studio's
 - studio 1 (120 plaatsen) : 20 concerten
 - studio 4 (499 plaatsen) : 12 concerten

Deze 32 concerten werden bijgewoond door 7.000 personen (in 1967 : 49 concerten bijgewoond door 13.000 personen).

- Concerten georganiseerd door de BRT buiten het Omroepgebouw
 - Leuven 7
 - Brussel 11
 - Antwerpen 6
 - Tongeren 1

Deze 25 concerten werden bijgewoond door 19.000 belangstellenden (in 1967 : 15 concerten bijgewoond door 8.580 belangstellenden).

- Concerten georganiseerd door de BRT in samenwerking met derden
 - Brussel 6
 - Antwerpen 7
 - Gent 6
 - Leuven 6
 - Willebroek 1
 - Peer 1
 - Oostende 3
 - Knokke 4
 - Aalst 1
 - Mechelen 1
 - Bosvoorde 1
 - Meise 1
 - Gaasbeek 1
 - Oudenaarde 1
 - Lier 1
 - Tienen 1
 - Overijse 1
 - Koksijde 1

Er werden 44 concerten georganiseerd in samenwerking met derden. Zij werden bijgewoond door 33.200 belanghebbenden (in 1967 : 68 concerten bijgewoond door 41.230 aanwezigen).

Samenvatting Openbare Radio-uitzendingen.

Studio 1	20
Studio 4	12
Buiten BRT studio's	25
In samenwerking met derden	44
	<hr/>
Totaal aantal concerten	101

In 1967 bedroeg het aantal openbare radio-concerten 132, het aantal aanwezigen op deze concerten bedroeg ± 62.810.

In 1968 bedroeg het aantal Openbare radio-uitzendingen 131, het aantal aanwezigen 61.631.

Enkele belangrijke concerten georganiseerd in samenwerking met derden :

			<u>aanwezigen</u>
5. 1.68	Muziekver. Kon. Mij. Dierkunde Kon. Elisabethzaal-Antwerpen	Symfonisch concert	1.000
13. 1.68	Jeugd en Muziek PSK - Brussel	Symfonisch concert	1.700
18. 1.68	Middagconcerten Kon. Muz. Conserv.-Brussel	Symfonisch concert	600
25. 1.68	Philharm. Ver. Brussel PSK - Brussel	Symfonisch concert	1.300
29. 1.68	Vl. Journalistenclub KVS - Brussel	Cabaret	600
3. 2.68	Jeugd en Muziek - Brussel PSK - Brussel	Symfonisch concert	600
9. 2.68	Militair commando - Prov. Antw. - Kon. Elisabethzaal Dierentuin - Antwerpen	Militaire muziek- kappen	2.100
5. 3.68	Kon. Kring Commissarissen Antwerpen - Kon. Elisabeth- zaal - Antwerpen	Symf. Conc. Dir. F. Mannino El. Harwood- H. Mitchinson	1.900
27. 4.68	Jeugd-Opera, Gent Kon. Opera - Gent	Belcanto- concert + Solisten v. Scala Milaan	1.100
7.10.68	Jeugdgemeenschap en Kunst- beleven - KVO - Antwerpen	Symf. con- cert 75 ja- rig bestaan KVO	400

- Van 19.8 tot 14.9.1968 : Festival van Vlaanderen

te Brussel : 6 concerten bijge-
woond door 7.634
personen.

te Leuven : 5 concerten bijge-
woond door 2.087
personen.

B. Openbare Televisie-uitzendingen- In het Amerikaans Theater

30 uitzendingen bijgewoond door 13.421 toeschouwers
(in 1967 : 32 uitzendingen - 18.160 toeschouwers).

- In de provincie

12 uitzendingen bijgewoond door 8.020 personen
(in 1967 : 29 uitzendingen - 35.930 aanwezigen).

Samenvatting openbare televisie-uitzendingen.

In het Amerikaans Theater	30
In de provincie	12
	<hr/>
Totaal	42

In 1967 werden 61 openbare televisie-uitzendingen georganiseerd, waarop 54.090 aanwezigen werden genoteerd.

In 1968 waren er 42 openbare televisie-uitzendingen met 21.441 aanwezigen.

Paul van Combruggen verzorgde een 5de jaargang van de programmabrochures voor de publieke concerten. In de loop van 1968 verschenen 8 van deze brochures met gezamenlijk 125 commentaren over composities van toondichters uit de XVe - XVe - XVIe - XVIIe - XVIIIe - XIXe en XXe eeuwen.

X

X

X

Volgende cijfers geven de vergelijking van de cijfers van 1968 met 1967 :

	<u>Aantal uitzendingen</u>		<u>Aantal aanwezigen</u>	
	<u>in 1967</u>	<u>in 1968</u>	<u>in 1967</u>	<u>in 1968</u>
Totaal openbare televisieuitzendingen	61	42	54.090	21.441
Totaal openbare radio-uitzendingen	<u>132</u>	<u>101</u>	<u>62.810</u>	<u>61.631</u>
Totaal openbare uitzendingen	193	143	116.900	83.072

Op elke openbare uitzending is een personeelslid van de dienst aanwezig. Hij is verantwoordelijk voor het onthaal van de personaliteiten en voor het goede verloop van het concert of de tv-uitzending, wat het publiek in de zaal betreft.

In verband met de openbare uitzendingen wordt door de dienst gezorgd voor onthaal van de deelnemende artiesten (er werden b.v. 175 kamers besteld voor buitenlanders) en eventueel voor de organisatie van de recepties na de concerten.

X

X

X

In samenwerking met de RTB nam de dienst deel aan het Radio- en Televisiesalon te Brussel met een eigen publicitaire stand, alsook aan de Internationale Jaarbeurs op de Heizel, het Vakantiesalon - Eeuwfeestpaleis op de Heizel en het Voedingssalon en Huishoudartikelen op de Heizel.

Er werd eveneens een publicitaire stand opgericht voor : De Nederlandse Dagen in het Paleis voor Schone Kunsten, de Vlaamse Sociale Studiedagen in den Haan en het Colloquium voor Educatief-Instructieve TV in het Congresgebouw te Brussel.

Op het Flageyplein werd door middel van 30 publicitaire vitrines de aandacht gevestigd op de voornaamste programma's of reeksen van programma's van radio en tv.

Het administratieve werk van de dienst omvatte o.m. :
 721 brieven
 143 verslagen
 177 nota's
 315 stencils

137.000 adressen werden getikt voor uitnodigingen, toegangskaarten voor de concerten, steekkaarten voor documentatie en afschrijvingen van concerten.

IV. HET ADMINISTRATIEF BUREAU.

Het administratieve werk binnen het Instituut der Nederlandse Uitzendingen wordt verricht door een administratief bureau dat gedeeltelijk in dienst staat van de televisiediensten en gedeeltelijk van de radiodiensten.

Deide sectoren staan onder de leiding van een bestuurssecretaris die voor de goede gang van hun administratieve kern verantwoordelijk zijn tegenover de adviseur-dienstchef.

a) Radiouitzendingen.

Het administratief bureau radio verzorgde het administratief werk van de gesproken en muziekuitzendingen radio.

Er werden 5.624 contracten en nota's voor uitbetaling van ereloon opgemaakt en afgehandeld.

De studiplanning en het vastleggen van de opnamen vergde 954 opnameformulieren en aanvragen voor captaties en dagelijkse contacten met de technische en programma-diensten.

De teksten van de uitzendingen werden verzameld, de getypte brochures verspreid binnenshuis en buitenshuis, de exemplaren bestemd voor de documentatie geklasseerd.

De orkest- en koordiensten werden vastgelegd en maandelijks werd een lijst opgemaakt van de openbare concerten.

Er werden 5.470 brieven, 2.595 dienstnota's en 1.920 gestencilde programmabladen getypt. 365 dagklappers werden opgemaakt.

De uitgeverijen zonden 697 boeken ter bespreking, die verstuurd werden naar de recensenten.

Na de uitzending werden de volledige programma's op speciale bladen getypt ten behoeve van de auteursrechtverenigingen, met juiste opgave van titel, auteur, componist, bewerker, aard van de opname, merk en nummer van de grammofoonplaten en duur van de werken.

b) Televisieuitzendingen.

Het administratief bureau TV verzorgde het omvangrijk administratieve werk waarmee de conceptie en de uitvoering van de tv-programma's in het Nederlands Instituut gepaard gaan.

Het bureau zorgde voor het opmaken en behandelen van :

- 13.323 contracten met medewerkers
 - 180 aanvragen voor arbeidsvergunningen
 - 482 kasbetalingen en voorschotten
 - 6.993 bestelbrieven
- 21.678 facturen
 - 1.960 kostprijsberekeningen van programma's
 - 665 vervoeraanvragen
 - 8.075 onkostennota's
 - 390 aanvragen voor buitenlandse reizen
 - 502 speciale afrekeningen met buitenlandse tv-stations, firma's en filmverhuurkantoren
 - 2.106 brieven en dienstorders
- 15.978 stencils werden getypt voor het samenstellen van draaiboeken en brochures voor de uitzendingen
- 390 films en filmsequenties werden van ondertitels voorzien
- 2.073 foto's ontvangen voor archief
 - 12 foto's uitgeleend
 - 183 magazijnbons

Het bureau had verder de zorg voor :

- het typen van de dagelijkse programmabladen ; in een eerste vorm als voorontwerp (follow-up), daarna in de definitieve vorm
- de dagelijkse getypte opgave van de programma's voor de vereniging voor auteursrechten (SABAM)
- de dagelijkse zendstatistiek en het typen van de studio-bezetting en dienstregelingen
- de 14-daagse financiële overzichten ten gerieve van al de programmaverantwoordelijken.

Administratief personeel van het bureau was bovendien tewerkgesteld in elke tv-dienst voor het behandelen van de administratieve opgaven, eigen aan elke dienst.

c) Budgettaire opdrachten.

De opdrachten die in verband staan met een of ander aspect van de begroting van het Instituut worden gecentraliseerd bij de Adviseur-Dienstchef Algemene Zaken.

- De voorbereiding en ontwerp van de jaarlijkse begroting, zoals die voor goedkeuring aan de Raad van Beheer wordt voorgelegd.
- Uitvoering van de begroting van het lopende dienstjaar wat o.m. betekent dat 57.842 documenten (radio en televisie) werden behandeld vooraleer zij in de begrotingscijfers werden opgenomen.

X

X

X

INSTITUUT DER NEDERLANDSE UITZENDINGEN.

Balans per 31 december 1968.

A C T I E F

I. VASTGELEGDE MIDDELEN

A. Klankradio en Gemeenschappelijke kosten

110	Meubilair en kantoormaterieel	5.011.027
112	Kantoormachines	2.277.982
114	Onderhoudsmaterieel	31.955
117	Muziekbibliotheek	3.992.298
119	Letterkundige bibliotheek	507.016
120	Letterkundige bibliotheek, 2e progr.	426.013
1231	Muziekinstrumenten	423.730
		<hr/> 12.670.021 <hr/>

B. Televisie

110	Meubilair en kantoormaterieel	2.889.110
112	Kantoormachines	1.451.048
114	Onderhoudsmaterieel	700
117	Muziekbibliotheek	67.979
1191	Letterkundige bibliotheek	179.120
130	Decormaterieel	343.440
		<hr/> 4.931.397 <hr/>

Totaal van de vastgelegde middelen : 17.601.418

II. REALISEERBAARA. Te ontvangen vast te leggen middelen

Radio + Gemeensch. kosten	1.052.308
Televisie	196.210
	<u>1.248.518</u>

B. Magazijnen

Magazijnen Nederlandstalige brochures	251.402
---------------------------------------	---------

C. Debiteuren

Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur	66.918.123
Diverse debiteuren	15.389.507
	<u>83.807.550</u>

<u>Totaal van het realiseerbaar</u>	<u>83.807.550</u>
-------------------------------------	-------------------

III. OMSLAGREKENINGEN

Te verdelen uitgaven

IV. BESCHIKBAAR

Kleine kassen	25.604
Financiële dienst van het Instituut van de Gemeenschappelijke diensten (deel van het Instituut der Neder- landse Uitzendingen in het totaal van de financiële middelen van het Instituut van de Gemeenschappelijke diensten)	<u>27.827.792</u>

<u>Totaal van het beschikbaar</u>	<u>27.853.396</u>
-----------------------------------	-------------------

TOTAAL VAN HET ACTIEF :129.262.364

P A S S I E F.

I. NIET-INVORDERBAAR.01 - AFSCHRIJVINGEN

- op materieel en bibliotheken	17.601.418	
- op brochures	61.261	
- op te ontvangen vast te leggen middelen	1.248.518	

 18.911.197

 02. RESERVEFONDS 14.564.454

 Totaal van het niet-invorderbaar 33.475.651
II. INVORDERBAAR.

40/49 Leveranciers individuele rekeningen	2.117.732	
41 Kas pensioen weduwen en wezen en Afhoudingen op pensioenen Diverse crediteuren (rek.41-42)	25.564.678	
	24.523.190	
45 Leveranciers geblokkeerde rekeningen (vastleggingen per 31.12.1968)	39.365.826	

 Totaal van het invorderbaar 91.571.426
III. VERDELINGSREKENINGEN 2.949.909 2.949.909
IV. RESULTAATREKENING
 Batig saldo per 31 december 1968 1.265.378 1.265.378

 TOTAAL VAN HET PASSIEF : 129.262.364

 =====

BRT NEDERLANDSE UITZENDINGEN.II. R E S U L T A A T R E K E N I N G.Per 31 december 1968.

	<u>Debet</u>	<u>Credit</u>
1. Overschrijving naar het reservefonds	6.272.189	
2. Betaling aan de personen aan de instelling verbonden	303.294.312	
3. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz... die tot voorwerp hebben diensten of goederen die niet kunnen geïventariseerd worden	234.888.849	
4. Betalingen aan derden, voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht	-	
5. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	4.036.446	
6. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen	2.394.603	
7. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen	1.097	
8. Uitgaven voor orde	7.566.902	
1. Overdracht van het gunstig saldo van vorig jaar		6.272.189
2. Opbrengst voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht		13.813.540
3. Ontvangsten met bijzondere aanwending		4.046.145
4. Opbrengst van de verkoop van patrimoniale voorwerpen		-
5. Tussenkomsst van de Staat		528.021.000
6. Ontvangsten voor orde		7.566.902
7. Afname van het reservefonds		-
	<hr/> 558.454.398	559.719.776
Creditsaldo :	1.265.378	
	<hr/> 559.719.776	559.719.776
	=====	=====

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

TECHNISCHE DIENSTEN

TECHNISCHE DIENSTEN.

- 1.- Het jaar 1968 werd vooral gekenmerkt door het in-bedrijf nemen van de nieuwe TV-studio's van het Omroepcentrum te Schaarbeek - Linthout.

Dit heeft vanwege de Technische Diensten talrijke bijkomende prestaties gevergd zowel voor de keuring van de installaties en de scholing van het personeel als voor de eigenlijke exploitatie- en onderhoudswerken.

In het begin van het jaar werden sommige studio's reeds geëxploiteerd d.m.v. een buitenopnamewagen. Vanaf april konden de elektronische installaties geleidelijk in gebruik genomen worden en na de vakantieperiode waren de zes TV-studio's volledig bedrijfsklaar. Hierdoor was het mogelijk een gedeelte van de gehuurde studio's te verlaten.

- 2.- Voor de TV-programmaproductie met eigen middelen kon in 1968 een vrij belangrijke toename van de activiteiten worden genoteerd, zoals blijkt uit onderstaande tabellen

1°) Nederlandse uitzendingen.

	1967		1968	
	aant. prog.	duur(u)	aant. prog.	duur(u)
Studioproductie :	1.475	639	1.615	846
buitenopnamen :	176	219	193	226
TOTAAL :	1.651	858	1.808	1.072

Het aantal programma's stijgt t.o.v. 1967 met 157 eenheden of 9,6 % ;
het aantal programma-uren met 214 of 25 %.

2°) Franse uitzendingen.

	1967		1968	
	aant. prog.	duur(u)	aant. prog.	duur(u)
Studioproductie :	1.602	834	2.006	962
buitenopnamen :	111	149	172	200
TOTAAL :	1.713	983	2.178	1.162

Het aantal programma's neemt t.o.v. 1967 toe met 465 eenheden of 27 % ;
het aantal programma-uren met 179 of 18 %.

- 3.- Ook voor de zendtijd werd, wat de televisie betreft, een gevoelige toename vastgesteld.

Voor de Nederlandse uitzendingen steeg de totale zendtijd van 2.069 u' in 1967 tot 2.391 u in 1968.

De toename bedraagt 322 u of 15,5 %. Het wekelijks gemiddelde werd van 39u45' opgevoerd tot 45u51'.

Voor de Franse uitzendingen ging de zendtijd van 2.283 u in 1967 naar 2.530 u in 1968. De toename bedraagt 247 u of 9,8 %. De gemiddelde wekelijkse zendtijd bedroeg 48u39' t.o.v. 43u35' in 1967.

- 4.- Voor de radio-omroep werd geen noemenswaardige uitbreiding van de zendtijd genoteerd. Wel wordt een constante toename vastgesteld van de programmaprodukties ; zo bijv. werden in 1968 16.357 opnamen op magneetband verwezenlijkt t.o.v. 15.609 in 1967 en 14.290 in 1966.

Ook het aantal klankopnamen verzorgd door de muziekregisseurs kende een toename : 1.190 klankopnamen in 1968 t.o.v. 1.088 in 1967.

- 5.- Het zendernet onderging volgende wijzigingen in de loop van 1968 :

- de middengolfzender van Kortrijk werd overgebracht naar Kuurne op 13.5.68 en zijn vermogen werd vanaf die datum van 0,5 kW op 2 kW gebracht. Deze zender wisselde om van frequentie met de zender Bredene vanaf 15.11.68 en zendt uit op 1.594 kHz (188,2 m) - (Bredene op 1.484 kHz - 202,1 m).
- de middengolfuitzendingen van het Franse 2de programma werden voorheen op de golflengte van 267 m verzorgd door de zender Aye-Marche tot 12 u en door de zender Houdeng na 12u. Vanaf 15.10.68 werken beide zenders gelijktijdig ; voor zender Aye werd de golflengte van 288 m gekozen.
- op 25.7.68 werd te Recht een 2 kW FM-zender in bedrijf gesteld voor de programma's in de Duitse taal. Deze zender werkt op de frequentie van 94,9 MHz (kan. 26).
- ten slotte kan worden aangestipt dat de uitzendingen van het Franse 2de programma vanaf 1 april 1968 om 6.30 i.p.v. 7 uur aanvangen.

- 6.- In het BRT-Omroepcentrum werd verder gewerkt aan de ruwbouw van de tweede fase die de eindregies en informatiestudio's voor radio en televisie zal omvatten, alsmede de litteraire en luisterspelstudio's voor de radio-omroep en talrijke andere produktielokalen.

Ook werden in 1968 de bestellingen geplaatst voor de thermische en elektrische installaties van deze gebouwen. Tevens werd intensief gewerkt aan de studie van de zeer uitgebreide elektronische installaties die in deze gebouwen zullen geplaatst worden en werden de voorontwerpen opgemaakt van de decorgebouwen die naast de studiogebouwen zullen opgericht worden.

Nog in verband met de huisvesting van de diensten kan worden vermeld dat in 1968 werd overgegaan tot de aankoop van een gebouw te Hasselt waarin de gewestelijke omroep Limburg zal ondergebracht worden. De ontwerpen i.v.m. de nodige aanpassingswerken werden ter studie genomen.

Ook werd verder gewerkt aan de bouw van het nieuw studiogebouw te Namen dat in samenwerking met de Provincie wordt opgericht en waarvan de voltocifing voorzien wordt voor 1970.

- 7.- Met het oog op de aanvang van de kleurentuizendingen werd in het Omroepcentrum een experimentele kleurentelevisiestudio ingericht die zal aangewend worden voor de scholing van het personeel.

Tevens werd in 1968 een aanvang gemaakt met de studie van de diverse produktie- en zendinstallaties die voor het verzekeren van de kleurentelevisiedienst zullen nodig zijn.

- - -

In bijlage bevinden zich gegevens i.v.m. de uitzendingen en programmaprodukties, alsmede de opgaven van de voornaamste werken die door de Technische Directies werden uitgevoerd in 1968.

A.- CIJFERGEGEVENS OVER DE RADIO-UITZENDINGEN.

=====

A.1.- Uitzendingen op middengolf en in frequentie-modulatie op ultra-korte golf.A.1.1.- Zendschema van de programma's van de Nederlandse uitzendingen van 1.01 tot 31.12.1968.

Programma	Studio van herkomst.	Modellschema van 1.01 tot 30.9.68				Duur van het wekelijks programma
		van maandag tot donderdag	op vrijdag	op zaterdag	op zondag	
Nationaal programma	Brussel	6u30 - 22u15(X)	6u30 -	- - -	23u45	114u15
Derde programma	Brussel	22u15 - 23u45(X)	19u00 - 23u45 (XX)	20u00 - 23u45 (XX)	9u00 - 23u45 (XX)	39u15
Gewestel. programma	Antwerpen Brabant Kortrijk Gent Hasselt		06u30 - 23u45			120u45
Weektotaal						274u45

Programma	Studio van herkomst.	Modellschema van 1.10 tot 31.12.68				Duur van het wekelijks programma
		van maandag tot donderdag	op vrijdag	op zaterdag	op zondag	
Nationaal programma	Brussel		06u30 - 23u45			120u45
Derde programma	Brussel		19u00 - 23u45 (XX)	10u00 - 23u45 (XX)	9u00 - 23u45 (XX)	33u15
Gewestel. programma	Antwerpen Brabant Kortrijk Gent Hasselt		06u30 - 23u45			120u45
Weektotaal :						274u45

- (X) Na 23u45 uitzendingen voor de zeelieden :
- op maandag tot 0u30 (groeten)
 - op dinsdag : van 23u35 tot 23u45 (ligging der schepen)
 - op woensdag : tot 0u30 (groeten).

- (XX) Stereo-uitzendingen :
- op vrijdag : van 19u00 tot 23u45
 - op zaterdag : van 15u00 tot 16u30 ; van 17u00 tot 18u00
 - op zondag : van 15u00 tot 20u00.

A.1.2.- Zendschema van de programma's van de Franse uitzendingen

a) van 1.01 tot 30.09.1968

Programma	Studio van herkomst	Modelscheema			Duur van het wekelijkse programma
		van maandag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag	
1e programma	Brussel Luik (a) Bergen(a) Namen (a)	6u30- 23u47 (X)	6u30- 0u02	6u30- 0u02	121u42
2e programma	Luik (b) Bergen (b) Namen (b) Luxemburg(b) Brussel (c)	7u00- 23u05 (vanaf 1 april 68) (6u30)	7u00- 24u00	7u00 23u05	113u30
3e programma	Brussel (d) Luik (e)	6u58- 23u05	6u58- 24u00	6u58 23u05	113u44
Weektotaal :					348u56

(a) Medewerking van de Produktiecentra aan het 1e programma :

- Centrum van Luik : van 9u10 tot 11u55 van maandag tot vrijdag
van 7u05 tot 13u00 op zaterdag
van 20u00 tot 24u00 op zaterdag
(1week op 2)
van 23u05 tot 23u45 op dinsdag
- Centrum van Namen : van 11u02 tot 13u00 op zondag
- Centrum van Henegouwen te Bergen :
van 17u15 tot 19u00 van maandag tot vrijdag
van 15u02 tot 16u00 op zaterdag

- (b) Op vrijdagavond gaat vanaf 18 uur op elke zender van de 2de keten een gewestelijk programma gerealiseerd door :
- het Centrum van Luik voor de zender van Luik
 - het Centrum van Bergen of van Namen (voor Namen de 4de vrijdag van de maand na 19 uur) voor de zender van Houdeng
 - het Centrum van Namen, "La Voix du Luxembourg" voor de zender van Anlier.
- (c) De medewerking van het Centrum van Brussel aan het 2de programma :
- omvat al de nieuwsbulletins, behalve die van 13 uur en van 19u30, van maandag tot zaterdag ; deze worden door het 2de programma zelf gerealiseerd.
- (d) Stereo-uitzendingen van het 3de programma :
- op zondag van 20u00 tot 22u00
 - op dinsdag van 20u00 tot 22u00
 - op zaterdag van 16u00 tot 17u00 en van 20u00 tot 22u00.
- (e) Medewerking van het Centrum van Luik aan het 3de programma :
- van 12u00 tot 14u00, van maandag tot vrijdag.
- (X) Inlichtingen over de ligging der Belgische zeeschepen (circa 10 minuten)
- op dinsdag te 23u47 op de zender van het 1ste programma.

b) van 1.10 tot 31.12.1968

Programma	Studio van herkomst	Modelschema			Duur v/h wekelijks programma
		van maandag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag	
1 ^e programma	Brussel	6u30-23u47 (X)	6u30-0u02	6u30-0u02	121u42
	Luik (a)				
	Bergen (a)				
2 ^e programma	Namen (a)	6u30-23u05	6u30-24u00	6u30-23u05	117u00
	Luik (b)				
	Bergen (b)				
	Luxemburg (b)				
3 ^e programma	Brussel (c)	6u58-23u05	6u58-24u00	6u58-23u05	113u44
	Luik (d)				
	Luik (e)				
Weektotaal :					352u26

(a) Medewerking van de Produktiecentra aan het 1^e programma :

- Centrum van Luik : van 9u10 tot 11u55 van maandag tot vrijdag
van 7u07 tot 13u00) op zaterdag
van 20u00 tot 24u00
- Centrum van Namen : van 11u07 tot 13u00 op zondag
- Centrum van Henegouwen te Bergen :
van 16u30 tot 18u50 van maandag tot vrijdag
van 16u30 tot 18u25 op zaterdag.

