



# JAAROVERZICHT

## 1988

### DEEL 1

- Inleiding
- Raad van Beheer
- Radio
- Televisie
- Informatie
- Instructieve Omroep
- Samenwerking met Nederlandse Omroepen

# J A A R O V E R Z I C H T

1988

## DEEL 1

- Inleiding
- Raad van Beheer
- Radio
- Televisie
- Informatie
- Instructieve Omroep
- Samenwerking met Nederlandse Omroepen

## TEN GELEIDE

Toen de BRT in 1988 afscheid nam van Professor Adriaan Verhulst, die 15 jaar lang Voorzitter van de Raad van Bestuur is geweest, stond de vernieuwde Raad, die Professor Els Witte tot Voorzitter koos, midden in één van de moeilijkste perioden die de Vlaamse omroep sedert zijn ontstaan gekend heeft. De medewerkers moesten zich immers voorbereiden op de meest revolutionaire ontwikkeling sedert de start van de televisie in 1953 : de beslissing was gevallen dat in het begin van het volgend jaar een privé-concurrent in Vlaanderen met commerciële televisie zou beginnen. Tegelijk met de interne herstructurering, die een gevolg was van de doorlichting, moest de openbare omroep nu ook extern een heel andere situatie onder ogen zien. De niet-commerciële reclame en sponsoring, die een behoorlijke bron van bijkomende inkomsten vormden, werden de BRT ontzegd en exclusief voor de commerciële televisiemaatschappij gereserveerd. De commerciële omroep zocht voor het opstarten van zijn programma's het geschikte personeel waar het te vinden was : bij de BRT. Niet alleen bij de programmamakers van de televisie, maar ook bij de Technische Diensten en zelfs bij de radio werden medewerkers weggekocht. In sommige sectoren zorgde dit voor een ware aderlating. Maar, en dat was verheugend om vast te stellen, de openbare omroep slaagde erin op een minimum van tijd de ergste gaten te vullen. Als de druk van buiten het besluitvormingsproces in het eigen huis kan versnellen, heeft de concurrentie alvast één positief effect op de BRT gehad.

Inmiddels werd het huis aan de Reyerslaan verder door elkaar geschud als gevolg van de implementatie van de doorlichting : er werd gewerkt aan het uitbreiden van de delegatieregeling om meer bevoegdheid aan lagere echelons toe te kennen, er werd een interne audit in het leven geroepen om de betrouwbaarheid van de beheersgegevens te controleren, de Algemene Diensten werden hervormd en er werd verder gedokterd aan de produktiviteitsmeting, het werkreglement enz. Door uitbreiding van de informatica hopen wij het beheersproces beter te kunnen opvolgen. Maar daar hebben wij moeten ervaren hoe moeizaam de besluitvorming volgens een consensusmodel verloopt. Daarin is absoluut meer soepelheid vereist, en daarom wordt er ook naar een grotere autonomie in een nieuwe bestuursvorm gezocht.

Met het opstarten van de automatische kijkmeting en met de resultaten van diepgaand onderzoek naar het radio-luisteren in Vlaanderen is een groter begrip voor de desiderata en de noden van het publiek gecreëerd, waarmee in de programmatie duidelijk rekening wordt gehouden. Het meest ingrijpende gevolg is alvast geweest een nieuwe radiostructuur die in december '88 voor een proefperiode opgestart is. Daarmee bouwt de radio voort op een dynamiek die op enkele jaren tijd 12 % van het Vlaamse luisterpubliek heeft teruggewonnen.

De televisie heeft het nog heel lastig gehad. Vooral daar zorgt de interne herstructurering voor pijnlijke barensweeën en heeft de overstap van ettelijke medewerkers naar de commerciële omroep diepe bressen geslagen in sommige belangrijke diensten. Dat er desondanks toch goed en bijwijlen uitstekend (zie de bekroningen !) gepresteerd werd, is te danken aan de inzet van diegenen die de BRT loyaal trouw zijn gebleven en die zonder bijkomende materiële voordelen maar met grote beroepsfierheid en gezonde ambitie het beste van hun kunnen hebben gegeven.

Niet alleen in Vlaanderen, maar in heel Europa en in gans de wereld zit er een wervelende beweging in de ontwikkeling van de elektronische media. Ons land wordt daarin meegesleept. Wij moeten ons daarin handhaven. Wij willen met eigen Vlaams kwalitatief hoogstaand werk op de wereldmarkt van radio en televisie aanwezig zijn om op dat terrein ook een stukje Vlaamse cultuur uit te dragen. Dat willen wij doen samen met de omroepen van andere kleine landen uit kleine taalgebieden die toch een belangrijke inbreng hebben gehad en nog hebben in de rijkdom van de Europese cultuur. Daarom is van bij ons het initiatief uitgegaan om de kleine omroepen van Europa samen te brengen in een groep die "david" heet, en die naast de goliaths van de internationale mediawereld een eigen plaats onder de zon wil veroveren en verdedigen.

Ook om de Europese positie inzake het brengen van sport op de televisie te verstevigen, heeft de BRT niet gearzeld om toe te treden tot Eurosport, een consortium van Europese openbare omroepen die samen met een privé-businesspartner (News International van Rupert Murdoch) een Europees sportprogramma over de satelliet over heel West-Europa wil uitzenden.

Ofschoon het jaar 1988 op vele punten bijzonder moeilijk is geweest, werd het einde enigszins opgevrolijk door een verklaring van de nieuwe Vlaamse Executieve die, naast de nodige garanties voor de commerciële omroep, toch het onvervangbare belang van de omroep als openbare dienst onderstreepte en consequent een vermeerdering van de financiële middelen in het vooruitzicht stelde. Als het waar is dat in 1988 de opbrengst van het Vlaamse kijk- en luistergeld ongeveer 14 miljard Bfr. bedroeg, dan heeft de BRT met zijn dotatie van 5,4 miljard nauwelijks meer dan één derde daarvan ontvangen. Indien in de toekomst, zoals de Vlaamse Executieve heeft beloofd, "een redelijk percentage" van de opbrengst van het kijk- en luistergeld ter beschikking wordt gesteld, dan zit de BRT op rozen. Deze hoop doet ons leven.

C. Goossens,  
Administrateur-generaal.

## IMPLEMENTATIE VAN DE DOORLICHTING

---

In 1988 werden de aanpassingen van het personeelskader goedgekeurd, nodig om gestalte te kunnen geven aan de Interne Auditafdeling en om de informaticadiensten een nieuwe structuur te geven, waardoor ze meer klantengericht zullen kunnen optreden. Zowel de audit, die er moet op toezien dat de middelen van de omroep zo efficiënt mogelijk worden gebruikt voor het bereiken van de bedrijfsdoeleinden als de ontwikkeling van de informatica, die aan beheer en directie betere beheersinformatie moet verstrekken, werden onder de topprioriteiten van de implementatie gerangschikt.

Ook de kaderaanpassingen nodig voor het oprichten van een nieuwe directie Algemene Diensten werden goedgekeurd. De belangrijkste opdracht van deze nieuwe directie ligt in het verzorgen van de relaties met de buitenwereld en het behartigen van de commerciële activiteiten.

In het doorlichtingsrapport werd gesteld dat de algemene efficiëntie van het beleidsproces verbeterd zou kunnen worden door een ruimere delegatie van bevoegdheden. Ingaande op deze aanbeveling heeft de Raad van Beheer de bestaande delegaties uitgebreid tot het maximum bedrag dat door de vigerende wetgeving is toegelaten. Hiermede moet dit hoofdstuk niet als afgesloten worden beschouwd : in de toekomst zullen delegatieregelingen, die meer steunen op functionele dan op financiële criteria, ongetwijfeld nodig blijken.

Het algemeen organisatieschema en, als onderdeel daarvan, dat van de radio- en televisiediensten waren het onderwerp van tal van gedachtenwisselingen waarbij het bijzonder moeilijk bleek om tot een eenheid van inzicht te komen.

Met de vakbonden is in 1988 verder onderhandeld over een mogelijke aanpassing van het werkreglement. Ook hier is gebleken dat een consensus moeilijk te bereiken valt. Er wordt verder gezocht naar formules waarover beide partijen zich kunnen akkoord verklaren.

Tenslotte is er in de loop van het jaar een begin gemaakt met de detailstudie van de produktiecontrole en produktiviteitsmeting. Hiervoor werd een beroep gedaan op een gespecialiseerd studie bureau dat in de loop van 1989 zijn bevindingen zal mededelen.

A. De Moor,  
Implementator.

Ten Geleide	I
Implementatie van de Doorlichting	III
Inhoudstafel	IV
<u>Hoofdstuk I - Raad van Beheer</u>	
A. Samenstelling van de Raad van Beheer	1.1
B. Werking van de Raad van Beheer	1.3
<u>Hoofdstuk II - Radio</u>	
A. Inleiding	2.1
B. BRT 1	2.2
1. Dienst Aumusement en Kleinkunst	2.3
2. Dienst Cultuur, Luisterspelen, Jeugd	2.5
3. Dienst Service en Maatschappelijke Programma's	2.6
4. Verkeersredactie	2.8
C. BRT 2	2.10
1. Omroep Antwerpen	2.12
2. Omroep Brabant	2.14
3. Omroep Limburg	2.16
4. Omroep Oost-Vlaanderen	2.18
5. Omroep West Vlaanderen	2.21
D. Studio Brussel	2.22
E. BRT 3	2.25
1. Muziek	2.25
2. Woord	2.27
F. Wereldomroep	2.29
1. Dienst Vreemde Talen	2.29
2. Dienst Nederlandse Redactie	2.31
3. Netto-zenduren naar taal en doelgebied	2.32
4. Luisteraarspost	2.33
G. Ondersteunende diensten	
1. Programmaplanning Radio	2.34
2. Produktieplanning	2.35
3. Dienst Audiotheek	2.39
4. Commercialisering	2.42

Hoofdstuk III - Televisie

A. Inleiding	3.1
B. Directie Cultuur	
1. Dienst Wetenschappen	3.4
2. Dienst Vrije Tijd	3.8
3. Dienst Kunstzaken	3.14
4. Dienst Jeugd	3.18
C. Directie Ontspanning	3.26
1. Dienst Drama	3.27
2. Dienst Muziek	3.29
3. Dienst Variété, Show en Spel	3.35
4. Dienst Amusement Woord	3.40
D. Directie Programmering en Dienstverlening	3.45
1. Dienst Film- en Programma-aankoop	3.46
2. Dienst Programmabewerking	3.48
3. Dienst Productiefaciliteiten	3.49

Hoofdstuk IV - Bestuursdirectie Informatie

A. Inleiding	4.1
B. Radionieuws	4.2
C. TV-nieuws	
1. Journaal	4.4
2. Duiding	4.5
3. Teletekst	4.14
D. Sport	
1. Radio	4.15
2. Televisie	4.16
E. Ondersteunende Diensten	
1. Algemene bibliotheek	4.19
2. Documentatiedienst	4.19
3. Filmotheek	4.22
4. Geluidsarchief	4.22

Hoofdstuk V - Bestuursdirectie Instructieve Omroep

A. Inleiding	5.1
B. Schooluitzendingen	
1. Schoolradio	5.2
2. Schooltelevisie	5.2
3. Schoolradioproduktie	5.3
4. Schooltelevisieproduktie	5.4
C. Volwassenenvorming	5.5
D. Produktiekern Wereldoorlog II	5.7
E. Gastprogramma's	
1. Televisie	5.8
2. Radio	5.9

Hoofdstuk VI - Samenwerking met Nederlandse Omroepen

A. Radio	
1. BRT 1	6.1
2. BRT 2	6.1
3. BRT 3	6.2
4. Wereldomroep	6.2
B. Televisie	
1. Bestuursdirectie Informatie	6.3
2. Bestuursdirectie Instructieve Omroep	6.3
3. Directie Cultuur	6.5
4. Directie Ontspanning	6.9
5. Directie Programmering en Dienstverlening	6.11
6. Statistisch overzicht van de samenwerking met de Nederlandse Televisie in 1988	6.11

Hoofdstuk VII - Technische Diensten

A. Inleiding	7.1
B. Directie Exploitatie	
1. Exploitatie radio	7.3
2. Exploitatie televisie	7.6
C. Directie Zenders en Straalverbindingen	
1. Dienst Zenders	7.8
2. Dienst Ontwerpen	7.11
3. Dienst Straalverbindingen	7.12



D. Directie Ontwerpen en Onderhoud	
1. Evaluatie	7.19
2. Televisie	7.19
3. Radio	7.20
E. Technische Installaties	7.21
1. Ontwerpen	7.22
2. Onderhoud gebouwen	7.23
3. Dienst onderhoud Electro-Mechanica	7.24
4. Logistieke Secties	7.24
5. Energie	7.25
F. Directie Instructiecentrum	7.26
G. Dienst Voorraadbeheer	7.29
H. Statistische Gegevens	7.32

#### Hoofdstuk VIII - Algemene Directies en Diensten

A. Directie Personeelszaken	8.1
1. Personeelsdienst	8.3
2. Sociale Dienst	8.28
3. Arbeidsgeneeskundige dienst	8.31
4. Centrum opleiding en vorming	8.36
B. Directie Financiën	8.41
1. Dienst Boekhouding	8.42
2. Aankoopdienst	8.46
3. Statistische Informatie	8.48
C. Directie Rechtszaken en Geschillen	8.57
D. Directie Informatica	8.65
1. Dienst Analyse en Programmering	8.66
2. Dienst Materiaal en Systeemprogrammatuur	8.68
3. Statistische gegevens	8.70
E. Afzonderlijke Diensten	
1. Dienst Pers en Publikaties	8.73
2. Studiedienst	8.75
3. Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst	8.81
4. Sectie Archief en Museum	8.84
5. Dienst Artistieke Produktiemiddelen	8.85
6. Dienst Veiligheid, Gezondheid en Verfraaiing van de werkplaatsen	8.93
7. Niet Commerciële Reclame en Sponsoring	8.94
8. Taalraadsman	8.95
9. Internationale Betrekkingen	8.96

Hoofdstuk IX - Varia

A. David	9.1
B. Eurosport	9.2
C. Onderscheidingen	9.3
D. Organisatieschema's	9.5

## HOOFDSTUK I

### RAAD VAN BEHEER

## A. SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN BEHEER

---

Op 11 april werd de nieuwe Raad van Beheer voor een periode van vier jaar geïnstalleerd onder het voorzitterschap van het oudste lid, de heer A. Van Overstraeten. Mevrouw H. Uytterhoeven en de heren A. Verhulst, D. Lambrecht en P. Martens werden als raadslid vervangen door mevrouw E. Witte en de heren A. Van Overstraeten (raadslid van 1973 tot 1985), P. Thys (raadslid van 1973 tot 1980) en P. Steenhaut. De samenstelling van de nieuwe Raad gebeurde overeenkomstig het decreet van 28 december 1979 houdende het statuut van de BRT. De verdeling van de mandaten gebeurde op basis van de parlementsverkiezingen van 13 december 1987.

Op 18 april werd mevrouw E. Witte tot voorzitter van de Raad verkozen in opvolging van de heer A. Verhulst die gedurende vijftien jaar de Raad had voorgezeten (van 1969 tot 1980 en van 1984 tot 1988).

Mevrouw E. Witte studeerde Hedendaagse Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit te Gent, waar zij in 1970 promoveerde op het proefschrift "Politieke machtsstrijd in en om de voornaamste Belgische steden, 1830-1848". In 1974 werd zij benoemd aan de Vrije Universiteit te Brussel. Ze is er gewoon hoogleraar sinds 1980 en was van 1984 tot 1987 decaan van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte. Mevrouw Witte publiceert verscheidene werken en bijdragen over het Belgische politieke systeem, hoofdzakelijk over de situatie in de negentiende eeuw. Ze doceert cursussen over hedendaagse politiek in de faculteiten Rechten, Letteren en Wijsbegeerte en Economische, Sociale en Politieke Wetenschappen. In de afdeling Communicatiewetenschappen doceert ze een college over de politieke functies van massamedia.

Nog op 18 april werd de heer F. Janssens verkozen tot Ondervoorzitter en mevrouw C. Galle en de heren J. Fleerackers en G. Versnick tot leden van de Vaste Commissie.

Op 31 december 1988 was de Raad van Beheer als volgt samengesteld :

Voorzitter :

Professor Dr. E. Witte

Gewoon Hoogleraar aan de Vrije Universiteit te Brussel.

Ondervoorzitter :

De heer F. Janssens

Secretaris-generaal van het ACW

Leden van de Vaste Commissie :

De heer J. Fleerackers

Voorzitter van de Vaste Commissie voor Taaltoezicht

Mevrouw C. Galle

Nationaal secretaris van de SP

De heer G. Versnick

Advokaat

Leden van de Raad van Beheer :

De heer W. Bultereys  
Docent aan de Rijkshogeschool voor Vertalers en Tolken

De heer A. Smout  
Public Relations Officer

De heer P. Steenhaut  
Vakbondssecretaris

De heer P. Thys  
Secretaris-generaal van het NCMV

De heer T. Van Overstraeten  
Bediende

De heer J. Van Roy  
Algemeen Secretaris van het Nationaal Verbond van  
Socialistische Mutualiteiten

De heer M. Winters  
Zaakvoerder-Directeur

Gemeenschapscommissaris :  
De heer J. Op de Beeck

Gemeenschapscommissaris van Financiën :  
De heer M. Van Hecke

Secretaris :  
De heer V. Lories

## B. WERKING VAN DE RAAD

---

In de loop van het jaar kwam de Raad van Beheer 14 keer in plenaire zitting bijeen. Na afloop werden volgende communiqués uitgegeven :

### 1. Buitengewone Raad van Beheer dd. 15.1.1988

De Raad van Beheer van de BRT heeft tijdens een buitengewone vergadering kennis genomen van de besprekingen die met de toezichthoudende overheid werden gevoerd m.b.t. de beslissing van de Executieve inzake niet-commerciële reclame en sponsoring bij de openbare omroep en zich beraden over de beroepsmogelijkheden hiertegen.

De Raad stelt vast dat deze beslissing, waarbij het aan de BRT zou worden verboden vanaf 1 maart 1988 nog contracten te sluiten voor de uitzending van niet-commerciële reclamespots en met het oog op de sponsoring van programma's, dient te worden beschouwd als een intentieverklaring.

De Raad stelt anderzijds vast dat de Vlaamse Executieve tot nog toe geen enkele onvoorwaardelijke garantie heeft gegeven voor een financiële compensatie van het mogelijk verlies aan inkomsten.

De Raad herinnert eraan dat de BRT in het verleden herhaalde malen heeft aangedrongen op een regeling door de wetgevende macht van de niet-commerciële reclame en sponsoring bij de openbare omroep. Daar zulke wetgeving nog steeds ontbreekt wordt de beslissing van de Executieve in strijd geacht met de autonomie van de openbare omroep.

Derhalve heeft de Raad van Beheer van de BRT besloten de passende juridische stappen te ondernemen mocht de toezichthoudende overheid zijn verbod inzake niet-commerciële reclame en sponsoring t.a.v. de BRT per 1 maart 1988 uitvoeren zonder dat onvoorwaardelijke garanties zijn gegeven voor een financiële compensatie voor het hieruit voortvloeiende verlies.

### 2. Raadszitting van 25.1.1988.

In het licht van de jongste beslissingen van de Nationale Regering en de Vlaamse Executieve inzake de invoering van etherreclame en commerciële televisie, bevestigt de Raad van Beheer van de BRT zijn vroeger eenparig ingenomen standpunt dat de openbare omroep in de eerste plaats gefinancierd moet worden uit openbare middelen. Indien die evenwel onvoldoende blijven moet ook de BRT kunnen putten uit de inkomsten van etherreclame.

De Raad van Beheer van de BRT heeft er in principe mee ingestemd dat een systeem wordt ingevoerd voor de automatische meting van het kijkgedrag.

De Raad heeft voorts het voornemen geformuleerd Kris Borms te benoemen tot hoofdredacteur van het televisiejournaal en Chris Cleeren tot produktieleider van de dienst Wetenschappen van de televisie.

De Raad heeft het voorstel goedgekeurd om een solidariteitsavond te organiseren voor "Artsen zonder grenzen", die door TV2 zal worden uitgezonden.

De Raad van Beheer van de BRT heeft de driejaarlijkse BRT-prijs voor onderzoekswerk over de omroep in België toegekend aan Jean-Claude Burgelman. Hij wordt bekroond voor zijn doctorale dissertatie "De Belgische openbaarrechtelijke omroep als inzet en resultante van politieke machtsstrategieën. Strukturele, personele en inhoudelijke konsekventies van de partij-politisering op het Belgisch omroepbestel (1944 - 1961)". Deze studie zal in het najaar door de BRT worden gepubliceerd.

### 3 Raadszitting dd. 22.2.1988.

De Raad van Beheer van de BRT heeft zijn instemming betuigd met de coproductie van de film "Lise" met de N.O.S. De Vlaming Guido Hendrickx zal deze film regisseren.

Met de Canadian Broadcasting Company en het Britse Channel Four zal de BRT het experimenteel kunstprogramma "The New Museum" coproduceren.

Stefaan Decostere van de BRT zal instaan voor de regie en samen met Chris Dercou het scenario schrijven.

### 4. Raadszitting dd.14.3.1988.

De Raad van Beheer van de BRT heeft de balans en rekeningen over het afgelopen boekjaar opgemaakt.

De Raad heeft zijn principiële goedkeuring gegeven aan de coproductie van de speelfilm "Sailors don't cry", die geregistreerd zal worden door Marc Didden.

Ook de film "De Kollega's maken de brug", naar de televisieserie geschreven door Jan Matteredne, wil de BRT coproduceren. De BRT-realisator Vincent Rouffaer zal deze film regisseren.

De Raad heeft het voornemen geformuleerd Ronny Vos te benoemen tot redactiesecretaris bij de radio.

### 5. Raadszitting dd.11.4.1988

De Raad van Beheer van de BRT is voor het eerst in zijn nieuwe samenstelling bijeengekomen. Nieuwe leden van de Raad zijn mevrouw Els Witte en de heren Antoon Van Overstraeten, Petrus Thys en Peter Steenhaut.

De Raad heeft de verkiezing van een voorzitter, een ondervoorzitter en de leden van de Vaste Commissie tot volgende maandag uitgesteld. Administrateur-generaal Goossens gaf een uiteenzetting over de uitdagingen en problemen waarvoor de openbare Omroep geplaatst is. Na afloop van de vergadering brachten de raadsleden een bezoek aan het Omroepcentrum en werden ze voorgesteld aan de leidende ambtenaren van de BRT.

### 6. Raadszitting dd.18.4.1988

De Raad van Beheer van de BRT. heeft mevrouw Els Witte tot Voorzitter verkozen.

De h. Frans Janssens werd herkozen als ondervoorzitter. Samen met mevrouw Carla Galle en de heren Fleeckers en Versnick vormen zij de Vaste Commissie van de Raad van Beheer.

De nieuwe Voorzitter zei tot de Raad dat de BRT zich prioritair moet wapenen om de toenemende concurrentie het hoofd te bieden. De openbare omroep moet vooral de kwaliteit van zijn personeel en programma's als troefkaarten uitspelen. Voorzitter Witte verzekerde dat zij zich zal inspannen opdat de BRT over de nodige financiële middelen zou kunnen beschikken.

#### 7. Raadszitting dd.2.5.1988

De Raad van Beheer van de BRT heeft de radioprogramma's voor het tweede quadrimester van dit jaar goedgekeurd. In de vakantieperiode vervalt de middageditie van "Actueel" van maandag 25 juli tot en met maandag 15 augustus. Tijdens de Ronde van Frankrijk wordt elke dag door BRT 1 het namiddagprogramma "Radio Tour" uitgezonden. Bij BRT 2 brengt Omroep West-Vlaanderen in juli en augustus dagelijks een ontkoppeld programma van 9.30 u. tot 10 u. met kustnieuws. BRT 3 zal de halve finales en de finales van de Koningin Elisabethwedstrijd voor zang rechtstreeks uitzenden.

De Raad heeft de coproductie met de KRO goedgekeurd van de documentaire reeks "Abdijen in de Lage Landen". In deze reeks, die geregisseerd wordt door de Vlaming Jan Gruyaert, worden abdijen in beide landen belicht in hun historisch perspectief.

#### 8. Raadszitting dd.30.5.1988

De Raad van Beheer van de BRT heeft het programmaschema van de televisie voor de zomerperiode goedgekeurd. Van 15 juni af zal het tweede net slechts sporadisch in de ether zijn voor de uitzending van evenementen als het Europees kampioenschap voetbal, het tennistornooi van Wimbledon, de Ronde van Frankrijk, het Starfestival, het Opera- en Belcantoconcours, de Tenutowedstrijd en de Baccarabeker.

Het tijdelijk verminderde aanbod van TV 2 zal worden gecompenseerd door de namiddaguitzendingen van TV 1, met o.m. speelfilms.

De Raad heeft ook de coproductie met Ikon goedgekeurd van de zedelijke jeugdserie "De papegaai".

De Raad heeft een nieuwe regeling uitgewerkt voor BRT-personeelsleden die verlof zonder wedde willen nemen.

#### 9. Raadszitting dd.27.6.1988

De Raad van Beheer heeft een ontwerp van begroting voor 1989 opgemaakt. Het ontwerp wordt ter goedkeuring voorgelegd aan de toezichthoudende overheid.

Verder heeft de Raad de programmavoorstellen voor 1989 goedgekeurd. De voorstellen zullen nog worden getoetst aan de begroting waarover de BRT volgend jaar zal kunnen beschikken.

Voor de maanden september en oktober heeft de Raad van Beheer een aangepast programmaschema voor de televisie goedgekeurd. Tijdens de Olympische Spelen van 17 september tot en met 2 oktober wordt TV 2 volledig in beslag genomen door rechtstreekse reportages en studiprogramma's van middernacht of 1 uur tot 14 uur en van 20.15 uur tot 23 uur.



Om 23 uur wordt elke dag een speelfilm of een tv-film gepland.

Wat de radio betreft is een aanpassing goedgekeurd van het programmaschema voor de laatste 4 maanden van 1988. Tijdens de Olympische Spelen is er op B.R.T. 1 een aangepast ochtendprogramma met een dagelijks Olympisch journaal.

De Raad van Beheer heeft ook de programma's goedgekeurd waarmee de gemeenteraadsverkiezingen van 9 oktober zullen worden begeleid. Zo zal de televisie in de week vóór de verkiezingen 5 debatten organiseren in "Kiezen of Delen". Op de radio zal "Actueel" in zijn middageditie gedurende 2 of 3 weken aandacht besteden aan de verkiezingen. De partijen krijgen de gelegenheid om extra politieke tribunes te verzorgen. Op de verkiezingsdag zelf brengen radio en televisie uitslagen, interviews en duiding. Op de televisie begint het verkiezingsprogramma om 18 uur. De radio zal de hele nacht door uitzenden en de 5 Gewestelijke Omroepen brengen ontkoppelde programma's vanaf 2 uur 's nachts.

De Raad van Beheer heeft de Administrateur-generaal gemachtigd om namens de BRT en samen met 14 andere partners uit de Europese Radio Unie overeenkomsten te ondertekenen met News International, die moeten leiden tot de oprichting van een Europees Sportkanaal dat via een satelliet-kabelverbinding zal worden uitgezonden.

De Raad van Beheer heeft ingestemd met een voorstel om Hugo Claus het scenario te laten schrijven van een tv-reeks "De Legende van Tjil Uylenspiegel" naar het boek van Charles De Coster.

Verder heeft de Raad ingestemd met de deelneming van de BRT aan de coproductie van de speelfilm "Blueberry Hill". De regie wordt gevoerd door Robbe De Hert.

Ten slotte heeft de Raad van Beheer het voornemen geformuleerd om Paul Muys en Guy Polspoel te benoemen tot redactiesecretaris bij de tv-nieuwsdienst.

#### 10. Raadszitting dd.5.9.1988

De Raad van Beheer van de BRT heeft de laatste schikkingen genomen i.v.m. de gemeenteraadsverkiezingen van 9 oktober. Zo heeft de Raad bij meerderheid de zendtijd verdeeld van de extra-politieke tribunes op de televisie. Hierbij heeft de Raad gestreefd naar een evenredige verdeling van de zendtijd, en van het aantal beurten zoals in het Omroepdecreet is vastgesteld. In totaal wordt één uur zendtijd uitgetrokken voor 18 politieke tribunes, die worden toegekend aan de partijen die in de Vlaamse Raad vertegenwoordigd zijn.

De verdeling van deze zendtijd is als volgt :

CVP	: 4 beurten van 3'
	1 beurt van 3'30"
SP	: 1 beurt van 4'
	3 beurten van 3'

PVV : 1 beurt van 4'  
 2 beurten van 3'30"

VU : 3 beurten van 3'

AGALEV : 2 beurten van 3'15"

Vlaams Blok : 1 beurt van 5'.

Met de uitzending van deze politieke tribunes wordt op woensdag 14 september gestart.

Op de radio krijgen de in de Vlaamse Raad vertegenwoordigde partijen elk 1 tribune van 5 minuten, uit te zenden vanaf 30.9.1988.

De Raad van Beheer had eerder al de eigen programma's goedgekeurd waarmee de gemeenteraadsverkiezingen van 9 oktober zullen worden begeleid.

Zo zal de televisie in de week vóór de verkiezingen 5 debatten organiseren in "Kiezen of delen". Op de radio zal "Actueel" in zijn middageditie gedurende 2 of 3 weken aandacht besteden aan de verkiezingen. Op de verkiezingsdag zelf brengen radio en televisie uitslagen, interviews en duiding. Op de televisie begint het verkiezingsprogramma om 18 uur. De radio zal de hele nacht door uitzenden en de 5 Gewestelijke Omroepen brengen ontkoppelde programma's vanaf 2 uur 's middags tot 2 uur 's nachts.

#### 11. Raadszitting dd. 26.9.1988

De Raad van Beheer van de BRT is verheugd over de bereidheid tot een rationele en constructieve discussie over de BRT, die minister Dewael met zijn persoonlijke standpunten i.v.m. de "Vlaamse Openbare Omroep" heeft betoond. De Raad stelt met voldoening vast dat de minister van oordeel is dat de BRT moet kunnen beschikken over twee televisienetten.

De Raad van Beheer is het er mee eens dat een eventuele nieuwe rechtsvorm voor de BRT moet leiden naar meer autonomie, slagkracht en soepelheid van de openbare omroep. Met de nieuwe wet op de staatshervorming, die van kracht wordt op 1 januari 1989, zijn de grenzen bekend waarbinnen de discussie over zulke nieuwe rechtsvorm gevoerd kan worden. De Raad van Beheer acht het wenselijk dat initiatieven in die zin zo vlug mogelijk genomen worden. Het is immers pas in het kader van een nieuwe rechtsvorm dat men zich kan bezinnen over de relaties tussen BRT en overheid en over een efficiënter personeelsbeleid. Een nieuw beheerscontract mag echter niet leiden tot een grotere afhankelijkheid van de openbare omroep.

In verband met taak, opdracht en financiering van de openbare omroep verwijst de Raad van Beheer van de BRT naar het document "Hoe ziet de BRT zichzelf in de toekomst", waarin de omroep de eigen opvattingen dienaangaande heeft vastgelegd. Om de drievoudige opdracht -vorming, ontspanning en informatie-adequaat te blijven uitvoeren, is volgens ramingen van de BRT, als inhaalbeweging gespreid over enkele jaren, een verhoging van de middelen nodig van 1.767 miljoen frank (1.670 voor de televisie, 97 voor de radio).

In een eerste fase, met name voor de begroting van 1989, wordt een bijkomend bedrag gevraagd van 687 miljoen, o.m. als gevolg van het wegvallen van de sponsoring en de niet-commerciële reclame.

De Raad van Beheer rekent erop dat het tweede deel van de regeringsverklaring i.v.m. de audiovisuele media, m.n. voldoende middelen voor de BRT, in de omroepbegroting van 1989 geconcretiseerd zal worden.

I.v.m. de gedachte aan een privatisering van de technische diensten, lijkt het de Raad van Beheer toe dat een omroep voor zijn uitzendingen en produktie in elk geval moet kunnen steunen op eigen technische diensten, die optimaal worden benut en die ten koste van zware investeringen in mensen en middelen, gefinancierd met gemeenschapsgelden, een spitsbedrijf zijn gaan vormen.

Verder zal de Raad van Beheer er zelf op blijven toezien dat de onpartijdigheid van de informatie, gestoeld op deskundigheid en in een geest van pluralisme, gegarandeerd wordt.

De Raad van Beheer van de BRT heeft een nieuw programmaschema voor de televisie goedgekeurd. De meest opvallende wijziging is een groter aantal nieuwsuitzendingen op vaste uitzendingen. Bij het begin van de avond wordt een korte nieuwsuitzending ingevoerd. Een eerste uitgebreid televisiejournaal wordt om 19.30 uur uitgezonden op beide netten. Het laatavondjournaal, dat gevoelig uitgebreid wordt, wordt steeds om 22.30 uur uitgezonden op het eerste net. Op het tweede net wordt te allen tijde een soepele programmatie mogelijk gemaakt om op alle evenementen, sportieve en andere, te kunnen inspelen. Zodra het nieuwe programmaschema volledig ingevuld is, zal het op een persconferentie toegelicht worden.

De Raad van Beheer heeft akte genomen van de terugkeer van Jan Geysen naar de BRT per 1 oktober. Jan Geysen is momenteel met verlof zonder wedde.

## 12. Raadszitting dd 24.10.1988.

De Raad van Beheer van de BRT heeft het programmaschema van de televisie voor 1989 goedgekeurd. Zoals eerder al bekendgemaakt is, wordt het eerste hoofdjournaal voortaan om 19.30 uur uitgezonden en komt er een klokvast laatavondjournaal om 22.30 uur. Dit laatste journaal wordt vooraf gegaan door de rubriek "Kunstzaken".

In de vooravond wordt een kort journaal uitgezonden om 17.55 uur. Het programmaschema wordt nu verder in detail uitgewerkt en zal dan op een persconferentie worden toegelicht.

De Raad heeft zijn goedkeuring gehecht aan de coproductie met Nederland en Denemarken van "Cobra - een opstand tegen de orde". Deze documentaire film wordt geregisseerd door de Nederlander Jan Vrijman.

De Raad heeft ten slotte zijn principiële instemming betuigd met de medewerking van de BRT aan de Solidariteitsactie Boemerang, die plaats heeft in de periode februari-maart 1989 met als thema "Beschut wonen".

13. Raadszitting dd. 28.11.1988.

De Raad van Beheer van de BRT heeft zijn instemming betuigd met een nieuwe structuur van de radio. In deze structuur zullen twee directeurs, één voor produktie en één voor programmatie, verantwoordelijk zijn voor de vier radioketens.

De herschikking is het gevolg van het onderzoek dat de BRT uitvoerde naar het verwachtingspatroon van de Vlaamse luisteraar. De nieuwe structuur maakt het mogelijk sneller te beantwoorden aan dat verwachtingspatroon. Het is de bedoeling dat de nieuwe structuur wordt uitgetest tijdens een proefperiode van twee jaar.

De Raad heeft het voornemen geformuleerd Jacques Vandersichel te benoemen tot directeur van de Wereldomroep en Etienne Van Den Bergh tot hoofdredacteur, belast met de duiding bij de televisie.

De Raad heeft André Laporte belast met het artistiek beleid van het Filharmonisch Orkest van de BRT.

De Raad heeft voorts de coproduktie goedgekeurd met de Nationale Loterij en Vision-on-Art van twee televisieprogramma's : "Van Eyck : het mysterie dat schoonheid heet".

Ook "Taxandria", een lange animatiefilm van Raoul Servais gaat de BRT coproduceren, in dit geval met Iblis Films, het Franse SFPC en het Duitse BIBO TV.

14. Raadszitting dd. 19.12.1988.

De Raad van Beheer van de BRT heeft een aantal wijzigingen aan de programmatie van de radio goedgekeurd.

Bij BRT 1 wordt het programma "De Taalstrijd" op zondagochtend vervangen door "Madiwodo", waarin een bekende Vlaming zijn dagboek van de voorbije week voorleest.

BRT 2 zal voortaan de nieuwsuitzending van 18 uur overnemen i.p.v. die van 19 uur.

De zondagmiddag wordt "Het Genootschap" vervangen door "Oordegelijk", een radioprogramma over radioprogramma's.

Op woensdagochtend komt er een nieuw programma rond mobiele vrijetijdsbesteding, getiteld "Koffers en Compagnie".

B.R.T. 3 brengt voortaan 's morgens nieuws om 7 uur i.p.v. om 7.30 u.

Deze wijzigingen worden ingevoerd op 1 januari. Een volledig nieuw programmaschema voor de radio zal op 1 mei van start gaan.

De Raad heeft ook zijn instemming betuigd met een avondvullende televisie-uitzending "Solidariteitsavond Het Belgische Rode Kruis", gepland op zaterdag 11 maart.

De Raad heeft ten slotte het zendschema van de uitzendingen door derden bij de televisie vastgelegd.

## HOOFDSTUK II

### RADIO

## A. INLEIDING

---

In 1988 stond de radio voor een dubbele uitdaging : het talrijke luisterpubliek van vandaag behouden en zich gelijktijdig klaarmaken om te kunnen beantwoorden aan de verwachtingen van de luisteraar-van-morgen.

De openbare omroep is in die dubbele opdracht geslaagd.

1. De Vlaamse luisteraar blijft de BRT-radio trouw. De cijfers spreken duidelijke taal : drie Vlamingen op vier luisteren naar de BRT, of 77,4 % van het globale luistervolume. Dat is een groei van precies 11 % op vier jaar tijd.

Dat succes is geen toeval :

- de radio beantwoordt maximaal aan het verwachtingspatroon van het Vlaamse publiek : met degelijke informatie, met prettige ontspanning, met verrijkende vorming;
- de radio gaat naar zijn publiek toe : op festivals en beurzen, in pretparken, met vakantiestudio's aan de kust of in het binnenland;
- de radio brengt kwaliteit : de volgende bladzijden zijn daarvan de beste illustratie.

2. De BRT-radio wil ook morgen ten dienste staan van de luisteraars.

Heel het afgelopen jaar is hard gewerkt om het radio-aanbod soepeler te kunnen afstemmen op de nieuwe noden van het Vlaamse publiek, een wenk die te lezen stond in het doorlichtingsrapport van de BRT.

