



JAAROVERZICHT

1994

Ten Geleide

Negentienhondervierennegentig is voor de BRTN het jaar geweest van een voortijdige voorzitterswissel. Prof. dr. Els Witte, die in 1988 aangetreden was, werd in oktober rector van de VUB, en liet als een soort testament een schets van een toekomstig cultuurbeleid achter, een cultuurbeleid dat de publieke omroep duidelijk onderscheiden van de commerciële omroep.

Haar opvolger, prof. dr. Bart De Schutter, ere-rector van de VUB, startte onmiddellijk met een grootscheepse operatie "Herbronning", een grondige bezinning over toekomstige structuren en werkwijzen om de BRTN "slagvaardiger" te maken, als antwoord op de kritiek van politieke zijde over inertie en gebrek aan efficiëntie.

Die kritiek was losgekomen toen VTM, tegen eerdere afspraken in, alléén een bod deed op de exclusieve tv- rechten van het Belgische voetbal, waardoor BRTN het voetbalcontract verloor.

De BRTN heeft zich ingespannen om alle geledingen van de bevolking zowel in radio als televisie te bieden wat zij redelijkerwijze van een publieke omroep mogen verwachten.

Jammer dat "succes" alleen aan "kijkdichtheidcijfers" en niet aan bereik gemeten wordt.

Voor de BRTN- radio is dat dankzij een consequente strategie weliswaar geen probleem:

onze radio haalt de hoogste luistercijfers van heel Europa. De TV worstelt er meer mee.

En toch is deze vaststelling heel relatief: als het er op aankomt echte kwaliteit te bekronen,

gaat de BRTN steevast met de meeste prijzen lopen. En het is eveneens verbazend te constateren wat een veelheid van onderwerpen en domeinen er bij de BRTN bestreken wordt.

Op technisch vlak werd de ontvangstkwaliteit aanzienlijk verbeterd door de indienstneming van de nieuwe zendmast van Sint-Pieters-Leeuw, in het centrum van het land.

En weer wordt het begrotingsjaar- mede omdat de VAR-inkomsten gestegen zijn- zonder deficit afgesloten. Rekening houdend met de financiële problemen waarmee andere- en veel rijkere omroepen kampen, is dit geen geringe prestatie. Voor het werk dat zij in 1994 op alle terreinen- vaak in moeilijke omstandigheden- gepresteerd hebben verdienen de medewerkers alle waardering.

Cas Goossens.

Administrateur- Generaal.

HOOFDSTUK 1

RAAD VAN BESTUUR

1.1. Samenstelling

De Raad van Bestuur van de BRTN was op 31 december 1994 samengesteld als volgt :

Voorzitter

Bart De Schutter

Gewoon Hoogleraar aan de Vrije Universiteit van Brussel

Ondervoorzitter

Petrus Thys

Voorzitter van het NCMV

Leden van de Vaste Commissie :

Carla Galle

Commissaris-Generaal BLOSO

Leo Pauwels

Adjunct-algemeen secretaris ACW

Jan Kerremans

Arrondissementscommissaris

Leden van de Raad van Bestuur :

Marcel Benoit

Economisch adviseur

Jef Elbers

Auteur

Jan Kempinaire

Advocaat

Walter Luyten

Historicus

Guy Peeters

Algemeen Secretaris Nationaal Verbond

Socialistische Mutualiteiten

André Smout

Public Relations Officer

Guy Vanhengel

Ambtenaar

Gemeenschapsafgevaardigde

Paul Van de Velde

Secretaris

Hugo Morrens

1.2. Activiteit van de Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft in zijn vergadering van november Prof. Bart De Schutter verkozen als nieuwe voorzitter. Hij volgde Prof. Els Witte op, die ontslag had genomen uit de Raad nadat zij rector geworden was van de VUB.

In de meer dan zes jaar dat zij voorzitter was heeft Prof. Els Witte de culturele taken van de publieke omroep scherper laten profileren in de werking van de BRTN.

Tijdens de laatste vergadering onder haar voorzitterschap werden de krachtlijnen vastgelegd van een allesomvattend cultuurbeleid. De Raad stelde duidelijk dat de BRTN één van de belangrijkste en onmisbare cultuurinstrumenten van de Vlaamse Gemeenschap wil zijn.

Twee dossiers heeft de scheidende voorzitter zeer ter harte genomen : de toekomst van het Filharmonisch Orkest van de BRTN en het behoud van het architectonisch waardevolle Flageygebouw. Onder haar impuls heeft de BRTN besloten zijn Filharmonisch Orkest en ook het BRTN-Koor in eigen beheer te behouden. Door de rechtlijnige houding van de BRTN is het omroepgebouw aan het Flageyplein gered van eventuele afbraak. De Raad van Bestuur van de BRTN wil slechts instemmen met de verkoop van het gebouw indien er voldoende garanties zijn voor de renovatie ervan en voor de culturele bestemming die het uiteindelijk moet krijgen.

Naast Prof. Els Witte nam ook Geert Versnick ontslag uit de Raad van Bestuur van de BRTN omdat hij parlamentslid geworden was. Hij werd als raadslid opgevolgd door Jan Kempinaire. Voordien was hij als lid van de Vaste Commissie vervangen door Jan Kerremans.

Prof. Bart De Schutter zette bij zijn aantreden als nieuwe voorzitter onmiddellijk spoed achter het uitwerken van een globaal plan voor de herstructurering van de Vlaamse publieke omroep.

Met deze herbronning zegde de BRTN zijn medewerking toe aan alle inspanningen in de politieke wereld om een mediapact te sluiten. De Raad legde zichzelf een strikt tijdschema op om, na een brede raadpleging van alle personeelsgroepen, in het voorjaar '95 constructieve voorstellen voor te leggen.

Wat het personeelsbeleid betreft heeft de Raad van Bestuur in 1994 de besprekingen over een nieuw personeelsstatuut afgerond. Daarin worden vooral de indienstneming, het ontslag, de verloning en de mutatie van personeelsleden versoepeld.

Door een rigoureuus financieel beleid kan de BRTN een positieve balans en resultatenrekening blijven voorleggen.

De Raad van Bestuur hechtte zijn goedkeuring aan de permanente bijsturing van de verschillende radionetten, waardoor de profilering ervan steeds verfijnd wordt op basis van behoeftenonderzoeken. De rol van Radio Vlaanderen Inter-

nationaal kreeg bijzondere aandacht van de Raad, die stelde dat de uitzendingen van de Vlaamse wereldomroep in elk geval op het huidige peil gehandhaafd moeten worden en de ontvangstmogelijkheden via de korte golf zo mogelijk verbeterd.

De Raad van Bestuur heeft ook ingestemd met de bijsturing van de televisieprogrammatie om vooral TV2 duidelijker te profileren en de complementariteit van beide BRTN-netten consequent door te trekken.

Het sluitstuk van het vernieuwde TV2 was de invoering van het dagelijks duidingsmagazine Ter Zake, dat onmiddellijk een schot in de roos bleek te zijn.

Voordien had de Raad de nodige financiële middelen vrijgemaakt voor een nieuwe infrastructuur ten behoeve van de televisie-informatie en voor het aantrekken van journalistiek en ondersteunend personeel om de start van Ter Zake mogelijk te maken.

Al deze beleidslijnen zijn terug te vinden in het vijfjarenplan 1995-1999 dat de Raad van Bestuur heeft opgesteld. Conform de wens van de Vlaamse regering wil de BRTN in de komende jaren tenminste de huidige dienstverlening aan het kijk- en luisterpubliek blijven garanderen en waar mogelijk verbeteren en vernieuwen.

Hugo MORRENS
Secretaris van het Instituut

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN VAN 24.1.1994.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft Jan Kerremans verkozen tot lid van de Vaste Commissie in plaats van Geert Versnick, die lid van de Raad blijft.

De Raad van Bestuur heeft een aantal programmawijzigingen bij Radio 3 goedgekeurd. Die aanpassingen van het aanbod van Radio 3 gebeuren op 1 maart.

Ze zijn gebaseerd op een radiobehoeften van de Radio 3-luisteraar.

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN VAN 21.2.1994

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft het zomerschema van Radio Vlaanderen Internationaal goedgekeurd, dat ingaat op 27 maart. De KG-frequenties worden aangepast aan het seizoen. De Raad is het er mee eens dat de BRTN-televisie de actie van Plan International Belgium ondersteunt. In het najaar zal een avondvullend informatief programma gebracht worden, o.m. met de bedoeling pleegouders aan te trekken. De Raad heeft het voornemen geformuleerd Johan Depoortere te benoemen tot redactiesecretaris bij de televisienieuwsdienst.

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN VAN 28.3.1994

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft het zomerschema van de beide televisienetten vastgelegd. Hierbij is o.m. rekening gehouden met het kijkgedrag van de voorbije jaren en met het uitzonderlijk groot sportaanbod.

De Raad heeft de verdeling van de zendtijd voor politieke tribunes bij radio en televisie goedgekeurd onder de partijen die deelnemen aan de Europese verkiezingen.

De Raad heeft ermee ingestemd dat de BRTN zijn medewerking verleent aan een multimediaal project rond V-day op 6 mei e.k. Op die dag wordt een klasvrije dag voor alle Vlaamse scholieren georganiseerd, n.a.v. de herdenking van het einde van de Tweede Wereldoorlog.

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN VAN 25.4.1994

De Raad van bestuur van de BRTN heeft de uitvoeringsrekening van de begroting 1993 en de balans en resultatenrekening van het voorbije jaar opgemaakt. Ze worden ter goedkeuring aan de Vlaamse regering voorgelegd.

De Raad heeft het jaarverslag 1993 goedgekeurd.

De Raad heeft ingestemd met enkele wijzigingen aan de programmaschema's van de radio.

Vanaf 1 mei brengt Radio Donna op zondagmorgen het programma "Nogal Wietes" en Studio Brussel op zondagmiddag het programma "Liever Live".

Bij Radio 1 wordt vanaf 1 juni op de weekdays een avondmagazine ingevoerd.

De Raad heeft beslist een kortegolfzender van 250 kW in Waver aan te kopen van de RTBF ten behoeve van Radio Vlaanderen Internationaal.

De voorstellen van BRTN-radio en televisie om ook dit jaar samen te werken met het Festival van Vlaanderen werden door de Raad aangenomen.

Met de AVRO wordt de 13-delige kinderreeks "De stoelen op de tafels" gecoproduceerd voor de televisie.

De Raad heeft tenslotte het voornemen geformuleerd om Frans Puttemans te benoemen tot directeur Productie bij de televisie.

Aan de vergadering van de Raad van Bestuur van de BRTN werd voor het eerst deelgenomen door Jan Kempinaire. Hij vervangt als raadslid Geert Versnick die ontslag heeft genomen omdat hij parlementslid geworden is.

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN VAN 30.5.1994

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft het vijfjarenplan 1995 - 1999 goedgekeurd. Conform de wens van de Vlaamse regering wil de BRTN in de komende jaren tenminste de huidige dienstverlening aan het kijk- en luisterpubliek blijven garanderen en waar mogelijk verbeteren en vernieuwen.

De Raad heeft zijn instemming betuigd met de uitzendingen die BRTN-radio en -televisie wijden aan de Europese verkiezingen.

De Raad van Bestuur heeft het zomerschema van de verschillende radionetten goedgekeurd. De Raad van Bestuur is het eens met de verkoop van het radiogebouw aan het Flageyplein aan een Belgische groep rond de N.V. De Eik, die het gebouw wil renoveren en er een culturele bestemming aan geven.

Om het gebouw te kunnen verkopen moet ook de RTBF zijn instemming betuigen omdat de Franstalige publieke omroep mede-eigenaar ervan is.

De Raad van Bestuur heeft de coproductie met de AVRO goedgekeurd van een derde reeks van 10 afleveringen van de serie "Het pleidooi".

Met Favourite Films en Filmnet wordt de zevendelige reeks "Kongo" opgezet over de Belgische koloniale periode.

De Raad van Bestuur is het ook eens met de produktie van "De baby", een dramaserie met de Duitse bezetting als historische achtergrond.

De Raad van Bestuur heeft het voornemen geformuleerd om Herman Santy te benoemen tot adviseur-dienstchef bij de Centrale Opleidingscel. Hij zal ook de ombudsfunctie bij de BRTN verzorgen.

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN VAN 27.6.1994.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft een nieuw personeelsstatuut voor de Vlaamse publieke omroep uitgewerkt. Daarin worden vooral de indienstneming, het ontslag, de verloning en de mutatie van personeelsleden versoepeld.

De Raad nam kennis van de kostprijs per uur uitzending in 1993. Voor de radio bedraagt die 69.000 fr. en voor de televisie 1.160.000 fr.

De Raad heeft de extra-politieke tribunes vastgelegd die worden toegekend naar aanleiding van de komende gemeente- en provincieraadsverkiezingen.

De Raad heeft het beleid van Radio Vlaanderen Internationaal behandeld.

De uitzendingen van de Vlaamse wereldomroep moeten in elk geval op het huidige peil gehandhaafd worden en de ontvangstmogelijkheden via de korte golf zo mogelijk verbeterd.

Het winterschema van Radio Vlaanderen Internationaal werd goedgekeurd.

De Raad heeft ook de programmavoorstellen van de televisie voor het seizoen 1994-1995 goedgekeurd.

De Raad is het er mee eens dat een cursus "Nederlands met gebaren" wordt opgezet voor doven en slechthorenden met de vzw Federatie dovenverenigingen.

Met de Nederlandse KRO wordt de 13-delige televisieserie "Abdijen in Oost-Europa" gecoproduceerd.

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN VAN 26.9.1994

De Raad van Bestuur van de BRTN vergaderde voor de laatste maal onder het voorzitterschap van Prof. E. Witte, die zich als raadslid heeft teruggetrokken nadat zij verkozen was als

rector van de V.U.B. De Vlaamse Minister van Cultuur, de Raad en de Directie van de BRTN brachten hulde aan de afscheidnemende voorzitter, die zes jaar lang de Raad heeft voorgezeten.

Onder haar impuls is de culturele rol van de publieke omroep sterk geaccentueerd door de Raad van Bestuur van de BRTN.

Een allesomvattend cultuurbeleid wordt in de komende maanden uitgewerkt.

De Raad heeft in de laatste vergadering onder voorzitterschap van Prof. Witte de krachtlijnen ervan vastgelegd.

De BRTN wil één van de belangrijkste en onmisbare cultuurinstrumenten van de Vlaamse Gemeenschap zijn.

De Raad van Bestuur heeft beslist het BRTN-Filharmonisch Orkest en het BRTN-Koor in eigen beheer te behouden.

De Raad van Bestuur van de BRTN is niet bereid het Omroepgebouw aan het Flageyplein te verkopen aan de firma Cinéville S.A. De RTBF, die mede-eigenaar is van het gebouw, heeft dit aan de BRTN voorgesteld.

De Vlaamse publieke omroep is van mening dat Cinéville als kandidaat-koper onvoldoende garanties biedt voor de volledige renovatie van het architectonisch waardevolle gebouw, voor de culturele bestemming die het uiteindelijk moet krijgen en voor de financiële afwikkeling van een eventuele verkoop.

De Raad heeft zijn goedkeuring gehecht aan de eigen uitzendingen die radio, televisie en teletekst gaan wijden aan de provincie- en gemeenteraadsverkiezingen.

Ook het opzet van de actie "Kom op tegen Kanker" in 1995 werd door de Raad goedgekeurd.

De Raad heeft principieel ingestemd met de samenwerking tussen de BRTN, de Vlaamse Gemeenschap, het Vlaams Commissariaat-Generaal voor Toerisme en de Kredietbank met het oog op de produktie van Vlaamse kunstdocumentaires.

De Raad is het er ook mee eens dat de BRTN toetreedt tot de v.z.w. "Medianetwerk Vlaanderen", een studiegroep voor telecommunicatie en interactieve en multimediale toepassingen en netwerken.

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN VAN 28.11.1994

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft Prof. Bart De Schutter als nieuwe voorzitter verkozen. Hij volgt Prof. Els Witte op, die ontslag heeft genomen uit de Raad van Bestuur van de BRTN nadat zij rector geworden was van de VUB.

De Raad heeft de wijzigingen aan de programmaschema's van de radio goedgekeurd, die ingaan op 1 januari van volgend jaar. Wat de televisie betreft heeft de Raad ermee ingestemd dat met de KRO de driedelige fictieserie "De Bospartizanen"

gecoproduceerd wordt.

Met de VARA wordt een zevende reeks van dertien afleveringen van "Tien voor Taal" gecoproduceerd.

Naar aanleiding van de discussies over het mediabeleid in de Vlaamse Raad zegt de Raad van Bestuur zijn volledig vertrouwen toe aan de directie van de BRTN.

De Raad zegt ook zijn volledige medewerking toe aan alle inspanningen om een Mediapact te sluiten. De Raad heeft zichzelf een strikt tijdschema opgelegd om constructieve voorstellen in die zin uit te werken.

COMMUNIQUE VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN DE BRTN VAN 19.12.1994

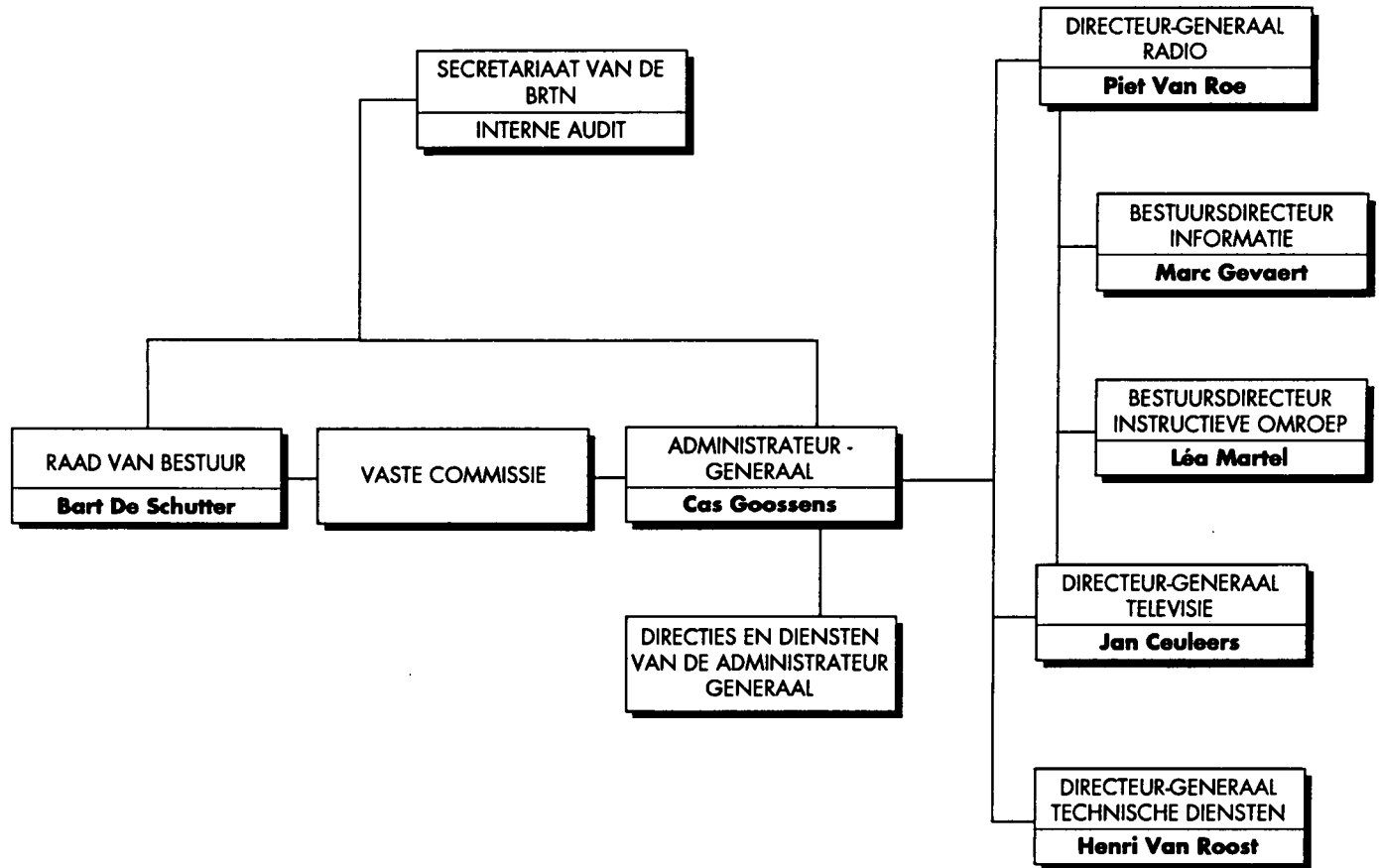
De Raad van bestuur van de BRTN heeft het personeelscontingent voor 1995 vastgelegd.

Voor volgend jaar werd eveneens door de Raad bepaald welke humanitaire en maatschappelijke acties door de BRTN begeleid worden.

De Raad is het ermee eens dat met de KRO de zesdelige fictieserie "Linda" gecoproduceerd wordt.

Bij de radio heeft de Raad het nieuwe programma "De Tijdsmachine" goedgekeurd. Het wordt vanaf 1 januari wekelijks op woensdagochtend uitgezonden door Radio 2.

1.3.



1.4. Bekroningen in 1994

- Internationale Radio- en Televisie Universiteit (URTI) :
 - "Antoon van Dijck - Lessen in Schoonheid"
- Gala van het Gouden Oog :
 - "De Drie Wijzen"
 - "Samson"
 - Reportage over de begrafenis Koning Boudewijn (BRTN, VTM, RTBF, RTL-TVI)
 - "Mr. Bean"
 - Loes Van den Heuvel
 - "De Droomfabriek"
 - "Sportweekend"
 - "Morgen Maandag"
 - "FC De Kampioenen"
 - Mark Uytterhoeven
- Prijs van de Radio- en Televisiekritiek :
 - "Het Leugenpaleis"
 - "Dag Sinterklaas II"
- Sabamprijs : Paul Jacobs
- Prijs van de kijker 1993 van Humo : "Morgen Maandag"
- Radio Art-scripts :
 - Ward Weis voor zijn project "De Val"
- Bert Leysenprijs 1994 :
regisseur Jacky Claeys en producer Dirk Christiaens voor hun programma "Simenon", een aflevering van het cultuurmagazine "Ziggurat"
- Persprijzen van het Gemeentekrediet :
 - Radio : Bert De Craene en Johan De Rijck voor de reportage "Naar een beroepsleger"
 - Televisie : Dirk Mampaey voor de Panorama- bijdrage "Wat gebeurd is, is gebeurd"
 - Sport : Lode Desmet en Hilde Muyllaert voor de reportage "Nathan Kahan"
- Prague d'Or : "Palindrome" in de categorie muziekdrama
- Wim De Craene-prijs : Julien Put
- Prix Jeunesse International : "Buiten de zone", tweede plaats in de categorie fictie
- Prijs Jeugd en Muziek van de Cera : Walter Couvreur
- 21e Internationaal Festival Ekofilm '94 : "The Sound of Silence", reportage van Jean-Pierre Coppens, tweede prijs.
- Prijs Sociale Journalistiek '94 : Jan Huys

- **Sabamprijs** : Samson-duo Gert Verhulst en Danny Verbiest
- **Ake Blomströmprijs** : Johannes Bucher van "Piazza" voor zijn documentaires
- **Ha ! van Humo 1994** : "Ter Zake".

HOOFDSTUK 2

RADIO

2.1. Inleiding

1994 bevestigde dat BRTN-radio de juiste strategie heeft gekozen om zijn taak als publieke omroep uit te voeren.

De radio valt duidelijk in de smaak van het publiek. Met vijf netten bereikt BRTN-radio dagelijks ruim driekwart van het Vlaamse publiek. Op weekbasis stijgt dat percentage zelfs boven de 90 %. En de Vlaming luistert gemiddeld 250 minuten per dag naar zijn radio. Met deze scores behoort BRTN-radio tot de top in Europa.

Die opmerkelijke cijfers zijn het resultaat van een consequente profilering van de netten en van een luistervriendelijke programmering van kwaliteitsprogramma's.

Ook de radiostructuur werkt soepel. Er werd een evenwicht gevonden tussen de autonomie van de netten en de controle op hun onderlinge complementariteit.

Een ander sterk punt is ongetwijfeld de intense samenwerking van BRTN-radio met openbare instellingen, culturele organisaties, bedrijven en andere media. Deze initiatieven verankeren BRTN-radio vaster in de Vlaamse samenleving en dragen bij tot de dynamiek van de radio.

Het snel kunnen inspelen op de wisselende noden van de luisteraars blijft ook in de toekomst de grote uitdaging. BRTN-radio moet er blijven op toezien dat hij alle luisteraars bereikt met zijn drievoudige opdracht (informatie, vorming en ontspanning) en dat alle luisteraars in de profielmix van de vijf netten een eigen, vertrouwde radio-partner herkennen. Daarom gaat zoveel aandacht naar het verfijnen van het luisteronderzoek en naar een Human Resources Management dat de talenten en kwaliteiten van de medewerkers optimaal aanwendt.

Maar ook het luistercomfort is een dwingende kwaliteitsvereiste. Daarom werd werk gemaakt van nieuwe technologische mogelijkheden zoals satellietdistributie, Radio Data System (RDS) en Digital Audio Broadcasting (DAB).

De duidelijkste blijk van waardering voor BRTN-radio was het feit dat de Vlaamse regering in haar medianota van 16 november 1994 stelde dat het radiobestel in Vlaanderen naar de wens van de luisteraar is uitgebouwd :

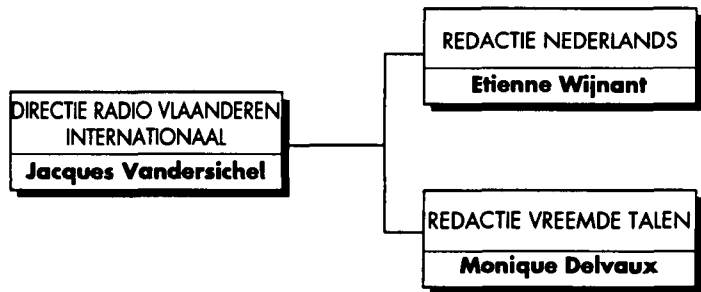
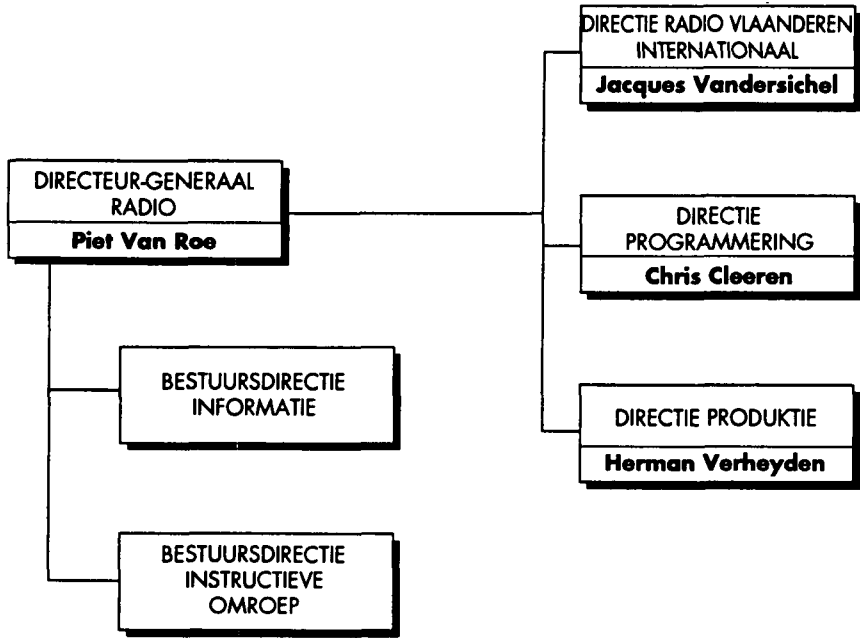
"De BRTN biedt een programma-aanbod dat zowel op het grote publiek als op doelgroepen is gericht. De diversiteit en de kwaliteit van het aanbod worden algemeen geapprecieerd.

De openbare omroep biedt een meerwaarde die door een commerciële radio niet kan worden gebracht. Zij voert haar radio-opdracht als openbare dienst op een degelijke manier uit."

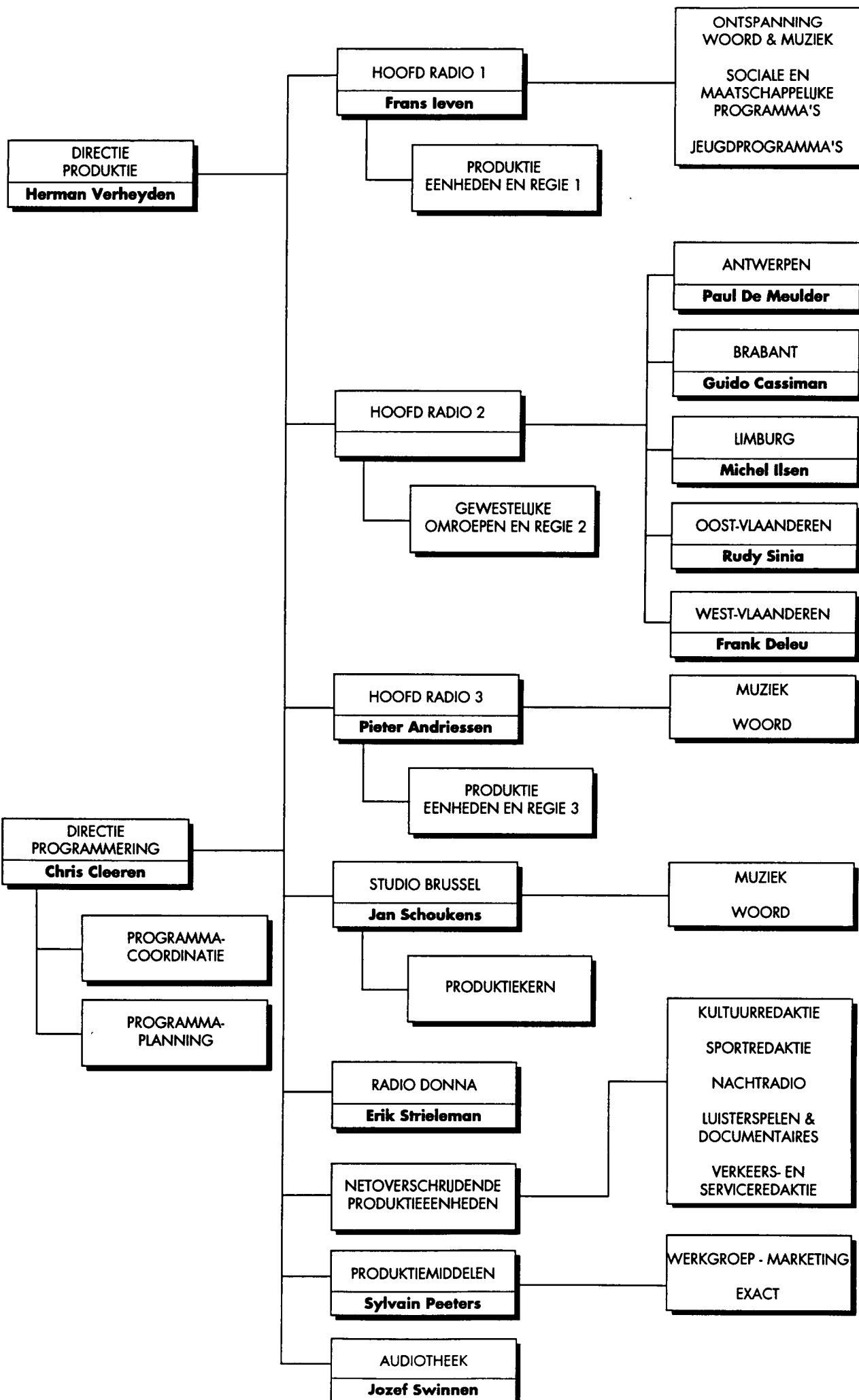
P. VAN ROE
Directeur-Generaal Radio

DIRECTEUR-GENERAAL RADIO - DIRECTIE RADIO VLAANDEREN INTERNATIONAAL

2.



DIRECTIE PROGRAMMERING - DIRECTIE PRODUCTIE



2.3. Directie Programmering

De directie programmering heeft sedert haar oprichting zes jaar geleden haar opdracht als netoverkoepelende instantie vervuld door te waken over de complementariteit van de diverse radionetten en over hun trouw aan de profilering die voor hen werd uitgetekend.

De basis voor deze profilering werd gelegd door het radiobehoeftenonderzoek door Censydiam uitgevoerd in het jaar 1987.

Voor een goed begrip hernemen we nog even de algemene uitgangspunten :

1. de luisteraars worden niet opgedeeld volgens leeftijd, sociale situatie of andere demografische kenmerken of theoretische interessepunten maar wel volgens de emotionele stijl waarin zij door de radio wensen te worden aangesproken;
2. iedere luisteraar moet in beginsel op zijn net terecht kunnen voor al wat hij van de radio verwacht;
3. hij moet zich ook op een voorspelbare manier terugvinden in de programmering van zijn net waarbij als maar preciezer wordt ingespeeld op evoluerende radiobehoeften die, zowel per dag als per week, herkenbare patronen vertonen.

Dit basisonderzoek werd later aangevuld door andere research. De belangrijkste waren het onderzoek naar de nieuwsbehoeften bij de verschillende netten ('91), het Radio X-onderzoek dat leidde tot de start van Radio Donna ('91), het VAR-Censydiamonderzoek ('93), het profielonderzoek van Radio 3 ('93) en de SWOT-analyse van Radio 2 ('94). Deze analyse (sterkten, zwakten, mogelijkheden, bedreigingen) werd eind '93 aangevat met de bedoeling gegevens te verzamelen voor de opstelling van een strategisch plan voor Radio 2 en om een leidraad te hebben voor de versteviging van de positie van dit net als marktleider met de helft van het luistervolume.

De status questionis werd vooral uitgewerkt op basis van een grondige studie van alle beschikbare gegevens van ad hoc - en continu luisteronderzoek. De belangrijkste uitdaging bestond erin een verklaring en remediëring te vinden voor de daling van niet alleen de dichtheid maar ook het volume-aandeel van Radio 2 vanaf het nieuws van 13u.

De verklaring werd gezocht met de hypothese dat dit net vanaf de middag niet voldoende inspeelt op het behoeftenpatroon van zijn luisteraars.

De opdracht bestond erin het programma-aanbod beter aan te passen aan deze evoluerende behoeften.

Meteen moest een ruimere communicatiestrategie worden uitgewerkt en in de interne organisatie moesten bijstellingen worden doorgevoerd.

Het was telkens de directie programmering die het proces stuurde en begeleidde voor de verwerking van de onderzoeksresultaten in concrete programmeringsvoorstellen en -bijsturingen.

Deze directie houdt zich niet direct bezig met de dagelijkse samenstelling van de programma's, wel blijft ze de uitzendingen van de 5 netten volgen. Dit is vooral het werk van 3 programmerings-adviseurs. Deze ervaren programmamakers werden voor deze opdracht gedurende enkele jaren vrijgesteld. Zij staan hun collega's bij zowel in de kwalitatieve verbetering van lopende programma's als bij de uitwerking van nieuwe programmavoorstellen.

Deze worden telkens getoetst aan de profileringsrichtlijnen. Programmering is in die zin een geleidelijk maar ook een voortdurend proces.

Ook in 1994 werden programma's door andere vervangen om diverse redenen :

- verandering van de verantwoordelijke of in de samenstelling van de ploeg;
- uitputting van het programmaconcept;
- evolutie van de behoeften;
- terugloop van het succes bij de luisteraars.

De programmeringsadviseurs hebben ook herhaaldelijk luisterclubs georganiseerd waarbij de verantwoordelijken van de programma's de kans krijgen om met een ruimere ploeg collega's op een positieve wijze te praten over hun programma's. Dat werd nog vergemakkelijkt door de uitgebreide verslagen en toelichting die de studiedienst daarbij gaf.

De trouw aan de profielopdracht en de eigen stijl van ieder net werd ook opgevolgd wanneer bijsturingen en vernieuwingen of andere programmagebonden initiatieven werden openbaar gemaakt via de pers of via het algemene promotiebeleid.

In 1994 werd binnen de Directie Programmering Radio ook een eerste stap gezet naar de integratie van de Programmaplanning en het secretariaat van de directie. Daardoor kunnen de ondersteunende taken van deze dienst efficiënter inspelen op het gevoerde programmabeleid, wat de tijdige verspreiding van juiste informatie over en het voeren van passende promotiecampagnes via het eigen medium en de televisie ten goede zal komen.

De resultaten van deze herschikking zullen in de loop van 1995 duidelijk worden, o.m. ook door de verdere informatisering van de verwerking en de verspreiding van programmagegevens.

Chris CLEEREN
Directeur Programmering

2.4. Directie Productie

1994 betekende voor de Directie Productie een strak aangehouden voortzetting van het beleid dat in 1993 was uitgestippeld: de produktiviteit verhogen door een verder rationaliseren van de personeelsstructuur en door doelgerichte aanpassingen van technische infrastructuur.

Concreet resulteerde dat in een voortdurende vernieuwing en verfijning van het aangeboden programmapakket. Voorts zorgden elk radionet en de netoverschrijdende produktiekernen ervoor dat de band met de luisteraar alsmaar verstevigd werd door het aanbod van rechtstreekse uitzendingen op lokatie verder uit te breiden.

Een en ander kon worden verwezenlijkt dank zij een intense samenwerking met de Directie Programmering, de Directie Radiotechniek en de afdeling Promotie.

Bij wijze van voorbeeld volgt hierna een kleine greep uit de produkties van de diverse radionetten die erop gericht waren om de band met de luisteraar te verstevigen.

Radio 1 organiseerde enkele opgemerkte concerten en was nadrukkelijk aanwezig op muzikfestivals zoals ondermeer het Folkfestival van Dranouter. De traditie van Radio 1-themadagen werd onverminderd voortgezet.

Naast de bijna traditionele twee maanden vakantieradio aan Zee van Radio 2 werden de trouwe luisteraars in 1994 beloond met een zonnige Tunesiëreis. Als marktleider in het radiolandschap ging Radio 2 met verschillende van zijn programma's op bezoek in om zo te zeggen elke Vlaamse gemeente. Vlaamse artiesten kregen hierdoor gelegenheid te over om hun artistieke creativiteit ten toon te spreiden.

Radio 3 bezocht Sint-Niklaas, organiseerde in december opnieuw een feestelijke Nacht van Radio 3 in deSingel in Antwerpen, maar had ondertussen in november zowaar Amsterdam al veroverd.

Studio Brussel was present op Torhout-Werchter en bezorgde in samenwerking met BLOSO zijn luisteraars weer eens een schitterende Watersportdag.

Radio Donna dook in de zomermaanden zowat overal in Vlaanderen op, met als absolute topper een groot volksfeest rond ballonvaarderij in Eeklo. Donna-luisteraars trokken begin 94 voor een week naar Sri Lanka.

De Nachtradio zorgde in augustus in Knokke voor een originele en swingende Beatles-nacht met publiek.

In nauw overleg met de Directie Radiotechniek zijn in 1994 de eerste bouwstenen gelegd voor de nieuwe behuizing van Radio 2 Brabant in het Amerikaans Theater, voor de inrichting van twee moderne radiostudio's ten behoeve van Donna en voor het ombouwen van de luisterspelstudio tot een polyvalente radiostudio in het Omroepcentrum. Die polyvalente studio zal, met het oog op live-uitzendingen met publiek, ter beschikking staan van alle radionetten. Het is de bedoeling dat die

initiatieven in 1995 gerealiseerd worden.

Omdat contacten met buitenlandse programmamakers een verrijkende en creatieve invloed hebben werd ook in 1994 gezorgd voor de nodige kredieten om met onze programma's deel te nemen aan diverse Europese radio-wedstrijden. Heel wat medewerkers kregen overigens ook de kans om actief deel te nemen aan internationale conferenties en seminars.

Herman VERHEYDEN
Directeur Produktie

2.5. Radio 1

2.5.1. Inleiding

1994 was voor Radio 1 een jaar van verder bouwen aan de brede informatiefunctie die dit net heeft binnen de openbare radio.

In dit kader paste ook de start, op 1 juni 94, van "Het Gevolg", een informatief avondmagazine dat de radiodag afsloot zoals die met "Voor de Dag" begonnen was. Dit betekende een concentratie van mensen en middelen op een niet voor de hand liggend ogenblik. Met resultaat.

"De toestand is hopeloos, maar niet ernstig" was een nieuw programma waarin wekelijks werd aangetoond dat ook wij over columnisten beschikken met een scherpe blik op de wereld en een nog scherpere pen.

Programma's als "Het Vrije Westen", "Vriend en Vijand" en "Het Einde van de Wereld" bewezen dat ontspanning op niveau echt kan.

De belangrijke plaats van Sport op Radio 1 werd verzekerd voor de komende jaren dankzij een contract met de Belgische Voetbalbond.

Het einde van "Kattakwaad" was na 15 jaar bijna historisch te noemen, maar de opvolger van dit kinderprogramma stond al klaar.

Al deze onderwerpen, samen met een permanent aanbod aan sociaal-economische, culturele, muzikale en vooral ook politieke informatie, maakten dat Radio 1 binnen de radio-netten steeds meer de rol vervulde van de "kwaliteitskrant".

Via concerten, live-programma's, publiekscontacten, uitgaven en promotie werd dit imago systematisch versterkt.

Al in 94 werd er concreet gewerkt om in 1995 dit profiel met nieuwe programma's en promotie verder uit te bouwen.

2.5.2. Programmadetails

VOOR DE DAG

Producer : Chris Dewitte

Presentators : Roger De Knijf, Kristel Mariën, Diane Waumans, Benny D'Haeseleer (tot 31.08.94) en Geert Spillebeen (vanaf 01.09.94)

Uur van uitzending : 06u00 - 09u00

Frequentie : dagelijks

Aantal uren uitzending : 365 X 3 uur = 1.095 uur

Omschrijving van het programma : ochtendvullend nieuwsprogramma met actualiteit op het vlak van politiek, sport, cultuur en maatschappelijke ontwikkelingen.

Vernieuwingen in 1994 :

"Voor de Dag" heeft in 1994 geen grote vernieuwingen ondergaan. Er is vooral gewerkt aan het verder verfijnen en bijschaven van de bestaande formule, die nog altijd een ruim luisterpubliek blijkt aan te spreken. Om het eerste uur (6-7 uur) beter te stofferen en aantrekkelijker te maken voor de vroege luisteraar werd de laatste reportage van de dag (ca 8u45-8u50) al een eerste keer uitgezonden omstreeks 6u15.

"Voor de Dag" heeft een flink deel van het jaar te kampen gehad met problemen i.v.m. personeelsbezetting. Annemie Peeters nam 3 maand zwangerschapsverlof en 4 maand loopbaanonderbreking. De tijdelijke vervanging door Katrien Vanderschoot was niet echt een succes. Een aanwinst is zeker Geert Spillebeen, die sinds september zijn plaats heeft als vaste presentator van "Voor de Dag".

Aantal gasten :

Van maandag tot vrijdag bijna dagelijks, af en toe ook in de weekends. Bij benadering : 300 gasten.

Bijzondere activiteiten :

- In het kader van de themadag "Kaap de Goede Hoop. Zuid-Afrika op het keerpunt" (12 april) bracht "Voor de Dag" reportages over het onderwijs voor zwarte Zuidafrikanen, de toekomst van het Afrikaans in het nieuwe Zuid-Afrika, en over het leven van de blanke "Boer" Berend Schuitema.
- Van 6 tot 10 juni bracht "Voor de Dag" vijf reportages over de Europese Unie, n.a.v. de Europese Verkiezingen. Thema's : de strijd voor de hoofdstad van Europa tussen Brussel en Straatsburg, het Europees Regionaal Beleid, het sociale Europa, misdadbestrijding en asielbeleid in Europa, het Nederlands in de uitbreidende Europese Unie.

