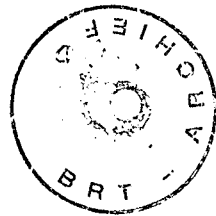
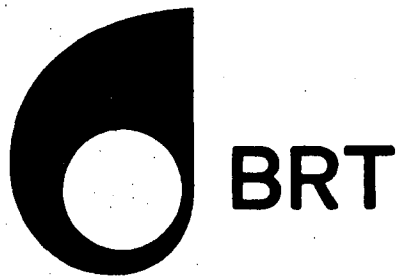


INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN



JAAROVERZICHT 1976



INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN

JAAROVERZICHT

1976

TEN GELEIDE

De omroepwereld in België was vorig jaar gekenmerkt door een aantal belangrijke regeringsinitiatieven op wetgevend gebied. Door de Minister van Nederlandse Cultuur en Vlaamse Aangelegenheden werd in januari 1976 bij de Cultuurraad van de nederlandstalige Gemeenschap een ontwerp van decreet ingediend houdende het statuut van de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen.

Het ontwerp hield o.m. de oprichting in van een programma-raad en van zelfstandige zendgemachtigde verenigingen, waaraan een deel van de zendtijd op radio en televisie toegekend zou worden. Vooral dit laatste voorstel lokte in politieke en sociale kringen heel wat discussies uit. De bespreking van het ontwerp in de omroepcommissie van de Cultuurraad verliep dan ook zeer moeizaam, zodat aan de vooravond van de parlementsontbinding van maart 1977 slechts een tiental van de drieënveertig artikelen waren goedgekeurd.

Anderzijds was door de beide Ministers van Cultuur reeds in juni 1975 een ontwerp van wet ingediend houdende een aantal bijzondere bepalingen betreffende de openbare radio- en televisiedienst.

Dit ontwerp, dat in februari 1977 definitief goedgekeurd zou worden, beoogde inzonderheid de ontbinding van het Instituut der Gemeenschappelijke Diensten. Bovendien werd een zelfstandig centrum voor de uitzendingen in de Duitse taal in het leven geroepen en werd het karakter van de regeringsuitzendingen nader toegelicht.

Tenslotte behandelde het parlement vorig jaar een wetsontwerp dat ertoe strekte het recht van antwoord op een aangepaste wijze op de uitzendingen van radio en televisie toepasselijk te maken. Dit ontwerp werd wet op 4 maart 1977.

In het kader van de discussie om de toekomst van het omroepbestel in België dient ook herinnerd te worden aan de ophefmakende verklaringen die eerste Minister Tindemans, weliswaar in zijn persoonlijke naam, in april 1976 aflegde voor Radio Luxemburg. Hij verklaarde zich voorstander van het Britse omroepbestel, en suggereerde dat naast de BRT-RTB een onafhankelijk omroeporgaan zou worden opgericht dat onder privé-beheer uitzendingen zou verzorgen en dat met reclame-inkomsten gefinancierd zou worden.

Inmiddels heeft het Instituut der Nederlandse Uitzendingen zich in 1976 beijverd om de ingrijpende structuurhervormingen van de radio en inzonderheid van de televisie, die de Raad van Beheer in de jaren 1973-74 goedgekeurd heeft, verder te consolideren. Dank zij de personeelwisseling die met de hervorming gepaard ging brachten de twee televisiesectoren die in het begin van de jaren zeventig de felste kritiek vanwege de pers te verduren kregen, namelijk de informatie en het amusement, de meest dynamische en aantrekkelijke programma's, en zulks ondanks een nijpend personeelstekort.

Wat de infrastructuur betreft, moet gewezen worden op het belangrijke feit dat het merendeel van de radiodiensten in de loop van 1976 konden verhuizen van het Flageyplein naar het Omroepcentrum. Dit was vooral belangrijk voor de nieuwsdiensten, omdat pas vanaf het ogenblik van de geografische concentratie de geïntegreerde bestuursdirectie normaal kon functioneren.

Ook de vernieuwing van de studio's van BRT-2 werd vorig jaar voortgezet met de ingebruikneming van een ultra-modern studiocomplex voor omroep Oost-Vlaanderen te Gent. Historisch mag het ogenblik heten waarop door mevrouw R. De Backer, Minister van Nederlandse Cultuur, de nieuwe middengolfzender van BRT-1 te Wolvertem, in dienst werd gesteld : eindelijk bevindt deze hoofdzender zich op een optimale plaats in het Nederlandse taalgebied, van waaruit hij ook behoorlijk uitstraalt tot ver boven de Moerdijk.

BRT-2 van zijn kant kan er op bogen dat met ingang van 31 december 1976 al zijn programma's in stereo uitgezonden kunnen worden. In 1977 komt BRT-1 aan de beurt, zodat tegen het einde van dit jaar alle programma's van de drie BRT-netten in stereo ontvangen zullen kunnen worden.

Een belangrijk experiment op technisch gebied vorig jaar was de ontkoppeling van de zenders van BRT-2 de avond en nacht van de gemeenteraadsverkiezingen, zodat de onderscheidene gewestelijke omroepen resultaten van de verkiezingen in eigen provincie onafhankelijk van elkaar konden uitzenden.

Op financieel vlak werd het instituut gehandicapt door de vermindering van de werkingskredieten met 5 % (+ 30 miljoen fr.) midden het dienstjaar 1976. Vooral in de televisie-uitzendingen moest gesnoeid worden, wat de BRT in de tweede helft van het jaar heel wat kijkers deed verliezen. Desondanks kon de balans van het dienstjaar met een boni van ruim twintig miljoen fr. worden afgesloten.

Het personeelsbeleid kende in 1976 een rustig verloop, ondanks een stakingsactie in april waarbij de overgrote meerderheid van het personeel uiting gaf aan zijn solidariteit met het personeel van de kantine. Nu langdurige onderhandelingen kon een bevredigende regeling met de vakbonden en het Openbaar Ambt worden getroffen. Anderzijds legde een Koninklijk Besluit van 22 september 1976 drastische beperkingen op aan de indienstneming van tijdelijk personeel en gelegenheidsmedewerkers. Op dit gebied wordt geleidelijk een gezondmaking doorgevoerd.

De oprichting van een Centrum Opleiding en Vorming voor administratief en cultureel personeel heeft aanzienlijk bijgedragen tot een betere opvang en bijscholing. Deze dienst bereidde ook een week-end van BRT-management voor waarbij in januari 1977 voor de eerste maal de leden van de Raad van Beheer gedurende twee dagen met het leidend personeel een aantal belangrijke beleidsvraagstukken bespraken.

Inzake samenwerking met Nederland werd vorig jaar een adviescollege in het leven geroepen dat de jaarlijkse vergaderingen van de Raad van Beheer van de BRT en het Bestuur van de NOS voorbereidt en de uitvoering van de beslissingen volgt. Dit college heeft reeds goede diensten bewezen, maar jammer genoeg moest op de jaarlijkse vergadering te Gent in juni 1976 vastgesteld worden dat er slechts geringe overeenstemming van zienswijze bestaat omtrent de voorgenomen gemeenschappelijke exploitatie van een Nederlandse langegolfzender gecombineerd met een Belgische middengolfzender die samen dag en nacht een zeer groot deel van West-Europa zouden bestrijken. Zonder radicale wijziging van de Nederlandse zienswijze dreigt dit de zoveelste gemiste historische kans voor de samenwerking tussen Noord en Zuid te worden.

Ook de overname van BRT-programma's door de Nederlandse televisie blijft ontmoedigend laag (1 %) en de Nieuwe Rotterdamse Courant van 10/8/77 publiceert een ANP-bericht luidens hetwelk "de buitenlandse tv-zenders nauwelijks concurrent zijn voor de Nederlandse televisie". Dergelijke protectionistische ingesteldheid is natuurlijk een enorme handicap voor de samenwerking tussen Nederland en België. Er kan niet genoeg onderstreept worden dat van alle westeuropese landen alleen België een open televisie-beleid voert en dank zij de kabeltelevisie de tv-stations van alle buurlanden een ruime kans gunt, ether-reclame inclusief.

Op algemeen programmatorisch gebied moet de aandacht gevestigd worden op het succes van de reportages van de Olympische Spelen te Montreal en de uitzendingen gewijd aan de tweehonderste verjaardag van de onafhankelijkheid van de Verenigde Staten. Radio en televisie zijn vorig jaar meer aandacht gaan besteden aan de vraagstukken van de ontwikkelingslanden, mede naar aanleiding van de dertigste verjaardag van Unicef. Gelegenheidsprogramma's werden gewijd

aan de 500e verjaardag van de dood van Diric Bouts en de 75e verjaardag van het overlijden van Peter Benoit.

Bij de openstelling van de eerste metro te Brussel verzorgde omroep Brabant gedurende zes uur rechtstreekse uitzendingen vanuit een aantal metro-stations.

Voor de eerste keer in de BRT-geschiedenis heeft de radio de belangrijkste Italiaprijs in de wacht gesleept met de inzending "La Vita non è Sogno" van componist André Laporte, eerste-producer bij BRT-3.

En om de toekomst voor te bereiden werd ook een belangrijke BRT-delegatie afgevaardigd naar het internationaal colloquium over de Radio in de jaren 80, dat door de Europese Radio Unie in Ottawa (Canada) georganiseerd werd.

Tenslotte nog een bemoedigende vaststelling : ondanks de gewenning wordt er in het Vlaamse land telkenjare meer geluisterd naar de radio en meer gekeken naar de televisie!

P. VANDENBUSSCHE,
Directeur-Generaal.

R A A D V A N B E H E E R

RAAD VAN BEHEER

Samenstelling op 31 december 1976

Voorzitter : de h. A. VERHULST, hoogleraar aan de Rijks-
universiteit te Gent.

Ondervoorzitters : de hh. G. BROGET, doctor in de rechten.
M. STORME, hoogleraar aan de
Rijksuniversiteit te
Gent.
A. VAN OVERSTRAETEN, journalist.

Leden : de hh. A. BEYENS, politiek directeur van de P.V.V.
G. DERIEUW, Nationaal Secretaris van het
A.B.V.V.
F. JANSSENS, Secretaris-generaal A.C.W.
P. MARCK, adjunct-algemeen secretaris
Belgische Boerenbond.
P. MARTENS, journalist.
Mej. A. PHLIX, sociaal assistente.
de h. P. THYS, nationaal secretaris N.C.M.V.
Mej. S. VERVAECK, assistente bij het Algemeen
Rijksarchief,
de h. L. WILS, hoogleraar Katholieke Universiteit
Leuven.

Regeringscommissaris : de h. J. FLEERACKERS, kabinetschef
van de Minister van Nederlandse Cul-
tuur en Vlaamse Aangelegenheden.

Afgevaardigde van de Minister
van Financiën : de h. K. DIERCKX, Kabinetschef Staats-
secretariaat voor Begroting en voor
Wetenschapsbeleid.

Secretaris van de Raad van
Beheer B.R.T. : de h. L. VAN RUSSELT, directeur.

R A D I O

INLEIDING

Ook bij ons vormen de radio en de televisie samen de grootste en drukst gevolgde informatie-, artistieke- en amusementsorganisatie van het land. Daarenboven is hun structuur geleidelijk en gedifferentieerd gegroeid en zeer complex geworden en daarom staat voor beide media "the board of management", voor een zeer ingewikkelde en veeleisende taak. Ook om de daarmee gepaard gaande zware verantwoordelijkheid gemeenschappelijk te kunnen dragen, trad hoe langer hoe meer een bestuur in groepsverband op de voorgrond. Wekelijks vergadert het bestuurscollege, maar door de afwezigheid van programmadirecteur Lode VAN UYTVEN werd dit ook noodzakelijk voor het directeurscollege en op hun beurt plegen de productieleiders met hun medewerkers méér overleg dan ooit.

Het kan geen kwaad daar eens op te wijzen en dit verschijnsel zou het onderwerp kunnen vormen voor een grondige wetenschappelijke studie.

Wat sterk opvalt is dat in alle publiekrechtelijke omroepinstellingen van Europa dezelfde beleidsproblemen opduiken en in de BRT-radio wordt even vlug en beredeneerd naar een oplossing gezocht als overal elders. Misschien worden ze in Vlaanderen nog ingewikkelder, omdat we in vier radionetten met de belastingsopbrengst van 5,8 miljoen inwoners (waarvan we dan nog een aanzienlijk gedeelte moeten afstaan aan onze Waalse landgenoten) hetzelfde niveau moeten bereiken, als in de grote buurlanden waar men beschikt over een veelvoud van ons budget. De inspanningen van de hele radiostaf worden best in dat perspectief geëvalueerd.

1. In 1976 heeft BRT-1 zijn opdracht van informatie- en service-net verder uitgebouwd : de talrijke magazines werden met geestdrift en vakkennis dag aan dag samengesteld, het aandeel van de ontspanningsmuziek werd uitgebreid, een vernieuwde concertproductie ontstond, en de respons van de luisteraars via lovende brieven was opvallend.

BRT-2 hield met zijn drie hoofdopdrachten dapper stand tegenover de weggedrukte buitenlandse concurrentie en dit dankzij een blijkbaar eeuwig jeugdige inspiratie. Juist als in de andere Europese media wint het regionale hier steeds meer veld.

BRT-3 bood zijn publiek een rijk gevarieerd aanbod van aangename klassieke concerten en van woordbijdragen van een ondernemende groep cultuurschattenzoekers, een bijdrage zoals die van de BBC-Radio 3, t.t.z. "serious, challenging and intellectually demanding".

2. Contact- en accessuitzendingen werden in de BRT niet door de leiding opgelegd zoals elders, maar zijn spontaan tot ontwikkeling gekomen. Wie weet dat France-Inter hardnekkig moet vechten om een derde van de Franse luisteraars aan te lokken, terwijl Europe 1 en Luxemburg ieder een ander derde voor hun rekening nemen, beseft dat weinig omroepen zo'n trouw en uitgebreid publiek hebben gevonden als de BRT. Natuurlijk bereiken we dat ook, zoals overal, met hitparades (waaruit dat opgejaagde publicitair timbre is verdwenen), met verzoekconcerten (nu zonder eindeloze namenopstelling), met vedettenshows en intiem gepresenteerde laatavondprogramma's, en vóór alles met zeer populaire opendeurmiddagen (die veel toewijding eisen van een hele ploeg).
3. BBC, ORTF en ARD hebben zich sedert jaren toegelegd op de uitbreiding van de gewestelijke en lokale omroep en Nederland is op dit gebied nog aan de eerste geboorteweën toe. Bij ons moet daar niet over uitgeweid worden: elke Vlaamse gewestelijke omroep vertegenwoordigt een bevolkingsgroep die niet omvangrijker is dan die van de meeste Britse "locals", en maakt via een langzaam ontluikend maar veelkleurig contact met alle geledingen van de gewestelijke gemeenschap een verdere desintegratie overbodig.
4. Over de instructie en de algemene internationale en nationale informatie handelen de twee bestuursdirecteurs. Maar een andere informatie is haar eigen weg gegaan en die wordt met de jaren breder : het cultureel nieuws, het regionale, het maatschappelijke, de service, de verkeersinformatie, het menselijke, de jeugdproblematiek. Het "proximity"-principe ligt aan de basis van dit succes. Vaak worden hier de onderwerpen kritisch behandeld en contestatie- en jongerengroepen kunnen zeker niet beweren dat ze naar het buitenland moeten luisteren om zichzelf te horen. Maar anderzijds zijn ook in deze programma's geschoolde journalisten de hoofdverantwoordelijken en alles wordt met ernst en zin voor evenwicht afgewogen.

Nog één woordje over de artistieke journaals, magazines en agenda's. Juist zoals het de correspondent en de journalist is die (cfr. Roger Clausse) van een feit een gebeurtenis maakt, is het de uitzonderlijk ruime BRT-

berichtgeving die dagelijks aan de inspanningen van onze artiesten de noodwendige valorisatie schenkt en de honderden zalen vult in een Vlaanderen dat op dit gebied zo'n ernstige achterstand moet ophalen.

We beseffen ten slotte zeer goed dat het tijdperk nadert van Ceefax en teletext, maar we moeten er minder huiverig tegenover staan dan onze collega's van de drukpers, want wij zullen altijd één supplementair overredingsmiddel blijven behouden : de menselijke stem, de aanwezigheid van die anonieme vriend in de stille huiskamer. Ook tijdens het congres van Ottawa "Radio in the 80's" werd dit fenomeen vaak met vertrouwen benadrukt.

5. De crisis van het luisterspel (of van het dramatisch repertoire) : sedert jaren hebben we getracht ze op te vangen door middel van een dynamische programmatie en de bevordering van het mini-luisterspel, de documentaire en het docu-drama.
6. Ook voor het concertbeleid zijn we bij onze buitenlandse radiocollega's hoegenaamd niet achtergebleven. Welke andere omroep stampte een van de grote Europese muziekfestivals uit de grond ? Waar werd de nieuwe gemengde happeningformule met meer consequentie doorgevoerd en aanvaard ? Op het vlak van de hedendaagse muziekpromotie en van de verdediging van het eigen cultuurpatrimonium hebben we zelfs van de chauvinistische maxi-landen rondom ons weinig te leren, maar we trachten ook de moed op te brengen genres als de elektronische muziek vooral toe te passen waar ze thuishoren, nml. als illustratieve bestanddelen en hulpmiddelen voor andere radiocreaties.

Twee belangrijke vragen : vinden de eigen artistieke ensembles voldoende steun bij hun omroep ? Ongetwijfeld. En heeft onze bijna onoverzichtelijke produktie van ernstige concerten die van de amusementsmuziek niet overschaduwd ? Valt te onderzoeken.

7. Samenwerking zal in de toekomst een van onze hoofdobjecten moeten zijn. Ook hier zal de economische recessie er ons uiteindelijk toe verplichten, indien we niet vlug zelf het initiatief nemen. In de BBC werden Radio 1, 2, 3 en 4 om besparingsredenen gedeeltelijk samengesmolten. De regionals hebben daar trouwens altijd een merkwaardige programma-inbreng gehad bij alle nationale netten van radio en televisie. Ook in de ARD. Daar werken nu de radionetten in de late avond met vereende krachten voor "Leichte Musik vor Mitternacht".

In een klein land zouden we dat ook moeten doen, en uit eigen beweging. Hoe talrijk zijn niet de uitmuntende produkties, die maar éénmaal worden uitgezonden via één enkel net en die nieuwe belangstellenden kunnen bekoren op de andere ketens !

8. Tot besluit kunnen we zeker stellen dat, indien hier ooit een parlementaire commissie wordt aangesteld voor het onderzoek van de inhoud en de standing van de radioprogramma's. zoals de Crawford en de Annan-commissies in Groot-Brittannië, we met vertrouwen kunnen verwijzen naar het hierna volgend verslag '76.
9. Toekomstmuziek ? Het kan natuurlijk nog altijd beter. De volgende punten worden in 1977 bestudeerd :
 - a. De differentiëring tussen de netten kan nog duidelijker worden afgebakend.
 - b. Een beter evenwicht tussen woord en muziek is wenselijk. En een strenge concertcoördinatie nog méér.
 - c. Sedert het BRT-colloquium over management het feit onderstreepte dat de 5de wet van het modern beleid, nl. de controle op de beleidsvorming, bij non-profit-organisaties praktisch niet bestaat, moeten we daar eens heel veel aandacht aan besteden.
 - d. "Europa" verdient meer aandacht. Spijtig is het weerom eerst de BBC die terzake een verregaand initiatief gaat nemen. Méér dan 10 jaar geleden werd al voorgesteld in de BRT op de middag dagelijks een meertalige uitzending te presenteren met de topprodukties van de 4 eigen radionetten. France Culture is toch in '66 al gestart met "Un journal quotidien en cinq langues". Zou het niet wenselijk zijn deze mogelijkheid eerst te experimenteren, zoals de RTB het al voorzichtig heeft gedaan, alvorens er definitief mee te starten in een gemeenschappelijke lange golf met Nederland ?
 - e. In de eigen BRT-concertproduktie en in die van de 2 BRT-festivals worden er uiterst boeiende themata uitgewerkt, die een uitgebreide begeleiding verdienen in mooi voorbereide reeksen. We moeten dat voor Europalia blijven doen, maar niet voor Europalia alleen.
 - f. Wat met omroep Brussel ?
 - g. Het zijn de netten met grote beluistering, voornamelijk BRT-1 en 2, die het publiek van BRT-3 geleidelijk moeten uitbreiden, door telkens als er daar een mooi con-

cert aanvangt, en dat gebeurt zeker tienmaal daags, de Vlaamse luisteraars te waarschuwen. Het kan eigenaardig klinken, maar zou het geen grote Vlaamse overwinning zijn, indien BRT-1 en 2 van hun 20 en 50 percent van het luistervolume ieder 2% konden afstaan aan hun jongste broer... die mocht verder studeren.

Toen we in het vliegtuig zaten op de terugweg naar huis na de radioconferentie van Ottawa, dachten programmadirecteur Van Uytven en zijn directeurs nog eens na over de vraag die daar werd gesteld, zonder dat er een duidelijk antwoord op werd gevonden :

"Radio in the 80's : to reflect or to lead ?".

Allebei denk ik.

J. BRIERS,
wd. Programmadirecteur.

B.R.T. 1

INLEIDING

Het jaar 1976 heeft voor BRT 1 een evolutie met zich gebracht die, tegenover de vorige jaren, wel degelijk een andere benadering van het radio maken heeft voortgebracht. In de eerste plaats schijnt het personeelsbestand zich in de kaderfuncties te stabiliseren.

Ten tweede zijn ten gevolge daarvan een aantal initiatieven genomen die te voren bij BRT 1 onbestaande waren. Er werd zwaar gesleuteld aan de opvolging van het programma "STRIP" dat, door het verdwijnen van de oorspronkelijke programmamakers, ondenkbaar werd. Daarnaast lag ook de bekommernis voor om dit programma, na een vrij lang verblijf op deze keten, door iets anders te vervangen. Reeds hier lag het in de bedoeling in te gaan op een algemene vraag van de beheersorganen, dit programma meer muzikaal te oriënteren.

Een aantal kleinere wijzigingen in de programmatie stoelden op hetzelfde principe van meer aanwezigheid van de "muziek" tegenover het "woord".

De programma's van de dienst "SERVICE, TOERISME" enz. werden ingekort. In een tweede fase zullen wij trachten de "woord" inbreng nog concieser te maken, om te gemoet te komen aan de wens de reeds veelvuldige aanwezigheid van het "woord"-aandeel in de BRT 1. uitzendingen nog te verminderen.

Een grote inspanning werd gedaan om de muzikale produktie terug in te voeren bij BRT 1.

Het nog altijd groeiend succes van de PROMENADE CONCERTEN zijn daarvan een levend voorbeeld.

Op het gebied van het mini-luisterspel besloot BRT 1 in 1976 zijn tweede wedstrijd met groeiend nationaal succes. Op het gebied van radiodocumentaires werd onze internationale erkenning steeds groter. Enkelen van onze registrateurs werden door het buitenland uitgenodigd en op onze beurt nodigden wij een duitse regisseur uit om in onze studio's twee co-produkties te komen opnemen.

De groeiende belangstelling voor het cultureel artistieke magazine "RADIORAMA" is niet nieuw, maar toch verheugend te noemen.

Ook op internationaal vlak neemt BRT 1 thans terug deel aan E.R.U.-ondernemingen als de "EUROPEAN POP JURY", NORDRING (zoals tevoren), de "PRIX JEAN ANTOINE TRIUMPH", JAZZ MIDDELHEIM e.a.

Allicht is het moment aangebroken om tegenover de luisteraar duidelijk te maken wat de preciese taak van BRT 1

tegenover zijn collega's van BRT 2 en BRT 3 is.
De doorgevoerde inspanning met de verkeersgeleiding, in samenwerking met de Rijkswacht en Politie, bewijst stil-aan het impact dat deze uitzendingen op het luisterend publiek krijgen.

Het aandeel "woord" in BRT 1 is niet enkel afhankelijk van de eigen programmatie-inbreng.

Men mag zich niet ontveinzen dat een groot gedeelte van deze "woord"-inbreng voortvloeit uit de verplichtingen van BRT 1 zoals er zijn :

- 1) de nieuwsuitzendingen
- 2) de persoverzichten
- 3) de gastprogramma's
- 4) de religieuze programma's
- 5) "Open School"
- 6) de Schoolradio
- 7) de regeringsmededelingen.

A. WATERSCHOOT
Directeur BRT-1

DIENST : LUISTERSPELEN, DOCUMENTAIRES, CULTURELE,
TIENER- en KINDERPROGRAMMA'S.

De dienst "Cultuur, Luisterspel, Feuilleton en Jeugd-programma's" heeft verder mee het gezicht helpen bepalen van BRT 1.

Bij de culturele informatie is er een evolutie, om naast het korte bericht en de mededeling, meer ruimte te scheppen voor langere gesprekken en montages, eveneens om een deel van de zendtijd soms in afleveringen, te besteden aan één onderwerp of thema.

De jeugd- en kinderprogramma's vertonen inhoudelijk een langzame aanpassing aan de wisselende behoeften van tieners, kinderen en kleuters. Zeker wat de eigen inbreng van de jongere luisteraars aangaat.

Ondanks de duidelijke crisis in het luisterspelrepertoire, is er toch een niet onaanzienlijke programmatie geweest. Daartegenover zet zich de evolutie naar het realiseren van radiodocumentaires en van mini-luisterspelen door. Wel lijkt het uitzendingsuur voor documentaires en langere luisterspelen op zondagavond niet bevorderlijk voor een grote luisterdichtheid.

RADIORAMA

Verzorgde verder informatie en duiding bij de culturele, artistieke en wetenschappelijke aktualiteit. De reacties, die vooral vragen om inlichtingen en teksten zijn, van luisteraars bewijzen dat een dergelijke rubriek gegeerd wordt en een functie heeft op een ogenblik dat dag- en weekbladen hun plaatsruimte voor berichtgeving over het geestesleven geneigd zijn in te krimpen.

Het programma dat aansluit bij het nieuwsblok van 13 uur en loopt tot 15 uur is in 1976 - 386 uur 15 minuten in de lucht geweest, dit op iedere werkdag.

Er werd van 16 augustus tot 18 september een serie geproduceerd over cultuur, kunst, dagelijks leven, economie, politiek en wetenschappen in USA 1776-1976.

INDELING VAN DE BIJDAGEN :

Langere items (in gespreks- of klankbeeldvorm)

| | | <u>BELGIE</u> | <u>NEDERLAND</u> | <u>BUITENLAND</u> |
|--------------------|----|---------------|------------------|-------------------|
| Literatuur | 94 | 45 | 37 | 12 |
| Geschiedenis | 10 | 4 | 4 | 2 |
| Wetenschappen | 38 | 16 | 9 | 13 |
| Plastische Kunsten | 69 | 36 | 21 | 12 |
| Muziek | 97 | 63 | 25 | 9 |
| Muziekteater | 29 | 13 | 11 | 5 |
| Toneel | 82 | 49 | 26 | 7 |
| Architectuur | 5 | 3 | 1 | 1 |
| Film | 28 | 15 | 8 | 5 |

BERICHTEN EN SIGNALEMENTEN

| | | <u>BELGIE</u> | <u>NEDERLAND</u> | <u>BUITENLAND</u> |
|-------------------|-----|---------------|------------------|--|
| Boeken | 171 | 40 | 99 | 32 (volgens domicilie uitgeverij) |
| Tentoonstellingen | 85 | 48 | 21 | 19 |
| Muziek- en opera | 53 | 22 | 10 | 21 |
| Toneel | 86 | 28 | 18 | 40 |
| Film | 83 | 44 | 10 | 29 |
| Verscheidene | 41 | - | - | 41 |

RADIOPROFIEL :

Tijdens de eerste zes maanden uitgezonden op de tweede en de vierde zondag van de maand van 11 tot 12 en van 21 tot 22u.

Het eerste deel was een live-gesprek, het tweede een montage van telefonische reacties en vragen van luisteraars met de antwoorden erop.

Hierin kwamen aan de beurt : A.Cool, L. Philips, W. Debrock, N. Buyl, A.L. Constandse, C. De Ridder, J. De Hartog, L. Melis, C. Buddingh, O. Van Audenhove, W. Ruyslinck, J. Vercammen, H. Knep, L. Daen, A. Demedts, K. Verwey, F. Van Cauwelaert.

Op de vijfde zondagen van de maand werden van 11 tot 12u. uitgezonden : "Herinneringen aan M. Roelants", "... aan K. Van den Oever", "... aan Max Lamberty".

Tijdens de vakantiemaanden werden in serie herhalingen gegeven van vroegere gesprekken (o.m. met wijlen Theo Lefèvre).

Totale zendtijd : 45 uur.

KLEUTERKWARTIERTJE

Wekelijks - woensdag van 10u.15 tot 10u.30.

Tijdens een inleidend babbeltje, een vrije dialoog dus, tussen het groepje kleuters en onze kleuterleidster, behandelt deze laatste het thema van de dag. Tevens vertelt ze een aangepast verhaal, waaraan ik nu ook m'n stem verleen om de personages nog aantrekkelijker te maken. De kleuters leren versjes en liedjes aan die ook aangepast zijn aan het thema van de dag.

Er werden 69 nieuwe liedjes, 34 nieuwe versjes aangeleerd, en 42 nieuwe verhaaltjes verteld.

Aantal uitzendingen : 51..... ongeveer 13u. 15 minuten.

HOEDJE VAN PAPIER

Wekelijks - zaterdag van 10u.10 tot 10u.15.

Hierin brengen we de agenda van de schouwburgprogramma's voor kinderen, dus poppen- en jeugdtheaters. We illustre-

ren deze agenda steeds met twee of drie liedjes uit Zuid en Noord Nederland.

Aantal uitzendingen : 52 ... ongeveer 4 uur.

DE OMNIBUS

Uitzending voor de kinderen van 6 tot en met 12 jaar.

Wekelijks - zaterdag - van 10u.15 tot 11 uur.

We hadden terugkerende rubrieken :

Wekelijks : RADIOKRANT VOOR KINDERLAND met nieuwsgaring en berichten die de kinderen interesseren.

Maandelijks : SPREEKWOORDENRUBRIEK
Eind juni hielden we op met deze rubriek omdat ze al drie jaar liep.
In september zijn we dan gestart met een rubriek,

VOLKSMUZIEK VAN HIER EN ELDERS.

We vertrokken in Vlaanderen en reisden naar Nederland en een Scandinavisch land, om in 1977 via andere Scandinavische landen, Rusland, de Balkanlanden, Italië, Spanje en Frankrijk terug in ons landje aan te komen.

BOEKENBABELTJE, waarin de nieuwste kinderboeken werden besproken.

OVER VROEGER - In 1976 hadden we het over de renaissance. Eind juni hebben we een punt gezet achter deze rubriek. In september hebben we een sprookjesverteller ingeschakeld die maandelijks een sprookje leest voor de kinderen. I.v.m. het jubileumjaar van ons vorstenpaar brachten we drie sprookjes van koningin Fabiola.

Ons wekelijks luisterspel bleef de hoofdschotel omdat uit de reacties van de kinderen blijkt dat ze er zo van houden. De luisteraartjes nemen actief deel aan hun uitzending, dit blijkt uit de brieven, tekeningen en opstellen.

Aantal uitzendingen: 46...ongeveer 3u45minuten.

WAAROM WIJ NIET ?

Uitzending voor en door tieners.

Eerste en derde vrijdag van de maand van 18u.30 tot 19 uur.

We voelden dat we met deze formule over een hoogtepunt waren. Daarom besloten we er in juni mee te stoppen. Vanaf oktober zijn we op de individuele toer gegaan en begonnen met de uitzending IEDER HEEFT ZIJN HOBBY. Hierin interviewen we de zgn. tieners over hun vrijetijdsbesteding, hopen dat de niet creatieve leeftijdgenoten interesse krijgen voor een bepaalde hobby.

Aantal uitzendingen : 18 ... ongeveer 9 uur.

MUZIEK OP KAMERTEMPERATUUR

Een zomers muziekprogramma voor de jeugd.

Juli - augustus en september - vrijdag van 18u30 tot 19uur.

Een doorlopend programma van goede, niet-commerciële muziek, op een prettige manier gemonteerd, zonder een woord te spreken.

Aantal uitzendingen : 13 ... ongeveer 6u. 30 minuten.

GOLFLENGTE JEUGD

Radiomagazine voor de tieners.

Tweede, vierde en eventueel vijfde vrijdag van de week van 18u.30 tot 19u. (van januari tot eind juni en van oktober tot en met december). Deze uitzendingen vloeiden weer over van berichtgeving die de tieners interesseert, of waar we belangstelling voor proberen op te wekken. We interviewden jongelui of volwassenen die ons over interessante initiatieven konden vertellen.

Aantal uitzendingen : 20 ... ongeveer 10u.

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

Ter gelegenheid van 1 mei en Rerum Novarum : poëzie-programma met het BRT-jazzorkest van telkens 1 uur.
Totaal 2 uur.

1 MEI PROGRAMMA VERZORGD DOOR DE JONGSOCIALISTEN

Gelegenheidsuitzending t.g.v. het Feest van de Arbeid.

Duur : 30 minuten.

27 MEI PROGRAMMA VERZORGD DOOR KAJ-VKAJ

Gelegenheidsuitzending n.a.v. "Rerum Novarum"

Duur : 30 minuten.

TAALWENKEN

Iedere weekdag om 7u.33, herhaald om 19u.30

Totale zendtijd : 30u.45.

JONGE KERKEN : missierubriek o.l.v. Pater H. Herman S.J.
Iedere tweede en vierde donderdag van de maand. Niet tijdens de maanden juli, augustus en september.
Aantal uitzendingen : 17 ... ongeveer 4u.15 minuten.

LUISTERSPELEN

In 1976 werd vooral aandacht besteed aan het verder uitbouwen van de programmatie van radiodocumentaires enerzijds, en aan het inschakelen van een nieuw programma,

dat van de mini-luisterspelen anderzijds.

Met het initiatief tot het programmeren van radiodocumentaires werd in 1975 gestart. In 1976 werden ernstige pogingen gedaan om de belangstellingssfeer rond deze programma's op te drijven, door een ruimere keuze van onderwerpen en door een streven naar kwaliteitsverbetering bij de opnamen en de montages.

Naast zeven eigen produkties en twee overnamen van Nederlandse radio-documentaires, waaronder één over de treingijzeling in Beilen, werd voor het eerst een co-produktie met een buitenlands radiostation aangegaan : in samenwerking met Sender Freies Berlin en onder leiding van de internationaal bekende Berlijnse realisator Peter Leonhard Braun werd in de B.R.T. studio de Nederlandse versie van de Duitse documentaire "Debuut in Bayreuth" opgenomen dit naar aanleiding van de honderdste verjaardag van de Festspiele in Bayreuth.

Ondanks het eerder ongunstige uur, waarop radiodocumentaires geprogrammeerd worden (zondagavond 21 uur) is de belangstelling van de luisteraar voor dit soort programma's gevoelig gestegen.

Met het programmeren van mini-luisterspelen werd in januari 1976 aangevangen en wel op gunstige uitzendingsuren : om de veertien dagen in het culturele namiddagmagazine "Radiatorama" met een herhaling in het laatavondprogramma op vrijdag. De oogst, die de in 1975 uitgeschreven mini-luisterspelwedstrijd had opgeleverd, liet ons toe van januari tot einde juni uitsluitend werk van Vlaamse auteurs in dit programma te brengen. Ten einde de continuïteit van de mini-luisterspelprogrammatie te verzekeren, werd in 1976 een nieuwe wedstrijd uitgeschreven, die opnieuw een vijftiental uitzendbare teksten heeft opgebracht.

In het totaal werden in 1976 veertig produkties (luisterspelen + mini-luisterspelen + documentaires) geprogrammeerd.

Tijdens de zomermaanden juli, augustus en september werd niet uitgezonden. De luisterspelen en documentaires werden geprogrammeerd op zondagavond 21 uur. De mini-luisterspelen werden om de 14 dagen uitgezonden in het programma "Radiatorama" op dinsdagnamiddag 14u.05 en herhaald de vrijdag daaropvolgend in "Strip" (avondeditie) te 23.05. "Strip" werd vanaf oktober vervangen door "Wie niet kijken wil moet luisteren", maar het uitzenduur voor de herhaling van het mini-luisterspel bleef behouden.

Het repertoire 1976 kan als volgt worden onderverdeeld :

- | | |
|--|-----|
| 1. nieuwe produkties luisterspelen | : 9 |
| 2. herhalingen van vroeger reeds geprogrammeerde luisterspelen | : 2 |

3. overnamen van Nederlandse luisterspelproducties : 1
4. eigen produkties radiodocumentaires : 7
5. overnamen van Nederlandse radiodocumentaires : 1
6. overnamen van Nederlandse radiodocumentaires die herhaald werden : 1
7. co-produktie radiodocumentaires met S.F.B. (West-Duitsland) : 1
8. mini-luisterspelen (nieuwe produkties) (werden 2 x uitgezonden = 36 uitzendingen) : 18

DIENST : SERVICE, TOERISME, JONGE VOLWASSENEN en
DERDE LEEFTIJD.

A. INITIATIEVEN IN DE DIENST

Evenals tijdens het jaar 1975 bleven de programma's van de dienst hoofdzakelijk gespreid over een ochtend-tranche en een middagprogramma.

Binnen deze bestaande structuur werden nochtans een aantal nieuwe initiatieven uitgewerkt.

Zo werd het magazine Oogjes Open geleidelijk aan uitgebouwd tot een vinnig actualiteitsprogramma waarin alle terreinen aan bod kwamen die door de dienst worden bestreken. Naast het inpikken op de actualiteit ging de aandacht in steeds toenemende mate naar de actieve informatie op deze onderscheiden gebieden. Parallel met de toch steeds fragmentarische informatie van een magazine werden de maandag enquêtes ingelast die vrijwel het volledige woordaandeel in beslag nemen (15 - 20'). Tot de hoogtepunten mag beslist de reeks van 5 uitzendingen over de moderne energiebronnen worden gerekend. Ze lokte talrijke reacties uit en werd door vele luisteraars en instellingen als documentatiemateriaal aangevraagd. Dat de nieuwe formule waarin woord en muziek elkaar in een harmonisch tempo afwisselen ook bij de luisteraar in de gunst valt bewijzen de goede luister- en waarderingscijfers. In samenwerking met de Nationale Dienst voor Afzet van Land- en Tuinbouwprodukten werd een wedstrijdspellletje opgezet waarbij de luisteraars spelenderwijs tot kritische en geïnformeerde verbruikers werden opgeleid. Meer dan 17.000 personen namen hieraan deel.

In de culinaire uitzendingen van het magazine bleek het wekelijkse gesprek met Nederlands bekende culinaire chroniqueuse Wina Born een voltreffer. Deze rubriek werd geplaatst op het meest ondankbare uur, nl. na de nieuwsberichten en het persoverzicht van 9u.15.

Haar populariteit werd - voor zover nodig - nog eens bewezen door de rechtstreekse uitzending waarin de luisteraar de spreekster zelf kon interviewen.

Daar waar het magazine Oogjes Open aanvankelijk ook een luik Toerisme bevatte werd dit op verzoek van de verantwoordelijke redactiesecretaris uit het geheel gelicht om opnieuw een autonoom programma te worden. Zowel de verantwoordelijken als hun medewerkers wensten zelf de presentatie van hun magazine te verzorgen dat bovendien per 1/10 van 45' op 30' werd teruggebracht.

Wat het duidingsmagazine Maat-schappelijk betreft dient gewezen te worden op de nieuwe oriëntatie van het zaterdagprogramma dat resoluut de weg van de welzijnszorg opging; dit eerder ondankbare thema werd door een schaar enthousiaste medewerkers in een moderne radiofonische vormgeving ook voor een ruim publiek aantrekkelijk voorgesteld.

Onder impuls van een door de algemene directie opgerichte stuurgroep voor ontwikkelingssamenwerking binnen de omroep kreeg ook deze thematiek ruime aandacht en mondde uit in een reeks uitstekende uitzendingen die zowel in het ochtend als in het middagmagazine werden ondergebracht. Alle initiatieven van de dienst terzake konden helaas niet worden uitgevoerd. Zo werd bvb. de toelating geweigerd om een eigen medewerker naar Unctad IV te Nairobi te sturen.

Einde 1976 werd definitief komaf gemaakt met de uitbouw van de verkeersgeleiding. Drie minuten voor het uur - en het half uur - kan plaats worden ingeruimd voor dringende verkeersinformatie. Hiervoor werden de contacten met politie en rijkswacht verder uitgebouwd. Ook tijdens het programma "Neem je tijd" en "Zet je autoradio aan" wordt een speciale inspanning geleverd. De dienst heeft een losse medewerker met een speciale coördinatie-opdracht terzake belast.

B. VOORNAAMSTE MATERIELE PROBLEMEN

De bezwaren die in het jaarverslag 1975 werden geformuleerd blijven ook tijdens het jaar 1976 gelden. De dienst zelf suggereerde wijzigingen die in een grotere rationalisering zouden resulteren. Enkele werden daarvan door de beleidsorganen ingewilligd.

Zo werd van 1 oktober 1976 af het programma Oogjes Open afgesloten te 10 u. in plaats van te 11 u. of te 10u.30 met nog enkele andere varianten ingevolge de uitzendingen van de schoolradio of het kleuterkwartiertje.

De bezwaren die inzake onderbrekingen voor sportreportages tijdens de uitzending van het programma "Maat-schappelijk" werden geopperd kunnen ook in het huidig jaarverslag worden hernomen.

De suggestie van de dienst om tussen het magazine Radiorama en Maat-schappelijk een muzikaal verademingsprogramma in te lassen werd aanvaard maar dan ten koste van de zendtijd van Maat-schappelijk. Dit werd door de programma-verantwoordelijken als frustrerend ervaren. En zulks des te meer waar B.R.T. 1 de service- en informatieketen bij uitstek is.

De grootste handicap van de dienst blijft het tekort aan cultureel kader- en contractueel personeel. Ten einde dit te verhelpen werd een plan voor een functioneel personeelskader ingediend.

C. GEREALISEERDE UITZENDINGEN

1°) Oogjes Open (van maandag tot en met vrijdag)

van 1.1 tot 30.9.1976

deel I : 8.15-9u. : algemene informatie

deel II : 9.15-10u.: toerisme

deel III : 10.15-10.30u.: maandag, dinsdag (wonen

10.30-11 u. : woensdag (en de

10.15-11 u. : donderdag, vrijdag (woning

van 1.10 tot 31.12.1976

deel I : 8.15-9 u. : algemene informatie

9.15-9.30u. : praktische informatie : o.m.

marktinformatie, verbruikers-

tijdschriften , koken, prak-

tische woontips, enz.

deel II : 9.30-10 u. : toerisme.

TOELICHTING

Deel I

In dit onderdeel werd tijdens het jaar 1976 de grootste vernieuwing gebracht. Inhoud en vormgeving werden drastisch aangepakt. Tot 1 juli 1976 diende dit programma uitsluitend met losse medewerkers onder leiding van de produktieleider gerealiseerd. Per 1 juli werd een mede-

werker woord aangeworven (de h. M. Van Den Hoof) en per 1 oktober vatte een producer (de h. J. Van De Look) zijn stage aan.

Deel II (Toerisme)

Leiding : de h. J. Lambin, redactiesecretaris bijgestaan door de h. N. Moors, e.a. radiojournalist.
Op 1 oktober werd teruggekeerd tot de oorspronkelijke formule met eigen indikatief : een toeristisch magazine van 9 u.30 tot 10 uur door de samenstellers zelf gepresenteerd.

Redactiesecretaris Jan Lambin meent dat de naamsverandering begin 1975 op verzoek van hogerhand niet door het publiek werd aanvaard, aangezien nog altijd nagenoeg alle briefwisseling gericht wordt tot "de Postiljon". Het magazine wordt gerealiseerd door 2 radiojournalisten bijgestaan door Ludo Van Lint en een vijftal korrespondenten.

In totaal werden in 1976 270 toeristische magazines uitgezonden of 5.271' gesproken woord waarvan 4.285 gewijd aan het binnenlands toerisme.

2°) Maat-schappelijk

van 1.1 tot 30.9.1976

van maandag tot en met zaterdag: 15u.-16.30u.

Maandag : derde leeftijd

Dinsdag : vrouw en gezin

Woensdag : jongeren (+ 21 jaar)

Donderdag : consumptie

Vrijdag : milieu - kwaliteit van het leven

Zaterdag : open magazine

van 30.9 tot 31.12.1976

van maandag tot en met zaterdag : 15.30-16.30u.

TOELICHTING

Maat-schappelijk : derde leeftijd (maandag)

Samenstellers : Jos Tuerlinckx en Marc Herregodts
o.l.v. R. Thys.

In elk programma gemiddeld 15' informatie i.v.m. bejaarden-problematiek en 12' gesprek met bekende of onbekende 3 x 20ers.

Informatieve reeksen handelden o.m. over "pension à la carte", "het pensioensysteem vroeger", "erfrecht en testamenten", "fysische en geestelijke gezondheids-tips in dokterspraatje : diep inademen".

Na enkele reeksen "Bejaarden zingen zelf" en "Bejaarden spelen zelf toneel" werden van mei tot oktober een tiental selecties uitgezonden van de liedjeswedstrijd "Goud en Zilver" die in de vijf provincies georganiseerd werd in samenwerking met de grote bonden voor gepensioneerden KBG en NFSG. De finale in een bomvolle studio 4 met delegaties uit alle provincies had plaats op 31.10.1976.

Maat-schappelijk : vrouw en gezin (dinsdag)

met medewerking van uitsluitend losse medewerkers
o.l.v. produktieleider L. Martel.

In dit programma kwamen zowel reeksen voor zoals bv. de verschillende mogelijkheden inzake kinderopvang, literatuur & muziek voor kinderen als actualiteitsbijdragen. Zoals o.m. de vrouwenwerkloosheid, contraceptie, abortus en het nieuwe huwelijksgoederenrecht.

De laatste twee uitzendingen van het jaar werden gewijd aan de gewijzigde rol van het gezin in onze samenleving. Een panel werd tijdens een rechtstreekse uitzending geconfronteerd met de vragen van de luisteraars.

Maat-schappelijk : jong-volwassenen (woensdag)

Samenstellers : achtereenvolgens Bert Van Molle, Yves Jansen en Willem Houbrechts o.l.v. Roger Thys.

In elk programma gemiddeld 50' (in eerste periode) en 40' (in tweede periode) informatie voor jongeren met o.m. een 20-tal profielen van jeugd- en jongerenbewegingen en 25 afleveringen van de serie "Een dag uit het leven van ..." waarin jonge mensen vanuit hun verschillende beroepssituaties aan het woord kwamen.

In het actualiteitsgedeelte kwam vanzelfsprekend de jeugdwerkloosheid en de opvang ervan herhaaldelijk aan bod.

Onder de titel "Meer dan muziek" werden 4 enquêtes gewijd aan verschillende muziekgenres als maatschappijverschijnsel. Andere series belichtten de "alternatieve hulpcentra voor jongeren" (5 afl.), "jeugd en film" (3 afl.) en "jeugd en politiek" (4 afl.) gesprekken met jonge gekozenen uit de gemeentepolitiek). Als aanloop naar de juli-sportmaand werden ook 4 jonge sportfiguren voorgesteld. Speciale programma's werden gewijd aan "200 jaar Amerika" (4.8), "De dood in de pop"(3.11) met maatschappelijke achtergronden bij het afsterven van een aantal jongeren-idolen, "alcoholisme en drugs" (17.11) en "Jonge wereldreizigers" (1 en 8.12).

Maat-schappelijk : consumptie en leefmilieu - kwaliteit
van het leven (donderdag en vrijdag)

Producer Herman Goethals heeft de grens tussen Maat-schappelijk donderdag met specifieke consumentenproblemen en Maat-schappelijk vrijdag met als thema, kwaliteit van het leven laten vervagen, omdat z.i. de problemen van de verbruiker en die van het leefmilieu meer één pakket zijn gaan vormen in de huidige samenleving.

Maat-schappelijk : voor mensen van vandaag met problemen
van vandaag : vanaf 1.10.76: Welzijn
(zaterdag)

Samensteller Jos Tuerlinckx o.l.v. Roger Thys.
Tot 1 oktober werden in wekelijkse kleine enquêtes alerhande maatschappelijke problemen behandeld i.v.m. gehandicapten, marginale groepen, adoptie, kunstmatige inseminatie, alternatieve lagere scholen, sterven in onze samenleving enz.
Vaste thema's tot 1.10.76 waren eveneens de rubrieken "vragen stellen aan" (jongeren, bejaarden, soldaten, circusmensen, zigeuners, marktkramers, majoretten, campingfans, enz.) "vooroverzicht" met herhalingen of vooruitzicht op thema's uit Oogjes Open en Maat-schappelijk, "Taallabo" met uitleg van terminologie uit de zachte sektor en "Toeristische Tip" met een wekelijkse weekendtip voor uitstappen, bezienswaardigheden enz.
Na 1 oktober werd, in uitvoering van een opdracht van de Algemene Directie, systematisch de brede welzijnssector behandeld met aandacht voor de verschillende marginale groepen (samen zowat 1,4 miljoen van de bevolking).

Elk thema werd over twee programma's gespreid met in een eerste uitzending vooral een concreet aftasten van de problematiek en in de tweede uitzending de wegen tot opvang en oplossing.

Begonnen werd met een tweedelige uitzending over anal-fabetisme. Op onze vraag naar kandidaat-begeleiders van mensen met lees- en schrijfmoeilijkheden, meldden zich een veertigtal vrijwilligers aan. Daarop volgden programma's over de huisvesting van volwassen mentaal gehandicapten, de oudere werklozen, de alcoholisten en de gerechtskinderen. Met de 11.11.11-campagne en de eindejaars sfeer op de achtergrond werden ook de problemen van de kandidaatontwikkelingswerker en van de eenzame mens behandeld. Waar mogelijk werd ook als follow-up aan de luisteraars documentatie over het behandelde thema bezorgd (lescursus van het leger voor analfabeten/tehuizen voor mentaal gehandicapten/ overzicht van de instanties die zich met ontwikkelingssamenwerking bezighouden evenals de studiecetra : instanties die alcoholisten en andere toxicomanen opvangen). In reactie op die welzijnsprogramma's werden van 1.10.1976 tot 31.12.76 121 brieven van luisteraars behandeld.

3°) SERVICE

Verkeersgeleiding

Sedert november werd Ludo Van Lint o.l.v. Jan Lambin belast met het uitbouwen van een kern verkeersgeleiding. De eerste en vrij bevredigende resultaten waren merkbaar tijdens de eindejaarsfeesten.

Landbouwkronieken (leiding R. Thys)

52 wekelijkse land- en tuinbouwkronieken : uitzending op maandag van 11.50 tot 12.00 en vanaf het derde trimester van 12.08 tot 12.18.

Financiële informatie (leiding R. Thys)

Maandag tot en met vrijdag, na de nieuwsberichten van 16.00 (+ 2'). Telex bezorgd door de Beurscommissie van Brussel.

Turnlessen (leiding R. Thys)

26 turnlessen voor alle publiek en 18 voor bejaarden in samenwerking met de turnleraars Mw. Irene

Hermans en Prof. L. Bollaerts en het combo o.l.v. Marcel Picavet.
Sinds 3.1.1976 dagelijks om 6 u. 45 voor alle leeftijden (2 lessen per week) en om 10.03 voor bejaarden (1 les per week).

Gelegenheidsprogramma's

- 11 juli programma

Onder de titel "waarin een klein volk groot kan zijn" werd een 90' programma gewijd aan de rol en de uitstraling van het Europa-college te Brugge met als gids Prof. H. Brugmans.

- 21 juli programma

Ter gelegenheid van de Nationale Feestdag werd een reportage gewijd aan het wel en wee van de vrouwelijke miliciens.

DIENST : "AMUSEMENT EN KLEINKUNST"

Volgende nieuwe initiatieven werden genomen :

- de organisatie van 6 promenadeconcerten te Antwerpen
- het opnieuw meewerken aan de ERU-activiteiten (European Pop Jury en European Music Game)
- de uitbreiding van de Nordringactiviteiten
- het realiseren van studioproducties en openbare concerten
- het reorganiseren van de middaguitzendingen met de bedoeling in dit programma meer muziek te brengen.
- het verlenen van compositieopdrachten aan 13 Vlaamse kunstenaars.

Hierbij enkele bedenkingen :

Programmatie

De differentiatie van de ketens heeft BRT 1 de opdracht meegegeven het betere lichte genre te programmeren. Bepaalde uitvoerders zijn dan ook omwille van deze differentiatie niet gewenst op deze keten. Wij stellen echter vast dat programma's zoals "Oost-West-Thuis best" en "Tot uw dienst" qua genre volledig samenlopen met BRT 2. Het zou nuttig zijn de inhoud van deze programma's te herzien en aan te passen aan het oorspronkelijk gevraagde.

Orkesten

BRT 1 is geen concertketen. Het is echter zeer belangrijk regelmatig concerten te programmeren. Deze worden bij voorkeur georganiseerd in het Vlaamse land. De BRT studio's dienen zoveel mogelijk te worden vermeden. Het succes van de Jazz - De Tijd Van Toen -, en de chansonconcerten bewijst dat wij in deze richting moeten verder gaan.

Captaties

Nog te dikwijls komen de captaties van de BRT 1 concerten op de tweede plaats. Er wordt over het algemeen voorrang verleend aan de BRT 3 captaties. Ook hier moet dringend een eerlijke verdeling worden toegepast.

Discotheek

BRT 1 beschikt niet over een goed georganiseerde discotheek. De aangekochte L.P.'s worden niet of veel te laat geficheerd.

Promenadeconcerten

De zes promenadeconcerten werden een succes. De publieke belangstelling was zeer groot. Op muzikaal gebied werd in de lijn van BRT 1 geprogrammeerd met een genre (casino) dat te weinig aan de beurt komt. Het is de bedoeling deze reeks in 1977-78 verder te zetten.

Opdrachten

In 1976 werden compositieopdrachten gegeven aan dertien Vlaamse kunstenaars. Het is de bedoeling deze werken te creëren in 1977 tijdens een publiek concert.

Losse medewerkers

Een moderne radio zal steeds beroep doen op losse medewerkers. Het loopt echter uit de hand wanneer, daar waar vaste, in het kader opgenomen producers noodzakelijk zijn men losse medewerkers aantreft. Een losse medewerker, de zogenaamde vaste-losse, die iedere werkdag aanwezig is moet absoluut vervangen worden door een vaste in het kader opgenomen producer.

I. REGELMATIGE PROGRAMMATIE

1. Morgenprogramma's

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag :
OOST-WEST, THUIS BEST.

Op zaterdag en zondag : DAG WEEKEND DAG

van 5.30 tot 7.30 : opgewekte populaire muziek.

van 7.30 tot 8.00 : casinomuziek in originele versie.

Presentatie : alleen aankondiging van de uitgevoerde werken, tijdsopgave en inlichtingen voor de weggebruikers.

2. Voel je thuis

Op zaterdag van 8.15 tot 10.00.

Een programma voor de gastarbeiders gepresenteerd en samengesteld door zeven verschillende nationaliteiten.

3. Kramiek

Op zon- en feestdagen van 8.15 tot 10.00.

De formule om telkens een gast uit de artistieke, culturele, sportieve of muzikale wereld als co-presentator in te schakelen bleek heel wat belangstelling op te wekken.

4. Voor wie werken wil

Op maandag en dinsdag van 10.10 tot 10.30.

Op woensdag van 10.30 tot 11.00.

Op donderdag en vrijdag van 10.10 tot 11.00.

Lichte muziekjes bij het werk met het accent op chansons en lichte dansmuziek. Het woord wordt beperkt tot de presentatie.

5. Eucharistieviering

Op zondag van 10.05 tot 11.00.

Hier werd getracht de beste koren te engageren met een voorkeur voor uitvoeringen in het Gregoriaans.

6.a) Strip Middag (1e en 2e kwartaal)

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 11.00 tot 13.00.

In dit programma werden de meest verscheidene onderwer-

pen besproken : van "religieuze sekten" tot "24 uur in een hotel". Het chanson in Vlaanderen, Nederland, Duitsland en Frankrijk werden in series voorgesteld. Het accent lag echter hoofdzakelijk op het (gesproken woord).

b) Interval (3e en 4e kwartaal)

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 11.30 tot 13.00.

Vanaf het 3e kwartaal werd het terrein van de paraïnfornatie verlaten en werd de muziek het belangrijkste element in dit programma.

7. Van Rozen, Straten en Tranen

Op zaterdag van 11.05 tot 12.00.

Daar waar BRT 1 omwille van de differentiatie vooral betere amusementsmuziek wil propageren, werd echter het populaire makkelijke smartlapgenre niet vergeten. (volledig nederlands gezongen programma).

8. Rond de kiosk (om de twee weken)

Op zondag van 11.00 tot 12.00.

Deze uitzending werd geconcipieerd als een programma rond een harmonie, fanfare of brassband. Van elke amateur- muziekvereniging werd een opname gemaakt in studio 4, een captatie van een repetitie en een reportage over de bewuste muziekvereniging, geplaatst in de kontekst van de lokaliteit en de amateuristische muziekbeoefening ter plaatse.

9. Lunchen op een notenbalk/ De tijd van nu.

Op zaterdag van 12.05 tot 13.00.

De vernieuwde versie van "Lunchen op een notenbalk" startte op 5 juni en liep wekelijks op zaterdag tussen 12.00 en 13.00 u. Op 2 oktober kreeg het een nieuwe naam "De tijd van nu". De muziek bestond voornamelijk uit "Betere Pop", met de bedoeling een alternatief te zijn voor de op dat ogenblik lopende Top-30 op BRT 2, ook werd aandacht besteed aan wat er voor nieuws in de amusementswereld gebeurde, vooral dan aan de hand van pasverschenen platen.

10. De tijd van toen

Op zondag van 12.00 tot 13.00.

Dit wekelijks zondagmiddagprogramma werd gepland om aan de openbare concerten die onder die titel gerealiseerd werden continuïteit in de programmatie te bezorgen. Gezien het succes van het eerste openbaar concert werd in 1976 een reeks gepland, die echter om budgettaire moeilijkheden diende onderbroken te worden.

11. Gratis toegang

Zondag van 13.15 tot 15.00.
Gespecialiseerde gecommenterieerde uitzendingen volgen een thema uit de opera- en belcantoliteratuur.

12. Van Minne en Zinnestrelend

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 15.03 tot 15.30.
Een programma hoofdzakelijk samengesteld uit minneliedjes.

13. Neem je tijd... voor de sportmarathon

Op zondag van 15.00 tot 18.30.
Idem als tijdens de weekdagen voor wat betreft muziek en verkeersinformatie. Op zondag komt vooral de sportinformatie aan bod : reportageflitsen, nieuws en enquêtes.

14. Neem je tijd... en zet je autoradio aan

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag van 16.30 tot 18.30.
In dit programma werd de nadruk gelegd op service voor automobilisten, dit door het meedelen van directe verkeersinformatie en het geven van tips voor een veilig verkeer over de meest gevarieerde onderwerpen. Ook werd veel aandacht besteed aan actuele informatie over de amusementswereld.

15. Samen blijven

Op zaterdag van 19.15 tot 23.40.
Een combinatie van muziek en sportinformatie met sporadisch actualiteitrubrieken op amusementsvlak. In de late avond werd muziek uit de jaren '50 en '60 geprogrammeerd.

16. Muziek kent geen grenzen

Op zondag van 19.15 tot 23.40.
Amusementsmuziek en vooral tijdens de zomerperiode verkeersgeleiding. In de late avond werd vooral aandacht besteed aan volksmuziek, betere pop en populaire jazzmuziek.

17. Tot uw dienst

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 19.33 tot 20.30.

Verzoekprogramma met hoofdzakelijk actuele populaire muziek op aanvraag van of voor militairen, gedetineerden, vrachtvoerders, schippers en Belgen in het buitenland.

18. Gratis toegang

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 20.30 tot 22.00.

Gespecialiseerd programma over alle vormen van het bezongen toneel met commentaar gebaseerd op anecdoten en actualiteit.

19. Strip Avond (1e en 2e kwartaal)

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 22.15 tot 23.40.

Zie strip-middag.

20. Wie niet kijken wil, moet luisteren. (3e en 4e kwartaal)

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 22.05 tot 23.40.

In vervanging van strip-avond. Soft music in overgang van zachte pop naar lichte melodieuze gemakkelijk te verwerken jazz.

II. SPECIALE PROGRAMMATIE

1. Nieuwjaars- dansmuziek

Een sekwentie dansmuziek in de oudejaarsprogrammatie van 4.00 tot 6.30 u. in de nacht.

2. Plezier in de vier

Nieuwjaarsprogramma in Studio 4 1 januari 1976 van 10.00 tot 14.00.

3. Gratis toegang tot de olympische spelen

Een aangepaste lichte programmatie tijdens de spelen

van 19/7 tot en met 30/7 voor soepele tussenkomst van de sport-redactie.

4. Ieder met zijn vlag

Marsmuziek en commentaar ter gelegenheid van 21 juli 1976.

5. Vorst-Nationaal

Naar aanleiding van 's landsfeest werd een groots opgezet anekdotisch programma uitgezonden over landgenoten die informeel met Koning Boudewijn in contact kwamen, gecombineerd met muziek opgedragen aan de vorst op 21 juli.

6. Een stem, een ster

Op 10 oktober van 19.30 tot 06.30 zorgde de dienst amusement voor een marathonzending over de gemeenteraadsverkiezingen in samenwerking met de nieuwsdienst.

7. Ieder met zijn vlag

Marsmuziek en commentaar ter gelegenheid van 11 november 1976.

8. Het Negenoo

Rechtstreekse reportages vanuit de negen hoofdsteden van de Europese Gemeenschap op 31 december.

III. CONCERTEN

1. Strip uit

Rechtstreeks van Oudenaarde m.m.v. Kate en Steef Verwee op 4 maart.

2. Jong Eurosongfestival

Finale van het J.E.S. festival in samenwerking met de inrichters NON STOP Jeugdclubs van Oostende. Rechtstreekse uitzending vanuit het Kursaal Oostende op 5 juni.

3. 11 juliconcert

Rechtstreekse uitzending vanuit het casino te Blankenberge m.m.v. De Snaar, Martine Bijl en Leen Persijn.

4. Saludos Amigos

Zuidamerikaanse show in samenwerking met het kursaal Oostende. Eerste deel rechtstreeks op 24 juli en tweede deel in uitgesteld relais op 1 november.
hoofdvedette : Edmundo Ros.

5. G.U.S. band

Uit Groot-Brittannië olv. G. Brand : rechtstreekse uitzending vanuit het casino te Blankenberge op 8 augustus.

6. Jazz Middelheim Antwerpen

Van 10 tot 14 augustus m.m.v. 16 ensembles uit België-Nederland-Engeland-Duitsland-Noorwegen-Polen en de USA.

7. Promenadeconcerten

Koningin Elisabethzaal Antwerpen m.m.v. Philharmonie van Antwerpen.

18 september Russische muziek
30 oktober Franse muziek
21 november Weense muziek
18 december Spaanse muziek.

IV. PRODUKTIES IN STUDIO

1. Rond de kiosk

Amateursfanfares en -harmonieën uit :
Vucht-Maasmechelen, Londerzeel, Nossegem, Herenthout,
Roeselaere, Moerzeke-Castel, Stokkem, Bornem, Kapellen,
Tisselt, Harelbeke, Hoboken en Bornem.

2. Commander Cody and his last Planet Airman

3. Slide Hampton Trombone Workshop

4. Stella Mars

5. Toots Thielemans
6. "OM" ensemble
7. Kamerorkest van de BRT

V. INTERNATIONALE PRODUKTIES

1. Songfestival Ljubljana

Belgische deelneming aan het Internationaal Songfestival "Slovenska Popevka" in Joegoslavië op 5 juni met zangeres Lize Marke.
Bekroning met een prijs voor vertolking.

2. Kind van de rekening

Bijdrage voor de Grand Prix Jean Antoine Triumph Variété te Monte Carlo.

3. Nord ring producer's festival

Deelneming met show "Latin American music is still alive and back in Business", aan de jaarlijkse Nord Ring produktie-wedstrijd in Glasgow.