(b) Elke dag van 8u30 tot 8u40, behalve op zondag

- zendt het Centrum van Luik gewestelijk nieuws uit over de middengolf- en FM-zender van Luik
- het Centrum Henegouwen over de middengolfzender van Houdeng
- het Centrum Namen-Luxemburg-Waals Brabant over het geheel van de middengolf- en FM-zender van het 2^e programma.

Elke vrijdagavond, van 18u00 tot 23u05, zendt elke zender van het 2^e programma een gewestelijk programma uit, voortkomend van :

- het Centrum van Luik : voor de middengolf- en FM-zender van Luik
- het Centrum van Henegouwen : voor de middengolf- en FM-zender van Houdeng
- het Centrum van Namen, "La Voix du Luxembourg" : voor de FM-zender van Anlier en de middengolfzender van Aye
- het Centrum van Namen-Luxemburg-Waals Brabant (1 vrijdag op 4) : voor de middengolf- en FM-zender van Houdeng.

(c) De medewerking van het Centrum van Brussel aan het 2^{de} programma wordt beperkt tot de nieuwsbulletins behalve van 18u45, van maandag tot zaterdag wanneer het 2^e programma zijn eigen nieuwsbulletins uitzendt.

(d) Stereouitzendingen van het 3^{de} programma :

maandag	18u00 - 19u45	en 20u15 - 22u00
dinsdag	18u00 - 19u45	en 20u00 - 22u00
woensdag	18u00 - 19u45	en 21u30 - 23u00
donderdag	18u00 - 19u45	
vrijdag	18u00 - 19u45	
zaterdag	16u00 - 17u00, 18u00 - 19u45	en 20u00 - 23u00
zondag	18u30 - 19u45	en 20u00 - 22u00

(e) Medewerking van het Centrum van Luik aan het 3^e programma :
van 12u00 tot 14u00 van maandag tot vrijdag.

(x) Inlichtingen over de ligging van de Belgische zeeschepen
(circa 10 minuten) :
op dinsdag te 23u47 op de zender van het 1^e programma.

A.1.3.- Zendschema der uitzendingen in de Duitse taal.

Studio van herkomst	Modelschema	
	van maandag tot zaterdag	op zondag
Brussel en buitenopnamen	19u00 - 21u00	19u00 - 22u00

Weektotaal : 15u00		

A.2.- Zendschema der Werelduitzendingen op korte
golf naar Afrika en de andere werelddelen.
a) van 1.1.68 tot 5.5.68.

Programma	Studio van herkomst	Modelschema			Duur v/h wekelijks programma
		van maandag tot vrijdag	zater- dag	zondag	
Werelduit- zendingen	Brussel	11u00- 14u00	11u00- 14u00	11u00- 14u00	
		17u00- 02u00	14u30- 15u30	14u30- 02u00	
		12u00	13u00	14u30	87u30

b) van 6.5.68 tot 31.12.68.

		11u00- 14u00	11u00- 14u00	11u00- 14u00	
		15u45- 02u00	14u30- 02u00	14u30- 02u00	
		13u15	14u30	14u30	95u15

Deze programma's worden gelijktijdig door 3 zenders uitgezonden : ORU 3, ORU 4 en ORU 5.

A.3.- Opnamen door de gespecialiseerde sectie.

Aanvragende dienst	Aantal opnamen op magneetband
Nederlandse gesproken uitzendingen	2.791
Nederlandse muziekuitzendingen	3.426
Franse gesproken uitzendingen	2.215
Franse muziekuitzendingen	3.302
Werelduitzendingen)	
Internationale betrekkingen)	4.524
Internationale produkties)	
Vlaamse televisie	57
Franse televisie	44
TOTAAL IN 1968 :	16.357
(p.m. in 1967) :	15.609

Daarenboven werden talrijke opnamen, kopieën en montages gemaakt voor de gewestelijke omroepen.

Ook werden 245 banden voorbereid, bestemd voor de magnetotheek en 736 programma's voor de uitzendingsstudio's BRT en RTB.

A.4.- Klankopnamen buiten de studio's.

Klankopnamen die door de buitenopnameploegen van het centrum van Brussel werden gerealiseerd en die via lijndoorzending of ter plaatse werden opgenomen :

Nationale gesproken uitzendingen	605
Nationale muziekuitzendingen	601
Gewestelijke uitzendingen	135
3de programma's	70
Uitzendingen in de Duitse taal	8
Werelduitzendingen	55
Internationale betrekkingen (uitzendingen voor buitenlandse radio-instellingen)	130
	<u>1.604</u>

Mexico - Olympische spelen : 1.432 gepresteerde uren.

Klankopnamen voor de televisie : 13

De sectie van de buitenopnamen heeft omvangrijk materieel in bedrijf gesteld naar aanleiding van sommige programma's :

- voor de Nederlandse uitzendingen :

- van 19.8 tot 14.9 : "Festival van Vlaanderen" met concerten in diverse zalen te Gent, Brussel en Leuven.

- van 15.5 tot 8.6 : "Nederlandse Dagen te Brussel" in het Paleis voor Schone Kunsten
- van 21.7 tot 18.8 : "Kuststudio te De Panne" (lichte muziek).
- Voor de Franse uitzendingen :
 - van april tot oktober : "Ville Vacances" met een rondrijdende studio die om de week in een andere gemeente geïnstalleerd werd ; het programma is gespreid over al de dagen van de week, de maandag uitgezonderd :

Waterloo, Dampremy, Ottignies, Tubize, Mettet, St.-Hubert, Fontaine l'Evêque, Francorchamps, Verviers, Huy, Auvelais, Moeskroen, Herve, Opprebais, Le Roeulx, Bomal sur Ourthe, Beaumont, Lessen, Gosselies, Couillet, Bergen, Welkenraedt.

Te Knokke : Europabeker van het lichte lied

Te Spa : "Le Festival de la Chanson Française"

Te Huy : "

Te Sprimont : "

Te St.-Lambrechts-Woluwe:,"

(met medewerking van de S.S.R. en de O.R.T.F.)
- Voor de Franse en Nederlandse uitzendingen samen :
 - in mei : Muziekwedstrijd Koningin Elizabeth (Paleis voor Schone Kunsten)

Rechtstreekse uitzending in mono op het 1ste en in stereo op het 3de programma van beide uitzendingsinstituten.
- Voor de Franse en Nederlandse uitzendingen en de Internationale betrekkingen :
 - De voornaamste reportages van de wielervedstrijden van het seizoen. In de meeste gevallen werd een gedeelte van de klankopname gerealiseerd vanuit een volgwagen of vanop een motorrijwiel en doorgezonden met behulp van straalverbindingen.

A.5.- Alfalijnen.

Benevens de controle van 283 permanente lijnen, o.m. naar de zenders en naar de gewestelijke omroepen, werden 12.702 ingaande of uitgaande tijdelijke lijnaansluitingen getest, gecorrigeerd en doorverbonden voor de realisatie van :

951 lijnuitzendingen		(339 voor de radio 612 voor de televisie
1.352 internationale relais uit het buitenland		(932 voor de radio 370 voor de televisie
1.960 internationale relais naar het buitenland		(1.590 Voor de radio 370 voor de televisie
863 TV-actualiteitsuitwisselingen in Eurovisie		

- 1.206 radio-actualiteitsuitwisselingen in multiplex over het E.R.U.- of het P.T.T.-net
- 268 Eurovisie- of Mondovisiere-relais
- 17 deelnamen aan duplex- of multiplexuitzendingen 11 voor de radio (6 voor de televisie)
- 167 bijzondere ontvangsten van buitenlandse radiostations, door de nieuwsdiensten gevraagd, benevens de permanente ontvangst van 16 buitenlandse stations ten behoeve van de nieuwsdiensten
- 23 ontvangsten van uitzendingen op korte golf opgevangen door het beluisteringscentrum van Liedekerke.
- 1.056 opnamen van telefonische mededelingen van buitenlandse correspondenten
- 2.810 tussenkomsten voor de uitwisseling tussen de diverse centra van de BRT of RTB.

Sedert het begin van het radioseizoen is Brussel het coördinatiepunt voor de E.R.U.-concerten, hetgeen het tot stand brengen vergt van bilaterale verbindingen met elk van de radio-organismen die deze concerten uitzenden.

De vestiging te Brussel van internationale organismen brengt een verhoging mede van het aantal uitzendingen verzorgd door buitenlandse correspondenten die allen rond hetzelfde tijdstip werken, d.i. juist vóór de uitzendingen van de nieuwsbulletins.

A.6.- Klankopnamen voor muziekprogramma's.

De muziekregisseurs, die met de balans en de klankopname in mono of in stereo belast zijn, verzekerden :

- a) 740 klankopnamen in de studio's
b) 450 klankopnamen buiten de studio's.

A.7.- Gewestelijke omroepen.

- a) Klankopnamen buitenhuis gerealiseerd door de ploegen van de gewestelijke omroepen.

Antwerpen	: 172	buitenopnamen	Luik	: 183	buitenopnamen
Kortrijk	: 69	"	Bergen	: 309	"
Gent	: 136	"	Namen en Aarlen	: 150	"
Hasselt	: 55	"			

b) Enkele belangrijke klankopnamen door de gewestelijke omroepen gerealiseerd.

Gewestelijke omroep Antwerpen :

- 94 opnamen van "groeten voor zeelieden" in de studio (voor de wereldomroep)
- 180 klankopnamen met doorzending naar Brussel
- 81 diverse klankopnamen
- 34 klankopnamen voor andere gewestelijke omroepen of voor de studio's van Maastricht en Hilversum
- 12 rechtstreekse uitzendingen "PU-reis"
- 4 klankopnamen voor de televisie "Ontdek de Ster"
- 26 duplexuitzendingen met Hilversum
- Deelname aan de actie "S.O.S. Honger".

Gewestelijke omroep Oost-Vlaanderen te Gent :

(beschikt over een buitenopnamewagen)

- Deelname aan de actie "S.O.S. Honger"
- Deelname aan het "Festival van Vlaanderen" van 22 augustus tot 15 september
- Jaarbeurs in het Casino van het stadspark van Gent, van 12 tot 30 september
- Schoolkwis in het Zuidpark, elke week van januari tot april
- Een reeks van 6 "Troonconcerten" in het stadhuis
- 55 diverse klankopnamen.

Gewestelijke omroep Limburg te Hasselt :

- Muziekfestival te Bilzen op 26 en 27 augustus
- Elke week opname voor het 3de programma : "Gastarbeiders"
- Deelname aan de actie "S.O.S. Honger"
- 5 concerten in de Basiliek van Tongeren in het raam van het Festival van Vlaanderen"
- Jeugdfestival van Neerpelt, van 29 april tot 1 mei
- 3 klankopnamen voor de uitzending "Ontdek de Ster" in september
- 10 opnamen voor het programma "De 100 concerten van het 2de programma".

Gewestelijke omroep West-Vlaanderen te Kortrijk :

- Elke week een radio-feuilleton
- Om de 14 dagen een hoorspel
- Deelname aan de actie "S.O.S. Honger"
- 31 klankopnamen van concerten
- 10 concerten in het raam van het "Festival van Vlaanderen"
- 4 openbare variétés-concerten
- 6 klankopnamen in Frans-Vlaanderen.

- Het Centrum van Luik beschikt over een opnamewagen en realiseerde de volgende klankopnamen :

- Festival van Hoel
- Medewerking aan "Opération 11.11.11"
- Festival van Spa
- Enkele belangrijke concerten in het Conservatorium en het "Grand Théâtre" te Verviers

- Medewerking aan de klankopnamen van de "Nuits de septembre" te Luik
- "Festival du Jeune Théâtre" te Luik in september
- Talrijke openbare uitzendingen in openlucht
- Uitzendingen "Contraste" en "Bar Contraste" (elke zaterdag)
- Het Centrum van Namen - Luxemburg - Waals-Brabant :
 - Wekelijks een variétéprogramma in Waals Brabant en, vanaf oktober in de provincie Luxemburg
 - Van mei tot oktober, de "Concerts au Château"
 - In juli, het "Festival de St.-Hubert"
 - 99 montages van het "Théâtre wallon" in de studio's te Brussel
 - 71 klankopnamen in het bureau te Aarlen.
- Het Centrum van Henegouwen te Bergen (beschikt over een opnamewagen) :
 - Tijdens de maanden juni, juli en augustus, elke zaterdag rechtstreekse uitzending van "La route enchantée" vanuit diverse gemeenten van Wallonië en de kuststreek
 - Medewerking aan "Opération 11.11.11."
 - Festival "Rendez-vous musicaux" te Charleroi
 - Festival van Chimay
 - Festival van Bergen
 - Uitzendingen "Jeunesse 68" of "Formule J"
 - Internationale jaarbeurs in het "Palais des Expositions" te Charleroi en te Bergen
 - Multiplex met gewestelijke omroepen van de O.R.T.F.
 - Medewerking aan de jaarbeurs van Brussel (sommige dagen).

Voor het geheel der gewestelijke omroepen :

Elke gewestelijke omroep verzorgt daarenboven talrijke opnamen en montages voor rekening van andere Belgische of buitenlandse studio's.

A.8.- Voor de uitzendingen in de Duitse taal,

die over een opnamewagen beschikken, klankopnamen in de Oostkantons :

- in die kantons werden 246 klankopnamen verzorgd met daarenboven talrijke klankopnamen voor occasionele medewerkingen.

A.9.- Kenmerken van de radiozenders gebruikt voor de metropolitaanse programma's.

Gebruikte frequentiebanden voor de radio- en tv-uitzendingen.

Golflengte van 1 tot 9,99	Benaming van de C.C.I.R.	Gebbruikelijke benaming van de banden	Gebruik
km	kilometergolven	LG : lange golven	radio
hm	hectometergolven	MG : middengolven	radio
dam	decametergolven	KG : korte golven	radio
m	metergolven	ZKG : zeer korte golven	I TV
		{x}	II radio
dm	decimetergolven	UKG : ultra korte golven	III TV

(x) Opmerkelijk is dat het gebruik van de benaming UKG vrij vaak uitgebreid wordt tot metergolven.

De gegevens van onderstaande tabel ondergingen wijzigingen in de loop van het jaar 1968. (XX)

Ligging van de zender	Modulatie	Band	Frequentie	Golf-lengte in MG	Kanaal in ZKG	Hoogte van de antenne boven		Effectief vermogen	Opmerkingen
						de grond	de zee-spiegel		
<u>Nederlandse uitzendingen : nationaal programma (eerste programma).</u>									
Waver-Overijse	AM	MG	926kHz	324 m	-	165 m	-	150 kW)
Bredene	AM	MG	1594kHz	188,2m	-	45 m	-	2 kW	(c))
Aalter	FM	ZKG	95,7MHz	-	K.29	150 m	175 m	10 kW) (a)
<u>Nederlandse uitzendingen : derde programma.</u>									
Veltem	FM	ZKG	89,5MHz	-	K. 8	100 m	170 m	50 kW)
Aalter	FM	ZKG	90,4MHz	-	K.11	150 m	175 m	10 kW) (b)
Genk	FM	ZKG	89,9MHz	-	K.10	100 m	183 m	10 kW)
<u>Nederlandse uitzendingen : gewestelijk programma (tweede programma).</u>									
Veltem	AM	MG	1511kHz	198,5m	-	100 m	-	20 kW	
Kortrijk	AM	MG	1484kHz	202,1m	-	20 m	-	0,5kW	
Veltem	FM	ZKG	93,7MHz	-	K.22	100 m	170 m	50 kW	
Aalter	FM	ZKG	98,6MHz	-	K.39	150 m	175 m	50 kW	
Gent	FM	ZKG	97,9MHz	-	K.36	100 m	183 m	10 kW	

(a) (b) : de zenders van het nationaal programma en van het derde programma verzekeren gelijktijdig de uitzending van het nationaal programma vóór 22u15 en van het derde programma van dit uur af.

(c) : Bredene zendt uit van 10 u af.

(xx) : Omwisseling van de frequenties van Bredene en Kortrijk op 15.11.68.

Ligging van de zender	Modulatie	Band	Frequentie	Golf- lengte in MG	Kanaal in ZKG	Hoogte van de antenne boven		Effectief vermogen	Opmer- kingen
						de grond	de zee- spiegel		
Franse uitzendingen : <u>eerste programma</u> (nationaal).									
- Waver- Overijse	AM	MG	620kHz	484m	-	245m	-	150 kW	
- Anlier	FM	ZKG	87,6MHz	-	K.2	200m	700m	10 kW	
- Ougrée- Luik	FM	ZKG	88,5MHz	-	K.5	150m	414m	10 kW	(a) (b)
Franse uitzendingen : <u>tweede programma</u> (gewestelijk).									
- Aye- Marche	AM	MG	1124kHz	267m	-	60m	-	10 kW) (d)) (e)
- Houdeng	AM	MG	1124kHz	267m	-	150m	-	10 kW	
- Luik	AM	MG	1484kHz	202,1m	-	60m	-	1 kW	
- Houdeng	FM	ZKG	92,3MHz	-	K.18	150m	260m	50 kW	
- Ougrée- Luik	FM	ZKG	90,5MHz	-	K.12	150m	414m	50 kW	
- Anlier	FM	ZKG	91,5MHz	-	K.15	200m	700m	10 kW	

(a) Uitstraling gericht naar het Oosten.

(b) Zendt het nationaal programma uit wanneer de zender beschikbaar is, d.w.z. voor 19u en na 21u (op zondag : 22u).

(d) Verdeling van de zendtijd : Aye-Marche zendt uit tot 12u ; nadien wordt de uitzending verzorgd door Houdeng.

(e) Luik zendt uit vanaf 16u (op zaterdag : 14u).

Ligging van de zender	Modulatie	Band	Frequentie	Golf- lengte in MG	Kanaal in ZKG	Hoogte van de antenne boven		Effectief vermogen	Opmer- kingen
						de grond	de zee- spiegel		
<u>Franse uitzendingen : derde programma.</u>									
- Brussel (Justiti- paleis)	FM	ZKG	96,1MHz	-	K.30	90m	150m	3 kW	
- Houdeng	FM	ZKG	96,6MHz	-	K.32	150m	260m	50 kW	
- Ougrée- Luik	FM	ZKG	99,5MHz	-	K.42	150m	414m	10 kW	
- Anlier	FM	ZKG	94,1MHz	-	K.24	200m	700m	10 kW	
<u>Uitzendingen in de Duitse taal.</u>									
- Ougrée- Luik	FM	ZKG	88,5MHz	-	K. 5	150m	414m	10 kW	(a) (c)
- Recht	FM	ZKG	94,9MHz	-	K.26	40m	594m	20 kW	vanaf 25.6.68

(a) Uitstraling gericht naar het Oosten.

(c) Zendt het programma uit voor de Oostkantons van 19 tot 21u (op zondag : 22u).

(xx) Sedert 15.10.68 werken de middengolfzenders van het 2e programma ten titel van proef alle dagen zonder onderbreking. De middengolfzender van Aye werkt op frequentie 1.043 kHz.

B.-GEGEVENS BETREFFENDE DE TELEVISIE-UITZENDINGEN.

B.1.-Duur van de uitzendingen en indeling volgens de technische herkomst.

B.1.a)-De Nederlandse televisie-uitzendingen bereikten in 1968 een totaal van 2.391 zenduren, zijnde gemiddeld 45u51 min per week, verdeeld als volgt :

Herkomst	Duur	Betrekkelijke duur
Omroepcentrum St. 1	6 u	18 %
St. 3	4 u	
St. 5	-	
Flagey St. 6	420 u	
Amerikaans theater	45 u	2 %
Buitenopnamen	112 u	5 %
Telecinema	755 u	31 %
Magnetoscoop (a)	792 u	33 %
Eurovisieprogramma's	164 u	7 %
Diversen (overnamen van de RTB, aankondigingen, dia's, klok, enz...)	93 u	4 %

(a) De op magneetband opgenomen programma's hebben volgende oorsprong : studio-opnamen : 354u - buitenopnamen : 102u - telecinema : : 165u - Eurovisie : 171u.

B.1.b) De Franse televisie-uitzendingen bereikten in 1968 een totaal van 2.530 zenduren, zijnde gemiddeld 48u39min. per week, verdeeld als volgt:

Herkomst	Duur	Betrekkelijke duur
Omroepcentrum St. 2	49 u	25 %
St. 4	11 u	
St. 6	10 u	
Flagey St. 5	554 u	
Telecinema	915 u	36 %
Magnetoscoop (a)	537 u	21 %
Buitenopnamen(b)	133 u	5 %
Eurovisieprogramma's	191 u	8 %
Diversen (overnamen van de BRT, de O.R.T.F., aankondigingen, dia's, klok, enz...)	130 u	5 %

212.-

- (a) waarvan 119 buitenopnameprogramma's en 27 programma's gerealiseerd in studio Sonart ;
- (b) waarvan 32 uur gerealiseerd in gehuurde studio's.

B.2.- Eindregies

In de eindregies werd de omschakeling en controle verricht van alle uitzendingen en bovendien van volgende programma's :

B.2.a) Nederlandse uitzendingen :

- 2.023 voorafgaande visies
 - 62 ontvangsten van de N.T.S.-programma's
 - 787 ontvangsten van Eurovisienieuws
 - 102 doorzendingen van nieuwsberichten voor Eurovisie
 - 252 ontvangsten van nieuws in 't kort in Eurovisie (flashes).

B.2.b) Franse uitzendingen :

- 2.096 voorafgaande visies
 - 284 doorzendingen van ontvangen programma's
 - 72 doorzendingen van uitgaande programma's
 - 159 Eurovisieprogramma's
 - 183 doorzendingen van het Eurovisienieuws

B.3) Gebruik van de studio's.B.3.A.- Studio's door de Nederlandse uitzendingen gebruikt.a) Rechtstreekse uitzendingen.

Herkomst	1968		1967	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Studio 6 (Flagey)	925	420	884	316
Sonart	-	-	-	-
Amerikaans Theater	41	45	35	35
Omroepcentrum St. 1	7	6	-	-
Omroepcentrum St. 3	4	4	-	-
Omroepcentrum St. 5	-	-	-	-
	977	475	919	351

b) Opnamen.

Herkomst	1968		1967	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Studio 6 (Flagey)	420	205	408	171
Sonart	27	30	74	69
Amerikaans Theater	66	51	74	48
Omroepcentrum St. 1	76	51	-	-
Omroepcentrum St. 3	37	21	-	-
Omroepcentrum St. 5	12	13	-	-
	638	371	556	288
TOTAAL a) + b)	1.615	846	1.475	639

B.3.B. - Studio door de Franse uitzendingen gebruikt.a) Rechtstreekse uitzendingen.

Herkomst	1968		1967	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Studio 5 (Flagey)	1.356	553	1.234	520
Gehuurde studio's (*)	29	32	66	82
Omroepcentrum St. 2	48	49	-	-
Omroepcentrum St. 4	12	11	-	-
Omroepcentrum St. 6	19	26	-	-
	1.464	671	1.300	602

b) Opnamen.

Herkomst	1968		1967	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Studio 5 (Flagey)	317	142	206	97
Gehuurde studio's (*)	66	56	96	135
Omroepcentrum St. 2	100	48	-	-
Omroepcentrum St. 4	17	18	-	-
Omroepcentrum St. 6	42	27	-	-
	542	291	302	232
TOTAAL a) + b)	2.006	962	1.602	834

(*) Gedeeltelijk door middel van buitenopnamewagens.

B.4.- Buitenopnamen.B.4.a)- Buitenopnamen voor de Nederlandse uitzendingen.

	1968		1967	
	aantal	duur	aantal	duur
Rechtstreekse uitzendingen	107	112	101	111
Opnamen	86	114	75	108
	193	226	176	219

B.4.b)- Buitenopnamen voor de Franse uitzendingen. (*)

	1968		1967	
	aantal	duur	aantal	duur
Rechtstreekse uitzendingen	86	85	73	81
Opnamen	86	115	38	68
	172	200	111	149

(*) Met uitsluiting van de buitenopnamen verwezenlijkt in de studio's.

B.5.- Telecinema's.

Voor de Nederlandse uitzendingen bedraagt de totale duur van de uitgezonden programma's 756u ten overstaan van 798u in 1967.

Voor de Franse uitzendingen heeft de telecinema 915u programma's uitgezonden ten overstaan van 937u in 1967 (feuilletons, speelfilms, enz...).

B.6.- Sonorisaties en montages.a) Nederlandse uitzendingen :

Duur van de gemonteerde programma's : 27 uur
 Duur van de gesonoriseerde programma's : 97 uur.

b) Franse uitzendingen :

Duur van de gesonoriseerde en gemonteerde programma's : 88uur.