- Op maandag 13 juni liep "Voor de Dag" van 6 tot 10 uur en was helemaal gewijd aan de uitslagen van de Europese verkiezingen, met commentaren van partijvoorzitters, politologen en Vlaamse Euro-mandatarissen.
- Van 14 juni tot 17 juli volgde "Voor de Dag" intensief het verloop van de Wereldbeker Voetbal in de Verenigde Staten, met bijna dagelijks een bijdrage van de sportredacteur(s) ter plaatse.
- In de zomermaanden ontving "Voor de Dag" een aantal "zomergasten" : Marita De Sterck, Christine Van Broeckhoven, Peter Adriaensens, Hugo De Ridder, Bob van Reeth, Ingrid Ponjaert, Tine Ruyschaert en Eckhart Kuyken.
- Op vrijdag 2 september was er een live-uitzending met publiek vanuit Halle, rond het thema "De Bevrijding 50 jaar geleden". Met live-interviews met Luc Vandenbroucke (de Bevrijding van Halle), Simone Frydman (ondergedoken Joodse tijdens W.O. II), prof. Marc Vanden Wijngaert (de terugkeer van de Belgische regering na de Bevrijding), en Nic Bal en Maria Jacques (getuigen van de Bevrijding van resp. Brussel en Leuven). Muzikaal werd de uitzending begeleid door "Les Petits Belges".
- Van 3 tot en met 7 oktober organiseerde "Voor de Dag" vijf rechtstreekse politieke debatten n.a.v. de gemeenteraadsverkiezingen. Op vijf verschillende locaties (Aalst, Brasschaat, Hasselt, Pellenberg en Menen) werden panels van 2 of 3 politici geconfronteerd met een betrokken, kritisch publiek. De debatten werden gemodereerd door Pieter Knaepen en Roger De Knijf. Coördinatie : Guy Poppe, Marcel Kerff en Chris Dewitte.
- De uitzending van maandag 10 oktober duurde van 6 tot 10 uur en was integraal gewijd aan de uitslagen van en commentaren bij de verkiezingen van 9 oktober.
- N.a.v. de eerste Vlaamse Wetenschapsweek werden reportages uitgezonden over : oorzaken en gevolgen van hersenvlucht uit Vlaanderen, de kansen van het fundamenteel wetenschappelijk onderzoek in Vlaanderen, jonge wetenschappers, de vulgarisering van wetenschappelijke kennis, en de stiefmoederlijke behandeling van vorsers in de humane wetenschappen.
- In de eindejaarsperiode blikte "Voor de Dag" terug op een aantal belangrijke ontwikkelingen in de wereld (Rwanda, Bosnië en Haïti) en op een aantal kleinere gebeurtenissen in eigen land.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- "Voor de Dag" heeft een Teletekst-pagina (nr. 458) met dagelijks inhoudsopgave en praktische gegevens.

UIT DE BANDProducer : Wim BulensPresentators : Geert Segers, Benny D'HaeseleerMedewerkers : Jos Vandervelden en Marc Vandemoortele,
muzieksamenstellersUur van uitzending : 09u00 - 11u00Frequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag & vrijdagAantal uren uitzending in 94 : 520 uurOmschrijving van het programma :
gevariëerd muziekprogrammaBijzondere activiteiten :
12 april : themadag Zuid-AfrikaActiviteiten in de rand van de uitzending :
- Vertaalwedstrijd met Ronny Mosuse (véél inzendingen);
- Diverse wedstrijden met als prijs : video's, cd's en vrij-
kaartenHET VRIJE WESTENProducer : Geert VermaerckePresentators : Geertje De Ceuleneer en Bruno WyndaeleMedewerkers : Rik Moens, Luk Kempen, Luc Van Loon, Erik Van
Grieken, Gie Cortens, Isabelle De BrauwerUur van uitzending : 11u00 - 13u00Frequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag & vrijdag
(januari-juni/september-december)Aantal uren uitzending in 94 : ± 430 uurOmschrijving van het programma :
luchtig actueel middagmagazine met interviews en reportagesVernieuwingen in 1994 :
reeks "De Slappe Was" en "De Verrassing";
interviewreeks "Schrijf uw eigen in memoriam";
reeks "Hoe wordt ik een BV".aantal gasten : 430

Bijzondere activiteiten :

- samenwerking met Panorama-De Post rond het Euh-Rapport;
- live-uitzendingen : 28.01 : Media, Eeklo;
- 25.03 : Christian V, Antwerpen;
- 01.07 : Theatercafé, Lier;
- 04.10 : Filmfestival Gent;

BUITEN WESTENProducer : Rik MoensPresentator : Jan Van LangendonckMedewerkers : Jan De Mol, Guy Cortens, Erik Van GriekenUur van uitzending : 11 - 13 uurFrequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag & vrijdag
tijdens juli en augustus 94Aantal uren uitzending in 94 : 80 uurOmschrijving van het programma :
informatief & muzikaal magazine rond zomerfestivalsAantal gasten : ± 25Bijzondere activiteiten :

- dagelijkse rechtstreekse reportage (= Bezig);
- reportagereeks "De eerste keer";
- reportagereeks "Het buitenleven".

NIET VAN GISTERENProducer : Annemie Van WinckelPresentator : Hilde WalschaertsMedewerkers : Marc Herregodts, Magda van den Akker, Mieke Van DesselUur van uitzending : 15u00 - 16u00Frequentie : maandag - dinsdag - donderdag - vrijdag
(laatste programma op 30.12.94)Aantal uren uitzending in 94 : 196 uurOmschrijving van het programma :
Informatie - maatschappelijk en cultureel - voor 50plussers,
met een muziekkeuze waarin zij zich kunnen terugvinden

Bijzondere activiteiten :

- Programma's opgenomen op de beurs "Senioren & Veiligheid" in Gent (februari) en op het Salon voor de Senior "Zenith" in Brussel (december);
- Reeksen : reeks over het 'parfum' : "Met de neus van vroeger" ; over de jeugdbeweging vroeger (scouts - chiro - KSA - KAJ - Rode Valken - Landelijke Gilden) ; "Van Ganser harte" : bekende Vlamingen 60+ schrijven elkaar over hun oude dag.

NEEM JE TIJD

Producer : Frank De Maeyer

Presentators : Lute Van Duffel en Dirk Vermeylen

Medewerkers : Arnold Rypens, Mich Van Hautem, Koen Vandendriessche, Peter De Vroey

Uur van uitzending : 16u00 - 19u00

Frequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag & vrijdag

Aantal uren uitzending in 94 : 551 uur

Omschrijving van het programma :

Muzikaal programma met informatieve items over concerten, artiesten, theater, verkeer, onderbroken voor informatie over sport, nieuws en duiding.

Vernieuwingen in 1994 :

Repliekenwedstrijd i.v.m. produkties van de KVS, vrijkaarten op de eerste rij, interviews met acteurs/aktrices. Sponsoring literaire tournee van Hugo Claus + wedstrijd.

Aantal gasten : ± 30

Bijzondere activiteiten :

- reeks rond Elvis Presley;
- reeks van 25 afleveringen rond Johan Verminnen;
- specials t.g.v. autosalon;
- speciaal programma bij de opening van het nieuwe luchthavengebouw.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

CD : Raymond van het Groenewoud, de minister van ruimtelijke ordening.

Concert in Studio 6 met The Candy Dates.

Opnames concerten van Lieven Tavernier + Jan De Wilde, Tussen spelers en drinkers (Verminnen-hulde), Tröckener Kecks, Geert Hoste.

CUCAMONGAProducer : Zjakki WillemsPresentator : Hilde WalschaertsMedewerkers : Christophe Verbiest, Jeroen RevalkUur van uitzending : 19u45 - 22u00Frequentie : wekelijks op maandagAantal uren uitzending in 1994 : 117Omschrijving van het programma :

Muziekmagazine - volgt het hedendaagse muziekgebeuren over de hele wereld.

Aantal gasten : 85Bijzondere activiteiten :

- wekelijks minstens 1 interview;
- geregeld live-opnamen Sfinks + Open Tropen Festivals.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- teletekst p. 658;
- wekelijks wedstrijden.

CROONERS & SOFT MUSICProducer : Wim BulensPresentator : varia (via de regie)Medewerkers : Freddy Vermassen en Luc MeirteUur van uitzending : 22u10 - 23u30Frequentie : wekelijks op maandag, woensdag en donderdag
laatste uitzending op dinsdag 31.05.94
(daarna afgeschaft)Aantal uren uitzending in 94 : 97,5 uurOmschrijving van het programma :

rustig laatavondprogramma met het standard-repertoire

HET GEVOLG

Producer : Koen Fillet

Presentators : Betty Mellaerts, Frank Cools en Koen Fillet

Medewerkers : Marc Teeuwens, Inge Stassen

Uur van uitzending : 22u00 - 23u30

Frequentie : dagelijks van maandag tot vrijdag

Aantal uren uitzending in 94 : 210 uur

Omschrijving van het programma :
Breed actualiteitenmagazine

Vernieuwingen in 1994 :
Het programma begon pas te lopen op 1 juni 94.

Aantal gasten : dagelijks 1 of 2

CLUB TROPICAL

Producer : Zjakki Willems

Presentator : Annemarie Segers

Uur van uitzending : 22u15 - 23u30

Frequentie : op dinsdag, wekelijks, van januari tot en met mei

Aantal uren uitzending in 94 : 28 uur

Omschrijving van het programma :
populaire zuiderse muziek

Vernieuwingen in 1994 :
- 1e uitzending v/d maand : World Music Charts Europe
- CD van de maand
- laatste uitzending v/d maand : live-opnamen Sfinks +
Open Tropen Festivals

Activiteiten in de rand van de uitzending :
- teletekst p. 658
- geregeld wedstrijden

KATTEKWAAD

Producer : Diane Waumans

Presentator : Kathy Lindekens

Medewerkers : Dirk Vermeiren, Jan Demol

Uur van uitzending : 13u30 - 16u00

Frequentie : wekelijks op woensdag
laatste uitzending op 28.12.94

Aantal uren uitzending in 94 : ± 120 uur

Omschrijving van het programma :
kinderprogramma met informatie en muziek, geschikt voor de
leeftijdsgroep van 9 tot 13-jarigen

Aantal gasten : ± 5 per uitzending

Bijzondere activiteiten :

- 18.05.94 : live-uitzending : vanop binnenschip, Hasselt
- 03.08.94 : live-uitzending : vanuit Prov. Domein, Bokrijk
- 24.08.94 : live-uitzending : vanuit Kindersiska in Knokke
- 21.12.94 : live-uitzending : Groot Kattekwaad-afschheids-
feest in de Zoo (Antwerpen)
- 28.12.94 : compilatie van 15 jaar Kattekwaad.

DE GROOTE BOODSCHAP

Producer : Dree Peremans

Presentator : Jan Vanlangendonck

Medewerkers : Piet Chielens, Wim Claus, Mark Vandemoortele

Uur van uitzending : 19u30 - 22u00

Frequentie : wekelijks op donderdag

Aantal uren uitzending in 94 : 130 uur

Omschrijving van het programma :
Magazine met en over folk & chanson

Aantal gasten : 30

Bijzondere activiteiten :

- reeksen :
- Muziekcafé's
 - Jonge muzikanten
 - Frans Chanson
 - De draailier

IN DE CLUB

Producer : Miel Vanattenhoven

Presentator : Wilfried Haesen

Medewerkers : Rob Leurentop, Arnold Rypens, John De Winter,
Michael Robberechts

Uur van uitzending : 19u30 - 23u30 (januari - mei)
19u30 - 22u00 (juni - december)

Frequentie : wekelijks op vrijdag

Aantal uren uitzending in 94 : 160 uur

Omschrijving van het programma :
Magazine voor Blues en Jazz

Vernieuwingen in 1994 :
inkrimping uitzendtijd

Aantal gasten : 25

Bijzondere activiteiten :
Jazz Middelheimconcerten
Blues en Jazzconcerten in juli & augustus

GEWOONWEG

Producer : Toni Coppers

Presentator : tot maart '94 : Ignace Bolle
vanaf april : Krista Bracke

Medewerkers : Krista Bracke, Greet Van Thienen, Christophe
Van Fleteren

Uur van uitzending : 09u10 - 10u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag

Aantal uren uitzending in 94 : ± 52 uur

Omschrijving van het programma :
Reismagazine met vooral buitenlandse reportages en
binnenlands toeristisch nieuws

Vernieuwingen in 1994 :
"Toeristisch jaarnaal Vlaanderen" : wekelijks onderdeel met
de belangrijkste weekendactiviteiten in Vlaanderen

Aantal gasten : 20-

Bijzondere activiteiten :

1. - Live-uitzending Reismarkt '94, Brugge
 - Reeks Europese Hanze-steden
 - Reeks "Chunnel" : Ferry's, Le Shuttle en Eurostar

2. Toeleveringen aan :
 - * Radio 1 : "Uit de Band"
 - uur uitzending : 10u05, elke werkdag
 - frequentie : 5' per werkdag, 25' per week
 - aantal uren in 94 : 21 uur
 - omschrijving : toeristische en vrijetijdsbijdragen Vlaanderen

 - * Studio Brussel : "Brieven uit de wereld"
 - uur uitzending : zondagavond 20u30
 - frequentie : 4 reportages van 30'
 - aantal uren in 94 : 2
 - omschrijving : reeks van vier uitzendingen over avontuurlijke reizen door Afrika

 - * Radio Donna : "De Foyer"
 - uur uitzending : elke werkdag, 15u45
 - frequentie : 3' per werkdag
 - aantal uren in 94 : 13 uur
 - omschrijving : dagelijkse bijdrage over buitenlands toerisme

HET LANDHUIS

Producer : Toni Coppers

Presentator : Ignace Bolle

Medewerkers : Krista Bracke, Greet Van Thienen, Christophe Van Fleteren

Uur van uitzending : 13u10 - 17u00

Frequentie : op zaterdag, vijf weken van eind juli tot en met eind augustus

Aantal uren uitzending in 94 : 20 uur

Omschrijving van het programma :
reisliterair programma met cultuurtoeristische reportages en gesprekken

Aantal gasten : 10

Bijzondere activiteiten :

- reeks : kleine cultuursteden in de buurlanden
- reeks : kastelen in Vlaanderen
- reeks : beroemde huizen in Europa
- reeks : onbekend Italië

Activiteiten in de rand van de uitzending :

wedstrijd : prijsvraag met briefkaarten,
prijs : 1 reiskoffer per week (5 in totaal)

RADIO TROTTOIR

Producer : Annemie Peeters

Presentator : Annemie Coppieters

Medewerkers : Ann Rootveld, Filip Huysegems

Uur van uitzending : 10u00 - 11u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag

Aantal uren uitzending in 94 : 52 uur

Omschrijving van het programma :
Noord-Zuidmagazine

Vernieuwingen in 1994 :

- personeelwissel : Koen Fillet weg,
Filip Huysegems & Ann Rootveld in de
plaats

Aantal gasten : ± 200 geïnterviewden

Bijzondere activiteiten :

- live-uitzending op 05.03.94 : Reismarkt, Brugge
- live-uitzending op 26.11.94 : Feest "Wereldwijd", A'pen.

DE KLEREN VAN DE KEIZER

Producer : Gerda Van Den Dries

Presentator : Kris Verhaegen

Medewerkers : Wout De Roeck, Ben Vanheukelom en Carla
Rosseels

Uur van uitzending : 11u00 - 13u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag
(januari-juni/september-december)

Aantal uren uitzending in 94 : 88 uur

Omschrijving van het programma :

Algemeen maatschappelijk programma met open kijk op de samenleving.

Vernieuwingen in 1994 :

Het "ei" van de week : wij leggen elke week een probleem voor aan de luisteraars en zij bellen ons met suggesties voor oplossingen die worden besproken met studio-gast(en) in live-gesprek.

Uit de kleren : een gesprek met iemand over de emoties die samenhangen met haar of zijn job.

Aantal gasten : ± 60 à 70/jaar

Bijzondere activiteiten :

speciale uitzending 1 jan., thema : Nieuw in '94
live-uitzending 26 november n.a.v. 25 jaar Wereldwijd
Speciale uitzending 50 jaar Bevrijding - 03.09.94
speciale uitzending 24.12.94 : De twee kanten v/d godsdienst
speciale uitzending 31.12.94 : Overgangen en breuklijnen

Activiteiten in de rand van de uitzending :

elke week teletekstpagina p. 460

DE KEIZER IN BADPAK

Producer : Gerda Van Den Dries

Presentator : Kris Verhaegen of Chantal De Waele

Medewerkers : Wout De Roeck, Ben Vanheukelom, Gerda Van Den dries, Carla Rosseels (+ sporadisch losse medewerkers/sters)

Uur van uitzending : 11u00 - 13u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag tijdens juli en augustus

Aantal uren uitzending in 94 : 18 uur

Omschrijving van het programma :

Een zomerse editie van 'De Kleren van de Keizer' met elke week indringend tuingsprek en zomerse reportages

DE LANGE MARS

Producer : Miel Vanattenhoven

Presentator : Fred Brouwers

Medewerkers : Marc Vandemoortele, Johan Vandendriessche, Wim Claus

Uur van uitzending : 14u00 - 17u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag
(januari-augustus)

Aantal uren uitzending in 94 : 73 uur

Omschrijving van het programma :
Live-programma over muziek met gasten en publiek vanuit
Studio 3, Flageyplein

Aantal gasten : 110

FRED EN DE MELOMANEN

Producer : Miel Vanattenhoven

Presentator : Fred Brouwers

Medewerkers : Marc Vandemoortele, Johan Vandendriessche en
Wim Claus

Uur van uitzending : 14u00 - 17u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag
(september - december)

Aantal uren uitzending in 94 : 54 uur

Omschrijving van het programma :
live-programma over muziek met gasten en publiek op lokatie.

Aantal gasten : 85

ROND DE KIOSK

Producer : Miel Vanattenhoven

Presentator : Johan Roggen/Geert Segers

Medewerkers : Wim Belaen

Uur van uitzending : 17u00 - 18u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag

Aantal uren uitzending in 94 : 47 uur

Omschrijving van het programma :
Magazine rond muziek voor Hafabra-amateurs en -
professionelen

Aantal gasten : 20

HET AARDS PARADIJS

Producer : Jacques De Wulf

Presentator : Patrick Cobbaert

Medewerkers : Patrick Cobbaert en Marc Lemmens (woordbij-
dragen) ; Nicole Van Opstal en Geert Baudouin (muziek)

Uur van uitzending : 18u10 - 19u00

Frequentie : wekelijks op zaterdag

Aantal uren uitzending in 1994 : 48 uur
(Geen uitzending tijdens de Ronde van Frankrijk)

Omschrijving van het programma : Het Aards Paradijs brengt
consumenteninformatie over voeding (de producten van de
land- en tuinbouw), gezondheid en milieu.

Vernieuwingen in 1994 :

- de wekelijkse rubriek 'leuke en originele berichtjes uit
de pers over eten, drinken, bloemen, planten en bestjes'
- producer Annemie Peeters ging met bevallingsverlof en
Jacques De Wulf werd aangesteld ter vervanging.

Aantal gasten : Het Aards Paradijs heeft in 1994 uitsluitend
vooropgenomen interviews en reportages gebracht.

Bijzondere activiteiten :

- maandelijkse aflevering over gezondheidsregels en diëten
in de middeleeuwen ;
- 10-delige reeks : geschiedenis van de landbouw ;
- 5-delige vakantiereeks gastronomische musea (hopmuseum,
jenevermuseum, e.a.). Tijdens de vakantie-afleveringen
werd aan het einde van elke uitzending een dierenmuziekje
gedraaid (funeral march - the dogs, daddy frog - big
daddy, e.a.)

FILMMUZIEK

Producer : Wim Bulens

Presentator : varia (via de regie)

Medewerkers : Lucas Van Echelpoel, David Van Bambost en
Eddi Brands

Uur van uitzending : 22u10 - 23u30

Frequentie : wekelijks op zaterdag
laatste uitzending op 10.12.94 (afgeschaft)

Aantal uren uitzending in 94 : 75 uur

Omschrijving van het programma :
keuze uit filmmuziek met gespecialiseerde info.

VRIEND EN VIJAND

Producer : Paul Jacobs

Presentator : Paul Jacobs

Medewerker : Elly Rutten

Uur van uitzending : 09u00 - 10u00

Frequentie : wekelijks op zondag (40 X)

Aantal uren uitzending in 94 : 30 uur

Omschrijving van het programma :
interviews met bekende mensen over de invloeden in hun leven

Aantal gasten : 40

Activiteiten in de rand van de uitzending :
boek voorzien in 1995.

DE TOESTAND IS HOPELOOS MAAR NIET ERNSTIG

Producer : Paul Jacobs

Presentator : Betty Mellaerts

Medewerkers : 16 columnisten (Camps, De Groot, Gruwez, J. Anthierens, M. Van den Hoof, Jo Van Damme, U. De Becker, Jan Wauters, Sarah B., Ingrid Van der Veken, Els Leys, Stijn Meuris, F. Van Wijck, G. Van Istendael, W. Van den Broeck, T. Verbiest, E. Marain)

Uur van uitzending : 18u00 - 19u00

Frequentie : wekelijks op zondag

Aantal uren uitzending in 94 : 30

Omschrijving van het programma :
5 columnisten kijken terug op de afgelopen week.

VOETBAL IS MIJN LEVEN, 70 JAAR RIK DE SAEDELEER

Producer : Paul Jacobs

Medewerker : Elly Rutten

Uur van uitzending : 09u00 - 10u00

Frequentie : wekelijks op zondag in juli + augustus
(9 x)

Aantal uren uitzending in 94 : 6,5 uur

Omschrijving van het programma :
memoires van Rik De Saedeleer.

EUCHARISTIEVIERINGEN

Producer : Flor Berckenbosch

Uur van uitzending : 10u03 - 11u00

Frequentie : wekelijks op zondag (+ sommige feestdagen)

Aantal uren uitzending in 94 : 56 uur

Omschrijving van het programma :
Rechtstreekse overname van een eucharistieviering ergens in Vlaanderen.

Bijzondere activiteiten :
overname Festival van Vlaanderen (Basilica-concerten Tongeren) (Dag van de oude muziek - Alden Biesen).

PROMENADE

Producer : Nora Nys

Presentator : Geert Segers

Uur van uitzending : 11u03 - 12u00

Frequentie : wekelijks op zondag

Aantal uren uitzending in 94 : 51u (Op Kerstmis & Pasen = 30')

Omschrijving van het programma :

Licht klassieke muziek met o.a. het BRTN F.O. en koor en "vlaamse uitvoerders". ± 50 % live muziek.

Bijzondere activiteiten :

* Live : 5 x (o.a. 11 juli, Kerstmis / waaronder 2 met BRTN-koor)

* concerten : F.O. 13 (o.a. Tura in symfonie, nieuwjaarsconcert....)

andere ensemble : 10 (o.a. Night of the Proms)
Kon. Filh. Orkest van Vlaanderen
Nieuw Vlaams Symfonisch Orkest
Il Novocento e.a.)

Activiteiten in de rand van de uitzending :

* Tura in symfonie (dubbel CD)

OPERA & BELCANTO

Producer : Nora Nys

Presentator : Geert Segers

Medewerker : Frans Van Den Broeck

Uur van uitzending : 13u15 - 14u30

Frequentie : wekelijks op zondag

Aantal uren uitzending in 94 : 60 uur

Omschrijving van het programma : Opera en Belcanto muziek van vroeger en nu

Bijzondere activiteiten : 2 x uitzending jaarlijks opera & belcantoconcert

PRODUKTIES VOOR UITZENDING IN PROMENADE OF OPERA & BELCANTO

DATUM	PLAATS	I.S.M.	ENSEMBLE	WERK VAN
07.01	STUDIO 4	TV 2	F.O. + Koor olv Rahbari	Gershwin, Ostyn & Chabier
08.01	KEZ ANTWERPEN	Cibavision	F.O. + Koor olv Rahbari	Anderson ea
30.01	CC DE KAM WEZEMBEEK	CC DE KAM	Chap. Lorraine	Mozart, Elgar, Sibelius ea
04.02	STADSSCH. KORTRIJK	Conservat. Kortrijk	F.O. olv R. Williams	Copland & Anderson
27.02	CC DE KAM WEZEMBEEK	CC DE KAM	Vl.Klarinet. Kwartet Vlaams Salon Ensemble	Brubeck, Lehar, Hicketick e.a.
26.02	KEZ ANTWERPEN	TV 2 IBEO	F.O. + Koor olv Smola	Operette concert Lehar
04.03	KERK MECHELEN	VZW Flamma, Flamma	Koor + Orkest	N. Lens
23.04	STUDIO 4	Roland Benelux	F.O., Terby	Dvorak, Matthys, Liszt
24.04	KERK ANZEGEM	Cult. Raad Anzegem	Koor, V.Nees	Brahms, Gilson, Favoreel
30.04	KEZ ANTWERPEN	TV 2 IBEO	Kon. F.O.Vl. J.O. Edwards	Romberg, Rodgers
16.05	KERK LISP Lier	Cult. Raad Lier	Circl. Saxes Koen Crucke	Preud'homme, Gershwin, e.a.
24-28.05	LIMBURGHAL GENK	Jaycees Genk	F.O. + Sol. olv N. Nozy	Von Suppe, Bernstein -Michiels e.a.
10.06	CC BISSEGEM	Cult. Raad Bissegem	BRTN-Koor olv Vic Nees	11-juli concert
16.09	HOEILAART	Druiven- festival	Vlaams F.O. olv W. Proost	Gistelinck, Dvorak, e.a.
07.10	OPERA GENT	Int.Filmge- beuren	N.Vl. S.O. olv D.Brossé	filmmuziek e.a. Delerue

22.10	SPORTPALEIS ANTWERPEN	TV 1	Night of The Proms olv R. Groslot	Toto, Tsjaikovski, P. Young, Rodrigo e.a.
11-12-13 nov.	VORST NAT.	TV 1 + Kluger	F.O. + Koor olv Terby	Tura
26+27 nov.	KEZ ANTWERPEN	TV 2 IBEO	Koor + F.O. olv Rahbari	Verdi, Puccini + Wolf Ferrari
23.12	H.HARTKERK KNOKKE	P.A. KNOKKE	Rondinella	Kerstconcert

PRODUKTIES

29.03	STUDIO 6	M. MATTHYS, D. GEORGE	Amerikaanse songs
april	STUDIO 6	Koen Crucke & Friends	Prix Monte Carlo 94
mei- juni	STUDIO 4	Jenny Spanoghe/ D. Blumenthal	Legley/Gistelink
juni	STUDIO 6	Circling Saxes	Claesen/Mozart e.a.
dec.	Magdalenazaal	F.O. olv. J.O. Edwards Gershwin	Rodgers, Bernstein,

WEET JE NOG WEL

Producer : Wim Bulens

Presentator : Jo Leemans

Medewerker : Jo Leemans

Uur van uitzending : 12u03 - 13u00

Frequentie : wekelijks op zondag

Aantal uren uitzending in 94 : 52 uur

Omschrijving van het programma :
muziek en anekdotes uit de 78-toerentijd en later

Bijzondere activiteiten :

- De bevrijding : muziek uit de oorlogsjaren.
- Voedingssalon 16/10 (live-uitzending op salon)

HET EINDE VAN DE WERELD

Producer : Dree PEREMANS

Presentators : Jan Vanlangendonck, Betty Mellaerts tot eind juni 94), Friedl Lesage (vanaf september 94)

Medewerkers : Alida Neslo, Jo Govaerts, Dirk Van Esbroeck, Ralph Rabie, Piet Chielens, Sharda Ganga, Mark Vandemoortele, Walter Ertvelt, Patrick de Rynck, Jo Van Driessche, Ronny Verheyen

Uur van uitzending : 20u00 - 23u30

Frequentie : wekelijks op zondag (behalve zomerperiode)

Aantal uren uitzending in 94 : 140 uur

Omschrijving van het programma :
Magazine met verhalen en muziek uit de hele wereld.

Bijzondere activiteiten : live-uitzending vanop het schip 'de Artevelde' tussen Zelzate en Gent.

Activiteiten in de rand van de uitzending :
- schrijfwedstrijd Einde van de Wereld
- Verhalen uit de Encyclopedica Patagonica (Dree Peremans / Globe / De Prom)

WAT IS ER VAN DE SPORT - OPEN DOEL - SPORTMARATHON

zie punt 2.10.2 : Radio Sport

2.6 Radio 2

Ondanks de concurrentie bleef het jaarlijks marktaandeel boven de 50 %. Op zaterdag haalden die gemiddelden zelfs pieken van 65 % (Radio 2 Top 30), 68 % (Ochtendkuren), 70 % (De Vlaamse Top-Tien), 71 % (De Zoete Inval). Maar ook alle nationale programma's tussen 8.00 en 13.00 u. en alle regionale programma's scoorden gemiddeld tussen 55 % en 60 % in het volume-aandeel.

Gelet op de komende evolutie in het medialandschap en de vermoedelijke nieuwe concurrentie startte Radio 2 in februari een lange, indrukwekkende en diepgaande bezinningstocht over zijn positie als marktleider. Hiervoor deed de Radiodirectie een beroep op een marketing-bureau en op de studiedienst van de BRTN. Maar ook het personeel kreeg ruime inspraak in het systematisch kwalitatief onderzoek. Deze markstudie reveleerde de noodzaak van de fidelisering van de luisteraar tussen 13.00 en 23.30 u. Aldus ontstond bij de directie en de Hoofden van Radio 2 het plan om enerzijds van 13.00 tot 15.00 u. en van 18.10 tot 20.00 u. een horizontale programmastructuur in te bouwen en van 15.00 tot 17.00 en van 20.00 tot 23.30 u. geformateerde programma's op te zetten. In totaal zouden zeventien nieuwe programma's moeten worden geconcipieerd om die zendtijd in te vullen. Na intens overleg op alle niveau's gingen de programmamakers aan de slag om ideeën en voorstellen te formuleren. Als D-Day van de hele operatie staat 20 maart 1995 ingeschreven. Uit het onderzoek bleek ook dat de sociale betrokkenheid van Radio 2 beter uit de verf mocht komen in het externe communicatieplan. Het reclame-bureau Equator kreeg de opdracht om een nieuwe slogan te ontwerpen. Parallel met de operatie Radio 2-Marktleider ondergingen de regionale uitzendingen eveneens een interne bijsturing. Elke produktiekern zonderde zich een dag af met de bedoeling meer doelgerichte en efficiëntere programma's te kunnen uitzenden. De resultaten van alle programmawijzigingen en -aanpassingen zullen geregeld door specifieke adviesgroepen worden opgevolgd : een voor de muzikale lijn, een voor de regionale uitzendingen, een voor de externe activiteiten. Al deze inspanningen moeten van Radio 2 nog meer Radio 2 maken.

Op het internationale vlak zond Radio 2 op 30 april rechtstreeks het Eurovisie-songfestival uit en werd de inzending 'Parla mi d'amore' (samenstelling Ro Burms, Koen Crucke en Jan Ghysens, presentatie Koen Crucke en produktie Ro Burms) voor de Prix Monte-Carlo genomineerd. De reeks 'De echo van de muur' (samenstelling Karl Vandenberghe) over het gevangenisleven in de provincie West-Vlaanderen ontving ook een nominatie van het Gemeentekrediet van België.

De provincie- en gemeenteraadsverkiezingen vormden in alle regionale omroepen op zondag 9 oktober het middelpunt van tien uren uitzending (14.00 - 0.00 u.). In echte Radio 2-stijl speurden onze reporters tot in de kleinste dorpen naar

de uitslagen en naar de vaak emotionele esbattementen van de kiezers.

Dat Radio 2 zijn luisteraars verwent mocht ook blijken uit het feit dat in het programma 'Overstuur' de winnaar van de auto-quiz de gezinswagen van het jaar (Citroën Xantia) ontving. Maar ook de jaarlijkse doorgedreven stickeractie maakte van 5 april tot 27 mei vele fans gelukkig met een auto-radio en zelfs eentje met een heuse Ford Escort Cabriolet.

BIJZONDERE EVENEMENTEN

RADIO 2 neemt je mee.

Radio 2 nam in samenwerking met Sunsnacks en Libelle de 120 luisteraars/winnaars van een spelformule om diezelfde verwen-reden mee naar Tunesië voor een vijf-sterrenweek (van 22 tot 29 oktober) in het gezelschap van een schare vedetten, Radio 2-presentators en een promotie-team. Daar zond de hele ploeg van 'Roddelradio' zelfs een volledige aflevering uit van op het strand. De produktiekern van Radio 2 Antwerpen zorgde voor de realisatie van de hele promotionele campagne. Een gelijkaardige samenwerking tussen Radio 2 Brabant en TV-Story bracht 50 luisteraars/winnaars van het programma 'Bengels' tijdens het weekend van 9, 10 en 11 september naar de Efteling waar zij de rechtstreekse uitzending konden meemaken. Een derde promotie-actie, deze keer in samenwerking met Libelle en Sunparks voerde 60 luisteraars/winnaars mee naar de Rauwse Meren voor een uitgebreid Sinterklaas-weekend met rechtstreekse uitzendingen ter plaatse.

RADIO 2 AAN ZEE

In juli en augustus ontwikkelde Radio 2 een opgemerkte aanwezigheidspolitiek aan de kust. 'Radio Rijswijck' van Radio 2 Antwerpen opende de Blankenbergse week en daarmee het hele project. Het programma 'Golfbreker' (produktie Radio 2 West-Vlaanderen) werd dagelijks (behalve op zaterdag) van 13.10 tot 14.00 u. rechtstreeks in een of andere badstad uitgezonden en dit voor het eerst nationaal ! Elke vrijdagavond bouwde de produktieploeg van Radio 2 Oost-Vlaanderen een spetterende 'Zomer met 2'-show die eveneens rechtstreeks op uitzending te beluisteren was. Diezelfde ploeg zorgde elke zaterdag voor 'De Zoete Inval', 'De Vlaamse Top-Tien' en de 'Radio 2 Top-30' voor een massa badgasten en voor de even succesvolle afsluiter 'Zomerhit' in Blankenberge.

DE GORDEL

De jaarlijkse hoogdag voor fietsers en wandelaars rond Brussel, opgezet door BLOSO in samenwerking met Radio 2 (coördinatie Radio 2 Brabant), vond dit jaar uitzonderlijk plaats op de derde zondag van september. Zoals gebruikelijk hoorden de luisteraars om het uur informatie over het Gordelgebeuren en animeerden presentators en artiesten in Zaventem, Sint-Genesius-Rode, Dilbeek en Overijse de vermoeide sportievelingen. Margriet Hermans vertolkte het Gordellied 94 ('Zorg dat je op de Gordel bent').

DAG VAN DE SPORTCLUB

Met dit nieuw initiatief wilde BLOSO alweer met Radio 2 de sport in ploegverband aanmoedigen. Op 28 mei organiseerden talrijke Vlaamse sportclubs activiteiten die in De Blaarmeersen door 'De Zoete Inval', 'De Vlaamse Top Tien' en 'De Radio 2 Top 30' en in Kapellen-op-den-bos door 'Radio Rijswijk' werden opgeluisterd en uitgezonden. Aan dit evenement ging een heuse promotiecampagne vooraf.

5 JAAR KOEKOEKSNEST

Het populaire feuilleton bestond eind december 94 vijf jaar en de produktieploeg vierde dit heuglijk moment tijdens een boottocht op de Leie omringd door een keure artiesten en speciale genodigden. Uiteraard werd er een aflevering ter plaatse ingeblikt als getuigenis voor de talrijke luisteraars.

DE VLAAMSE WETENSCHAPSWEEK

De Vlaamse regering meende dat het luisterpubliek van Radio 2 niet onbenaderd mocht blijven en vroeg Radio 2 om De Vlaamse Wetenschapsweek ook bekendheid te geven in de brede bevolkingslagen. Die samenwerking resulteerde in de uitzending van de Radio-toppers 'De Zoete Inval', 'De Vlaamse Top Tien' en 'De Radio 2 Top 30' en 'Radio Rijswijk' in het filmcomplex Metropolis. De belangstelling en het project waren geslaagd.

GOUDEN JUBILEUMS

Radio 2 Antwerpen, Radio 2 Oost-Vlaanderen en Radio 2 West-Vlaanderen vierden hun vijftigste verjaardag. Voor Radio 2 Antwerpen was dit een unieke gelegenheid om op 3 september uit te zenden op de plaats waar het begon : het stadhuis van Antwerpen. Radio 2 Oost-Vlaanderen jubelde innerlijk door in verschillende programma's terug te blikken op 50 jaar geschiedenis van de provincie en op een halve eeuw programmamaken. Uiterlijk werd de voorgevel van het omroepgebouw aan de Martelaarslaan een verjaardagsmaand

(september) lang met twee reusachtige opvallende schilderijen getooid. Feest vierden de medewerkers ook met hun luisteraars tijdens een academische zitting en tijdens een 'bal populaire' in het Casino van Gent. Radio 2 West-Vlaanderen schakelde zijn festiviteiten aan de 'Bevrijdings-

feesten' en kreeg als blijvende herinnering van de stad Kortrijk een kunstwerk, de 'Maanfontein', als ode aan alle medewerkers die het succes van de openbare omroep in Kortrijk mogelijk hebben gemaakt. Het beeld staat opgesteld op het plein waar in 1926 de eerste radiogolven werden uitgezonden.

STRUCTURELE NIEUWIGHEDEN

Op 1 januari 1994 werd Guido Cassiman, departementshoofd a.i. van Radio 2 Brabant, Nethoofd. Zijn voorganger, Rudi Sinia, departementshoofd van Radio 2 Oost-Vlaanderen, was op die dag met pensioen gegaan. Op 1 mei ging Luc Vandekeere, hoofdcorrespondent van Radio 2 Brabant, met pensioen. Hij werd vervangen door Eddy Van Hijfte, eveneens hoofdcorrespondent.

Bij Radio 2 Limburg ging de conciërge ook met pensioen. Ook hij werd vervangen.

VARIA

Bij de bijzondere radiomomenten horen ook sommige zomerprogramma's. 'Fiëstag in de zon' van Ro Burms en Radio 2 West-Vlaanderen nam uitgebreid afscheid van zijn luisteraars op zondag 12 september in Zedelgem. De organisatoren en de rijkswacht telden ongeveer 12.000 aanwezigen, een record ! 'Op zoek naar Oscar' van Radio 2 Limburg bracht heel veel schattenzoekers op de been en de winnaars gingen telkens met 25.000 fr. aan de haal. 'Het leven is mooi' van Radio 2 Brabant huurde Margriet Hermans in als presentatrice om onder meer de promotie voor de De Gordel aan te zwengelen.

G.A.C.

Naar goede gewoonte vergaderden de Gewestelijke Advies Commissies in alle regionale omroepgebouwen minstens twee keer. De Algemene Vergadering bracht alle leden in juni samen in het kasteel van Aertrijke (West-Vlaanderen).

CIJFERGEGEVENS

RADIO 2 ANTWERPEN

diverse programma's : 408 - aantal uren : 1017,5
regionale programma's : 781 - aantal uren : 1043,5

gasten : 456
items : 7178 nieuws, 3544 regionale tips, 832 weerberichten,
samen 11554
reportages : 2378

RADIO 2 BRABANT

programma's : 572
regionale programma's : 781
uren uitzending : 2.077
items : 4.212
gasten : 387
reportages : 2.329
live-artiesten : 409
evenementen met publiek : 13

RADIO 2 LIMBURG

uren nationale uitzending : 1.148
uren regionale uitzending : 1047
gasten : 412
items : 5.683
reportages : 2.824

RADIO 2 OOST-VLAANDEREN

programma's : 676
regionale programma's : 781
uren uitzending : 2.141,5
gasten : 393
items : 391
reportages : 3.774
speciale radioreeksen : 18

RADIO 2 WEST-VLAANDEREN

programma's : 410
regionale programma's : 780
uren uitzending : 2.084
uren regionale uitzending : 1040
uren nationale uitzending : 996
evenementen met publiek : 56

2.7. Radio 3

Om nog een beter inzicht te krijgen in de verlangens van zijn luisteraars heeft Radio 3 het voorbije jaar een breed onderzoek laten uitvoeren door het onderzoeksbureau Censydiam. De hoofdconclusie van dat onderzoek luidde dat het profiel dat in 1987 werd uitgetekend - Radio 3 als een zo volledig mogelijk cultuurnet - nog altijd juist was, maar dat een aantal bijstellingen wenselijk waren.

Op basis van de visie van de respondenten op een "ideale" Radio 3 kon Censydiam drie groepen luisteraars onderscheiden:

- melomane intellectuelen
- pure melomanen
- ontspanningszoekers via klassieke muziek

Intellectuelen en melomanen zijn bovendien hoog vertegenwoordigd bij de middelgrote en intensieve gebruikers. De ontspanningszoekers zijn eerder lage gebruikers en zij "zappen" naar Radio 3 als alternatief wanneer ze op hun voorkeurnet tijdelijk hun gading niet vinden. Radio 3 moet bijgevolg een compromis vinden tussen twee polen: de voldoening van de pure melomanen die vooral en bijna uitsluitend geïnteresseerd zijn in klassieke muziek en de satisfactie van hen die een meer algemeen cultureel (en politiek) aanbod verlangen. Geen van beiden wil een "behang"-net, maar anderzijds willen de laatsten ook wat de eersten afwijzen: jazz, volksmuziek, avant-garde, woordprogramma. Een klassieke-muzieknet zou de helft van de luisteraars op hun honger laten zitten; te veel niet-klassieke-muziekprogramma's zou de andere helft verjagen.

De opdracht en het imago van Radio 3 moeten dus blijven wat ze waren. De ideale Radio 3 moet "inspelen op de politieke en maatschappelijke interesse", getuigen van "kritische volwassenheid" en "helpen de culturele actualiteit beter te begrijpen".

Anderzijds moet er gewerkt worden aan een beter evenwicht tussen klassieke muziek en de andere programma's, omdat die gemakkelijk aanleiding geven tot frustratie.

De implementatie van de Censydiamstudie leidde tot volgende programmawijzigingen:

1. Het succesprogramma Drieklank werd nog beter gestoffeerd met aantrekkelijke items, toegeleverd door de cultuurredactie, door individuele schrijvers (Sprakwater), door een rubriek over de saxofoon (1994 was Saxjaar). Oude rubrieken als de Vlaamse plaat van de week en Brouwerijen bleven gehandhaafd.
2. Om het diepe dal in de luistercurve om 10.00u. op te vangen werd het programma uitgebreid met een nieuw luik: "De zilveren vloot", een programma gebaseerd op nieuwe

CD's uit het grote repertoire.

Het woordblok (Radio Cahier) werd verschoven naar 11.00u. en opgesplitst in programma's waarin afwisselend een muzikaal en een niet-muzikaal onderwerp centraal staan.

3. Het wetenschapsprogramma werd vervangen door een programma rond muziek uit onze streken (Hieromtrent). Wetenschappen verdwijnt niet uit de programma's, maar gezien de grote aversie van de luisteraars, zal dit onderwerp in kortere bijdragen in o.m. De Kunstberg aan bod komen.
4. Het namiddagprogramma werd sterk gehorizontaliseerd als muziekprogramma met commentaar. Variaties op een thema, Componistenprofiel, Muziekcabinet bleven; Een groot vertolker en Köchel en Co kwamen in de plaats van gespecialiseerde koor- en harmonieprogramma's.
5. De Niet-klassieke muziek en De Kunstberg bleven in het daartoe geëigende segment van 17.00 tot 20.00u., maar hun plaats werd omgewisseld. Dit geeft een intensief gemaakt programma als De Kunstberg de kans om te profiteren van de aantrekkingskracht van het Nieuws en Actueel. Het doelpubliek van De Kunstberg werkt ook langer en gehoopt wordt dat het op dat latere uur beter beschikbaar is. Een evaluatie van deze omwisseling is voorzien voor 1995.
6. Leesteken, Horen zeggen en Drama op drie werden vervangen door één geïntegreerd programma Zegge en Schrijf op maandag-, woensdag- en vrijdagavond en geplaatst op het gunstigere uur 22.30u. Op die manier wordt tegemoet gekomen aan de wens om niet strak horizontaal te programmeren (niet dagelijks), om herkenbaar te zijn (slechts één titel en één programma-formule) om meer aandacht te besteden aan literatuur en meer in het bijzonder aan Nederlandstalige auteurs. Het moet ook een zgn. speerpuntprogramma worden, waarmee wervend gewerkt kan worden naar de Bewuste Intellectuelen (in de termen van Censydiam).
7. Het oude Keuze voor discofielen (zondag 13.15u.) verviel omdat het als zodanig geïncorporeerd wordt in Drieklank (De Zilveren Vloot). Het werd op uitdrukkelijke vraag van de luisteraars vervangen door een vergelijkende discografie met verschillende panelleden, met blinddoektests e.d.m. onder de titel Het eerste oordeel.
8. Het korte nieuws van 23.00u. verviel, om Zegge en Schrijf, Rituelen, Cantate en Zingen zonder grenzen een beter uur te geven (22.30u.).
9. Vanaf september kwam er een wekelijks, live uitgezonden middagconcert (Radio 3 Zondagmatinee) en een nieuw programma over jeugdcultuur van de I.O., Het Houten

Paard, ter vervanging van het voormalige kinderprogramma.

De promotionele aanwezigheid van Radio 3 werd vergroot. Naast de succesrijke initiatieven als Radio 3 in de stad (in 1994 Sint-Niklaas) en de Vijfde nacht in deSingel werd er intensief meegewerkt met het KunstenfestivaldesArts, Ars Musica, Vooruit, De Rode Pomp.

De zondagmiddagmatinee zorgde voor nieuwe auditieve en visuele aanwezigheid en in het Kaaitheater vonden we een nieuwe partner.

Programma's en produkties

- 8.760 uur uitzending.
- Reeksen over de thema's van het Kunstenfestival, Rabelais, William Gaddis, de avant-garde in Oost-Europa, Lissabon culturele hoofdstad van Europa, De brain drain, Reynaert, De zin van de onzin, Hector Berlioz, Georges Bizet, Rimski-Korsakov, H.Lekeu, A.Vivaldi. Beethovens kroondomein, Andries Pevernage, De Chalumeau - een vergeten baroktimbre, Le plus divin Orlande, Jean Warland Radio project, Changin' the times - de jonge wolven in de jazz.