In het voorjaar 1988 was het resultaat bekend van een diepgaand onderzoek uitgevoerd door de firma Censydiam. Kort samengevat komt het advies hierop neer : geef de vier radioketens een duidelijker profiel en streef zoveel mogelijk naar horizontale programmatie.

De resultaten van dat onderzoek werden uitvoerig besproken met de radiomedewerkers. De conclusie van die hearings luidde dat de bestaande radiostructuur onvoldoende soepel is om snel in te spelen op nieuwe noden van de luisteraar. Daarom werd een soepeler structuur uitgetekend, die na ruim overleg op 1 december van start ging voor een proefperiode van twee jaar. Ze komt er op neer dat de traditionele piramidale structuur van de vier ketens wordt verlaten om voortaan te werken met twee directies : programmering en produktie. Die zijn ieder vanuit een andere invalshoek verantwoordelijk voor de vier radioketens. (De Wereldomroep blijft bestaan als afzonderlijke directie).

In 1988 had de radio de wind in de zeilen. Opnieuw worden zeilen bijgehesen om te profiteren van dit gunstig klimaat.

P. Van Roe,  
Directeur-Generaal.

## B. BRT 1

---

In mei hebben de eerste geruchten leven gekregen dat in een nieuwe radiostructuur wat zou gaan veranderen in het licht van het gedane behoeftenonderzoek. Méér zenderkleuring, méér doorgedreven horizontale programmering. BRT 1 had in 1988 met die eerste opdacht soms wel wat problemen en met de tweede was ook niet alles optimaal, evenmin als bij andere ketens trouwens.

De programmatie zoals ze voor 1988 was uitgewerkt werd ondertussen mooi en netjes afgerond zonder, voorlopig, nieuwe zorgen in het achterhoofd.

Alles wel beschouwd is de BRT 1 keten in wezen de tronk-keten waarop de luisteraar in elk geval moet kunnen terugvallen, met al de bekende facetten van de informatie, niet alleen de zuiver politiek-economische, maar ook sociale, culturele en praktische (toeristische of andere) informatie.

Die rol - informeren en service geven - speelt BRT 1 al jaren, op meer dan behoorlijke wijze. Het is soms wel omwille van die dienende functie (die echter zo essentieel is voor elke radiozender) dat de creativiteit waarmee die opdracht wordt uitgevoerd, veelal over het hoofd wordt gezien, vaak zelfs door eigen mensen.

Wat gepresteerd wordt bv. in "Klaarwakker", het programma dat in '88 moeilijk van start kwam maar dan plots een zeer mooie ontwikkeling doormaakte, is van zeer goed niveau. Het is altijd moeilijk om programma's als voorbeeld te stellen maar voor "Klaarwakker" mag, mijns inziens, een uitzondering gemaakt worden.

Een ander facet van het BRT 1 pakket is de eigenaardige ontspanningsfunctie : muzikaal met lichte muziek (eventueel licht-klassieke zaken zoals die thuishoren bij deze keten), en woordontspanning met (weer een voorbeeld) die hoogvlieger "De Taalstrijd" waar geen enkel supplementair woord van lof meer aan toegevoegd kan worden.

Er zijn vele zeer goede reeksen en uitzendingen geweest bij BRT 1. Er moet toch nog gedacht worden aan het succesrijk "Van Kattekwaad tot Erger", het pittige "Vermoeden" en tientallen andere.

Het is echter al een hele tijd zo dat de BRT 1 Programmatie te weinig waardering krijgt, slachtoffer van een in essentie te dienende opdracht en een beetje slachtoffer ook van een niet genoegzaam agressieve manifestatie naar buiten met het eigen portret zoals anderen dat wél doen.

Wat de nabije toekomst voor BRT 1 ook moge brengen, het zal in elk geval de tronk-keten van de BRT-radio moeten blijven, waarop de eerste opdracht, informeren, de grondslag blijft.

J. Peeters,  
Directeur.

## 1. Dienst Amusement en Kleinkunst

### A. Overzicht

De dienst Amusement en Kleinkunst heeft naast zijn dagelijkse programmatie ook een aantal belangrijke en bijzondere radioproducties gerealiseerd.

Het Filharmonisch Orkest heeft zich vooral toegespitst op het opnemen van Belgische muziek : er werd ondermeer een Hullebroeckconcert gegeven en opgenomen in productie in studio 4 evenals een huldeconcert Frank Engelen.

De BRT Big Band realiseerde opnieuw verscheidene opnamen en concerten met misschien als uitschieter "Rhapsody in blue" van Gershwin, in de originele bezetting van de jaren '20 met het Paul Whitemanorkest. De solist was de Koningin Elisabeth-wedstijd-laureaat Daniël Blumenthal.

Het BRT-Combo registreerde op ons verzoek de rockmusical "Rock & Roll-strand" van Gilbert Neilburt met Vlaamse artiesten en bracht de creatie van de musical "Souls" van J.Vincent Edwards.

Met het BRT-Koor o.l.v. Vic Nees werd in 1988 het prestigeproject VIVELEGEUS! gerealiseerd.

Zoals in voorbije jaren werden ook dit jaar talrijke niet BRT ensembles geëngageerd voor het maken van studioopnamen van chanson, lichte muziek, licht klassiek en jazz, ook met de bedoeling jonge artiesten de kans te geven om voor de eerste maal een professionele opname te maken.

Zeer belangrijk in 1988 was voor de dienst Amusement en Kleinkunst het organiseren van het Starfestival Knokke-Heist, het ERU folk-festival in Dranouter waaraan 10 landen deelnamen en de captatie van Jazz Hoeilaart.

Zoals vorige jaren was de dienst Amusement en Kleinkunst opnieuw aanwezig met rechtstreekse uitzendingen op diverse salons en aan de kust (Oostende) gedurende de maanden juli en augustus.

Onze dienst verzorgde ook de muziekprogrammatie van Radio Tour.

De bestaande reguliere radioprogramma's kregen in 1988 een vervolg.

Het programma "De Taalstrijd" werd bekroond in Humo's Pop Poll als het populairste radioprogramma in 1988.

Het boek dat naar aanleiding van dit programma samengesteld werd stond 6 weken op nummer 1 op de bestsellerslijst van de Vlaamse boekhandels.



Tenslotte werden er 69 concerten georganiseerd en 196 studio-producties. Hiervoor werd een beroep gedaan op 306 musici en ensembles waaronder 201 Belgische/Vlaamse.

E. Gistelincx,  
Produktieleider.

#### B. Enkele belangrijke produkties

1. Met het BRT-Koor o.l.v. Vic Nees werd in 1988 het prestige-project VIVELEGEUS ! gerealiseerd : een aantal Geuzenliederen die op een niet-klassieke manier werden georchestreerd. Hieropvolgend werd ook een reeks concerten gegeven met hetzelfde programma met ondermeer Wannes van de Velde, Paul Rans, Félicie Verbruggen met arrangementen van Walter Heynen.
2. Het populaire programma "De Taalstrijd" werd het hele jaar door op zondag uitgezonden van 9 u. 30 tot 10 u. Een panel onder leiding van Daniël Van Avermaet leverde elke keer weer een vrolijk gevecht met het Nederlands. Gasten in de Taalstrijd waren : Daniël Van Avermaet, Guy Mortier, Myriam Thys, Paul Schrijvers, Mark Uytterhoeven, Tom Lanoye, Robert Long, Yvonne Kroonenberg, Dirk Herckx, Carl Huybrechts, Gerard Cox, Geert Hoste, Tuur Van Wallendael, Rik De Saedeleer, Jan Lenferink, Michel Van der Plas, Walter Van den Broeck, Louis Verbeeck, Freek de Jonge, Hans Liberg, Jan Van Rompaey, Loes Luca.
3. Van 5 tot en met 9 juli vond in Knokke het Starfestival plaats. Gasten waren : Salvadore Adamo, Anouk Ganzevoort, David Linx, Wall Street Crash, Laura Skuce, The Fairer Sax, Peter Kraus, Gina Filvini, The Project, Liesbeth List, Peter Douglas, De Meisjes, Jan Rietman Band, Nicole Croisille, Caroline Niérailles, Pierre Meige.
4. In Antwerpen werd op 7 oktober een Hullebroeck-concert gegeven met o.m. een selectie uit "Het Meisje van Zaventem".  
Het BRT Filharmonisch Orkest stond onder leiding van Sylveer Van Den Broeck, Medewerkers waren Solange Collard, Mariette Janssen, Koen Crucke, Marc Meersman, Koor "Singhet Saem" en Jeanne Lambrechts.

## 2. Dienst Cultuur, Luisterspelen, Jeugd

De dienst Cultuur, Luisterspelen, Jeugduitzendingen had binnen het kader van de BRT 1 opdracht om de culturele informatie en -duiding te verzorgen.

De culturele informatie werd met goed gevolg gepresenteerd in een kort programma waar, tijdens 244 uitzendingen 831 verschillende onderwerpen aan bod kwamen.

Het op maandag en donderdag lopende Klapstoel was geconcentreerd rond een gast in de studio en een onderwerp uit het ruime terrein van literatuur, toneel, film, tentoonstellingen, geschiedenis, kunstgeschiedenis, antropologie, muziek.

Het avondprogramma Parlando bood de gelegenheid tot het behandelen van enigszins minder toegankelijke onderwerpen. Een reeks uitzendingen van Klapstoel en Parlando werden tot stand gebracht met de financiële medewerking van de Nederlandse Taalunie.

Samenwerking met de Nederlandse Taalunie was er ook op het vlak van de luisterspelen. Onder auspiciën van de Taalunie werd, in samenwerking met AVRO, KRO, NCRV, NOS, TROS en VARA een derde werkweek voor beginnende luisterspelauteurs, waarvan de resultaten hoopgevend waren, georganiseerd. We zetten trouwens de inspanning om de eigen oorspronkelijke luisterspelliteratuur te bevorderen onverminderd voort wat tot uitdrukking komt in het percentage van 73 % nederlandstalig werk in het totale repertoire. Ook met steun van de Nederlandse Taalunie en in coproductie met KRO, NOS en TROS werd in onze studio's een driedelige radiobewerking gerealiseerd van "Lijmen" en "Het Been" van Willem Elsschot.

Het luisterspel bleef op BRT 1 ingebed in een vol-zondagavondpraatprogramma Archipel met als andere component in hoofdzaak uitzendingen over de geschiedenis van de 20ste eeuw waren. Kwamen in reeksverband aan bod : De Spaanse Burgeroorlog, het jaar 1918 in de Eerste wereldoorlog en de ondergang van het Duitse keizerrijk, een overzicht van de diplomatieke geschiedenis in Europa "Van Versailles tot München".

De afdeling kinder- en jeugduitzendingen bleef hoog scoren met de kinderuitzending "Van Kattewaard tot Erger". De tieneruitzending "Imago" bleek echter te lijden onder het op het eerste gezicht boeiende idee om een jongerenredactie zelf het programma te laten maken. Doortastende bijsturing is hier op zijn plaats geweest.

R. Van Opbroecke,  
Produktieleider.

### 3. Service en Maatschappelijke Programma's

#### A. Overzicht

1988 was voor Service en Maatschappelijk een jaar met ingrijpende veranderingen. De hele ochtendprogrammatie werd samengevat in één programma, Klaarwakker, dat zowel de maatschappelijke als de vrijetijdsactualiteit, zeven dagen op zeven heel het jaar rond volgde. Dit was een zware opgave voor de medewerkers van de vroegere programma's "Van Mensen en Dingen" en "Gewoon Weg", die nu in één ploeg werden opgenomen.

Klaarwakker heeft een aantal groeikrampen meegemaakt, maar kon van in het begin rekenen op een stijgend aantal luisteraars. De luisteraar werd geregeld betrokken bij de onderwerpen; een service die geweldig gewaardeerd werd. De maandelijkse rechtsrubriek en een aantal thema-uitzendingen kregen elke keer honderden reacties. Ook het toeristisch weerbericht en de Kerstwensen werden erg gewaardeerd.

Het Kraaienest bleef in 1988 zijn kwaliteitslabel getrouw. Ondanks een grote personeelsverschuiving bleven de wekelijkse reportages de luisteraar uitermate boeien. Ludo Penninckx kreeg de tweejaarlijkse prijs van het Gemeentekrediet.

De andere programma's, Zo D'Ouden Zongen en Het Goede Doel, werkten ook verder aan een grotere service voor hun doelgroepen. Daarbij stond een verandering van het personeel centraal.

Emiel Ramoudt, een trouwe medewerker van Zo D'Ouden Zongen, overleed kort nadat hij had meegewerkt aan een uitzending en de collega die Het Goede Doel volledig heeft uitgebouwd, Suzy Hendrikx verliet de BRT.

J. Janssens,  
Produktieleider.

#### B. Statistische gegevens

- Klaarwakker : dagelijks magazine voor de consument met items over wonen, gezondheid, voeding, milieu, toerisme, vrije tijd, actuele onderwerpen en een jobrubriek. Enkele uitzendingen werden vanop Salons verzorgd.
- Zo D'Ouden Zongen : magazine voor de Derde Leeftijd. Wordt uitgezonden vanuit het Omroepcentrum elke maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 15 u. 02 tot 16 u. (behalve in juli en augustus).
- Het Kraaienest : open maatschappelijk magazine op zaterdag van 11 u. tot 13 u. (behalve in juli en augustus - geen uitzendingen).
- Het Goede Doel : wordt elke zaterdag (met uitzondering van de maanden juli en augustus) uitgezonden van 18 u. 15 tot 19 u. Dit magazine behandelt onderwerpen uit de ontwikkelingssamenwerkings- en welzijnssector.

- Goud en Zilver : op een zevental plaatsen in het Vlaamse land werden selectieproeven georganiseerd voor het laureatenconcert.

#### 4. Verkeersredactie

##### A. Overzicht

1988 was een nat, somber maar warm jaar. De lengte van het wegennet groeide tot ongeveer 124.000 km, maar de files werden nog langer. Het aantal voertuigen steeg tot meer dan 3.900.000 en de autoverkoop sloeg alle records.

1988 was dus een "vet" jaar voor de verkeersredactie. De statistieken van het Belgisch Instituut voor de Verkeersveiligheid waren hartverwarmend : 80 % van de automobilisten vond de berichtgeving accuraat, zelfs onontbeerlijk.

Was er geen wolkje meer aan de lucht ? Zeker niet. De samenwerking met de informatiepartners werd opgedreven : de Generale Staf van de Rijkswacht beloofde gezwind en nauwkeurig in te spelen op het terrein, en de automobielfclubs motiveerden hun personeel.

Ook de verkeersredactie zelf kreeg in eigen huis iets meer middelen toegewezen. De directie opteerde voor de aankoop van een informaticasysteem, dat -vooral bij BRT 2- de doorstroming van de verkeersinformatie zal versnellen.

Dringende berichten, wegebuletins en wegwerkzaamheden werden gesprekend over BRT 1, BRT 2 en Studio Brussel. Na elk nieuwsbulletin werd, zo nodig, een situatieschets meegegeven. De luisteraar kon bij BRT 1, het service- en informatienet, alle programma's over verkeersduiding en verkeersopvoeding uit de lucht plukken :

1. In en om het verkeer : In dit rubriekje dat op werkdagen na het nieuws van 17 u. in de ether ging, werd de kijker gericht op de wetgeving, de veiligheidscampagnes en de actualiteit. Tussen de onderwerpen werden snedige tips over rijgedrag, veiligheid en weersomstandigheden ingelast.
2. Rij- en Vliegwerk : In dit magazine werd op zaterdag (behalve in juli en augustus) van 17.05 tot 18 u. de verkeersproblematiek in alle facetten uitgebreid toegelicht.
3. Toeternietoe (overgenomen door Studio Brussel) : op zondag draaide alles van 19.15 tot 20.00 u. rond auto's en moto's. In de zomermaanden werd dit magazine avondvullend tot 23.30 u. De toeristische terugtocht werd begeleid met verkeersinformatie, tips en reportages vanuit het centrum van de rijkswacht, de mobilfoonwagen en de helicopter.  
De radio speelde de veilige verkeersgids.

J. Schoukens,  
Hoofd Verkeersredactie.

## B. Toeternietoe

In de maanden juli en augustus 1988 verzorgde de verkeersredactie iedere zon- en feestdag een avondvullend muziek- en verkeersinformatie programma : TOETERNIETOE.

In totaal waren er 11 uitzendingen : telkens tussen 19.15 en 23.30 via BRT 1 overgenomen door Studio Brussel. Het hoofddoel was de toeristische terugtocht van zee en de Ardennen te begeleiden. De middelen werden dit jaar aanzienlijk uitgebreid. Naast de redacteur die rechtstreeks vanuit het verkeerscentrum van de rijkswacht in de ether kwam, werd ook de mobilfoonwagen ingeschakeld. Vanuit de heli-copter kon men preciese gegevens meegeven over files en wisselwegen. Na zonsondergang werd de heli-copter door een mobilfoonwagen vervangen.

De mobilfoon was ook vorige zomer een zeer doeltreffend middel om verkeersinformatie door te spelen. Binnen afzienbare tijd zal de verkeersredactie de dagelijkse verkeersinformatie nog kunnen aanvullen en verbeteren met info via mobilfoonwagens in Gent en Antwerpen. Een systeem dat we al een paar jaar voor de belangrijkste invalswegen van Brussel toepassen. Net zoals Brussel is Gent en Antwerpen een project dat dankzij een nauwe samenwerking met de rijkswacht tot stand zal komen.

Naast verkeersinformatie kregen de luisteraars in Toeternietoe aangepaste verkeerstips, taalwenken en korte gesprekken met deskundigen over bepaalde verkeerssituaties. Bijdragen die, afhankelijk van de actuele toestand op de weg, ingelast werden. Verder zat er in iedere uitzending een verkeerskwis en de rubriek "een plaat voor nummerplaat" (verzoeknummers).

## C. BRT 2

---

Bij BRT 2 werd het programmajaar 1988 al ingezet op 1 september 1987, datum waarop Studio Brussel is gestart als nationaal beluisterbare jongerenzender.

N.a.v. die ombouw van Studio Brussel werd bij BRT 2 een belangrijke koerswijziging doorgevoerd.

"Radio Twee", het horizontale popluik voor jongeren, werd vervangen door een tiental nieuwe programma's.

De gewestelijke omroepen kregen daarmee een kans om zich nog meer te profileren als de ontspanningsketen bij uitstek voor iedereen. Blijkbaar met succes want na 17 uur blijft het luistervolume opnieuw gestadig toenemen.

De ervaring heeft geleerd dat men de luisteraars een adempauze moet gunnen om die nieuwigheden te verwerken en dus niet te vlug de luisteraars mag confronteren met een nieuwe breuk in de programmering.

Niettemin werden naast de nieuwe programma's in de 17-22 schijf toch nog een aantal vernieuwingen doorgevoerd, deels omdat sommige programma's niet meer voor 100% overeenstemden met de amusementsopdracht van BRT 2, deels ook omdat een aantal geroutineerde programmamakers om diverse redenen zijn weggevallen.

Gelukkig blijkt er bij de nieuwe lichter jonge amusements-producers die werden aangetrokken voldoende talent en inzet aanwezig te zijn om de vacatures met succes op te vullen.

Het beleid om naar het publiek toe te gaan werd ook in 1988 met zo mogelijk nog meer succes dan vroeger voortgezet, met enorme uitschieters als de Gordel, het Wereldkampioenschap van BRT 2 te Ronse, de studentenconcerten in de Grensland-hallen, de 1.000ste maal Vragen Staat Vrij, enz.

De dagelijks ontkoppelde uitzendingen van "Golfbreker" in juli en augustus i.k.v. de kustradio groeiden uit tot een uniek experiment.

Bij uitzendingen met publiek in eigen huis bleken de gewestelijke studio's telkens veel te klein om de grote toeloop op te vangen.

In 1988 werd ook begonnen met een meer gestroomlijnde vormgeving van Focus, dat nu evolueert naar een vlot, levendig, volwaardig regionaal informatiepakket.

N.a.v. de gemeenteraadsverkiezingen van 9 oktober 1988 hebben de vijf gewestelijke omroepen met elk een ontkoppelde marathon-uitzending van 14 uur nog eens op schitterende wijze aangetoond hoe nuttig en noodzakelijk het voor een openbare omroep is te beschikken over sterk gestructureerde regionale zenders, die overigens een belangrijke rol vervullen in het sociaal-culturele leven van elke provincie.

In februari 1988 werd de radioprijs Klokke Roeland toegekend aan een BRT 2-programma van Omroep Brabant "De Walsmachine" dat tot ver in het buitenland grote belangstelling heeft gewekt.

Ondanks het feit dat BRT 2 doorlopend bedreigd bleef door de niet-openbare radiostations, vooral door hun toenemende netvorming, heeft BRT 2 ook in 1988 bewezen tegelijkertijd kwaliteit te brengen en de populairste radiozender te blijven.

W. Op de Beeck,  
Directeur.



## 1. Omroep Antwerpen

### A. Overzicht

De radio moet de spiegel zijn. Het radiobedrijf is het "Wonderland van Alice" waar alle regels op zijn kop staan en dit is geen bezwaar.

Als de luisteraar in de spiegel kijkt ziet hij altijd iets anders in hetzelfde portret dat de radiospiegel weerkaatst. Zijn fantasie prikkelen is namelijk het beroep van het vreemde volkje in radiowonderland.

Wel moeten we ervoor zorgen dat de spiegel spiegel blijft en dat de luisteraar nooit in plaats van de zoveelste serie van zichzelf de bizarre wonderlandfiguren van achter de spiegel zou ontwaren ! Hij zou niet schrikken van de Gekke Hoedemaker, dit deed Alice ook niet; men kan vermoeden dat hij een andere spiegel zou kopen.

Dit doet hij echter niet want de programma's zoals "De eerste Dag" met Herwig Haes, "Platenpoets", "Vragen staat vrij", scoren zeer hoog qua luistervolume. Dit is geen toeval, de muziek wordt gekozen in functie van wat de luisteraar verkiest, de presentator is gemoedelijk, ongekunsteld en gedraagt zich als een bevriende gast die zijn best doet zijn gastheer te amuseren. Het opvoedend luik is een andere taak van de BRT. Wij gaan ervan uit dat onze luisteraar mondig is, goede smaak heeft, de zon in het water kan zien schijnen wat muziekgenre betreft als het minder gesmaakte genre niet in een gans programma wordt uitgesmeerd. Voor ons zijn kwaliteit en populariteit niet per definitie tegengesteld. Men kan het natrekken : achter elk populair programma zit de kwaliteit van het vakmanschap van producer, samensteller en presentator. Onze luisteraars willen zich ook in hun aard weerspiegeld zien. Vlaamse artiesten die nederlandstalige liedjes zingen stimuleren de beluistering. Wij programmeren zoveel mogelijk eigen werk dat als dusdanig herkenbaar is, proberen bovendien de industrie van het lichte lied te stimuleren en waar nodig aan te vullen.

Lies Huylebroeck,  
Produktieleider

### B. Enkele hoogtepunten

Onze 5 belangrijke gebeurtenissen zijn eerder constantes :

Antwerpen laat geen kans voorbij gaan om tussen de luisteraars te gaan staan :

Iedere week een uitgesteld relais van "Hoop doet Leven", show met live zang en muzikale begeleiding in het stadcentrum; wekelijks "Goed op Vrijdag" in een volle studio 3; maandelijks live opnamen van jazz; rechtstreeks shows bij de regionale of nationale volkstoelopen in de salons.

Antwerpen gelooft in talent van hier en de luisteraars bevestigen deze intuïtie in luistercijfers en opinie-onderzoeken

De luisteraar verkiest een Vlaamsklinkende omroep met omroepers die ze als goede kennissen kunnen beschouwen !

Antwerpen lacht graag. De radioshow, geproduceerd door Omroep Antwerpen met figuren uit de radiowereld en Vlaamse artiesten, bracht een bomvolle feestzaal in het Oostends Casino aan 't gieren

Vragen staat Vrij werd 1000

Lutgart Simoens kan met de populariteit van haar persoon alleen de grote Elisabethzaal laten vollopen. Op 1 mei telefoneerde zij de wereld rond.

Antwerpen viert graag samen met en zoals zijn luisteraars

BRT 2 bijeenkomsten in Zolder, Middelkerke, Ronse, Bobbejaanland, ook een "Afscheid van de zomer", - weer eens voor een bomvolle Groenplaats - een natte zomer die Antwerpen ook druk had helpen opvrolijken aan de kust; maar het meest van al vierde Antwerpen 10 jaar verblijf in de Jan Van Rijswijcklaan met een hele week muziek en herinneringen uit de jaren dertig in 't hartje van de koekestad.

## 2. Omroep Brabant

### A. Overzicht

De herprofilering van BRT-2 en de opkomst van VTM zorgden voor een personeelsverschuiving. Een producer, een artistiek medewerker, drie redactionele medewerkers en een losse medewerker verlieten Omroep Brabant.

Het inhuren van Michel Follet als artistiek medewerker op vaste basis betekende dan weer een aanwinst. Om heel andere redenen wisselden ook de cheffetechnici tot tweemaal toe. Jef Nuyts werd opgevolgd door Hubert Bosmans en later door Karel Janssens. Dit alles had nauwelijks een terugslag op de kwaliteit van de programma's, die meer dan ooit de luisteraar probeerden te boeien.

Ter illustratie : de verkiezingsuitzending van 9 oktober was een sterk bewijs van het nut van regionale radio. De Gordel was nog succesvoller dan in 1987 door de gebundelde animatie- en uitzendinspanningen van heel BRT-2 onder de coördinerende leiding van Omroep Brabant.

De Groote Magazijnen verruimden hun al ruime kring van belangstellenden via een uitgave in boekvorm. De Walsmachine kende een Franse editie (voor de RTBF), en voor Radio Ecuador. De programmareeks ging ook integraal in de Hollandse ether via de VARA. De behuizing van Omroep Brabant kwam ook weer even in de actualiteit door een aabod van de Vlaamse Gemeenschap voor het Markiesgebouw in Brussel.

G. Cassiman,  
Produktieleider

### B. Enkele hoogtepunten

- De Groote Magazijnen : was het Brabants programma met de drukste beluistering. Maar ook in boekvorm oogste het grote bijval. Het verscheen in zeven drukken en staat sinds juli 88 in de top-tien van de meest verkochte non-fiction-boeken in Vlaanderen.
- De Walsmachine : werd voorgesteld op de Prix Monaco en op Audiobox met als gevolg dat de Franse versie werd uitgezonden op de RTBF, de RAI en Radio Ecuador (Ghana). De volledige Nederlandse versie werd uitgezonden door de VARA. Dit programma kreeg de prijs van de Vlaamse perscritici, nl. de Gouden Klokke Roeland.
- De Gordel : scoorde in 1988 nog hoger dan het jaar daarvoor omdat de formule voor het eerst een volwaardige BRT-BLOSO-coproduktie werd. Zowel promotioneel als qua radioformule op de dag zelf bundelden de vijf gewestelijke omroepen hun krachten. Op drie start- en aankomstplaatsen rond Brussel animeerden de BRT-2-ploegen de hele dag het aanwezige publiek. Flitsen van deze animatie en van de reportages op het Gordelparcours gingen in de ether onder de coördinerende studioleiding van Omroep Brabant.

- Funky Town : won in 1988 na acht jaar weer een actualiteitswaarde door de opkomst van de Belgische new-beatmuziek. Het succes hiervan vertaalde zich vooral in de groeiende belangstelling voor Funky Town Parties.
- De Verkiezingsuitzending van 9 oktober bewees het nut van het correspondentennet dat werd uitgebouwd sedert de invoering van de ontkoppeling in oktober 83. Tevens toonde ze nog eens de gebrekkige ontvangst aan van Omroep Brabant in grote delen van het eigen zendgebied.

### 3. Omroep Limburg

#### A. Overzicht

Omroep Limburg heeft gedurende zijn 40-jarige geschiedenis steeds de nadruk gelegd op rechtstreekse contacten met het publiek.

Herkenbare en bereikbare radiomakers die door hetgeen zij brengen maar ook door de manier waarop dat gebeurt, als vriend aan huis geaccepteerd worden.

Streefdoel is altijd geweest : het publiek moet niet naar "de radio" luisteren maar wel naar de personen die die radio maken. En de afstand tussen maker en luisteraar moet klein zijn.

In de jaren '50 trok "het hele dorp" triomfantelijk door de provincie. De grenzen werden verlegd, de radio werd anders maar de basisidee bleef. Nu trekken "Te bed of niet te bed" en "Sportkaffee" volle zalen doorheen het hele land, tot in Afrika toe. Goede vrienden die op bezoek komen en die men met plezier gaat groeten.

Tegelijk is dit een telkens opnieuw ter plaatse gaan deponeren van "het visitekaartje" van de gehele BRT én een public relationgebaar tegenover de provincie waar de omroep zijn thuis heeft.

Tegelijk: wordt er ook nauwlettend op toegekeken dat de toegankelijkheid van de omroep zelf gehandhaaft blijft. Live-uitzendingen vanuit de eigen studio blijven geprogrammeerd : "Made in Germany" - "Hitriders". Kleine concerten in de amusementsfeer. En dit alles ingebouwd in een netwerk van grammofoonplatenprogramma's en regionale informatie vanuit de studio. Na veertig jaar nog steeds met de vinger op de pols van het publiek.

Jos Ghysen,  
Produktieleider.

#### B. Enkele hoogtepunten

- Het hele jaar 1988 door werd er gebouwd aan de nieuwe technische uitrusting van Omroep Limburg. Men is bijna klaar.
- "Te bed of niet te bed" ontving een uitnodiging vanuit Zaire naar aanleiding van "40-jaar Vlaamse Vriendenkring Kinshasa".  
In de nieuwe zaal van de School "Prins van Luik" daagden meer dan 500 Vlamingen op. Eén luisteraarster, een trouwe Bedklant, maakte de vlucht op haar eentje "om de reeks volledig" te hebben.

- Op 29 juni 1988 organiseerde Omroep Limburg in de Hasseltse Grenslandhallen een "Holiday Party" voor de jeugd. Er kwamen 10.000 sympathisanten meevieren. Dit was zonder voorgaande in de Grenslandhallen.
  
- Op 28 oktober 1988 organiseerde Omroep Limburg eveneens in Hasseltse Grenslandhallen een "Benefit Party". Dit keer werden alle radiorecords gebroken met 12.000 aanwezigen. Dit is de uiterste limiet. Alles verliep zonder één incident.

#### 4. Omroep Oost-Vlaanderen

##### A. Overzicht

Vlot en goed beluisterbaar amusement produceren, zowel via het woord als met de muziek voor een zo breed mogelijk publiek, dat is in 1988 het credo geweest van de programmamakers van Omroep Oost-Vlaanderen. Terzelfdertijd bleef het hele producersteam een waakzaam oog hebben voor de regionale informatie die dagelijks in onze ontkoppelde programma's ruim aan bod is gekomen.

Om de populariteit van de zender maximaal in stand te houden werd het rechtstreeks contact met de luisteraar voortdurend uitgebreid. Omroep Oost-Vlaanderen nam deel aan een flink pak "Salons" in Brussel, Gent, Kortrijk en Antwerpen en verzorgde verschillende rechtstreekse uitzendingen vanuit diverse locaties binnen en buiten de provincie. Bijzonder hoog werd daarbij gescoord met enkele toppers als daar zijn Zomerhit 88 in Blankenberge, het Wereldkampioenschap van BRT-2 in Ronse, de Happening De Gavers in Geraardsbergen, de live-uitzendingen van Buitenspel, de Top 10 en de Top 30 in het kader van de Kustradio.

Onze Studio 3 was te klein voor de Country Music-concerten, de Eddy Wally-Show en voor de avond "Evergreens" met Lily Castel. Een absoluut hoogtepunt voor deze Omroep was onze verkiezingsshow op 9 oktober : politiek en entertainment gingen hand in hand. We kregen om zo te zeggen alle politieke zwaargewichten uit de provincie over de vloer : Willy De Clercq, Freddy Willockx, Miet Smet, Luc Vandenbossche, Guy Verhofstadt, burgemeester Monsart, Gilbert Temmerman, en we vergeten er een hele rij. De Televisie kreeg als het ware alle informatiemateriaal op een reuzeschotel aangeboden.

Vernieuwing werd het afgelopen jaar bij Omroep Oost-Vlaanderen alvast niet uit het oog verloren. Er werd onder meer gestart met een culinair magazine "Bistro", op maat gesneden voor BRT-2 en met onmiddellijk gevolg : per maand gaan er nu zo'n 1.000 Bistro-Info-brochuurtjes de deur uit aan de Martelaarslaan in Gent ;

Kortom, er zit leven in Omroep Oost-Vlaanderen en daar zorgt een flink gemotiveerd medewerkersteam voor.

H. Verheyden,  
Produktieleider.

##### B. Enkele hoogtepunten

###### - Het Wereldkampioenschap van BRT-2

Een week voor het echte WK waren Omroep Oost-Vlaanderen en Antwerpen met het zaterdagblok te gast op het parcours in Ronse. Vooraf was aangekondigd dat de luisteraar tussen 10 en 12 zijn eigen wereldkampioenschap zou kunnen rijden en daarvan een getuigschrift zou ontvangen ondertekend door echte wereldkampioenen, die op dat evenement ook aanwezig zouden zijn. Ze waren er : Eddy Merckx, Briek Schotte, Rik Van Looy, Benoni Beheyte en vele anderen.

Zo'n 5.000 deelnemers legden de omloop af, begeleid door politie, rijkswacht en mobiele reporters, die als in een echte klassieker voor commentaar zorgden. Het werd een rechtstreeks uitgezonden gesmaakte parodie op de grote wielersport, verzorgd door het creatieve team van "Broccoli".

Aansluitend gingen ook de Vlaamse Top 10, de Nationale Top 30 en Radio Rijkswijk vanuit de tent in Ronse naar de huiskamer, waar de bijzondere sfeer van het gebeuren ter plaatse tot zijn recht kwam.

#### - Zomerhit (22 juli)

Meer dan vierduizend fans van Omroep Oost-Vlaanderen waren weer op post te Blankenberge voor "Zomerhit 88", het jaarlijks vakantiegebeuren. Meer dan dertig artiesten komen er aan bod, omkaderd door een vijftal buitenlandse "acts". Dit jaar werd een beroep gedaan op Petula Clark en Gerard Lenorman.

Het grote evenement was echter het heroptreden van "The Cousins", een Belgische popgroep die dertig jaar terug furor maakte en dat nu bij het Zomerhitpubliek anno 88, nog eens overdeed. Traditiegetrouw werden de Zomerhitprijzen toegekend : de Belgische groep Vaya Con Dios, John Terra en Frank Dingenen werden gelauwerd.

#### - Bistro & Co

Bistro & Co heeft duidelijk ingespeeld op een behoefte. Per maand lopen er een goeie 1000 reacties binnen op Bistro Info (recepter en tips/keukengeheimpjes - ingestuurd door de luisteraars).

Het succes is zo enorm dat er gedacht worden aan een Bistro Boek eind 89, begin 90.

Het programma zelf heeft alvast promotie gekregen : van maandagavond zijn we verplaatst naar donderdagochtend, wat meteen een verdubbeling van de luistercijfers betekent. Deze verplaatsing ging gepaard met een vernieuwing van de ploeg : Dirk De Prins (Krokant e.a.) en Myriam Thys (Taalstrijd, Namen Noemen e.a.) vormen het nieuwe team.

#### - De Gavers

Voor de tweede keer was onze omroep met het dinsdagblok (10-14u) te gast op het recreatiedomein De Gavers in Geraardsbergen.

De captatie was een nog groter succes dan vorig jaar. Ruim 6.000 toeschouwers is het bewijs dat er belangstelling is voor dit soort van uitzendingen.

#### - Ontkoppeling

Oost-Vlaanderen Regionaal vierde in oktober 88 zijn 5-jarig bestaan. Het werd op 30 september een echte happening in Studio 3 met een afgelaten zaal en uitstekende perscommentaar. Naast optredens van Koen Crucke, Jan De Wilde, Chris de Braeckeleer en Yvan Guillini werd een kersvers indicatief boven de doopvont gehouden en werden enkele toekomstplannen in verband met het programma toegelicht.



Meteen was er ook de prijsuitreiking van het voorbije toeristische seizoen. Het geheel werd afgesloten met een receptie en geleide bezoeken zodat van een echt open-huis-evenement kan worden gesproken.

Eén week later zat het omroepgebouw alweer stampvol, ditmaal voor de verkiezingsshow.

## 5. Omroep West-Vlaanderen

### A. Overzicht

In 1988 startte het tiende werkjaar van Omroep West-Vlaanderen in de "nieuwe" gebouwen van het Conservatoriumplein. De Omroep realiseerde tijdens de zomermaanden met "Golfbreker" een belangrijke primeur : vanuit de Thermen in Oostende realiseerde producer Marc Lefever een dagelijks ontkoppeld ochtendprogramma voor de kustbewoners en vooral de vakantie-gangers die aan de kust verblijven. "Golfbreker" doorboorde elke dag de BRT-2 ochtendprogrammatie met toeristische informatie in een gedreven tempo en een alerte aanpak. Een experiment dat ongetwijfeld in de toekomst zal worden uitgebouwd.

In het kader van de E.B.U.-samenwerking creëerde Omroep West-Vlaanderen de cyclus "Het Gekwetste Gewest" tijdens het Folkfestival van Dranouter.

Naast het aandeel van Omroep West-Vlaanderen in de BRT-2 programmatie kon de belangstelling voor "Studio West", het ontkoppeld middagprogramma, blijven groeien. Hoogtepunt was hierbij ongetwijfeld het extra-programma "Bolwerk 88" n.a.v. de gemeenteraadsverkiezingen.

Wijzigingen in ons personeelsbestand hadden hun gevolgen in de programmatie. Door het ontslag van Martin De Jonghe verdween "Servicetelefoon" uit ons programma-aanbod. Ann Lepère kon als producer worden verwelkomd. Frank Deleu, die tijdelijk een opdracht buiten de BRT had aanvaard, werd waarnemend produktieleider in opvolging van Tony Van den Bosch die teruggevraagd werd op de Bestuursdirectie Informatie.

F. Deleu,  
Produktieleider a.i.

### B. Enkele hoogtepunten

- Fiëstag in het dorp : zondagnamiddaguitzendingen met publiek vanuit verschillende gemeenten.
- Golfbreker : in de zomermaanden dagelijks 30' kustinfo in een ontkoppeld programma.
- Het gekwetste gewest : cyclus van 12 liederen over de Grote Oorlog in het kader van de E.B.U.-samenwerking tijdens het Folkfestival van Dranouter (5.8.88).
- Bolwerk 88 : ontkoppeld marathonprogramma n.a.v. de gemeenteraadsverkiezingen op 9.10.88.
- Sinterklaasactie : tiende opeenvolgende speelgoedactie voor de mindervalide en minder bedeelde kinderen (6.12.88).