B.R.T. -2

INLEIDING

1. Een eerste geslaagd experiment dat trouwens in de toekomst ongetwijfeld regelmatig zal worden herhaald, was de grondige informatie over de gemeenteraadsverkiezingen, verwezenlijkt in nauwe positieve samenwerking tussen de gewestelijke omroepcentra en de bestuursdirectie nieuws. Voor de eerste maal werden de zenders van ons net ontkoppeld. Twee overwegingen terzake : om in de toekomst nog efficiënter te kunnen werken, zou één supplementaire FM-zender moeten ter beschikking staan, zodat ook Oost- en West-Vlaanderen afzonderlijk zouden kunnen overkomen. We voegen er dadelijk aan toe dat de produktieleiders van BRT-2 eensgezind van oordeel zijn, dat deze ontkoppeling maar voor dergelijke uitzonderlijke gelegenheden verrechtvaardigd lijkt, en dat ze voor de gewone uitzendingen alleen gedurende een paar minuten per dag nut zou kunnen opleveren, nml. voor een zuiver lokale berichtgeving, die we misschien beter overlaten aan de talrijke plaatselijke weekbladen en gewestelijke bladzijden van de kranten.
2. De lange warme zomer heeft van een andere goed voorbereide programmaopdracht een nadrukkelijk succes gemaakt: de door de Raadgevende Culturele Commissies voorgestelde reeks Vlaamse ontspanningsshow's in tehuizen en volkscentra aan de kust en in Limburg. Met een representatieve omroepwagen. Spijtig dat de nieuwe moderne mobiele radiostudio, door onze technische diensten in het vooruitzicht gesteld, wegens vertraging in de leveringsdatum, niet zal klaar komen voor de zomer 77.
3. De "Open deur"- en andere access-programma's, een tweede initiatief waar de R.C.C.'s altijd prijs hebben op gesteld, waren echte lokomotieven, die het contact tussen de BRT en duizenden Vlaamse mensen in de hand werkten. En de diversiteit verhoogde de kwaliteit : "Het zal je plaat maar wezen" moest zelfs worden opgeschort wegens de ware overrompeling; "Jan en Alleman" werd een van de meest volwassen magazines van menselijke informatie; "Met wie in de drie" werd een contactuitzending van het hoogste niveau; over de kustprogramma's : cfr. sub. 2; en naast "Kajuit" heeft ook "Variété van 12 tot 2 in radio en tv" de audio-visuele media zoveel dichterbij de massamediale recipiënt gebracht. Al deze realisaties

vertonen nog een andere positieve eigenschap : ze worden verwezenlijkt door een hele ploeg en bevorderen de noodzakelijke collegialiteit.

4. Na jaren voorbereiding via talrijke studievergaderingen werd de basis gelegd voor een evenwichtige gezamenlijke BRT-2-concertstrategie. De resultaten zullen vooral in 1977 en in de daaropvolgende jaren merkbaar worden. De talloze plaatselijke initiatieven zullen in de toekomst beter samengebundeld worden in reeksen die aantrekkelijk zijn door hun boeiende en overzichtelijke thematiek.
5. De Amerikaanse "Bicentennial" werd in de vijf studio's op interessante en gedifferentieerde wijze gepresenteerd. Dergelijke thema's weven een noodzakelijke programmaband tussen de separaat werkende 5 centra en zouden veelvoudiger moeten worden.

Series als "America, America" bewijzen ook dat de producers van het groot amusementsnet van tijd tot tijd hun regio eens moeten kunnen verlaten, persoonlijk en in hun uitzendingen, want vooral het zeer uitgebreid en trouwe BRT-2-publiek moet vaker de ramen op de wijde wereld kunnen opengooien.

6. De onverwachte bezuinigingsmaatregelen zijn, voor een producersgroep die met de bescheiden middelen van een klein land wonderen moet verrichten, hard aangekomen. Maar we geven er ons ook rekenschap van dat de Raad van Beheer en de Algemene Directie al het mogelijke doen om ons in een zeer verantwoordelijke opdracht, nml. het Vlaams publiek te doen luisteren naar de eigen Vlaamse Omroep, te steunen.
7. Zo hebben we, dank zij het uitbreiden van het kader met geschoolde fonothecarissen, de fono- en magnetotheken kunnen uitbouwen. Ik had al de gelegenheid de vraag te stellen, of deze ons niet moeten toelaten de beste producties ook via de andere netten te herhalen, en natuurlijk vice-versa.
8. De behuizing van de regionale stations maakt goede vorderingen. Naast Limburg met zijn ruime lokalen, kon nu ook Oost-Vlaanderen in een smaakvol geconcipieerd complex zijn intrek nemen. Antwerpen en West-Vlaanderen leven in blijde verwachting. En waar Omroep Brabant, met zijn heel speciale opdracht in de hoofdstad van het land, uiteindelijk zal terecht komen, is een probleem waarover we eens heel goed moeten nadenken.
9. Ten slotte ben ik er van overtuigd dat in géén verslag over de gewestelijke omroepen de dagelijkse ononderbro-

ken inspanningen mogen worden vergeten, die talrijke medewerkers zich getroosten om de regelmatige rijk gevarieerde informatie (Splinternieuws, Focus, enz...), presentatie en technische realisatie aldoor anders en vernieuwd en verrassend te kunnen bijhouden en volhouden.

Jan BRIERS,
Directeur BRT-2.

OMROEP ANTWERPEN

ALGEMEEN PROGRAMMABELEID

Op één zondagavond na zijn de meest beluisterde blokken van Omroep Antwerpen steeds op werkdagen en meestal overdag.

Deze factor was van belang bij de definitie van het programmabeleid. In 1976 zochten wij naar een eigen stijl en vormgeving : lichtvoetige presentatie en goede ontspanningsmuziek.

Tegelijkertijd klankdecor en présence-radio zijn leek ons een boeiende maar tevens noodzakelijke uitdaging. Vandaar dat sommige, op zichzelf verdienstelijke programma's verdwenen, nieuwe programma's werden gemaakt en weer anderen een meer geschikte plaats kregen.

Wij zochten tevens naar een nauwer contact met de luisteraar door rechtstreekse telefoontjes (niet altijd in verband met spelletjes) live of semi-live interviews. Mochten wij over een outside-broadcast unit beschikken dan zou deze trend nog kunnen versterkt worden.

De ernstige concerten volgden de trend van vorig jaar. De lichte concerten werden in aantal verminderd omdat wij er de voorkeur aan gaven onze geldmiddelen te concentreren op dat soort shows die door het privé initiatief in het Antwerpse niet kunnen georganiseerd worden.

WOORDPROGRAMMA'S

- Sportsprokkels

sportuitslagen en commentaar op regionaal vlak
(zondag 20.00 u.)

- Sport in Antwerpen (woensdag 19u10)

voorzichten voor het weekend - interviews.

- Splinternieuws

lokaal nieuws, shownieuws, cultureel nieuws

- Focus (I uur)

co-productie tussen de 5 gewestelijke omroepen -
regionaal nieuws

- Dinsdagshow

gevarieerd ontspanningsprogramma met brokjes live-opnamen met luisteraars, spelletjes, humor, luisteraarsparticipatie.

- Kajuit

een programma rond het water

- Vrij-uit

(vrijzinnige uitzending)

- To see...or not to see

evenementen die u niet mag missen met heel veel muziek

- Het oorbeest

Variété in radio en teevee
ontspanningsprogramma met nieuws uit Radio en T.V.,
luisteraarsparticipatie.

MUZIEKPROGRAMMA'S

- De eerste dag

binnen- en buitenlandse fonoplaatjes

- Goede morgen morgen : zomerprogrammatie

Dinsdagshow : muziek- en luisteraarsparticipatie

- Piek-uur

BBC Top-30

- Cappuccino

rustige namiddagmuziek

- Platenpoets

gevarieerd muziekprogramma met luisteraarsparticipatie

- Zaterdagshow
soul-muziek
- Saloon
country- en western
- Vragen staat vrij
verzoekplatenprogramma
- Schemerplaat
sfeermuziek
- Variété van 12 tot 2 : zomerprogrammatie
live vanuit de Zoo in juni, juli en augustus
- Meer muziek
gevarieerde muziek
- Sim's session
aantrekkelijke jazz-achtige muziek

CONCERTEN

1. Aantal concerten : 14
2. Samenwerking met :
 - Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen
 - Stad Antwerpen
 - Gitaarcentrum van Antwerpen
 - Forum voor Muziekbeleven van Deurne
 - Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen
 - Stad Mechelen

- Kultureel Centrum van Schoten
- Gemeentebestuur van Hove

3. Zalen

- Kon. Elisabethzaal, Antwerpen
- Museum Vleeshuis, Antwerpen
- Kerk Sint-Jozef-Bloemendaal, Schoten
- Museum Sterckshof, Deurne
- Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen
- Rubenshuis, Antwerpen
- Sinte-Kathelijnekerk, Mechelen
- Kerk, Hove

BIJZONDERE PRODUKTIES

A. Festival van Vlaanderen :

- Michala Trio (Denemarken)
(Rubenshuis, Antwerpen)
- Ulsamer Collegium (Duitsland)
(Rubenshuis, Antwerpen)
- Ungarische Solisten
(Sinte Kathelijnekerk, Mechelen)
- Jazz-festival Middelheim

B. Diversen :

- Saloonshow (country- en western)
(zaal Elckerlyc, Antwerpen)
- De dagen van de gitaar
(Museum Sterckshof, Deurne)

- Europees Kampioenschap voor harmonies en fanfares 1976 (Leest)
- Internationaal Volksdansfestival te Schoten

C. Lijf-aan-Lijfshows :

In de loop van 1976 werden drie Lijf-aan-Lijfshows (live) georganiseerd.

- 15 februari 1976 : Antwerpen
met Zjef Van Uytsel, André Bialek
en Ralph McTell.
- 2 mei 1976 : Mechelen
met Della Bosiers, John Renbourn
and Friends en The Pigsty Hill
Light Orchestra
- 19 december 1976 : Mol
met Fungus, Steve Goodman en The
Pasadena Roof Orchestra

D. 10.10.76 Verkiezingsprogramma

- E. mei (
- juni (co-productie B.R.T.-N.C.R.V.
- juli (met "De zomer van toen"
- aug. (muziek uit een voorbij verleden doorweven
- 1/2 sept. (met herinneringen van de gewone man

F. 9 programma's AMERICA, AMERICA

Doorlichting van "the american dream"
Collages met muziek, woord en sfeer ter gelegenheid
van de bicentennial van de U.S.A.
Behaalde de "Gouden Klokke Roelant".

Raadgevende Culturele Commissie (R.C.C.)

Voorzitter : Willy De Schutter

Leden : C. De Meester
H. Heyns
L. Pauwels
V. Portier
Mevrouw Renard
B. Van Kerkhoven

Hoofdpunten van de politiek van de R.C.C.'s

De R.C.C. heeft zoals steeds belangstelling betoond voor de programma's, de behuizing en de stereo-uitzendingen. Ook waren voorzitter en één lid aanwezig bij de verkiezingsuitzending.

Technische werking

Het technische kader werkte voor Omroep Antwerpen uiteraard, maar ook voor BRT I en BRT 3.

Verhouding der activiteiten (in manuur)

1. uitzending inbegrepen

67,67 % voor BRT 2

32,33 % voor andere diensten

Stereo-uitzendingen (44 u.) vanuit Audiant van 1 tot 8/2/1976

Opbouw vanaf september 1976 van 2 noodstudio's en uitzendingen vanaf 28/10. Daarna ombouw naar stereo van deze 2 noodstudio's zonder onderbreking der activiteiten.

Uitzending in stereo vanaf 31.12.1976.

Programmaverhouding procentgewijze

A. INFORMATIE EN WOORD

| | |
|---|----------------|
| - overname nationale informatie | 3,65 % |
| - eigen nieuws (regionaal en amusement) Splinternieuws, Focus (reportages) | 6,75 % |
| - magazines (To see...or not to see, Het oorbeest en Kajuit) | 2,50 % |
| - letterkundige uitzendingen | -- |
| - sport | 0,85 % |
| | <u>13,75 %</u> |

B. AMUSEMENT

| | |
|--------------------------|---------|
| - amusementsmuziek (gpl) | 68,70 % |
| - belgische variété | 3,20 % |

| | |
|---|---------|
| - buitenlandse vari  t   | 4,03 % |
| - musical en film | 1,16 % |
| - openbare showvoorstellingen | 2,05 % |
| - jazz | 0,25 % |
| - spelprogramma's (Waar of niet waar ?) | 0,80 % |
| - populaire woordprogramma's (dinsdagshow) | 4,00 % |
| - woord (presentatie) | 2,06 % |
| | <hr/> |
| | 86,25 % |

OMROEP BRABANT

A. ALGEMEEN BELEID

Omroep Brabant kende een jaar van geleidelijke stabilisering van het personeelsbestand. Waren er bij het begin van het jaar nog twee producersfuncties vacant, dan waren die eind 1976 bezet door stagiairs.

Het gevolg was dat de opdracht van de omroep en de algemene richtlijnen beter konden uitgewerkt worden. Zo werd de woordinbreng sterk gereduceerd ten voordele van een paar uitzendingsschijven die eigenlijk één groot muziekprogramma werden ("Variaties" op dinsdag en het zaterdagavondaanbod).

Wegens het feit dat BRT-1 en BRT-3 hun nieuwe studio's op het Omroepcentrum gingen betrekken kwam ruimte vrij voor de personeelsleden die op het Flageyplein overbleven, zodat Omroep Brabant eindelijk over voldoende en betere lokalen kon beschikken.

Met het oog op de stereofonisering van BRT-2, die op de laatste dag van het jaar inging, erfden onze technici de stereo-studio 12 van BRT-3. Ook studio 6 (de bakermat van de televisie!) werd aan de radio teruggeschonken voor een gedeeld gebruik tussen het radiodansorkest, het omroepkoor en, één keer per week in 't seizoen, voor de Brusselse uitzending Bij Toone de Plekker, waardoor nu ook telkens een beperkt publiek kon aanwezig zijn. Dank zij die puike stereostudio konden weer wat eigen opnamen van beloftevolle jongere ensembles of solisten verwezenlijkt worden.

B. PRODUKTIES

De programma's met grote luisterdichtheid en waardering werden behouden. In de minder goede avonden werd, vóór de vakantie, het zaterdagavondexperiment "Vanavond in Brussel" voortgezet. Verscheidene ooggetuigen brachten verslag uit over allerlei manifestaties in de hoofdstad. Hoewel hiermee het luistercijfer op die moeilijke avond, met zoveel andere mogelijkheden, langzaam maar zeker de hoogte inging, noopten de onverwachte bezuinigingsmaatregelen ons ertoe deze vrij dure formule na de zomer te laten vallen. Die opgelegde austeriteit verplichtte ons overigens het winterseizoen

niet in september, zoals gebruikelijk, maar in november te beginnen.

Intussen waren tijdens de regenloze zomer uitstekende opnamen gemaakt van het bonte "Mallepunt"-spektakel op het Muntplein te Brussel, aan welk initiatief de omroep met financiële en artistieke middelen deelnam. Op 10 oktober leverde de omroep een opgemerkte bijdrage aan de verslaggeving van de gemeenteraadsverkiezingen. Voor het eerst in de radiohistorie zond elke omroep voor zijn eigen regio uit. Brabant bracht de provinciale uitslagen op de zenders te Veltem van 17 tot 01 uur.

Onder het hoofdstuk extraatjes dienen de deelneming aan het Vaçar-volksfeest te Vilvoorde en de openstelling van de eerste echte Brusselse metrolijn vermeld, respectievelijk op 12 oktober en 20 september. De laatste gebeurtenis was goed voor 6 uur rechtstreekse uitzending uit de Brusselse ondergrond waar een nooit geziene drukte heerste.

De eigenlijke woordbijdragen beperkten zich tot de gemeenschappelijke Splinternieuws- en Focusmagazines. Focus werd, na de vakantie, van één uur (met muziek) teruggebracht tot maximaal vijftien minuten (zonder muziek) wat voor de nieuws-gierige luisteraar beter uitkwam, en de mogelijkheid gaf aan te sluiten met een groot blok muziek zonder woord.

Het goedgeplaatste agendamagazine Zondag te Huur bleef op zondag om 11 uur. Maar om dit magazine, evenals de loodzware vrijdagmorgeneditie van Splinternieuws te verlichten, werd de gemengde agenda "Happening" op vrijdag om 9u.03 ingelast. Daar kon duidend en meer uitgebreid gepraat worden over de culturele evenementen in de zeer actieve provincie Brabant. Bovendien werd een gevariëerd pakket aan manifestaties gevolgd: film, concerten, theater, variëté, kleinkunst, opera, tentoonstellingen.

Wanneer men het wekschema overschouwt dan blijken de maandag- en de vrijdagochtendblokken op de pijlers vlotte, lichte muziek gebouwd te zijn. In de dinsdagse "Variaties" konden de kinderen in het laatste half-uurtje zelf hun programma maken door eigen verhaaltjes te vertellen of een bekend personage te interviewen. In 't najaar werd een of andere onbekende (een bescheiden artiest, een huisvrouw, enz) tussen de platen door aan het woord gelaten over leven, streven en hobbies. Goed Folk, op woensdagavond, hechtte meer belang aan volksmuziek uit alle landen, en niet enkel uit de Angelsaksische, zoals voorheen. De "access-radio"-formule Contact werd in mei stopgezet.

Na de zomer kreeg "Goed nieuws uit de Kosmos" meer armslag met informatie over tot bezinning oproepende groepen of bewegingen, terwijl de aansluitende "Muziek

uit de Kosmos" nieuwe registers opende voor een beperkte doch hartstochtelijke schare adepten.

Op donderdag lag de markantste verandering in de structuur van de volkse Brusselse uitzending "Bij Toune de Plekker", waar de verzoekplatenformule versleten bleek. Daar werd van afgestapt. Tot de zomer was er een drukgevolgde historische prijsvraag, nadien werd een kwis ingelast tussen vertegenwoordigers van socio-culturele verenigingen, die meteen over hun activiteiten onderzocht werden.

Andere ingrediënten : een korte sketch over een doodgewoon plezierig of actueel onderwerp, en een heruitgave van Renaat Grassins figuur 't Ketje met een monoloog waarin het dagelijks nieuws door de gewone man bekeken werd.

Vanaf de zomermaanden draaide Omroep Brabant muziek "tegen de sterren op", eigenlijk een heel gemengd programma met pop, lichtere hits en bijdragen over popfiguren of stromingen. Ter afwisseling een lichtvoetig jazzprogramma met de klemtoon op minder commerciële en iets oudere jazzmuziek.

De traditionele zondagmiddag behield zijn voor elck wat wils-uitzicht met "Harbalorifa", in samenspel met de Wereldomroep, "Graag gehoord", waarin fragmenten van eigen produkties opnieuw in de ether kwamen, "Jan en alleman", de talk-show waarin tegenover vroeger minder onderwerpen werden aangesneden, maar dan wel telkens met meer diepgang. "Jamazaki" werd de vertrouwde pop in huiskamersfeer met veel medewerking van jeugdige woordvirtuozen.

Onder de kleinere rubrieken, die daarom niet minder belangrijk zijn, citeren we de voortgezette service aan jongeren "Info-flash" (m.m.v. Jeugdinfo), Onderweg, de katholiek-levensbeschouwelijke uitzending, en het over de twee vakantiemaanden lopend "Festivalnieuws", waarin vooruitgelopen werd op de komende programma's van het Festival van Vlaanderen. Deze gebeurtenis in het leven van de provincie werd zoals gebruikelijk door de omroep gesteund en begeleid.

Naar goede gewoonte werden een aantal eigen klassieke concerten gerealiseerd en wel te Anderlecht, Leuven, Sint-Pieters-Woluwe, Gaasbeek, Groot-Bijgaarden en Brussel. Om dit alles te realiseren en netjes in de lucht te brengen kon men rekenen op de twee regisseurs-omroepers en een losse kracht, en de ploeg van 5 technici, die alles samen voor 1.375 uitzendingsuren in stonden, 1.424 uur montage of voorbereiding, en 24 openbare manifestaties op verplaatsing. Naar het einde van het jaar toe, steeg de spanning bij Omroep Brabant. Dat had te maken met de voorbereiding van enkele initiatieven n.a.v. het afsluiten van het eerste decennium

van ons bestaan. Maar daarvoor verwijzen we U naar het volgende jaarverslag....

De Raadgevende Culturele Commissie van Omroep Brabant kwam vijfmaal bijeen in de zetel van de omroep, en eenmaal gezamenlijk met de collega's van de andere gewesten. Voorzitter was de heer Herman Van Snick. Leden: Mw. Elvire de Swaef, de heren Luc Delanghe, Vic Geens, Jan Poot, Herman Verdin en Félicien Rouffaer. De commissie trad het beleid bij.

Reacties van luisteraars

De jongste jaren maken de luisteraars steeds vaker gebruik van de telefoon. Statistisch materiaal hierover ontbreekt vooralsnog. Schriftelijk reageerde men als volgt :

| | |
|---|--------|
| De kleinste keuze | 25 |
| Goede morgen, morgen | 414 |
| Graag gehoord | 54 |
| Harbalorifa | 2.425 |
| Jamazaki | 1.611 |
| Janenalleman | 631 |
| Contact + Goed Nieuws en Muziek uit de Kosmos | 1.931 |
| Splinternieuws, Focus en Zondag te huur | 3.863 |
| Toune de Plekker (+ prijsvraag) | 2.246 |
| Variaties (programma kinderen) | 26 |
| Allerlei | 6.780 |
| Totaal | 20.006 |

=====

Programmaverhoudingen

A. Informatie en woord

| | |
|----------------------------|------|
| overname Nieuwsdienst | 5 % |
| eigen nieuws | 4 % |
| magazines | 12 % |
| letterkundige uitzendingen | 0 % |
| Sport | 0 % |

B. Amusement

| | |
|----------------------------|------|
| amusementsmuziek | 43 % |
| Belgische vari  t   | 5 % |
| buitenlandse vari  t   | 5 % |
| musical en filmmuziek | 2 % |
| cabaret | 3 % |
| jazz | 2 % |
| spelprogramma's | 2 % |
| populaire woordprogramma's | 11 % |
| woordpresentatie | 2 % |

C. Licht-klassieke muziek

3 %

LICHTE- ONTSPANNINGS- KLEINKUNST en FOLK-CONCERTEN 1976.

- 5.2.76 Auditorium Audiant Antwerpen. Het programma "Bij Toune de Plekker".
- 8.2.76 Auditorium Audiant Antwerpen. "Janenalleman" met alleman en Jan Van Rompaey.
- 11.2.76 In, en in samenwerking met, de Beursschouwburg te Brussel : ontspanningsavond.
- 19.2.76 In, en in samenwerking met, de Beursschouwburg te Brussel : Bluesavond.
- 7.3.76 Opname "The Clouds" in de Gotische Zaal van het Stadhuis te Leuven.
- 10.3.76 In, en in samenwerking met, de Beursschouwburg te Brussel : optreden van Gerry Lockran en Pete Atkin.
- 2.4.76 Kultureel centrum te Oudergem : opname optreden Zjef Vanuytsel en Johan Verminnen.
- 2.5.76 Nederlandse kabaretgroep "Bots", Wannes Van de Velde en André Bialék. Weekend "Rozerood-Oranje" in de Beursschouwburg te Brussel.
- 26.5.76 In, en in samenwerking met de Beursschouwburg te Brussel : optreden van David Bromberg met groep van 9 musici.
- Van 22.7.76 tot 1.9.76 werden volgende captaties van "Mallemunt" op het Muntplein te Brussel gerealiseerd :
- 22.7.76 "Flemish All Stars"
- 28.7.76 Brian Bowers, Scafell Pike, Ed Kooyman.
- 29.7.76 Groots countryspektakel in het kader van "200 jaar Amerika".
- 4.8.76 Populaire middag met The Pigsty Hill Light Orchestra, Sadi.
- 5.8.76 The Waterasons, De Garve en Ys.
- 11.8.76 Vlaams talent met Two Man Sound, Raxis en zoon, Douce Ambiance.

- 12.8.76 Koen de Bruyne, Zacharie Richard en le Bayou des Mystères, Stampen en Dagen.
- 18.8.76 Danny en Wim, Erik Van Neygen, Johan Verminnen.
- 19.8.76 Jong Festival van Vlaanderen met o.m. het Nationaal Jeugdorkest, het Nederlands Blazersensemble, Chip Taylor, Zjef Vanuytsel e.a.
- 25.8.76 Groep Bots, Wannes Van de Velde met de Nieuwe Scène.
- 26.8.76 André Bialék et le Bal du Bourgmestre, Lieven, Kris de Bruyne.
- 1.9.76 Finale van "Mallemunt". Met het koor en orkest van de Muntschouwburg, het Alvin Ailey Dance Theatre (in de K.M.S.).
- 20.9.76 Metrofeesten. Rechtstreeks vanuit de verschillende metro-stations
- 2.10.76 Vilvoorde. Domein "Drie Fonteinen". Gedeelten van de Oostservische feesten "Vasjar".
- 22.12.76 BRT-gebouw Flagey - studio 6 : optreden van Dirk van Esbroeck en Juan Masondo.
- 23.12.76 BRT-gebouw Flagey - studio 6 : groep Sunny Side Up.

KLASSIEKE CONCERTEN 1976

- 10.1.76 Erasmushuis te Anderlecht. Recital James Griffett, tenor en Timothy Walker, gitaar.
- 8.2.76 Faculty Club Leuven. Pianorecital door Robert Groslot.
- 3.3.76 Cultureel Centrum van St. Pieters-Woluwe. Het ensemble "Collegium Instrumentale Brugense" o.l.v. Patrick Peire.
- 3.6.76 Kasteel van Gaasbeek. Barthold Kuijken, fluit en Johan Huys, clavecimbel.
- 18.6.76 Kasteel van Groot-Bijgaarden. Chopin-recital door Larry Graham.
- 4.11.76 BRT-gebouw - Flagey - Studio 4. Klaus Schulze, improviseert op electronic Synthesizer.

OMROEP LIMBURG

ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

Het feit dat Omroep Limburg in 1976 reeds 29 jaar de ether bespeelde was natuurlijk geen aanleiding om speciale festiviteiten te organiseren. Wel konden we constateren dat er bij deze omroep gedurende deze lange tijd naarstig werd doorgewerkt in de goede, vertrouwde lijn. Dit wil zeggen beschaafd amusement brengen, plezierige en soms minder plezierige informatie over de eigen regio doorgeven, en last but not least het in stand houden van een eigen bloeiende concertreeks. De lessen uit de vorige jaren werden getrokken en zo kwam het dat de meeste programma's van 1975, zij het met enige retouches, terugkwamen in 1976. Voor een steeds groeiend publiek dat BRT-2 mocht veroveren (thans meer dan 50 % van het potentieel luisterpubliek) zet Omroep Limburg zijn vriendelijke stijl voort; het publiek wordt namelijk zo veel mogelijk bij de omroep betrokken en dit met steeds groeiend succes.

DE VOORNAAMSTE PROGRAMMA'S

Zo was er het programma "Het zal je plaat maar wezen", dat werd omgedoopt tot "RODENBACHSTRAAT 29". Dit opendeurprogramma, dat iedere woensdagmiddag de ether insuisde, was aanleiding tot een reeks volkstoeloopjes, die hun weerga in het omroepgebouw niet kenden. Het Golden Gate Quartet, Rhoda Scott, Tamas Hacki, Udo Jürgens, François Glorieux, Gerard Cox, Rob de Nijs en Julie Felix is een kleine greep uit de meer dan 40 grote vedetten die dit programma kwamen versieren. Maar buiten deze grootheden waren er niet in het minst de boeiende, en soms ondeugende kwis, de totaal onvoorbereide en geïmproviseerde interviews met meestal interessante, maar toch steeds "gewone" mensen, en de talloze andere kleinigheden die dit programma iedere week tot een echte, denderende happening deden uitgroeien. (Productie : Jos Ghysen.)

Een ander succesprogramma van Jos Ghysen was "TE BED OF NIET TE BED" (zaterdag, 8.10 u. - 10.00 u.). Hierin kwamen, naast goede amusementsmuziek, wekelijks een gezellig praatje met de weerman, een onderhoudend babbeltje met een steeds optimistische dokter en met een hartstoch-

telijke natuurvriend in voor. En niet te vergeten : de onregelmatig geplande plezierige of soms ontroerende interviews met "Heel Bijzondere Mensen". De "DUITSE HITPARADE", die in '74 gestart werd, wist een vaste waarde te veroveren bij een zeer groot luisterpubliek. De samensteller, de Duitse journalist Wolfgang Trees, slaagde er steeds in zijn publiek op een onderkoelde, maar degelijke manier te boeien.

De jeugd werd ook niet vergeten : iedere maandagavond presenteerden Herman Baeten en Daan Vastenavondt een "veredeld" pop-programma met veel informatie en goede moderne muziek, die zich speciaal tot de jongeren richtte: "JEUGDDISCOTHEEK".

"MUITEN MET DE MUIZEN" was de enigszins bizarre titel, waardoor Michel Ilzen zich wekelijks (op dinsdagavond) liet inspireren om kleine feitjes uit het wereldgebeuren op een badinerende manier te relativeren.

Romantische zielen konden op dinsdagavond, 22.10 u., nog altijd terecht bij Ireen Houben ("IN BLUES EN JEANS") of bij Marc Brillouet in zijn middernachtsprogramma "TOT DE LAATSTE MAN".

Iedere maandagavond was er ook een programma met de maritieme titel "THUISHAVEN". Hierin pluisde Jan Weltens talloze teksten na van meestal Engels- en Nederlandstalige liedjes en trachtte er enige poëzie uit te puren.

Andere programma's die ons publiek wisten te boeien en die zich meestal tot thuiszitters richtten, waren "KOUD BUFFET" (Rita Jaenen), "MIXT-UUR" (André Moors), "FOLK NA ZEVEN" (Karel Daerden en Guy Lambrechts), "MET DE DEUR IN HUIS" (Luk de Laat) en "ITALIAANSE HITPARADE" (Luciana Amadio).

CONCERTEN

De concerten gingen voor een gedeelte door in eigen studio, maar dikwijls werd ook gebruik gemaakt van de Culturele Centra in de provincie.

A. Lichte concerten :

- 13/ 1/76 CARNAVALISSIMA (in Cult.Centr.Hasselt)
- 16/ 1/76 CHRIS BARBER JAZZBAND (in Cult.Centr.Hasselt)
- 26/ 1/76 Cabaret TEKSPIEREMENT (in Cult.Centr.Hasselt)
- 21/ 2/76 Cabaret GERRIT (Ketelshow) (in Cult.Centr.
Hasselt)

- 28/ 2/76 MYRIAM BACKHOUSE, Engelse folk (in Cult.Centr.
Kuringen)
- 23/ 3/76 HET GLENN MILLER ORKEST (in Cult.Centr.Hasselt)
- 26/ 3/76 MIEL COOLS-SHOW (in eigen studio)
- 27/ 3/76 STEFAN GROSSMAN, U.S.A., en LESLEY HALE, Gr.Br.,
(in Cult.Centr. Kuringen)
- 30/ 3/76 ORKEST VANGRAIL (in Cult.Centr. Hasselt)
- 31/ 3/76 REINHARD MEY (in Cult.Centr. Hasselt)
- 29/ 4/76 TRIO MONTY ANDERSON (U.S.A.), jazz
(in Cult.Centr.Sint-Truiden)
- 1-2/ 5/76 MUZIEKFESTIVAL NEERPELT voor jeugdkoren
- 29/ 5/76 BLASICA II in Thorn, Nederl.
- 29/ 7/76 'T KLIKSKE (vakantieprogr.in domein
"De Bosberg", Houthalen)
- 18/ 8/76 THE SKYLINERS, CONNIE NEEFS EN GENE SUMMER
(vakantieprogr.in domein "Hengelhoef",
Houthalen)
- 17/ 9/76 TAMAS HACKI en EX-ANTIQUIS, Hongarije
(C.C. Neerpelt)
- 18/ 9/76 FRUIT JUICE REVELATION (in jeugdclub Borgloon)
- 14/11/76 JAZZTIVAL (in Stadsschouwburg Sittard)
- 30/11/76 JULIE FELIX, folk (in Cult.Centr.Hasselt)
- 12/12/76 SONORIEN DU, Bretoense folk (in C.C.Kuringen)

B. Enkele ernstige concerten :

- 15/ 1/76 JOS VAN IMMERSEEL, klavecimbel (in eigen studio)
- 7/ 2/76 IGOR OISTRACH, viool en IGOR TCHERNICHEV,
piano (in Cult.Centr.Hasselt)
- 11/ 3/76 AMADEUS-KWARTET, Londen (in Cult.Centr.Hasselt)
- 12/10/76 AMSTERDAMSE SINFONIETTA, dir.Willem Frederik
BON (in Cult.Centr.Hasselt)

14/12/76 EDMOND BAERT, cello en JEAN-CLAUDE VANDEN
EYNDEN, piano (in eigen studio)

Deze concerten werden uitgezonden over BRT 3.

C. Festival van Vlaanderen - Basilicaconcerten 1976

- 30/ 5/76 LIMBURGIA CANTAT (in Cult.Centr.Hasselt)
- 2/ 6/76 ADOLF FREDERIKS BACHKÖR, Stockholm
(Sint Maartenskerk, Sint-Truiden)
- 9/ 6/76 MUZIEK UIT MIDDELEEUWEN EN RENAISSANCE
(Sint Gangulfuskerk, Sint-Truiden)
- 12/ 6/76 KONINGIN ELISABETH-CONCERT (Basiliek Tongeren)
- 19/ 6/76 MAHLER-SINOPOLI (Basiliek Tongeren)
- 3/ 7/76 BOESMANS-LISZT (Basiliek Tongeren)
- 4/7/76 ADAMS STATE COLLEGE CHOIR, U.S.A.
(Sint Josephkerk, Maastricht)

Deze concerten werden door BRT 3 uitgezonden.

ENKELE SPECIALE INITIATIEVEN

- In 1976 werd er door Omroep Limburg gezocht naar het beste Limburgse carnavalsliedje. Van de 44 inzendingen werden er 11 op 13 januari vanuit het Cult.Centrum te Hasselt aan het publiek voorgesteld. ("Carnavalissima")
- Ook dit jaar had Omroep Limburg een groot deel in de organisatie en het opnemen van het 24ste Internationaal Muziekfestival voor de Jeugd te Neerpelt. Op 30 april en 1 mei werden de optredens van de 95 deelnemende koren, in afspraak met de AVRO Hilversum, R.O.Z. Maastricht en BRT 3, opgenomen. Tevens organiseerde BRT 2 en 3 en de AVRO samen een concert in de Aula te Leuven.
- Tijdens de vakantiemaanden werden twee programma's gebracht in vakantiecentra. Het eerste met de Big Band "The Skyliners" van André Coucke, met als solisten Gene Summer en Connie Neefs (opgenomen in het vakantiecentrum "Hengelhoef", Houthalen).
Op de Bosberg te Houthalen in het Centrum van de Bond

voor Grote en Jonge Gezinnen, trad eveneens voor de aanwezige gasten de volksgroep "t Kliekske" op.

- Internationale samenwerking hadden we bij een Drielanden-jazzconcert, dat op 14 november in de Sittardse Stadschouwburg werd gehouden. Voor België werd het Kwintet Etienne Verschuere door onze omroep afgevaardigd.
- In Thorn (Nederl. Limburg) werd voor de tweede maal "Blasica" ingericht, in samenwerking met R.O.Z. Maastricht en diverse muziekfederaties.

GESPROKEN UITZENDINGEN

Er waren 200 Splinternieuws-uitzendingen en medewerking aan een 180-tal Focus-uitzendingen. In deze twee samen werden meer dan 300 interviews verwerkt. Een eigen geluid heeft Omroep Limburg waar het cursiefjes betreft. Wekelijks werden er een drietal in de ether gestuurd : het overbekende "SCHUREND SCHARNIERTJE" van Jos Ghysen, mild-satirisch en haarscherp geformuleerd; het monkelend goeddelijke "IN HET SPIONNETJE" van Louis Verbeeck en de heel bijzondere en vrouwelijke "KRAAIEPOOTJES" van Gerda Smits.

RAADGEVENDE CULTURELE COMMISSIE

De voorzitter, Albert DUSAR, is sedert 1975 overleden. Het voorzitterschap werd voorlopig waargenomen door het oudst aanwezige lid, de heer Francis GOOLE, de Schiervellaan 5, 3500 Hasselt.

- Leden :
- dhr. COENEN H., Vilsterbron 24, 3840 Borgloon
 - dhr. DANIELS R., Kapermolenstraat 23,
3500 Hasselt
 - dhr. DESTREEL J., Kasteelstraat 12, 3870 Heers
 - dhr. JANS J., Koningin Astridlaan 15,
3580 Neerpelt
 - mevr. SCHEERE-VANDENBRANDE J., St. Hubertusplein 50,
3500 Hasselt.

STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS

A. Informatie en woord

| | | |
|--|-----------|-----------|
| Overname nationale informatie | 124 u.24' | |
| Eigen nieuws-regionaal en amusement (Splinternieuws, Focus, kronieken, commentaren, spreekbeurten) | 188 u.28' | |
| Letterkundige uitzendingen | 12 u.25' | |
| Sportuitslagen(prov. en nation.) | 7 u.24' | |
| Uitslagen gemeenteverkiezingen | 6 u. | 338 u.41' |

B. Amusement

| | |
|---|-----------|
| Amusementsmuziek (gpl) | 898 u.42' |
| Belgische vari  t   | 18 u.18' |
| Buitenlandse vari  t   | 56 u.12' |
| Spelprogramma's (kwis) | 10 u.25' |
| Populaire woordprogramma's (cursiefjes) | 12 u.50' |

C. Lichte klassieke muziek

| | |
|-----------------|--------------------|
| 27 u.22' | 1.023 u.49' |
| <u>TOTAAL :</u> | <u>1.362 u.30'</u> |
| | ===== |

REACTIES VAN DE LUISTERAARS

| | |
|-------------------------|---------------|
| Binnengekomen brieven : | <u>30.158</u> |
| waarvan:- appreciaties: | 1.285 |
| - afkeuringen : | 6 |
| - inlichtingen: | 2.596 |
| - buitenl.brieven: | 2.119 |

OMROEP OOST-VLAANDEREN

A. ALGEMEEN BELEID

Eind februari 1976 nam Omroep Oost-Vlaanderen zijn intrek in het nieuw Omroepgebouw aan de Martelaarslaan, 238, te Gent. Dit infrastructureel evenement schiep nieuwe mogelijkheden, nieuwe problemen, kortom, een nieuwe programmatie-optiek bood zich aan. Daar waar anderhalve verouderde studio in de Sint Margrietstraat de programmanoden moest opvangen, kregen wij nu basismiddelen ter beschikking om een moderne, temperamentvolle en progressieve regionale omroep in het kader van een nationale B.R.T.-2-keten uit te bouwen.

Naast de uitzendstudio beschikken wij over een opnamestudio, zodat wij zowel op het gebied van de rechtstreekse uitzendingen als op het vlak van opnamen en montage in de beste voorwaarden kunnen werken.

Een derde studio waar publiek kan aanwezig zijn (150 plaatsen) geeft ons voor de eerste keer mogelijkheden om met een hoge graad aan technische kwaliteit publieke uitzendingen naar de luisteraar door te sturen.

Alle personeelsleden van Omroep Oost-Vlaanderen hebben het gevoel gekregen dat zij door die nieuwe materiële en technische faciliteiten hun creativiteit en werkrendement in arbeidsvreugde kunnen opvoeren.

Andere en meer uitgebreide productiemiddelen eisen meer personeel, zowel technisch als cultureel, alsook meer financiële mogelijkheden. Wanneer aan deze eisen niet voldaan wordt blijven wij in de tegenstelling leven tussen droom en daad.

Een uitbreiding van het technisch personeel is hoogst noodzakelijk om de nieuwe productiemiddelen te laten renderen.

Uiteindelijk mogen wij bevestigen dat Omroep Oost-Vlaanderen in 1976 een nieuwe start werd geschonken (werkmogelijkheden voor cultureel en administratief personeel, eigen beheer van bewaking en onderhoud, verrijking van technisch materiaal en een verbetering van de arbeidssfeer).

Een aantal nieuwe initiatieven werden genomen die stoelden zowel op de bestaande programmatie als op de nieuwe mogelijkheden. Wij citeren : "De Dolle Dinsdag" "Zenithaal" "Sportekort" "De Roos en de Nachtegaal" "Met Wie in de Drie". Deze programmareeksen waren een "new look" die in 1977, na de ervaringen van 1976, sterker zal voortgezet worden om in 1978 een nieuw ge-laat aan Omroep Oost-Vlaanderen te schenken.

B. STATISTISCHE GEGEVENS

I. GESPROKEN WOORD

1. Informatie

- a) Splinternieuws : elke dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag, 52 weken, 4 keer per week, telkens + 10'.
Inhoudelijk behandelen deze informatieprogramma's buitenlandse show, popmuziek en regionaal nieuws.
- b) Focus
1) van 5 januari tot 28 juni : elke week een uitzending van circa 60' op maandag. Voor Oost-Vlaanderen in totaal 24 uitzendingen.
2) van 5 juli tot 27 december : voor Oost-Vlaanderen 23 uitzendingen van + 15'.
Oost-Vlaanderen heeft aan alle andere Focus programma's (behalve zijn eigen editie) meegewerkt.

2. Andere gesproken uitzendingen

- a) Vrijuit : Elke dinsdag + 8 minuten heel het jaar; door Omroep Oost-Vlaanderen samengesteld maar uitgezonden in het programma van West-Vlaanderen. In dit magazine wordt nader ingegaan op actuele problemen waarbij de manifestaties van vrijzinnige bewegingen ruim aan bod komen.
- b) Boontje zegt: 52 unieke cursiefjes van L.P. Boon, van ieder circa 3 minuten.
- c) Sportekort: van 1 oktober tot eind december. 13 uitzendingen van telkens ongeveer 50 minuten. Dit is een nieuw initiatief waarin een poging wordt gedaan om het sportgebeuren in Oost-Vlaanderen en de evenementen van Oost-Vlaamse sportlui, waar ook in het land, op de voet te volgen. Dit initiatief behelst sportinformatie en sportduiding en is een begin voor een verder uit te bouwen populair sportprogramma.
- d) De Peperbus: elke zondagmorgen, 52 uitzendingen van ieder circa 45 seconden.

II. GEMENGDE AMUSEMENTSPROGRAMMA'S

1. Hallo : In heel het jaar 1976 elke donderdag van 8 u. tot 10 u. 52 uitzendingen van ieder circa 115' met gezinsinformatie, magazine-nieuwtjes, radiofonische spelletjes en veel muziek.
2. Autoradio : van 2 mei tot en met 26 september, in totaal 22 uitzendingen van ieder circa 110 minuten. Speciaal geconcipieerd voor automobilisten.
3. Tipwijzer : Elke zaterdag, d.i. 52 uitzendingen van ieder ongeveer 60 minuten.
4. Zenithaal : van begin mei tot eind oktober 1976, elke dinsdag van 12 tot 14 uur een programma met veel muziek rond het centrale punt van de horoscoop.
5. De Dolle Dinsdag : van begin januari tot eind april 1976, 13 uitzendingen van ieder 2 uren (12u tot 14u) waarmee wij telkens op captatie gingen in een Oost-Vlaamse gemeente. Muziek, spelletjes, alles over de regio en betrekken van de luisteraar bij het medium. Nieuw initiatief.
6. Met wie in de drie : van 9 november tot 28 december 1976, zeven uitzendingen van ieder circa 110 minuten (dinsdag van 12 tot 2). Dit is een volwaardig initiatief geweest om onze Studio 3 in maximale voorwaarden te laten renderen. Eén centraal persoon (bekende en populaire Vlaming) vormt het middenpunt van het programma. Rond hem draait alles : zijn leven, zijn opvattingen, zijn hobbies. Hij krijgt zijn favoriete muziek te horen, artiesten waar hij speciaal van houdt treden op, hij wordt door een paneel aan de tand gevoeld nopens zijn eventueel betwiste houding of daden. Woord en muziek tekenen een speciaal beeld van de bekende Vlaming. En dit alles vóór een reagerend publiek met als bijzondere gastheer : Nand Baert.
Wij menen dat deze reeks een bijzondere "topper" wordt.

III. PROGRAMMA'S VAN ONTSPANNINGSMUZIEK

De ontspanningsmuziek wordt over onze diverse uitzendblokken zo harmonisch mogelijk verdeeld.

1. Spelen met muziek : van 1 januari tot einde april, elke zaterdag 30 minuten (17 uitzendingen). Muzikaal spelprogramma met technische inbreng : truken van grammofoonplaten.
2. Those were the days : van 1 januari tot einde april, elke zondag 50 minuten (17 uitzendingen). Retrospectieve van de lichte muziek. Laatste serie van een reeks, bekroond met de prijs van de Bond van Radio en TV-Critici.
3. Comedy Tonight : van 1 januari tot einde april, elke vrijdag 50 minuten (17 uitzendingen). Kortopvoering van een musical.
4. Jeugd 76 : van 1 januari tot einde april, elke vrijdag 80 minuten. Uitgelezen popmuziek.
5. Muzikale Encyclopedie : van 1 januari tot einde april en van 1 oktober tot 31 december, elke zaterdag 30 minuten (30 uitzendingen). Radiofonisch spel rond populaire klassieke muziek.
6. Mattinata : van 1 januari tot einde april en van 1 oktober tot 31 december, elke dinsdag tussen 10 u. en 12 u. (30 uitzendingen). Gevarieerde lichte muziek.
7. Kleinkunst en Cabaret : van 1 januari tot einde april, 9 uitzendingen van 15 minuten. Van 1 november tot 31 december 9 uitzendingen van 30 minuten.
8. De Orgelman : van 1 mei tot 30 september, 21 uitzendingen van 30 minuten, met Paul Rutger aan het orgel.
9. Muziekboetiek : van mei tot eind september, elke dinsdag 110 minuten, 22 uitzendingen. Gevarieerd lichte muziek, chansons, evergreens.
10. De Nachtegaal en de Roos : van begin mei tot eind december, elke vrijdag 65 minuten. Uitgelezen romantische lichte muziek, chansons, hoogstaande instrumentale opnamen met poëtische bindteksten. Een nieuw initiatief voor een vrijdagse laatavond, romantische stemming.

11. Gouden Toppers : van oktober tot einde december, elke zondag 50 minuten, 13 uitzendingen. Oudere successen met ironische relativerende bindteksten.
12. Rudi's Club : het hele jaar, elke maandag 50 minuten en elke woensdag 180 minuten. Popmuziek, samengesteld door Paul Verbrugge.
13. Hitrevue : het hele jaar, elke zondag 50' en elke donderdag 50 minuten. Essentieel actuele binnenlandse internationale hits, samengesteld door Adri Peuteman.
14. Wakker zonder Wekker : het hele jaar, elke zondag 90 minuten en elke donderdag 90 minuten.
15. Swing Eens Uit : het hele jaar, elke vrijdag 35 minuten. Het gespecialiseerde jazzprogramma van Omroep Oost-Vlaanderen.
16. Het Verre Westen : het hele jaar, elke maandag circa 45 minuten, Country and Western muziek.
17. B.R.T. Top 30 : het hele jaar, elke zaterdag van 13u30 tot 14u. Uitzending die voor BRT 2 gerealiseerd wordt door Omroep Oost-Vlaanderen en samengesteld door gerechtsdeurwaarder Mter J. Van Backlé. Ook in 1976 bleef dit programma qua luisterdichtheid de absolute kampioen van BRT-radio.

IV. ERNSTIGE MUZIEK

1. Ontdek de Wereldfestivals : van 1 mei tot 30 september, 15 uitzendingen van 15 minuten. Informatieve uitzendingen over de zomerse festivals en essentieel gericht op het Festival van Vlaanderen.
2. 4 Universitaire Dubbelconcerten
Uitgevoerd in het Stadhuis en de Koninklijke Opera van Gent, met diverse solisten en met medewerking van de Universiteit van Gent.
Bestemd voor uitzending op BRT-3.
3. 4 Provinciale Concerten
Uitgevoerd in diverse Oost-Vlaamse gemeenten, in samenwerking met het Provinciebestuur van Oost-Vlaanderen. Bestemd voor uitzending op BRT-3.

V. VARIA

1. Samenstelling Raadgevende Culturele Commissie

Dhr. Emile Perez, voorzitter

Leden : Mevr. Verheggen-Berkvens

HH. Vandenbossche

Van Coppenolle

Vanderbruggen

Bradt

Capiau

Beleid van de R.C.C.: streven naar de regionale aanwezigheid in nationale kontekst. Nauwkeurig volgen van de programma's; met positieve kritiek op de programmaleiding.

2. Procentsgewijze programmaverhouding

a) Totaal uren uitzending : 1370 uren

b) 1. Informatie en Woord : 21 %

2. Amusementsmuziek : 74 %

3. Lichte klassieke muziek : 5 %

OMROEP WEST-VLAANDEREN

I. ALGEMEEN BELEID

Omroep West-Vlaanderen heeft zich in 1976 verder ingespannen, om de grote krachtlijnen die de algemene B.R.T.-2-programmapolitiek bepalen, toe te passen op de eigen Westvlaamse regio.

Enerzijds wilden wij interessante regionale informatie brengen die een klankbord was van de brede waaier van het leven in de provincie, met daarnaast amusement op hoog niveau zonder daarbij onze culturele promotietaak te vergeten.

Anderzijds was het onze duidelijke bedoeling de luisteraars uit de provincie onmiddellijk bij het radiowerk te betrekken. Dat gebeurde door het voor de microfoon brengen, in de nieuwsuitzendingen en magazines van mensen die het nieuws konden illustreren met talloze vraaggesprekjes, door het organiseren van show- en concertavonden en vooral door de rechtstreekse radio-uitzendingen van uit de kustplaatsen. Deze laatste liepen van uit de vakantiehuisen, de casino's en van uit onze prachtige "radiocar" die op de zeedijk stond. Dat was bestudeerde eerste-rangs-publiciteit voor onze instelling en voor de B.R.T. in het algemeen.

Het geografisch feit dat Omroep West-Vlaanderen te Kortrijk gevestigd is, d.i. op de rand van zijn werkterrein, impliceert de noodzakelijkheid veel, bijna dagelijkse verre verplaatsingen te maken, naar de andere hoeken van de provincie, inz. naar de kust en naar de hoofdplaats van de provincie, Brugge.

In de loop van 1976, nl. op 1 september, trad een tweede producer amusement (als stagedoend personeelslid) in dienst, wat de verjonging van de produktie ten goede moet komen. Anderzijds verliet de producer woord onze dienst. Hij werd nog niet vervangen. Dat feit heeft zijn weerslag gehad op de programmatie, die wij aan die situatie moesten aanpassen.

Het experiment van 10 oktober 1976, waarbij de gewestelijke omroepen het verkiezingsnieuws uit de eigen provincie nu "gedecrocheerd" brachten voor de eigen regio, is een succes geweest. Omroep West-Vlaanderen moest echter met de collega's van Oost-Vlaanderen de antenne van de F.M.-zender Aalter delen. Die gemeenschappelijke uitzending werd van uit Gent verzorgd.

Het grote knelpunt voor Omroep West-Vlaanderen was in

1976, zoals vorige jaren, de al te enge en verouderde behuizing. Op de valreep kon, in november en december 1976, de bestaande technische uitrusting voor stereo-uitzendingen omgebouwd worden, zodat onze omroep, met de vier collega's op 31 december 1976 mee kon opstappen in de uitzendingen achter de radio-stereo-vlag. Daarvoor verdienen de bevoegde technische diensten een Kortrijkse "Gulden Spoor".

II. Programmatie en Productie

A. Gesproken uitzendingen

- De interregionale nieuwsuitzending "Focus B.R.T.-2" (door West-Vlaanderen gecoördineerd en uitgezonden iedere dinsdag om 18.00 uur).

De Westvlaamse inbreng in 1976 bestreek de sociaal-economische, culturele en menselijke aspecten van de kustprovincie. Bijzondere aandacht werd besteed aan kust- en havenproblemen.

- De Splinternieuws-edities. Het daarin opgenomen nieuws werd zo uitgekozen dat het ook interessant was voor mensen buiten de eigen streek.

- In de kroniek "Spiegelh Familiaal" (maandag 10.57 - 11.00) werd de genealogische achtergrond geschetst van mensen uit de actualiteit.

De literatuur kwam aan bod in de wekelijkse kronieken "Boekenboetiek" (vrijdag 14.56 - 15.00) en "De Boekenmolen" (zaterdag 17.55 - 18.00), waarin actuele boeken worden voorgesteld door diverse gezaghebbende medewerkers.

- Het katholiek godsdienstig programma "In manus tuas, Domine" (zaterdag 19.53 - 20.00) gaat in op de religieuze en morele problemen van uit katholiek-religieus standpunt.

B. Gemengde Informatieve Uitzendingen

- In de reeks "Confidenties bij de koffie" (woensdag 8.10 - 8.57) kwamen diverse Vlaamse prominenten aan het woord, uit de meest diverse branches. Zowel de eerste minister en de kardinaal als de volkszanger en sportvedetten verleenden hun medewerking aan dat boeiend programma dat een hoge luisterdichtheid genoot.

- In het programma "Goede Wijn" (maandag 11.00 - 12.00) werd achteruitgekeken naar wat 10, 20, 30 ... 90 jaar geleden de krantekoppen haalde. Dat was ook de gelegenheid om bepaalde gedenk- en verjaardagen te memoreren.

- Het toeristisch magazine "De Zonnewijzer" (vrijdag 15.00 - 15.30 uur) bracht informatie en tips voor vakantiegangers die eigen streek en land en de ons omringende landen persoonlijk willen ontdekken buiten de "gebaande" wegen.

- In "Jeugd '76" (donderdag 22.10 - 23.40) werd typische jeugdproblematiek in aangepaste stijl behandeld. Vanaf oktober werd dat programma uitgezonden op donderdag van 20.00 tot 22.00 uur.

C. Amusementsprogramma's

Als amusementsomroep moet B.R.T.-2 ook tegemoet komen aan de wensen van het jong luisterpubliek dat het wat "harder" wil.

In "West-Point" (zondag 14.00 - 15.00 en zaterdag van 17.10 tot 17.55) wordt een keuze gemaakt uit wat als nieuwe en toch goede muziek op de platenmarkt komt. De "Vlaamse Top 10" (zondag 15.00 - 15.30) wordt uitgezonden zoals wij die lijst van de daartoe aangestelde samensteller ontvangen.

"Formule F" (dinsdag 17.10 - 18.00) is een selectie uit de Franse hitlijst, maar wordt aangevuld met "klassieke" of blijvende Franse liedjes.

In "Mozaïek" (maandag 10.00 - 10.55) kwamen naast instrumentale, ook kleinkunstnummers aan bod die thematisch gebonden werden door cabaret-fragmenten. Een bepaald Vlaams of Nederlands cabaretier werd iedere week van dichterbij beluisterd. Vanaf oktober kwam "Popkroniek" in de plaats. Ingrediënten van dat programma zijn melodieuze populaire muziek met informatie uit de popwereld.

Het populaire verzoekprogramma "Aan de lopende band" (vrijdag 14.00 - 14.55) opgenomen in Westvlaamse bedrijven en grote instellingen liep tot einde juni '76, en werd vanaf oktober vervangen door "Van Kop tot Teen". Daarin wordt anecdotische geschiedenis verteld over mode en kledij.

Blijvend succesprogramma's omwille van de mooie muziek zijn "Melodikon" (vrijdag 15.30 - 16.00) waarin de nadruk wordt gelegd op de melodieuze muziek, en "Van 't oud vaatje" (vrijdag 16.10 - 17.00). In dit laatste programma, dat inz. de mensen van de derde leeftijd wenst te boeien, wordt populaire muziek van

vroeger geprogrammeerd, met commentaar aangepast aan de oudere luisteraars.

Het nieuwe programma "Prismamelodie" (donderdag 22.05 - 23.00) sedert oktober, bevat populaire ernstige muziek en fragmenten uit onze eigen concerten, naast lichtere nummers van blijvende waarde. Bij die muziek wordt enig situerend, begeleidend commentaar gegeven.

Vanaf oktober kwam het nieuw programma "Meer muziek: pop op een pitje" (dinsdag 18.15 - 19.00) in ons zendschema. Hierin wordt bijzondere aandacht gevraagd voor originele melodieën, goede teksten en betere arrangementen. Diverse keren werden hier Belgische premièrès ten gehore gebracht.

Nieuw is ook "De Nachtridder" (donderdag 23.00 - 23.40) waarin o.m. goede liedjes uit alle landen beluisterd worden.

D. B.R.T.-West-Vlaanderen aan de kust in 1976

Wij hebben het ons als een bijzondere opdracht gesteld tijdens de zomer, inz. de maanden juli en augustus, met onze omroep aan de kust aanwezig te zijn. In 1976 was de Westvlaamse kuststrook - dank zij het mooie weer - het nationaal vakantieoord bij uitstek, en was onze aanwezigheid een moderne vorm van promotie voor onze instelling.

1. Tijdens de maanden mei en juni werd in het zondagnamiddagprogramma "Vrij Entree" (15.30-17.00) een toeristische stad of gemeente ontdekt. Westtoerisme verleende zijn goede medewerking, zoals ook de Rijkswacht die benevens verkeersinformatie, een modelweggebruiker beloonde die zij van uit de helikopter had opgespoord.
2. De zondagnamiddagen van juli en augustus stond onze prachtige radiowagen, midden B.R.T.-vlaggen, op de zeedijk telkens in een andere badplaats. Het programma "Kust-zijd'story" (14.00 - 17.00) werd rechtstreeks uitgezonden : daaraan werkten alle Vlaamse show-vedetten mee en ook de zich verdringende kijkers werden bij het radiowerk betrokken.
3. Tijdens diezelfde maanden werd op de vrijdagen (14.00 - 15.30 uur) "Radiocaptief, met B.R.T.-2 aan zee" van uit een of ander vakantiehuis uitgezonden. Het was een knalprogramma vol muziek, spelletjes, toeristische informatie, waaraan ook heel wat prominenten meewerkten.

4. Te Oostende en te Blankenberge organiseerden wij iedere donderdagavond een troubadours- of kleinkunstavond, waarop inz. bijzonder veel vakantiejeugd aanwezig was.

Die aanwezigheid van B.R.T.-2 moet m.i. in de toekomst versterkt worden. Het is een zaak van financiële middelen, mankracht en technische uitrusting.

E. Openbare Concerten en Show-avonden

1. Met de bedoeling bij zijn luisteraars te zijn en voor onze omroep aan promotie te doen, organiseerde Omroep West-Vlaanderen diverse show-avonden, nl. te Lauwe (Country & Western), Brugge (Los Machucambos en Radiodansorkest), St.-Kruis-Brugge (Vlaamse vedetten). Wij konden overnemen uit het Casino van Middelkerke de finale van "De Gouden Sirene", en uit dat van Oostende het galaconcert met Weense solisten, en koor en -orkest van de Kon. Opera, Gent.
2. In het kader van onze specifieke culturele opdracht organiseerden wij in het kader van "De 100 concerten van B.R.T.-2" zestien concerten in diverse steden van de provincie. Bekende Belgische en buitenlandse ensembles werkten er aan mee. Die concerten hadden plaats in Brugge (3), Kortrijk (2), Ieper (1), Roeselare (1), Poperinge (2), Veurne (1), Harelbeke (2), Tielt (1), Knokke (1), Izegem (1) en Waregem (1). Die concerten werden door B.R.T.-3 uitgezonden. Wij zorgden in de zaal voor begeleidend commentaar voor de muziekliefhebbers.
3. Zoals voorheen stimuleerde onze omroep de actieve muziekbeoefening bij de beste harmonieën en fanfares uit de provincie. 12 opnamen werden gedaan en uitgezonden in "Kiosk" (zaterdag 19.15-19.45).
4. Omroep West-Vlaanderen verleende zijn medewerking aan het "Festival van Vlaanderen" te Kortrijk, waar vijf concerten werden opgenomen, en aan dat van Brugge. In deze laatste stad kon de reeks van 18 hoogstaande concerten geregistreerd worden.

F. Bijzondere programma's

In het kader van de viering van 200 jaar onafhankelijkheid van de V.S.A. programmeerden wij in de

maanden januari - maart (iedere dinsdag 19.15 - 19.45) een "Country & Western-Music Club" met originele opnamen uit de V.S.A. Op de zaterdagen van april tot juni werd het platenprogramma "Contra-disco" (18.00 - 18.57) vervangen door een programma met de hoogtepunten uit de Amerikaanse filmmuziek onder de titel "Uncle Sam op het Zilveren Scherm".

III. Het leven in de omroep

1. De Raadgevende Culturele Commissie (R.C.C.)

Samenstelling: Voorzitter: de h. H. Gyselen

Leden : de h. J. Deleu, A. Durnez, J. Schepens,
E. Vandewalle, R. Van Steenkiste en
J. Vercammen.

Deze R.C.C. kwam bijeen op 13 februari, 26 maart, 7 mei, 2 juni (Alg. R.C.C. te Brussel), 19 november en 20 december 1976.

De R.C.C. boog zich over diverse problemen, nl. de programmatie als de hitparades, de aanwezigheid van de Omroep aan de kust, de concerten in de provincie-steden, de nieuwsuitzendingen enz.

De R.C.C. beraadde zich ook over haar opdracht, volgde de stand van zaken rond het nieuwe omroepgebouw, de kwestie van de mobiele studio, en suggereerde diverse programma-ideeën. De R.C.C. was ook bekommerd voor de goede uitspraak van de medewerkers en de passende presentatie van de programma's.

2. Reacties van de luisteraars

In 1976 ontving onze omroep 14.111 brieven en kaarten van zijn luisteraars.

3. Verdeling van de zendtijd :

Hoofdlijnen :

| | |
|----------------------------------|---------|
| a) eigen gesproken programma's : | 10,75 % |
| b) muziekuitzendingen : | 70,40 % |
| c) gemengde programma's : | 14,09 % |
| d) overname nieuwsdienst : | 4,76 % |

Gedetailleerde verdeling :

| | |
|--|-----------|
| a) <u>Informatie en woord</u> : | 20,41 % |
| - overname nationale informatie | : 4,76 % |
| - eigen nieuws (regionaal en amusem.): | 5,27 % |
| - magazines | : 9,22 % |
| - letterkundige uitzendingen | : 0,34 % |
| - sport | : - |
| - wereldbeschouwelijke uitzendingen | : 0,82 % |
| b) <u>amusement</u> : | 78,58 % |
| - amusementsmuziek (gpl) | : 63,72 % |
| - filmmuziek | : 0,95 % |
| - cabaret | : 2,64 % |
| - jazz | : - |
| - harmonies en fanfares | : 2,76 % |
| - populaire woordprogramma's | : 1,05 % |
| - woordpresentatie | : 7,46 % |
| c) Licht klassieke muziek | : 1,01 % |

B.R.T. -3

INLEIDING

Nu ik al de gegevens van de uitzendingen van BRT-3 voor het jaar 1976 verzameld en bestudeerd heb komt het mij voor

- 1° dat het aantal eigen muziekproducties, onder de vorm van openbare concerten of studio-opnamen in vergelijking met de vorige jaren geweldig is toegenomen;
- 2° dat precies daardoor het nu hoogst noodzakelijk wordt in de nabije toekomst een systeem uit te denken waarbij we voor een overzicht als dit zouden kunnen en moeten beschikken over volledige en nauwkeurige statistieken, die in preciese cijfers uitgedrukt, een duidelijk beeld zouden geven van het aantal realisaties, de aard ervan, de creaties van eigen of buitenlandse muziek, het aandeel en de verhouding van de Belgische uitvoerders en werken en daartegenover de verhouding met de buitenlandse vertolkers en componisten, de verhouding ook van de live-productie tegenover de geregistreerde en de platenprogramma's, de inbreng van de E.R.U., de samenwerking met Nederland enz.,enz... We spreken dan nog niet over het probleem waarmee alle "derde programma's" te kampen hebben : dit van hun luis-terdichtheid.
Vandaar dat het niet zo eenvoudig is een bondig en toch volledig en dus ook evenwichtig verslag van al de activiteiten van 1976 op te bouwen.

BRT-3 had het voorrecht, op een paar uitzonderingen na (in de regie nl.) over een volledig kader van knappe medewerkers en specialisten te beschikken. (Het aantal der muziekproducers werd in de loop van 1976 kaderteknisch vervolledigd, de regie werd ook verder uitgebouwd). Het is verheugend vast te stellen met welke inzet, geestdrift, kunde en kennis er een programma-aanbod gerealiseerd werd dat kwantitatief maar ook kwalitatief als eindsom haast onze stoutste verwachtingen overtroffen heeft. Er waren vanzelfsprekend problemen en tekortkomingen. Ik erger mij nog voortdurend aan de slechte staat van onze grammofoonplaten - ik zoek hiervoor een oplossing ; de verhuis van het Flageyplein naar het Omroepcentrum was een goede zaak en loste tal van praktische moeilijkheden op;

wat de BRT-ensembles betreft waren er de gewone zorgen maar daarenboven was er toch het speciale probleem van de supplementaire musici die ons ettelijke honderdduizenden gekost hebben.

Ik denk na over de promotiemogelijkheden die tot nog toe lang niet in verhouding staan tot wat wij bieden; wij maken ons zorgen over ons blad "Muziek en Woord" dat nochtans op het einde van het jaar, dank zij onze publiciteit, in amper enkele weken tijds, honderden abonnees bijwon. En dan vergeten wij maar liefst het feit dat ons in het midden van het jaar vele honderdduizenden franken werden afgenomen wat een aanzienlijk deel van onze plannen deed wegvallen.