Captaties : 299

108 concerten van het Festival van Vlaanderen

17 opera's uit VLOS en KMS

138 eigen concerten en captaties van derden

21 concerten volksmuziek

15 jazzconcerten

23 rechtstreekse ERU concerten en 11 ERU opera's

Speciale initiatieven

- De Vijfde Nacht van Radio 3 in deSingel (17 december)
- Radio 3 dag in Amsterdam (27 november)
- Radio 3 in Sint-Niklaas (22 tot 26 juni)
- Euroradiodag met kerstmuziek (met rechtstreeks concert uit Brussel)
- Viering van 30 jaar radio 3 met de uitgave van een speciale CD, een hoerontwerpwedstrijd en de uitgave van een zeefdruk van Hugo Claus.

Opname van Vlaamse componisten

A.Van de Kerckhoven, J.Absil, J.Van Weerbeke, J.Desprez (2), J.Rispens (2), A.Pevernage (3), H.Isaac (2), P.De la Rue (2), Kr.Van Ingelgem (2), H.G.D'Hoedt, R.Tas (3), W.Henderickx (3), J.Ryelandt (2), W.Heynen (2), M.Poot, P.Philips, P.Cornet, J.Bull (2), L.Posman (2), B.Buckinx (7), G.Logghe (2), A.Huybrechts, J.M.Damase, F.Nuyts (9), J.Van den Borre, R.Schroyens (5), M.Verhaegen (3), M.Liebrecht, J.Van Laere, R.Veremans, Cl.D'Hooghe,

P.Cabus (4), R.Corijn (7), F.Celis, Cl.Coppens (3), W.Kerstens (5) J.Sporck, F.Agsteribbe (3), O.Lassus (15), E.Ysaije, V.Nees (6), A.Wilford, F.Rasse, E.Verrees, L.Mortelmans, P.Steegmans (2), K.Bikkembergs (3), R.De Smet (3), P.Leenhouts, L.Brewaeyns (2), P.Swerts (4), J.Van Landeghem, P.Vermote, S.Vermeersch, Y.Bondue, M.De Jonghe, J.Van Looy, M.De Tiège, F.Peeters (2), L.Goossen, P.Beelaerts, J.P.Byloo (2), N.Lemmens, H.Aerts, J.Segers, F.Van Rossum, Cl.D'Hooghe, C.Van Hulse, P.Strijkers, J.Maes, E.Tinel, O.Van Durme, J.Van Eetvelde, A.Delvaux, V.Legley (4), A.De Boeck, K.Goeyvaerts (3), J.Louël (2), J.Decadt (2), Th.De Mey (5), P.Vermeersch, E.Sleichim, R.Herberigs, D.Brossé (2), F.Houwen, W.Vergaelen, J.P.Biesemans, W.De Beiser (2), J.Van Dijk, K.Dejonghe, F.D'Haene (3), L.Goethals, M.Van Gheluwe, F.Susato, P.Swinnen, L.Van Hove (2), P.Benoit, K.Wilmaers, D.Schroyens, J.Desmet (2), D.Vandewalle.

Creaties

Werk van D.Brossé, R.Schroyens, F.Houwen, V.Legley, R.Tas, F.Nuyts, A.Delvaux en J.Van Landeghem.

CD's uitgebracht in 1994

OPERA "Reigen" - Philippe Boesmans i.s.m. KMS	RICERCAR 133122/123
TAUTROPFEN - Violeta Dinescu i.s.m. Gedok. Gemeinschaft der Künstlerinnen, Heidelberg	CUE (zonder nr.)
Hommage to Edmond Baeyens BRTN-Filharminisch Orkest i.s.m. VAR	PHAEDRA MOUSEION 492002
Radio 3 in Sint-Niklaas 1994 (Wilford) BRTN-Koor	VOX TEMPORIS CD 92018 a
Seizoen 1994-95 De Munt (promotie CD)	EMI CLASSICS LC 0542
CHANT D'AMOUR Gents werk voor viool en piano i.s.m. Paul Klinck Producties	PKP 002
THE FASCINATING WORLD OF THE BASS CLARINET AND THE MARIMBA i.s.m. Vzw. Klassieke Concerten	PHAEDRA CLASSICS 292005
PIECES POSTHUMES - César Franck Joris Verdin, orgel	ARION ARN 68276

CHAMP DE BATAILLE Paul Klinck, viool Daan Vandewalle, piano	PKP 003
BELGIQUE Ballades, danses et chansons de Flandres et de Wallonie (CD van LP OCORA 558594, 1981)	OCORA C 580061
GODFRIED DEVREESE Tombelène, vioolconcerto, celloconcerto BRTN-Filharmonisch Orkest i.s.m. VAR	MARCO POLO 8.223680
IN FLANDERS' FIELDS - August De Boeck French Songs and Orchestral Music Eurregio Jeugdorkest	PHAEDRA 92005
HOOGMIS - Benoit BRTN-Filharmonisch Orkest en Koor	DISCOVER
OLIVIER MESSIAEN : La Transfiguration de N.S. Jésus- Christ BRTN-Koor + NOB	AUVIDIS MO 782040
Arthur Wilford, Choral Works, Chamber Music BRTN-Koor - Ysaye ensemble	VOX TEMPORIS CD 92018
RADIO 3 - 30 JAAR	BRTN

Boeken uitgebracht in 1994

BROUWERIJEN 2 - Fred Brouwers	HADEWIJCH
MANYIEMA - De enige oorlog die België won - Lucas Catherine	HADEWIJCH
DE ZIN VAN DE ONZIN - Gust De Meyer	HADEWIJCH
DE VRIJE VLUCHT DER HERSENS - Jan Van Pelt	HADEWIJCH

De samenwerking met de ERU werd geïntensifieerd.
Radio 3 bood 12 festivalconcerten aan en 3 opera's. We
maakten een speciale uitzending over Palestrina.
Het orkest speelde de NIR-Symfonie van Sauguet in het
normale ERU-concertseizoen en we namen actief deel aan de
speciale kerstdag en aan de jazzmanifestatie in Amsterdam.
Radio 3 werd ook opgenomen in het werkcomité-muziek.

2.8. Studio Brussel

De programmering werd in 1994 nog verfijnd om aan de behoeften van de jeugdige en jong denkende luisteraar te voldoen.

Het middagblok kreeg een vaste presentator mee en werd een venster op de wereld met info over cultuur en lifestyle. Een specialist vertelde elke middag wat er in zijn domein interessant was : theater, boeken, tentoonstellingen, films, concerten. De "replieklijn" peilde net vóór het middagnieuws naar de mening van de luisteraars over een actueel onderwerp.

"De Tafel van Jo en Co" werd overgeheveld van zondagochtend naar zaterdagmiddag. Zo kwamen meer spraakmakende gasten rond de tafel aan bod : Andreas Sinakowski, Dirk Trioen, Michel Vandenbosch, Fritz Van den Heuvel, Peter Slabbinck, Johan Terryn, Rudi Bleys, Gella Vandecaveye, Paul Collet, Katia Alens, Kelly Pfaff, Bart Plouvier, Luc De Vos, Mathilde Santing, Stijn Meuris, Robert Long, Marcel Van Thilt, Margriet Hermans, Bram Vermeulen, Kamagurka, Bob Van Laerhoven, Kid Coco, Myriam Thys, Gert Verhulst, Benno Barnard, Bart De Pauw, Dirk Denoyelle, Michael Pas. Zij deden een debuut, goede voornemens of nieuw werk uit de doeken en praatten over zichzelf of over de actualiteit. Na de zomer blikten wij samen met een vast vrouwenpanel "Het Wilde Wijvenkabinet" terug op de kleine en opvallende gebeurtenissen van de afgelopen week. Panelleden waren o.m. Stefanie De Jonghe, Ineke Nijssen, Lieven Blancquaert. Op 5 november ging het Wilde Wijvenkabinet live in de ether mét publiek. Toen nodigden de dames Eric De Kuyper uit op de Boekenbeurs.

De Sportbrunch bleef ook dit jaar de perfecte brug tussen sport op zaterdagavond en de wedstrijden op zondag. De bedoeling is en blijft jonge sportlui aan het woord te laten. Daardoor sympathiseren we met debutanten of pas doorbrekende vedetten of clubs.

Buiten voetbal kun je natuurlijk niet, maar het is wel duidelijk dat De Sportbrunch zoveel mogelijk aandacht heeft besteed aan jongere sporten in de lift... TRIATLON, JUDO, ADVENTURE TROPHY'S, WATERSPORT en TENNIS. Geregeld hadden we ook aandacht voor het samengaan van studeren en sport en voor allerlei initiatieven die sportbonden ontplooiën om jongeren zelf aan het sporten te krijgen.

De meningen van jongelui over liefde, sex, en relaties waren de bouwstenen van het programma "De Lieve Lust", een erotisch totaalspektakel op zondag van januari tot 1 mei.

Brieven uit de Wereld : elke zondagavond vertelden reizigers en avonturiers over hun belevenissen ergens in de wereld. Op 3 april kwam de uitzending vanop "De Nacht van de Passie" in Gent : een wereld vol wervelende ritmes uit de tropen.

Op 8 mei maakten we de uitzending in het Europees Parlement in Straatsburg : samen met 3 jonge luisteraars maakten we mee hoe Europa er enkele nieuwe lidstaten kon verkrijgen.

Op 19 juni blokletterden we "De Dag van het Afrikaanse Kind" : hiervoor maakten we enkele reportages over het werk van Plan International in Senegal.

Op 6 november kwam de uitzending vanuit een Belgisch café in de haven van Kaapstad : we ontmoetten er verschillende Vlamingen en brachten verslag uit over een reis door Zuid-Afrika. Op de Adventure Affair in Flanders Expo (11, 12, 13/11) namen we avonturenverhalen op in een bedoeïnentent.

Elke zondagavond lieten we ook een bekendere reiziger aan het woord in "De Wereld volgens..." : An Swartenbroeckx, Marc Degryse, Remo, Dirk Sterckx, Sarah Bettens, Luk Renneboog, Gerty Christoffels, Bart Plouvier, Frank Deboosere, Rudi Rotthier, Jo Vandamme, Kid Coco, Chris Theys, Frans Liefvooghe, Adriaan Van Dis...

Het programma werd genomineerd door de Radio- en TV-pers.

Ook dit jaar verzorgde de Update-ploeg eigen akoestische opnamen in de studio : Kristin Hersch, Guru, Lisa Germano, Deus, Hallo Venray, 20 Brothers House, Noordkaap, Roland, Swell, Ben Vaughn, Walkabouts, Grant Lee Buffalo, Paladins, Swell, Blur, Eric Ambel, Tom Robinson, Luka Bloom, Superchunk, Freedy Johnston, Shudder to Think, Dildo Warheads, Faaldrang, Hugo Race, Spearhead, Claw Boys Claw, The Swans.

De gekleurde genreprogramma's om 21 u. bestendigden hun succes : op maandag de hardrock in Metalopolis, op dinsdag de soul en acid-jazz in Soulstreet, de wereldmuziek op woensdag in Coco-Cité, op donderdag blues en roots in Bluestown, op vrijdag de moderne danstrends in Teknoville en op zaterdagavond rockmuziek in "Rock-Houck". Overigens kwam de tijdloze klassieke rockmuziek ruim aan bod in de "Zomer van 94" in juli en augustus, elke dag van 20 tot 23.30 u.

De samenwerking met derden werd nog uitgebreid.

Studio Brussel coverde het Filmfestival van Brussel met dagelijkse verslaggeving.

Ook dit jaar was Studio Brussel te gast op het Internationaal Filmfestival van Gent. Vanuit het festivalcafé, in de kelders van de Decascoop, werd live uitgezonden op 6 en 11 oktober. Interviews met filmkenners en filmsterren, opgefleurd met live-muziek. Guido Naessens zong liederen van Kamagurka en Paul Michiels vormde een gelegenheidsorkest met een Mosuse. Ook de openingsavond op 4 oktober werd live gecoverd. Twee reporters raasden rond op de galareceptie na de wereldpremière van Taxandria. Op 15 oktober eindigde het filmfeest met een knetterende party. Ook daar twee reporters. De uitzendingen liepen telkens van 23 tot 01 u. Op zaterdag 8 oktober werd de Studio Brussel-film vertoond op het festival : The Adventures of Priscilla,

Queen of the Desert. Naar aanleiding daarvan zonden we ook live uit vanuit de filmzaal tot 1 u.

Op vrijdag 26 januari zond Studio Brussel vanuit het Lunatheater in Brussel de bekendmaking uit van de Gouden Prosper, een wedstrijd rond Belgische muziek met als finalisten Axelle Red, The Choice, Ashbury Faith, Soapstone en Noordkaap.

Op zondag 20 maart zond Studio Brussel vanuit het Lunatheater in Brussel flitsen uit vanop de Rock Rally-finale, een muziekwedstrijd met als laureaten The Evil Superstars.

Op 4 april werd voor het eerst de Dag van de Luisteraar georganiseerd. Luisteraars konden een hele uitzenddag lang deelnemen aan het radiobedrijf : muziek kiezen, recensies maken, popnieuws redigeren, mee presenteren, reportages maken.

Stemmen in Europa was de slogan voor het weekend van 7 en 8 mei, een aanloop naar de Europese verkiezingen op 12 juni. Op zaterdag was Jean-Luc Dehaene te gast in De Europese Tafel en in Ad fundum kwamen de Europese studieprogramma's aan bod. Op zondag telefoneerde de Sportbrunch met Belgische sporters in Europa en bekeek Jessie de crisis Europees. Hotel Europa was een gelegenheidsprogramma op zondagmiddag om 13.30 u. : Bob Van Laerhoven en Peter Verhulst maakten op een ludieke manier kennis met de hebbelijkheden van de rest van Europa. Brieven uit de Wereld kwam vanuit het Europees Parlement in Straatsburg.

De Watersportlijn op zaterdag 14 mei van 12 u. tot 20 u. ging rechtstreeks vanuit een lijnbus, die langs verschillende locaties van de Studio Brussel-Watersportdag reed : Hofstade, Willebroek, Aalst, Eke, Harelbeke, Roeselare, Oostende en Knokke-Heist. Op die plaatsen gaven verschillende artiesten een miniconcertje : The Big Noise, California Sunshine, de Lama's, Johan Verminnen, Piercing Hetty, Pieter-Jan Desmet, Pitti Polak, Noordkaap, Isabelle A en de Dinky Toys. Sommigen reden een eindje mee en traden ook op de bus op. De Watersportdag betekende gratis watersportinitiatie voor 20.000 deelnemers in samenwerking met Bloso en TV 1.

In de nacht van 27 op 28 mei zond Studio Brussel tot 6.00 u. 's ochtends de Teknoville Rave Party uit vanuit de Cherry Moon in Lokeren, met bekende DJ's en acts uit binnen- en buitenland, en als top-act Laurent Garnier.

De jongerenzender ging in 1994 ook zelf op zoek naar nieuw talent.

Op 18 februari organiseerden we op de watersportbeurs Euronautics de "Havenzangerswedstrijd", een unplugged-wedstrijd voor jonge groepjes. De winnaar werd Piercing Hetty : zij mochten een demo opnemen en optreden op de

Watersportdag.

Met De Grote Prijs W.P. Stutjens gingen we op zoek naar nieuwe vormen van humor. Luisteraars maakten hun eigen stukje humoristische radio in de goede traditie van de mythische radiolegende W.P. Stutjens. De jury bestond uit Kamagurka, Hugo Matthysen, Dirk Denoyelle, Jan Schoukens en Jan Hautekiet. Zij kozen uit de 200 inzendingen Vijf finalisten. De finale werd op 2 april gespeeld in de historische en intussen gesloten concertstudio 4 aan het Flageyplein met het Londerzeels Jeugdorkest.

Het trio Bart Vanneste, Günther Lamoot en Piet De Praitere won de wedstrijd : zij zullen in 1995 meewerken aan een sprankelend programma samen met Kamagurka.

De vaste waarden doken nog één keer op.

In het najaar, in het kader van de Boekenbeurs in Antwerpen, werd het Leugenpaleis uitzonderlijk geopend voor het publiek. Bart Peeters, Hugo Matthysen en hun onnavolgbare "typekens" verzorgden een rechtstreekse marathon van 13 tot 15 u. voor een nokvolle zaal.

Vergeten we de klassieke zomerfestivals niet. De reporters brachten verslag op de volgende pop- en rockevenementen :

25 juni van 14.00 tot 23.30 u. Rock Herk in Herk de Stad

2 en 3 juli, van 8.00 tot 1.00 u. Torhout-Werchter

16 juli, van 13.30 tot 23.30 u. Metalopolis Open Air,
Gentse Feesten

16-17 juli, van 13.30 tot 23.30 u. Peer Bluesfestival

21 juli, van 10.00 tot middernacht, Beach Festival Zeebrugge

23 juli, van 19.00 tot 23.30 u., Gentse Feesten

7 augustus, van 19.00 tot 23.30 u., Lokerse Feesten

13-14-15 augustus, Marktrock Leuven

27 augustus, Pukkelpop Hasselt

3 september, Bemdfestival Arendonk

Ook dit jaar werkte Studio Brussel samen met buitenlandse stations, met de VARA voor de uitzending elke zaterdagavond tussen 23.00 en 24.00 u. van Twee meter de avond in, gepresenteerd door Jan Douwe Kroeske, met exclusieve live-opnamen.

In september begon Studio Brussel met de wekelijkse uitzending op zaterdagavond van 20.00 tot 21.00 u. van het Verhaal Van De Pop, een bewerking van de prestigieuze BBC-reeks The Story of Pop, verteld in 52 afleveringen.

Naar het jaareinde toe werd het tempo nog opgedreven.

Op 20 december werd vanuit de Roularta-gebouwen in Zellik de bekendmaking uitgezonden van de Mensen van 94, een enquête naar de meest markante figuren van het afgelopen jaar, in samenwerking met Knack.

Op 23 december zond Studio Brussel van 19.30 tot 24.00 u. uit vanop de 1ste Studio Brussel Christmas Show, een concert in de Brielpoort in Deinze met de Lama's, Belgian Asociality, The Scene en The Clement Peerens Exposition -een uitvloeisel van popkener Clement Peerens in het Studio Brussel-programma Het Leugenpaleis.

Op 25 december zond Bert Geenen van 16.00 tot 24.00 u. voor de 6de keer de Tijdloze 100 uit, een lijst van de 100 beste platen van alle tijden, gekozen door meer dan 7.000 luisteraars en lezers. Net als vorig jaar in samenwerking met het weekblad Panorama.

Op 26 december prikte het heavy metal-programma Metalopolis de Metalopolis Top 30 van de luisteraars in de ether, en waren er tot 1 uur 's nachts flitsen vanop de Metalopolis Christmas Special in de Biebob in Vosselaar, met Orthanc, Crumb, Feed, Exoto en DVB, en op 30 december werd van 20.00 tot 23.30 u. Offdate, de laatste uitzending van het muziekprogramma Update, uitgezonden vanuit de Pacific in Antwerpen, met muzikanten van Deus, De Mens, Nemo, Evil Superstars, X-Legged Sally en The Romans.

In de Kerst- en Nieuwjaarsperiode werd de stickeractie afgerond, die in de zomermaanden juli, augustus en september met grote bijval door het promotieteam en onze vliegende reporters werd opgestart. Gelukkige automobilisten, interessante prijzen, een rijdende reclamecaravaan voor Studio Brussel.

2.9. Radio Donna

1994 was het jaar waarin Radio Donna zijn band met het groeiende aantal luisteraars kon uitdiepen en verstevigen. Van een experiment is al lang geen sprake meer. Donna werd een volwassen radionet met een vast publiek.

Niet alleen met spelletjes en weggeef - acties verstevigde het net de band met het publiek. Bij twee gelegenheden (de derde verjaardag op 28 maart en "1000 dagen Donna") werd de luisteraar gevraagd om spontane telefoonreacties met vragen, kritiek en opmerkingen. Op enkele uren tijd kon een wisselend telefoonteam van telkens vier bekende en onbekende medewerkers van Donna honderden reacties noteren. Daaruit kwam het profiel naar voor van een dankbaar, maar kritisch publiek. Met de kritiek werd bij de programmering wel degelijk rekening gehouden.

Nog meer dan de vorige jaren werd Donna gevraagd voor allerlei coproducties, sponsoring, promotionele ondersteuning en andere medewerking.

De voorbeeldige samenwerking met andere diensten bleef essentieel voor de realisatie van al deze extra - projecten.

Radiostemmen kregen dit jaar ook een televisiegezicht via TV1-programma's als De Drie Wijzen, De Droomfabriek, Er Komen Andere Tijden (special rond Boudewijn De Groot) en De Hitkwis.

De geloofwaardigheid van Donna als lichte muziek - net steeg zowel bij binnen- als buitenlandse artiesten, concertorganisatoren en platenfirma's, die het net steeds vaker gingen beschouwen als preferentiële partner voor allerlei acties en interviews.

2.9.1. Programma's

In de lopende programma's waren er geen noemenswaardige veranderingen. Met veel soepelheid slaagden de programmamakers er in de (vooral muzikale) actualiteit in de gewone programma's in te lassen.

Een opgemerkte actie was er in De Donateur, waarin we 8 weken lang de aandacht konden vestigen op de RDS - technologie, en waar de luisteraar ook een RDS - autoradio kon winnen.

2.9.2. Programmawijzigingen

Per 3 april werd Expo (zondag 10.00 u. tot 12.00 u.) vervangen door Nogal Wietes, een verzoekprogramma nieuwe stijl, gepresenteerd door Wiet Van Broekhoven.

Op 3 december kwam de eerste aflevering van De Hitkwis

(zaterdag en zondag 17.00 u. - 18.00 u.) in de plaats van De Spits. His Masters Voice werd op zaterdag en zondag met een uur verlengd (18.00 u. tot 20.00 u. - vroeger 19.00 u. tot 20.00 u.

Net zoals de vorige jaren waren er op 25 en 31 december speciale programma's. Met kerstdag was dat Donna onder de kerstboom, waarin drie experts (H. Van Hove, D. Lemaitre en D. De Prins) instonden voor "eerste hulp bij kookongevallen". De laatste dag van het jaar werd Donna's Top 100 gepresenteerd door Mieke Scheldeman en Walter Grootaers. Een lijst, samengesteld aan de hand van meer dan 2000 inzendingen van luisteraars.

2.9.3 Programma's op verplaatsing

Door het afhaken van de sponsor liep de organisatie van de zomertoer wat vertraging op. Toch konden 11 afleveringen van "De Voyageur" gerealiseerd worden.

18/6	Bokrijk
08/7	Antwerpen
22/7	Blankenberge
27/7	Koksijde
31/7	Eeklo
07/8	Berlare
14/8	Bree
20/8	Boom
27/8	Diksmuide
04/9	Maaseik
14/9	Brugge

De hele zomer lang kon de danslustige luisteraar verder elke vrijdag van 22.10 tot 24.00 uur genieten van "Carré aan Zee", rechtstreekse uitzending vanuit de gelijknamige discotheek in Oostende.

2.9.4 Speciale evenementen en acties

NB : voor de meeste concerten konden we enkele luisteraars uitnodigen een kijkje te nemen achter de schermen en even kennis te maken met de optredende artiest.

januari 1994

01/01	dansfolie	Lanaken
02/01	"Donna op Sri Lanka" - verslag op TV1 van de exotische reis met 80 luisteraars eind 93	
04/01	Sponsorconcert Soulsister met nieuwjaarsreceptie begin concerttour Soulsister (tot 12/02)	

17/01 - 30/1 muziekspecial Blondie (Donateur en Dansfolie)
 20/01 CD - voorstelling Stef Bos
 20/01 Film avant-première Innocent Moves Brussel
 24/01 " Gent
 25/01 " Antwerpen

februari

01/02 - 04/06 sponsoring concerttoernee "The Radio's" (tot
 1/5 in samenwerking met Délichoc)
 04/02 onder ruime belangstelling werd op 4 februari
 in Aalst de Donna-Shake officieel geopend door
 Michel Foilet, Fien Sabbe en Marc Pinte.
 04/02 Dansfolie Gent
 05/02 Dansfolie Deinze
 11/02 Nacht van de Passie : 5000 bezoekers kiezen
 elk twee films uit een aanbod van 12, en
 worden tussendoor vergast op optredens van
 Niels William, Clouseau, Kid Safari en Geert
 Hoste
 11/02 dansfolie Deinze
 12/02 dansfolie Essen
 13/02 dansfolie Zwevezele
 15/02 CD-voorstelling Richard Marx excl interview
 18/02 " Ronny Mo
 20/02 - 25/03 sponsoring concerttoernee Bart Herman
 21/02 - 25/02 Muziekspecial Laura Pausini
 26/02 dansfolie Sint Truiden
 28/02 - 04/03 Muziekspecial Right Said Fred
 28/02 - 05/03 Muziekspecial Rock Voisine
 28/02 CD - voorstelling Bert Decorte

Maart

03/03	concert Patricia Kaas	Vorst
05/03	2 jaar Donna feest met Helmut Lotti, Clouseau, Right Said Fred, Soulsister, Def Dames Dope, Bart Herman, The Radio's	Brussel
15/03	Film : Philadelphia	Gent, Brussel
16/03	"	Hasselt
17/03	Fashion Point modeshow	Hasselt
18/03	Billy Joel	Gent
19/03	Dansfolie	Ieper
21/03 - 25/03	muziekspecial Take That	
27/03	concert Take That	Vorst
28/03	Film : Blink	Brussel
29/03	"	Antwerpen
30/03	"	Leuven
30/03	CD-voorstelling The Radios	
<u>april</u>		
01/04 - 15/04	muziekspecial Radios	Finesse
04/04	CD - voorstelling Niels William	
08/04	CD - voorstelling Philippe Robrecht	
09/04	voorstelling Chippendales	Antwerpen Hasselt Oostende
10/04	Dansfolie	Meulebeke
11/04 - 15/04	muziekspecial Roxette	Donateur
16/04	Golden Years (i.s.m. TV2) sponsoring, flitsen en rechtstreekse overname TV2 op 20/04	Sportpaleis Antwerpen
19/04	CD - voorstelling Blue Blot	
28/04	Jesus Christ Superstar	Vorst Nationaal

18/04 - 29/04 muziekspecial Golden Years Spits
exclusieve interviews evenement 16/4

25/04 - 29/04 muziekspecial Eric Clapton Donateur

30/04 dansfolie Aalst

mei

01/05 dansfolie Lochristi

02/05 - 13/05 Rhythm, Country & Blues Foyer/Kopstoot
Muziekspecial

03/05 concert Rock In Symphony Vorst Nationaal

04/05 CD - voorstelling
Hurray For Belgium Rode Duivels

09/05 - 13/05 Muziekspecial Billy Joel Donateur

11/05 dansfolie Kortrijk

13/05 dansfolie Mechelen

14/05 dansfolie Waarschoot

18/05 concert Billy Joel Flanders Expo

20/05 CD - voorstelling Richard Marx

20/05 CD - voorstelling Leopold 3

31/05 Film Innocent Moves

Juni

11/06 Golden Oldies Party Wieze

18/06 De Voyageur Bokrijk
met Chelsy, B.C., Bart Van Den Bossche, Niels
William, Clouseau, Inker & Hamilton

Midzomernacht Bokrijk
met Bart Van Den Bossche, La Piovra, LSP-Band
met Felice, Walter Grootaers, Jo Lemaire en
dansfolie

18/06 concert East 17 Gent

20/06 4 weddings and a funeral Decascoop
(film) Metropolis

Kinopolis

- 25/06 De Voyageur Begijnendijk
met Bart Herman; Dinky Toys, Barbara, Philippe
Robrecht, Philippe Swan
- 26/06 concert Eros Ramazotti en Luca Carboni
Heyzel
- 28/06 CD - voorstelling Gert & Samson

juli

- 02/07 dansfolie Tielt
- 08/07 De Voyageur Antwerpen
met Tom Van Landuyt, Maïfa, Sofie, Gunther
Neefs, Bart Kaëll, Yves Segers
- 17/07 De Voyageur Leuven
met Will Tura, The Championettes, John Terra,
Leopold 3, Def Dames Dope.
- 18/07 - 12/08 Will Tura - story in Finesse,
maandag-vrijdag herhaling in Donna Sera
- 22/07 De Voyageur Blankenberge
met Robin Nills, Willy Sommers, Helmut Lotti,
Isabelle A, Ilse De Meulemeester (Miss België
94), Margriet, The Real Thing
- 26/07 CD - voorstelling Esta Loco
- 27/07 De Voyageur Koksijde
met Walter Grootaers, Bart Van Den Bossche,
Pop In Wonderland, Illusion, Chelsy, Clouseau
- 31/07 De Voyageur Eeklo
met Dinky Toys, Leopold 3, Bart Herman, The
Nile, The Radios, Petra, Yasmine
- 31/07 Dansfolie Moerbeke
- elke vrijdag vanuit Carré Beach - Oostende : 22.00 - 24.00
Donna's Dansfolie Live.

elk weekend bespreking + gratis tickets Douwe Egberts
Drive-In movies Brussel

augustus

- 07/08 De Voyageur Berlare
met ShaNa, Barbara, CB Milton, Sofie, John
Terra, Ronny Mo
- 12/08 dansfolie Zomergem
- 13/08 dansfolie Reet
- 14/08 De Voyageur Bree
met Liliane St. Pierre, Boyz, Dana Winner,
Erik Van Neygen, Pop in Wonderland
- 15/08 - 19/08 muziekspecial Wet Wet Wet
Finesse, Donnasera
- 16/08 - 17/08 avant-première film The Client
Decascoop Gent
Trio Hasselt
Metropolis Antwerpen
Studio Leuven
- 20/08 De Voyageur Boom
met Gert & Samson, Esta Loco, Nadia, The
Radios, Jaki Graham, Will Tura
- 26/08 Dansfolie Diksmuide
- 27/08 De Voyageur Diksmuide
met Papadoc, Kid Safari, Philippe Robrecht,
Def Dames Dope, Sha Na

elke vrijdag vanuit Carré Beach - Oostende : 22.00 - 24.00
Donna's Dansfolie Live.

elk weekend bespreking + gratis tickets Douwe Egberts
Drive-In movies Brussel

september

- 03/09 Eurobeat Hasselt
met Caught in the act, Timeshift, Thunderball,
Poppa Doq, Ralph Dog, Jocelyn Brown, Good
Shape, 2 Brothers on the 4th Floor, Crystal
Waters en Urban Cookie Collective.
- 10/09 Dansmarathon Antwerpen
- 10/09 concert France Gall - Julien Clerc
Namen
- 04/09 De Voyageur Maaseik
met Soulsister, Helmut Lotti, Interactive,
Leopold 3, Willy Sommers, Robin Nills

- 14/09 De Voyageur Brugge
met Indecent Obsession, Timeless, Timeshift,
China Black, Petra, Def Dames Dope, Pop in
Wonderland, The Dinky Toys, Geena Lisa, Ice
MC, Will Tura.
- 15/09 CD - voorstelling Nadia
- 17/09 concert Indecent Obsession
Brussel
- 19/09 CD - voorstelling 2 Unlimited
- 21/09 voorstelling nieuw talent : single CD van
Sabien Tiels
- 24/09 concert Alvin Ailey danstheater
Vorst
- 29/09 concert Joe Cocker Flanders Expo
- elke vrijdag vanuit Carré Beach - Oostende : 22.00 - 24.00
Donna's Dansfolie Live.

oktober

- 01/10 Champagnecruise Flandria Antwerpen
met : Elixir d' Anvers, Trio Tzigane, Geert
Hoste, David Crane, Mark Yeoman
- 01/10 AlleiJoeng Aalst
met Def Dames Dope, ShaNa, Good Shape,
Timeless, Pop in Wonderland, Chelsy, Dez
Noods, The Dinky Toys en The Radios
- 03/10 concert Santana Vorst
- 03/10 - 15/10 Hoffelijkheidsactie Royale Belge
- 07/10 voorstelling CD Sanne
- 09/10 concert Umberto Tozzi Vorst
- 10/10- 15/10 Het verhaal van Bart Kaëll
De Foyer
- 11/10 concert Brian Ferry
- 13/10 concert Joe Cocker Gent
- 19/10 concert Diana Ross Vorst
- 21/10 voorstelling CD "Max" - Jacques Vermeire

22/10 dansfolie Vosselaar
 24/10 voorstelling CD Dinky Toys
 24/10 - 04/11 reeks in Finesse en Donna Sera : jubileum
 Boudewijn De Groot (coproductie met TV1)
 24/10 - 28/10 Exclusief interview Sting in "De Foyer"
 27/10 voorstelling CD Soulsister
 28/10 dansfolie Wingene
 29/10 concert Laura Pausini Vorst
 31/10 voorstelling CD Frank Boeijen
 31/10 - 11/12 Ski - actie : dagelijks worden 2 x 2 (totaal
 100) geanimeerde skireizen (06/01 - 15/01/95)
 naar Avoriaz weggegeven. Samenwerking met
 Flair en Touralp.

november

03/11 concert Adriano Celentano
 Vorst
 04/11 voorstelling CD Splinter
 05/11 dansfolie Poperinge
 05/11 - 06/11 Weekend Isabelle A n.a.v. nieuw album
 08/11 concert Harry Connick Jr Kon. Circus
 09/11 TV1 - programma "Er komen andere Tijden",
 coproductie met Donna
 10/11 CD - voorstelling Rob De Nijs
 15/11 - 15/12 Cliff Richard Special in Finesse en Dona Sera
 16/11 - 20/11 Action Filmfestival Antwerpen
 17/11 CD - voorstelling Illusion
 18/11 CD - voorstelling Wendy Van Wanten
 18/11 & 19/11 concert Roxette Vorst
 19/11 Golden Oldies Party Kobbegem
 23/11 CD - voorstelling Marco Borsato

24/11 CD - voorstelling The Championettes
 25/11 CD - voorstelling Dana Winner
 26/11 Gipsy Kings Vorst
 28/11 25 jaar John Terra
 29/11 CD-voorstelling Micha Marah

december

01/12 Eindejaarsshow Margriet Willebroek
 01/12 CD - voorstelling Khadja Nin
 05/12 CD - voorstelling "The best of The Pebbles"
 06/12 CD - voorstelling Toy
 09/12 CD - voorstelling Günther Neefs
 09/12 & 10/12 Diamond Awards Antwerpen
 19/12 - 24/12 Joe Cocker - Special in Finesse.
 Radiointerview, Europese exclusiviteit
 21/12 concert Joe Cocker Genk
 25/12 uitzending concert Cliff Richard in Sheffield
 (satellietovernamen van BBC)
 31/12 dansfolie Hasselt

2.9.7. Merchandising : cd's

Enkele programma's of reeksen inspireerden de platenindustrie tot de uitgave van CD's :

The Golden Years I en II
 Dansfolie 70-71-72
 Dansfolie 82-83-84
 Klant Is Koning
 Boudewijn De Groot
 Ann Christy

Donna's tweede kerstsingle : "Darkness and Light" van Michiels, Wauters en Safari was een eigen produktie in samenwerking met Artsen Zonder Grenzen, vzw. Hope en de BRTN - muziekkern. Deze exclusieve uitgave werd gratis verspreid onder ca 1000 luisteraars.

2.9.8 Structurele sponsoring

De samenwerking met Flair, Coca Cola en Kronenbourg werd verdergezet.

2.9.9. Samenwerking BRTN - televisie

Donna bleef grote aandacht besteden aan de programmatie op TV 1 en TV 2.

Marc Deschuyter en Erik Strieleman interviewden voor Donna en TV 1 Boudewijn De Groot ter gelegenheid van diens 50ste verjaardag.

Marc Pinte kreeg een gastrol in het TV 1 - programma "De Drie Wijzen".

Michel Follet presenteerde vanaf 25 december "De Hitkwis".

Tenslotte werkte Donna ook actief mee aan (o.a. de promotie van) de eindejaarsshow van Margriet Hermans.

2.10. Netoverschrijdende produktie-eenheden

2.10.1. Cultuurredactie - Radio

Sinds haar oprichting in 1991 is de doelstelling en de werkwijze van de Cultuurredactie dezelfde gebleven :
rationalisering van de culturele nieuwsgaring én berichtgeving plus productie van twee gespecialiseerde en aan het netprofiel aangepaste culturele actualiteitsprogramma's voor respectievelijk Radio 1 en Radio 3 én toelevering naar andere netten en diensten.
Produktieleiding : 1. Secretariaat : 1.

Radio 1 - Eenhoorn

Cultureel magazine op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 13.30 u. tot 15.00 u. gedurende het hele jaar behalve tijdens de Ronde van Frankrijk. Voor 1994 : 196 uitzendingen van anderhalf uur hetzij in totaal 294 u. Gemiddeld werden per uitzending 6 à 7 items behandeld, d.i. zowat 1.250 verschillende onderwerpen op jaarbasis.

Werkwijze : de meeste stukken werden gemaakt door de leden van de vaste ploeg. Er werden veel interviews uitgezonden, zowel opgenomen als rechtstreeks, en er werden stukken toegeleverd door collega's van De Kunstberg en door losse medewerkers. De muzieksamenstelster leverde ook bijdragen.

Personeel : Presentatie : 1/2 + 1/2 bij weekbeurten.

Producers : 5 (-1 t.o.v. 1993) Muzieksamenstelster : 1.

Radio 3 - De Kunstberg

Cultureel magazine, alle weekdagen van 18.30 u. tot 20.00 u. (nieuw uitzenduur vanaf 1/3/94), dus in 1994 260 uitzendingen van anderhalf uur of 390 u. Gemiddeld werden 5 items per uitzending behandeld of ongeveer 1.300 verschillende onderwerpen op jaarbasis.

Werkwijze : de 3 vaste eindredacteurs stonden volgens beurtrol (2 per dag) in voor de opmaak, taakverdeling en leiding van de losse medewerkers die een groot aantal stukken toeleverden. Naast hun leidinggevende taak maakten de redacteurs zelf ook stukken én leverden toe aan andere netten en uitzendingen. Ook de presentatoren en de muzieksamenstelster leverden bijdragen.

Personeel : Presentatie : 1 + 1/2 (50%).

Producers : 3 (+ 1 t.o.v. 1993). Muzieksamenstelster : 1.

Toelevering

Systematische toelevering aan Drieklank (signalementen), Voor de Dag, Studio Brussel (filmrubrieken) en voor het overige diverse occasionele toeleveringen naar aanleiding van belangrijke cultuurevenementen (Nieuws, Voor de Dag, Het Gevolg, e.a.)

2.10.2. Radio SportPROGRAMMA'SOPEN DOELProducers : Jan Wauters en Raymond StroobantPresentatie : Jan Van Langendonck, Dirk Vermeylen, Kathy Lindekens, Carl Bertelee en Kris CroonenUur van uitzending :

- woensdag 19.30u - 22.00u

- zaterdag 19.15u - 22.00u

- extra-uitzendingen, afhankelijk van sportactualiteit, op dinsdag, donderdag of vrijdag van 19.30u - 22.00u

Vernieuwingen in 1994 :

Op woensdagavond : studiogesprekken met ex-sportlui die hun carrière overlopen (11 gasten)

Frequentie : wekelijksOmschrijving van het programma :

Rechtstreekse sportverslaggeving en interviews met muzikale rustpunten.

SPORTMARATHONProducers : Jan Wauters en Raymond StroobantPresentatie : Kathy Lindekens, Dirk Gerlo, Wilfried Mostinckx en Kris CroonenUur van uitzending : zondag van 14.30u tot 18.00uFrequentie : wekelijksOmschrijving van het programma :

Rechtstreekse sportverslaggeving en interviews met muzikale rustpunten

Vernieuwing in 1994 : Extra (opvallende uitspraken van sportlui in de voorbije week)Gasten : 7Bijzondere activiteiten :

- 02/01/94 : live-uitzending vanuit Taverne Distelhoek in Antwerpen met optreden van Pitti Polak en de Polak Sisters, conferencier Armand Schreurs en praatgasten (8)

- 18/12/94 : uitzending vanuit de luisterspelstudio met optreden van Johan Verminnen en groep, en gesprekken met

Constant Vanden Stock, Raymond Goethals en Paul Van Himst, over de Rode Duivels, vroeger en nu.
15 Sportmarathonluisteraars ontvingen elk 2 kaarten om deze uitzending bij te wonen.

RADIO TOUR

Producers: Jan Wauters en Raymond Stroobant

Presentatie : Mick Clinckspoor, Kris Croonen en Dirk Gerlo

Uur van uitzending : 13.25u - 18.00u

Frequentie : dagelijks van 02/07 tot en met 24/07/94

Aantal uren uitzending : 107 uur

Omschrijving van het programma :
Rechtstreekse verslaggeving, interviews en duiding over de Ronde van Frankrijk

Vernieuwingen in 1994 :

- In de volgwagen (interviews met sportbestuurders, journalisten, PR-managers)
- Champs Elysées (verzonnen Tourverhalen door columnist Piet Cosemans)

Aantal gasten : 11 praatgasten

WAT IS ER VAN DE SPORT...?

Elke weekdag om 17.45u in "Neem je tijd".
Duur ca. 12 minuten, met interviews en duiding

REPORTAGES

Voetbal : competitiewedstrijden, wedstrijden Beker van België, Europabekerwedstrijden, wedstrijden in het kader van de voorronde EK 96 + Wereldbekerwedstrijden (5)

Wielrennen : alle klassiekers, de nationale kampioenschappen, het WK op de weg, rittenkoersen Parijs-Nice en Tirreno-Adriatico en de Ronde van Frankrijk

Atletiek : BK-indoor, BK-veldlopen, Europese Beker, EK-zaal-atletiek, Marathon van Rotterdam, Marathon van New-York, EK in Helsinki, Memorial Ivo Van Damme en nog een beperkt aantal veldlopen van de crosscup

Autosport : verslaggeving GP van België F1 in Francorchamps

Motorsport: 2 Grote Prijzen

Judo : int. tornooi in Parijs, EK in Gdansk en EK voor landenploegen in Den Haag

Tennis : ECC-tornooi in Antwerpen, finaleweek Roland Garros en Wimbledon + Daviscup

Zwemmen : wereldkampioenschap in Rome

Basket : competitiewedstrijden en EB-wedstrijden

Volleybal: competitiewedstrijden, EB-wedstrijden

Ruitersport : WB jumping Mechelen

Veldrijden : Superprestigewedstrijden, WB-wedstrijd, BK en WK

Tafeltennis: EK in Birmingham

Verder nog in beperkte mate bijdragen over biljart, handbal, roeien, boksen, hockey, mountainbike, turnen.

STRUCTUREEL, PROGRAMMATORISCH, ORGANISATORISCH

1994 was voor de radio-sportredactie een biezonder druk, maar ook interessant jaar, met het wereldkampioenschap voetbal in de Verenigde Staten als zwaartepunt, voorafgaande aan de Ronde van Frankrijk.

- Op structureel vlak is er weinig veranderd : de kernredactie bleef intact, het correspondenten-net werd lichtjes aangepast, maar de produktie-kern is wel versterkt door de nauwere samenwerking met de muziekproducer, zodat bijna van een integratie kan worden gesproken, wat het geheel van de sportuitzendingen toch ten goede is gekomen.

- In programmatorisch opzicht werden enkele aanpassingen of vernieuwingen doorgevoerd :

- meer gesprekken met ex-sportlui die terugblikken op hun carrière in de woensdagavonduitzendingen van Open Doel
- de invoeging van de rubriek Extra, in de Sportmarathon, met een bloemlezing van opvallende uitspraken van sportlui in de media
- enkele geslaagde live-uitzendingen van de Sportmarathon met gasten en publiek, bij het begin en het einde van het jaar.

De grootste aandacht ging in 1994 wel naar het WK voetbal (reportages, bijdragen in Voor de Dag) en de Ronde van Frankrijk, in Radio-Tour.

- Wat de organisatie betreft valt op dat de continuïteit wordt verzekerd door een vlot samenspel tussen de redactie-

kern en het aanleunende secretariaat. Door de uitzwerping van de sportactiviteiten wordt het wel steeds moeilijker om de bestaande programmering te respecteren. Goed overleg met de programmastaf leidde meestal tot bevredigend resultaat.

2.10.3. Nachtradio

De Programma's

In de loop van 1994 is het programma-schema van de Nachtradio hetzelfde gebleven.

De Nachtradio verzorgt elke nacht de uitzendingen van 23.30 u tot 6 u. Ze zijn te beluisteren op de frequenties van Radio 1, Radio 2, Studio Brussel, Radio Donna en van 2 u tot 6 u via de satellietfrequentie van R.V.I.

Qua presentatie is de nacht in tweeën verdeeld : 1 presentator tot 3 u en 1 omroeper van 3 u tot 6 u.

Omdat er 's nachts slechts één lichte muziek-programma wordt uitgezonden en er voor uiteenlopende soorten publiek gewerkt wordt zijn er in de loop van de Nacht accentverschuivingen ingebouwd :

- 23.30 - 2 u : de late avondluisteraar / vrij rustige muziekkeuze en presentatie
- 2 - 4 u : de nachtwerker / hoger tempo (Oldies van 2 tot 3 u) en herhalingen van fragmenten uit dagprogramma's (van 3 tot 4 u)
- 4 u : herhaling radiofeuilleton "Het Koekoeksnest"
- 4.10 - 5 u : verzoekjes van de luisteraars en om 4.30 u herhaling van de krantenkoppen
- 5 - 6 u : vroege ochtendluisteraars / vlotte populaire muziek.