## D. STUDIO BRUSSEL

---

Studio Brussel werd op 1 april precies 5 jaar. Die verjaardag werd uitgelaten gevierd met 2.000 aanwezigen in de Ancienne Belgique in Brussel. De etheroorlog was eindelijk achter de rug. Op 1 februari werd het koninklijk besluit van kracht, waardoor Studio Brussel definitief zijn F.M. frequenties kon benutten. Ook de zender in Egem kon nu het programma uitstralen over West- en Oost-Vlaanderen. Het succes bleef niet uit. Het luistervolume werd bijna verdubbeld. De CIM concludeerde in zijn enquête dat Studio Brussel de snelst stijgende omroep in België was.

De basis van de programmatie in 1988 bleef identiek aan de basisprincipes :

1. flitsend binnen- en buitenlands nieuws;
2. culturele berichtgeving;
3. verkeersinformatie;
4. jong muziekbeeld;
5. soepele presentatie.

De woordinbreng omvat algemeen nieuws, korte duidende bijdragen, culturele tips, verkeersinformatie en een ludieke kwis. Het nieuws wordt door de nieuwsdienst toegeleverd. Er wordt elk uur, maar niet klokvast, een nieuwsbulletin uitgezonden. 's Ochtends omstreeks 7.30 u. mag je ook binnen- en buitenlandse illustraties verwachten. De teletekstredactie vat het dagoverzicht van het binnen- en buitenlands nieuws samen om 18 u.

De lijn in de muziekprogrammering bleef dezelfde als de vorige jaren. Er wordt gepoogd het spectrum van de hedendaagse populaire, jonge muziek zo breed mogelijk te bestrijken. Dat betekent : een mengeling van hitparade, betere pop en het betere werk uit het middenrepertoire, voor een publiek dat een minimuminteresse aan de dag legt voor de muziekaktualiteit.

De beperking van de zendtijd tijdens het weekeinde hypotekeert echter de uitbouw van Studio Brussel. Het "vijfjarenplan" moet dringend gerealiseerd worden, willen wij de concurrentieslag met de niet-openbare radio's blijven beheersen.

J. Schoukens,  
Produktieleider.

## 1. Vijf jaar Studio Brussel

Op 1 april vierde Studio Brussel z'n vijfde verjaardag met een totaalgebeuren in de Ancienne Belgique. Van 20.00 tot 02.00 liep een rechtstreekse uitzending vanuit de Bar Américain met tal van gasten die in de 5 jaar Studio Brussel op één of andere manier iets betekend hadden : Armand Pien, Johan Verminnen, Mark Uytterhoeven, Jan De Smet, Soulsister, Bart Peeters, Hugo Matthysen, Paul Schrijvers, Herman Brusselmans, Stijn Coninx, Stefan Demol, Ingrid Bergmans, Ludo Mariman, Walter Grootaers, Flor Koninckx, Jo Röpke, Roel Van Bambost...

In de Grote Zaal werd het publiek, zowat 2.000 aanwezigen in-tussen vergast op een muziektfestival, met Ze Noiz, Rent Party en The Christians, met tussendoor muziek gekozen door de Studio Brussel-deejays.

In de Ballroom werden de genodigden getraceerd op een uitgebreide kaasschotel, aangeboden door de NDALTP.

Over de hele lijn een geslaagde onderneming, dankzij de volledige inzet van cultureel en technisch personeel. Jammer genoeg was het wegens plaatsgebrek onmogelijk het publiek, rechtstreeks de uitzending te laten meemaken, maar dat kon dan wel via een intern video-circuit, waarvan de monitors in de inkomhal opgesteld stonden. De ruimte van de Bar Américain bleek ook iets te klein om met een volwaardig P.R.-systeem te kunnen uitpakken.

Hoe dan ook was dit een unieke kans voor Studio Brussel om z'n publiek een return te geven voor vijf jaar trouw luisteren.

## 2. Sportieve zijsprongen

Op zaterdag 14 mei nodigde Studio Brussel samen met het Bloso 300 luisteraars uit. Die mochten aan zee de door hen uitgekozen watersport komen uitproberen.

Van 3 tot 7 kwamen ze allemaal samen aan de Rotonde van de Oostendse Thermes om op uitzending hun avonturen te vertellen.

Van 17 tot 21 augustus bouwden we in de BRT-tuin vijf dagen tuinradio rond het tweede SB-tennistornooi. Atleten uit binnen- en buitenland kwamen op bezoek, Walter Grootaers en Bram Vermeulen concerteerden, honderden bezoekers bezochten de radiostudio's, er werd mountainbike bereden, sportievelingen deden hun best in een tuinloop.

## 3. Studio Brussel naar buiten

Tijdens de zomermaanden ging Studio Brussel op zaterdagmiddag ook op pad met een grote gele tent, die neergeplant werd op het Peerse Rhythm en Blues Festival, op het Beach Festival in De Panne, op de Lokerse Feesten, aan het Zilvermeer in Mol en op Marktrock in Leuven. Een literair jongverkenner (Luc Boudens, Kristien Hemmerrechts, Benno Barnard, Herman Brusselmans...) ging ter plekke telkens op avontuur en kwam elk uur met een kort verhaal terug.

Verschillende Vlaamse muzikmakers (Raymond Van het Groenewoud, Bart Peeters, Elisa Waut, Guy Swinnen, Ludo Mariman, Jan De Smet...) werden uitgenodigd om zich als straatmuzikant te vermommen. Dit geheel kwam telkens van 3 tot 7 op uitzending.

#### 4. Humor

Op zaterdag 3 september presenteerde Bart Peeters zijn eerste programma bij Studio Brussel. De bedoeling van de makers - Peeters zelf en Hugo Matthysen - was om drie uur lang leugenradio te brengen : elk woord dat gezegd werd moest onwaar zijn. Na een paar weken ontdebelden Peeters en Matthysen zich in verschillende typetjes.

Bepalend voor het programma was en is de wekelijkse rubriek van Ivo F., de spion bij de VTM, die de luisteraars op de hoogte hield van het reilen en zeilen bij die omroep.

De reacties waren verdeeld : alleen pro's of alleen contra's . Elke week steeg echter de populariteit van dit nieuw initiatief, dat, naar het jaareinde toe, door talrijke prominenten als het beste programma werd getipt.

#### 5. De Tijdloze Honderd

Op zondag 7 oktober zond Studio Brussel de "Tijdloze Honderd" beste plaatjes uit. De lijst werd samengesteld aan de hand van 1693 formulieren. "Angie" van de Rolling Stones kwam er als beste plaat uit. "Oh la la la" van TV Matic was de best gerangschikte Belgische plaat (op nummer 75).

## E. BRT 3

---

### 1. Muziek

#### A. Overzicht

1988 was voor BRT 3 een jaar van evenwichtsoefening, overpeinzing en transitie. BRT 3 heeft zijn programmabeleid, gebaseerd op de voorgaande jaren, in stilte voortgezet; evenwel met de vooropgezette intentie om zijn luisteraars nog meer tegemoet te treden en er zo mogelijk nóg nauwere, persoonlijke banden mee te smeden.

Naast hoge inhoudelijke scores werd er ook bewust naar gestreefd zuivere weergavekwaliteit te brengen en zoveel mogelijk ongerept uitzendmateriaal de ether in te sturen. Het moderne CD-bestand laat thans voldoende toe om, na vele jaren van ergernis, onze verplichtingen op dit gebied tegenover de luisteraar eindelijk waar te maken.

Ruimere aandacht voor grote klassieke en romantische werken heeft het intieme, doch trouwe en zelfs enthousiaste luisterpubliek méér dan ooit tevoren doen reageren, zowel schriftelijk als telefonisch. Daardoor heeft BRT 3 zijn profiel nog weten te verscherpen in vergelijking met de voorbije jaren, en zijn luisteraarsaantal zelfs enigermate te doen toenemen. Dit fenomeen kan deels ook worden toegeschreven aan enkele lichtere doch niet onbeduidende varianten en aanpassingen in het zendschema, waardoor hun psychologische waarde meteen werd bevestigd. Bepaalde genre-programma's verschillen niet zelden van analoge rubrieken op andere ketens. De reeks Muziekmakers bv. slaagt er op verrassende wijze in op haar eigen manier mee de lacune op te vullen in ons eerder onvolwassen muziekonderwijssysteem.

De toenadering tot het publiek werd overigens ook beklemtoond naar buitenuit. Met vreugde kan BRT 3 de toename ervaren van concerten in samenwerking met derden, waaruit trouwens een gunstige weerslag voortvloeide op meer dan één gebied, niet in het minst vanwege de pers.

De aanstelling van Alexander Rahbari als nieuwe chef-dirigent van het Filharmonisch Orkest, en de toenemende "merkwaardige" prestatie van de eigen ensembles vormen onbetwistbaar de hoofdstimulansen van deze ontwikkeling. Om de grote publieke belangstelling voor Internationale Festivals en wedstrijden tegemoet te treden was BRT 3 van de partij op de jongste Koningin Elisabethwedstrijd, dit keer voor zang, trouwens de allereerste in deze discipline; en die zowel groot artistiek succes als bijzondere publieke belangstelling opleverde.

Naast de traditionele jaarlijkse overnamen van concerten uit het buitenland verdienen hier een speciale vermelding: de Internationale Koorwedstrijd Bela Bartok uit Debrecen en Phil Abraham-4 op het ERU Jazzfestival te Montpellier. Ook de orgelcultuur geniet een stijgende belangstelling. Het BRT-Orgelmagazine beleefde in 1988 trouwens zijn 100ste uitzending sedert zijn aanvang in 1986. Een minder optimistische noot voor BRT 3 is evenwel te hebben moeten ervaren

dat de "uitstraling" van de Nieuwe Muziek niet de beloofde glans heeft mogen bereiken die destijds in het vooruitzicht was gesteld. De recente financiële implicaties zijn spijtig genoeg niet overal even onopgemerkt voorbij gegaan.

R. Schroyens,  
Produktieleider

## B. Enkele hoogtepunten

Van de vermeldenswaardige verwezenlijkingen die BRT 3 in het afgelopen jaar heeft tot stand gebracht dienen onderstreept te worden :

- De opname van de volledige pianowerken van Edgard Tinel  
Van onze Vlaamse pianoliteratuur, hoe rijk ook, bestaat bitter weinig op geluidsdragers, en het weinige dat er van werd opgenomen is vaak aan hertoetsing toe. Daarom is het een uitstekend initiatief te noemen het volledig pianowerk van één van onze meest vooraanstaande komponisten Edgard Tinel (eertijds zélf een gevierd pianovirtuoos !) met hedendaagse middelen opnieuw te realiseren.
- De Arca- en Voodoo-cultus uit Cuba (30 uitvoerders, live)  
Een unicum voor de BRT, én voor België én vrijwel zeker voor gans ons continent, was het schouwspel van de Cubaanse Arca- en Voodoo-cultus; waarvoor een 30-tal dansers en musici speciaal kwamen overgevlogen. De waarde van het beeld- en klankmateriaal van deze live-show is dan ook nauwelijks te schatten.
- De reeks over C.P.E. Bach met een 10-tal "eerste opnamen" in de geschiedenis  
Het overlijden van C.P.E. Bach tweehonderd jaar geleden vormde een rechtstreekse aanleiding om van deze enigszins in de schaduw gedrongen grootmeester van het Classicisme, meerdere nooit eerder opgenomen (en zelfs sedert eeuwen niet meer uitgevoerde werken) voor het publiek te brengen.
- Speciaal het vermelden waard is de reeks "Historische Orgels in Noord Italië", een coproductie BRT-NOS, die een enig document is geworden in de woelige mentaliteitsomstandigheden waarin dezer dagen met orgels wordt omgesprongen. De NOS bracht van deze reeks een brochure uit.
- Verder kan nog worden vermeld de documentatiecassette met Vlaamse koormuziek.

## 2. Woord

### A. Overzicht

BRT 3 Woord probeert de aandacht te richten niet zozeer op de culturele dag-actualiteit maar wel op de bredere stromingen die de actuele aandacht beheersen en bepalen. Dié onderstroom doorlichten en toelichten is de bedoeling. Daarom in 1988 grote programmareeksen over : "Modernisme en post-modernisme", waarbij het post-modernisme - dat momenteel zowat heel het geestesleven doordeseemt, maar waarvan weinigen weten wat het precies is... - scherp werd omlijdend en teruggeplaatst in zijn historische context ; "De Islam", de varianten daarvan en hun weerslag op het sociaal, politiek en cultureel gedrag ; "Milieuzorg", in een iets breder historisch en toekomstgericht perspectief dan de loutere "Milieujaar"-verslaggeving en "Amerikaanse literatuur van vandaag" (blanke én zwarte).

In diezelfde geest werd ook een aantal uitzendingen (Dossier, Kroniek, Forum) gewijd aan Berlijn, in '88 culturele hoofdstad van Europa, en werd in "Orbis Tertius" gedebateerd over mogelijkheden, begrenzingen en hebbelijkheden van de exacte wetenschappen.

In "Forum" werden onderwerpen behandeld waarin muziek, geschiedenis en literatuur tot één geheel samenvloeien, bijvoorbeeld (naast "Berlijn") "Kraus & Offenbach" of "Jan I, hertog van Brabant".

In "Galerie" werden gesproken portretten van plastische kunstenaars getekend.

Daarnaast waren er de vele "tijdelozer" onderwerpen, kort behandeld in een "Dossier" of breder opengesmeerd in reeksen als "De Languedoc : Katharen en troubadours".

L. Weynants  
Produktieleider

### B. Enkele hoogtepunten

#### - Modernisme en post-modernisme

Johan Thielemans sprak met de pioniers van het post-modernisme in Chicago, Helmut Jahn en Stanley Tigerman, oefende er kritiek op uit met Richard Meier. De Belgische architect Pierre Puttemans en de Canadese kunstcriticus Virgil Hammock bespraken de door Robert Venturi gehuldigde "fast food architecture". Rob Leurentop behandelde in de muziek de free jazz van Cecil Taylor naast het minimalisme van Philip Glass. Carel Peeters sprak over het filosofische aspect, Max Kozloff en Freddy de Vree analyseerden het oeuvre van Andy Warhol ; de reeks werd afgerond door een commentaar bij de problematiek in se door Dr. Jean Buyck en de kunstenaar Paul de Vylder.



- De Islam

Mon Detrez en Herman Vuylsteke behandelden in een reeks woord- en muziekprogramma's het soefisme, daarmee inhakend op de ruime belangstelling die bij het grote publiek bestaat voor zowel de islam als de mystiek.

Aan bod kwamen het ontstaan van het soefisme, de soefi-orden, hun gezangen en rituelen, de politieke en sociale rol van de soefi-orden in de islamitische samenleving, enz...

- De Troubadours van de Languedoc

De Troubadours van de Languedoc was een combinatorische programmareeks van 7 uitzendingen rond de Occitaanse poëzie uit de 12 en 13e eeuw.

In de programma's werd voornamelijk gewerkt met die teksten waarvan zowel een vertaling als een muziekuitvoering beschikbaar was.

Tenslotte werden interviews gemaakt met die zeldzame mensen die van het Occitaans nog iets afweten.

Vaak werden in aparte montages verschillende uitvoeringen van dezelfde teksten vergeleken. Zo ontstonden, naarmate de reeks verder liep, akoestische "beelden" van vóór Westerse oren zeer herkenbare melodieën.

Dit alles gepresenteerd in een "didaktische lijn" die vooral gecentreerd was rond de theorie van de fin'amors, de zogenaamde hoofse liefde. De reeks moest zowel de kenners als de leken in de materie kunnen aanspreken.

## F. WERELDOMROEP

---

Op het ogenblik dat dit jaaroverzicht geschreven wordt heeft de Wereldomroep geen directeur meer. Jozef Coolsaet ging met pensioen op 1 oktober (op 9 januari 1989 werd Jacques Vandersichel benoemd tot opvolger).

In zijn verslag over 1987 wees hij op de beperkte zendmogelijkheden vanuit België en het gebrek aan gehuurde zendtijd in in andere continenten. Daarin is dit jaar geen verandering gekomen. Wat niet belet dat opnieuw een paar honderd trouwe luisteraars de Opendeurdag van 24 augustus hebben bijgewoond. Op hun aanwijzingen werden de uitzendingen naar Afrika bijgestuurd, waarbij vooral het gebruik van hoge frequenties in de 21 megahertzband goede resultaten opleverde. De Directeur zorgde er ook voor dat de Vlaamse overwinteraars in Spanje driemaal per week bediend werden met een telefonisch overgeleid nieuwsbulletin op een lokale FM-zender in Benidorm.

### 1. Dienst Vreemde Talen

De dienst draait nu op kruissnelheid. De vier programma's hebben hun stijl gevonden, die volgens de correspondentie van de luisteraars duidelijk herkend en gewaardeerd wordt. Zowat 75 % van de brieven die naar de Wereldomroep gestuurd worden hebben trouwens betrekking op de uitzendingen in vreemde talen.

Dit jaar zijn zowel de atmosferische als de politieke goden de korte golfuitzendingen gunstig gezind geweest. Noord- en Zuid-Amerika, evenals Australië konden ons vrij goed ontvangen en "Brussels Calling" ontving voor het eerst geregeld brieven uit Japan, dat nochtans niet tot onze specifieke doelgebieden behoort. Ook voor het eerst kwamen er vaste briefschrijvers in Oost-Europa : Polen en de Sovjet-Unie (met Moskou en de Baltische Republieken op kop). Glasnost en het opheffen van stoorzenders zijn daar wellicht niet vreemd aan. Anderzijds kwamen er minder brieven van Britse luisteraars, maar dat werd ruimschoots goedge maakt door overvloedige reacties uit India, Bangladesh en Nigeria.

"Hier ist Brüssel" werd van september af ook 's ochtends uitgezonden op twee KG-frequenties voor Europa. Dit heeft meteen het aantal brieven uit West- en Oost-Duitsland met 40 % opgedreven, brieven die allemaal specifiek reageren op de ochtenduitzending. Dit wijst er op dat voor de ochtend-programmatie in vreemde talen zeker een markt bestaat in Europa, waarop wij vanuit de hoofdstrad van de Europese Gemeenschap moeten inspelen, bij voorkeur ook op de voor een groot publiek meer toegankelijke middengolf.

Dit geldt zeker voor "Ici Bruxelles", vooral omdat het franstalige publiek in Europa niet zo vertrouwd is met de korte golf en dus vooral reageert op wat het 's avonds te horen krijgt op onze middengolfzender. Dit publiek, in Frankrijk en meer en meer ook in franstalig België, apprecieert vooral de ongedwongen en zeer persoonlijke stijl van dit programma, dat door de franssprekende Canadezen nog

steeds als het meest populaire wordt beschouwd.

"Aqui Bruselas" blijft steunen op een zeer trouw publiek in Spanje en Latijns Amerika, al wordt Midden-Amerika zo goed als niet bereikt. Dit jaar werd intensief contact opgenomen met de Spaanse clubs in Vlaanderen, die na het verdwijnen van het Spaanse "Voel je thuis" op BRT 1, nu meer naar "Aqui Bruselas" gaan luisteren. Ook hier zou nochtans een betere ontvangstmogelijkheid in België gewenst zijn.

J. Vandersichel,  
Hoofdredacteur.

## 2. Dienst Nederlandse Redactie

De opdracht van de dienst Nederlandse redactie blijft het verlenen van informatie en service voor landgenoten (en nederlandssprekenden in het algemeen) in het buitenland en wel voor diverse doelgroepen : zeelieden, ontwikkelings- en missiewerkers, truckers, zakenlui, overwinteraars en toeristen.

Deze opdrachten worden verwerkt, dagelijks in een eigen informatiemagazine en wekelijks in specifieke serviceprogramma's en in kronieken.

Hoewel, in eerste instantie, ons programma-aanbod wordt uitgezonden via kortegolfzenders, kunnen wij, dank zij de 1512 kHz-frekwentie (vanaf 19.00), bekendheid verwerven in eigen land en onmiddellijke omgeving en krijgen wij het nodige gehoor.

Een belangrijke dag voor de Wereldomroep was de viering "40 jaar programma's voor zeelieden". In de Singel in Antwerpen had een feestconcert plaats voor een vijfhonderdtal luisteraars en genodigden. Opmerkelijk was de visuele evocatie van 40 jaar zeelieden en de uitgave van een brochure met de historie van het programma.

Ingrijpende programmawijzigingen waren er niet. Nieuwe initiatieven werden in bestaande produktie efficiënt ingeschoven. Voor de overwinteraars aan de Costa Blanca was er een Vlaamse, telefonische aanwezigheid, (driemaal per week) op radio Benidorm.

Tenslotte noteerden wij dankbaar volgend eresalut in de wekelijkse reiskroniek van een bekend Vlaams weekblad aan onze dienst :

"Vanzelfsprekend heb ik ook mijn kortegolfradio bij me, zodat ik dagelijks naar de BRT kan luisteren, naar de onmisbare Wereldomroep die al jaren mijn hart gestolen heeft. Het is een simpele zender, vol intelligente gemoedelijkheid maar ook zonder politieke kramp. Het avondjournaal ervan, opgesteld door wat ik me voorstel als een kleine nieuwsploeg in ballingschap, is breder en mededeelzamer dan wat thuis de officiële jongens er voor nationaal gebruik van maken."

E. Wijnant,  
Produktieleider-  
Hoofdredacteur.

Netto-zenduren via de korte golf (per week)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	
EUROPA	34 u 15	5 u	5 u 50	2 u 55	2 u 30	50 u 30
AFRIKA	46 u 20	4 u 35	4 u 35	-	0 u 25	50 u 55
Z.O.AZIE	7 u 55	-	4 u 35	-	0 u 25	12 u 55
N. AMERIKA	9 u 20	5 u 25	7 u 55	2 u 55	0 u 25	26 u
Z. AMERIKA	6 u 25	2 u 55	2 u 30	5 u 50	0 u 25	18 u 05
AUSTRALIE	2 u 05	-	2 u 05	-	0 u 25	4 u 35
	106 u 20	17 u 55	27 u 30	11 u 40	4 u 35	168 u 00
		61 u 40				

(\*) Sommige uitzendingen gaan gelijktijdig naar twee doelgebieden.

Netto-Zenduren naar Europa via de middengolf (per week)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Totaal</u>
EUROPA	14 u 25	2 u 30	5 u 50	2 u 55	2 u 30	28 u 10

**HET JAAR 1988 IN CIJFERS : DE BRIEVEN :**  
-----

	<b>NEDERLANDS</b>	<b>ENGELS</b>	<b>SPAANS</b>
<b>BELGIE</b>	<b>341</b>	<b>50</b>	<b>24</b>
<b>EUROPA</b>	<b>467</b>	<b>1744</b>	<b>1133</b>
<b>AFRIKA</b>	<b>417</b>	<b>317</b>	<b>103</b>
<b>N-AMERIKA</b>	<b>67</b>	<b>986</b>	<b>20</b>
<b>Z-AMERIKA</b>	<b>40</b>	<b>43</b>	<b>1174</b>
<b>AZIE</b>	<b>36</b>	<b>1191</b>	<b>6</b>
<b>AUSTRALAZIE</b>	<b>58</b>	<b>160</b>	<b>1</b>
<b>TRUCKERS- BRIEVEN</b>	<b>25</b>		
<b>VAKANTIEWED- STRIJDFORM.</b>	<b>1527</b>		
<b>TOTALEN</b>	<b>2978</b>	<b>4491</b>	<b>2461</b>

**AANTAL VERSTUURDE ZENDSCHEMA'S : ± 62.000**

4. Luisteraarspost

DUIJS 19	FRANS 78	512
2873	524	6741
7	180	1024
1	116	1190
3	7	1267
3	11	1247
	2	221
2095	918	13753

## G. ONDERSTEUNENDE DIENSTEN

### 1. Programmaplaning Radio

Dat de afkorting "P.P.R." niet alleen voor "Programmaplaning Radio", maar ook voor "Promotie en Public Relations" staat werd in 1988 meer dan bevestigd.

Naast de traditionele "programmaplaning"-activiteiten kwam in 1988 de nadruk nog meer te liggen op onze activiteiten in de public relations sfeer.

Eén personeelslid werd daarvoor bij het begin van het jaar volledig vrijgemaakt, maar ook alle anderen leverden een niet geringe bijdrage. Volgend overzicht moge dit illustreren:

13/1 - 24/1	: Autosalon	(Heizel-Brussel)
23/1 - 3/2	: Ideale Huis	(Rogier-Brussel)
6/2 - 14/2	: Landbouwsalon	(Heizel-Brussel)
22/2 - 29/2	: Salon van de Student (Anspachcenter)	(Brussel)
25/2 - 6/3	: Batibouw	(Heizel-Brussel)
19/3 - 27/3	: Vakantiesalon	(Heizel-Brussel)
21/5	: BRT 2 bij Bobbejaan	(Lichtaart)
21/5 - 22/5	: BRT 1-Weekend	(Kortrijk)
21/5 - 29/5	: Living '88	(Flanders Expo-Gent)
4/7 - 9/7	: Starfestival	(Knokke-Heist)
juli-augustus	: Kustradio	(Oostende)
4/9	: De Gordel	(Sint-Genesius-Rode)
21/9 - 28/9	: Bureau '88	(Heizel-Brussel)
16/9 - 3/10	: Seoeltrein	(Belgische stations)
8/10 - 23/10	: Voedingssalon	(Heizel-Brussel)
12/10 - 22/10	: Filmgebeuren	(Decascoop-Gent)
24/10 - 30/10	: Interieur '88	(Hallen-Kortrijk)
21/10 - 3/11	: Happening '88	(Gent)
29/10 - 6/11	: Caravansalon	(Heizel-Brussel)

Bij sommige van deze activiteiten werd heel wat voorbereidend en ondersteunend werk door de Programmaplaning geleverd ; bij een groot deel ervan werd ook gezorgd voor de "bemanning" van de BRT-RADIO-INFOSTAND ter plaatse, in 1988 gedurende ruim 150 "man"-dagen.

Nieuw bij al deze promotie-activiteiten was het gebruik van de "BRT-RADIO"-spandoeken, waarvan zo'n 3000m in verschillende uitvoeringen werden aangekocht. Voor het vervoer, ophangen en weghalen werd sinds september '88 een beroep gedaan op een losse medewerker.

Een aantal personeelsleden van de Programmaplaning vertegenwoordigde de radio ook in een aantal werkgroepen en commissies :

- de Stuurgroep "Jaar van het Platteland"
- de Werkgroep : "Toegankelijkheid van de Cultuur"
- de V.Z.W. Boemerang
- de RDS-werkgroep
- de commissie "Huisstijl"
- het "Damiaanjaar '89".



Tenslotte werden de infosessies i.v.m. het behoeftenonderzoek ook door de Programmaplanning gevolgd en genotuleerd.

## 2. Produktieplanning

### A. Overzicht

Het budgettair beheer van de radio werd in 1988 door de produktieplanning met goed resultaat uitgevoerd.

Per 1 januari 1988 werd een belangrijke verandering doorgevoerd m.b.t. de financiële afhandeling van de produkties in samenwerking met derden.

De samenwerkingsovereenkomsten werden niet meer via niet-limitatieve rekeningen buiten de eigenlijke begroting verwerkt, maar de kredieten van de diensten werden verhoogd met de door henzelf gerealiseerde samenwerkingsopbrengsten.

In 1988 heeft de radio voor 47,5 miljoen samenwerkingsovereenkomsten afgesloten, dit is 33 % meer dan in 1987 (tabel A). De bijkomende werkmiddelen werden hoofdzakelijk aangewend om de kredieten voor erelonen te verhogen.

De produktieplanning was ook verantwoordelijk voor de coördinatie van de captaties en studioprodukties.

Uit de statistieken blijkt dat de captaties met 7 % stegen : in 1988 noteerde men 355 concerten buitenshuis, 23 meer dan in 1987.

Het aantal studioprodukties daarentegen daalde met 17 %, van 423 in 1987 naar 351 in 1988.

De evolutie van 1985 tot 1988 toont een forse stijging van de captaties (+ 42 % in 4 jaar) en een lichte verhoging van het aantal studioprodukties (+ 12 % in 4 jaar). De beschikbare studiofaciliteiten spelen hierin uiteraard een rol.

	<u>1985</u>	<u>1986</u>	<u>1987</u>	<u>1988</u>	<u>Stijging 1988/1985</u>
captaties	250	285	332	355	+ 42 %
studioprodukties	312	354	423	351	+ 12 %

In 1988 nam BRT 1 65 % van de studioprodukties voor zijn rekening, BRT 3 31 %, resp. 227 en 110 produkties.

Voor de captaties is de verhouding omgekeerd : BRT 1 80 en BRT 3 24 %, waaronder 99 concerten van het Festival van Vlaanderen.

Het aantal concerten met het BRT Filharmonisch Orkest en het Koor verdubbelde t.o.v. 1987.

Het Filharmonisch Orkest gaf 44 concertuitvoeringen, het koor 20.

Zes concerten gingen in co-produktie met het Festival van Vlaanderen.

De studiotproducties met BRT-ensembles waren minder talrijk dan in 1987, het aantal produkties met de eigen ensembles op het peil van 1987 bleef, nl. 284. (tabel B - de tabel met het aantal optredens van de BRT-ensembles is opgenomen onder het hoofdstuk "Artistieke Produktie-middelen).

(A)

-----  
**PRODUKTIES IN SAMENWERKING MET DERDEN EN COPRODUKTIES 1988-1987.**  
 -----

Keten	Aantal prod.		Exploitatiekosten BRT		Terugbetaling door derden		% tussenkomst derden	
	1987	1988	1987	1988	1987	1988	1987	1988
0*	8	20	4.484.000	11.618.000	5.157.000	12.130.000	115	104
1	15	43	15.391.000	17.624.000	10.188.000	10.076.000	66	57
2	72	97	16.202.000	19.618.000	15.028.000	19.487.000	93	99
3	24	35	9.747.000	10.433.000	5.289.000	5.532.000	54	53
St. Bru.	-	2	-	350.000	-	350.000	-	100
Totaal	119	197	45.824.000	59.643.000	35.662.000	47.575.000	78	80

\* Keten 0 = Salons

(B)

MUZIEKPRODUKTIES 1988 - 1987.I. Concerten buitenshuis

Keten	(1)		(2)		(1) + (2)		Stijging 88 t.o.v. 87	
	BRT ensembles 1987	1988	Niet BRT ensembles 1987	1988	1987	1988	aantal	%
1	13	28	50	52	63	80	+ 17	+ 27%
2	-	-	27	33	27	33	+ 6	+ 22%
3	23	40	219	202	242	242	-	-
Totaal	36	68	296	287	332	355	+ 23	+ 7%

II. Studioproducties

Keten	(1)		(2)		(1) + (2)		Stijging 88 t.o.v. 87	
	BRT ensembles 1987	1988	Niet BRT ensembles 1987	1988	1987	1988	aantal	%
1	185	174	76	53	261	227	- 34	- 13%
2	7	2	20	12	27	14	- 13	- 52%
3	65	40	70	70	135	110	- 25	- 19%
Totaal	257	216	166	135	423	351	- 72	- 17%

3. Dienst AudioteekA. Omschrijving van de werkzaamhedenHoofddoelstelling

a. Het beschikbaar stellen van het materiaal voor radio-uitzendingen.

b. Afgeleide doelstellingen

- Aankoop : verzamelen, bijhouden van oud en nieuw materiaal
- Klasseren van dit materiaal voor verder gebruik
- Hoofdschakel in de voorbereiding der programma's
- Mobiele Magnetoteek : eigen opnamen
- Kartoteek : uitlening van grammofoonplaten en mgt. banden ook aan televisiediensten.

B. Sectie Aankoop

<u>Bestelde geluidsdragers</u> (binnen en buitenland)	<u>33t.</u>	<u>45t.</u>	<u>CD</u>
voor BRT 1	1.470	132	410
voor BRT 3	82	-	1.645
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	1.552	132	2.055

Ontvangen geluidsdragers

- aangekocht voor BRT 1	1.247	132	369
voor BRT 3	82	-	1.640
- gratis voor BRT 1	42	222	6
voor BRT 3	16	-	8
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	1.387	354	2.023

Aantal in bruikleen gegeven geluidsdragers :

Audioteek : 21.130

Centrale audioteek : 824

21.954

C. Verkoop BRT-platen

- Island : 63
- Swing Jazz : 6
- She's got style : 9
- Such pretty people : 6
- Philharmonisch orkest : 2
- 25 jaar kleinkunst : 12
- Zeemansliederen : 44
- Verliefd op je : 1
- Mr. Blue : 18
- Deep Creek LP : 31
- Deep Creek CD : 310

- De Boeck : 10
- Betje trompet MC : 10
- BRT koor : 13
- Vive le geus CD : 176
- Vive le geus MC : 11
- Adriaenssens LP : 9
- Adriaenssens MC : 2
- Deep Creek Again CD : 81
- Deep Creek Again MC : 48
- Deep Creek Again LP : 96
- Zwarte goud CD : 157
- Zwarte goud MC : 129

#### D. Sektie Kartoteek

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

<u>Aantal geluidsdragers</u>	<u>Steekkaarten</u>	<u>Clichés</u>
- voor BRT 1 (pl) 1.200	15.340	1.167
voor BRT 1 (cd) 1.100	21.520	1.076
- voor BRT 3 (pl) 400	4.200	321
voor BRT 3 (cd) 2.350	27.450	2.287
5.050	68.510	4.851

N.B. : voor CD's nog 1 maand dubbel fichen getrokken  
platen geminuteerd 270  
bij ziekte en verlof programma's getikt.

#### Eigen produktie

	<u>Banden</u>	<u>Clichés</u>	<u>Steekkaarten</u>	<u>Kleef- bladen</u>
MGT.300.000 - BRT 3	248	196	1.372	220
MGT.700.000 - BRT 3	265	170	2.324	200
MGT.500.000 - BRT 1	350	253	2.530	270
	863	619	6.226	690

#### E. Voorbereiding der programma's

Uitzending van opgenomen muziek afkomstig uit de audiotek  
:

Gemiddelde per dag : BRT 1 8 u 00'  
BRT 3 17 u 00'  
Totaal : 25 u 00'

waarvan programma's getypt in de audiotek :  
BRT 1 8 u 00'

#### F. Mobiele Magnetoteek

Aantal geïnventariseerde MM nummers : 847 waarvan :

- a) kopie grammofoonplaten of  
gemonteerde banden : 171 of 20 %
- b) studio-opnamen : 194 of 23 %

c) captatie : 191 of 23 %  
d) relais : 291 of 34 %

---

Totaal : 847

- aantal geïnventariseerde banden : 2.538
- aantal gedetailleerde klevers : 2.538
- de MM banden werden dit jaar enkel nog elektronisch geficheerd.

#### 4. Commercialisering

##### A. Afstand van opnamen

Voor commercieel gebruik :

- "L'oeuvre au noir" : opnamen door onze technici van de filmmuziek van Frederik Devreese uitgevoerd door het Nationaal Orkest van België. De BRT ontving hiervoor 25.000 fr., het recht deze opnamen gratis te gebruiken voor haar uitzendingen en een vermelding in de aftiteling van de film.
- "Jazz Hoeilaart", opnamen van "Turbo Boost" en "Nobody Else but you" aan de organiator van Jazz Hoeilaart. De BRT ontving hiervoor een bedrag van 7.500 fr.
- "Concerto grosso" : afstand van BRT-opnamen aan de VZW Brassband Midden Brabant tegen de betaling van éénmalig bedrag van 10.000 fr.

##### B. Platenproductie

###### 1. Uitgaven in eigen beheer

- "Zwarte Goud" (CD en MC) : een verzameling mijnwerkersliederen uit diverse landen; uitgevoerd door o.a. Juan Masondo, Wannes Van de Velde, Dirk Van Esbroeck, Pat Kilride. Opnamen van december 1987 - BRT 1 Amusement en Kleinkunst.
- Moeilijke-woorden-moment rap (single) uitgevoerd door de groep Herrie - opname 10.11.87 - BRT 1 Jeugd.
- Sylvain Adriaensens : een selectie uit opnamen gemaakt voor "Goud en Zilver", vertolkt door Sylvain Adriaensens - opnamen van 20.3.85, 10.4.87, 22.3.86 - BRT 1 Service en Maatschappelijke Programma's.
- "Vivelegeus" (CD en MC) een verzameling geuzenliederen uitgevoerd door o.a. Paul Rans, Felicie Verbruggen, Wannes Van de Velde en het BRT-Koor - Opnamen van augustus 1988 - BRT 1 Amusement en Kleinkunst.
- Deep Creek Jazzuits (CD, LP en MC) : nummers - vertolkt door de Deep Creek Jazzuits - waarmee ze hulde willen brengen aan allen die begonnen in de studio's van G.O. Limburg of er een flinke duw in de carrière rug kregen en dat n.a.v. de vernieuwing van de studio's. Opname op 4 september 1988 - BRT 2 G.O. Limburg.

###### 2. Uitgaven in licentie

- My Fair Lady : (LP) Nederlandse vertaling van de musical My Fair Lady uitgevoerd door het Koninklijk Ballet van Vlaanderen - BRT 2 G.O. Antwerpen - productie i.s.m. ACE Records.



- Will Ferdy (LP en MC) : een selectie uit vertalingen van bekende nummers vertolkt door Will Ferdy - BRT 1 Amusement en Kleinkunst - Produktie i.s.m. W.F.P. ("Will Ferdy Productions").
- Levend Antwerps Chanson : een selectie van Antwerpse liedjes gecomponeerd in opdracht van de BRT en vertolkt door diverse Antwerpse groepen. BRT 2 G.O. Antwerpen - Produktie i.s.m. Tune Records.
- "Als lied wil ik klinken". Opnamen van nederlandstalige chansons vertolkt door Eva Maria. BRT 1 Amusement en Kleinkunst - Produktie i.s.m. "Will Ferdy Productions".

### 3. Coproduktie

- La Morte d'Orfeo : coproduktie met Agla met het oog op de realisatie en de exploitatie van "La Morte d'Orfeo" van Stefano Landi. BRT 3-Muziek.
- Fonds Pieter Phalesius : coproduktie met Agla met het oog op de realisatie en de exploitatie van een reeks opnamen van "Polyfonie uit het fonds van Pieter Phalesius. BRT 3-Muziek.