Maar daartegenover stond toch het feit dat onze concertstudio's opnieuw volliepen, dat onze luisterdichtheid opliep, dat de radioavonden, in tegenstelling met wat over het algemeen beweerd wordt bij BRT-3 toch nog wat te betekenen hebben. (Duidelijke piekuren zijn de woensdagavond met Musica Antiqua, de zaterdagavonden met operette en meesterwerken der vocale kunst, en ook de zeer late avonden). Al ben ik het grondig met Mevrouw Gorus eens waar zij zegt dat men door BRT-1, BRT-2 en BRT-3 naast elkaar te zetten, grootheden vergelijkt die niet te vergelijken zijn.

Vele luisteraars hebben ons geschreven en ons gelukgewenst voor de geleverde prestaties. Zij vergelijken graag BRT-3 met France Musique. Zij hadden vaak ook goede suggesties waarmee wij in de toekomst graag rekening zullen houden. Wat het Woord betreft, verwijs ik graag naar wat produktieleider, Mevr. Gorus-De Rijcke, ter inleiding bij haar verslag schreef :

"wij hebben van meetaf aan gepoogd, grenzen te verleggen en bakens te verzetten. Zonder ooit de eigen authenticiteit te verwaarlozen, hebben wij de wereld tot ons schouwtoneel gemaakt. Series zoals "USA vandaag", n.a.v. het Amerikaanse Bicentennial, of "Precolumbiaanse Culturen", ontstaken bij onze luisteraars een vonk, die niet zo gemakkelijk te doven valt : tientallen vroegen ons naar de teksten - een service die we, op een moment waar aan het uittikken van onze banden niet meer te denken valt, helaas bijna niet kunnen verlenen. Een teruggrijpen naar de traditie van de vroegere BRT-brochures zou wonderen kunnen doen voor de promotie van onze uitzendingen. BRT-3 is in het geheel, en de woordproduktie in het bijzonder, een bruggenhoofd van de cultuur in de hoofdstad van Europa. Wanneer aan de Programmadiirecteur Radio gevraagd wordt, wat sinds 1960 gedaan werd om de Europese gedachte te propageren, dan kan BRT-3 Woord terstond een lange lijst uitzendingen voorleggen, zo van specifieke als van algemene aard. Dank zij het taalgemak van de Vlamingen hoeven het Frans, het Engels of het Duits voor ons geen bezwaren op te leveren, en kunnen onze luisteraars de specialisten uit elke discipline zélf aan het woord komen."

Onze drie produktieleiders hebben, ieder met eigen be-
woordingen, een lans gebroken voor meer contact met de
luisteraars, waardoor onze beluistering weer gevoelig
zou kunnen stijgen.

Wij zijn met enkelen, onafhankelijk van elkaar, tot de
bevinding gekomen dat we de "Vrienden van BRT-3" zouden
moeten oprichten. (Regeringscommissaris Fleerackers,
Mevrouw Gorus en ikzelf).

Laten we dit doen. Ik ben ervan overtuigd dat wij in deze
kring ook vele luisteraars uit Nederland en uit het fran-
cofone deel van ons land - die ons veelvuldig schrijven
of telefoneren - zouden aantrekken.

1976 was een goed jaar, een jaar dat, zoals U uit dit ver-
slag kan aflezen, inspirerend op ons allen inwerkt.

Karel AERTS
Directeur BRT-3

BELUISTERING VAN BRT-3

In de eerste tabel wordt een overzicht gegeven van de maandelijks evolutie van een drietal gegevens van het continu luisteronderzoek zoals dit door de studiedienst van de BRT wordt uitgevoerd.

De eerste rij getallen geeft het percentage van de respondenten weer die gedurende de week waarin het onderzoek werd verricht minstens 1 kwartier naar BRT-3 luisterden, de tweede rij vermeldt de tijd die de luisteraar van BRT-3 gemiddeld dagelijks aan het beluisteren van de programma's besteedt en in de derde rij vindt men het luistervolume van BRT-3, dit is het percentsgewijze aandeel van BRT-3 in de globale radiobeluistering (BRT en andere zenders samen).

| Jan | Feb | Ma | Apr | Mei | Juni | Juli | Aug | Sept | Okt | Nov |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 3,6% | 2,5% | 3,3% | 4,6% | 3,9% | 3,2% | 3,9% | 4,8% | 4,8% | 5,0% | 4,0% |
| 36' | 59' | 33' | 43' | 32' | 51' | 34' | 47' | 36' | 36' | 48' |
| 1,4% | 1,3% | 1,5% | 2,6% | 1,5% | 1,8% | 1,7% | 2,8% | 2,0% | 2,0% | 2,2% |

De tweede tabel geeft het gemiddelde luistervolume (over het hele jaar '76) per tijdsblok van twee uur en per dag.

| | Ma | Di | Wo | Do | Vr | Za | Zo |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 8u-10u | 2,1 | 2,0 | 1,4 | 1,9 | 2,2 | 1,6 | 3,1 |
| 10u-12u | 2,3 | 2,2 | 2,7 | 2,5 | 2,4 | 1,7 | 2,5 |
| 12u-14u | 2,1 | 2,2 | 1,6 | 2,0 | 2,2 | 2,0 | 2,0 |
| 14u-16u | 1,0 | 1,6 | 1,6 | 1,2 | 1,3 | 2,7 | 3,4 |
| 16u-18u | 0,9 | 1,5 | 1,2 | 0,7 | 1,1 | 4,0 | 1,7 |
| 18u-20u | 0,8 | 2,0 | 0,8 | 1,5 | 1,0 | 3,9 | 2,2 |
| 20u-22u | 1,8 | 2,0 | 3,3 | 2,0 | 0,7 | 9,0 | 2,3 |
| 22u-24u | 3,7 | 3,3 | 8,5 | 5,0 | 0,9 | 5,7 | 1,6 |

In de muziekuitzendingen van BRT-3 wordt ongeveer 10% van de zendtijd besteed aan werk van Belgische componisten. Ongeveer 40% van de uitzendingen in hun geheel bestaat uit eigen produkties en concerten. Per week worden een tiental concerten - in uitgesteld relais of rechtstreeks - uitgezonden.

I. OPENBARE CONCERTEN VAN BRT-3

A. De BRT-ensembles

1. Het Symfonieorkest van de BRT : 16 concerten

dirigenten: I. Hoffman, J. Delacôte, A. Ostrowsky,
D. Sternefeld, C. Halffter, A. Cassuto, M. Rodan

solisten: Claude Kahn, M.Chr. Springuel, Mindru Katz,
L. Van Deyck, Shizuka Ishihawa, Dank-Suk Kang,
Mikhaïl Bezverkhny, H. Heindrickx, Leonid Kogan,
Berl Senofsky, Eduardo del Pueyo, David Lively,
André De Groote, Carlo Van Neste, Janos Starker en
Maria Oran.

2. Het Kamerorkest van de BRT : 18 concerten

dirigenten: L. Rajter, S. Van den Broeck, F. Terby,
D. Sternefeld, R. Douatte, Avi Ostrowsky, L. Romansky,
A. Pâris, Jan Louel, Eugeen Lievens, A. Kahan,
A. Cassuto

solisten: Barbara Nissman, Lux Brahn, Adam Korniszewski,
Monika Druyts, A.M. Dur, L. Van Deyck, R. Bufkens,
J. Baert, R. Groslot, A. Van Driessche, Yawora
Stoilowa, Paul Esswood, John Mitchinson, Gerd
Nienstedt, Robert Holl, Ingrid Haebler, W. Boeykens,
D. Galland, Barbara Engel, David Sundquist, Jacques
Mars, Etienne Siebens, Frans Van Eetvelt, C. Coppens,
E. Pauwels, A. Delcourte, Jean-Yves Fourmeau, Lidia
Stankovic, Suzanne Frank, Erika Wilfinger, Stefan
Kunze, Deborah Cook en het pianoduo Hendrickx-
Levente Kende.

3. Het Omroepkoor van de BRT : 8 concerten

dirigenten: Vic Nees, Roland Douatte, Alain Paris en
Kamiel Cooremans

werken: "The Unicorn" van G.C. Menotti, "Te Deum"
van M.A. Charpentier, "In der Natur" van A. Dvorak,
"Van Ostayen Triptiek" van H. Roelstraete, "Flower
Songs" van B. Britten, Freischützmesse van C.M. von
Weber, Mis Dum Aurora van H. Beauvarlet, Mis van
W. Pelemans, Magnificat van Vaughan-Williams,
Nelsonmis van J. Haydn

4. Het Jazzorkest van de BRT : 12 concerten

o.l.v. Etienne Verschueren en Freddy Sunder met uitvoeringen o.a. te Antwerpen, Deinze, V.U.B., Brugge, Merksem (1 mei), Aachen, Arolsen, Altenrath, Ljubljana, Middelheim (Antwerpen), Gent.

B. Openbare concerten met gasterende ensembles en solisten

1. Gasterende orkesten

Nederlands Blazersensemble, Nationale Jeugd Brass-Band, Bulgaars Kamerorkest, Solisten van Zagreb, Residentieorkest + Koor, Philharmonie van Antwerpen (met o.a. 2 Benoitconcerten), Regionaal orkest van Nederland.

2. Kamermuziek, recitals en huldeconcerten
(in kamermuziek- en recitalvorm)

a. Kamermuziek

Pianoduo, Tuckwell Kwintet, Koperkwintet Theo Mertens, Quatackerkwartet + soli, Blazerskwintet van België + Chantal Gregoire, harp, Muzica Kwartet, Amadeuskwartet, Trio Avena, Haydnkwartet + ensembles, Kuhlau Kwartet, Annapolis Brass Quintett, Beethoven Trio, Brahms ensemble, Solisten Belgisch Kamerorkest

b. Recitals en huldeconcerten

Oswald Russell, piano; Harry Cox, piano; Anne-Marie Dur, sopraan; Hélène Luyten, piano, Trio Lyrica; Kamiel Lampaert, tenor; Flory Muyschondt, piano; Blazerskwintet van België; Lucienne Van Deyck, mezzo-sopraan; Godelieve Verstraelen, piano; Het Avena-trio; Leo Brant, bariton; Maria Borms, piano; Haydn-kwartet; Instrumentaal ensemble L. Gilis; Walter Boeykens, klarinet; Frans Truyts, piano; Marie-Claude Werchowski, piano; Frederik Gevers, piano.

3. First-meeting (seizoen 75-76) P.S.K.

co-productie BRT-3 - RTB - Filharmonische Vereniging met Evelyne Branchart, Jean-Marie Van Broeckhoven, Thérèse-Marie Gilissen, David Arden, Dirk Vermeulen, Chantal Lefebvre, Sharzad Djannati-Atai.

4. Concerten van Oude Muziek - 9 concerten + 3 captaties
Recital Peter Williams, klavecimbel (met technisch assistentie BBC); De Machautconcert, Studio der Frühen Musik; Les Menestriers; La petite bande;

Kamermuziek van Boccherini, Kuijken, Stuuroop, Bijlsma, Van Dael; Passieconcert, Stabat Mater (Vivaldi), Passie (Scarlatti); Een allegorie rond J. De Machaut; Le jeu du marchand et du Larron, Huelgasensemble; ETA Hoffmannherdenking, Jill Gomez, J. Constable, J. Huys, Richtte en Janneke Van der Meer.

3 captaties : Ensemble Syrinx; Concentus Musicus, Wien; recital Martyn Hill-Chr.Hogwood.

5. Koorconcerten
Concert ter gelegenheid van de 100ste verjaardag Davidsfonds.
Passieconcert - 10 jaar Concinite; Gregoriaans Concert m.m.v. Schola Cantorum v/h Ward-Instituut, Roermond o.l.v. Jos Lennards, Kristiaan Van Ingelgem, orgel.
Rerum Novarum-concert : Agnus Dei - Jozef Ryelandt
Concert : In Memoriam Georges Maes
Schola Cantorum Oxford o.l.v. Nicholas Cleobury.
6. Concerten van Nieuwe Muziek (7 concerten)
Florilegium musicum de Paris m.m.v. Elisabeth Chojnacka, Claude Maisonneuve, Robert Casier; Horatiu Radulescu, Fernando Grillo, Pierre-Yves Artaud; G.I.M.E.L. (Québec); Fusion Moderne (Nederland); Elektr.Studio van de W.D.R. Peter Eötvös - Mesias Maignushca; The San Andreas Fault (Californië); La Petite Compagnie (Parijs)
7. Concerten van Volksmuziek
Vasjar (Oost-Servische Dorpsfeesten) te Schoten, Bokrijk, Vilvoorde en Dilbeek voor 6.000 à 8.000 toeschouwers.
(100 musici en dansers uit O.Joegoslavië) in coproductie met BRT-1, BRT-2 en BRT-TV.
8. Tenuto (Amerikaans Theater)
Galina Stamenova, Christine Van Tomme en Véronique Bogaerts
9. Pro Civitate
Wedstrijdproef Europese Prijs en slotconcert(Brussel)
10. Speciaal te vermelden concerten : herdenkingen en verjaardagen
 - 11 juli-concert m.m.v. de Philharmonie van Antwerpen en in co-productie met de Vl. T.V.
 - Flor Alpaertsconcerten : 3 concerten
Philharmonie van Antwerpen en diversen

- Arthur Meulemansconcert te St. Lambrechts-Woluwe m.m.v. L. Van Deyck, Godelieve Verstraelen en Trio Avena
- Willem Pelemansconcert met het Omroepkoor + Kamerorkest van de BRT + pianoduo Hendrickx-Kende

11. Concerten ter gelegenheid van 's Lands Feest (Heizel op 26 en 27 juni 1976) -
30 concerten door Belgische solisten en ensembles in overwegend Belgisch muziek.

12. Kon. Elisabethwedstrijd vanuit PSK, uitzending van de wedstrijd en laureatenconcerten, op 25, 26 en 28 mei 1976.
Nationaal Orkest van België. (Aantal : 9)

Overname van Concerten van BRT-2 : totaal 39 concerten

Overname van de concerten van het Festival van Vlaanderen

Er werd een oordeelkundige keuze gemaakt van de concerten die interessant leken voor uitzending in stereo over de kanalen van BRT-3. De volledige lijst meedelen zou ons te ver voeren. Vandaar liever een beknopt overzicht van het aantal concerten die per festivalafdeling werden overgenomen.

1. Koorfestival Kortrijk : 5
2. Koorfestival Brugge : 18
3. Basilicaconcerten Limburg : 8
4. Festival van Antwerpen (enkel Jazzfest.Middelheim 5 dagen)
5. Festival Mechelen : 8
6. Festival Brussel-Leuven : 19
7. Festival Gent : 25

II. PRODUKTIES IN STUDIO

A. De BRT-ensembles

1. Het Symfonieorkest van de BRT

Produkties van 17 Belgische Symfonische werken.

Dirigenten : I. Hoffman, S. Van den Broeck, F. Terby,
D. Sternefeld, E. Maes, A. Cassuto, M. Rodan.

Solisten : o.a. H. Lemahieu, H. Hendrickx, A. De Groote,
C. Van Neste.

Werken van : Willem Kersters, Jef Maes, August Verbesselt,
Fr. Van Eeckhaute, Peter Benoit, Eugène Ysaye, Jan Blockx,
August De Boeck, Frank Van Bulck, Peter Cabus, E. Van der
Eycken, Marinus De Jong, Roland Corijn, Marcel Poot.

2. Het Kamerorkest van de BRT

21 produkties waarvan 9 Belgische werken.

Dirigenten : F. Terby, L. Rajter, S. Van den Broeck,
R. Douatte, A. Ostrowsky, A. Kahan, A. Cassuto.

Solisten : o.a. Elie Apper, Lux Brahn, A. Korniszewski,
P. Marcelle, R. Birguer, F. Daneels, A. Van Driessche,
A.M. Dur, L. Van Deyck, R. Bufkens, J. Baert, C. Honigberg
R. Groslot, Fl. De Hauwere, W. Dauwe, E. Pauwels, L.
Stankovic, C. Schmitz.

Werken van : W. Pelemans, M. De Jong, P. Cabus, V. Legley,
D. Schroyens, J. Coeck, A. Meulemans, P. Van Maldere,
W. Westerlinck.

3. Het Omroepkoor van de BRT

Produceerde werken van Menotti, E. Grieg, J. Brahms,
M. Seiber, J. Absil, M.A. Charpentier, P. Benoit,
A. Laporte, G. Finzi, B. Martinu, Ger. Victory,
R. Keldermans, R. Schroyens, I. Ceulemans, K. De Braban-
der, K. Stockhausen, H.W. Zimmermann, B. Blacher,
W. Pelemans.

Overnamen van koormuziek van buitenlandse omroepen

| <u>titel</u> | <u>auteur</u> | <u>overname van</u> |
|-------------------------|---------------|---------------------|
| Dafne | R. Strauss | NDR |
| Twee koorwerken | G. Ligety | NDR |
| Les Amours de Ronsard | D. Milhaud | NDR |
| Fest- und Gedenksprüche | J. Brahms | NDR |

In het totaal 18 studio-opnamen met als resultaat de produkties van 35 nieuwe werken waaronder 16 van Belgische componisten.
5 hiervan waren creaties.

Belgische toondichters : Absil, Benoit, Laporte, Roelstraete, Keldermans, Ceulemans, Schroyens, De Brabander, Beauvalet, Pelemans.

Creaties : Laporte, Keldermans, Ceulemans, Schroyens, De Brabander.

Gastdirigenten waren : R. Douatte (Fr.), Alain Paris (Fr.), J. Wilmots (B), K. Cooremans (B)

In het bijzonder werd muzikale aandacht besteed aan de Bicentennial van de U.S.A. met de uitvoering van Menotti's Unicorn, dat ook een TV-verfilming kende.

4. Het Jazzorkest van de BRT

Studio-opnamen : 36 t.t.z. 12 weken van telkens 3 volle dagen van opname (6u/d) samen 216 uur produktie.

Arrangeurs + gastdirigenten : (1/6 - 31/12)
Michel Herr, Leo Souris, Graham Collier (Eng.) Bob Porter, Fr. Sunder.

Opgenomen werken van : Sunder, Verschueren, Porter, J. Wroblewski, B. Baily, Fisher, W. Shorter, J. Cables, L. Souris, F. Boland, F. Rottier, Q. Jones, Albimoor, Vanelli, B. Golsen, C. Lombard, E. Wall.

Zangsolisten : Sofie, Claude Lombard.

B. Gasterende ensembles en solisten

1. Kamermuziek : o.a. Art in Brass Kwintet, Belgische Blazerskwintet, Quatacker Kwintet m.m.v. James Griffeth, Strynx Kwintet, Belgisch Hobotrio, Le Pentacle, R. Schroyens + K. D'Hooghe, Belgisch Hoornkwartet, Piano-duo (Luxemburg), Brass Art Kwintet, Houtblazerstrio

Lyrice, Houtblazerstrio Avena, Pianoduo (Nederland), Pianoduo P. Marcelle - R. Birguer, Muzica Kwartet, Beethoven Trio, Reculard - cello - duo, Haydn Kwartet, Beethoven Trio, Empire Brass Kwintet, Instrumentaal ensemble van Antwerpen, Quatacker Kwartet, Blazerskwintet van België m.m.v. Ch. Gregoire, Saxofoon kwartet, Reger Trio, Koperkwintet Theo Mertens, Haydn Kwartet, Belgisch Klarinettenkwartet, Belgisch hobotrio, pianoduo Hendrickx-Kende.

Aantal Produkties : 37

2. Grottere ensembles

Kamerorkest Musica Aeterna.

3. Fanfaraes en harmonieën

Muziekkapel van de Rijkswacht, Brassband Concordia, Muziekkapel van de Rijkswacht, Groot Koperensemble Theo Mertens, Muziekkapel van de Zeemacht, Muziekkapel van de Gidsen, Muziekkapel van de Zeemacht.

Aantal produkties : 9

Aantal Belgische groepen : 27

Aantal buitenlandse groepen : 10

Belgische toondichters : De Jong (2x), A.L. Bayens, R. De Smet, E. Gistelincx (2x), Fl. Peeters (2x), Pelemans (4x), D. Van de Woestijne, L. Jongen, R. Van der Velden, C.L. Hanssens, M. Poot, Bartsch, Alpaerts (4x), Cabus (2x), Moerenhout, Delvaux, Legley, W. Kersters, Verbesselt, Schroyens, W. Van Hout, Van Rossum, G. Duyck, Westerlinck, Van de Moortel, Heynen, De Bourguignon, Ceulemans, Waignien.

Aantal minuten Belgische muziek : 4u40'

4. Vocale muziek door solisten en gasterende koren

met Vlaamse werken van o.a. M. Liebrecht, W. Pelemans, M. De Jong, P. Benoit en Fl. Alpaerts en Vlaamse Kerstmuziek.

5. Recitals

Martin Pearlman, klavecimbel; Stanley Weiner, viool; Frederik Gevers, piano; Mark Drobinsky, cello; Alexander Rabinowitch, piano; Harry Cox, piano; Nelson Delle Vigne, piano; Barbara Nissman, piano; Robert Sylvester, cello;

Caroline Gaziano, piano; Johan Huys, klavecimbel; Gerhard Mantel, cello; Erika Frieser, piano; Maya Traikova, piano; Jan De Maeyer, hobo; Godelieve Verstraelen, piano; Kamiel Malpaerts, tenor; Maria Borms, piano; Marc Grauwels, fluit; Liliane Wulfowics, piano; Robert Groslot, piano; Philibert Mees, piano; André Van Driessche, hoorn; Maria Borms, piano; Alphonse Bauwens, cello; Gilberte Van Dyck, piano; Jozef De Beenhouver, piano; Aquiles Delle Vigne, piano; Maurice Raskin, viool; Robert Wasmuth, piano; Ranaan Eylon, fluit; Anne-Marie Dur, sopraan; Helene Luyten, piano; Richard Stein, piano; Meiko Miyazawa, piano; François Daneels, saxofoon; Edmond Carlier, cello; Rosane Van Neste, piano; Tanya Remenikova, cello; Alexander Braginsky, piano; Leo Brant, bariton; André Walschaerts, piano.

32 produkties

Belgische toondichters in de programma's :

De Bourguignon, Ysaye, Poot, Boutmy, Kersters, Delvaux, Lonque, Quinet, Cabus, Devreese, Van Hoof, Van Schoor, De Bo, Vermeiren, Cuypers, D'Hooghe, Alpaerts, Gistelincx, Westerlinck, Legley, Van den Broeck, De Meester, Absil, Tolkovsky, De Jong, Jongen, Welffens.

Totale duur muziek : 14 uur 35 min.

a) Belgische muziek : 7 uur 50 min. : 54 %

b) Buitenlandse muziek : 6 uur 54 min. : 46 %

6. Hedendaagse Muziek

a. Realisaties van André Laporte

Ensemble Slavko Osterc (Ljubljana) - Dir. Ivo Petric - werk van Petric, Ramovs, Bozic, Kuljeric, Borkowski, Delas, Redel.

Kamerensemble van Boedapest - Dir. Andras Mihaly - werk van Baervoets (creaties), Szökössy.

Omroepkoor van de BRT - Dir. André Laporte - Spreekkoor "Bombardamento di Adrianopoli" uit "La vita non è sogno" van A. Laporte. Met de uiteindelijke montage van dit werk behaalde BRT-3 te Bologna (sept.76) de Italiaprijs in de reeks van muzikale programma's - Radio.

Kamerorkest van de BRT - Dir. Eugeen Lievens - produktie van het onder "openbare concerten" vermelde programma.

Pianorecital door Tiny Wirtz - Werk van Hanns Eisler.

b. Realisaties van Karel Goeyvaerts

Davide Mosconi, met assistenten; France Pannetier, André Van Driessche, Jorge Caryevschi, Renato Maioli, Alvin Curran, Annette Sachs (o.m. werk van André Van Belle), F. Gerard Errante (o.m. werk van André Laporte), Trio Pleyel (o.m. werk van Henri Pousseur), New Music Concerts (Toronto), The San Andreas Fault (Californië), La Petite Compagnie (Parijs), David Arden (o.m. werk van Claude Coppens en P.B. Michel)

III. REEKSEN EN RUBRIEKEN

Musica antiqua (prod. P. Andriessen)

Elke woensdag avondvullend van 20.30u tot 23.40 u.

Reeksen en thema's :

1. Een muzikantengeslacht uit de Nederlandse Barok :
de Loeillets i.s.m. de N.O.S. (39 werken)
2. De vroeg-barok monodie
3. Muziek der Nederlanden
4. De Europese meerstemmige liedboeken
5. De Troubadours
6. De instrumentenmusea in Europa
7. Palestrina

52 avondvullende uitzendingen.

Volksmuziek

Studioprodukties en feld recording / interviews (Oost-Servië, Makedonië, Griekenland) folkmusic in de zomermaanden. Thema's o.a. Het lied van de soldaat, De dames van Backa, De hommels in de Westerse wereld enz.
Overnamen van de Tsjechische Radio, WDR-Keulen, Radio Essen, Yleisradio, Radio Skopje, Radio Bucarest: 52 uitz.
Radioprijs Brno.

Etnische muziek en klassieke buiten Europese muziek :
52 uren uitzending

Meesters der Traditie : 24 uitz.

Als het hart dansten zingt : 53 uitz.

Vocale muziek

Vocale muziek uit Tsjechoslovakije : 44 uitz.

De Meesterwerken der vocale kunst : 52 uitz.

Gregoriaanse muziek : 52 uitz.

Wat sanck wat clanck : 51 uitz. (met o.a. de Amerikaanse koormuziek)

Perspectieven van het muziektheater (met o.a. de Amerikaanse Opera en Der Ring des Nibelungen)

Jeugd

Jeugdcores en instrumentale ensembles (met o.a. het Europees Muziekfestival voor de jeugd te Neerpelt 1976 - Jeugd en muziek.)

Orgel

Orgelmuziek : 52 uitz.

Het orgellandschap in Europa : 9 uitz.

De orgelwedstrijd van het F.V.V. : 4 uitz.

Nieuwe muziek

Nieuwe muziek : relais uit het buitenland en eigen concerten

Planetarium van de nieuwe muziek

De klankenwereld van nu

Hedendaagse muziek in miniatuur

Diverse reeksen

Het kind in de muziek, Fanfares en Harmonieën, Nieuwe muziek uit de nieuwe wereld, Het oeuvre van Arthur Meulemans, Muziek en theater, Componistenportret van M. de Falla, Het Festival van Vlaanderen, BRT- keuze voor discofielen, Balletmuziek.

IV. REIZEN VAN ONZE ENSEMBLES

Eigen ensembles

a) Kamerorkest en Omroepkoor: Festival estival de Paris
Jazzorkest : Belgisch leger in Duitsland
Bob Porterkwintet : Ljubljana.

b) Vlaamse ensembles en solisten met steun van de BRT naar het buitenland
Jeugdkoren : De Karekieten en De krekeltjes: Hilversum
Concinite: Festival d'Albi en Festival estival de Paris
Anne-Marie Durr : Tiji-wedstrijd Bratislava.

V. SAMENWERKING MET DE NOS

Vlaamse jeugdkoren te Hilversum

Het volledig oeuvre van de familie Loeillet

Samenspeeldag en symposium over de Hoofse kunst

Jazzuitzending

Der kaiser von Atlantis - Victor Ullman - Opname in de KMS

VI. PRIJZEN

1. De Italiaprijs 1976 werd - reeds bij de eerste stemronde en unaniem, wat nooit te voren gebeurd is - toegekend aan de BRT-3 uitzending "La Vita non è sogno" van André Laporte.
2. In de Radiowedstrijd te Brno werd BRT-3 bekroond met een derde prijs voor de uitzending : "Beelden van een tentoonstelling".

VII. HERDENKINGEN EN IN MEMORIAMS

in Woord en Muziek

De bicentennial van de U.S.A.; Peter Benoit - 75 jaar geleden overleden; Flor Alpaerts - 100 jaar geleden geboren; Richard Wagner - 100 jaar Ring der Nibelungen; C.M. von Weber - 150 jaar geleden overleden; Arthur Meulemans - 10 jaar geleden overleden; Vladimir Vogel - 80e verjaardag; Karel Albert - 75e verjaardag; Marinus De Jong - 80e verjaardag; Willem Pelemans - 75e verjaardag; Manuel de Falla - 100 jaar geleden geboren; E.T.A. Hoffman - 200 jaar geleden geboren.

In Memoriam :

Georges Maes
Arie Van de Moortel
Raymond Chevreuille
David Munrow
Benjamin Britten

VIII. BUITENLANDSE RELAIS EN BETREKKINGEN MET DE E.R.U.

1. Rechtstreeks relais van de concertreeks van de E.R.U. (Europese Radio-Unie) - Zeven concerten (26.1, 9.2, 8.3, 5.4, 24.6, 11.10, 29.11).
2. De besprekingen in de schoot van de commissie der E.R.U. experts heeft voor 1976 en voor de nabije toekomst tot volgende resultaten geleid :
 - a) participatie in het project van de Haydn-opera's;
 - b) coördinatie door BRT-3, die het voorstel lanceerde, van een groots de Machaut-project waaraan een twaalf-tal Europese omroepen meewerken.
 - c) een BRT-3 bijdrage over de Troubadours, Trouvères en Minnesänger.
 - d) voorbereiding van het project een Gershwin-opera te produceren in samenwerking van BRT-3 en NPR-Washington.

- e) voorbereiding van een groot ERU-concert op 16.1.78 door het S.O. van de BRT o.l.v. Leif Segerstam.
- f) medewerking aan de 100e verjaring van de eerste klankopname (Ch. Cros - Edison)
- g) medewerking aan het ERU-archief van stemmen van beroemde musici.

IX. CREATIES VAN BELGISCHE MUZIEK

1. Koorwerken

Werken van Robert Herberigs, Mark Liebrecht, Jozef Ryelandt, Willem Pelemans, Guilielmus Messaus, Marinus De Jong, Flor Alpaerts, André Laporte, R. Keldermans, R. Schroyens, I. Ceulemans, K. De Brabander.

2. Symfonieorkest

Werken van August Verbesselt, Frank Van Bulck, Peter Cabus, E. Van der Eycken, Marinus De Jong, Roland Corijn, Marcel Poot.

3. Kamerorkest

W. Pelemans, Peter Cabus, Victor Legley, Daniël Schroyens, Jan Coeck, W. Westerlinck, A. Laporte.

4. Oude muziek

Werken van J.B. Loeillet, John Loeillet, Jaak Loeillet.

5. Recitals

Werken van Harry Cox, Raymond Schroyens, Marcel Poot, Willem Kersters, Albert Delvaux, H. Roelstraete, G. De Greeve, A. Lonque, Marcel Quinet, Fr. Devreese, E. Gistelincx, W. Westerlinck, G. Lonque, Henri Van den Broek, L. De Meester, Jean Absil, D. Tolkovsky, M. De Jong, Joseph Jongen, Peter Welffens.

6. Kamermuziek

Werken van R. De Smet, Fl. Peeters, A. Delvaux, D. Schroyens, W. Westerlinck, Leo Van de Moortel.

7. Nieuwe Muziek

Werken van André Van Belle, André Laporte, Henri Rousseur, P.B. Michel, Claude Coppens, Karel Goeyvaerts, Lucien Goethals.

I.P.E.M.

Waren in de loop van 1976 in de studio's van het IPEM
werkzaam :

Eigen componisten

Karel Goeyvaerts, Georges De Decker, Peter Beyls, Roger Vossenaar, Louis De Meester, Joris De Laet, Lucien Goethals, Jan Van Opstal, Maurice Verstuyft, Raoul De Smet, Jos Aertgeerts.

Buitenlandse componisten

Erhard Karkoschka, Duitsland; John Elmsly, Nieuw-Zeeland; Joanna Bruzdowicz, Polen; Yann Diederichs, Frankrijk, Vladan Radovanovic, Jugoslavië; Benno Ammann, Zwitserland; Martin Schwarzenlander, Oostenrijk.

Contacten en uitwisseling van produkties in 1976 met o.a.

- Studio voor Elektronische Muziek van Radio Belgrado
- Studio voor Elektronische Muziek van de "Hochschule für Musik" Keulen
- Studio van de "Groupe de Musique Expérimentale de Bourges"

Composities werden gerealiseerd van Aertgeerts, Beyls, De Meester, Goeyvaerts, Bruzdowics, De Smet, Vossenaar, Karkoschka, Diederichs, Ammann, Schwarzenlander, De Decker.

B.R.T.-3 WOORD

I. Globaal bekeken zag het programmaschema van B.R.T. 3
Woord er in 1976 als volgt uit :

A. Elke werkdag van 19.30 tot 20.30 uur een gesproken
programma met volgende differentie :

maandag : boekbesprekingen en interviews met auteurs:
"EX LIBRIS"; (totaal : 52 uur).

dinsdag : in reeksvorm omheen één thema gegroepeerde
uitzendingen : "ESSAY DRIE" (met wederuitzending de
daaropvolgende week, van 14u.00 tot 15u.00); (niet
in juli, augustus, september en oktober) (totaal: 35
uur).

woensdag : de wetenschappelijke en universitaire actua-
liteit : "SYMPOSIUM" (met wederuitzending de volgende
week, van 14u.00 tot 15u.00); (niet in juli, augustus,
september en oktober) (totaal : 35 uur).

donderdag : onderwerpen die zich minder tot reeksvor-
ming lenen en binnen het kader van één (of twee) onder-
werpen kunnen uitgepraat worden : "DOSSIER DRIE" (met
wederuitzending de volgende week van 14u.00 tot 15u.00);
(niet in juli, augustus, september en oktober)
(totaal : 36 uur).

vrijdag : de culturele actualiteit in binnen- en buiten-
land : "AFFICHE DRIE". (totaal : 53 uur).

B. Buiten dit horizontale programmarooster om verzorgde
B.R.T. 3-Woord ook nog :

a) dagelijks te 8u.30 het citaat (van telkens + 1')
"TER OVERWEGING"; (totaal 6u05)

b) elke maandag, van 18u.00 tot 18u.15 "OPENBAAR KUNST-
BEZIT" een programma ter begeleiding van de gelijk-
namige uitgave van de Kultuurraad voor Vlaanderen
en beurtelings gerealiseerd door de N.O.S. en B.R.T.3;
(totaal 6u30)

c) elke maandag te 22 uur een luisterspel of documen-
taire, - behalve op de vierde maandag van de maand:
dan werd het luisterspel vervangen door een poëzie-
programma, "POEZIE DRIE", van 22.00 tot 23.00 uur;
(niet in juli, augustus en september).

1. LUISTERSPELEN :

EEN PROFAAN TRIO (Gijorgy Kopanyi), MENEER VISSER EN ZIJN VROUW (Reinhard Döhl), JACK THE RIPPER (Heinrich Goertz), KEIZERWALS (Ingeborg Drewitz), BEGRAFENIS VAN VADER (Giorgio Manganelli), NUL UUR, NUL MINUTEN, NUL SECONDEN (Dieter Wellershoff), BALLINGEN (James Joyce), BRANDENBURGS CONCERTO VOOR HYENA'S (Marianne Colijn), DE MINI-MINNAAR (Miklos Gyarfas), VLEESETERS (Hans Kasper), WAT HOOR IK DAAR ? (Konrad Hansen), SCHOLIERENWERK (Raoul Wolfgang Schnell), DENKEND AAN DE DOOD KAN IK NIET SLAPEN (Wim Ramaker), DE MIERENDODERS (Severo Sarduy), GESPREK (Natalia Ginzburg)

Totaal : 9u35'

2. RADIODOCUMENTAIRES :

KANN MAN VERDI ERNST NEHMEN ? (Klaus Lindemann - Sender Freies Berlin S.F.B.), DE PATHETISCHE SYMFONIE VAN OLD LIKA (Zvonimir Bajsic en Cedo Prica - co-productie B.R.T.-N.O.S.), COMMENT VOUS LA TROUVEZ, MA SALADE ? (René Farabet - Radio France), ZIGEUNERS ZIJN OOK MENSEN (Michel De Sutter), CONFRONTATIE MET AUSCHWITZ (Bob Uschi), VOICE OF AMERICA (Ferdinand Kriwet - W.D.R.), DEPARTURES (David Kranes en David Crosby - Earplay R. U.S.A.), BALLADE VAN DE KING GEORGE (Gotthard Schmidt - co-productie B.R.T.-S.F.B.), DE PACIFICATIE VAN GENT (Michel De Sutter), WEERZIEN MET AGUA DE DIOS (Bob Uschi - N.O.S.).

Totaal : 7u15'

d) elke donderdag, van 17 tot 17u.30 : de "INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT" (totaal: 26u30')

C. Voor het 25-jarig ambtsjubileum van Koning Boudewijn werden twee extra-uitzendingen gemaakt :

- a) "KONINKLIJKE WOORDEN" (26 juni, van 16 tot 17 uur), een uitzending omheen de toespraken van de koning, door prof. dr. Theo LUYCKX;
- b) "EEN KWARTEEUW GING VOORBIJ" (27 juni, van 17 tot 18 uur), over de gebeurtenissen van die 25 jaar, door prof. dr. Reginald DE SCHRIJVER. (totaal: 2uur)

D. Pieter Andriessen en Frans Boenders : een avondvullend muziek & woord-programma omheen de figuur van E.T.A. HOFFMANN (woensdag 15 december, 20u30-23u.40).

II. Volgende thema's kwamen in de woordprogramma's van B.R.T.3 aan bod :

- in "Essay" : de film in de derde wereld, Cobra, de Engelse kunst vandaag, Multatuli, U.S.A. vandaag, het anarchisme, de Precolumbiaanse culturen van Mexico.
- in "Dossier" : John Fowles, geheime genootschappen, Nikos Kazantzakis, Strindberg als polemist, Erwin Pankofski, kunst en collecties, de late Max Horkheimer, de "self conscious novel" in Amerika, een nieuwe stedenbouwopvatting, James Joyce, rechtsbijstand in België, Karel Jonckheere, het laterale denken, Willem Frederik Hermans, F.C. Terborgh, Maurice Gilliams, muziek en taal, Andrejewski, Jung en de Gnosis, zin en onzin van de Nobelprijs literatuur, verschuivingen in het uitgeverijbedrijf, Witkiewicz, Carel Capek, Pierre Kemp, Marcel Broodthaers.
- in "Poëzie Drie" : Jan G. Elburg, het Tibetaans Dodenboek, Gust Gils, Remco Campert, poëzie rondom het Koningshuis, Oosterse poëzie, Sybren Polet, Chinese poëzie.
- in "Symposium" werden - naast gesprekken en verslagen over de academische actualiteit - ook twee programma-reeksen uitgezonden van 12 uitzendingen elk : "De sprekende mens" en "De universiteiten en de lerarenopleiding".
- in "Internationale Radio-Universiteit" kwamen volgende reeksen aan bod : Mens en Natuur, Het surrealisme, De pedagogie van de 20e eeuw, Louis Couperus, Jean-Baptiste Carpeaux, Ampurias in de antieke mediterrane context, Een grote stad uit de antieke mediterrane beschaving : Carthago, enz..., Een Egyptische tempel in Turijn, Lepenski Vir, Chinese en Europese geneeskunde, De hedendaagse Spaanstalige roman tussen het realisme en het wonderlijk fantastische, De politseries en de criminologie.

WERELDUITZENDINGEN EN INTERNATIONALE BETREKKINGEN

1976 is voor de BRT/RTB Wereldomroep het jaar van de definitieve splitsing geworden op het vlak van de directie. Overeenkomstig de bedoelingen uitgesproken door de Raad van Beheer van de BRT werden de twee bestaande redacties (de ene gespecialiseerd in programma's voor Belgen in het buitenland - de andere in programma's in andere talen dan het Nederlands, voor niet-Belgen) onder een leiding verenigd. Dit heeft een wisselwerking en een coördinatie mogelijk gemaakt die tot dusver ten enenmale ontbraken. Deze samenbundeling heeft ook tijdens dit jaar van overgang en voorbereiding van een nieuwe zendpolitiek toegelaten de uitzendingen al kwalitatief naar omhoog te trekken ondanks het nijpend, zelfs dramatisch gebrek aan personeel. Zodra het minimum aan personeel er is zal de W.O. zich ten volle kunnen wijden aan de prioritaire taken : voorlichting en begeleiding van Vlaamse landgenoten in het buitenland - voorlichting en public relations - actie voor België en inzonderheid de Vlaamse gemeenschap, via de kortegolf en een hernieuwde transcriptiedienst (d.w.z. productie van programma's uit te zenden via andere antennes dan de onze). Het inschakelen van de Wereldomroep in het eigen BRT-bestel is verder verlopen in een geest van wederzijds begrip en solidariteit op de diverse niveaus, met bijzondere verwijzing naar de samenwerking met de andere ketens in de schoot van het directeurscollege radio. Ook is het samenvoegen van de internationaalgerichte programmering met de sectie "Internationale Betrekkingen" een plus punt gebleken. Van een louter administratieve activiteitskern is deze sector aan het groeien naar een actieve inbreng in de programmatie van alle BRT-productiecentra, inclusief de televisie.

W. SANDERS
Directeur a.i.
Internationale Betrekkingen en
Programma's

Enkele algemene cijfers voor 1976

Bij gebrek aan voldoende eigen programmamakers is de redactie "Vlamingen in de Wereld" nog aangewezen op overnamen van ontspanningsprogramma's van de andere ketens. Toch werd in hoge mate gebruik gemaakt van eigen productiemiddelen. De andere redactie werkte daarentegen uiteraard zelfstandig al is de zendtijd die ze moet vullen niet zo groot (momenteel 45' in het Engels voor Afrika - 30' in het Engels voor Amerika en 15' in het Spaans per dag).

Productiecentrum "Vlamingen in de Wereld"

| | | | |
|---------------------|-------------|---|--------|
| Overnamen BRT 1 | 1092u |) | |
| Overname nieuws | 663u |) | 1.755u |
| <u>Eigen nieuws</u> | <u>910u</u> |) | |
| Eigen productie | 1209u |) | 2.119u |

Productiecentrum "Buitenland"

| | | | |
|--|-------------|---|--------|
| Spaanse programma's | 91u |) | |
| Portugese uitzendingen (opgeschort per 7 maart) | 9u |) | |
| Engelse uitzendingen | 364u |) | |
| | <u>464u</u> | | 464u |
| | | | <hr/> |
| | TOTAAL: | | 5.040u |

"WERELDUITZENDINGEN" VOOR LANDGENOTEN IN HET BUITENLAND
(Kortegolf en transcripties)

Met de nieuwe structuur van de volledig gesplitste Werelduitzendingen, kon pas in de praktijk van wal worden gestoken op 7 maart 1976 toen een nieuw kortegolfseizoen begon (nieuw zendschema met nieuwe frekwenties).

De nieuwe start betekende voor de productiekern "Programma's voor landgenoten in het buitenland" :

- a) een uitbreiding van de eigen programma's op kortegolven;
- b) de zorg voor "transcripties" van Nederlandstalige programma's voor buitenlandse stations in landen en gebieden met betrekkelijk belangrijke nederzettingen van uitgeweken Vlaamse landgenoten.

A. KORTEGOLFUITZENDINGEN

I. Nieuwsuitzendingen :

Wat de uitbreiding van de eigen woordprogramma's - hoofdzakelijk informatieve - betreft, moest vooralsnog bij gebrek aan een vaste productiekern, een beroep gedaan worden op meer losse medewerkers.

Er werd naar gestreefd in de eigen nieuwsprogramma's om 11.30u en 12.30u voor Afrika, om 17.30u voor Zuid-Europa en Afrika; om 24.00u voor Zuid-Amerika en om 00.45u voor Noord-Amerika een eigen kroniek "De dag in België" op te nemen in plaats van de wederuitzending in uitgesteld relais van nieuwsbulletins van de BRT-nieuwsdienst (soms met een paar uren vertraging) zoals de laatste jaren moest gebeuren bij gebrek aan personeel.

Verder werd het aantal wekelijkse gespecialiseerde kronieken uitgebreid, derwijze dat nu elke dag van de week alle eigen informatieve programma's als volgt konden samengesteld worden :

- a) De dag in België
- b) het overzicht van de binnenlandse pers (overname van BRT 1)
- c) een of meer gespecialiseerde kronieken

op maandag: sportkroniek met herhaling van de belangrijkste sportuitslagen van het voorbije weekeinde;

op dinsdag: scheepvaartkroniek "Van schepen en havens";
"Antenne voor haar" (een kroniek voor de vrouw)

op woensdag: Cultureel weekoverzicht
De Belgische ontwikkelingssamenwerking

op donderdag: Kroniek over België en de Europese Gemeenschap - Sportkroniek

op vrijdag: Zeven dagen in Afrika
Economisch weekoverzicht

op zaterdag: Weekoverzicht van de beursactiviteit te Brussel
Sport voor het weekeinde

op zondag: Onderons (een babbeltje met de luisteraars - mededelingen - beantwoorden van hun brieven)
Kunstkaleidoscoop (cultureel magazine)

Tijdens de ochtenduitzendingen op Afrika (tussen 05.30u en 8.15u) worden alle nieuwsuitzendingen van BRT 1 gere-layeerd. Ook de nieuwsbulletins van 13.00u (met Aktueel en het overzicht van de buitenlandsepers) worden van BRT 1 overgenomen. 's Avonds gebeurt dat eveneens met de nieuws-uitzendingen van 19.00u (met Aktueel), 22.00u en 23.00u.

II. Andere woordprogramma's:

De eigen uitzendingen voor zeelieden en missionarissen werden ongewijzigd gehandhaafd.

a) Uitzendingen voor missionarissen:

- elke dinsdag, donderdag en zondag van 14.05u tot 14.30u;
- eens om de 3-4 weken (behalve in juli en augustus) worden in verschillende lokaliteiten van het Vlaamse land familiegroeten voor missionarissen opgenomen. Deze groeten worden dan ingelast in de geregelde uitzendingen.

b) Uitzending voor zeelieden:

Deze bestaan hoofdzakelijk uit opnamen, eens per week, in Brussel en in Antwerpen, van familiegroeten voor de bemanning van een bepaald schip. Bij de keuze hiervan

wordt rekening gehouden met de ligging van dat schip op het ogenblik van de uitzending, en eveneens met de datum waarop bedoeld schip vertrokken is en wanneer het weer te Antwerpen verwacht wordt.

Elke vrijdag wordt ook de ligging opgemaakt van alle schepen van de Belgische koopvaardijvloot, in samenwerking met de verschillende rederijen.

"Familiegroeten voor zeelieden" en "Ligging der Belgische zeeschepen" worden ook, ten behoeve van belangstellenden in België, uitgezonden over de middengolf, nl. op maandagavond om 23.45u, onmiddellijk na het einde van de avonduitzendingen van BRT 1.

c) Uitzendingen voor DX-ers (kortegolf en amateurzenders):

Sedert maart 1976 werd voorzien in een maandelijks Nederlandstalige kroniek van 15 min. voor DX-ers en amateurzenders. Ze wordt verzorgd door een lid van de Belgische Unie van Belgische Amateurzenders en uitgezonden elke vierde dinsdag van de maand om 22.15u.

III. Recreatieve Programma's:

Waar het wenselijk is en te verzoenen met onze programma-regeling en zendrooster worden een aantal recreatieve programma's overgenomen van de andere BRT-ketens, hoofdzakelijk van BRT 1 en BRT 2.

Op zondag wordt ook de sportnamiddag van BRT 1 overgenomen. In de mate van het mogelijke ook andere sportreportages, bv. Cupwedstrijden, Ronde van Frankrijk, e.a.

Wanneer de overname van recreatieve programma's van de andere BRT-ketens niet mogelijk is worden eigen muziekprogramma's uitgezonden, samengesteld door losse medewerkers-gelegenheidsproducers.

IV. Samenwerking met Omroep Brabant:

In samenwerking met Omroep Brabant werd sedert verscheidene jaren en ook in 1976 elke zondag van 10 tot 11u. een verzoekprogramma met Nederlandse luisterliedjes (Harbalorifa) gelijktijdig uitgezonden door de W.O. en Omroep Brabant.

Rekening houdend met de beslissing van Omroep Brabant om dat programma van 1 januari 1977 af op te doeken, en ge-

zien de populariteit van dit programma, werd gezocht naar een alternatieve formule voor 1977. Deze formule werd gevonden in samenwerking met Omroep West-Vlaanderen.

B. TRANSCRIPTIES

Sedert begin 1976 heeft de productiekern "Programma's voor landgenoten in het buitenland" ook de verantwoordelijkheid voor het inblikken van programma's voor uitgeweken landgenoten, programma's die dan te hunner intentie worden uitgezonden door lokale omroepstations. Aan deze stations worden door de W.O. ook muziekopnamen bezorgd (platen en banden, vooral Nederlandse en Vlaamse liedjes).

De samenstelling van deze programma's gebeurt in de mate van het mogelijke volgens de keuze van de bestemmingen.

Soortgelijke programma's werden in 1976 bezorgd aan:

- Radio CKOT, Tillsonburg (Ont) Canada
- Radio CJVB, Vancouver (B.C.) Canada
- Radio CHWK, Chilliwack (B.C.) Canada
- Radio WIID, Detroit (Mich) U.S.A.

In de tweede helft van 1976 werden hier twee nieuwe radio-stations aan toegevoegd:

- Radio 2EA (The Voice of Ethnic Australia)-Sydney (Australië)
- Radio 3EA (The Voice of Ethnic Australia)-Greensborough (Melbourne, Vict)

INTERNATIONALE DIENST

- PERIODE 1 JANUARI - 7 MAART

A. Uitzendingen :

Alhoewel op 1 januari 1976 de splitsing der diensten officieel intrad, liepen de uitzendingen nog door zoals in 1975, tot 7 maart :

"Belgium Speaking", een programma van 20 minuten in het Engels iedere dag;

"Aqui Belgica", een programma van 15 minuten in het Spaans, viermaal per week (maandag, dinsdag, woensdag en donderdag);

Deze programma's omvatten telkens één kroniek, gewijd aan het sociaal, cultureel, economisch, industrieel en financieel leven in ons land, al dan niet onderbroken door muzikale frases.

B. Transcripties :

Ook de transcripties werden voortgezet. "Press Review" en "Letter from Belgium" werden wekelijks verstuurd. "The Arts in Belgium" en "Belgium 76" nog één keer. "Conoce Ud Belgica" nrs 1, 2, 3; "Hombres de Ciencia Belgas" nrs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; "Femina" nrs 1, 2; "Belgica en la Cultura" nr 1;

de kronieken "Antenne voor haar" en "Sport met Hugo Katoms" (in het Nederlands) werden in die periode eveneens wekelijks door de Internationale Dienst verzorgd en verzonden.

- PERIODE 7 MAART - 31 DECEMBER

A. Uitzendingen :

Na de werkelijke splitsing in INU en IEF personeel werd vanaf 7 maart met een nieuw zendschema van wal gestoken:

- 1) de Engelse programma's - werden verlengd tot 45 minuten onder de benaming "Brussels Calling" en van dan af tweemaal per dag uitgezonden :

van 18u15 tot 19u00 voor de engelssprekende landen
in Afrika,
van 01u15 tot 01.45 voor Noord-Amerika.

- 2) de Spaanse programma's - werden eveneens verlengd tot dertig minuten en vanaf 7 maart, zesmaal per week uitgezonden (niet op zondag).
Ze werden evenwel per 1 oktober opnieuw teruggebracht tot 15 minuten.
- 3) de Portugese programma's - werden afgeschaft.

De verlanging van de programma's gaf ons de gelegenheid om de inhoud méér op de actualiteit af te stemmen. Een aantal kronieken van de Werelduitzendingen zouden voortaan ook aangepast overgenomen worden in de Engelse uitzendingen van de Internationale Dienst : Ontwikkelings-samenwerking (Aid to Development), de scheepvaartkroniek (Shipping News), de Afrikaanse toestand (African scene).

Zowel in de Spaanse als in de Engelse uitzendingen kwam sindsdien "De dag in België" voor, waarbij speciaal aandacht wordt besteed aan het Europees nieuws uit de "hoofdstad van Europa", maar ook uit Straatsburg en Luxemburg.

De inhoud van de Spaanse uitzendingen blijft sinds hun inkrimping tot die "dag in België" beperkt.

De Engelse uitzendingen hebben sinds 7 maart volgend dagschema bewaard :

- maandag: Today in Belgium - Press Review - Aid to development
- dinsdag: Today in Belgium - Shipping News - Mailbag
- woensdag: Today in Belgium - Letter from Brussels (Navo en E.E.G nieuws) - en Scrapbook (faits-divers)
- donderdag: Today in Belgium - Question Time (wat weet U van en over België - vooral Vlaams landsgedeelte) en Mailbag
- vrijdag: Today in Belgium - African Scene - Scrapbook
- zaterdag: The Week That Was - een overzicht van het nieuws over de voorbije week.
- zondag: Music box - Vlaamse en internationale pop.

Om dit programma-overzicht te vervolledigen dient hierbij vermeld dat iedere vierde zondag van de maand een DX-programma wordt ingepast.

Personeel

Opgemerkt dient te worden dat de verlengde Engelse programma's dienden uitgevoerd te worden met hetzelfde vroegere personeel plus één (één producer).

Hetzelfde gold voor de uitzendingen in het Spaans tot 1 oktober. Van die dag af werden drie losse medewerkers aangeworven, die elk twee uitzendingen (vijftien minuten) verzorgen.

B. Transcripties :

In voornoemde omstandigheden was het niet mogelijk aan enig transcriptiewerk te doen. Alléén de wekelijkse "Press Review" en "Letter from Brussels" werden aan de jarenlange afnemers verder bezorgd.

Briefwisseling :

Belangstelling en lof voor onze uitzendingen werden in 1976 uitgedrukt in 99 Spaanse, 51 Portugese en 812 Engelse brieven.

Merkwaardige vaststelling :

Er werden minstens zoveel brieven uit Europese landen (Finland, Noorwegen, Zweden, Denemarken, Griekenland, Spanje, Portugal, Hongarije, Tsjechoslovakije, Engeland, zelfs uit de U.S.S.R.) en uit Japan ontvangen als uit de V.S., Canada, Argentinië, Brazilië en Afrika.

Bij goede ontvangst worden onze programma's vooral geloofd om hun diversiteit, hun objectiviteit, de vriendelijke manier van voorstellen, en door een groot aantal luisteraars-briefschrijvers wordt aangedrongen op uitbreiding van de zendtijd.

son de concerts de l'U.E.R.". Het gaat hier in feite om co-produkties die op gemeenschappelijke kosten door zowat een twaalftal radioinstellingen gerealiseerd werden.

Deze cijfers omvatten niet de talrijke rechtstreekse overnamen die elke dag gebeuren overeenkomstig een procedure die door de Internationale Betrekkingen werd uitgewerkt tussen de Nieuwsdienst enerzijds en de Nieuwsdiensten van de buitenlandse omroepen en BRT-correspondenten in het buitenland anderzijds.

In 1976 kwamen programma-uitwisselingen tot stand met de radioomroepen van een 40-tal landen en territoria. Het grootste gedeelte echter gebeurde met West- en Oosteuropese omroepen, evenals met enkele overzeese omroepen die aangesloten leden zijn van de E.R.U.

De hiernavolgende tabel verschaft inlichtingen dienaangaande:

| L A N D E N | aantal programma's | | T O T A A L |
|-------------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| | verzonden | ontvangen | |
| Frankrijk | 8 | 28 | 36 |
| Duitsland (DBR) | 22 | 131 | 153 |
| Zwitserland | 7 | 9 | 16 |
| Nederland | 30 | 78 | 108 |
| Hongarije | 4 | 18 | 22 |
| Joegoslavië | 8 | 21 | 29 |
| Italië | 5 | 62 | 67 |
| Oostenrijk | - | 48 | 48 |
| Engeland | 4 | 50 | 54 |
| Polen | 7 | 9 | 16 |
| Zweden | 9 | 9 | 18 |
| Duitsland (DDR) | 4 | 33 | 37 |
| Rusland | - | 4 | 4 |
| <u>Andere Europese landen</u> | 30 | 91 | 121 |
| Canada | 1 | 4 | 5 |
| Japan | - | 1 | 1 |
| Nieuw Zeeland | - | 9 | 9 |

| | | | |
|----------------------|-------|-----|-----|
| Israël | 3 | 4 | 7 |
| <u>Andere landen</u> | 2 | 12 | 14 |
| | <hr/> | | |
| | 144 | 621 | 765 |
| | === | === | === |

Teksten van werken die speciaal voor de radio geschreven werden en ten gerieve van de BRT vanuit het buitenland gezonden werden : 29

Wat het verlenen van technische assistentie betreft werden:

- a) 518 maal technische faciliteiten verstrekt aan medewerkers van buitenlandse omroepen.
- b) 699 maal in het buitenland faciliteiten verstrekt aan medewerkers van de BRT.

T E L E V I S I E

INLEIDING

Als men ons werk bij de Vlaamse Televisie wil beoordelen, moet men er zich rekenschap van geven, dat de omroep zich bij ons in een unieke situatie bevindt.

We zijn een parastatale instelling, die onderworpen is aan reglementen op het gebied van het financieel beheer, management en recrutering, reglementen, die niet passen bij een medium dat soepele regelingen en koerswijzigingen op korte afstand vereist. We zijn een station in een gebied, waar geen sprake is van een uitzendingsmonopolium : een dozijn buitenlandse zenders overspoelen ons. Ook dit bestaat nergens elders in Europa. Etherreclame bestaat niet bij ons maar onbeschaamd worden op onze schermen produkten aangeprezen.

Relatief gesproken, Ierland uitgezonderd, is ons budget het laagst, onze staf het beperkst.

Maar dit klaaglied kent men en we kunnen niet anders dan leven met deze problemen.

In 1976 werd nog steeds geworsteld met de gevolgen van de herstructurering. Duidelijk kwamen de goede effecten aan het licht : de diensten rivaliseerden in geestdrift en inzet. Uit het pakket dat door de Raad van Beheer goedgekeurd werd, ontstonden een maximaal aantal programma's. Resultaat : in 1974 en 1975 bedroeg de eigen produktie (film en studio) respectief 60 en 65 %, in 1976 75 % ! Dit ongelooflijk cijfer is er de aanwijzing van dat, net als in de pionierstijd, er een honger naar produktie en zendtijd is, die nochtans zeer moeilijk door de produktieplanning en de dienstverlenende departementen op te vangen was. Fleshalzen bestaan bij de vleet : beeldband (opname en montage) is ontoereikend. Er zijn te weinig technische ploegen. En vooral : het ontbreken van o.m. 23 nieuwe producers (het examen met 450 kandidaten neemt maanden in beslag) bracht een overbelasting van werk in tal van bijna onbevolkte diensten met zich.

Ik voel me derhalve als programmadirecteur dankbaar gestemd tegenover de overgrote meerderheid der personeelsleden van elk niveau, die het beste van hun krachten geven.

Ik zal niet beweren dat alles een succes was. In een land als het onze lokken mislukkingen als het oudejaarsavondprogramma meer commentaar uit dan de opgang van de ontspanningssector, in een ruim gamma van "Rad der Fortuin" tot "Mezza Musica" "Cultuur", "Informatie" en "Instructieve Programma's" droegen ertoe bij ons medium zo'n gestalte te geven, dat in heel wat milieu's vrees en naijver ontstond voor een macht, die men verantwoordelijk stelt voor de meest diverse plagen. Men erkent het : de invloed van de televisie is zo groot dat

men van de verantwoordelijke leiders een enorm verantwoordelijkheidsgevoel moet verwachten. De Vlaamse Televisie heeft derhalve, na een consultatie van laag tot hoog, haar eigen gelaat, of beter haar opdracht in de gemeenschap duidelijk willen stellen. Het is hier de plaats niet om het lijvig document te analyseren. De BRT heeft bevestigd dat ze het als haar hoofdtaak beschouwt bij te dragen tot de geestelijke verrijking van het leven der Vlamingen; dat ze wil bijdragen tot de spreiding van kennis en inzicht, niet in de eerste plaats voor een elite, maar voor een zo groot mogelijk publiek. Haar leiders kiezen niet de weg der gemakkelijkheid, die van de vertrossing en van het louter lonken naar hoge kijkdichtheden.

Voor de "Informatie" werd een commentaar op de wetteksten opgesteld, die kan dienen als leidraad voor de journalisten, die gehouden zijn aan eerlijkheid en objectiviteit.

We mogen ons bijzonder verheugen over de omvangrijke en intense samenwerking met Nederland. Belangrijke en succesvolle reeksen tonen aan dat mits meer middelen, beide omroepen op dit gebied met het buitenland kunnen rivaliseren. Helaas, er zijn meer plannen dan mogelijkheden. Zonder een aanzienlijk produktiefonds hebben we het maximum bereikt.

Een rapport over 1976 is onvolledig, als we voorbijgaan aan de beproeving die ons midden in het jaar trof : een onverwachte budgetvermindering met 5 % op de exploitatiekosten. We zagen ons dan ook verplicht van september tot december de zendtijd in te krimpen en van een aantal belangrijke projecten af te zien. Natuurlijk daalden de kijkdichtheden prompt en zakten ze tot haast 50 %. Gelukkig bracht de eerste week van 1977 ons al terug tot 62 %.

Details vindt men in de rapporten van de diensten. Aan het licht kwam dat een streven naar nog meer kwaliteit het moet halen op de overwoekering van rubrieken en magazines, die niet altijd hun noodzaak aangetoond hebben.

Dieper graven, langere tijd en meer middelen voor essentiële produkties, lijken ons de boodschap.

Nic BAL
Programmadirecteur.

DIRECTIE CULTUUR

1976 is geen rimpelloos productiejaar geworden; nauwelijks waren de kredieten toegewezen of er werd een aanzienlijke tariefverhoging toegestaan voor cineasten en montage-firma's; enkele maanden later moest voor uitvoering van bezuinigingsmaatregelen, door de regering opgelegd, drastisch worden gesnoeid in de projecten. Hierdoor sneuvelden niet alleen enkele reeds vastliggende programma's maar moesten anderen worden uitgesteld tot betere tijden. Desondanks kon evenwel het algemeen peil behouden blijven en kon een bepaalde traditie van ernst en degelijkheid worden voortgezet.

In de dienst Jeugd werd dit jaar gestreefd naar een zo min mogelijke medewerking van de betrokkenen zelf : kleuters, teenagers en adolescenten.

De kinderen kregen bijvoorbeeld de gelegenheid hun hobby's te demonstreren in Wiedoewa en in "Beter met Peter en Meter". Actief waren ze ook in de twee muzikale talksshows van Robert Borremans.

Naar aanleiding van het dertigjarig bestaan van Unicef werd een kindermusical geproduceerd "Het Plein" (tekst en scenario Guido Staes, regie Paul Cammermans) die mede werd gefinancierd en door Unicef en door ABOS.

Voor "Agenda" werd alweer een beroep gedaan op kinderen bij het aanbrengen van en het meewerken aan de diverse onderwerpen. In 1976 werd ook gestart met de voorbereiding van een reeks uitwisselingsprogramma's : "De Wolkietaalkies".

Speciale vermelding verdienen dan : het Jeugdfeuilleton "Rogier van Ter Doest" dat met succes werd overgenomen door NOS, en "Sesamstraat" een bewerking in NOS-BRT coproductie van de befaamde Amerikaanse serie - waarbij in beide landen een begeleidend wetenschappelijk onderzoek werd doorgevoerd, dat, ook over andere kinderprogramma's interessante inzichten opleverde. Voor tieners en adolescenten dienen vermeld een Inspraakprogramma over een afkickboerderij, een "Studio-aan-huis"-programma over Pjeero Roobjee, vier programma's over ontwikkelingssamenwerking in Rwanda Boeroendi en de 9 artistiek-hoogstaande "Tenuto's" waarin jonge solisten de kans werd geboden om met een volwaardig orkest op te treden.

Eigentijdse lichte muziek kwam aan bod in "Slalom" en "Muziek-sien". Voor de "ouderen" was er tenslotte nog "Kom op je verhaal", "Festival in 8" en "Toestand".

Door de overplaatsing van de heer Thuy naar de Dienst Vrije Tijd kwam er in de dienst een producersfunctie vacant.

Wat de programmatie van de Dienst Wetenschappen betreft werd vrijwel niet afgeweken van het vertrouwde schema. Wel werd naar het voorbeeld van "Verover de Aarde" de programma's uit de sectoren van mens- en maatschappijwetenschappen evenals enkele historische uitzendingen ondergebracht in een reeks "Kijk mensen".

Ook werd er een aanvang gemaakt met de opdracht om aandacht te besteden aan ontwikkelingssamenwerking en welzijnszorg. In 1976 werd een intensieve voorbereiding uitgevoerd voor een reeks van vier programma's, die in 1977 de "basic needs" in de Derde Wereld zullen behouden. Als aanloop werden in 1976 reeds drie uitzendingen aan deze problematiek gewijd: "Een nieuwe griffel, een schone lei?", "Raakt de supermarkt uitverkocht" en "Zo lang we hier aan het werk kunnen blijven". Voor deze reeks werd een projectleider aangesteld in afwachting dat er ook nog een producer zou komen.