B.7.- Opnamen op film (kinescoop).a) Nederlandse uitzendingen :

573 programma's met een totale duur van 160u werden in 1968 opgenomen.

(in 1967 : 476 programma's met een totale duur van 97 u.).

b) Franse uitzendingen :

936 programma's met een totale duur van 258 u werden opgenomen in 1968 (in 1967 : 681 Programma's met een totale duur van 192 u).

B.8.- Magnetoscopen.a) Nederlandse uitzendingen :

Vaste magnetoscopen.

	1968		1967	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Reproductie voor uitzending	1.245	793	1.096	626
Opnamen	1.423	1.051	1.315	791
Kopieën	517	367	356	292
Visies	1.782	1.237	1.445	984
Montages	320	720	299	640

Magnetoscoopwagen.

	1968		1967	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Opnamen	158	116	101	93

b) Franse uitzendingen :

Vaste magnetoscopen.

	1968		1967	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Reproductie voor uitzending	842	537	692	408
Opnamen	1.506	765) 1.183	706
Kopieën	398	300		
Visies	4.056	2.149	2.336	1.451
Montages	569	304	306	215

Magnetoscoopwagen.

	1968		1967	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Uitzendingen	-	-	19	12
Opnamen	271	121) 166	102
Kopieën	21	2		
Visies	361	85	-	-

B.9.- Filmontwikkeling en montages.Franse uitrustingen :

In 1968 werden 499.000 m film ontwikkeld (in 1967 317.000 m) waarvan 375.000 m voor het TV-journaal en 115.000 m voor de filmotheek.

Er werden kopieën vervaardigd ten belope van 82.000 m film (in 1967 136.000 m) waarvan 50.000 m voor het TV-journaal en 32.000 m voor de filmotheek.

GEGEVENS BETREFFENDE DE TELEVISIEZENDERS.

Deze gegevens werden niet gewijzigd in de loop van het jaar 1968.

Programma	Franse uitzendingen				Nederlandse uitzendingen			
	Ougrée-Luik (a)	Waver-Overijse (b)	Anlier	Brussel (d)	Aalter	Antwerpen (e)	Waver-Overijse (f)	Brussel (g)
Band van de Radio-Televisie-omroep (x)	I	III	III	III	I	III	III	III
Kanaal volgens het plan van Stockholm	K.3	K.8	K.11	K.7	K.2	K.10	K.11	K.11
Draagolffrequentie beeld : MHz	55,25	196,25	217,25	189,25	48,25	210,25	217,25	217,25
Draagolffrequentie klank MHz	60,75	201,75	222,75	194,75	53,75	215,75	222,75	222,75

Programma	Franse uitzendingen				Nederlandse uitzendingen			
	Ougrée-Luik (a)	Waver- Overijse (b)	Anlier	Brussel (d)	Aalter	Antwerpen (e)	Waver- Overijse (f)	Brussel (g)
Vermogen zender beeld : kW	20	20	-	-	20	-	20	-
klank : kW	5	5	-	-	5	-	5	-
Uitgestraald vermogen beeld : kW	100	100	10	0,005	100	0,010	100	0,005
klank : kW	25	25	2,5	0,001	25	0,025	25	0,001
Polarisatie	horiz.	horiz.	horiz.	vert.	horiz.	vert.	horiz.	vert.
Hoogte van de antenne boven : - de grond - de zeespiegel	150m 414m	245m 330m	200m 700m	90m 150m	150m 175m	105m 110m	245m 330m	90m 150m
Stralingsdiagram	(a')	(omn.)	(omn.)	(d')	(omn.)	(e')	(omn.)	(g')

- (a) : bij de watertoren van de Bol d'Air te Ougrée;
- (b) en (f) : de twee antennes zijn geplaatst op de zendmast A van het zendcentrum te Waver-Overijse ;
- (d) en (g) : de twee antennes zijn geplaatst aan de basis van de koepel van het Justitiepaleis te Brussel ;
- (e) : de antenne is geplaatst op het Torengedouw ;
- (a') : versterkte uitstraling in de zuidelijke sector ;
- (d') en (g') : versterkte uitstraling stroomopwaarts en stroomafwaarts van de Zennevallei ;
- (e') : versterkte uitstraling naar het Oosten, d.w.z. naar de Antwerpse agglomeratie ;
- (omn.) : Omnidirectionele uitstraling ;
- (x) : zoals vermeld sub. A.9.) :
band I stemt overeen met de metergolven
band III stemt overeen met decimetergolven.

Bovendien werden in heuvelachtige streken steunzenders geïnstalleerd die het programma van de Franse uitzendingen relayeren :

Dinant - Anseremme	: Band III, kan. 5, vert. polarisatie
Stavelot - Malmedy	: Band III, kan. 5, vert. polarisatie
Bouillon	: Band III, kan. 9, vert. polarisatie
Couvin - Pétigny	: Band I, kan. 4, hor. polarisatie
Komen - Waasten	: Band I, kan. 4, vert. polarisatie
Hastièrre-Blaimont	: Band III, kan. 5, vert. polarisatie
Houffalize	: Band III, kan. 5, hor. polarisatie.

Gemeenschappelijke karakteristieken der steunzenders :
 Uitgestraald vermogen - beeld : 10 W
 Uitgestraald vermogen - klank : 2,5 W

Hoogte van de antenne boven de grond : ongeveer 40 m.

C.- LIJST VAN DE WERKEN.

C.1.- Werken met betrekking tot de radiostudio's en buitenopnamen.a) Nationale studio's.

- verwezenlijking van een antenne-aanvraaginstallatie voor het derde programma ;
- aanpassing van 2 studio's voor stereofonie ;
- ontwikkeling van een schakeling die toelaat de telefoongespreken uit te zenden met een maximum verstaanbaarheid ;
- studie en begin van installatie van nieuwe noodstudio's in Waver ;
- studie en verwezenlijking van de uitrusting van 2 volgwagens voor wielervedstrijden.

b) Gewestelijke studio's.

- opstelling van een lastenkohier en bestelling van een klankopnamewagen, bestemd voor de RTB, studio Namen ;
- bijvoegen van een studioregie te Bergen ;
- aanpassing van 35 platenspelers van de gewestelijke studio's om de weergave van stereo- en monoplatten mogelijk te maken.

C.2.- Werken die betrekking hebben op de TV-studio's.

- keuringsproeven van de beeld-, klank- en opname-apparaten geïnstalleerd in de nieuwe studio's van het Omroepcentrum ;
- installatie van de eerste kleurentelevisie-uitrusting in de experimentele studio ;
- installatie van 2 ondertitelmachines in de Flageystudio's ;
- installatie van een nieuwe vidiconcamera in de eindregie ;
- studie van de installatie van een normenvertaler 819-625 lijnen ;
- installatie van een ondertitelingstafel in de postsonorisatiestudio ;
- ontwikkeling en installatie in het Amerikaans theater van een chronoscoop (elektronisch apparaat dat een elektronische camera en een chronograaf vervangt) ;
- ontwikkeling en installatie van meng- en schakelapparatuur die speciale effecten toelaat ;
- opstellen van een bijzonder lastenkohier met betrekking tot een kleurentelecinema 35 mm.

C.3.- Werken in verband met de televisiebuitenopnamewagens.

- studie en verwezenlijking van televisiebuitenopname-eenheden met 1 camera voor voetbalreportages ;
- keuringsproeven van 4 truukmengers ;
- opmaken van een bijzonder lastenkohier met betrekking tot een kleurentelecinemawagen.

C.4.- Werken met betrekking tot Zenders en Straalverbindingen.

- leiding van de werken die verband houden met het oprichten van 4 nieuwe TV-zenders (Genk, Oostvleteren, Rivière, Froidmont) ;
- veiligheidsproeven op de tuien van 245 m pylloon te Waver ;
- begin van installatie van een bijkomende kortegolfzender van 50 kW ;
- overbrengen naar Kuurne van de middengolfzender van Kortrijk ;
- uitbreiding van het afstandsbedienings- en controlenet van de FM-zenders ;
- definitieve installatie van de TV-steunzenders van Blaimont en Houffalize ;
- in bedrijf stellen van de FM-steunzender van Recht (vanaf 24.7.1968) ;
- keuringsproeven in de fabriek van nieuwe straalverbindingen bestemd om de voeding van de TV-zenders te verzekeren ;
- controle en regeling van het straalverbindingsnet met het oog oog op de overdracht van kleurenprogramma's ;
- studie en aankoop van mobiele transmissie-uitrustingen voor de reportages van wielervedstrijden.

C.5.- Werken in verband met de gebouwen.

- aanpassing van de veiligheidsinstallaties aan de nieuwe voorschriften van het Algemeen Reglement op de Arbeidsbescherming ;
- diverse werken bestemd om de veiligheid van de elektrische installaties te verbeteren ;
- studie van de aanpassingsontwerpen voor het gebouw dat te Hasselt werd aangekocht ten behoeve van de gewestelijke omroep Limburg.

GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN.

DIRECTIE GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN EN

INTERNATIONALE BETREKKINGEN

Deze Directie coördineert de activiteiten van de diverse culturele diensten die gemeenschappelijk zijn aan de twee uitzendingsinstituten (fonotheken, muziekbibliotheek, letterkundige bibliotheek en groot symfonieorkest) en leidt het geheel van deze diensten evenals de dienst voor uitzendingen in de Duitse taal. De Directie is rechtstreeks verantwoordelijk voor het leiden van de Dienst Internationale Betrekkingen, die eveneens een sectie voor Beluistering en transcriptie omvat.

In 1968 vielen deze menigvuldige taken onder de controle van de Directeur-generaal van het Instituut der Nederlandse Uitzendingen.

Het probleem dat op administratief gebied de Directie, wat de gemeenschappelijke culturele diensten betreft, het meeste zorgen baart bleef, in 1968, het in dienst nemen van musici voor het groot symfonieorkest. Talrijke leden van dit orkest - dat in het leven werd geroepen in 1935 - hebben in de loop van dit jaar de pensioengerechtigde leeftijd bereikt en de vervanging gebeurt door middel van bevorderings- en/of wervingsexamens, waarvan de organisatie en het verloop vrij strikte regels volgen waarvan de bevordering of het indienstnemen van de beste musici afhangt. Het bestaan van twee nationale orkesten (het Belgisch Nationaal Orkest en dit van de Koninklijke Muntschouwburg) en het versterken van de bezetting van andere grote ensembles (vooral van Antwerpen en Luik) hebben op gevoelige wijze het aantrekken van waardevolle krachten bemoeilijkt - die ook elders interessante werkgelegenheid krijgen aangeboden - en de bezetting van bepaalde lessenaars ernstig gehinderd. Het feit dat een beroep moet worden gedaan op losse krachten om kaderfuncties te bezetten die geen vast titularis hebben of op extrakrachten om bepaalde groepen te verstrekken, heeft eveneens problemen doen ontstaan met betrekking tot het personeelseffectief en de bezoldiging, waaraan de Directie het ganse jaar door het hoofd heeft moeten bieden.

Het uitbreiden van het organiek kader van het G.S.O. in de mate dat dit met de beschikbare geldmiddelen geleidelijk kan gebeuren, zal de administratieve moeilijkheden, waarvoor deze Directie zich geplaagd ziet, slechts doen toenemen.

Tegelijkertijd heeft zij de reorganisatie en de decentralisatie van de fonotheken voortgezet. Geleidelijk werden de uitzendingsfonotheken van de Werelduitzendingen en van de Uitzendingen in de Duitse taal uitgebouwd.

Ook in de sector van de Internationale Betrekkingen was de activiteit van de Directie zeer verscheiden en druk, zowel op het niveau van de Directies-generaal van de Instituten als van de Belgische produktiediensten, de buitenlandse organisaties of de internationale beroepsorganisaties. In absolute cijfers uitgedrukt valt een zekere vermindering van het aantal uitgewisselde programma's te noteren.

De realisatie van een groot aantal programma's in coproductie (vooral voor de E.R.U. en de Franse taalgemeenschap) vergt echter heel wat preciezer en omvangrijker administratief werk.

Benevens het beheer van de Centrale voor documentatie en uitwisseling van muziekmateriaal dat de BRT/RTB sinds enkele jaren op zich heeft genomen, werd haar ook de technische coördinatie toevertrouwd van de tien grote concerten die in 1968/69 door de E.R.U. werden georganiseerd en gelijktijdig door een twaalfstal omroepen uitgezonden.

De Directeur-Generaal van het Instituut der Franse Uitzendingen werd voor een periode van twee jaren herkozen tot voorzitter van de Programma-commissie - Radio van de E.R.U., waarin de Programmadirecteurs - Radio van de beide Instituten een uiterst actieve rol spelen.

De Directie van de Gemeenschappelijke Culturele Diensten en der Internationale Betrekkingen coördineert de internationale activiteiten van de beide Instituten op radiogebied. Zij is daarboven belast met het contact met het Ministerie van Buitenlandse Zaken en met de Ministeries van Cultuur.

I. GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN.

Fonotheken, Muziekbibliotheek, Letterkundige Bibliotheek
 Secretariaat van het Symfonieorkest.

1. FONOTHEKEN

1. FONTOTHEKEN VAN DE FRANSE UITZENDINGEN.

- Aankoop van platen

1ste programma	92	
3de programma	<u>1.571</u>	Totaal : :1.663

- Geschonken platen 129

- Voorbereiding van de platenprogramma's

(Het tikwerk, uithalen van de platen
 en verificatie na uitzending)

TV-testbeelden	25'	(dagelijks uitzendings-
1ste programma	4u.45'	gemiddelde ; in het al-
		gemeen klassieke lang-
		speelplaten)

3de programma :

12u.15' per dag ; de platen en banden wor-
 den uitgehaald en de genummerde lijst wordt
 ter controle opgesteld en aan de regie van
 het 3de Programma gezonden om getikt te wor-
 den.

- Uitlenen van platen aan de Franse uitzendingen

1ste Programma	6.375	
TV	2.857	
3de Programma	1.830	
Gewestelijke Omroepen	<u>1.389</u>	Totaal : <u>12.451</u>

- Klassering van de nieuwe platen

1.642 clichés werden gemaakt voor het drukken van nieuwe
 steekkaarten, te weten :

<u>1.452</u>	voor het derde programma : klassieke muziek
<u>190</u>	voor het eerste programma : klassieke en lichte muziek.

2. CENTRALE FONOTHEEK (omvat de uitzendingsfonotheken van de U.D.T. en W.U.)

- Aankoop van platen

Werelduitzendingen	1.151
Uitzendingen in de Duitse taal	613
(gecatalogiseerde platen)	

- Voorbereiding van de platenprogramma's

(Tikwerk, uithalen van de platen en verificatie na uitzending)

Werelduitzendingen	5u.10')	
+ 94 programma's per maand in Afrikaanse talen	3u.)	dagelijks gemiddelde
Uitzendingen in de Duitse taal	1u.40')	

- Uitlenen van platen

Werelduitzendingen	2.540
Uitzendingen in de Duitse taal	645
Nederlandse Uitzendingen (1ste Programma, TV en Gewestelijke Omroepen)	7.503

- Klassering van de nieuwe platen

Werelduitzendingen	634	clichés
Uitzendingen in de Duitse taal	753	clichés

- Magnetotheek

Banden "Internationale Betrekkingen"

Inkomende :	1.161
Uitgaande :	1.157

Muziekarchief (F.U.)	95 banden
Gesproken archief (F.U.)	192 banden
Muziekarchief (N.U.)	190 banden
Gesproken archief (N.U.)	31 banden

Totaal : 508

- Inventaris

Verdwenen platen :	18
Gebroken platen :	7

- Klankarchief

609 platen werden door ons ontleend en gerangschikt in ons archief. (systeem G.D.U.) Dit fonds dat aan de Werelduitzendingen toebehoorde, maakt nu deel uit van het globaal steekkaarten-systeem van de archieven.

Het fonds van 70.000 platen van 78 toeren werd in een gebouw van het algemeen Rijksarchief opgeslagen. Talrijke producers putten geregeld uit dit fonds voor het realiseren van retrospectieven.

Algemeenheden

De Fonothek van de uitzendingen in de Duitse taal is opgericht sinds 23.7.1968. Alle grammofoonplaten van deze afdeling worden geklasseerd en gecatalogiseerd door de Centrale Fonothek zoals dit voor de Werelduitzendingen geschiedt.

206 beschadigde grammofoonplaten van het 3de Programma werden eveneens overgebracht naar de Centrale Fonothek.

3. NEDERLANDSE UITZENDINGSFONOTHEEK.a) Sectie Aankoop

- Aantal gekochte grammofoonplaten (33T-45T)	7.087
- Aantal gratis ontvangen grammofoonplaten	<u>285</u>

Totaal: 7.372

Onder deze 33T L.P.'s zijn er naar schatting 2/3stereo en stereo-compatibel en 1/3 mono.

b) Sectie Cartotheek

- Gecatalogiseerde grammofoonplaten :	7.372
aantal clichés :	2.802
aantal fiches :	38.702
- Gecatalogiseerde magnetofoonbanden :	
"eigen produktie" :	
aantal banden stereo-mono ernstige muziek :	435
aantal banden jazz	80
aantal banden Bach-cantaten	3
aantal banden lichte muziek	<u>20</u>

Totaal: 538

aantal clichés	117
aantal fiches	1.096

Totaal aantal clichés voor grammofoonplaten en magnetofoonbanden : 2.919

Totaal aantal gemaakte fiches voor grammofoonplaten en magnetofoonbanden :
39.798

c) Sectie Leningen

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten exclusief aan de producers muziekdienst (vooral aan de pop-sectie) :
13.100

d) Sectie Voorbereiding van de programma's

Uitgezonden grammofoonplatenmuziek en magnetofoonopnamen waarvan de programma's in de Nederlandse uitzendingsfonothek getypt worden :

- mono-uitzendingen :
- | | | | |
|-----------------|----------------|-------------|----------------------|
| daggemiddelde : | 1ste programma | 7 u. | |
| | 3de programma | <u>2 u.</u> | Totaal : <u>9 u.</u> |
- stereofonische uitzendingen :
- | | |
|------------------------------|--------|
| gemiddelde per <u>week</u> : | 7 uren |
|------------------------------|--------|

Totaal mono- en stereo-uitzendingen : ±10 uren per dag

N.B.

Het voorbereidend werk omvat het uithalen van de grammofoonplaten, het typen van de programma's (2 klerk-typisten), het nazicht en het klaarzetten in de studio van de erbijhorende stellen grammofoonplaten (1 hulp-fonothecaris) voor de uitzendingen, het ophalen en wegbergen na controle van het uitgezonden materiaal (3 klerk-fonothecarissen).

Hierbij dient gewezen te worden op het groot verschil in arbeidsintensiteit tussen het voorbereiden van ernstige en ontspanningsprogramma's. In het eerste geval volstaat een drietal platen voor een uur uitzending. In het andere - en dat geldt overwegend voor het eerste Programma - zijn er ongeveer twintig platen vereist.

e) Sectie mobiele magnetotheek

Aantal gecatalogiseerde Mgt-banden		
- kopie van grammofoonplaten	62	
- studio-opnamen	138	
- buitenopnamen	72	
- relais (buitenland)	<u>185</u>	Totaal : <u>457</u> (mono en stereo)

N.B.

Voor iedere bandopname wordt een fiche getypt per onderwerp en een fiche per nummer ; tevens wordt een blad getypt met alle bijzonderheden van het opgenomen programma ; dit blad wordt op de doos van de magnetofoonband geplakt.

2. MUZIEKBIBLIOTHEEK

a) Inventaris :

- <u>materiaal voor het Symfonieorkest</u>	19.144
- Kamermuziek	1.512
- Luisterspelen	232
- Volledige lyrische werken	125
- Libretto's	474
- Zang- en klavierpartijen van lyrische werken.	3.125
- Orkestpartituren - groot en klein formaat (zonder materieel)	3.870
- Vocale werken, a capella en met begeleiding van orkest of piano	9.890
- Uitgave muziekdocumentatie (reeksen)	374

b) Activiteit

- Materieel verstrekt aan de orkesten en koren :

- Symfonieorkest	347
- Orchestre Radio	80
- Orchestre de Chambre	422
- Omroeporkest	454
- Kamerorkest	175
- Radio-Dansorkest	866
- Franse koren	205
- Vlaamse koren	350

1° - Uitleeningen aan diensten en personeelsleden van de instituten, aan de koninklijke muziekconservatoria aan de Société Philharmonique en andere 2.148

2° - Terugzending van materieel per post.- besteldienst
 per spoor 1.017
 per bode 139

3° - Verificatie van de heruitzendingen (opname)

4° - Huur van orkestmaterieel, betaling van de heruitzendingen. straalverbindingen 732

5° - Bijhouden van het "journaal" Bestellingen

Het aantal fotokopieën "Rank Xerox" bedraagt voor het jaar 1968 :

90.727 bladen

3. LETTERKUNDIGE BIBLIOTHEEK.

Nieuwe aanwinsten 1968

- Werken van algemene aard - encyclopedieën	83
- Wijsbegeerte	8
- Theologie - Godsdienst	8
- Sociale wetenschappen - rechten - radio-TV- folklore	244
- Filologie - taalkunde	94
- Zuivere wetenschappen	40
- Toegepaste wetenschappen - techniek	46
- Schone kunsten	36
- Muziek	46
- Literatuurgeschiedenis	16
- Poëzie	33
- Toneel	183
- Romans	36
- Essays	43
- Oorlogsliteratuur	5
- Aardrijkskunde	41
- Biografieën	31
- Geschiedenis	77
	1.070

Uitleningen	5.374
Aantal lezers	2.300
Bestendige bibliotheken	223
Koninkl. Bibliotheek - V.U.B. - Andere bibliotheken .	225

De cijfers van de nieuwe aanwinsten geven slechts de geklasseerde en in de inventaris ingeschreven werken weer.

Bij gebrek aan personeel kan het totaal aantal aankopen niet ingeschreven worden.

4. SECRETARIAAT VAN HET SYMFONIEORKEST

1. Franse Uitzendingen

79 werken uitgevoerd

30 werken uitgevoerd tijdens de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth in samenwerking met de Nederlandse Uitzendingen.

- bijkomende musici
114 musici voor 777 prestaties
- plaatsvervangende musici
216 musici voor 1.296 prestaties
- 23 reizen buiten de studio's (Brussel-provincie)
- reizen in het buitenland (nihil)
- controle van de partituren en het materiaal
aanstelling van de bijkomende musici
rangschikking van de programma's per bundel

1ste programma : 15 concerten of opnamen (50 werken)
 de programma : 6 concerten of opnamen (16 werken)
 3de programma : 1 concert of opname (4 werken)
 + enkele werken van het 1ste programma opgenomen in stereo voor het 3de programma.

Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth
 (piano) :

8 programma's (30 werken) opgenomen
 voor de Nederlandse en Franse Uitzendingen (1ste en 3de programma)

Televisie : 5 concerten of opnamen (9 werken)

2. Nederlandse Uitzendingen

103 werken uitgevoerd

30 werken voor de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth in samenwerking met de Franse Uitzendingen.

- bijkomende musici
186 musici voor 992 prestaties
- plaatsvervangende musici
451 musici voor 2.133 prestaties
- 24 reizen buiten de studio's (Brussel - provincie)
- reizen in het buitenland : Nederland (Eindhoven)
Duitsland (Bochum)

- controle van de partituren en het materiaal
aanstelling van de bijkomende musici
rangschikking van de programma's per bundel

1ste en 3de programma : 40 concerten of opnamen
(95 werken)

Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth
(piano)
8 programma's (30 werken)
opgenomen voor de Nederlandse
en Franse Uitzendingen

Televisie : 3 concerten of opnamen
(8 werken)

Algemene zaken

- Aan de aankoopdienst werden bestelbons doorgezonden voor 101 aanvragen betreffende het vervoer per spoor of autocar van de musici, van de instrumenten en het orkestmateriaal, betreffende de huur en het stemmen van de instrumenten, enz...)

Deze reizen vergen onder meer :

- 1) het voorafgaand bezoek aan de concertzalen, de inrichting van het podium, de kleedkamers, de verlichting van het tooneel, enz...
- 2) gedetailleerde aankoopbons voor het vervoer van de musici, van het orkestmateriaal en de instrumenten
- 3) het toezicht op het laden en lossen van het orkestmaterieel
- 4) het huren van piano's en andere muziekinstrumenten
- 5) de indienstneming van de bijkomende en plaatsvervangende musici, het opstellen van de borderellen voor de uitbetaling van hun erelonen en interimvergoedingen.

- Volgende examens werden ingericht :

	<u>Laureaten</u>	
	<u>Franse taalrol</u>	<u>Nederlandse taalrol</u>
4. 6.1968 trompet	5	5
5. 6.1968 fluit	5	1
7. 6.1968 altviool	-	-
24. 6.1968 viool	1	2
26. 6.1968 trombone	6	3
29. 6.1968 contrabas (solist)	2	-
25.10.1968 hobo en Engelse hoorn (solist)	-	1

- Musici van het Symboniorkest die tijdens het jaar 1968 op rust werden gesteld

1 viool-solist - hoofd van de lessenaar
3 viool-instrumentisten
2 cello-instrumentisten

- Ingevolge het inrichten van examens werd het kader in 1968 enigszins verjongd :

Werden vast benoemd in het kader :

3 viool-instrumentisten
1 altviool-instrumentist
1 contrabas-instrumentist
1 contrabas-hoofd van de lessenaar
1 trombone-solist
2 cello-instrumentist

Zijn onder contract voor onbepaalde duur in afwachting van de vaste benoeming of het examen :

2 viool-instrumentisten
1 cello-instrumentist
2 fluit-instrumentisten
1 hoorn-instrumentist

Wat de programmauitwisseling met buitenlandse radio-omroepen betreft is de toestand praktisch onveranderd gebleven daar het beperken van de begrotingen, uitgetrokken voor deze uitwisselingen, de Instituten geen gelegenheid geeft om in de gewenste mate deel te nemen aan de uitbreiding die de betrokken internationale organisaties (U.N.E.S.C.O., E.R.U. enz.) aan deze uitwisseling wensen te geven.