## HOOFDSTUK III

### TELEVISIE

## A. INLEIDING

---

- "1. Het BRT-monopolie moet doorbroken worden.
2. De openbare omroep moet de nodige middelen krijgen om zijn opdracht te vervullen."

Jaar na jaar bleven deze krachtlijnen vooropgesteld voor het mediabeleid. Maar de moeilijkheden om (het niet met redenen omkleed) "punt 1" te verwezenlijken, bleken zo groot dat men aan punt 2 nauwelijks toekwam...

Overigens wenste de overheid duidelijk te weten wat die "nodige middelen" dan wel waren. Sprong de BRT niet zorgeloos om met zijn dotatie? De door de BRT zelf bekostigde "Doorlichting" kon met de beste wil maar niet aantonen dat in de BRT gemorst werd met gemeenschapsgeld. De doorlichters stipten wel aan dat de BRT meer middelen kon gebruiken, zonder dat ze zich evenwel duidelijk uitspraken over de reeds bestaande meerjarenplannen. Deze projecten waren opgesteld met de bedoeling de wegen aan te geven om de ondertussen steeds toenemende achterstand in te halen en zo tegemoet te komen aan de verwachtingen van het publiek dat inderdaad niet bediend werd in verhouding tot het kijk- en luistergeld dat het al jarenlang betaalt.

Een nieuwe eis van de overheid : herstructureringen doorvoeren zoals de doorlichters hier en daar gesuggereerd hadden vooraleer "punt 2" zou uitgevoerd worden.

Bij de pogingen tot "implementatie" van de "Doorlichting" begonnen allerlei inwendige krachten tegen mekaar op te tornen met de meest verscheiden bedoelingen en motiveringen. Waar de tijd en geld opslorpemde studies en discussies dan al leidden tot concrete voorstellen, treuzelde de overheid zelf met de bekrachtiging. Het publiek merkte daar allemaal weinig van omdat de programmadiensten ondanks alles en bij een toenemend gebrek aan financiële, materiële en personele middelen toch nog altijd poogden hun opdracht naar best vermogen te blijven vervullen.

Een jaar lang werd zo geploeterd om tegen 1 september een nieuw programmaschema in te voeren met als hoofdpunten een klokvast tweede nieuws, een lichtjes vervroegd eerste hoofdjournaal en een "echt" kort journaal rond 18u. Op vijf, zes maand was het mogelijk geweest het publiek hieraan te gewinnen. Door allerlei omstandigheden moest het invoeren van het nieuwe programmaschema uitgesteld worden tot 1 januari 1989, één maand vóór de nieuwe kabelzender op het scherm zou verschijnen... Een erg verzwakte startpositie voor de komende concurrentie.

Want "punt 1" werd ondertussen wèl gerealiseerd. De mogelijkheid voor het invoeren van een commerciële zender werd gecreëerd in het raam van het decreet over het gebruik van de distributiekabel. Voor de invulling van die mogelijkheid moest een TV-orgaan opgericht worden waarin een groot deel van de pers betrokken is en dat het monopolie van TV-publiciteit zou verwerven. Het zal wel overbodig zijn op te merken dat zowel het ene (opiniepers + televisie) als het andere (publiciteitsmonopolie) zelfs in de meest vrije landen ter wereld afgewezen wordt.

Het ongenoegen bij de politici over de BRT-berichtgeving en wellicht ook hun bezorgdheid voor het instandhouden van een pluralistische pers, werd gebruikt als een werktuig om andere doeleinden na te streven. De drijvende krachten achter de nieuwe zender formuleerden die bedoeling naderhand zelf : de commerciële kabelzender, beheerd door de pers, werd opgericht als regulerend orgaan voor de besteding van de beschikbare publiciteitsfondsen...

Daarmee is dus definitief een nieuw tijdperk aangebroken in medialand, ook in Vlaanderen : voorheen werden omroepinstituten in de eerste plaats opgericht om radio- en televisieprogramma's te maken...

In een "Informatiedossier" van 29 november 1988 stelde de "Commerciële Televisie in Vlaanderen" zichzelf en haar tarieven aan het publiek voor. De Vlaamse Televisiemaatschappij wil zich een "suksevvolle start" verzekeren met hoge kijkcijfers "door het inschakelen van presentators en Vlaamse vedetten die reeds een hoge bekendheid en populariteit genieten en bekende programma's zullen presenteren die van de BRT zijn overgenomen"... Het programmarooster werd "erg concurrentieel tegenover de BRT opgesteld"; en wat de journaals betreft : "steeds een half uur vroeger dan de BRT-journalen, om deze alzo te ontwrichten"...

VTM, het volle gewicht leggend op volksamusement en nieuws en nieuwtjes, voegde "de daad bij het woord", en begon BRT-medewerkers aan te lokken met substantiële materiële argumenten, met vooruitzichten op onmiddellijke functieverhoging en met de pioniersmotivering. De head-hunt-actie concentreerde zich op de TV-amusementssector en op het radio- en televisienieuws. Voor dat "overnemen" van mensen en programma's van de BRT bestaan ook minder fraaie termen... Het gevolg was natuurlijk dat er zich aan BRT-zijde een onvoorziene vernieuwing voordeed, die het beste doet verhoppen voor de komende concurrentie, waarvoor de BRT nu ook de nodige middelen van de overheid verwacht, nog steeds in functie van "punt 2". Hierbij zal bovendien ook rekening moeten gehouden worden met de nefaste gevolgen van de binnenlandse concurrentie op gebied van de programma-aankoop op de internationale markt...

In functie van de staatshervorming en de verschuivingen op het vlak van de bevoegde uitvoerende macht, de Vlaamse Executieve, werden tenslotte toch enkele geluiden opgevangen die de hoop deden oplichten over de verwezenlijking op termijn van "punt 2".

Tijdens de incubatieperiode van de commerciële kabelzender had de toenmalige Executieve een door de BRT betwiste beslissing genomen waardoor de BRT de door zijn oprichtingsdecreet gewaarborgde bronnen van andere inkomsten dan de dotatie zou moeten derven, ten voordele van het orgaan voor commerciële televisie. Ook dit probleem zal in functie van "punt 2" of van een vernieuwde verklaring van de nieuwe Executieve zijn beslag moeten krijgen.

Ondertussen bijt men bij de BRT-TV op zijn tanden en werkt voort, ondanks de externe en interne problemen. De BRT-

produkties halen verder belangrijke prijzen en opmerkelijke vermeldingen op de internationale festivals, in concurrentie met de "grote" omroepen die over onvergelijklijk meer middelen beschikken.

En op datzelfde internationale vlak blijft de BRT een omroep waarvan de initiatieven gewaardeerd worden in het raam van de verdere uitbouw en de verdediging van het televisie-medium-als-cultuurinstrument zowel tegenover de nefaste invloeden van de commercialiseringsgolf als voor het behoud van de eigenheid van de Europese televisieproductie tegenover de extra-Europese overrompeling. Eurosport, de David-organisatie, de specialistenwerkgroepen in EBU-verband voor uitzendingen over de nijpende milieuproblematiek en het bedreigde genre van uitzendingen over en in verband met kunst, het BRT-prestige in het vakmilieu op gebied van ondertitelingsmethodes en op gebied van de TV-archivering, het BRT-dynamisme in de EBU-werkgroep voor het nieuws bij het tot standbrengen van een wereldwijd net voor nieuwsuitwisseling, het zijn nog bijkomende motieven om de overheid aan te zetten de BRT de middelen toe te kennen en zelf te laten verwerven waarop dit instituut - dat ook langs die wegen het imago van Vlaanderen op het Europese en internationale niveau hooghoudt - meer dan recht heeft.

De programmamakers die zich blijven weren "als duivels in een wijwatervat" verdienen onze oprechte lof en dankbaarheid.

H. Hermans,  
Directeur-generaal TV.

## B. DIRECTIE CULTUUR

---

### 1. Dienst Wetenschappen

Wat de moeite waard is om behouden te blijven verdient een voortdurende aanpassing.

Dit adagium kan worden toegepast op de hele dienst Wetenschappen en in het bijzonder op een aantal van de vaste waarden in zijn programma-aanbod.

Met een gevoeligheid voor de tijdgeest maar met de duidelijke wil om de tijd te overwinnen werden weer heel wat onderwerpen aangepakt in onze reeksen "Modem", "Ommekaar", "Gezondheid", "De Draad van Ariadne" en "Labyrint". In verband met deze laatste reeks van menswetenschappelijke documentaires zijn wel aanvullende elementen te vermelden.

Enkele van deze documentaires hoorden thuis in een uitwisselingsproject met de KRO. "God in Nederland,... in Vlaanderen", "Vrouwen in Nederland,... in Vlaanderen" worden spiegelprogramma's genoemd omdat zij wederzijds een spiegel voorhouden aan Noord en Zuid. De kwaliteit ervan werd meestal zeer geprezen. Alleen het KRO-programma "God in Vlaanderen" lokte nogal wat vragen en bedenkingen uit. Het moest ook worden uitgezonden met een aanvullend panelgesprek.

Nog een andere aflevering was eveneens een co-productie met een Nederlandse Omroep. "De laatste zeven maanden. Vrouwen in het spoor van Anne Frank" was een samenwerking van BRT en TROS met het onafhankelijke productiehuis AVA van Willy Lindwer. De opmerkelijke documentaire werd in New York bekroond met de Emmy Award.

Twee afleveringen van "Labyrint" vormden de synthese of het sluitstuk van een hele reeks. "Angst, vriend en vijand" was de wetenschappelijke synthese van een reeks van 6 programma's in samenwerking met de Dienst Volwassenvorming.

"Overvloed en onbehagen" vormde een wetenschappelijke reflectie bij de reeks "De jaren zestig" die in 18 afleveringen, met geselecteerd beeldmateriaal uit die tijd, een overzicht wilde geven van deze, ook voor de media, bewogen periode. Dit was een co-productie Wetenschappen-Kunstzaken.

Nog in "Labyrint", op 31 oktober, een speciaal studioprogramma onder de titel "Beeldenstorm" n.a.v. het 35-jarig bestaan van de Vlaamse Televisie.

Andere belangrijke initiatieven :

De reeks "Fundamenten" werd in 1988 omgevormd tot een reeks studiosprekken met telkens een aantal auteurs van een recente publikatie rond eenzelfde thema.

Het magazine "Horizon" werd vanaf november in frequentie verdubbeld, van maandelijks naar veertiendaags, maar de lengte werd beperkt tot een half uur. Een speciale "experimentele" versie ging onder de titel "Het Glazen Oog" en behandelde evoluties in de sector van de audiovisuele apparatuur.

In het najaar werd gestart met een volledige nieuwigheid : een magazine over kinderen en opvoeding onder de titel "Oogappel".

Op 30 november, de vooravond van de eerste Werelddag tegen AIDS, bracht Wetenschappen een opmerkelijke aflevering van "Modem-Extra" met heel veel informatie, inspelend op de vragen van de kijkers.

De laatste weken van 1988 werd de voorbereiding afgerond van een nieuw economisch magazine dat vanaf januari 1989, in co-productie met de Financieel Economische Tijd, de evoluties in ons economische leven zal opvolgen onder de titel "Tijd is geld".

C. Cleeren,  
Produktieleider.

Beeldenstorm

TV 1

eenmalig programma

35 jaar TV in Vlaanderen. Een studiogesprek over invloed en effecten van dit medium. Aan het woord : programmamakers en professionele kijkers.

De jaren zestig

TV 1

tweewekelijks  
zondagavond om 21u50  
60 minuten

Eenmalige serie die een gevarieerd beeld brengt van de jaren zestig. 18 afleveringen. Co-productie Wetenschappen-Kunstzaken.

De vis bijt

TV 1

eenmalig programma

BBC-documentaire die handelt over de society-kijk op de wereld. Bekroond als beste documentaire van 1987.

Draad van Ariadne

TV 2

achtwekelijks  
maandagavond om 22u00  
50 minuten

Praatprogramma over fundamentele verschijnselen uit de menswetenschappen zoals intelligentie, liefde, vrouw en misdaad, e.a.

Drietakt

TV 1

eenmalig programma

Gelegenheidsprogramma : Rerum Novarum 1988.

Erediensten  
Rooms-katholieke

TV 1

tweewekelijks  
 zondagochtend om 10u00  
 60 minuten

Rechtstreekse uitzending uit een kerk in Vlaanderen. Om de twee weken vanuit dezelfde kerk in Brussel : O.L.V. Goede Bijstand.

Protestantse

drie uitzendingen per jaar

Israëlitische

twee uitzendingen per jaar

Gezondheid

TV 1

vierwekelijks  
 maandagavond om 21u00  
 30 minuten

Magazine met praktische informatie over de eigen gezondheid, gemaakt in samenwerking met de Wetenschappelijke Vereniging van Vlaamse Huisartsen. Elke uitzending heeft naast een variatie aan thema's een hoofdthema en een rubriek "Weetjes".

Gezondheid-extra

TV 2

eenmalig programma

Programma gemaakt door het BRT-Gezondheidsmagazine-team en opgenomen in de BBC-studio's n.a.v. de E.E.G.-campagne "Europa tegen kanker". Het programma wordt in 7 talen uitgezonden voor 322 miljoen kijkers.

Horizon

TV 2

vierwekelijks  
 dinsdagavond om 22u00  
 50 minuten

Wetenschappelijk actualiteitsmagazine. Vanaf 7.11.88 tweewekelijks 30 minuten op maandagavond 22u45 en op TV 1.

Labyrint

TV 1

tweewekelijks  
 maandagavond om 21u10  
 50 minuten

Gevarieerde menswetenschappelijke documentaire met eveneens aandacht voor de derde wereldproblematiek.



Modem

TV 2

tweewekelijks  
maandagavond om 20u15  
30 minuten

Thematisch programma dat handelt over natuurwetenschappen, geneeskunde en techniek.

Modem-extra

TV 2

in 1988 2 maal  
avondvullend

Rechtstreekse uitzending waarin een actualiteitsgebonden thema wordt belicht. Daarna kunnen kijkers telefonisch vragen stellen aan een expertenpanel in de studio.

Thema's :

Europa tegen kanker  
Aids

Ommekaar

TV 1

vierwekelijks  
maandagavond om 22u00  
50 minuten

Dit programma behandelt problemen, evoluties en lovenswaardige initiatieven in en rond de welzijnssector. Ommekaar stimuleert de betrokkenheid van het grote publiek.

Poolshoogte

TV 1

tweewekelijks  
zaterdagavond om 24u00 en later  
5 minuten

Zeer laat-avond programma dat praktische informatie, verklarende uitleg en stemmingsbeelden brengt over de astronomische verschijnselen.

Uitgelezen

TV 2

achtwekelijks  
maandagavond om 22u00  
50 minuten

Nieuw praatprogramma dat een viertal auteurs bij elkaar brengt voor een uitwisseling van ideeën rond het gemeenschappelijk thema van hun recente publikaties.

## 2. Dienst Vrije Tijd

Het op één na langst levende programma van de dienst Vrije Tijd, "Allemaal Beestjes", beleefde in 1988 zijn veertiende jaargang en, halfweg dat jaar, meteen zijn eindpunt. Deze reeks werd gestopt, haar weer groeiende kijkcijfers ten spijt, omdat er budgettair geen ruimte meer bijkwam en, - het ene vloeit voort uit het andere -, omdat de inhoud ondertussen voor 70 % werd aangekocht, wat het "eigen karakter" van "Allemaal Beestjes" nogal theoretisch maakte.

Het werkelijk oudste programma van Vrije Tijd, "Van Pool tot Evenaar", kreeg een ingrijpend vernieuwde vormgeving van het spelgedeelte in de studio, die funktioneler is t.o.v. het film-dokumentaire gedeelte en die door haar eenvoud en doorzichtigheid sterker appelleert aan het fairplay- en rechtvaardigheidsgevoel van de kijker. Zij sloeg ook beter aan bij het publiek. Het telefonisch contact met de kijker bij de kijkersvraag, - alleen ongeveinsd mogelijk in een rechtstreekse uitzending -, stimuleert tevens diens betrokkenheid.

Ondertussen ook al het negende jaar op de buis en als vanouds alternerend met "Van Pool tot Evenaar", bleef het uitgebreide natuur- en leefmilieuprogramma "Leven en laten leven" het bijzonder goed doen met zijn bevattelijke, goed op mensenmaat gesneden vloed van informatie, gewikkeld rond een zachte kwiskern. Zijn lange bestaan en zijn hoge frekwentie maken een programma met deze inhoud vrij uniek.

Toch zal de opfrissing en herbronning in een nabije toekomst zeker aan de orde zijn. In de marge van deze eigen natuur- en leefmilieu-produktie maken wij eveneens graag melding van de leidende rol die de BRT-TV speelt in het EBU-komitee van leefmilieu-experts. Het komitee wordt voorgezeten door onze huidige Directeur-Generaal Televisie en mee onderbouwd door gespecialiseerde medewerkers van de dienst Vrije Tijd. Wellicht zouden onze eigen inspanningen in de toekomst ook meer gevaloriseerd kunnen worden door diverse andere diensten van onze eigen TV-omroep, die zich op al dan niet gestructureerde wijze eveneens met het leefmilieu bezighouden, intern te laten samenwerken in een interdiensten-milieucel (een goede coördinatie zou al een eerste stap zijn). Dat zou ongetwijfeld positief afkleuren op onze présence op Europees en ruimer internationaal niveau.

Waar "Van Pool tot Evenaar" zich de jongste jaren meer het formaat van landendokumentaire en volkenkundig programma (weliswaar met ingebouwde spelelementen), met veel aandacht voor cultuurhistorische achtergronden heeft aangemeten, was de levering van gebruiksklare toeristische informatie nu de manifeste taak geworden van de reeksen "Boeketje Vlaanderen" (wekelijks - over het Vlaamse binnenland, met gastbijdragen uit Wallonië en voor het eerst ook uit Nederland !) en "Iemandsland" (vierwekelijks - over onze eigen zuidelijke gouwen en het goed bereikbare buitenland). Evenmin van enige toeristische dimensie gespeend was de kleine reeks (viermaal in 1988) "Langs Vlaamse wegen", in samenwerking met de Rijksdienst voor Monumenten en Landschappen. Door een wat ongelukkige gelegenheidsprogrammering hebben deze programma's niet de impact gekregen, die ze verdienen door hun méér dan verzorgde vormgeving.

Volledig ingereden, met een honderd-procent elektronische vormgeving, geraakte in 1988 "Mobiële Mensen-Auto". Nooit tevoren was mobiliteit (en de discussie over de gewenste vorm ervan) zo belangrijk in onze maatschappij. Andere levensstijlprogramma's die we in produktie namen of verlenging gaven waren "Huizen kijken" en "Krokant". "Huizen kijken" werd al gauw een groot succes bij het doelpubliek. Het is een combinatie van "binnenkijken bij mensen" en zakelijke informatie, die blijkt aan te slaan. Overigens een 100 % co-produktie met de bouwsector. "Krokant" aan de andere kant is onverwacht uitgegroeid tot een vorm van informatie en entertainment ("info-tainment" ?), die ons publiek weet te boeien. Het zoeken naar praatvaardige gasten wordt er niet eenvoudiger op. "Terloops", dat wel vaker het gewone leven registreert, zag zijn succes bij het publiek langzaam tanen : de formule moet veranderd worden om dezelfde inhoud te kunnen brengen. Sommige nieuwe reporters van dit programma zijn nochtans veelbelovend.

Het vierwekelijkse modemagazine "Blikvanger" kende in 1988 een toenemende belangstelling en een betere waardering bij het Vlaamse, Nederlandse en zelfs Franstalige publiek in Brussel en Wallonië. De gemiddelde kijkdichtheids- en waarderingcijfers liggen hoger dan voor de vorige drie jaargangen (1985 tot 1987). Andere stations, zoals RTBF (Brussel/Charleroi), verscheidene Nederlandse omroepen en Franse (!) ketens bleven geregeld "Blikvanger"-items opvragen. Ook reclamebureaus tonen nu belangstelling voor sommige van onze ensceneringen. Onze tweemaandelijks Belgische modedecatalog "Made in Belgium" behield zijn eigen vast publiek en onverminderde waardering.

Afsluitend nog deze aantekeningen :

- In onze volkskundige programma's lag in 1988 de klemtoon op de dans in zijn diverse uitingsvormen : zowel het nationaal ballet van de Filippijnen als, - een jarenlange traditie -, het internationaal volksdansfestival van Schoten kwamen in de kijker. Dan nog waren er meer dan een dozijn andere kaptaties van stoeten, processies, ommegangen en andere volkse evenementen.
- In onze coproduktie met Defensie liet het programma "Paracommando's" zien, dat ook in deze samenwerkingsvorm aan onverbloemde informatie kan worden gedaan.
- Na een uitzonderlijk lang produktieproces (door personeelsomstandigheden werd de fakkel vaak doorgegeven van de ene programmamaker aan weer een andere) kon de vijfde reeks "Transatlantiek" (afleveringen van een uur) over de teleurgang van de transatlantische passagiersscheepvaart en de felle opkomst van het reizigersluchtverkeer tussen Europa en Amerika, eindelijk worden uitgezonden. De reeks bevatte soms uitzonderlijk archiefmateriaal en statements van belangrijke door ons geïnterviewde, maar ondertussen overleden luchtvaartpioniers...
- In de tweede helft van '88 kreeg de dienst Vrije Tijd zijn eerste amateurs- en spektakelsportopdrachten uit te voeren. O.m. met de "Zesdaagse van Antwerpen" en de "Hard Cross" in hetzelfde Sportpaleis werd bewezen hoe polyvalent vrijetijdsmedewerkers kunnen worden ingezet.

F. Frederickx,  
Produktieleider.

Allemaal Beestjes

TV 1

negen afleveringen op  
dinsdagavond  
30 minuten

Meestal aangekochte, bewerkte documentaires, gewijd aan één of ander dier en in de studio gepresenteerd door experts van bij ons.

Blikvanger

TV 2

maandelijks programma  
50 minuten

Modemagazine met informatie over het modegebeuren in al zijn aspecten en met het accent op het Belgisch aandeel.

Bloemetjes Buiten

TV 1

dertien afleveringen  
5 minuten

Tips rond onderhoud van bloem en plant én verfraaiing van tuin en woning.

Boeketje Vlaanderen

TV 1

wekelijks programma  
zaterdagavond om 19u05  
30 minuten

Toeristisch magazine met drie vaste rubrieken over binnenlandse onderwerpen : dit leuke land, toeristisch portret en agenda van de toeristische evenementen van de komende week. In de toeristische portretten worden onderwerpen uitgewisseld met RTBF of met de AVRO (Ontdek je plekje).

Huizen Kijken

TV 1

tien afleveringen  
woensdagavond  
30 minuten

Serie van tien uitzendingen over bouwen en verbouwen.

Iemandsland

TV 1

maandelijks programma  
maandagavond  
40 minuten

Informatief programma rond onderwerpen uit de wereld van het reizen en van het toerisme o.m. Denemarken, de Marche, Lenin-grad, de Azoren.

Krokant

TV 1

maandelijks programma  
woensdagavond  
60 minuten

Culinair magazine.

Landendocumentaire

TV 1

drie programma's  
30 minuten

Herwerkte reportages uit "Van Pool tot Evenaar : Rwanda, de Franse Alpen en Amsterdam".

Langs Vlaamse Wegen

TV 1

vier programma's  
30 minuten

Uitzendingen in samenwerking met de Stichting Monumenten- en Landschapszorg : Laarne, Oudenburg, Tongeren en de Zoo van Antwerpen.

Leven en Laten Leven

TV 1

veertiendaags programma  
zondagavond  
80 minuten

Natuur- en milieuprogramma.

Made in Belgium

TV 2

tweemaandelijks programma  
25 minuten

Mode-catalogoog waarin de kledingcollecties van Belgische fabrikanten uitvoerig en thematisch wordt voorgesteld.

Mobiele Mensen-Auto

TV 1

maandelijks programma  
woensdagavond  
40 minuten

Automagazine.

Sport

TV 2

gelegenheidsuitzendingen

Sportgebeurtenissen die niet door de Sportdienst worden versla-

gen zoals bijvoorbeeld : Golf, Zesdaagse van Antwerpen, Hard Cross.

Coproductie met Landsverdediging

TV 1

drie programma's  
25 minuten

Militaire onderwerpen in coproductie met het Ministerie van Defensie.

Terloops

TV 1

om de veertien dagen  
zaterdagavond  
45 minuten

Magazine met reportages uit binnen- en buitenland en met een andere kijk op mensen en gebeurtenissen.

Transatlantiek

TV 2

vijf programma's  
60 minuten

Reeks over een eeuw transatlantisch transport.

Van Pool tot Evenaar

TV 1

om de veertien dagen  
zondagavond om 18u20  
80 minuten

Quiz met twee kandidaten rond een land of landstreek, ergens ter wereld, geïllustreerd met filmfragmenten.

Volkskunde + captaties en evenementen

TV 1 + TV 2

drieëntwintig programma's

Uitzendingen rond de volksculturen in binnen- en buitenland met o.m. een internationale coproductiereeks van 13 uitzendingen, opgezet rond het thema "relatie mens-boom en haar symboliek". Daarnaast volkse manifestaties zoals het Carnaval van Aalst, de Garnaalfeesten van Oostduinkerke, en tot de verbeelding sprekende evenementen zoals de Kroningsprocessie van Tongeren, de Luister van Leuven, de 25-jaarlijkse Hanswijkcavalcade van Mechelen en onze jaarlijkse aanwezigheid op het Volksdansfestival van Schoten en het Volksfestival Dranouter.

Het dansen stond verder centraal via captaties van het Nationaal Filippijns Ballet en de internationale danswedstrijd van Antwerpen; de 11-juli-viering werd deze keer verzorgd vanop de Grote Markt in Brussel.

Buiten reeks

TV 1

twee programma's

Het Prinsdom der Lage Landen, een co-productie met de AVRO en een uitzending "Interesseer de jongen voor de natuur" met een schets van het leven en het werk van Sir Peter Scott.  
Eén van de medestichters van het Wereldnatuurfonds.

### 3. Dienst Kunstzaken

Zoals in de voorbije jaren heeft de dienst Kunstzaken het culturele leven in binnen- en buitenland op de voet gevolgd, nauw aansluitend bij de actualiteit in de daartoe geëigende rubrieken als "Kunst-Zaken" en "Première".

Een grote inspanning werd geleverd om per 31 oktober '88 dagelijks met "Kunst-Zaken" (5' per aflevering), d.w.z. van maandag tot en met zaterdag op antenne te komen. Uit talrijke reacties bleek dat deze informatieve "kunst-onderwerpen" zowel bij het brede publiek als bij de cultuurproducenten zeer positief werd onthaald. Overigens scoorde "Kunst-Zaken" hoge kijkdichtheden en volgde hierbij trouw de Nieuwsuitzendingen.

De zesde jaargang van "Coda", een poëtische dagsluiter viermaal per week, bleef een variabel maar onverwacht ruim aantal kijkers bereiken. Sinds medio september werd de reeks op zondag onderbroken met een "Coda-plastische kunsten" : 100 Meesterwerken uit de grootste musea van de wereld worden hier getoond en besproken.

Het maandelijks boekenmagazine "Wie schrijft die blijft" werd van september '88 eveneens in een nieuw kleedje gestopt. In min of meer korte rubrieken wordt verslag uitgebracht over het literair leven : een portret van een auteur, een werkkamer, een dagboek, de pas verschenen boeken, een souvenir van bekende Vlamingen aan een boek, een passie voor een auteur of zijn werk.

Geen noemenswaardige wijzigingen in "Eiland", het maandelijks praatprogramma van hoog niveau van Johan Thielemans over culturele thema's.

"Verwant", het pluri-disciplinair gefilmd kunstmagazine, werd in het 2de semester qua vormgeving aangepast en kreeg een nieuwe generiek; dit programma legt de nadruk niet zozeer op de actualiteit maar besteedt vooral aandacht aan de ons omringende culturen; qua vorm en inhoud heeft "Verwant" een subjectief karakter.

De filminformatie met de rubrieken "Première", "Filmspot" en "Moviola" schonk veel aandacht aan het Europees jaar van de film en het Belgisch filmarchief. Een rechtstreekse uitzending vanuit Berlijn, het gala van de Europese filmprijzen werd door de BRT met succes gecommenterieerd door Roel Van Bambost. Tijdens de zomerperiode werden een achttal "Filmportretten" (buitenlandse documentaires) aangekocht en nabewerkt. De programmaserie "Stijl" die antiek brengt en aandacht besteedt aan restauratie van historische gebouwen, lokte een grote massa verwoede verzamelaars en bezitters van curiosa.

Merkwaardige kunstdocumentaires in eigen produktie genoten ruime interesse : "De wandelende lijn", over kindertekeningen en naïeve schilderkunst, "You're innocent when you dream" met Ferre Grignard als vertrekpunt, een omstreden sfeerbeeld van de Antwerpse artistieke incrowd van de jaren '60, "Expo '58", een programma over de gouden jaren '50 en de expostijl, "Moeder Vlaanderen en haar Franssprekende kinderen", leven en werk van Eugène Baie.



Succesvolle coproducties met NOS waren "Frans Hals van Antwerpen" en "Cobra", kunstdocumentaires. Er kwam nog een aflevering van een praatshow over theater "Over Meer", eveneens in samenwerking met NOS.

Boeiend ook de coproductie met IKON "Langs de hartstocht", een tocht door Parijs met Françoise Mallet-Joris en Elisabeth Baidinter.

De zomerprogrammatie werd gestoffeerd met binnen- en buitenlandse kunstdocumentaires, aangekocht en nabewerkt door de eigen realisators : portretten van "Dostojewski" en "T.S. Eliot", "De Satanische muzen", een portret van plastisch kunstenaar Felicien Rops en tot slot "Sluipend Vuur", een pakkend dokument over het bewaren van boeken.

In samenwerking met de dienst Wetenschappen werden achttien programma's over "De jaren '60" telkens rond een centraal thema geproduceerd door een enthousiast team van jonge medewerkers onder leiding van E. De Maesschalck. Een terugblik op het leven in deze jaren en op TV-programma's van toen via het medium TV en het rijke BRT-archief.

In afspraak met de dienst Aankoop film werden op zondagnamiddag de succesvolle buitenlandse feuilletons uit hetzelfde decennium heruitgezonden.

H. Verboven,  
Produktieleider.

### Coda-Poëzie

TV 1

dagsluiter om de 2 dagen

tot 11 september : 4 maal per week 1 minuut

sedert 11 september : 3 maal per week

Dagsluiter van de BRT, een gedicht, getoond op het scherm en voorgelezen. De keuze ligt als vuistregel bij kenners buiten de BRT.

### Coda - Plastische Kunsten - 100 meesterwerken

TV 1

dagsluiter op zondagavond

vanaf 11 september

10 minuten

100 meesterwerken is een aangekochte reeks programma's. Per uitzending wordt een enkel kunstwerk, gesitueerd binnen het werk van de kunstenaar, besproken.

### Eiland

TV 1

9 programma's maandelijks

woensdagavond om 21u30

herhaling op zondag om 16u00

Het kunstmagazine "Eiland" behandelde dit jaar de meest uiteenlopende disciplines van de artistieke actualiteit, met het oog

op een breed publiek.

Filmportret

TV 1

9 programma's om de week tijdens de zomer  
vrijdagavond om 22u00  
+ 60 minuten

Buitenlandse aangekochte documentaires, die meestal de carrière van een filmpersoonlijkheid, doorheen interviews en fragmenten, tot onderwerp hebben.

Filmspot

TV 2

wekelijks, vrijdagavond om 22u00  
onderbreking tijdens juli & augustus  
30 minuten

Programma met achtergrondinformatie bij nieuw uitgekomen films. Bestemd voor groot publiek met filminteresse.

Kunst-Zaken

TV 1

na het nieuws van 19u45  
tot 31 oktober drie maal per week 9 minuten  
sedert 1 november vijf maal per week 5 minuten

Sedert 1 november schakelde "Kunst-Zaken" over naar een quasi dagelijkse frekwentie. Deze formule leek naar de kijker toe efficiënter. Inhoudelijk covert "Kunst-Zaken" de culturele markt. In 1988 werd er naast tentoonstellingen, theater, opera en ballet ook meer aandacht besteed aan muziek en literatuur.

Moviola

TV 1

11 programma's  
maandelijks 50 minuten om 22u00  
met onderbreking tijdens juli en augustus

Per uitzending 3 - 5 bijdragen die niet noodzakelijk actualiteitsgebonden zijn en waarin ingegaan wordt op verschillende aspecten (genres, trends, makers, beroepen, enz.) van het film-medium. Bestemd voor filmgeïnteresseerden.

Première

TV 2

wekelijks vrijdagavond om 20u15  
met onderbreking tijdens juli en augustus  
30 minuten

Informatief programma waarin aan de hand van filmfragmenten een overzicht wordt gegeven van de nieuwe films in de bioskopen. De presentator situeert het fragment, geeft informatie over maker & vertolkers en evalueert de film.  
Programma bestemd voor een groot publiek.

Singles : A) Aparte kunstdocumentaires

TV 1

10 programma's maandelijks uitgezonden  
zondagavond om 22u00  
met onderbreking tijdens juli en augustus

Kunstdocumentaires over diverse disciplines in eigen beheer geproduceerd. Meer middelen, inhoudelijk en vormelijk kunnen aan deze thematisch uitgediepte produkties besteed worden evenals een langere research- en voorbereidingsperiode.

B) Aangekochte kunstdocumentaires

TV 1

9 programma's wekelijks uitgezonden  
woensdagavond om 22u00  
tijdens juli en augustus

Aangekochte programma's. Het betreft produkties die gelet op onze geringe budgetten en chronische onderbezetting bezwaarlijk in eigen beheer kunnen gemaakt worden.

Stijl

TV 1

4 programma's  
op zondagavond om 22u00

Het programma "Stijl" wil bij een zo groot mogelijk publiek interesse opwekken voor het mooie voorwerp en voor kunst. Het publiek brengt zelf voorwerpen aan die door de expert besproken worden.

Verwant

TV 1

10 programma's  
maandelijks, op woensdag om 22u30, 50 minuten  
met onderbreking tijdens juli en augustus

Magazine rond mensen en feiten in de internationale kulturele actualiteit met als invalshoeken "verwantschappen, passies en affiniteiten". Er wordt tevens uit eigen archief geput om unieke dokumenten te herwaarderen.

Wie schrijft die blijft

TV 1

10 programma's maandelijks  
woensdagavond, 50 minuten, om 22u00  
met onderbreking tijdens juli en augustus

Boekenmagazine in een nieuwe formule sinds najaar '88, korte portretten en volgende items over boeken Souvenir, Eigenwijs, Passie, De Werkkamer en 2 recensierubrieken Uit en Gezien. Bestemd voor een ruim publiek.

#### 4. Dienst Jeugd

Jongeren blijven moeilijke televisieklienten. Het zijn nomaden. Ze willen niet sedentair worden vóór het kleine scherm bij een wereld in prentformaat. Tot ze "gepakt" worden in hun eigenste leefsituatie tussen school en thuis. De "non-viewers" werden gegrepen door "Meester, hij begint weer - Frank Dingenen", het nieuwe specimen vóór een generatie klasgenoten die in 68 geboren werd. Vlaamse humor, altijd al een omstreden genre. Toch bekroond met Prijs van de TV-kritiek. Vlaamse jeugdhumor, meteen goed voor de zo begeerde Prix Jeunesse én voor De Grote Kinderkast bij onze noorderburen. Prompt ontdekten dezelfde jongeren onze beide nieuwe frekwenties op hun maat : "Klim Op", het showprogramma over cultuur en life style vanuit de studio en de beeldtaal van het nieuwsprogramma "Kilimanjaro", dagelijks op speurtocht in de ruime regio.

En de Vlaamse jeugdfilm ? Jan Keymeulen ontving de Prijs van de Vlaamse Regering en tegelijk de "Ruby Slipper" te Los Angeles voor de korte speelfilm "Madi". Tevoren waren onze jeugdfilms al diverse malen gelauwerd, o.a. met de Prijs van de tv-kritiek voor "Nena" en de Prijs van de Minister van Cultuur van de D.D.R. voor "Christa & Christophe".

Wie trouw kijkt moet de opgaande lijn wel onderkennen. Groot is de BRT voor de kleinen. Het dagelijks wonder dat "Tik Tak" heet telt nu 275 afleveringen van de geplande 365 : eigen werk voor wereldwijde verspreiding. "Plons" vordert snel in hetzelfde internationale spoor met 200 avonturen. En er zijn nieuwe dingen op komst.

In Nederland werden de netten herschikt. Het leidde tot grote treurnis om de forse daling van de kijkcijfers voor "Sesamstraat" en het jeugdjournaal van de N.O.S. In eigen land staat de concurrentie te dringen. Binnen afzienbare tijd wordt het voor de Vlaamse jeugd kiezen tussen liefst zes nederlandstalige TV-netten. De horizontale programmering heeft overal haar geheimen prijsgegeven. De slag om het kind wordt hard.

Bij Jeugd is niemand vertrokken. Frank Dingenen, Michel Follet en Bart Peeters staan onder contract voor nieuwe kwaliteitstelevisie die de populariteit niet schuwt : "Meester", "Schoolslag", "De Droomfabriek".

Verscheidenheid vormt de sleutel van het jeugdbeleid. Iedere dag weer zijn er programma's voor de onderscheiden doelgroepen, het hele jaar door. Elke dag van de week krijgt een eigen karakter met specifieke programma's, genres en formules. Verscheidenheid is er ook wat de herkomst betreft. Uitwisseling van programma's binnen de ERU en een stijgend aantal co-producties zijn nu al goed voor 30 % van het totaalpakket.

In 1988 hebben we bossen geplant ter afsluiting van het Europees Jaar van het Leefmilieu. De jeugd heeft werk verricht. Via TV hebben de jongelui geleerd te bouwen aan hun eigen toekomst.

In "De Bomenshow" van 20 maart schreven ze zelf het epos van hun actie. Met dit soort actieve TV blijft BRT onmiskenbaar onvervangbaar.

L. Van de Sijpe,  
Produktieleider.

Bassie en Adriaan

TV 1

wekelijks vanaf 10 september  
op zaterdag om 18u10  
5 minuten

Wederuitzending van 17 afleveringen van de serie over twee clowns, die de leuke toer opgaan, "met de caravan d'er achter an".