De heruitzendingen (tussen 3 en 4 u):

- maandag : Fragmenten uit "De Gewapende Man" (Radio 2)
- dinsdag : "De Zoete Inval"(Radio 2)
- woensdag : "Koffers & Co (Radio 2)
- donderdag : "Voor de Dag" (Radio 1)
- vrijdag : "De Préhistorie (Radio 2)
"Ochtendkuren"(Radio 2)
- zaterdag : overzicht van de Top 30
- zondag : "Het Vrije Westen" (Radio 1)

Reacties van het publiek

Elke nacht 10 tot 15 oproepen op het antwoordapparaat. Meestal voor het aanvragen van een verzoekplaat. Voor speciale gelegenheden zoals de "Beatles"-wedstrijd, de verjaardag van de Nachtradio en de eindejaars-uitzendingen komen er meer reacties.

- Tijdens het verzoekuur (elke nacht tussen 4 en 5 u) kunnen de nachtwerkers rechtstreeks telefonische groeten doen aan hun collega's.

- tijdens de week voor de Beatlesnacht (27 augustus) en Nieuwjaarsnacht heeft de Nachtradio met rechtstreekse telefoons van de luisteraars gewerkt.

De meeste reacties zijn gunstig.

Wat de beroepscategorieën van de reacties betreft : de grootste groep zijn de bakkers (ong. 30 %), de nachtwakers en chauffeurs (telkens 7 %), postmannen, verplegend personeel, studenten.

De luistercijfers :

Rekening houdend met de beperktheid van het doelpubliek blijven de luistercijfers bemoedigend.

	<u>gemiddeld</u>
23.30 u	60
01 u	20
03 u	15
05 u	70
5.45 u	120
	(x 1000)

Tijdens het weekeinde en de vakantieperiodes zijn er iets lagere cijfers, wat aantoonst dat de Nachtradio hoofdzakelijk voor een werkend publiek uitzendt.

Het grootste deel van de luisteraars luistert via de frequenties van Radio 2 (40 tot 50 %) en Radio Donna (10 tot 20 %). In vergelijking met vorig jaar is dit een afname van het Radio 2-aandeel ten gunste van Radio Donna.

Het luistervolume is in vergelijking met de vorige jaren gestegen.

- in 1991 bedroeg het gemiddelde marktaandeel 74,6 %
- in 1994 lag het marktaandeel gedurende de meeste weken rond de 80 %.

Promotie

In 1993 werd promotie gevoerd voor de Nachtradio, in nauwe samenwerking met de Dienst Externe Activiteiten.

- rond de speciale uitzendingen
- aanmaak van een kalenderposter die als geschenk wordt weggeven aan de bakkers van Vlaanderen, en aan de luisteraars-inzenders voor diverse Nachtradio-wedstrijden.
- deze promotie-acties werd ondersteund door kranten-advertenties en lanceerbandjes in diverse BRTN-kanalen.
- aanwezigheid op nachtelijke evenementen en manifestaties die het doelpubliek van de Nachtradio kunnen aanspreken (bv. de wedstrijd voor banketbakkers George Boutte).

Speciale uitzendingen

Verjaarnacht (1/2 mei 1994) : de vijfde verjaardag van de Nachtradio werd gevierd met een "Open-deur"-nacht met diverse gastvedetten (Johan Verminnen, Bart Van den Bossche, Axelle Red, Wigbert, Jonathan Richman) in de publieksstudio van Radio 2 Limburg.

Beatlesnacht (27 augustus 1994)

Tijdens de voorafgaande week werd dagelijks een Beatles-quiz georganiseerd. In het kader van het filmfestival van Knokke werd een rechtstreekse uitzending met publiek georganiseerd met een optreden van de 'Nachtradio-Beatles', een gelegenheidsgroep die bestond uit muzikanten van bekende Vlaamse popgroepen en die de oude hits van de Beatles live vertolkte .

Oudejaarsnacht : Feest- en geschenkennacht.

De luisteraars konden zelf hun feestmuziek kiezen uit een juke-box die vooraf gepubliceerd werd in TV-Express en op BRTN-Teletekst. Achter elk juke-boxnummer zat een mooie prijs verborgen.

De Nachtmobiel

Sinds september 1991 wordt elke eerste vrijdag van de maand een reportage uitgezonden rond één of ander nachtelijk beroep. Onze reporters volgen de nachtwerkers een hele nacht, wat in korte fragmenten wordt gemonteerd en uitgezonden tussen 24 en 2 u. De onderwerpen waren in 1994:

- Rangeerstation (Gent-Zeehaven)
- Parkingwachter (Antwerpen)
- Op 1 april 1994 zond de Nachtradio een gefingeerde humoristische reportage uit over een nachtelijke inbreker.
- Garnaalvisser (Zeebrugge)
- Casino (Middelkerke)
- Staalfabriek (Zelzate)
- Politie (Leuven)
- Tankstationbedienden langs de E 40.

2.10.4. Radiodocumentaires en Radiodrama

Onze dienst leverde in 1994 toe aan 3 radionetten :

- aan Radio 1 : documentaires ("Piazza")
- aan Radio 2 : feuilleton (" 't Koekoeksnest")
- aan Radio 3 : radiodrama ("Zegge en Schrijve")

DOCUMENTAIRES (PIAZZA)

40 documentaires werden uitgezonden, elke zaterdag om 13.10 u en tot 14u, met onderbreking in mei, juni en juli.

Het accent blijft liggen op onderwerpen uit de brede "human intrest"-sfeer en de latente actualiteit. Naast de eigen produkties worden een beperkt aantal documentaires van Nederlandse omroepen uitgezonden (NOS, HOS, VPRO, RVV) en werden documentaires van Piazza bij de Nederlandse collega's geprogrammeerd.

De dienst nam deel aan de Prix Italia '94, de Persprijs van het Gemeentekrediet, de Public Radio Producers Conference in Washington en de International Features Conference in Budapest.

Medewerker Jo Bucher won daar de Ake Blömströmgrant voor jonge, beloftevolle documentairemakers.

Belangrijke technische evolutie in de produktie is de uitrusting van onze studio's met een digitale montageset.

RADIODRAMA (ZEGGE EN SCHRIJVE)

1994 markeerde voor het BRTN radiodrama een belangrijk jaar: diverse vernieuwende impulsen leiden tot het opstarten van een nieuw creatief cultureel laatavondmagazine, "Zegge en Schrijve", met drama op vrijdagavond. Het aantal nieuwe produkties werd sterk opgevoerd en sloot nauw aan bij de hedendaagse literatuur (Leonard Nolens, Geertrui Daem, Stefan Hertmans, Elvis Peeters, Lucienne Stassaert, Het Muziek Lod, Dirk Opstaele, e.v.a.)

Bijzondere initiatieven :

"Zegge en Schrijve" speelde tijdens de programmatie van 1994 in op diverse manifestaties in de theaterwereld, waaronder het "kunstenFestivaldesArts" in april en mei (met o.a. produkties van Marguerite Duras ; Bernard-Marie Koltès ; Heiner Goebbels en Pier-Paolo Pasolini.

Een akteerworkshop in de Beursschouwburg met Stanislas Nordey en Guy Cassiers en een collage-reeks rond het Behoud de Begeerte-evenement Geletterde Mensen (met o.a. Eriek Verpaele, Luuk Gruwez, Jeroen Brouwers, Benno Barnard, Geert

van Istendael). André Lefèvre bewerkte het werk van Nederlandstalige auteurs zoals Roger Van de Velde, Jan Arends en Jotie 't Hooft in een reeks (Drijfveer) waarin op zoek gegaan wordt naar de motieven achter het schrijversschap.

Op 23 december ging "Zegge en Schrijve" andermaal live voor de opvoering van een radio-art produktie waarmee Ward Weis een Belangrijke muziekprijs behaalde bij de Spaanse radio: De Val. Peter Cnop nam de produktie op zich van "Flamanderies" rond Vlaanderen zoals het kan worden weergevonden in de Franstalige literatuur.

Medewerkers : Bart Stouten, Gie Laenen, Michel De Sutter, Flor Stein, Martine Ketelbuters, André Lefèvre.

't KOEKOEKSNEST

In 1994 werden er opnieuw (5de jaargang) 261 afleveringen uitgezonden van het radiofeuilleton 't Koekoeksnest, dat zowel via Radio 2, de Nachtradio als Radio Vlaanderen Internationaal dagelijks wordt uitgezonden op weekdagen.

Marc Peters, Guy Bernaert, Gie Laenen en Michel De Sutter vormden het schrijversteam.

Het luistersvolume bleef zich verder stabiliseren tussen de 900.000 en 1 miljoen luisteraars per aflevering.

Ook in '94 werd het rechtstreeks contact met het publiek bestendig :

- op 1 april '94 zonden we rechtstreeks uit vanuit het fitnesscenter van het Constant Vandestock-station in Anderlecht met de medewerking van de Rode Duivels.
- op Hemelvaartsdag was 't Koekoeksnest te gast in het Afrikaans dorp van het domein Planckendael in Muizen.
- de Worldcup match België-Nederland op 25 juni was één van de top afleveringen van 1994.
- in de zomer werd rondgereisd met een circus. De standplaatsen waren Houthalen, Hoogstraten, Bredene en Berlare-Overmere Donkmeer.
- het feuilleton was met een eigen tent aanwezig op het Folkfestival van Dranouter.
- ook bij de Gordel '94 was 't Koekoeksnest opnieuw van de partij.

- daarna gingen we in oktober - net als vorig jaar - ook rechtstreeks op antenne vanuit de 5 gewestelijke omroepcentra met een "levend" publiek in de studio.

- 1994 werd afgesloten met een diner-spectacle aan boord van de salonboot Benelux III op de Leie, n.a.v. 5 jaar Koekoeksnest.

i) **INTERNATIONAAL WEGENBULLETIN**

RVI : 3 x /dag	7 dagen / week
Radio 2 : 2 x /dag	5 dagen / week

j) **Uitgestelde sportwedstrijden****Werkhervattingen****SOS-berichten****Examens****Opsporingsberichten****Voorafbetalingen belastingen****Hulpacties****Gewestplannen****Noodplan****Duivenberichten****Continuïteit Radio 1 op zaterdag en zondag**1) **Bedrijfsvervoerplan**Verkeersredactie :

De Verkeersredactie is permanent bemand van half 6 's morgens tot middernacht. Ook daarna wordt de verkeers-toestand gevolgd door de Nachtradio.

Op drukke dagen komen we al vlug tot 80 filemeldingen per dag, bestemd voor Radio 1, Radio 2, Radio 3, Studio Brussel en Radio Donna. Tijdens de ochtendspits intervenueert een redacteur rechtstreeks op Studio Brussel, dit via een spreeklijn vanop de redactie. Ook op Radio 1 en Radio 2 Brabant verzorgen we iedere werkdag een verkeerspraatje.

Tijdens het winterseizoen verwerken we dagelijks 10 wegenbulletins van de Weerkundige Dienst van de Luchtmacht.

In juli en augustus verzorgden we 11 keer Wisselwegen, een avondvullend programma op zon- en feestdagen, met ondermeer oog voor de toestand op de vakantiewegen.

VOOR WAT DE VERKEERSBIJDRAGEN BETREFT :a) **Neem je Tijd:**

204 bijdragen met gemiddeld 3 items per bijdrage

(extra's: themaweek Autosalon - Eurostar - Zondag Zonder -
Nieuwe luchthaventerminal - Anti-alcoholcampagne -
Alcohollunch)

- b) Studio Brussel:
61 bijdragen
- c) Radionieuws:
25 bijdragen + ook info
- d) RVI:
3 bijdragen
- e) Radio 2:
1 bijdrage
- f) Het Gevolg:
1 bijdrage
- g) Alle 5 (TV):
special over RDS

DE VERKEERSINFORMATIE IN 1994 :

Een druk jaar op verkeersvlak:
files, ongevallen, slechte weersomstandigheden,
wegenbulletins, wegwerkzaamheden, betogingen, stakingen,
problemen bij het openbaar vervoer, enz.

Uitschieters waren:

- zo'n 1.450 ongevalmeldingen, waarvan 24 ongevallen met dodelijke afloop, en bij 69 gevallen waren er extra problemen doordat er vrachtwagens bij betrokken waren.
- 56 meldingen van gekantelde vrachtwagens, 51 vrachtwagens verloren hun lading, 28 defecte vrachtwagens hinderden het verkeer.
- 51 meldingen van spookrijders (meer dan de helft van de meldingen komt uit de provincie Oost-Vlaanderen).

Het Rampenplan werd éénmaal in werking gesteld op 22 juni voor de bedrijfsbrand in Hoepertingen (faze 2).

Speciale meldingen:

- in januari zorgt één balletje voor beroering in Lotto-land: de trekking moet worden overgedaan.
- eind februari enkele dagen met sneeuw en dus verkeerschaos.
- in maart kantelt een vrachtwagen met varkens op de Antwerpse Ring: de beesten kiezen het hazepad.
- in mei kantelt er een tankwagen met bussen waterstof op de

Antwerpse Ring: de hele buurt wordt afgesloten, bewoners geëvacueerd. Het duurt uren voor de Ring weer vrijgemaakt is.

- in juni gebeurt er een dodelijk ongeval op de Brusselse Ring in de Leonardtunnel, en er staat even verder ook een tankwagen met ADR-lading in brand: de Brusselse Ring wordt afgesloten.
- nog in juni kantelt er alweer een vrachtwagen met varkens, dit keer op de E 17 in Nazareth.
- in juli branden 17 auto's uit op een carpoolparking.
- in september kantelt een vrachtwagen met lijm op het verkeersplein in Strombeek: het is een hele klus om het wegdek lijm-vrij te maken (er moet zelfs opnieuw geasfalteerd worden).
- in november is er druk "potvis-ramptoerisme-verkeer" naar de kust. De wegen lopen vast.
- in december twijfelt een bouwkraan naast de E 40 in Evere tussen blijven staan of kantelen: de E 40 wordt enkele uren afgesloten, tot het gevaarte afgebroken is.
- er worden geregeld loslopende honden, paarden, koeien, schapen, ja zelfs eenden op de snelwegen gesignaleerd.
- er wordt betoogd en actie gevoerd door ongeveer iedere denkbare sociale groep, bij voorkeur in Brussel.
- de kerstdagen tenslotte verlopen bepaald gladjes: ijzelalarm.

Dit jaar schakelde de Verkeersredactie ook over van Datapoint naar het Covia-Covid-systeem voor de verwerking van de verkeersinfo, werd het RDS-gamma uitgebreid met EON (Enhanced Other Networks) en Radiotekst, en kreeg Studio Brussel de TA-TP-functie.

2.11. Dienst Audiotheek

Activiteiten 94

1. Verwerven en verzamelen muziekopnamen - Pop en Klassiek, alle genres.
Aankoop/Presentexemplaren/BRTN-produkties-concertopnamen.
2. Registreren orders/Beschrijven, rubriceren en opslaan van de gegevens :
Pop : op computerfiche Basisplus
Klassiek: op computerfiche én steekkaarten
3. Markeren/Barcoderen/Beveiligen/Opbergen geluidsdragers
4. Uitleenen/Afleveren geluidsdragers voor programma's/ producers/muzieksamenstellers van de diverse radionetten.
5. Programmavoorbereiding Radio 3 / Dagprogramma's + Nachtegaal.

Vernieuwingen 94

Personeelsorganisatie en installatie van Ontleenbalie

Het voltallige personeel werd gehergroepeerd in blok 2L. Na een grondige analyse van de werkprocessen kwam er een herverdeling van de taken.

Op 1 oktober werd de Ontleenbalie geïnstalleerd in 2L71. De uitleenadministratie werd verfijnd. Twee klerk-typisten een hulpfonothecaris en twee administratieve helpers staan sedertdien in voor de permanentie van de dienstverlening.

Automatiseringsproject - Audiotheektoepassing

Er kwam in het afgelopen jaar een intense samenwerking tot stand tussen de directies Radio én Informatica. In de schoot van de Radio werd een projectgroep opgericht, bestaande uit vertegenwoordigers van de verschillende Radionetten. Deze groep volgde de automatisering van dichtbij, adviseerde, evalueerde en accepteerde het door de firma Trasys opgeleverde product. Zo werd een belangrijke fase van het Automatiseringsproject operationeel. Er werd geïnvesteerd in de nodige software én randapparatuur. Meteen werd het consulteren van de Database PopJazz vanaf 20/12/94 voor alle programmamakers mogelijk. De gegevensbank bevatte op dat ogenblik informatie over zowat 31.000 CD's. De Audiotheek zorgde voor een gebruikersvriendelijke handleiding en opleidingen van diverse gebruikers. In het kader van deze Audiotheek-automatisering werd in de opbergplaatsen begonnen met een herschikking van de CD's op Barcodenummers. Een grootscheepse operatie die in 1995 voltooid moet zijn.

A. Verwerven/verzamelen geluidsdragers**Aangroei collectie CD's: 13.849**

Pop Jazz	aankoop:	5.553
	promotie:	562

Totaal		5.995
---------------	--	--------------

Klassiek	aankoop:	5.300
	promotie:	2.554

Totaal		7.854
---------------	--	--------------

Aangroei Muziekarchief BRTN-opnamen:

In 1994 werden er 2.726 dragers op band gearchiveerd, afkomstig van Radio3/Radiol/Luisterspelen en Schoolradio.

B. Registreren/Beschrijven/rubriceren/Opslaan**Commerciële dragers CD's op computerfiche (Basisplus)**

Ingevoerde dragers op Computerfiche:	13.849
--------------------------------------	--------

Aangemaakte BRTN-streepjescodes :	12.843
-----------------------------------	--------

Popmuziek:	8.752
------------	-------

Jazz :	2.019
--------	-------

Klassiek :	3.225
------------	-------

Trad.Muz.:	1.067
------------	-------

Varia :	347
---------	-----

Vanaf 16 november 94 worden voor de POPJAZZ naast de dragergegevens ook de strooktitels ingevoerd.

De dagelijkse invoer gebeurde door 12 losse medewerkers deeltijds/equivalent van 4 voltijdsen.

Commerciële dragers CD's op steekkaarten

Voor de Klassieke Muziek zijn de programmamakers voor hun informatie vooralsnog aangewezen op het Steekkaartensysteem. Door 2 Klerk-typisten werden 9.580 Auteurssteekkaarten aangemaakt en geklasseerd in de Cartotheek.

De doorlooptijd van verwerven-registreren-beschrijven-consulteren naar uitlenen werd zelfs fel gereduceerd. Dit tot grote voldoening van de klanten/programmamakers.

BRTN-Opmnamen - MUZIEKARCHIEF

lopend Archief:

Aantal dragers : 1.656

- Gemonteerde uitzendingen :	439 dragers
------------------------------	-------------

- Studio-opnamen	: 500
------------------	-------

- Captaties	: 250
-------------	-------

- Relais	: 467
----------	-------

- Schoolradio	: 192
---------------	-------

- luisterspelen	: 50
-----------------	------

Het "definitief Archief" groeide aan met 620 items

Radio 3:	202 Studioproducties
	52 interviews
	317 concerten
Radio 1:	49 concerten

C. Cartotheek - Operatie Fatsoeneren Steekkaarten

In de Cartotheek werd een operatie "Fatsoeneren" uitgevoerd. Steekkaarten met gegevens van de LP's werden gescheiden van de CD-steekkaarten. Dit met het oog op een gemakkelijker consultatie en als voorbereiding op de Automatisering.

D. Markeren/Beveiligen/Opbergen geluidsdragers Commerciële dragers

13.849 exemplaren werden voorzien van :

- Sticker met Labelnummer Firma
- Sticker met OC Barcode
- Stempel Audiotheekidentificatie en ondergebracht in de opbergkasten -1E7.
- Van ieder exemplaar werd een roze steekkaart aangemaakt met vermelding van het Labelnr. en de OC Barcode en alfanumeriek geklasseerd in de opbergruimte. Op deze fiches worden de ontleningen genoteerd.

In maart 94 werd gestart met de operatie BARBU of de herschikking van de CD's op de nieuwe OC Barcodering.

BRTN-opnamen: Draggers worden voorzien van:

- Etiket met identificatienr.
- Vignet/kleef met beschrijving opnamedetails
- Stempel met Audiotheek-merk.

In 1994 waren dat 2726 dragers.

Muziekopnamen: gestockeerd in -1E7

Luisterspelen en Schoolradio in -1F12

E. Project Oldies - Audiotheek - Jo Leemans - Radio 1

Op initiatief van de Audiotheek en in overleg met Radio 1 werd een project gestart onder de titel "OLDIES".

Een keuze van 78toeren LP en interessante oude opnamen werden in samenwerking met Jo Leemans geselecteerd en vervolgens gekopieerd op CD. In 1994 werden reeds 16 CD's aangemaakt en opgenomen in de collectie. Voor dit project werd een assistent Audiotheekmedewerker 1 dag per week ingezet.

F. Uitlenen/Afleveren geluidsdragers

De Audiotheek telde in 1994 534 individuele gebruikers.

Daarvan zijn er 85 heavy users.

Naast Radiomedewerkers deden ook de diensten van de TV een frequent beroep op de Audiotheek.

Er werden per maand +/- 2300 ontleningen geregistreerd.

Er werd bij de gebruikers/klanten/programmamakers een enquête gehouden over de Uitleendienst, door een stagiair van de Gentse Bibliotheekschool.

G. Programmavoorbereiding Radio 3/Daguitz.+Nachttegaal

In 1994 bestond deze activiteit in het nakijken, eventueel corrigeren van timing en/of uitvoerders/labels en in chronologische volgorde schikken van de dragers afkomstig uit de Audiotheek-collectie voor Radio 3. Die programmapakketten werden vervolgens versast naar de eindregie Radio 3. De twee medewerksters die voor deze taken werden ingezet zorgen eveneens voor de gegevensinvoer én de systematische CD-voeding van de laders van de geautomatiseerde Nachtradio van Radio 3: De Nachttegaal. Zij bezorgden ook de programmagegevens voor Sabam.

Drukwerk :	affiches	430
	toegangskarten	2.630
	uitnodigingen	460
	leaflets	38.000

Activiteiten above (advertenties) :

VUM	1/4 zw	5
Het Laatste Nieuws	1/4 zw	5
Gazet van Antwerpen	1/4 zw	5
Het Volk	1/4 zw	5
De Morgen	1/4 zw	5
Financieel Economische Tijd	1/4 zw	5
Belang van Limburg	1/4 zw	5
Knack	1/1 Q	6
Humo	1/1 Q	7
Dag Allemaal	1/1 Q	7
Flair	1/1 Q	7
Panorama	1/1 Q	6

Radio 2

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :	556
Aantal verschillende activiteiten :	306

Bedeeld promotiemateriaal :

stickers	1.175.000
folders	30.000
affiches	1.800
uitnodigingskaarten	4.350
parkers	900
stylo's	29.000
dubbelbics	5.000
balonnen	65.070
strandballen	5.380
zonnekleppen	30.000
sleutelhangers	4.750
flessenopeners	80
badhanddoeken	785
handdoeken 't Koekoeksnest	1.000
T-shirt	1.500
kleine stickers	9.500
plastiekbakken	11.000
paraplu's	15
verfkaarten	25.000

Activiteiten above (advertenties) :

VUM	1/4 zw	8
Het Laatste Nieuws	1/4 zw	8

Gazet van Antwerpen 1/4 zw	8
Het Volk 1/4 zw	8
Belang van Limburg 1/4 zw	8
Weekkrant 1/4 zw	8
Knack Weekend 1/1 Q	10
Streekkrant 1/4 zw	8
Streekkrant Kust 1/2 zw	8
Humo 1/1 Q	7
Dag Allemaal 1/1 Q	14
TV-Story 1/1 Q	10
Flair 1/1 Q	10
Libelle 1/1 Q	7
Panorama/De Post 1/1 Q	10
TV-Ekspres 1/1 Q	14
Uit-Magazine 1/1 Q	6

Radio 3

Activiteiten below the Line :

Aantal verschillende activiteiten	97
Aantal opdrachten :	243
Bedeeld promotiemateriaal :	
leaflets	24.950
A5-Strooibiljet	17.000
stylo's	5.950
stickers	24.950
ballons	4.700
Muziek en Woord	2.500
KB-bijsluiters St. Niklaas	160.000 via KB
baliefolders	22.500 via KB
	20.000 via R3
R3-CD	3.000
Drukwerk :	
affiches passe-partout	750
uitnodigingen	300
affiches R3 in St. Niklaas	600 via KB&R3
	210 Publifer
programmaboek in St. Niklaas	3.500
bijlage in FET-krant, overdruk	30.000 via R3
	1.800 via KB
affiches 5de Nacht - groot	1.610 via KB,R3,
	Agraphe
klein	1.820 via KB,R3
	Agraphe,
	Publifer
programmaboek	1.500

Activiteiten above (advertenties) :

advertenties in Muziek en Woord	1/1 zw
Ratel	1/1 zw

Voetbalmagazine 1/1 Q	2	
Elga 1/1 Q	6	
Joepie 1/1 Q	6	
Panorama/De Post 1/1 Q		6
Intermediair 1/4 zw + 1 kl	2	

Bioscoop

RMB 8 weken

Radio Donna

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :	628
Aantal verschillende activiteiten :	285

Bedeeld promotiemateriaal :

stickers	185.000
raamstickers	51.755
stylo's	12.252
T-shirts	1.027
programmaschema's	22.000
ballonnen	17.500
filmpostkaarten	24.000
filmkalenders	1.000
handdoeken	68
paraplu's	41
strandzakken	388
sleutelhangers	5.200

Activiteiten above (advertenties) :

programmaboek Alvin Ailey	1/1 Q	1
programmaboek Diamond Awards	1/1 Q	1
Knack-special hoffelijkheidscamp.	1/1 Q	1
filmfestival Action, Antwerpen	1/1 Q	1
maandelijks redactionele vermelding in Flair (cfr. filmpremières)		
VUM 1/4 zw		5
Het Laatste Nieuws 1/4 zw		5
Gazet van Antwerpen 1/4 zw		5
Het Volk 1/4 zw		5
De Morgen 1/4 zw		10
Belang van Limburg 1/4 zw		5
Knack-Weekend 1/1 Q		4
Knack-Weekend 1/2 pan Q		2
Elga 1/1Q		3
Elga 1/2 pan Q		3
Dag Allemaal 1/1 Q		2
Dag Allemaal 1/2 pan Q		4

Panorama/De Post 1/1 Q		5
Panorama/De Post 1/2 pan Q		2
Fit & Gezond 1/2 pan Q	4	
Feeling 1/2 pan Q	4	
Feeling 1/1 Q	2	
Flair 1/2 pan Q	2	
Flair 1/1 Q	5	
Humo 1/2 pan Q	4	

Bioscoop

RMB 10 weken

Affichage

More O'Feral 2 weken

Nachtradio

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :		23
Aantal verschillende activiteiten :		4
Aantal dagen :		12
Bedeeld promotiemateriaal :		
stickers	⌘	10.000
pins		2.450
sleutelhangers		2.000
kalenders		15.000

Activiteiten above (advertenties) :

Dag Allemaal 1/1 Q	2
Flair 1/1 Q	2
Libelle 1/1 Q	2

Radio Vlaanderen Internationaal

Activiteiten below :

Aantal opdrachten :		35
Aantal verschillende activiteiten vanaf 1/5		5
Aantal dagen :		12
Bedeeld promotiemateriaal :		
ballons		2.000
stylo's		2.000
stickers		28.000
programmaschema's	⌘	30.000
satteliet NDL :		4.000
VT :		3.500
boekjes	⌘	3.000

Activiteiten above (advertenties) :

Knack 1/1 Q	3
Trends 1/1 Q	3
Onze Tijd 1/1 Q	3
Humo 1/1 Q	3
Dag Allemaal 1/1 Q	3
TV-Story 1/1 Q	3
Uit-Magazine 1/1 Q	3

2.13. Directie Radio Vlaanderen Internationaal

2.13.1. Inleiding

1994 was voor Radio Vlaanderen Internationaal jaar één van de verspreiding per satelliet. Sedert 1 januari wordt het integrale programma uitgezonden over het grootste deel van Europa op transponder G3 van ASTRA 1C, als audiokanaal van "Filmnet - The Complete Movie Channel". Tussen 2 en 6 uur 's morgens wordt op hetzelfde kanaal de Nachtradio gerelayeerd. Het signaal kan rechtstreeks ontvangen worden in de zowat 15 miljoen Europese gezinnen, die over een schotelantenne voor Astra beschikken. Deze mogelijkheid wordt hoe langer hoe meer gebruikt door Vlaamse luisteraars die permanent of voor langere tijd (overwinteraars) in het buitenland verblijven.

Naast de rechtstreekse ontvangst wordt het satelliet signaal ook gebruikt voor "rebroadcasting" door andere zenders of kabelnetten. De meeste Vlaamse kabelnetten hebben nu RVI opgenomen in hun pakket en daaraan via hun eigen publikaties de nodige ruchtbaarheid gegeven. RVI is dus nu op de kabel te horen in FM kwaliteit in alle grote Vlaamse steden en aan de kust, wat de bekendheid van onze omroep bij het Vlaamse publiek en bij in Vlaanderen wonende buitenlanders ten goede komt.

In het buitenland wordt het Engelstalig programma "Brussels Calling" gedurende een proefperiode die eindigt op 31/12, elke dag gerelayeerd door World Radio Network, naast andere Engelstalige programma's van Europese, Amerikaanse, Australische en Aziatische omroepen. WRN, dat opereert vanuit Londen, wordt in Europa verspreid via Astra en in Noord-Amerika via de Galaxy satelliet. Het WRN programma wordt op zijn beurt overgenomen door een aantal kabelnetten en FM zenders, zodat Brussels Calling elke dag onder meer te horen is op kabelnetten in Amsterdam, Dublin, Berlijn en Londen en op een FM zender in Helsinki. In Noord-Amerika gebeurt hetzelfde op een aantal kabelnetten zoals C-Span (druk beluisterd door de diplomatieke en zakenwereld in Washington) en op FM zenders (o.m. in Arkansas).

Het Duits programma van RVI, Hier ist Brüssel, wordt gerelayeerd door privéstations in Europa en door Radioropa, een Duitse nieuwszender, die verspreid wordt via satelliet, kabel, midden- en korte golf.

Wat de korte golf betreft, heeft de BRTN in 1994 de 200 Kw. zender van de RTBF in Waver overgenomen en totaal gereviseerd. Deze zender werd eind september in dienst genomen en zal in 1995 uitzendingen mogelijk maken met een sterker signaal.

De dramatische gebeurtenissen in Ruanda hebben opnieuw de onschatbare waarde bewezen van onze internationale omroep. Dat schreven de luisteraars die er rechtstreeks bij betrokken waren. De berichtgeving van RVI over Ruanda was spraakmakend en werd door alle internationale media met name geciteerd.

Jacques Vandersichel
Directeur

2.13.2. Zenduren

Netto-zenduren naar taal en doelgebied (*)

Netto-zenduren via de korte golf (per week) (**)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Arabisch</u>	<u>Totaal</u>
EUROPA	82 u 30	13 u 30	17 u	14 u	21 u	3 u 30	151 u 30
M. OOSTEN	3 u 30	-	-	-	-	3 u 30	7 u
AFRIKA	44 u 30	13 u	9 u 30	-	-	3 u 30	70 u 30
Z.O. AZIE	-	-	-	-	-	-	-
N.AMERIKA	13 u 30	6 u 30	7 u	3 u 30	-	-	30 u 30
Z.AMERIKA	7 u	3 u 30	3 u 30	3 u 30	-	-	17 u 30
AUSTRALIE	3 u 30	-	3 u 30	-	-	-	7 u
Totaal	154 u 30	36 u 30	40 u 30	21 u	21 u	10 u 30	284 u

129 u 30

(*) De meeste uitzendingen gaan gelijktijdig naar verschillende doelgebieden.

(**) 1 doelgebied wordt soms bereikt door meerdere zenders tegelijk

Netto-zenduren naar Europa via de middengolf (per week)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Arabisch</u>	<u>Totaal</u>
EUROPA	75 u 30	13 u	17 u	6 u 30	7 u	3 u 30	122 u 30

2.13.3. Luisteraarspost

HET JAAR 1994 IN CIJFERS : DE BRIEVEN :

	<u>Nederlands</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Frans</u>	<u>Arabisch</u>	<u>Totaal</u>
BELGIE	1179	12	18	12	39	14	1274
EUROPA	1822	918	612	2133	903	8	6396
AFRIKA	401	431	12	6	441	696	1987
N.AMERIKA	112	739	11	0	38	0	900
Z.AMERIKA	43	7	758	3	8	0	819
AZIE	23	512	0	0	0	0	535
OCEANIE	41	112	0	2	0	0	155
Totaal	3621	2731	1411	2156	1429	718	12066

(aanvragen voor zendschema's niet inbegrepen)

AANTAL VERSPREIDE ZENDSCHEMA'S : +/- 85.000

BRIEVEN 1993 : 13.316 (- 9,39 %)

3.1. Inleiding

In mijn terugblik op het televisiejaar 1993 richtte ik het oog op de zeer nabije toekomst. Ik kondigde de uitbouw van een dagelijks duidingsmagazine op TVTWEЕ (sic !) aan, dat het ankerprogramma moest worden van het vernieuwde tweede net.

"Ter zake" is geboren op maandag 5 september 1994, en de jongste telg van de Nieuwsdienst stelt het uitstekend. In december 1994 kende het nieuwe duidingsmagazine al een gemiddelde kijkdichtheid van 5,8 %, waarmee het streefdoel van 6 % voor de opstartfase al zo goed als bereikt was. In een mum van tijd is "Ter zake", het allereerste duidingsmagazine op de Vlaamse televisie, een begrip geworden.

"Ter zake" is niet alleen een succes op zichzelf, maar het speelt ook zijn rol als ankerprogramma : het tweede net is "herontdekt". De belangrijkste inspanningen van 1994 waren immers niet uitsluitend gericht op het nieuwe informatieprogramma, maar op het hele tweede net. TVTWEЕ werd TV2 en het net werd uitgebreid tot een volwaardig televisiestation. Het kreeg een totaal nieuwe look en de programma's worden aangekondigd door omroepsters, zoals dat volgens ons hoort op een heus net. TV2 opent om 18 u. met een jeugdblok, waarin de programma's worden uitgezonden die tot de sterkste troeven van de openbare televisie mogen worden gerekend. Er werd tevens een serieuze aanzet gegeven tot de uitgesproken profilering van TV2, met programma's in alle genres waarin segmenten van het publiek hun gading kunnen vinden : de "specifiekere" informatie op alle mogelijke gebieden, de andere amusementsprogramma's en feuilletons, de betere film, de rechtstreeks uitgezonden evenementen.

Mijn oprechte dank gaat uit naar alle medewerkers op en achter het scherm, die geen moeite onverlet hebben gelaten om deze operatie te doen slagen, én naar het Vlaamse publiek, dat met zijn belangstelling en steun dagelijks bewijst dat er wel degelijk behoefte is aan een tweede net van de openbare televisie.

Uiteraard hebben wij TV1 niet laten slabakken. Met een stabiele programmamix bleef TV1 het net voor het grote publiek.

Na deze inleiding worden de prestaties van de verschillende departementen uitgebreid toegelicht, dat hoeft hier dus niet. Toch wens ik speciaal de aandacht te vestigen op de lonende coproductiepolitiek van de openbare televisie, die

in 1994 treffend werd geïllustreerd door de indrukwekkende reeksen "Daens" en "Het verdriet van België".

In 1994 werd de eindronde gespeeld van de wereldkampioenschappen van de populairste sport ter wereld, die met een unieke presentatie aan het Vlaams publiek werd aangeboden. Er waren echter nog andere voetbalperipetieën : het was in 1994 niet alleen rozegeur en maneschijn.

Voor het vierde opeenvolgende jaar is TV aangewezen op nauwelijks gestegen middelen om haar opdracht(en) te vervullen.

Op dit ogenblik is het boekjaar nog niet volledig afgesloten, maar wijst alles erop dat we eens te meer in evenwicht zullen eindigen.

Deze vaststelling schrijf ik evenwel neer zonder enige trots. Dit zou wel het geval zijn geweest indien TV had kunnen beschikken over een budget, dat niet alleen gelijke tred houdt met de indices van rechten, aankoop van films en feuilletons, uitbesteding van video en montage, honoraria van vedetten, kortom met alle uitgaven eigen aan een omroepbedrijf, maar dat ook voldoende ruimte laat voor vernieuwende creativiteit.

Het vergt inderdaad lange voorbereiding en grote investeringen om originele concepten uit te bouwen tot succesrijke programma's. Binnen een krappe budgettaire situatie moeten de middelen daarvoor steeds gevonden worden ten koste van...

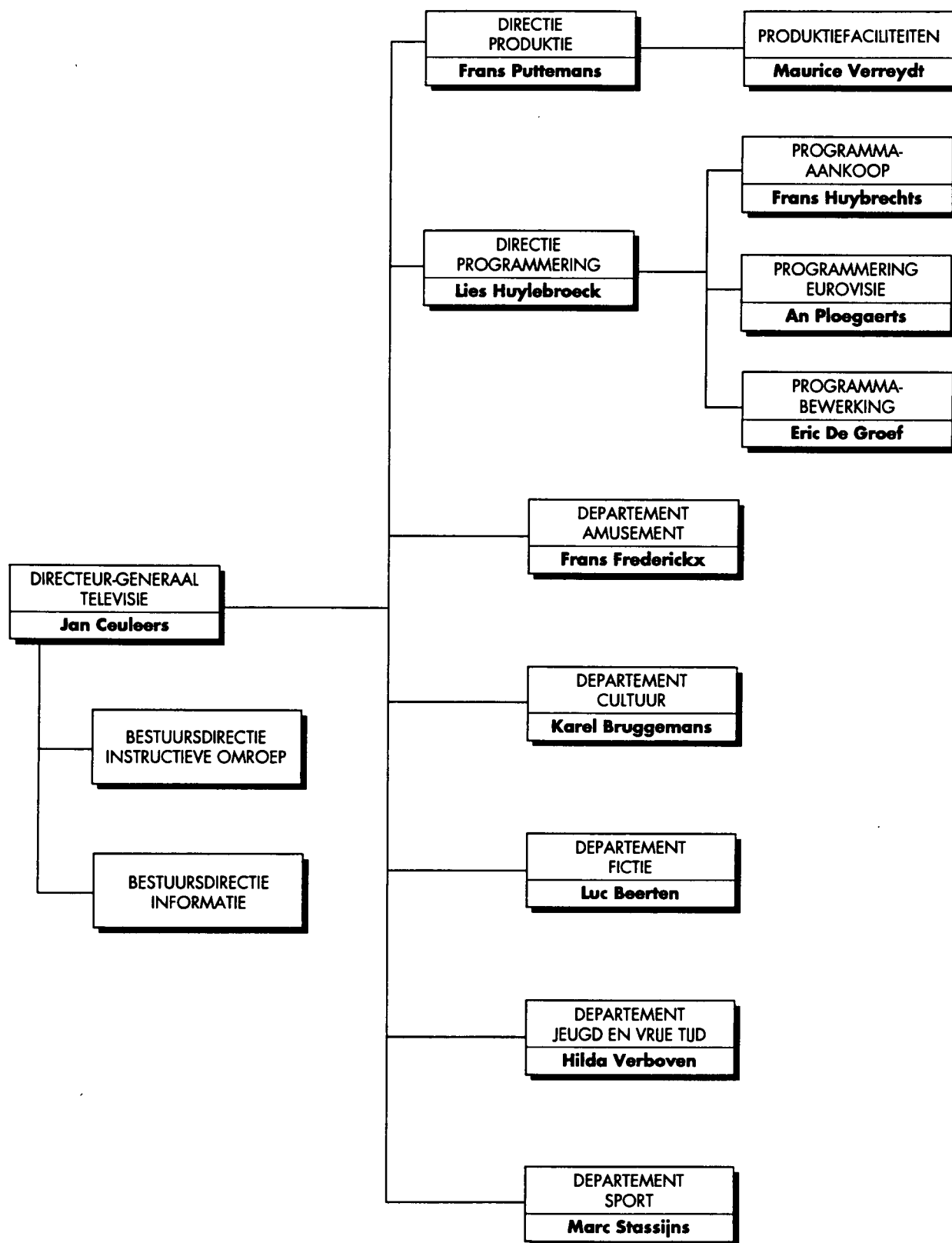
Niettemin wordt de belofte gestand gedaan dat de kijker daarvan niet het slachtoffer mag worden : het globale aanbod bleef inderdaad gehandhaafd, zij het dan dat de middelen van enkele departementen bevroren werden, niet het minst om de nieuwe rubriek "Ter zake" te kunnen produceren.

Tegelijk werd TV2, zoals al is aangetoond, beter gestoffeerd. Na correctie wegens de meertijd als gevolg van de wereldbeker voetbal, werd de programmatijd op dit net met ruim 200 uur (8 %) opgedreven.

Op dit ogenblik (eind januari 1995) zijn we zeker van de komst van een nieuw commercieel station en staat het verschijnen van nog een nieuw station op de kabel ter discussie. De openbare televisie zal het in 1995 alleszins niet makkelijker krijgen dan voorheen. De energie, de inzet en de loyauteit waarvan onze mensen altijd blijk hebben gegeven zullen heel hard nodig zijn. Ik dank u allen bij voorbaat.

J. CEULEERS,
Directeur-generaal tv.

3.2.



3.3. Directie Programmering

3.3.1. Inleiding

De lijnen die wij met de programmapolitiek van 1993 al uitstippelden werden in 1994 veel duidelijker en kregen ten volle hun beslag vanaf september 1994 toen een vernieuwde TV2 meteen ook de complementaire programmering van TV1 en TV2 inzette.

Hierbij was onze hoofdbekommernis de uitdieping van de informatieopdracht. Onze filosofie was dat de kijkers van BRTN kiezende kijkers waren, dat deze kijkers zich niet in totaal tegenovergestelde doelgroepen lieten onderbrengen. Beide kanalen zijn vehikels van het totaal BRTN-aanbod en complementariteit is het sleutelwoord. Feit is dat alleen de openbare omroep over 2 kanalen beschikte en dat het weinig zin heeft zichzelf te beconcurreren en de BRTN programmakiezer te fragmenteren indien men niet aan narrowcasting ten behoeve van de adverteerders hoefde te doen.

Bovendien leerde het behoeftenonderzoek dat er een discrepantie bestaat tussen datgene wat de kijkers van het medium verwachten en de opdracht van een openbare omroep. Twee complementaire kanalen zijn geen overbodige luxe om beide imperatieven te verzoenen.

TV1 moet kijkers bedienen die zin hebben in moeiteloos, zelfs passief kijken, een gezellige ook vertrouwde entertainer verwachten, info die op hun directe leefwereld slaat, een Vlaamse televisie die meeleeft en ontroert. TV2 zal hen uitgediepte info verschaffen, al eens inspanning of voorkennis vragen opdat zij ten volle van het aangeboden kunnen genieten.

In de praktijk blijkt het instituut nog té weinig programma's te genereren die voor het TV1-spectrum echt aantrekkelijk zijn en die de zendertrouw die de concurrentie heeft kunnen opbouwen bij kijkers die eens en voor altijd één zender hebben gekozen, kunnen doorbreken.

Na 4 maanden complementair programmeren over 2 kanalen kan men reeds een gedeeltelijke balans opmaken. TV2 beantwoordt aan een reële behoefte ; de overstapwegen die men in de programmering van TV1 naar "Ter zake" heeft gebouwd hebben gewerkt. "Ter zake" kent succes en is typisch voor de openbare omroep.

TV2 heeft nog zwakke punten : een stijlbreuk op een avond, geen volledige aantrekkelijke inbedding na "Ter zake", nog geen rechtstreekse ondertiteling op open net van het halfachtjournaal.

Zij worden geëvalueerd en indien mogelijk verholpen.

Er is te weinig Vlaamse fictie op beide kanalen maar dit laat zich het hardst voelen op TV1.

TV1 heeft ook nood aan meerdere goede eigengemaakte amusementsprogramma's.

Het kijkerspubliek is "programma"-getrouw bij BRTN - zeker niet zendertrouw.

Hoe kunnen we dit nog anders verwezenlijken dan met eigen Vlaamse produkties in het fictie-genre, en in het light entertainment.

Info, jeugd en docu's blijven onze sterkste troeven voor de kiezende kijker-keizer.

Lies HUYLEBROECK

3.3.2. Dienst Programmering Televisie

SECTOR PROGRAMMAZAKEN

A. DE PROGRAMMERINGSCEL

De Programmeringscel werd in 1991 opgericht. In 1994 werd de activiteit van de Programmeringscel in vergelijking met 1993 nog uitgebreid.