Ter uitvoering van de tweede opdracht, welzijnszorg, werd tijdens het laatste trimester de wetenschappelijke basis gelegd voor het project Ommekaar (10 uitzendingen in 1977). Ook voor dit (uitgebreide) werk beschikken wij slechts over een projectleider met assistente.

De reeks Fundamenten - bedoeld voor een klein publiek - kwam definitief van de grond.

"Doe Mee" bleef op zondagochtend een nieuwe belangstelling wekken. De bijbehorende brochure werd op 6.500 exemplaren verspreid. Een tijdelijke verplaatsing van dit programma naar zondagnamiddag - omwille van de 5 % besparing - heeft bewezen dat de trouwste kijkers liever in de ochtend "meedoen".

In de dinsdagavond-frequentie hadden wij af te rekenen met de zware concurrentie van een "Avondje Avro" - met daarin de, ook bij ons zeer populaire Hammond-reeks.

Wat de personeelsbezetting betreft: er was nog steeds geen producer voor de kern Menswetenschappen.

Bij "Verover de Aarde" waar de betrekking van producer na de structuurhervorming onbezet bleef, werd een producer voor een proefperiode van 6 maanden aangesteld.

Bij de realisators waren er één ontslag en werd een andere met een tijdelijke opdracht aan de Volwassenenvorming afgestaan.

Te vermelden is tenslotte dat er een uitstekende samenwerking werd opgezet met de Informatie: geregeld werden er wetenschappelijke bijdragen geleverd aan Panorama en Journaal.

In zijn tweede bestaansjaar heeft de dienst "Kunsthaken" getracht te konsolideren van dat wat tijdens het eerste jaar erg pragmatisch opgericht werd. Daarbij werd steeds uitgegaan van de overtuiging dat het de eerste opdracht van de dienst is informatie te verstrekken over wat leeft in de wereld van de kunsten, verspreid over een aantal disciplines (beeldende kunsten, architectuur, letterkunde, theater, muziek, film).

Er werd niet afgeweken van het informatie verstrekken op vier niveaus zoals in een vorig jaarverslag geschetst, met het gevolg dat vrijwel alle rubrieken van vorige jaar behouden bleven. Wat het informeren op niveau I betreft (het integreren van cultureel nieuws in het dagelijks journaal), dient gezegd dat zulks zeer vlot verliep door het inschakelen van een kontakt tussen de dienst kunsthaken en de nieuwsredactie.

Bij de informatie op niveau 2 (de wekelijkse magazine "Dag aan dag") kon er niet voorbijgegaan worden aan het feit dat de

kijkdichtheid tijdens de zomerperiode (wanneer er een half uur later uitgezonden wordt) van de ene week op de andere stijgt van 2,04 naar 8,5 terwijl de goede waardering gehandhaafd blijft. Op dit niveau behouden "Boeket" en "Première" een goede kwotering. De verschillende kulturele duidingsmagazines van de dienst ("Première Magazine", "Vijfde Windstreek", "Resonanties") hebben duidelijk hun eigen vast publiek, wat ongetwijfeld ook wat te maken heeft met het late uitzenduur. Op niveau 4, het grondig behandelen van een thema of aspect in een groot kultureel programma, kan er uitgepakt worden met enkele prestigenummers : "Literaire wandeling door Brugge", "Een eeuw architectuur in België", "Omtrent Peter Benoit", "Sunset Boulevard", een programma in vier afleveringen over de Amerikaanse film en "In de voetsporen van Gerard Walschap". Op dit niveau blijvend dient aangestipt dat het verplaatsen vanaf september van "Ten Huize van..." naar de zondagavond rond 21u30 ongetwijfeld een hogere kijkdichtheid in de hand werkt.

Maar in dezelfde orde van gedachten kan er niet voorbijgegaan worden aan het feit dat "Literaire wandeling door Brugge" op zondagavond 21u20 een kijkdichtheid van 16,9 en een waardering van 4,2 scoorde, terwijl "Literaire wandeling : van romantiek tot realisme" op een zaterdagavond om 19u. slechts een kijkdichtheid van 2,8 behaalde, met gelukkig een waardering van 4,4.

Van belang is het ook te vermelden dat afleveringen uit "De vijfde windstreek" en "Ten Huize van..." overgenomen werden door de Nederlandse Televisie, en dat er overigens uit Nederland steeds gunstige reacties komen op deze programma's, en op de literaire programma's van "Kunstzaken", in het bijzonder. Ook worden geregeld onderwerpen uit "Première magazine" overgenomen in het NOS-programma "Cinevisie".

In de programmatie van de Dienst Vrije Tijd werd er op drie vlakken gewerkt : bezinning over vrije tijd en leefmilieu, actie en informatie. In de reeks het Oorkussen van de Duivel werd in een ludieke vorm getracht de kijkers bewust te maken van de hele vrijetijdsproblematiek, zoals die zich aandient in de hedendaagse sociologie.

"Morgen wordt het beter" sloot aan bij de reeds lange traditie die wij opbouwden rond de zorg om het leefmilieu. In het "Huis waarvan wij dromen" werd aandacht gevraagd voor de wooncultuur. De mogelijkheden van herinrichting of verbouwingen werden doorgelicht. Hierbij werd een beroep gedaan op een adviesgroep uit de verschillende takken van de bouwsector.

Tot actie werd aangezet in de Fietspadenactie : in de vijf provincies werden "fietselingen" georganiseerd, enquêtes werden gehouden over de toestand van de fietspaden, lokale acties in dit verband werden gestimuleerd zowel in Traject, Leef Nu als in Escapade en in een drietal documentaires werd een beroep gedaan op het publiek. Om het de publieke instanties mogelijk te

maken tot tastbare resultaten te komen werd besloten deze actie nog met een jaar te verlengen. Ook in het vrije tijdsprogramma "Escapade" werden de kijkers aangezet tot zelfactiviteit en participatie.

Informatie werd er gebracht in "Van Pool tot Evenaar" de veelbekeken zondagavondquiz, waarvan het documentaire gedeelte, - ook voor de kijkers - hoofdzaak blijft. Een van onze troefkaarten !

Hetzelfde kan worden gezegd van de rubriek "Allemaal Beestjes", waarvoor een onverminderde belangstelling blijft bestaan. Waardering voor deze reeks bleek ondermeer uit de toekenning van de TV-Oscar aan Marcel Verbruggen voor zijn uitstekende documentaire "Waar de grienden grienen".

Verder waren er nog : "Leef Nu" de 2-wekelijkse vrijetijdskrant, "Trajekt", magazine voor de mobiele mens.

Aan volkskunde werd er omwille van de bezuinigingen slechts in bescheiden mate gedaan. Vermeldenswaard is toch dat de gespeelde documentaire "Vrijen en Trouwen" in het Gouden-Harp-festival van Dublin een goede beurt maakte.

Tenslotte is er nog de rubriek Jonger dan je denkt waarin een nieuw initiatief tot stand kwam dat een speciale vermelding verdient : grote periodes van 1900 af worden in beeld en getuigenissen opgeroepen - herinneringen die door het publiek dankbaar werden mee-beleefd.

Per 1 september werden producer Walter Thuy en zijn drie medewerkers overgeheveld van de Dienst Jeugd naar Vrije Tijd.

J. van der Straeten
Directeur

DIENST "JEUGDPROGRAMMA'S"

Algemene beschouwingen.

Het was en is de hoofdbekommernis van de makers van kinder- en jeugdprogramma's hun publiek zelf aan het woord te laten zowel in de ontspannings- als in de informatie-educatieve uitzendingen, kortom : programma's, gemaakt voor en door de jeugd rekening houdend met haar eigen belangstellingscentra.

De bezuinigingen, eind 1976 opgelegd, resulteerden in het verschuiven naar 1977 van eigen produkties om ze te vervangen door programma's, van andere TV stations vb. Toronto-Olympiade van RTB en E.R.U.-jeugddocumentaires.

Speciaal te vermelden is alleszins : de kindermusical 'Het Plein' geproduceerd in samenwerking met Unicef.

Sesamstraat. (Kinderprogramma's tot 7 jaar)

De co-produktie NOS-BRT-CTW van de nieuwe kleuterserie 'Sesamstraat' kende een enorm succes bij de kleuters zelf; dit werd bewezen door het gezamenlijk wetenschappelijk onderzoek BRT-NOS in samenwerking en o.l.v. Dr. Rik Cammaer (Universiteit Leuven) en prof. Kohnstam (Universiteit Leiden).

In tegenstelling met Amerika waar 'Sesamstraat' de bedoeling heeft het kleuteronderwijs aan te vullen of liever te vervangen, willen NOS en BRT het accent leggen op het ontspannings-element. Het CTW-materiaal werd volledig omgewerkt in een nederlandstalige versie, en dit om de kinderen in hun eigen taal aan te spreken. Aan het NOS-BRT materiaal moet nog bij het voortzetten in 1977 gedokterd worden; door een vlugge start met de produkties was immers een grondige voorbereiding van de technische mogelijkheden achterwege gebleven.

In de toekomst zullen de opnamen hoofdzakelijk elektronisch gebeuren omdat de kwaliteit van het afgewerkte filmprodukt in vergelijking met het elektronisch CTW-materiaal te wensen overliet.

Conclusie : 'Sesamstraat' wordt voortgezet in 1977 op basis van de besluiten van het wetenschappelijk onderzoek die de hoge waardering van de kleuters voorop zetten. Ouders en opvoeders stonden nog ietwat sceptisch tegenover de nieuwe serie, waarschijnlijk omwille van het moderne en ritmische karakter van de onderwerpen.

Hoofdeigenschap van 'Sesamstraat' is wel de humoristische inslag.

Aantal : 20 afleveringen van 25' met herhaling in het 2de semester.

Jeugdfeuilleton "Rogier van Ter Doest"

(scenario : Karel Jeuninckx en Lo Vermeulen) tot 12-jarigen.

Het jeugdfeuilleton verdient een aparte waardering alleen al om de belangrijke budgettaire investering die de BRT elk jaar opnieuw verzekert. De kinderen hebben ook recht op een eigen feuilleton waar ze niet worden teruggedrongen in de aanvaarding van vreemde levenspatronen zoals die zeer dikwijls in buitenlandse aangekochte films worden gedemonstreerd. De eigen taal alleen al bevordert de herkenbaarheid en dwingt de jonge kijkers niet in de toch al frustrerende rol van "voettitellezers". 'Rogier van Ter Doest' was andermaal een historische serie waarin de jeugd zich kon identificeren met haar helden.

De serie werd reeds in 1977 - 2de sem. - door de NOS uitgezonden.

Aantal : 13 afleveringen van 25' met herhaling - 2de semester.

UER-Uitwisseling - animatiefilms.

BRT nam in de uitwisseling deel met 2 animatiefilms, "één + één is één" en "De autodief" respectievelijk in de reeksen van 0 tot 7-jarigen en van 7 tot 12-jarigen. Met deze animatiefilms maakt BRT ieder jaar een goede beurt bij de uitwisseling.

KLEUTERUITZENDINGEN - eigen produktie - totaal aantal 52

Zilvermonde

De poppenkast "Zilvermonde", waaraan vier poppenspelers meewerkten, gaf aan de kleuters de idee van een poppendorp, waarin bekende poppen avonturen beleefden.

De zeer eenvoudige teksten waren aangepast aan de leefwereld van de kleinste kijkers.

Aantal : 18 episodes van 15'

De Pilis

Deze serie (animatiefilmpjes met een stukje trucage-opname) "Tante Terry in tekenfilm-land" startte reeds in 1975.

Aantal : 9 episodes en 13 herhalingen van 15'

U.E.R. - films (Buitenlandse bijdragen ingelast in de kleuterprogramma's)

Aantal : 5 programma's

Verhaaltjes

De verhaaltjes, speciaal voor kleuters geschreven, brachten een totaal nieuw geluid in de programma's voor kleuters.

Aantal : 6 programma's van 15'

Poppenkast

Om het 25-jarig ambtsjubileum van onze koning te vieren werd het sprookje van koningin Fabiola "De Indische waterlelies" geprogrammeerd.

Aantal : 1 programma

KINDERUITZENDINGEN - Tip Top - totaal 52

Het totaal werd onderverdeeld in verschillende rubrieken

Agenda

In 1976 werd een gedeelte van de uitzendingen voor kinderen voorbehouden aan een informatieprogramma "Agenda". Hierin kwamen : berichtjes, wetenswaardigheden en inlichtingen over poppenkast-, film- en theatervoorstellingen en nieuws van de boekenmarkt.

Aantal : 40 programma's van 20'

De Opkopers

Dit is een programmaserie met en over situaties en mensen van bij ons.

Aantal : 19 programma's van 25'

Wiedoewa

Bij Wiedoewa, werden de kinderen actief betrokken; ze komen met hun hobby's, met hun verzamelingen, met hun dieren enz.

Aantal : 10 programma's van 30'

Beter met peter en meter

Een spel- en kwisprogramma.

Aantal : 9 programma's van 30'

Vakantieprogramma's

Deze programma's werden zo ontspannend mogelijk gehouden.

Aantal : 8 programma's

Feestprogramma's

- 1° Sinterklaas op bezoek in het Mechels Stadspopentheater "Tijl in de wolken".
- 2° Op theaterbezoek te Mechelen : Het Mechels Miniatuurtheater speelde "De Muziekmaker".
- 3° "Het Plein", de kindermusical waaraan Unicef zijn medewerking verleende.
- 4° Het marionettentheater Nele uit Gent was te gast en speelde het kerststuk "Tom en de geluksster".
- 5° Vanuit Gent werd een eindejaarsfeest uitgezonden.

Feuilletons

"Rogier van Ter Doest" 13 episodes (zie aparte vermelding)

"Fabian van Fallada" 13 episodes (herhaling)

Kijk OP ...

Deze reeks van de B.B.C. (Vision On) bestemd voor de gehoorgestoorde kinderen, werd bewerkt door Huib van Hellem. In 1976 werden slechts 8 delen uitgezonden omdat er met de B.B.C. nieuwe overeenkomsten moesten gemaakt worden.

Aantal : 8 episodes van 25'

KINDERUITZENDINGEN (12-15 jarigen)

Atelier

Atelier is een magazine voor Vrijtijdsbesteding van jongeren (12-15 jarigen). Hierin wordt, naast diverse hobbies, aandacht

besteed aan verschillende vormen van communicatie met voorkeur voor die normen van vrijetijdsbesteding die door hun techniciteit of hedendaags of futuristisch appel de aandacht van de jonge mensen eerste en meest gaande houden.

Aantal : 13 programma's van ong. 60'

Vakantiekwis

Een 4-tal zomerprogramma's voor de leeftijdsgroep 12-15-jarigen rond toeristische autoroutes. Deze korte serie werd hoofdzakelijk gerealiseerd met de reportage-eenheid K3 om kwalitatieve en budgettaire redenen.

Aantal : 4 programma's van 30'

Gans de Gemeente

Voor 12-15 jarigen en ouder.

Na jarenlange succesrijke interscolaire spelprogramma's "Wie Weet Wint" werd een nieuwe formule uitgedokterd die in 1976 liep onder de titel "Gans de Gemeente". Hoewel het de bedoeling was een zekere vernieuwing in deze kwisprogramma's door te voeren, bleek al vlug dat de opzet faalde. Daarom werd na overleg tussen de directie Cultuur en de programmadirectie besloten de programmareeks niet meer voort te zetten bij het begin van het nieuwe schooljaar 1976. Meteen vielen ook de programma's "Atelier" en vanzelfsprekend "Vakantiekwis" op diezelfde datum weg.

Aantal : 8 programma's van 60'

JEUGDPROGRAMMA'S : Leeftijdsgroep 15 jarigen aantal : 80

Bij de uitbouw van de jeugdprogramma's werd zo veel mogelijk gestreefd naar een evenwichtige verhouding tussen het aantal ontspanningsprogramma's en programma's met een informatief-creatief karakter.

Informatieve uitzendingen werden gebracht in de rubrieken "Studierichting" en "Toestand".

Forumgesprekken met jongeren in de reeks "Alternatief" en een paar afzonderlijke uitzendingen.

Op creatief gebied, programma's als "Kom op je verhaal" (niet-toeristische reisbelevissen van jongeren) "Festival in 8"

(amateur 8 mm-films), "Theaterstraat" (het theatergebeuren op het niveau van - en door jongeren) "Studio aan huis" (educatieve ontspanningsprogramma's waarin jongere artiesten van verschillende disciplines voor het voetlicht worden gebracht), "Enquêtes" (steeds i.v.m. jongeren); de muzikale programma's gaan van klassiek tot pop over chanson maar steeds naar vorm en inhoud voor jongelui met de rubrieken "Slalom", "Taboeret" en "Muzieksien".

Binnen deze opsomming valt de vooravondprogrammatie van Tienerklanken. In de laatavondprogrammatie kreeg Tienerklanken een plaats toebedeeld met de Inspraakprogramma's.

In deze reeks, die de jeugdproblemen belicht, wordt gestreefd een dialoog tot stand te brengen tussen ouders en kinderen, opvoeders en jongeren.

Aantal : 6 programma's tussen 50 à 60'

Tenuto - concerten met jonge virtuozen maximum 25 jaar.

Deze uitzendingen hebben, mede dank zij de hoge kwaliteit van de prestaties van de 9 laureaten, succes geogst in binnen- en buitenland. Het Paleis voor Schone Kunsten programmeert de jonge virtuozen in zijn concertreeks "First meeting".

Een bekroond pianist uit deze reeks werd uitgenodigd naar de Verenigde Staten voor een zomertoernee. Japan heeft interesse voor een eventuele samenwerking.

Tenslotte zijn alle conservatoria geïnteresseerd in de verdere uitbouw van de reeks. In 1976 werden geen jonge bekroond (het peil van de inzendingen was kwalitatief te laag).

Aantal : 9 programma's tussen 50 à 60'

Binnen de klassieke muziek werden nog uitvoerige reportages gewijd aan : de Koningin Elisabethwedstrijd (boeiend, gevarieerd programma waarin vooral aandacht werd besteed aan de Belgische kandidaten, het jeugdorkest van België, het Alex De Vries-fonds).

Aantal : 3 programma's van ± 60'

N.B. buiten bovenvermelde programmareeksen volgt hierna nog een bondige opsomming van series binnen de tienerprogrammatie met aantal en lengte

- Kom op je verhaal - 6 van elk ± 42'

- Muzieksien - popprogramma van Zaki : II van elk ± 42'

- Muzieksien-special - programma rond één groep of artiest die centraal staat : 5 van elk + 42'
- Enquêtes i.v.m. jeugd- en gehandicaptenzorg, jeugd en drugs, jeugd en alcoholisme etc... : 5 van elk + 45'
- Toestand - informatief, creatief magazineprogramma : 7 van elk + 45'
- Jeugd & ontwikkelingssamenwerking : reis van Belgische schooljeugd naar Rwanda-Burundi : 4 van elk + 45'
- Slalom - lijnuitzending - popprogramma's vanuit de provincies: 9 van elk 45'
- Ballet "Euterpe en Terpsychore" op muziek van Elias Gistelink: I van 32'
- Studierichting : 3 van elk + 42'
- Reportages m.m.v. Het Nationaal Werk voor hulp aan de Jeugd-Turkije een bezoek aan dit land met jongeren : 2 van elk + 42'
- Festival in 8 - amateurs 8mm films jeugd : I van + 42'
- Studio aan huis - portret van jongeren die op verschillende domeinen creatief zijn : 3 van elk 45'
- ERU-documentaires voor de jeugd, buitenlandse bijdrage : 2 van elk + 35'
- Volzet was een humoristisch collageprogramma rond de jongeren die net niet meemochten naar de Olympische Spelen : I uitz. van 45'
- Alternatief - debatprogramma vol actuele problemen van jongeren en m.m.v. jongeren : 77 programma's van 45'.

DIENST WETENSCHAPPEN

Menswetenschappen

| Titel | Uitz. | Duur | Realisator | Producer |
|---|-------|--------|------------------------|---------------|
| Kijk Mensen: "Ge kent de weg en de taal" | 6.1 | 46' | Jef Cornelis | Fr. Puttemans |
| Ook dit is Leven: Jan Suy, een vrijgezel | 11.1 | 38'49" | Frans Buyens | " |
| Ook dit is Leven: Chris en de Anderen | 1.2 | 44' | Nora Sneyers | " |
| Kijk Mensen: "De Mazen van het Net" | 3.2 | 58'35" | Roland Lommé | " |
| Kijk Mensen: Hold-Up: Loos Alarm ? | 17.2 | 55' | Freddy Coppens | " |
| Kijk Mensen: Libanon tussen gisteren en morgen | 16.3 | 36'45" | Paul-Jacques Callebaut | " |
| Kijk Mensen: "Portret van een Huurling" | 30.3 | 49'23" | Bruno Walschap | " |
| Ook dit is Leven: "Gil Ricardo" | 4.4. | 30'30" | Frans Buyens | " |
| Kijk Mensen: "Het Zwarte Archief" of de Geschiedenis v.d. Industrialisering | 13.4 | 50'52" | Cecil Marichal | " |
| Een nieuwe griffel, een schone lei (Unctad 4) | 18.5 | 57' | Dirk Dumon | J. Bauwens |
| Ook dit is Leven: "België was te klein" | 6.6 | 25'44" | Nora Sneyers | Fr. Puttemans |
| Vlaanderen in Vogelvlucht (Gelegenheidsprogr.) | 10.7 | 33'17" | Jef Cornelis | " |
| Kijk Mensen: "De Wallen van Rey Bouba" | 31.8 | 53'06" | E.&P.Verhaegen | " |
| Ook dit is Leven: "Hij trok naar het westen" | 11.9 | 39'52" | Nora Sneyers | " |
| Een Ster en een Streep (Belg.bijdrage tot de Geschiedenis v.d.V.S.) | 7.9 | 52' | Cecil Marichal | " |

| | | | | |
|---|-------|--------|---------------------|-------------------------|
| Jan-Frans Willems "Gij soutineert dat er aen de Vlaemsche Tael niets zou manquēeren?" | 21.9 | 51'13" | Peter Simons | Fr. Puttemans |
| Kijk Mensen: Vraagteken Universiteit | 5.10 | 49'50" | Wim Offeciers | Wim Offeciers |
| Kijk Mensen: -Wat er morgen gaat gebeuren weet ik ook niet. | 2.11 | 56'46" | Dirk Dumon | J. Bauwens |
| Ook dit is Leven: "Harry, conservator in blauwe kiel" | 6.11 | 40'30" | Frans Buyens | Fr. Puttemans |
| "Verscheurde Nederlanden - Verenigde Nederlanden" (Een doc.bij de herden- king v.d.Pacificatie van Gent op 8.11.1576) | 9.11 | 47'38" | Cecil Marichal | Co-productie BRT-KRO |
| "De Werf van de Vrije Metselaars" | 23.11 | 48'12" | Freddy Coppens | Fr. Puttemans |
| Pearl Harbour, onbekend | 7.12 | 46'20" | Roland Lommé | " |
| <u>Ontwikkelingsprogr.</u> | | | | |
| - Zolang we hier nog bezig kunnen blijven... Internat.Arbeidsverdeling | 21.12 | 51'08" | Dirk Dumon | Jan Bauwens |
| Kijk Mensen: "Leger zonder Wapens" | 28.12 | 47'50" | A. van de Vijver | Fr. Puttemans |

Fundamenten

| Titel | Uitz. | Duur | Realisator | Producer |
|--|-------|--------|---------------------|---------------|
| Besprek met de Nobelprijs- winnaars | 14.1 | 50'02" | SR Zweden | Fr. Puttemans |
| Omtrent Wonen: i.a.v.een studie over het Wonen; samengesteld door de Universitaire Faculteit- en St-Ignatius Antwerpen | 11.2 | 49'27" | Jef Cornelis | " |
| Jean-François Revel: Besprek met de auteur i.a.v. zijn publicatie 'La Tentation Totalitaire' | 10.3 | 44'40" | A. van de Vijver | " |

| | | | | |
|---|-------|--------|--------------------|---------------|
| Jos Van Ussel: gesprek met de auteur n.a.v. zijn boek "Intimiteit" | 7.4 | 48'30" | Filip Gijselbrecht | Fr. Puttemans |
| J.K. Galbraith: Gesprek met de Amerikaanse econo- mist en diplomaat n.a.v. zijn bezoek aan België | 5.5 | 51'15" | A. van de Vijver | " |
| Martin Heidegger: n.a.v. het overlijden op 26.5.76 van deze filosoof | 13.6 | 51'42" | " | " |
| Bakoenin: Een gesprek met A. Lehning, de Bakoenin- specialist bij uitstek. | 30.6 | 50'53" | W. Offeciars | " |
| De Grootnederlanders en de Vlaamse Beweging: Een discussie over de vraag: Welke politieke rol spee- den die Grootnederlanders in de Vlaamse Beweging | 9.8 | 50' | A. van de Vijver | " |
| Gesprek met Dr.N.M.Wil- diers n.a.v. zijn publi- catie - Wereldbeeld en theologie van de middel- eeuwen tot vandaag | 22.9 | 54'22" | Cecil Marichal | " |
| Gesprek met Prof.Dr.J. Tinbergen, Nobelprijswin- naar -samensteller v.h. 3e Rapport aan de Club van Rome | 20.10 | 52'30" | A. van de Vijver | " |
| Wealth of Nations : door Adam Smith 200 jaar geleden verscheen dit werk - Dit boek wordt beschouwd als de basisleg- ging van de moderne econo- mie. In hoever heeft zijn werk nog betekenis in onze tijd ? | 17.11 | 51'34" | " | " |

Eucharistievieringen (60')

In totaal 26 Realisator: R. Bodson; Producer: Fr. Puttemans.

Sociale Programma's

| Titel | Uitz. | Duur | Realisator | Producer |
|--|-------|--------|--|------------------------|
| Allemaal een Kroontje | 20.1 | 45'30" | Kris Smet | Paula Semer |
| In het Land van alles anders | 2.3 | 48'04" | Tom Huybrechts | " |
| Zal ik es wat vragen, dokter ? (I) | 27.4 | 47'47" | " | " |
| Dag oude dag | 1.6 | 53'12" | A.van de Vijver | " |
| Zal ik es wat vragen, dokter (II) ? | 12.10 | 46'40" | Tom Huybrechts | " |
| Verboden Toegang I | 19.10 | 41' | " | " |
| Verboden Toegang II | 26.10 | 43' | " | " |
| AAB-MOOT-SIEN-Een programma over kinderen met leesmoelijkheden | 14.12 | 50' | " | " |
| Doe Mee : in totaal 20 programma's van + 30' | | | Realisator : An Garrels + Tom Huybrechts | Producer : Paula Semer |

VEROVER DE AARDE

| Titel | Uitz. | Duur | Realisator | Producer |
|-------------------------|-------|---------|----------------------------------|---|
| De Mensheid:Een Complot | 13.1 | 131'49" | Brian Jones | Co-productie : BBC-BRT-KRO- Jan Bauwens- Piet de Valkeneer Bep De Vree (KRO) Simon van Adelberg (KRO) |
| Ongelooflijk | 27.1 | 49'04" | S. Mores | P. De Valkeneer |
| Kan het Anders ? | 10.2 | 52'16" | P.de Valke- neer S. Mores | Wim Offeciars |
| Uit de oude doos | 24.2 | 46' | S. Mores | P. de Valkeneer |
| Schokken en Platen | 9.3 | 46'23" | P. de Valkeneer - S. Mores | Wim Offeciars |
| Schreeuwen om Stilte | 23.3 | 46'36" | P.de Valkeneer | S. Mores |

| | | | | |
|--|-------|--------|---------------------------------|---------------------------------------|
| IJs | 6.4 | 52'07" | P. de Valkeneer | W. Offeciars |
| Hard tegen hart | 20.4 | 56'04" | S.Mores | P.de Valkeneer |
| Stille Getuigen | 4.5 | 51'12" | P. de Valkeneer | S. Mores |
| Open deur : Hart | 18.5 | 56' | S.Mores | P.de Valkeneer |
| Een Nieuwe Lente, een nieuw gewicht | 8.6 | 54'56" | S.Mores | P.de Valkeneer |
| <u>Extra editie :</u> | | | | |
| "Zijn we alleen" | 6.7 | 55'25" | E.Baertsoen | S. Mores |
| Sporen van Leven | 14.9 | 46' | P. de Valkeneer- S. Mores | L. De Clercq |
| Zoals het Klokje binnen tikt... | 28.9 | 43'05" | S. Mores P. de Valkeneer | " |
| Het Laatste Voorrecht | 16.11 | 44' | S. Mores P. de Valkeneer | " |
| Geloof dat wonden heelt? | 30.11 | 48'33" | S. Mores P. de Valkeneer | " co-prod. met de Nieuwsdienst) |

Bijdragen van "Verover de Aarde" voor de Nieuwsdienst

| | | |
|------|--|-------|
| 8.1 | PANO: n.a.v. Overstroming te Ruisbroek - vaccinatie | 4' |
| 7.2 | Natuurkunde: Ontdekking Ydeeltje-interview Dr Gastmans | 3' |
| 30.3 | Micro-elektronica - interview Prof. Van Overstraeten | 3' |
| 7.4 | Wereldgezondheidsdag : Blindheid | 4' |
| 9.4 | Kon. Elisabethstichting - interview Prof. Gepts | 3' |
| 13.4 | Spaanse Griep - interview Prof. Masurel | 4' |
| 12.4 | Tomograaf KUL | 4' |
| 7.7 | Viking : discussie | 3' |
| 19.7 | Viking | 4'20" |
| 20.7 | Viking | 4'11" |
| 21.7 | Viking | 2' |
| 8.8 | Viking - interview Dr. Klein | 2'30" |
| 9.8 | Gevolgen van de droogte - interview Prof. Van Miegroet | 4' |

| | | |
|-------|---|-------|
| 16.8 | Droogte | 10' |
| 18.8 | Beschouwingen bij de eerste resultaten van het Marsonderzoek - interview prof. Rombouts | 6'10" |
| 25.8 | Congres toxicologie - forensische wetenschappen | 4'40" |
| 31.8 | Nobelprijs Khorana | 5'30" |
| 1.9 | Astrologie en de IUA - Grenoble 1976 | 4' |
| 4.9 | Viking : n.a.v. landing Viking 2 | 4'30" |
| 7.9 | Omkeerbare sterilisatie | 4' |
| 9.9 | Springtij | 3'30" |
| 16.9 | Grieppreventie - interview Dr. Huyghelen | 3'17" |
| 22.9 | Rijksstation voor zeevisserij | 2'45" |
| 28.9 | Planetarium | 3'20" |
| 29.9 | Perskonferentie actieprogramma "Belgisch werk tegen Kanker" | 3' |
| 14.10 | PANO : Marburg-virus - interview Prof. Patyn | 6' |
| 23.10 | Allergieën en de nieuwe in-vitro-test - Dr. Pauwels | 4' |
| 6.11 | Filippijnse genezers | 7'10" |
| 8.11 | Opsporen toxines VUB - Dr. Massart - Jonckheer | 4'31" |

DIENST KUNSTZAKEN

PROGRAMMA-OVERZICHT

A. AGENDA over Kultureel gebeuren in Vlaanderen.

1) Dag aan dag 38 afleveringen van + 25 minuten op vrijdag met herhaling op Zondag

2) Zomeragenda
11 afleveringen van + 10 minuten op woensdag

B. ITEMS TV-JOURNAAL (actualiteiten of In Memoriam)

34 bijdragen van 2 à 4 minuten

totaal zenduren : 1u 22 minuten

C. RESONANTIES Maandelijkse kultureel Duidingsmagazine

9 afleveringen van + 50 minuten = 7u30'

3 afleveringen van + 20 minuten (zomerperiode) = 1u.

Zenduren : 8u 30 minuten

D. KUNSTPROGRAMMA'S = 8 programma's

| | | <u>Produktie</u> | <u>Realisatie</u> | <u>W</u> | <u>KD</u> |
|------|---|--|-------------------|----------|-----------|
| 16/1 | Het kleine volk | L.Bekkers | D.Madder | 30'23" | 4,6 1,9 |
| 8/2 | Cobra | Reiner-Moritz prod.BRT-ORTF- RAI | -- | 51'50" | 4,4 3,4 |
| 29/2 | Brusselse wandta- pijten van de Pre-Renaissance | A.Boudringhien | F.Brossé | 22'00" | 4,2 13,3 |
| 9/5 | Gustav Klimt en de Jugendstil | Reiner-Moritz prod.BRT-ORTF- RAI | -- | 56'28" | 4,2 3,0 |

| | | | | | | |
|-------|---------------------------|--|--------------|--------|-----|------|
| 30/5 | De clowns | A. Declerck | R.De Hert | 47' | 4,0 | 10,8 |
| 22/8 | Het Kubisme | Reiner-Moritz prod.BRT-ORTF- RAI | -- | 51'12" | 3,7 | 4,4 |
| 24/10 | Zilver in Vlaan- deren | A.Boudringhien | E.Blanckaert | 29'30" | 3,9 | 4,0 |
| 31/10 | Abstracte kunst | R.M.Prod. BRT-ORTF-RAI | -- | 63' | 4,0 | 1,4 |

Zenduren : 5u51'22"

E. TOREN VAN BABEL - 5 aflev. à + 50 minuten
co-productie kunstzaken en Dienst Aankoop film

| | | <u>Productie</u> | <u>Realisatie</u> | <u>W</u> | <u>KD</u> | |
|------|---|------------------|-------------------|----------|-----------|-----|
| 25/1 | Het recht op een leefbare stad | L.Bekkers | J.L.Bertucelli | 46'40" | 3,8 | 4,1 |
| 22/2 | Ricardo Bofill | L.Bekkers | R.Cordier | 53'37" | 3,7 | 2,2 |
| 21/3 | Een eeuw Architec- tuur in België | L.Bekkers | J.Cornelis | 54'44" | 3,3 | 4,1 |
| 18/4 | Alvar AALTO | L.Bekkers | P.Gardin | 52'44" | 3,7 | 1,0 |
| 16/5 | Ge kent de weg en de taal Herhaling van prog. dienst wetenschap- pen 6/1/76 | F.Puttemans | J.Cornelis | 46'19" | 3,9 | 4,5 |

Zenduren : 4u14'4"

F. OPENBAAR KUNSTBEZIT

4 afleveringen BRT

3 afleveringen NOS

| | | <u>Productie</u> | <u>Realisatie</u> | | <u>W</u> | <u>KD</u> |
|-------|------------------|------------------|-------------------|--------|----------|-----------|
| 15/2 | Dan Van Severen | L.Bekkers | E.Blanckaert | 25'12" | 4,1 | 6,2 |
| 14/3 | Jan van Toorn | N.O.S. | G.Van Waveren | 20'45" | 3,5 | 6,6 |
| 11/4 | Peter Struycken | N.O.S. | A.Arens | 23'50" | 4,0 | 4,9 |
| 9/5 | Renaat Braem | L.Bekkers | E.Blanckaert | 22'25" | 4,0 | 4,8 |
| 26/9 | Etienne Elias | L.Bekkers | J.Cornelis | 24'18" | 4,2 | 4,0 |
| 21/11 | Har Sanders | N.O.S. | A.Arens | 25'26" | 4,6 | 7,2 |
| 19/12 | Emiel Veranneman | L.Bekkers | F.Brossé | 25'09" | 4,1 | 7,1 |

Zendtijd : 2u47'5"

G. FILM

1) Première wekelijks filmmagazine

50 afleveringen + 45 minuten

waaronder Première Special Gene Wilder (5/8) en
Hans Richter (12/8)

in co-productie met Dienst Aankoop-film

Realisatie : Roel Van Bambost

Presentatie: Jo Röpcke

Zenduren : 37u30'

2) Première-Magazine

9 afleveringen à + 50 minuten

Realisatie en presentatie : Roland Lommé

Zenduren : 7u30'

H. LITERATUUR 12 afleveringen van De vijfde windstreek

| | | <u>Produktie</u> | <u>Realisatie</u> | | <u>W</u> | <u>KD</u> |
|-------|--|------------------|-------------------|--------|----------|-----------|
| 7/1 | Jef Geeraerts of de mythe van de mannelijkheid | A.Carette | J.Claeys | 49'30" | 3,7 | 5,0 |
| 4/2 | Harry Mulisch | " | " | 50'32" | 3,5 | 3,9 |
| 3/3 | Hugo Raes | " | " | 49'33" | 3,9 | 4,3 |
| 31/3 | Frederik van Eeden (1800-1932) | " | " | 54'32" | 4,2 | 4,6 |
| 28/4 | Karel Jonckheere | " | " | 24'15" | 4,1 | 1,5 |
| 26/5 | Poëzierichtingen in Vlaanderen | " | " | 55' | 4,3 | 1,4 |
| 23/6 | Walter van den Broeck | " | " | 46'42" | 4,2 | 2,9 |
| 18/8 | Aster Berkhof | " | " | 43'26" | 4,1 | 7,7 |
| 15/9 | J.L. De Belder | " | " | 51'24" | 4,2 | 11,2 |
| 13/10 | Willem Elsschot | " | " | 47'40" | 4,4 | 10,9 |
| 10/11 | Heeft het literaire boek nog toekomst | " | " | 52' | 3,7 | 7,5 |
| 8/12 | Hella Haasse | " | " | 45' | 3,9 | 5,4 |

Zenduren : 2u29'10"

I. BOEKET

Vierwekelijks boekenmagazine

11 afleveringen van + 40 minuten

Realisatie : J. Claeys

Producer : Anton Carette

Zenduren : 7u20'

J. IN DE VOETSPOREN VAN ... (1 aflevering) 59'

12/12 - Gerard Walschap

scenario : L. Van Belleghem
V. Van Kerkhove

Realisatie : J. Claes

Produktie : V. Van Kerkhove

K. GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S 6 programma's

| | | <u>Produktie</u> | <u>Realisatie</u> | | <u>W</u> | <u>KD</u> |
|-------|--|------------------|-------------------|--------|----------|-----------|
| 27/5 | Ik ben rijk, ik heb twee handen (Rerum Novarum-Rechtstreekse uitzending uit Gent) | V. Van Kerkhove | J. Claes | 62' | 3,7 | 15,1 |
| 11/7 | Omtrent Peter Benoit | A. Carette | F. Brossé | 54'10" | 3,7 | 4,3 |
| | <u>Sunset Boulevard</u> De Amerikaanse film | | | | | |
| 7/11 | Hollywood Filmway | J. Van Liempt | R. Lommé | 56'43" | 4,0 | 9,9 |
| 14/11 | Hollywood 2000 | " | " | 55'26" | 3,7 | 6,4 |
| 21/11 | Money, more money | " | " | 52'31" | 3,8 | 8,6 |
| 28/11 | New Frontier | " | " | 52'50" | 4,0 | 6,1 |

L. POEZIE IN 625 LIJNEN 1 aflevering 22'50"

11/11 - De vlam die ooit mijn adem dronk
(ter gelegenheid van 11 november)

Realisatie : Fred Brossé

Producer : Valeer Van Kerkhove

Zenduren : 22'50"

M. TEN HUIZE VAN ...

12 afleveringen van ± 50 minuten

Realisatie : J. Florquin

Productie : Promofilm en BRT

| | | | <u>W.</u> | <u>KD</u> |
|-------|---|--------|-----------|-----------|
| 16/1 | Felicien Marceau | 53' | 4,6 | 1,9 |
| 27/2 | Bert Haanstra | 53'50" | 4,4 | 2,0 |
| 12/3 | Willy Vandersteen | 55' | 4,3 | 5,4 |
| 9/4 | Pater Edward Schillebeeckx | 54'44" | 4,4 | 3,1 |
| 7/5 | Dr. Jan Tinbergen | 52'45" | 4,3 | 3,0 |
| 4/6 | Emiel van Cauwelaert, journalist | 53' | 4,0 | 2,1 |
| 9/7 | De vierde grote B in de muziek? (D.Dille) | 52'25" | 4,0 | 4,4 |
| 13/8 | De weg naar de doorbraak (Schillebeeckx 2) | 54' | 4,3 | 4,5 |
| 19/9 | Jan Cox | 51'20" | 4,1 | 5,3 |
| 17/10 | Albert Helman | 53'45" | 3,7 | 6,1 |
| 14/11 | Hendrik Fayat | 56' | 4,1 | 10,6 |
| 26/12 | Antoon Van Wilderode | 54' | 4,4 | 7,1 |

Zenduren : 10u 43'49"

N. LITERAIRE WANDELINGEN (2 afleveringen à 40 minuten)

| | | <u>Producer</u> | <u>Realisatie</u> | | <u>W</u> | <u>KD</u> |
|------|-------------------------------|-----------------|-------------------|--------|----------|-----------|
| 14/3 | Brugge | V. Van Kerkhove | J. Claes | 57'21" | 4,2 | 16,9 |
| 22/9 | Van Romantiek tot Realisme | " | " | 45' | 4,4 | 2,8 |

Totale zendtijd : 123u15'11"

DIENST "VRIJE TIJD"

Het Oorkussen van de Duivel

4 programma's van 25 à 30'

In een viertal programma's, bijzonder origineel en ludiek van vormgeving (filmeffecten, abstracte begrippen door mime gestalte gegeven) en voor een breed publiek geconcipieerd, werd gepoogd de kijker bewust te maken van de hele vrijetijdsproblematiek, zoals die zich aandient in de hedendaagse sociologie. Zo werd gehandeld over : het begrip "vrije tijd" en zijn evolutie in verschillende cultuurperiodes, de relaties tussen arbeid en vrije tijd, de vrijetijdsbesteding in al haar vormen, zowel de commerciële exploitatie van de vrije tijd als het vrijetijdsgebruik voor creativiteit en zinvolle ontplooiing van de persoonlijkheid, de noodzaak van de permanente educatie en de betekenis van de toenemende vrije tijd in dit verband, de vrijetijdsbestedingsproblemen van verschillende sociale groepen (landbouwers, gehandicapten, huisvrouwen, shiftarbeiders, horecapersoneel, amusementsbedrijf).

Escapade

9 programma's van 45 à 50'

Het "grote" vrijetijdsprogramma, waarin een sympathiek stel presentatoren de kijkers in contact bracht met allerlei bezoekers van het open "Escapade"-huis met zijn ateliertje, zijn rommelzolder, zijn leefkamer met leesmateriaal en klankinstallatie en zijn tuintje: in die omgeving werden door die bezoekers zeer verscheiden vormen van vrijetijdsbesteding voorgesteld met de bedoeling de kijkers tot zelfactiviteit en participatie te bewegen. In de laatste edities van Escapade werd het vroegere "Atelier" geïntegreerd.

Leef Nu

20 programma's van 25 à 28'

Er werd een ernstige poging gedaan om van deze reeks 2-wekelijkse programma's een "vrijetijdskrant" te maken, waarin een aantal manifestaties, initiatieven, activiteiten, tentoonstellingen etc. werden aangekondigd voor de komende dagen en waarin relaas werd uitgebracht over dergelijke gebeurtenissen in het nabije verleden, telkens met de bedoeling de kijker tot participeren aan te zetten. Verschillende vormen van vrijetijdsbesteding kwamen eveneens

aan de beurt en lokten heel wat vragen om verdere informatie uit. Een dergelijk magazine-programma met een overvloed aan korte items waarvoor niet altijd voldoende beeldmateriaal aanwezig is, vergt heel wat inspanning en een voortdurend appel aan de vindingrijkheid en de originaliteit van de betrokken realisators en reporters.

Fietspadenactie

3 programma's van + 30'

Een groot aantal onderdelen van programma's in Eskapade, Leef Nu en Traject.

Na de boomplantings- en de bronnenacties werd een fietspadenactie gestimuleerd, waarbij heel wat volk in beweging kwam : in de vijf provincies werden "fietselingen" georganiseerd, enquêtes gehouden over de toestand van de fietspaden, in scholen en elders fietsencontroles uitgevoerd en behalve allerlei actiegroepen ook de publieke instanties in beweging gebracht: de kredieten voor de fietspaden zullen nu ook feitelijk daarvoor gebruikt worden, tal van lokale initiatieven voor verbetering van het fietspadennet konden worden geconstateerd, oude spoorwegbermen zullen voor de aanleg van fietspaden worden gebruikt, provinciale betoelaging voor gemeentelijke fietspadenaanleg werd voorzien, toeristische fietspaden werden uitgestippeld en beschreven en vooral : de fiets, belangrijk nutstransportmiddel én recreatieinstrument werd ten volle gevaloriseerd en alle aandacht werd opgeëist voor meer veiligheid bij het fietsen. De actie werd gevoerd doorheen programmaonderdelen in Trajekt, Leef Nu en Escapade, door middel van speciale spots en in een drietal ruimere documentaires over de fiets en de fietspadenproblematiek. Om het de publieke instanties mogelijk te maken tot tastbare resultaten te komen, werd besloten de fietspadenactie nog een jaar door te zetten.

Morgen wordt het beter

9 programma's van 40 à 50'

Bij het uitwerken van deze programma's werd het keer op keer duidelijker dat de problemen van het leefmilieu bestendig actueel blijven bij het thans daarvoor gesensibiliseerde publiek. In deze uitzendingen werd telkens gepoogd een solied, gefilmd dossier aan te leggen en daarna door enkele specialisten ter zake een gesprek te laten voeren over knelpunten en hete hangijzers... Vaak zeer delicate problemen werden op een evenwichtige en weloverwogen wijze aangepakt, zodat "herrie" rond de programma's uitbleef.

De milieuproblemen zijn gemeenschapsproblemen waarvoor iedereen mee verantwoordelijkheid draagt en aan de oplossing waarvan

iedereen moet meewerken. In deze geest werd gehandeld over de autowegen, de afvalverwerking, de waterbevuiling, de geluidshinder e.d.m. De complexiteit van de problemen rond het milieu waarin wij onszelf veroordeeld hebben te leven komt steeds duidelijker tot uiting. Dat bleek eens te meer in programma's zoals "Na de overvloed" en "De geprogrammeerde mens".

Allemaal Beestjes

20 programma's van 25 à 30'

De televisiekijker heeft een instinctieve belangstelling voor uitzendingen over de andere vertegenwoordigers van het leven op aarde, maar het maken van dierenprogramma's stelt heel speciale eisen : wie op filmjacht gaat moet niet alleen de camera uitstekend hanteren maar bovendien ook bijzonder goed op de hoogte zijn van de gedragingen van het dier waar het om te doen is. Die kwaliteiten kan men slechts ontwikkelen indien men daartoe een ernstige kans krijgt.

"Allemaal Beestjes" geeft enkele cineasten zulke kansen en het resultaat is opmerkelijk : het TV-publiek is er niet blind voor gebleven (Marcel Verbruggen: TV-Oscar voor "Waar de grienden grienen"). Ook Marc Sleen leverde heel wat degelijk materiaal over de Afrikaanse dierenwereld. De overige programma's van deze eigen dierenreeks deden zich opmerken door de originaliteit van onderwerp en uitwerking : nacht- en schemerdieren, circusdieren, ratten en andere ongewone huisdieren etc.

Trajekt

11 programma's van 30 à 50'

Al wat de mobiele mens interesseert kwam in dit magazineprogramma aan bod, lang voordat de Instructieve Omroep hierover begon te filosoferen. Behalve de transporttechniek zelf, kreeg ook het doel van de verplaatsing in een aantal programma's en programmaonderdelen de aandacht : over de toeristische onderwerpen werd gretig naar meer informatie gevraagd.

De meest opvallende programma's behandelden de opleiding van piloten, het probleem van de BENELUX-luchtvaartlijnen, het gouden jubileum van de N.M.B.S., de presentatie van de "airbus", en last but not least, de primeur van de maidentrip van de Concorde naar Amerika.

Van Pool tot Evenaar

18 programma's van 50 à 55'

Voor dit veelbekeken zondagvooravond-prentenboek ligt letterlijk de hele wereld open. Er wordt beproefd voldoende variatie te brengen in de keuze van de onderwerpen, rekening houdend

met het romantisch verlangen van de kijkers naar het voor ons "exotische".

Alle werelddelen moeten al eens een beurt krijgen evenals de verschillende klimaatzones en landschapstypen en allerlei economisch-sociaal-culturele samenlevingsvormen met wat zij aan merkwaardigs voortbrengen of hebben voortgebracht. Soms krijgen hele landen een beurt, soms gaat het om bepaalde streken of belangrijke aspecten van die streken. Terwijl bestendig gezocht wordt naar het beste dat "globetrotters" van bij ons of van elders aan te bieden hebben, wordt er naar gestreefd om geleidelijk - binnen de grenzen van de beschikbare kredieten (die nog steeds aanzienlijk geringer blijven dan die waarover het gelijkaardig programma van de R.T.B. beschikt), - het aandeel eigen produkties op te drijven, waardoor het mogelijk wordt de totaalprogrammering rationeler op te bouwen en de filmdocumenten volledig af te stemmen op de verwachtingen van het eigen publiek.

Het documentaire gedeelte blijft - ook voor de kijkers - de hoofdzaak, maar dat neemt niet weg dat ook aan het spelgedeelte de nodige zorg en aandacht worden besteed. Er wordt op aangedrongen de vragen zinrijk te houden, zodat ook hierbij de educatieve oogmerken worden gerespecteerd. De deelnemers zijn geen eigenlijke specialisten ter zake, maar wel groepjes die zich gedurende een tweetal weken speciaal inspannen om zich de stof eigen te maken. Bij herhaling dwongen ze de bewondering van het publiek af, dat verscheidene malen spontaan liet weten dat de beloning nauwelijks in overeenstemming was met de geleverde prestaties !

In 1976 werd de wedstrijd georganiseerd in de vorm van een sportieve competitie met 1/8, 1/4, 1/2 finales en een slotwedstrijd voor de hoofdprijs : aan de toenemende kijkdichtheid was duidelijk te merken dat het publiek de stijgende spanning meebeleefde.

Het Huis waarvan wij Dromen

7 programma's van 37 à 42'

Het Monumentenjaar had aandacht gevraagd voor het behoud van de architecturale waarden uit het verleden die niet direct behoren tot de reeks van de reeds beveiligde stadhuizen en kathedralen. Ondertussen hadden ook heel wat mensen, behorend tot jongere generaties, oog gekregen voor de mogelijkheden die schuilen in het ombouwen van oude woningen tot leefruimten, volledig in overeenstemming met hun verlangens en levensstijl: een vrucht wellicht van de strekkingen tegen de "consumptie-maatschappij" en pro bepaalde architectuur- en mobilairstijlen uit het verleden. De "retro-trend" in wording.

Een ruime stuurgroep werd samengesteld uit vertegenwoordigers van de verschillende takken van de bouwsector om dit probleem van uit allerlei hoeken te doorlichten en de uitzendingen over dit thema zo te begeleiden dat er geen wazige theorieën zouden uiteengezet worden, maar dat de mensen die zich aan zulk om-

bouwen hadden gezet of er over dachten daarmee te beginnen (heel dikwijls do-it-yourselfers) er werkelijk iets aan zouden hebben. Afgezien van een zeer ruim aantal voorbeelden en mogelijkheden die in deze programma's werden getoond, zat de aantrekkingskracht vooral in de eerlijkheid waarmee bepaalde psychologische problemen in dit verband werden benaderd : hoe gezinnen die gedurende 2 à 3 jaar in stof en puin zouden zitten ofwel kunnen samengroeien bij dit gezamenlijk opbouwen, ofwel zware crises moeten vrezen...

Het thema "Hoe maken wij een oud huis bewoonbaar" werd zowel bekeken vanuit de stedelijke als vanuit de landelijke hoek en de informatie had te maken zowel met de techniek als met de financiële en juridische aspecten. Een programma speciaal over de tuinen bekroonde de reeks met een ware bloementuil. De belangstelling voor de problemen rond dit verbouwen bleek zo groot dat nu ook aan nieuwbouw werd gedacht als programmastof voor 1977.

Volkskunde

4 programma's waaronder 1 van 27', 2 van 40' en 1 van 55'

Het Internationaal Folklore-festival te Middelkerke, gedeeltelijk rechtstreeks uitgezonden, trok zijn traditioneel kijkerspubliek.

In samenwerking met het Ministerie van Nationale Opvoeding opgezet, kreeg de vierdelige reeks programma's over het huwelijk in 1976 een besluit met het programma "Vrijen en trouwen; de geschiedenis van het huwelijk", waarin met geacteerde reconstructies en reportages, met bestaande en bestelde grafische kunstwerken gespeurd werd naar de oorsprong van de geplogenheden die het kerkelijk en het burgerlijk huwelijk op dit ogenblik uitmaken. Zonder geprijsd te worden, maakte dit programma op de internationale "Gouden Harp"-wedstrijd voor volkskunde-programma's een goede beurt.

Uit een samenwerkingsinitiatief met de BRT-radio groeide het programma over minder bekende "Volksfeesten in Oost-Servië" tot een kleurige uitzending over zang, dans en gebruiken in een Balkan-achterhoek.

Jonger dan je denkt

20 programma's van 35 à 42'

Reeds verscheidene jaren kunnen deze programma's voor (niet over) de ouderen bogen op een grote kijkdichtheid. En toch hoort men nog wel eens nobele bezwaren aanvoeren tegen "gettoprogramma's" voor de bejaarden terwijl niemand er aan denkt bezwaren te opperen tegen een specifieke jeugdprogrammatie. Deze leeftijdsgroep wordt net zoals de "jeugd" gekenmerkt door enkele typische, psychische en fysische kenmerken die een aparte programmering volkomen rechtvaardigen. Zowel de onder-

werpen als de wijze waarop ze worden uitgewerkt worden gericht op de karakteristieken van deze groep en zijn subgroepen : de pas op rustgestelden en de niet-meer-zo-fitte grijsaards, de stilaan verdwijnende groep van mensen die destijds slechts basisonderricht genoten en de stilaan aangroeiende groep van mensen met een ruimere schoolse vorming. Binnen de zendtijd voorzien voor deze leeftijdsgroep werden drie verschillende programmareeksen uitgezonden :

Een lied en een lach:

Populaire showprogramma's rechtstreeks uitgezonden vanuit sfeervolle bejaardenfeesten die georganiseerd worden door de BRT in overleg met de federaties van bejaardenbonden en met lokale instanties zoals de bejaardenraden. Niet altijd konden - om budgettaire redenen - deze shows uitgroeien tot wat we wel zouden wensen, maar het kijkerspubliek is er ons - blijkens de kijkcijfers - toch niet minder dankbaar om. Het blijft de bedoeling het niveau op te drijven, zonder aan de wensen en verwachtingen van dit specifieke publiek voorbij te gaan.

Waar is de tijd ?

Op wetenschappelijk en artistiek verantwoorde wijze worden herinneringen opgehaald aan de hand van documenten en van verhalen van "mensen die het allemaal hebben meegemaakt"... Vooral dit laatste element komt pakkend over. Er werd gepoogd een karakteristiek beeld te brengen van grote perioden uit het verleden van 1900 af : een eerste programma herinnerde aan de belangrijkste nationale en internationale gebeurtenissen vóór de eerste wereldoorlog; dan kwam de "grote oorlog" van '14-'18 aan de beurt, zoals de gewone mensen die beleefden, thuis of aan het front; aan de periode tussen de beide wereldoorlogen werden twee programma's gewijd waarin de nadruk werd gelegd op de versnellende veranderingen op sociaal en cultureel gebied; in het programma over de tweede wereldoorlog kwamen zowel verzetsstrijders als zwartemarkthandelaars aan het woord, weggevoerden en politieke gevangenen, en ook mensen die alleen maar met de toenemende honger en bezettingsmiserie te maken hadden. Uit allerlei reacties bleek hoe het publiek met deze herinneringen meeleeftde.

Bejaarden in deze tijd:

Begeleidingsprogramma's voor de derde leeftijd. Vele problemen waarmee de bejaarden te maken krijgen werden aangeraakt : de materiële problemen van pensioen en nalatenschap, van wonen en eten, maar ook andere in verband met de "kunst van het ouder worden". Pakkende programma's werden samengesteld over het houden van huisdieren en wat met die levensgezellen gebeurt indien men in een instelling wordt ondergebracht, over de relatie met de jongere generaties en met de eigen kleinkinderen in het bijzonder, over mogelijkheden tot boeiende vrijetijdsbesteding etc. Een poging om een "inspraak"-programma, stijl "open studio", tot stand te brengen mislukte; de inspraakstudenten van mei

1968 behoren klaarblijkelijk nog niet tot de "ouden van dagen". Toch werd bij herhaling beproefd het paternalistisch karakter dat deze programma's steeds dreigen te vertonen indien er te veel met "goede raad" wordt gezwaaid, te doen verdwijnen, door een paar ouderen rechtstreeks mee rond de tafel van de "raadgevers" aan het vrije woord te laten.

DIRECTIE ONTSPANNING

Het was dus toch niet waar. Niet de lange speelfilms kregen de hoogste kijkdichtheden, niet de Hollandse programma's bleken de populairste. Enkele der hardnekkigste legenden werden door de resultaten van het kijkonderzoek definitief doorgeprikt.

Telkens wij de nodige middelen mochten mobiliseren - medewerkers, technische faciliteiten, geld - konden wij twee belangrijke zaken bewijzen. Ten eerste dat ons publiek dankbaar reageert op Vlaamse programma-inbreng, en ten tweede dat onze diensten deze opgave ook tot een goed einde kunnen brengen.

"Rad der Fortuin", "Wies Andersen-Show", "Hallo met Henk", maar ook "Beschuldigde sta op", "Herman van Veen Special" of "Daar gaat de laatste trein" en "Mazelen", samen met zoveel andere, waren niet meer weg te denken uit de "hitlijsten" van de maandelijkse gepubliceerde kijkcijfers.

En nochtans de handicaps bleven even groot als in 1975. Vorig jaar zijn we daar ter gelegenheid van dit jaaroverzicht uitvoerig op ingegaan.

In het feitelijke eerste jaar van de herstructurering kan deze vaststelling als bijzonder positief ervaren worden. Nu langzamerhand alle structuren hun vastevorm krijgen, de kaders door examens aangevuld worden en de nieuwe medewerkers ook door hun stage- en rodageperiode heen geraken is veel hoop voor de toekomst gewettigd. Deze totale reorganisatie van de Vlaamse Televisie was geen gemakkelijke opgave, en ook geen dankbare, maar het was de moeite waard eraan te beginnen.

Het jaar 1976 heeft een paar bemoedigende aanduidingen gegeven, de rest zal moeten volgen.

P. VAN DESSEL
Directeur

A. DIENST LICHTE MUZIEK

Het ligt in onze bedoeling, zodra de mogelijkheden qua personeel, studio-faciliteiten en budget het ons toelaten een zo groot mogelijk aantal facetten van de lichte muziek te verwerken in onze programma's.

Aangezien de dienst momenteel duidelijk onderbezet is, was het niet mogelijk deze diversiteit volledig te bereiken.

De Succesprogramma's "Hallo met Henk" en voor een meer speciaal gericht publiek ook "Mezza Musica" hebben een vast kijkerspubliek verworven.

De "Gulden Zeezwaluw" in zijn nieuwe formule heeft een onmiddellijke positieve reactie gekregen.

De meer intimistische reeks "Of zal ik ..." was het waard om nog een jaar te worden voortgezet.

En diverse shows met binnen- en buitenlandse vedetten halen hun impakt uit de bekendheid van de aangeworven artiesten.

Het is meer dan duidelijk dat wij tijdens '76 niet over genoeg middelen allerhande beschikten om het zo moeilijke en kwetsbare genre "Lichte Muziek" op een steeds aanvaardbare manier te verwerken.

Mezza Musica

13 uitzendingen van + 50 min.

Deze programma's waarin binnen- en buitenlandse instrumentale en vokale kunstenaars optreden zijn gewijd aan populaire symfonische muziek, lichte opera en operette maar vooral aan muziek die een groot publiek aanspreekt en die men niet zo vaak in concertzalen uitvoert. Hoge waardering - goede kijkdichtheid.

Hallo met Henk

11 uitzendingen ca. 55 min.

De presentator is Henk VAN MONTFOORT. Verder werken er uitsluitend Vlaamse artiesten mee aan deze programma's. Er is ook een spelletje door leden van amateurstoneelgroepen. Hoge kijkdichtheid - hoge waardering.

Of zal ik ...

8 uitzendingen + 30 min.

Programma over een bepaald thema op rond één vedette.
(intimistisch).

Prikkelpaatjes

3 uitzendingen ca. 15 min.

Populair cabaret (sketches).

Shows met de Nationale Loterij

8 uitzendingen

Met diverse binnen- en buitenlandse vedetten ter gelegenheid van trekkingen van de Nationale Loterij. Populair amusement.

Hoge kijkdichtheid - goede waardering.

Royaal Concert met EDDY WALLY

Duur : 40 min.

Show rond Vlaamse smartlappenprins.

Dwaallichtjes

Duur : 25 min.

Show met Julie FELIX en Guy LUKOWSKY.

Wij zijn al bijeen (Rerum Novarum)

Duur : 24 min.

Gelegenheidsprogramma.

Oh oh De Liefde

Duur : 32 min.

Show met 4 Vlaamse vedetten rond het thema liefde.

Brussel Hart van Europa

gefilmd programma over Brussel met L.NEEFS als zingende gids.

Radio- en T.V. Bal te Antwerpen

(met uitreiking van de T.V. + Radio oscars).

Liedjes voor Den Haag

2 uitzendingen

Promotie voor de diverse inzendingen.

Clowns te Blankenberge

2 uitzendingen, elk ca. 45 min.

Reportage over het 1e intern Clownsfestival te Blankenberge.

Knokke Party (vanuit casino Knokke)

Duur : 31 min.

"Bobby Setter in Copa Rio".

Casino Party (vanuit casino Knokke)

Duur : 29 min.

Met Golden Gate Quartet.

Gala Gouden Zeezwaluw met Trini Lopez + proclamatie.

Gouden Zeezwaluw te Knokke

Internationale co-productie met :

K.R.O. - A.R.D. - D.R. - R.T.B. - T.S.I. - T.V.E.-

ANTENNE 2 - B.B.C. - B.R.T. bijdrage "Black is Beautiful".

Hit Journaal

3 uitzendingen van de reeks (duur elk : 40 min.)

Co-productie met S.R. + anderen.

Piste

Reeks circusprogramma's in co-productie met K.R.O.
1 programma uitgezonden in 1976.

B. DIENST WOORD EN SPEL

1976 was in feite het eerste activiteitsjaar van de dienst "Amusement : Woord en spel", opvolger van de vroegere afdeling "Internationale co-producties". Het werd een jaar van zoeken naar en aftasten van mogelijkheden, een jaar van inwerking ook voor de personeelsleden van een grotendeels vernieuwd kader. Bij de realisators gingen de geroutineerde krachten met opvallend entoesiasme opnieuw aan de slag, terwijl nieuw en jong talent overtuigend debuteerde. Op het vlak van de producers bleef men echter ter plaatse trappelen. Eind 1976 was geen enkele kaderfunctie op dit niveau bezet, iets wat de soepele organisatie in de dienst zelf fel bemoeilijkte. Ondanks dit feit en ondanks de toch wel wat krappe financiële mogelijkheden en de niet altijd toereikende technische faciliteiten werd er toch opvallend veel geproduceerd en uitgezonden. Dit vooral dankzij de reeds in 1975 degelijk voorbereide serie-producties, waardoor 1976 het jaar van de doorbraak inzake "Woord en spel"-reeks-programmatie mag beschouwd worden.

Rad der fortuin

uitzending : om de 14 dagen op maandagavond - 20.15 tot 21.00 u.
aantal uitzendingen : 25
totale zendtijd : 19 u. 4 min.

Deze uit Amerika overgenomen spel formule, waarbij drie kandidaten door het raden van medeklinkers een woord moeten vinden, terwijl hun winst door een draaiend rad wordt bepaald, groeide uit tot het meest populaire spelprogramma van de Vlaamse televisie in 1975. Een uitzending die volledig tegemoet kwam aan de wensen van het publiek.

Micro Macro

uitzending : om de 14 dagen op maandagavond - 20.15 tot 20.45 u.
aantal uitzendingen : 23
totale zendtijd : 11 u. 45 min.

Oorspronkelijke Vlaamse spel formule gebaseerd op het vlog herkennen door twee kandidaten van voorwerpen, foto's en woorden die aan een hoog tempo worden geprojecteerd. Kwam aanvankelijk minder goed uit de verf (stroeve realisatie en presentatie), maar de belangstelling van het publiek groeide naarmate deze elementen in de loop van het

jaar werden verbeterd.
Ook het feit dat hierbij kunstwerken konden gewonnen worden, maakte een goede indruk.

Wies Andersen Show

uitzending : wekelijks op zaterdagavond - 20.15 tot 21.00u.
aantal uitzendingen : 40
totale zendtijd : 34 u. en 18 min.

Dit populaire zaterdagavondprogramma, dat het midden hield tussen een talk-show en een quiz, trok week na week een groot en trouw kijkerspubliek. De tribulaties met en rond de wisselende, populaire panelleden maakten dat de show het ganse jaar door "in het nieuws" bleef. Het feit dat hier in tegenstelling tot de Amerikaanse formule, niet voor eigen gewin, maar voor gehandicapten werd gespeeld, kwam sympathiek over bij het publiek.