De stilstand betreft zowel het aantal Belgische programma's die naar het buitenland werden gezonden als de buitenlandse programma's die door de Uitzendingsinstituten werden gebruikt. Het is hier de plaats om te vermelden dat men in 1968, om in te gaan op het verzoek van sommige buitenlandse omroepen, verplicht was, méér dan in 1967, een beroep te doen op de normale produktie van de Werelduitzendingen (het betrekken van buitenlandse programma's hangt inderdaad af van het ter beschikking stellen van Belgische programma's ten gerieve van het buitenland).

a) aantal Belgische programma's verzonden naar het buitenland :

1.096

tegen	1.054	in 1967
	1.114	in 1966
	1.915	in 1965
	1.585	in 1964
en	1.813	in 1963

Onder deze programma's waren er

	419	afkomstig van het I.E.F. (tegen <u>561</u> in 1967)
	437	afkomstig van het I.N.U. (tegen <u>356</u> in 1967)
en	240	afkomstig van de lopende produktie van de werelduitzendingen (tegen <u>137</u> in 1967)

1.096

(tegen 1.054 in 1967)

b) aantal programma's ontvangen uit het buitenland : 1.184

tegen	1.393	in 1967
	1.159	in 1966
	1.248	in 1965
	1.877	in 1964
	2.291	in 1963

de totale duur van deze programma's bedroeg : 1.281 u 25'
(tegen 1.264 u 05' in 1967)

Zij waren bestemd :

<u>voor het</u>	<u>I.E.F.</u>	
	Eerste en tweede programma	330
	Derde programma	<u>342</u>

<u>voor het</u>	<u>I.N.U.</u>		
	Eerste en tweede programma	339	
	Derde programma	145	
			484
<u>voor de</u>	<u>Uitzendingen in de Duitse taal</u>		
		28	28
			<u>1.184</u>

Bovenstaande cijfers hebben slechts betrekking op programma-uitwisselingen door middel van bandopnamen (uitgestelde relais). Hierbij dienen derhalve de cijfers gevoegd te worden met betrekking tot de gelijktijdige rechtstreekse overnamen. Deze bedroegen in 1968 : 65 programma's afkomstig van buitenlandse stations (59 uitgezonden door de BRT en 6 door de RTB) en 4 programma's, zijnde 1 BRT-programma overgenomen door één omroep en 1 RTB-programma overgenomen door drie buitenlandse omroepen) (tegen respectievelijk 48 en 3 in 1967).

Deze cijfers omvatten niet de talrijke rechtstreekse overnamen die elke dag gebeuren overeenkomstig een procedure die door de Internationale Betrekkingen werd uitgewerkt tussen de Nieuwsdiensten van de twee Uitzendingsinstituten enerzijds en de Nieuwsdiensten van de buitenlandse omroepen en de BRT- en RTB-correspondenten in het buitenland anderzijds.

In 1968 kwamen programma-uitwisselingen tot stand met de radio-omroepen van 45 landen en territoria. Het grootste gedeelte echter gebeurde met West- en Oosteuropese omroepen, evenals met enkele overzeese omroepen die aangesloten leden zijn van de E.R.U.

Onderstaande tabel verschaft inlichtingen dienaangaande :

<u>LAND</u>	<u>AANTAL PROGRAMMA'S</u>		<u>TOTAAL</u>
	verzonden	ontvangen	
Frankrijk	71	277	348
Duitsland	121	230	351
Nederland	78	195	273
Zwitserland	82	68	150
Italië	32	65	97
Engeland	48	39	87
Oostenrijk	19	60	79
Hongarije	31	31	62
Zweden	39	18	57
Tsjecho - Slovakije	25	30	55
Roemenië	37	17	54
Noorwegen	30	21	51
	613	1.051	1.664

Totalen vorige blz.	613	1.051	1.664
<u>Andere Europese landen</u>	204	130	334
	817	1.181	1.998
Canada	50	10	60
Japan	22	3	25
Australië	23	2	25
Andere landen	188	53	241
	1.100	1.249	2.349

Wat de uitwisselingen tussen radio-omroepen betreft wordt gewezen op de menigvuldige verzendingen van teksten van werken die speciaal geschreven werden voor de radio : 119 teksten werden voor rekening van de BRT in het buitenland aangevraagd

14 Franse teksten werden door de RTB geleverd

12 Nederlandse teksten (of hun bewerking in een andere taal), afkomstig van de BRT werden naar het buitenland gezonden.

Wat het verlenen van technische assistentie betreft werden

a) 1.321 maal technische faciliteiten verstrekt aan medewerkers van buitenlandse omroepen (o.m. 32 uitleningen van een draagbaar opnameapparaat)

tegen	1.450	in 1967	(41 uitleningen)
	1.157	in 1966	(59 uitleningen)
	1.168	in 1965	(41 uitleningen)
	1.458	in 1964	(109 uitleningen)
	1.562	in 1963	(121 uitleningen)

b) 1.352 maal in het buitenland faciliteiten verstrekt aan medewerkers van de BRT/RTB.

Dit recordcijfer is als volgt ingedeeld :

- voor het I.E.F.	760
- voor het I.N.U.	547
- voor de uitzendingen in de Duitse taal	45

1.352

Het aanleggen van een internationale documentatie werd voortgezet in samenwerking met de diensten en de studie-afdelingen van de algemene directies.

Uitgave in het Frans en in het Nederlands, van een monografie die in het buitenland verspreid werd.

BELUISTERING EN OVERSCHRIJVINGEN

"Amerikaanse presidentsverkiezingen en aanslag op Senator Kennedy, crisis in Tsjecho-Slovakije, mei-gebeurtenissen in Frankrijk, internationale monetaire crisis, spanning in het Midden-Oosten, Vietnamconferentie, ruimtevaartexperimenten : een staalkaart van de gebeurtenissen van het voorbije jaar. Maar dit volstaat niet als verklaring waarom ook de taken die aan de Beluisteringsdienst werden toegewezen verzaagd zijn.

De oorzaken van deze toename zijn divers.

De hoofdoorzaak ligt ongetwijfeld bij de verkiezingen in België. De 1.679 bladzijden die aan deze gebeurtenis werden gewijd, vertegenwoordigen meer dan 10% van de overschrijvingen van het ganse jaar en overtreffen alle tot dusver behaalde resultaten.

Hierbij dienen nog de opdrachten gevoegd, uitgevoerd op verzoek van de twee algemene directies, die 753 bladzijden beslaan. Wij citeren o.m. : "Colloquim over educatief-instructieve televisie", "Teleforum", "Conférences de Mr. Trinon", "Questionnez, on vous répondra".

Ook het Derde Programma van de BRT en de RTB-TV hebben meer en meer een beroep gedaan op de medewerking van de Beluisteringsdienst.

Ten slotte weze vermeld dat in juli 1968 besloten werd bepaalde Duitstalige programma's en Duitstalige fragmenten in BRT-programma's uit te schrijven ten gerieve van de Oostkantons."

Dit citaat uit een intern verslag van de redactiesecretaris die verantwoordelijk is voor deze sectie, bewijst duidelijk welke wijziging in de jongste jaren geleidelijk intrad in de aard van de prestaties die deze sectie levert welke thans meer en meer overgaat tot het uitschrijven van programmateksten.

In 1968 vermeerderde deze activiteit met 5 % tegenover 1967.

Einde 1968 mag men het aandeel van deze prestaties in de totale activiteit van de sectie ramen op 85/90 %.

Het aandeel van de eigenlijke beluistering van de Belgische en Buitenlandse omroepen (inlichtingen die niet verstrekt werden door de persagentschappen, voor de binnenscheepvaart en het overzicht van de Engelse en Franse pers) liep terug tot 15/10 %

100/00 %
=====

Deze verschuiving gebeurde niet zonder enige moeite. De onderwerpen, behandeld in de programma's die uitgeschreven worden, betreffen steeds gevarieerder gebieden en de behandeling wordt steeds grondiger doorgedreven : de gebruikte terminologie gaat steeds meer en meer behoren tot de vaktaal van ingewijden.

Vele programma's zijn in een vorm gegoten die meer en meer een improvisatorisch karakter vertoont - spontaan of gewild - hetgeen haast systematisch een volledig uitgewerkte tekst uitsluit die voor het personeel van de beluisteringsdienst een nuttige leidraad zou kunnen zijn.

Bij de realisatie van deze programma's wordt een steeds groter beroep gedaan op niet-professionelen die vaak een buitenlandse taal spreken en waarvan woordkeuze en dictie niet beantwoorden aan de algemeen gangbare normen. Zij vindt dikwijls buiten de studio plaats (bv. in de open lucht) waar de werkvoorwaarden op het gebied van geluidsopname niet ideaal zijn. Wat de televisieprogramma's betreft moet de transcriptie in de gegeven omstandigheden gebeuren zonder referentie naar het beeld dat gewoonlijk ontoereikende commentaren of teksten aanvult.

Ten slotte wijzen wij erop dat om economische redenen het materieel dat de beluisteringssectie bezit en reeds ouderdomsverschijnselen vertoont, niet zal vervangen worden vooraleer de sectie naar het Omroepcentrum wordt overgebracht. De slechte conditie waarin zich het materieel en de bijzondere apparatuur bevinden verklaart grotendeels de verminderde afwerking en het gebrek aan precisie van sommige prestaties van deze sectie.

Cijfermateriaal i.v. met de bedrijvigheid van deze sectie in 1968 vindt U hieronder (aantal bladzijden)

I. - Instituut der Franse uitzendingen

<u>A.- Radio</u>	<u>blz.</u>	
1.433 correspondenties uit het buitenland en verklaringen van buitenlandse prominenten	2.497	2.497
275 correspondenties uit België en verklaringen van Belgische prominenten	579	579
<u>Politieke crises en Belgische verkiezingen</u>		
216 kronieken, correspondenties en verklaringen	418	
19 "Questions et réponses"	199	
4 "Contrastes"	46	
8 "Face à Face"	84	
7 uitzendingen van buitenlandse omroepen	42	
	<hr/>	789
Allerlei programma's o.m. in hoofdzaak : Tournants de l'histoire, Magazine F, Fond d'un problème, Magazine des sciences, Faire le point, Débats entre journalistes, Questions et réponses, ...	1.424	1.424
	<hr/>	<hr/>
	<u>5.289</u>	<u>5.289</u>

B. - Televisie

413 Reportages, interviews en kronieken opgenomen in het journaal	794	794
--	-----	-----

Politieke crises en Belgische verkiezingen

82 kronieken en verklaringen	142	
13 "Face à l'opinion"	205	
3 Allerlei	51	
	<hr/>	398

Allerlei programma's met in hoofdzaak : 9 Millions, Faire le point, Education- Jeunesse, Caméra en liberté, Contrastes, Magazine des consommateurs, Villes-Vacances, Spectacles, Télé-mémoires, Antenne- soir ...	1.632	1.632
	<hr/>	<hr/>
	<u>2.824</u>	<u>2.824</u>
		<hr/>
		8.113
		=====

II.- Instituut der Nederlandse UitzendingenA.- Radio

235 "Actueel" { 908 correspondenties uit België en uit het buitenland 70 kronieken i.v. met de Belgische verkiezingen	1.869	1.869
---	-------	-------

93 correspondenties en verklaringen i.v. met de Belgische verkiezingen	218	218
---	-----	-----

428 correspondenties uit België en uit het buitenland die niet voorkomen in Actueel	711	711
---	-----	-----

Allerlei programma's met o.m. : De zeven kunsten, Schoolradio, De wereld van het boek, Dossier 3, Dit is vandaag, Forum, Het beste uit het beste, Nieuws tussen de regels, Het andere oog, De toekomst in verleden tijd.	1.654	1.654
	<hr/>	<hr/>
	<u>4.452</u>	<u>4.452</u>
	=====	-----

B.- Televisie

Allerlei programma's met o.m. : School- televisie, Panorama, Het gelukkige ge- zin, Artistieke en Educatieve uitzendingen, Het vrije woord ...	759	759
	=====	<hr/>
		5.211
		=====

III.-Uitzendingen in de Duitse taal

41 correspondenties en kronieken	98	98
----------------------------------	----	----

=====

IV.-Algemene directies van de twee Uitzendings-
instituten

zie verslag van de redactiesecretaris (3/4 voor de RTB, 1/4 voor de BRT)	753	753
---	-----	-----

=====

Algemeen totaal :		14.175
-------------------	--	--------

=====

(tegen 13.406 in 1967)

UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL.

UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL

De oprichting van de uitzendingen in de Duitse taal dagte- kent van 1 oktober 1945. Sinds 1 januari 1961 wordt dagelijks uitgezonden van 19 tot 21 u. over de FM-kanalen 5 (88,5 Mhz) en 26 (94,9 Mhz).

Zondags duurt de uitzending drie uren (19-22u). Ingevolge het ontbreken van vast personeel (drie vastbenoemde personeels- leden) bleef het programma praktisch ongewijzigd sinds 1965.

Het bestaat uit gesproken en muzikale gedeelten.

A) Gesproken uitzendingen

- 1.- Nieuws : twee nieuwsbulletins per dag van 19 u tot 19.15u en van 20.50 u tot 21 u.
Deze bulletins streven naar volledigheid : Belgisch nieuws, buitenlands nieuws, streeknieuws en mededelingen. Het Belgisch nieuws heeft de volstrekte voorrang en wordt zorgvuldig bewerkt, daar dit de enige rechtstreekse nieuwsbron is voor Duitstalige Belgische staatsburgers. Deze beschikken immers over geen televisieprogramma in hun moedertaal. De dagelijkse nieuwsuitzending wordt door de luisteraars zeer op prijs gesteld en is een van de voornaamste redenen van bestaan van de dienst voor Duits- talige programma's. Nochtans blijft een grote leemte te betreuren. Tussen 21 u 's avonds en 19 u de volgende dag is er geen enkele nieuwsuitzending. De zendinginstallatie blijft ongebruikt.
- 2.- Actualiteiten : Dagelijks wordt het nieuws gevolgd door een korte actualiteit (5 minuten). Zij is levendig en direct en heeft betrekking op de cul- tuur, de kunst, de wetenschappen, de politiek en de sport in ons land.
- 3.- Plaatselijke correspondentie : tweemaal per week - op maan- dag en vrijdag - wordt een uitzending van 30 min. gewijd aan streeknieuws en lokale gebeurtenissen.
- 4.- Damesprogramma : eenmaal per week (15 min.)
Het omvat : de vrouw in de wereld, Opvoeding der kinderen, mode, keuken, enz.
- 5.- Franse taalles : eenmaal per week (15 min.)
De bevolking en vooral de scholieren en de studenten stel- len deze uitzending zeer op prijs met het oog op een per- fecte tweetaligheid (Duits/Frans) die door de meerderheid der bevolking wordt gewenst.
- 6.- Uitzending voor de landbouwers : eenmaal per week (15 min.)
Aangepast aan de specifieke noden van de plaatselijke land- bouw.

- 7.- Kroniek over binnenlandse politiek : eenmaal per week (5 min.)
Commentaar bij de voornaamste werkzaamheden van regering en parlement.
- 8.- Uitzending voor de soldaten : eenmaal per week (45 min.)
en bestemd voor de Duitstalige Belgische soldaten. Omvat gevraagde platen met commentaar en het doorzenden van wenssen voor ouders en vrienden.
- 9.- Programma voor de tieners : eenmaal per week (30 min.)
Het is gericht op de tieners en omvat nieuwe platen, interviews met zangers en zangeressen, sterren, bandleaders, dirigenten op doorreis, enz.
- 10.- Programma voor de kinderen : elke week (15 min.)
met medewerking van de kleutertuinen in de Oostkantons.
- 11.- Reportages uit Eupen, Malmédy, St.-Vith : tweemaal per maand (20 min.)
Behandelen diverse aspecten van de streek (cultuur, geschiedenis, industrie, sport enz.),
- 12.- Cultureel programma : eenmaal per maand (20 min.)
Omvat culturele, literaire en artistieke gebeurtenissen van het land.
- 13.- Katholiek-godsdienstige uitzending : eenmaal per week (30 min.)
- 14.- Protestants-godsdienstige uitzending : eenmaal per maand (30 min.)
- 15.- Uitzendingen van Lekenmoraal en -filosofie : eenmaal per maand (20 min.)

B) Muziekprogramma's

Het muziekprogramma wordt zo uitgebalanceerd dat beide tendenties (ernstige en lichte muziek) elke dag vertegenwoordigd zijn.

- 1.- Lichte muziek : elke week een programma met nieuwe platen, een programma met volksmuziek, een "Tournée des Orchestres", een uitzending onder de titel "Im Rampenlicht", die muzikale fragmenten met commentaar omvat, stemmige muziek, dansmuziek, populaire muziek.
Eenmaal per maand operettemuziek.
- 2.- Ernstige muziek : wekelijks een symfonieconcert, een concert "voor de muzikliefhebbers", een klassiek werk met commentaar. Maandelijks een programma van kamermuziek. Halfmaandelijks een opera- en belcantoprogramma.
- 3.- Uitzendingen woord-muziek : bepaalde gelegenheden of feestdagen (Nieuwjaar, Pasen, Kerstmis enz.) geven aanleiding tot het produceren van radiomontages met geluidsdecor. Ook worden speciale uitzendingen gewijd aan prominenten uit de

wereld van de kunst, de literatuur, de politiek, enz... Tijdens de maanden juli en augustus 1968 moesten uit zui-
nigheidsoverwegingen talrijke gesproken uitzendingen op-
geschort worden.

Verbeteringen in 1968.

- 1.-Op 24 juli 1968 werd een steunzender in gebruik genomen te Recht (FM, kanaal 26, 94,9 Mhz). Zodoende konden de zware storingen die sedert april 1967 de ontvangst in Malmédy en St.-Vith praktisch onmogelijk maakten ingevolge interferen-
ties van buitenlandse zenders, uitgeschakeld worden.
- 2.-Op 28 december 1968 hebben de uitzendingen in de Duitse taal voor de eerste maal een vrij belangrijke KWIS georga-
niseerd. Geldprijzen voor een totaal bedrag van 20.000 F waren hieraan verbonden. Het spel werd georganiseerd ten voordele van de plaatselijke afdelingen van de Vereniging voor Blindenhulp van de Oostkantons.

Raadgevende culturele commissie

In 1968 hield deze commissie 4 vergaderingen in Eupen.

Post

Onze trouwe luisteraars zorgden voor een omvangrijke post die in 1968 niet minder dan 12.183 brieven en kaarten omvatte.

- - - - -

STATISTIEKEN VOOR 1968

Dagelijkse uitzending van 19 tot 21 u.
Zondagsuitzending van 19 tot 22 u.
Gebeurlijke verlengingen (rechtstreekse uitzending van erediensten,
internationale concerten en extra-reportages).

1.- Totaal aantal uitzendingsuren : 806 u.

2.- Verhouding :

woord	:	44 %	
muziek	:	56 %	
			(ernstig : 30%)
			(licht : 70%)
			<hr/>
		100 %	

W E R E L D U I T Z E N D I N G E N

W E R E L D U I T Z E N D I N G E N .

Inleiding.

De werelduitzendingen beschikken over twee technieken : de kortegolfuitzendingen en de transcriptie voor de internationale produktie.

KORTEGOLF.

Terwijl de standaardzender voor intercontinentale doorzending tijdens en onmiddellijk na de tweede wereldoorlog met 50 kW een toereikend vermogen had en, in 1952, d.w.z. toen het centrum van Overijse in bedrijf werd genomen, dit standaardvermogen nog kon geschat worden op 100 kW., wordt vastgesteld dat de standaard-apparatuur thans bestaat uit zenders van 250 kW of 300 kW terwijl de zenders met groot vermogen 500 à 1000 kW bedragen.

De volgende landen bezitten zenders met een vermogen van ten minste 240 kW. : de Sovjet-Unie, Communistisch China, de Verenigde Staten, Groot-Brittannië, Cuba, Zuid-Afrika, Bonaire (Trans World Radio), Albanië, Zwitserland, Liberia (Voice of America), Ascension (G.B.), Spanje (Vrijheidszender), Joegoslavië, Duitsland, Rwanda (Deutsche Welle), Australië, Ghana, Portugal (Free Europe).

Andere landen, waaronder Frankrijk, hebben een groot aantal 100 kW-zenders om de golven "te bezetten" (20 zenders te Allouis-Issoudun).

Nog andere landen maken gebruik van steunzenders die in de evenaarszone geïnstalleerd zijn. Benevens Duitsland met een relais te Kigali en Frankrijk met een relais te Brazzaville, is er nog het voorbeeld van Nederland : Radio Nederland beschikt in het moederland over 3 zenders van 100 kW., 1 zender van 50 kW. en 1 zender van 20 kW. doch heeft onlangs te Bonaire twee steunzenders van 300 kW. in bedrijf genomen en is van plan in 1971 hetzelfde te doen te Madagascar.

Het vermogen van een zender is ongetwijfeld niet de essentiële factor om een goede draagwijdte en een doelmatige weerstand tegen de interferenties te waarborgen. Er mag gesteld worden dat de conceptie van de antennes een groter rendement en een grotere winst biedt dan het vermogen.

Te dien aanzien moet aangestipt worden dat onze naar Kongo gerichte antennes, gemoderniseerd werden. Voor onze uitzendingen naar Amerika, het Verre Oosten en het Iberisch schiereiland wordt echter nog steeds gebruik gemaakt van de ruitantennes die in 1952 in bedrijf werden genomen.

Wij mogen aannemen dat de hierboven opgesomde landen antennes met grote "winst" hebben geïnstalleerd wat ze, dank zij hun zenders van 250 kW. in een veel hogere categorie plaatst dan die van de Belgische Wereldomroep. Ook voor de richtingen waarvoor de Belgische werelduitzendingen ruitantennes gebruiken, worden wij overklast door buitenlandse stations van 100 kW. met gordijnantennes.

De bovenstaande opsomming groeit nog van dag tot dag aan door de nieuwe installaties of nieuwe bestellingen. Zo zullen in Griekenland 3 Griekse zenders van 300 kW. en 10 steunzenders van de Voice of America (300 kW.) geïnstalleerd worden. Ook Kongo kondigt de bestelling van 2 zenders van 300 kW. bij Thompson-Frankrijk aan.

De toestand die zich op dat gebied aftekent, wordt vooral gekarakteriseerd door moeilijkheden inzake interferenties, moeilijkheden waardoor de minder goed uitgeruste radio-instellingen verplicht worden de baan te ruimen en zeer dikwijls uit te zien naar plaatsen op het golvenspectrum waar zij voorlopig niet worden **verdrongen** door sterkere zenders. Dit soort kunst- en vliegwerk wordt - vaak met goed succes wat de concrete resultaten betreft doch tot groot ongenoegen van de luisteraars die verplicht zijn telkens van beluisteringsfrequentie te veranderen - uitgevoerd door een ploeg toegewijde technici.

De veroudering van het zendcentrum Overijse of beter gezegd het feit dat dit centrum uit de tijd is, heeft nog een ander, veel ernstiger gevolg : sedert 1960, toen de overheid naar aanleiding van de Kongolese crisis de Werelduitzendingen ermee belastte in het Frans en in het Nederlands, berichten om te roepen die zowel voor de Kongolezen als voor de Belgen bestemd waren, konden wegens het twijfelachtig karakter van de beluistering, aan de zenders en antennes geen specifieke bestemming gegeven worden, zodat het verloop van de programma's er grosso-modo als volgt uitziet :

's middags : Frans, Nederlands, Kiswahili, Tjiloeba, Frans, Nederlands, Lingala, Kikongo ;

's avonds : Kiswahili, Tjiloeba, Lingala, Kikongo, Zeelieden of Missionarissen, Nederlands, Frans voor Belgen, Frans voor Kongolezen.

Anders gezegd, een programmatranche bestaat uit enkele minuten 's middags en zowat een half uur 's avonds.

Het vooruitzicht van de aankoop van twee nieuwe zenders van 250 kW. (of meer) biedt de mogelijkheid een zendschema uit te stippen waarbij op bepaalde ogenblikken van de dag de uitzendingen parallel zouden verlopen, telkens op 250 kW en 100 kW voor de Kongolezen enerzijds en de Belgen anderzijds ; op andere ogenblikken, voor de Vlamingen enerzijds en voor de Franssprekenden anderzijds.

In dat opzicht moet rekening gehouden worden met de termijnen die vereist zijn voor het bekomen van de toestemming tot het aangaan van leningen, voor de studie en de aanbesteding, de bouw en de tests, wat de termijn voor het in bedrijf nemen op 3, 4 of 5 jaar kan brengen. Het is derhalve duidelijk dat het fout zou zijn te denken dat het probleem niet urgent is.