De Programmeringscel is samengesteld uit Lies Huylebroeck (Directeur Programmering), An Ploegaerts (Adviseur-Dienstchef Programmering en Eurovisie), Fred Bodequin (Bestuurssecretaris a.i. Programmering), Elke Van Soom (Wetenschappelijk medewerker), Els Clays (Dienstchef Studiedienst), Jan Allemeersch (Sectiechef Studiedienst) en Frans Huybrechts (Departementshoofd Programma-aankoop). Vanaf november werd Ronny Pieters (secretaris van de DG-TV) aan de cel toegevoegd.

De Programmeringscel had in 1994 volgende opdrachten :

- opstellen typeschema op jaarbasis
- opstellen voorjaars-, zomer- en najaarsschema
- oplossen van dringende problemen i.v.m. programmatie
- programmeringsstrategie op lange termijn uitstippelen
- rapporteren aan de Directeur-Generaal TV
- informeren en contacteren van de producerende diensten
- rapporteren aan de Vaste Commissie
- begeleiden traileringsstrategie
- coördinatie publiciteit (samen met het bureau "VVL/BBDO")
- voorbereiding "herbronning" 1995

De Programmeringscel komt minstens één keer per week samen, namelijk op maandagmiddag om 14u00. In 1994 werden meer extra-programmeringscellen belegd dan in 1993.

De reden hiervoor is vooral terug te vinden in de intensieve voorbereiding van een complete herprofilering van TV 2, waar vanaf 5 september 1994 mee werd gestart. De jeugdprogramma's werden verplaatst naar de complete access to prime time op TV 2 (tussen 18u00 en 19u30) en het actualiteitenmagazine "Ter zake" kreeg een vaste stek om 22u00. Er werd op toegezien dat inbedding en opbouw zo optimaal mogelijk gebeurden. Er werd afgestapt van een off-screen presentatie en TV 2 kreeg een compleet nieuwe opmaak. De kinderprogramma's op woensdag kregen een algemene

presentatie onder de noemer "Van-a-1, van-a-2". Vanaf 4 september bood TV 2 ook op zaterdag en zondag een volledig programma-aanbod.

In 1994 had de Programmeringscel een adviserende rol. De DG-TV reageert echter zo snel mogelijk op het verslag van de Programmeringscel dat hij daags nadien ontvangt.

B. PROGRAMMAZAKEN

Het is onmogelijk een individuele taakomschrijving te geven van de (twee) programmasecretarissen televisie omdat het uitwerken van een programmering niet alleen teamwork is, maar ook een continu-opdracht. Daarom moet iedereen iedereen taak kunnen overnemen. De programmasecretarissen zijn Mathieu Boonen en Anthony Janssens.

Een overzicht van de activiteiten :

- Uitwerken van het programmaschema met als resultaat de "Follow up". Dat document wordt geconcipieerd zes tot zeven weken vóór uitzending.

- Opvolging van de eerste uitwerking via controlefunctie ten opzichte van de producerende diensten, d.w.z. dat de verschillende diensten via informele of formele weg correcties en/of toevoegingen bij de "Follow up" meedelen.

- Uitwerken van de "Follow up" tot "Programmaweek", "Wijzigingen" en "Nog voor...". De redactionele deadline is dinsdag om 16u00. Een print out van dit pakket wordt naar de Persdienst doorgestuurd, die er de toelichtingen aan toevoegt en vervolgens het eenvormige document naar buitenhuis stuurt.

- Continu wijzigen en aanpassen van programmaverloop bij veranderde duur van produkties (afwijkend van oorspronkelijke opgave), bij aan actualiteit gebonden feiten, bij rechtstreekse sportreportages, bij regerings- mededelingen...

- In 1994 werd het Programme Delivery Control-systeem in samenwerking met Teletekst en de dienst TV-projecten volledig operationeel. Dit betekent dat de programmacontinuity annex technische gegevens en (minimale identificatie-)toelichtingen volledig in PC worden ingevoerd en dat deze informatie via een directe lijn rechtstreeks naar de eindregie gaat. Teletekst gebruikt uit deze informatie de continuity (in rubriek

400 terug te vinden op pagina's 410 tot 427) ten behoeve van de PDC-programmatie. Eindregie past deze gegevens continu aan vanaf de dag vóór uitzending tot op het ogenblik van de uitzending. In 1995 wordt een permanente link met de persdienst voorzien.

- Permanente doorstroming van informatie en gegevens naar programmaregie, persdienst (cfr. supra) en produktieplanning.

- Briefing van programmaregie; officieel één keer per week op donderdagmiddag om 14u00. Hierbij wordt een programmacontinuity van één week overlopen mét technische gegevens. Naast programmering zijn aanwezig : programmaregie, produktieplanning en programmabewerking.

- Beantwoorden van telefonische vragen van kijkers (omdat onze telefooncentrale uiteraard niet van elk programma kan weten tot welke dienst het behoort) en vragen van schrijvende pers in verband met het programmaverloop.

- Kijkersbrieven worden ook door de dienst Programmering beantwoord. Beatrice De Sweemer (1e programmasecretaris) kreeg hiervoor de opdracht van directeur Lies Huylebroeck.

Programmering probeert zo alert mogelijk in te spelen op de concurrentie in het Vlaamse medialandschap. Op het vlak van informatie naar zowel de diensten als de schrijvende pers willen we zo vlug mogelijk het nodige kunnen doen. Dit impliceert een vlotte en snelle verwerking van gegevens. Daarom stelden we op 7 maart 1991 de vraag om de informatisering van de dienst Programmering te verzorgen. In 1995 wordt dit zeker een feit omdat de onderzoeksfase van de firma Cap Volmac is afgerond en de infrastructuur voor interne verbindingen reeds is aangelegd.

3.3.3. Programmaregie

A. Doelstellingen :

1. De belangrijkste opdracht van de programmaregie (eindregie) is ervoor te zorgen dat de programma's op TV 1 en TV 2 op het geplande tijdstip worden uitgezonden;
2. De programmaregie dient deze opeenvolging van programma's zo aantrekkelijk mogelijk te presenteren, de zgn. "autopromotie". Deze presentatie moet in eerste instantie gerealiseerd worden door een vlotte aaneenschakeling van de programma's met de nodige ondersteuning d.m.v. aankondigingen, on- en offscreen door de omroep(st)ers, trailers, spots, verwijzingen, cross-selling, enz.
3. In opdracht van de radio-directie en de reclameregie VAR worden binnen de autopromotie-afdeling van de programmaregie spots aangemaakt en uitgezonden op de beide netten.

B. Werkstructuur :

1. Met de start van een volwaardige, vernieuwde TV 2 (05.09.94), werd de interne structuur op de volgende wijze aangepast :
 - a) aanwerving van nieuwe omroepsters :
 - Nathalie Demedts kwam in dienst op 1.1.94. Zij werd vanaf 1.3.94 op TV 1 ingeschakeld en verhuisde in september naar TV 2;
 - Rani De Coninck werd vanaf 5.9.94 de nieuwe omroepster op TV 1;
 - Alexandra Potvin en Birgit Van Mol vanaf 5.9.94 op TV 2;
 - b) Lut Leysen verhuisde op 5.9.94 van TV 1 naar TV 2
 - c) de presentatie gebeurt sedert de vernieuwing in beeld
 - d) aanwerving van één regisseur om de uitbreiding van zijn voorbereidingstijd t.g.v. het volwaardige TV2-programmaschema op te vangen. De visie (het bekijken van programma's) gebeurt zoals voor TV 1 de dag voor uitzending en niet meer de dag van uitzending zelf.

Aantal regisseurs : 10 voor het feitelijke eindregiewerk, 6 voor het promotiewerk, met de blijvende mogelijkheid voor de regisseurs zelf om afwisselend beide opdrachten uit te voeren.

2. De begeleiding van de omroep(st)ers werd op het vlak van de styling verder gezet. Bij de aanwerving van de nieuwe omroepsters (zie boven) werd voor de tekst-begeleiding een beroep gedaan op de ervaring van Lut Leysen, die deeltijds met dit onderdeel van het omroeperswerk belast werd. Afspraken met kledingzaken werden door de in-beeldpresentatie op TV 2 gevoelig uitgebreid.
3. De autopromotie-afdeling van de programmaregie handhaafde haar activiteiten, met een uitgebreide montage-faciliteit in de APK (Autopromotiekamer) : 7 dagen op 7, met 9 uur per dag :
 - programma-aankondigingen (trailers) : wekelijks wordt op basis van het programmaschema een "trailer"-pakket aangemaakt ter ondersteuning van het komend programma-aanbod. Dit pakket wordt bezorgd in een aantal "formaten", verschillende versies (volgende week, de dag van uitzending, morgen, vanavond, straks) die zo functioneel mogelijk gepland worden voor uitzending.
 - aanmaak van radiospots :
 aantal : - via VAR : 25
 - autopromotie radio : 12
 Totaal : 37
 - aanmaak VAR-merchandisingspots : 46
 - aanmaak autopromotie in opdracht van VAR (=gesponsorde trailers) : 28
 - een grote nieuwigheid was de aanmaak van vele schermvermeldingen (o.a. voor het weerbericht)
 - aanmaak allerhande spots (Filmfestival van Gent en Brussel; Bertelsmann, Mercator jaar, PDC, Teletekst) : 6

C. Huisstijl :

De grote verandering onderging het tweede BRTN-net, TV 2, dat vanaf 5.9.94 een nieuw logo kreeg en een volledig nieuwe "netaankleding" (achtergrond, opener en sluiters, jingles, muziek). De hele operatie werd gecoördineerd door de in opdracht van de directeur Programmering opgerichte AD-cel, met vertegenwoordiging van de eindregie, grafische dienst, nieuwsdienst, sonorisation en externe promotie TV.

Binnen eindregie werd één regisseur (Paul Kellens) voor een periode van 6 maanden volledig hiervoor vrijgemaakt om vanuit eindregie-oogpunt deze vernieuwing op de voet te volgen en samen met de externe produktiefirma TRIX de goedgekeurde scenario's uit te werken.

TV 1 onderging, buiten de gebruikelijke seizoensaanpassingen, geen noemenswaardige huisstijlaanpassingen.

- D. In het voorjaar (maart-april) werd, in afwachting van de invoering van het PDC-systeem (Programme Delivery Control), de informatiestroom van de dienst Programmering naar de dienst Programmaregie aan elkaar gekoppeld, waardoor de continuity (het programmaverloop) van de regisseur automatisch wordt ingevuld. De mogelijkheid bestaat ook om de laatste programmagegevens (met wijzigingen) op elk moment in eindregie zelf te raadplegen.
- E. De Raad van Bestuur heeft op 28 november beslist om per 1 november de programmaregisseurs die geslaagd zijn voor het bekwaamheidsexamen van regisseur te benoemen in de vlakke loopbaan van regisseur.
- F. Tijdens het voorjaar liepen de kinderpresentaties in het woensdagnamiddagjeugdblok door. Vanaf september verhuisde het jeugdblok in de vooravond naar TV 2 en werd het woensdagnamiddagblok in een nieuw kleedje gestoken : Van-a-1, Van-a-2 gepresenteerd door Johan Verstreken. Vanaf oktober kreeg hij gezelschap van de clown Koko, zodat de presentatie met twee gebeurt. Tijdens de kerstvakantie werd elke ochtend Van-a-1, Van-a-2 geprogrammeerd tussen 9 en 11 u. De respons op de uitzending was enorm : duizenden tekeningen en briefkaarten met antwoord op de dagelijkse prijsvraag. De kijkcijfers overtroffen alle verwachtingen. Door VAR werd met een speelgoedfabrikant een contract afgesloten voor de levering van prijzen, nodig voor de wekelijkse prijsvraag tijdens de uitzending.

3.3.4. Dienst Programmabewerking**1. A C T I V I T E I T S V E R S L A G****BEELDARCHIEF****Archivering**

Gearchiveerde TV-programma's		1505
Sportitems		4236
EVN-items		14989
Nieuws- en duidingsitems		6037
ruw materiaal		1508

Commercialisering Beeldarchief

Aantal dossiers		300
TV-stations	130	
- regionale TV's	44	
- RTBF	13	
- Nederlandse omroepen	28	
- VTM	5	
- BBC	8	
- NHK	8	
- overige	24	
Produktiehuizen	55	
Andere	115	

Aantal dossiers die niet tot een transactie leidden		89
Inkomsten	6.352.169	Bef
Ontleningen aan zendgemachtigden		259

Oud Archief

Oude tweeduimsbanden overgeschreven naar D3 en betacam		333
Gerenoveerde programma's op pellicule		128
Inhoudelijk ontsloten programma's		322

Wisbeheer

Wistoelatingen beeldband		4020
betacam		2962

SONORISATIE

Gesonoriseerde programma's		402
Aangekochte CD's TV-fonothek		520
Sonorisatiefonothek		245
Gecatalogeerde CD's op steekkaart		182
In computer ingevoerde CD's - dragers		1500
- werken		5000
Ontleningen		±5000

BEWERKING AANGEKOCHE PROGRAMMA'S

Dossiers invoer		614
Dossiers uitvoer		442
Bewerking en keuringen		3322
waarvan betacam	425	
dig. betacam	11	

VERTALING EN ONDERTITELING

Ondertiteling aangekochte programma's	1243	uur
Ondertiteling eigen programma's	170	uur
Nasynchronisatie aangekochte programma's	47	uur
In vreemde taal bewerkte programma's	48	uur
Ondertitelde "uitzendingen door derden"	27	uur

2. N I E U W I G H E D E N

BEELDARCHIEF

De commercialisering van het Beeldarchief blijkt na een eerste volledig werkingsjaar een succes met een omzet van meer dan 6 miljoen BF. Dat is vooral te danken aan de snelle, soepele manier van werken zonder tussenpersonen : het verwerken van de aanvragen, de research, het opstellen van contracten, de levering, de opdrachten voor facturatie gebeuren op één plaats, de goedkeuring door de hiërarchie gebeurt via een elektronische handtekening per computer.

Het zwaartepunt van de inspanningen om het oude archief te valoriseren verschoof in 1994 van beeldband naar film : er werd gestart met de systematische renovatie van TV-programma's en nieuwsitems op pellicule.

Naar het einde van het jaar toe kon de software voor het labelen (met streepjescode) van archiefmateriaal en het registreren van de ontleningen worden getest. Ondertussen waren we in juni al begonnen met het labelen van de ±30.000 bestaande cassettes met nieuwsitems.

Op het vlak van de dagelijkse archivering van uitgezonden produkties, werd i.s.m. de Nieuwsdienst een belangrijke verschuiving doorgevoerd : door het invoeren van een selectieprocedure voor het alsmaar groeiende EVN-aanbod, kon één archivaris uitgespaard worden. Die werd ingezet voor het nieuwe magazine *Ter zake* en voor de snellere verwerking van waardevol ruw materiaal.

SONORISATIE

De laatste van de 4 premixagecellen werd in 1994 uitgerust met een digitale montage-eenheid. Er werd ook een EMU III-sampler aangekocht om de midi-apparatuur aan te vullen.

De belangrijkste stap vooruit werd gezet in de fonothek : na jaren noodgedwongen wachten konden we eindelijk beginnen met het invoeren van geluidsdragers en werken in een computerprogramma (Basis plus). Het opvraagprogramma moet nog geschreven worden, zodat het nog te vroeg is voor een evaluatie.

VERTALING EN ONDERTITELING

Het ondertitelnetwerk bleef voldoen, de elektronische hulpmiddelen, dit jaar aangevuld met een Frans woordenboek en een CD-speelfilmencyclopedie, werden druk geraadpleegd. Toch zullen we ook gewone woordenboeken nodig blijven hebben.

Het abonnement op *Compuserve* was een mooie aanwinst. Culturele vertaalproblemen worden nu snel en efficiënt opgelost.

Met het oog op het groeiende werkaanbod zijn we eind 1994 begonnen met de opleiding van drie extra vertalers, van wie één exclusief voor documentaires.

Met de PC-kaarten die gaandeweg de dure tijdcodelezers en schriftvormers van onze ondertitelapparatuur moeten vervangen, waren er meer problemen dan we eerst vermoedden. Daar wordt in 1995 verder aan gewerkt.

3.3.5. Overzicht Eurovisieprogramma's 1994
Programma's betrokken door BRTN via Eurovisie

01.01	Nieuwjaarsconcert uit Wenen Grosser Musikvereinsaal	ORF
15.01	Wielrennen - Poging tot verbetering uur- record door Francesco Moser - Mexico City	Radio Tele Monte Carlo
18.01	Wielrennen - 2e poging tot verbetering uurrecord van F. Moser	Radio Tele Monte Carlo
12-27.02	Olympische Winterspelen vanuit Lillehammer	NRK
16.02	Voetbal : Malta vs België	Radio TV Malta
02.03	Voetbal : Champions' League Sportak Moskou vs FC Barcelona	RTO
02.03	Voetbal : Champions' League AS Monaco vs Galatasaray	TF1
02.03	Voetbal : Champions' League AC Milaan vs Werder Bremen	RTI
02.03	Voetbal : Champions' League RSC Anderlecht vs FC Porto	RTBF
05.03	Europese Lottotrekking vanuit Lissabon	RTP
11-19.03	Paralympics uit Lillehammer	NRK
11-13.03	Atletiek : E.K. Indoor Paris Bercy	FT2/FT3
16.03	Voetbal : Champions' League FC Barcelona vs Sportak Moskou	CCRT
16.03	Voetbal : Champions' League Galatasaray vs AS Monaco	MBI
16.03	Voetbal : Champions' League Werder Bremen vs AC Milaan	RTLplus
16.03	Voetbal : Champions' League FC Porto vs Anderlecht	RTP

19.03	Wielrennen : Milaan-San Remo	RAI
26.03	Atletiek : IAAF - "Snickers" Cross World Champs uit Boedapest	MTV
26-27.03	Wielrennen : International Road Criterium Parijs	FT2/FT3
29-30.03	Tafeltennis : E.K. uit Birmingham	BBC
30.03	Voetbal : Champions' League Spartak Moscow vs AS Monaco	RTO
30.03	Voetbal : Champions' League FC Barcelona vs Galatasaray	CCRT
30.03	Voetbal : Champions' League AC Milaan vs Anderlecht	RTI
30.03	Voetbal : Champions' League Werder Bremen vs FC Porto	RTLplus
29.03- 04.04	Tafeltennis : E.K. uit Birmingham	BBC
03.04	Paasmis uit de St-Pietersbasiliek in Poitiers	FT2
03.04	Urbi et Orbi - Rome	RAI
10.04	Wielrennen : Parijs-Roubaix	FT3
11.04	Eurovisie Songfestival - Preview	RTE
13.04	Voetbal : Champions' League AS Monaco vs FC Barcelona	TF1
13.04	Voetbal : Champions' League Galatasaray vs Spartak Moscow	MBI
13.04	Voetbal : Champions' League Anderlecht vs Werder Bremen	RTBF
13.04	Voetbal : Champions' League FC Porto vs AC Milaan	RTP
17.04	Wielrennen : Luik-Bastenaken-Luik	RTBF
20.04	Wielrennen : De Waalse Pijl	RTBF
23.04	Wielrennen : Amstel Gold Race uit Maastricht	NOS

27.04	Voetbal : Champions' League - Semifinals AC Milaan vs AS Monaco	RTI
27.04	Voetbal : Champions' League - Semifinals FC Barcelona vs FC Porto	CCRT
30.04	Eurovisie Songfestival	RTE
04.05	Voetbal : European Cupwinners' Cup Final uit Kopenhagen	DR
11.05	Voetbal : UEFA Cup Inter Milan vs Casino Salzburg	RTI
15.05	Autorennen : Formule 1 Grote Prijs Uit Monaco	RMC
18.05	Voetbal : European Champion Clubs' Cup Final uit Athene AC Milaan vs FC Barcelona	ERT
19-22.05	Judo uit Gdansk	TVP
21.05	Wielrennen : Classique des Alpes uit Aix-les-Bains	FT2
22.05	Pinkstermis uit Duiske Abbey - Ierland	RTE
22.05	Pinkstercultus vanuit Triëste	RAI
22.05- 12.06	Wielrennen : Giro d'Italia	Video Time
23.05- 05.06	Tennis : Roland Garros - Parijs	FT2/FT3
01.06	Voetbal : Nederland - Hongarije	RTL4
05.06	Artistiek Turnen : E.K. vanuit Praag	CSTA-CT
17-30.06	W.B. Voetbal	EBU Las Vegas
02-24.07	Ronde van Frankrijk	FT2
17.07	Roeien : Internationale Regatta in Luzern-Rotsee	SRG/SSR/TSI
17.07	Concert 3 tenoren	Los Angeles Vision House
20-24.07	Atletiek : W.K. Juniores uit Lissabon	RTP
20.07	Voetbal : Trekking van de Europese cups uit het Grand Casino - Genève	RTI

06.08	Wielrennen : San Sebastian-San Sebastian	TVE
07-14.08	Atletiek : E.K. uit Helsinki	YLE
14.08	Wielrennen : Leeds International Classic	TSL
15.08	Mis O.L. Vrouw Hemelvaart vanuit Verbier	SSR
15-28.08	W.K. Wielrennen : Track & Road uit Sicilië	RAI
19.08	Atletiek : Memorial Van Damme	RTBF
21.08	Wielrennen : Zürich	SRG
28.08	Atletiek-Meeting van Rieti IAAF Grand Prix II	RAI
28.08	Grand Prix F1 - Spa-Francorchamps	RTBF
28.08	Voetbal : Italiaanse Supercup AC Milaan vs Sampdoria	RTI
29.08	Olympic Centenary Congress in Paris Opening Ceremony and Arrival of the Flame	FT2
01-11.09	Zwemmen : W.K. uit Rome	RAI
03.09	Atletiek : IAAF - Mobil Grand Prix Final Parijs	FT2/FT3
10-11.09	Atletiek : W.B. uit London - Crystal Palace	BBC
14.09	Voetbal : Champions' League : - Manchester United vs IFK Göteborg - Dynamo Kiev vs Spartak Moscow - Hajduk Split vs SL Benfica - SV Casino Salzburg vs AEK Athene - FC Barcelona vs Galatasaray SK - Paris St Germain vs FC Bayern München - AFC Ajax vs AC Milaan	ITV DTRU HRT ORF TV3 TF1 NOS
15.09	Wielrennen : Paris-Bruxelles	RTBF
24.09	Atletiek : IAAF - 1/2 marathon W.K. uit Bislett stadion in Oslo	NRK
24.09	Wielrennen : G.P. des Nations	FT2
25.09	Voetbal : Juventus vs Sampdoria	RAI
27.09	Voetbal : Newcastle vs Antwerp	BBC

28.09	Voetbal : Champions' League - SL Benfica vs RSC Anderlecht - IFK Göteborg vs FC Barcelona - Galatasaray vs Manchester United - Spartak Moscow vs Paris St Germain - FC Bayern Munich vs Dynamo Kiev - Steaua Bucuresti vs Hajduk Split - AEK Athens vs AFC Ajax - Milan AC vs SV Casino Salzburg	RTP TV3/Scansat StarTV RTO RTL TVR Mega Channel RTI
02.10	Voetbal : Fiorentina-Lazio	RAI
02.10	Wielrennen : Paris-Tours	FT2
08.10	Europese trekking van de loten in Malta	PBM
08.10	Wielrennen : Ronde van Lombardije	RAI
09.10	Mis vanuit Rome "Jaar van de Familie"	RAI
16.10	Voetbal : Sampdoria vs Parma	RAI
19.10	Voetbal : Champions' League - IFK Göteborg vs Galatasaray - Manchester United vs FC Barcelona - Spartak Moscow vs Bayern München - Dynamo Kiev vs Paris St Germain - SL Benfinca vs Steaua Bucuresti - Hajduk Split vs RSC Anderlecht - AEK Athens vs AC Milan - SV Casino Salzburg vs AFC Ajax	TV3/Scansat ITV RTO DTRV RTP HRT Mega Channel ORF
22-23.10	Judo : E. Team K. uit Den Haag	NOS
30.10	Voetbal : Juventus vs Milan	Sacis
01.11	Eredienst voor Allerheiligen uit de Cisterciënserabdij van Sainte Marie op de Mont des Cats	FT2
02.11	Voetbal : Champions' League - Barcelona vs Manchester - Bayern vs Spartak Moscow - Galatasaray vs IFK Göteborg - PSG vs Dynamo Kiev - Bucuresti vs Benfica - AC Milan vs AEK Athens - Ajax vs Casino Salzburg	CCRT RTL MBI TF 1 RTVR RTI NOS
05.11	Super prestige in Pilzen	CT
05.11	Uurrecordpoging Rominger in Bordeaux	SERTE
06.11	New York City Marathon	IMG

06.11	Voetbal : Milaan vs Parma	RAI
11-13.11	Tennis : ECC uit Antwerpen	RTBF
23.11	Voetbal : Champions' League	
	- Galatasaray SC vs FC Barcelona	StarTV
	- IFK Göteborg vs Manchester United	TV3 Scansat
	- Spartak Moscow vs Dynamo Kiev	RTO
	- FC Bayern Munich vs Paris St Germain	RTL
	- Steaua Bucuresti vs RSC Anderlecht	TVR
	- SL Benfica vs Hajduk Split	RTP
	- AEK Athens vs Casino Salzburg	Megachannel
	- Milan AC vs AFC Ajax	RTI
03.12	International Gala of artistic, rhythmic and acrobatic gymnastics	RTBF
07.12	Voetbal : Champions' League	
	- Manchester United vs Galatasaray	ITV
	- FC Barcelona vs IFK Göteborg	TV3
	- Paris St Germain vs Spartak Moscow	TF1
	- Dynamo Kiev vs FC Bayern München	DTRV
	- Hajduk Split vs Steaua Bucuresti	HRT
	- AFC Ajax vs AEK Athens	NOS
	- SV Casino Salzburg vs Milan AC	ORF
10.12	Atletiek : 1e Eur. Cross Country Championships uit Airwick Castle	BBC
16.12	Het Groot Dictee der Nederlandse Taal	NOS
18.12	Atletiek : IAAF - World Cross Challenge van Brussel	RTBF
24.12	Kerstmiddernachtmis vanuit de Sint-Pieterskathedraal	RAI
25.12	Urbi et Orbi	RAI
25.12	Kerkdienst uit St Croix (Vand)	SSR
25.12	Kerstmis uit Lelystad Pax Christi Parish.	NOS/KRO

OVERZICHT EUROVISIEPROGRAMMA'S 1994

Programma's van de BRTN door Eurovisie aanvaard

08-09.01	Wielrennen : Open des Nations - Antwerpen
30.01	Cyclocross : W.K. vanuit Koksijde
09.02	Atletiek : Gent Indoor Samenvatting van 70 minuten
11- 12.03	Volleybal : Final Four uit Salle Simonet Anderlecht
26.03	Wielrennen : E3-Prijs Harelbeke
03.04	Paascultus uit Maria Horebeke
03.04	Wielrennen : Ronde van Vlaanderen
06.04	Wielrennen : Gent-Wevelgem
11.09	GP off Shore F1 Speedboats
13.09	Voetbal : Antwerp vs Newcastle
14.09	Voetbal : Anderlecht vs Steaua Boekarest Champions' League
02.11	Voetbal : Champions' League Anderlecht vs Hajduk Split
20.11	Superprestige : Cross Country Gavere
07.12	Voetbal : Champions' League RSC Anderlecht vs SL Benfica
29.12	WC Jumping in Mechelen

Alle unilaterales zijn inbegrepen in het pakket van de technische coördinator bij de directie TV-techniek : 11.677

<u>FESTIVAL</u>	<u>PLAATS + DATUM</u>	<u>PROGRAMMA</u>	<u>BEHAALDE PRIJS</u>
1. MIDEM-AWARDS	Cannes 30.01-03.02	- Andres	
2. J.B. BROECKSZPRIJS	Hilversum eind januari	- Vergeten Mannen - Dokus & Spruitje	
3. PRIX DE L'URTI	Monte-Carlo februari	- A. Van Dijck Lessen in schoonheid	2e prijs
4. PRIX NIKI	Lissabon 07.03	- De aarde van Enyatsini - Lima aller Landen	
5. FESTIVAL INTERNATIONAL SUR L'ART	Montreal 08-13.03	- Paul van Ostayen	
6. FESTIVAL INTERNATIONAL DE PROGRAMMES AUDIOVISUELS (F.I.P.A.)	Cannes 07-12.01	- Brave new World - Imago Luxemburgi - Living in South Africa	
7. FESTIVAL INTERNATIONAL DE MONTE-CARLO	Monte-Carlo 04-18.02	- De Put (3e) - Brave new World	
8. I.M.Z. DATA BASE	Wenen	- Spent Passions - Palindrome - Satyrsong Antigone - Quatuor pour la fin du temps	
9. CLASSIQUE EN IMAGES '94	Parijs 10-28.03	- Tristitia - Carmen - Andres - Palindrome	niets geselecteerd
10. MEDIAS NORD-SUD	Genève 12-15.04	- Orakel van Maama Tseembu - Pano : Burkina Fasso	beide geselecteerd

11.	PRIX CIRCOM REGIONAL	Krakow 10-17.04	- Diegem Lo - Les Godverdommes sont là	eervolle vermelding
12.	HIROSHIMA '94 5e Int. Animationfest.	Hiroshima 25-29.08	- Prof Stoffel	
13.	ROSE D'OR	Montreux 21.04	- Buiten de Zone (4) - Morgen maandag	
14.	KURZFILMTAGE	Oberhausen 21-27.04	- Dag Sinterklaas II-8 - De aarde van Enyatsini	
15.	EKOFILM	Ostraba Poruba 11.15	- Het geluid van de stilte	
16.	PRIX JEUNESSE	München 27.05-02.06	- Buiten de zone (1) - Dag Sinterklaas (8) - SSSports : Cycling	2e prijs
17.	THE ELECTRONIC CINEMA FESTIVAL	Chiba/Montreux 06-12.06	- Jordaens	
18.	PRAGUE D'OR	Praag 03.07-06	- Antigone - Palindrome - Carmen	1e prijs
19.	INPUT '94	Montreal juni	- Antoon Van Dijck - Alle 5 - 1000 seconden - Brave new World	geselecteerd
20.	BANFF '94	05-11.06	- El Muro y el Muralismo - NV De Wereld : De goede moordenaars - Niet voor publikatie	niets geselecteerd
21.	MEDIANET	München 27-30.06	- De aarde van Enyatsini - El Muro y el Muralismo	
22.	THE COLOGNE CONFERENCE	Keulen 04-08.06	- Déjà vu	

- | | | | |
|-----|-----------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23. | MARGARET MEAD FEST. | New York
12-18.10 | - I am a Sufi, I am a Muslim |
| 24. | 4e BIENNALE INT.
DU FILM SUR L'ART | Paris
19-24.10 | - The Music Box |
| 25. | FIAT/IFTA TV-
ARCHIVES AWARD | Kopenhagen
juni | - Ten huize van R. Reusens |
| 26. | PRIX STENDHAL | augustus | - Pano : Schengen
(grensverleggend) |
| 27. | EARTH PEACE FESTIVAL | Burlington (USA)
03-11.94 | - Pano :
Gezondheidszorg in USA
- NV De Wereld : De Ark |
| 28. | EUROPEAN TELEVISION
AWARD TV-CRITICS | Rome
april | - Morgen maandag
- SSSports Cycling
- Hallelujah
- De bossen van Vlaanderen
- Arrivederci Italia |
| 29. | NAPOLIDANZA | Napels
14-16.06 | - Palindrome |
| 30. | IMZ DANCE SCREEN | Lyon
07-11.06 | - Palindrome
- Spent Passions |
| 31. | 10th ANUAL FESTIVAL
IDA AWARDS | L.A. | - Damiaan |
| 32. | WORLD TV FESTIVAL
JAPAN | HYOGO
31.08 | - De laatste Wals |
| 33. | TV PRIJS TEGEN XENOFOBIE | Baden-Baden | - Mikpunt : El Paso |
| 34. | ITALIA FICTION | oktober | - Buiten de zone (4)
- Eddy en Freddy |
| 35. | GOLDEN CHEST | Plovdiv
11-18.09 | - Buiten de zone (4)
- Dag Sinterklaas (7) |

36.	INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL	Ottawa 28.09-02.10	- Eddy & Freddy (3 afl.)	
37.	PRIX EUROPA	Berlijn 24.09-01.10	- Les godverdommes sont là - De overlevenden - Dubbelspel (Niet voor publikatie)	
38.	COMP. INT. DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITE	Le Touquet 09-13.11	- De overlevenden	
39.	FEST. INT. DU CINEMA et de la VIDEO ETNOLOGIQUES	Granada 06-12.11	- Cairo, de onoverwinnelijke	
40.	5th SHANGAI TV FESTIVAL	Shangai 12-17.11	- De aarde van Enyatsini - De overlevenden	geselecteerd
41.	VIPER	Luzern 14-18.10	- Palindrome	
42.	PRIX ITALIA	Turijn 14-25.09	- De overlevenden - Lange vingers - El Muro	
43.	VIDEO DANCE '94	Grasse	- Spent Passions - Palindrome	
44.	ART VIDEO DANSE	Strasbourg 12-16.10	- Palindrome	
45.	RENCONTRES INT. DE L'AUDIOVISUEL SCIENTIFIQUE	Parijs 30.09-10.10	- Herover de aarde Virtual reality	
46.	TROISDORFER BILDERBUCH PREIS	Troisdorf 12.10	- Nieuwsgierig Lotje - Valentino de kikker - Feest voor Karel	
47.	FEST. FILM D'ANIMATION POUR LA JEUNESSE	Bourg-en-Bresse 26-29.10	- Eddy & Freddy (3 afl.)	
48.	PREMIOS ONDAS	Barcelona november	- Damiaan	

- | | | | |
|-------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|
| 49. THE JAPAN PRIZE | Tokio
09-17.11 | - Zonder voorschrift :
They had no choice | |
| 50. IAWRT TELEVISION | Manila
04-08.12 | - De aarde van Enyatisini | |
| 51. FEST. DEI POPOLI | Firenze
25.11-03.12 | - Brave new World
- I am a Sufi, I am a Muslim | niet
geselecteerd |
| 52. FEST. INT. POUR
L'ENFANCE ET LA JEUNESSE | Sousse (Tunesië)
23-29.12 | - SSSports : Cycling
- Eddy & Freddy | |
| 53. SOUREH VIDEO FESTIVAL | Teheran
28-31.12 | - Een moeder in Zagreb | |
-

3.3.7. Promotie TV

In 1994 heeft Promotie TV zoals vorig jaar voornamelijk opnamen en uitzendingen met publiek ondersteund. Dit werd verwezenlijkt door aanwezigheid van promotie-hostessen, met vlaggen, spandoeken en ander materiaal. In bijlage de lijst van deze activiteiten.

Daarbij heeft Promotie TV nog gezorgd voor de aanmaak van advertenties zoals door de Communicatiecel (CC-TV) beslist.

De CC-TV is een cel samengesteld uit een vertegenwoordiger van de eindregie, de persdienst, promotie TV en programmering. Het geheel onder voorzitterschap van de Directeur Programmering.

De Promotie TV is ook actief in de AD-TV, de cel die zich bezighoudt met de netaankleding, het aanmaken van nieuwe logo's, jingle's, trailers, enz...

Af en toe werd er op Promotie TV een beroep gedaan om Openbare Uitzendingen bij te springen voor onthaal van gasten, genodigden en artiesten. Ook voor het afgeven van bloemen tijdens programma's.

In 1994 heeft de Promotie haar promotiemateriaal uitgebreid met nieuwe instands, diaramen en andere displays.

PROMOTIEOPDRACHTEN 1994
 =====

SAMSON KERSTSHOW	3,4,5,6,7/1/94 + 24,25,26,27,28,29,30/12/94
RIP	5,19/1 + 5,12,23/2 + 2/3/94
DE DROOMFABRIEK	7,14,21,28/1 + 4,11,18,25/2 + 4,11,18,25/3 + 1/4/94 + 2,9,16,23,30/12/94
NIEUWJAARSRECEPTIE	3/1/94
NIEUWJAARSCONCERT	7/1/94
HET GOUDEN OOG	5/2/94
IDEEFIKS	14,15,16,17,18/3/94
PROPER VOLK	26/3 + 29/4 + 6,13/5 + 10,16,24/6/94
DE DRIE WIJZEN	29,30,31/3 + 1/4 + 24,25,26,27/5 + 8/9/94
SAMSON	4,5,6,7/4 + 17,19,21,24,29,31/7 + 3,6,7,12,15,19,21/8/94 23,24,25,27,28,30/8 + 7/10/94
FC DE KAMPIOENEN	7,13,19/4 + 24,28/5 + 2/6 + 17,22,28/9 + 25/10 + 11,17,23,29/11/94
HERMES PRIJS	13/4/94
NEKKA NACHT	22/4/94
KUNSTENFESTIVAL	30/4/94
WEDSTRIJD VTM/TV1	
"DAG ALLEMAAL"	5/5/94
V-DAY	6/5/94
WATERSPORTDAG	14/5/94
SCHERMEN	17/5/94
D-DAY	21/5/94
BADKUIPENRACE	22/5/94
DE WERELDBEKER	4,17,19,25,29/6/94
VERKIEZINGEN	12,13/6 + 9/10/94
PERSVOORST. SAMSON EFTELING	18/6/94
KENNIS VAN ZAKEN	25/6 + 16/7/94
MARGRIET	4,5,6,11,18,25,26,27/7 + 1,8,12,16,17,22,29/8/94
RADIO 2 AAN ZEE	8/7/94
GEEN KAAS, GEEN SPEKTAKEL	5,12,13,26,27/9 + 10,11,24,25/10 + 7,8,21,22/11/94 + 5,6,19,20/12/94
F1 OFF SHORE RACE	10 + 11/9/94
DE GORDEL	17,18/9/94
FILMFESTIVAL GENT "EXOTICA"	13/10/94
PREMIERE "MAX"	18/10/94
BOEKENBEURS	28/10 tot 11/11/94
PERSVOORST. GASTON EN LEO	28/10/94
VIERING GEPENSIONEERDEN	8,10/11/94
IK WIL EEN KIND	26/11/94
100 JAAR VOETBAL	29/11/94
MARGRIET OP OUWE JAAR	1/12/94
J.PLATEAU PRIJZEN	3/12/94
ONTH. ONDERZOEK "TER ZAKE"	17/12/94
DE BERTJES	16/12/94

3.4. Directie Produktie

Bij de redactie van een jaarverslag kan de gedachte wel eens opduiken dat elk jaarverslag lijkt op het voorgaande.

Bij nader toezien wordt het evenwel duidelijk dat een bedrijf als de BRTN groeit, zich ontwikkelt en aanpast onder invloed van een aantal externe en bedrijfsmatige factoren maar ook ten gevolge van eigen vernieuwende strategische inzichten en reflexen.

In het beheer van het grote logistieke pakket, waarvoor de directie Produktie grotendeels verantwoordelijk is, wordt bestendig gezocht naar verantwoorde produktiviteit en verhoogd rendement.

In overleg met de produktie-departementen en met het technisch departement worden in de wekelijkse multidisciplinaire produktiecelvergadering aanzetten en richtlijnen uitgewerkt met het oog op verhoogd en toch kwalitatief resultaat.

Zo leidde de herschikking van de methodiek en de produktiewijze van een aantal fictiereeksen tot een besparing van bijna 50 % in de studiotijdbezetting; het gebruik van eigen technische opnamefaciliteiten (voornamelijk EFP) bij de produktie van grote documentaires werd in overleg met een kwart teruggeschroefd; om de programmamakers te responsabiliseren wat het veroorzaken van overuren betreft, werd voor het zo vitale EFP-gebruik het "telecard"-systeem ontwikkeld waardoor de verbruikte uren - binnen de normale verrekeningsperiode van 3 weken - dagelijks worden aangerekend tot het saldo (onherroepelijk) is opgebruikt. Dit systeem wordt nu geïmplementeerd en geëvalueerd.

Alweer in overleg met TV-techniek werd ook een planmatige aanvang gemaakt met de invoering van de breedschermnorm (16/9 of Pal +) zodat de eigenlijke produktie ervan in 1995 functioneel kan worden aangezet.

Tenslotte mag ook verwezen worden naar de grote inspanningen die door de directie Produktie in het raam van de functiebeschrijving en -classificatie werden gedaan.

In de onderscheiden sectoren van de directie werd zoals uit de bijdragen van M. Verreydt, chef van de dienst Produktiefaciliteiten, F. Lefever, chef van de Coproduktiecel en W. Ofeciërs, hoofd van de Opleiding Televisie, moge blijken ook doordacht en behoorlijk gewerkt.

Bij Produktiefaciliteiten valt de sterke toename in de sectoren toeleveringen en ontleningen op; daarnaast mag terecht het grote aandeel van de PF-medewerking in het succes van de film MAX worden onderstreept.

Ook de Cel Coprodukties timmerde bescheiden maar ijverig mee aan de weg van de Vlaamse Filmindustrie; toch is de vroeger in uitzicht gestelde aangroei van de financiële mogelijkheden een absolute noodzaak als de omroep zijn taak hier op een (geloof)waardige manier wil blijven vervullen.

De Dienst Opleiding tenslotte kan alweer een brede waaier van opleidingsprojecten presenteren die in 1994 werden opgezet.

F. PUTTEMANS.

3.4.1. Produktiefaciliteiten

Na de opmerkelijke positieve veranderingen gedurende de jaren '91 tot '93 met een zeer sterke daling van de kosten (bv. vermindering met 50 % van de overuren, met 60 % van de decorkosten) bleek 1994 een jaar van stabilisering op het bereikte peil. De produktiviteit die duidelijk zeer sterk gestegen is heeft met de huidige middelen en produktie-organisatie blijkbaar haar grenzen bereikt.

De kanalisering van de TV-produkties via de produktiecel en de dienstleiding PF is nu ingeburgerd. Daardoor kon de werking beter gestructureerd worden op langere termijn zodat men de wisselvalligheden van de produktie kon opvangen zonder de directe grote weerslag op de inzet van mensen en mid-delen zoals vroeger. De indicatoren van PF wijzen erop dat de TV-produktie qua logistiek globaal op hetzelfde niveau bleef als in '93. Binnen dit globale volume blijken er wel verschuivingen naar meer, maar logistiek kleinere, produkties, meer diversificatie en besparingen. Uitzonderingen op deze regel worden schaars. Facilitair waren de grootste produkties "Max", "Niet voor publikatie" en "Kulderzipken". Opvallend is verder de sterke stijging van het aantal coprodukties, waar PF meestal bij betrokken is door levering van goederen en diensten zoals duidelijk blijkt uit de verdubbeling van de kostuumuitleningen. Voor de speelfilm "Max" leverde PF de volledige opnameploeg (14 man) en een aanzienlijk volume aan prestaties en goederen. De professionele inzet van het PF-personeel werd daarbij erg gewaardeerd zodat dergelijke coprodukties, in de mate van het mogelijke, verder in de toekomst voorzien worden. De herstructurering die op het terrein in de praktijk reeds grotendeels doorgevoerd werd, is in het najaar '94 door Comité 18 en de beheersorganen definitief goedgekeurd. Het examen ter invulling van 3 vacante betrekkingen wordt thans georganiseerd. De uitbreiding van de hiërarchie bij PF zal de bereikte resultaten (afslanking van het personeelsbestand met 7 man (5 %), daling van de budgettaire kost met 10 %, verhoging van de productiviteit) verder consolideren. Produktiefaciliteiten heeft ook actief meegewerkt aan de invoering van het kostprijssysteem waarvan we een duidelijke en objectieve meting van de inbreng van deze dienst verwachten.

In de sector decors kwam de trend tot besparing vooral tot uiting door het maximale gebruik van beschikbaar materiaal en de verruimde ontwerp mogelijkheden. In 23 gevallen, op een totaal van 61, werden bestaande decors aangepast en verbouwd. Er werden 48 decorontwerpen gemaakt waarbij de twaalf kleinste opdrachten privé uitgevoerd werden bij gebrek aan ateliercapaciteit. De vermindering in de decoruitvoering van 42 naar 36 decors is volledig toe te schrijven aan de enorme opdracht voor de sprookjesreeks "Kulderzipken" die 4.500 atelier-manuren vereiste, het ekwivalent van 10 grote sets.

TV-decors : nieuwe en aanpassingen.

	Totaal	BRTN	PRIVE	BRTN-ontw. privé-uitv.	Privé-ontw. BRTN-uitv.	Tot. Kostprijs privé
1992	44	34	10	--	--	7.496.353 F
1993	54	42	12	--	--	6.630.211 F
1994	61	36	12	12	1	7.497.633 F

In '94 werd dus het decor van 24 programma's door privé-decorateurs geleverd voor dezelfde totale prijs als voor 10 programma's in '92. Dit toont aan dat er effectief bespaard wordt door kleinere, eenvoudiger decors en dat de combinatie BRTN-ontwerp en privé-uitvoering eveneens bespaarend werkt. De bemanning van de eigen ateliers bleef ongewijzigd tegenover '93. Zoals gebruikelijk werden de grotere opdrachten systematisch binnenshuis uitgevoerd zoals voor de fictiereeksen "Proper Volk" en "Park", de gala's van "Kom op tegen Kanker" en "D-Day", "Margriet", "Samson", "Droomfabriek", de nieuwe "Op de Koop toe", "Kennis van Zaken", "Prettig Gestoord" en het schitterende sprookjesdecor "Kulderzipken".