Bingo

TV 1

wekelijks van 1 januari tot eind mei  
op vrijdag om 18u30  
45 minuten

Voortzettingen (22 uitzendingen) van de bekende wekelijks hitparade. Programma met als vaste onderdelen : de clip van de kijker, het overzicht van de BRT-Top 30, een studiegast en het rockmagazine "Radio België", waarin telkens de clip van de week, een interview, een retroclip en een special of reportage.

Carlos & Co

TV 1

wekelijks vanaf 25 oktober  
op dinsdag om 18u20  
13 minuten

Wederuitzending van de eerste serie van 10 afleveringen waarin poppen vertellen wat kinderen willen weten, met onderwerpen zoals "zure regen", "kamoeflage", "regenboog", "tandvulling", "robots", "aardappel", "echo", "donder en bliksem", "conserveren", "de wind".

De Bomenshow

TV 1

rechtstreeks vanuit het A.T. op 20 maart  
4 uren

Dit programma sloot het Europees Jaar van het Leefmilieu af en belichtte tevens de Bosplantactie. 20 maart werd de grote Bosplantdag.

Tijdens de uitzending waren er gesprekken met deskundigen, rechtstreekse flitsen vanuit hier en daar en daartussen reportages, sketches en het optreden van o.a. Sandra Kim, Vaya con Dios, de Nieuwe Snaar, Elisa Waut....

De Kasteelgeesten

TV 1

wekelijks vanaf 5 april tot einde juni  
op dinsdag om 18u10  
15 minuten

Wederuitzending van de dertiendelige spannende reeks voor kleuters en kinderen over een oud kasteel en zijn bewoners : Heer Halewijn, Vrouw Beatrijs, de papegaai Hannibal. De zoektocht naar een schat en de ontdekking van twee kwelgeesten.

Elektron

TV 1

wekelijks van 3 juni tot 26 augustus  
op vrijdag om 18u35  
40 minuten

Wederuitzending van de 12 beste afleveringen van de bestaande succesreeks voor tieners, waarin popmuziek en wetenschap versmelten tot één spetterend magazine.

Er was een keer

TV 1

wekelijks  
op zondag om 18u10  
10 minuten

Wederuitzending van 52 afleveringen van een reeks verhalen rond de haard, met Jef Burm als verteller.

ERU-concerten

TV 1

veertiendaags van 12 september tot 24 oktober  
op maandag om 18u10  
25 minuten

Een reeks van vier concerten met jonge solisten, waaronder ook Belgen, geproduceerd binnen het kader van de ERU in Madrid en Helsinki.

Jong Tenuto

TV 1

veertiendaags van 7 november tot 19 december  
op maandag om 18u10  
25 minuten

Een selectie van jong Vlaams muzikaal talent, verwerkt in vier uitzendingen. De jongeren die optreden zijn geselecteerd uit muziekkollegia en zijn jonger dan 15 jaar.

Kameleon

TV 1

veertiendaags van 4 januari tot 23 mei, wekelijks van 30 mei tot 29 augustus, veertiendaags van 5 september tot 26 december.

op maandag om 18u10  
25 minuten

Reeks "doe-programma's" voor kinderen, met knutselen, kookkruiden, nieuwe technieken, goocheltrucs en frisse ideeën. Veel nieuwe afleveringen, maar ook wederuitzendingen, vooral tijdens de zomermaanden.  
Met blijvend succes.

### Kilimanjaro

TV 1

wekelijks  
op woensdag om 18u35  
25 minuten

Een wekelijks nieuwsprogramma voor tieners, met, van september tot eind mei, reportages, portretten, gasten in de studio en een fotowedstrijd. Vanaf september verandert Kilimanjaro helemaal van gezicht en aanpak : een andere vormgeving, een nieuwe presentatie. Van dan af bevat elke uitzending twee nieuwsitems en twee diepgravende reportages.

Onderwerpen - te veel om op te sommen - als : "Zuid-Afrika", "Paris - Dakar", "de voetbalschool", "de regeringsformatie", "Student Aid", "veilig verkeer", "alcohol", "internaten", "racisme", "meisjesberoepen", "hooligans", "relaties", "nazisme". Markant waren de reportages over "de dood", "aids", "joden".

### Kinderen in Europa

TV 1

wekelijks van 6 september tot 18 oktober  
op dinsdag om 18u25  
15 minuten

In een reeks van zeven portretjes maken de jongeren kennis met kinderen uit verschillende Europese landen. Deze reeks werd gerealiseerd in samenwerking met de Raad van Europa.

### Klim Op

TV 1

veertiendaags van 16 januari tot eind mei  
op zaterdag om 18u10  
50 minuten en  
veertiendaags van 9 september tot eind december  
op vrijdag om 18u20  
40 minuten

Nieuw trendgevoelig magazine voor tieners over life-style en cultuur, actualiteit en muziek.

Een greep uit de thema's die behandeld werden :  
"ritmefanaten", "sportkampen", "Valentijn", "fast-food",  
"jeans", "video-materiaal", "vakantiejobs", "literatuur op school", "mode", "examenstress", "uniformen", "rijbewijzen",  
"de spiraal van het weten", enz...

Vanaf september bevatten de programma's twee vaste onderdelen :  
"De ton" en "de bushalte".

Meester, hij begint weer...

TV 1

veertiendaags van 12 januari tot 12 april  
op dinsdag om 19u00  
30 minuten

Wederuitzending van de acht afleveringen van de succesreeks over Meester Buys en zijn klas 5 B & T, voor tieners (én volwassenen !) waarin, naast het vertrouwde pakket aan lol (in de vorm van sketches en verborgen camera's) ook nieuwe rubrieken aangeboden worden als : "Ouders, wat nu ?" en "Dees wasch Belgisch".

Merlina

TV 1

wekelijks vanaf 7 september  
op woensdag om 18u10  
25 minuten

Start van de wederuitzending van de volledige succesreeks voor kinderen, die in totaal 95 afleveringen omvat. Twaalf afleveringen worden nog in 1988 uitgezonden, de overige ononderbroken in '89 en '90.

Mik, Mak en Mon

TV 1

wekelijks vanaf 5 januari tot 23 februari,  
met herhaling onmiddellijk daarop aansluitend  
tot 19 april  
op dinsdag om 18u25  
12 minuten

8 nieuwe afleveringen van de spannende avonturen van Mon en zijn buitenaardse vriendjes Mik en Mak.  
Een serie voor kinderen.

Pim en Pam

TV 1

wekelijks vanaf 5 juli  
op dinsdag om 18u10  
16 minuten

Wederuitzending van de 9 afleveringen van een poppenkastserie voor kleuters, in samenwerking met het Mechels Stadspoppentheater.

Plant een Bos

TV 1

verspreid tussen februari en april  
op verschillende dagen en uren  
10 minuten

Korte reportages naar aanleiding van de BRT-bosplantactie in het Europese Jaar van het Leefmilieu. Met als thema's o.a. : "Waters en bossen", "Stort", "De bufferfunctie van het bos", "De houtverwerkende nijverheid" enz. Met telkens een stand van zaken in de verschillende gemeenten. Er werd volop geplant, op oude storten, op restgronden, bij reeds bestaande bossen. Or-



gelpunt van deze actie werd.... "De Bomenshow".

Plons

TV 1

bijna dagelijks  
om 18u05 (afhankelijk van programmering)  
5 minuten

Herhaling van de bestaande én uitzending van nieuwe afleveringen van de animatiereeks voor kleuters. We beschikten in 1988 over 200 afleveringen.

Prikballon

TV 1

wekelijks vanaf 6 september  
op dinsdag om 18u05 met herhaling op vrijdag,  
eveneens om 18u05  
15 minuten

Een nieuwe serie van 26 afleveringen van het bekende magazine voor kleuters, over het maken van allerlei voorwerpen, over dingen in onze omgeving, een gedicht of een lied, afgewisseld met leuke animatie en met bijdragen uit de ERU-uitwisseling van Saarbrücken. In totaal beschikken we nu over 52 afleveringen.

Randomons

TV 1

veertiendaags var. 25 januari tot 16 mei  
op maandag om 18u10  
wekelijks van 10 september tot 31 december  
op zaterdag om 18u00  
25 minuten

Programma's voor kinderen en adolescenten, gekozen uit het aanbod binnen de ERU van drama-films en documentaires.

Schoolslag

TV 1

veertiendaags vanaf 16 september  
op vrijdag om 18u20  
40 minuten

Sprankelend nieuw spelprogramma, waarbij leerlingen en leerkrachten van twee lager secundaire scholen hun kwaliteiten ten toon spreiden. Alleen een vinnige, pientere, vlugge en spitsvondige ploeg maakt kans de "Schoolslag" te winnen.

Speel op Sport

TV 1

veertiendaags van januari tot eind mei  
op zaterdag om 18u10  
50 minuten

Voortzetting van de reeds bestaande reeks spelprogramma's waarin telkens een tak van de sport belicht wordt.  
10 uitzendingen, ditmaal gewijd aan : paardrijden, zwemmen,

skiën, atletiek, rolschaatsen, lentespelen, voetbal, judo, turnen, badminton, en de allerlaatste uitzending besteedde aandacht aan de Olympische Spelen in Seoel.

### Sprookjestheater

TV 1

wekelijks van 5 januari tot einde maart  
op dinsdag om 18u10  
15 minuten

13 nieuwe sprookjes, gebracht in het klein theatertje. "Van het toverfluitje en het toverhoedje", "Hans en Grietje", "3.333.333 eikels", "De prinses en de gouden kroon", "Hoe Amanda driedubbel gelukkig werd", "Brein tegen brein", "De dief", "Sneeuwitje", "De knappe tovenares", "Trouwe Lali", "De prinses in het betoverde slot", "Buffelkop", "De varkenshoeder".

### Tik Tak

TV 1

dagelijks  
om 18u00  
5 minuten

Herhaling van de bekende animatieserie voor peuters, met vanaf 3 september 1988 van 75 nieuwe afleveringen. Totaal aantal beschikbare afleveringen in 1988 : 275.

### Triangelclub

TV 1

wekelijks vanaf 1 juni tot eind augustus  
op woensdag om 18u10  
25 minuten

Wederuitzending van 11 afleveringen van een serie voor kinderen, waarin drie vrienden het opnemen voor de mens, het dier en de natuur.

### Zomerrock

TV 1

verspreid tussen 5 september en 21 december meestal  
op maandag, soms op woensdag rond 22u00  
40 minuten

Elf uitzendingen, met als thema de hoogtepunten uit de zomerrockfestivals van de voorbije zomer in Nederland en België. Een terugblik op "Pinkpop", "Parkpop", "Torhout-Werchter", "Beachfestival" e.a.

### Afzonderlijke programma's

- Nieuwjaarsfeest TV 1  
3.1.88 - 56 minuten
- De Tachtigers TV 1  
(wederuitzending - coproductie met IKON)  
4.1.88 - 50 minuten  
Een beeld van "de jeugd van tegenwoordig"

- Er was eens een man, die bomen plantte TV 1  
 4.4.88 - 30 minuten  
 Deze film won de eerste prijs op het festival van Annecy in 1987 en werd geproduceerd door "Les entreprises Radio Canada"
- Radio België Special : Godley & Creme TV 1  
 13.4.88 - 35 minuten  
 Gesprek over hun carrière, muziek in 't algemeen, videoclips en de rockcultuur.
- Niet poseren, durven leven TV 1  
 (wederuitzending)  
 29.6.88 - 25 minuten  
 Geproduceerd in 1987 naar aanleiding van de 60e verjaardag van het bestaan van de Katholieke Landelijke Jeugd.
- Vijftig Jaar Kindervreugd TV 1  
 (wederuitzending)  
 30.6.88 - 25 minuten  
 Geproduceerd in 1987 naar aanleiding van de 50e verjaardag van het bestaan van de VZW Kindervreugd.
- Gala night of the Diamond Professional Awards TV 1  
 17.11.88 (life !) - 120 minuten  
 Rechtstreekse uitzending van de Gala-avond t.g.v. de "Diamond Professional Awards". De proclamatie werd afgewisseld met documentaires en videoclips, platenhoezen, popfoto's en een historisch document.
- Sinterklaas is Jarig TV 1  
 4.12.88 - 45 minuten  
 Feest vanuit het Cultureel Centrum Wielingen in Wenduine.
- Night of the Proms TV 1  
 4.12.88 - 55 minuten  
 Sfeerbeeld van de "Night of the Proms" in 1988 in het Sportpaleis van Antwerpen.
- Wie troost Muu ? TV 1  
 23.12.88 - 45 minuten  
 Captatie van een theaterstuk voor kinderen, gebracht door het Speeltheater.
- Zelden zonder zondag TV 1  
 28.12.88 - 25 minuten  
 Co-productie met VVKSM, naar aanleiding van het 75-jarig bestaan van deze jeugdbeweging.

## C. DIRECTIE ONTSPANNING

---

Guido Depraetere gaf het sein tot de grote uittocht. Lieven Defour, Chris Cockmartin (producers) en Guy Helsen (realisator) volgden. Dit leidde dan weer tot het vertrek van hun respectieve regie-assistenten en researchers.

Maar het was verheugend te mogen vaststellen dat hoekstenen van de programmering zoals "Mike" en "Capiou" op enkele uren vervangen werden door "Daniël" en "Felice".

Nieuwe producers waren onmiddellijk bereid om samen met jonge regisseurs de rangen aan te vullen. We danken Bart de Prez, Francis Theuns, Yves Jansen, Johan Vanden Eede, Marc De Wolf, Stef Desmijter en Ludo Cox voor hun aanstekelijk enthousiasme.

De diensten Variété, Show en Spel en Amusement Woord hebben zoals "het Spaanse graan, de orkaan doorstaan !".

De diensten Muziek en Drama werden gelauwerd met belangrijke buitenlandse en binnenlandse prijzen.

Er is hier zeker geen reden tot paniek.

De vier produktieleiders hebben voor hun respectieve afdeling een overzicht opgesteld waaruit moge blijken dat met weinig mensen en met bescheiden budgetten zeer behoorlijke resultaten werden behaald. De twee diensten die het best gestructureerd geraakten, leverden uiteraard de omvangrijkste prestaties.

Wij hebben in 1988 wel eens gehoord dat prioriteiten zouden verleend worden aan Informatie en Drama. En soms was er ook vraag naar meer ontspanningsprogramma's, vooral om de concurrentie met sommige buitenlandse zenders beter op te vangen. Maar als de opties van de algemene programmapolitiek vertaald worden in de structuren van de begroting, dan hebben wij van deze intenties weinig teruggevonden. Voor de vier diensten die ressorteren onder "Cultuur" werden 372.918.000 fr. uitgeschreven en voor de vier diensten onder "Ontspanning" 305.041.000 fr.

Na al die jaren, na al de signalen die wij regelmatig uitstuurden via seminaries, jaarverslagen, rapporten en dienstnota's, moet het nu toch duidelijk zijn dat de grens van de produktiviteit is bereikt. Er moet dringend personeel worden aangeworven en de budgetten moeten substantieel worden verhoogd. Maar dit is amper nieuws.

P. Van Dessel,  
Directeur.

## 1. Dienst Drama

Het werkjaar 1988 verschilt in wezen weinig van de vorige jaren : er werd bij Drama andermaal hard gewerkt in omstandigheden die ons bestendig poogden te verleiden tot klaagliederen en ontmoediging. In stede van daaraan evenwel toe te geven hebben we geleerd sterkte te vinden in de Oosterse wijsheid die ons o.m. voorhoudt dat wanneer je lang genoeg en onverschrokken blijft vechten tegen de draak je er zelf een wordt.

In 1988 werden 22 nieuwe eigen dramaprodukties uitgezonden. Op zichzelf is dit een niet onaardige kwantitatieve output; ook over het kwalitatieve aspect is er een vrij unanieme positieve waardering (cf. de statistische gegevens) bij o.m. "Langs de Kade", "Klein Londen, Klein Berlijn", "Tot nut van het algemeen", "Zonderlinge Zielen".

Toch ligt deze output nog een heel eind verwijderd van ons objektief : eenmaal per week gedurende één uur op het scherm aanwezig te zijn met fictie van eigen bodem.

De produktionele consequenties van deze politiek zijn evenwel aanzienlijk : het onderstelt een bestendige en continue activiteit van 12 à 15 regisseurs met evenveel produktieploegen, althans wanneer we alles zelf willen doen, wat o.i. niet noodzakelijk en niet haalbaar is.

Of coproductie hier een efficiënt en valabel alternatief biedt is niet zo evident. Toch kunnen er in 1988 een aantal positieve ervaringen worden vermeld : de samenwerking met Nederland (vooral NOS en KRO) leidde tot vrij behoorlijke resultaten, o.m. bij "Het Begeren" en "Zonderlinge Zielen" met NOS en bij "Tot nut van het algemeen" en "Villa des Roses" met KRO.

Ook met de Vlaamse beeldindustrie, i.c. de bioscoop-filmproduktie, werd vrij intens samengewerkt; we vermelden hier o.m. "De Kollega's maken de Brug" met Rama, "Boerenpsalm" met Visiefilm, "Sailors don't cry" met Prime Time. (Over de ellende van het avontuur met Cinété "Bizzness" zwijgen we in alle talen.)

Toch zetten we onze lamp niet onder de korenmaat waar het de erkenning van ons werk betreft :

- "Zonderlinge Zielen" werd op de Prix Italia 1988 hoog geprezen maar net niet gelauwerd; deze produktie kreeg wel de Persprijs 1988 toegekend;
- "Het ultieme Kerstverhaal" werd op het Festival van Barcelona gelauwerd met de Premio Ondas.

Dit waren geen belangrijke data maar wel "blijde dagen" voor Drama, waar verder alle dagen belangrijk zijn....

F. Puttemans,  
Produktieleider.

Co-producties theaters

TV 1

3 uitzendingen  
op zondagavond na Sportweekend

Theatervoorstellingen, dramaturgisch aangepast aan de televisienormen; opgenomen met multi-cameratechnieken.

1 uitzending  
op donderdagavond

TV 2

Co-productie met T.I.L. (Theater Yvonne Lex)

Het ultieme kerstverhaal

TV 1

heruitzending op 2de kerstdag

Made in Vlaanderen

TV 1

25 televisiefilms w.o. 7 heruitzendingen  
op zondagavond na Sportweekend

Een uurtje Vlaamse fictie naar oorspronkelijk Vlaamse scenario's of naar adaptaties van de Vlaamse literatuur. Zowel komische, tragische als melodramatische filmen komen aan bod.

Wij, heren van Zichem

TV 1

10 afleveringen (17/26 tot 26/26)  
op zondagnamiddag 17u

Heruitzending van het populaire feuilleton.

## 2. Dienst Muziek

De activiteiten van de muziekdienst overschouwend, springt een diversiteit aan muziekgenres en doelgroepen in het oog. Zo werden programma's uitgezonden rond een accordeon- en een beiaardwedstrijd. Zo was de eerste aflevering van "Mona Lisa", een reeks met easy listening music, te zien, en verder reeksen als "Parlando ma non troppo" en "Steden musiceren", programma's die bruggen poogden te bouwen, tussen liefhebbers en professionele musici, tussen leken en specialisten. Waren de jazzliefhebbers een tijdje vergeten, dan kon met de uitzendingen rond Jazz-Middelheim toch nog in '88 een aanvang worden gemaakt. Operette- en musicalliefhebbers vonden zich terug in het Sylvesterconcert en in "Grüsse aus Wien".

De symfonische concerten vertoonden in vergelijking met vroeger een duidelijker profiel. Voor het eerst werden vijf symfonische studio-opnamen met het B.R.T.-F.O. wekelijks uitgezonden op het eerste net, net voor het tweede nieuws. Wekelijks werden verder onder de titel "Sunday Proms" op zondagmiddag concerten heruitgezonden. Door het wegschenken van vrijkaarten kregen concertorganisators de gelegenheid aandacht te schenken aan hun concert-activiteiten. Enkele belangrijke concerten werden volledig live en simultaan met B.R.T.-3 uitgezonden zoals "Het Kerstconcert", het "War Requiem" en het Basilica-concert te Tongeren. In 1988 wijdde de B.R.T. voor de eerste keer aandacht aan de drie luiken van het Festival van Vlaanderen : aan Tongeren, aan Brugge en aan Gent-Brussel. Dit laatste werd traditiegetrouw besloten met het Paleisconcert, m.m.v. het ensemble "Sinfonia". Met ditzelfde ensemble werd in een vierdelige reeks "De geboorte van de symfonie" aan de hand van zeven vóór-klassieke werken, gezocht naar de wortels van de symfonie. "Het Belgisch Kamerorkest" en het "Koninklijk Filharmonisch Orkest van Antwerpen" werden doorgelicht in "Profiel van een orkest". Boeykens en Groslot werden voorgesteld in "Recital", een reeks rond muzikale beroemdheden van bij ons.

In 1988 werd eveneens veel muziek van eigen bodem opgenomen, die evenwel pas in '89 zal worden uitgezonden. Op "algemene" aanvraag werd "Jeanne au Bûcher", een historisch concert o.l.v. Lodewijk De Vocht, op kineskoop heruitgezonden, de eerste maal dat zo'n integrale heruitzending plaats vond. Het was onze bijdrage tot "De Jaren Zestig". Met "Preludio e Narrazione" werd gepoogd een gelegenheidswerk voor 11 november filmisch te evoceren. De Coda-programmatie vormde op zich een microscopische afspiegeling van deze algehele diversiteit.

Vreemd genoeg ontbraken in dit jaar van veelvormigheid de twee hoofdpijlers uit de programmatie van vroeger : het ballet en de opera. Het eerste zal in '89 verholpen worden. Opera-captaties zijn problematisch geworden, door het schizofrene gedrag van de Muntschouwburg (o.m. rond het "Orfeusproject") en de teloorgang van de O.V.V. die ook het internationaal opera- en belcantoconcours deed kapseizen, drie weken voor het moest aanvangen. Wel werd de finale en het galaconcert van de eerste K.E.-wedstrijd voor zang integraal uitgezonden en voorzien van commentaar.

Vermelden we tenslotte vier succesvolle heruitzendingen, toevallig alle i.s. met het B.R.T.-koor. "Die Weihnachts-geschiede" en "Maria door een doornwoud trad", beide kerst-programma's; "Beautiful dreamer", een programma met nostalgische liedjes van Stephen Forster. Tenslotte "Pluterdag", dat in 1988 met de "Prague d'or" ging lopen.

H. Sledsens,  
Produktieleider a.i.

Accordeonfestival

TV 1

vier programma's  
20 minuten

Fragmenten uit het accordeonfestival te Dilsen van 11/10/87 verwerkt tot 4 programma's van elk een twintigtal minuten.

Beiaardwedstrijd

TV 2

éénmalig  
55 minuten

Internationale driejaarlijkse Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard gehouden te Mechelen, in samenwerking met de beiaard-school "Jef Denijn" en de stad Mechelen. Van de drie opnamedagen is een samenvatting gemaakt, afwisselend met dans, interviews en beiaardspel.

Coda

TV

reeks, uitzending om de twee dagen  
3 minuten

Korte programmaatjes die een muzikaal rustpunt brengen voor het afsluiten van de uitzendingen. De keuze wordt geput uit het volledige repertoire van lichte en ernstige muziek voor kleinere bezettingen, voor zover deze muziek compatibel is met het laatavonduur en de smaak van het grote publiek.

De geboorte van de symfonie

TV 2

4 programma's  
± 30 minuten

Aan de hand van zeven voor-klassieke werken werd gezocht naar de wortels van de symfonie. Met medewerking van het ensemble "Sinfonia" o.l.v. Dirk Vermeulen.



Festival van Vlaanderen

TV 2

éénmalige concertprogramma's overgenomen van  
het Festival van Vlaanderen  
duur afhankelijk van de gespeelde werken.

Grüsse aus Wien

TV 1

2 programma's  
65 minuten

Muziek behorende tot het operettegenre. In het eerste deel werken van Franz Lehar. In het tweede deel wereldberoemde melodieën.

Heruitzendingen

TV 2

TV 1

Heruitzending van Die Weihnachtsgeschichte, Maria door een doornwoud trad, Beautiful Dreamer (liefjes van Forster) en Pluterdag.

Jeanne d'Arc au Bûcher

TV 2

éénmalig  
85 minuten

Heruitzending van een historisch Eurovisieconcert dat plaats vond op 30 maart 1960 in de Brusselse St. Goedelekerk. Het gaat hier om het Dramatisch Oratorium "Jeanne d'Arc au Bûcher" van Arthur Honneger op tekst van Paul Claudel, gedirigeerd door Lodewijk De Vocht en uitgevoerd door het Nationaal Orkest van België.

Koningin Elisabeth Wedstrijd

TV 2

4 rechtstreekse uitzendingen  
elk 3 1/2 tot 4 uur

De eerste, tweede, derde finale-avond en het slotgala van de K.E.W. 1988 voor Zang, vanuit het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel. Tijdens de pauze interviews van Fred Brouwers met mensen uit het vak.

Korte balletproducties

TV 2

2 programma's  
7 minuten

Korte balletproducties die dienen als pauzevulling bij rechtstreekse concerten.

Enkele belangrijke concerten werden volledig live en simultaan met BRT-3 Radio uitgezonden.

- Het Kerstconcert
- Mozartconcert in de Singel te Antwerpen
- Wereldcreatie van het hoboconcert van August Verbesselt.

Manhattan

TV 1

éénmalig  
24 minuten

Evocatie van de indrukken die François Glorieux opdeed bij zijn eerste ontmoeting met Manhattan, New-York. In beeld gebracht door Roland Lommé.

Mona Lisa

TV 1

1ste programma van een reeks  
40 minuten

Muziekprogramma in de kerstsfeer met traditionele kerstmuziek in een easy-listening versie.

In 1989 gaat de reeks verder en kan worden omschreven als een programma met muziek die u allemaal kent en graag nog eens terug hoort. Evergreens, standards, wereldhits en filmmuziek.

Parlando ma non troppo

TV 2

4 programma's  
80 minuten

Fred Brouwers praat met een gast, gekozen buiten de directe wereld van de muziekbeoefenaars, over zijn muzikale voorkeur. Diverse items komen regelmatig aan de beurt. Solisten worden uitgenodigd en nemen deel aan het gesprek. De gekozen muziek wordt in de studio uitgevoerd.

Preludio e Narrazione

TV 1

éénmalig  
22 minuten

Gelegenheidsprogramma voor 11 november - wapenstilstand. Werk voor zangstem en orkest van de hand van Frits Celis, geïnspireerd door het gedicht "De Ouders" van Anton van Wilderode en in beeld gebracht door Raf Verpooten.

Profiel van een orkest

TV 2

4 programma's  
2 x 35 minuten EN 2 x 60 minuten

In deze programma's werden "Het Nieuw Belgisch Kamerorkest" en het "Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen" doorgelicht. Ook speelden zij elk een concert.

Recital

TV 2

3 programma's  
55 minuten

Reeks rond muzikale beroemdheden van bij ons.  
Zij vertellen over hun werk en geven ook een staaltje van hun kunnen.

Steden musiceren

TV 1

4 programma's  
80 minuten

Reeks programma's waarin een zo totaal mogelijk beeld wordt geschetst van het muziekleven in een Vlaamse stad, en dit zonder onderscheid in de muzikale genres.

So What

TV 1

wekelijks  
30 tot 35 minuten

Reeks programma's met captaties van live-jazz concerten (o.a. Middelheim).

Sunday Proms

TV 1

elke zondagmiddag na De Zevende Dag  
tussen de 30 en de 45 minuten

Heruitzending van concerten voorafgegaan door een korte inleiding van Veerle Keuppens en gepaard gaand met het uitdelen van vrijkaarten van klassieke concerten.

Sylvestergala

TV 2

éénmalig  
58 minuten

Rechtstreekse uitzending van het Sylvestergala vanuit de Elisabethzaal in Antwerpen, met onder andere de creatie "A song for Gipsy" van Robert Groslot en fragmenten uit "West Side Story" van Bernstein.

Symfonische concerten F.O. van de BRT

TV 2

5 programma's  
wekelijks

Symfonische studio-opnamen met het Filharmonisch Orkest van de BRT. Ze spelen ondermeer werken van Dukas, Dvorak, Brahms, ... enz.

Tenuto 1988

TV 2

3 programma's  
elk ± 1 1/2 uur

Telkens een rechtstreeks concert met drie laureaten van de Tenuto-wedstrijd 1988, begeleid door het Nationaal Orkest van België o.l.v. Frederic Devreese. De Tenuto-wedstrijd wordt volledig georganiseerd door de Dienst Muziek.

War Requiem

TV 1

éénmalige produktie  
80 minuten

Vredesconcert in het kader van 11 november.  
Het werd georganiseerd in samenwerking met BRT-Radio, het IJzerbedevaartcomité, de Vlaamse Executieve, de Provincie West-Vlaanderen, de Stad Diksmuide, het Algemeen Nederlands Zangverbond en de Federatie Jonge Koren.  
Dit concert ging rechtstreeks en werd aangeboden in Eurovisie.

### 3. Dienst Variété, Show en Spel

Het jaar '88 werd met - zij het gematigd - optimisme ingezet omdat er eindelijk een weliswaar minieme kentering was gekomen in de hopeloze onderbezetting van het producers- en realisatorsbestand.

"Miniem" inderdaad omdat pas even voordien een tweede producer tot ontplooiing was kunnen komen! De dienst Variété, Show en Spel waarvan men al eerder kon voorvoelen dat hij tot de gladiatoren zou behoren die straks de arena van de commerciële mededinging moeten betreden, heeft zich daar in 1988 mogen op voorbereiden met welgeteld 2 producers.

En toch was er optimisme want het waren beiden verbeten wroeters en onvermoeibare vechters.

De psychologische prikkel van de nakende wijzigingen in het medialandschap en de uitdagingen die her en der in het gezicht geslingerd werden door de eerste overlopers, zetten één en ander stevig in het zadel : We denken aan de spectaculaire heropbloei van de "Pak de Poen"-reeks die nu stampvolle A.T.'s lokte; aan het Vlaamse evenement van het (TV)-jaar dat "Vlaanderen's eerste Vedettencircus" betekende; aan de "Knokke-Heist Star Gala's" waarvan de eigen produktie met Lynx en Adamo het onbetwiste, internationale hoogtepunt uitmaakte; aan de Belgische gala met klasse en impact op het "Diamond Awards Festival".

En daarnaast aan de onstuitbare groei van de populariteit van het kleine maar zeer originele computer-spelletje "Kwidam"; aan de gewaagde (maar desondanks geslaagde) formule van "het spel met de briefjes van 100 fr." in Jos Ghysen's "Vlaanderen"-reeks en aan de volwaardige zomerprogrammatie Vakantie Variété. En dan ook aan die vele snipperprogramma's waarvan er zelden nog een faalde : "Will Ferdy", "Margriet Hermans", "Lia Linda", e.a. "In Concert"; "Bart Peeters en de radio's"; "Walt Disney's ijsrevue"; de "Ballon-Happening" in Sint-Niklaas; "Nico's oudejaarsfuij", etc. waarmee de vroegere beleidslijn om voor Vlaamse artiesten zoveel mogelijk vakkundige en artistiek verantwoorde werkgelegenheid te scheppen in functie van eigen, originele en levende creativiteit (i.p.v. in te spelen - liefst zo slaafs mogelijk - op de promotionele eisen van hun commerciële drijfveren) werd doorgetrokken in '88.

Deze wedergeboorte zou een apotheose kennen met de volgehouden oudejaarsavond-programmatie op 31 december. Die avond werd met stylistische bindingen en -overgangen, een ononderbroken en niveau-bestendig amusementsprogrammatie gebracht van na het nieuws tot een diep stuk in de nacht. Die samenwerking met de dienst Woord heeft toen in die laatste nacht van ons monopoliejaar aangetoond dat zij die verdwenen meteen werden afgelost waardoor de wacht niet alleen "verzekerd!", maar in velerlei facetten ook "verbeterd" werd.

Ward Bogaert,  
produktieleider.

Baccarabeker 1988

TV 1

13 augustus 1988  
60 minuten

Finale met de 3 finalistploegen van de interprovinciale show ontmoeting voor jonge, nieuwe talenten o.l.v. bekende coaches uit eigen showbusiness.

Casino Illusions

TV 2

1 januari 1988  
40 minuten

Spektakel van magie en dans.

Diamond Awards Festival Openingsgala

TV 1

16 november 1988  
60 minuten

Rechtstreekse reportage van de openingsavond met optredens van uitsluitend Belgische artiesten.

Diamond Awards Festival TV-show

TV 2

4 programma's  
60 minuten

Internationale artiesten worden tijdens een groots opgezette muziekshow onderscheiden voor hun bijdrage tot de muziekcultuur.

Eerste Vlaanderens Vedettencircus

TV 1

16 juli 1988  
70 minuten

Uitzonderlijk circusprogramma waarin bekende namen uit de sportmiddens, de showbizz en de televisiewereld spektakulaire circusnummers brengen.

Eurovisiesongfestival 1988 : Liedjes voor Dublin

TV 1

2 programma's  
40 minuten

Presentatie van de 22 liedjes voor het Eurovisie Songfestival '88 verdeeld over 2 programma's. Tegen een achtergrond van actualiteitsbeelden van het drukke beursgebeuren en met behulp van bankbiljetten uit de 22 deelnemende landen stelt presentator Luc Appermont de 22 inzendingen voor.

Gala Press Club Knokke-Heist

TV 1

20 februari 1988  
80 minuten

Uitreiking van de nominaties voor de radioprijs "De gouden Klokke Roeland 1987 en de Prijs van TV-kritiek 1987".

Grote nacht van het Vlaanderens Vedettencircus

TV 1

Oudejaarsavondprogramma  
110 minuten

Compilatie van "Eerste Vlaanderens Vedettencircus" en "In Concert".

In Concert

TV 1

10 programma's  
50 minuten

Studio-opnamen met publiek van een concertprogramma van 1 artiest of groep.

In de wolken

TV 1

20 augustus 1988  
45 minuten

Muzikale hoogvliegers van eigen bodem.

Kwidam

TV 2

op werkdagen  
na het nieuws van 19u45  
7 minuten

Een TV-videospelletje waarbij drie kandidaten zoeken naar een bekende figuur wiens foto door computertekeningen vermomd werd en ontmaskerd wordt.

Nico's fuif

TV 1

Oudejaarsavondprogramma  
75 minuten

Een fuif rond Nico Gomez waarop artiesten zijn uitgenodigd met wie hij heeft samengewerkt.

Pak de Poen, de show van 1 miljoen

TV 1

maandelijks vanaf februari  
op woensdagavond  
80 minuten

Ontspanningsprogramma met spel en show in verband met de

Ontspanningsprogramma met spel en show in verband met de trekking van het hoge lot van de Nationale Loterij. Zes kandidaten spelen in 4 rondes voor een hoofdprijs van 1.000.000 BF.

Stardrift

TV 2

4 programma's  
45 minuten

Optredens van de Stars tijdens het Star Festival Knokke '87.

Star Festival Knokke-Heist 1988

TV 2

5 programma's uit 2 delen  
60 minuten

Gala-avonden waarin tijdens het eerste deel een gerenommeerde star 2 jonge talenten voorstelt. Het tweede deel is de gala van de star zelf.

Laatste gala wordt gevolgd door de plechtige uitreiking van de "Star Festival Prijs '88" en de "Persprijs".

't Beste van Gaston en Leo

TV 1

Compilatieprogramma voor Oudejaarsavond  
50 minuten

Een selectie van de allerbeste sketches uit de oudejaars-shows van Gaston en Leo van 1978 tot nu.

Troebadoergezellig

TV 1

2 juli 1988  
40 minuten

Een reportage van het Introfesticur-world-troubadourfestival op Curaçao.

Vlaanderen erger je niet

TV 1

maandelijks  
60 minuten

Een kwisprogramma waarin Jos Ghysen 10 kandidaten ondervraagt over ... "ons heilig land der vaderen" en het toeristisch en folkloristisch aspect van elk van de provincies.

35 Jaar Strangers

TV 1

27 augustus 1988  
50 minuten

Humoristische liedjesshow in aanwezigheid van een groot aantal bekende Vlamingen.



Walt Disney's World on Ice

TV 1

4 april 1988  
40 minuten

Reportage van een ijsrevue rond de verjaardag van Donald Duck.

#### 4. Dienst Amusement Woord

Meer dan enige andere dienst is Amusement Woord getroffen door het overstappen van medewerkers naar VTM.

Op 29 februari schijnt de drink bij het afscheid van Jan Geysen nog dé gebeurtenis, maar midden mei melden Guido Drepraetere en Mike Verdrengh hun vertrek !

Wel pech voor de BRT-zomerprogrammatie, lijkt het, maar een week later zegt Daniël Van Avermaet "ja" tegen 13 afleveringen van "Rond Daniël" dat, zo blijkt uit de cijfers, door een even talrijk publiek gewaardeerd wordt als zijn voorganger, ook al heeft het programma af te rekenen met het weggaan van de regisseur ( vervangen door Marc De Wolf), de muziekverantwoordelijke (vervangen door Ben Crabbé), de centrale researcher ( vervangen door Yves Jansen), én de nieuwe producer (vervangen door Bart de Prez).

Volgende mijlpaal : op 27 september laat Walter Capiou weten dat hij weggaat en een uur later spreekt de BRT af met Felice Damiano om in januari een nieuw prime time spel te lanceren.

Misschien is het belangrijkste feit, wel dat kijker niets gemerkt heeft van de personeelsproblemen. "Gewone" programma's zijn gewoon blijven komen : "IQ", "Argus", de avondvullende totaalshow "Artsen zonder Grenzen Live", het nieuwe en volkse "Fanclub", en dat dankzij vertrouwde en nieuwe medewerkers veranderen de reeksen (waar zijn "Terugblik" met het "Chansongala", "Johnnywood", "Kurtoisie", "Mike", "Hoger-Lager" en "Rigoletto" van begin '88 ?), we zullen doorgaan. En we kunnen er nog om lachen, zoals de spetterende 2de uitgave van de "Gouden Bertjes" op oudejaars-avond bewijst.

Kortom, nieuw bloed, nieuw leven.

L. Beerten,  
Produktieleider a.i.

#### Argus

TV 2

wekelijks, 27 afleveringen  
29 maart tot 14 juni  
20 september tot 27 december '88  
70'

Actueel en rechtstreeks praatprogramma rond de media met veel aandacht voor de beeldillustratie en zonder showelementen. Met publiek.