Labyrint

uitzending : wekelijks, op zondagnamiddag.
aantal uitzendingen : 23
totale zendtijd : 45 u. en 35 min.

Herdachte versie van het zondagmiddagmagazine waar we uiteindelijk minder gelukkig mee waren en die ook bij het publiek niet zo aansloeg. Daarom was het beter er na de zomeronderbreking definitief van af te stappen.

Oogstappel !! Oogappel ??

uitzending : op dinsdagavond, 20.15 tot 20.45 u.
aantal : 7
totale zendtijd : 2 u. en 54 min.

Kwalitatief zeer behoorlijke serie rond jong, Vlaams kleinkunsttalent. Werd door het grote publiek niet bepaald juichend onthaald, maar bereikte wel zijn doel : een belangrijke minderheid van de kijkers een goed produkt aanbieden op een gunstig uitzendingsuur.

Spel zonder Grenzen

uitzending : op woensdagavond, 21.05 tot 22.20 u.
aantal : 8
totale zendtijd : 10 u. en 14 min.

Ook in 1975 bleef deze serie één van de populairste in de zomerprogrammatie.

Overzicht : 2/6/76 : Nimes (A2)
 16/6/76 : Milaan (RAI)
 14/7/76 : Leeds (BBC)
 11/8/76 : Luik (RTB)
 25/8/76 : Bad-Mergentheim (WDR)
 8/9/76 : Groningen (NCRV)
 22/9/76 : Blackpool (BBC) - finale.

Varia

a) Nekka 76

uitzending : 16/10/76
duur : 62 min.

b) Lieve Moeder, dat doet de wind

uitzending : 13/10/76
duur : 28 min.

c) Herman van Veen-show

uitzending : 24/10/76
duur : 76 min.

d) Verkiezingsnacht

uitzending : 10/10/76
duur : 5 u.

Speciale uitzending n.a.v. de Gemeenteraadsverkiezingen,
dit in samenwerking met de Nieuwsdienst.

C. DIENST DRAMA

Het belangrijkste en meest verheugende aspect van de produktie Drama in 1976 lijkt mij het grote aantal oorspronkelijk Nederlandse stukken :

Walter Van den Broeck, Jeroen Brouwers, Marnix Gijsen, Herwig Hensen, Tone Brulin, Marcel Matthijs, Felix Timmermans, Paul Koeck, Jan Matterne (3 maal), Jan de Hartog, Fred Hilberdinck (2 maal), Richard Hendrickx (2 maal), Roger van Ransbeek (2 maal) en Libera Carlier (2).

Dat zijn samen 20 afleveringen met Nederlandse signatuur: bestaand toneelwerk, bewerking van novellen en verhalen én direkt voor televisie geschreven spelen.

Ik geloof dat deze produkties wezenlijk het eigen gelaat van de Vlaamse Televisie mede bepalen.

JAAROVERZICHT DRAMA

1. Programma's opgenomen en uitgezonden in 1976

Oorspronkelijk Nederlands werk

MAZELEN

auteur: Walter Van Den Broeck
regie: Dré Poppe
producer: Jos Van Gorp
duur: 94'
uitz.: 18.08.76

ZONDER ONDERSCHRIFTEN

auteur: Jeroen Brouwers
regie: Dré Poppe
producer: Jos Van Gorp
duur: 53'27"
uitz.: 24.11.76

DE NACHTTREIN NAAR SAVANNAH GEORGIA

auteur: Marnix Gijsen
bewerking: Hein Schutz en Alma Popeyus
regie: Paul Cammermans
producer: Jos Van Gorp
duur: 63'43"
uitz.: 20.10.76

Vertaald werk

NIET ALLE DIEVEN KOMEN ONGELEGEN

auteur: Dario Fo
regie: Arturo Corso
realisatie: Peter Simons
producer: Bert Brauns
duur: 44'45"
uitz.: 14.09.76

STILLE NACHT

auteur: Harald Müller
regie: Anton Stevens
producer: Jos Van Gorp
duur: 87'27"
uitz.: 21.12.76

INDIEN SCHILDERS KONDEN SPREKEN

auteur: Dario Fo
regie: Arturo Corso
realisatie: Peter Simons
duur: 37'10"
uitz.: 12.10.76

LIEFDE ONDER DE OLMEN

auteur: Eugene O'Neill
regie: Dré Poppe
producer: Jos Van Gorp
duur: 104'
uitz.: 26.09.76

VOORJAARSONTWAKEN

auteur: Frank Wedekind
regie: Jean Pierre De Decker
producer: Jos Van Gorp
duur: 119'29"
uitz.: 17.11.76

Uitkoopvoorstellingen

DE GRENADIER VAN ZIJNE MAJESTEIT

KNS Antwerpen
auteur: Herwig Hensen
regie: Luc Philips
producer: Jos Van Gorp
duur: 128'
uitz.: 18.06.76

2. Programma's opgenomen in 1976

Oorspronkelijk Nederlands werk

OGEN VAN KRIJT

auteur: Tone Brulin
regie: Tone Brulin
producer: Bert Brauns
dat. opn.: 23.04.76

MUR ITALIEN

auteur: Marcel Matthijs
bewerking: René Verheezen
regie: Anton Stevens
producer: Lou De Vel
dat. opn.: juni '76

IK ZAG CECILIA KOMEN

auteur: Felix Timmermans
bewerking: Teresa Van Marcke
regie: Peter Simons
producer: Lou De Vel
dat. opn.: juli '76

IN PERFECTE STAAT

auteur: Paul Koeck
regie: Peter Simons
producer: Jos Van Gorp
dat. opn.: oktober '76

Vertaald werk

HET MIRAKEL VAN ST. ANTONIUS

auteur: Maurice Maeterlinck
regie: Jean Pierre De Decker
producer: Jos Van Gorp
dat. opn.: 07.05.76

INGEBLIKT

MMT Mechelen
auteur: Victor Lanoux
regie: werkgroep MMT
realisatie: Anton Stevens
producer: Lou De Vel
duur: 87'26"
uitz.: 12.09.76

MIJNHEER GAAT OP JACHT

NTG Gent
auteur: Georges Feydeau
regie: Cyriel Van Gent
realisatie: Paul Cammermans
producer: Jos Van Gorp
duur: 118'08"
uitz.: 07.11.76

Beschuldigde sta op

DE ZAAK PIERRE SAS

auteur: Jan Matteredne
regie: Jan Matteredne
producer: Bert Brauns
duur: 110'
uitz.: 09.06.76

DE ZAAK VANDRIES-LYVOET

auteur: Jan Matteredne
regie: Jan Matteredne
producer: Bert Brauns
duur: 122'
uitz.: 13.10.76

HET SOUPER DER KARDINALEN

auteur: Julio Dantes
regie: Bob Storm
producer: Bert Brauns
dat. opn.: 21.05.76

VROEGER

auteur: Harold Pinter
regie: Jef Demedts
producer: Jos Van Gorp
dat. opn.: 04.06.76

ACHTERAF BEKEKEN

auteur: James Saunders
regie: Jean Pierre De Decker
producer: Jos Van Gorp
dat. opn.: 03.12.76

Uitkoopvoorstellingen

ZATERDAG, ZONDAG, MAANDAG...

KVS Brussel
auteur: Eduardo en Filippo
regie: Senne Rouffaer
realisatie: Juul Claes
dat. opn.: 09.08.76

LIEFDE OVERDAG

Gez. Ivonne Lex
auteur: John Patrick
regie: Ivonne Lex
realisatie: Anton Stevens
dat. opn.: 26.08.76

HET HEMELBED

KVS Brussel
auteur: Jan De Hartog
regie: Nand Buyl
realisatie: Anton Stevens
dat. opn.: 02.09.76

LIEVE JANET ROSENBERG, WAARDE MR. KOONING

Korrekelder Brugge
auteur: Stanley Eveling
regie: Jon Amiel
realisatie: Juul Claes
dat. opn.: 10.09.76

HET HUWELIJKSFEEST

KVS Brussel
auteur: Arnold Wesker
regie: Senne Rouffaer
realisatie: Jean Pierre De Decker
dat. opn.: 21.10.76

DE BEVERPELS

NTG Gent
auteur: Gerhart Hauptmann
regie: Hugo Vanden Berghe
realisatie: Dré Poppe
dat. opn.: 23.12.76

Beschuldigde sta op

DE ZAAK KRIS DE BUYZER

auteur: Jan Matteredne
regie: Jan Matteredne
producer: Bert Brauns
dat. opn.: 17.12.76

Series

TUSSEN WAL EN SCHIP

serie in 8 afleveringen
auteur: Roger van Ransbeek
Libera Carlier
Fred Hilberdink
Richard Hendrikx
regie: Eimert Kruithof
producer: Lou De Vel
co-productie met de VARA

D. DIENST ERNSTIGE MUZIEK

De aanwezigheid van de muziekdienst in de programma's van de Vlaamse Televisie tijdens het jaar 1976 uitte zich, consequent met de produktie-opvattingen die reeds in 1975 geformuleerd werden, vooral op het vlak van :

- a) Muzikaal-dramatische uitzendingen.
- b) Thema-gebonden studio-programma's.
- c) Buitenopnamen van door de dienst zelf geproduceerde concerten waarvan de inhoud zowel gevarieerd was op het gebied van de gekozen genres als op het punt van de tijdvakken waartoe de werken behoren.
- d) Kortere stemmingsprogramma's.

Daarenboven werd op de Muziekdienst een beroep gedaan voor het maken van uitzendingen in het kader van grote manifestaties en andere muzikale hoogdagen nl. : Festival van Vlaanderen, Koningin Elisabeth-wedstrijd, 's Lands Feest.

In antennetijd uitgedrukt betekent dit globaal dat de "Dienst Muziek" in 1976 :

- 1° Ongeveer 09.uur 02'24" programma's uitzond die reeds in 1975 werden geproduceerd.
- 2° De produktie maakte van 26 u.19'57" programma's die tijdens 1976 werden uitgezonden.
- 3° Zorgde voor een aantal programma's met een gezamenlijke duurtijd van + 8u9'43" die nog moeten uitgezonden worden.
- 4° In 1977 reeds + 2u.53'46" zendtijd werd gevuld met programma's die oök in 1976 reeds werden opgenomen.

Dat de kwaliteit van deze uitzendingen niet altijd overeenstemde met deze van de doorgaans meer dan behoorlijke intenties die er aan de basis van lagen, is grotendeels toe te schrijven aan een opvallend gebrek aan tijdsruimte waarin ieder produktieproces tot rijping moet en kan komen. Dit is echter de moeilijk te vermijden handicap van iedere "onderbemande" dienst. Desondanks meen ik te mogen zeggen dat tussen de hierna opgesomde titels beslist enkele uitzendingen kunnen op het voorplan gezet worden die, zo niet hoge kijkdichtheden wisten te verwezenlijken, dan toch tamelijk grote waarderingcijfers op de kop tikten. Graag wou ik hieraan toevoegen dat wij ook op het domein van ballet een grotere inspanning zouden willen doen, maar dat dit, in de huidige omstandigheden, vooral op het vlak van technische faciliteiten, een minder gunstige situatie in de hand zou werken voor de andere programma's waarvoor min of meer regelmatige frequenties zijn voorzien.

Ten slotte zou ik nog even de aandacht willen vragen voor de herhaalde weigeringen waarop de dienst stuit, wanneer de uitzendingsrechten gevraagd worden voor musical comedies

waarvan iedereen weet dat deze het 100 % zouden doen :
 een toestand die ons iedere dag meer en meer aanzet om
 naar eigen, originele oplossingen hiervoor te zoeken onder
 de vorm van zelf opgezette produkties.

I. Programma's opgenomen in 1976 en uitgezonden in 1976.

| <u>Uitz.76</u> | <u>Opname 76</u> | <u>Programma</u> | <u>Realisator</u> | <u>Duur</u> |
|----------------|------------------|--|--|-------------|
| 29/2 | 7/1 | Van Klassiek tot Jazz : The Scholars | J. Cassiers | 32' |
| 14/3 | 29/1 | Thema op variaties | Eddy Verbruggen | 40'18" |
| 21/3 | 17/1 | Solisten van Belg.Kamer- orkest | Jan Rispens | 30' |
| 11/4 | 29/1 | Van Klassiek tot Jazz : Trio Louis van Dyke | J. Cassiers | 52' |
| 20/4 | 19/3 | Daar gaat de laatste trein: musical | J. Cassiers | 29'35" |
| 30/4 | 1/5 | 1 Mei programma | Hugo Hellemans | 60' |
| 16/5 | 11/3 | Van Klassiek tot Jazz : Sluys-Eggermont-Verstegen | J. Cassiers | 29' |
| 18/5 | 22/1 | Hereneiland | Kris Betz | 28' |
| 24-29/5 | 24-29/5 | K. Elisabethwedstrijd | Eddy Verbruggen Jan Rispens Jef Cassiers | + 300' |
| 25/5 | Film | Liedjes over stenen | Jef Cassiers | 25'12" |
| 26/6 | 26/6 | 's Lands Feest | Etienne D'Hooghe | + 240' |
| 11/7 | 11/7 | 11 Juliviering | Jan Rispens | 85' |
| 18/7 | 9/6 | Laureaten concert K. Elisabethwedstrijd 1e prijs | Eddy Verbruggen | 34'31" |
| 1/8 | 2/6 | Laureaten concert K.Elisa- bethwedstrijd 2e prijs | Eddy Verbruggen | 28'30" |
| 15/8 | 14/5 | Omroeporkest o.l.v. D.Sternefeld, Zang en dans aan het hof van M.Van Bour- gondië | Jan Rispens | 29'30" |
| 15/8 | 29/7 | Oostende-Dover : musical | Jef Cassiers | 94'33" |
| 15/8 | 11/8 | Casino-Concert: Oostende Promenade concert BRT-NOS- AVRO | Kris Betz | 43'25" |

| | | | | |
|-------|-------|---|------------------|--------|
| 17/8 | 17/8 | Festival Van Vlaanderen Gent: Concert Bach | Kris Betz | 20'20" |
| 21/8 | 21/8 | Festival Van Vlaanderen Gent: Happening | Etienne D'Hooghe | |
| 29/8 | 16/4 | Van morgen tot avond | Jan Rispens | 38'05" |
| 1/9 | 11/8 | Operette concert I Promenade orkest BRT-NOS- AVRO | Kris Betz | 33'06" |
| 3/9 | 18/2 | Komt vrienden in het ronden | E.Verbruggen | 27'53" |
| 12/9 | 8/4 | Van Klassiek tot Jazz : The sheba sound | Jef Cassiers | 28'25" |
| 26/9 | 18/6 | Kiosken: De werkmanszonen | Eddy Verbruggen | 27'50" |
| 17/10 | 17/1 | Solisten van het Belg. Kamerorkest | Jan Rispens | 23'34" |
| 21/10 | 11/8 | Operettenconcert II : Oostende (Promenadeorkest BRT-AVRO-NOS) | Kris Betz | 30'14" |
| 24/10 | 3/3 | Liedboek van Parijs | Kris Betz | 36'27" |
| 5/12 | 12/5 | Concert: Omroeporkest o.l.v.D.Sternefeld. Vioolconcerto I Haydn | Jan Rispens | 22'20" |
| 22/12 | 14/4 | Weer is het Kerstmis : verwachting | Kris Betz | 12'39" |
| 24/12 | 14/4 | Weer is het Kerstmis : geboorte | Kris Betz | 13'34" |
| 25/12 | 14/4 | Weer is het Kerstmis : vreugde | Kris Betz | 11'43" |
| 31/12 | 31/12 | Oudejaarsavond | Jef Cassiers | 210' |

II. Programma's opgenomen in 1976 en nog niet uitgezonden op
31 december 1976

| <u>Opname '76</u> | <u>Programma</u> | <u>Realisator</u> | <u>Duur</u> |
|-------------------|--|-------------------|-------------|
| 7/1 | Van Klassiek tot Jazz : B.Waters en W.Danni | Jef Cassiers | 35'40" |
| 29/1 | Van Klassiek tot Jazz : Philip Catherine | Jef Cassiers | 37'20" |
| 11/3 | Roger Eggermont + orkest Francis Bay | Jef Cassiers | 31' |
| 26/3 | The unicorn | L.Verstraete | 41'07" |

| | | | |
|----------|---|--------------|--------|
| 8/4 | Daniel Wayenberg | Jef Cassiers | 40' |
| 17/6 | Kiosken : Nut en vermaak | E.Verbruggen | 26'21" |
| 6-9/6 | Arlecchino : Opera | E.Verbruggen | 89' |
| 21/8 | Festival van Vlaanderen Gent : Jeugdorkest | E.D'Hooghe | 18'30" |
| 8/9 | Festival van Vlaanderen Aalst:Bachconfrontatie I | E.Steylaerts | 36' |
| 8/9 | Festival van Vlaanderen Bachconfrontatie II | E.Steylaerts | 36'45" |
| 12-19/11 | I due timidi | E.Verbruggen | 50' |
| 20-23/12 | Butterfly | L.Verstraete | 50' |

III. Programma's opgenomen in 1976 en uitgezonden in 1977

| <u>Opname 76</u> | <u>Programma</u> | <u>Realisator</u> | <u>Duur</u> |
|------------------|---|-------------------|-------------|
| 5/3/76 | Saxofonia | Jan Rispens | 45' |
| 11/6 | Hello, is daar iemand | Kris Betz | 44'56" |
| 12/5 | Omroeporkest o.l.v. D.Sternefeld, Symfonie in D van J.Haydn | Jan Rispens | 22' |
| 15/9 | Festival van Vlaanderen : Brabant Zoutleeuw I | Jef Cassiers | 27'10" |
| 20/2 | Bach in veelvoud | Eddy Verbruggen | 34'46" |
| 17/12 | Don Giovanni : Opera (2e deel) | Eddy Verbruggen | 120' |

DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING

Het afgelopen jaar stond in het teken van het "inrijden" van het personeel in de nieuwe structuren die het licht zagen in 1975. Dit ging gepaard met het aantrekken van nieuw personeel, het afvloeien van anderen. Beide gebeurtenissen (binnen en buiten de directie) veroorzaakten in de vier diensten rechtstreeks of onrechtstreeks grote moeilijkheden. Weliswaar "leeft" een coördinatiedirectie van de moeilijkheden van de collega-directies; de programmaregie is noodzakelijk de "flessenhals" waar alle programma's (ook de niet-zendklare) door moeten, de programma-aankoop móet in staat zijn de wisselvalligheden van de programmering op te vangen en produktiefaciliteiten zullen steeds ontoereikend zijn.

Een praktisch algemene klacht van alle diensten van de directie betreft het ontbreken van het noodzakelijke personeel. Dank zij het K.B. van 22.9.1976 worden bepaalde situaties aangezuiverd, maar wordt het praktisch uitgesloten in piekperiodes aan supplementaire "dienstverlening" te doen. Positief zijn de onverminderde belangstelling van het overgrote gedeelte van het personeel voor dagelijkse taken en de vakkennis waarvan het blijk geeft in omstandigheden die meestal onbekend blijven. Onder de overige positieve punten die speciaal vermeld moeten worden, citeer ik op programmatisch gebied de reeks speelfilms n.a.v. U.S.A. 200 ("Road Pictures") en de TV-reeks "Rich Man, Poor Man", (4 Emmys in V.S.A.), één van de TV-reeksen die de BRT als eerste op het continent uitzond (dit laatste illustreert de wijze waarop Programma-aankoop de strijd aanbindt om tegen de buitenlandse TV-invasie - via de kabel - geen terrein te moeten prijsgeven), de langzame, maar vakkundig geleide uitbreiding van de eigen decoractiviteit (ontwerp en uitvoering), de verdere daling in de meeste afdelingen van produktiefaciliteiten van de overuren en de zondagsuren, en de beginnende nasynchronisatie (met leden van het Dramatisch Gezelschap en na overleg met Nederland) van buitenlandse kinderfilms. En aan de horizon lokt/dreigt reeds Net 2.....

J. COOLSAET
Directeur

A. DIENST PROGRAMMA-AANKOOP

Statistisch overzicht

I. Speelfilms (116)

A. FILMTRIBUNE :

- | | |
|--|-----------|
| - EL CASTILLO DE LA PUREZA, Arturo Ripstein | Mexico |
| - LA CIRCONSTANZA, Ermanno Olmi | Italië |
| - TOMORROW, Joseph Anthony | U.S.A. |
| - CHUDAKI, Eldar Shengelaya | U.S.S.R. |
| - L'AFFICHE ROUGE, Frank Cassenti | Frankrijk |

B. FILMFORUM :

- | | |
|---|-----------|
| - IL CONFORMISTA, Bernardo Bertolucci | Italië |
| - DESIGN FOR LIVING, Ernst Lubitch | U.S.A. |
| - LES GAULOISES BLEUES, Michel Cournot | Frankrijk |
| - LO PAIS, Gérard Guerin | Frankrijk |
| - DES ESPAGNOLES A PARIS, Roberto Bodegas | Spanje |
| - ZABRISKIE POINT, Michelangelo Antonioni | U.S.A. |
| - VARGTIMMEN, Ingmar Bergman | Zweden |

C. SPEELFILMS UITGEZONDEN OP :

a) Vrijdagavond

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| - CAMELOT | U.S.A. |
| - A MAN FOR ALL SEASONS | U.S.A. |
| - BELLE | België- Frankrijk |
| - ALFIE | G.B. |
| - TAKING OFF | U.S.A. |
| - BEAU GESTE | U.S.A. |
| - L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE | Frankrijk |
| - THIS PROPERTY IS CONDEMNED | U.S.A. |
| - DIE REISE NACH WIEN | W.Duitsland |
| - THEY SHOOT HORSES DON'T THEY | U.S.A. |
| - SHENANDOAH | U.S.A. |
| - THE ENDLESS NIGHT | G.B. |
| - CITY LIGHTS | U.S.A. |
| - CHITTY CHITTY BANG BANG | G.B. |
| - THE IMPOSSIBLE YEARS | U.S.A. |
| - THE AFRICAN QUEEN | G.B. |
| - PROJECTION PRIVEE | Frankrijk |
| - FIVE EASY PIECES | U.S.A. |
| - MODERN TIMES | U.S.A. |

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| - THE YELLOW SUBMARINE | G.B. |
| - THE END OF THE AFFAIR | U.S.A. |
| - COMANCHE STATION | U.S.A. |
| - OK LA LIBERTE | Canada |
| - WEDDING PARTY | U.S.A. |
| - WALKABOUT | Australië |
| - THE GOLD RUSH | U.S.A. |
| - DIE GOLDENE STADT | W.Duitsland |
| - TO HELL AND BACK | U.S.A. |
| - LE FAR WEST | België- Frankrijk |
| - A MATTER OF LIFE AND DEATH | G.B. |
| - VIOLETES IMPERIALES | Frankrijk |
| - TWO FOR THE ROAD | U.S.A. |
| - MANDABI | Senegal |
| - MOURIR D'AIMER | Frankrijk |
| - THE STRAWBERRY STATEMENT | U.S.A. |
| - BAXTER | G.B. |
| - ESCAPE FROM FORT BRAVO | U.S.A. |
| - TERROR ON A TRAIN | U.S.A. |
| - BUS RILEY IS BACK IN TOWN | U.S.A. |
| - UP TIGHT | U.S.A. |
| - BOBBY'S KRIG | Noorwegen |
| - THE WRECK OF THE MARY DEARE | U.S.A. |
| - CINCINNATI KID | U.S.A. |
| - THE COMEDIANS | U.S.A. |
| - THE RAT RACE | U.S.A. |
| - BEAU BRUMMEL | U.S.A. |
| - THE RELUCTANT DEBUTANTE | U.S.A. |
| - A CIASCUNO IL SUO | Italië |

b) Zaterdagnamiddag-speelfilm

| | |
|---|-----------|
| - ANCHORS AWEIGH | U.S.A. |
| - ALLEZ FRANCE ! | Frankrijk |
| - THE GLENN MILLER STORY | U.S.A. |
| - WHEN COMEDY WAS KING | U.S.A. |
| - BILLY ROSE'S JUMBO | U.S.A. |
| - THE MERRY WIDOW | U.S.A. |
| - THE LAVENDER HILL MOB | G.B. |
| - ROAD TO MOROCCO | U.S.A. |
| - MY LITTLE CHICKADEE | U.S.A. |
| - 40 POUNDS OF TROUBLE | U.S.A. |
| - THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST | G.B. |
| - WEE WILLIE WINCKLE | U.S.A. |
| - LOVE ME TONIGHT | U.S.A. |
| - HIGH SOCIETY | U.S.A. |
| - DOCTOR DOLITTLE | U.S.A. |
| - LET IT BE | G.B. |
| - DESIRE | U.S.A. |
| - LE DRAPEAU NOIR FLOTTE SUR LA MARMITE | Frankrijk |
| - SCOTT OF THE ANTARCTIC | G.B. |
| - THE TITFIELD THUNDERBOLT | G.B. |

- TROUBLE IN PARADISE U.S.A.
- YANKEE DOODLE DANDY U.S.A.
- STEAMBOAT ROUND THE BEND U.S.A.
- LE CHANTEUR DE MEXICO Frankrijk
- THE GREAT CARUSO U.S.A.
- LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT Frankrijk
- ENCHANTMENT U.S.A.

c) Andere dagen

- NACKT UNTER WOLFEN O.Duitsland
- TORA ! TORA ! TORA ! U.S.A.
- SOUND OF MUSIC U.S.A.
- THE BISHOP'S WIFE U.S.A.
- BABES IN TOYLAND U.S.A.
- INTERMEZZO U.S.A.
- AROUND THE WORLD IN EIGHTY DAYS U.S.A.
- SILK STOCKINGS U.S.A.
- SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS U.S.A.

D. USA 200-JAAR "ROAD MOVIES" :

- MINNIE AND MOSCOWICZ U.S.A.
- TWO LANE BRACKTOP U.S.A.
- THE RAIN PEOPLE U.S.A.
- THE HIRED HAND U.S.A.
- ALICE'S RESTAURANT U.S.A.
- J.W. COOP U.S.A.
- LITTLE FAUSS AND BIG HALSEY U.S.A.
- ELECTRA GLIDE IN BLUE U.S.A.

E. ANDERE FILM :

- WIR BERGLER IN DEN BERGEN... Zwitserland
- DIE LETZTEN HEIMPOSAMENTER Zwitserland
- REEFER MADNESS U.S.A.
- MYSTERY OF THE LEAPING FISH U.S.A.
- SYMPHONY IN SLANG U.S.A.

F. DEBATFILMS :

In de rubriek "Dossier" werden volgende speelfilms gevolgd door een debat rond een bepaald thema. Het panel was telkens samengesteld uit een 6-tal leden.

Thema

- Gijzelingen - THE DESPERATE HOURS U.S.A.
- Gevangenissen - DIE VERROHUNG DES FRANZ BLÜMS Duitsland
- U.F.O.'s - THE NIGHT AMERICA PANICKED U.S.A.

| | | |
|---------------------|---------------------------------|--------|
| Opofferingsgeest | - IL NUMERO DIECI : PADRE KOLBE | Italië |
| Bicentennial | - FIVE EASY PIECES | U.S.A. |
| Kunstdiefstallen | - TOPKAPI | U.S.A. |
| Stervensbegeleiding | - LEVA LIVET | Zweden |

II. Lange Jeugdfilms (29)

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| - THE TROUBLESOME DOUBLE | G.B. |
| - THE SEACHILDREN | G.B. |
| - MAURO THE GIPSY | G.B. |
| - ROBINSON CRUSOE | Italië |
| - EXAMENS OP VERKEERDE MOMENTEN | Bulgarije |
| - SMOKEY'S JOE'S REVENGE | G.B. |
| - THE ZOOROBBERY | G.B. |
| - IN YOUR DADDY'S POCKET | Denemarken |
| - PAGANINI STRIKES AGAIN | G.B. |
| - WHERE'S JOHNNY ? | G.B. |
| - IN DE VALLEI VAN DE KNAPE KIKKERS | Tsjechoslowak. |
| - THE LAST THING | G.B. |
| - THE RUNAWAYS | U.S.A. |
| - VOYAGE TO THE YES | U.S.A. |
| - ROTKAPCHEN | Duitsland |
| - HANSEL UND GRETEL | Duitsland |
| - FLASH THE SHEEPSDOG | G.B. |
| - FREE TO BE, YOU AND ME | U.S.A. |
| - LION HEART | G.B. |
| - EL GRAN CRUCERO | Spanje |
| - Un AMICO | Italië |
| - COMTE DU SAPIN ARGENTE | Tsjechoslowak. |
| - UN SOURIRE ET EN AVANT | Polen |
| - TOTO AND THE POACHERS | G.B. |
| - DE REIS NAAR SANTIAGO | Tsjechoslowak. |
| - ON THE RUN | G.B. |
| - PASTIRCI | Joegoslavië |
| - DE WOLF EN DE 7 GEITJES | Duitsland |
| - THE HANDS OF CORMAC JOYCE | U.S.A. |

III. Korte Films

Een 76-tal korte films van diverse duur en genre werden ingezet als programma-aanvulling of overgang tussen programma-onderdelen.

IV. Lange Documentaires (27)

| | |
|---|-----------|
| - MAN ON THE MOVE | G.B. |
| - DER STORCH, ZUM AUSSTERBEN VERURTEILT | Duitsland |

| | |
|--|-------------|
| - JOEY | G.B. |
| - VINCENT PRICE | G.B. |
| - TWO WEEKS CLEAR | G.B. |
| - CARMEN : DREAM AND DESTINY | G.B. |
| - HENRY MILLER | Duitsland |
| - GIRO D'ITALIA, DIE HÄRTESTE SHOW DER WELT | Duitsland |
| - SUNLEY'S DAUGHTER | G.B. |
| - DER WAHRE WARHD | Duitsland |
| - ALCHEMIE VOOR HET WITTE SCHERM | België |
| - HERMANOS | Spanje |
| - MASSACRE POUR UN PRESTIGE | België |
| - LIKE OTHER PEOPLE | België |
| - AUTOUR DU TOUR | Frankrijk |
| - KEEP SMILING | België |
| - ICH LEBE IN DER GEGENWART: J.RICHTER | Zwitserland |
| - TYSTRAD-TAGNING | Zweden |
| - ROAD ON ST NAZAIRE | G.B. |
| - DIE WAND | Duitsland |
| - PARAMOUNT PRESENTS | U.S.A. |
| - MAX ERNST: WIEVIEL FARBEN HAD DIE HAND | Duitsland |
| - LE TERRITOIRE DES AUTRES | Frankrijk |
| - KAREL JONCKHEERE | België |
| - THE MAHARADJAH | U.S.A. |
| - FRAUEN IN DER DRITTE WELT: PERU | Zwitserland |
| - FRAUEN IN DER DRITTE WELT : KENYA | Zwitserland |

V. MUZIKALE FILMS (18)

| | |
|------------------------------------|------------|
| - ANN MARGRET OLSSON SPECIAL | G.B. |
| - CARMINA BURANA | Duitsland |
| - THE BLACK AND WHITE MINSTRELS | G.B. |
| - JACK PARNELL AND THE BAND SHOW | G.B. |
| - MY SONG TO YOU | Denemarken |
| - SPECIAL TOMMY STEELE | G.B. |
| - THERE'S A LOT OF PEOPLE TONIGHT | Zweden |
| - THE NOR-WAY TO BROADCASTING | Noorwegen |
| - THE PICNIC | G.B. |
| - RIGOLETTO | Duitsland |
| - MADE IN SWEDEN, FOR EXPORT | Zweden |
| - ETTA, WONDER AND PORTER | Denemarken |
| - 100-JAHRE BAYREYTHYER FESTSPIELE | Duitsland |
| - THE GOOD OLD DAYS | G.B. |
| - STEVE AND EYDIE | G.B. |
| - PETER PAN | G.B. |
| - DANNY KAYE AT THE MET | U.S.A. |
| - ANN MARGRET SMITH | G.B. |

VI. TV-fictiefilm

Onder de rubriek "Worldpremière" en "Weekend" films werden er in totaal 18 films uitgezonden.

Onder dezelfde titel kunnen verder worden vermeld :

| | |
|--------------------------------|------------|
| - JUST ANOTHER SATURDAY | G.B. |
| - APPLAUSE | U.S.A. |
| - THE POSTMASTER | U.S.S.R. |
| - THE ENEMY WITHIN | G.B. |
| - DIARY OF A PARISH CLERK | Denemarken |
| - A PRIVATE MATTER | G.B. |
| - MARTA LARSSON | Zweden |
| - MOMENTS | Finland |
| - IT'S A LOVELY DAY TOMORROW | G.B. |
| - LA PASSION D'ANNA KARENINA | Frankrijk |
| - NEUGIERIG WIE EIN KIND | Duitsland |
| - THE HOUSE THAT JOHNNY BUILT | Ierland |
| - LLOYD GEORGE KNEW MY FATHER | G.B. |
| - DER LETZTE TANZLEHRER | Duitsland |
| - TADELLÖSER UND WOLFF (1 + 2) | Duitsland |

VII. TV-reeksen

A. VOOR DE JEUGD

| | |
|-------------------------|-----------|
| - TI-TA-TOVENAAR | Nederland |
| - WICKIE, DE VIKING | Duitsland |
| - BIJTJE | België |
| - DISNEYLAND | U.S.A. |
| - RIVER RIVALS | G.B. |
| - GETTING TOGETHER | U.S.A. |
| - BOY DOMINIC | G.B. |
| - STAR TREK | U.S.A. |
| - THE INVISIBLE MAN | U.S.A. |
| - ANTE, THE LAP BOY | Noorwegen |
| - VALLEY OF THE KINGS | G.B. |
| - RUN, JOE, RUN | U.S.A. |
| - FINGERBOBS | G.B. |
| - PINOCCHIO | Italië |
| - TROUBLE WITH 2B | G.B. |
| - KIM AND CO | Duitsland |
| - REKSIO | Polen |
| - THE BOY WITH 2 HEADS | G.B. |
| - BARBAPAPA | Nederland |
| - MUMFIE | G.B. |
| - GHOST OF MONKS ISLAND | G.B. |
| - MICHEL STROGOFF | Frankrijk |
| - LES ONIX | Frankrijk |
| - SUSKE EN WISKE | België |
| - RANGI'S CATCH | G.B. |

- ADVENTURES OF PARSLEY G.B.
- LE CRAYON MAGIQUE Polen
- SIMON IN THE LAND OF CHALK DRAWINGS G.B.
- PROJECT Z G.B.
- STABLE RIVALS G.B.
- THE WOMBLES G.B.

B. DOCUMENTAIRE REEKSEN

- AUDUBON WILDLIFE G.B.
- CARRIBEAN EXOTICA Zweden
- L'APOCALYPSE DES ANIMAUX Frankrijk
- WILD AUSTRALIA Australië
- LA GRANDE AVENTURE Frankrijk
- ALISTAIR COOKE'S AMERICA G.B.
- THE EXPLORERS G.B.
- LOO ZOO FODDE Italië
- FOCUS ON WILDLIFE Australië

C. VOOR EEN RUIM FAMILIEPUBLIEK

- THE FLINTSTONES U.S.A.
- RHODA U.S.A.
- CORONATION STREET G.B.
- MARY TYLER MOORE U.S.A.
- WOODY WOODPECKER U.S.A.
- PALING EN CO Spanje
- LAUREL EN HARDY U.S.A.
- BONANZA U.S.A.
- THE RED AND THE BLUE Nederland
- TOM AND JERRY U.S.A.
- MY BROTHERS KEEPER G.B.
- THE LAFF A BITS U.S.A.

D. ZATERDAG- EN ZONDAGAVOND-FEUILLETONS

- SWITCH U.S.A.
- THRILLER G.B.
- AFFAIRS OF THE HEART G.B.
- GREAT MYSTERIES G.B.

E. LAATAVOND-FEUILLETONS

- ORLANDO FURIOSO Italië
- EDWARD DE VIIe G.B.
- THE ADAMS CHRONICLES U.S.A.
- FALL OF EAGLES G.B.
- RICH MAN, POOR MAN (De Jordaches) U.S.A.

B. DIENST PROGRAMMERING & EUROVISIE

1. Programmacoördinatie

Omdat het typeschema 76 meer keuze- en uitwijkmogelijkheden bood dan vorige jaren, was een soepelere uitwerking ervan mogelijk. Daardoor kon bv. de Nederlandse tv-reeks "De Stille Kracht" uitgezonden op dinsdagavond en de Vlaams-Nederlandse co-productie "Brainwave" op zondag.

Een van de belangrijkste wijzigingen in het typeschema 1976 t.o.v. dat van 1975 was de onderlinge verwisseling van maandag en vrijdag. Met de populaire Flintstones en een speelfilm bestemd voor het grote publiek hebben we ons pal willen zetten t.o.v. de concurrentie.

Het wekelijkse programma van de dienst Wetenschappen had zijn vaste plaats op dinsdagavond en heeft die ook in 1976 behouden. Als aanloop van de avond kwam een kort amusementsprogramma, meestal van eigen productie. Het vooravond-feuilleton dat vorig jaar al een succes bleek, werd behouden (Star Trek, Invisible Man, Bonanza). Panorama, voorafgegaan door het populaire Britse feuilleton "Coronation Street" zijn de vaste waarden van de donderdag gebleven.

De zaterdagavonduitzending is in 1976 gekenmerkt door de grote inbreng van eigen ontspanningsprogramma's : wekelijks de Wies Andersen show, om de twee weken gevolgd door een eigen showprogramma.

Door afwisseling van toneel (Een avondje uit), buitenlandse operette en een televisieserie (buitenlands en Nederlands) is het aanbod op zondagavond zeer gevarieerd geweest.

De budgetaire beperkingen die we van september af hebben moeten toepassen, betekenden een grote aderlating in het programmaaanbod van het weekeinde.

Zo moesten we onze populaire zaterdagmiddagspeelfilm schrappen en werd de pas opgebouwde zondagmorgenuitzending drastisch ingekort. Ook het zondagmiddagprogramma Labyrint verdween van het scherm. Een andere ingreep wegens besparingen was het halveren van het feuilleton op maandagavond, met als gevolg dat 2 maal per 4 weken het Filmforum tussen 21.00 en 21.30u in de ether ging.

Een reeks evenementen heeft in de loop van 1976 op ingrijpende wijze het klassieke uitzendstramien gewijzigd : de Olympische winterspelen van Innsbruck (4 t/m 15/2), de viering van de Amerikaanse Bicentennial, de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool (24 t/m 29/5), de Olympische zomerspelen van Montreal (18/7 t/m 1/8) en de Gemeenteraadsverkiezingen (10/10)

2. Samenwerking met de Nederlandse Televisie

De totale duur van Nederlandse programma's die door de B.R.T. overgenomen werden is licht gedaald in 1976 (+ 80 uur t.o.v. 85 uur in 1975).

De bilaterale overname is tot op de helft teruggevallen, hetgeen hoofdzakelijk te wijten is aan de geringe uitzendmogelijkheden; de grote toename van eigen productie amusement laat b.v. praktisch geen plaats meer open voor overgenomen programma's van het genre. Anderzijds werd het grootste deel van de zendtijd die uitgetrokken wordt voor Nederlandstalig toneel in beslag genomen door geproduceerde reeksen.

De tv-spelen en -reeksen die we in 1976 van Nederland overgenomen hebben zijn : Couperus : De Stille Kracht (3 delen); de hedendaagse serie "Klaverweide" (K.Holierhoek e.a. - 8 delen) en het drama van Multatuli "Vorstenschool" (de laatste productie van de betreunde Herman Fortuin).

In de sektor Drama valt een opvallend élan in de co-productie met Nederland te onderkennen. In de loop van 1976 heeft de B.R.T. twee reeksverhalen uitgezonden die in co-productie tot stand gekomen zijn : Brainwave (6 afl.) en De komst van Joachim Stiller (3 afl.). Aan Sil de strandjutter (7 afl.) werkte de B.R.T. financieel mee.

Tijdens de zomermaanden werd met succes "Een mens van goede wil" herhaald.

Wanneer we de som over het hele jaar maken (eenmalige tv-spelen ingerekend) betekent dit dat we op 25 avonden één gecoproduceerd dramastuk hebben uitgezonden.

Voor het eerst werd ook in de sektor Jeugd op grote schaal met de NOS samengewerkt met als resultaat het 20-delige "Sesamstraat".

De permanente aanwezigheid van de Nederlandse correspondent heeft het aantal unilaterale uitzendingen naar Nederland op indrukwekkende wijze doen toenemen in 1976 : het werden er 97 in totaal.

Traditiegetrouw heeft Nederland (NOS) het Vlaamse feuilleton gerelayeerd (Rogier Van ter Doest - 12 afl.) TROS heeft drie programma's "De vijfde windstreek" uitgezonden (G. Reve, C. Buddingh en H. Mulisch).

Onze twee grote speelfilms "Mira" en "De Loteling" kwamen eveneens op het Nederlandse scherm, respectievelijk dank zij de KRO en VOO. In het kader van de Gouden Zeezwaluw 1977 heeft de KRO "Pianistiek" geproduceerd.

Op verzoek van de BRT en NOS-leiding kregen de werkgroepen een nieuwe stimulans; er vonden in 1976 vier ontmoetingen plaats : twee van de werkgroep drama, één van de werkgroep amusement en één van de werkgroep jeugd.

3. Eurovisie

A. Programma-aanbiedingen

De Olympische Zomerspelen in 1976 in Montreal waren vanzelfsprekend dé sportgebeurtenis van het jaar. Ze hadden plaats van 17 juli tot en met 1 augustus. Op een totale zendtijd van 140u05'30" werden niet minder dan 87u46'51" in beslag genomen door reportages van deze spelen. Ondanks de vakantieperiode was de belangstelling vanwege de kijkers erg groot, zoals blijkt uit de resultaten van het continu-kijkonderzoek.

Verder werden uit de talrijke aanbiedingen, hoofdzakelijk sportaanbiedingen, o.m. volgende programma's door de BRT in Eurovisie overgenomen :

Nieuwjaarsconcert uit Wenen (1.1), W.K. Veldrijden uit Chazay d'Azergues (25.1), Olympische winterspelen in Innsbruck (4-15/2), Bokswedstrijd Clay-Coopman in San Juan (21.2), W.K. Kunstrijden op de schaats in Goeteborg (4-7.3), voetbalwedstrijden in de kwartfinales : Wrexham-Anderlecht en AC Milaan-Brugge (17.3) in de halve finales: Zwickau-Anderlecht en Hamburg-Brugge (31.3 en 14.4), Frühling in Wien (18.4), Huwelijk Koning van Zweden in Stockholm (19.6), Taptoe van Edinburgh (30.8), Last Night of the Proms (11.9), W.K. Wielrennen in Ostuni en Monteroni (5-10.9), Presidentsverkiezingen in de V.S. (3.11), Concert van de V.N. uit New York (24.10), Kerstconcert uit Amsterdam (25.12), Billy Smarts Kerstcircuit uit Londen (25.12).

In 1976 heeft de BRT volgende evenementen in Eurovisie aangeboden en zelf ook uitgezonden :

Wielrennen : Gent-Gent (6.3), Ronde van Vlaanderen (4.4), Wielrennen : Gent-Wevelgem (6.4), W.K. Biljarten bandstoten in Leuven (10-11.4), Voetbal : finale beker voor bekerwinnaars in Brussel (5.5), Autorennen : Grote Prijs van België F 1 in Zolder (16.5), Voetbal : finale Uefabeker in Brugge (19.5), Biljarten W.K. Driebanden in Oostende (30.5), Voetbal : supercup Bayern München-Anderlecht in Brussel (30.8), Israëlitische Eredienst in Antwerpen (18.9), Wielrennen : Parijs-Brussel (22.9) en Voetbal : 1/8 finales landskampioenen in Brugge (3.11).

B. Unilaterales en assistentie

In 1976 nam het unilateraal verkeer toe. We kregen niet minder dan 372 unilaterales te verwerken, waarvan 88 inkomende en 284 uitgaande unilaterales. Vergeleken met 1975 een toename van meer dan 100 uitgaande unilaterales. Het gebruik van onze infostudio, beeldbandcellen en filmkamer gaat dus in stijgende lijn ! Het aantal inkomende unilaterales is teruggelopen van 146 tot 88. Deze verschuiving hangt nauw samen met het politieke gebeuren in

het buitenland. Komen daar nog bij : 45 aangevraagde en nadien afbestelde unilaterales. Geregeld worden ook op verzoek van buitenlandse tv-stations filmploegen ingezet in het Vlaamse land.

N.a.v. de unilaterales i.v.m. de Navo-vergadering in Evere in december 1976 werd voor het eerst gebruik gemaakt van de presentatiestudio wat een verlichting betekende voor de infostudio en het tevens mogelijk maakte de unilaterales te laten doorlopen tijdens ons journaal. Planning vooraf is evenwel noodzakelijk om deze studio operationeel te maken. Door het invoeren van een 2e net zou deze faciliteit echter wegvallen voor unilaterales. Het tot stand komen van unilaterales gaat meestal gepaard met ettelijke telefoontjes met het buitenland en met de technische diensten. Zo kan het ook gebeuren dat een moeizaam tot stand gekomen technische assistentie op het laatste moment nog in het water valt wegens afbestelling ...

Meer unilaterales betekent ook nog bijkomende activiteiten, i.v.m. het aanrekenen van de prestaties t.b.v. het buitenland, en het vaker inzetten van de ene regisseur van de dienst voor avondwerk (minder beschikbaar overdag !).

4. Betrekken van BRT-programma's door buitenlandse omroepen

Kleinere omroepen hebben het vaak niet makkelijk om met hun produkties door te dringen tot de internationale TV-markt. Wanneer zulks wel gebeurt mag het wel even onderstreept worden. Sedert de vertoning van MIRA en DE LOTELING op de UER-programmawEEK in Milaan werden zichtkopieën gevraagd door Finland, Denemarken, Joegoslavië, Italië en Tsjechoslowakije.

Voor "DE HERBERG IN 'T MISVERSTAND" bestaat belangstelling in Duitsland en Tsjechoslowakije.

"KLAAGLIED OM AGNES" werd door de Zweedse Televisie aangevraagd. Via de URTI werd door de Universiteit van Mexico "IK BEN EEN PSYCHOPAAT" besteld.

De kameropera "HERENEILAND" werd door de S.A.U.K. voor zichtdoeleinden gevraagd.

Ook "EEN VREEMDE MELODIE", "WIJ EN FRANKRIJK", "IN HET LAND VAN ALLES ANDERS" en "BERUFSVERBOTE IN DEUTSCHLAND" (Panorama) werd ter keuring aangevraagd.

De Hongaarse Televisie zond "LIGHTNING JULIE FELIX" uit. Dit is het 5e station dat deze "hors concours"-inzending van Montreux besteld heeft.

5. Internationale Festivals

Net zoals tijdens de voorbije jaren was de BRT systematisch aanwezig op de belangrijkste festivals en TV-markten. Niet minder dan 20 programma's werden op 10 inter-

nationale festivals vertoond.

De traditie om op de jaarlijkse programmawEEK van de UER in Milaan belangrijke produkties te tonen werd ook in 1976 voortgezet met "KLAAGLIED OM AGNES", "DE HERBERG IN 'T MISVERSTAND" en "DIERIC BOUTS". Op deze TV-markt waren meer dan 300 vertegenwoordigers van Europese TV-stations aanwezig.

Door haar aanwezigheidspolitiek op de internationale TV-festivals en markten geraken de BRT-programma's in het buitenland geleidelijk bekend en draagt de BRT bij tot de spreiding van werk van eigen bodem.

Bij de voorbereiding van de dossiers en het bewerken van de programma's voor de festivals en verzendingen komt heel wat kijken (vertaling van teksten in verscheidene talen, ondertiteling, aanleggen programmabrochure, verzending enz.).

6. Afstand van BRT-programma's aan derden

Zoals men weet kunnen BRT-programma's voor zuiver culturele doeleinden afgestaan worden aan instellingen, culturele verenigingen en particulieren op voorwaarde dat de afstand juridisch mogelijk is.

Alle aanvragen worden eerst door de hogere leiding aan een strenge selectie onderworpen, vervolgens worden de mogelijkheden tot afstand door de dienst rechtszaken en geschillen op juridisch gebied onderzocht en ten slotte voor uitvoering aan de Dienst Programmering & Eurovisie overgemaakt. De behandeling van de dossiers is omslachtig en brengt veel administratief werk met zich. Het diensthoofd wordt hierin bijgestaan door een eerste assistent. In 1976 werden 42 dossiers aangelegd, 15 kopieën op VCR en 8 filmkopieën afgestaan.

C. PROGRAMMABEWERKING

1. AFDELING SONORISATIE-FONOTHEEK

Het aantal sonorisaties nam gestadig toe.

OVERZICHT 1976 (tussen haakjes: 1975)

a) Sonorisatiewerk

| | |
|--|----------------|
| - 178 programma's voor negen reeksen (geregeld terugkerende progr.) | (105) |
| - 36 programma's voor de dienst Schooluitzendingen | (32) |
| - 6 TV-spelen | (7) |
| - <u>120</u> diverse programma's | (<u>115</u>) |
| Totaal - 340 programma's | (259) |
| - daarenboven werd Sportweekend wekelijks gesonoriseerd. | |

b) Wekelijks kopiëren en geluidsmontages ten behoeve van de producerende diensten.

2. AFDELING FILMOTHEEK

Het keuren en uitzendklaar maken van de films en de administratie daarvan is nog steeds een belangrijke activiteit in het filmotheekwerk. Drie personeelsleden zijn daar constant mee bezig

Het keuren en op fiche brengen van de uitgezonden BRT-programma's gebeurt door slechts twee personeelsleden (hulpfilmotecarissen) die bovendien steeds meer bezet worden door assistentie bij de visies van ter kopiëring opgevraagde films. Vooral dit laatste - het visioneren van programma's en het werk dat daarbij komt kijken - is gedurende het voorbije jaar erg toegenomen. Dit betekent dat de films van de diensten Schooltelevisie en Volwassenvorming niet werden gevisioneerd en op fiche gebracht en dat de films van de andere diensten een achterstand van enkele maanden hebben opgelopen. Andermaal is er in 1976, net zoals in voorgaande jaren, evenmin sprake van geweest om films van de vorige jaren na te zien. Dit probleem wordt steeds groter, aangezien zowel films als dozen niet altijd in goede staat meer zijn.

OVERZICHT 1976 (tussen haakjes: 1975)

| | | |
|--|-------|---------|
| Aantal binnengekomen BRT-programma's (na uitzending) | 1.100 | (1.100) |
| Aantal binnengekomen buitenlandse programma's (na uitzending) | 1.100 | (1.100) |

| | |
|--|-----------------|
| Aantal dozen die vervoerd werden | 20.000 (15.000) |
| Aantal opgevraagde programma's | 8.000 (8.000) |
| Aantal programma's gekeurd voor copiëring | 6.000 (4.000) |
| Aantal films waaruit gecopieerd werd | 1.000 (750) |

3. AFDELING TITELREGIE

De huidige Titelregie zorgt sinds begin 1976 niet alleen voor de ondertiteling en de stemregie van eigen en buitenlandse programma's, maar ook voor nasynchronisatie van bepaalde films, enz. voor de jeugd.

Voor een efficiënte werking zouden volgende zwakke punten moeten weggewerkt worden :

- voor de ondertiteling : - taalcorrector en corrector van de getikte teksten
- meer faciliteiten voor klankoverschrijving, synchroon stellen van films enz.
- voor de commentaaropname: - meer beschikking over BRT-studio voor commentaaropname
- voor de nasynchronisatie: - meer beschikking over leden van dramatisch gezelschap
- meer beschikking over BRT-studio voor opname (de best uitgeruste van het land)
- naast de vertaler-regisseur, een regisseur voor de eindmixage

Van jaar tot jaar is het werk van de titelregie en van de stemregie toegenomen. Wij zijn er ons van bewust dat niet alles perfect verloopt, maar moeten anderzijds vaststellen dat wij jaar op jaar steeds met dezelfde dringende noden blijven zitten.

OVERZICHT 1976 (tussen haakjes: 1975)

| | | |
|---|---------|-----------|
| Ondertiteling | 23.400' | (22.800') |
| Vertaling | 5.095' | |
| Commentaaropname (Nederlands en buitenlands) | 4.302' | |
| Nasynchronisatie (vertaling + opname) | 580' | |
| Transcriptie (noteren van vreemdtalige commentaar) | 385' | (366') |
| Festivals (vertaling naar Engels-Duits-Frans) | 530' | (536') |

D. DIENST PRODUKTIEFACILITEITEN

Na een flinke kwantitatieve sprong voorwaarts in de voorbije jaren kwam dit jaar een meer kwalitatieve ontwikkeling op gang. Zo werd begonnen met interne opleiding en vorming, het doorlichten van werkmodes en interne organisatie, en het zoeken naar aangepaste wegen om de artistiek gevormde medewerkers uit totnogtoe vooral toeleverende afdelingen als Decor, Rekwisieten en Grafiek een grotere creatieve inbreng te gunnen. De definitieve doorbraak van eigen decorontwerp en -productie was daartoe alvast een succes.

De dienstleiding werd gevoelig versterkt, weliswaar met veel tijdelijk ongemak, doordat tegelijk 2 nieuwe bestuurssecretarissen, 2 bijkomende hoofdstudiomeesters en een nieuwe korrespondent moesten ingewerkt worden. Inzake personeel gebeurden talrijke veranderingen en bevorderingen als gevolg van in '75 besliste kaderuitbreidingen en van het K.B. van 22.9, wat tot meer "lange termijnplanning" zal verplichten, maar geen oplossingen biedt voor de typische piekmomenten (o.a. week-ends, zomer). Wanneer na goedkeuring van het voorgestelde decorkader, en na examens alle medewerkers geregulariseerd zijn, zal een stabielere dienst zich kunnen toeleggen op een kwalitatiever dienstverlening.

OPERATIONELE AKTIVITEITEN

Aan de leiding hiervan moest helaas een na 2 jaar ingewerkte bestuurssecretaris vervangen worden. Twee nieuwe hoofdstudiomeesters kregen staffuncties i.v.m. planning, opleiding en organisatieontwikkeling. De leiding over het "Bureau Productieplanning" (Coördinatie der Productiemiddelen) ontviel daarbij helaas aan een sinds jaren zeer verdienstelijk medewerker. Deze nieuwe hoofdstudiomeesters zullen na de nodige inlooperperiode vooral moeten bijdragen tot het doorzetten van een doelmatig en vooruitziend produktieverloop, effectiever en duidelijker werkmodes en de polyvalente vorming van bezielde medewerkers. Deze laatste werden reeds aangepakt via een grondige analyse van studio-, reportage- en filmwerk ("Vademecum" in voorbereiding), de opleiding van nieuwe studiomesters, vormingsdagen voor machinisten, overlegvergaderingen met andere diensten en projecten voor betere studio-uitrusting en betere informatiekanalen met andere diensten.

Produktiemiddelen

De 2 gevreesde "flessehalzen" - het geregeld tekort aan bedieningstechnici en de overbezetting der beeldbandcellen - leidden tot sept. tot veel moeilijke situaties. Kleinere programma's - die echter een grotere studio verdienen -

moesten samengeperst worden in de nieuwsstudio en leden onder de daar beperkte faciliteiten. De nieuwe presentatiestudio ("13") bleef daardoor quasi ongebruikt. Door de regeringsbezuinigingen kende men vanaf okt. echter een paradoxale overcapaciteit, die in de eigen dienst werd benut voor scholing en vorming. Het aantal film-dagen daalde gevoelig, ondanks 2 grote feuilletons ("Cirkus Rondau" / Tussen Schip en Wal"). Van de 21 opgenomen tv-spelen kreeg slecht 1 meer dan 5 dagen opname ("Lente"). De 4 repetitiezalen werden echter 4% meer bezet door benutting van 2 ervan als magazijn (kostuums, filmoteek, economaat). De complexe beeldbandproblematiek werd grondig behandeld door een zeer uitgebreide werkgroep, die voorstellen formuleerde voor betere aanvragen en wisprocedures.

Opnameleiding

Vijf opnameleiders werden bevorderd, 4 andere werden benoemd of aangeworven, waarvan 2 nieuwe medewerkers. Samen met de 2 nieuwe vermelde staffuncties, meer overuren en de toegenomen prestaties "documentenlezer" veroorzaakte dit een stijging der prestaties met 20%. Algemene dienstverlening en voorbereiding nemen trouwens duidelijk een steeds groter aandeel in bij de taken van opnameleiders.

Machinisten

Hier waren de personeelsveranderingen het talrijkst = 21 bevorderingen en 10 nieuwe aanwervingen. Dit ging gepaard met het doorzetten van een interne specialisatie, nl. schrijnwerkers-schilders, rekvisietenbehandelaars en opnamemachinisten: een gevolg van de gespecialiseerde groei van de afdelingen Decor en Rekvisieten. Een nieuw probleem wordt daardoor de samenwerking : enerzijds tussen deze 3 groepen, anderzijds door de radikale verjonging. Daaraan werd reeds gedokterd door interne vormingsdagen en het inzetten van een zeer kundig meestergast voor taakverdeling en permanente opleiding. Een laatste fase in de sanering van deze personeelsgroep wordt een voor volgend jaar verwacht examen.

ARTISTIEKE UITVOERING

Deze omvangrijke sectie van "beeldvormende" faciliteiten werd versterkt met een bestuurssecretaris, vooral voor Kostuum- en Make-up- aangelegenheden. Een korrespondent werd in het vooruitzicht gesteld, noodzakelijk voor een vlot verloop van de talloze contacten met andere diensten en leveranciers. Het samenbrengen van deze faciliteiten beantwoordt aan een streven naar "totaal-ontwerp" (tv-design) en de wens van vele medewerkers - ook rekvisiteurs en grafici - naar een grotere artistieke rol bij

de produkties. De Decorafdeling, sluitsteen van dit geheel, blijft echter het zorgenkind met een staf van gedetacheerde mensen en het uitblijven van de machinale uitrusting. Dit heeft haar echter niet belet met de beschikbare middelen reeds uitstekende resultaten te boeken, zowel inzake eigen ontwerp als decorproduktie.

De gevolgen van de verminderde activiteit na de regeringsbezuinigingen blijken hier vooral uit een daling van de transportkosten met minstens 25 % en van het budget besteed aan free-lance decors met 6 %, ondanks de gestegen prijzen. Problemen die zich voor ongeveer alle afdelingen blijven stellen zijn het gebrek aan magazijnruimte (decors, rekwisieten, kostuums) en aan hulppersoneel (laden en lossen, intern transport naar studio's, onderhoud kollekties). Nog steeds worden repetitiezalen en kantoren gebruikt en daarbij een beroep gedaan op hiervoor te hoog gekwalificeerd personeel. Voorgesteld werden : een uitbreiding van het decorcomplex en een personeelskader in niveau 4.

Decorafdeling

De organisatie der decor-opdrachten werd efficiënt aangepakt en het ontwerp bureau en de ateliers (hout/decoratie) bevestigden zich als volwaardige "decorproduktieketen in eigen beheer". Van de 37 ontworpen decors (78 sets) werden er 27 zelf uitgevoerd (waarvan 14 reeksdecors), evenals nieuw groot standaardmaterieel (rolwagens, bluekey). De artistieke en technische kwaliteit worden algemeen gewaardeerd, gezien de stijgende vraag van de programmadiensten. Met de nodige machines en een kader "decormeesters" kan deze activiteit nog gevoelig uitgebreid worden. Thans moeten 3 gedetacheerde "coördinatoren" instaan voor 828 studio-opdrachten (montages, demontages, transport, veiligheid) en 128 reportages. De opdrachten aan free-lance decorateurs kostten 20 miljoen, hetzij 1,5 minder dan in '75. De teruggang is ongeveer gelijkmatig gespreid over 4 firma's. Hun zakencijfer, met uitzondering van één, stagneert reeds een drietal jaren. De moeilijkheden vloeien niet voort uit de éénjarige concurrentie van onze eigen produktie, wél uit het beleid van de programmadiensten (decorbesparingen, reeksdecors).

Rekwisieten

Dank zij een examen "rekwisiteur" konden vakante betrekkingen bezet worden. Twee rekwisiteurs blijven echter gedetacheerd bij de Decorafdeling. Problemen blijven hier verder nog steeds door het tekort aan "rekwisietenbehandelaars" en helpers.

Grafische Afdeling

De grafische mogelijkheden werden uitgebreid met 2 tijdelijke medewerkers. Dat desondanks de produktie van pan-

kartes achteruitgang van 13.114 naar 10.520 ligt aan de verhuizing van de afdeling (overplanten donkere kamer vergde veel tijd) en vooral aan een verbreding van de activiteit. De laatste jaren spitste men zich vooral toe op snelle produktie van bordjes en titelrollen. Nu werd terug gestart met animatie ("Kuifje", "Dag aan Dag"), een tijdrovende, maar waardevolle creatieve uitbreiding van de dienstverlening, het ontwerpen van dia's en het bijwerken van foto-decors. Verder wordt voortaan ook assistentie verleend aan de Nieuwsdienst.

Kostuums

Een tweede examen "kleedster" startte, wat de personeelstoestand gedeeltelijk zal aanzuiveren. Problematisch blijven het onontbeerlijke "atelier" - waarvoor een kader ontbreekt - en de vakkundige leiding. De Heer CAMMANS, eerst-aanwezend kostuumadviseur, ging eind '76 met pensioen. Het fonds werd ruimer aangesproken. (3.455 tegen 3.161 in '75). Na de dramatische produkties gebeurde het grootste aantal ontleningen aan coprodukties (o.a. Rubensfilm), schouwburgen en andere T.V.-stations.

Make-up

Het examen "grimeur" voor de opplaatsstelling in het kader werd andermaal uitgesteld. Daardoor bleven losse A2-medewerkers meer dan 1/4 van het werk doen (5000 u.). Deze afdeling zal stilaan verder geïntegreerd worden in de sectie "Artistieke uitvoering".

Vervoer

Het transport van decors en rekwisieten kostte 6,2 miljoen of meer dan 1/3 minder dan vorig jaar en zelfs minder dan in '74 (6,4 milj.). De redenen hiervoor zijn : geen grote reportages zoals "Spel zonder Grenzen" of R.T.V.-salon, een drastische vermindering van de langlopende huur van wagens en filmkranen, de bezuinigingen op dramatische produkties en de groeiende eigen decorproduktie met louter intern transport. Voor de afvoer van decorafval werd bovendien een handiger en veiliger oplossing gevonden met containers, wat tevens werkuren bespaart.