In de sector ontwerp werd verder gewerkt aan de reorganisatie en planning van grafici en kostuumadviseurs waar een systematischer toezicht van de dienstleiding georganiseerd werd.

In de sector opnameleiding zet zich een zeer gunstige evolutie naar verjonging en vernieuwing door. Geslaagden van het laatste examen werden met goed gevolg ook voor algemene opnameleiding ingezet zodat de lacunes die ontstaan waren door het vertrek van ervaren medewerkers opgevuld zijn. Er zijn hier zeker, voor zover te voorzien, geen tekorten meer. Twee opnameleiders die de BRTN verlieten werden dan ook niet vervangen. Na diverse besprekingen werd een voorstel geformuleerd voor het aantal en de bezetting van de goedgekeurde functie van opnameleider niveau 1.

In de sector operationeel personeel werden bij de centrale planning opleidingen georganiseerd voor de invoering van het kostprijssysteem. Deze invoering verloopt vlot bij productiefaciliteiten. Het totale aantal overuren van de dienst bleef ongeveer gelijk wanneer men er rekening mee houdt dat voor de coproductie "Max", waar 14 PF-personeelsleden gedurende 3 maanden ingeschakeld werden in de productie van een speelfilm buitenshuis, in totaal 6.948 overuren gemaakt werden.

Overuren personeel Productiefaciliteiten :

	1991	1992	1993	1994
Totaal overu.:	52.762	30.103	25.209	30.743
Waarvan com- pensatie-uren:	21.165	13.655	11.522	12.911
Werkelijk ge- presteerd :	31.597	16.548	13.687	17.832

Van de aanpassingen die in '94 in het werkreglement ingevoerd werden wordt verwacht dat het aantal niet-gepresteerde compensatie-uren zal dalen.

De sector toelevering (samenbouw, vervoer, magazijnen) kende een merkwaardige toename van de activiteiten voornamelijk door meer coproducties maar ook door het weer gestegen aantal reeksdecors. De reeksdecors, in tegenstelling tot de eenmalige evenementen, vereisen opslag in het magazijn, regelmatig transport (in 6 gevallen wekelijks) naar studio's of locaties buitenshuis en telkens montage en demontage. Het aantal reeksdecors evolueerde van 55 in '92 naar 31 in '93 maar steeg in '94 weer tot 43. Daarbij steeg vooral de activiteit op het OC en AT en waren grote samenbouwactiviteiten buitenshuis iets minder omvangrijk.

De PF-vrachtwagen voor decortransport reed 31.500 km, tegenover 34.600 km in '93 en ook de kostprijs voor supplementair privé-decortransport daalde van 4.678.146 F naar 4.302.850 F. Het vervoer met de PF-bestelwagen (klein materiaal) is echter meer dan verdubbeld : van 9.134 km naar 23.100 km.

Dit komt door de toegenomen activiteit in de magazijnen, vooral bij kostuum en rekwisieten. De totale huurwaarde van uitgeleende kostuums steeg van 2.009.753 F in '93 naar 4.494.590 F in '94. Deze opmerkelijke stijging is bijna volledig toe te schrijven aan meer coproducties en professionele ontleners (TV, film en theaterproducties). De verhuring aan privé-personen is uiteraard minder rendabel vermits deze in verhouding tot het aantal kostuums veel meer tijd en werk vergen dan bij professionele ontleningen door kostuumdeskundigen.

De totale bruto-huurwaarde voor ontleningen uit de magazijnen bedroeg 4.984.538 F : 4.494.538 F voor kostuums, 260.856 F voor rekwisieten, 129.392 F voor decormateriaal en 99.700 F voor pruiken uit het make-upfonds. De directe kosten door deze activiteiten veroorzaakt (wasserij en onderhoud) bedroegen 586.000 F. De hoofdactiviteit van de magazijnen blijft uiteraard de toelevering aan de eigen producties. In afwachting van de resultaten van het kostprijsstelsel geeft het feit dat de Audit de opbrengst van het kostuumfonds voor de eigen productie berekende op het tienvou-

dige van de uitlening een aanduiding omtrent de verhoudingen.

Tenslotte werd het intern magazijnbeheer bij toelevering grondig aangepakt. Het overbodig materiaal werd afgevoerd door verkoop aan het personeel.

3.4.2. Cel Coproducties

De Cel Coproducties - opgericht in 1992 - streeft ernaar min of meer duurzame relaties met de Vlaamse beeldindustrie, inzonderheid de speelfilmproducenten te onderhouden. Haar voornaamste opdracht is dan ook te participeren in projecten opgezet en voorgesteld door onafhankelijke Vlaamse producenten. Kwaliteit en diversiteit staan daarbij voorop zonder evenwel het commerciële aspect helemaal uit het oog te verliezen. De mecenasrol van de omroep en aandacht voor het terugwinnen van het geïnvesteerde kapitaal kunnen hand in hand gaan.

Dat was in 1994 in het bijzonder het geval met de speelfilm MAX. De BRTN en Multimedia hebben voor deze produktie een partnership gesloten gebaseerd op gelijkwaardigheid en reciprociteit, een test voor verregaande samenwerking met de privé-industrie. De film, geregisseerd door Freddy Coppens met Jacques Vermeire in de hoofdrol is een groot box-office succes geworden.

Maar niet iedere participatie is even grootschalig. Het beperkte budget van 24 miljoen BEF. laat slechts sporadisch dergelijke experimenten toe. Via kleinere vooraankopen poogt de Cel maximaal in te spelen op de vele voorstellen om aldus naast het beetje prestige ook de waarborg van eerste uitzending veilig te stellen. En dat is nog altijd de eerste bedoeling van iedere coproductie-politiek.

Zo heeft de Cel in 1994 aan de volgende projecten meegewerkt:

OOGGETUIGE, een produktie van Degelin Films in een regie van Emiel Degelin.

SUITE 16, de nieuwe speelfilm van Dominique Deruddere in een produktie van Corsan.

DE VLIEGENDE HOLLANDER, speelfilm van Jos Stelling (Nederland) geproduceerd door Alain Keytsman.

DE HOOGSTE TIJD, speelfilm van Frans Weisz gecoproduceerd door Willem Thijssen en CinéTé.

LI, een speelfilm van Marion Hänsel in een produktie van Man's Film.

Ook heeft de Cel haar medewerking verleend aan een samenwerkingsproject met Favourite Film van Dirk Impens : het pakket bevat een zevendelige TV-serie KONGO en twee speelfilms : MANNEKEN PIS van Frank Van Passel en BRYLCREAM BOULEVARD van Robbe de Hert en is over meerdere jaren gespreid.

3.4.3. Dienst Opleiding Televisie (DOT)

1. Opleiden

De opleiding werkt met "projecten" : een lang voorspel (voorbereiden, prospecteren, programma afbakenen, lesgevers aantrekken, brochures maken, infrastructuur afspreken), de opleiding zelf, de nazorg (evalueren). D.w.z. : elk "project" duurt dagen/weken/maanden.

1.1 BRTN-medewerkers

- Op vraag van de hiërarchie

Die opleidingen richten zich veelal naar grote groepen van het personeel (b.v. alle departementen of medewerkers televisie). In 1994 vooral de "Hay-activiteiten" : sessies, vragenlijsten, werkgroepen.

- Op vraag van de diensten

Die opleidingen richten zich naar kleinere groepen en vormen het belangrijkste onderdeel van de activiteit. Voor televisie o.m. : als ze met een nieuw programma beginnen (b.v. Prettig Gestoord); als ze het hele projectteam willen opleiden en/of evalueren (b.v. Vlaanderen Vakantieland); als ze met nieuwe presentators in zee willen gaan, als ze specifieke noden ontdekken (Niet-lineaire off-line montage, nieuwe schriftvormers); als ze nieuwe medewerkers willen aantrekken (stemtesten en screentesten), als ze hun medewerkers willen bijscholen (schrijven, N.V. De Wereld).

- Op vraag van personeelsleden

Programmamakers vragen hun specifieke programma te bekijken/bespreken. Die hulp vragen ze b.v. als ze tekst schrijven. Activiteit : visie/analyse/bespreking. Dat doen we samen met de Taalraadsman (Eugeen Berode) en de logopediste (Christel Lacroix). Daarnaast zijn er uiteenlopende vragen i.v.m. "informatica". Die hebben we een eerste keer gebundeld in Eiwit.

1.2 Niet-BRTN medewerkers

- ambtenaren Civiele Bescherming (afwerking contract BRTN-Binnenlandse Zaken).
- Buitenland (Suriname) (contract BRTN-ABOS).

2. Andere activiteiten

2.1 Meewerken

aan initiatieven buiten de BRTN voor BRTN-medewerkers : b.v. Scenario-opleiding Sitcom.

2.2 Vergaderen

behalve voor de projecten van opleiding, maandelijks o.m. : werkgroep toegankelijkheid, werkgroep coördinatoren opleiding, auditie-commissie.

2.3 Brochures

Die maken we, passen we aan voor elk project, actuali-

seren we. Zonder naar volledigheid te streven vermelden we :

Luistertaal schrijven, Teksten (1), Teksten (2), Teksten (3), Schrijven voor televisie (= tekst bij beeld), Scenario schrijven niet-fictie, Scenario schrijven fictie, Scenario schrijven Mc Kee, Reportages maken, Presenteren, Interviewen voor televisie, Beeldtaal, Monteren, Postproductie, Belichten, Beheerstechnieken, Management, Samenwerken & Leiding geven, Vergaderen, Autopromotie, Kijk- en Luisteronderzoek, Programmeren, Met acteurs werken.

3. Chronologisch overzicht van de opleidingen

1. Met acteurs werken-Met meer camera's werken
januari-juni : onderzoeken, rapport opstellen.
2. Bedrijfsvideo
januari-juni : bespreken, voorbereiden.
3. Opleiding Civiele Bescherming
januari laatste lessenreeks, cursisten : ambtenaren binnenlandse zaken (ongeveer 50 in totaal), lesgevers : BDG, WO.
4. Suriname
afronding project (begonnen in 1990, daarna oktober 1993).
januari-februari : voorbereiden.
3 tot 31 maart : Suriname, cursisten : medewerkers Surinaamse radio en televisie, voorlichters van de overheid (80 in totaal), lesgevers : BDG, GB, JC, JVS, LP, WO.
5. Screentest TV-2
mei-juni : nieuwe presentatoren evalueren, EB, CL, WO.
6. Prettig gestoord
mei-juni : opleiding presentator, lesgevers : EB, CL, WO.
7. N.V. De Wereld
mei-juni : schrijftraining cursisten : reporters N.V. De Wereld, lesgevers : EB, CL, WO.
8. Bedrijfsvideo
juli-augustus : realisatie 5 montages van telkens 8 minuten : Morgen Maandag, De Ronde van Vlaanderen, BRTN-radio : zes netten, 100 Jaar Film en Televisie, Het Nieuws van half acht.
9. Prettig gestoord
augustus-december : werkvergadering om de twee weken, cursisten : hele team, lesgevers : EB, EC, DP, CL, WO.

10. Eiwit-94
 september : voorbereiden (informatiseren van concrete BRTN-situaties).
 3-7 oktober : uitvoeren : maandag 3 : perszaal (Werken met tekst - BRTN-informatica), werkkamer (werksessie);
 dinsdag 4 : werkkamer (Werken met beelden); woensdag 5 : perszaal (Werken met afspraken); werkkamer (werksessie), donderdag 6 : werkkamer (Werken met video), vrijdag 7 : werkkamer (werksessie), vergaderzaal (eigen informaticarealisaties); cursisten : medewerkers televisie; lesgevers : HH, IH, RC, WT, WV; externen.
11. Vlaanderen Vakantieland
 oktober-december : screentest voorbereiden, afnemen en evalueren, lesgevers : EB, CL, WO.
12. Jurgen Wolf-sitcom
 oktober-november : scenarioschrijven, organisatie : Dommelhof Neerpelt, cursisten : scenarioschrijvers.
13. Administratieve aspecten van televisie-productie
 november-december : cursisten : produktiesecretarissen, hoofdregieassistentes, projectleiders, lesgevers : GR, JVH, PF, RVS
14. Met acteurs werken '94
 september-december : voorbereiding opleiding die in januari 1995 plaatsvindt, lesgevers : acteursregie : Peter Gorissen, beeldregie : LC, WVD; cursisten : regisseurs, opnameleiders, regie-assistentes, acteurs.
15. Samen met Personeelszaken
 functies classificeren, WO.
16. Samen met TOC, Technische Opleidingen
 - Vademecum, nieuwe apparatuur (schriftvormers), WT.
 - voorbereiden computerversie postproductie, WT.
 - (en met architecten) grondplannen studios, WT.
 - uitnodigingen i.v.m. demonstraties, WT.
17. Samen met OI, Opleiding Informatica
 - praktische problemen i.v.m. informatica, WT.
 - uitnodigingen/wijzigingen i.v.m. informatica-opleidingen (Word, Excel, systeem kostprijs), WT.
18. Samen met internationale betrekkingen en technische diensten
 - collega's van de televisie van Oezbekistan : ontvangst, demo's, contacten binnen en buiten BRTN.
19. Dienst verlenen
 - oplossen van alle mogelijke problemen i.v.m. vooral informatica (Internationale betrekkingen, logopedis-

- te, telefooncentrale, Fictie...), WT.
- oplossen van alle mogelijke problemen i.v.m. teksten schrijven, interviewen, presenteren (departementen televisie), WO.

20. Informatie

- documentatie informatica/televisieproductie inzamen, klasseren, informatiseren.
- contacten, prospecties (o.m. NFWO)

3.5. Departement Amusement

De hervatting van het winterschema in september '94 plaatste het departement Amusement voor een nieuwe situatie : vaste frekwenties op het tweede net. Op maandag een laatavond-talkshow, op dinsdag een intelligent spelprogramma, resp. ingevuld door Geen Kaas geen Spektakel en Kennis van Zaken, dat op zijn beurt werd afgelost door V.Z.W.

De nadrukkelijke opdracht om Geen Kaas geen Spektakel als een amusementsprogramma met lichte culturele meerwaarde te presenteren, en het dus héél toegankelijk te houden, werd tot onze spijt niet nageleefd. De aanvankelijk meer dan 100.000 geïnteresseerde kijkers lieten het dan ook spoedig weer afweten. De oorspronkelijke opzet kan als mislukt worden beschouwd.

Kennis van Zaken en V.Z.W. deden het op hun stek behoorlijk en hebben allicht het plafond van hun aantrekkingskracht nog niet bereikt.

Een verscheiden aanbod van inhoudelijk goed gestoffeerde spelformules werd ook op TV 1 geprogrammeerd : 10 voor Taal, Ideefix en de TV 1 Denksportkampioen in een wekelijkse frekwentie, Topscore en nadien Blokken in een vijf dagen per week-frekwentie. De IQ-kwis, die bijna drie lustrums niet van het BRTN-scherm was weg te branden, werd einde mei '94 afgevoerd.

In de vaste praatprogrammaniche op dinsdag, - van het najaar af op donderdag -, won Schermen na een aarzelend eerste halfjaar met enkele experimenten, weer aan kracht, trouwe kijkers en waardering. De tussendoor aflossende zomertalkshow met Margriet heeft duidelijk zijn beste tijd gehad, de inhoudelijke vernieuwingen en de inspanningen van een dynamische redactie ten spijt.

Tot de markante meevallers binnen het eigen amusementsaanbod reken ik de eerste TV-registratie van de eindejaarsconférence van Geert Hoste (Geert Hoste Live !), de TV-versie van het jubileumconcert van Johan Verminnen, de 12-delige pretentieloze zondagse talkshow Uit het Oog met een innemende Mark Van Lombeek en natuurlijk De Droomfabriek, een familieserie die zich in 1994 naar de top heeft opgewerkt.

Anderzijds gaf dit programmajaar ook aanwijzingen voor nakende hertimmeringen en nieuwbouw. Over een jaar of wat zijn de monumentale Droomfabriek en de loterijshow Tartufo aan vervanging toe ; de familiale vrijdagavond dient ten gronde herdacht. Ook de gelegenheidssamenstelling van de oudejaarsavond, die dit jaar nog erg goed werd onthaald, moet aan een serieuze brainstorming worden onderworpen, want er zit nu duidelijk sleet op.

Grotere zorg moet worden besteed aan sommige specials en andere eenmalige produkties, die elk jaar weer door het departement Amusement worden gemaakt of in een organisatie van derden worden gecoverd. Zo is er de Nekka-nacht met een kwaliteitsaanbod in het teken van het betere lied, die in twee delen "verloren" werd geprogrammeerd. Voor de meeste specials zou een van bij de aanvang ingebouwde herhalingsmo-

gelijkheid, op een andere dag en uur en eventueel op het andere net, een aanzet tot oplossing kunnen zijn. Het bewuste streven naar synergie tussen de televisie en de radionetten van hetzelfde BRTN-huis werd onverdroten voortgezet. Met Radio 1 werd Tura in Symfonie II geproduceerd. Met Radio 2 kwamen er twee gezamenlijke afleveringen van Zomer met Twee. Met Radio Donna werd er samengewerkt voor het muzikale evenement The Golden Years, voor de retrospectieve Boudewijn de Groot 50 jaar en tenslotte voor de Hitkwis, die een half jaar lang wekelijks in eigen versies van dezelfde formule op radio en televisie zal lopen.

ProduktiesGeert Hoste live ! 1993

TV 1

éénmalige produktie
zaterdagavond 01.01.1994 om 21.45 u.
duur : 1 x 00.55.27 u.

Ayubowan Sri Lanka

TV 1

éénmalige produktie
zondagavond 02.01.1994 om 20.15 u.
duur : 1 x 00.36.58 u.

Het Gala van de Gouden Bertjes 1993

TV 1

éénmalige produktie
woensdagavond 12.01.1994 om 22.00 u.
duur : 1 x 01.23.10 u.
herhaling van 31.12.93

Parlami d'Amore (Special Koen Crucke)

TV 1

éénmalige produktie
zondagmiddag 30.01.94 om 15.15 u.
duur : 1 x 00.37.40 u.
herhaling van 15.12.93

Hermesprijs '93

TV 2

éénmalige produktie
zaterdagavond 16.04.94 om 20.25 u.
duur : 1 x 01.33.40 u.

The Golden Years

TV 2

éénmalige produktie
woensdagavond 20.04.94 om 22.00 u.
duur : 1 x 01.05.13 u.

Rendez-vous

TV 2

éénmalige produktie
zaterdagavond 30.04.94 om 20.30 u.
duur : 1 x 00.23.28 u.

Nekka Nacht

TV 1

éénmalige produktie in twee delen
deel 1
zondagmiddag 01.05.94 om 14.00 u.
duur : 1 x 01.04.35 u.

deel 2

zondagnamiddag 08.05.94 om 15.00 u.

duur : 1 x 00.58.52 u.

Totale duur : 02.03.27 u.Vlaams Nationaal Zangfeest

TV 2

éénmalige produktie

dinsdagavond 03.05.94 om 20.30 u.

duur : 1 x 01.05.50 u.We'll meet again

TV 1

D-Day herdenking

éénmalige produktie

maandagavond 06.06.94 om 20.30 u.

duur : 1 x 01.21.39 u.Vlaams Nationaal Zangfeest

TV 1

éénmalige produktie

maandagnamiddag 11.07.94 om 16.50 u.

duur : 1 x 01.05.50 u.

herhaling van 03.05.94

Zomer met Twee (Blankenberge)

TV 1

éénmalige produktie

maandagavond 11.07.94 om 20.30 u.

duur : 1 x 01.06.40 u.Actie Ruanda

TV 1

éénmalige produktie i.s.m. andere

TV-departementen + Ned. TV

zaterdagavond 06.08.94 om 22.00 u.

duur : 1 x 03.30.00 u.Zomer met Twee (Wenduine)

TV 1

éénmalige produktie

zaterdagavond 20.08.94 om 20.30 u.

duur : 1 x 01.38.29 u.We'll meet again

TV 1

D-Day herdenking

éénmalige produktie

zondagnamiddag 04.09.94 om 15.00 u.

duur : 1 x 01.21.39 u.

herhaling van 06.06.94

Europeade 1994 (Frankenberg, Hessen, D.) TV 1

éénmalige produktie
zaterdagmiddag 25.09.94 om 15.30 u.
duur : 1 x 00.52.50 u.

Tura in Symfonie I (1992) TV 1

éénmalige produktie
dinsdagmiddag 01.11.94 om 16.35 u.
duur : 1 x 00.35.12 u.
hermontage van 22.12.92

Night of the Proms TV 2

éénmalige produktie
donderdagavond 03.11.94 om 22.45 u.
duur : 1 x 01.06.27 u.

Er komen andere tijden TV 1

Special rond Boudewijn de Groot
éénmalige produktie
woensdagavond 09.11.94 om 22.10 u.
duur : 1 x 00.41.40 u.

"Ik wil een kind" (i.s.m. Plan International) TV 1

éénmalige produktie
zaterdagavond 26.11.94 om 20.30 u.
duur : 1 x 01.46.42 u.

The Golden Years TV 1

éénmalige produktie in vier delen
deel 1 :
zaterdagmiddag 10.12.94 om 17.00 u.
duur : 1 x 00.23.38 u.
deel 2 :
zaterdagmiddag 17.12.94 om 17.00 u.
duur : 1 x 00.26.26 u.
deel 3 :
zaterdagmiddag 24.12.94 om 17.00 u.
duur : 1 x 00.26.59 u.
deel 4 :
zaterdagmiddag 31.12.94 om 17.00 u.
duur : 1 x 00.24.15 u.
Totale duur : 01.41.18 u.

De Kolderbrigade "Zot Lowietje" TV 1

éénmalige produktie
zaterdagavond 03.12.94 om 20.00 u.
duur : 1 x 00.32.10 u.

herhaling n.a.v. overlijden Romain Deconinck

Special : 25 jaar Johan Verminnen TV 1

éénmalige produktie
woensdagavond 14.12.94 om 22.00 u.
duur : 1 x 00.53.30 u.

"Schoner dan de dagen" (Kerstspecial) TV 1

éénmalige produktie
zaterdagavond 24.12.94 om 21.15 u.
duur : 1 x 00.37.39 u.

Tura in Symfonie II (1994) TV 1

éénmalige produktie
donderdagavond 29.12.94 om 20.00 u.
duur : 1 x 01.17.22 u.

The World Music Awards TV 1

éénmalige produktie
vrijdagavond 30.12.94 om 22.00 u.
duur : 1 x 01.28.26 u.

Het Gala van de Gouden Bertjes TV 1

éénmalige produktie
zaterdagavond 31.12.94 om 22.00 u.
duur : 1 x 01.30.43 u.

Margriet op Oudejaar TV 1

éénmalige produktie
zaterdagavond 31.12.94 om 23.30 u.
duur : 1 x 01.04.27 u.

Topscore TV 1

105 afleveringen
van maandag t.e.m. vrijdagavond om 18.35 u.
van 03.01.94 t.e.m. 27.05.94
duur : 105 x ± 00.28.00 u. = 49.00.00 u.

Blokken TV 1

85 afleveringen
van maandag t.e.m. vrijdagavond om 18.35 u.
van 05.09.94 t.e.m. 30.12.94
duur : 85 x ± 00.28.00 u. = 39.40.00 u.

10 voor Taal

TV 1

13 afleveringen

wekelijks op maandagavond om 20.30 u.
 van 03.01.94 t.e.m. 28.02.94 (9 afl.)
 van 05.12.94 t.e.m. 26.12.94 (4 afl.)
 duur : 13 x ± 00.40.00 u. = 08.40.00 u.

Ideefix

TV 1

12 afleveringen

wekelijks op maandagavond om 20.30 u.
 van 07.03.94 t.e.m. 23.05.94
 duur : 12 x ± 00.40.30 u. = 08.06.00 u.

Geen Kaas geen Spektakel

TV 2

17 afleveringen

wekelijks op maandagavond om 22.45 u.
 van 05.09.94 t.e.m. 26.12.94
 duur : 17 x ± 00.48.00 u. = 13.36.00 u.

De Drie Wijzen

TV 1

39 afleveringen

wekelijks op dinsdagavond om 20.00 u.
 van 04.01.94 t.e.m. 31.05.94 (22 afl.)
 van 06.09.94 t.e.m. 27.12.94 (17 afl.)

De Drie Wijzen Special

1 extra aflevering

zaterdagavond 31.12.94 om 21.00 u.
 duur : 39 x ± 00.35.00 u. = 22.45.00 u.
 duur : 1 x 00.59.42 u.
 Totale duur : 23.44.42 u.

Schermen

TV 1

37 afleveringen

wekelijks op dinsdagavond om 20.30 u. (21 afl.)
 van 03.01.94 t.e.m. 24.05.94
 wekelijks op donderdagavond om 20.00 u. (16 afl.)
 van 08.09.94 t.e.m. 22.12.94
 duur : 21 x ± 01.08.00 u. = 23.48.00 u.
 duur : 16 x ± 01.15.00 u. = 20.00.00 u.
 Totale duur : 43.48.00 u.

IQ-Kwis

TV 1

22 afleveringen

wekelijks op dinsdagavond
 van 04.01.94 t.e.m. 12.04.94 om 22.00 u.
 van 19.04.94 t.e.m. 31.05.94 om 21.30 u.
 duur : 22 x 00.30.00 u. = 11.00.00 u.

Margriet

TV 1

9 afleveringen
 wekelijks op dinsdagavond om 20.30 u.
 van 05.07.94 t.e.m. 30.08.94
 duur : 9 x ± 00.85.00 u. = 12.45.00 u.

TV 1-Denksportkampioen

TV 1

13 afleveringen
 wekelijks op dinsdagavond om 22.00 u.
 van 06.09.94 t.e.m. 29.11.94
 duur : 13 x ± 00.38.00 u. = 08.14.00 u.

Kennis van Zaken

TV 2

13 afleveringen
 wekelijks op dinsdagavond om 21.00 u.
 van 06.09.94 t.e.m. 13.12.94
 (behalve op 13.09.94 en op 27.09.94 wegens voetbal)
 duur : 13 x ± 00.35.00 u. = 07.35.00 u.

V.Z.W.

TV 2

2 afleveringen
 wekelijks op dinsdagavond om 21.00 u.
 van 20.12.94 t.e.m. 27.12.94
 duur : 2 x ± 00.45.00 u. = 01.30.00 u.

Zeg eens Euh

TV 1

19 afleveringen
 wekelijks op vrijdagavond om 20.00 u.
 van 01.04.94 t.e.m. 27.05.94 (9 afl.)
 van 02.09.94 t.e.m. 30.09.94 (5 afl.)
 van 02.12.94 t.e.m. 30.12.94 (5 afl.)
 duur : 19 x ± 00.35.00 u. = 11.05.00 u.

De Droomfabriek

TV 1

18 afleveringen
 wekelijks op vrijdagavond om 20.30 u.
 van 07.01.94 t.e.m. 01.04.94 (13 afl.)
 van 02.12.94 t.e.m. 30.12.94 (5 afl.)
 duur : 18 x ± 01.30.00 u. = 27.00.00 u.

Tartufo

TV 1

21 afleveringen
 wekelijks op vrijdagavond om 20.30 u.
 van 08.04.94 t.e.m. 27.05.94 (8 afl.)
 van 02.09.94 t.e.m. 25.11.94 (13 afl.)
 duur : 21 x ± 01.25.00 u. = 29.45.00 u.

<u>1000 Sekonden</u>	TV 1
16 afleveringen wekelijks op zaterdagavond om 18.10 u. van 03.09.94 t.e.m. 17.12.94 duur : 16 x ± 00.25.00 u. = <u>06.40.00 u.</u>	
<u>Hitkwis</u>	TV 1
2 afleveringen wekelijks op zaterdagavond om 18.10 u. van 24.12.94 t.e.m. 31.12.94 duur : 2 x ± 00.25.00 u. = <u>00.50.00 u.</u>	
<u>De Zondagsvriend</u>	TV 1
4 afleveringen wekelijks op zondagnamiddag om 15.15 u. van 02.01.94 t.e.m. 23.01.94 duur : 4 x ± 00.35.00 u. = <u>02.20.00 u.</u>	
<u>Dikke Vrienden</u>	TV 1
13 afleveringen wekelijks op zondagavond om 19.00 u. van 03.04.94 t.e.m. 26.06.94 duur : 13 x ± 00.27.00 u. = <u>05.51.00 u.</u>	
<u>Uit het Oog</u>	TV 1
12 afleveringen wekelijks op zondagavond om 20.15 u. van 29.01.94 t.e.m. 27.03.94 duur : 12 x ± 00.40.00 u. = <u>08.00.00 u.</u>	
<u>Gisteren gekeken ?</u>	TV 1
10 afleveringen wekelijks op zondagavond om 20.00 u. van 16.10.94 t.e.m. 18.12.94 duur : 10 x ± 00.48.00 u. = <u>08.00.00 u.</u>	
Totale duur éénmalige produkties :	33.57.36 u.
Totale duur series :	327.09.42 u.

	361.07.18 u.
	=====

3.6. Departement Cultuur

Magazines

Het populair-wetenschappelijk magazine Alle vijf heeft stand gehouden op TV1. Het voldoet blijkbaar aan de nood van relatief veel mensen om op de hoogte gebracht te worden van wetenschappelijke ontdekkingen en technologische vernieuwingen. De eenvoudige presentatie bleef in de smaak vallen en de bondige behandeling van gemiddeld een vijftal onderwerpen bleek weinig weerstand op te roepen. De specials rond één thema bleven uitzonderingen. In de zomerperiode werden compilatie-uitzendingen gebracht, met succes.

Het agenderende programma Affiche kon zich eveneens handhaven. Vanaf september werd elke uitzending tweemaal geprogrammeerd op zaterdag : 's middags op TV1 en 's avonds om 20u. op TV2.

Première kreeg in de loop van 1994 een nieuw uitzicht : nieuwe generiek, presentaties, gestoffeerder bijdragen, aandacht voor video- en filmnieuws, die het programma vlotter, aantrekkelijker maakten. De bedoeling was om daarmee het jongerenpubliek aan te spreken, hetzelfde publiek dat in de eerste plaats de bioscopen bezoekt.

Januari 1994 betekende de start van een nieuw gezondheidsmagazine : Zonder Voorschrift. De ene week werd een medisch probleem aangesneden (vaak met psycho-sociale gevolgen), de andere week een psychosociaal probleem (meestal met medische gevolgen).

Zoals voorzien werden 13 afleveringen gebracht (op zondag om 19u. op TV1).

Documentaire programma's

In de frequentie voor wetenschappelijke documentaires werden 38 uitzendingen van 50 min. gebracht, waarvan 24 eigen produkties, 3 coprodukties en 11 aankopen. Onder de titel "Document" liepen 32 uitzendingen (inbegrepen enkele uitzendingen in de aard van Ten Huize van) en in deze frequentie liggen 6 uitzendingen als Herover de Aarde. Zowel Document als Herover de Aarde ontvingen nominaties en prijzen bij Vlaamse en internationale wedstrijden.

De kunstdocumentaire reeks Tekens werd in 1994 driemaal in het zendrooster verplaatst. Inhoudelijk werd ernaar gestreefd een zo breed mogelijke waaier aan kunstuitingen en aan soorten aanpak van het genre kunstdocumentaire aan bod te laten komen. In de mate van het mogelijke werd gepoogd op evenementen in te spelen, zoals het Orlandus Lassusjaar, Lissabon culturele hoofdstad, herdenking van de bevrijding, vijf jaar "Wende", Mondriaanjaar, enz. Het aantal volledig eigen produkties, inclusief de coprodukties waarvan wij uitvoerend producent waren lag hoger dan vorig jaar, m.n. tien :

The Music Box	(uitz. 24/02/94)
Déjà Vu	(uitz. 10/03/94)
Octave Landuyt	(uitz. 17/03/94)
Het Blauwe Steentje	(uitz. 26/05/94)
Restauratie Gent	(uitz. 06/09/94)
George Grard	(uitz. 04/10/94)
Hoe waar vals kan zijn	(uitz. 18/10/94)
Brushes at War !	(uitz. 25/10/94)
Rik en Nel Wouters	(uitz. 22/11/94)
De mythe van Latem	(uitz. 13/12/94).

Ook het gevarieerde kunstprogramma Ziggurat werd in essentie behouden. Meestal kwamen twee onderwerpen per aflevering aan bod : theater, fotografie, beeldende kunst, dans, film, muziek enz. Alleen de literaire Ziggurat "Wie schrijft die blijft" heeft zijn specifieke ingrediënten en eigen opbouw behouden. In het najaar werd deze reeks even weggehaald uit het zondagavondschema, met dramatische gevolgen voor het kijkersaantal.

Muziek

Aan Coda, afwisselend een streepje muziek of een moment poëzie, werd niets fundamenteels gewijzigd.

In het lichtere genre was Passage de belangrijkste vernieuwing. Presentator Fred Brouwers maakte een wandeling in de muziekwereld en bracht de kijker in contact met de meest uiteenlopende muziekgenres. Naast de centrale gast (van Walter Boeykens tot Toots Thielemans via Johan De Smet) traden diverse kleine ensembles op (klassiek trio, zigeunerjazz, Sadi ...) en kregen jonge muzikanten een kans. Ook aan zgn. wereldmuziek werd aandacht besteed.

Het zeer bescheiden (qua mogelijkheden) zondagse muziekmagazine Sunday Proms bracht o.m.

- muziekuitvoeringen door o.a. het BRTN-Filharmonisch Orkest, Kölner Kammerchor, Ricercar Consort, orkest van de Wiener Volksoper, Ely Cathedral Choir.

- interviews met o.a. Placido Domingo, Elzbieta Szmytka, Erna Metdepenninghen, Ignace Bossuyt, Yves Storms.

- reportages over Entartete Musik, Wolfgang Sawallisch, Franz-Welser Möst, de Benediktijnen van Santo Domingo de Silos, Il Giardino Armonico, Nicolaus Harnoncourt, het ballet van Kirov.

- hommagerreportages over de Vlaamse componisten Renaat Veremans (n.a.v. de honderdste verjaardag van zijn geboorte) en Robert Herberigs (n.a.v. de twintigste verjaardag van zijn dood).

- een speciaal Paas- en Kerstprogramma.

- klassieke videoclips.

- concert- en CD-nieuws.

Vooraf uit Nederland, maar ook uit Wallonië kwamen veel positieve reacties op Vuurvogel, het zaterdagavondprogramma vol klassieke muziek, dans, muziekdocumentaires enz.

In de reeks "Open doek" werden concertuitvoeringen met het BRTN-Filharmonisch Orkest, een talkprogramma, een kwis en filmische jokes rond één thema gegroepeerd, en twee nieuwe presentators uitgeprobeerd.

Met "Carmen" werd een nieuwe operaformule gevonden tussen documentaire en captatie in.

"Antigone" werd een moderne studio-opera.

"L'Italiana in Algeri" was een heuse filmclip met klassieke musici.

De reeks "De dans ontsprongen" bracht zeer diverse videofilms, zoals Palindrome (Prague d'Or) en coproducties (Love sonnets, Snorrebot, Achterland, Fabriaanse landschappen).

Naast de gewone opdrachten werd op het departement Cultuur gerekend voor bijzondere evenementen zoals feestdagen, herdenkingen, buitengewone concerten en de actie ter bevordering van het lezen (kwis "Leeslust").

3.7. Departement Jeugd & Vrije Tijd3.7.1. JeugdPROGRAMMA'SBUITEN DE ZONE

wekelijks op vrijdag om 21.55 u. TV1
 van 28.1.94 tot 1.4.94
 10 x 30' = 300' N

Humoristische serie voor, door en met jongeren, Bart De Pauw schreef de 10 scenario's. Vijf jonge mensen houden als vrijwilligers permanentie voor de jongeren-foon: een hulplijn voor tieners met problemen. Veel telefoons komen er niet binnen maar als ze d'r al eentje binnenkrijgen geeft dit aanleiding om hun fantasieën de vrije loop te laten, dromen die al snel een eigen grappige wending nemen. Elke aflevering bestreek een thema dat te maken heeft met de leefwereld van tieners.

Het programma kreeg een nominatie voor de "Gouden Roos van Montreux" en voor de "Prix Jeunesse"; ook eindigde het eerste in de "Humo Prijs van de Kijker eerste kwartaal 1994". De Edmond-Hustinxprijs 94 - dramaschrijver - werd toegekend aan Bart De Pauw.

CLOSE UP

wekelijks op donderdag om 18.20 u. TV2
 van 6.10.94 tot 1.12.94
 9 x 15 = 135" N

Documentaire reeks in het kader van de ERU-werkgroep voor jeugdprogramma's rond het thema "racisme". Negen deelnemende landen maakten een documentaire rond dit thema en de hele reeks werd in elk deelnemend land uitgezonden. Bijdragen van o.a. Denemarken, Hongarije, Ierland, USA, Zweden, Nederland, Finland en België.

DAG SINTERKLAAS

dagelijks om 17.50 u. TV2
 van 26.11.94 tot 5.12.94
 10 x 8' = 80' H

Herhaling van de eerste 10 afleveringen van "Dag Sinterklaas". De serie werd genomineerd voor "Het Gouden Oog" en de "Prix Jeunesse" en won de Prijs van de Vlaamse Radio- en Televisiekritiek. Ook werd de reeks met flink wat bijval uitgezonden op Nederland 1.

DE BOOMHUT

wekelijks op dinsdag om 17.40 u. TV1
 van 4.1.94 tot 29.3.94 - 13 afleveringen

wekelijks op dinsdag om 18.15 u. TV2
 van 4.10.94 tot 27.12.94 - 13 afleveringen (H)

wekelijks op zaterdag om 9.15 u. TV1
 van 1.10.94 tot 31.12.94 - 14 afleveringen als
 onderdeel van het zaterdagochtend blok.

13 x 15' = 195' N
 13 x 15' = 195' H
 14 x 15' = 210' N
 totaal: 600'

In het voorjaar werd de eerste reeks van 13 afleveringen "De Boomhut" uitgezonden, een kleutermagazine gepresenteerd door Alida Neslo. In 15 minuten krijg je pittige wetenswaardigheden, dierenfilmpjes, liedjes, een kwaliteitstekenfilmpje en stevast de eigen animatiegag, "Eddy & Freddy", als uit-smijter.

Het slot van elke aflevering is evenwel gereserveerd voor een eigen, puntige BRTN-animatie, nl. "Eddy & Freddy". Eén aflevering duurt om en bij de minuut, er wordt geen woord gezegd en je krijgt slechts twee figuurtjes in beeld: de slak Eddy en zijn vriend Freddy.

In het najaar duikt Karel Vereertbrugghen op als Peter Paulus Post. Hij komt naast Alida Neslo instaan voor de presentatie, maar hij schreef ook de scenario's voor de tweede reeks.

DE PEULSCHIL

wekelijks op zaterdag om 17.25 u. TV1
 van 16.4.94 tot 28.5.94

op woensdag 7 en 14.9/94 om 18.05 u. TV2
 7 x 25 = 175' H

Herhaling van 7 afleveringen van het Doe-programma waarin jongeren op zoek gaan naar het fijne van eenvoudig lijkende dingen.

DE LEGENDE VAN DE BOKKERIJDEERS

dagelijks om 18.35 u.
 van 25.12.94 tot 31.12.94
 7 x 25' = 175' N

TV2

"De legende van de Bokkerijders" speelt zich af in het Limburg van de 18e eeuw. Vanwege zijn grote vruchtbaarheid en zijn rijkdom aan steenkool heeft Limburg toebehoord aan vele grote overheersers van Europa W.O., de Oostenrijkse Habsburgers, de Spanjaarden en de Fransen.

Martien, de 14-jarige hoofdpersoon in de serie, komt tegen het gevoel van onmacht, dat bij de arme bevolking jegens deze overheersing leeft, in opstand. Ook de Bokkerijdersbenden leggen zich niet zonder meer neer bij de bestaande situatie. Onder leiding van de Zwarte Kapitein zorgen zij voor een behoorlijke dosis spanning en sensatie in dit verhaal.

Deze prestigieuze 13-delige fictieserie is een co-productie tussen Nederland (KRO), Duitsland (ZDF) en België (BRTN), en loopt door in januari '95.

DRAAIMOLEN

wekelijks op dinsdag om 17.30 u.
 van 4.1.94 tot 24.5.94 - 21 afleveringen

TV1

wekelijks op dinsdag om 18.05 u.
 van 6.9.94 tot 27.12.94 - 17 afleveringen

TV2

wekelijks op zaterdag om 9.05 u.
 van 1.10.94 tot 31.12.94 in het zaterdagochtendblok
 - 14 afleveringen

TV1

21 x 15' = 315'
 17 x 15' = 255'
 14 x 15' = 210'
 totaal: 780'

Deze serie televisie-adaptaties van prentenboeken, gepresenteerd door Nolle Versijp, en artistiek aangepast door Mil Lenssens, was eind 94 aan zijn 150ste uitzending toe. Draaimolen kreeg het "Gulden Boek" van de UBVCB voor de "onvolprezen kwaliteit" en de uitzonderlijke meerwaarde voor boek en boekhandel".

EARTH WORKS

wekelijks op zaterdag om 17.25 u.
 van 15.1.94 tot 9.4.94
 13 x 25' = 325' N

TV1

"Earth Works" kijkt naar de fascinerende wereld van het milieu en de dieren rondom ons.

De reeks bestaat uit 13 programma's speciaal bestemd om jongere kijkers bewuster te maken van de wereld rondom ons.

"Earth Works" reist de wereld rond met verhalen over vogels, zoogdieren, vissen en reptielen en over het milieu waarin ze leven. De natuur in alle streken van de wereld komt aan bod: de strijd om bepaalde soorten van uitsterven te redden, de gewoonten van trekvogels, de kweek van dieren in gevangenschap, de gewoonten van lieve knuffelbeesten zoals de koala. Voorts verhalen over het milieu, de uitputting van de natuurlijke grondstoffen en de nieuwe technieken en methoden gericht op het ongedaan maken van de milieuschade.

Een produktie van Worldwide Television News, Londen.

EDDY & FREDDY'S FILMSPAGHETTI

wekelijks op zaterdag om 9.00 u.
 van 1.10.94 tot 31.12.94
 14 x 30' = 420' N

TV1

De eigen animatiereeks "Eddy & Freddy" bleek dermate goed aan te slaan dat de figuurtjes gepromoveerd werden tot "anchormen" van het zaterdagochtenblok "Eddy & Freddy's Filmspaghetti".

De volgende vijf programma's vormden samen "Eddy & Freddy's Filmspaghetti":

9.00 Tom & Tim
 9.05 Draaimolen
 9.15 De Boomhut
 9.30 Beestenbos is boos
 9.55 Eddy & Freddy

Gloednieuw is Tom & Tim, een 3D-animatiereeks, door het Brussels bedrijf Compani gemaakt op de allernieuwste computers, in samenwerking met de BRTN. De serie is geschikt voor de allerkleinsten. Elke aflevering duurt 5 minuten en bestaat uit woordloze animaties en een kort, eenvoudig verhaaltje.

Beestenbos is boos, herhaling van de 1e tekenfilmreeks, een ERU-samenwerking met 18 Europese Omroepen naar het Britse boek "The animals of Farthing Wood".

ERU-CONCERT MET JONGE SOLISTEN

op zaterdag 8.1.94 om 17.25 u.

TV1

wekelijks op donderdag om 18.05
van 8.9.94 tot 29.9.94
5 x 25' = 125' N

TV2

Elk jaar organiseert de E.R.U.-werkgroep Jeugd een concert voor jonge solisten. Elke geïnteresseerde omroep delegeert 1 solist tussen 11 en 16 jaar om een stuk te vertolken, begeleid door het orkest van de omroep van het gastland. De opname van het concert werd in elk deelnemend land uitgezonden.

Dit jaar werd het concert in Zweden opgenomen en 10 landen namen eraan deel.

Onze jonge solist (hobo) was Bjorn Augusteyns.

ERU-DRAMA

wekelijks op dinsdag om 18.15 u
van 6.9.94 tot 27.9.94
4 x 15' = 60' H

TV2

Herhaling van 4 aangekochte afleveringen, ERU-drama voor kleuters.

HET ZAKMES

wekelijks op donderdag om 18.10 u.
van 8.12.94 tot 29.12.94
4 x 20' = 80' N

TV2

Het Zakmes is een 7-delige serie, die vriendschap en de relatie van kinderen en volwassenen als onderwerp heeft. De serie loopt verder in 1995.

Oorspronkelijk was "Het Zakmes" een langspeelfilm, terzeldertijd werd er ook een televisieversie gemaakt.

Ben Sombogaart regisseerde deze reeks, het script is gebaseerd op het gelijknamig boek van Sjoerd Kuyper.

INTERFLIX

wekelijks op woensdag om 18.10 u.
van 5.10.94 tot 28.12.94
13 x 25' = 325' N

TV2

De opvolger van Postbus X was de nieuwe fictiereeks voor jongeren van 6 tot 14 jaar met Felix Haantjes als hoofdpersonage.