De functies van presentator en interviewer zijn gesplitst. Enkele afleveringen werden op TV1 uitgezonden.

Artsen Zonder Grenzen Live

TV 1

zaterdag 25 juni  
140 minuten

Sensibiliseringsprogramma rond "Artsen Zonder Grenzen", geproduceerd door de "Argus"-ploeg in samenwerking met de vereniging "Artsen Zonder Grenzen".

Rechtstreeks vanuit het A.T.

Hoofdbestanddelen : interviews in de studio, reportages uit de Filippijnen, Mozambique en Nicaragua, en een showgedeelte.

Chansongala

TV 1

eenmalige produktie uitgezonden in de loop van de reeks "Terugblik" - 3 afleveringen  
maandagavond om 22.00u.

op : a) 22/02/88  
b) 21/03/88  
c) 18/04/88 (Hommage Ramses Shaffy)

duur : a) 37'38"  
b) 61'38"  
c) 146'26"

Zes kleinkunstenaars zingen liedjes uit eigen en andermans repertoire (deel 1 en 2).

Vijf kleinkunstenaars brengen een hommage aan en met Ramses Shaffy.

De Regenwegen van Brel

TV 1

14/10/88 om 22.10u.  
eenmalig  
84'

Een tijdsdocument dat het artistieke erfgoed en de meest fascinerende menselijke facetten van het verschijnsel Brel ontleedt en illustreert.

De Boot naar Spanje

TV 1

3/12/88 om 22.45u.  
eenmalig  
50'

Een tragi-komische fictiefilm met in de hoofdrol Gaston Berghmans en Leo Martin, twee bejaarde heren die in de rol van Sinterklaas en Piet afstand nemen van de harde wereld. Gecreëerd door Willy Vanduren en Luc Beerten.

Fanclub

TV 1

3 x in de week  
na het nieuws om 20.00u., daarna na "Neighbours" 20.40u.  
6'

Nieuw onbekend Vlaams talent krijgt een televisiekans.

Fanclub Halve Finale

TV 1

31 december om 20.15u.  
 eenmalig  
 15'

Tussenstand van de winnaars van "Fanclub".

Gala van de Gouden BeRTjes

TV 1

31 december om 21.45u.  
 eenmalig  
 75'

Ludiek jaaroverzicht onder het mom van een groots opgevat award-gala.

Het Pompstation

TV 2

31 december 1988 om 21.25u.  
 eenmalig  
 35'

Een fictiefilm vol subtiele Tati-achtige humor en situaties. Het verhaal draait rond een pompstation dat één zomerdag lang uitgebaat wordt door een jong stel. Gecreëerd door Luc De Smet, Willy Vanduren en Bert Vivier.

Hoger Lager

TV 1

wekelijks  
 donderdagavond om 20.15u.  
 7/01 - 26/05/88 en 8/09 - 29/12/88  
 40'

Spelprogramma met Walter Capiou waarin twee kandidatenduo's elkaar bekampen aan de hand van speelkaarten en enquêtevragen. In de superronde is de hoofdprijs een auto. Uitzending van 26 mei : 200ste aflevering.

I.Q.-kwis

TV 1

wekelijks op dinsdagavond om ± 20.20u. na het nieuws  
 vanaf 2/11/88 op woensdagavond om 21.00u.  
 30'  
 aantal uitzendingen : 39

Kwis met telkens twee duo's, die denk- en weetvragen oplossen. Wie het grootst aantal letters verzamelt in het schuifraam via 1 of 2 woorden, wint.

Johnnywood

TV 1

om de veertien dagen (maart-mei)  
 zaterdagavond om 22.00u.  
 30'

## 6 programma's

Zes "new comedy"-programma's waarin nieuw Vlaams talent werd voorgesteld.

Kurtoisie

TV 1

drie afleveringen per week - 38 in totaal  
vanaf 4/01 tot 30/03/88  
telkens op maandag-, woensdag- en vrijdagavond  
na het nieuws van 19.45u.  
duur : 38 x ± 3'30"

Hilaire Sfeermaekers (Kurt Van Eeghem), kaarsenfabrikant en wereldvreemd kasteelheer geeft lessen in hoffelijkheid aan de hand van twee situatieschetsen.

Mike

TV 2

wekelijks  
dinsdagavond om 20.45u.  
5/01 - 22/03/88  
12 programma's van 75'

Mike Verdrengh ontvangt bekende en minder bekende praatgasten en presenteert muziek uit binnen- en buitenland. In het "telefoononderwerp" kunnen de kijkers vragen en reacties kwijt.

Nacht van de film

TV 1

eenmalige uitzending  
23/10/88 om 22.25u.  
duur : 82'28"

Proclamatie van de bekroonde films t.g.v. het Internationaal Filmgebeuren van Vlaanderen - Gent.

Rigoletto

TV 1

om de veertien dagen (januari-maart)  
zaterdagavond om 22.00u.  
30'  
60 programma's

Compilatieprogramma van buitenlandse humor.

Rond Daniël

TV 1

wekelijks van 21/06 tot 13/09/88  
dinsdagavond om 20.50u.  
75'

Daniël Van Avermaet ontvangt bekende en minder bekende praatgasten en presenteert muziek uit binnen- en buitenland.

Terugblik

TV 1

om de veertien dagen - 7 programma's  
maandagavond om 22.00u. - periode 11/01 tot 18/04/88  
± 40'

Vlaamse en Nederlandse chansonniers blikken terug om hun carrière in het kader van een kwarteeuw kleinkunst in Vlaanderen en Nederland. Interviews gelardeerd met archiefopnamen.

#### D. DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING

---

Beter dan wie ook beschrijven de hoofden van de vier afdelingen van de directie Programmering en Dienstverlening de alweer geleverde prestaties, de inspanningen van alle medewerkers om met te weinig mensen, te weinig geld, te weinig faciliteiten toch telkens weer mee te helpen om het dagelijks wonder te volbrengen : goede programma's maken, ze zo gunstig mogelijk in een schema inpassen, onze produkties promoten en de eigen programma's aanvullen met een rijke keuze aangekochte programma's.

1988 was echter ook een jaar van ongerustheid over de toekomst : een nakende hervorming van de televisiediensten als gevolg van de implementatie van de doorlichting, het heengaan van een aantal uitstekende medewerkers (vooral de produktieplanning onderging een zware aderlating) en natuurlijk ook het vooruitzicht van de commerciële televisie.

Maar ondanks de onzekerheid en vele onbekenden toch een ongemeen grote inzet om de diverse opdrachten zo goed mogelijk uit te voeren.

Zij die aan boord van het BRT-schip bleven verdienen onze waardering.

J. Bauwens,  
Directeur.

## 1. Dienst Film- en Programma-aankoop

In 1988 heeft Film & Programma-aankoop 211 speelfilms uitgezonden of zowat 30 meer dan het jaargemiddelde, als gevolg van de programmatie van de nachthriller tijdens de Olympische Spelen - een overigens verrassende publieksmeevaller (+ 250.000 kijkers) - , een intense zomerprogrammatie en de eindejaarsaanbieding met als publiekstrekkingen : "Gandhi", "Bridge on the River Kwai", "Tootsie" en 3 x Hitchcock.

1988 was het Europese Jaar voor Film en Televisie : de dienst heeft bij gelegenheid niet minder dan 38 films uit 11 verschillende Europese landen uitgezonden met onder meer : "Ginger en Fred" van Fellini, "Maria Braun" van Fassbinder, "Welcome in Vienna" van Corti, "Pervola" van Seunke en "Month in the Country", de film bekroond op het Festival van de Eerste Europese Film te Brussel 1988.

In 1988 werd de Vlaamse Televisie ook 35 jaar : een gelegenheid om de allereerste eigen filmproductie opnieuw uit te zenden, nl. "De Man die zijn Haar kort liet knippen" van André Delvaux uit 1967.

1988 was ook de Australische bi-centennial ; Filmaankoop besteedde ruim aandacht aan de Australische film met werk van Paul Cox ("Man of Flowers" e.a.), "Caddie" en "Wrong World" om er een paar te citeren.

Tenslotte nog enkele publiekstrekkingen vermelden : "Papillon", "Gone with the Wind", "Missing", "Under Fire", "Close Encounters of the Third Kind", en de Brian de Palma-reeksen ("Scarface", "Blow-out" en "Dressed to Kill"), "Desperately Seeking Susan", en de films met Clint Eastwood.

Wat de inbreng aan televisieproducten betreft, blijft de tv-film op zaterdagavond een vaste waarde.

De "betere" Britse reeksen "Fortunes of War", "A Perfect Spy" maar ook het wat populairder genre "I'll take Manhattan" - "The Charmer" krijgen op maandag enorme concurrentie van de Nederlandse spelprogramma's en shows.

"Dallas" heeft tot de laatste aflevering op het BRT-net flink gescoord, maar de glorierijke toppen van 30 procent en meer zijn wel definitief voorbij.

"Sons and Daughters" is zo een beetje een "instituut" geworden en wellicht zou "Sinja Mosa", zoals door een toevallige gunstige programmering bewezen, de plaats hebben kunnen innemen en blijven innemen van de succesvolle Japanse reeks "Oshin".

Het Europese feuilleton wint aan belangstelling en het niet on aardige succes van reeksen als "Châteauvallon" en "Die Guldenburgs" hebben ons ertoe aangezet om ook in 1988 in die zin te diversifiëren. ("Ein Fall für Zwei" - "Lorentz und Söhne").

Het aanbod kinder- en jeugdfilms en dito reeksen waarmee de inbreng van onze eigen Jeugdendienst wordt vervolledigd deed het zeer goed.



Voor heel wat kijkers was het leuk om enkele afleveringen van de succesreeksen "Long Hot Summer" - "High Chapparal" - "The Untouchables" e.a. uit de jaren zestig op zondag nog eens terug te zien.

P. Verbruggen,  
Produktieleider.

## 2. Dienst Programmabewerking

### A. Vertaling, Ondertiteling en Nasynchronisatie

Met de ondertiteling van onze programma's, vorig jaar nog veel te vaak een bron van ergernis voor de kijker, liep het dit jaar beter : de kinderziekten zijn er blijkbaar uit.

Het aantal ondertitelde programma's neemt nog altijd toe : om het werk aan te kunnen, heeft de Vertaalafdeling op één jaar tijd vijf nieuwe voltijdse vertalers ingeschakeld.

Omdat de normen bij aanwerving behoorlijk hoog liggen, wordt het er wel niet gemakkelijker op om goede nieuwe krachten te vinden : vooral de kennis van het... Nederlands laat bij veel jonge kandidaat-vertalers erg te wensen over.

Bij het bewerken en nasynchroniseren van documentaires, kan pas sinds dit jaar met echt aangepast technische faciliteiten worden gewerkt voor het afdekken van anderstalige onderschriften, aanbrengen van eigen generieken, enz. Als het buitenlands materiaal ons nu nog tijdig bereikt ook, dan wordt er professioneel afgewerkte kwaliteit geleverd.

### B. Filmotheek

Het Beeldarchief beleeft een tweede jeugd. De automatisering waarmee enkele jaren geleden van start werd gegaan, kreeg dit jaar zelfs internationale weerklank : een uitnodiging voor een on line-demonstratie op de algemene vergadering van de FIAT (Fédération Internationale des Archives de Télévision) in Hilversum en daarnaast nog demonstraties voor NOB en RTBF.

Ook binnen de BRT zelf werden i.s.m. het COV een honderdtal programmamakers met het vernieuwde beeldarchief vertrouwd gemaakt. Een gevolg van een en ander is wel dat steeds meer programmamakers van de mogelijkheden van het beeldarchief een gebruik willen maken, zodat de enkele mensen die instaan voor de dienstverlening, onder hoge druk komen te staan.

### C. Sonorisatie

In de afdeling Sonorisatie wordt er voor het eerst sinds lang opnieuw fors geïnvesteerd. Er komt een derde sampling-machine (één per sonorisiatiecel), de opnameapparatuur zelf van één van de drie (verouderde) cellen wordt vernieuwd en bovendien heeft ook de filmsonorisiatiestudio, na jaren van verkommering, nieuwe apparatuur gekregen. Dit betekent allicht dat de BRT ook in de toekomst bij ambitieuze filmco-producties, genre "Europa van het Gouden Vlies", zal kunnen zeggen : "De sonorisatie, daar zorgen wij wel voor".

E. De Groef,  
Diensthofd

### 3. Dienst Produktiefaciliteiten

De algemene tendens van 1988 is er een van gestage groei en rationalisering van de activiteiten. De gecentraliseerde personeelsplanning werd geautomatiseerd met een aangepast programma voor de voorziene uren. Men werkt verder aan het programma voor de gepresteerde uren dat meteen het probleem van de kostprijsberekening moet helpen oplossen. Er is in beide gevallen geopteerd voor een nieuwe, volledig geautomatiseerde werkwijze (via de bestaande netwerken), wat programmatorisch meer problemen stelt. Dit door de grotere diversificatie van de activiteiten in PF (tegenover de directie Exploitatie) waar naast operationeel werk ook met ontwerp, ateliers en magazijnen in diverse specialisaties (decor, kostuum, rekvisieten e.d.) dient rekening gehouden. Verder werd het recuperatiesysteem van PF hervormd wat leidt tot een grotere effectieve beschikbaarheid van het personeel en een betere vóórplanning. Een direct gevolg hiervan is dat het aantal dramaproducties kan worden gevoerd.

Materieel werden omvangrijke werken aangevat in het Amerikaans Paviljoen voor de installatie van nieuwe magazijnen terwijl ook in het O.C. verbeteringen plaatsvonden. Tevens werd de interne organisatie van de magazijnen - rekvisieten en produktiemateriaal - grondig bestudeerd. Voorstellen werden uitgewerkt voor een efficiënter beheer. Voor een betere grafische verzorging van de nieuwsuitzendingen is een tweede Paintbox in gebruik genomen. Na marktraadpleging werd het vervoer van decors en rekvisieten aan een nieuwe firma toevertrouwd, een aanpassing die vlot verlopen is. Terzelfdertijd is ook - na lang voorbereidend werk - vooruitgang gemaakt met vervoer in eigen beheer : één bestelwagen is aangekocht en één grotere vrachtwagen voor een jaar gehuurd als experiment om de voor- en nadelen van een eventuele verdergaande deprivatisering aan de praktijk te toetsen.

Tegenover de fundamentele vooruitgang die geboekt werd op organisatorisch en materieel vlak staat het meer in het oog lopende probleem van de produktieplanning. In het najaar verlieten 4 medewerkers op 6, waaronder de twee ervaren verantwoordelijken, de BRT en gingen naar VTM. De dienstchef, die persoonlijk een reorganisatie van de planning had geleid, was juist tevoren, op 1 september met verlof zonder wedde gegaan. Ondanks de moeilijkheden die hieruit onvermijdelijk voortvloeien dient gesteld dat de overblijvende medewerkers, onmiddellijk aangevuld met tijdelijk personeel, het uiterste hebben gedaan om de problemen binnen de perken te houden. Deze waren nochtans enorm : er was geen begin gemaakt met de vóórplanning voor 1989 terwijl, met het oog op de naderende concurrentie, verschillende nieuwe initiatieven genomen werden die het produktie-apparaat dat afhangt van de produktieplanning (de technische middelen, de planning van de technische diensten en het personeel PF) tot het uiterste belasten.

In de gegeven omstandigheden werd met hard doorwerken van de situatie het beste gemaakt wat menselijkerwijze mogelijk was. Met een beter en aangepast statuut voor de planners zou dit knooppunt van de televisie - dat nog zeer kwetsbaar blijft - in 1989 verstevigd en beveiligd moeten worden.

M. Verreydt,  
Dienstchef a.i.

BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE

HOOFDSTUK IV

## A. INLEIDING

---

De getroffen hoofdredacteurs stippen telkens aan welke personeelsbewegingen zich in hun sector voorgedaan hebben. Te bevoegder plaatse werd reeds terecht opgemerkt dat dit verschijnsel merkkelijk makkelijker had kunnen opgevangen worden. Het zou inderdaad volstaan hebben de hele lichter van het jongste journalistenexamen in een keer op te roepen. Het aldus ontstane kussen had de schok moeiteloos opgevangen. Het is zaak hieruit voor de toekomst passende conclusies te trekken.

Daarnaast is er in de loop van het overschouwde jaar bij de TV-sectie van de sportdienst een tweevoudig probleem ontstaan. Persartikelen over een groeiende malaise en gevallen van omkoperij leidden in een eerste fase tot de oprichter van twee eigen onderzoekscommissies.

De resultaten van de eerste bevestigden dat de sportjournalisten van de TV op een meer eigentijdse manier wensten behandeld te worden door hun rechtstreekse meerdere. Bewijzen van omkoperij konden daarentegen door niemand aangebracht worden. Hoewel het dus bij vage beschuldigingen bleef, achtte de voorgedij het toch raadzaam het Hoog Comité van Toezicht in te schakelen. Wegens de betrokkenheid van niet-ambtenaren moest de zaak uiteindelijk in handen van het parket gegeven worden. Bij de jaarwisseling waren er geen conclusies in de een of andere zin beschikbaar.

Tegen het einde van het jaar moesten de contracten met de twee beeldnieuwsagentschappen Worldwide Television News en Visnews hernieuwd worden. Daarbij verdedigde de openbare omroep met succes de algemeen aanvaarde koppeling van de abonnementsprijs aan het aantal kijkers. Met een verwijzing naar de nakende start van VTM werd een verlaging afgedwongen.

1988 bracht ook het einde van het meer dan een kwarteeuw oude monopolie van een bekende computerfirma voor het verwerken van de verkiezingsuitslagen. Voortaan wenst het Ministerie van Binnenlandse Zaken een keuze te maken tussen verschillende offertes. Ondertussen is er geen oplossing in zicht voor het netelige probleem dat bij de jongste gemeenteraadsverkiezingen gerezen is doordat de minister zich het recht voorbehoudt bepaalde vergelijkingen onmogelijk te maken.

De informatisering blijft niet beperkt tot de filmtheek en het TV-journaal. Ze schoot in 1988 insgelijks flink op in de belangrijke ondersteunende sector die de documentatiedienst al geruime tijd is.

Een laatste vermelding van niet te verwaarlozen marginale activiteiten geldt het (voorlopig) record inzake afzet van videocassettes. Die over de legendarische Ronde van Vlaanderen, op de markt gebracht in samenwerking met de organisatoren, de ASLK en de LOTTO vond reeds meer dan vierduizend afnemers onder wie menig Nederlander.

K. Hemmerechts  
Bestuursdirecteur Informatie

## B. RADIONIEUWS

---

Het jaar 1988 werd voor de radionieuwsdienst gekenmerkt door een zeer grondige vernieuwing van het personeelsbestand. In januari zijn vier nieuwe journalisten aan hun stage begonnen. Later op het jaar hebben vijf oudgedienden de redactie verlaten : drie zijn naar de VTM overgestapt, één naar een niet-openbare radio en één naar de eigen TV-redactie.

In september heeft één oudgediende voor minstens een jaar zijn loopbaan onderbroken ; een andere ervaren journalist bevindt zich met een studiebeurs in de Verenigde Staten.

In november en december hebben dan weer elf nieuwe journalisten hun intrede gedaan : vijf geslaagden van het jongste journalistenexamen, vier die in dat examen net niet geslaagd waren, één journalist die van de sportredactie overstapte en tenslotte één producer-woord die van de verkeersredactie kwam.

Een vrij heterocliet gezelschap dus, met als bezwarende omstandigheid dat de meesten onder hen nooit een stemtest doorstaan hadden. Dat heeft de opleiding en de geleidelijke inschakeling van de nieuwelingen zeker niet vergemakkelijkt.

Om mankracht vrij te maken voor een betere eigen nieuwsgaring werd in 1988 de uitzending van het Buitenlands Persoverzicht stopgezet. Enkele malen werd een beknopt BUPO in het gewone journaal verwerkt, wanneer de buitenlandse kranten een typisch Belgisch onderwerp behandelden, zoals bv. de gemeenteraadsverkiezingen.

In het magazine Actueel werden die verkiezingen gedurende twee weken ingeleid met een dagelijkse "special" in de middageditie. Een schot in de roos was daarbij de nadruk die gelegd werd op het migrantenprobleem.

Begin september werd op een algemene redactievergadering een werkgroep geïnstalleerd met de opdracht nieuwe programma-ideeën te ontwikkelen. Die groep heeft een project voor een "ochtendblok" uitgewerkt. Het zou de bedoeling zijn het huidige programma-aanbod tussen 7 en 8 uur te stofferen met reportages, interviews, een weerpraatje e.d., om zodoende dit piekuur voor de luisteraar nog aantrekkelijker te maken. Dat veronderstelt een goed georganiseerde samenwerking met andere diensten én nog meer mensen en middelen.

Na ruggespraak met de Directeur-generaal werd dit project opgeschort. Aan het studiebureau Censydiam is intussen een bijkomend onderzoek naar de nieuwsbehoeften van de luisteraars gevraagd. Wellicht kan de uitslag van dat onderzoek inspirerend werken.

Alleszins hoopt de radionieuwsdienst in mei 1989 met een vernieuwd programmapakket van start te kunnen gaan.

R. Adams  
Hoofdredacteur

Statistische gegevens

Nieuwsbulletins : op werkdagen om : 5.30u, 6u, 6.30u, 7u, 7.30u,  
8u, 9u, 10u, 11u, 12u, 13u,  
14u, 15u, 16u, 17u, 18u, 19u,  
20u, 21u, 22u, 23u, 24u  
op zaterdag om : 5.30u, 6u, 7u, 8u, 9u, 10u,  
11u, 12u, 13u, 14u, 15u, 16u,  
17u, 18u, 19u, 20u, 21u, 22u,  
23u, 24u  
op zon- en feestdagen om : 6.30u, 7u, 8u, 9u,  
10u, 11u, 12u, 13u,  
14u, 15u, 16u, 17u,  
18u, 19u, 20u, 21u,  
22u, 23u, 24u

Extra-nieuwsuitzendingen : 2 (11 in 1987)

Buitenlandse correspondenties Nieuws + Actueel : 1.143 (1.464 in 1987).

Per land geeft dat :	Australië	3	Nederland	166
	Brazilië	35	Nicaragua	6
	Denemarken	9	Oost-Duitsland	4
	Filippijnen	1	Oostenrijk	22
	Frankrijk	108	Sovjet-Unie	57
	Griekenland	8	Spanje	12
	Groot-Brittannië	172	Tunesië	65
	Hongarije	17	Turkije	2
	India	4	Verenigde Staten	102
	Israël	89	West-Duitsland	96
	Italië	65	Zuid-Afrika	43
	Libanon	4	Zuid-Amerika	9
	Mexico	5	Zwitserland	39

Binnenlands persoverzicht : op alle dagen dat binnenlandse kranten  
verschenen na het nieuws van 7 en 8  
uur op BRT-1 en na het nieuws van 9  
uur op BRT-3 en op zaterdag om 8 en 9  
uur op BRT-3. Duur : ongeveer 6'.

Actueel : normale edities : op elke werkdag 3 (na het nieuws van  
13, 18 en 19 uur, waarbij 18 en 19 uur  
meestal identiek)

van 21.7.88 tot en met 31.8.88 geen uitzending om 13 uur

extra editie op 8.10.88 om 13.15 u : verkiezingsdebat  
met de vijf partijvoorzitters.

Deelnemers : H. Van Rompuy (CVP), A. Neyts (PVV),  
J. Gabriëls (VU), K. Van Miert (SP), J. Malcorps  
(Agalev).

Reporters : D. Tieleman, U. De Becker  
ongeveer 45'.

## C. TV-NIEUWS

---

### 1. Journala

1988 was voor het tv-journaal een jaar van de lang verwachte modernisering en expansie. Een aanloop ook op de nieuwe uitdagingen van 1989.

Bij de journalisten kwamen er acht medewerkers bij. De realisatorsgroep werd met twee uitgebreid en de produktiekern ook met twee.

Onze technische infrastructuur werd grondig gemoderniseerd. Het aantal ENG-cameraploegen steeg van vier naar zes. De montagecellen werden grondig vernieuwd en bovendien kwamen er twee bij.

Het hele jaar door werd de installatie van de computerredactie (ENS) voorbereid in een werkgroep, die ook een opleiding volgde in Londen. De verbouwing en vernieuwing van de redactielokaliteiten werd doorgevoerd. Met alle medewerkers werd ook de nieuwe programmatie voorbereid (vooravondjournaal, halfacht, halfelf).

Voor het eerst sinds vele jaren werd in december een redactievergadering van een hele dag georganiseerd om het voorbije jaar te evalueren en de nieuwe taken te organiseren. Het tv-journaal deed ook aan promotie. We sloten een samenwerkingsakkoord met de Vlaamse Everest-expeditie en organiseerden in de K.U. Leuven een tentoonstelling van de beste journaalillustraties, gemaakt door de ploeg van de elektronische tekentafel. De nieuwe programmatie werd tijdens de maand december elke dag met een nieuwe clip in het journaal aangekondigd.

De vele structurele veranderingen hadden uiteraard een gunstige weerslag op onze produktie. De binnenlandse verslaggeving steeg met vijftig procent en de buitenlandse journaalreportages verdubbelden. Wat het buitenland betreft : we reisden naar de DDR voor de ontmanteling van de Sovjet-raketten. We waren in Iran voor de verkiezingen. Voor de EG woonden we het EVV-congres in Stockholm bij, de top in Hannover en op Rhodos. We volgden met twee journalisten de top Reagan-Gorbatsjov in Moskou. We waren bij de Olympische Spelen in Zuid-Korea. We waren bij de Burundese vluchtelingen in Rwanda. We versloegen de Zweedse en de Israëliëse verkiezingen benevens de Amerikaanse presidentsverkiezingen. We waren bij de paters van Scheut in Zaïre en bij de Belgische ontwikkelingshulpers in Suriname en Senegal. En verder togen we nog naar Londen, Genève, Straatsburg, Toronto, Groningen, Canterbury, Farnborough, Lissabon, Sofia, Kinshasa, Niger en Luxemburg.

In 1988 werd dus heel wat werk verzet. We zijn er zeker van dat we daar in 1989 de vruchten zullen van plukken.

K. Borms  
Hoofdredacteur



## 2. Duiding

### a) Panorama

Het Panorama-team heeft in 1988 wekelijks een uitzending van ongeveer 55' gemaakt. In totaal werden 84 thema's behandeld, in reportages met een gemiddelde duur van 24'.

75 % van de reportages werden door de eigen journalisten gemaakt, 25 % werd aangekocht bij omroepen en magazines met een vergelijkbaar concept.

Verhouding binnenland/buitenland : 60/40.

De gemiddelde kijkdichtheid bleef zeer hoog, veel hoger dan de dieper gravende informatie-uitzendingen bij andere zenders nl. 25,74 % of 1.285.000 kijkers. Het hoogste cijfer van het jaar was 41,5 % of 2.075.000 kijkers voor een uitzending over nieuwe armoede (op 10.3.88).

Panorama is erin geslaagd zijn niveau te behouden. Ook al moest Panorama het, vanaf september, stellen met minder personeel. Eén van de journalisten is naar VTM vertrokken.

### b. De Zevende Dag

Sinds begin 1988 neemt De Zevende Dag de plaats in van Confrontatie. Met succes. De kijkdichtheid is alvast met gemiddeld 100.000 kijkers gestegen in vergelijking met Confrontatie in 1987. De Zevende Dag is 38 maal in de ether geweest met een gemiddelde duur van één uur en vijftig minuten.

De formule : een politiek praatcafé (met telkens een ander Vlaams streekbiertje, benevens Vlaams water) waar in een redelijk ontspannen sfeer wordt nagepraat over de actualiteit van de voorbije week. Iedere zondag wordt hetzelfde stramien gevolgd, om het voor de kijkers des te duidelijker te maken : 11.00 - 11.15 uur de blikvanger, 11.15 tot 12.00 uur de Confrontatie, het debat, 12.00 - 12.50 7 op 7, een weekoverzicht met beelden en gesprekken.

Om het geheel wat luchtiger te maken is er ook telkens een muzikale inbreng. Wat dat betreft streeft de Zevende Dag zowel naar kwaliteit als naar originaliteit.

De Zevende Dag ontvangt iedere keer een zestigtal mensen. Met andere woorden het totaal aantal "klanten" van 1988 mag worden geschat op ongeveer 2.300.

E. Van Den Bergh  
Hoofdredacteur

Panorama-reportages

Datum	Programma	Auteur	Duur
07.01.88	Zuid-Korea	Paul Muys	45'49"
14.01.88	Filippijnen	BBC	24'02"
14.01.88	Matonge Brussel	Walter Zinzen	19'50"
21.01.88	Autosalon	Paul Jambers	23'40"
21.01.88	Reaffectaties Onderwijs	Dirk Mampaey	23'09"
28.01.88	Israël 1	Johan Depoortere	26'20"
28.01.88	Beurskrach	Terry Verbiest	21'30"
04.02.88	Afvaleiland	Xavier Waterloos	25'05"
04.02.88	Israël 2	Johan Depoortere	24'16"
11.02.88	EG-fraude	BBC	39'
18.02.88	De Benedetti	Dirk Mampaey	14'40"
18.02.88	Filmtijdperk	Jean-Pierre Coppens	29'55"
25.02.88	Drugsgevangenis	Walter Zinzen	24'31"
25.02.88	Azteken	William Van Laeken	17'
03.03.88	Muziekland	Paul Jambers	48'23"
10.03.88	Nieuwe armoede	Xavier Waterloos	23'24"
10.03.88	Leven op krediet	Terry Verbiest	21'07"
17.03.88	Noord-Korea	SSR	44'30"
24.03.88	Jobclubs	Dirk Mampaey	22'05"
24.03.88	Gehandicapten	Xavier Waterloos	23'
31.03.88	Generale Maatschappij	Paul Muys	51'12"
07.04.88	Rijkswacht	W. Zinzen/J. Depoortere	44'45"
14.04.88	Ruhrgebied	William Van Laeken	24'47"
14.04.88	Vlaanderen leeft	Paul Jambers	21'
21.04.88	Front National	Paul Muys	24'32"
21.04.88	Belgische communisten	Terry Verbiest	25'06"
28.04.88	Talking to the enemy	J. Balfour Films	43'26"
05.05.88	Jumbers	Dirk Mampaey	29'
05.05.88	Russen Afghanistan	Thames TV	19'45"
12.05.88	Spijbelen	Walter Zinzen	18'42"
12.05.88	Monumentenzorg	Jean-Pierre Coppens	27'30"
19.05.88	Mei '68	Paul Jambers	26'
19.05.88	Nepstatuten onderwijs	William Van Laeken	18'25"
26.05.88	Panama	Johan Depoortere	43'
02.06.88	Euthanasie	Terry Verbiest	26'30"
02.06.88	Opera in Vlaanderen	Paul Jambers	19'26"
09.06.88	Komen	Dirk Mampaey	26'37"
09.06.88	Erithrea	Chris Kutchera	20'05"
16.06.88	Willy Kuijpers	Johan Depoortere	17'22"
16.06.88	Ira Gibraltar	Thames TV	29'39"
23.06.88	Bouwwoede kust	Xavier Waterloos	23'
23.06.88	Gastarbeiders Schaarbeek	Walter Zinzen	24'06"
30.06.88	Rohypnol	Paul Jambers	20'25"
30.06.88	Reconversie Limburg	William Van Laeken	26'01"
07.07.88	Falklands 1	Yorkshire TV	48'30"
07.07.88	Falklands 2	Yorkshire TV	46'18"
21.07.88	Brussel	alle redacteurs	50'
28.07.88	Mao	Interscoop Paris	44'41"
04.08.88	Glasnost	SSR	45'27"
11.08.88	Kisangani	ARD/WDR	42'55"
18.08.88	AIDS	20th Century Fox	44'48"
25.08.88	Doodstraf USA	BBC	46'30"
01.09.88	Aidsgedrag	Paul Jambers	28'02"
01.09.88	Praagse Lente	Terry Verbiest	23'12"
08.09.88	Thuiswerkende ouder	Paul Muys	23'40"
08.09.88	Angola	Walter Zinzen	22'25"
15.09.88	Cuba	Johan Depoortere	45'

22.09.88	Zwakke weggebruiker	Xavier Waterloos	18'31"
29.09.88	Desertie Belg. leger	William Van Laeken	22'13"
29.09.88	Klinische biologie	Dirk Mampaey	26'
06.10.88	Luik	Paul Muys	24'28"
06.10.88	Kanaaltunnel	BBC	19'30"
13.10.88	Staatshervorming	W. Zinzen/J. Depoortere	42'
20.10.88	Namaak	Paul Jambers	36'
20.10.88	Bangla Desh	ABC Australia	17'39"
27.10.88	Zwarten USA	T. Verbiest/P. Jambers	21'50"
27.10.88	Kalkar	William Van Laeken	24'37"
03.11.88	Fysiek Jeugd	Dirk Mampaey	26'45"
03.11.88	Amazonia	CBC	21'50"
10.11.88	Burn out	Xavier Waterloos	18'20"
10.11.88	Algerije	SSR	31'45"
17.11.88	Seefhoek	Paul Muys	30'33"
17.11.88	4 Marokkaanse vrouwen	Paul Jambers	28'
24.11.88	Cadmium Tienen	Dirk Mampaey	22'55"
24.11.88	Pakistan	BBC	22'15"
01.12.88	Westvlaamse opgang	Johan Depoortere	41'30"
08.12.88	Tekort arbeidskrachten	Xavier Waterloos	22'10"
08.12.88	Roemenië	RTBF	32'
15.12.88	CVP	Walter Zinzen	24'22"
15.12.88	Luchthaven Beek	William Van Laeken	22'30"
22.12.88	Mishandelde vrouwen	Paul Jambers	31'44"
22.12.88	Koerden	Roberts and Wykeham	21'45"
29.12.88	Jaaroverzicht 1988	Paul Muys	89'52"

Confrontaties in De Zevende Dag

- 10.01.88 : Het begrotingstekort '89  
 - panel : Guy Verhofstadt (PVV) en Freddy Willockx (SP)  
 - vraagronde met : Jos Bouveroux (BRT-radio), Marc Platel (Belang van Limburg), Frans Verleyen (Knack), Paul Geerts (De Morgen) en Lou De Clerck (Gazet van Antwerpen).
- 17.01.88 : De toenadering tussen ACV en ABVV  
 - panel : Willy Peirens (ACV), André Vandenbroucke (ABVV) en Raymond Pulinckx (VBO)  
 - vraagronde met : Maurits Standaert (Het Volk), Yves Desmet (De Morgen), Eric Donckiere (Belang van Limburg) en Wim Jansen (BRT-Radio).
- 24.01.88 : Kernafval  
 - panel : Paul Staes (Agalev), Norbert De Batselier (SP), Firmin Arts (Staatssecretaris Energie), Ivo Van Vaerenbergh (SGK)  
 - vraagronde met : Homme Jansma (VAKS), Herman Henderickx (BRT-Radio), Jef Van Eyck (Milieu-overleg Kempen) en Walter De Taeye (Het Volk).
- 31.01.88 : De politieke toestand  
 - panel : Frank Swaelen (CVP), Karel Van Miert (SP), Annemie Neyts (PVV) en Jaak Gabriëls (VU)  
 - vraagronde met : Lou De Clerck (Gazet van Antwerpen), Frans Verleyen (Knack), Danny Huwé (BRT-Radio) en Paul Geerts (De Morgen).
- 07.02.88 : Doping in 1 op 4 sportwedstrijden  
 - panel : Gemeenschapsminister Jan Lenssens, Prof. Michiel Debackere (RUG), Jacques Rogge (BOIC) en Ernest De Vuyst (BWB)  
 - vraagronde met Jules Hanot (De Morgen), Rik Lamoral (Het Laatste Nieuws), Mark De Winter (Het Volk), Mick Michels (Sport 90), Louis De Pelsmaeker (BRT-TV) en Ronald Janssens (Gazet van Antwerpen).
- 14.02.88 : Het Vlaams regeerakkoord  
 - panel : Gaston Geens (CVP), André Denys (PVV), Jos Van Elewycck (SP) en Hugo Schiltz (VU)  
 - vraagronde met : Yves Desmet (De Morgen), Bernard Bulcke (Het Volk), Frans Strieleman (De Nieuwe Gazet), Edward Claessens (Gazet van Antwerpen) en Eric Donckiere (Belang Van Limburg).
- 21.02.88 : Zwakke weggebruikers tegen de heerschappij van de auto's  
 - panel : Herman De Croo (Minister van Verkeer), Romain Poté (VTB-VAB), Dries Jageneau (Voetgangersbeweging) en Gommaar Vervust (Rijkswachtcommandant)  
 - vraagronde met : Rudy Dieleman (Instituut Verkeersveiligheid), Johan Struye, Gert Zuallaert (Langzaam Verkeer), Hans Verbruggen (BTTB), Louis Lanslots en Johnny Wouters (De Autogids).

28.02.88 : Dehaenes voorstellen inzake Brussel

- panel : Jan Beghin (NCC-voorzitter, CVP), Roger De Wulf (SP), Charles Picqué (PS), Jean-Louis Thys (PSC) en Vic Anciaux (VU)
- vraagronde met : Paul De Belder (Gazet van Antwerpen), Geert Van Istendael (BRT-TV), Charles Bricman (Le Soir), Marc Platel (Belang van Limburg) en Bert Cornelis (Het Laatste Nieuws).

06.03.88 : Het eenheidstype voor het secundair onderwijs

- panel : Daniël Coens (Minister van Onderwijs), George Vansweeveld (ACOD), Michel Devisch (NSKO) en Willy Aerts (Sint-Dimpna-Geel)
- vraagronde met : Hubert De Smet (NCOV), Anne-Marie Vydts (IPOC), Herman De Graefe (Pius X-college), Erik Bruneel (Sint-Andreas-Oostende) en Carla Spruijt (NVO).

13.03.88 : De stand van de politieke onderhandelingen

- panel : Luc Van Den Brande (CVP), Louis Tobback (SP), Willy Courtois (PVV), Hugo Coveliers (VU) en Mieke Vogels (Agalev)
- vraagronde met : Laurent Paneels (Het Laatste Nieuws), Yves Desmet (De Morgen), Lou De Clerck (Gazet van Antwerpen), Frans Verleyen (Knack) en Bernard Bulcke (Het Volk).