UNILATERALES

| | Aantal binnenkomende unilaterales | Aantal buitengaande unilaterales |
|------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| West-Duitsland (ARD / ZDF) | 4 | 88 |
| Nederland (NOS) | 29 | 97 |
| Groot-Brittannië (BBC / ITV) | 17 | 6 |
| Frankrijk (TF 1 / A2F) | 1 | 19 |
| Zwitserland | 1 | 1 |
| Portugal | 5 | - |
| Luxemburg | 12 | - |
| Italië | 6 | 7 |
| Spanje | 2 | 18 |
| Denemarken | - | 10 |
| Ierland | - | 4 |
| Noorwegen | 1 | 10 |
| V.S.A. (ABC / CBS / NBC) | 8 | 7 |
| Polen | - | 1 |
| Griekenland | - | 6 |
| Oostenrijk | - | 4 |
| Sowjetunie | 1 | 3 |
| Israël | - | 2 |
| Hongarije | - | 1 |
| Oost-Duitsland | 1 | - |
| Totaal | 88 | 284 (*) |

(*) + 45 aangevraagde en afbestelde unilaterales

BRT-INZENDINGEN VOOR INTERNATIONALE FESTIVALS EN MARKTEN 1976

| FESTIVAL | PLAATS | PROGRAMMA |
|---|---------------------------|---|
| 16e Internationaal Televisiefestival | Monte Carlo 12-22/2/76 | "De Paster van Boezinge" "Met een vlot over de oceaan" "Terug naar de bron" |
| Prix Jeunesse | München 28/5-5/6/76 | "The Noble art ... and other stories" |
| De Gouden Roos van Montreux | Montreux 2-8/5/76 | "Sweet Betsy from Pike" |
| Internationaal Televisiefestival van Praag | Praag 16-24/6/76 | "Klaaglied om Agnes" "Liedjes over stenen" |
| Italiaprijs | Firenze 15-27/9/76 | "De herberg in 't misverstand" |
| UER-ProgrammawEEK | Milaan 17-21/10/76 | "Klaaglied om Agnes" "De herberg in 't misverstand" "Met Dieric Bouts" |
| Int. Wetenschappelijke Conferentie (UER) | München 26-29/10/76 | "Het zwarte Archief" "In het land van alles anders" "Het onvoltooid experiment" |
| Gouden Harp Festival van Dublin | Dublin 30/8-3/9/76 | "Vrijen en trouwen" |

| FESTIVAL | PLAATS | PROGRAMMA |
|--|----------------------|--|
| Festival van de Belgische film | Namen 18-23/11/76 | "Voetreis naar Rome" "Omtrent Peter Benoit" "In de voetsporen van Felix Timmermans" "Litteraire wandeling door Brugge" "Litteraire wandeling langs de Noordzee" "Met Dieric Bouts" "I + I = I" "Ge kent de weg en de taal" "Het zwarte Archief" "Vlaanderen in vogelvlucht" |
| Internationale Radio- en Televisie- Universiteit (URTI) | Parijs 8-10/11/76 | "Met Dieric Bouts" |

PROGRAMMAVERHANDELING MET NEDERLAND

| | |
|---|-----------|
| I. <u>OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE B.R.T.</u> | 79.56'51" |
| A.- Bilaterale overname | 25.04'35" |
| B.- Overname in Eurovisieverband | 5.58'30" |
| C.- Produkties i.s.m. Nederland | 46.10'03" |
| D.- Fragmenten, nieuwsitems, e.d. | 2.43'43" |
| II. <u>OVERNAME VAN B.R.T.-PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND</u> | 47.00'46" |
| A.- Bilaterale overname | 12.15'35" |
| B.- Overname in Eurovisieverband | 2.24'58" |
| C.- Produkties i.s.m. de B.R.T. | 31.54'15" |
| D.- Fragmenten, nieuwsitems, e.d. | 25'58" |

I. OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE B.R.T.

1. Bilaterale overname

| UITZ. | DUUR | TITEL (+ event. auteur) | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|-----------|--|---------|-----------|
| 01.01.76 | 53'30" | De liefdeswacht (Dimitri Frenkel Frank) | TV-spel | NOS |
| 17.02.76 | 80'24" | Stille kracht (1) (L. Couperus/W.v.d.Kamp) | TV-spel | AVRO |
| 24.02.76 | 79'08" | Stille kracht (2) | TV-spel | AVRO |
| 29.02.76 | 112'50" | Ik hou van uw vrouw (Say who you are) (Keith Waterhouse & Willis Hall/H.Freezer) | TV-spel | TROS |
| 02.03.76 | 80'05" | De Stille kracht (3) (L. Couperus/Walter van der Kamp) | TV-spel | AVRO |
| 07.03.76 | 58'57" | Dat is in een naam (Simon van Adelberg & Jan Braakhuis) | Docum. | KRO |
| 10.04.76 | 4'53" | Ontdek je plekje : Schoonhoven | Docum. | AVRO |
| 11.04.76 | 5'02" | Ontdek je plekje : Vianen | Docum. | AVRO |
| 04.05.76 | 5'10" | Ontdek je plekje : Buren | Docum. | AVRO |
| 23.05.76 | 96'15" | De dag waarop de paus gekidnapt werd (Joao Bethencourt) | Drama | TROS |
| 23.05.76 | 56'31" | Dr. Eduard Wirths, SS-arts in Auschwitz | Docum. | IKON |
| 13.07.76 | 48'45" | Nachtwacht onder 't mes | Docum. | NCRV |
| 18.07.76 | 1u045'51" | Twee op de wip (W. Gibson/W.van Hemert) | Drama | KRO |
| 10.08.76 | 5'02" | Ontdek je plekje : Vianen | Docum. | AVRO |
| 10.08.76 | 46'36" | Klaverweide : In harmonie en vrede (Kees Holierhoek) | Drama | VARA |
| 14.08.76 | 5'20" | Ontdek je plekje : Wildenburg | Docum. | AVRO |
| 17.08.76 | 48'57" | Klaverweide : Kuipers en zoon (Kees Holierhoek) | Drama | VARA |
| 24.08.76 | 47'50" | Klaverweide : Hoogbouw (Kees Holierboek) | Drama | VARA |
| 01.09.76 | 48'55" | Klaverweide : Drie stappen terug (Kees Holierhoek) | Drama | VARA |

| UITZ. | DUUR | TITEL (+ event. auteur) | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|--------|--|--------|-----------|
| 07.09.76 | 29'41" | Het is maar een dier | Docum. | AVRO |
| 08.09.76 | 51'45" | Klaverweide : De strijd om het bestaan (K. Holierhoek) | Drama | VARA |
| 15.09.76 | 51'15" | Klaverweide : Dochters (Kees Holierhoek) | Drama | VARA |
| 22.09.76 | 50'45" | Klaverweide : Nooit meer terug (Hilbert Kuik) | Drama | VARA |
| 29.09.76 | 50'00" | Klaverweide : Met vallen en opstaan (K. Holierhoek) | Drama | VARA |
| 27.10.76 | 98'15" | Vorstenschoel (Multatuli / H. Fortuin) | Drama | VARA |
| 01.11.76 | 75'30" | Klassieke gala van Nederlandse kunstenaars | Conc. | NCRV |
| 04.12.76 | 28'58" | Piep, het verhaal van een slechthorende jongen | Docum. | VARA |
| 24.12.76 | 78'25" | Middernachtmis uit Hulst | Relig. | KRO |

2. Overname in Eurovisieverband

| UITZ. | DUUR | TITEL (+ event. auteur) | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|----------|-------------------------------------|-------|-----------|
| 27.03.76 | 28'30" | Wielrennen : Amstel Goldrace | Sport | NOS |
| 03.04.76 | 2u21'00" | Eurovisiesongfestival | Amus. | NOS |
| 08.09.76 | 1u31'00" | Spel zonder Grenzen (uit Groningen) | Amus. | NCRV |
| 20.11.76 | 67'00" | Aankomst Sinterklaas Scheveningen | Jeugd | NOS |
| 25.12.76 | 58'00" | Kerstconcert uit Amsterdam | Conc. | NOS |

3. Programma's geproduceerd i.s.m. Nederland

| UITZ. | DUUR | TITEL (+ event. auteur) | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|---------|---|---------|-----------|
| 03.01.76 | 87'45" | Superstar '75 (Finale in Rotterdam) | Sport | AVRO |
| 04.01.76 | 24'30" | Sesamstraat (1) | Jeugd | NOS |
| 11.01.76 | 24'00" | Sesamstraat (2) | Jeugd | NOS |
| 13.01.76 | 132'00" | De mensheid, een complot | Docum. | KRO |
| 18.01.76 | 24'00" | Sesamstraat (3) | Jeugd | NOS |
| 25.01.76 | 23'03" | Sesamstraat (4) | Jeugd | NOS |
| 25.01.76 | 54'30" | Brainwave (1 : Zwarte handel) | TV-spel | AVRO |
| 01.02.76 | 23'30" | Sesamstraat (5) | Jeugd | NOS |
| 01.02.76 | 57'25" | Toon Hermans (herh.) | Amus. | AVRO |
| 08.02.76 | 24'20" | Sesamstraat (6) | Jeugd | NOS |
| 08.02.76 | 54'65" | Brainwave (2 : In de ban van de tijd) | TV-spel | AVRO |
| 15.02.76 | 24'30" | Sesamstraat (7) | Jeugd | NOS |
| 15.02.76 | 25'15" | O.K.B. - Dan van Severen (BRT-produktie) | Docum. | NOS |
| 22.02.76 | 24'10" | Sesamstraat (8) | Jeugd | NOS |
| 22.02.76 | 55'30" | Brainwave (3 : Kleine coupures) | TV-spel | AVRO |
| 29.02.76 | 24'25" | Sesamstraat (9) | Jeugd | NOS |
| 07.03.76 | 24'55" | Sesamstraat (10) | Jeugd | NOS |
| 07.03.76 | 54'00" | Brainwave (4 : Campagne voor de dood) | Drama | AVRO |
| 14.03.76 | 19'55" | Sesamstraat (11) | Jeugd | NOS |
| 14.03.76 | 20'00" | O.K.B. - Jan van Toorn | Docum. | NOS |
| 21.03.76 | 25'00" | Sesamstraat (12) | Jeugd | NOS |
| 21.03.76 | 55'00" | Brainwave (5: Een hond kan de das omdoen) | Drama | AVRO |
| 28.03.76 | 25'00" | Sesamstraat (13) | Jeugd | NOS |

| UITZ. | DUUR | TITEL (+ event. auteur) | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|----------|--|--------|-----------|
| 04.04.76 | 25'00" | Sesamstraat (14) | Jeugd | NOS |
| 04.04.76 | 46'45" | Brainwave (6) | Drama | AVRO |
| 11.04.76 | 25'45" | Sesamstraat (15) | Jeugd | NOS |
| 11.04.76 | 24'20" | O.K.B. - Peter Struyken | Docum. | NOS |
| 18.04.76 | 16'10" | Sesamstraat (16) | Jeugd | NOS |
| 25.04.76 | 27'00" | Sesamstraat (17) | Jeugd | NOS |
| 25.04.76 | 2u06'15" | De herberg "In 't misverstand" | Drama | KRO |
| 02.05.76 | 26'20" | Sesamstraat (18) | Jeugd | NOS |
| 09.05.76 | 26'00" | Sesamstraat (19) | Jeugd | NOS |
| 09.05.76 | 22'00" | O.K.B. - Renaat Braem (BRT-produktie) | Docum. | NOS |
| 16.05.76 | 25'50" | Sesamstraat (20) (laatste) | Jeugd | NOS |
| 08.06.76 | 1u08'40" | Een mens van goede wil (1)(herh.) | Drama | AVRO |
| 15.06.76 | 56'45" | Een mens van goede wil (2)(herh.) | Drama | AVRO |
| 22.06.76 | 62'40" | Een mens van goede wil (3)(herh.) | Drama | AVRO |
| 29.06.76 | 54'20" | Een mens van goede wil (4)(herh.) | Drama | AVRO |
| 06.07.76 | 32'55" | Een mens van goede wil (5)(herh.) | Drama | AVRO |
| 06.07.76 | 55'20" | Zijn wij alleen ? | Docum. | KRO |
| 13.07.76 | 65'30" | Een mens van goede wil (6)(herh.) | Drama | AVRO |
| 20.07.76 | 46'51" | Een mens van goede wil (7)(herh.) | Drama | AVRO |
| 27.07.76 | 58'10" | Een mens van goede wil (8)(herh.) | Drama | AVRO |
| 04.09.76 | 44'25" | Piste (Voorburg 15.05.76) | Amus. | KRO |
| 26.09.76 | 24'20" | O.K.B. - Etienne Elias (BRT-produktie) | Docum. | NOS |
| 12.10.76 | 49'50" | Sil, de strandjutter (1) | Drama | NCRV |
| 19.10.76 | 51'55" | Sil, de strandjutter (2) | Drama | NCRV |
| 24.10.76 | 24'30" | Sesamstraat (1)(herh.) | Jeugd | NOS |
| 26.10.76 | 50'00" | Sil, de strandjutter (3) | Drama | NCRV |

| UITZ. | DUUR | TITEL (+ event. auteur) | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|--------|---|--------|-----------|
| 31.10.76 | 24'00" | Sesamstraat (2)(herh.) | Jeugd | NOS |
| 02.11.76 | 49'00" | Sil, de strandjutter (4) | Drama | NCRV |
| 07.11.76 | 23'56" | Sesamstraat (3)(herh.) | Jeugd | NOS |
| 09.11.76 | 46'45" | Sil, de strandjutter (5) | Drama | NCRV |
| 09.11.76 | 47'45" | Verscheurde Nederlanden - Verenigde Nederlanden | Docum. | KRO |
| 14.11.76 | 23'48" | Sesamstraat (4)(herh.) | Jeugd | NOS |
| 16.11.76 | 46'55" | Sil, de strandjutter (6) | Drama | NCRV |
| 21.11.76 | 23'45" | Sesamstraat (5)(herh.) | Jeugd | NOS |
| 21.11.76 | 25'15" | O.K.B. - Har Sanders | Docum. | NOS |
| 23.11.76 | 48'50" | Sil, de strandjutter (7) | Drama | NCRV |
| 28.11.76 | 24'28" | Sesamstraat (6)(herh.) | Jeugd | NOS |
| 29.11.76 | 42'56" | De komst van Joachim Stiller (1) | Drama | AVRO |
| 05.12.76 | 24'30" | Sesamstraat (7)(herh.) | Jeugd | NOS |
| 06.12.76 | 57'55" | De komst van Joachim Stiller (2) | Drama | AVRO |
| 07.12.76 | 51'10" | Piste (Zutphen - 05.03.76) | Amus. | KRO |
| 12.12.76 | 24'10" | Sesamstraat (8)(herh.) | Jeugd | NOS |
| 13.12.76 | 64'35" | De komst van Joachim Stiller (3) | Drama | AVRO |
| 19.12.76 | 24'25" | Sesamstraat (9)(herh.) | Jeugd | NOS |
| 19.12.76 | 25'05" | O.K.B. - Emile Veranneman (BRT-bijdrage) | Docum. | NOS |
| 26.12.76 | 24'46" | Sesamstraat (10)(herh.) | Jeugd | NOS |

4. Fragmenten, nieuwsitems e.d.

| UITZ. | DUUR | TITEL | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|--------|--|---------|-----------|
| 03.01.76 | 2'02" | Aftermath Nederland | Actual. | NOS |
| 04.01.76 | 0'58" | Ship | Actual. | NOS |
| 05.01.76 | ? | Voetbal Nederland | Sport | NOS |
| 12.01.76 | 4'09" | Sparta - Ajax BVV-PSV | Sport | NOS |
| 19.01.76 | ? | Feyenoord - F Amsterdam | Sport | NOS |
| 24.01.76 | 10'20" | Jan Brusse | Actual. | AVRO |
| 26.01.76 | 3'15" | Twente -PSV Ajax - Den Haag | Sport | NOS |
| 08.02.76 | 2'00" | Den Uyl | Actual. | NOS |
| 10.02.76 | 1'14" | Church | Actual. | NOS |
| 12.02.76 | 4'08" | Evil woman (S.L.O.) (uit Avro's Toppop) | Amus. | AVRO |
| 14.02.76 | 0'43" | Prins Bernhard | Actual. | NOS |
| 15.02.76 | 0'15" | P.S.V.-Sparta | Sport | NOS |
| 21.02.76 | 9'00" | Jan Brusse | Actual. | AVRO |
| 23.02.76 | 1'52" | Ajax -A.Z. 67 | Sport | NOS |
| 25.02.76 | 1'00" | Dassault proces | Actual. | NOS |
| 29.02.76 | 3'05" | Schaatsen | Sport | NOS |
| 02.03.76 | 1'04" | K.G.B. leger Luns | Actual. | NOS |
| 04.03.76 | ? | Voetbal : Den Haag - Westham | Sport | NOS |
| 08.03.76 | 3'24" | Voetbal : Feyenoord - F.C.Twente PSV - Den Haag Utrecht - Ajax | Sport | NOS |
| 10.03.76 | 1'16" | Molukkers | Actual. | NOS |

| UITZ. | DUUR | TITEL | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|--------|---|---------|-----------|
| 11.03.76 | 0'20" | Nederlands voetbal | Sport | NOS |
| 12.03.76 | 3'35" | in "Schooltelevisie" : Brand in de woning (Alles veilig thuis)(herhaald op 16.03 en 19.03.76) | Docum. | AVRO |
| 18.03.76 | ? | PSV-Split, westham-FC Den Haag | Sport | NOS |
| 20.03.76 | 10'00" | Hier Parijs, Jan Brusse | Docum. | AVRO |
| 20.03.76 | ? | Ijmuiden Ferry | Actual. | NOS |
| 22.03.76 | ? | Roda - Ajax, Graafschap - Twente | Sport | NOS |
| 22.03.76 | 1'02" | Molukkers | Actual. | NOS |
| 26.03.76 | 0'55" | Verdikt | Actual. | NOS |
| 27.03.76 | 1'02" | Grootjans | Actual. | NOS |
| 08.04.76 | 5'00" | Uit "Avro's Toppop : "Complainte pour Ste Cathérine" door Ann & Kate McCarrigue (In Tienerklanken) | Amus. | AVRO |
| 08.04.76 | 1'17" | Racties Nederland | Actual | NOS |
| 08.04.76 | 2'07" | PSV - Roda | Sport | NOS |
| 09.04.76 | 3'27" | Persconferentie Lardinois | Actual. | NOS |
| 17.04.76 | 10'02" | Hier Parijs, hier Jan Brusse (Frans-Vlaanderen) | Actual. | AVRO |
| 22.04.76 | 1'25" | Van Meerten | Actual. | NOS |
| 30.04.76 | 0'44" | Koninginnedag | Actual. | NOS |
| 04.05.76 | 1'57" | Treinramp | Actual. | NOS |
| 10.05.76 | 1'25" | Colloquium Tindemans - Mansholt | Actual. | NOS |
| 31.05.76 | 1'30" | Voetbal Nederland | Sport | NOS |
| 04.06.76 | 2'14" | Den Haag - vertrouwensmotie | Nieuws | NOS |
| 17.06.76 | 0'46" | Sluiting Oosterschelde | Nieuws | NOS |
| 07.07.76 | 0'40" | Brand in Veluwe | Actual. | NOS |
| 15.07.76 | 3'30" | Amalrik | Actual. | NOS |
| 09.08.76 | 2'00" | Anderlecht - Ajax | Sport | NOS |

| UITZ. | DUUR | TITEL | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|-------|--------------------------------------|---------|-----------|
| 25.08.76 | 0'59" | Internationaal gerechtshof Den Haag | Actual. | NOS |
| 26.08.76 | 1'10" |) 3 delen toespraak Den Uyl | Actual. | NOS |
| | 1'50" | | | |
| | 2'03" | | | |
| 26.08.76 | 1'20" | Portret Bernhard | Actual. | NOS |
| 26.08.76 | 3'11" | AZ 67 - Ajax | Sport | NOS |
| 28.08.76 | 0'42" | Betoging Amsterdam | Actual. | NOS |
| 30.08.76 | 3'46" | Lockheed | Actual. | NOS |
| 31.08.76 | 1'46" | Debat Den Haag | Actual. | NOS |
| 02.09.76 | 2'38" | Voetbal Nederland | Sport | NOS |
| 06.09.76 | 1'52" | Kaping K.L.M. | Actual. | NOS |
| 11.09.76 | 0'45" | Anti-abortusbetoging Den Haag | Actual. | NOS |
| 12.09.76 | 0'46" | E.E.G. | Actual. | NOS |
| 17.09.76 | 0'41" | Erasmusprijs | Actual. | NOS |
| 20.09.76 | 1'10" | Roda - Amsterdam | Sport | NOS |
| | | H.B.C. - Feyenoord | | |
| 21.09.76 | 3'40" | Troonrede | Actual. | NOS |
| 02.10.76 | 6'25" | NTS-journaal (uit jubileumprogramma) | Actual. | NOS |
| 14.10.76 | 1'10" | Zuid-Molukkers | Actual. | NOS |
| 14.10.76 | 2'26" | Voetbal : Nederland - N. Ierland | Sport | NOS |
| 18.10.76 | 3'08" | Voetbal : Feyenoord - Haarlem | Sport | NOS |
| 19.10.76 | 1'10" | Club van Rome | Actual. | NOS |
| 09.11.76 | 2'08" | Oil Schonebeeck | Actual. | NOS |
| 15.11.76 | 2'27" | Ajax - Feyenoord | Sport | NOS |
| 29.11.76 | 3'16" | E.E.G. - Den Haag | Actual. | NOS |

| UITZ. | DUUR | TITEL | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|-------|--|---------|-----------|
| 06.12.76 | 2'18" | Voetbal : Roda - Ajax | Sport | NOS |
| 07.12.76 | 1'59" | Menten | Actual. | NOS |
| 13.12.76 | 2'28" | Voetbal : Ajax - N.E.C. | Sport | NOS |
| 21.12.76 | 3'23" | int. Boekofski (uit "Achter het nieuws") | Actual. | VARA |

II. OVERNAME B.R.T.-PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND

1. Bilaterale overname

| UITZ. | DUUR | TITEL (+ eventueel auteur) | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|--------|------------------------------------|-----------|-----------|
| 30.01.76 | 42'00" | De man van 59 (Jos Vandeloo) | Drama | NCRV |
| 23.03.76 | 45'00" | De vijfde windstreek : G. Reve | Kunstz. | TROS |
| 03.08.76 | 55'00" | Ten huize van W. Vandersteen | Kunstz. | KRO |
| 16.08.76 | 30'00" | Buddy Greco | Amus. | KRO |
| 25.08.76 | 83'11" | De loteling | Speelfilm | VOO |
| 10.10.76 | 25'00" | Rogier van ter Doest (1) | Jeugd | NOS |
| 12.10.76 | 91'12" | Mira | Speelfilm | KRO |
| 17.10.76 | 23'00" | Rogier van ter Doest (2) | Jeugd | NOS |
| 24.10.76 | 25'00" | Rogier van ter Doest (3) | Jeugd | NOS |
| 31.10.76 | 24'31" | Rogier van ter Doest (4) | Jeugd | NOS |
| 01.11.76 | 44'30" | De vijfde windstreek : C. Buddingh | Kunstz. | TROS |
| 07.11.76 | 23'52" | Rogier van ter Doest (5) | Jeugd | NOS |
| 14.11.76 | 23'30" | Rogier van ter Doest (6) | Jeugd | NOS |
| 21.11.76 | 24'17" | Rogier van ter Doest (7) | Jeugd | NOS |
| 28.11.76 | 25'00" | Rogier van ter Doest (8) | Jeugd | NOS |
| 05.12.76 | 25'00" | Rogier van ter Doest (9) | Jeugd | NOS |
| 12.12.76 | 25'00" | Rogier van ter Doest (10) | Jeugd | NOS |
| 19.12.76 | 25'00" | Rogier van ter Doest (11) | Jeugd | NOS |
| 26.12.76 | 25'00" | Rogier van ter Doest (12) | Jeugd | NOS |
| 27.12.76 | 50'32" | De vijfde windstreek : H. Mulisch | Kunstz. | TROS |

2. Eurovisie-overnamen

| UITZ. | DUUR | TITEL (+ event. auteur) | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|---------|---|-------|-----------|
| 05.05.76 | 105'00" | Voetbal : Finale Europa Cup II (Brussel) | Sport | NOS |
| 16.05.76 | 28'00" | Autorennen : Grote Prijs Formule I (Zolder) | Sport | NOS |
| 30.08.76 | 11'58" | Voetbal : Anderlecht - Bayern München | Sport | TROS |

3. Producties i.s.m. de B.R.T.

| UITZ. | DUUR | TITEL (+ event. auteur) | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|---------|------------------------------|-------------|-----------|
| 04.01.76 | 24'30" | Sesamstraat (1) | Jeugd | NOS |
| 11.01.76 | 24'00" | Sesamstraat (2) | Jeugd | NOS |
| 18.01.76 | 24'00" | Sesamstraat (3) | Jeugd | NOS |
| 25.01.76 | 23'03" | Sesamstraat (4) | Jeugd | NOS |
| 25.01.76 | 54'30" | Brainwave (1) | Drama | AVRO |
| 01.02.76 | 23'30" | Sesamstraat (5) | Jeugd | NOS |
| 01.02.76 | 25'15" | O.K.B. (1) (Dan van Severen) | Kunstz. | NOS |
| 02.02.76 | 132'00" | De mensheid : een complot | Wetenschap. | KRO |
| 03.02.76 | 54'65" | Brainwave (2) | Drama | AVRO |
| 04.02.76 | 70'05" | Circusmensen (herh.) | Amus. | VARA |
| 08.02.76 | 24'20" | Sesamstraat (6) | Jeugd | NOS |
| 15.02.76 | 24'30" | Sesamstraat (7) | Jeugd | NOS |
| 22.02.76 | 24'10" | Sesamstraat (8) | Jeugd | NOS |
| 22.02.76 | 20'00" | O.K.B. (2) (Jan van Toorn) | Kunstz. | NOS |

| UITZ. | DUUR | TITEL (+ event. auteur) | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|----------|--------------------------------|---------------|-----------|
| 22.02.76 | 55'30" | Brainwave (3) | Drama | AVRO |
| 29.02.76 | 24'25" | Sesamstraat (9) | Jeugd | NOS |
| 02.03.76 | 54'00" | Brainwave (4) | Drama | AVRO |
| 07.03.76 | 24'55" | Sesamstraat (10) | Jeugd | NOS |
| 14.03.76 | 19'55" | Sesamstraat (11) | Jeugd | NOS |
| 21.03.76 | 25'00" | Sesamstraat (12) | Jeugd | NOS |
| 21.03.76 | 55'00" | Brainwave (5) | Drama | AVRO |
| 28.03.76 | 25'00" | Sesamstraat (13) | Jeugd | NOS |
| 28.03.76 | 24'20" | O.K.B. (3) (Peter Struyken) | Kunstz. | NOS |
| 04.04.76 | 25'00" | Sesamstraat (14) | Jeugd | NOS |
| 11.04.76 | 25'45" | Sesamstraat (15) | Jeugd | NOS |
| 18.04.76 | 16'00" | Sesamstraat (16) | Jeugd | NOS |
| 18.04.76 | 46'45" | Brainwave (6) | Drama | AVRO |
| 25.04.76 | 27'00" | Sesamstraat (17) | Jeugd | NOS |
| 25.04.76 | 2u06'15" | De herberg "In 't misverstand" | Drama | KRO |
| 02.05.76 | 26'20" | Sesamstraat (18) | Jeugd | NOS |
| 02.05.76 | 22'00" | O.K.B. (4) (R. Braem) | Kunstz. | NOS |
| 09.05.76 | 26'00" | Sesamstraat (19) | Jeugd | NOS |
| 16.05.76 | 25'50" | Sesamstraat (20) (laatste) | Jeugd | NOS |
| 06.07.76 | 55'20" | Zijn wij alleen ? | Wetenschappen | KRO |
| 26.09.76 | 24'20" | O.K.B. (5) (E. Elias) | Kunstz. | NOS |
| 03.10.76 | 24'30" | Sesamstraat (1)(herh.) | Jeugd | NOS |
| 16.10.76 | 50'00" | Sil de strandjutter (1) | Drama | NCRV |
| 17.10.76 | 24'00" | Sesamstraat (2)(herh.) | Jeugd | NOS |

| UITZ. | DUUR | TITEL (+ event. auteur) | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|--------|--|---------------|-----------|
| 23.10.76 | 51'55" | Sil de strandjutter (2) | Drama | NCRV |
| 30.10.76 | 50'00" | Sil de strandjutter (3) | Drama | NCRV |
| 31.10.76 | 23'56" | Sesamstraat (3) (herh.) | Jeugd | NOS |
| 06.11.76 | 49'00" | Sil de strandjutter (4) | Drama | NCRV |
| 09.11.76 | 47'45" | Verscheurde Nederlanden, verenigde Nederlanden | Wetenschappen | KRO |
| 13.11.76 | 46'45" | Sil de strandjutter (5) | Drama | NCRV |
| 14.11.76 | 23'48" | Sesamstraat (4) (herh.) | Jeugd | NOS |
| 20.11.76 | 46'55" | Sil de strandjutter (6) | Drama | NCRV |
| 21.11.76 | 25'15" | O.K.B. (6) (Har Sanders) | Kunstz. | NOS |
| 27.11.76 | 48'50" | Sil de strandjutter (7) (slot) | Drama | NCRV |
| 28.11.76 | 23'45" | Sesamstraat (5) (herh.) | Jeugd | NOS |
| 12.12.76 | 24'28" | Sesamstraat (6) (herh.) | Jeugd | NOS |
| 19.12.76 | 25'05" | O.K.B. (7) (E. Veranneman) | Kunstz. | NOS |
| 26.12.76 | 24'30" | Sesamstraat (7) (herh.) | Jeugd | NOS |

4. Fragmenten, nieuwsitems e.d.

| UITZ. | DUUR | TITEL (+ event. auteur) | GENRE | NL-OMROEP |
|----------|--------|--|---------|-----------|
| 02.01.76 | 1'40" | Brand café La Louvière | Actual. | AVRO |
| 09.01.76 | 1'10" | Watersnoodramp Ruisbroek | Actual. | AVRO |
| 18.02.76 | 2'44" | Wereldcongres joden Brussel | Actual. | AVRO |
| 05.03.76 | 10'00" | Partijcongres Moskou | Actual. | AVRO |
| 13.07.76 | 0'50" | Droogte in België | Actual. | NCRV |
| 28.08.76 | 1'20" | Belgische reacties op affaire Prins Bernhard | Actual. | KRO |
| 03.09.76 | 8'14" | Libanon | Actual. | AVRO |

BESTUURSDIRECTIE

INFORMATIE

WOORD VOORAF ...

Gelukkig de volken die geen geschiedenis hebben ! De jaren volgen elkaar op maar ze gelijken niet op elkaar... Op de keper beschouwd was 1976, vergeleken met het voorgaande, voor de Informatie een rustig jaar. Alleen de gemeenteraadsverkiezingen hebben voor een koortsoopstoot gezorgd. Het begon al in de preëlectorale sfeer met een fikse rel rond een tv-enquête over uiterst-rechts in Vlaanderen. Achteraf bekeken ware die wel beter een paar weken blijven liggen.

Je bent nooit te oud om te leren...

Flink wat beroering - eerst bij de BSP en daarna bij de CVP - veroorzaakte ons plan om de uitslagen van de gemeenteraadsverkiezingen toch maar met die van de jongste parlementsverkiezingen te vergelijken. Of tenminste een poging in die richting te wagen, met de bedoeling het programma voor het publiek aantrekkelijker te maken. Er is niets van in huis gekomen. Bovendien werd de computer dit keer zo prompt gevoed, dat de afloop al vroeg op de avond vaststond. Toen de verkiezingsshow in de ether ging, was de spanning er in feite al uit. De radio, voor de gelegenheid provinciegewijs ontkoppeld - een première - was de tv te vlug af geweest. De conclusie ligt voor de hand : volgende keer moet ze bepaald vroeger starten.

Kwam de verkiezingsshow, qua kijkdichtheid, niet boven het journaalgemiddelde (35%) uit, dan klopte het politieke hart van Vlaanderen ook dit keer toch weer in studio 5 van het Omroepcentrum, in weerwil van het feit dat het pleit op gemeentelijk vlak beslecht werd. Politici en journalisten troffen er elkaar in een prettige sfeer. Voor verdere bijzonderheden omtrent de werking van de Informatie wordt verwezen naar de rake opmerkingen van de onderscheidene hoofdredacteurs wier blijvende gemeenschappelijke zorg het nijpend personeelstekort is. Spijt de vlakke loopbaan en een verzorgde opleiding van de stagiaires blijft het verloop groter dan voor zo aandachtig gevolgde uitzendingen bevorderlijk is. Eind 1976 moest het nieuws zich voor beide media behelpen met 13 redactiesecretarissen op 15 en 33 journalisten op 43 ! De beheersorganen hebben er dan ook goed aan gedaan onverwijld een nieuw examen uit te schrijven.

De beste illustratie van de ontspanning waarover we het aan het begin van deze bijdrage hadden, vormt allicht de publikatie in december 76 voor inwendig gebruik van het omstreden commentaar bij de vertrouwde Voorschriften, gebruiken en aanbevelingen inzake radio- en televisieberichtgeving.

K. HEMMERECHTS,
Bestuursdirecteur Informatie.

TV-NIEUWS

TV-JOURNAAL

De kwaliteit van het journaal is merkkelijk gestegen dank zij de eigen nieuwsgaring. Niet slechts binnen- maar ook buitenlandse onderwerpen, die zich leenden tot weinig tijdrovende behandeling, gaven het journaal het karakter van een nieuwsmagazine, zonder een mini-panorama te worden. Enkele voorbeelden illustreren de nieuwe maar vooral positieve richting :

1. Pechverhelpers : in 5 minuten werd de vinger gelegd op de misbruiken die bestaan bij de takeldiensten in ons land.
2. Hondsdolheid : bij het begin van de vakantie werd een film getoond over de maatregelen die bij onze overbuur in zwang zijn ter voorkoming van hondsdolheid.
3. In de buitenbaan : toelichting bij studie van prof. Huyse over universitair en uit een arbeidersmilieu.
4. Voluntariaat : informatie over een vereniging die tien-duizenden niet-betalende bestuursleden van de meest uiteenlopende organisaties omvat.
5. Droogte in Zuid-Wales : korte reportage over de waterschaarste waardoor de landbouw maar vooral de industrie getroffen wordt.

Een dertigtal andere onderwerpen, van deze orde, maakten het journaal bijzonder boeiend. Dagelijks konden twee journalisten zich volledig concentreren op de eigen inbreng. De informatieve taak werd aangevuld met een educatieve, in de betekenis van vormend en inzichtverschaffend.

In de strijd tegen de oppervlakkigheid vond de nieuwsdienst ook baat bij de georganiseerde medewerking van specialisten van de dienst kunstzaken en wetenschappen. Tientallen onderwerpen werden zodoende deskundig uitgediept o.m. het viking-experiment.

Besluit : Het tv-journaal heeft in 1976 beter zijn "eigen gelaat" getoond door meer afstand te nemen van de Eurovisie-items, waarvan de deugdelijkheid steeds meer te wensen overlaat.

De beschikbare journaaltijd inruimen voor duiding bij een belichting van gebeurtenissen van eigen bodem, heeft overi-

gens de belangstelling aangewakkerd en het waarde-oordeel van de kijkers gunstig beïnvloed.

Het laatavond journaal

Hoewel het tweede en laatste journaal hoofdzakelijk een overzicht biedt van de belangrijkste gebeurtenissen van de dag, werd toch aangestuurd op een nieuwe aanpak : de nieuwste berichtgeving voorop, gevolgd door een resumé en afgerond met een "Wetstraat". Zoals gebruikelijk bood de rubriek Wetstraat een politicus de gelegenheid in tien minuten tijd zijn visie of opvattingen te verduidelijken. Op hun verklaringen werd steeds de aandacht gevestigd in het le journaal, meestal door het tonen van een gefilmd fragment.

Opmerkelijk is voorzeker de stijgende belangstelling en de goede beoordeling van een soms aanzienlijk kijkerspubliek, niet zelden 150.000 à 200.000.

HET WEEKOVERZICHT VOOR GEHOORGESTOORDEN

Enkele niet-onbelangrijke technische verbeteringen werden aangebracht waardoor het indringingsvermogen en vooral de verstaanbaarheid zijn opgevoerd. Hoewel de belangstelling beperkt is (50.000 kijkers !) spant de nieuwsdienst zich voortdurend in om steeds maar te corrigeren opdat de gehoorgestoorden maximaal profijt zouden halen uit de geboden informatie.

Het is bemoedigend dat de reacties in de loop van 1976 uitzonderlijk positief waren.

Aan een verantwoorde selectie van de diverse beeldonderwerpen werd grote zorg besteed. De hele ploeg hield hiervoor bestendig contact met specialisten, die dank zij hun advies, deze uitzending zowel naar de inhoud als naar de vorm op passende wijze wisten te perfectioneren.

CONFRONTATIE

Op zondag voormiddag van 11 tot 12 uur van begin september tot midden juli (Parlementaire zittijd). In 1976 waren er 37 Confrontaties. De laatste uitzending van elke maand was traditiegetrouw een "Ieder zijn waarheid", een debat van 4 of 5 partijvoorzitters.

Er waren geen opnamen buiten de BRT dit jaar, maar in de week vóór de gemeenteraadsverkiezingen werden 5 debatten uitgezonden over de gemeente en met deelnemers van de politieke partijen onder de naam "Kiezen of delen", als inleiding op de verkiezingen zelf.

Bijna alle Confrontaties (op vier na) hadden een binnenlands politiek of sociaal-economisch thema.

PANORAMA

Op donderdag van 20.40 tot 21.30 uur.

Praktisch alle actualiteitsuitzendingen van Duiding werden onder de globale noemer "Panorama" (49) of "Extra-Panorama" (13) uitgezonden. Het kwam de naam en de faam ten goede. Zo waren er o.m. :

- drie eigen reportages naar aanleiding van "USA-200 jaar" (De Amerikaanse media - Het volk in de USA - Het Amerikaans presidentieel regime).
- twee programma's waren gewijd aan de politieke toestand in Zuid-Afrika.
- twee programma's naar aanleiding van het Zilveren Ambtsjubileum ("Wij, Koning der Belgen" en aan uitzending samengesteld door de Terloops-redactie die herhaald werd op 15 november.

Stof deden opwaaien het extra-Panorama over de Rijkswacht en de rechtstreekse uitzending vanuit Doel over de problemen van de linkeroever.

De Amerikaanse en de Westduitse verkiezingen werden, de avond zelf, in extra-Panorama's opgevangen.

Met goed resultaat ook werden enkele rechtstreekse K4-reportages ingeschakeld en met prominenten, live in de studio, kreeg de uitzending vaak een aparte allure.

TERLOOPS

Om de veertien dagen op zaterdagavond omstreeks 21.45 (45 minuten).

Er zijn 26 afleveringen geweest en één extra-programma over de viering van 's Konings Ambtsjubileum.

Dit magazine groepeerde het nieuws in de marge, aan de rand van de hardere actualiteit uit bv. Panorama, soms speels of anecdotisch, vaak ontroerend of diep-menselijk. Er waren heelwat opvallende reportages :

- Mensen in Ruisbroek, n.a.v. de watersnood in januari.
- Dr. Ir. Berthet, moeder-overste.
- Supertanker aan de grond.
- Kerkpolitie, de "Suisse" in ons land.
- Requiem voor een dorp (Bekkerzeel met fusie bedreigd).
- Lionel Crabb, dood of rood.
- Reportage over de Zenobe Gramme, deelnemer aan de grote zeilrace.
- Prinses Irene over het Carlisme.
- Arm zijn de zaligen van geest (portret van een heilsprofeet).
- De tweede slag bij Hastings.
- Portret van een Brusselse straatveger.
- Feeststemming te Mere voor Lucien Van Impe.
- Als de nood ver is, is de hulp nabij (hulporganisatie voor Belgen in buitenland)

- Reportage over een gevaarlijke gastarbeidersroute in Joegoslavië.
- Friuli na de aardschokken.
- Sammy Davis jr. in Amsterdam.
- Soldaat Hans, de eerste dienstdagen van een milicien.
- Dierenvervoer door Sabena en klachten daarover.
- De Filippijnse genezers.
- Dierenarts Dr. Klein.
- Acropolis adieu (luchtbevuiling in Athene).
- De Berg van Barmhartigheid in Brussel.

PANORAMA

- 1/1 : - Jaaroverzicht
- 8/1 : - Watersnood - duplex Boom
- 15/1 : - Israël : int. Allon - Dijledijken Mechelen - Tweede Russell-tribunaal Rome - Hogere honoraria voor dokters met bijscholing
- 22/1 : - Spanje stakingen wagon-lits - Vrije verkoop geneesmiddelen - Angola : Unita-training en Zuid-Afr. interventie - Prestige
- 29/1 : - Spanje : sociale toestand - Huurlingen voor Angola - Cesena : hist. compromis
- 5/2 : - Aardappeltekort - Toestand landbouw - Ameland-Schiermonnikoog - Noord-Ierland - Mystère-vliegtuig
- 12/2 : - Herstelplan - VandenBoeynants in parlement over Mystère - Lockheed
- 19/2 : - Brusselse expansie - Ruisbroek na de ramp-schatters - Bejaardentehuis Heule - Telefoon met Reuters Peking - Jodencongres Brussel - Leonid Pljoetsjs - Dolende huurling in Brussel
- 26/2 : - Olieconflict Antwerpen - Tweejarigen naar school - Zuid-Afrika : int.Reg September - Dendermonde bouwschandaal - Fabrieksbezettingen
- 4/3 : - Vrouwentribunaal - Bond Grote en Jonge Gezinnen - Huiszoekingen bij journalisten - Sovjet-partijcongres
- 11/3 : - Werkloosheid - Franse wijnboeren - Nieuwpoortse bruggen - Waterbeleid in België

- 18/3 : - Speculatie B.Frank - Century-hotel - De Krant - Jimmy Carter - Pokken - Graanzwendel in Amerika
- 25/3 : - US-kinderen over US - Union-schandaal - Verkiezingssysteem in Engeland - Rhodesië - Deinze : vingerafdrukken - Libanon
- 1/4 : - Kernenergie, int. Dhoore - Kinderen over de koning - Berufsverbote - Westbank - Monopoly-spel met politici
- 8/4 : - Westbank - Adviesraden gastarbeiders - Angola
- 15/4 : - Baby te koop
- 22/4 : - Peuterscholen - Franse studenten betogen - Dierenbescherming - Managers in Portugal - Portugal vóór de verkiezingen
- 6/5 : - Anderlecht-Westham supporters - Secundaire luchthavens - Begrafenis Panagoelis - Zeebrugge - Italië : de DC
- 13/5 : - Aardbeving Italië - D'Haeseleer over depolitiserings ambtenarij - Ulrike Meinhof - Scheldedijken - Palestinacolloquium - Europees Parlement
- 20/5 : - Belice : wederopbouwschandaal - Prof. Mertens over excommunicatie - Zuidwest-Afrika - Studio Herman Teirlinck - Unctad IV
- 27/5 : - Rerum Novarum
- 3/6 : - Ganshof vander Meersch te Schaarbeek - Int. M. Bové (ASLK) - Sidmar/British Steel - Rampenwet - Popovic : Joegoslavië
- 10/6 : - Misbruiken in revalidatiecentra - N.V.Periodica - Habitat - Examens in VSO -
- 24/6 : - De Standaard - Verkiezingen in Italië - Soweto
- 1/7 : - Bayer-Ryckmann fluor - Eur. Comm. Top (O.Berlijn) - Oorlogsblinden bezoeken legermuseum - Israël - Libanon : medische hulp - Boerenbond
- 8/7 : - Vlaams Economisch Verbond
- 15/7 : - De Droogte - Democratische Conventie
- 22/7 : - De financiële toestand - Birma : de gouden driehoek.

- 12-19-
26/8 : - Arab Experience
- 2/9 : - Numerus Clausus - Libanon - Droogte Land- en
tuinbouw
- 9/9 : - Mao Tse Toeng - Doktersprotest fiscale strook -
Ulster : Women for peace - Soweto
- 16/9 : - Werkgelegenheid - Zap-office - Ziekteverze-
kering - Amnesty International
- 23/9 : - Navo-maneuvers in Noorwegen - Huurlingen
Rhodesië - Publiciteit op TV - Uiterst Rechts
in België
- 30/9 : - Rhodesië - Toegankelijkheid gebouwen voor
gehandicapten - Interview Amalrik - Immigran-
tenstemrecht - Duitse verkiezingen
- 7/10 : - Dijken - Dokters tegen hogere honoraria na
bijscholing - Weinreb - Thailand - Onderwijs-
conferentie
- 14/10 : - Virus tropische ziekte - Werkloosheidsconfe-
rentie - Symarindus - All the President's men
- 21/10 : - Buitenlandse studenten in België - Bezuinigin-
gen in onderwijs - Hua Kwo Feng - Hongarije,
20 jaar later
- 28/10 : - Vervuiling Gent-Terneuzen - Int. Schiltz over
wisselmeerderheid - Rhodesië - Hollandia Tri-
cot Hechtel
- 4/11 : - Israël-Libanon - Vredesschip Kunda te Oostende -
Windorgel - Peiper, ex-Nazi - Gevangenis Leuven:
staking gevangenen - Blanke Rhodesische kindjes
bidden
- 11/11 : - Rechtstreekse uitzending vanuit Doel over de
industrialisatie
- 18/11 : - R.W. crisis - F.D.F. - De Deense televisie
- 25/11 : - PRLW en VU - Mauretaniër opgepakt door BOB -
Raamcontract: klacht 7 bouwondernemingen bij
Raad van State wegens toewijzing Zeebrugge-
contract aan N.V. De Meyer - Int. Allon, Khadar
en Dayan - Spanje 1 jaar na Franco
- 2/12 : - Uitzendbureaus - Duitstalige Belgen: deelname
gemeenschapsdialoog - Galgenmaal personeel slui-
tend bedrijf Lambooy - Tobback in studio over

financieel beleid defensie - Van Outrive in studio over geweld in Brusselse - Cambridge - Tussentijdse verkiezingen

- 9/12 : - Tindemans over kabinetswijziging - Perin uit-tredend minister over mislukking Steenokker-zeel - Hervorming pensioenstelsel - AWACS: Vliegende radar Navo - Kissinger neemt afscheid van Van Elslande - Biermann interview - General Biscuit
- 16/12 : - Concurrentie Europese dokters - Jacht: schade aan wildstand - Colin Winter, verbannen bisschop over bevrijdingstrijd Namibië - World Trade Center, moeilijkheden rond bouw
- 23/12 : - Wij, Koning der Belgen
- 30/12 : - Ruisbroek na 1 jaar - Sociaal-economische toestand in 1976 - De Standaard: de krach en erna - De droogte, en de gevolgen in 76-77

EXTRA-PANORAMA

- 4/4 : - Thailand (economisch en politiek)
- 5/4 : - Amada, de rode missionarissen
- 26/4 : - Blaffen tegen de maan (n.a.v. 200e verjaardag van USA) - herhaling op 19/12
- 1/5 : - Europese vakbonden
- 2/5 : - Hearts and Minds
- 25/5 : - Zuid-Afrika : het uur van de waarheid (I)
- 30/5 : - Zuid-Afrika : het uur van de waarheid (II)
- 15/6 : - De rijkswacht
- 18/6 : - We the people (n.a.v. 200e verjaardag van USA)
- 21/7 : - Het Zilveren Ambtsjubileum (Terloops) herhaling op 15/11
- 13/9 : - American Pie (n.a.v. 200e verjaardag van USA)
- 3/10 : - Duitse verkiezingen
- 3/11 : - Amerikaanse presidentsverkiezingen

RADIONIEUWSDIENST

I. ALGEMENE BESCHOUWINGEN

Op het materiële vlak werd dit jaar gekenmerkt door de verhuizing van de radionieuwsdienst naar het Omroepcentrum. Over het algemeen kan gezegd worden dat deze overplaatsing vlot verlopen is, hoewel heel wat moeilijkheden moesten overwonnen worden, zowel van technische als van psychologische aard.

Het duurde maanden alvorens de telefoontafel op de redactie normaal werkte, en de technici moesten de nieuwe studio-apparatuur onder de knie krijgen. De feilloze overschakeling van de correspondenten naar de uitzendstudio is nog niet bereikt.

Op het einde van het jaar bleken de grootste aanpassingsproblemen opgelost, terwijl de nieuwe radiojournalisten als volwaardige elementen in de redactieploeg opgenomen waren.

Hierdoor konden twee elementen méér ingezet worden voor opdrachten buitenshuis. De activiteit van D. Huwé als roving reporter werd opgevoerd en W. Wylin werkt zich geleidelijk op als een voortreffelijke kracht bij de binnenlandse berichtgeving.

II. HET JOURNAAL EN DE VERSLAGGEVING

a) Het binnenland.

Het nieuws bleef beheerst door de hoop op economisch herstel, de toenemende werkloosheid en het indijken van de inflatie.

Het soberheidsplan van de regering, de herstellwetten, de reacties van vakbonden en werkgevers eisten de aandacht op van onze specialisten (D. Tieleman en R. Adams).

De politieke actualiteit hiermee verbonden, was niet minder intens en stelde de binnenlandse berichtgevers (M. Platel, H. Verheyden en W. Wylin) op de proef.

Bijzondere aandacht werd besteed aan het uiteenspaten van het R.W., de gemeenteraadsverkiezingen en de gevolgen ervan.

De gemeenteraadsverkiezingen stelden ons in het Omroepcentrum voor nieuwe opgaven. Er werd gekozen voor een oplossing die ons in de eigen radio-lokaliteiten, met de nieuwe apparatuur, geheel autonoom liet zonder het nodige contact met de televisie te verliezen.

Voor het eerst werden ook de nationale en gewestelijke zenders ontkoppeld, zodat de uitzendingen konden gedifferentieerd worden ten behoeve van de luisteraars met een meer nationale of een meer lokale belangstelling.

De samenvoeging van de gemeenten maakte vergelijkingen, alsook de duiding uiterst moeilijk en kies. Indien een degelijk programma tot stand kwam, is dit meer te danken aan de journalistieke bekwaamheid van de eigen mensen dan aan de deskundigheid van de specialisten die aangetrokken werden.

Ook buiten de politieke sfeer heeft de radionieuwsdienst naar levendige berichtgeving gestreefd over actuele gebeurtenissen zoals de overstromingen, de stijgende criminaliteit in het algemeen, de holdups, de sensationele ontsnappingen van gedetineerden uit de gevangenissen van Vorst en Leuven, de ontvoering van Johanna Berbers enz.

Steeds werd zo vlug mogelijk een eigen reporter ter plaatse gestuurd.

b) Het buitenland.

Ingevolge de soberheidsmaatregelen van de regering werd dit jaar minder naar het buitenland gereisd. Toch werden reporters naar gebieden gezonden die in het brandpunt van de actualiteit stonden.

Onder de gevaren hieraan verbonden begaf M. Gevaert zich naar Libanon en H. Verheyden naar Rhodesië.

Eigen journalisten volgden ter plaatse belangrijke verkiezingen : R. Vos (Italië), D. Buyle (Duitsland), M. Dekeyser (Verenigde Staten).

Bijzondere aandacht werd besteed aan de democratisering in Spanje, de verdere evolutie in Portugal (L. Walckiers), de verwickelingen in China na het overlijden van Mao en de dissidenten in de Sovjet-Unie (jammer genoeg bleken de verwachtingen die in correspondent K. Corver werden gesteld, ijdel).

III. DE DUIDING

785 binnenlandse en 1.183 buitenlandse onderwerpen werden behandeld. Van de 1.183 buitenlandse onderwerpen werden 395 door eigen journalisten gemaakt.

De radionieuwsdienst zal er verder naar streven deze verhouding ten gunste van het eigen personeel te wijzigen. Daarvoor is een verdere specialisering nodig, hoewel dit niet hoeft te leiden tot een full-time opdracht.

Differentiëring werd nagestreefd door het behandelen van onderwerpen met een meer algemeen menselijk karakter.

Ook werd er de hand aan gehouden dat zoveel mogelijk representatieve standpunten tot hun recht zouden komen. Het is niet onze taak baanbrekers of gangmakers te zijn, wel moeten wij een zo breed mogelijke waaier van opinies aan het woord laten om de luisteraars in staat te stellen zelf een eigen oordeel te vormen.

SPORTDIENST

De Sportredactie van de Radio heeft, mede dank zij de inbreng van een toegevoegde redacteur, Marc Vanlombeek, met iets meer armslag dan het jaar voordien, haar opdrachten uitgevoerd : gebalde informatie in de nieuwsbulletins, toelichting en duiding in de dagelijkse rubriek "Wat is er van de sport ?" en een gevarieerd aanbod van sport en entertainment in de zondagse "sportmarathon". Tevens werden talloze rechtstreekse reportages verzorgd, met extra inzet voor de Ronde van Frankrijk, de Olympische winter- en zomerspelen en de schakelprogramma's op de Europabekeravonden.

Voor de spelen van Montreal werd een speciale inspanning geleverd. Een 3 mansteam ter plaatse deed verslag van het verloop, het kader en het karakter van de spelen, o.m. in een extra-uitzending 's ochtends van "Wat is er van de sport ?". Het thuisfront was permanent, dag en nacht bemand door een redactioneel duo, voor een zo volledig mogelijke opvang.

In stijl en aanpak trachtte de radio-sportredactie de kracht van het gesproken woord snel en doeltreffend te benutten, als een bron van eigen inspiratie zelfs.

Voor de sportredactie van de Televisie is het een bewogen jaar geworden met een paar ingrijpende wijzigingen qua pro-

grammatie en qua personeel. Maar vooraf moet toch melding gemaakt van de moeilijkheden met het Clubbestuur van FC.Brugge, en inzonderheid de heer Van Maele, rond de camera-posities op het nieuwe Olympia-stadion. De zaak kreeg slechts een oplossing ten zetel van de KBVB op de vooravond van de UEFABEKER-finale Brugge-Liverpool. Toen gaf de club eindelijk toe dat de TV-camera's op een voor de uitzending meest gunstige plaats moesten staan.

Voor de Olympische Spelen van Montreal werd een speciale inspanning geleverd. 6 reporters ter plaatse verzorgden de commentaar bij de rechtstreekse en uitgestelde beelden van het olympisch gebeuren. Een groot gedeelte daarvan werd ver- en herwerkt door het thuisfront dat gestoefd werd met onze producer, een gelegenheidsreporter-journalist van het algemeen nieuws, twee regisseurs en vier losse medewerkers.

Het gunstige uurverschil maakte het ons mogelijk de belangrijkste evenementen in het avondprogramma op te nemen waarvan de hoofdmomenten samen met een samenvatting van de nevensporten in een vooravondprogramma verwerkt werden dat + 90 minuten duurde.

In verband met de algemene programmatie dient het wegvallen van het programma "Labyrint" aangestipt, het vroegere programma "Binnen en Buiten", waardoor de sportprogrammatie op zondagnamiddag meer armslag kreeg. Terwijl men vroeger de aanvangsuren aan het programma diende aan te passen kon voortaan het programma aangepast worden aan het sportgebeuren. Zo konden we veldloop, basketbal, cyclocross en de eindfase van biljart telkens rechtstreeks op het scherm brengen op het normale uur waarop deze dingen plaats hadden.

In stijl en aanpak trachtte de Televisie sportredactie de kracht van het beeld zo snel mogelijk en zo doeltreffend mogelijk te benutten.

Inzake personeel onthouden we dat Marc Vanlombeek als bijkomende kracht op de radio een versterking bleek, dat Hugo Symons per 1 januari 1977 zijn ontslag indiende, dat Louis De Pelsmaeker en Paul Famaey sedert oktober tot de vaste kern gingen behoren respectievelijk op radio en televisie en dat op het eind van het jaar wijzigingen in het statuut van Fred De Bruyne in het vooruitzicht werden gesteld.

Het streven naar een volwaardige documentatie (sport) kent nog niet het gewenste resultaat. Een ander manco, voor een professionele beoefening van het vak, is het grotendeels ontbreken van een eigen sportbibliotheek met de noodzakelijke naslagwerken.

STATISTISCHE GEGEVENS 1976

Voor de statistiek moge vermeld dat zowel de radio als de televisie op 26/6/76 de nodige aandacht schonken aan het sportfeest in het kader van 's Lands Feest ter ere van het ambtsjubileum van koning Boudewijn. Beide media verzorgden alle wieler-klassiekers van het seizoen, Ronde van Frankrijk, inbegrepen. (totaal + 50 uitzendingen Radio en + 50 uitzendingen TV) .

Ook besteedden beide media de nodige aandacht aan de internationale voetbalcompetities, aan de Olympische Spelen, zowel de winterspelen als de zomerspelen terwijl, voor de televisie een aantal "voor de beeldbuis geschikte" sporten met een rechtstreekse uitzending bedacht werden, zo bijvoorbeeld kunstschaatsen, basketbal en rugby.

Bovendien zij vermeld dat de televisie in totaal 270 rechtstreekse uitzendingen bracht zowel in eigen produktie als overgenomen van de R.T.B. of uit de Eurovisie.

In totaal werden 46 Sporttribunes (maandags) gemaakt en 18 Sportportretten (vrijdags).

De Superstars 1976 leverden zes programma's op terwijl in de dagelijkse sportactualiteiten, Sportweekend inbegrepen, 570 gefilmde actualiteiten en 138 EVN-onderwerpen werden verwerkt.

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP

INLEIDING

Bij de Dienst voor Schooluitzendingen stond het jaar 1976 hoofdzakelijk in het teken van het TOTALITEITSONDERWIJS. Er werd gestreefd naar "Richting-aangevende" uitzendingen, t.t.z. uitzendingen die "vernieuwend" kunnen inwerken. Hierbij kwam bijna vanzelf het begrip "totaliteitsonderwijs" naar voren : de benadering van een bepaald onderwerp, een project, van diverse disciplines uit. De organisatie van een of andere vorm van totaliteitsonderwijs wordt op school belemmerd door diverse factoren - alleen al bij het verzamelen van de nodige documentatie rijzen dikwijls onoverkomelijke problemen. De Dienst Schooluitzendingen beschikt, naast de enorme verspreidingsmogelijkheden van radio en televisie, ook over het vereiste potentieel aan medewerkers voor de diverse disciplines (en kan desgewenst de nodige specialisten aantrekken) om dergelijke "projecten" te realiseren. Naast deze multidisciplinaire aanpak kunnen de Schooluitzendingen ook multimediaal te werk gaan : bij een totaliteitsproject worden televisie, radio, dia's en magneetbanden ingeschakeld. Op het niveau van het lager onderwijs kwam het totaliteitsprincipe aan bod met een project over DE WILG. Voor het lager secundair onderwijs werd dit principe geconcretiseerd in een project over DE ZEEKUST. Voor het hoger secundair onderwijs deed zich eveneens een gunstige gelegenheid voor om een uitgebreid project over KENIA uit te bouwen. Van half juli tot half augustus 1975 zond de Rijksuniversiteit Gent een biologische expeditie naar Mt. Kenia, waaraan werd deelgenomen door botanici en zoölogen, landbouwexperts, linguïsten, parasitologen, biologiestudenten, leraren biologie en leerlingen hoger secundair onderwijs. De Schooluitzendingen konden bij deze expeditie aansluiten en dit bood ons de gelegenheid om een omvangrijk project over Kenia uit te werken.

1976 was ook het jaar van de volledige overschakeling op kleur. Dit bracht wel enige financiële spanningen mee, die grotendeels konden worden opgevangen door het inschakelen van een hele reeks coproducties.

De Schooluitzendingen hebben in 1976 geen grote moeilijkheden gekend op het gebied van het personeelsbestand. Zij zijn zonder kleerscheuren uit de herstructurering van de televisiediensten gekomen. De gespecialiseerde producer voor wetenschappelijke programma's, die al lang geleden was aangevraagd, werd einde 1976 uit het onderwijs overgeheveld. Er is in de dienst nog wel een tekort aan realisators en dan meer speciaal van realisators die het werk in de studio's aankunnen.

Een verheugend feit tenslotte is de gezonde financiële toestand van onze publikatieafdeling die er gemakkelijk in

slaagt niet alleen de druk- en verzendingskosten te compenseren, maar ook nog alle faciliteiten die door de BRT-instelling worden verstrekt.

Het jaar 1976 was voor de Dienst Volwassenenvorming een jaar van bijzonder drukke activiteit. Het kwam er voornamelijk vooreerst op aan de achterstand in te halen, die in feite was opgelopen in het jaar 1975. Met de sterke onderbezetting, waartoe de herstructurering in de sector Volwassenenvorming aanleiding gegeven had, moest toen alles in het werk gesteld worden om het vroegere programmavolume min of meer in stand te houden. Gelukkig kon hierbij enigszins geteerd worden op wat voordien was voorbereid. Van voorproduktie voor 1976 kon uiteraard geen sprake zijn. De programmatie 1976 werd dan ook praktisch volledig in 1976 geproduceerd.

Tevens werd een belangrijk deel van de projecten voor 1977 (ongeveer een derde) vorgeproduceerd. Zulke voorproduktie is bij instructieve projecten noodzakelijk, indien men de vele organisatorische problemen voor een efficiënt gebruik ervan (o.m. in verband met de vele niet-omroep activiteiten die multimediale projecten meebrengen) tijdig wil oplossen.

Het ongeluk wilde ook dat het ritme van de coproductie met Teleac ging vertragen, mede omdat men daar in onzekerheid verkeerde over de evolutie van de Open School in Nederland en men er zoveel mogelijk de handen vrij wou hebben. Intussen echter werden ook met andere partners in Nederland (o.m. de AVRO) coproducties aangevangen en ziet de toekomst er op dit punt hoopvol uit.

Men moet bij dit alles steeds voor ogen houden dat het hier niet alleen over de produktie van ruim 100 uur Televisie en bijna 50 uur Radio gaat, doch ook over de publikatie van een twintigtal handboeken (benevens grammofoonplaten of cassettes), en zelfs het organiseren van bijeenkomsten of contact-vergaderingen. Dit kan vanzelfsprekend niet zonder de medewerking van een aantal partners uit de verschillende organisaties, die zich met vormingswerk bezighouden. Alle projecten worden nu begeleid door stuurgroepen. Zulke samenwerking en begeleiding is onontbeerlijk. Zij stelt echter ook problemen o.m. van tijdrovend overleg.

Tenslotte moet vermeld worden dat in 1976 een begin kon gemaakt worden met de systematische oriëntatie van de vormingsprojecten in de zin zoals vastgelegd in de door de Raad van Beheer goedgekeurde beleidsnota. Dit betreft niet alleen de methodologie van de multimediale aanpak, maar vooral de afstemming op het doelpubliek.

Hiervoor werd bewust de vrij talrijke groep volwassenen gekozen, die geen of onvoldoende middelbaar onderwijs genoten heeft. Bepaald dienen in dit verband de twee projecten "Klare Taal" (dat zeer grondig werd uitgewerkt) en "Thuis-Werk" vernoemd, die in 1976 werden klaargemaakt, en die tijdens de eerste vier maanden van 1977 worden uitgepro-

beerd om van 1978 af definitief te worden doorgevoerd. 1976 was aldus een jaar, dat verder ging dan de loutere stabilisatie wat de educatieve opdracht van de omroep betreft.

Op 1 oktober kreeg produktieleider J. Verhaeghe in de BRT een andere opdracht, en werd hij vervangen door Wim Gansemans.

Het jaar 1976 kan, wat de Gastprogramma's betreft, best een jaar zonder geschiedenis worden genoemd. Wel waren er gemeenteraadsverkiezingen, maar het inlassen van extra-politieke tribunes in radio en televisie tijdens de twee weken vóór 10 oktober - dag der verkiezingen - verliep bijzonder vlot. Iedereen hield zich stipt aan de in gemeenschappelijk overleg gemaakte afspraken.

De windstilte over geheel de lijn betekent niet dat de Gastprogramma's onverbloemd gelukkig zijn geweest. De financiële BRT-tegemoetkoming werd weliswaar gevoelig opgetrokken, maar de ene heeft het al lastiger dan de andere om rond te komen. Een post die zwaar op een budget kan drukken is het draaien van filmopnamen met geluid en op verscheidene dagen.

Ook in 1976 werden ruime studiofaciliteiten ter beschikking gesteld. Nochtans werden die zelden optimaal gebruikt, zelfs als men er rekening mee houdt, dat de toegestane tijd dikwijls wat krap uitviel. Oorzaken waren : vertraging of onderbreking wegens defect van technologische aard, en, vooral wat "Standpunten" betreft, het feit, dat geregeld mensen werden geïnterviewd wier zeer drukke politieke, economische of sociale activiteit het tijdschema in de war stuurde. Bovendien is het zo, dat aan de Gastprogramma's tal van mensen medewerken, wier hoofdbezigheid elders ligt, en die, ook als ze geregeld meewerken, toch maar een toevallige binding met het medium hebben. Voor de regie worden, althans voor "Standpunten", BRT-realisators ingeschakeld, maar die zijn niet altijd van het begin tot het einde bij het groeiproces van het programma betrokken.

De studiofaciliteiten worden (te) veel alleen gebruikt om gefilmde onderdelen van een programma in elkaar te passen, of nog, om met een "praatprogramma", dat goedkoop uitvalt, financieel op adem te komen.

De extra-politieke tribunes schoten in 1976 natuurlijk de hoofdvogel af. De CVP, de BSP, de PVV, de VU en de KP kregen van 27.9 tot 8.10, op werkdagen en op hun eigen kosten, elk twee extra-politieke tribunes toegewezen, telkens 10' in de radio en 15' in de televisie. In de televisie liepen die de eerste week na het nieuws van 19.45u, de tweede week vlak vóór het nieuws. De eerste week was de meest gunstige. De kijkcijfers liegen er niet om. De 5 "Standpunten" samen telden in die periode ruim 2,5 maal meer kijkers als daarna : 4.645.300 tegenover 1.832.700, tzt. bijna drie miljoen meer.

Het Dramatisch Gezelschap heeft in 1976 iets minder gepresteerd dan in 1975. De voornaamste reden hiervan was en blijft het hopeloos verouderd zijn.

De door de Gemengde Commissie Instructieve Omroep geplande workshop kon in het voorjaar geen doorgang hebben wegens het niet gereed zijn van onze Nederlandse collega's. De Gemengde Commissie heeft zich daarna ingespannen om bedoeld practicum in 1977 te doen slagen.

Ingaande op de wens van de Raad van Beheer dat wij waar het mogelijk is zouden samenwerken met de HVRO, werden in 1976 met deze Raad gesprekken gevoerd, die voor de toekomst een gunstig resultaat kunnen opleveren.

M. COOLE,
Bestuursdirecteur Instructieve Omroep.

SCHOOLUITZENDINGEN

De activiteit van de Dienst voor Schooluitzendingen strekt zich uit over drie verschillende media : de televisie, de radio en het begeleidend materiaal (brochures, dia's en magneetbanden). Een eenvoudige opsomming van de titels zou 20 à 30 pagina's beslaan. De programmadirecteur heeft echter een limiet van 4 pagina's voorgeschreven. Het zal dus volstaan hier enkele statistische gegevens aan te halen. Voor verdere details kan worden verwezen naar de jaarprogramma's die alle titels vermelden en die, jaar voor jaar, tot in de kleinste bijzonderheden, stipt worden uitgevoerd.