Zo niet wordt overwogen het zender- en antennepark eerlang te versterken, dan moeten extreme maatregelen getroffen worden, inzonderheid het stopzetten van de kortegolfuitzendingen voor Kongolezen en het vervangen ervan door uitgebreider transcriptiewerk. In die veronderstelling wordt van de kortegolf slechts gebruik gemaakt ten gerieve van de Belgen in het buitenland.

Mocht blijken dat er geen sprake is, zelfs niet op lange termijn, tot de vereiste investeringen te besluiten, dan doet de evolutie die zich in de wereld aftekent op het stuk van de kortegolfapparatuur in een ruimer perspectief bekeken, de vraag rijzen of de uitzendingen waarvoor België geen toereikende technische middelen heeft, niet gewoonweg moeten opgeheven worden.

TRANSCRIPTIE EN INTERNATIONALE PRODUKTIE.

De tweede techniek wordt ten dienste gesteld van de internationale presentie en de bevordering van de hulpverlening aan sommige ontwikkelingslanden. De twee activiteiten worden besproken in de bijzondere rapporten van de programmadiensten.

Wij menen te mogen zeggen dat deze diensten, rekening houdend met de exploitatiekredieten die hun worden toegekend, het maximum halen uit de werkmiddelen waarover zij beschikken. Te betreuren valt dat geen vooruitgang meer kan geboekt worden, inzonderheid voor de verruiming van de werkzaamheden op het gebied van de televisie.

I.- BELGISCHE DIENST

=====

De Nederlandse en de Franse afdeling van deze dienst hebben tot taak contact te houden met de Belgen die in het buitenland wonen of verblijven. Het is niet mogelijk in de al te korte programmatranches te innoveren; het is noodzakelijk de nieuwberichten (Belgische, Afrikaanse en internationale), het persoverzicht, de post uit de provincies en enkele kronieken te behouden in de grote uitzendingstranche van 30 minuten 's avonds.

Daarbuiten hebben de werelduitzendingen tijdens 1968 twee nieuwe plannen uitgewerkt :

1. uitzending van 10 minuten, in twee programmatranches, van rubrieken in het Engels. Het opzet was de belangstelling te wekken van de kinderen en kleinkinderen van Belgische emigranten in de Verenigde Staten. Wij menen te mogen zeggen dat er weinig kans bestaat dit doel te bereiken, hoofdzakelijk ingevolge de wisselvallige beluisteringsresultaten. Deze rubrieken geven echter aanleiding tot een vrij aanzienlijke post met buitenlandse luisteraars ;
2. invoering van een programmatranche, van 15 u. 45 tot 16 u. 45, voor de Belgische vakantiegangers en de Belgen die in Zuid-Europa verblijven.

Deze uitzending, die in het Nederlands en het Frans doorgaat, bevat nieuws uit België, een persoverzicht, enkele kronieken en dringende familieboodschappen. Zoals voor de avonduitzending kan de opvatting ervan bekritiseerd worden, zowel voor de bondigheid als voor de indruk van "tweetaligheid", die op het ogenblik in ons land zelf achterhaald is. Die toestand is slechts te verbeteren door de versterking van het zenderpark waardoor er op het gebied van de programmatie meer armslag komt.

Het experiment op zichzelf is interessant en de post die ons hieromtrent tijdens 1968 toekwam, was in het begin vrij aanzienlijk. Voor het bereiken van resultaten moet vermoedelijk drie of vier jaar in uitzicht gesteld worden.

Verder herinneren wij eraan dat de radio-omroep van Burundi onze nieuwsuitzendingen van 11 u. 30 (Belgisch, Afrikaans en internationaal) en het internationaal nieuws van 20 u. 45 overneemt. De omstandigheden waarin onze landgenoten in Burundi, Rwanda en oostelijk Kongo onze nieuwsuitzendingen kunnen volgen zijn derhalve vaak beter dan de rechtstreekse uitzending het mogelijk maakt.

II.- ONTWIKKELINGSLANDEN.

=====

A.- KORTEGOLFUITZENDINGEN.

De rechtstreekse uitzendingen vanuit Brussel voor luisteraars in de Democratische Republiek Kongo, de omliggende landen en de Franssprekende Afrikaanse landen, vertegenwoordigden in 1968 een wekelijks volume van 28 uur.

De programma's waren, zoals voorheen, in hoofdzaak gewijd aan de voorlichting en de volksopvoeding. Zoals de vorige zes jaar, werden zij opgesteld in vier inlandse talen (kiswahili, lingala, kikongo, tjiloeba) en in het Frans.

In het programmaschema zijn dagelijks twee nieuwsuitzendingen in elk van de voormelde Afrikaanse talen ingeschreven, alsmede gesprekken over de brieven van de luisteraars, waarin telkens interessante vraagstukken over de actuele en de algemene politiek behandeld worden.

De aanvullingsprogramma's zijn van educatieve en didactische aard, en behandelen uiteenlopende thema's, gaande van de gezondheidsleer tot de eerste begrippen van staatshuishoudkunde, de belichting van de culturele waarden van de negerwereld tot de vulgarisatie van de ontwikkelingsproblemen en de concrete acties waartoe zij aanleiding geven. De programma's brengen eveneens korte muziekuitzendingen; de wekelijkse uitzending van gevraagde platen kent grote bijval.

Dagelijks wordt eveneens een programma van 30 minuten gewijd aan de Franssprekende Afrikaanse landen. Het is bestemd voor luisteraars van een hoger niveau en bevat inzonderheid; politieke en economische voorlichting, vraaggesprekken met Afrikaanse en Europese prominenten die een bijzondere rol spelen in de betrekkingen tussen twee werelddelen, een wekelijks actualiteitsspanorama en, telkens als het mogelijk is, sequensen die het Belgisch prestige in de wereld kunnen dienen.

Niettegenstaande de wisselvallige ontvangstmogelijkheden, werden al deze uitzendingen gunstig onthaald door de luisteraars. Het Afrikaans luisterpubliek van "La Voix de l'Amitié" die door Brussel wordt uitgezonden, heeft voortaan de mogelijkheid zonder moeilijkheid tegen redelijke prijs transistortoestellen aan te kopen, zodat onze programma's dikwijls kunnen beluisterd worden. De post van de luisteraars bedroeg constant meer dan 4.000 brieven per jaar: 4.327 in 1968, tegen 4.015 in 1967. De verwijzingen naar onze programma's en de inlichtingen nopens de kwaliteit van de technische ontvangst waren heel wat talrijker, waardoor deze brieven voor ons van groot belang zijn.

B.- TRANSCRIPTIE.

Op het gebied van de levering van opgenomen programma's aan de Afrikaanse radio- en televisieomroepen, waren de vooruitzichten voor 1968 ruimer, ingevolge de zending die door een personeelslid van de Werelduitzendingen in Rwanda, Burundi en de Democratische Republiek Kongo werd vervuld.

Uitstekende contacten met de plaatselijke overheden en onze diplomatieke posten in die landen boden de mogelijkheid:

- na te gaan of de verzending van de programma's die Radio Kigali reeds bekwam, nuttig was, verder de programma's te variëren en de realisatie van programma's in het Kinyarwanda in samenwerking met de ambassade van Rwanda te Brussel in overweging te nemen;
- opnieuw te starten met een soortgelijke culturele hulpverlening aan de omroep van Burundi, waar ze praktisch niet meer bestond, en te verkrijgen dat de overname van de Belgische werelduitzendingen door het station van Bujumbura, wat steeds ten goede komt aan de Belgen in dat gebied (Rwanda, Burundi en Oostelijk Kongo) in stand wordt gehouden;

- de rangorde te bepalen der produktie van educatieve en culturele programmareeksen door de werelduitzendingen voor rekening van de Nationale Kongolese radio en televisie te Kinshasa, te zorgen voor de goede overzending van dat materieel en de basis te leggen waarop de samenwerking van de BRT en de RTNC inzake televisie kan aangevat worden.

- - - - -

In 1968 werd een bijzondere inspanning geleverd voor de produktie van educatieve uitzendingen : 260 oorspronkelijke programma's werden gerealiseerd in 't Frans, en in de vier Kongolese inlandse talen.

Verscheidene programmareeksen komen tegemoet aan de wensen van de Kongolese Nationale Radio en Televisie, uitzendingen te bekoemen waarin de culturele waarden van de bantoewereld belicht worden.

Thema's :

- Geschiedenis van Kongo : Opgesteld op betrouwbare wetenschappelijke bases. Begint met de prehistorie tot het einde van de grote Bantoerijken. Deze reeks werd gemaakt in 't Frans, het Swahili, het Tjiloeba, het Lingala en het Kikongo.
- Kongolese kunsten : Inleiding tot de beeldende kunsten van Centraal Afrika. Zeer degelijk gedocumenteerde reeks, waarin de Bantoekunst in haar ethnografisch milieu gesitueerd wordt. Realisatie in 't Frans.
- Kongolese zeden en gewoonten : Voorstelling in dramatische vorm van de gewoonten in de diverse streken van Kongo. Deze programma's worden uitgewerkt op basis van klankopnamen, die in Kongo gemaakt werden en degelijke ethnografische studies.
- Kongolese traditionele muziek: Begonnen in 1967 werd de Franse versie in 1968 voltooid. Zij werd omgewerkt in de 4 inlandse talen.

De volgende reeksen beogen meer rechtstreeks pedagogische doeleinden :

- Kongolese vrouwen van vandaag : Ronde-tafelgesprekken over diverse problemen waarvoor de Kongolese vrouw zich geplaatst ziet.
- De familie Mambilikoko : Feuilleton in het Lingala, waarin opvoeding gepaard gaat met ontspanning. Schetst op beeldende wijze de kleine wederwaardigheden van een typische Kongolese familie.
- Moederschap en hygiëne : De teksten van deze rubriek worden opgesteld in de vier inlandse talen en slechts de getikte stencils worden aan de KNRT bezorgd.

- Interafrikaanse samenwerking : Programmareeks over de regionale samenwerking in Afrika (OCAM - UDEAC - OUA - AIR AFRIQUE, enz...). In 't Frans.
- EEG en de geassocieerde Afrikaanse staten : Reeks in 't Frans gerealiseerd tijdens 1967, welke in 1968, in samenwerking met de EEG werd omgewerkt in de 4 Kongolese inlandse talen.

Buiten de bovenvermelde educatieve programma's, worden geregeld contactuitzendingen en muziekprogramma's toegezonden aan Afrikaanse radio-instellingen ; de cijfers van de verzendingen wijzen een aanzienlijke stijging aan. In 1968 ontving de KNRT 525 programma's waarvan 432 voor Kinshasa, 85 voor het station van Lubumbashi en 9 voor Kisangani. "La Voix de la Révolution" (radio-omroep Burundi) bekam 128 programma's en Radio Rwanda 184. De andere Afrikaanse landen die in dezelfde vorm bijstand kwamen zijn : Kameroen (22 programma's) ; RCA (34 programma's) ; Ivoorkust (24 programma's) ; Dahomey (19 programma's) ; Haute Volta (1 programma) ; Ethiopië (51 programma's).

De Afrikaanse stations kwamen 995 programma's, waaronder de reeds vermelde educatieve kronieken, maandelijkse opnamen van familiegroeten vanwege Kongolese studenten, militairen en zeelieden, reportages en vraaggesprekken, alsmede opnamen van Belgische muziekfestivals en variété. Er dient ook te worden aangestipt dat aan de omroepen van Kongo, Burundi en Madagascar ook in een andere vorm bijstand verleend werd, namelijk door het zenden van dramatische werken en feuilletons voor volwassenen en voor de jeugd, die gerealiseerd werden door het eerste en het tweede programma van het Instituut der Franse uitzendingen van de RTB. Deze zendingen werden zeer gewaardeerd.

Uit diverse getuigenissen van de leiders van de Afrikaanse stations waaraan de BRT bijstand verleende, blijkt dat de door de dienst "Ontwikkelingslanden" van de Werelduitzendingen geleverde opgenomen produktie, zeer goed onthaald wordt.

Het bleek eveneens dat de uitzending van deze programma's door de diverse Afrikaanse omroepen de levendige belangstelling van de luisteraars opwekt.

C.- STAGES VAN BUITENLANDERS EN TECHNISCHE HULPVERLENING.

- a) Vijftien Kongolese personeelsleden van Telestar Kinshasa, volgden in 1968 een versnelde opleiding bij de BRT, onder de leiding van de TV-exploitatiedirectie.

Die opleiding is uiterst goed geslaagd en de Kongolese ploeg kon dan ook, na 10 maanden stage, verscheidene goede experimentele uitzendingen produceren. Teruggekeerd in Kinshasa vormde zij het basiskader van de voormelde privé omroep, die naast de KNRT opgericht werd voor de produktie van televisieprogramma's.

Het professioneel aspect van deze stage viel buiten de taak van de Werelduitzendingen, maar hun medewerking op administratief en budgettair vlak oefende gewis een gunstige invloed uit op de professionele betrekkingen tussen de Werelduitzendingen en de Kongolese Nationale Radio en Televisie.

- b) Van januari tot augustus 1968 organiseerden de Werelduitzendingen een praktische stage ten gerieve van een Rwandees radio-journalist. De belanghebbende kon zich verder bekwamen in zijn beroep. Daarenboven was die stage bevorderlijk voor de latere ontwikkeling van de culturele samenwerking van de Werelduitzendingen met de omroep van Kigali.
- c) De Afrikaanse redactie van de Werelduitzendingen heeft de nieuwsdiensten van de KNRT af en toe technische hulp verleend naar aanleiding van zendingen of reportages, waarmede journalisten van de Kongolese omroep belast waren, of door het overseinen naar Kinshasa van klankbeelden over gebeurtenissen in België met betrekking tot de Belgisch-Kongolese samenwerking.

III.- DIENST INTERNATIONALE PRESENTIE.

=====

De dienst heeft tijdens het afgelopen jaar zijn bedrijvigheid voortgezet en er in afwisseling gebracht.

A. Transcriptie en produktie van opgenomen programma's voor distributie in het buitenland.

Vergeleken met de vorige jaren bleef de bedrijvigheid nagenoeg constant op hetzelfde niveau (1966 : 5.708 programma's ; 1967 : 6.205 programma's ; 1968 : 5.934 programma's).

De onderstaande tabel geeft een beknopt overzicht van de bedrijvigheid tijdens het jaar 1968 :

1. Muziek.

	<u>Verenigde Staten</u>	<u>Andere landen</u>	<u>Totaal.</u>
Festivals	728	776	1.504
Transcripties	266	297	563
Lichte muziek	16	651	667
Platen	96	331	427
2. <u>Woord.</u>	1.818	955	2.773
<u>Totalen :</u>	<u>2.924</u>	<u>3.010</u>	<u>5.934</u>

Wat de Verenigde Staten betreft, moet erop gewezen worden, dat onmogelijk kan bepaald worden in welke mate wij het Amerikaans publiek bereiken ; het staat echter buiten kijf dat de weerslag van onze verzendingen zeer groot is, aangezien onze programma's in de meeste gevallen worden toegezonden aan instellingen die zich bezighouden met programmaverdeling en zelf instaan voor de reproductie en de verzending ervan aan hun aangesloten stations. De hiernavolgende lijst geeft een idee van de belangrijkheid van deze activiteiten :

- | | |
|--|-----------------------------|
| - Broadcasting Foundation of America, New York | + 100 aangesloten stations. |
| - National Association of Educational Broadcasters, Washington DC, Urbana, Illinois, (Belgium today) | + 172 aangesloten stations |
| - North-American Broadcasting Cy, San Francisco, (Festivals - Press Review, enz...) | + 529 aangesloten stations. |
| - Armed Forces Network, Washington DC (Belgium today) | + 300 stations |
| - Individueel bediende stations, hoofdzakelijk aan de Oostkust, in de Middle West en Zuid-Californie | + 50 stations |

B. Kortegolf.

De dienst kreeg op 1 mei opdracht dagelijks een uitzending in het Engels (10 minuten) te verzorgen voor luisteraars van Belgische oorsprong die sedert lang het land verlieten.

Uit de omvangrijke post die ons toekwam, blijkt dat de luisteraars die wij op het oog hadden, niet het werkelijk bereikte luisterpubliek vormden. De reacties van dit publiek waren echter zeer bemoedigend (600 brieven in de loop van 8 maanden). Alles schijnt erop te wijzen dat een langere uitzending op een beter beluisteringsuur een talrijk en ontvankelijk luisterpubliek zou kunnen bereiken.

C. Televisietranscripties.

Tijdens het afgelopen jaar onderzocht de dienst de mogelijkheid de distributie van TV-programma's op basis van produkties van de beide uitzendingsinstituten te organiseren. Daartoe werd nagegaan welke programma's beschikbaar waren. Ter uitvoering van het plan bezorgde de dienst 2 reeksen van 10 programma's Belgische variété bestemd voor de KNRT te Kinshasa en andere Afrikaanse televisie-omroepen, aan de dienst "Ontwikkelingslanden".

- - - - -

De chef van de dienst "Internationale Presentie" was tijdens de maanden november en december 1968 op studiereis in de Verenigde Staten. Hij maakte van de gelegenheid gebruik om, naar aanleiding van een congres te Washington, in contact te treden met talrijke leiders van educatieve radio-omroepen. Te Detroit en te New York, kwamen andere vruchtbare contacten tot stand. Een der gewichtigste resultaten van de reis is de nieuwe oriëntering die gegeven werd aan de programma's welke bestemd zijn voor de NAEB (National Association of Educational Broadcasters). Er werden nauwkeurige inlichtingen verkregen, die een meer renderende samenwerking mogelijk maken met de BFA (Broadcasting Foundation of America) en diverse stations (namelijk WNYC en WBAI) die gezamenlijk een luisterpubliek bedienen dat ongeveer 35 % vertegenwoordigt van de bevolking van New York. Het kon vaststellen dat er grote belangstelling is voor onze programma's van levende muziek (festivals) en voor produkties waarin volledige en nauwkeurige inlichtingen verstrekt worden over de diverse activiteiten in België.

IV.- BETREKKINGEN MET HET PUBLIEK.

=====

Buiten de geregelde toezending van programmaschema's, periodieke berichten over wijzigingen in de gebruikte frequenties, en, op verzoek van buitenlandse luisteraars, van inlichtingen en publicaties over België, staat de dienst van de Betrekkingen met het Publiek in voor het contact met de luisteraars buiten de uitzendingen om.

Afhangend van de directie, bepaalt de dienst, ter zijde gestaan en in samenwerking met de verantwoordelijken der technische diensten, de frequenties die tijdens de diverse seizoenen gekozen worden voor de onderscheiden gebieden waarvoor onze uitzendingen bestemd zijn.

Dank zij de nieuwe initiatieven, inzonderheid de twee nieuwe dagelijkse uitzendingen (een programma voor Europa en een programma in 't Engels) zijn de brieven van de luisteraars aanzienlijk toegenomen. Voor het jaar 1968 bedroeg het aantal brieven 10.955.

Tenslotte stippen wij aan dat de Belgische luisteraars die in het buitenland verblijven, in hun brieven dikwijls vragen het vermogen der zenders te verhogen ten einde de Belgische programma's in de kortegolf beter te kunnen ontvangen.

F. ZOETE.

+--+

ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIENSTEN

SECRETARIAAT VAN DE INSTITUTEN.

Aantal vergaderingen tijdens het jaar 1968.

- Vaste Commissie van de Algemene Raad	18
- Algemene Raad	8
- Vaste Commissie van de Raad van Beheer der Nederlandse uitzendingen	15
- Raad van Beheer der Nederlandse uitzendingen	15
- Vaste Commissie van de Raad van Beheer der Franse uitzendingen	13
- Raad van Beheer der Franse uitzendingen	15
- Coördinatiecollege	20
- Cultureel College	13
- Syndicale Raad van Advies van het Instituut der Nederlandse uitzendingen	1
- Syndicale Raad van Advies van het Instituut der Franse uitzendingen	3
- Syndicale Raad van Advies van het Instituut der gemeenschappelijke diensten	4
- Vaste subcommissie van de Centrale Syndicale Raad van Advies	2
- Centrale Syndicale Raad van Advies	3
- Belgisch Spektakelverbond (Franse uitzendingen)	15
- Adviescommissie voor de beoordeling van de uitzendingen uit moreel oogpunt (Franse uit- zendingen)	4
- Diverse commissies	7

- - - - -

VERSLAG VAN DE ALGEMENE DIRECTIE
VAN DE ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIENSTEN.

I N L E I D I N G

Benevens de gewone taken i.v.m. het beleid van de administratieve en financiële zaken, heeft de algemene directie de volgende problemen, gedurende het jaar 1968, bestudeerd of behandeld :

- Ontwerp van taalkader bij het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten.
- Ontwerp van statuut van het personeel, in vervanging van het van kracht zijnde statuut.
- Hervorming van de Sociale Dienst. Oprichting van een V.Z.W. van de Sociale Werken.
- Problemen bij de personeelsraden.
- Inrichting van een beloningssysteem inzake zondagswerk.
- Toepassing van het Koninklijk Besluit nr. 40 dd. 24.10.67 aangaande de vrouwenarbeid.
- Huurcontract betreffende de studio Sonart.
- Uitvoering van de begroting 1968. Bijkomende toelage van 100.000.000 F. Begrotingsvooruitzichten 1969.
- Vierde internationale vergadering voor administratieve en financiële studiën. (14, 15 en 16 maart 1968, Brussel).
- Betrekkingen met de vakverenigingen.
- Ontwerp van Koninklijk Besluit en van uitvoeringsreglement inzake reiskosten.
- Aanvullende maatregelen betreffende de geldelijke en statutaire hervorming (herstructurering). Terugwerkende kracht van de nieuwe kaders.
- Evenwicht in de gemeenschappelijke uitgaven tussen de uitzendingsinstituten.
- Automatisering van de administratieve taken. Modernisering van de mechanografische uitrusting.
- Ontwerp van groepsverzekering inzake pensioen ten bate van tijdelijke personeelsleden.
- Besprekingen betreffende de herziening van sommige contracten inzake auteursrechten en aanverwante rechten.

INHOUDSOPGAVE

A. Diensten die rechtstreeks onder de algemene directie ressorteren.

1. Juridische dienst
2. Studiedienst
3. Mechanografische dienst

B. Diensten die onder de administratieve directie ressorteren.

1. Dienst Personeel
2. Dienst Aanwerving en Examens
3. Algemene Diensten
4. Sociale dienst
5. Medische dienst
6. Onthaalsectie.

C. Diensten die onder de financiële directie ressorteren.

1. Boekhoudingdienst
2. Aankoopdienst
3. Administratief Bureau der Grote Werken
4. Sectie Thesaurie.

A. DIENSTEN DIE RECHTSTREEKS ONDER DE ALGEMENE DIRECTIE RESSORTEREN

1. JURIDISCHE DIENST

De juridische dienst heeft zich beijverd zijn raadgevende en preventieve taak te vervullen ten overstaan van de bestuurs- en beheersorganen, van hen die leidinggevende posten bekleden en zelfs van onverschillig welk personeelslid, en dit op de meest verscheidene gebieden.

Hierna volgt slechts het essentiële uit de behandelde zaken ; ook zal enkel wetgeving en rechtspraak worden geciteerd die de instituten aanbelangt.

PATRIMONIUM

I Voor het bouwen van het Omroepcentrum op het terrein van van de vroegere Nationale Schietbaan, is het nodig dat enkele aangrenzende onroerende goederen worden verworven.

Een Koninklijk Besluit tot uitvoering van de wet van 11 juli 1967 waarbij de Koning gemachtigd wordt tot onteigening ten algememen nutte over te gaan van onroerende goederen voor rekening en uit naam van het instituut der gemeenschappelijke diensten werd op 15 januari 1969 in het Staatsblad gepubliceerd.

II Twee percelen waarvan één bebouwd, werden reeds in der minne aangekocht.

III Ten einde nieuwe zenders op te richten wordt een perceel grond aangekocht te Recht. Tevens werd een onroerend goed verworven te Hasselt om er de gewestelijke omroep Limburg in te huisvesten.

IV Inzake huur van onroerende goederen werden vijf overeenkomsten gesloten of gewijzigd.

V De werken betreffende fase A2 van de nieuwe gebouwen van het Omroepcentrum brachten mee dat bepaalde brandverzekeringen moesten worden gesloten.

De polis "alle risico's films en magneetbanden" werd grondig herzien en aangepast.

Op grond van de lopende verzekeringspolissen

- werden 56 dossiers aangelegd betreffende schade aan de door de televisie gehuurde films en roerende goederen, technisch materieel, muziekinstrumenten, enz.,

- werden 44 auto-ongevallen aangegeven,
- werden 18 ongevallen burgerlijke aansprakelijkheid genoteerd,
- werd 1 brand aangegeven,
- werden 23 dossiers verzekering "alle risico's" aangelegd (technisch materieel, films, muziekinstrumenten),
- daarenboven werd n.a.v. 9 ongevallen door derden schade veroorzaakt aan de gebouwen der instituten.