20.03.88 : Een balans van het Europees Milieujaar

- panel : Miet Smet (Staatssecretaris Leefmilieu), Guido Steenkiste (Bond Beter Leefmilieu), Paul Staes (Agalev) en Prof. Willy Verheyen (Voorzitter Vlaamse Stuurgroep voor het Europees Milieujaar)
- vraagronde met : Marc Pallemaerts (Greenpeace), Walter Roggeman (Belgische Natuur- en Vogelreservaten), Walter De Taeye (Het Volk) en Herman Sourbon (Belang van Limburg).

27.03.88 : Wat nu, na Dehaene ?

- panel : Jean-Luc Dehaene
- vraagronde met : Piet Van Brabant (Het Laatste Nieuws), Leo Marynissen (Het Volk), Marc Platel (Belang van Limburg), Jos Bouveroux (BRT-Radio) en Charles Bricman (Le Soir).

10.04.88 : Heeft ons land behoefte aan een achtste kerncentrale ?

- panel : Firmin Aerts (Staatssecretaris voor Energie), Aviel Verbruggen (Energie-econoom UFSIA), Norbert Debatselier (SP) en Jacques Coppens (EBES)
- vraagronde met : Guy Haazen (Financieel Economische Tijd), Paul Geerts (De Morgen), Rudi Mackintosh (Het Volk), Johan Staes (Gazet van Antwerpen), Luc Van Der Keelen (Het Laatste Nieuws) en Herman Henderickx (BRT-Radio).

17.04.88 : Over de staatshervorming

- panel : Roland Laridon (Vermeulenfonds), Lieven Van Gerven (Davidsfonds, Ernest Van Buynder (Willemsfonds, OvV) en Jean-Pierre De Bandt (Groep Coudenberg)

- vraagronde met : Danny Huwé (BRT-Radio), Paul Geudens (Gazet van Antwerpen), Frans Verleyen (Knack) en Leo Marynissen (Het Volk).

24.04.88 : De faciliteitengemeenten

- panel : Monique Vander Straeten (Gemeenteraadslid Wemmel), Richard Peeters (Gemeenteraadslid Wezembeek-Oppem), Orphale Crucke (Burgemeester Ronse), Huub Broers (Gemeenteraadslid Voeren) en Noël Decramer (Vriendenkring Komen)
- vraagronde met : Patrick Colson (Mesen), Luc Voets (Sint-Genesius-Rode), Jan Walraet (Wezembeek-Oppem), Simon Driscart (Bever), Luk Van Biesen (Kraainem), Danny Huwé (BRT-Radio) en Noël Beke (Sint-Genesius-Rode).

01.05.88 : Het formatieberaad

- panel : Frank Swaelen (CVP), Karel Van Miert (SP), Jaak Gebriëls (VU), Annemie Neyts (PVV) en Mieke Vogels (Agalev)
- vraagronde met : Paul Geudens (Gazet van Antwerpen), Leo Marynissen (Het Volk), Paul Goossens (De Morgen), Jos Bouveroux (BRT-Radio) en Bernard Bulcke (Het Volk).

08.05.88 : Brussel, de faciliteitengemeenten, de financiering van de gewesten,...

- panel : Louis Tobback (SP), Luc Van Den Brande (CVP), Hugo Coveliers (VU), Lieven Van Gerven (Davidsfonds) en Sooi Daems (Davidsfonds)
- vraagronde met Francis van de Woestijne (La Libre Belgique), Rik van Cauwelaert (Knack), Yves Desmet (De Morgen), Paul Geudens (Gazet van Antwerpen) en Frans Strieleman (De Nieuwe Gazet).

15.05.88 : Het parlement en de relatie tussen parlement en regering

- panel : Willy Cortois (PVV), Luc Dhoore (CVP) en Pierre Chevallier (SP)
- vraagronde met : Danny Huwé (BRT-Radio), Erik Wijnen (De Morgen), Leo Marynissen (Het Volk) en Paul De Belder (Gazet van Antwerpen).

29.05.88 : Premier Wilfried Martens, ondervraagd door journalisten

- journalisten : Piet Van Brabant (Het Laatste Nieuws), Yves Desmet (De Morgen), Marc Platel (Belang van Limburg), Erik Vertongen (De Nieuwe Gids) en Jos Bouveroux (BRT-Radio).

05.06.88 : Vergelijking tussen het sociaal-economisch herstelbeleid van de huidige en de vorige regering

- panel : Willy Claes (SP, vice-premier) en Guy Verhofstadt (PVV, ex-vice-premier)
- vraagronde met : Leo Marynissen (Het Volk), Frans Strieleman (De Nieuwe Gazet), René De Witte (Gazet van Antwerpen), Paul Geerts (De Morgen) en Danny Huwé (BRT-Radio).

12.06.88 : Politiediensten en democratie

- panel Louis Tobback (Minister van Binnenlandse Zaken), Hugo Coveliers (VU) en Lode Van Outrive (KUL)

- vraagronde met : Flip Voets (BRT-Radio), Frank De Moor (Knack), Roger Van Houtte (Gazet van Antwerpen), Geert Van Doorne (Het Volk) en Walter De Bock (De Morgen).

19.06.88 : Onderwijs

- panel : Luc Van den Bossche (Staatssecretaris voor Onderwijs), E.H. Michel Devisch (Nationaal Secretariaat van het Katholiek Onderwijs) en Camille Paulus (PVV-schaduwminister van onderwijs)
- vraagronde met : Hubert De Smet (NCOV), Wilfried Kiekens (ACV), Fons Vandevelde (ACOD), Guy De Witte (VSOA) en Carla Spruijt-Jaarsma (NVO).

26.06.88 : De zomertaken van onze politici (grondwetsherziening, begroting)

- panel : Frank Swaelen (CVP), Karel Van Miert (SP), Jaak Gabriëls (VU), Annemie Neyts (PVV) en Mieke Vogels (Agalev).
- vraagronde met : Piet Van Brabant (Het Laatste Nieuws), Paul Geerts (De Morten), Marc Platel (Belang van Limburg), Jos Bouveroux (BRT-Radio) en Leo Marynissen (Het Volk).

04.09.88 : De klinische biologie, en de kostprijs van de geneeskunde

- panel : Dr. Guy Peeters (Kabinet Sociale Zaken), Dirk Sauer (LCM), Guido Adriaenssens (Testaankoop) en Dr. Marc Moens (Beroepsvereniging Klinische Biologie).
- vraagronde met : Marcel De Brabanter (Algemeen Syndicaat Geneesheren), Hilde D'Hondt (Huisarts), Rudi Mariën (Labo Medische Analyse Gen), Guido Van De Velde (Patiëntenbond) en Dr. Jan Peeters (Universitair Ziekenhuis Leuven).

11.09.88 : Over de begroting voor 1989

- panel : Hugo Schiltz (Minister van Begroting) en Guy Verhofstadt (PVV)
- vraagronde met Roger Huisman (Belang van Limburg), Marc Reynebeau (Knack), Yves Desmet (De Morgen), Rudi Mackintosh (Het Volk) en Marc Balduyck (Gazet van Antwerpen).

18.09.88 : Een nieuwe CVP-voorzitter

- panel : Herman van Rompuy
- vraagronde met : Luc Huyse (KUL), Kris Deschouwer (VUB), Leo Marynissen (Het Volk), Frans Verleyen (Knack), Frans Strieleman (De Nieuwe Gazet) en Jos Bouveroux (BRT-Radio).

25.09.88 : Politieke benoemingen en andere kwaaltjes

- panel : Mark Eyskens (CVP), Paul Van Grembergen (VU) en Jos Geysels (Agalev)
- vraagronde met : Paul Geudens (Gazet van Antwerpen), Yves Desmet (De Morgen), Piet Van Brabant (Het Laatste Nieuws) en Lieven De Winter (UCL).

02.10.88 : De toestand van de Belgische ondernemingen

- panel : Gaston Geens (Voorzitter van de Vlaamse Regering), Fernand Huts (Manager van het jaar '87), Paul Baeten (Intercllock) en Toon Colpaert (ABVV)

- Paul Baeten (Intercllock) en Toon Colpaert (ABVV)  
 - vraagronde met : Jan Herremans (VBO), Roland Waeyaert (NCMV), Maurits Standaert (Het Volk), Paul Vanlerberghe (De Morgen) en Hilde Eynickel (BRT-Wereldomroep).

16.10.88 : Het migrantenprobleem

- panel : Albert Martens (Socioloog KUL) en Karel Dillen (Vlaams Blok)  
 - vraagronde met : Chokri Makasine (Vlaams Overleg-comité Migranten), Dundo Dumlogöl (Provinciale Ont-haaldienst Migranten), Fatima Bali (Agalev), Vic Anciaux (VU), Jos Chabert CVP) en Michiel Van Den Bussche (SP).

23.10.88 : Wilfried Martens over de staatshervorming, het sociaal overleg, Europa...

- panel : Premier Wilfried Martens  
 - vraagronde met : Marc Platel (Belang van Limburg), Piet Van Brabant (Het Laatste Nieuws), Frans Verleyen (Knack) en Jos Bouveroux (BRT-Radio).

30.10.88 : De supersnelle trein (TGV)

- panel : Jean-Luc Dehaene (Minister van Verkeer), Magda Aelvoet (Agalev) en Johan Sauwens (Vlaams Minister van Infrastructuur)  
 - vraagronde met : Douglas de Coninck (De Morgen), Herman Welter (Gazet van Antwerpen), Bob Cools (Burgemeester Antwerpen), Michel Bovy (Christelijke Vakbond Spoor), Albert Pijpops (Anti-SST-comité Oorbeek) en Roger Var. Ginderen (Anti-SST-comité Essen).

06.11.88 : Het centraal akkoord voor de privé-sector

- panel : Willy Peirens (ACV), André Van Den Broucke (ABVV), Wilfried Beirnaert (VBO) en Petrus Thys (NCMV)  
 - vraagronde met : Wim Jansen (BRT-Radio), Ian Broeckmeyer (De Morgen), Maurits Standaert (Het Volk) en Edward Claessens (Gazet van Antwerpen).

13.11.88 : De ontevredenheid bij de politie

- panel : Louis Tobback (Minister van Binnenlandse Zaken), Edward Verstrepen (Nationaal Syndicaat Belgische Politie), Cyrile Fijnaut (criminoloog) en Alfred Vansina (Burgemeester Leuven)  
 - vraagronde met : Marc Buytaert (Vrijgestelde politie-ambtenaar Antwerpen), Marc Uyttenhove (Het Laatste Nieuws), Roger Van Houtte (Gazet van Antwerpen), Edmond Kindermans (Agent Brussel), Frans Keppens (Federatie Belgische Commissarissen) en Louis Anken (Agent Antwerpen).

20.11.88 : De toekomst van de Volksunie

- panel : Jaak Gabriëls (Voorzitter VU) en Paul Van Grembergen (Secretaris-Generaal VU)  
 - vraagronde met : Leo Marynissen (Het Volk), Marc Platel (Belang van Limburg), Piet Van Brabant (Het Laatste Nieuws) en Paul De Belder (Gazet van Antwerpen).



- 27.11.88 : De opzegging van het Vlaamse Regeerakkoord  
 - panel : Herman Van Rompuy (CVP-voorzitter) en Annemie Neyts (PVV-voorzitter)  
 - vraagronde met : Paul Goossens (De Morgen), Paul Geudens (Gazet van Antwerpen), Bernard Bulcke (Het Volk), Eric Donckiere (Belang van Limburg) en Frans Strieleman (De Nieuwe Gazet).
- 04.12.88 : De Europese Top op Rhodos en de politieke actualiteit  
 - panel : Premier Wilfried Martens  
 - vraagronde met : Leo Marynissen (Het Volk), Piet Van Brabant (Het Laatste Nieuws), Jos Bouveroux BRT-Radio), Yves Desmet (De Morgen) en Johan Cuppens (Gazet van Antwerpen).
- 11.12.88 : Het verkeersplan van Dehaene  
 - panel : Jean-Luc Dehaene (Minister van Verkeer), Romain Poté (VTB-VAB) en Jean-Marie Standaert (Febiac)  
 - vraagronde met Willy François (De Standaard), Jan Van Hemeldonck (Het Laatste Nieuws), Jan Klussendorf (Taxi-stop) en Toni Verhelle (Autogids)
- 18.12.88 : Wat loopt er fout in de Belgisch-Zairese betrekkingen ?  
 - panel : Leo Tindemans (Minister van Buitenlandse Betrekkingen) en Herman De Croo (PVV)  
 - vraagronde met : Louis Vanvelthoven (SP), Nelly Maes (VU), Magda Aelvoet (Agalev) en Bert Cleymans (Nationaal Centrum voor Ontwikkelingssamenwerking).

#### Extra uitzendingen

- 21 juli-defilé  
technisch verzorgd door RTBF
- 3, 4, 5, 6 en 7 oktober  
Kiezen of Delen  
politieke debatten naar aanleiding van de gemeenteraadsverkiezingen
- 9 oktober  
verkiezingsshow (5'30'36") naar aanleiding van de gemeenteraadsverkiezingen
- 10 oktober  
Confrontatie 76'  
debat met : CVP, SP, VU, PVV, Agalev en, voor de eerste keer, ook met het Vlaams Blok. De stemmenwinst van die partij was immers de belangrijkste trend in Vlaanderen.

### 3. Teletekst

Ook voor Teletekst stond 1988 in het teken van de expansie. De redactie kreeg versterking zodat tijd vrij kwam voor de ontwikkeling van nieuwe plannen.

Het vernieuwd aanbod zal op 21 maart 1989 van start gaan. Het bevat o.m. :

- snellere en uitgebreidere weerrubriek dank zij de automatische input vanuit het videotex-bestand van het KMI ;
- automatische toelevering uit Taxistop (liftservice en carpool) ;
- verbeterde beursrubriek door de opvang van CATS (Computer Assisted Trading System) ;
- volwaardige jeugdrubriek (TT-junior) ;
- meer sportnieuws.

K. Borms  
Hoofdredacteur

## D. SPORT

---

### 1. Radio

Het sportjaar 1988 is bijzonder druk geweest, met een snelle opeenvolging van evenementen als het Europees voetbalkampioenschap, de Ronde van Frankrijk en de Olympische Spelen. De radio heeft op geëigende maar uiteenlopende wijze verslag gedaan van deze sportgebeurtenissen.

Voor het Europees Kampioenschap Voetbal voor landenploegen (zonder de Rode Duivels) volstond een beperkt aantal rechtstreekse reportages, en de nadruk lag op een complete berichtgeving in het nieuws, met interviews en commentaar in "Wat is er van de Sport?".

De Ronde van Frankrijk werd gecoverd in het gevarieerde programma "Radio-Tour" met gasten in de studio, een dagelijks persoverzicht (met de medewerking van de radionieuwsdienst), een dagelijkse Tour-kwis met een finale op de slotdag, en specials met ex-Tourvedetten. Een geslaagde mixture, al blijkt het moeilijk om de (wat) tanende belangstelling gaande te houden.

Voor de Olympische Spelen deed de sportredactie een speciale inspanning met "Seoel 88", een ochtendprogramma in samenwerking met de Programmaplanning en de NMBS, die voor een radiotrein zorgde. Rechtstreekse flitsen in afwisseling met 's nachts opgenomen en bewerkte bijdragen, montages over historie en huidige situatie in Korea, commentaren en interviews, ook nog eens gebundeld in twee Olympische Journaals, vormden de vaste ingrediënten, met intermezzi uit diverse stations. Een kwalitatief hoogstaand programma, dat een samenvattende volledigheid nastreefde maar als geheel enigszins werd geschaad door de 07.00 en 08.00 uur blokken van nieuws, persoverzicht, weer- en verkeersberichten.

Wat de andere sportprogramma's betreft :

- Sportmarathon en Zie zo Zaterdag, tijdens de weekends, halen een hoog ritme, op gang gehouden door de prettige muziekkeuze van Rik Moens ;
- op woensdagavonden vaak "Sport en Muziek" met vooral vlugge voetbalinfo ;
- de rubriek "Wat is er van de sport ?" in per week wisselende eindredactie, vertoonde een grotere eenheid, en verwerkte geregeld primeurnieuws ;
- het Sportnieuws kreeg, in overleg met de nieuwsdienst, meestal wel de nodige aandacht en passende plaats in de bulletins, vooral in de weekends.

Er deed zich in 1988, om allerlei redenen, nogal wat personeelsverloop voor op de sportredactie radio. Enerzijds werd Frank Raes ingepikt door de TV-sportdienst, en stapte Leo Hellemans over naar de radionieuwsdienst om daar mede de lacune op te vullen. Anderzijds werden nieuwe contractuele krachten aangetrokken als Luc Van Langenhove, Dirk Gerlo en Wilfried Mostinckx. In de toekomst kan daar nog één kracht bijkomen.

## 2. Televisie

1988 is een bewogen en bijzonder druk jaar geweest voor de sportredactie-TV.

Naast de Olympische Spelen waren er immers ook nog het Europees Kampioenschap Voetbal en natuurlijk ook de Ronde van Frankrijk.

Aan de Spelen in Seoel hebben we in totaal niet minder dan 296 uren televisie gewijd. Om de concurrentie op te vangen was geopteerd voor maximaal rechtstreekse uitzendingen - ook 's nachts. Achteraf bleek dat niet zonder meer een gunstige beslissing.

Vaak immers werden we in het holst van de nacht geconfronteerd met dode of oninteressante momenten in diverse sporttakken, en dit heeft de kijklust allerminst opgewekt.

Vier jaar eerder, in Los Angeles, dienden de sportliefhebbers 's nachts op te blijven om de belangrijkste wedstrijden te zien. Nu kregen ze in het eerste deel van de nacht in hoofdzaak slechts series voorgeschoteld. En om de finales mee te maken, dienden ze onmenselijk vroeg op te staan. Daarenboven was de periode ongunstig, van 17 september tot 2 oktober, vergeleken met 28.7 - 12.8 voor Los Angeles. Niettegenstaande maximale inspanningen van uit- en thuisfront, niettegenstaande maximale technische ondersteuning 24 uur op 24, gedurende twee volle weken, was er de indruk dat de oogst niet in verhouding stond. Verweg het beste onderdeel van de Olympische uitzendingen was het avondprogramma Studio Olympia. Dit liep van 20 tot circa 23 uur en bood de kijker toelichting bij de competities van de afgelopen dag en een gecondenseerde weergave van de essentiële evenementen.

Tot en met is nu gebleken dat we voor zo een evenement permanent een cameraploeg ter plaatse dienen te hebben.

Van het Europees Kampioenschap Voetbal in de Bondsrepubliek hebben we zoveel mogelijk rechtstreeks verslag uitgebracht, gestoffeerd met studiogesprekken. Wellicht omdat de Belgische ploeg niet gekwalificeerd was, bleef de gemiddelde kijkdichtheid beperkt tot 14,3 %.

Het zondagnamiddagprogramma Stadion werd aangehouden tot eind mei, maar na het zomerreces niet meer opgestart. Het vergde te veel supplementaire inspanningen voor te weinig rendement.

De opsplitsing van Extra Time in twee edities van een half uur elk bleek ook al te veel geworden. Met die frekwentie was begin 1987 gestart.

De formule Sport Extra werd waar mogelijk verder gehanteerd. Eigen presentatie bleek evenwel af en toe onmogelijk bij gebrek aan technische ondersteuning.

Sport op Zaterdag, voornamelijk tijdens het voetbalseizoen, en Sportweekend, bleven publiektrekkers, ook al kregen we 's zaterdags af te rekenen met zware concurrentie vanwege Match 1 op RTBF.

Rechtstreekse reportages en reportages in uitgesteld relais

	<u>Eigen produktie</u>		<u>Overname</u>	
	RR	UR	RR	UR
Atletiek	9	-	5	-
Autosport	2	1	5	1
Basket	8	2	2	-
Biljart	2	-	-	1
Badminton	1	-	-	-
Handbal	2	-	1	-
Judo	-	1	-	-
Korfbal	1	1	-	-
Motorcross	4	-	2	-
Paardesport	8	-	-	1
Rugby	-	-	-	4
Ski	-	-	-	-
Tennis	14	-	13	-
Turnen	3	1	-	-
Voetbal	13	7	24	4
Volleybal	2	4	-	-
Wielrennen	11	-	29	-
Zwemmen	-	1	-	-
-----				
Totaal :	80	18	81	11

Hierin zijn niet begrepen :

- verslaggeving in Sportweekend, Sport op Zaterdag, ...
- Olympische Spelen

PR : Rechtstreekse reportage

UR : Uitgesteld relais

Olymische Spelen

<u>Sporttak</u>	<u>Duur</u>	<u>Kijkdichtheid</u>
Kunstduiken + zwemmen	34 u 39'	2.8
Boksen	29 u 49'	1.8
Volleybal	6 u 50'	3.0
Voetbal	4 u 52'	4.5
Basket	4 u 44'	2.7
Turnen	33 u 24'	1.9
Schietsen	33'	2.5
Wielrennen	14 u 28'	2.2
Gewichtheffen	16 u 15'	3.2
Roeien	21 u 14'	1.8
Handbal	2 u 42'	1.6
Paardesport	8 u 52'	2.4
Schermen	11'	6.1
Atletiek	59 u 40'	4.1
Hockey	28'	1.7
Judo	4 u 40'	3.0
Tafeltennis	2 u 33'	2.9
Waterpolo	7'	0.6
-----		
Totaal	246 u 1'	

## E. ONDERSTEUNENDE DIENSTEN

### 1. Algemene Bibliotheek

#### Aanwinsten :

aankoop	486
giften	464
verwerking oude collectie	760
handbibliotheken	506
	-----
	2.216

#### Gebruikers :

	<u>1988</u>	<u>1987</u>
ontleningen	8956	7050
lezers	1931	1648
gebruikers van de leeszaal	1022	880

Dit betekent dat er in 1988 gemiddeld 20 % meer gebruik van de faciliteiten gemaakt werd.

#### Perspectieven

De begeleiding van de lezers en het bijhouden van de uitleenadministratie is tot een voltijdse taak uitgegroeid.

Daarnaast blijft een selectieve aankooppolitiek noodzakelijk.

De informatisering van de gegevensbestanden zou de toegankelijkheid van de bibliotheek nog gevoelig kunnen verbeteren. Daartoe zal echter tijdelijk bijkomend personeel nodig zijn.

### 2. Documentatiedienst

#### a) Abonnementen

Jaar	Bin. krant.	Buiten. kranten	Bin. weekbl.	Buitenl. weekbl.	And. binn. publikat.	And. buit. publikat.	Tot.
1987	7	9	8	25	87	62	198
1988	10	13	10	25	92 (1)	61 (2)	208

(1) waarvan 18 parlementaire uitgaven + 16 naslagwerken of losbladige referentiewerken

(2) waarvan 21 naslagwerken.

#### b) Boeken en naslagwerken

1987 : 117  
1988 : 70

c) VragenAantal :

Jaar	Maand												Totaal
	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1987	226	337	295	258	232	235	207	192	320	267	300	256	3.125
1988	344	360	391	301	289	335	227	196	389	279	350	346	3.807

Dit betekent een stijging t.o.v. 1987 met 21,8 %. Op tien jaar is het aantal vragen meer dan verviervoudigd.

Aard der vragen :

- opsplitsing per onderwerp :

Binnenland	:	46	%
Bio/binnenland	:	5,9	%
Buitenland	:	23,3	%
Bio/buitenland	:	2,8	%
Algemeen	:	12,4	%
Ondernemingen	:	9,6	%

Rekening houdend met het feit dat bijna alle ondernemingen eigenlijk binnenlandse onderwerpen betreffen en "Algemeen" tot het buitenland behoort, wordt onze vroegere steekproef bevestigd : ongeveer 61,5 % van de vragen heeft betrekking op binnenland en 38,5 % op buitenland.

- opsplitsing per dienst :

	1988	1987
Radionieuws + Actueel	: 27,1 %	33 %
TV-journaal + TV-duiding	: 34,9 %	21,6 %
Wereldomroep	: 16,3 %	20,5 %
Andere diensten, bezoekers, enz.	: 21,7 %	24,9 %

Het is de eerste maal dat de TV-nieuwsdienst onze belangrijkste opdrachtgever is. Dit vloeit o.a. voort uit het feit dat de medewerkers met een ondersteunende functie (de produktiekern bij het Journaal en de verantwoordelijken voor het weekoverzicht van De Zevende Dag) steeds meer op ons een beroep doen.

d) Informatiseringsproject1. Opzet

In juli 1988 werd met de informatisering begonnen. In een eerste fase moesten we uiteraard vooral onze aandacht richten naar de inhoudelijke en organisatorische aspecten.

- Inhoudelijk

We zouden kunnen stellen dat de lay-out van het systeem werd opgezet : mogelijkheden, vereisten en bediening van het toestel, enz. In samenwerking met de dienst Informatica en de thesaurusbeheerder werden de meeste



technische problemen waarmee we tot nog toe geconfronteerd werden, opgelost. In feite wordt het systeem voortdurend getest en bijgestuurd.

#### - Organisatorisch

Vrij snel werd duidelijk dat de informatica een nog grotere eenvormigheid in werkwijze en archiveringsmethode vereist en dat een nieuwe functie nodig is : een coördinator, die onze eigen input beheert en zorgt voor de communicatie met de thesaurusbeheerder en de dienst Informatica. De coördinator oefent toezicht uit op het hele project.

### 2. Stand van zaken

- Het gaat bij dit project voorlopig uitsluitend over het informatiseren van onze "klapper", d.i. het klasseerapparaat met tref- en codewoorden. De computer geeft alleen maar antwoord op de vraag of er over een bepaald onderwerp informatie beschikbaar is, en waar die moet gezocht worden. Er worden geen dossiers of trefwoorden ingevoerd die niet werden nagekeken. Het gaat dus om een erg arbeidsintensief proces : op dit ogenblik is een personeelslid full-time bezig met de informatisering/herstructurering, hierin deeltijds bijgestaan door verschillende anderen. Voor de afdeling "binnenland", die als eerste aan de beurt is, mogen we stellen dat de werkprocedure zowel technisch als organisatorisch zo goed als vastligt ;
- Op dit ogenblik is het "kader" van het computerproject min of meer vastgelegd. We leren de mogelijkheden van het systeem kennen en hoe we de zaak organisatorisch moeten aanpakken. Het zal nog wel veel tijd en werk vragen om alle dossiers in het systeem in te passen, maar dat is eerder een kwestie van herstructurering en aanpassing van het archief (en de achterstand op dit gebied is vooral een gevolg van vroegere personeelstekorten).

### 3. Toekomstperspectief

Het is uiteindelijk de bedoeling te onderzoeken of het mogelijk is om volledige teksten via een scanningsysteem op te slaan en te reproduceren. We hebben in 1988 bij het archief van het Parlement kennisgemaakt met een dergelijk systeem. Hoewel het technisch nog niet volledig aan onze verwachtingen voldoet, was deze kennismaking toch erg hoopgevend. We moeten dus afwachten en de markt verder blijven volgen. Naar alle waarschijnlijkheid kunnen wij met onze huidige aanpak onze archiefopbouw in een scanningsysteem aanpassen. Terloops willen we erop wijzen dat de invoering van de informatica een weerslag kan hebben op de personeelsleden : met name in hoeverre zij opgewassen zijn tegen de eisen die de informatisering aan hun taak zal stellen. Dit geldt o.i. vooral voor de functies op niveau 2, die gedeeltelijk een andere inhoud zullen krijgen.

### 3. Filmotheek

#### a) Aanwinsten

	1988	1987
Journalalitems	4.259	4.266
EVN-items	8.895	8.879
Panorama-onderwerpen	144	104
	1988	1987
De Zevende Dag (Confrontatie in 1987)	41	36
NSA-items (*)	439	333
	-----	-----
Totaal	13.778	13.618

(\*) NSA-items zijn nog niet-uitgezonden en niet-gemonteerde beelden. Ze worden meestal bewaard om ze bij latere reportages en bij de samenstelling van het jaaroverzicht te kunnen gebruiken. Zo vermijdt men dat de kijker de indruk krijgt dat bepaalde archiefbeelden te dikwijls hergebruikt worden.

#### b) Gebruikers

	1988	1987
BRT-RTBF-BRF	ong. 5.000	ong. 3.000
Gastprogramma's	423	442

#### c) Informatisering

Van 20.5.1986 af werd begonnen met het opslaan van de gegevens over de beeldarchieven in een eigen databank. Het zoekstelsel maakt het de gebruikers mogelijk om zelf de gezochte beelden via verschillende trefwoorden (met kruisverwijzingen) terug te vinden. Daarenboven krijgt de gebruiker volledige informatie op zijn scherm :

- beschrijving van het onderwerp ;
- lengte van de beeldfragmenten ;
- bron (beeldband, film, cassette, ...) ;
- bewaarplaats, volgnummer ;
- eventuele auteursrechten.

Uiteraard verhoogt dit de toegankelijkheid van het archief. Dit heeft dan weer geleid tot een belangrijke toename in het gebruik van het archief.

### 4. Geluidsarchief

- a) Dit jaar werden 1.398 BRT-opnames gearchiveerd ; dat is 401 meer dan in 1987. Deze stijging is vooral te verklaren door de verhoogde toelevering vanuit Actueel en Radio-Sport.

Daarnaast werden ook opnames van het Radionieuws, het TV-journaal, BRT-1 (o.a. Het Vermoeden), BRT-3 Woord, gearchiveerd.

- b) Daarnaast worden, op verzoek van beide diensten, een aantal (728) opnames uit het Radio- en TV-nieuws ter beschikking gehouden van die diensten zonder dat ze effectief gearchiveerd worden.

## c) Platen van Sender Brüssel.

Nadat in 1987 een overeenkomst gesloten was tussen het Centrum voor de Geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog en de Bestuursdirectie Informatie, werden bandopnames gemaakt van :

- de Vlaamse uitzendingen van Sender Brüssel (118 uur) ;
- Duitse opnames die oorspronkelijk tot het Deutsches Rundfunkarchiv behoorden (49 uur) ;
- Engelse, Spaanse en Portugese uitzendingen, oorspronkelijk gemaakt en uitgezonden tijdens de tweede wereldoorlog door het Belgian Government Information Center te New York (43 uur) ;
- oorspronkelijke staaldraadopnames van het proces Van Falkenhäusen (1950 - 51) ; met behulp van een staaldraadspeler uit het museum van de gewestelijke omroep West-Vlaanderen kon zo 17 uur materiaal op band gekopieerd worden.

## d) 90 platen behorend tot het NIR-archief werden op band gekopieerd.

Hetzelfde gebeurde met 30 platen uit het archief van de gewestelijke omroep Oost-Vlaanderen.

Op verzoek van de Radionieuwsdienst werden een 60-tal stemfragmenten van bekende Vlamingen gekopieerd zodat ze gebruiksklaar zijn.

## e) Er werd 592 keer een beroep gedaan op het geluidsarchief ; dit is 68 keer meer dan vorig jaar.

Uiteraard waren het vooral de toeleverders die ook gebruik maakten van het archief, maar ook Studio Brussel, de gewestelijke omroepen Brabant en Antwerpen, de BRF, de Wereldomroep en de dienst Wereldoorlog II, wendden zich tot het archief.

Aan de KU Leuven werden een 14-tal opnames van en met bekende Vlaamse schrijvers bezorgd voor een tentoonstelling.

## **HOOFDSTUK V**

**BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP**

## A. INLEIDING

---

De onzekerheid over het voortbestaan van de Instructieve Omroep werd in 1988 niet opgeheven. Enige hoop bracht evenwel het advies dat door de Mediaraad in juni 1988 aan de Gemeenschapsminister van Cultuur werd verstrekt en waarin geen uitspraak werd gedaan over de Instructieve Omroep omdat de Raad zich terzake onvoldoende geïnformeerd achtte.

Medio maart had de Bestuursdirecteur Instructieve Omroep op verzoek van de Administrateur-generaal een studie aangevat betreffende de rol van de omroep in onderwijs en vorming. Het meer dan 160 blz. tellende rapport was vanaf november beschikbaar en zou rond de jaarwisseling door de beheersorganen worden besproken. Het onderzoek concludeerde dat er een toekomst is voor educatieve en instructieve programma's in de openbare omroep.

Verscheidene nieuwe taken overstijgen echter zowel de financiële middelen als de opdracht van de BRT. Daarom zullen overeenkomsten moeten worden gesloten met allerlei partners (overheid, bedrijfsleven, sociale organisaties, enz.. De grote deskundigheid die door de BRT-medewerkers inzake educatieve audiovisuele produkties werd verworven moet ten volle worden benut. In het vlak van onderwijs en vorming zal de openbare omroep ongetwijfeld een scharnierfunctie blijven vervullen.

Gehoopt werd dat de studie als basis zou worden gebruikt voor het BRT-beleid terzake en voor het opbouwen van het voorgestelde netwerk. Dat een dergelijk netwerk levensvatbaar is blijkt uit het toenemend aantal coprodukties dat met zeer verscheiden partners ook in 1988 werd afgesloten zowel voor produkties van de dienst Volwassenenvorming als voor deze van de Schooluitzendingen.

Léa MARTEL,  
Bestuursdirecteur.

## B. SCHOOLUITZENDINGEN

### 1. Schoolradio

Het wekelijkse radio-actualiteiten-magazine Tam-Tam was in 1987 meteen een schot in de roos. Ook in 1988 bleef het hoge toppen scheren : meer en meer basisscholen reageerden enthousiast. Het aantal muziekuitzendingen is toegenomen : uitzendingen over zelf zingen en zelf musiceren, maar ook over muziekbeluisteren ("Opera verteld"). Het gevarieerd talenaanbod omvatte Frans (met driewekelijkse correspondenties uit Wallonië), Engels en Duits. In september startte een reeks "Geschiedenis van het toneel in de Nederlanden" in 26 wekelijkse afleveringen. Langzaam maar zeker gaat de schoolradioprogrammering in de richting van uitgesproken auditieve vakken : actualiteit, talen en muziek.

### 2. Schooltelevisie

Het meest opvallende feit voor de STV-uitzendingen was uiteraard het verplaatsen van de preview van de vooravond op werkdagen naar de zaterdagochtend : "Instructieve Omroep op zaterdag", vanaf september. Voor het eerst kreeg de dienst Schooluitzendingen een eigen gezicht : een eigen presentatrice in een eigen decor. Voor het eerst ook : een kanaal om leerkrachten te informeren over Instructieve Omroep en over allerhande (buiten)-schoolse activiteiten. In de programma's voor het basis- en het voortgezet onderwijs werd veel aandacht besteed aan het Europese Jaar van het Platteland i.s.m. de Koning Boudewijn Stichting. Een reeks van 14 uitzendingen handelde over het gebruik van audiovisuele media in het onderwijs, direct aansluitend bij het vak mediakunde. ("Technografie van de Audiovisuele Media"). Een grote tentoonstelling over "De Azteken" gaf aanleiding tot twee uitzendingen over de Azteken en de conquista die ook in de algemene avondprogrammatie werden opgenomen. Het aantal uitzendingen over technologie is sterk toegenomen (Composietmaterialen, Vormgevingstechnieken, Automatiseringstechnieken). Drie uitschieters zijn ongetwijfeld : TV-Tam-Tam (een actualiteitsprogramma, gepresenteerd door kinderen), Wiskunde, anders bekeken (voor het eerste jaar voortgezet onderwijs) en Opnieuw gebruikt staat netjes (over afval- en recyclageproblemen voor leerlingen van 9-10 jaar). Deze uitschieters mochten zich ook in internationale belangstelling verheugen.

Belangrijke data waren in 1988 voor de dienst Schooluitzendingen :

05 januari : Technologie van de audiovisuele media  
 05 februari : Ruimtelijke ordening  
 10 september : Instructieve Omroep op zaterdag  
 08 oktober : TV-Tam-Tam  
 08 oktober : Opnieuw gebruikt staat netjes.

De h. C. Cleeren die per 1 februari 1988 de dienst als Produktieleider verliet werd inmiddels a.i. vervangen door de h. Wim Gansemans.

3. Schoolradioproductie

<u>Basisonderwijs</u>	<u>Aantal uitzendingen</u> (gemiddeld 20 min.)
<u>Eerste graad</u>	
Moedertaal	10
Muziek	17
<u>Tweede graad</u>	
Moedertaal	22
Muziek	13
Wereldoriëntatie	17
<u>Derde graad</u>	
Aardrijkskunde	4
Geschiedenis	10
Natuurwetenschappen	7
Actualiteit	24
Frans	8
Muziek	19
	totaal : <u>151</u>
<u>Voortgezet onderwijs</u>	
Aardrijkskunde	5
Frans	20
Engels	30
Duits	12
Nederlands	10
Klassieke Oudheid	16
Geschiedenis	15
Muziek	31
Milieuleer/Biologie	7
	totaal : <u>146</u>

Algemeen totaal : 297 uitzendingen

4. Schooltelevisieproductie

<u>Basisonderwijs</u>	<u>Aantal uitzendingen</u>
<u>Eerste graad</u>	
Wereldoriëntatie	17
Relationele opvoeding	1
<u>Tweede graad</u>	
Wereldoriëntatie	16
Relationele opvoeding	1
<u>Derde graad</u>	
Aardrijkskunde	12
Geschiedenis	5
Natuurwetenschappen	9
Actualiteit	3
Frans	5
Muzische opvoeding	4
Relationele opvoeding	1
	totaal : 74

Opmerking : Voor eerst een tweede graad duren de uitzendingen gemiddeld 20 min. voor de derde graad 25 min.

<u>Voortgezet onderwijs</u>	
Nederlands	2
Frans	6
Engels	10
Aardrijkskunde	15
Wiskunde	1
Milieubeheer/Biologie	14
Mediakunde	15
Technologie	15
Geschiedenis	13
Project Egypte	4
	totaal : 100

Algemeen totaal : 174 uitzendingen

In het voorjaar 1988 kreeg de reeks "Inleiding tot de beeldcultuur" de Bert-Leysen-Prijs.

W. Gansemans,  
Produktieleider a.i.



## C. VOLWASSENENVORMING

---

Voor de dienst Volwassenenvorming was het verheugend vast te stellen dat een aantal vaste waarden in het programmabestand mochten rekenen op een groeiende belangstelling vanwege het publiek. We denken hierbij aan "Wikken en Wegen", de "Steek-er-wat-van-op-Show", "Zestig-Plus" en "Babel", het programma voor migranten.

De reeks over "Meesters van de Westerse Filosofie" die ook via Teleac in Nederland werd uitgezonden kende een merkwaardig succes wat o.m. te meten was aan het groot aantal begeleidende boeken dat werd verkocht. Ook de taalcurcus "Spreken Sie Deutsch", die ook nog in 1989 verder loopt wist, ondanks de minder gunstige uitzendingen, toch een behoorlijk groot doelpubliek te bereiken. Hetzelfde mag gezegd worden van de reeks over "Angst" waarbij dient te worden aangemerkt dat blijkbaar een groter deel van de bevolking met dit probleem te kampen heeft dan we ons aanvankelijk hadden voorgesteld.