A. SCHOOLTELEVISIE

1. OVERZICHT PROGRAMMA LAGERE SCHOOL Aantal programma's

EERSTE GRAAD (1e + 2e leerjaar)

- Milieustudie 8

TWEEDE GRAAD

- Milieustudie voor 3 12
- Milieustudie voor 4 13

DERDE GRAAD

- Aardrijkskunde 8
- Biologie 8
- Geschiedenis 4
- Esthetische opvoeding 1
- Fysica 4

58 TOTAAL

KORTE SPOTS VAN 5'

- Milieuspots 5
- Veiligheid 5

10 TOTAAL

2. OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S SECUNDAIR ONDERWIJS

| | 12/15 j. | 12/18 j. | 15/18 j. | Totaal |
|----------------------------|----------|----------|----------|--------|
| - Nederlands | 8 | - | 8 | 16 |
| - Geschiedenis | 4 | - | 6 | 10 |
| - Maatschappelijke vorming | 2 | - | - | 2 |
| - Aardrijkskunde | 6 | - | 4 | 10 |

| | 12/15 j. | 12/18 j. | 15/18 j. | Totaal |
|-------------------------|----------|----------|----------|--------|
| - Fysica | 7 | - | 7 | 14 |
| - Biologie | 3 | - | - | 3 |
| - Esthetische Opvoeding | 2 | - | 7 | 9 |
| - Frans | 2 | - | 5 | 7 |
| - Project Zeekust | 5 | - | - | 5 |
| - Engels | 10 | - | 3 | 13 |
| - Wiskunde | 2 | - | - | 2 |
| - Actualiteit | - | 11 | - | 11 |
| - Klassieke Oudheid | - | 6 | - | 6 |
| - Sexuele Opvoeding | - | 4 | - | 4 |
| - Wij en Europa | - | - | 3 | 3 |
| - Chemie | - | - | 4 | 4 |
| - Economie | - | - | 5 | 5 |
| - Duits | - | - | 5 | 5 |
| - Project Kenia | - | - | 5 | 5 |
| - Film | - | - | 1 | 1 |
| - Grondstoffenleer | - | - | 3 | 3 |
| - Ecologie | - | - | 2 | 2 |
| | 51 | 21 | 68 | 140 |

Algemeen totaal voor de Schooltelevisie :

- Lager onderwijs : 58
- Secundair onderwijs : 140
- 198 + 10 spots.

B. SCHOOLRADIO

1. OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S LAGERE SCHOOL

Nederlands voor 3 (24 programma's)

- De Duikende Eend (15 programma's)
- Abeltje, de leerling-uitvinder (9 programma's)

Nederlands voor 4 (14 programma's)

- De Witte Planeet Ver (8 programma's)
- De Kronomobiel (6 programma's)

Muziek voor 3 en 4 (24 programma's)

- Zing mee (24 programma's)

Aardrijkskunde voor 5 en 6 (13 programma's)

- Met de geograaf op stap (13 programma's)

| | |
|---|------------------|
| <u>Biologie voor 5 en 6</u> | (21 programma's) |
| - Project Het Zwin | (4 programma's) |
| - Project De Wilg | (8 programma's) |
| - Levensgemeenschap het bos | (9 programma's) |
| <u>Geschiedenis voor 5 en 6</u> | (12 programma's) |
| - Van oermens tot wereld- burger | (4 programma's) |
| - Woorden waarmee wij leven | (2 programma's) |
| - De feodaliteit | (6 programma's) |
| <u>Nederlands voor 5 en 6</u> | (25 programma's) |
| - Tijd voor taal | (25 programma's) |
| <u>Muziek voor 5 en 6</u> | (26 programma's) |
| - Met Inge naar het wonder- land van de muziek | (7 programma's) |
| - Wij maken muziek | (5 programma's) |
| - Zing met ons | (14 programma's) |
| <u>Gelegenheidsuitzendingen voor 5 en 6</u> | (11 programma's) |
| <u>Radiovisie</u> | (26 programma's) |
| - Aardrijkskunde | (12 programma's) |
| - Biologie | (2 programma's) |
| - Geschiedenis | (12 programma's) |

TOTAAL voor de lagere school : 196 programma's.

2. OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S SECUNDAIR ONDERWIJS

| | 12/15 j. | 12/18 j. | 15/18 j. | TOTAAL |
|-----------------------------------|----------|----------|----------|--------|
| NEDERLANDS | 15 | | 25 | 40 |
| - Jeugdlektuur (15) | | | | |
| - De auteur en zijn werk (10) | | | | |
| - Modern Nederlands Toneel (6) | | | | |
| - Poëzie (9) | | | | |
| GESCHIEDENIS | 10 | | 13 | 23 |
| - De zee (5) | | | | |
| - De prehistorie (4) | | | | |
| - Schrijven en rekenen(1) | | | | |
| - De V.S. 200 jaar jong (8) | | | | |
| - De Derde Wereld (5) | | | | |

| | 12/15 j. | 12/18 j. | 15/18 j. | TOTAAL |
|--|----------|----------|----------|--------|
| MAATSCHAPPELIJKE VORMING | 2 | | | 2 |
| AARDRIJKSKUNDE | 12 | | 12 | 24 |
| - Moesson-Azië (2) | | | | |
| - Sowjetunie (2) | | | | |
| - Noord-Amerika (2) | | | | |
| - De Arabische wereld (2) | | | | |
| - Azië (2) | | | | |
| - Amerika (2) | | | | |
| - Wereldproblemen (3) | | | | |
| - Poolexpedities (4) | | | | |
| - Sowjet-Unie (3) | | | | |
| - Nieuwe steden voor Europa (2) | | | | |
| BIOLOGIE | 11 | | 11 | 22 |
| - Hart en bloedsomloop(4) | | | | |
| - Grote figuren in de biologie (3) | | | | |
| - Een natuurlijke voeding (4) | | | | |
| - Bouwelementen van de levende wezens (6) | | | | |
| - Biologie en gedrag (5) | | | | |
| MUZIEK | 4 | 20 | 24 | 48 |
| - Het ABC van de muziek(4) | | | | |
| - Meesterwerken der oratoriumkunst (10) | | | | |
| - Scheppen spelen met bestaande muziek (10) | | | | |
| - Karakteristieke stijlperioden in de Europese muziek (15) | | | | |
| - Principes van een muzikale vormleer (9) | | | | |
| ENGELS | | 9 | 25 | 34 |
| - Port of Secrets (5) | | | | |
| - The Mystery on the Moor(4) | | | | |
| - London calling (correspondentie) (8) | | | | |
| - Exploring Britain (actualiteit) (3) | | | | |
| - Luister naar de Schooltv (3) | | | | |
| - Engelse romans (5) | | | | |

| | 12/15 j. | 12/18 j. | 15/18 j. | TOTAAL |
|---|----------|----------|----------|--------|
| - The American Scene(4) | | | | |
| - Edgar Allan Poe storyteller (2) | | | | |
| FRANS 4 | | | 22 | 26 |
| - Quatre coins de la France (4) | | | | |
| - Voix de France (actualiteit) (7) | | | | |
| - Luister naar de Schooltv (4) | | | | |
| - Aspecten van de hu- mor in de Franse li- teratuur van de 20e eeuw (11) | | | | |
| STUDIE-ORIENTERING | | 13 | | 13 |
| STUDIEMETHODE | | 5 | | 5 |
| ACTUALITEIT | | 42 | | 42 |
| - Culturele actualiteit(2) | | | | |
| - Biologische actuali- teit (2) | | | | |
| - Wetenschappelijke actualiteit (2) | | | | |
| - Geografische actua- liteit (5) | | | | |
| - Milieu-actualiteit(10) | | | | |
| - Internationale en binnenlandse actuali- teit (21) | | | | |
| KLASSIEKE OUDHEID | | | 24 | 24 |
| - Humor,ironie en sarcasme bij Grieken en Romeinen (9) | | | | |
| - Uit het dagboek van een Kariatide (4) | | | | |
| - De Odyssee (10) | | | | |
| - Klassiek Toneel : Plautus (1) | | | | |
| GODSDIENST | | | 12 | 12 |
| - De Psalmen (7) | | | | |
| - Godsdienstige en morele problemen in de heden- daagse Vlaamse litera- tuur (5) | | | | |

| | 12/15 j. | 12/18 j. | 15/18 j. | TOTAAL |
|--|----------|----------|----------|--------|
| MORAAL | | | 11 | 11 |
| - Confrontaties (11) | | | | |
| PLURALISME | | | 2 | 2 |
| DUIJS | | | 24 | 24 |
| - Bericht aus Wien/Berlin (correspondentie) (5) | | | | |
| - Kulturspiegel aus Deutsch- land (actualiteit) (5) | | | | |
| - Duitse korte verhalen(2) | | | | |
| - Duitse luisterspelen (7) | | | | |
| - Luister naar de School- tv. (Guten Tag) (5) | | | | |
| | | | TOTAAL | 352 |

Algemeen totaal voor de Schoolradio :

- Lager school : 196
 - Secundair onderwijs : 350
 546

C. PUBLIKATIES

Het heeft geen zin om de publikaties van de Schooluitzen-
 dingen volgens het kalenderjaar te gaan opdelen. Hier vol-
 gen de gegevens voor het schooljaar 1976/77 :

- aantal brochures : 750.000 ex.
 - aantal dia's : 250.000 ex.
 - aantal magneetbanden : 2.500 ex.

DIENST VOLWASSENENVORMING

I. Overzicht van de produktie

In het kader van de opgelegde besparingen werd een gepland project (totaal 4 u.) uit de produktie genomen. Anderzijds werd - een absolute noodzakelijkheid bij instructieve uitzendingen, waarvan het efficiënt gebruik lange tijd voor de uitzendingen al organisatorische problemen meebrengt - aan een ruime voorproduktie voor 1977 gedaan, wat in 1975 wegens onderbezetting en gering budget onmogelijk was. Aldus werd in 1976 geproduceerd :

| | TV | RADIO |
|-----------------------|-----------------|-------|
| Programmatie 1976 | 75u30 (ipv 80u) | 40 u |
| Voorproduktie 1977 | 26u30 | 6 u |
| Totale produktie 1976 | 102 u | 46 u |

Hierbij dienen de verschillende handboeken (13 voor 1976, 6 voor 1977) en andere begeleidingsactiviteiten gevoegd te worden. Vooral voor het project "Klare Taal" - en ook voor "Thuis-Werk" - werd zowel voor de uitzendingen als voor de begeleiding een zeer grote inspanning gedaan.

II. Programmatie 1976

De programmatie blijft geconcentreerd in de wintermaanden september-december en januari-april. Sommige projecten lopen aldus van september tot april. Onderstaand overzicht blijft echter beperkt tot het kalenderjaar 1976, en geeft hierdoor slechts een gedeeltelijk beeld van een aantal projecten.

De projecten kunnen in twee categorieën verdeeld worden :
a) de algemene vorming, met inbegrip van de verbruikersrubriek, en b) de beroepsgerichte vorming.

a. Algemene vorming

1. Wikken en Wegen (22 progr. van 35') In magazinevorm wordt verbruikersinformatie gegeven, terwijl de kijker gemotiveerd wordt tot een kritische instelling, in de eerste plaats tegenover zijn eigen gedrag als verbruiker.
2. Zorg er nu eens zelf voor (14 TV-progr. van 30', handboek) In samenwerking met het Ministerie van Volksgezondheid. Opzet : de preventieve gezondheidszorg ligt

in de eerste plaats bij ieder van ons. Onderwerpen : Het ontstaan van het leven; Waarom mensen zo verschillend zijn; Negen maanden anders; De eerste levensjaren; Het skelet en de spieren; Ademen om te leven; Het hart en de bloedsomloop; De stofwisseling; Het zenuwstelsel; Volwassen worden; Gezond eten, gezond leven; Waarom leef ik niet zo als ik zou willen leven ? Wat mag ik van mijn huisarts verwachten ? Gezondheidskwis.

3. Mijn Gemeente (7 TV-progr. van 30'; handboek) In samenwerking met de Belgische Vereniging voor Steden en Gemeenten. Opzet : de burger voorbereiden op de komende gemeenteraadsverkiezingen. Onderwerpen : Geografische en historische evolutie van de gemeente; Mijn gemeente werkt; De structuur van mijn gemeente; Mijn gemeente is beperkt; De service-Verlening; Mijn gemeente en de vrije tijd; Mijn gemeente en de schaalvergroting.
4. Economie van nu en straks (7 TV-progr. van 30'; 7 radio progr. van 15'; handboek) Voortzetting van project sept. 1975. Opzet : Prof. M. Eyskens geeft voor de leek de grondbeginselen der economie, met hun toepassing in de actualiteit. Onderwerpen : Hoe de koopkracht beschermen ? Vadertje staat in aktie; Werken om te leven; Ons land is meer buiten- dan binnenland; De mensheid op een kruispunt; De gemengde economie, vandaag en morgen; Onze economie onder het mes.
5. Hoe laten wij het klinken ? (7 TV-progr. van 30'; 7 radioprogr. van 15'; handboek, grammofoonplaten; cassette). Opzet : initiatie in de "geheimtaal" van de muziek. Onderwerpen : De maten van 2 en 3; Van koekoeksters tot de toonladder van do; De opmaat, rusttekens en nieuwe ritmische figuren; Het contrast tussen grote en kleine toonladders; Divergente ritmen : de triool; de syncope en de verlengde vierde; Nieuwe kleine toonladders en fa-sleutel; Dynamische schakeringen : harmoniemuziek, huismuziek, symfonische muziek.
6. Energie (7 TV-progr. van 30'; handboek) Opzet : Algemene en actuele voorlichting over het huidig energieprobleem. Onderwerpen : "Watt" een verandering; Vloeibaar goud; Olie aan de voordeur; Hoe zwart is mijn werk; Een stroom van spanning; Kan het anders ? Moet het anders ?
7. Mobiele Mensen (7 TV-progr. van 30'; handboek) Opzet : uitgediepte informatie over mobiliteit en algemene vervoerproblemen. Onderwerpen : De ene verplaatsing is de andere niet; Een mens is geen eiland; Zonder een weg ben je nergens; Wanneer de bakker niet meer aan huis komt; Niet iedereen kan naar de maan; Privé domein: geen toegang; Dromen van een wereld op wieltjes.

8. Veilig Verkeer (26 TV-spots van 5') In samenwerking met de Hoge Raad voor Verkeersveiligheid. Verkeerstips voor de weggebruikers.
9. Open School Magazine (28 Radioprogr. van 30') Algemene en gevarieerde informatie over de vormingsbehoeften en -mogelijkheden voor volwassenen, met de bedoeling de idee van de permanente vorming ingang te doen vinden.

b. Beroepsgerichte vorming

1. Voor Boer en Tuinder (17 TV-progr. van 30'; met begeleidende teksten in de vakpers) In samenwerking met Ministerie van Landbouw en de landbouworganisaties. Opzet: bestemd voor wie in land- en tuinbouw werkzaam zijn, maar ook bedoeld als verbindingsteken tussen stad en platteland. Onderwerpen : Groenteteelt in open lucht; Mechanisatieproblemen in de landbouw; Beroepszekerheid in de landbouw; Alternatieve land- en tuinbouw; Bedrijfsboekhouding; Bedrijfsplanning; Foktechnische boekhouding; Geïntegreerde bestrijding; Droogte; De ligboxenloopstal; De boer en zijn gemeente; Wat na de droogte; Van scheepsjongen tot schipper; Konijnenhouderij : van klein tot groot; Ademhalingsziekten bij rundvee; Arbeid op het land- en tuinbouwbedrijf; Het gespecialiseerd melkveebedrijf.
2. Loon naar Werken ? (14 TV-progr. van 30'; 13 radioprogr. van 30' brochures, bijeenkomsten). In samenwerking met de 3 representatieve vakbonden. Opzet : voorlichting en vorming van de werknemer uit het privé-bedrijf. Onderwerpen : Werkende jongeren : probleemloze jongeren ? 300.000 teveel; Het recht op arbeid; Groot, groter, grootst; Deze crisis is de andere niet; Tewerkstelling: plannen; Tewerkstelling: realisatie; Een betere kennis van de inkomens; Spreiding van de inkomens in België; Rechtvaardiger belastingen; De belastingsonthuiking; 700.000 ambtenaren; Lonen, wedden en nationaal inkomen; Loonindexering.
3. KMO, Vandaag en Morgen (13 TV-progr. van 30'; 13 Radioprogr. van 30'; brochures, bijeenkomsten). In samenwerking met het Ministerie van Middenstand en de erkende Middenstandsorganisaties. Opzet : voorlichting en vorming niet alleen voor middenstanders, maar ook voor al wie werkt in de KMO. Onderwerpen : Samenwerken in eigen gemeenschap, met collega's, met leveranciers; Praktijk van de handel; Profiel van de ondernemer; Opvolging; Beroepsopleiding; Beroepsvervolmaking; Ondernemer in beroep en bedrijf; Ondernemer in gezin en gemeenschap.

4. De Onderneming (7 TV-progr. van 30'; 7 radioprogr. van 15'; handboek) In samenwerking met het V.E.V. Opzet : nieuwe inzichten over de rol en mogelijkheden van de onderneming, vooral bestemd voor de ondernemers uit het familiaal bedrijf. Onderwerpen : Van vrijbuitert tot kapitein; Schoenmaker blijf bij uw leest; Een nieuwe lente, een nieuw geluid; Van thuismarkt tot wereldmarkt; Tering naar de nering; De Mens in de onderneming; De onderneming in haar omgeving.
5. Bouwen : Isolatietechnieken (14 TV-progr. van 30'; handboek; bijeenkomsten). In samenwerking met het Fonds voor Vakopleiding in de Bouwnijverheid. Opzet : vooral voor vaklui, maar ook voor de leek bestemde voorlichting over de grondprincipes en bijzonderste technieken van isolatie. Onderwerpen : Afdichting van kelders tegen water; Afdichting van gevels tegen wind en regen; Thermisch comfort; Waar en hoe isolatiemateriaal gebruiken ? Lekverliezen; Thermische karakteristieken van gebouwen; Akoestisch comfort; Verbetering van de luchtgeluidsisolatie; Contactgeluidsisolatie.
6. Focus on English (7 TV-progr. van 30'; 7 radioprogr. van 30'; handboek). In co-productie met Teleac. Opzet: bijscholingscursus voor gevorderden (vooral in multinationals werkzaam) over actueel Engels en Amerikaans taalgebruik in wetenschap en techniek en informatie over de "British and American Way of life". Onderwerpen : The Viking; English new Towns Soundwaves; English as a language; North-Sea Oil; Britain in the Common Market; Aviation and Traffic in Britain; Modern media and the British Press; Analyses techniques; Law in Britain; Meteorology; British Trade Unions.
7. VSO op nieuwe wegen (14 radioprogr. van 15'; brochures; bijeenkomsten) Voortzetting van een project dat in sept. 75 startte. In samenwerking met de verschillende onderwijsnetten. Opzet : Informatie en motivatie ten behoeve van de leerkrachten, die geconfronteerd werden met de veralgemeende invoering van het VSO.
8. Wet en Recht (7 radioprogr. van 15'; brochures) In samenwerking met het Ministerie van Justitie en de Federaties van Magistraten, Advokaten en Notarissen. Opzet : recente veranderingen op gebied van wetgeving toelichten, o.m. i.v.m. de aanpassing van het Belgisch aan het Europees recht. Onderwerpen : Echtscheidingsrecht (I en II); Voorlopige hechtenis (I en II); Europees recht (I en II).

OVERZICHT GASTPROGRAMMA'S 1976

I. TELEVISIE

Verdeling :

| Herkomst progr. | Totale zendtijd | Aantal uitzend. |
|---------------------------------|-----------------|-----------------|
| IPOVO - C.V.P. | 5 u. | 14 |
| E.Vanderveldeinstituut - B.S.P. | 4 u. | 10 |
| St. Vanderpoorten - P.V.V. | 3 u. | 9 |
| Dosfelinstituut - V.U. | 3 u. | 9 |
| Masereelfonds - K.P. | 1 u. | 3 |

CHRISTELIJK-LEVENS BESCHOUWELIJKE UITZENDINGEN : 34 uitzendingen van 30 minuten

VRIJZINNIG-LEVENS BESCHOUWELIJKE PROGRAMMA'S : 34 uitzendingen van 30 minuten :

Humanistisch Verbond : 26 uitzendingen
Willemsfonds : 5 uitzendingen
Vermeylenfonds : 3 uitzendingen

PROTESTANTS-GODSDIENSTIGE UITZENDINGEN : 5 programma's van 30 minuten

ISRAELITISCH-GODSDIENSTIGE UITZENDINGEN : 6 programma's van 30 minuten

II. RADIO

KATHOLIEK-GODSDIENSTIGE UITZENDINGEN : 30 minuten elke zondag om 18 u. 30 plus een bijkomende uitzending op feestdagen

PROTESTANTS-GODSDIENSTIGE UITZENDINGEN : 15 minuten op maandagavond

ISRAELITISCH-GODSDIENSTIGE UITZENDINGEN : 30 minuten, 6 maal per jaar

LEKENMORAAL EN FILOSOFIE : 30 minuten per week

POLITIEKE TRIBUNES : 33 uitzendingen

VAKBONDSKRONIEKEN : 26 uitzendingen (ABVV 10, ACV 10,
Lib. Vak. 6)

STANDPUNT VAN DE BELGISCHE NIJVERHEID : 8 uitzendingen

BEROEPSBELANGEN VAN DE MIDDENSTAND : 12 uitzendingen ver-
deeld onder 6 organisaties

LAND- EN TUINBOUWKRONIEKEN : 8 uitzendingen

BOND VOOR GROTE EN JONGE GEZINNEN : 12 uitzendingen

REGERINGSMEDEDELINGEN :

| | | |
|----------|---|-------|
| 03.01.76 | Dhr. MICHEL, Min. van Binn.Zaken "Fusies van gemeenten" | 6'15 |
| 05.01.76 | Dhr. DE PAEPE, Min. van Sociale Voorzorg "Nieuwe sociale voordelen" | 11'29 |
| 09.01.76 | Dhr. VAN DEN BOEYNANTS, Min. van Defensie "Hervorming van de rijks- wacht" | 14'48 |
| 20.01.76 | Dhr. HERMAN, Min. van Economische Zaken "Aardappelenkwestie" | 6'50 |
| 21.01.76 | Dhr. DE CLERCQ, Min. v. Financiën "Vrijstelling van belasting voor de giften aan inwoners van het rampgebied en de extra-trekking van de Nationale Loterij voor diezelfde inwoners" | 4'19 |
| 24.01.76 | Dhr. OLIVIER, Min. v. d. Middenstand "Mogelijke faciliteiten voor zelfstan- digen getroffen door de recente over- stroming" | 8'25 |
| 04.03.76 | Dhr. DE CLERCQ, Min. v. Financiën "Stand van zaken bij de nationale munthervorming" | 10'23 |
| 26.03.76 | Dhr. DE CLERCQ, Min. v. Financiën "Monetaire problemen" | 6' |
| 07.04.76 | Dhr. DE PAEPE, Min. v. Sociale Voor- zorg "Nieuwe pensioenwet van de werknemers" | 5'50 |

| | | |
|---------------------|--|-------------|
| 9-12-15 april 76 | Film v.h. Ministerie van Econo- mische Zaken "Toelichtingen bij de nieuwe huurwet" | 6' |
| 23.04.76 | Dhr. DE PAEPE, Min.v. Sociale Voorzorg "14-daagse van het Rode Kruis" | 10'34 |
| 30.04.76 | Dhr. DE PAEPE, Min.v. Sociale Voorzorg "1 mei" | 9'32 |
| 07.05.76 | Dhr. DE CROO, Min. v. Nat. Opvoeding "Unicef-hongermaal" (film) | 5'50 |
| 08.05.76 | Dhr. DHOORE, Staatssecretaris "Stages voor jongeren" | 3'53 |
| 14.05.76 | Dhr. DE CLERCQ, Min.v. Financiën "Fiscaal Civisme" | 8'40 |
| 21.05.76 | Dhr. GEENS, Staatssecretaris Begr. en Wetenschapsbeleid "2 jaar pen- sioenbeleid" | 6'50 |
| 05.06.76 | Dhr. POMA, Staatssecretaris voor Leefmilieu "Internationale dag van het leefmilieu" | 9'06 |
| 08.06.76 | Dhr. CALIFICE, Min.v. Tewerkstelling en Arbeid "Stages voor jongeren" | 7' |
| 09.06.76 | Dhr. DE CROO, Min.v. Nationale (rad.) Opvoeding "Examens en misbruik (tv) van medikatie" | 4'6 5'31 |
| 18.06.76 | Dhr. OLIVIER, Min.v. Middenstand "Beroepsopleiding" | 12'30 |
| 19.06.76 | Dhr. TINDEMANS, Eerste-Minister "Economische toestand" | 6'30 |
| 25.06.76 | Dhr. VANDERPOORTEN, Min.v. Justitie "Huwelijksvermogenrecht" | 12' |
| 28.06.76 | Dhr. CHABERT, Min. van Verkeerswezen "Vakantie- en Verkeersveiligheid" | 7' |
| 29.06.76 | Dhr. POMA, Staatssecretaris voor Leefmilieu "Vakantie en eerbied- ging van het leefmilieu" | 5' |

| | | |
|----------|--|-------|
| 02.07.76 | Dhr. DE CLERCQ, Min.v.Financiën "Hoe wordt het geld van de be- lastingbetaler besteed" | 10'10 |
| 10.07.76 | Mevr. DE BACKER, Min.v.Ned.Cultuur "11 juli" | 6' |
| 27.08.76 | Dhr. DE PAEPE, Min.v.Sociale Voorzorg "Sociale politiek van de regering" | 6'57 |
| 01.09.76 | Dhr. DE CROO, Min.v.Nat.Opvoeding "Heropening scholen" | 8'16 |
| 07.09.76 | Dhr. TINDEMANS, Eerste-Minister "Algemene politieke toestand, droogte, onderwijs, fiscale strook enz..." | 21'25 |
| 09.09.76 | Dhr. DE CLERCQ, Min.v.Financiën | 13'11 |
| 19.10.76 | Mevr. DE BACKER, Min.v.Ned.Cultuur "Het inzetten van de campagne voor veiligh.en hygiëne in het bouwbedrijf" | 4'11 |
| 23.10.76 | Dhr.VAN ELSLANDE, Min.v.Buitenl.Zaken "De dag van de Verenigde Naties en de werelddag voor de ontwikkelingsinf." | 10'40 |
| 29.10.76 | Dhr.DE CLERCQ, Min.v.Financiën "Fin.toestand en-perspectieven" | 9'25 |
| 12.11.76 | Dhr.MICHEL, Min.v.Binnenl. Zaken "De derde leeftijd in de nieuwe gemeenten" | 6'30 |
| 17.11.76 | Dhr. DE CROO, Min.v.Nat.Opv. "Alcoholisme, een probleem in onze scholen" | 9'40 |
| 19.11.76 | Dhr.KEMPINAIRE, Staatssecr.vh Openb. Ambt (namens dhr. TOUSSAINT), Min.v. Buitenl.Handel "Bilan van onze Bui- tenl. Handel" | 9'30 |
| 18.12.76 | Dhr.GEENS, Min.v.Begr.en Wetenschapsb. "Herstelwet, programmawet" | 7'40 |
| 23.12.76 | Dhr.CHABERT, Min.v.Verkeerswezen "De Verkeersveiligheid" | 7'15 |
| 30.12.76 | Dhr.DE CLERCQ, Min.v.Financiën "Verdediging v.d.frank, de strijd tegen de inflatie" | 9'57 |
| 24.12.76 | Gelegenheidstoespraak door Z.M. de Koning | 6'11 |

DRAMATISCH GEZELSCHAP

Het Dramatisch Gezelschap bestond in 1976 uit 25 leden, van wie er 3 gedetacheerd zijn bij de dienst Drama-televisie om daar een stage van producer waar te nemen (J.Geldof, L.De Wals en M.Leemans). G.Lunskens heeft per 1/1/76 het gezelschap verlaten.

De globale prestaties komen neer op 2414,5 dagen, waarvan 922 dagen gepresteerd werden voor de radio, 1273,5 dagen voor de televisie en 219 dagen bij de theaters. De rolverdelingen van luisterspelen en schoolradio bestonden omzeggens volledig uit onze acteurs en actrices (samen 895 dagen). Ook de andere radiodiensten deden sporadisch een beroep op het Dramatisch Gezelschap. Te vermelden valt "Beelden uit een tentoonstelling", een uitzending van BRT 3, ingezonden voor de Internationale Radiowedstrijd BNRO 1976, en daar bekroond met de derde prijs. Bij de televisie werd vooral door de dienst Drama om de medewerking van onze acteurs en actrices verzocht (756,5 dagen). In het feuilleton "Tussen wal en schip", geproduceerd in samenwerking met de VARA/Nederland werden hoofdrollen toevertrouwd aan Dora Van der Groen, Ward de Ravet en Emmy Leemans. Diverse rollen werden ook in de P.P. Rubensreeks aan onze leden toevertrouwd. Bij het klaarstomen van het feuilletongedeelte van de reeks "Klare Taal" van de dienst Volwassenenvorming (Het geheime taallevens van Walter Willems) werd door de programmamakers de medewerking van het voltallig gezelschap hoog gewaardeerd. De andere televisiediensten deden graag een beroep op onze acteurs en actrices voor het lezen van filmcommentaar. Hier is speciaal te onderstrepen het sonoriseren van de tekenfilmreeks "Kuifje", waar de teksten volledig door de leden van ons gezelschap werden nagesonoriseerd.

Nochtans is het aantal prestatiedagen teruggelopen in vergelijking met 1975. Dit is o.m. te wijten aan het "verouderen" van het gezelschap. Onder onze actrices en acteurs zijn er vrijwel geen "jonge" rollen meer, zodat acteurs van buiten moeten ingezet worden. Het is ook aangewezen dat radio- en televisiediensten samen op lange termijn de medewerking van acteurs en actrices zouden plannen. In 1976 is het verschillende keren gebleken dat luisterspelen moesten uitgesteld worden omdat de opnameplanning van radio- en televisiespelen tegelijkertijd voorzien werden voor dezelfde acteurs en actrices. Een doorgevoerde samenwerking op lange termijn zou dit kunnen verhelpen.

ONDERSCHIEDINGEN BEHAALD IN 1976

Prijzen van de Vereniging van de Vlaamse Radio- en Televisiepers :

Prijs van de TV-kritiek : Panorama

Speciale vermelding : Marcel Verbruggen voor "Waar de vrienden vrienden"

Radioprijs Klokke Roeland : Edwin Brys, Gew. Omroep Antwerpen

Speciale vermelding : "Jan en Alleman" van Jan Van Rompaey
Gew. Omroep Brabant

Jaarlijkse Internationale wedstrijd van de Tsjechoslovaakse radio in Brno :

3e prijs : "Beelden van een Tentoonstelling", BRT-3

Italiaprijs 1976 voor muziek :

"La vita non è sogno", compositie van André Laporte

Festival Prix Jean Antoine Triumph Variété. Monte Carlo:

2e plaats : "Het kind van de rekening", Etienne Wynant, BRT-1

Prijzen van het Comité van het Antwerps Radio- en Televisiesalon :

TV-Oscar : Marcel Verbruggen voor "Waar de vrienden vrienden"

Radio-Oscar : Tony Van Looy, BRT-1

16e Bert Leysen-prijs 75-76 :

Marcel Duchateau voor het scenario en de regie van "Een voetreis naar Rome".

16e Internationaal Televisiefestival van Monte-Carlo :

Prijs van het publiek voor "Met een vlot over de Oceaan".

GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN

GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN

1. Muziekbibliotheek

INVENTARIS: Partituren:

| | |
|---|--------|
| - symfonie-orkest | 12.306 |
| - genre-muziek | 10.388 |
| - kamermuziek | 1.922 |
| - radiospelen | 239 |
| - volledig lyrisch materiaal | 170 |
| - Theater libretto's | 490 |
| - zang-klavierpartituren van lyrische werken | 3.264 |
| - orkestpartituren groot en klein formaat (zonder materiaal) | 4.761 |
| - vokale werken, a cappella of met begeleiding | 10.850 |
| - uitgave muziekdocumentatie (reeksen) | 444 |

ACTIVITEIT: Partituren bezorgd aan orkesten en koren:

| | |
|-------------------------|-----|
| - groot symfonie-orkest | 87 |
| - omroeporkest | 70 |
| - kamerorkest (vl.) | 217 |
| - Radio-Dans-Orkest | 172 |
| - vlaamse koren | 156 |

1.- Ontleningen aan diverse diensten en leden van het
Instituut - aan Koninklijke Conservatoria -
Philharmonische Vereniging en andere.

2.- Verzenden van partituren per post,
messengerie en spoorweg 431
per bode 71

3.- Nazicht van heruitzendingen (bandopnamen)

4.- Huur van orkestmateriaal, heruitzendingen, relais 429

5.- Bijhouden van het register 'Journaal'

Voor het jaar 1976 werden 56.618 exemplaren Xerox-kopij
gemaakt.

2. Letterkundige Bibliotheek

Aanwinsten 1976

| | |
|---|----|
| - werken van algemene aard - encyclopedieën | 97 |
| - wijsbegeerte - psychologie | 7 |

| | |
|--|----|
| - godgeleerheid - godsdienst | 11 |
| - sociale wetenschappen - recht - folklore | 94 |
| - massacommunicatie - film - journalistiek | 89 |
| - filologie - woordenboeken | 91 |
| - zuivere wetenschappen | 8 |
| - toegepaste wetenschappen - techniek | 41 |
| - kunst - muziek - sport | 73 |
| - letterkunde - toneel | 95 |
| - aardrijkskunde | 25 |
| - biografieën | 43 |
| - geschiedenis | 31 |

Totaal : 705

Uitleningen : 1.044

Aantal gebruikers : 306

Aantal tijdschriften : 20

Interbibliothecair leenverkeer :

| | |
|---|----|
| Ontleend bij: - Koninklijke Bibliotheek Albert I: | 99 |
| - Parlementsbibliotheek : | 2 |
| - Universiteitsbibliotheek V.U.B.: | 6 |

Totaal : 107

3. Secretariaat van het simfonieorkest

1. Franse uitzendingen:

107 werken uitgevoerd.

Bijkomende musici:

96 musici voor 499 prestaties.

Plaatsvervangende musici:

735 musici voor 4.667 prestaties.

14 reizen buiten de studio's (Brussel-provincie)

- Geen concertreizen naar het buitenland.
- Controle van de partituren en het materiaal.
- Aanstelling van de bijkomende musici.
- Rangschikking van de programma's per bundel.

Dienst Orkest en Koren.

Centre de production Bruxelles.

Hainaut, Namur, Luxembourg et Brabant
Wallon.

34 concerten of opnamen (89 werken)

Televisie 10 opnamen (18 werken)

2. Nederlandse uitzendingen:

76 werken uitgevoerd.

Bijkomende musici:

55 musici voor 421 prestaties.

Plaatsvervangende musici:

660 voor 2.890 prestaties

9 reizen buiten de studio's (Brussel en Provincie)

- Geen concertreizen naar het buitenland.

- Controle van de partituren en het materiaal

- Aanstelling van de bijkomende musici.

- Rangschikking van de programma's per bundel.

1ste en 3de programma : 30 concerten of
opnamen (76 werken).

De verplaatsingen vereisen:

- Het voorafgaand bezoek van concertzalen, het opstellen en het belichten van het podium, het in orde brengen der kleedkamers, nazicht van de verwarming, enz ...
- Het toezicht bij het op- en afhalen van het materiaal en de te vervoeren instrumenten.
- Het aanvragen van een voorschot aan de kas, vóór het vertrek het voorbereiden en onder envelop brengen van de voorziene verplaatsingsvergoedingen (+ 90 musici).
- Na het concert, het opstellen van een globale onkostenrekening ter bevestiging van de verplaatsing.
- Het secretariaat van het Simfonieorkest houdt zich eveneens bezig met het opmaken van de bons aan de "Dienst voor aankopen".
- Het vervoer van het materiaal en de muziekinstrumenten van het orkest.
- Het overbrengen van de musici per autocar, per spoor.
- Huren van piano's en andere muziekinstrumenten.
- Het onderhoud en het stemmen van de piano's.
- De aankopen en verscheidene herstellingen.
- Het overmaken van de dokumenten, aan de Dienst voor Personeelszaken, in verband met de kledijvergoedingen.

- Musici van het Simfonieorkest op rust gesteld tijdens het jaar 1976 : 2
- Musici overgeplaatst - geen
- Benoemingen : 4
- Er werden tijdens het jaar 1976 examens uitgeschreven voor tuba-hoorn.

4. Nederlandse uitzendingsfonoteek

Sectie aankoop

| | |
|--|------------------|
| Aantal bestelde grammofoonplaten BRT 1 | 4.431 |
| Aantal bestelde grammofoonplaten BRT 3 | 4.233 (33T.) |
| | <u>73 (45T.)</u> |
| | 8.737 |

| | | |
|--------------------------------------|--------------|-------------|
| | <u>33T.</u> | <u>45T.</u> |
| Aant. ontvangen grammofoonpl. BRT 1 | 3.236 | 518 |
| Aant. ontvangen grammofoonpl. BRT 3 | 3.458 | 73 |
| Aant. gratis ontvangen grammofoonpl. | 50 | 85 |
| | <u>6.744</u> | <u>676</u> |

Totaal binnengekomen grammofoonplaten : 7.420

Sectie Kartoteek

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

| <u>OORSPRONG DER OPNAMEN</u> | <u>PLATEN</u> | <u>BANDEN (Kopie)</u> | <u>CLICHES</u> | <u>STEEKKAARTEN</u> |
|--|---------------|-----------------------|----------------|---------------------|
| Aankoop bij platenfirma's (Ernst. + lichte Muziek) | 3.650 | | 3.808 | 51.850 |
| Eigen produktie (Ernst.muz.300.00) | | 900 | 350 | 3.750 |
| Ernstige muziek (Kopie op band) | 124 | 248 | 136 | 1.680 |
| Etnische muziek (Daems) | | 15 | 10 | 55 |
| Het leven en werk van Bela Bartok | | <u>90</u> | <u>45</u> | <u>180</u> |
| <u>Totaal:</u> | <u>3.774</u> | <u>1.253</u> | <u>4.349</u> | <u>57.515</u> |

Sectie Leningen

Aantal in bruikleen gegeven grammofonplaten
of banden : 18.250

Aantal in bruikleen gegeven grammofonplaten
of banden CENTRALE FONOTEEK : 1.728

Sectie voorbereiding der programma's

Uitzendingen van opgenomen muziek afkomstig uit de N.U.F.

Gemiddelde per dag : B.R.T. 1 : 7 u 00'

B.R.T. 3 : 14 u 00'

Totaal : 21 u 00'

Waarvan programma's getypt in de N.U.F. :

B.R.T. 1 : 8 u 30' (1 u 30' eigen
platen produ-
cers)

B.R.T. 3 : 10 u 30'

Totaal : 19 u 00'

Sectie Mobiele Magnetoteek

Aantal gekatalogiseerde MGT-banden : 3.354

| | |
|------------------------------|-------|
| a) Kopie van grammofonplaten | 487 |
| b) Studio-opnamen | 825 |
| c) Captatie | 1.270 |
| d) Relais | 772 |

3.354

3.670 magnetofonbanden werden uitgezonden (Festival
van Vlaanderen: gedeeltelijk heruitzending in
de zomerperiode)

Aantal fichen : 6.800.

5. De Beluisteringsdienst

Ook dit jaar is het volume van het aan de Beluisterings-
dienst toevertrouwde werk in niet onbelangrijke mate
toegenomen zoals blijkt uit onderstaande statistieken:

I. Teksten bestemd voor de Nederlandstalige uitzendingen Radio :

498 Aktueel

4.449 blz

| | | |
|-------|--|-----------|
| 1.144 | Korrespondenties, interviews, verklaringen uit binnen- en buitenland | 1.415 blz |
| 269 | Wat is er van de Sport ? | 1.642 blz |
| 365 | Waterstanden | 182 blz |
| | | <hr/> |
| | | 7.688 blz |

II. Teksten op basis van magnetofoonbanden en bestemd
voor de Nederlandstalige uitzendingen TV :

| | | |
|-----|-------------------------------|-----------|
| 837 | TV-Nieuws + Wetstraat | 1.846 blz |
| 35 | Confrontatie | 1.151 blz |
| 59 | Panorama | 882 blz |
| 24 | Terloops | 416 blz |
| 5 | Kiezen of delen | 193 blz |
| 75 | Sporttribune & Sport Week-end | 372 blz |
| | | <hr/> |
| | | 4.860 blz |

III. Varia (Radio en Televisie)

| | | |
|----|--|---------|
| 77 | Ieder zijn Waarheid, Inspraak, Godsdienst-Moraal, Jonge Kerken, Open Deur, De Vlaamse Beweging, enz. | 879 blz |
|----|--|---------|

In 1976 leverde de Beluisteringsdienst in het totaal 3.388 teksten (=13.427 blz) waaronder er 13 bestemd waren voor de Algemene Directie. Spijtig genoeg heeft de Beluisteringsdienst in de loop van 1976 bij gebrek aan personeel en tijd de retranscriptie van programma's zoals Instructief 3, Symposium, Dossier 3, Affiche 3, Focus, enz. voorlopig moeten staken.

ALGEMENE ZAKEN

Op 2 september 1976 overleed na een langdurige ziekte de heer H. Hoedemaekers, dienstchef van de Dienst Pers en Publikaties.

Het uitblijven van de benoeming van een opvolger heeft het ook daarna de medewerkers van de Persdienst - onder wie twee stagiaires-cultureel bestuurssecretarissen die de jarenlange ervaring en de leiding van de dienstchef bij het begin van hun loopbaan hebben moeten missen - niet gemakkelijk gemaakt. Het minste dat men nochtans kan zeggen is dat de "service" van de Persdienst aan de pers door de inspanningen van alle medewerkers er niet onder geleden hebben.

Ook de Studiedienst zou, zoals uit het overzicht van de activiteiten van die dienst blijkt, mij een ruimere personeelsbezetting gebaat zijn, terwijl voor de Auxiliaire Diensten evenals voor de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst de stabiliteit der personeelsbezetting van primair belang is.

Voortdurende bereidheid om een dienst te verlenen is een eerste vereiste van de hele sector Algemene Zaken. Dank zij het feit dat deze bereidheid aanwezig was, is het mogelijk geweest de vele zorgen en problemen die er in 1976 bijgekomen zijn door de verhuizing van de meeste radiodiensten naar het Omroepcentrum op te vangen. Het is een stimulans om de toekomst hoopvol tegemoet te zien.

DIENST PERS EN PUBLICATIES

De belangrijkste taak van de dienst blijft het rechtstreeks contact met de pers, en dit op verscheidene wijzen :

1. door het verstrekken van het wekelijks radio- en tv-nieuws, voor de radio- en tv-rubriek van dag- en weekbladen de voornaamste informatiebron. Wat hierin niet tijdig kan worden meegedeeld, wordt nog telefonisch of via de telex doorgeseind. Wekelijks wordt ook van een gedeelte van het tv-nieuws een Franse vertaling uitgegeven.
2. door als bemiddelaar op te treden om interviews met medewerkers mogelijk te maken, zowel met buitenlandse als met binnenlandse journalisten.
3. door het organiseren van steeds meer persvoorstellingen. In de loop van 1976 waren er dat 49 (tegen 32 in 1975), waarbij meestal verscheidene programma's werden vertoond, soms twee, soms drie per voorstelling. De algemene persconferentie werd dit jaar gesplitst : voor de tv werd zij reeds vóór de zomervakantie gehouden; voor de radio diende zij, wegens de langdurige ziekte van de programmadirecteur, steeds uitgesteld.
4. door wekelijks ten behoeve van de pers ook foto's uit te geven ter illustratie van de programma's. Evenals in 1975 waren er dat gemiddeld 500 per week (met topweken van 750 en minimum steeds 420). Hierbij komen nog de foto's voor de persvoorstellingen: in 1976 diende het aantal van 20 tot 25 verhoogd te worden. De fotodienst verleent niet alleen deze wekelijkse service, zijn taak bestaat er ook in fotomateriaal te bezorgen aan de andere diensten en medewerkers, en ook het foto-archief bij te houden en aan te vullen. Dit laatste kon in 1976 wegens bezuinigingen minder systematisch en grondig gebeuren dan in 1975.

Andere activiteiten van de persdienst waren tenslotte nog:

1. het dagelijks samenstellen van de Knipselkrant en van de Knipselmap. De Knipselkrant beoogt een overzicht te geven van wat er dagelijks in de pers met betrekking tot de omroep en zijn programma's is gepubliceerd. In de Knipselmap worden hoofdzakelijk buitenlandse perscommentaren gebundeld.
2. publicaties i.v.m. de uitzendingen of voor speciale gelegenheden zoals festivals en dgl. In 1976 waren er geen noemenswaardige brochures in dit verband te signaleren.

OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

1. Openbare uitzendingen

A. Aantal openbare uitzendingen met publiek per maand, voor B.R.T.-1, Omroep Brabant, B.R.T.-3 en de Televisie

| | <u>aantal uitzendingen</u> | <u>publiek</u> |
|-----------|--------------------------------|----------------|
| januari | 23 | 5.616 |
| februari | 31 | 8.731 |
| maart | 25 | 7.160 |
| april | 25 | 7.441 |
| mei | 22 | 18.439 |
| juni | 21 | 8.630 |
| juli | 11 | 8.130 |
| augustus | 17 | 19.420 |
| september | 18 | 10.575 |
| october | 18 | 8.917 |
| november | 20 | 9.910 |
| december | <u>23</u> | <u>8.099</u> |
| | 254 | 121.068 |

Aantal concerten verzorgd voor het festival van Vlaanderen.

| | |
|-----------|---------------|
| <u>31</u> | <u>23.113</u> |
| 285 | 144.181 |

B. Concerten in de B.R.T.-studio's

studio 1 (120 plaatsen) 11 concerten 1.462 aanwezigen
studio 4 (499 plaatsen) 19 concerten 7.791 aanwezigen

C. Concerten in samenwerking met derden

| | | |
|-----------|-------------|-------------------|
| Brussel | 7 concerten | 2.870 aanwezigen |
| Antwerpen | 9 concerten | 28.448 aanwezigen |
| Leuven | 2 concerten | 960 aanwezigen |
| Oostende | 2 concerten | 1.100 aanwezigen |

D. Concerten buiten Brussel

Concerten werden door de radio georganiseerd te Aalst, Anderlecht, Blankenberge, Bokrijk, Deinze, Eeklo, Gent, Grimbergen, Groot-Bijgaarden, Harelbeke, Hasselt, Heist op de Berg, Heverlee, Izegem, Knokke, Mechelen, Overijse, Roeselare, Schoten, Sint-Agatha-Berchem, Sint Lambrechts-Woluwe, Sint-Niklaas, Tongeren, Vilvoorde, Willebroek en Zele.

E. Belangrijke hulde- en herdenkingsconcerten

| <u>datum</u> | <u>plaats</u> | <u>concert</u> |
|------------------|----------------------|---|
| 31 januari '76 | Studio 4 | Slotconcert jubileumviering Davidsfonds |
| 22 februari '76 | Gent | Concert, 125 jarig bestaan Willemsfonds |
| 10 maart '76 | Antwerpen | Peter Benoitherdenking |
| 8 april '76 | Antwerpen | Huldeconcert Karel Albert |
| 22 mei '76 | Studio 4 | Peter Benoitconcert |
| 11 juli '76 | Antwerpen | Guldensporenconcert |
| 9 september '76 | Studio 4 | Huldeconcert Flor Alpaerts |
| 17 september '76 | Studio 4 | de Falla Herdenking |
| 24 september '76 | Antwerpen | Huldeconcert Marinus de Jong |
| 25 september '76 | Schoten | Vasjar-Oost Servische dorpsfeesten |
| 26 september '76 | Bokrijk | Vasjar-Oost Servische dorpsfeesten |
| 28 september '76 | St.Lambrechts Woluwe | A. Meulemansherdenkingsconcert |
| 2 oktober '76 | Vilvoorde | Vasjar, Oost-Servische dorpsfeesten |
| 15 oktober '76 | Antwerpen | Huldeconcert Flor. Alpaerts |
| 20 oktober '76 | Antwerpen | Flor Alpaertsconcert |
| 21 oktober '76 | Hasselt | Peter Benoit-concert |
| 19 november '76 | Brussel | Huldeconcert Marcel Poot |

| | | |
|-----------------|-----------|--|
| 26 november '76 | Antwerpen | Concert i.s.m. Kon. Kring der Commissarissen van Antwerpen |
| 1 december '76 | Studio 1 | Huldeconcert Willem Pelemans |
| 15 december '76 | Overijse | E.T.A.Hoffman herdenkingsconcert |
| 16 december '76 | Harelbeke | Peter Benoitconcert |

F. Samenvatting radio

| <u>B.R.T.-1</u> | | <u>Omroep Brabant</u> | | <u>B.R.T.-3</u> | |
|-------------------|--------|-----------------------|-------|-----------------|--------|
| aantal aanwezigen | | aantal aanwezigen | | aantal aanwez. | |
| 17 | 10.764 | 21 | 3.603 | 101 | 61.510 |

G. Festival van Vlaanderen Brussel-Leuven

| <u>Steden</u> | <u>1975</u> | | <u>1976</u> | |
|--|----------------------|--------|----------------------|--------|
| | concerten/aanwezigen | | concerten/aanwezigen | |
| Brussel | 16 | 14.125 | 13 | 11.688 |
| Leuven | 10 | 6.605 | 11 | 8.875 |
| Overige steden en gemeenten in Brabant | 6 | 1.655 | 7 | 2.550 |

H. Openbare Televisie-uitzendingen

| | <u>aantal uitzendingen</u> | <u>publiek</u> |
|----------------------|----------------------------|----------------|
| Directie ontspanning | 82 | 31.977 |
| Directie cultuur | 25 | 13.163 |
| Volwassenenvorming | <u>1</u> | <u>48</u> |
| | 108 | 45.188 |

2. Ontvangst

De 6 hostessen hebben hun taken volbracht : bezoekers ontvangen en te woord staan aan de ingang, voor de ontvangst en verfrissingen zorgen naar aanleiding van vergaderingen met bezoekers, persvisies, T.V. opnamen en -uitzendingen. Ook worden de hostessen ingeschakeld in bepaalde T.V.-programma's (Wies Andersen Show).

3. Rondleidingen

De rondleidingen trekken mensen aan uit alle lagen van de bevolking, uit alle hoeken van het Vlaamse land, en zelfs uit het Zuiden van Nederland. Een groot aantal rondleidingen wordt ook georganiseerd voor de scholen. Het omroepcentrum heeft nog altijd een soort magische aantrekkingskracht op de bezoekers, omdat ze nu eens "achter de schermen" van de televisie zullen kijken, of vaststellen hoe televisie precies gemaakt wordt. De gidsen, losse medewerkers, leiden dagelijks, met immer dezelfde ijver, tientallen mensen rond, om tientallen keren op dezelfde vaak stereotype vragen te antwoorden. Vaak ontstaan geanimeerde discussies over de aspecten van de Televisie. Een klein beetje wordt dan verwacht, dat met een bezoek, de televisie, wat magie, wat schittering zal kwijt zijn, om meer "dagelijkser" "gewoner" over te komen bij de bevolking.

Hierna volgen dan de getallen van het aantal groepen en het aantal bezoekers.

| <u>maand</u> | <u>aantal groepen die rondgeleid werden</u> | <u>aantal bezoekers</u> |
|--------------|---|-------------------------|
| januari | 15 | 800 |
| februari | 74 | 3.498 |
| maart | 86 | 3.384 |
| april | 65 | 2.558 |
| mei | 98 | 4.347 |
| juni | 72 | 2.398 |
| juli | 17 | 787 |
| augustus | 16 | 796 |
| september | 37 | 2.031 |
| oktober | 56 | 2.592 |
| november | 60 | 2.427 |
| december | 46 | 1.909 |
| | <hr/> | <hr/> |
| | 642 | 27.527 |

AUXILIAIRE DIENSTEN

1976 was voor de Auxiliaire Diensten het jaar van de reorganisatie en oppuntstelling van de structuur binnen het kader van Algemene Zaken. Midden in het jaar werd de sectie Rondleidingen afgehaakt en toegevoegd aan Openbare Uitzendingen - terwijl, in ruil, de sectie Telefonie de vacante plaats kwam opvullen.

Dienstverlening, die reeds primeerde, was het ordewoord waarvan werd uitgegaan bij het laten uitgroeien tot een leefwaardig kind van deze vroeger nog al eens stiefmoederlijk behandelde "wees".

Het feit dat een enorm gevarieerd aantal prestaties ten behoeve van andere diensten, dikwijls in een minimum van tijd, met een minimum aan administratief personeel - dit probleem kreeg echter vorig jaar eveneens een voldoende oplossing - tot zowat ieders bevrediging konden uitgevoerd worden, illustreren voldoende deze serviceverlening.

De verhuizing van de drukkerij (stencil en offset) naar 1 F in de buurt van de verzendingsdienst heeft het mogelijk gemaakt deze drie sectoren beter te organiseren. Het personeel, elk weliswaar met eigen aanleg en specialiteit, wordt in één van deze sectoren tewerkgesteld overeenkomstig het werkvolume of de werkaanvragen.

1. Drukkerij

| | | |
|-----------|---------------------|-----------|
| - Stencil | : - papierverbruik | 8.815.982 |
| | - kaftpapier | 74.139 |
| | - stencils | 53.174 |
| | - brochures gedrukt | 695.625 |
| - Offset | : - papierverbruik | 2.546.688 |
| | - karton | 106.525 |

2. Post- en verzendingsdienst

| | |
|-----------------|---------|
| brieven | 238.860 |
| drukwerk | 598.119 |
| spoedbestelling | 5.104 |
| aangetekend | 3.512 |
| luchtpost | 42.517 |

888.112

3. Archief

In de loop van 1976 ontvingen wij 245 aanvragen tot uitlening. Einde van het jaar verhuisde het archief Flagey naar vleugel 1 F op het O.C. wat heel wat problemen inzake reorganisatie en herklassering doch anderzijds ook heel wat plaatswinst meebracht, zodat met de opname van te klasseren stukken opnieuw kon van wal gestoken worden.

4. Telefonie

Deze sektor die medio 1976 overkwam van Openbare Uitzendingen en Ontvangst kende een steeds toenemende activiteit die zich echter moeilijk in statistieken laat opvangen. Een permanente aanwezigheid van 7 u tot 23 u op het Omroepcentrum en het Flageyplein en tijdens de kantooruren op het Amerikaans Theater, vereiste de inschakeling van 15 telefonisten om ons in staat te stellen de talrijke van buitenaf komende telefoonoproepen te beantwoorden en de verzoeken om interzonale en internationale telefoonverbindingen tot stand te brengen.

STUDIEDIENST

De Studiedienst heeft als hoofdpdracht het continu programmaonderzoek voor radio en televisie te organiseren. De resultaten van dit onderzoek zijn bij het uitstippelen van het programmabeleid een welhaast onmisbaar instrument geworden.

Het uitvoeren van facetstudies en de vraag daarnaar is een vanzelf sprekend gevolg van het bestaande kwantitatieve Kijk- en Luisteronderzoek. De cijfers die wekelijks ter beschikking komen, vragen als het ware naar kwalitatieve doorlichting, analyse en vergelijking van de cijfers. Daarom moet bij het Kijk- en Luisteronderzoek voorzien worden in personeel, tijd en structurele mogelijkheden om het onderzoek meer te doen renderen.

Door het bijhouden van allerlei statistisch materiaal, literatuur en informatie over de media en de B.R.T. in het bijzonder, kan de Studiedienst aan beheers- en bestuursorganen, programmaverantwoordelijken, studenten, buitenstaanders en officiële organismen tal van inlichtingen en documentatie verstrekken. De documentatiefunctie van de Studiedienst is in feite gegroeid uit de vraag naar wetenschappelijk gefundeerde informatie over audio-visuele media en de omroep. We zouden dus kunnen zeggen dat het werk van de Studiedienst drieledig is :

- a) het uitvoeren van het Kijk- en Luisteronderzoek;
- b) de kwalitatieve uitbouw van het Kijk- en Luisteronderzoek;
- c) het vervullen van een documentatiefunctie.

Het Kijk- en Luisteronderzoek

Talrijk en volumineus zijn de verslagen die continu ter beschikking van de verantwoordelijken worden gesteld zo zelfs dat het verzendingswerk van deze rapporten een taak op zich is. Wekelijks gaan één of twee verslagen naar 150 adressen, hoofdzakelijk binnenshuis. De buitenhuisverzendingen zijn bestemd voor de leden van de Raad van Beheer, leden van Raadgevende commissies en voor wetenschappelijke instellingen. Met deze laatste trachten wij regelmatig contact te onderhouden, met name door de publicaties te ruilen. Het is immers opvallend, hoe groot de belangstelling voor de omroep bij deze instellingen de laatste jaren is geworden. De rapporten waarvan sprake zijn :

1. Wekelijkse rapportering van de resultaten van het televisieprogrammaonderzoek.

2. Maandelijkse rapportering van de resultaten van het radioprogrammaonderzoek.
3. Jaarrapport "Enkele facetten van het Kijk- en Luisteronderzoek in 1975".
4. Kwartaalverslagen kijkonderzoek 1976.
5. Maandelijks overzicht van de meest bekeken en ge-waardeerde televisieprogramma's.

De laatste drie verslagen gaan normaal ook naar de pers. Hier kan de vraag van het rendement gesteld worden : wellicht is de pers niet steeds gediend met dit genre rapporten. De rapporten zijn immers vooral ten behoeve van B.R.T.-verantwoordelijken geschreven. Het omwerken en voor de krantenlezer verteerbaar maken van dergelijke verslagen, indien dat al tot de taak van de Studiedienst zou behoren, is voorlopig wegens gebrek aan tijd en personeel niet uitvoerbaar. Wij proberen wel af en toe speciaal voor de pers één of ander rapport te maken : in 1976 was dat het geval met het rapport over de Olympische Spelen.

Wij probeerden dus in de loop van het jaar 1976 het maximum te halen uit het Kijk- en Luisteronderzoek. Bovendien namen de voorbereidende werkzaamheden voor de binnenhuisverwerking van het onderzoek heel wat tijd in beslag. In samenwerking met het CINU en de Aankoopdienst werd het hele systeem op punt gesteld, zodat het op 2 april 1977 kan starten.

- Een gans nieuw dagboek werd ontworpen en bij 400 ge-wezen medewerkers van het Kijk- en Luisteronderzoek getest. Uit deze test bleek dat het nieuwe dagboek gemakkelijker in te vullen is dan het vorige. Voort-gaande op opmerkingen werden nog detailwijzigingen aan-gebracht.
- Een nieuw systeem voor het overbrengen van de basis-informatie werd uitgetest.
- Tenslotte werden niet onbelangrijke wijzigingen aan het computerprogramma aangebracht. Hierdoor zal het vo-lume rekenwerk dat nu nog door de Studiedienst ver-richt wordt, aanzienlijk verminderen en krijgen wij meer mogelijkheden, met name voor het uitvoeren van publiekanalyses. Ook dit nieuwe computerprogramma werd aan de hand van de 400 ingevulde dagboeken uitgetest.

Wij denken met het systeem binnenhuisverwerking een aan-zienlijke kostenbesparing te hebben gerealiseerd en bo-vendien de tijdspanne die verloopt tussen het beschik-baar komen van de basisgegevens en het rapporteren daar-over, te hebben ingekort.

De kwalitatieve uitbouw van het Kijk- en Luisteronderzoek

Zoals gezegd bereiken stilaan meer en meer vragen de Studiedienst voor verdere uitdieping van de kwantitatieve gegevens van het Kijk- en Luisteronderzoek. Bovendien aanzien de onderzoekers het als een plicht, verantwoordelijken te wijzen op de mogelijkheid van andere onderzoekstechnieken dan het continu Kijk- en Luisteronderzoek. Steeds opnieuw moet de onderzoekstechniek bestudeerd worden in functie van het op te lossen probleem. Dat brengt dan weer deelname mee aan vergaderingen, uitbrengen van adviezen, overleg met programmaverantwoordelijken, soms lang voor er tot het uitvoeren van het onderzoek wordt overgegaan. Nog verder verwijderd van het uit te voeren onderzoek, is de bekommernis om op de hoogte te worden gehouden van alle initiatieven die iets met onderzoek te maken hebben.

- Direct aansluitend op het Kijk- en Luisteronderzoek, maakten wij volgende rapporten :

1. Rapport over de Olympische Spelen op tv.
2. Publiekanalyse en trends voor het "Tweede Journaal" en "Panorama" .
3. Rapport over de Parlementsdebatten in radio en tv van diverse Europese landen.
4. Rapport over de kijkdichtheid van "Spel zonder grenzen".
5. Tussentijds rapport over "Radio en TV in de eerste helft van 1976".
6. Rapport programma "Literaire Wandelingen".
7. Begeleidend advies en onderzoek voor het programma "Sesamstraat" (1e reeks uitzendingen)

- Het advies omtrent mogelijk uit te voeren onderzoek, met eventueel andere onderzoekstechnieken omvatte onder meer:

1. Begeleidend advies onderzoek "Schooluitzendingen".
2. Begeleidend advies onderzoek "Voor Boer en Tuinder".
3. Begeleidend advies onderzoek "Sesamstraat" (2e reeks uitzendingen).

Zonder twijfel heeft de Studiedienst onvoldoende stafleden om het lopende onderzoekswerk ten dienste van de programma- en beleidsverantwoordelijken te volgen, te evalueren en zelf uit te voeren. Wij hopen op een derde socioloog of psycholoog, die zo vlug mogelijk de ploeg komt versterken.

De documentatiefunctie van de Studiedienst

Bijna dagelijks bereiken ons vragen om documentatie. Het is moeilijk in concrete cijfers uit te drukken wat het beantwoorden van deze vragen betekent. Het documentatiewerk van de B.R.T.-Studiedienst hield in 1976 o.a. in :

1. bijhouden van een systematische catalogus van boeken en tijdschriftenartikelen over radio en tv.

2. publiceren van "Documentatieblad" voor programmaverantwoordelijken.
3. documentatie ten behoeve van studenten-onderzoekers en B.R.T.-personeelsleden.

Verder bezorgde de Studiedienst nog de statistieken van het "Radio- en TV-bezit op 31/12/75" en nam deel aan de Unescoconferentie in de maand mei te Parijs over de "Internationale normalisatie van de Radio- en TV-statistieken". In samenwerking met de dienst Examens van de B.R.T. en het CINU werd een evaluatiesysteem voor de B.R.T.-examens uitgewerkt. Het werd reeds met succes toegepast op de uitslagen van het examen Producer/woord.

Bovenstaande rapporten en weergave van studie- en documentatiewerk betreffen slechts werkzaamheden waarvan volumieuze dossiers bestaan. Veel talrijker nog zijn de vele adviezen die op aanvraag, van binnen en buiten de B.R.T., verstrekt worden.

De documentatiefunctie van de Studiedienst neemt gestadig uitbreiding. Aan het uitvoeren van kwalitatief onderzoek kan nog hard worden gewerkt. Met de kwantitatieve gegevens van het continu Kijk- en Luisteronderzoek als basis, zijn er op dat gebied immers nog grote mogelijkheden.

Met een grotere personeelsbezetting zouden wij bestaande basisgegevens- en technieken meer kunnen doen renderen, de B.R.T. ten bate.