UITZENDINGEN

I Naar aanleiding van de enquête "Dure elektriciteit" werd het instituut der Nederlandse uitzendingen gedagvaard door één van de geïnterviewde personaliteiten, senator Van den Daele. Deze laatste had geëist het programma in zijn geheel te mogen keuren maar aangezien de BRT aan dit verzoek geen gevolg had willen geven, verzette de geïnterviewde zich tegen de uitzending van het vraaggesprek. Zijn eis werd resp. door de rechtbank van Eerste Aanleg en het Hof van Beroep, beide zetelend in kortgeding, afgewezen. De h. Van den Daele heeft daarop het instituut ten gronde gedagvaard.

Bij vonnis van 14 oktober 1968 heeft de rechtbank van Eerste Aanleg te Gent uitspraak gedaan over dit geschil. De rechters waren van mening dat elk persoon die een interview heeft toegestaan, zich steeds tegen een uitzending mag verzetten welke niet integraal dit interview weergeeft.

De BRT werd veroordeeld tot betaling van de symbolische frank, alsmede tot voorlezing van het vonnis in de Vlaamse televisie.

De BRT heeft tegen dit vonnis hoger beroep aangetekend ; tevens vroeg zij in kortgeding de uitvoering van het vonnis te schorsen tot na de uitspraak van het Hof van Beroep, maar deze laatste eis werd afgewezen.

II Op 30 december 1967 werd in het tv-programma ECHO van het Instituut der Nederlandse Uitzendingen een reportage gewijd aan de firma Adans-Dexter, confettiproducent te Theux. Er werd o.m. gezegd dat die firma de enige confettifabriek in België was.

Op 2 januari 1968 daagde de h. A. Dijkers, fabrikant van feestartikelen te St-Genesius-Rode, de BRT vóór de rechtbank van eerste aanleg te Brussel, beweerend dat hij zelf ook confetti fabriceert en door de reportage aanzienlijke schade had opgelopen.

Deze zaak was einde 1968 nog hangende.

- III Verscheidene studies betreffende het recht op antwoord in radio en televisie hebben de instituten er toe genoopt de regelen betreffende het recht op rechtzetting te preciseren.
- IV In het Staatsblad van 6 maart 1968 werd de wet van 14 januari 1968 gepubliceerd houdende goedkeuring van de Europese Overeenkomst betreffende de bescherming van televisie-uitzendingen.

AUTEURSRECHT EN AANVERWANTE RECHTEN

- I Een groot aantal overeenkomsten werden hernieuwd : het gebruik in de televisie-uitzendingen van de repertoires van opvoerings- en literaire werken ; ook werden overeenkomsten met filmpersagentschappen gewijzigd.
- II Het probleem in verband met auteurswerken gecreëerd door personeelsleden van de instituten in het raam van hun reglementair of contractueel statuut wordt in samenwerking met afgevaardigden van SABAM bestudeerd.
- III De rechtbank van Eerste Aanleg van Brussel heeft uitspraak gedaan in de zaak Landier. Deze realisator van televisieprogramma's eiste dat zijn auteursrechten zouden worden erkend zoals tot op heden de rechtspraak dit deed voor sommige toneelregisseurs.
- Een vonnis van 15 maart 1967 heeft dit recht aan de heer Landier toegekend ; de RTB is tegen deze beslissing in beroep gegaan en de zaak is nog hangend.
- IV De RTB-uitzending "Le Neveu de Rameau" naar een werk van Diderot en opgenomen in het Théâtre Volter te Brussel, gaf aanleiding tot een dagvaarding uitgaande van de hh. Fresnay en Duval die beweren de auteurs van de gebruikte adaptatie te zijn. De aanleggers werden in eerste aanleg afgewezen en hebben hoger beroep ingesteld.
- V Enkele cijfers
- In 1968 werd 42.265.695 F aan auteursrechten betaald wat de televisie betreft en 23.894.723 F wat de radio betreft.

BEHEER EN VOOGDIJ

De Koninklijke Besluiten nrs 4 en 88 hebben de controle op de instituten verscherpt.

Tijdens het jaar 1968 werden de instructies inzake overeenkomsten voor werken en leveringen met de nieuwe wetsbepalingen in overeenstemming gebracht.

PERSONEEL

- I Tijdens het jaar 1968 heeft de juridische dienst de taak overgenomen een nieuw personeelsstatuut op te stellen. Tevens werd hij gelast met de studie van talloze problemen betreffende de herstructurering en de nieuwe organieke kaders.

- II De V.Z.W. van de sociale werken werd opgericht. Daarbij werd aan de erkende beroepsverenigingen een actieve rol toebedeeld zodat ze een ruime verantwoordelijkheid in de-
zen dragen.
- III Ten gevolge van een meningsverschil betreffende een in-
terpretatie van de wet op de bediendenpensioenen gerezen
tussen de Minister van Sociale Voorzorg en de R.M.Z. ener-
zijds en de instituten van de BRT anderzijds, werd het
onderzoek gewijd aan het pensioenreglement van het perso-
neel voortgezet.
- IV Er dient te worden aangestipt dat :
- (.) 132 dossiers werden aangelegd betreffende afstand van -
en beslag op wedde en honoraria ;
(..) 43 dossiers werden aangelegd inzake schade aan persoon-
lijke voorwerpen van personeelsleden.
- V De Raad van State heeft geoordeeld dat het oogmerk dat er-
in bestaat een politiek en levensbeschouwelijk evenwicht
te verzekeren bij de benoeming van de top-ambtenaren der
omroepdiensten, opdat in de ruimste mate zou worden vol-
daan aan de fundamentele wettelijke eis van objectiviteit
in de werking van de BRT-RTB, niet als wettelijk ontoe-
laatbaar voorkomt (arrest Lenaerts, nr13.122 van 25 juli
1968).
- VI De Raad van State oordeelde eveneens dat de beslissing
van de Algemene Raad geen wijziging in de rechtsregeling
van het personeel van de instituten te brengen, noch voor-
afgaand syndicaal advies, noch ministeriële goedkeuring,
noch bekendmaking behoeft (arrest Jansseune, nr 13.245
van 27 november 1968).
- VII De Werkrechtersraad van Brussel heeft geoordeeld dat op-
eenvolgende bediendencontracten voor bepaalde ondernemin-
gen welke de instituten met een bediende hadden gesloten,
dienen te worden beschouwd als één enkel contract van
onbepaalde duur waaraan slechts een einde kan worden ge-
steld door de wettelijke voorgeschreven opzegtermijn na
te leven (zaak Vandenoetelaere c/RTB).
- VIII Een aantal vastbenoemde personeelsleden werd door de Na-
tionale Kas voor Bediendenpensioenen gedagvaard i.v.m.
de verhoging van de rentevoet van door hen aangegane hy-
pothecaire leningen. Deze verhoging was het gevolg van
het stopzetten der stortingen van bijdragen aan de Kas
wegens het oprichten van een eigen pensioenfonds door
de BRT-instituten.

De Algemene Raad besliste dat de instituten zich zouden
gelasten met de verdediging van de belangen van de betrok-
kenen.

ZAKEN VAN UITEENLOPENDE AARD

- I Op dit ogenblik zijn vier zaken aanhangig bij de Raad van State en vijftien bij de gewone rechtbanken.
- II 44 verkeersongevallen werden in de loop van 1968 aangegeven.
- III In 18 gevallen was de burgerlijke aansprakelijkheid van de instituten betrokken.

DEELNEMING AAN VOLGENDE ORGANISATIES EN COMMISSIES

- de Nationale Commissie voor auteursrechten ;
- de juridische Commissie van de Europese Radio-Unie (ERU) ;
- het Nationaal Comité van Gebruikers van Auteursrechten (CNUDA) ;
- het Congres van de Internationale Organismen die betrokken zijn bij de verspreiding van Produkten van Geestesarbeid (CIDE) ;
- de Interministeriële Commissie voor zgn. "aanverwante rechten" ;
- de Interministeriële Commissie voor nationale defensieproblemen ;
- de Juridische Commissie voor radio en televisie bij de Raad van Europa ;
- de zgn. groep der "Acht", inzake uitgevers.

2. STUDIEDIENST

I. STUDIES

1. Algemene financiële problemen.

- Economische samenstelling van de begrotingen 1968.
- Vergelijking tussen de ontvangsten uit kijk- en luister-
gelden van het dienstjaar 1967 en de aan de instituten
toegekende toelagen.
- Studie van de balans van het dienstjaar 1967 in verband
met het geheel van de financiële toestand van de insti-
tuten.
- Studie over de stand der leningen en de delging ervan
op 31.12.1967.
- Studie over de verrekening der verstrekte diensten op de
begroting.
- Studie over de ontwikkeling van de voornaamste exploita-
tiekosten van de instituten.

2. Bijzondere financiële problemen.

- Financiële studies met betrekking tot de herziening van
bepaalde overeenkomsten inzake auteursrechten.
- Studie over de ontwikkeling van de toestand van het in-
vesteringsfonds van het Omroepcentrum op 31.12.1967.

3. Algemene problemen.

- Studie over de gevolgen van de wijzigingen in het index-
cijfer van de kleinhandelsprijzen.
- Studie over een ontwerp van groepsverzekering ten bate
van het tijdelijk personeel.

II. ADVIEZEN.

De studiedienst verstrekt talrijke adviezen over bijzondere
kwesties van financiële aard.

III. STATISTISCHE INFORMATIES.

- Statistieken van de in 1967 betaalde auteursrechten en de
analyse ervan volgens het stamien van de E.R.U.
 - Ontwikkeling van de ontvangsten uit kijk- en luistergelden,
van de inningskosten van de kijk- en luistergelden en van
de aan de instituten toegekende toelagen (1958 tot 1967).
 - Verscheidene informaties van economische en financiële aard
ten gerieve van de R.A.I.
 - Ontwikkeling van de begrotingen en van de rekeningen
(1961 tot 1967).
- - - - -

3. Dienst van de Mechanografie.

Studies

Begrotingscontrole.

De bijzonderste studie in 1968 was deze die de omvorming van de "begrotingscontrole" tot doel had.

De materiële organisatie van de begrotingscontrole was in 1968 nog gebaseerd op boekhoudmachines hetgeen geen automatische vergelijking met de gegevens van de definitieve boekhouding toelaat.

De begrotingscontrole is omgevormd om vanaf 1 januari 1969 gebruik te maken van de machines die de dienst van de boekhouding heeft aangeschaft. De gegevens van de boekhouding kunnen tevens worden uitgedrukt volgens Activiteitscentra.

Schooluitzendingen

De dienst van de mechanografie kreeg het algemeen administratief probleem van de uitgave van schoolbrochures te verwerken voor beide Culturele Instituten.

Diverse studies

De studie van de introductie van materieel van de 3de generatie en de gevolgen hiervan.

De vereenvoudiging en transformatie van de papier-output voor drukwerk.

De technische en budgettaire weerslag van de eventuele realisatie van een "documentatie-opzoekingsstelsel" (information retrieval) voor de Instituten.

Een systeem ter acceleratie van analyse en programmatie met een praktisch experiment op de werkzaamheden van de betaling van de wedden.

Het gebruik van boekhoudmachines voor het voorraadbeheer van de magazijnen.

Het mogelijk gebruik van "Time Sharing" systemen met een centrale computer.

De toepassing van een standaard programma voor het analyseren van gegevens van opinie-onderzoek.

De betaling van de facturen van de leveranciers met behulp van de computer (realisatie aan de gang).

Het aan te wenden materieel in samenwerking met de ERU...

De installatie van nieuwe klasseermeubelen en van nieuw materieel voor de omvorming van "papier-in-continu" tot afzonderlijke documenten.

Voorbereiding tot de invoering van het nieuw boekhoudkundig plan.

Vorming-reconversie

Het gebruik van de informatiek wint veld en terzelfdertijd evolueert deze discipline zonder ophouden.

Hieruit volgt de noodzaak enerzijds tot het voorlichten van de gebruikers om misrekeningen te voorkomen en anderzijds tot het vormen van personeel dat gespecialiseerd is in de nieuwe methodes voornamelijk de programmeertalen en het gebruik ervan.

Na een conferentie over de algemeenheden van de mechanografie heeft de dienst van de boekhouding onze installatie bezocht. Zijnerzijds heeft het personeel van de mechanografie zowel vorming ter plaatse (Booleaanse algebra - Beslissingstabellen - Fusietabellen - Cobol) ontvangen als een vorming bij de constructeur wat betreft machines van de derde generatie en de speciale programma's die erbij te pas komen.

Diverse deelnemingen.

Het kaderpersoneel van de dienst nam deel aan studieactiviteiten met de SAI (Studiecentrum voor automatische informatieverwerking) en CEDORA (Centre d'etudes d'organisation du travail). De evolutie van de geboden middelen werd aandachtig bestudeerd op de Salons van de Mechanografie van Brussel en Parijs en er werd deelgenomen aan een Studiedag "De Automatisering in de Administratie in België en Nederland" te Tilburg in Nederland.

Bijzondere realisaties.

Buiten het courante werk en de weerslag van de hierboven aangehaalde studies werden enkele nieuwigheden gerealiseerd zoals :

De effectieve toepassing van gemechaniseerde kostprijsberekening bij de Franse Radio.

Het afdrukken op de overschrijvingen van de periode van de betaalde prestatie. Dit op aanvraag van de syndicale verenigingen.

De redactie van alle procedures van de bestaande werken in één boek.

De initiëring van stagiaires.

De actieve deelneming aan de uitzendingen "La chanson du Siècle" van de Franse TV.

Effectief.

Op 1 januari 1968 bedroeg het effectief 20 personeelsleden, te weten :

14 personen in het kader (kader 31.12.66) waarvan 2 personen met functies a.i.

6 personen buiten kader.

Het effectief per einde december was met 6 personen buiten kader toegenomen.

Materieel.

De centrale eenheid werd met 8000 geheugenposities aangevuld. Er werd een bijkomende schijfveeneheid geïnstalleerd.

Statistiek.

De activiteit van de dienst wordt in de onderstaande tabel geresumeerd. Hierbij hoort de volgende kommentaar :

1. Het verbruik van ponskaarten daalt ten gevolge van de concentratie van de opgenomen informatie en het uitgebreider gebruik van de schijfveengeheugens.
2. De basisdocumenten worden steeds complexer ; dit doet de inspanning die van de ponsdienst wordt gevergd toenemen.

Rekencentrum.

	<u>1968</u>	<u>1967</u>	<u>Vershil</u>	<u>%</u>
Gebruikte kaarten	2.614.000	2.444.000	+ 170.000	+ 7
Gedrukte documenten	1.519.757	1.183.397	+ 336.360	+28
Lijnen overgeboekt op rekening	869.511	765.450	+ 104.061	+14
Uren ponsing en verificatie	6.340	5.142	+ 2.562	+23
Uren computer	2.637	2.016	+ 621	+31

Teleprocessing

Berichten	264.000	224.000	+ 40.000	+17
Totaal aantal doorgeseinde tekens	31.680.000	26.720.000	+4.960.000	+18
Totaal aantal doorgeseinde kaarten	396.000	334.000	+ 62.000	+ 5

B. DIENSTEN DIE ONDER DE ADMINISTRATIEVE DIRECTIE RESSORTEREN.

1. DIENST VAN HET PERSONEEL

In 1968, werd een gestadige verhoging vastgesteld van de gewone taken die aan de secties "administratie", "documentatie" en "bezoldiging en sociale wetten" zijn opgelegd.

Deze verhoging van de gewone taken is voornamelijk het gevolg van de 10 percent vermeerdering, sedert einde 1965, van de getalsterkte van het personeel der drie Instituten en van de uitvoering van nieuwe bepalingen o.a. inzake de onregelmatige prestaties en de verzekering van de persoonlijke wagens voor de dienst.

Zij werd nog verder verzwaaard door :

- de gedetailleerde statistieken te verschaffen aan verscheidene ministeriële diensten ;
- de uitvoering van nieuwe bepalingen inzake vergoedingen.

Dientengevolge heeft het personeel van de secties "administratie", "documentatie" en "bezoldiging en sociale wetten" waarvan de getalsterkte sedert vele jaren niet meer aangepast werd, slechts met grote moeilijkheden en vele overuren het werk dat hen toevertrouwd werd nog kunnen uitvoeren.

Afgezien van deze gewone taken, hebben de secties in 1968 nog het hoofd moeten bieden aan buitengewone werken en problemen :

I. Sectie Administratie

a) Activiteiten

1) Hervorming van de statutaire en geldelijke hiërarchie

- van januari tot december werd de toepassing van de hervorming doorgevoerd. Belangrijke werken werden uitgevoerd ter voorbereiding van het nieuw personeelskader der Instituten.

2) Sociale programmatie

- 1 april, betaling van het eerste gedeelte van de programmatietoelage, zijnde 1.000 F. ;
- 15 juni, betaling van het tweede gedeelte, zijnde 500 F.

Deze betalingen hebben een belangrijk werk geveerd om belanghebbenden en bedragen van de twee gedeeltes te bepalen ;

- 1 mei, betaling van het verlofgeld waarvan het bedrag tot 7.500 F. verhoogd werd.

3) Nieuw model van contract

- Hernieuwing van een groot aantal contracten in-gevolge het invoeren van een nieuw model van contract.

b) Overzicht van de activiteiten van de sectie

Volgende tabel geeft een overzicht van de nieuwe taken van de sectie "administratie".

Aard der werkzaamheden	in 1967	in 1968	verschil	% op 1967
Bijgehouden persoonlijke dossiers (op 31 december van ieder jaar)	3.087	3.227	+ 140	+ 4,53 %
Aantal gecontroleerde kostenrekeningen.	46.932	48.971	+ 2.039	+ 4,34 %
Aantal ingediende verlofkaarten	10.198	13.263	+ 3.065	+ 30,05 %
Aantal ingeschreven dagen van afwezigheid wegens :				
- ziekteverlof	32.854	41.375	+ 8.521	+ 25,93 %
- profylactisch verlof	0	45	+ 45	-
- verlof met inhouding van wedde (of schorsing van contract)	4.307	5.156	+ 849	+ 19,71 %
- bijzonder verlof	2.002	2.548	+ 546	+ 27,27 %
- moederschapsverlof	3.259	3.669	+ 410	+ 12,58 %
- borstvoedingsverlof	-	152		deze statiek was vroeger niet overgenomen
- arbeidsongeval	1.531	1.837	+ 306	+ 19,99 %
- dienstplicht en wederoproeping onder de wapens	7.527	3.470	- 4.057	- 53,90 %

II. Sectie "documentatie"

Deze sectie die vooral tot taak heeft het bijhouden der personeelsregisters, de maandelijkse controle van de boeking der wedden en het voorbereiden der begroting van de wedden van het personeel der drie instituten, heeft grotendeels geholpen aan de voorbereidende werken van het nieuw kader.

Sectie "documentatie"

Getalsterkte van het personeel op 31.12.67 en op 31.12.68

	Getalsterkte op 31.12.67			Getalsterkte op 31.12.68			Verschil der totalen	% op 1967
	Def.pers.	Tijd.pers.	Totaal	Def.pers.	Tijd.pers.	Totaal		
Instituut der Nederlandse Uitzendingen	394	219	613	403	219	622	+ 9	+ 1,47
Instituut der Franse Uitzendingen	373	230	603	371	296	667	+ 64	+ 10,61
Instituut der Gemeenschappelijke Diensten								
a) Administratieve en Financiële diensten	261	217	478	259	244	503	+ 25	+ 5,23
b) Technische diensten	1.055	105	1.160	1.052	151	1.203	+ 43	+ 3,71
c) Gemeenschappelijke culturele diensten	149	21	170	146	22	168	- 2	- 1,17
d) Werelduitzendingen	51	8	59	51	7	58	- 1	- 0,17
e) Uitzendingen in de Duitse taal	3	1	4	3	3	6	+ 2	+ 50
	1.519	352	1.871	1.511	427	1.938	+ 67	+ 3,58
ALGEMEEN TOTAAL :	2.286	801	3.087	2.285	942	3.227	+ 140	+ 4,54

III. Sectie "bezoldiging en sociale wetten"

a) Activiteiten

De sectie heeft tijdens het dienstjaar 1968 het hoofd moeten bieden aan de hiervoor vermelde verhoging van de gewone taken. Bovendien werd overgegaan tot de aanpassingen van de wedden en van de toelagen voor de Rijksmaatschappelijke zekerheid, genoodzaakt door :

- 1) de verhoging van het indexcijfer dat met ingang van 1 januari 1968 en 1 december 1968 respectievelijk op 122,5 % en 125 % gebracht werd ;
- 2) de betaling van de sociale programmatietoelage in twee gedeelten respectievelijk op 1 april 1968 en 15 juni 1968.

Het aantal bewerkingen tot het uitbetalen van de erelonen was hoger dan in 1967 ten gevolge van een verhoging van :

- de betalingen die snel dienen uitgevoerd te worden voor de talrijke medewerkers met een praktisch regelmatige dienst ;
- de betalingen aan de buitenlandse medewerkers ;
- de betalingen onmiddellijk uit te voeren na de prestaties ;
- de recuperatie van voorschotten ;
- het inhouden van beslag op het honorarium.

De verhoging der taken is weergegeven door de jaarlijkse getallen van de betaalposten zowel wat betreft de wedden als wat betreft de over- en de speciale betalingen.

In onderstaande tabellen wordt deze uitbreiding van de verrichtingen met getallen voorgesteld.

Jaar	Betaalposten op de betaalstaten per jaar (wedden)	Aantal betaalde honoraria	Aantal speciale betalingen (cijfers inbegrepen in getallen van kolom b)
	(a)	(b)	(c)
1966	48.083	44.711	4.528
1967	49.785	56.476	7.155
1968	56.649	56.564	7.293

Vergelijking van de getallen voor de dienstjaren 1967 en 1968 op basis van het dienstjaar 1966 (dienstjaarbasis : 1966 = 100)

1966	100	100	100
1967	104	126	158
1968	118	126	161

De meest opmerkelijke verhoging komt voor bij de speciale betalingen van de honoraria waar de mechanografie niet kan tussenkomen.

b) Statistieken

V O O R W E R P	1967	1968	verschil	% op 1967
- Bedrag van de wedden betaald aan het vast benoemd en tijdelijk personeel	683.650.420	758.391.782	+ 74.741.362	+ 10,93 %
- Stortingen aan de R.M.Z. vast benoemd personeel	18.422.444	19.128.823	+ 706.379	+ 3,83 %
- Stortingen aan de R.M.Z. tijdelijk personeel	35.718.459	51.166.555	+ 15.448.096	+ 43,25 %(x)
- Stortingen van de hoofdelijke bijlagen aan het kinderbijslagfonds voor het vast benoemd personeel	17.220.046	20.657.275	+ 3.437.229	+ 19,96 %
- Betaalde geboortepremiën	195.300	218.400	+ 23.100	+ 11,82 %
- Vergoeding bij overlijden	254.689	197.715	- 56.974	- 22,37 %
- Individuele vliegtuigreizen	701	728	+ 27	+ 3,85 %
- Aantal arbeidsongevallen :				
- zonder arbeidsongeschiktheid	60	88	+ 28	+ 46,67 %
- met arbeidsongeschiktheid	97	91	- 6	- 6,19 %
- met dodelijke afloop	1	-	- 1	-
- Aantal arbeidsvergunningen afgeleverd aan vreemde losse medewerkers	876	780	- 96	- 10,96%(xx)
- Aantal contracten met medewerkers	49.109	50.407	+ 1.298	+ 2,64 %
- Aantal medewerkers	13.390	13.332	- 58	- 0,43 %
- Bedragen betaald aan de medewerkers	217.679.355	247.759.539	+ 30.080.184	+ 13,82 %

x De verhoging van 43,25 % is hoofdzakelijk het gevolg van de integrale storting van de bijdragen aan de R.M.Z. Voordien werden 3 % van de persoonlijke bijdrage aan de pensioenkasen betaald (K.B. van 24.10.67).

xx De arbeidsvergunning is sedert 8.11.68 niet meer vereist voor de personen die de nationaliteit van een van de E.E.G. landen bezitten. (verordening van de E.E.G. nr.1612/18, Raad van 15.11.68)

IV. Sectie_pensioenen

1. Werkzaamheden in 1968

- Het opmaken van de begroting "Pensioenen" voor 1969, per instituut en per genre pensioen.
- Meerdere wijzigingen van de pensioenbedragen in 1968 waren het gevolg van :
 - a) de verhoging van het vakantiegeld op 1.1.1968 tot 7.500 F. ;
 - b) het herzien van sommige rust- en overlevingspensioenen op 1.4.1968 en op 1.12.1968, op basis van verhogingen van het militair of burgerlijk pensioen op voornoemde data. Deze pensioenen ten laste van het Ministerie van Financiën dienen afgehouden van het totaal BRT-pensioen.
 - c) de indexverhoging op 1.12.1968 tot 125 % die een aanpassing van het aanvullend BRT-pensioen en van het wettelijk pensioen met zich meebracht.
- Vereffening van het vakantiegeld en de buitengewone toelage in mei 1968 ;
- Een nieuwe betalingswijze van de pensioenen per overschrijving op een persoonlijke postrekening werd ingevoerd en bij deze gelegenheid werden al de pensioengerechtigden geconsulteerd. Op 31.12.1968 hadden tweeënzestig (62) personen deze betalingswijze gekozen.
- Nazicht en samenvatting van de dossiers van personeelsleden die de BRT-instituten verlieten.