Hij leidt een interimbureau maar heeft omzeggens geen personeelsleden zodat hijzelf alle klusjes klaart op zijn nogal onhandige manier. Zodoende komt Haantjes in allerlei milieu's terecht en in knotsgekke situaties. Hij moet vaak de hulp inroepen van zijn vriend Pol die een taveerne uitbaat waar alleen alcoholvrije dranken geschonken worden en waar ook allerlei rare individuen komen.

Jaarlijks worden er een twintigtal afleveringen opgenomen. Deze serie loopt verder in 1995.

JAN ZONDER VREES

wekelijks om 18.05 u. TV2
van 6.10.94 tot 24.11.94
8 x 10' = 80' H

Herhaling van het animatie-feuilleton voor kinderen, naar Constant De Kinder.

MERLINA

dagelijks om 9.30 u. TV1
van 26.12.94 tot 30.12.94
5 x 25' = 125' H

Herhaling tijdens de Kerstvakantie van deze populaire reeks, in het ochtendprogramma.

In januari 1995 volgen nog 5 afleveringen.

MIJN EERSTE LIEFDE

wekelijks op zondag om 17.30 u. TV1
van 20.2.94 tot 27.3.94
6 x 25' = 150' N

Zes-delige Zweedse jeugdreeks.

De twaalfjarige Daniël brengt de zomervakantie door met zijn familie in hun zomerhuisje aan het meer. Maar deze vakantie is niet zoals de vorigen. Op een dag ontmoet hij een meisje dat hij nog niet eerder gezien had. Zij heet Anna en is stom. Daniël voelt zich door haar aangetrokken en leert zelfs gebarentaal om met haar te kunnen communiceren.

Deze fictiereeks werd in 1993 bekroond met de "Prijs van de kritiek" bij de Prix Danube.

MIJN IDEE

wekelijks op zondag om 17.25 u. TV1
 van 2.1.94 tot 13.2.94
 7 x 25' = 175' N

"Mijn Idee" is een reeks verhalen voor kinderen, door kinderen geschreven. Een reeks van NCRV.

14 afleveringen werden in 1993 uitgezonden, nog 7 afleveringen in 1994.

MUSTI

wekelijks op zaterdag om 17.50 u. TV1
 van 1.1.94 tot 28.5.94

wekelijks op maandag om 17.25 u.
 van 3.1.94 tot 30.5.94 (herhaling)

wekelijks op zaterdag om 18.05 u. TV2
 van 3.9.94 tot 31.12.94

wekelijks op maandag om 18.05 u.
 van 5.9.94 tot 26.12.94 (herhaling)
 38 x 5' = 190' N
 38 x 5' = 190' H
 totaal = 380'

Inhoudelijk wordt de formule nauwgezet gevolgd. Centraal staat een eenvoudig verhaallijntje dat wordt gevisualiseerd door het muzikaal geïllustreerde verschijnen en inkleuren van voorwerpen en figuren.

Voor de serie bestaat veel belangstelling in het buitenland.

POSTBUS X

wekelijks op woensdag om 17.30 u. TV1
 van 5.1.94 tot 25.5.94
 21 x 25' = 525' H

Herhaling van de 20 laatste afleveringen van Postbus X, een 100-delige reeks, luchtige fictie voor jonge kijkers.

PRETTIG GESTOORD

wekelijks op donderdag om 21.30 u. TV2
 van 8.9.94 tot 29.12.94
 17 x 28 = 476' N

Terug van een tijd weg geweest een jongerenmagazine voor 15-plussers met aandacht voor muziek, cultuur en informatie. De bedoelde leeftijdsgroep heeft een zeer grote interesse voor het muziekgebeuren. In de uitzendingen kwam muziek aan bod die op één of andere manier goed ligt bij jongeren, maar los staat van de op verkoopcijfers gebaseerde hitlijsten. Culturele onderwerpen werden gebracht via reportages waarin actuele activiteiten belicht werden. Per uitzending werd een informatief onderwerp gekozen uit het interessegebied van de jongeren: beroepskeuze, hervormingen in het onderwijs, milieuconferenties e.d.m. Een belangrijk element dat zeker niet mocht ontbreken is humor.

Presentatie Stefan Ackermans.

PRIKBALLON

wekelijks op dinsdag om 17.40 u. TV1
 van 5.4.94 tot 24.5.94
 8 x 15' = 120' H

Herhaling van het kindermagazine, gepresenteerd door Frans Verdoodt.

RNDOMONS

wekelijks op zondag om 17.30 u. TV1
 van 3.4.94 tot 29.5.94

op woensdag om 18.05 u. TV2
 van 21.9.94 tot 28.9.94
 9 x 25' = 225' H
 2 x 25' = 50' N
 totaal = 275'

In het voorjaar herhaling van de beste afleveringen uit Rondomons. In het najaar 2 aangekochte Deense afleveringen "Onze Buren" en "Cinderella".

SAMSON

wekelijks op zondag om 9.00 u. en op TV1
 woensdag om 16.30 u.
 van 2.1.94 tot 29.5.94,
 In de Krokus- en Paasvakantie elke namiddag om 16.30 u.
 48 nieuwe afleveringen en 8 herhalingen.

wekelijkse herhaling op zondag om 9.00 u. in juni, juli en augustus, 13 afleveringen.

wekelijks op zondag om 9.00 u. (TV1) en op TV2
woensdag om 17.00 u.
van 4.9.94 tot 28.12.94,
In de Herfst- en Kerstvakantie elke namiddag om 17.00 u.,
36 nieuwe afleveringen en 6 herhalingen.

In de Kerstvakantie elke dag in de ochtenduitzendingen om 9.00 u. compilatie uitzendingen van 25', 5 afleveringen.

84 x 25' = 2.100' N
27 x 25' = 675' H
5 x 25' = 125' Compilatie
Totaal: 116 x 25' = 2.900'

In de reeks werden aangekochte animatiefilms verwerkt:
eigen inbreng: 25'/programma
aankoop: 35'/programma

Nieuwin 1994 waren enkele nieuwe interieurs en Ann Petersen als nieuwe extra actrice.
In januari werd de Kerstshow uitgezonden.
De Samson-programma's kenden als steeds een enorm succes; ze zijn drager van een concept dat vele vertakkingen heeft; de vierde CD van Samson en Gert werd weer een verkoopssucces. De daarvan afgeleide optredens zijn heel populair, zie o.m. de prestigieuze Kerstshow in de Elisabethzaal te Antwerpen.

In 94 was Samson voor het derde jaar op Veronica te zien. Samson en Gert traden ook 1 maand lang elke dag op in De Efteling.

SAMSONCLIPS

dagelijks om 18.55 u. TV1
van 1.6.94 tot 31.8.94
5 x 3'30" = 17'30" N
87 x 3'30" = 304'30" H
totaal = 322'

5 nieuwe videoclips van de vierde CD van Samson en Gert, herhaling van de 15 bestaande clips.

SLEUTEL

wekelijks op donderdag om 17.30 u. TV1
van 6.1.94 tot 26.5.94

wekelijks op zaterdag om 18.10 u. TV2
van 3.9.94 tot 24.12.94

herhaling op zondag om 18.30 u.
van 4.9.94 tot 18.12.94

38 x 25' = 950' N
 16 x 25' = 400' H
 totaal = 1.350'

Wekelijks magazine voor 9-13 jarigen met aandacht voor de actualiteit in binnen- en buitenland, aangepast aan het bevattingsvermogen van het doelpubliek. Met studiogasten, jongeren en volwassenen, die over de onderwerpen van de week kwamen praten. Elke week was er nieuws uit de natuur met een natuurgids in de studio. De culturele agenda had aandacht voor nieuwe boeken, theater, dans, tentoonstellingen, enz. De presentatie ervan werd in een nieuw kleedje verpakt. Dikwijls konden jongeren hun eigen thema's kiezen en bespreken met de presentator.

Presentatie: Paul Codde, Niki Demeyer, Paul De Roover

TIK TAK

dagelijks om 17.55 u. TV1
 van 1.1.94 tot 3.9.94

dagelijks om 18.00 u. TV2
 van 4.9.94 tot 31.12.94
 365 x 5' = 1.825' H

Herhaling van 365 afleveringen van de populaire animatiereeks voor peuters en kleuters.

AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S

PAARDENPARADE 93 TV1
 - voorgeschiedenis van het Belgische paard, het
 landbouwrijpaard, het warmbloedpaard,
 - winnaars van het Internationale sportpaardenstamboek
 zondag 2.1.94 om 14.30 u 47'50"

DISNEY ON ICE TV1
 hoogtepunten uit de ijsshow "Belle en het Beest"
 zondag 27.2.94 om 13.35 u. 31'00"

=====

In september 1994 werden de meeste Jeugdprogramma's verplaatst naar TV2 om 18 u., Samson bleef op TV1 op zondag om 9.00 u.

Op zaterdag om 9.00 u. kwam er op TV1 Eddy & Freddy's Filmspaghetti als nieuwkomer bij.

Totale duur uitzendingen Jeugd: 12.361' = 206 u.

3.7.2. Vrije Tijd**PROGRAMMA'S**

Het project "1 Voor Iedereen" bestaat uit 2 programmareeksen:

- 1) 1 voor Iedereen, een gevarieerd familieprogramma
- 2) Niveau 4 met:
 - 1 - CORDON BLEU, culinair magazine
 - 2 - DECORS of ONDER DAK, woonmagazine
 - 3 - LOOK, modemagazine
 - 4 - OM DE TUIN, tuinmagazine

1 VOOR IEDEREEN

wekelijks op zondag om 16.00 u. TV1
van 2.1.94 tot 29.5.94

wekelijks op zondag om 16.30 u. TV1
van 4.9.94 tot 25.9.94

wekelijks op zondag om 17.15 u. TV1
van 2.10.94 tot 25.12.94
(onderbreking van 18.00u. tot 18.10 u. voor Journaal)
39 x 60' = 2.340'

Vernieuwingen in "1 VOOR IEDEREEN"

Vanaf september werden de rechtstreekse "lokatie-reportages (3 x 5') stopgezet en vervangen door nieuwe bijkomende rubrieken:

- "gezondheid" en "media" (wekelijks);
 - "natuur" en "huisdieren" (2-wekelijks).
- Ook vanaf september werd de wekelijkse moderubriek beter "gestoffeerd".

Het eigen personeelscontingent, de eigen faciliteiten en het eigen budget (= 40% dotatie - 60% sponsoring) volstond slechts voor de produktie van de helft van deze zendtijd (= 45' van de 90'). Daarom werd - in opdracht van de hiërarchie - de andere helft van de produktie uitbesteed aan verschillende externe produktiehuizen, die produceerden in ruil voor "gesponsorde" uitzending.

Presentatie Gerty Christoffels en Andrea Croonenberghs.

NIVEAU 4

wekelijks op zondag om 17.00 u. TV1
van 2.1.94 tot 29.5.94

wekelijks op dinsdag, herhaling om 20.00 u. TV2
van 4.1.94 tot 30.05.94

wekelijks op vrijdag om 20.30 u. TV2
van 2.9.94 tot 23.9.94

wekelijks op zondag herhaling om 17.30 u. TV1
van 4.9.94 tot 25.9.94

wekelijks op zondag herhaling om 18.25 u. TV1
van 2.10.94 tot 24.12.94

41 x 25' = 1.025' N

41 x 25' = 1.025' H

Totaal: 2.050'

De 4 verschillende magazines werden alternerend uitgezonden:

CORDON BLEU: 10 afleveringen
culinaire reeks met Della Bossiers, Marc Paesbrugghe en Harry De Schepper.

DECORS: 6 afleveringen
woonmagazine gepresenteerd door Birgit Van Mol, uitzendingen in het voorjaar.

ONDER DAK: 4 afleveringen
woonmagazine met volgende onderwerpen: nieuwbouw of renovatie, financiële informatie, rationeel energiegebruik, technieken en achtergrond informatie.

Voor het woonmagazine "Decors" werd de samenwerking door coproducent "Beeldhuis" opgezegd, wegens overstap naar V.T.M. Met succes werd voor de opvolger "Onder Dak" een nieuwe samenwerking begonnen met Bolle Produkties.

LOOK: 12 afleveringen
gevarieerd modemagazine met Ghislaine Nuytten.

OM DE TUIN: 9 afleveringen
Tuinmagazine met Marc Verachtert, en Jean Claes.
Presentatie Gil Claes.

N.V. DE WERELD

wekelijks op zondag rond 22.00 u. TV1
van 2.1.94 tot 26.6.94

wekelijks op zondag, herhaling rond 22.00 u. TV1
van 3.7.94 tot 28.8.94

wekelijks op zondag om 21.15 u. of 21.40 u. TV1
van 4.9.94 tot 25.12.94

43 x 30' = 1.290' N

9 x 30' = 270' H

totaal = 1.560'

Een reportageprogramma met verhalen over mensen en emoties. Informatief, verbazingwekkend, ontroerend, curieus: Human Interest, of hoe mensen naar zichzelf kijken, naar hun omgeving en naar de feiten van de dag.

Driekwart van de reportages is eigen produktie, een kwart aangekocht en bewerkt.

Uitzonderlijk wordt soms een speciale langere aflevering uitgezonden, aangekocht in het buitenland.

N.V.De Wereld, behaalde op het Ecologisch Filmfestival OKOMEDIA 94 te Freiburg de prijs voor de beste journalistieke prestatie, met een reportage van Leo De Bock, over de gevolgen van de kernramp in Tsjernobyl "Alles in orde".

Reporter Leo De Bock werd eveneens genomineerd voor "de prijs van de TV-Kritiek" voor zijn reportages in NV De Wereld.

VLAANDEREN VAKANTIELAND

wekelijks op vrijdag om 20.00 u. TV2
van 7.1.94 tot 27.5.94

wekelijks op vrijdag om 20.30 u. TV1
van 3.6.94 tot 24.6.94 - 25 afleveringen

wekelijks op vrijdag om 21.20 u. TV2
van 2.9.94 tot 30.12.94

wekelijks op zaterdag, herhaling om 18.35 u. TV1
van 8.1.94 tot 31.12.94 - 52 afleveringen

wekelijks op zaterdag, herhaling om 18.45 u. TV2
van 3.9.94 tot 31.12.94

43 x 40' = 1.720' N

70 x 40' = 2.800' H

Totaal: 4.520'

ZOMERUITZENDINGEN: VLAANDEREN VAKANTIELAND

van maandag tot zaterdag om 21.20 u vóór Journaal	TV2
van 27.6.94 tot 27.8.94 om 22.20 u. vóór Journaal	TV1

54 x 10' = 540' N
 54 x 10' = 540' H
 totaal = 1.080'

Vlaanderen Vakantieland overspande ook in 1994 twaalf maanden met wekelijkse uitzendingen van veertig minuten. Het toeristisch programma bevatte traditiegetrouw een binnenlands en een buitenlands onderwerp, alsook een toeristisch journaal en agenda.

In 1994 werden de generieken in hun totaliteit herdacht en werd voor journaal en agenda gebruik gemaakt van een zelf aangelegd evenementenarchief.

Alle uitzendingen werden volledig met personeel van het Departement Jeugd en Vrije Tijd gemaakt.

In juli en augustus werden de wekelijkse uitzendingen beperkt tot herhalingsoefeningen. Daar stond tegenover dat de dagelijkse uitzendingen van Vlaanderen Vakantieland (Tips voor Trips) in vergelijking met 1993 in tijdsduur werden verdubbeld (van 5 naar 10 minuten) en wekelijks één buitenlandse bestemming (de buurlanden) aandeden.

De zomeruitzendingen (54 afleveringen) werden voor het grootste gedeelte met vaste medewerkers van de dienst Jeugd & Vrije Tijd geproduceerd.

AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S

DE DOMINICAANSE REPUBLIEK	TV1
herhaling zondag 30.1.94 om 15.05 u. (15'36)	

DE WATERSPORTDAG 94	TV1
zondag 15.5.94 om 12.20 u. (38'01")	
herhaling zaterdag 21.5.94 om 17.00 u. (38'01")	

DE GORDEL 94	TV1
rechtstreeks op zondag 18.9.94 om 15.30 u. (60'00")	

=====

Totale duur uitzendingen Vrije Tijd: 11.701'38" = 195 u.

3.8. Departement Fictie

De BRTN bood in 1994 een gamma eigen fictieprogramma's aan voor zowel de gemiddelde als de selectievere kijker:

I. UITZENDINGEN

A. De BRTN bracht de kijker eigen comedyreeksen

Van RIP kwam de derde en laatste reeks (13 x 30') op TV1 op zaterdag om 20.00 uur van 1/1 tot 26/3:

gemiddelde waardering: 76,4
gemiddelde kijkdichtheid: 13,5
gemiddeld marktaandeel: 31,8

O.i. schappelijk qua waardering en marktaandeel. Inzake kijkdichtheid constateren we dat onze zaterdagse comedyfrequentie niet langer comfortabel zit sinds Familie op zaterdag gaat. Dat blijkt bij Freddytex:

FREDDYTEX' eerste reeks (13 x 30') werd uitgezonden op zaterdag op TV1 om 20.00 uur van 2/4 tot 25/6:

gemiddelde waardering: 69,1
gemiddelde kijkdichtheid: 8,3
gemiddeld marktaandeel: 17,8

Dit is teleurstellend, al mag gesteld worden dat Freddytex te lijden had van sterke tegenprogrammatie en de dalende kijkcurve naar de zomer toe.

FC DE KAMPIOENEN (vijfde reeks, tot dusver vijf afleveringen van 30', uitgezonden op TV1 zaterdag om 20.25 uur van 3/12 tot 31/12 - de rest van de reeks loopt nog door in 1995) troost ons intussen: hoewel men zou kunnen stellen dat de kijker meer bezig was met de eindejaarsfeesten dan met televisie, was daar niet veel van te merken bij de resultaten van FC De Kampioenen:

gemiddelde waardering: 82,6
gemiddelde kijkdichtheid: 30,9 of 1.702.800 kijkers, en als gemiddeld marktaandeel: 69,2

Ook de heruitzendingen van FC De Kampioenen mochten er voor de kijker zijn:

Zo was er een eerste lot van 10 x 30', (aflevering 22 tot 31) op vrijdag van 21/1 tot 25/3 om 20.00 uur op TV1:

gemiddelde waardering: 80
gemiddelde kijkdichtheid: 18,8 of 1.037.850 kijkers, en gemiddeld marktaandeel: 37,9

- en een tweede lot, 8 x 30', (aflevering 32-38 + 52 bis) van 7/10 tot 25/11 ook op vrijdag om 20.00 uur op TV1:

gemiddelde waardering: 82
gemiddelde kijkdichtheid: 16,9 en
gemiddeld marktaandeel 37,9

Zoals in het verleden deed een andere heruitzending, die van de PARADIJSVOGELS, het minder - in absolute cijfers. Het ging om 17 afleveringen, met een lengte van 40 à 55', (aflevering 17 tot 32), heruitgezonden van 4/9 tot 25/12, maar dan wel op zondag om 16.30 uur op TV1:

gemiddelde waardering: 77,7
gemiddelde kijkdichtheid: 2,8 en
gemiddeld marktaandeel: 19,2

B. Vlaams feuilleton:

Van de vervolgreeks HET PARK werd een eerste blok (reeks II) uitgezonden van 15 afleveringen van 30', wekelijks op donderdag om 21.00 uur op TV1, van 6/1 tot 14/4:

gemiddelde waardering: 78,4
gemiddelde kijkdichtheid: 11,8 en
gemiddeld marktaandeel: 22

Een tweede blok (reeks III) van 17 afleveringen van 30' werd wekelijks uitgezonden op zondag om 18.55 uur op TV1 van 4/9 tot 25/12, een minder aantrekkelijk moment blijkens de resultaten:

gemiddelde waardering 75,5
gemiddelde kijkdichtheid: 7,5 en
gemiddeld marktaandeel: 19,1

Op zondag brengt de BRTN traditioneel kwaliteitsfictie.

Bemoedigend was de heruitzending op die dag van KLEIN LONDEN KLEIN BERLIJN: deze oorlogssreeks (7 x 60') van de hand van Rudi Geldof werd heruitgezonden om 20.00 uur op TV1 van 28/8 tot 9/10):

gemiddelde waardering: 77,4
gemiddelde kijkdichtheid: 10,9 en
gemiddeld marktaandeel: 27

Eveneens op zondag stond ons volgende genre geboekt:

C. Politie- of mediareeks:

NIET VOOR PUBLIKATIE (10 x 55') werd uitgezonden zondag op TV1 om 21.15 uur van 23/1 tot 27/3, en hoewel het programma

aanvankelijk z'n publiek nog moest vinden, is dat gaandeweg gelukt, zodat we naar het eind van de eerste reeks tot 880.000 kijkers toe keken:

gemiddelde waardering: 76,5
 gemiddelde kijkdichtheid: 13,5 en
 gemiddeld marktaandeel: 29,1

We constateren op diezelfde zondag dat programma's die nog verder op zoek gingen naar (literaire?) meerwaarde niet zondermeer beloond werden door de kijker.

DE PUT (3 x 60') werd uitgezonden op zondag op TV1 om 21.15 van 3/4 tot 17/4:

gemiddelde waardering: 71
 gemiddelde kijkdichtheid: 11,8 en
 een wellicht nog redelijk gemiddeld marktaandeel: 28,6

Het Verdriet van België werd evenmin beloond....

D. Coproducties:

HET VERDRIET VAN BELGIE (5 x 60') werd uitgezonden op zondag op TV1 om 20.45 uur vanaf 4/12 met aflevering V nog op 1/1/95, voor het gemak meegerekend in de gemiddelden:

gemiddelde waardering: 74,8
 gemiddelde kijkdichtheid: 14,5 en
 gemiddeld marktaandeel: 31,1

De eerste aflevering van Het Verdriet haalde 1.259.000 kijkers. De laatste nog 397.000. Een andere coproductie verging het heel anders:

DAENS (4 x 60') werd uitgezonden op zondag om 21.10 uur van 26/12/93 tot 16/1/94 op TV1, waarbij we de eerste uitzending in 1993 gemakshalve wel even in rekening brengen voor de gemiddelden:

gemiddelde waardering: 85,2
 gemiddelde kijkdichtheid: 21,9 en
 gemiddeld marktaandeel: 44,1

Waarom zo'n verschil? Daens is een duidelijke held die strijdt tegen duidelijk kwaad, vermoeden wij, waar De Put en Het Verdriet anti-helden presteren, "coming of age", in een wereld waar goed en kwaad in elkaar overgaan. Te complex! - En Daens kon genieten van ongelofelijke trailering: een bioscoopfilm die bijna een Oscar haalde. Niet toevallig.

Verder coproducties:

PLANTAGE ALLEE, over de tribulaties in een brouwersfamilie, was een BRTN-KRO coproductie (12 x 50'), uitgezonden op TV1 op donderdag om 22.00 uur op TV1 van 29/9 tot 15/12:

gemiddelde waardering: 70,8
gemiddelde kijkdichtheid: 2,6 en
gemiddeld marktaandeel: 8,31

Van PLEIDOOI, een coproductie met de AVRO in 10 afleveringen van 50' over een advocatenpraktijk, zagen we op dinsdag om 20.00 uur op TV2 van 13/12 tot 27/12 tot dusver 3 afleveringen van de tweede reeks. De rest volgt in 1995. Kwaliteit die ondanks het vroege uur bij het kennerspubliek toch niet zo'n aftrek vindt:

gemiddelde waardering: 73,3
gemiddelde kijkdichtheid: 1,3 en
gemiddeld marktaandeel: 2,8

Verder zagen we op woensdag 16/2 op TV2 om 20.10 uur Marc Diddens met de VPRO gecoproduceerde bioscoopfilm MANNEN MAKEN PLANNEN (1 x 71'), duidelijk een produkt voor de "gewaarschuwde kijker":

waardering: 49
kijkdichtheid: 2,4 en
marktaandeel: 5,4

En een soortgelijk programma was de BRTN-RTBF coproductie BABYLONE (1 x 87'), een scheidingsdrama van de hand van Manu Bonmarriage, uitgezonden 21/7 op donderdag op TV2 om 22.00 uur:

waardering: 72
kijkdichtheid: 1,6 en
marktaandeel: 7,7

En tenslotte hadden we een heruitzending van de Multimediacoproductie WAIT UNTIL SPRING, BANDINI (100') op donderdag 7/7 om 22.00 uur op TV1:

waardering: 79
kijkdichtheid: 3,9 en
marktaandeel: 16

II. PRODUCTIES IN UITVOERING IN 1994:

In (pre-)productie in 1994, maar nog niet aan uitzending toe, waren ondermeer:

HETERDAAD, tien afleveringen van 55' van een reeks in de traditie van Niet voor Publikatie en Langs de kade, maar deze

keer gesitueerd in de wereld van een BOB-afdeling in Brussel, de derde reeks van PLEIDOOI (10 x 50'), de advocatenreeks in coproductie met de AVRO.

DE BOSPARTIZANEN (3 x 60'), een coproductie met de KRO op basis van een scenario van Jan Blokker over de nadagen van de Tweede Wereldoorlog in Zuid-Nederland,

LINDA, een Nederlands-Vlaamse bewerking van de klassieke Amerikaanse comedyreeks "I love Lucy" (13 x 25'), in samenwerking met de KRO,

en voor de al eerder aangekondigde Vlaamse OOG IN OOG-reeks IV in coproductie met de IKON is intussen de scriptfase rond. De verfilming volgt in 1995.

3.9. Departement SportSPORT OP ZATERDAG

- wekelijks op zaterdag TV1
- a) periode van 1/1/94 t.e.m. 30/4/94
 - uitzenduur : 22.30 u.
 - duur : 40'
- b) periode van 7/5/94 t.e.m. 13/8//94
 - uitzenduur : 22.30 u.
 - duur : 15'
- uitgezonderd de periode van de Wereldbeker voetbal (18/6/94 t.e.m. 16/7/94), in deze periode werd Sport op Zaterdag geïntegreerd in het Wereldbekerprogramma.
- c) periode van 20/8/94 t.e.m. 3/9/94
 - uitzenduur : 23.20 u.
 - duur : 20'
- d) periode van 10/9/94 tot 31/12/94
 - uitzenduur : 23.00 u.
 - duur : 20'
 - aantal uitzendingen : 44
 - geen uitzendingen : 1/1/94, 24/12/94 en 31/12/94 feestdagen
 - 6/8/94 Rwanda aktie
 - 18/6/94, 25/6/94, 2/7/94, 9/7/94 en
 - 16/7/94 Wereldbeker
- totale zendtijd : 19u35'

SPORTMIDDAG

- wekelijks op zondag TV1 (behalve van 8/5/94 t.e.m. 28/8/94)
- uitzenduur : 12.30 u.
- duur : 45' tot 1/5/94
 - 30' vanaf 4/9/94
- aantal uitzendingen : 32
 - geen uitzendingen : 2/1/94 en 25/12/94 feestdagen
 - 9/10/94 gemeenteraadsverkiezingen
- totale zendtijd : 20u15'

SPORTWEEKEND

- wekelijks op zondagavond TV1
- a) periode van 1/1/94 t.e.m. 15/5/94
 - uitzenduur : 19.50 u.
 - duur : 45'

b) periode van 22/5/94 t.e.m. 14/8/94

- uitzenduur : 19.50 u.
- duur : 25'

uitgezonderd de periode van de Wereldbeker voetbal(19/6/94 t.e.m 17/7/94), in deze periode werd Sportweekend geïntegreerd in het Wereldbekerprogramma.

c) periode van 21/8/94 tot 31/12/94

- uitzenduur : 22.10 u.
- duur : 30'
- aantal uitzendingen : 47
- totale zendtijd : 27u50'

JOURNAAL & TER ZAKE

- dagelijkse toelevering aan de drie uitzendingen :
journaal 18.00 u., journaal 19.30 u. (journaal 22.30u t.e.m. 4/9/94 en Ter Zake vanaf 5/9/94
- uitzending op TV1 en TV2
- totale zendtijd : 36u28'

SPORT EXTRA

- rechtstreeks, in uitgesteld relais of in samenvatting meestal op TV2, uitzonderlijk op TV1
- uitzenduur : afhankelijk van het evenement
- duurtijd : afhankelijk van het evenement
- aantal uitzendingen : 70
- totale zendtijd : 222u08'
- 153 items verdeeld over volgende sporttakken :

* atletiek	39u02'	16x items
* autosport	7u43'	15x
* basket	6u57'	8x
* biljart	4u11'	5x
* boksen	1u09'	2x
* Camps	3u06'	4x
* Fight of the Night	3u02'	7x
* formule 1 off shore	2u56'	3x
* golf	4u30'	3x
* ijshockey	45'	1x
* judo	1u56'	2x
* mountainbike	11'	1x
* paardensport	1u45'	3x
* polo	14'	1x
* snooker	3u14'	2x
* tennis	27u13'	13x
* triathlon	3u11'	3x
* turnen	51'	1x
* veldlopen	4u38'	5x
* veldrijden	7u41'	7x

* voetbal	20u44'	23x (per dag en per match en per smv indien gekend, zonder Wereldbeker en Champions League)
* volleybal	7u32'	7x
* wielrennen	56u44'	45x (items, zonder Ronde van Frankrijk)
* windsurfen	20'	1x
* zaalvoetbal	47'	1x
* andere	3u06'	4x

WERELDBEKER VOETBAL 1994 (USA)

- rechtstreekse uitzendingen en samenvattingen op TV2 van 17/6/94 t.e.m. 17/7/94
- uitzenduur : afhankelijk van de matches (uitzendingen tussen 17.26 u. en 04.00 u.
- duur : afhankelijk van de matches
- aantal uitzendingen : 44
- totale zendtijd : 86u.

WERELDBEKER OCHTENDJOURNAAL

- uitzending op TV2 + herhalingen op TV2 en TV1 in de periode van 18/6/94 t.e.m. 14/7/94
- uitzenduur : 07.00 u. en daarna om het half uur herhalingen tot 14.00 u.
- duur : +/- 27'
- aantal uitzendingen : 21 (zonder herhaling)
- totale zendtijd : TV2 :(herhalingen inbegrepen) 133u58'
TV1 :(herhalingen inbegrepen) 126u19'
TV1 en TV2:(herhalingen inbegrepen) 260u17'

GO WEST (Wereldbekerkwis met Rode Duivels)

- wekelijks op donderdag op TV1 periode van 21/4/94 t.e.m. 26/5/94
- uitzenduur : 20.00 u.
- duur : 25'
- aantal uitzendingen : 6
- totale zendtijd : 2u35'

CHAMPIONS LEAGUE

rechtstreeks en samenvattingen op TV2

- a) seizoen 93-94 periode 2/3/94 t.e.m 18/5/94
- uitzenduur : 20.30 u.
 - duur : afhankelijk van de matches (ongeveer 2u50')
 - aantal uitzendingen : 5
 - totale zendtijd : 13u37'
- b) seizoen 94-95 periode 14/9/94 t.e.m. 7/12/94
- uitzenduur : 20.30 u.
 - duur : afhankelijk van de matches (ongeveer 2u50' rond 22.15' onderbroken door 30' Ter Zake)
 - aantal uitzendingen : 6
 - totale zendtijd : 16u11'
- c) voorbeschouwingsprogramma Champions League
- samenvattingen op TV2
 - uitzenduur : voorjaar 94 : variabel
 - loting in Geneve : 17.49 u.
 - najaar 94 : 20.00 u.
 - duur : 25'
 - aantal uitzendingen : 10
 - totale zendtijd : 4u10'

algemeen totaal zendtijd : 33u58'

RONDE VAN FRANKRIJK

- rechtstreekse uitzendingen op TV2 van 2/7/94 tot 24/7/94
- uitgezonderd op 14/7/94 rustdag
- uitzenduur : in de namiddag (uitzonderlijk vanaf voormiddag)
- duur : afhankelijk van de rit (min.1u 47', max 5u 38')
- aantal uitzendingen : 22
- totale zendtijd : 56u 21'

TOUR BIS

- ritverslag in uitgesteld relais op TV2 van 2/7/94 tot 22/7/94
- geen uitzendingen op : 4/7/94, 11/7/94, 14/7/94, 17/7/94 en 18/7/94
- uitzenduur : tussen 20.00 u. en 22.00 u.
- duur : afhankelijk van de ruimte in het programmaschema (min 34', max 1u 18')
- aantal uitzendingen : 16
- totale zendtijd : 17u 54'

ONVOORZIENE OMSTANDIGHEDEN

a) reeks 1 periode van 29/3/94 t.e.m. 14/6/94 op TV1
 - uitzenduur : +/- 22.15 (afhankelijk van ''Schermen'')
 - duurtijd : 25'
 - aantal uitzendingen : 12
 - totale zendtijd : 4 u.53'

b) reeks 2 periode van 21/12/94 t.e.m. 28/12/94 op TV2
 - uitzenduur : 21.30 u.
 - duurtijd : 25'
 - aantal uitzendingen 2 (van een reeks van 13)
 - totale zendtijd : 50'

INNOVATIES

Sport op Zaterdag : vanaf 10/9/94 uitzenduur 23.05u.
 i.p.v. 22.30u en duur 20' i.p.v. 40'

Sportmiddag : vanaf 4/9/94 duur 30' i.p.v. 45'

Sportweekend : vanaf 21/8/94 uitzenduur 22.10u. i.p.v.
 19.50u en duur 30' i.p.v. 45'

Ter Zake (ruime sportrubriek met eigen presentator vanaf
 5/9/94)

Wereldbeker Ochtendjournaal

Go West (wereldbekerkwis met Rode Duivels)

Onvoorziene omstandigheden

Sportavond : afgeschaft van 1/1/94

OVERZICHT TOTAAL

SPORT OP ZATERDAG	19u35
SPORTMIDDAG	20u15
SPORTWEEKEND	27u50
JOURNAAL + TER ZAKE	36u28
SPORT EXTRA	222u08
WERELDBEKER	86u
WERELDBEKER OCHTENDJOURNAAL	9u14
GO WEST	2u35
CHAMPIONS LEAGUE	33u58
RONDE VAN FRANKRIJK	56u21
TOUR BIS	17u54

TOTAAL

532u18

- PS :
- Het ochtendjournaal op TV 1 en TV TWEE + de herhalingen geven een totaal van 260u17
 - Verder staat Onvoorziene Omstandigheden voor een totaal van 5u43

SPORT IN HET

N1,N2,N3 & Ter Zake

TOT ITEMS TOT.TIJD

ALLERLEI	68	:28:22
ATLETIEK	106	:09:48
AUTOSPORT	85	:19:52
BASKETBAL	37	:42:23
BOKSEN	10	:10:15
GOLF	-	-
HANDBAL	5	:06:04
IJSHOCKEY	1	:00:50
JUDO	15	:23:23
MOTORSPORT	10	:10:24
OLYMPISCHE SPELEN	3	:03:38
OLYMPISCHE WINTERSPELEN	69	:34:24
PAARDENSPORT	10	:12:20
PARALYMPICS	11	:11:52
ROEIEN	7	:05:18
ROLSCHAATSEN	-	-
SCHAATSEN	9	:08:25
SCHAKEN	-	-
SKIEN	15	:13:42
SNOOKER + BILJART	18	:19:23
TAFELTENNIS	18	:19:49
TENNIS	111	:48:13
TURNEN	3	:04:42
VELDLOPEN	15	:15:17
VELDRIJDEN	30	:35:29
VOETBAL	-	-
* VOETBAL	174	:38:01
* BUITENLAND	57	:19:47
* ALLERLEI	219	:22:08
* CHAMPIONS LEAGUE + EUROPEES	106	:16:07
* WK USA '94	210	:25:40
VOLLEYBAL	20	:26:32
WATERSPORT	4	:04:10
WIELRENNEN	-	-
* WIELRENNEN	237	:31:02
* TOUR	79	:18:33
WINTERSPORT	8	:08:34
ZAALVOETBAL	2	:03:27
ZEILEN	4	:03:40
ZWEMMEN	27	:26:29

TOTAAL

1803

:28:03

SPORT IN
DUUR

SPZA SPMI SPWE TOT.

ALLERLEI	0:15:08	0:13:32	0:47:25	:16:05
ATLETIEK	0:26:32	0:12:00	1:06:57	:45:29
AUTOSPORT	0:20:23	0:19:30	1:06:49	:46:42
BASKETBAL	0:36:57	1:08:17	0:08:44	:53:58
BOKSEN	0:07:58	0:05:19	0:08:39	:21:56
GOLF	0:02:25			:02:25
HANDBAL	0:05:04	0:20:17	0:03:15	:28:36
IJSHOCKEY				
JUDO	0:13:52	0:05:27	0:09:21	:28:40
MOTORSPORT		0:01:00	0:43:13	:44:13
OLYMPISCHE SPELEN		0:06:34		:06:34
OLYMPISCHE WINTERSPELEN	0:07:56	0:10:31	0:09:31	:27:58
PAARDENSPORT	0:02:16	0:02:45	0:06:19	:11:20
PARALYMPICS	0:01:14	0:01:14	0:02:03	:04:31
ROEIEN	0:05:01	0:02:19	0:06:34	:13:54
ROLSCHAATSEN				
SCHAATSEN	0:01:22	0:03:09		:04:31
SCHAKEN				
SKIEN	0:06:02	0:03:00	0:01:36	:10:38
SNOOKER + BILJART	0:11:00	0:07:00	0:10:03	:28:03
TAFELTENNIS	0:06:47	0:03:47	0:10:16	:20:50
TENNIS	0:17:26	0:05:45	0:13:35	:36:46
TURNEN	0:00:59	0:03:37	0:06:17	:10:53
VELDLOPEN	0:05:49		0:17:03	:22:52
VELDRIJDEN	0:12:56	0:02:25	0:44:12	:59:33
VOETBAL				
* VOETBAL	8:30:53	10:48:41	7:22:22	:41:56
* BUITENLAND	0:05:35		1:53:24	:58:59
* ALLERLEI	0:32:33	0:45:27	2:06:27	:24:27
* CHAMPIONS LEAGUE + EUROPEES			0:06:33	:06:33
* WK USA '94	0:02:59		0:06:30	:09:29
VOLLEYBAL	0:37:28	1:00:06	0:05:16	:42:50
WATERSPORT		0:02:20	0:01:00	:03:20
WIELRENNEN				
* WIELRENNEN	1:06:51	0:44:50	2:23:49	:15:30
* TOUR	0:07:21		0:13:49	:21:10
WINTERSPORT	0:00:50		0:06:27	:07:17
ZAALVOETBAL	0:02:05		0:01:22	:03:27
ZEILEN			0:02:35	:02:35
ZWEMMEN	0:09:48	0:03:37	0:07:35	:21:00
TOTAAL	14:43:30	16:42:29	20:59:01	:25:00

SPORT IN
ITEMS

SPZA SPMI SPWE TOT.

ALLERLEI	7	8	20	35
ATLETIEK	14	6	29	49
AUTOSPORT	16	9	27	52
BASKETBAL	13	21	4	38
BOKSEN	4	3	6	13
GOLF	2			2
HANDBAL	2	7	1	10
IJSHOCKEY				
JUDO	5	2	4	11
MOTORSPORT		1	19	20
OLYMPISCHE SPELEN		1		1
OLYMPISCHE WINTERSPELEN	4	4	4	12
PAARDENSPORT	2	1	3	6
PARALYMPICS	1	1	1	3
ROEIEN	4	2	3	9
ROLSCHAATSEN				
SCHAATSEN	1	2		3
SCHAKEN				
SKIEN	6	2	1	9
SNOOKER + BILJART	5	4	5	14
TAFELTENNIS	2	1	4	7
TENNIS	10	3	6	19
TURNEN	1	2	2	5
VELDLOPEN	3		8	11
VELDRIJDEN	5	1	14	20
VOETBAL				
* VOETBAL	164	148	127	439
* BUITENLAND	6		43	49
* ALLERLEI	17	15	36	68
* CHAMPIONS LEAGUE + EUROPEES			3	3
* WK USA '94	2		4	6
VOLLEYBAL	12	13	4	29
WATERSPORT		1	1	2
WIELRENNEN				
* WIELRENNEN	31	15	63	109
* TOUR	3		5	8
WINTERSPORT	1		4	5
ZAALVOETBAL	1		1	2
ZEILEN			2	2
ZWEMMEN	6	2	3	11
TOTAAL	350	275	457	1082

3.10. Film- en Programma-aankoop

1. BIOSCOOP FILMAANKOOP

De op handen zijnde verruiming van het televisie-aanbod in Vlaanderen met Kanaal 2 en VT4 heeft de marktpositie van Filmaankoop in 1994 zwaar onder druk gezet en dat zal in de nabije toekomst niet anders zijn. Toch is Filmaankoop ook in 1994 er opnieuw in geslaagd de kijker een zo breed mogelijk spectrum te bieden van wat de bioscoop film aan veelheid en verscheidenheid laat zien. Die variatie in de programmering kadert tevens binnen de opdracht van de openbare omroep om naast ontspanning film ook te zien als een venster op de wereld waarin maatschappelijke en culturele ontwikkelingen geïdentificeerd worden. Daarbij wordt niet alleen op het grote publiek gemikt maar evenzeer op kleinere geïnteresseerde doelgroepen waardoor het totale bereik ruimer wordt.

Dat illustreren we aan de hand van de speelfilmfrequenties :

TV1 : Prime Time film op zondagavond vanaf mei tot eind september.

Deze frequentie richt zich op een groot publiek met films voor de ganse familie.

Voorbeeld : Class Action van Michael Apted
The Natural van Barry Levinson
Les Ripoux van Claude Zidi
Koko Flanel van Stijn Coninx

TV2 : Recentere film voor breed publiek om 22.00u eerst op dinsdagavond, vanaf september op vrijdagavond.

Deze programmatie laat ons toe films met een groot publieksbereik uit te zenden die omwille van hun thema of stileringswijze niet echt in prime time thuis horen. Veel hedendaagse bioscoopfilms bevatten immers een overmaat aan seks en geweld maar hebben niettemin een grote ontspanningswaarde. Ze spelen nu eenmaal in op conflicten in onze moderne samenleving en zijn daarom niet helemaal te bannen. Alle mogelijke genres komen hier aan bod.

Voorbeeld : Cadillac Man van Roger Donaldson
Hot Spot van Dennis Hopper
Come See the Paradise van Alan Parker
Rambling Rose van Martha Coolidge

TV2 : De cinefiele film in het filmclubgenre op vrijdagavond om 22.30 uur.

Filmclub richt zich op gemotiveerde en meer gevormde film-liefhebbers.

Zonder elitair of ontoegankelijk te worden laten we zien hoe de huidige filmproductie een brede waaier biedt van zeer verscheiden, vaak eigenzinnige of geëngageerde werken die een spiegel willen zijn van onze geschiedenis en samenleving. Hier vindt de zo vaak geciteerde culturele diversiteit haar weg. In deze programmatie kan de omroep tonen waarin hij anders is en hoe aan het gewone commerciële aanbod een meerwaarde kan toegevoegd worden.

Voorbeeld : Riff Raff van Ken Loach
 Porte Aperte van Gianni Amelio
 De Rode Lantarens van Zhang Yimou
 Sofie van Liv Ullmann

TV 1 : De Nachtfilm op zaterdagavond na 23 uur.

Er is duidelijk een publiek dat de hard boiled film erg smaakt en waardeert.

Het hardere genre vindt hier zijn weg : thriller, actiefilm, SF : een smeltkroes van wat geweld en erotiek zonder dat die bewust gecultiveerd worden.

Voorbeeld : Silence of the Lambs van Jonathan Demme
 Miami Blues van George Armitage
 Q and A van Sidney Lumet

Ook de Zomerfilm (einde juni - einde augustus) op TV2 was in 1994 met succes aanwezig al werd de programmering doorkruist door de Wereldbeker Voetbal. Maar de tendens van 1993 werd bevestigd : de grote afwisseling van genres en stijlen - dag na dag, weekends uitgesloten - kon een groot aantal Vlamingen boeien en leverde een zeer ruim bereik van de bevolking op : alle sociale geledingen voelden zich aangesproken.

Tenslotte kunnen we alleen maar betreuren dat de nostalgia-film "uit de goeie oude tijd" zoals die jaren op zaterdagnamiddag - vaak in zwart-wit - het scherm tot leven bracht, werd afgevoerd. Alleen tijdens de schoolvakanties en op feestdagen staat de namiddagfilm er nog, al is die meer op de jeugd dan op filmmelancholici gericht.

2. TELEVISIEFILMS EN SERIES

De Bergdokter kreeg in Forsthaus Falkenau een waardige opvolger die een ruim publiek kon vasthouden en telkens hoog gewaardeerd werd.

Derrick bleef een vaste waarde en bleek nog altijd de top van de Duitse krimi te zijn.

SOAP

Mooi en Meedogenloos en Buren verstevigen hun positie nog.

Toen Capitol wegviel bleek uit de protestbrieven dat zelfs een kleinere soap een zeer trouw publiek heeft.

Paradise Beach, na een aarzelend begin lijkt ook deze reeks haar doelgroep gevonden te hebben.

KOMEDIE

Keeping up Appearances bleek nogmaals de sterkste komedie van de laatste jaren.

Eveneens in de smaak vielen het Britse 2.4 Children en de Amerikaanse komedie The Nanny.

SERIES

Matlock en Diagnosis Murder.

Klassieke Amerikaanse series van het zachte type. Blijven een ruim publiek aanspreken, al bleek Diagnosis als tijdelijke opvolger van Matlock toch net iets zwakker uit te vallen.