RADIO-BEZIT OP 31 DECEMBER 1976

| PROVINCIE | Huis- radio | Draagbare radio | Radio in bedrijfs- lokaal | Radio handeI | Auto radio | Huisradio + huis-TV (zwart-wit) | Radio+ Zw.TV in handel | Radio + kleurenTV in handel | Huisradio +huis-TV kleuren | Totaal radio |
|----------------------------|----------------|--------------------|---------------------------------|-----------------|---------------|---------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 tot 9 |
| ANTWERPEN | 36.544 | 166.684 | 3.175 | 899 | 202.870 | 164.543 | 35 | 714 | 101.569 | 677.033 |
| WEST-VLAANDEREN | 24.133 | 118.001 | 757 | 758 | 128.680 | 128.560 | 13 | 769 | 75.881 | 477.552 |
| OOST-VLAANDEREN | 33.931 | 156.685 | 1.308 | 949 | 154.045 | 144.968 | 23 | 819 | 78.282 | 571.010 |
| FRIJS-LIMBURG | 12.465 | 52.706 | 209 | 410 | 80.829 | 61.170 | 11 | 389 | 30.923 | 239.112 |
| FLANDEREN | 9.580 | 57.742 | 193 | 280 | 59.364 | 45.138 | 4 | 184 | 23.418 | 195.903 |
| BRABANT | 9.209 | 45.044 | 385 | 260 | 50.188 | 38.407 | 4 | 196 | 19.624 | 163.317 |
| BRABANTSE LANDGEMEENTEN | 1.461 | 7.284 | 15 | 16 | 8.754 | 6.176 | 1 | 13 | 2.923 | 26.643 |
| TOTAAL VLAANDEREN | 127.323 | 604.146 | 6.042 | 3.572 | 684.730 | 588.962 | 91 | 3.084 | 332.620 | 2.350.570 |
| BRUSSEL-HOOFDSTAD | 35.559 | 114.983 | 2.235 | 482 | 125.618 | 96.247 | 40 | 405 | 38.679 | 414.248 |
| LIJVEL | 6.544 | 32.971 | 72 | 141 | 34.544 | 26.504 | 4 | 97 | 9.602 | 110.479 |
| FLANDEREN | 33.865 | 153.822 | 521 | 682 | 147.985 | 131.311 | 45 | 671 | 31.462 | 500.364 |
| LUK | 26.090 | 119.588 | 648 | 499 | 129.258 | 98.720 | 13 | 486 | 48.199 | 423.501 |
| LUXEMBURG | 7.684 | 25.912 | 94 | 129 | 23.379 | 21.816 | 9 | 141 | 3.972 | 83.136 |
| NAMEN | 11.139 | 52.700 | 187 | 219 | 47.427 | 38.659 | 9 | 196 | 10.936 | 161.472 |
| TOTAAL WAALS LANDSG. | 85.322 | 384.993 | 1.522 | 1.670 | 382.593 | 317.010 | 80 | 1.591 | 104.171 | 1.278.952 |
| HET RIJK | 248.204 | 1.104.122 | 9.799 | 5.724 | 1.192.941 | 1.002.219 | 211 | 5.080 | 475.470 | 4.043.770 |

TV-BEZIT OP 31 DECEMBER 1976 : zwart/wit TV

| PROVINCIE | zwart/wit Huis TV 10 | zwart/wit draagbare TV 11 | zwart/wit TV in bedrijfs- lokaal 12 | zwart/wit TV in handel 13 | zwart/wit TV in voertuig 14 | Totaal zwart wit TV (10/14)+6+7 |
|-------------------|----------------------------|------------------------------------|--|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ANTWERPEN | 105.678 | 7.532 | 173 | 2 | 10 | 277.973 |
| WEST-VLAANDEREN | 67.561 | 2.849 | 153 | 2 | 10 | 199.148 |
| OOST-VLAANDEREN | 100.321 | 5.320 | 130 | 2 | 9 | 250.773 |
| LIMBURG | 40.839 | 2.008 | 61 | 1 | 12 | 104.102 |
| HALLE-VILVOORDE | 34.444 | 1.875 | 55 | 1 | 5 | 81.522 |
| LEUVEN | 31.029 | 1.328 | 56 | 1 | 2 | 70.827 |
| RANDGEMEENTEN | 4.112 | 334 | 8 | - | 1 | 10.632 |
| TOT.VL. LANDSGED. | 383.984 | 21.246 | 636 | 9 | 49 | 994.977 |
| BRUSSEL HOOFDSTAD | 88.831 | 5.207 | 494 | 6 | 9 | 190.834 |
| NIJVEL | 21.340 | 919 | 39 | 1 | 1 | 48.808 |
| HENEGOUWEN | 142.473 | 4.517 | 349 | 5 | 6 | 278.706 |
| LUIK | 82.803 | 2.940 | 304 | 1 | 7 | 184.788 |
| LUXEMBURG | 20.520 | 274 | 72 | - | - | 42.691 |
| NAMEN | 38.131 | 1.054 | 149 | 1 | 1 | 78.004 |
| TOT.WAALS LANDSG. | 305.267 | 9.704 | 913 | 8 | 15 | 632.997 |
| HET RIJK | 778.082 | 36.157 | 2.043 | 23 | 73 | 1.818.808 |

TV-BEZIT OP 31 DECEMBER 1976 : KLEUREN-TV en TOTAAL TV

| PROVINCIE | kleuren Huis TV 15 | Draagbare Kleuren TV 16 | kleuren TV in bedrijfs- lokaal 17 | kleuren TV in handel 18 | kleuren TV in auto 19 | Totaal kleuren TV (15/19)+8+9 | Totaal zwart/wit + kleuren TV |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| ANTWERPEN | 61.536 | 394 | 99 | 6 | - | 164.318 | 442.291 |
| WEST-VLAANDEREN | 34.968 | 208 | 120 | 15 | 2 | 111.963 | 311.111 |
| OOST-VLAANDEREN | 51.208 | 237 | 88 | 9 | 2 | 130.645 | 381.418 |
| LIMBURG | 20.464 | 99 | 28 | 7 | - | 51.910 | 156.012 |
| HALLE-VILVOORDE | 17.641 | 111 | 39 | 6 | - | 41.399 | 122.921 |
| LEUVEN | 16.388 | 72 | 49 | 2 | - | 36.331 | 107.158 |
| RANDGEMEENTEN | 2.069 | 18 | 5 | 3 | - | 5.031 | 15.663 |
| TOT. VL. LANDSGED. | 204.274 | 1.139 | 428 | 48 | 4 | 541.597 | 1.536.574 |
| BRUSSEL HOOFDSTAD | 34.180 | 318 | 203 | 17 | 1 | 73.803 | 264.637 |
| NIJVEL | 8.639 | 79 | 12 | 3 | - | 18.432 | 67.240 |
| HENEGOUWEN | 36.626 | 178 | 67 | 13 | - | 69.017 | 347.723 |
| LUIK | 43.757 | 200 | 125 | 13 | 1 | 92.781 | 277.569 |
| LUXEMBURG | 4.241 | 3 | 15 | 2 | - | 8.374 | 51.065 |
| NAMEN | 11.843 | 29 | 29 | 5 | - | 23.038 | 101.042 |
| TOT. WAALS LANDSG. | 105.106 | 489 | 248 | 36 | 1 | 211.642 | 844.639 |
| HET RIJK | 343.560 | 1.946 | 879 | 101 | 6 | 827.042 | 2.645.850 |

VERGELIJKENDE TABEL TELEVISIEBEZIT ZWART-WIT/KLEUR 1975/1976

| LANDSGEDEELTE | TELEVISIETOESTELLEN | | | |
|-------------------|---------------------|-----------------|-------------|-------------|
| | TV zwart-wit 75 | TV zwart-wit 76 | TV kleur 75 | TV kleur 76 |
| VLAAMS LANDSGED. | 1.090.104 | 994.977 | 389.844 | 541.597 |
| WAALS LANDSGED. | 677.626 | 632.997 | 133.522 | 211.642 |
| BRUSSEL HOOFDSTAD | 208.228 | 190.834 | 49.904 | 73.803 |
| RIJK | 1.975.958 | 1.818.808 | 573.270 | 827.042 |

KLEURENTELEVISIEBEZIT IN DE 3 LANDSGEDEELTEN

| LANDSGEDEELTE | TELEVISIETOESTELLEN | | | |
|-------------------|---------------------|----------------------|--------------|-------------------------------|
| | Kleur TV 1976 | Totaal TV-bezit 1976 | % Kleur 1976 | % Kleur 1975 ter vergelijking |
| VLAAMS | 541.597 | 1.536.574 | 35,25 | 26,3 |
| WAALS | 211.642 | 844.639 | 25,06 | 16,5 |
| BRUSSEL HOOFDSTAD | 73.803 | 264.637 | 27,89 | 19,3 |
| RIJK | 827.042 | 2.645.850 | 31,26 | 22,5 |

Bronnen : NIS, Radio- en TV-taksen.

VERTEGENWOORDIGING IN NEDERLAND

PROGRAMMA-UITWISSELING EN CO-PRODUCTIES MET NEDERLAND

Televisie

Overname van Nederlandse Programma's door de B.R.T.

1976 : 32 uur 20 min.

1975 : 70 uur 05 min.

1974 : 75 uur 34 min.

Overname van B.R.T.-programma's door de Nederlandse

Televisie

1976 : 14 uur 14 min.

1975 : 14 uur 12 min.

1974 : 17 uur 11 min.

Co-producties

1976 : 50 uur 27 min.

1975 : 50 uur 05 min.

1974 : 62 uur 06 min.

OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE B.R.T. (INCL. EUROVISIEPROGR.)

| | <u>Totaal</u> | <u>Drama/Kunst.</u> | <u>Amusement</u> | <u>Informatie</u> | <u>Varia</u> |
|--------|---------------|---------------------|------------------|-------------------|--------------|
| AVRO | 5 u 3 min. | 3 u 59 min. | 9 min. | 55 min. | -- |
| TROS | 3 u 29 min. | 3 u 29 min. | -- | -- | -- |
| KRO | 4 u 3 min. | 1 u 46 min. | -- | 59 min. | 1 u 18 min. |
| NCRV | 2 u 5 min. | 1 u 16 min. | -- | 49 min. | -- |
| VARA | 9 u 7 min. | 8 u 15 min. | -- | 52 min. | -- |
| NOS | 7 u 36 min. | 1 u 52 min. | 2 u 21 min. | 1 u | 2 u 23 min. |
| IKON | 57 min. | -- | -- | 57 min. | -- |
| | <hr/> | <hr/> | <hr/> | <hr/> | <hr/> |
| TOTAAL | 32 u 20 min. | 20 u 37 min. | 2 u 30 min. | 5 u 32 min. | 3 u 41 min. |

Opm. Varia: jeugd, sport,kerkelijke programma's

OVERNAME VAN B.R.T.-PROGRAMMA'S DOOR DE NEDERLANDSE TELEVISIE (INCL. EUROVISIEPROGR.)

| | <u>Totaal</u> | <u>Drama/Kunst</u> | <u>Amusement</u> | <u>Informatie</u> | <u>Varia</u> |
|--------|---------------|--------------------|------------------|-------------------|--------------|
| AVRO | 24 min. | -- | -- | 24 min. | -- |
| TROS | 2 u 33 min. | 2 u 21 min. | -- | -- | 12 min. |
| KRO | 1 u 39 min. | -- | 30 min. | 1 u 9 min. | -- |
| NCRV | 51 min. | 50 min. | -- | 1 min. | -- |
| VARA | 1 min. | -- | -- | -- | -- |
| NOS | 8 u 46 min. | -- | -- | 16 min. | 8 u 30 min. |
| | <hr/> | <hr/> | <hr/> | <hr/> | <hr/> |
| TOTAAL | 14 u 14 min. | 3 u 11 min. | 30 min. | 1 u 50 min. | 8 u 43 min. |

Opm. Varia : jeugd, sport

CO-PRODUKTIES

| | <u>Totaal</u> | <u>Drama/Kunst</u> | <u>Amusement</u> | <u>Informatie</u> | <u>Varia</u> |
|--------|---------------|--------------------|------------------|-------------------|--------------|
| AVRO | 7 u 36 min. | 6 u 8 min. | - | - | 1 u 28 min. |
| TROS | - | - | - | - | - |
| KRO | 7 u 59 min. | 2 u 6 min. | 1 u 58 min. | 3 u 55 min. | - |
| NCRV | 8 u 38 min. | 5 u 44 min. | 2 u 54 min. | - | - |
| VARA | - | - | - | - | - |
| NOS | 22 u 44 min. | 4 u 2 min. | - | 11 u 5 min. | 7 u 37 min. |
| TELEAC | 3 u 30 min. | - | - | - | 3 u 30 min. |
| | <hr/> | <hr/> | <hr/> | <hr/> | <hr/> |
| TOTAAL | 50 u 27 min. | 18 u. | 4 u 52 min. | 15 u | 12 u 35 min. |

Opm. Varia : jeugd, sport, instructieve programma's

ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIRECTIE

ADMINISTRATIEVE DIRECTIE

I. Dienst voor Personeelszaken

A. Sectie-examens

Tijdens het verslagjaar werden 36 examens, waarvan één in de Duitse taal, uitgeschreven. De onderstaande tabellen geven een overzicht van :

1. de indeling van die examens volgens personeelsgroep en niveau
2. de resultaten van de examens.

Tabel I

| | Cultureel personeel | Orkesten en koor | Technisch personeel | Administra- tief pers. | Totaal |
|----------|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|--------|
| niveau 1 | 4 | | 2 | 2 | 8 |
| niveau 2 | 7 | 3 | 9 | 3 | 22 |
| niveau 3 | 0 | | 6 | 0 | 6 |
| niveau 4 | - | | 0 | 0 | 0 |
| Totaal | 11 | 3 | 17 | 5 | 36 |

Uit die cijfers kunnen geen verdere vergelijkingsgegevens worden geput aangezien de examens door hun zeer uiteenlopende aard en de volkomen verschillend opgevatte programma's onderling te veel verschillen.

Tabel II

| | opgeroepen kandidaten | deelnemende kandidaten | geslaagde kandidaten |
|--|--------------------------|---------------------------|-------------------------|
| <u>CULTURELE GROEP</u> | | | |
| <u>Niveau 1</u> | | | |
| - loopbaanexamens : - producer | 13 | 13 | 13 |
| - journalist | 15 | 15 | 14 |
| - recruteringsexamens : - bestuurssecretaris | 147 | 85 | 8 |
| - producer/sport | 547 | 428 | 2 |
| <u>Niveau 2</u> | | | |
| - loopbaanexamen : - regisseur-omroeper (Duitse taal) einde opleiding | 1 | 1 | 1 |
| - recruteringsexamens : - programmasecretaris-radio | 84 | 57 | 8 |
| - regisseur-omroeper | 129 | 129 | 12 |
| - rekvisiteur | 76 | 57 | 7 |
| - musicus-instrumentist-hoorn | 18 | 13 | 4 |
| - korist | 37 | 22 | 4 |
| - hulpfilmothecaris | 84 | 26 | 8 |
| - regie-assistent | 61 | 61 | 25 |
| - regisseur-omroeper : selectie-examen | 15 | 15 | 8 |
| - korist : selectie-examen | 2 | 2 | 0 |
| <u>ADMINISTRATIEVE GROEP</u> | | | |
| <u>Niveau 1</u> | | | |
| - herkansingsexamen : - bestuurssecretaris | 7 | 7 | 0 |
| - recruteringsexamen: - bestuurssecretaris | 200 | 68 | 4 |
| <u>Niveau 2</u> | | | |
| - herkansingsexamen : - correspondent-boekhouder | 3 | 3 | 3 |
| - recruteringsexamens : - correspondent | 317 | 204 | 15 |
| - correspondent-boekhouder | 146 | 146 | 24 |

TECHNISCHE GROEP

Niveau 1

| | | | | |
|------------------------|---|-----|-----|-------------------------------|
| - loopbaanexamen : | - cheftechnicus labo - hoog-en laagfrequentie | 68 | 47 | { 6 laagfr. 5 hoogfr. 8 |
| - recruiteringsexamen: | - burgerlijk ingenieur | 181 | 116 | |

Niveau 2

| | | | | |
|-------------------------|---|-------|-----|----|
| - herkansingsexamens: | - assistent-technicus exploitatiedirectie | 17 | 13 | 2 |
| | - laboratoriumtechnicus | 5 | 4 | 0 |
| - recruiteringsexamens: | - assistent technicus exploitatiedirectie | 354 | 194 | 47 |
| | - laboratoriumtechnicus | 137 | 59 | 14 |
| | - laboratoriumtechnicus | 124 | 61 | 15 |
| | - assistent-technicus | | | |
| | spec. - electriciteit | 111 | 53 | 30 |
| | - mechanica | 53 | 18 | 3 |
| | - gebouw | 30 | 16 | 6 |
| - technicus radio-tv | | | | |
| | spec. - geluid | 75 | 35 | 5 |
| | - beeld | 48 | 28 | 11 |
| | - electronica | 169 | 66 | 17 |
| - technicus radio-tv | | | | |
| | spec. - electriciteit | { 225 | 91 | 6 |
| | - geluid | | 39 | 5 |
| - technicus radio-tv | spec. gebouw | 80 | 23 | 0 |

Niveau 3

| | | | | |
|------------------------|---------------------------|-----|-----|----|
| - recruiteringsexamen: | - geschoold werkman | | | |
| | spec. - electricien | 188 | 125 | 37 |
| | - loodgieter-zinkbewerker | 23 | 23 | 6 |
| | - schrijnwerker | 28 | 28 | 2 |
| | - behanger-garneerder | 12 | 12 | 1 |
| | - schilder | 16 | 16 | 2 |
| | - mecanicien-slotenmaker | 16 | 16 | 6 |

Bij het nakijken van deze cijfers blijven nog steeds dezelfde vragen rijzen als die welke in het jaaroverzicht 1975 aan de orde werden gesteld.

De chronologisch belangrijkste is ongetwijfeld de vraag of de B.R.T. met de bij het uitschrijven van een examen gevoerde publiciteit de potentiële kandidaten bereikt.

In de loop van het verslagjaar werd slechts één poging gewaagd om andere reclamemiddelen aan te wenden, met name het plaatsen van advertenties in enkele kranten.

Voor het examen van technicus -specialiteit "gebouw" meldden zich traditioneel zeer weinig kandidaten aan (tien in 1971, vijf in 1975); daarom werd een advertentie geplaatst in 4 dagbladen. Het werd een relatief succes vermits niet minder dan 80 kandidaten voor het examen intekenden; finaal zijn alle inspanningen nutteloos gebleken want slechts 23 boden zich op het examen aan en geen enkele slaagde.

Deze ontmoedigende uitslag mag echter de positieve aanbreng van de reclame d.m.v. advertenties niet doen vergeten en in 1977 zal, wanneer de interesse voor bepaalde examens niet beantwoordt aan de verwachtingen - die in de huidige conjunctuur normaal toch vrij hoog mogen gesteld worden voor openbare ambten - naar de bijkomende reclame worden gegrepen.

Een tweede vraag heeft betrekking op het grote afwezigheidspercentage. Ook in 1975 en ondanks de stijgende werkloosheidsgraad werd vastgesteld dat enorm veel kandidaten die alle gevraagde stukken indienden en ook het inschrijvingsgeld betaalden, gewoon wegbleven.

Sommigen beweren, maar die stelling is niet met feiten laat staan met bewijzen gestaafd, dat bepaalde werklozen de oproepingsbrieven tot diverse examens (waaraan ze eigenlijk niet deelnemen) voorleggen bij de Rijksdienst voor Arbeidsbemiddeling om hun goede trouw als werkzoekende te staven.

In de loop van het jaar 1977 zal, wanneer zich een typisch geval van een examen met ongehoorde afwezigheidsgraad voordoet, getracht worden via een kleine enquête te weten te komen welk de hoofdredenen van het absentisme zijn.

B. Sectie Personeelsadministratie - Recruitering

Zoals reeds aangestipt in het jaaroverzicht 1975 wordt de recruitering van personeel alsmaar omslachtiger.

In het najaar verscheen eindelijk het koninklijk besluit van 22 september 1976 betreffende de aanwerving van personeelsleden bij de instituten van de B.R.T.

Het woord "eindelijk" is hier op zijn plaats omdat sedert de afkondiging van de wet van 28 december 1973 betreffende de budgettaire voorstellen 1973/1974 de indienstneming van contractueel personeel wettelijk onmogelijk was gemaakt.

Indien het waar is dat het bewuste koninklijk besluit een reglementaire grondslag bezorgde aan een aantal gesloten of nog te sluiten contracten, dan is het nog evidentier dat de B.R.T. door dat besluit voor heel wat moeilijkheden komt te staan die zich reeds einde 1976 uitten en die ongetwijfeld in 1977 door de hoge leiding van het Instituut zullen moeten opgelost worden. Door dit besluit zullen heel wat diensten en vanzelfsprekend vooral de producerende diensten hun gewoonten inzake het aantrekken van personeel "buiten kader" moeten afleren vermits voortaan elke recruitering vooraf door de Afgevaardigde van de Minister van Financiën moet worden toegestaan. De toekomst dient zich ter zake weinig rooskleurig aan.

Buiten deze nieuwe hindernissen blijven de reeds bekende recruiteringsmoeilijkheden onveranderd voortleven en blijven in de praktijk vele vragen tot indienstneming niet gehonoreerd.

Hoewel de arbeidsmarkt normalerwijze gesproken zeer zuiver zou moeten zijn, blijft de recruitering van gegadigden die slaagden voor examens zeer moeilijk en traag gebeuren. Aan de deficitaire toestand van de reserves voor sommige graden (bijv. journalist, bepaalde specialiteiten van technicus, klerk-stenotypist) is nog steeds niet verholpen maar het weze een troost te kunnen vaststellen dat grotere broers, zoals het Vast Wervingssecretariaat, reeds jaren met dezelfde problemen te kampen hebben.

- - -

Ter uitvoering van de zgn. herstelwet van 30 maart 1976 was ook de B.R.T. ertoe gehouden stagiairs in dienst te nemen ten belope van 1 % van het effectief op 1 juli 1975. Dit betekent dat 19 werkwzoekenden met een bijzonder contract waarvan de bepa-

lingen werden vastgesteld door de hogere overheid (maximum voor 6 maanden en tegen 75 % van het normale loon) moesten worden in dienst genomen.

Het heeft voor alle overheidsdiensten heel wat voeten in de aarde gehad vóór alle uitvoeringsbesluiten werden gepubliceerd maar finaal werd op 1 november 1976 een eerste lichte in dienst genomen.

Het is vanzelfsprekend onmogelijk na twee maanden een idee te geven van het verloop van die stages maar nu reeds is duidelijk dat het moeilijk is en blijft de hiërarchische meerderen bij wie een stagiair wordt geplaatst ervan te overtuigen dat het hier niet gaat om een gewone uitbreiding van het effectief.

- - -

1. Evolutie van het personeelsbestand

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 |
|---------------|------|------|------|------|------|------|
| I.N.U. | 727 | 763 | 896 | 874 | 907 | 983 |
| I.G.D. A.F.D. | 202 | 218 | 131 | 136 | 139 | 143 |
| T.D. | 696 | 719 | 729 | 766 | 792 | 838 |
| Cult.Coll. | 85 | 94 | 98 | 98 | 101 | 99 |
| TOTAAL | 1710 | 1794 | 1854 | 1874 | 1939 | 2063 |

2. Afwezigheden wegens ziekte

Hieronder de gegevens voor een effectief van 2063 eenheden.

ziekte 26.233 dagen

arbeidsongeval 660 dagen

Het aantal ziektedagen bedraagt gemiddeld 12,7 dagen per personeelslid.

C. Afdeling Wedden en erelonen

1. Wedden

De wedde-uitgaven bedroegen 1.156.537.720 F. wat tegenover 1975 een stijging met 14,75 % vertegenwoordigt, waarvan een ruim aandeel ingevolge de stijging van het indexcijfer op 1 februari, 1 april, 1 juli en 1 november 1976.

2. Pensioenen

In de loop van het jaar 1976 werden de volgende pensioenen toegekend :

| | |
|-----------------------|----|
| rustpensioen | 21 |
| invaliditeitspensioen | 1 |
| overlevingspensioen | 4 |

zodat de toestand er op 31.12.1976 als volgt uitzag:

| | |
|-----------------------|-----|
| rustpensioen | 151 |
| invaliditeitspensioen | 10 |
| overlevingspensioen | 80 |

De uitgave voor de pensioenen bedroeg 65.558.088, zijnde een stijging met 32,4 %.

3. Andere uitgaven

De sociale uitgaven zijn als volgt toegenomen :

| | |
|--------------------------------------|------------|
| R.M.Z. - ten laste van het personeel | 38.213.870 |
| - ten laste van de B.R.T. | 95.703.216 |

133.917.086

of een stijging van 18 % t.o.v.1975.

4. Ingevolge de zgn. herstelwet van 30 maart 1976 werden de maandweden niet langer gekoppeld aan de stijging van het indexcijfer voor het gedeelte dat boven 27.075 F. (100 %) lag. Die maatregel was van kracht van 1 april tot 31 december 1976 en betekende een uitgavevermindering van 4.775.029 F.

5. Erelonen - losse medewerkers

Ook in 1976 had deze sectie te kampen met de reeds jaren aanslepende moeilijkheden om de betalingen aan de losse medewerkers binnen redelijke termijnen te kunnen uitvoeren.

Bij het begin van het verslagjaar leefde men in de hoop dat, dank zij de toepassing van de voorstellen uitgewerkt door een speciaal opgerichte werkgroep, de administratieve weg van de betalingsdocumenten zou worden ingekort.

Die hoop is ijdel gebleken zodat de situatie blijft bestaan dat de betalingen als dusdanig vrij vlot verlopen maar dat de personeelsdienst zeer laat, veel te laat de betalingsopdrachten ontvangt.

De grootste moeilijkheden behoren evenwel hopelijks tot het verleden omdat de B.R.T. nolens volens zal moeten terugkeren tot een correcter begrip van de "losse medewerking" (cfr. K.B. van 29.9.76).

Evolutie inzake de losse medewerkers

| | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Aantal losse medew. | 7.256 | 7.188 | 7.625 | 8.184 | 8.681 | 8.587 |
| Aantal contracten | 25.926 | 22.700 | 26.209 | 29.403 | 34.852 | 32.671 |
| Aantal arbeidsverg. voor buitenl.medew. | 159 | 147 | 72 | 356 | 186 | 261 |
| Bedragen (in milj.) erelonen | 124,8 | 106,6 | 128,5 | 151,7 | 214,9 | 259,0 |
| Bijkomende kosten | ? | ? | 12,7 | 13,8 | 16,1 | 13,3 |

De volgende verschilpunten met het jaar 1975 zijn opmerkelijk :

1. een lichte daling van het aantal losse medewerkers wat gedeeltelijk te maken heeft met de opnemings van een aantal "vaste losse" medewerkers op contract
2. een daarmee verband houdende daling van het aantal contracten
3. circa 20 % stijging van het bedrag der erelonen, een stijging die, hoewel lager dan andere jaren, nog steeds niet matig kan worden genoemd
4. een aanzienlijke daling van de bijkomende kosten, zijnde de reis- en verblijfkosten; met veel moeite werd medio 76 een reglementering ingevoerd voor de kosten van de losse medewerkers, d.w.z. dat een aangifte- en controlesysteem werd ingevoerd dat op weinig na gelijk loopt met dat van het vast personeel. De vastgestelde vermindering van uitgaven heeft dus slechts betrekking op een half dienstjaar en hopelijk zal die trend zich in 1977 doorzetten.

II. Sociale dienst

A. Maatschappelijke Activiteiten

-Het personeel van de Sociale Dienst verzorgde de voorbereiding, het opstellen van de teksten en reglementen betrekking hebbend op de nieuwe verwezenlijkingen en uitbreidingen van bestaande reglementen, de uitvoering van de initiatieven, de materiële

organisatie van de manifestaties en andere activiteiten van de Sociale Werken, zoals werd weergegeven in het jaarverslag van de Sociale Werken.

-Door bemiddeling van de Sociale Dienst waren de personeelsleden in de gelegenheid hun kinderen te laten genieten van de vakantiecampen en kolonies van het Ministerie van Nationale Opvoeding, evenals van de sportkampen ingericht door het B.L.O.S.O.

-Aan iedere uitgave van Ratel werd meegewerkt onder vorm van informatieve publicaties.

-De Vademecum werd in 1976 1 maal bijgewerkt.

B. Individuele Hulp

De meeste opdrachten in het kader van de individuele hulp zijn niet of nauwelijks vatbaar voor statistische weergave.

Toch enkele cijfers.

1) de sociale verpleegster noteerde volgende gegevens.

| | 1974 | 1975 | 1976 tot 1/12/76 |
|-------------------------------------|------|------|---------------------|
| Huisbezoeken | 88 | 187 | 147 |
| Bezoeken in ziekenhuizen | 56 | 67 | 38 |
| Bezoeken ontvangen in bureel | 134 | 189 | 154 |
| Bemiddeling bij instellingen | 13 | 15 | 17 |
| Toegediende zorgen | - | 1 | - |
| Vergezelde zieken | 4 | 1 | 1 |
| Studiedagen | - | 1 | 1 |
| Seminaries of documentaire bezoeken | 2 | 3 | 1 |

Aanwezigheid en assistentie bij :

- T.B.C.-opsporing;
- Bloedcollecte (2 x);
- Anti-griepinenting ;
- 3 reizen van gepensioneerden en 2 van de jubilarissen.

2) De maatschappelijk assistent noteerde :

- 368 bezoekers in het bureel;
- 18 vergaderingen ;
- 69 verplaatsingen.

3) Het hoofd van de Sociale Dienst ontvang :

- 552 bezoekers en noteerde
- 102 verplaatsingen en vergaderingen.

C. Secretariaat

Benevens de administratieve taken i.v.m. de activiteiten van de Sociale Werken, zoals reeds eerder vermeld, werden nog een massa gratis toegangskaarten tot diverse salons en tentoonstellingen verstuurd, eveneens verminderingsskaarten voor allerhande spektakels.

III. Arbeidsgeneeskundige Dienst

A. Medisch toezicht op de werknemers

a) Onderzochte personen (per categorie, leeftijd en kunne)

| | -21 jaar | +21 jaar | Totaal |
|-----------------------|----------|----------|--------|
| Bedienden : mannelijk | 12 | 423 | 435 |
| vrouwelijk | 34 | 173 | 207 |
| Arbeiders : mannelijk | 19 | 120 | 139 |
| vrouwelijk | 4 | 48 | 52 |
| Totaal | 69 | 764 | 833 |

b) Medische onderzoeken

b)a. Onderzoeken voor opsporing van beroepsziekten:

| | aantal personen | aantal onderzoeken |
|---|-----------------|--------------------|
| Lood | 47 | 47 |
| Tolueen, Xyleen | 9 | 9 |
| Door infectie veroorzaakte aandoeningen | 32 | 32 |
| Schadelijke argentia | 47 | 47 |

b)b. Aard van de onderzoeken :

| | aantal onderzoeken | tijdelijk ongeschikt | definitief ongeschikt |
|------------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|
| Indienstneming | 248 | 2 | 5 |
| Overplaatsing | 5 | 0 | 0 |
| Periodiek toezicht | 214 | 2 | 1 |
| Werkhervatting na | | | |
| - ziekte | 134 | 1 | 0 |
| - ongeval | 15 | 1 | 0 |
| - zwangerschap | 18 | 0 | 1 |
| Andere aangelegenheden | 89 | 13 | 0 |
| Toevallige | 142 | 4 | |
| Totaal | 865 | 23 | 7 |

c) Inentingen

Pokken : Revaccinatie : 12
Tetanos : Primavaccinatie : 7
Revaccinatie : 17

B. Studies

1. Ergonomische studies
 2. Probleem van alcoholemie
 3. Statistische studies
 4. De briefing van het eerste U.E.R.Congres der Medische diensten van Radio en Televisie Instituten te Brussel.
Vorbereiding van het 2° U.E.R.Congres der Medische diensten van Radio en Televisie Instituten te Londen van 11 tot 14 mei 77.
 5. Kontakten met het doel van de mens centraal te plaatsen in zijn werkmilieu.
- Metingen van lawaaidrempels, temperatuur en hygrometrie werden gedaan in samenwerking met de V.G.V. diensten.
 - Bezoeken aan de Gewestelijke Centras werden afgelegd (Gent en Kortrijk) alsook aan de verschillende diensten in de Provincie Brabant.

FINANCIËLE DIRECTIE

I. Financiële beschouwingen

Het budget als taakstellend plan kon in 1976 nog niet worden verwezenlijkt.

De oorzaken daarvan zijn tweërlei :

- de begrotingsvoorbereiding 1976 was aan strenge onderrichtingen gebonden, waarbij verhogingsnormen aangeduid werden volgens de aard van de exploitatiekredieten, onafgezien van de door de instelling gestelde objectieven.
- Op het tijdstip van het opstellen van de begrotingsvoorstellen is de financiële weerslag van het programmaschema radio en televisie onvoldoende nauwkeurig gekend.

Afwijkingen op de verhogingspercentages werden nochtans aanvaard indien een becijferde verantwoording kon voorgesteld worden van onvermijdelijke of indexgebonden uitgaven (vb. auteursrechten, verzekeringspremies). Het ware daarom wenselijk ook de financiële repercussie van de doelstellingen van de programmapolitiek zo nauwkeurig mogelijk aan te duiden, opdat het budget dichter zou aansluiten bij de bestemming van de geplande uitgaven. De traditionele voorstellingswijze van het begrotingsdocument, waar de kredieten per kostensoort getoeterd worden, zou voor deze nieuwe aanpak echter weinig doeltreffend zijn.

Het vast niet-beïnvloedbaar gedeelte van de begroting (structuurkosten) moet duidelijker te voorschijn komen, terwijl het variabel werkingskrediet voortaan het gevolg zou moeten zijn van de voorafgaandelijke goedkeuring van het totale produktieplan, waar in detail voor elke directie de gemiddelde geraamde variabele kostprijs voor onderscheiden programmagenres zou vooropgesteld worden.

Bij de uitvoering van de begroting 1976 ondervond men na de kredietbesnoeiingen ingevolge de soberheidsmaatregelen moeilijkheden om de programmauitgaven binnen de kredietperken te houden. Om de geplande programma-projecten toch te verwezenlijken werd in 1976 meer beroep gedaan op afnamen van het reservefonds (39,5 miljoen).

Niettegenstaande zijn functie van bijkomend financieringsmiddel bedraagt het reservefonds op de balans per 31.12.76 toch nog 55.368.111 fr., dank zij de overheveling van 47 miljoen van de in de loop van 1976 ontvangen bijkredieten 1975.

Uit tabel 1 blijkt dat het globaal tekort op de uitgavenbegroting van het I.N.U. toch nog beperkt kon worden tot 6 miljoen. Deze overschrijding vindt men nagenoeg integraal bij de gemeenschappelijke kosten (pensioenlasten en bezoldigingen aanvullend personeel). De aangevraagde bijkredieten compenseren echter ruim dit tekort.

Uit een vergelijking van de uitvoering van de begrotingen 1972 tot 1976 komen de volgende verschuivingen aan het licht (tabellen 2 en 3) :

- 1) een lichte toename van het aandeel van de uitgaven van de gemeenschappelijke kosten en de televisie, terwijl de uitgaven van de administratieve diensten gevoelig afgeremd werden. De procentuele verhoging van de uitgaven t.o.v. het voorgaande jaar was in 1976 ook de laagste sinds 1971.
- 2) Sinds 1972 bleef het aandeel van de dienstverlenende afdelingen (G.K. en N.A.D.) in de totale uitgaven nagenoeg constant op 15,9 %. Het aandeel van de televisie zonder de niet-limitatieve uitgaven verminderde van 58,6 tot 55,4 %, terwijl dit van de radio met 0,7 % verhoogde tot 24,2 %.
- 3) In de periode 71-75 werd een gelijkmatige toename vastgesteld van het aandeel van de betalingen aan personen aan de instelling verbonden (hoofdstuk 51). Deze trend wordt echter in 1976 afgebroken door de gevoelige stijging van betalingen aan derden voor prestaties, leveringen en diensten (hoofdstuk 52 : vn. auteursrechten, verbruiksprodukten, film- en materieelkosten), niettegenstaande de initiaal toegekende kredieten in 1976 van hoofdstuk 51 een hogere procentuele toename kenden dan deze van hoofdstuk 52. Deze verschuiving wijst bij de televisie op het groter wordend belang van film- en materieelkosten, auteurs- en opnamerechten in de totale programm uitgaven (16% toename). De erelonen voor medewerkers verhoogden t.o.v. 1975 slechts met 7,1 %.

Uit de balansvergelijking (tabel 4) blijkt dat de rekeningen 1976 afgesloten werden met een gunstig saldo van 20 miljoen, voornamelijk dank zij de in 1976 vereffende bijkredieten 1975. De werkelijke ontvangsten overtroffen echter ook de geraamde bij de posten verkopen van programmabrochures, intresten, toevallige en diverse ontvangsten (geleide bezoeken, examens, technische assistentie).

Verder vertoont de balans een gezonde financiële structuur : de omzetbare en beschikbare middelen volstaan ruimschoots om de schulden aan derden, waarin trouwens ook de kas voor weduwen en wezen vervat zit (schulden op lange termijn) te kunnen vereffenen. De vastgelegde permanente middelen blijven stagneren rond 12 % van het balanstotaal.

II. Boekhoudingsdienst

A. Afdeling beheersinlichtingen

A.1. Sectie begrotingen

Naast de coördinatie en voorbereiding van de begrotingsvoorstellen en van de functionele classificatie van de kredieten 1977, de uitvoering van de kredietoverschrijvingen en de aanvragen voor bijkredieten werden in 1976 ook studies uitgewerkt met het oog op de algemene verbetering van de begrotingsuitvoering :

- a) budgettering per dienst (kostencentrum): systeem dat in 1977 operationeel wordt, waarbij algemene begrotingsinformatie en periodieke analyses over afwijkingen t.o.v. de vooruitzichten aan de diensthoofden zullen gesignaleerd worden.
- b) boekhoudplan : herstructurering en uniformisatie van het rekeningenplan, als instrument voor het verstrekken van noodzakelijke beheersinlichtingen.
- c) opbouw van een systeem voor permanente analyse van de begroting der personeelsuitgaven (studie wordt in 1977 voortgezet).

Alle door de voorgedij-overheden gevraagde begrotingsinlichtingen worden ook door de sectie begrotingen verschaft.

A.2. Sectie begrotingscontrole

Bijzondere aandacht werd besteed aan de voorbereiding van de integratie van de begrotingscontroleactiviteiten van het I.G.D. (Bureau voor planning en financiële controle) met deze van het I.N.U.

Een uitvoerige studie was noodzakelijk daar het controlesysteem reeds in hoge mate geautomatiseerd is en omdat de wensen van de technische diensten betreffende begrotingsinformatie nauwkeurig onderzocht werden.

De permanente taak van de sectie bestaat in de eerste plaats in de controles van de ter vastlegging overgemaakte documenten op de aard (begrotingsrekening), financiële verantwoordelijkheid (kostencentrum), bestemming (programmanummer) en financiële delegatie (handtekeningsbevoegdheid). Verder worden inlichtingen verstrekt aan de diensten, openstaande vastleggingen onderzocht en belangrijke verschillen tussen vastleggingen en boekingen opgespoord.

A.3. Sectie kostprijs

De frequente personeelwisseling betekent een gevoelige rem voor de verdere uitbouw van de kostprijssectie. Toch wordt er als voornaamste objectief gestreefd naar het tot stand komen van een systeem van permanente kosteninformatie die door de bestuurs- en directieorganen als beleidsinstrument zou kunnen geconsulteerd worden.

Periodiek worden de personeelskosten per graad berekend, kostprijsvergelijkingen herzien en de bezetting van de technische middelen geanalyseerd. De kostprijs per uur uitzending per directie (zowel voor radio als voor televisie), waarbij ook de technische infrastructuur in rekening gebracht wordt, behoort anderzijds samen met de kostprijs van de schooluitzendingenbrochures tot de jaarlijkse opdrachten van de sectie.

B. Afdeling algemene boekhouding

B.1. Sectie Boeking

Het in 1975 in gebruik genomen vernieuwde betalingssysteem met het driedubbel gekoppelde identificatiesysteem werd geconsolideerd. Tevens werden enkele anomalieën verwijderd.

De actie voor het gebruik van originele stukken werd nog verscherpt. De correspondentie met de verscheidene diensten en leveranciers breidde daardoor gevoelig uit. De nacontrole van de toch met duplicaat betaalde facturen is thans een feit. Op geregelde tijdstippen wordt nagegaan of enkele maanden na het duplicaat het opnieuw opgedoken origineel niet ter betaling wordt aangeboden.

B.2. Sectie Nazicht

Door intens gebruik te maken van al de beschikbare gegevens lukte de sectie nazicht erin iedere maand al de boekhoudkundige rekeningen te verifiëren. Een grote inspanning werd gedaan om de openstaande vorderingen binnen de kortste tijd aan te zuiveren. Maandelijks werden rekeninguitteksels en herinneringsbrieven geschreven zodat onze debiteurenrekeningen binnen de kortste termijn konden afgesloten worden.

De aandacht van de sectie nazicht werd in 1976 speciaal gaande gehouden door het steeds aangroeiend bedrag van de openstaande voorschotten

waar moeilijkheden rezen bij de recuperatie.

Samen met de verantwoordelijken van de culturele diensten werd gestreefd naar een sanering en een reglementering van de voorschotten. De voorstellen van een werkgroep werden door het bestuurscollege op 17.11.76 aanvaard en zullen op 1.1.77 in voege treden.

Door de sectie werden inventariscontroles verricht in de gebouwen van al de gewestelijke omroepen. Spijts vele moeilijkheden konden de inventarisgegevens van de verschillende (belangrijke) verhuizingen in de gebouwen Reyers en van het gebouw Flagey waar de nieuwe lokalen aan de Reyerslaan verwerkt worden.

De sectie nazicht begon einde 1976 aan een grondige controle van de inventaris van de rekwi-sieten en de toneelbenodigdheden. Een aanvraag tot schrapping uit inventaris werd noodzakelijk geacht.

C. Numerieke inlichtingen

C.1. Sectie Begrotingscontrole

| | | |
|-----------------------|--------|-------------------|
| | | <u>t.o.v. '75</u> |
| Aantal vastleggingen: | 82.503 | + 2,7 % |

C.2. Sectie Boeking

| | | |
|-------------------|--------|---------|
| Aantal dossiers : | 18.832 | + 1,65% |
|-------------------|--------|---------|

Aantal eigen facturen:

| | | |
|--------------------|---------|----------|
| Schooluitzendingen | 5.900) | + 29,88% |
| Andere facturen | 160) | |

Aantal teruggestuurde dossiers :

- naar de diensten + 750

- naar de
leveranciers + 1.000

III. Thesaurie

| | <u>Ontvangsten</u> | <u>Uitgaven</u> |
|----------------|----------------------|----------------------|
| Kassen | 56.662.881 | 54.845.388 |
| Postrekeningen | 1.714.805.771 | 1.667.895.330 |
| Banken | <u>1.778.745.034</u> | <u>1.693.482.863</u> |
| | 3.550.213.686 | 3.416.223.581 |
| t.o.v. 1975 | + 11,47 % | + 10,96 % |

IV. Aankoopdienst

Met het oog op een betere marktverkenning werd een kaartensysteem aangelegd dat een geheel vormt van artikel- en leverancierskaarten. Daarmee is het mogelijk in een oogopslag zowel prijzen doorheen de tijd te vergelijken, als ogenblikkelijk prijsverschillen voor gelijkwaardige goederen van verschillende of dezelfde leveranciers tegen elkaar af te wegen.

Ook onderlinge vergelijkingen naargelang de hoeveelheden zijn er mee mogelijk.

Dit is zonder meer een handig hulpmiddel voor de inkopers : het stelt hun in staat gemakkelijk te beslissen of de markt uitgebreid moet of kan geraadpleegd worden of niet; of een benaderend artikel het gevraagde kan vervangen; of een bepaalde leverancier prijsvast is of niet.

In een later stadium (eens er voldoende statistische gegevens beschikbaar zijn) kan er op basis hiervan besloten worden - boven de druppelsgewijze bestellingen van de diensten heen - blokbestellingen "op afroep" of tegen globale levering te plaatsen.

Tenslotte kunnen met die kaarten ook de hoofd- en de bijkomende (soms buitenmaatse of overbodige) behoeften van de diensten gepeild worden.

Streefdoel van de aankoopdienst is en blijft de variëteit zoveel mogelijk te beperken en alleen uit (zeer prijsinteressante) standaardfabricages aan te kopen zelfs al moeten - meestal irrationele - heilige huisjes neergehaald worden.

Ten einde de diensten meer informatie over de fotokopieermachines te bezorgen werd het marktaanbod grondig doorgelicht. Het duistere prijzensysteem van deze machines, waar reeds menig koper of huurder ingetrapt is werd dan ook uiteengerafeld en vergeleken.

Als conclusie kan gesteld worden dat :

- lage huurprijzen of lage aankooprijzen alleen maar de "zogenaamd" lage (maar in feite zeer dure) kopieprijzen verbergen.

Afhankelijk van het verbruik zijn er slechts een beperkt aantal machines op de markt die op basis van kwaliteit en prijs voor gebruik in aanmerking kunnen komen;

- gedeeld gebruik door verschillende diensten noodzakelijk is.

Overzicht van de bewegingen :

| | |
|--|--------------|
| - aantal ontvangen aankoopaanvragen | 2.625 (+206) |
| - aantal reizen | 848 (+126) |
| - aantal prijsvragen en aanbestedingen | 1.081 (-196) |
| - aangekochte inventarisgoederen (meubilair, machines, enz..) | 1.217 (+410) |

V. Centrum voor Informatiesystemen van de Nederlandse
Uitzendingen (C.I.N.U.)

1. Ponskamer

Voor de verschillende gebruikers van de BRT-computer, inclusief de boekhouding van het I.G.D., werden in totaal 1.013.858 ponskaarten geponst, dit is iets meer dan de hoeveelheid van 1975 (1.009.175).

Daarenboven werd in dringende gevallen, hoofdzakelijk in de zomervakantieperiode, een beroep gedaan op firma's buitenhuis, maar de hoeveelheid aldus verkregen ponskaarten (alles samen minder dan 12.000) bedraagt slechts ongeveer 1 % van de belasting van de ponskamer.

2. Computerverwerking

Het secretariaat van het C.I.N.U. reserveerde in de loop van het jaar ongeveer 1.000 uur computer, d.i. een derde van de totale beschikbare computertijd (3.077 uur).

Gemiddeld wordt ongeveer een derde van deze door het I.N.U. gebruikte tijd besteed aan het onderhoud en omvormen van bestaande programma's en het testen van nieuwe toepassingen.

Daarenboven werden op het secretariaat 142.523 kaarten geponst ten gerieve van de programmeringsafdeling en voor de Boemerangactie.

3. Programmering

De programmeringsafdeling heeft behoudens het permanente onderhoud aan de lopende computertoepassingen (vooral de salaris- en ereloonbehandeling vergt + 50 % man/jaar aan onderhoud vanwege de vele abrupte wijzigingen in RMZ-reglementering en andere overheidsbeslissingen) de volgende toepassingen gerealiseerd :

- vervanging van steekkaarten door computer microfiches ten gerieve van de boekhouding van het I.G.D.;

- aanpassing van de programma's voor de schooluitzendingen (nieuwe reeksen) ;
- budgettering personeelskosten;
- toepassing nieuw werkreglement voor de directies "ontwerp en onderhoud" en "programmatie en dienstverlening" ;
- jaarstatistieken op basis van het werkreglement (overuren, onderuren, compensaties) ;
- open school : statistieken van deelnemersbestand;
- kostennota's : het bestaande systeem werd uitgebreid met de controle op de voorschotten.

In de loop van het jaar werd tevens een cursus "teleprocessing" ingericht waaraan de volledige programmeringsafdeling deelnam.

Hierna werden programma's geschreven voor de piloottoepassing kostprijs en begrotingscontrole.

Tabel 1

Vergelijking uitgaven - kredieten 1976

| | Definitieve kredieten (1) | Uitgaven (2) | Verschil in Absolute cijfers(3) | Verschil in procenten(4) | Aangevraagde bijkredieten(5) |
|---------------------------------------|---------------------------|---------------|---------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| Gemeenschappelijke kosten | 164.501.000 | 170.837.338 | - 6.336.338 | - 3,85 | + 4.620.000 |
| Radio | 402.729.000 | 402.865.834 | - 136.834 | - 0,03 | + 6.847.000 |
| Televisie | 921.974.598 | 922.853.743 | - 879.145 | - 0,10 | + 8.319.000 |
| N.A.D. | 95.979.000 | 94.744.184 | + 1.234.816 | + 1,29 | + 1.714.000 |
| | | | - 6.117.501 | | + 21.500.000 |
| <u>Niet-limitatieve kredieten (1)</u> | | | | | |
| Gemeenschappelijke kosten | 17.000.000 | 14.692.774 | + 2.307.226 | - | - |
| Radio | 3.000.000 | 2.203.530 | + 796.470 | - | - |
| Televisie | 5.000.000 | 26.326.704 | - 21.326.704 | - | - |
| <u>Uitgaven voor orde (1)</u> | 25.000.000 | 32.810.468 | - 7.810.468 | - | - |
| | 1635.183.598 | 1.667.334.575 | - 32.150.977 | - 1,97 | + 21.500.000 |

(1) Geen invloed op het werkkapitaal (ontvangen toelage). De overeenstemmende ontvangsten dekken integraal de in kolom 2 vermelde uitgaven.

Uitvoering van de begroting : a) evolutie van de uitgaven per sector van 1972 tot 1976

| | Absolute cijfers | | | | |
|--------------------------------------|------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 |
| Gemeenschappelijke kosten | 95.647.809 | 100.758.347 | 118.605.520 | 146.501.365 | 170.837.338 |
| Radio | 208.912.222 | 244.954.017 | 284.621.842 | 355.174.701 | 402.865.834 |
| Televisie | 521.707.174 | 598.233.141 | 677.197.827 | 805.491.774 | 922.853.743 |
| Nederlandse Administratieve Diensten | 42.482.295 | 59.070.017 | 69.455.526 | 87.034.530 | 94.744.184 |
| <u>Niet-limitatieve kredieten</u> | | | | | |
| 1) Gemeenschappelijke kosten | - | 14.669.097 | 16.781.819 | 15.899.331 | 14.692.774 |
| 2) Radio | 1.484.168 | 2.578.295 | 2.638.681 | 2.890.287 | 2.203.530 |
| 3) Televisie | 5.872.467 | 7.907.655 | 4.239.155 | 22.845.725 | 26.326.704 |
| <u>Uitgaven voor orde</u> | 13.885.058 | 18.178.749 | 22.372.033 | 27.743.912 | 32.810.468 |
| | 889.991.193 | 1.046.349.318 | 1.195.912.403 | 1.463.581.628 | 1.667.334.575 |

(1) Hier wordt rekening gehouden met de gemiddelde jaarlijkse prijsstijgingen zoals weergegeven door de index der prijzen bij consumptie.

| % per jaar | | | | Globale stijging | Gerelativeerde stijging (1) |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------------------|
| $\frac{73}{72}$ | $\frac{74}{73}$ | $\frac{75}{74}$ | $\frac{76}{75}$ | | |
| + 5,34 | + 17,71 | + 28,52 | + 16,61 | + 78,61 | + 13,23 |
| + 17,25 | + 16,19 | + 24,19 | + 13,43 | + 92,84 | + 22,25 |
| + 14,67 | + 13,20 | + 18,94 | + 14,57 | + 76,89 | + 12,14 |
| + 39,05 | + 17,58 | + 25,31 | + 8,86 | + 123,02 | + 41,39 |
| - | + 14,40 | - 5,26 | - 7,59 | - | - |
| + 73,72 | + 2,34 | + 9,54 | + 23,45 | + 48,17 | - 5,88 |
| + 34,66 | - 46,39 | + 438,92 | + 15,24 | + 348,31 | + 184,21 |
| + 30,92 | + 23,07 | + 24,01 | + 18,26 | + 136,30 | + 49,80 |
| + 17,57 | + 14,29 | + 22,38 | + 13,92 | + 87,34 | + 18,77 |

B.R.T.-I.N.U.
Financiële directie

Tabel 2 b)

b) procentueel aandeel van de sectoren in de totale uitgaven van het I.N.U.

Periode 1972-1976

| | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 |
|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Gemeenschappelijke kosten | 10,75 | 9,63 | 9,92 | 10,01 | 10,29 |
| Radio | 23,47 | 23,41 | 23,80 | 24,26 | 24,16 |
| Televisie | 58,62 | 57,17 | 56,63 | 55,03 | 55,35 |
| Nederlandse Administratieve Diensten | 4,77 | 5,64 | 5,81 | 5,95 | 5,68 |
| <u>Niet limitatieve kredieten</u> | | | | | |
| Gemeenschappelijke kosten | - | 1,40 | 1,40 | 1,09 | 0,88 |
| Radio | 0,17 | 0,25 | 0,22 | 0,20 | 0,13 |
| Televisie | 0,66 | 0,76 | 0,35 | 1,56 | 1,58 |
| <u>Uitgaven voor orde</u> | 1,56 | 1,74 | 1,87 | 1,90 | 1,97 |
| | 100,--% | 100,--% | 100,--% | 100,--% | 100,--% |

Uitvoering van de begroting 1972-1976 a) evolutie van de uitgaven per hoofdstuk van 1972 tot 1976

| | Absolute cijfers | | | | |
|---|------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 |
| 51 - Betalingen aan personen aan de instelling verbonden | 526.120.226 | 627.028.810 | 725.132.023 | 898.095.087 | 1.017.531.122 |
| 52 - Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden | 335.794.686 | 368.684.455 | 416.586.970 | 485.213.641 | 563.513.737 |
| 54 - Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending | 7.356.635 | 25.155.047 | 23.659.655 | 41.635.346 | 43.223.008 |
| 55 - Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen | 6.834.588 | 7.302.248 | 8.161.722 | 10.893.642 | 10.256.240 |
| 59 - Uitgaven voor orde | 13.885.058 | 18.178.749 | 22.372.033 | 27.743.912 | 32.810.468 |
| | 889.991.193 | 1.046.349.318 | 1.195.912.403 | 1.463.581.628 | 1.667.334.575 |

| Procentuele stijging per jaar | | | | Globale stijging | Gerelativeerde stijging |
|-------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-------------------------|
| $\frac{73}{72}$ | $\frac{74}{73}$ | $\frac{75}{74}$ | $\frac{76}{75}$ | $\frac{76}{72}$ | $\frac{76}{72}$ |
| + 19,18 | + 15,65 | + 23,85 | + 13,30 | + 93,40 | + 22,61 |
| + 9,79 | + 12,99 | + 16,47 | + 16,14 | + 67,81 | + 6,30 |
| +241,94 | - 5,94 | + 75,98 | + 3,81 | + 487,54 | + 272,47 |
| + 6,84 | + 11,77 | + 33,47 | + 5,85 | + 50,06 | - 4,87 |
| + 30,92 | + 23,07 | + 24,01 | + 18,26 | + 136,30 | + 49,80 |
| + 17,57 | + 14,29 | + 22,38 | + 13,92 | + 87,34 | + 18,77 |

b) procentueel aandeel van de uitgaven per hoofdstuk
in de totale uitgaven van het I.N.U.

| Hoofdstukken | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|
| 51 - Betalingen aan personen aan de instelling verbonden | 59,12 | 59,92 | 60,64 | 61,36 | 61,03 |
| 52 - Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden. | 37,73 | 35,24 | 34,83 | 33,16 | 33,80 |
| 54 - Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending | 0,83 | 2,40 | 1,98 | 2,84 | 2,59 |
| 55 - Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen | 0,76 | 0,70 | 0,68 | 0,74 | 0,61 |
| 59 - Uitgaven voor orde | 1,56 | 1,74 | 1,87 | 1,90 | 1,97 |
| | 100,--% | 100,--% | 100,--% | 100,--% | 100,--% |

Vergelijking balansen 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976

| | Absolute cijfers | | | | |
|--|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 |
| <u>Actief</u> | | | | | |
| 1) Vastgelegde middelen | 33.310.444 | 39.856.941 | 47.615.466 | 55.291.921 | 66.812.593 |
| 2) Omzetbare | 236.068.766 | 177.778.608 | 209.419.074 | 331.049.101 | 359.845.211 |
| 3) Omslagrekeningen | - | 155 | - | - | 908.238 |
| 4) Beschikbaar | 61.027.343 | 158.154.940 | 111.366.158 | 88.939.756 | 133.927.370 |
| 5) Resultaatrekening | 43.374.341 | - | 25.179.719 | 10.423.938 | - |
| <u>Totaal :</u> | 373.780.894 | 375.790.444 | 393.580.417 | 486.704.716 | 561.495.434 |
| <u>Passief</u> | | | | | |
| 1) Niet-invorderbaar | 97.291.102 | 94.261.354 | 109.658.393 | 103.374.140 | 125.491.599 |
| 2) Invorderbaar | 276.171.865 | 277.559.456 | 283.271.043 | 383.330.576 | 353.047.979 |
| 3) Verdelingsrekeningen/ provisierekeningen | 317.927 | 667.442 | 650.981 | - | 61.980.983 |
| 4) Resultaatrekening | - | 3.302.192 | - | - | 20.972.851 |
| <u>Totaal :</u> | 373.780.894 | 375.790.444 | 393.580.417 | 486.704.716 | 561.495.434 |

| Procentueel aandeel balansrubrie- ken 1976 | Procentuele evolutie per jaar | | | | Globale stijging |
|---|-------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| | $\frac{73}{72}$ | $\frac{74}{73}$ | $\frac{75}{74}$ | $\frac{76}{75}$ | |
| 11,9 | + 19,65 | + 19,47 | + 16,12 | + 20,84 | + 100,58 |
| 64,0 | - 24,69 | + 17,80 | + 58,08 | + 8,97 | + 52,42 |
| 0,2 | - | - | - | - | - |
| 23,9 | + 159,15 | - 29,58 | - 20,14 | + 50,58 | + 119,45 |
| - | - | - | - 58,60 | - | - |
| 100,-- | + 0,54 | + 4,73 | + 23,66 | + 15,37 | + 50,22 |
| 22,4 | - 3,11 | + 16,33 | - 5,73 | + 21,40 | + 28,99 |
| 62,9 | + 0,50 | + 2,06 | + 35,32 | + 0,83 | + 27,84 |
| 11,0 | + 109,94 | - 2,47 | - | - | - |
| 3,7 | - | - | - | - | - |
| 100,-- | + 0,54 | + 4,73 | + 23,66 | + 15,37 | + 50,22 |

B.R.T.-I.N.U.
Financiële Directie

I. Balans per 31 december 1976

ACTIEF

I. Vastgelegde middelen

| | | |
|-----|---|------------|
| 110 | Meubilair en kantoormaterieel | 28.635.605 |
| 112 | Kantoormachines | 11.776.016 |
| 114 | Onderhoudsmaterieel | 23.777 |
| 116 | Materieel mess en medische dienst | 702.908 |
| 117 | Muziekbibliotheek | 9.797.516 |
| 119 | Letterkundige bibliotheek | 2.006.461 |
| 120 | Letterkundige bibliotheek 2e programma | 431.086 |
| 123 | Muziekinstrumenten | 2.061.011 |
| 130 | Decormaterieel | 11.378.213 |

Totaal van de vastgelegde middelen : 66.812.593

II. Omzetbaar

| | | |
|----|---|--------------------|
| A. | <u>Te ontvangen vast te leggen middelen</u> | <u>3.310.895</u> |
| B. | <u>In bewaring gegeven obligaties</u> | <u>165.030.150</u> |
| C. | <u>Debiteuren</u> | |
| - | Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur | 108.538.000 |
| - | Financiële dienst I.E.F. | 3.148.668 |
| - | Financiële dienst I.G.D. | 15.648.685 |
| - | Leveranciers individuele rekeningen | 3.187.975 |
| - | Diverse debiteuren | 60.980.838 |
| | | <u>191.504.166</u> |

Totaal van het omzetbaar : 359.845.211

III. Verdeelrekeningen (46) 908.238 908.238

IV. Beschikbaar

| | | |
|---|-----------------------|------------|
| - | Diverse kassen | 1.754.758 |
| - | Postrekeningen | 46.910.441 |
| - | Financiële rekeningen | 85.262.171 |

Totaal van het beschikbaar : 133.927.370

TOTAAL VAN HET ACTIEF 561.493.412

PASSIEF

I. Niet-invorderbaar

01 - Afschrijvingen

| | |
|---|-------------------|
| - op materieel en bibliotheken | 43.948.076 |
| - op te ontvangen vast te leggen middelen | 3.310.895 |
| - provisie voor afschrijvingen | 22.864.517 |
| | <u>70.123.488</u> |

02 - Reservefonds

55.368.111

Totaal van het niet-invorderbaar:

125.491.599

II. Invorderbaar

| | |
|--|--------------------|
| 40 Leveranciers individuele rekeningen | 15.490.006 |
| 45 Leveranciers vastleggingen | 135.574.311 |
| 47 Financiële dienst I.E.F. | 1.963.213 |
| 47 Financiële dienst I.G.D. | 13.628.349 |
| 47 Kas pensioen weduwen en wezen | 133.192.764 |
| Kas overlijden gepensioneerden | 496.427 |
| Diverse crediteuren | 52.702.909 |
| | <u>353.047.979</u> |

Totaal van het invorderbaar :

353.047.979

III. Provisierekeningen (43)

61.980.983

61.930.983

IV. Resultaatrekening

Gunstig saldo per 31.12.76 :

20.972.851

TOTAAL VAN HET PASSIEF :

561.493.412

=====

II. Resultaatrekening per 31 december 1976

| | D. | Cr. |
|--|---------------|---------------|
| 1. Overdracht van het ongunstig saldo van 1975 | 10.423.938 | |
| 2. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden | 1.017.531.122 | |
| 3. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken, enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen die niet kunnen geïnterpreteerd worden | 563.513.737 | |
| 4. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending | 43.223.008 | |
| 5. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen | 10.256.240 | |
| 6. Uitgaven voor orde | 32.810.468 | |
| 7. Overdracht naar het reservefonds | 47.543.062 | |
| 8. Intresten reservefonds | 3.884.235 | |
| 1. Afname reservefonds 1976 | | 39.645.598 |
| 2. Opbrengst voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht | | 54.140.101 |
| 3. Ontvangsten met bijzondere aanwending | | 27.057.494 |
| 4. Tussenkoms van de Staat | | 1.596.505.000 |
| 5. Ontvangsten voor orde | | 32.810.468 |
| | <hr/> | |
| | 1.729.185.810 | 1.750.158.661 |
| Creditsaldo : | 20.972.851 | |
| | <hr/> | |
| | 1.750.158.661 | 1.750.158.661 |
| | ===== | |

I N H O U D

Ten geleide van de Directeur-Generaal

Raad van Beheer

p. 1

RADIO

| | |
|---|--------|
| - Inleiding door de heer J. BRIERS, wd.programma- directeur | p. 7 |
| <u>B. R. T. - I</u> | p. 13 |
| - Dienst : Luisterspelen, Documentaires, Culturele, Tiener- en Kinderprogramma's | p. 15 |
| - Dienst : Service, Toerisme, Jonge Volwassenen en Derde Leeftijd | p. 23 |
| - Dienst : Amusement en Kleinkunst | p. 31 |
| <u>B. R. T. - II</u> | p. 41 |
| - Omroep Antwerpen | p. 45 |
| - Omroep Brabant | p. 53 |
| - Omroep Limburg | p. 61 |
| - Omroep Oost-Vlaanderen | p. 67 |
| - Omroep West-Vlaanderen | p. 73 |
| <u>B. R. T. - III</u> | p. 81 |
| - Muziekproduktie | p. 85 |
| - Woordproduktie | p. 98 |
| <u>Werelduitzendingen en Internationale Betrekkingen</u> | p. 101 |
| - Werelduitzendingen | p. 103 |
| - Internationale Betrekkingen | p. 111 |

TELEVISIE

| | |
|---|--------|
| - Inleiding door de h. N. Bal, programmadirecteur | p. 117 |
| <u>Directie Cultuur</u> | p. 119 |
| - Dienst Jeugdprogramma's | p. 125 |
| - Dienst Wetenschappen | p. 132 |
| - Dienst Kunstzaken | p. 138 |
| - Dienst Vrije Tijd | p. 145 |
| <u>Directie Ontspanning</u> | p. 153 |
| - Dienst Lichte Muziek | p. 155 |
| - Dienst Woord & Spel | p. 158 |
| - Dienst Drama | p. 161 |
| - Dienst Ernstige Muziek | p. 167 |
| <u>Directie Programmering & Dienstverlening</u> | p. 171 |
| - Dienst Programma-aankoop | p. 174 |
| - Dienst Programmering & Eurovisie | p. 181 |
| - Programmabewerking | p. 186 |
| - Dienst Productiefaciliteiten | p. 188 |
| <u>Bestuursdirectie Informatie</u> | p. 209 |
| - Televisienieuwsdienst | p. 212 |
| - Radionieuwsdienst | p. 219 |
| - Sportdienst | p. 221 |
| <u>Bestuursdirectie Instructieve Programma's</u> | p. 225 |
| - Dienst Schooluitzendingen | p. 231 |
| - Dienst Volwassenenvorming | p. 237 |
| - Dienst Gastprogramma's | p. 241 |
| <u>Onderscheidingen door de BRT behaald in 1976</u> | p. 247 |
| <u>Gemeenschappelijke Culturele Diensten</u> | p. 249 |

| | |
|---|--------|
| <u>Algemene Zaken</u> | p. 257 |
| - Dienst Pers en Publikaties | p. 260 |
| - Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst | p. 261 |
| - Auxiliaire Diensten | p. 265 |
| - Studiedienst | p. 267 |
| <u>Vertegenwoordiger in Nederland</u> | p. 277 |
| <u>Administratieve en Financiële Directie</u> | p. 283 |
| - Administratieve Directie | p. 285 |
| - Financiële Directie | p. 296 |