2. Statistieken

1) Aantal_pensioenbrevetten opgesteld in 1967 en in 1968.

	in 1967	in 1968	verschil	% van 1967
Rustpensioenen	18	23	+ 5	+ 27,77 %
invaliditeitspensioenen	2	0	- 2	- 100 %
overlevingspensioenen	9	9	onverand.	onverand.
wezenpensioenen	1	0	- 1	- 100 %

2) Pensioentrekkenden

	op 31.12.67	op 31.12.68	verschil	% van 1967
Rustpensioenen	157	172	+ 15	+ 9,55 %
invaliditeitspensioenen	15	15	onverand.	onverand.
overlevingspensioenen	118	120	+ 2	+ 1,69 %
wezenpensioenen	3	3	onverand.	onverand.
Totaal :	293	310	+ 17	+ 5,80 %

Opmerking : Aan het aantal pensioentrekkenden overgenomen in de laatste tabel dient nog te worden toegevoegd een zeker aantal personen die bij gebrek aan een pensioen, een hulpgeld genieten.

Deze laatste waren 7 in getal op 31.12.68 ; situatie onveranderd vergeleken met 31.12.67.

Een weduwe van een gewezen lid van de Algemene Raad van het NIR geniet een sociale toelage.

3) Pensioentrekkenden per instituut.

A. INSTITUUT VAN DE NEDERLANDSE UITZENDINGEN

	Rust- pen- sioenen	Invali- diteits- pen- sioenen	Overle- vings- pen- sioenen	Wezen- pen- sioenen	hulpgeld bij gebrek aan rustpen- sioen	overle- vings- pensioen
a) Cultu- reel personeel	10	-	9	-	-	1
b) Adminis- tratief personeel	2	2	-	-	-	-
c) musici en koris- ten	13	2	8	-	1	-
Totalen I.N.U.	25	4	17	-	1	1

B. INSTITUUT VAN DE FRANSE UITZENDINGEN

	Rust- pen- sioenen	Invali- diteits- pen- sioenen	Overle- vings- pen- sioenen	Wezen- pen- sioenen	hulpgeld bij gebrek aan rustpen- sioen	overle- vings- pensioen
a) Cultu- reel per- soneel	11	1	7	1	-	-
b) Adminis- tratief personeel	9	1	3	-	-	-
c) musici en koris- ten	13	-	11	-	-	2
Totalen I.F.U.	33	2	21	1	-	2

C. INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

	Rust- pen- sioenen	Invali- diteits- pen- sioenen	Overle- vings- pen- sioenen	Wezen- pen- sioenen	hulpgeld bij gebrek aan	
					rustpen- sioen	overle- vings- pensioen
a) cultu- reel per- soneel	5	1	11	-	-	-
b) adminis- tratief personeel	41	6	25	1	-	-
c) musici	32	1	15	1	1	2
d) tech- nisch per- soneel	36	1	31	-	-	-
Totalen I.G.D.	114	9	82	2	1	2
Totalen voor de 3 institu- ten	172	15	120	3	2	5

2. DIENT AANWERVING EN EXAMENS.

Zoals vorig jaar werd in 1968 de activiteit van de dienst inzake het organiseren van examens afgeremd ingevolge de herstructurering welke het noodzakelijk maakt zowel de toelatingsvoorwaarden als de examenprogramma's in overeenstemming te brengen met de nieuwe hiërarchie van de graden.

Toch konden tijdens het betrokken jaar 30 examens georganiseerd worden en wel :

25 vergelijkende en bekwaamheidsexamens voor recruiteringsgraden van het

NIVEAU 1 : Cultureel personeel.

- Bekwaamheidsexamen van journalist (taalexamens) (F.)
- Bekwaamheidsexamen van journalist in de Duitse taal (D.)
- Vergelijkend examen van producer ontspanningsmuziek bij de radio (N.)
- Twee bekwaamheidsexamens van journalist (tv-specialisatie) (N.)

Administratief personeel.

- Vergelijkend examen van bestuurssecretaris (N.+ F.)

NIVEAU 2: Cultureel en artistiek personeel.

- Vergelijkend examen van instrumentist-trompet (N. + F.)
- Vergelijkend examen van instrumentist-fluit (N.+ F.)
- Vergelijkend examen van instrumentist-altviool (N.+ F.)
- Vergelijkend examen van instrumentist-viool (N. + F.)
- Vergelijkend examen van instrumentist-trombone (N.+ F.)

Technisch personeel.

- Vergelijkend examen van laboratoriumtechnicus (N.+ F.)

NIVEAU 3 : Administratief personeel.

- Vergelijkend examen van klerk-typiste (N.+ F.)
- Vergelijkend examen van klerk-stenotypiste (N.+ F.)
- Vergelijkend examen van klerk-typiste informatie (N.+ F.)

5 bekwaamheidsexamens voor bevorderingsgraden van het

NIVEAU 1 : Technisch personeel

- Bekwaamheidsexamen van groepschef laboratoriumtechnicus (F.)

NIVEAU 2 : Cultureel en artistiek personeel.

- Bekwaamheidsexamen van solist-contrabas (N.+F.)
- Bekwaamheidsexamen van solist-hobo en Engelse hoorn (N.+F.)

Bovengenoemde examens vergden de organisatie van 102 examenzittingen. Zij groepeerden 560 deelnemers en leverden 160 geslaagden op onder wie 70 Nederlandstaligen, 87 Franstaligen en 3 Duitstaligen.

5 kandidaten, gewezen leden van het beroepspersoneel in Afrika slaagden vóór het examen van bestuurssecretaris dat voor de eerste maal op een totaal nieuwe basis werd georganiseerd.

Het examen van bestuurssecretaris heeft inderdaad sinds de herstructurering een fundamentele wijziging ondergaan en dit zowel inzake organisatie als inzake examenprogramma. Vóór de herstructurering kwamen in de tabel van de hiërarchie van de graden twee afzonderlijke maar gelijkwaardige administratieve graden voor : bestuurssecretaris en bureauchef. De aanwerving van bestuurssecretarissen geschiedde aan de hand van vergelijkende examens voorbehouden aan de doctors in de rechten en / of de handelsingenieurs en de licentiaten in de economische, de handels-, de politieke en sociale, de administratieve, de koloniale en de zuiver economische of toegepaste wetenschappen. De graad van bureauchef was een bevorderingsgraad en betekende voor hen die voor het bekwaamheidsexamen slaagden een overgang naar het hoger personeel.

Bij K.B. van 19.3.1965 werd de benaming van "bureauchef" vervangen door deze van "bestuurssecretaris". Bij de herstructurering werd ook de graad van bureauchef afgeschaft en vervangen door deze van bestuurssecretaris. Sindsdien is "bestuurssecretaris" de normale aanwervingsgraad van het niveau 1.

Het vergelijkend examen van bestuurssecretaris is thans hetzelfde voor wie reeds tot het personeel van de Instituten van de BRT behoort als voor de universitair gediplomeerden van om het even welke studierichting. De betrekking van bestuurssecretaris bij diensten waar een specialisatie is vereist (juridische dienst, studiedienst en boekhoudkundige diensten) worden evenwel voorbehouden aan de kandidaten die een bepaald diploma of gespecialiseerde kennis bezitten.

Het eigenlijke examen, dat een schriftelijk en een mondeling gedeelte bevat, wordt voorafgegaan door een schriftelijke ondervraging over bepaalde vakken : grondwettelijk recht, administratief recht en economie. Wie slaagt voor deze schifting wordt tot het vergelijkend examen toegelaten, doch de punten behaald in dit

N.B. : N. = Examen in de Nederlandse taal.
 F. = Examen in de Franse taal.
 D. = Examen in de Duitse taal.

voorexamen worden niet in aanmerking genomen voor het opstellen van het eindresultaat. Het komt er inderdaad op aan de intellectuele waarde en de administratieve geschiktheid van de kandidaten te meten en geenszins hun gespecialiseerde kennis.

Wat het schriftelijk en het mondeling gedeelte van het vergelijkend examen betreft, hieruit moet minder de gememoriseerde kennis van de examinandi blijken dan wel hun rijpheid van oordeel en hun uitdrukkingsvermogen in schrijven en spreken.

De gewezen leden van het beroepspersoneel van de kaders van Afrika zijn, krachtens art. 2, 3° van het K.B. van 30 oktober 1964 tot uitvoering van de op 21 mei 1964 gecoördineerde wetten houdende sommige maatregelen ten gunste van dit personeel, van het voor-examen vrijgesteld.

Tijdens 1968 hebben 12 personen, met het oog op hun deelneming aan de examens uitgeschreven door de Instituten van de BRT bij het Vast Wervingssecretariaat een taalexamen afgelegd. Het taalregime van de aan te werven personeelsleden wordt inderdaad, in principe, bepaald door de taal van hun studies en het is ook in die taal dat zij het examen tot recruteringsdiensten af te leggen.

De kandidaten kunnen nochtans mededingen aan het examen in een andere taal indien zij, op basis van een speciaal examen dat voor het beoogd niveau werd afgelegd bij het Vast Wervingssecretariaat, het bewijs van hun kennis van die andere taal kunnen overleggen.

Sedert 1 januari 1967 kan uitsluitend de Vaste Wervingssecretaris de getuigschriften betreffende de taalkennis voorzien bij de wet van 2 augustus 1963 op het gebruik der talen in bestuurszaken uitreiken.

Niettegenstaande de maatregelen inzake werfstop welke door de regering in 1965 werden afgekondigd nog van toepassing zijn, werden in de loop van 1968, 226 nieuwe personeelsdossiers samengesteld. Dit cijfer bevat naast de aanwervingen waarvoor de vereiste ministeriële toelating verkregen werd, de indienstneming met termijncontract van een groot aantal gespecialiseerde medewerkers die tevoren in los verband en tegen erelonen prestaties leverden.

Voor het bezetten van vacatures in het personeelskader wordt een beroep gedaan op de gegadigden die in de wervingsreserves zijn ingeschreven. Bij ontstentenis van een personeelsreserve wordt, na vergelijking van de voorhanden zijnde kandidaturen, de sollicitant opgeroepen die beoordeeld wordt het meest geschikt te zijn om, in afwachting van het examen, de functies in kwestie te vervullen.

Bij iedere aanvraag voor een betrekking wordt op naam van de postulant een steekkaart opgesteld. Het classificeren van deze steekkaarten naar diploma laat toe de kandidaten op de hoogte te

houden van het uitschrijven van examens waartoe hun diploma hun toegang verleent.

Tijdens het besproken jaar beantwoordde het secretariaat 4.663 aanvragen om inlichtingen over beroepsmogelijkheden bij de Instituten van de BRT. Daarenboven werden 3.337 documentatiebundels betreffende de uitgeschreven examens aan de belangstellenden toegezonden.

3. ALGEMENE DIENSTEN

De verschillende activiteiten van de dienst "Algemene Diensten" worden tussen vier secties verdeeld, te weten :

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <u>Sectie Secretariaat</u> | : het Secretariaat (van de Dienst in zijn geheel)
de Post
de Archieven
de Microfilmage |
| <u>Sectie Economaat-Generaal</u> | : het Magazijn Mobilair en Kantoormaterieel
het Magazijn Kantoormachines
het Magazijn Technische Benodigdheden
het Magazijn Economaat (Kantoorbenodigdheden)
het Magazijn Onderhoudsproducten
het Magazijn Leeggoed
het Magazijn Benzine-Olie-Banden
de Drukkerij |
| <u>Sectie Veiligheid</u> | : de bewaking overdag (bodes)
de boodschappen (boodschappers)
de nachtwacht (nachtwakers)
de telefooncentrale
de kleedkamers
het Magazijn Sleutels |
| <u>Sectie Onderhoud en Sjouwers</u> | : het dagelijkse onderhoud
de sjouwersdiensten |

Hierna volgen enige cijfers die voorbeelden van deze talrijke activiteiten geven :

Activiteit	Omschrijving	1967	1968	verschil	%
Geleide bezoekers	Aantal bezoekers	18.747	19.056	+309	1,65
Postsectie	Abonnementen	1.994	2.186	+192	9,64
	Verzendingen	750.202	818.185	+67.983	9,06
Archieven	Aantal wegnemingen	219	234	+15	6,85
Microfilm.	Documenten	1.706	9.555	+7.849	460,11
Stencilwerk	Aantal bladen	15.021.155	17.272.360	+2.251.205	14,98
	DIN				
	Idem kleuren	1.426.324	1.803.934	+ 377.610	26,47
	Brochures	813.936	903.808	+ 89.872	11,04
Sjouwerssectie	Aantal karweien	6.282	7.769	+ 1.487	23,67

4. SOCIALE DIENST

I. ACTIVITEITEN VAN MESS EN CANTINES :

A. Nieuwe verwezenlijkingen :

op 1/1/68 - toepassing van de nieuwe schikkingen op 7/12/67 door het Coördinatiecollege getroffen betreffende de toegang tot de mess.

op 1/2/68 - plaatsen van twee automatische verdelers van koude dranken in de mess van het Flageygebouw en in de Cafeteria F.RG.66.

op 27/2/68 - plaatsen van een automatische verdeler van koude dranken in het lokaal 1 N 27 van het Omroepcentrum.

op 28/3/68 - indienstname van 2 automatische verdelers van warme dranken in de lokalen 3 N 27 en 1 N 27 van het Omroepcentrum.

op 1/4/68 - afschaffing van de mess Mathonet.

op 6/5/68 - plaatsen van een automatische verdeler van warme dranken in het lokaal 1 P van het Omroepcentrum.

einde mei 68 - de Boileau-mess wordt gesloten.

van 1/6 tot 24/11/68 - wegens de afschaffing van de mess Boileau moet het personeel dat in de Studio's Sonart werkt zijn middagmaaltijd gebruiken in de mess van het Omroepcentrum.

Het transport tussen beide gebouwen wordt verricht hetzij door een speciaal gecharterde autobus hetzij door een BRT-wagen, naargelang het aantal te vervoeren personeelsleden.

op 25/11/68 - de mess Sonart wordt in gebruik genomen.

B. Vergelijkende statistische gegevens :

1) MESS (eigen exploitatie)

Omschrijving	Flagey		Boileau		Omroepcentrum	
	1967	1968	1967 mei	1968	okt. 1967	1968
gewone eetmalen	177.420	164.346	13.499	6.056	7.541	64.844
spec. eetmalen	6.416	3.985	874	314	275	5.356
koude schotels	7.023	7.871	--	12	--	3.814
Totaal	190.859	176.202	14.346	6.382	7.816	74.014
Vershil	- 14.657 of - 7,39% niet te verg. niet te verg.					
Totaal aantal opgediende eetmalen :	in 1967 : 213.021					
	in 1968 : 256.598					
Vershil :	+ 43.577 of + 16,55 %					

Het hoogste aantal eetmalen op één dag klaargemaakt beloopt 1.112. In 1967 bedroeg het 1.125.

2) CAFETARIAS

Verkoopcijfer	1967	1968	Vershil	%
mess Flagey	F 2.640.301	2.544.756	- 95.545	- 3,62
mess Omroepcentr. (sedert 16/10/67)	44.508	699.612	niet te vergelijken	
cafeteria F.508	231.580	260.450	+ 28.870	+11,05
cafeteria WW 492	415.117	311.909	-103.208	-24,76
cafeteria F.RG.66	679.350	708.314	+ 28.964	+ 4,08
	4.010.856	4.525.041	+514.185	+11,36
Automatische apparaten Omroepcentrum (sedert 5/10/67)	46.589	274.959	niet te vergelijken	
	4.057.445	4.800.000	niet te vergelijken	

3) MAALTIJDEN OPGEDIEND IN DE GEWESTELIJKE OMROEPEN EN STUDIO'S :

	1967	1968	verschil	%
Veltem	802	734	- 68	- 8,48
Aye	415	427	+ 12	+ 2,58
Waver	6.747	6.853	+ 106	+ 1,41
Amerikaans Theater	8.999	7.625	- 1.374	- 15,27
Kortrijk	1.862	1.682	- 180	- 9,67
Anlier	539	477	- 62	- 11,51
Gent	1.597	2.278	+ 681	+ 29,88
Mathonet	8.502	2.321	niet te vergelijken	
		tot einde maart		
RTT	5.723	4.404	- 1.319	- 23
PTT	4.280	---	---	---

4) RECEPTIES :

	1967	1968
aantal : ongeveer	70	70
huurgeld :	F 10.346,-	12.314,50

5) BESTELBONS :

Het aantal opgemaakte bestelbons voor de aankoop van grondstoffen of goederen voor de mess en de keuken bedraagt 877 voor 1968 tegenover 997 in 1967.

II. MAATSCHAPPELIJKE ACTIVITEITEN :A. Individuele gevallen :

De Sociale Dienst staat ter beschikking van alle personeelsleden om hen hulp en raad te verschaffen op allerlei gebied :

verzekering tegen ziekte en invaliditeit, arbeidsongevallen, sociale wetgeving, hypothecaire leningen, familieaangelegenheden, erfeniskwesties, testamentaire uitvoering, voogdijschap, vertegenwoordiging voor beroepscommissies inzake sociale wetgeving, belastingsverklaringen en dergelijke,

hetgeen zeer dikwijls opzoekingen, verplaatsingen en correspondentie met zich brengt.

Onze gegraduateerde sociale verpleegster noteerde volgende cijfers :

	<u>1967</u>	<u>1968</u>
huisbezoeken	249	212
bezoeken in ziekenhuizen	99	64
ontvangen bezoeken in bureau	102	102
bezoeken met het oog op documentatie	5	2
vergezeldde zieken	6	4
bemiddeling bij organismen	57	79
assistentie bij raadplegingen	124	80
gegeven inspuitingen	40	8

B. Leningen en hulp gelden :

Na onderzoek werden 29 gevallen aan het Voorlopig bureau voorgelegd. Dit bureau vergaderde 13 maal in de loop van 1968.

	<u>1967</u>	<u>1968</u>
leningen : toegestaan :	10	18
geweigerd :	1	2
hulp gelden:toegestaan :	22	10
geweigerd :		1

<u>Financiële gevolgen</u> :	<u>1967</u>	<u>1968</u>	<u>Vershil</u>
leningen : F	163.000	181.700	+ 18.700
hulp gelden :	137.702	82.705	- 98.995
Tweejaarlijks weerkerende hulp gelden door de A.R. opgelegd	48.761	125.149	+ 76.388

C. Huwelijksleningen :

De voorwaarden tot het bekomen van een huwelijkslening werden door de Raad van Beheer van de BRT gewijzigd tijdens de zittingen van 4/3/68 en 6/5/68. De twee bijzonderste wijzigingen zijn :

- de toekenning van deze lening aan de tijdelijke personeelsleden (mits enkele voorwaarden)
- het verhoogde bedrag : : 15.00 fr

Aantal toegestane leningen : 1967 : 35 1968 : 25 verschil : -10

III. DIVERSE ACTIVITEITEN :

- KINDERFEESTJES :

Op 26 december hadden de jaarlijkse kerstfeestjes plaats, in het Amerikaans Theater voor de nederlandstalige kinderen van onze personeelsleden, in het Théâtre du Résidence Palace voor de franstalige kinderen.

De opgevoerde nummertjes werden voor beide programma's gekozen en ten laste genomen door de TV van elk uitzendingsinstituut.

Er waren 969 uitgenodigde kinderen, waarvan 505 de feestjes bijwoonden, samen met 687 volwassenen. (In 1967 waren er van de 994 uitgenodigde kinderen 579 aanwezig op de feestjes samen met 600 volwassenen).

Financiële gevolgen :	in 1967 :	130.788	F
	in 1968 :	156.717	F

- FEEST DER GEPENSIONEERDEN :

Deze traditionele viering van de op rustgestelden en personeelsleden met 25 jaren dienst greep plaats op 27 oktober in studio 1 Flagey.

	<u>1967</u>	<u>1968</u>
gepensioneerden :	14	28
25 jaren dienst :	1	14

<u>Financiële gevolgen</u> :	in <u>1967</u> :	15.080	F
	in <u>1968</u> :	38.183	F

- BLOEDINZAMELING :

In samenwerking met het Rode Kruis van België werd op 22/3/67 een bloedinzameling gehouden.

	<u>1967</u>	<u>1968</u>
Aantal ingeschrevenen	103	85
Aantal flesjes	93	74

- PREVENTIEVE GENEESKUNDE :

Dit jaar vroegen slechts 52 personeelsleden een preventief algemeen geneeskundig onderzoek tegenover 313 in 1967.

Deze terugloop is te wijten aan het succes van de kankeropsporing die tevens een algemeen geneeskundig onderzoek omvat.

- KANKEROPSPORINGSCAMPAGNE :

Begonnen op 21/11/67 in samenwerking met het Jules Bordet-Instituut liepen de opsporingsonderzoeken voort tot einde mei 68. Er werden in totaal 691 personen onderzocht hetzij 261 vrouwen en 430 mannen.

- ANTIGRIEPCAMPAGNE :

Deze nieuwe verwezenlijking kende een groot succes. Het personeel werd de keuze gelaten tussen twee vaccinaties : een oraal in te nemen produkt (Buccaline) of de pijnloze intramusculaire pistoolinjectie (Influvac).

Deze injecties werden op 23/10/68 gegeven en 522 personeelsleden hebben zich laten inspuiten. Er werden 631 flesjes Buccaline verstuurd (1e zending).

Financiële gevolgen : 35.868 F

- GROEPERINGEN VOOR VRIJE- TIJDSBESTEDING :

Verstreckte kredieten :	1967	1968
- postzegelverzamelaars F	5.000	6.500
- plastische kunsten	10.000	10.000
- schaak	7.500	--
- sport	105.000	90.000
- cine-fotoclub	22.500	22.500
- RTBRTOUR	---	2.500
	<u>F 140.000</u>	<u>131.500</u>

IV SECRETARIAAT :

	1967	1968
getypte nota's	977	760
getypte brieven	569	344
stencils	187	175
berichten aan het personeel	23	60

Diversen

voorbereiding, administratieve organisatie en verzending van :

- ± 700 omzendbrieven "aanbevolen huizen"
- ± 1.000 formulieren antigriepvaccinatie
- ± 650 Buccaline-flesjes
- ± 1.000 uitnodigingen aan de rechthebbende kinderen bij het Kerstfeest
- ± 300 uitnodigingen aan de nieuwe en vroegere gepensioneerden bij hun viering
- speelgoed der Kerstfeesten naar diverse lokalen en naar de Gewestelijke Studio's

inschrijven en oproepen voor :

- de bloedinzameling
- de pistool-antigriepinjectie

beleggen van 52 onderzoeken preventieve algemene geneeskunde

opzoekingen, inlichtingen, verzendingen en organisaties van diverse aard.

5. MEDISCHE DIENST

=====

SAMENSTELLING VAN DE MEDISCHE DIENST :

2 geneesheren-adviseurs

5 verpleegsters

ACTIVITEITEN VAN DE MEDISCHE DIENST.

1. ACTIVITEITEN VAN DE GENEESHEREN :

- Deze zijn nog steeds beperkt tot het statutair domein, doch gaan geleidelijk over tot de toepassing van de wetgeving op de Arbeidsgeneeskunde.

- aanwervingen
- gezondheidsvoogdijen
- het opsporen van beroepsziekten
- statutaire controleonderzoeken
- sportonderzoeken
- controleonderzoeken worden regelmatig gedaan door de geneesheer-adviseur, doch het nazicht van de gegrondheid van een medisch attest vervalt en wordt steeds meer vervangen door een controle bij werkherneming.

De eigenlijke controle wordt nog enkel uitgevoerd in opdracht van een Directeur-generaal. Daartoe wordt de patiënt opgeroepen naar de medische dienst van de BRT. Soms doet de geneesheer-adviseur de controle ten huize van de patiënt of doet beroep op een collega-geneesheer voor een controle in de provincie.

- De eerste zorgen worden door de geneesheer toegediend aan eventuele slachtoffers van een arbeidsongeval dat zich voordoet tijdens de aanwezigheid van de dokter. Een personeelslid dat ernstig ziek wordt tijdens de aanwezigheid van de dokter ontvangt de eerste zorgen.
- Iedere geneesheer houdt 3 vacaties van 2 uren per week.
- De gezondheidsdossiers van het personeel worden door de dokters bijgehouden. De medische attesten worden nagezien en ingeschreven.
- Onze geneesheren hebben regelmatige contacten met de dienst V.G.V. ("Veiligheid, gezondheid en verfraaiing der werkplaatsen")
Zij bezoeken de werkplaatsen en beantwoorden de vragen gesteld door de dienst V.G.V.