De internationale coproductie "Het Europa van het Gulden Vlies" was zonder meer een topper die het ruimere publiek heeft aangesproken.

Ludo Bekkers,  
Produktieleider.

### Overzicht

Naast bestaande reeksen zoals

- De Steek-er-wat-van-op-Show,
- 60-plus,
- Wikken en Wegen,
- Soepel Werken,
- Bouwen om te wonen,
- Basiseducatie,
- Babel,
- Pronto,
- Magazines voor land- en tuinbouwers en voor ondernemers,

werden in 1988 volgende nieuwe reeksen uitgezonden :

#### 1. Angst, vriend en vijand...

6 programma's	
om de veertien dagen	TV 2
dinsdagavond omstreeks 22.00 u.	
40 minuten	
Herhaling : dinsdagavond 19.00 u.	TV 1

Dit project wordt ingeleid met een wetenschappelijk programma in de reeks "Labyrint", op dinsdag 22 maart 1988 op TV 1. Een reeks over alle psychologische aspecten en fysische gevolgen van het fenomeen "Angst".

## 2. Het Europa van het Gulden Vlies

4 programma  
wekelijks  
vrijdagavond om 22.00 u.  
50 minuten

TV 1

Internationale coproductie waarin de geschiedenis van het Boergondische rijk wordt uiteengezet.

## 3. Meesters van de Westerse Filosofie

7 programma's  
wekelijks  
donderdagavond om 22.15 u.  
45 minuten

Dit project wil een overzicht geven van belangrijke stromingen in de recente geschiedenis van de filosofie aan de hand van documentaires over : Hegel, Marx, Nietzsche, Wittgenstein, Heidegger, Sartre, Levinas.

## 4. Spreken Sie Deutsch

20 programma's  
wekelijks  
donderdagavond omstreeks 21.30 u.  
30 minuten  
Herhaling : zaterdagvoormiddag

TV 2

TV 1

Een taal cursus die zich richt tot zgn. "false beginners", cursisten die al een zeer primaire kennis van de Duitse taal hebben.

Bedoeling is die kennis op te frissen en uit te breiden. Iedere les bevat ook een element cultuurgeschiedenis m.b.t. de Duitssprekende landen.

5. In samenwerking met de RNWO (Radio Nederland Wereldomroep) en de Taalunie werd een taal cursus Nederlands voor Franstaligen "Doet U mee ?" geproduceerd. Hij bestond uit 13 radio-uitzendingen van 30', een handboek en 2 klankcassettes. De cursus werd uitgezonden via Radio Nederland Wereldomroep, BRT Wereldomroep en RTBF Centre de Production du Hainaut.

#### D. PRODUKTIEKERN WERELDOORLOG II

---

In de grote programmareeks over de Tweede Wereldoorlog in België werden twee nieuwe reeksen uitgezonden. Grote aandacht - ook in de media - kregen de acht televisieprogramma's die onder de titel "De tijd der Vergelding" in april-mei werden uitgezonden. Hierin werden de represaille-acties van collaboratiegroepen tegen verzetslieden en de burgerbevolking behandeld. Twee "case studies" over dramatische gebeurtenissen in augustus 1944 maakten diepe indruk : het drama van Meensel-Kiezegem en het bloedbad van Courcelles.

In het najaar werd een herwerkte reeks van 8 programma's over het verzet herhaald, gevolgd door zeven nieuwe programma's over de betrekkingen tussen "Londen" en het verzet, het Geheim Leger en andere verzetsgroepen, sabotage en de bijdrage van het verzet tot de bevrijding.

Per 1 december 1988 bereikte de meest gelauwerde en meest bekende programmamaker van de BRT de pensioenleeftijd. Maurice De Wilde oefent sedertdien weliswaar niet langer zijn functie van Productieleider uit, maar heeft zich toch voorgenomen zijn levenswerk af te maken. Door de BRT is belist dat in 1990 de programma's m.b.t. de Tweede Wereldoorlog zullen worden beëindigd.

## E. GASTPROGRAMMA'S

De dienst Gastprogramma's produceert zelf geen programma's. Zijn opdracht bestaat in hoofdzaak uit het controleren van de TV-programma's door Derden en de gastprogramma's op de radio en het ter beschikking stellen van middelen voor het realiseren van die programma's.

Verder verzorgt de dienst de praktische schikkingen voor het uitzenden van regeringsmededelingen en van externe politieke tribunes tijdens verkiezingsperiodes. Tenslotte staat hij in voor de technische realisatie van de Koninklijke toespraken op radio en televisie.

Aldus is de dienst jaarlijks betrokken bij ongeveer 550 programma's.

De uitoefening van zijn opdracht heeft in 1988 niet tot bijzondere moeilijkheden aanleiding gegeven.

E. Zaenen,  
Adviseur-dienstchef (a.i.).

### 1. Televisie

#### a. Uitzendingen door Politieke Derden

Tot 1.10.88	elke dinsdag omstreeks 22.00 u 40' tot 50'	TV 1
	elke vrijdag om 19.15 e. 25'	
na 1.10.88	elke dinsdag omstreeks 21.15 u. 40' tot 50'	TV 2
	omde andere dinsdag rond 19.15 u. 25'	TV 1
	elke vrijdag om 9.15 u. 25'	TV 1

Uitzendingen verzorgd door : CDO, SOM, LIBRADO, VNOS,  
GROM, NOS

#### b. Levensbeschouwelijke uitzendingen

##### 1. Uitzendingen verzorgd door KRTO :

Tot oktober 1988 :	elke woensdag 40'	TV 1
Van oktober 1988 af :	op diverse woensdagen 25'	TV 1
	op maandag 40' tot 50'	TV 2

##### 2. Uitzendingen verzorgd door Lichtpunt (H.V.W.) :

Tot oktober 1988 :	elke maandag	TV 1
	om 19.00 u.      40' <u>of</u>	
	om 21.30 u.      50'	TV 2

Na oktober 1988 :

elke maandag		TV 1
om 19.10 u.	15' <u>of</u>	
om 20.30 u.	110'	TV 2

3. Uitzendingen verzorgd door PRO (Protestantse uitzendingen) :

op diverse mandagen		
ofwel 30'		TV 1
ofwel 60'		TV 2

In totaal waren er vier uitzendingen.

4. Uitzendingen verzorgd door IGU (Israëlitische Godsdienstige uitzendingen) :

5 programma's		TV 1
vroege of late avond		
30' of 50'		

c. SERV-uitzendingen

elke donderdag		TV 1
19.00 u. of 19.10 u.		
niet in de vakantieperiode		

Uitzendingen van de Sociaal Economische Raad van Vlaanderen, verzorgd door :

ACV  
 STISO (AVV)  
 ATRO (Boerenbond)  
 LISOV (ACLVB)  
 NCOV (Middenstand)  
 TELEON (VEV)

d. Regeringsmededelingen

na het Nieuws en Kunst-zaken		TV 1
ongeveer twintig per jaar		

e. Koninklijke Toespraken

op 20 en 21 juli		TV 1 en TV 2
op 24 en 25 december		

Het gaat om twee toespraken met telkens één herhaling.

f. Extra politieke tribunes

18 uitzendingen juist vóór het eerste TV-journaal tijdens de laatste weken vóór de gemeenteraadsverkiezingen.		TV 1
---	--	------

2. Radio

a. Levensbeschouwelijke Programma's

<u>KTRC</u>	elke zondag om 18.30 u.
	30'
	op feestdagen (+ 6)
	30'

In totaal + 57 uitzendingen.

Het Vrije Woord (Lekenmoraal en Filosofie)

elke manadag om 18.30 u.

30'

In totaal + 52 uitzendingen.

De Protestantse Stem

elke woensdag om 18.45 u.

15'

erediensten op feestdagen

30'

In totaal 46 uitzendingen en 3 erediensten.

De Istraëlitische Godsdienstige Uitzendingen

diverse data

op woensdag of donnerdag

rond 18.40 u.

In totaal 8 uitzendingen volgens de wisseling in de Joodse kalender.

b. Politieke Tribunes

op donderdag

18.45 u.

10'

De CVP heeft 8 uitzendingen

De SP heeft 8 uitzendingen

De VU heeft 8 uitzendingen

De PVV heeft 8 uitzendingen

AGALEV heeft 2 uitzendingen

Vlaams Blok heeft 1 uitzending.

c. De Beroepsbelangen van Land en Tuinbouw

maandagmiddag

12.08 u.

10'

In totaal 8 uitzendingen.

d. De Bond van Grote en Jonge Gezinnen

elke eerste vrijdag van de maand

18.45 u.

10'

e. Standpunten van de Belgische Nijverheid

op dinsdag

15.45 u.

10'

Acht uitzendingen verzorgd door VEV, VBO en VKW

f. De Vakbondskronieken

dinsdag

18.45 u.

10'

26 uitzendingen waarvan 10 verzorgd door het ABVV

10 verzorgd door het ACV

6 verzorgd door het Liberaal  
Vakverbond

g. Beroepsbelangen van de Middenstand

dinsdag  
18.45 u.  
10'

Twaalf uitzendingen verzorgd door :

NCMV  
Federatie van Vrije en Intellectuele Be-  
roepen  
Nationale Federaties der Unies van de  
Middenstand.

h. Regeringsmededelingen

Telkens na het Nieuws van 19.00 u. of om  
19.30 u.

In totaal + 20 uitzendingen

i. Koninklijke Toesprakeng. Extra politieke tribunes

Elke in de Vlaamse Raad vertegenwoordigde partij verzorgde 1 extra tribune tijdens de periode juist vóór de Gemeenteraadsverkiezingen.

Uitzending : telkens na het Nieuws van 13.00 r. en Aktueel.

## HOOFDSTUK VI

### SAMENWERKING MET NEDERLANDSE OMROEPEN



## A. RADIO

---

### 1. BRT 1

- Met de Nederlandse omroepen AVRO, KRO, NCRV, NOS, TROS en VARA-verenigd in CIRAD en onder auspiciën van Taalunie 1988 - werd een seminarie voor jonge dramatische schrijvers georganiseerd.  
Daaruit zullen werkstukken eind '88 - begin '89 worden uitgezonden.
- Het luisterspel "Tijdperk van de Vissen" door Dries Poppe naar de roman van Odön von Horwath werd gecoproduceerd met de KRO.
- "Lijmen" en "Het Been" van Willem Elsschot werden door Walter Van den Broeck tot luisterspel herwerkt.  
De produktie gebeurde in samenwerking met de KRO, TROS en NOS en m.m.v. de Taalunie.

### 2. BRT 2

- Bij Omroep Antwerpen bestaan op dit ogenblik geen concrete plannen voor samenwerking.  
Nederlandse omroepen maken wel geregeld gebruik van de technische infrastructuur in Antwerpen.  
Ook is er heel wat Nederlandse publieke belangstelling voor sommige Antwerpse programma's (o.m. Vragen staat vrij).
- De Brabantse produktie "De Walsmachine" werd in juli '88 door de VARA uitgezonden in het programma "Factor 5".
- Omroep Limburg heeft op 10.9.88 samen met de Regionale Omroep Zuid een gezamenlijk live-programma uitgezonden vanuit Bokrijk.  
Dit in het kader van de "Euregio-Radiodag".  
  
Voor 1989 is samenwerking voorzien i.v.m. 150 jaar Limburgen.
- Bij Omroep Oost-Vlaanderen zijn er momenteel geen concrete plannen.
- De Westvlaamse producer Mark Lefever vertegenwoordigde de BRT op ERU-Rock in Groningen, een organisatie van de VARA.

### 3. BRT 3

- Samen met de KRO en de Nederlandse Wereldomroep werd een reeks "Historische orgels in Noord-Italië" georganiseerd. De BRT leverde hiervoor de technische opnameploeg.
- Op 31.8.88 werden twee concerten overgenomen van het Festival Oude Muziek in Utrecht in samenwerking met de N.O.S.
- I.v.m. de ERU-concertreeks is er een akkoord met de N.O.S. waarbij de lijnkosten gedeeld en bandcopieën doorgespeeld worden.
- Voor 1989 is een co-productie gepland met de KRO over de "Loret-orgels in Nederland en Vlaanderen".

### 4. Wereldomroep

De Spaanse redactie van BRT-Internationaal werkt samen met Radio Nederland in het veertiendaags multiplex-debat "Debate Europe".

Er zijn nu ook plannen voor een gelijkaardig programma in het Duits.

## B. TELEVISIE

---

### 1. Bestuursdirectie Informatie

Tussen TV-journaal en NOS-journaal is een gestructureerde samenwerking ontstaan.

Dagelijks wisselen beide redakties hun produktielijsten uit. Naargelang de inhoud worden dan onderwerpen uitgewisseld. Die uitwisseling is zeer frequent.

In de loop van het jaar 1988 namen wij zowat 56 "Nederlandse onderwerpen" over in onze nieuwsuitzendingen.

Vrij vaak wordt aan de NOS-correspondent in Brussel ons beeldmateriaal ter beschikking gesteld zodat hij een bijdrage voor het NOS-journaal kan maken.

Bij de start van het derde Nederlandse net werd aan de NOS toestemming verleend om een samenvatting van 1 uur uit onze mastertape "Geschiedenis Ronde van Vlaanderen" uit te zenden.

In het vlak van de co-productie staan we minder ver. De enige samenwerking (één cameraploeg, twee verslaggevers) in '88 gebeurde naar aanleiding van het sturen van Belgische en Nederlandse mijnenvegers naar de Golf.

Vermelden we nog dat er een diepgaande gegevensuitwisseling heeft plaatsgevonden n.a.v. de aankoop door de BRT van de computerredactie. De NOS-ervaring met BASYS is voor ons voorbereidend werk erg nuttig geweest.

### 2. Bestuursdirectie Instructieve Omroep

#### A. Produktiekern Wereldoorlog II

Tijdens 1988 werkte de Produktiekern Wereldoorlog II niet samen met Nederlandse Omroepen.

#### B. Schooluitzendingen

De programmareeks "Rekenwerk" (8 uitzendingen voor leerlingen van 9-10 jaar) wordt in 1988-1989 niet voortgezet door de N.O.T. De voorgenomen coproductie gaat dus niet door. Afgezien van het personeelstekort bij de dienst Schooluitzendingen, zou om organisatorische en technische redenen deze coproductie in elk geval slechts moeizaam tot stand zijn gekomen.

Momenteel onderhandelt de dienst Schooluitzendingen over de overname door Teleac van de reeks "Een goede Eeuw Kunst" die bestaat uit 7 TV-programma's van + 25 minuten en waarbij een rijk geïllustreerd handboek met lexicon door de afdeling Begeleidend Materiaal werd geproduceerd.

## C. Volwassenenvorming

### 1. BRT/TELEAC

- Radio- en Televisiecursus Italiaans : "Pronto".  
Zoals aangekondigd in het overzicht van 1987 werd deze cursus uitgezonden in 1988.  
Het gaat om : - 20 radio-uitzendingen van 30'  
- 20 televisie-uitzendingen van 30'  
- 1 handboek, groepssessies en vakantie-cursus.

- "Geschiedenis van de Grootmachten : U.S.S.R."  
Ondanks de enigszins moeilijke contacten met de Sovjet-autoriteiten is de BRT er in geslaagd om de voorgenomen opnamen te realiseren.  
Beide omroepen zullen de reeks van 9 radio- en televisie-programma's uitzenden in het voorjaar van 1989. Ook de samenwerking m.b.t. de produktie en de distributie van het handboek verloopt zonder problemen.

Zowel de radio- als de televisie-uitzendingen en het handboek worden door de BRT geproduceerd. Het project bestaat uit :

- 9 radio-uitzendingen van 30'
  - 9 televisie-uitzendingen van 75'
  - 1 handboek.
- "Meesters van de Westerse Filosofie" : 7 televisie-uitzendingen van 30' en 7 radioprogramma's van 60'.  
Zowel de televisie- als de radioprogramma's werden in 1988 door Teleac overgenomen en uitgezonden.  
Van het begeleidend boek werden er door Teleac 7.000 exemplaren aangekocht.

Voor 1988-1989 zijn er vooruitzichten op samenwerking met Teleac m.b.t. een Teleac-cursus "Portugees voor beginners".

Eveneens met Teleac worden besprekingen gevoerd om eventueel tot de coproductie te komen van een Teleac/BRT-programmareeks i.v.m. de Angelsaksische literatuur van deze eeuw.

Tenslotte is het niet uitgesloten dat een door Teleac aangekondigde cursus "Nieuw Grieks" voor coproductie in overweging zal worden genomen zodra ons daartoe een produktiedossier wordt aangeboden.

### 2. BRT/R.V.U.

- "Angst, Vriend en Vijand".  
De aangekondigde aankoop van de BRT-produktie door R.V.U. is niet doorgegaan.

### 3. BRT/KRO/Taalunie

- "Het Verhaal van een Taal."

Op initiatief van de Nederlandse Taalunie zijn in 1987 BRT en KRO principieel akkoord gegaan om samen een project over de geschiedenis van het Nederlands te realiseren. Dit project wordt nu verder inhoudelijk uitgewerkt tussen BRT en KRO.

Het is de bedoeling dat BRT de televisie-uitzendingen produceert, en KRO de realisatie van de radio-uitzendingen op zich neemt. Concrete voorstellen zullen in 1989 aan de BRT-hiërarchie worden voorgelegd.

### 4. BRT/NOS en FR3, La Sept, RTBF

- Het Europa van het Gulden Vlies : 4 televisie-uitzendingen van 60'.

Voor de realisatie van deze internationale co-productie werd door BRT en NOS samen met RTBF t.o.v. de Franse partners een samenwerkings-overeenkomst aangegaan.

Vooraf de inbreng van BRT en NOS heeft het mogelijk gemaakt dat de historische inhoud werd afgestemd op het kijkerspubliek in Noord en Zuid.

In gemeenschappelijk overleg werd daartoe Prof. Dr. Wim Blockmans van de Universiteiten van Gent en Leiden als auteur en presentator voor de vier nederlandstalige afleveringen aangesteld.

BRT en NOS hebben constructief samengewerkt en daardoor is een eigen versie gerealiseerd.

## 3. Directie Cultuur

### A. Dienst Wetenschappen

De coproducties met de KRO in 1987 voorbereid in het kader van de spiegelprogramma's werden in 1988 gefinaliseerd en uitgezonden.

Het betreft de programma's :

- God in Nederland : (52'25") 25 jan. 1988 ;
- De Vrouw in Nederland : (50'59") 3 okt. 1988 ;
- Vrouwen in Vlaanderen : (47'32") 10 okt. 1988 ;
- God in Vlaanderen + debat : (53'+35'27") 14 nov. 1988.

De samenwerking werd met de Nederlandse collega's geëvalueerd en zeer positief beoordeeld. Afspraken werden gemaakt om ermee door te gaan in 1989.

Bij de medewerkers worden onderwerpen ingezameld die voor een spiegelprogramma in aanmerking kunnen komen.

De coproductie met de TROS "Anne Frank, de laatste 7 maanden", gerealiseerd door de Nederlandse producent AVA, werd uitgezonden op 5 december 1988 (73'20").

## B. Dienst Vrije Tijd

Wat Vrije Tijd betreft werden de in 1987 opgenomen contacten behouden en werd in 1988 uitvoering gegeven aan plannen en voornemens.

### BRT - AVRO :

Per 31.08.1988 zenden wij vierwekelijks in "Boeketje Vlaanderen" een aflevering van de AVRO-reeks "Ontdek je plekje" (duur : + 9') uit.

Uit wederkerigheid maakt AVRO-TV eigen opnamen in diverse Vlaamse steden, bestemd voor uitzendingen in hun toeristisch "Ontdek je plekje".

Gezamenlijk werd promotie gemaakt voor de Nederlandse Open-Monumentendag in september '88 d.m.v. de coproductie van een 20' durende (nogal "fictieve" !) documentaire onder de titel "Het Prinsdom der Lage Landen". Uitzending bij ons én bij AVRO gebeurde op 8 september jl.

### BRT - KRO :

De produktie van de gezamenlijke documentaire serie "Abdijen der Lage Landen (en de mensen die er wonen)" werd definitief ingezet. Momenteel hebben de opnamen in Vlaanderen en Nederland plaats.

## C. Dienst Jeugd

- "This is not a love song", een documentaire reeks over de geschiedenis van de rock- en popmuziek (5x40') wordt binnenkort geproduceerd in de BRT-studio's in co-productie met IKON en met inzet van het coproductiefonds. Uitzending : najaar '89.
- "De papegaai", een drama-serie van (6x25') met IKON wordt momenteel uitgezonden. Met coproductiefonds.
- "Romeo & Julia", een TV-bewerking van de toneelopvoering van Dirk Tanghe. Wordt volledig door KRO gerealiseerd.
- "Zomerrock", met VARA en MTV was er eind '88 de coproductie van (8x40') captaties van grote rockfestivals. Zonder coproductiefonds. (In de toekomst wordt dit doorverwezen naar Ontspanning).
- "Telebridge Moskou", vier documentaire programma's in co-productie met IKON en TV-Moskou, bestemd voor uitzending begin 90. Coproductiefonds wordt aangevraagd.
- "De Golfbrekers", een heus jeugdfeuilleton van (13x25') in coproductie met AVRO. Coproductiefonds wordt aangesproken zodra de juridische problemen opgelost zijn in overleg met DRG.
- "Ciné Kid Award", BRT-Jeugd werd door VPRO aangezocht om in '89 te participeren in een initiatief, waarmee een regisseur een prijs ontvangt voor verdienstelijk werk, zulks met het oog op het maken van een jeugdfilm in co-productie. Uiteraard enkel met coproductiefonds.

- "Gedramatiseerde Afrikaanse portretten van jongelui", twee in Tunesië, twee in Ghana zijn voor rekening van IKON. BRT-jeugd staat in voor twee in Zimbabwe en verwerft daarmee recht op de zes in totaal. Alweer met coproductiefonds.

N.B. : Onderhandelingen zijn aan de gang voor overname door NOS van de reeksen "Malvira" en "Meester, hij begint weer".

#### D. Dienst Kunstzaken

1. Voor 1988 werden volgende programma's in coproductie met de NOS afgewerkt die reeds in 1987 en vroeger in productie waren :

- Over Meer (aflevering 3), uitzending 02.03.1988 : derde van een reeks van drie programma's rond cultuur in Nederland en Vlaanderen gepresenteerd door Leoni Janssen en Martin Coenen.

In deze aflevering kwam het toneelleven aan bod. Het programma werd opgenomen met NOS-faciliteiten en daags na de opname unilateraal doorgestraald. Zo kon het programma telkens gelijktijdig op BRT en NOS worden uitgezonden.

Momenteel zijn er echter moeilijkheden gerezen i.v.m. de onmiddellijke voortzetting van de reeks in haar huidige vorm van Talk-show.

- Het gevoel Cox : is na veel moeite en drukke onderhandelingen met Cinété afgewerkt geraakt ; NOS is nog steeds niet bereid de door Cinété geleverde versie zonder herwerking uit te zenden.

De problemen deden zich voor bij het productiehuis Cinété ; noch BRT noch NOS waren gelukkig met het geleverde materiaal vooral wat de vormgeving betreft.

Wel wordt het programma bij de BRT in 1989 n.a.v. de belangrijke retrospectieve van het werk van Cox uitgezonden (waarschijnlijk in de maand maart).

Het betreft een biografie van de schilder Jan Cox in vierentwintig zangen, een coproductie Cinété (uitvoerend producent), BRT, NOS, e.a. De BRT-inbreng bedroeg 500.000 F + gebruik van archief, grafische dienst en andere indirecte middelen ; verder zoals reeds geciteerd het bijschaven van het ruw gemonteerde programma tot een uitzendbare documentaire.

Het gevoel Cox werd reeds aan de pers voorgesteld.

- Cobra: een coproductie van NOS, DR en BRT n.a.v. het feit dat de beweging veertig jaar geleden werd gesticht. De NOS was uitvoerend producent. De bijdrage van de BRT bestond erin logistieke steun te verlenen, evenals het heroriënteren van het basisscenario.

Momenteel wordt onderzocht of de BRT een bijkomende financiële inspanning kan leveren (25.000 gulden).

- Frans Hals van Antwerpen, uitzending 23.10.1988 : een coproductie tussen NOS, BRT en La 7 rond het werk, het leefklimaat en het leven van Frans Hals, een afrekening met de hagiografie rond de meester van Haarlem. NOS was uitvoerend producent.

Benevens de financiële bijdrage (2.000.000 F) heeft de BRT haar medewerking verleend door het aanbrengen van deskundigen en onuitgegeven bronnen.

2. Nieuwe coproducties in 1988 op het getouw gezet :

- Langs de hartstocht : een coproductie IKON - BRT gepresenteerd door France Guwy en gerealiseerd door Freddy Coppens.

Langs de hartstocht met Elisabeth Badinter en Françoise Mallet-Joris.

De eerste, een academisch geschoolde filosofe, de ander een succesvolle romanière.

Volledig onafhankelijk van elkaar maakten we met elk van hen een totaal verschillende tocht door Parijs. Je zou kunnen zeggen een ambivalente tocht langs de hartstocht. Ambivalent niet alleen omdat ze het thema vanuit een zeer verschillende invalshoek benaderen maar ook omdat het voor Badinter op de eerste plaats een onderwerp van studie en analyse is en het voor Mallet-Joris eerder het onderwerp van haar leven is. Deze dubbele benadering lag bewust besloten in de opzet van de programmamakers. Uitzending : 7/09/88.

- 100 Meesterwerken : honderd monografieën van meesterwerken van de Westerse schilderkunst, geproduceerd door RM Arts en onafhankelijk van elkaar door BRT en NOS aangekocht.

De nabewerking gebeurt bij de BRT ; kosten worden 50/50 tussen de twee instituten verdeeld.

Uitzending bij de BRT : elke zondagavond van 14.09.88 af als Coda-plastische kunsten (totaal 102 afleveringen).

- Het Koninklijk Filmarchief van België : een BRT-productie in de reeks "Moviola" van ca. 50'. Wordt aan de NOS doorgespeeld en zal daar tot een 30' programma herwerkt worden. Dit programma wordt verkocht aan NOS of geruild voor een andere produktie.

Programma over het Koninklijk Filmarchief van België n.a.v. zijn 50-jarig bestaan : geschiedenis, werking, verwezenlijkingen. Interviews met A. Thirifays (beheerder), Gabrielle Claes (medewerkster archief en filmmuseum), L.Tobback (Voogdijminister), A.Van den Bunder (lesgever filmcursus filmmuseum), Marc Didden (kineast), André Delvaux (beheerder), Jacques Ledoux (konservator).

Eigen opnamen en archiefmateriaal.

- Volgende fragmenten werden gevraagd aan NOS door BRT dienst Kunstzaken voor het inlassen in diverse produkties :

NOS : Visiecasette "Panorama Mesdag"

NOS : item uit "Wie, wat, waar en hoe laat"

NOS : item uit "Discordia" en uit "Romeo & Juliet"

NOS : item uit "Max Havelaar"

NOS : item uit "De paardentekenaar"

VERONICA : item uit Bart Peeters show

VPRO : item uit "Ajax"



N.B. : Momenteel onderhandelt de dienst Kunstzaken met de NOS voor een reeks van een 5-tal programma's van elk ca. 45' met als thema de Nederlandstalige literatuur.

Onder (gespreks)leiding van Martin Coenen bespreken 3 à 4 bekende Nederlanders en Vlamingen een literair thema, zoveel mogelijk aan de hand van een (beperkt) aantal recent verschenen boeken.  
 Produktiejaar 1989.

Ondanks de BRT-goede wil blijven de NOS-BRT coproducties overwegend een éénrichtingsverkeer, m.a.w. de NOS doet voorstellen waarop de dienst Kunstzaken voor 95 % inspeelt. De bezorgdheid om verbetering te brengen in het beperkte succes van de Nederland 3-cultuuruitzendingen is er wellicht de oorzaak van dat de coproductiedialoog stroever wordt : de BRT is niet zonder meer bereid door bepaalde coproductie-formules de eigen programma's te beconcurreren.

#### 4. Directie Ontspanning

##### A. Dienst Muziek

In 1988 was er geen samenwerking met de Nederlandse omroepen.

##### B. Dienst Amusement-Woord

In 1988 was er geen samenwerking met de Nederlandse omroepen.

##### C. Drama

###### 1. Met NOS :

"Sandra" (NOS) : reeds uitgezonden bij ons.

- TV-film 60'
- scenario : P. van de Waterbeemd
- Vlaams regisseur (Guido Henderickx)
- BRT-coproductie-inbreng :  
110.000 gulden

"Zonderlinge Zielen" (BRT) : reeds uitgezonden.

- TV-film van 60'
- scenario van R. Verheezen
- regie J.P. De Decker
- produktie BRT (J. Geldof)
- NOS-inbreng : 110.000 gulden

"Het Begeren" (BRT) : reeds uitgezonden door BRT.

- TV-film (EFP) van 60'
- naar het gelijknamige werk van Piet Van Aken
- voor TV bewerkt door G. Beernaert
- Nederlands regisseur : J. Keja
- produktie BRT (J. Geldof)
- NOS-inbreng : 110.000 gulden

"Het Zilveren Hoekske" : reeds uitgezonden.

"Van Gogh-project" : bevindt zich in de scenario-fase.

"De Vrek" : theater-coproductie met NTG is in productie.

"Die Ekster auf dem Galgen" : coproductie in bespreking met DDR-Fernsehen.

Vermeldenswaard is dat 2 van deze coproducties ("Sandra" en "Zonderlinge Zielen") werden geselecteerd voor de Prix Italia 1988.

## 2. Met KRO :

"Tot nut van het algemeen" (BRT) : reeds uitgezonden.

- TV-film van 80'
- scenario Walter Van den Broeck
- regie Lode Verstraete / R. Verpooten
- productie BRT (G. Weemaes)
- KRO-inbreng : 100.000 gulden

"Villa des Roses" (BRT) : reeds uitgezonden.

- 3-delig TV-feuilleton
- naar W. Elsschot
- productie BRT (L. De Vel)
- KRO-inbreng : 200.000 gulden  
(in onderhandeling)

"De Brug" (KRO) : KRO-voorstel dat ter studie ligt.

## 3. Met VARA :

"Langs de Kade" (+ eventueel vervolg) en een "krimi-reeks" (voorstel VARA) blijven ter studie.

## 4. Met TROS :

De cofinanciering van de reeksen "Klein Londen, Klein Berlijn" (BRT) en "Medisch Centrum West" (TROS) zijn rond.

De cofinancieringen van de reeksen "De Brandweer" (BRT) en "Medisch Centrum West II" zijn in onderhandeling.

## 5. Met AVRO :

Ter studie ligt het project "Beppie" van de hand van Annie M.G. Schmidt, een 13-delige sit-com-serie. Onze commentaar op de samenwerking kan kort zijn : er is (van beide zijden) in de eerste plaats zakelijk-financiële interesse en dito management m.o.o. de toegang tot de "fondsen". De relatie en samenwerking verloopt hartelijk ; de besluitvorming ligt wat aan de trage kant ; produktioneel en dramaturgisch heeft het Noorden wel consideratie voor onze dossiers en onze methodiek.

#### D. Dienst, Variété, Show en Spel

Met de KRO zijn er momenteel onderhandelingen aan de gang m.b.t. de voorverkoop van "Waar de ster bleef stille staan".

#### 5. Directie Programmering en Dienstverlening Dienst Programmering en Eurovisie

##### Dienst Programmabewerking

- Onze vertaalafdeling heeft (tegen betaling) de NOB-ondertitels van "Fame" overgenomen.
- De NOB-vertaalafdeling heeft in het voorjaar '88 een bezoek gebracht aan onze vertaalafdeling.
- Er zijn diverse contacten over en weer geweest tussen de filmotheken (beeldarchieven) van NOB en BRT.  
Het belangrijkste : wij hebben in Hilversum (op donderdag 16 juni) een on-line demonstratie gegeven van de automatisering van ons beeldarchief.

#### 6. Statistisch overzicht van de samenwerking met de Nederlandse Televisie in 1988

##### A. Programma's van de Nederlandse TV, overgenomen door BRT in Eurovisie

- 05/01/88 ) Concert door het jeugdorkest van de E.G.
- 19/01/88 )
- 07/03/88 : Dominoketting van Rosmalen
- 13/02/88 ) Tennis ABN Rotterdam
- 14/02/88 )
- 22/02/88 : Kerstconcert vanuit concertgebouw Amsterdam
- 23/04/88 : Wielrennen Amstel Gold Race
- 23/05/88 : Mahler Concert uit Amsterdam
- 16/10/88 : Veronica Beach Race Scheveningen
- 10/12/88 ) W.K. Biljart - Valkenburg
- 11/12/88 )
- 24/12/88 : Kerstnacht mis (KRO) - Sassenheim
- 27/12/88 : Kerstconcert uit "De Doelen" (EO) Rotterdam

B. Overzicht unilaterales

	NOS --> BRT	BRT --> NOS
	<u>                    </u>	<u>                    </u>
1. januari	9	10
2. februari	3	15
3. maart	8	15
4. april	6	5
5. mei	11	12
6. juni	8	2
7. juli	6	5
8. augustus	4	5
9. september	4	5
10. oktober	12	9
11. november	15	12
12. december	5	3
<b>TOTAAL</b>	<b>= 91</b>	<b>98</b>

C. Overname materiaal1. Overname BRT-materiaal door AVRO"Reis om de wereld in 80 vragen"

1. januari	: 14 items
2. februari	: 8 items
3. maart	: 18 items
4. april	: 11 items

51 items : uit volgende programma's :

- VAN POOL TOT EVENAAR
- BOEKETJE VLAANDEREN
- ALLEMAAL BEESTJES
- VEROVER DE AARDE

2. Overname BRT-materiaal door Kunstkanaal (Rotterdam)

26.12.1988 : Polyfonisten - deel 1 en 2.

3. Overname TROS-materiaal door BRT

14.09.1988 : Het beste en mooiste van Mieke

21.12.1988 : Kerstfeest met Dennie, Mieke

vanaf 08.12.1988 : 13-delige serie "Medisch Centrum West".

D. Verkoop aan Kindernet :

- Tik Tak (150 episodes)
- Veenmysterie (13 delen)
- Robinson Crusoe (13 delen)

E. Overnamen Nederlands materiaal door BRT-diensten1. BRT - Dienst Wetenschappen

- 1) VERONICA : Visiecassette nieuwslijn
- 2) NOS : item "Wisbare CD"
- 3) NOS : item "Phobos kunstmaan"
- 4) KRO : item KRO Brandpunt
- 5) KRO : God in Vlaanderen

2. BRT - Nieuwsdienst - Panorama3. BRT- Spordienst

- AVRO : item Ruud Gullit
- NOS : item Geert Blanchart

4. BRT - Kunstzaken

- NOS : Visiecassette Panorama Mesdag
- NOS : item uit "Wie, wat, waar en hoe laat"
- NOS : item uit discordia en uit Romeo & Juliet
- : item uit Max Havelaar
- : item uit "De paardentekeenaar"
- VERONICA : item uit Bart Peeters show
- VPRO : item uit "Ajax"
- : items "Cerceau"
- NCRV : items "Wat niet goed is, is niet geschreven"

5. BRT - Drama

- NOS : De droom

6. BRT - Dienst Amusement, Woord en Spel

- Bij alle omroepzuilen : diverse items bestemd voor ARGUS.
- Bij diverse omroepen : items t.b.v. Terugblik.

7. BRT - Dienst Volwassenenvorming

- NOS : Item gemeenteraadsverkiezingen
- TROS : Visiecassette TROS Aktua
- NOS : item "Beeldspraak"
- VOO : item "Sprayhandschoen"
- VARA : item "Wim Kan"

8. BRT - Dienst Jeugd

- KRO : item uit "Van je familie moet je 't hebben".

9. BRT - Dienst Vrije Tijd

- AVRO : items uit "Kentucky derby".

10. BRT - Dienst Muziek

NOS : item Calgary '88.

F. Overnamen van BRT-materiaal1. BRT - Dienst Wetenschappen

1. VPRO : item uit "Goden uit het oosten, Tao de weg"
2. AVRO : visiecassette "LABYRINT" - "Oog in oog met de dood"
3. NCRV : visiecassette "Ommekaar" - "San Patrigano"
4. RVU : visiecassette "Wij leven op één lijn"

2. BRT - Nieuwsdienst - Panorama

1. NCRV : visiecassette "Tendre tenderie"
2. NOS : item Mergelgroeve Z-Z-Bolder (1958)
3. TROS : visiecassette Panorama "Vervalsingen" (P. Jammers)
4. NCRV : visiecassette Panorama "Vervalsingen" (P. Jammers)
5. EO : diverse items en archiefmateriaal (totaal 30').

3. BRT - Dienst Sport

1. NOS : item uit WK-Gym te Rotterdam (okt.'87)

4. BRT - Dienst KunstzakenCulturele Hoofdstadzender Amsterdam en Groningen C.

- Polyfonisten deel 1 en 2
- Kunstzaken : interview van A.Declerck met Liz Lecompte, Peter Sellars en Spalding Gray
- Het gerucht : Jan Fabre
- Het gerucht : Rem Koolhaas
- Nam Jume Paik
- VPRO : items uit "Vergeet niet te lezen" (1973)
- TROS : items uit "Wie schrijft die blijft"

5. BRT - Dienst DramaCulturele Hoofdstadzender Amsterdam

- Lucifer
- NOS : Lente Tantes, Het Begeren, Cello en Contrabas, Zonderlinge Zielen
- KRO : "Voetreis naar Rome" (Bertus Aafjes)

6. BRT - Dienst Variété, Show en Spel

VARA : Visiecassettes Knokke Cup '86  
TROS : Overname STAR festival '88

7. BRT - Dienst Volwassenenvorming

KRO : Visiecassetes "Leven met borstkanker"

8. BRT - Dienst Jeugd

VERONICA : Visiecassettes "Villa Tempo"  
AVRO : visiecassette "Elektron"  
VOO : visiecassette "Meester, hij begint weer"  
NOS : visiecassette "Meester, hij begint weer"

9. BRT - Dienst Vrije Tijd

NOS : item Boeketje Vlaanderen

10. BRT - Dienst Muziek

EO : visiecassette CODA's