2. ACTIVITEITEN VAN DE VERPLEEGSTERS.

- De verpleegster dient zorgen toe aan ieder personeelslid dat ziek is of het slachtoffer is van een ongeval.
- Zorgen worden eveneens toegediend aan de op rust gestelden en aan de naaste familieleden.
- Losse medewerkers of vreemden die zich in onze gebouwen bevinden genieten eveneens dit voorrecht.
- Eerste hulp wordt toegediend aan eventuele gekwetsten van de bouwerven van het Omroepcentrum van de Reyerslaan.
- Zieken of gekwetsten worden, al of niet vergezeld van de verpleegster, naar huis of naar een geneeskundige inrichting gebracht indien hun toestand zulks vereist.
- De medische getuigschriften worden dagelijks ingevuld en doorgestuurd.
De gezondheidsdossiers worden bijgehouden en voorbereid voor de geneesheer.
De nodige inlichtingen worden doorgegeven aan de Sociale Dienst.
- De verpleegsters bereiden de consultaties voor, en staan de geneesheren bij tijdens de consultaties.
- De dienst V.G.V. wordt regelmatig op de hoogte gehouden van de inlichtingen met betrekking tot de arbeidsongevallen en van de inlichtingen die zij dienen mede te delen aan de bevoegde ministeries.
- De vele verbandtrommels die in omloop zijn in de verschillende BRT-gebouwen, captatiewagens en personenwagens, worden regelmatig nagezien en aangevuld.
- Er is bestendig een verpleegster aanwezig tijdens de openbare concerten of de publieke vertoningen die plaats hebben buiten de openingsuren van het dispensarium in de BRT-gebouwen van het Flageyplein of van het Omroepcentrum van de Reyerslaan.

3) VOORDRACHTEN OVER REANIMATIE :

Tijdens de maand april en de maand november van dit jaar organiseerde de medische dienst reanimatievertoningen met film en praktische toepassing.

Deze vertoningen werden ingericht ter attentie van de technische diensten waar zij o.m. een zeer grote belangstelling mochten genieten.

In de maand november werden deze vertoningen uitgebreid tot een bepaalde personeelsgroep van de algemene diensten.

Een verpleegster van de medische dienst gaf de praktische toepassing ter plaatse in de belangrijkste zenders en straalverbindingen.

4) ANTIGRIEPINENTINGEN:

In 1967 richtte de medische dienst een antigriepinenting in onder het toezicht en de verantwoordelijkheid van de geneesheer-adviseur. De entstof werd toegediend door de verpleegsters.

Aantal ingeschreven personen : 557

Aantal ingeënte personen : 497

N.B. : deze antigriepinenting werd niet vermeld in het jaarverslag van 1967.

Gezien deze campagne plaats vindt in het kader van de Preventieve geneeskunde, werd zij dit jaar overgenomen door de Sociale dienst.

Onze geneesheer-adviseur bleef evenwel ter beschikking van het personeel dat wenste geraadpleegd te worden.

5) OPENINGSUREN VAN HET DISPENSARIUM :

- Flageyplein - lokaal RG. 34

- van 8 u. tot 22 u. van de maandag tot de zaterdag inbegrepen ;
- van 9 u. tot 16 u. op zon- en feestdagen ;
- tijdens de openbare concerten die plaatshebben buiten de openingsuren van het dispensarium.

- Reyerslaan - lokaal ON 23-25

- van 8 u. 30 tot 17 u. 30 van de maandag tot de vrijdag inbegrepen ;
- tijdens de publieke vertoningen buiten de openingsuren van het dispensarium.

6) STATISTIEK DER ACTIVITEITEN VAN DE MEDISCHE DIENST :

	1967	1968	verschil	%
a) <u>Medische onderzoeken</u>				
aanwervingen	237	335	+ 98	+ 41,35
ond. met het oog op een benoeming	11	6	- 5	- 45,45
statutaire controle	46	68	+ 22	+ 47,82
controle ziekte	298	213	- 85	- 28,52
voogdijonderzoeken	84	63	- 21	- 26,19
opsporing beroepsziekten	7	9	+ 2	+ 28,57
inentingen	11	20	+ 9	+ 81,81
doorlichtingen	275	335	+ 60	+ 21,81
oogonderzoeken	47	174	+ 97	+ 125,97
sportonderzoeken	-	1	+ 1	+ 100
b) <u>Aantal medische getuigschriften</u>	2.698	4.197	+ 1.499	+ 55,55
c) <u>Aantal verzorgde en geraadpleegde personen</u> :				
Flagey	8.006	8.086	+ 80	+ 0,99
Reyers	309	2.361		
vergelijkend % voor Reyers sinds 15.10	309	545	+ 236	+ 46,37

	Radio	Tele- visie	oprustge- stelden Familie	vreemden	Totaal
d) <u>Aard der toe- gediende zor- gen - Flagey</u>					
geneesmiddelen	3.160	675	34	87	
inspuitingen	731	379	166	15	
massages	254	24	0	5	
verbanden	1.306	267	44	89	
zorgen	1.058	162	43	17	
ontledingen	9	2	0	0	
Totaal voor 1968	6.518	1.509	287	213	8.527
Totaal voor 1967	7.545	1.637	319		9.501
				verschil:	- 974
				% op 1967	-10,25%
<u>Reyers</u>					
geneesmiddelen	622	537	0	80	
inspuitingen	51	181	31	3	
massages	77	73	0	2	
verbanden	433	217	0	128	
zorgen	224	163	0	28	
ontledingen	0	1	0	0	
Totaal voor 1968	1.407	1.172	31	241	2.851

6. SECTIE ONTHAAL

Opdrachten die voor de Instituten of voor het Secretariaat der Instituten uitgevoerd worden.

	I.E.F.		I.N.U.		I.S.C.		Secret. der Instituten	
	1967	1968	1967	1968	1967	1968	1967	1968
Januari	20	22	8	3	5	3	5	19
Februari	18	26	5	13	6	4	10	10
Maart	13	42	13	28	5	6	18	12
April	21	22	6	24	4	2	15	9
Mei	13	27	20	18	7	4	18	12
Juni	8	19	9	10	4	14	14	12
Juli	9	9	9	3	3	4	9	7
Augustus	2	9	17	9	1	1	1	3
September	12	13	16	21	2	5	13	11
Oktober	19	25	13	22	8	2	15	15
November	14	13	9	5	5	6	17	13
December	20	25	8	8	4	6	16	11
Totaal :	169	250	133	164	53	47	151	134
Verschillen	+ 81		+ 31		- 6		- 17	

Aantal bezoekers (gebouwen Flageyplein en Boendaalse steenweg)

	FLAGEY		BOENDAAL	
	1967	1968	1967	1968
Januari	604	446	385	152
Februari	615	545	342	134
Maart	665	666	393	151
April	562	665	312	164
Mei	616	520	261	136
Juni	657	465	286	130
Juli	569	452	214	117
Augustus	523	452	266	146
September	688	565	352	164
Oktober	738	696	260	169
November	510	475	164	118
December	426	525	115	121
Totaal :	7.171	6.472	3.350	1.702
Verschillen	- 699		- 1.648	

Het feit dat het aantal bezoekers van 10.521 tot op 8.174 gedaald is (verschil van 2.374) is te verklaren doordat de Diensten van de Franse TV en bepaalde Technische Diensten nu in het Omroepcentrum gevestigd zijn. Een groot aantal bezoekers begeven zich dus naar de Reyerslaan.

C. DIENSTEN DIE ONDER DE FINANCIËLE DIRECTIE RESSORTEREN

Inleiding

Het jaar 1968 was vooral gekenmerkt door een voortdurend zoeken naar moderne administratieve methoden.

Aandacht werd vooral besteed aan de voorbereiding van het nieuw begrotingscontrolesysteem dat de basis zal vormen voor de kostenbewaking en de gegevens zal verstrekken voor de kostprijsberekening. Het doel is eveneens de nodige ervaring op te doen om binnen korte tijd een doorgedreven administratieve automatisering voor te bereiden.

De directeur a.i. nam, zoals vroeger, het voorzitterschap waar van de werkgroep voor de kostprijsberekening en hij werd eveneens aangeduid als voorzitter van de werkgroep "kostennota's". Haar voorstel betreffende een korter administratief verloop van de kostennota's werd door het Coördinatiecollege aanvaard en toegepast van 1.1.69 af.

De activiteiten van de financiële directie zullen in de toekomst, buiten de traditionele werkzaamheden, vooral gericht blijven op de reorganisatie van alle financiële beheersinformaties.

I. DIENST VAN DE BOEKHOUDING

<u>Sectie</u>	<u>1967</u>	<u>1968</u>	<u>Vershil</u>	<u>%</u>
1. <u>Leveranciers</u>				
Nieuwe rekeningen	930	507	- 423	-45,48
Facturen	54.295	56.889	+ 2.594	+ 4,78
2. <u>Centralisatie</u>				
Boeking	334.794	342.702	+ 7.908	+ 2,36
3. <u>Begrotingscontrole</u>				
Verrichtingen	172.941	182.429	+ 9.488	+ 5,49
Rekeningen	2.519	2.478	- 41	- 1,63
4. <u>Stocks</u>				
Verrichtingen	49.670	56.450	+ 6.780	+13,65

Verder dient vermeld :

Sectie leveranciers

De studie werd aangevat om facturen van leveranciers voorzien van een postrekening niet meer door de kas maar door de mechanografie te doen betalen zoals wedden en erelonen.

Sectie inventaris

Door studievergaderingen en controles ter plaatse werd gestreefd naar zuivering van de inventaris enerzijds, en naar hergroepering van de bestaande inventariswaarden anderzijds. Deze laatste studie gold ook het Omroepcentrum, waarbij naar een aangepaste codificering werd gezocht.

Sectie kostprijs

Naast de gewone werkzaamheden waarvan sprake in de vorige verslagen (stencil, offset, voertuigen) werkte de sectie kostprijs mee aan de volgende activiteiten.

1) Secretariaat van de internationale conferentie ORTF-RAI-RTB-maart 1968

Al de voorbereidende administratieve werkzaamheden voor deze conferentie werden aan deze sectie toevertrouwd.

2) Secretariaat van de werkgroep voor de kostprijsberekening
Negen processen-verbaal werden in 1968 opgesteld als gevolg van vergaderingen van deze werkgroep.

De sectie kostprijs verricht eveneens de voorbereidende administratieve werkzaamheden voor deze vergaderingen.

3) Andere activiteiten

- a) Berekening van een standaardkostprijs per graad van het "produktief" technisch personeel
- b) - Opstellen van een kostprijs der magnetoscoopcars (1967)
 - " " " " " van de zenders en de straalverbindingen (1967)
 - " " " " " van de drukkerij : offset en stencils
 - Opstellen van een verslag betreffende de vergelijking der eenheidskostprijsresultaten privaat/BRT-voor de bewaking van de gebouwen en de installaties (1967)
 - Opmaken van een becijferde tabel betreffende de kosten voortvloeiend uit het gebruik van de onroerende goederen - per gebouw en per plaats (1967)
 - Kostprijs van de gewestelijke centra (1967) - Culturele, technische en administratieve kosten
 - Bestudering en opmaken van drukwerken (kostennota's België en buitenland)
 - Globale kostprijs per uur van de radio en televisie - Dienstjaren 1965-1966-1967 - Verschillende verslagen aan de beheersorganen.
 - Vergelijkende studie van de geografische centra en de overeenstemmende boekhoudkundige rekeningen.
 - Elementaire studie van de bekomen resultaten op het gebied van de activiteitencentra 1967
 - Indeling in tien categorieën van de exploitatiekosten RTB-BRT (rangschikking volgens het ontwerp van het nieuw boekhoudkundig plan)
 - Voorbereiding van de gegevens met betrekking tot het opstellen van de kostprijs :
 - a) televisie
 - b) TV-captatiecars
 - c) radiocars
 - d) kinescoop
 - e) postsonorisatie.

- Medewerking aan de sub-commissie voor de voorbereiding van een kostprijs der TV-studio's.

Sectie begrotingscontrole

In samenwerking met de financiële directie, het rekencentrum en verschillende diensten werden de programma's opgesteld om de aanpak per 1.1.1969 toe te laten van een nieuw begrotingscontrolesysteem.

- - - - -

2. AANKOOPDIENST

	<u>1967</u>	<u>1968</u>	<u>Vershil</u>	<u>%</u>
<u>Aantal ontvangen aankoopaanvragen</u>	21.369	19.305	- 2.064	- 9,65%
<u>Clichés</u> (Basisdocumenten voor reproductie van prijsaanvragen, bestelbons, bijlagen enz.)	23.742	23.492	- 250	- 1,05%
<u>Hectografische documenten</u> (reproductie van prijsaanvragen, bestelbons, receptiebons, bijlagen, herinnering van levering, notulen enz.)	186.486	195.816	+ 9.330	+ 5%
<u>Diverse documenten</u> (briefwisseling, dienstnota's enz.)	4.441	4.308	- 133	- 2,94%
<u>Contante aankopen</u> (Belgische Staatsbladen, documenten Kamer en Senaat enz.)	179	133	- 46	- 26,26%
<u>Verzendingen per spoor, vliegtuig, post, wagen enz.</u>	1.835	1.808	- 27	- 1,47%

Bovenstaand cijferoverzicht toont aan dat ook in 1968 een vermindering is waar te nemen van het aantal ontvangen aankoopaanvragen. De verklaring van deze vermindering is te vinden in het feit dat de verschillende diensten gretig gebruik maken van de formulieren "Aanvraag tot betaling".

Het gebruik van deze formulieren is op zichzelf een verbetering voor de vlugge betaling van zaken die rechtstreeks door de diensten werden afgehandeld, zoals huren van rekvisieten, ontwikkeling van films, kleine aankopen enz. Het gevaar ervan is dat de diensten deze werkwijze tot stelsel maken en hun aankopen zelf verrichten zonder een beroep te doen op de mededinging.

Dit is dan tegen het principe van het "Aankoopreglement" - dat weliswaar van 1935 dateert en nodig dient te worden herzien en aangepast - maar dat dan toch tot doel had de aankopen te centraliseren om zuiver economisch financiële redenen.

Hierna volgen nog enkele andere activiteiten van de aankoopdienst :

- 1.279 ticketten en/of hotelbons werden afgeleverd voor buitenlandse reizen van 2.441 personen ;
- 39 reispassen werden bezorgd + 1 collectief paspoort voor 41 personen ;
- 63 visa werden aangevraagd ;
- 139 douanedocumenten voor vrije uitvoer van opnamematerieel werden opgemaakt ;
- 18 tolpasboekjes werden bezorgd ;
- 54 binnenlandse hotelreservaties werden geboekt ;
- loden van opname- en radiotoestellen - 23 ;
- logeren van buitenlandse gasten ;
- huren van autobussen voor groepsverplaatsingen in binnen- en buitenland ;
- voorbereiding - opening in 't openbaar van 6 beperkte aanbestedingen - opmaken van notulen ;
- opening van 56 offerteaanvragen + opmaken van notulen.

Onze aankooppolitiek bleef gebaseerd op een zo uitgebreid mogelijke raadpleging van de leveranciers. 11.978 prijsaanvragen werden verzonden. Wij blijven dan ook aandringen op de centralisatie van de aankopen en op de groepering ervan. Er wordt inderdaad nog te veel met kleine hoeveelheden besteld, daar waar voor bestellingen van grote hoeveelheden aanzienlijke prijsverminderingen kunnen bekomen worden. Ons streven moet zijn contracten af te sluiten die onze jaarlijkse behoeften dekken met stockage bij de leveranciers en gedeeltelijke leveringen naargelang van onze behoeften.

3. Administratief Bureau der Grote Werken

In 1968 werden volgende overeenkomsten voorbereid :

	<u>Openings-</u> <u>datum.</u>	<u>Aantal ge-</u> <u>raadpleegde</u> <u>firma's</u>	<u>Vorm overeen-</u> <u>komst *</u>
a) <u>Omroepcentrum</u> <u>stadium A"</u>			
- Levering en mon- tage van liften, schermenliften, bandenliften en paternosters.	29.2.68	11	BO
- Levering en mon- tage elektrische hoog- en laag- spanningsuitrus- tingen	10.4.68	19	BO
- Installeren en beproeven van vier schakelcen- tra en de bedra- ding tussen de- ze centra en de installaties die ervan afhangen	16.4.68	5	BA
- Levering en mon- tage hydrofoorgroe- pen en hoofdvoe- dingsleidingen koud, warm en ont- hard water en wa- ter voor de brand- beveiliging	17.4.68	13	AO
- Levering en mon- tage van de elek- trische zwakstroom- uitrustingen	19.6.68	6	BO
- Levering en mon- tage uitbreiding centrale van pro- duktie warmte en koude.	5.11.68	33	BO
- Levering en instal- latie van de brand- beveiligingstoestel- len	12.12.68	4	BO
b) <u>Omroepcentrum</u> - <u>stadium A'</u>			
- Parking personen- wagens	28.2.68	11	BA
- Toegangsweg tot Pyloon	2.4.68	8	BA
- Paviljoen bewa- kersverblijf	17.12.68	9	BA

c) Centre de Production regionale RTB-Namur.

- Ruwbouw en afwerking	15.3.68	13	OA
- Klimaatregeling	22.11.68	11	OA

Voor bovenvermelde offerten werden bestellingen geplaatst en de vereiste dossiers aangelegd.

Voor bijkomende bestellingen (klein materiaal, bijkomende werken, e.a.) werden nog 525 bestelbons opgemaakt of afgehandeld.

De naleving van de administratieve bepalingen van de lastenkohieren en van de wettelijk voorgeschreven vormen inzake overeenkomsten werden nagegaan.

Voor het stadium A' werden de meeste eindafrekeningen gecontroleerd en nagerekend.

De financiële planning werd bijgehouden en aangepast teneinde steeds een actueel beeld te geven van de toestand en de evolutie van vastleggingen en vereffeningen.

- * OA Openbare aanbesteding
- BA Beperkte aanbesteding
- AO Algemene offerteaanvraag
- BO Beperkte offerteaanvraag

4. Sectie Thesaurie

Verrichtingen per...		1. Kas	2. Postchecks	3. A.S.L.K.	4. Private Banken		
					Kredietbank A	Generale Bank - maatschappij B	Totaal A + B
Vergelijking van de ontvangsten	1967	97.541.867	2.091.678.433	2.657.385.123	113.666.187	79.829.492	193.495.679
	1968	111.486.434	2.412.041.101	2.147.172.785	113.213.275	100.893.968	214.107.243
	Vershil	+13.944.567	+ 320.362.668	- 510.212.338	- 452.912	+21.064.476	+20.611.564
	%	+ 14,29%	+ 15,31 %	- 19,20 %	- 0,40%	+ 26,38 %	+ 10,65 %
Vergelijking van de uitgaven	1967	98.317.385	2.102.943.151	2.377.473.783	112.894.454	78.609.757	191.504.211
	1968	111.978.761	2.393.170.226	2.346.678.171	114.430.925	101.592.187	216.023.112
	Vershil	+13.661.376	+ 290.227.075	- 30.795.612	+ 1.536.471	+22.982.430	+24.518.901
	%	+ 13,89 %	+ 13,80 %	- 1,29 %	+ 1,36 %	+ 29,23 %	+ 12,80 %
Aantal Verrich- tingen	-	1.	2.	3 en 4			
	1967	50.946	51.435	3.467			
	1968	55.103	53.301	3.306			
	Vershil	+4.157	+1.866	- 161			
%	+8,15%	+3,62%	- 4,64%				

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

I. Beknopte Balans op 31/12/68

A C T I E F

I.	<u>VASTGELEGDE MIDDELEN</u>	3.432.913.155	3.432.913.155
II.	<u>OMZETBAAR</u>		
	A. Te ontvangen vast te leggen middelen	7.891.784	
	B. In bewaring gegeven obligaties	197.568.439	
	C. Magazijnen	52.001.219	
	D. Diverse debiteurs	172.437.588	
		<hr/>	429.899.030
III.	<u>OMSLAGREKENINGEN</u>	714.688	714.688
IV.	<u>BESCHIKBAAR</u>		
	Diverse kassen	1.880.719	
	Postrekeningen	40.665.958	
	Financiële rekeningen	395.988.190	
		<hr/>	438.534.867
			<hr/>
			4.302.061.740
			=====

P A S S I E F

I.	<u>NIET-TERUGVORDERBAAR</u>		
	01. Afschrijvingen	2.112.300.484	
	02. Fondsen	504.834.493	
		<hr/>	
	Totaal van het niet-terugvorderbaar :		2.617.134.977
II.	<u>INVORDERBAAR</u>		
	A. Op lange en half-lange termijn	1.417.997.895	
	B. Op korte termijn	261.204.452	
		<hr/>	
	Totaal van het invorderbaar :		1.679.202.347
III.	<u>OMSLAGREKENINGEN</u>		5.097.922
IV.	<u>RESULTAATREKENING</u>		626.494
			<hr/>
	<u>TOTAAL :</u>		4.302.061.740
			=====

II. RESULTAATREKENING PER 31.12.1968.

D E B E T

1.	Verdeling van het resultaat per 31.12.1967	13.952.152
2.	Overschrijving van het daartoe ontvangen bedrag naar het Investeringsfonds voor het Omroepcentrum	147.000.000
3.	Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden	5.9.914.149
4.	Betalingen aan derden voor prestaties, werken enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden, tot voorwerp hebben.	244.145.142
5.	Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht	14.766.894
6.	Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	8.597.771
7.	Betalingen aan derden voor de aankoop van patrimoniale goederen.	6.524.199
8.	Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen.	111.054.010
9.	Uitgaven voor orde.	24.973.030
10.	Betalingen van de uitgaven van het Omroepcentrum gefinancierd door het investeringsfonds voor het Omroepcentrum	293.563.567
11.	Overschrijving van het niet aangewend saldo van de kredieten van het Omroepcentrum naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum (art. 5, 2° van het reglement van de financiële fondsen)	1.900.310
12.	Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor vernieuwingen naar het vernieuwingsfonds (art. 3 van het reglement van de financiële fondsen).	191.373
13.	Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor nieuwe aankopen naar het investeringsfonds (art. 2 1° van het reglement van de financiële fondsen).	416.479
14.	Overschrijving naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum van de intrest opgebracht door de belegging van dat fonds (art. 6 van het reglement van de financiële fondsen).	1.781.244

15. Overschrijving naar het reservefonds	-
16. Schrapping uit inventaris	287.196
	<hr/>
Totaal :	1.389.067.516
Creditsaldo :	626.494
	<hr/>
	1.389.694.010
	=====

C R E D I T

1. Overdracht van het gunstig saldo per 31.12.1967	13.952.152
2. Afname van het reservefonds ter financiering van de begroting 1968	10.000.000
3. Afname van het reservefonds ter verhoging van de kredieten 1968	-
4. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht	13.858.304
5. Ontvangsten met bijzondere aanwending	7.670.149
6. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen	163.376
7. Financiële patrimoniale ontvangsten	14.581.188
8. Tussenkost van de Staat : toelage dotatie investeringsfonds voor het Omroepcentrum	862.151.000
	147.000.000
9. Ontvangsten voor orde	24.973.030
10. Afname van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum om de uitgaven van het Omroepcentrum te financieren	293.563.567
11. Intrest door het investeringsfonds opgebracht	1.781.244
	<hr/>
<u>TOTAAL :</u>	1.389.694.010
	=====

I N H O U D S O P G A V E

Ten geleide van de Directeur-Generaal p. I

R A D I O

A. - <u>Programmadirectie</u>	p.	1
Inleiding door C. Mertens		
B. - <u>Directie Gesproken Uitzendingen</u>	p.	5
- Nieuws- en reportagedienst	p.	7
- Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma	p.	17
C. - <u>Directie Muziekuitzendingen</u>	p.	36
- Dienst Ernstige Muziek en Derde Programma	p.	39
- Dienst Ontspanningsmuziek	p.	53
D. - <u>Directie Tweede Programma</u>	p.	60
- Antwerpen	p.	63
- Brabant	p.	69
- Limburg	p.	75
- Oost-Vlaanderen	p.	80
- West-Vlaanderen	p.	86

T E L E V I S I E

A. - <u>Programmadirectie</u>	p.	91
Inleiding door B. Janssens		
- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie	p.	94
B. - <u>Directie Culturele Programma's</u>	p.	126
- Dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen	p.	127
- Dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen	p.	135
- Dienst Documentaire en Jeugdprogramma's	p.	140

C. - <u>Directie Actualiteiten</u>	p. 149
- Dienst Berichtgeving	p. 151
- Dienst Reportages en Sport	p. 158
D. - <u>Directie Film en Ontspanning</u>	p. 161
- Dienst Ontspanning	p. 163
- Dienst Film	p. 166

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN p. 169

I - Publikaties van de Schooluitzendingen	p. 170
II - Schooltelevisie en Schoolradio	p. 171

DIENST ALGEMENE ZAKEN p. 176

I - Pers- en Publikatiedienst	p. 177
II - Studiedienst, Betrekkingen met Luisteraars en Kijkers.	p. 180
III- Afdeling Openbare Uitzendingen, Onthaal en Audities	p. 182
IV - Het Administratief Bureau	p. 186

BALANS PER 31 DECEMBER 1968 p. 188

RESULTAATREKENING PER 31 DECEMBER 1968 p. 191

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

A. - Technische Diensten	p. 193
B. - Directie Gemeenschappelijke Culturele Diensten en Internationale Betrekkingen	p. 223
I - Gemeenschappelijke Culturele Diensten	p. 226
II - Internationale Betrekkingen	p. 235

C. - Uitzendingen in de Duitse Taal p. 243

D. - Werelduitzendingen p. 248

E. - Administratieve en Financiële Diensten p. 259

BALANS VAN HET INSTITUUT VAN DE
GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN PER
31 DECEMBER 1968 p. 306

RESULTAATREKENING PER 31 DECEMBER 1968 p. 307

/