Tropical Heat - Cobra - High Tide : pretentieloze actie/amusementseries die steeds hun publiek vinden.

Heartbreak High : deze jongerenreeks met heel veel potentieel vindt maar moeilijk haar weg naar haar doelgroep.

TV FILMS

De weekendfilm blijft jaar na jaar een van de zekerheden in onze programmatie.

3. JEUGDPROGRAMMATIE

Samson blijft een succes. De door ons departement geleverde animatiefilms Tom en Jerry, De Smurfen en Looney Cartoons konden dit resultaat ondersteunen.

Ook de verplaatsing van het jeugdblok van TV 1 naar TV2 bleek een goede zaak. De jonge kijkers hebben duidelijk de weg gevonden naar de dagelijks geprogrammeerde African Skies, Skippy en vooral de Thunderbirds.

Als reactie op talrijke brieven van kijkers werd eindelijk opnieuw de reeks Kinderen van de Zoutkreek uitgezonden.

Het uitzenden van animatiereeksen gebaseerd op Belgische strips werd een traditie. Na Kuifje volgden Robbedoes en Lucky Luke.

De jeugdfilms op zondag zijn een traditie en blijven heel wat jeugdigen aanspreken.

4. DOCUMENTAIRES

Ondanks een moeilijke programmering (zondag TV 1 om 18 à 18.30 uur) bleek Splendeurs naturelles d'Europe een tweede maal een vast publiek te kunnen boeien (12 afl.).

Ook de reeks Wildwege (dinsdag TV2 20.30 uur) kreeg vaste, aandachtige kijkers. The Ark (zelfde tijd en plaats) werd blijkbaar minder gesmaakt, terwijl daarnavolgende losse programma's ook lossere beoordelingen kregen.

Al bij al heeft de natuurdocumentaire een schare kijkers, die ook regelmatig schrijven, uitleg willen en/of herhalingen aanvragen.

De uitstekende BBC-reeks Life in the Freezer werd helaas ontkracht door onregelmatige uurtijden (zondag TV 1 +- 15.00 uur) en wintervakantie-onderbrekingen.

Een experiment was De keuze van Dekeyser (zondag TV2 om 20.00 uur) na vier maanden toch nog in z'n kinderschoenen vanwege het wisselend aanbod. Ook "moeilijkere" onderwerpen (bv Shoah) kunnen hier terecht en worden geapprecieerd, met "shares" die tot 9 en 10 oplopen.

3.11. Speciale Opdrachten

De opdracht "coördinator van speciale aangelegenheden" werd omschreven als volgt :

- het daadwerkelijk organiseren en stimuleren van de informatie, belangstelling en activiteiten in de verschillende directies en departementen van de televisie (en/of van de corporate) m.b.t. grote en belangrijke initiatieven van de buitenwereld;
- de bekommernis om vlotte relaties te onderhouden zoniet te bewerkstelligen tussen de televisie (en/of het instituut) en de externe partners en organisatoren van deze initiatieven;
- het coördineren van de eigen activiteiten en betrokkenheden onder alle invalshoeken (programmatie, promotie, sponsor - of alliantieprofiel, etc.) rond deze initiatieven;
- het prospecteren, evalueren en adviseren van dergelijke initiatieven en/of suggereren van mogelijkheden die tot initiatieven kunnen aanzetten;
- de vertegenwoordiging van het instituut in de betreffende circuits en middens die hiervoor en hierdoor in aanmerking komen.

Volgende dossiers werden in 1994 behandeld en leidden of zullen leiden tot effectieve omroep-activiteiten :

ANTWERPEN '93	likwidatie, evaluatie en nawerking
EUROPALIA	afsluiting Mexico en opties 1995
ARS MUSICA	seizoen '93 - '94
EEUWFEST TOURING	afspraken voor '95
KUNSTENFESTIVAL	lancering en opbouw bicommunautair aspect
PRIX STENDHAL	likwidatie Portugese kwestie
HERDENKING overlijden KONING BOUDEWIJN	coördinatie met nationale omroepen
KERST in het PALEIS	" " " "
BEVRIJDINGSFEESTEN	Nationaal niveau + RTBF
HERDENKING Antwerpen	Gemeenschaps-niveau
HERDENKING Slag Ardennen	Internationaal niveau (inbreng USA)
IK WAS 20 IN '45	alliantie en samenwerking
VIDEO VISION	project commercialisering CLIP-archief.

De inventaris van de programmatorische input van deze initiatieven is wellicht verspreid over de verslagen van de diverse departementen.

Volgende dossiers kwamen aan bod maar hebben niet (of nog niet) geleid tot effectieve, directe omroep-activiteiten :

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| - TENTOONSTELLINGEN
P.S.K. | samenwerkings-structuren |
| - SOLIDARITEITS CAM-
PAGNE | daklozen (initiatief Kerst) |
| - GLACIERES de
ST.GILLES | exploitatie - kansen |
| - NAAR TIBET met
KUIFJE | mega-tentoonstelling |
| - ADOLPHE SAX Jaar | Waalse regio-focus |
| - MERCATOR '94 | herdenkingsjaar |
| - ALS DE ZOMER BRUS-
SELT | hoofdstedelijke animatie |
| - TOSCANI al MURO | top-tentoonstelling |
| - K-TROFEE | gala project in beraad |
| - WHITE WIDE SPACE | tentoonstelling |
| - CONTAMINAS SANKE-
MENTE | trendsettende innovatie |
| - EEUWFEEST Hotel
METROPOLE | |
| - SABAM prijzen | artistieke promotie |
| - Huiskamer-galerij
MDVK | trendsettende innovatie |

Verder werd zeer alert geprospecteerd in de actualiteit van het culturele- en technologische aanbod :

MINI-DISC lancering SONY
KVS vernieuwingsbeleid
ART SHOP en Cultuurkrant PSK
IT PRESS Awards
PRIJS van de GEMEENSCHAP
KINOK produktie ballet
FOSTER PLAN
CHINESE cultuurdagen
en vele andere aangelegenheden.

HOOFDSTUK 4

BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE

4.1. Inleiding

De nieuwsdienst kreeg dit jaar twee verkiezingen te verwerken, de Europese verkiezingen op 12 juni en de Gemeenteraadsverkiezingen op 12 oktober.

Vooraf de Gemeenteraadsverkiezingen zijn altijd een moeilijke klus omdat decentralisatie absoluut noodzakelijk is. Dank zij een voortreffelijke samenwerking tussen de nieuwsdiensten van radio en televisie en de redacties van Radio 2 kon de opdracht tot een goed einde worden gebracht.

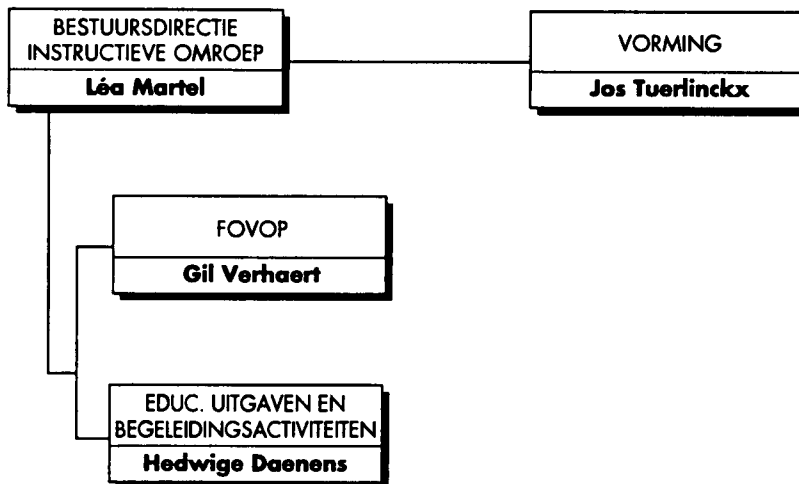
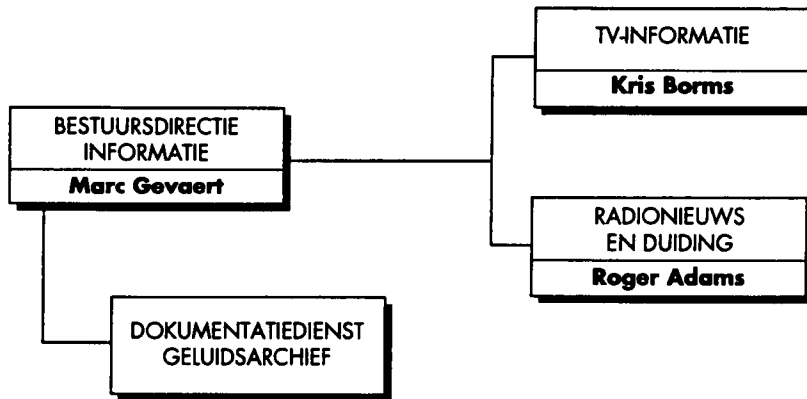
De nieuwsdienst zorgde voor een primeur, voor het eerst in de nationale geschiedenis werd een wetenschappelijk goed onderbouwde exit poll gehouden. De resultaten waren zo overtuigend dat ze ruim weerklank vonden in de pers. We zijn het ons zelf verplicht in die richting verder te gaan.

Ook de verslaggeving over de gebeurtenissen in Ruanda en de herdenking van de bevrijding waren hoogtepunten in de verslaggeving.

De televisienieuwsdienst zag in de loop van het jaar een oude droom in vervulling gaan met het opstarten, begin september van het magazine Ter Zake. Na amper vier maanden had Ter Zake zich al onmisbaar gemaakt.

Teletekst zorgde er voor dat met een minimum aan mensen en middelen het halfachtjournaal rechtstreeks werd ondertiteld voor doven en slechthorenden.

M. GEVAERT
Bestuursdirecteur



4.2. Feitelijke gegevens

Afstand van produkties : 261
 Inkomsten : 1.848.833 BEF

4.3. Radionieuwsdienst

De Radioredactie heeft het in 1994 druk gehad met het voorbereiden en verslaan van twee verkiezingen, die voor het Europees Parlement in juni en de gemeenteraadsverkiezingen in oktober. We leverden een bijzondere inspanning om bij die laatste gelegenheid samen te werken met de gewestelijke omroepen, een in zijn geheel succesvol experiment dat voor herhaling vatbaar is. In het buitenland was Ruanda voor ons, zoals voor de meeste redacties een uitschieter.

Nieuwsbulletins :

op werkdagen om : 01.00u, 02.00u, 03.00u, 04.00u, 05.00u,
 05.30u, 06.00u, 06.30u, 07.00u, 07.30u, 08.00u, 09.00u,
 10.00u, 11.00u, 12.00u, 13.00u, 14.00u, 15.00u, 16.00u,
 17.00u, 18.00u, 19.00u, 20.00u, 21.00u, 22.00u, 23.00u,
 24.00u

op zater-, zon- en feestdagen om : 01.00u, 02.00u, 03.00u,
 04.00u, 05.00u, 06.00u, 06.30u, 07.00u, 07.30u, 08.00u,
 09.00u, 10.00u, 11.00u, 12.00u, 13.00u, 14.00u, 15.00u,
 16.00u, 17.00u, 18.00u, 19.00u, 20.00u, 21.00u, 22.00u,
 23.00u, 24.00u

Ochtendvullend programma "Voor de Dag" in samenwerking met de dienst SMP : dagelijks van 06.00u tot 09.00u.

Extra-nieuwsuitzendingen : 6 (10 in 1993)

Buitenlandse correspondenties Nieuws + Actueel : 1950
 1959 (1544 in 1993, 1912 in 1992).

Per land geeft dat :

Afrika	17	IJsland	4
Algerije	13	Japan	42
Argentinië	4	Libanon	5
Australië	1	Midden-Oosten	23
Azië	42	Nederland	118
Bosnië, Kroatië & Servië	168	Nieuw-Zeeland	4
Brazilië	12	Noord-Amerika	32
China	25	Noorwegen	6
Denemarken	10	Oostenrijk	17
Duitsland	123	Polen	4
Egypte	15	Roemenië	6
Finland	13	Ruanda	201
Frankrijk	137	Slovakije	2
		Spanje	16

GOS	83	Thailand	11
Griekenland	31	Turkije	31
Groot-Brittannië	172	Verenigde Staten	133
Hongarije	64	Zaire	16
India	6	Zuid-Afrika	82
Israël	100	Zuid-Amerika	26
Italië	127	Zwitserland	8

Binnenlands persoverzicht : Op alle dagen dat binnenlandse kranten verschenen na het nieuws van 07.30u op Radio 1 en na het nieuws van 09.00u op Radio 3

Actueel : Normale edities : op elke werkdag 3 (na het nieuws van 13.00u, 18.00u en 19.00u, waarbij 18.00u en 19.00u meestal identiek of bijna)

Van 24/07/94 tot en met 28/08/94 geen uitzending om 13.00u.

Extra-edities : 2

4.4. Ter Zake

De belangrijkste gebeurtenis bij de tv-nieuwsdienst was de start op 5 september van het nieuws- en duidingsmagazine Ter Zake op TV2. De inspanningen van velen gedurende de jongste 3 jaar werden eindelijk beloond. Een oude journalistieke droom werd werkelijkheid.

Voor de nieuwsdienst was de start van Ter Zake een zware operatie. Zij vereiste een herschikking en uitbreiding van de lokalen, een interne personeelsherschikking, extra infrastructuur (3 extra montagecellen, 2 extra ENG-ploegen), een extra budget (plus 17 miljoen), een nieuw decor en een nieuwe generiek, een betere integratie van de verschillende geleidingen van de redactie, intensieve samenwerking met de dienst sport en extra personeel (8 journalisten, 1 medewerker produktiekern). In vergelijking met buitenlandse voorbeelden (NOVA) blijven de ingezette middelen krap en als men het project ten volle wil doen slagen, zal een nieuwe inspanning nodig zijn.

Van bij de start werd Ter Zake algemeen geprezen en leverde het een beslissende bijdrage tot de uitbouw van TV2. De kijkcijfers lagen bij de start op 4 % maar zij bleven stijgen en eind 1994 zaten zij boven de 5 %, niet zo ver van de doelstelling (6 %). Ter Zake blijkt een eigen, geïnteresseerd publiek te hebben. Na amper 3 maanden kreeg het magazine al de HA van Humo omdat, volgens de redactie van dat weekblad, "Ter Zake zich nagenoeg onmisbaar had gemaakt bij de in nieuws en duiding geïnteresseerde medemens".

4.5. TV-Journaal

De start van Ter Zake bracht geen verzwakking van het journaal met zich mee. Integendeel, de kwaliteit en de kijkcij-

fers bleven op een hoog peil. Het BRTN-nieuws behoudt zijn marktaandeel van 50 %.

Het late journaal verdween op TV1 en werd opgenomen in Ter Zake, waar het, zo blijkt uit de ervaring, de kijkers de kans biedt om alsnog naar het magazine over te stappen.

Behalve de verkiezingen en de herdenkingen van D-Day en de bevrijding, was de Ruanda-krisis ook voor het journaal een grote uitdaging. Dank zij onze Afrika-correspondente Els De Temmerman (door de lezers van KNACK verkozen tot mediafiguur van het jaar) en de eigen ploegen ter plaatse, vaak in on-dankbare en levensgevaarlijke omstandigheden, kon de nieuwsdienst het Vlaamse publiek een ruime verslaggeving over de genocide en de gevolgen ervan aanbieden. Een der grootste problemen daarbij was dat dit deel van Afrika inzake nieuwscommunicatie (satellieten e.d.) nog altijd een "witte vlek" is. Het onvermijdelijke gevolg was dat de kosten om de reportages hier te krijgen gevoelig opliepen. Dat zij niet uit de hand liepen was o.m. te danken aan de samenwerking met de RTBF, de NOS en andere omroepen.

In het binnenland werd bewust blijvende aandacht besteed aan de parlementaire berichtgeving, ondanks het wegvallen van de parlementaire rubriek.

Een aantal regionale televisiestations sloot een exclusiviteitscontract met de commerciële omroep, zodat onze beelduitwisseling in het vlak van de actualiteit wegviel. Gelukkig kozen een aantal andere stations voor een voortzetting van de samenwerking met de BRTN.

Om ons net van de eigen plaatselijke correspondenten opnieuw te activeren werd in maart een correspondentendag georganiseerd.

Verkiezingen

Naar aanleiding van de Europese verkiezingen van 12 juni en de Gemeenteraadsverkiezingen van 9 oktober kon de BRTN haar reputatie als referentiezender hoog houden dank zij de inzet van onze journalisten, in het bijzonder de binnenlandredactie, en de medewerking van onze verkiezingsspecialisten, professor Kris Deschouwer en professor Marc Swyngedouw.

Voor het eerst in de Belgische geschiedenis organiseerde de nieuwsdienst een echte wetenschappelijk verantwoorde exit poll in Antwerpen op de dag van de gemeenteraadsverkiezingen. De exit poll stond o.l.v. prof. Swyngedouw en werd uitgevoerd door Field Quality Control. De resultaten bleken erg betrouwbaar. Zij zorgden voor heel wat, soms verrassende, informatie die in de verschillende uitzendingen kon verwerkt worden.

Extra's

De nieuwsdienst produceerde in 1994 ook nog een aantal extra programma's : "Eén jaar koning Albert" (30/8, in samenwerking met de RTBF) door Paul Theunissen en "Het Verloren Paradijs" (4 x 30') waarin Jan Balliauw een balans maakte van de ineenstorting van de Sovjet-Unie.

In juni werd op TV2, in het vooruitzicht van de verkiezingen voor het Europese parlement, zeven keer een Europees magazine gebracht, met binnenlandse en buitenlandse reportages en studiogasten, meteen een goeie oefening om de formule van Ter Zake uit te testen.

Bij de herdenkingen van D-Day (juni) en de bevrijding (september), zorgde de nieuwsdienst voor extra bijdragen en rechtstreekse uitzendingen.

In augustus leverde de nieuwsdienst een belangrijke bijdrage tot de NOS-BRTN "Aktie Ruanda".

4.6. Panorama

Als gevolg van de start van Ter Zake was bij Panorama een rationalisering inzake budget en personeel onvermijdelijk. Drie journalisten op tien en één regisseur op drie stapten over naar Ter Zake/Journaal; één journalist, Johan Depoortere, ging Stefan Blommaert in Moskou vervangen.

Van 8 september af werd de zendtijd met tien minuten ingekort tot 40' en de studiopresentatie en het eigen decor werden afgeschaft; het aantal eigen reportages werd teruggebracht tot 50 %. Deze aanpassingen hadden geen negatieve invloed op de kijkcijfers. Die werden opgekrikt tot meer dan 10 %, zodat de doelstelling, met name degelijke reportages voor een ruim publiek, werd gehaald.

Bij de eigen reportages waren een aantal opvallende uitschieters : Damiaan (een co-productie met VAR, Paradiso en Damiaanstichting), de Rechtvaardige Rechters, de Ontvoering van een toffe jongen (Anthony), de Ondergedoken Joodse Kinderen.

Verder dient ook nog vermeld, dat Panorama ook meewerkt aan "De Keuze van Dekeyser", een samenwerkingsverband voor de betere documentaire op TV2 tussen de Nieuwsdienst, Cultuur en Aankoop.

Overzicht

Datum	Titel	Productie
06/01	Mannenbeweging Algerije	Eigen produktie Theopresse
13/01	Wapendiefstallen	Eigen produktie
20/01	Cardoen	Eigen produktie
27/01	Agusta Kinderprostitutie	Eigen produktie Eigen produktie

03/02	Gevangenissen Small arms	Eigen produktie BBC
10/02	Artiestenstatuut China	Eigen produktie CBC
17/02	Sarajevo Burgerl. faillissement	Point du Jour Eigen produktie
24/02	M. Jackson Uitwijzingsbeleid	CS Assoc. Eigen produktie
03/03	Herald of Free Enterprise Siberië	NOS Eigen produktie
10/03	Schengen Hebron	Eigen produktie Moving Images
17/03	Black points Colombia	Eigen produktie BBC
24/03	Rechten in de kerk Chiapas	Eigen produktie Eigen produktie
31/03	AGALEV Zeehondjes	Eigen produktie SVT
07/04	Rechtvaardige Rechters	Eigen produktie
14/04	Legeraankopen Panama	Eigen produktie Filmes du Village
21/04	Zuid-Afrika Hanengevechten	Eigen produktie Eigen produktie
28/04	Brusselse Vlamingen Kanaaltunnel	Eigen produktie France 2
05/05	Homorechten RMT ferries	Eigen produktie Eigen produktie
12/05	Pater Damiaan	Eigen produktie
19/05	Porno Groenen en boeren	Eigen produktie Eigen produktie
26/05	Ruanda Dadizele	Eigen produktie Eigen produktie
02/06	D-Day to Berlin	Devillier-Donagan
09/06	Reyniers Sunshine State Florida	Eigen produktie Channel 4
16/06	Danneels en vrouwen Kerk in Polen	Eigen produktie SVT
23/06	NMBS Portret Dehaene	Eigen produktie Eigen produktie
30/06	Woonproblematiek TPT Oost-Europa	Eigen produktie Eigen produktie
07/07	Romeo & Julia Sarajevo	PBS
14/07	Marokko	FPF
21/07	Apollo	WGBH
28/07	Teufel am hintern	Basis Films Berlin
04/08	Russische striptease	BBC
11/08	Death metal muziek	TVF
18/08	Carlos	Central
25/08	Mao	BBC
01/09	Nelson Mandela	BBC
08/09	Drugs	Eigen produktie
15/09	Euthanasie	Frontline
22/09	Ruanda	Eigen produktie
29/09	China	Telepool

06/10	Noord-Ierland	BBC
13/10	Autoluwe steden	Eigen produktie
20/10	Lenin	FR3/Interscoop
27/10	Joodse kinderen	Eigen produktie
03/11	Kindermoordenaars	BBC
10/11	Anthony Declerck	Eigen produktie
17/11	Berlusconi	BBC
24/11	Trage rechtsgang	Eigen produktie
01/12	Ebola	Mundovision/eigen prod.
08/12	Mobutu	RTBF
15/12	Ardennenslag	Alice Entertainment
22/12	Jaaroverzicht 94	Eigen produktie
29/12	Killing boys	M. Coenen

4.7. Zevende Dag

De nieuwe eind 1993 opgestarte formule van de Zevende Dag beoogde een aantrekkelijker, meer gevarieerd aanbod, zonder het politieke debat te verwaarlozen. Integendeel, het politieke aandeel ligt hoger dan in de oude formule.

Sinds september is de concurrentie weggevallen en zijn de kijkcijfers lichtjes gestegen, gemiddeld 4,1 % (217.310 kijkers), met uitschieters in december (5,6 %), januari (4,5 %) en februari (4,7 %).

Verheugend is ook het feit dat de Zevende Dag bij de onderwerpenkeuze geen nadeel ondervond van de start van Ter Zake en dat er tussen beide programma's een intensieve samenwerking is gegroeid.

4.8. Teletekst

In 1994 werd ook bij de TT-redactie het startschot gegeven voor allerlei nieuwe ontwikkelingen.

Ondertiteling

Blikvanger in 1994 voor TT was ongetwijfeld de start van de live-ondertiteling van het halfacht journaal (op TV1 en TV2). Voorlopig is deze ondertiteling enkel mogelijk op weekdagen (18 en 19.30 uur). Vier van de zeven titelredacteuren werken dagelijks mee aan de ondertiteling - overigens een bewijs van het erg arbeidsintensieve karakter van de operatie. Kwalitatief gezien mag de BRTN trouwens zeer fier zijn op wat deze kleine equipe realiseert : inhoudelijk en vormelijk staat het ondertitelingswerk - ook als er live-interventies of laat binnengekomen stukken in het journaal zitten - op hoog niveau.

Een aparte vermelding verdient de sportverslaggeving (live-commentaar bij vooral voetbal- en wielervedstrijden). Tijdens het voorbije jaar werd een extra inspanning gedaan o.a. met behulp van een aantal specifiek daartoe aangetrokken freelance-titelredacteuren om het aanbod meer systematisch uit te bouwen. Een belangrijke extra inspanning werd eveneens

gedaan tijdens de voorbije World Cup voetbal : niet minder dan 70 % van alle wedstrijden werd ondertiteld.

Nieuws

Hoogtepunten in de berichtgeving waren de crisis in Ruanda evenals de verkiezingen in eigen land. In elk van deze gevallen verzorgde Teletekst een aangepast nieuwsaanbod in open net. Tijdens de nasleep van de Ruanda-crisis publiceerde Teletekst - zoals bij voorgaande gelegenheden - uitgebreide passagierslijsten van naar ons land geëvacueerde personen, een service die door het publiek zeer gewaardeerd werd.

De voorbije verkiezingen toonden we eens te meer aan dat Teletekst bij zulke gelegenheden een onmisbaar medium is : eenmaal de uitslagen begonnen binnen te stromen, konden ook TT-kijkers snel uitslagen van hun arrondissement resp. gemeente opvragen.

Sport

De sportrubriek is traditioneel één van de speerpunten van Teletekst. Ook in 1994 heeft de redactie - in het weekeinde bijgestaan door twee freelancers - het publiek uitgebreid geïnformeerd over een zo ruim mogelijk aantal sporttakken.

Het WK voetbal zorgde voor een bijkomende primeur : met de voltallige ploeg werd gedurende meer dan vier weken full time 24 uur op 24 gezorgd voor een permanente service. De operatie, die een groot succes kende, vormde in die zin een mooi experiment voor eventuele latere zendtijduitbreiding.

Service

Ondanks de beperkingen inzake personeel kon een aantal nieuwe initiatieven in het service-aanbod gestart worden.

* Weer/verkeer : tijdens de zomermaanden kwam er een kustweerbericht. In de winterperiode publiceert TT de erg geapprecieerde sneeuwhoogtes. De verkeersrubriek is uitgebreid met een nieuwe deelrubriek, de regionale luchthaven van Deurne-Antwerpen.

* Omroep : de redactie heeft op vraag van verschillende programmamakers ruimte gezocht voor (praktische) toelichtingen bij bestaande en/of nieuwe tv-programma's. Ook voor een aantal radiomakers biedt Teletekst een interessante uitweg om meer uitleg of extra info naar een ruimer publiek te geven.

* Vrije tijd : nieuw in 1994 was de publikatie van een kalender van Vlaamse kerstmarkten, evenals de start van Reisclub, een initiatief van Studio Brussel en Taxistop.

Techniek en varia

Gekoppeld aan de invoering van het nieuwe pdc-systeem werd tevens het lusnetwerk binnen de BRTN vernieuwd. Alle diensten die tot nog toe zelf pagina's invoerden in het TT-bestand kregen via nieuwe pc's nieuwe mogelijkheden. Het gaat o.a. om de programmeringsdiensten van radio en tv, I.O. en Wereldomroep/RVI.

4.9. Documentatiedienst

1. Statistisch overzicht

a) Aantal vragen (zie grafiek 1)

JAAR	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	TOT.
1993	510	558	517	474	368	507	242	342	552	461	411	477	5.419
1994	503	633	689	513	503	486	343	415	648	533	574	499	6.330

Een stijging met 26,98 % ten opzichte van 1993 en alweer een absoluut record. De aanhoudende groei komt zowel op rekening van de TV-nieuwsdienst (Ter Zake) als van diverse programma's uit de zgd. "infotainment"-sfeer (Schermen, Het Gevolg, Het Vrije Westen).

b) Verdeling per dienst (zie grafiek 2)

- Radionieuwsdienst (incl. Voor de Dag) :	28,73 %
- TV-nieuwsdienst :	31,22 %
- Andere radiodiensten :	21,94 %
- Andere TV-diensten :	11,93 %
- Andere BRTN-diensten :	4,04 %
- Buitenstaanders (gepensioneerde personeelsleden en studenten) :	2,14 %
	<u>100,00 %</u>

c) Verdeling per onderwerp (zie grafiek 3)

- Biografieën :	14,43 %
- Binnenland :	47,92 %
- Buitenland :	23,72 %
- Onderwerpen van algemene aard :	9,78 %
- Ondernemingen :	4,15 %
	<u>100,00 %</u>

2. Werking

Door al die drukte liep de elektronische inventarisering van de dossiers ernstige vertraging op. Zeer veel tijd dient geïnvesteerd in het opnieuw ordenen en zelfs het opsporen van uitgeleende knipselmappen. Aan nieuwe informatica-toepassingen (CD-Rom, scanning-systeem ...) kan helemaal niet gedacht worden omdat de introductie hiervan een arbeidsintensieve overgangsfase impliceert waarvoor elke mankracht ontbreekt. De Documentatiedienst dreigt, als gevolg van zijn succes, de trein van de nieuwe technologieën te missen. Onze ambachtelijke en geïmproviseerde aanpak zal op termijn de klanten minder voldoening schenken.

4.10 Klankarchief

1. Aangroei archiefopnamen

1994	Actueel	Nieuwsd.	Voor de Dag	Sport	Andere
Jan	101	77	23	0	0
Feb	87	73	25	0	0
Maa	115	69	32	0	0
Apr	99	96	18	2	0
Mei	97	34	7	0	0
Jun	99	32	23	5	0
Jul	74	37	14	40	0
Aug	35	26	0	5	0
Sep	83	75	9	12	0
Okt	107	66	13	0	0
Nov	100*	43	24	0	0
Dec	100*	15*	21	0**	0***

TOTAAL	1088	643	209	64	?

* Raming

** Radiosport : merkkelijk minder opnamen op band, daarentegen worden de programma's "Wat is er van de Sport ?" integraal op audiocassette en "Open doel" integraal op DAT opgenomen

*** R1 en R3 leveren banden die we vooralsnog niet onmiddellijk kunnen archiveren (zie informatisering en personeelsbestand).

2. Ontleningen

Jan	76
Feb	89
Maa	105
Apr	71
Mei	86
Jun	52
Jul	29
Aug	121
Sep	51
Okt	48
Nov	99
Dec	121

TOTAAL	948

Wie ontleent ? (in volgorde van afname) :

Radio 1 (diverse diensten), Radionieuwsdienst + Actueel, Radio Vlaanderen Internationaal, Radio 3, Radio 2 Limburg, Sportredactie Radio, Televisie (diverse diensten), Studio Brussel, Radio 2 Brabant, Radio 2 Gent en de Nachtradio.

Buiten de BRTN : Belgacom, Favourite Films ...

3. Informatisering

Net als tijdens de tweede helft van 1993, werd dit jaar top-prioriteit gegeven aan het overschrijven van de steekkaarten naar het computerbestand. Er werden ongeveer 7000 nieuwe computersteekkaarten in 1994 aangemaakt (periode 1940 - 1967).

4. CD-box "België bezet en bevrijd"

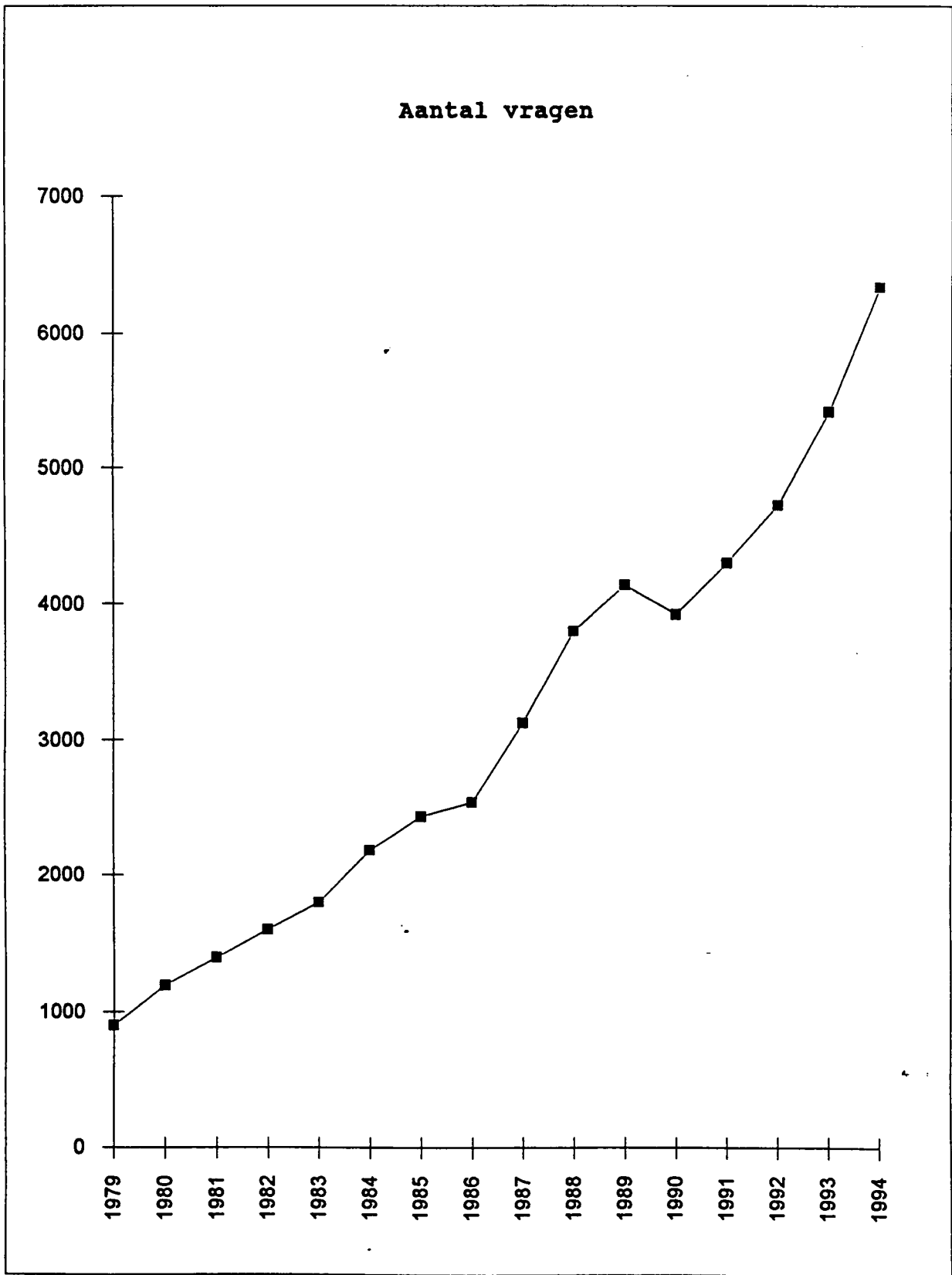
In samenwerking met het Studiecentrum Tweede Wereldoorlog hebben we, naar aanleiding van de 50ste verjaardag van de bevrijding van België, 4 CD's + begeleidingsboekje (tekst + foto's) uitgegeven.

Meer dan 130 opnamen werden beluisterd en geselecteerd, afkomstig van Zender Brussel, Radio-België, de BNRO in Londen, New York en Leopoldstad. Tot en met de digitale mixing gebeurde in de BRTN.

5. Kopiëren van oude plaatopnamen

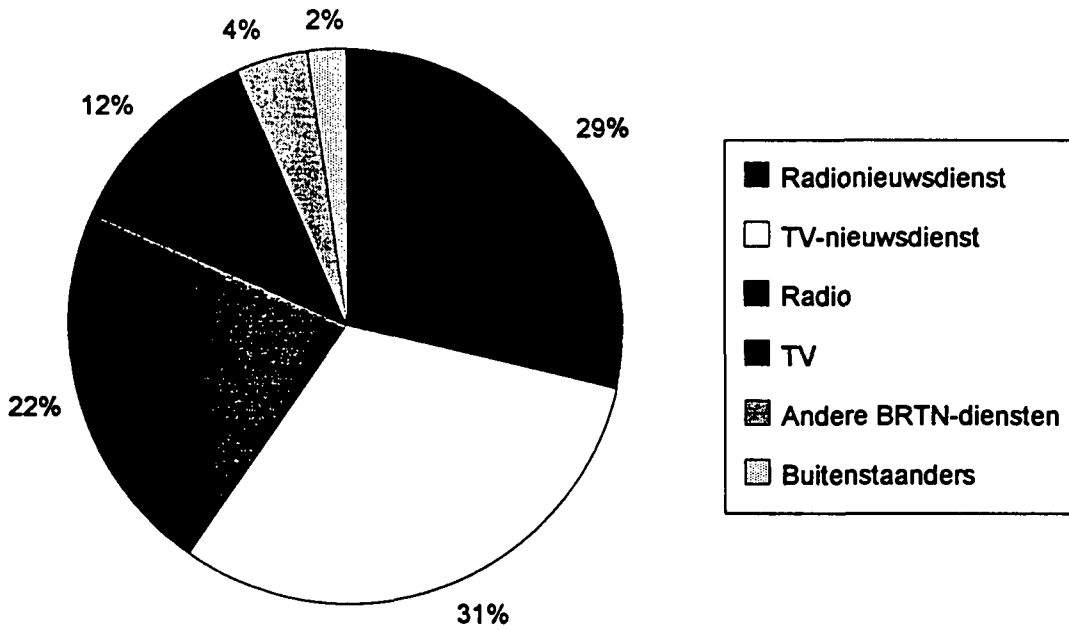
Ingevolge het uitbrengen van 4 CD's over Wereldoorlog II was er beduidend minder studiotijd over om oude platen over te schrijven naar band. Eind 1994 was de inhoud van 135 dozen met platen al op band gekopieerd. In totaal bezitten we 226 dozen. Het ontbreken van een behoorlijk werkend tokkenfilter is een handicap.

Grafiek 1



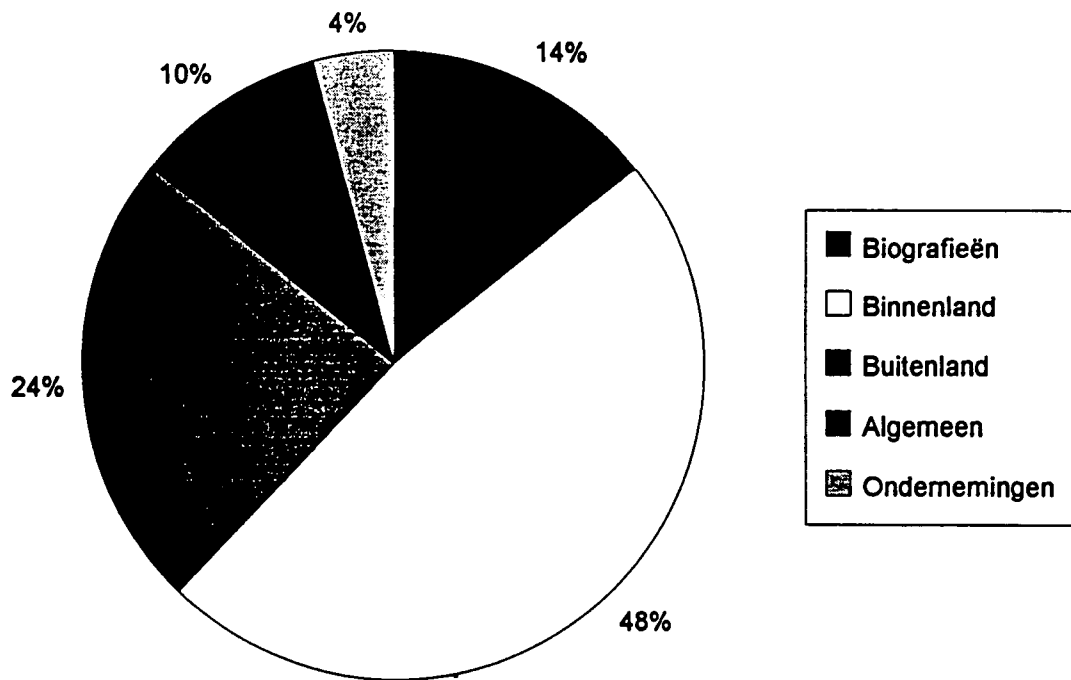
Grafiek 2

Verdeling vragen over de verschillende diensten (afgeronde percentages)



Grafiek 3

Verdeling per onderwerp (afgeronde percentages)



HOOFDSTUK 5

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP

5.1. Inleiding

Twee diensten van de Instructieve Omroep, m.n. de Dienst Schooluitzendingen en de Dienst Volwassenenvorming werden in 1994 samengevoegd tot het Departement Vorming.

Een gunstiger uitzenduur voor het programma "Boulevard" leidde tot meer dan een verdubbeling van de kijkdichtheid (23.15 u. : kijkdichtheid gem. 2 % ; + 22 u. : kijkdichtheid gem. 4.5 % ; + 21.30 u. : kijkdichtheid gem. 5 %).

Hoewel het interactieve televisie-experiment "Het Spiegelparadijs" niet werd voortgezet, werd verder onderzoek inzake interactiviteit en inpassing van andere nieuwe technologieën in de omroepprogramma's verricht, zowel binnen de productiecel "Beeldcultuur", de cel "Nieuwe technologieën" als FOVOP (Fonds voor Vorming en Opleiding).

Eind 1994 kon een concreet programmavoorstel worden uitgewerkt waarin samenwerking met een Nederlandse omroep, vier universiteiten (waaronder drie buitenlandse) en academies moet uitmonden in spraakmakende innovatie.

In het najaar werd opnieuw aangeknoopt met een oude traditie : taalcurssussen voor volwassenen.

De cursus Spaans "Viaje al Español", een produktie van de Spaanse openbare omroep RTVE, kon dankzij een kredietverhoging worden gefinancierd uit de omroepbegroting. Het project bestaat uit 5 x 13 televisie-afleveringen van 15 min., 5 handboeken, 5 video- en 10 audiocassetten. Ondanks het middernachtelijk uitzenduur (TV1 woensdagavond) wordt de cursus gemiddeld door zo'n 30.000 kijkers gevolgd. De zondagavond op TV2 (19 u.) is duidelijk minder geschikt want slechts zelden trokken meer dan 10.000 kijkers tijd uit voor hun Spaanse televisieles. Voor het begeleidend materiaal bij de eerste 13 lessen werden per 31 december 1.307 bestellingen genoteerd.

Ook de FOVOP-cursus "Bienvenue en France" - een produktie onder de auspiciën van het Franse Ministerie van Buitenlandse Zaken - deed het goed met zowat 1.173 bestellingen in een tijdspanne van 3 maanden. Dit project bestaat uit 2 cursusboeken, 2 oefenschriften, een gebruikshandleiding, 4 audio- en 2 videocassetten.

Taalcurssussen leiden doorgaans een lang leven en bereiken ook na de uitzending nog verkooppieken voor het

ondersteunend materiaal. Zo kwamen voor "Bonjour la France" uit 1980 43.000 bestellingen binnen en voor "Take it easy" uit 1981 bijna 28.000.

Nieuw is ook de multimediale catalogus die met ingang van het schooljaar 1994-1995 aan de scholen wordt aangeboden. Hij bestaat uit twee delen : basis- en secundair onderwijs. In de experimentele fase werd het aanbod bewust beperkt gehouden tot de nieuwe programmareeksen (audio, video), aangevuld met extra audiovisuele documentatie uit het rijke eigen archief. Naast het audiovisueel materiaal zijn er ook werkboekjes voor de leerlingen, handleidingen voor de leerkrachten, diareeksen, enz. Al het materiaal werd thematisch gerangschikt en is dus ook zeer toegankelijk. Van september tot december liepen ruim 1.500 bestellingen voor multimediale pakketten binnen. Voor 1995 wordt aan een aanzienlijke uitbreiding van de service gedacht.

De toenemende belangstelling voor educatief materiaal is ook tot uiting gekomen in het bezoekersaantal en de omzet van afgeleide omroepproducten van de Instructieve Omroep op de Antwerpse Boekenbeurs. In tegenstelling tot de algemene trend op de beurs noteerde de Instructieve Omroep een stijging met 7 % ten opzichte van 1993.

5.2. Departement Vorming

1. SCHOOLUITZENDINGEN

De fusie van de Dienst Schooluitzendingen en de Dienst Volwassenenvorming tot het Departement Vorming heeft in de output van 1994 nog geen grote wijzigingen met zich gebracht, aangezien de programmering reeds lang daarvoor werd vastgelegd.

A. TELEVISIE

Wat de eigen produkties van de Schooltelevisie betreft mag er voor 1994 gewezen worden op het succes van een tweetal reeksen voor het secundair onderwijs, nl. De knikkers en het spel (6 afleveringen over de politieke instellingen van ons land en van Europa) en Scheuren in het behang (6 afleveringen over de poëzie van de Vijftigers in Vlaanderen en Nederland).

Verder had 1994 ook een primeur in de taaluitzendingen: zij brachten met ingang van het nieuwe jaar nl. voor het eerst

een cursus Amerikaans Engels in 26 afleveringen: Family Album, U.S.A. We mogen er misschien op wijzen dat we hiermee maanden eerder kwamen dan onze Nederlandse collega's van Teleac, die pas in de herfst van 1994 startten met deze reeks.

1. Frequentie

VOORJAAR '94

- preview voor leerkrachten op maandag, dinsdag, donderdag, vrijdag telkens om 19.00 u. - TV2
- met in de daarop volgende week telkens 2 herhalingen op maandag, dinsdag, donderdag, vrijdag telkens tussen 14.00 u. en 15.00 u. - TV1.

NAJAAR '94

- preview voor leerkrachten op zaterdag tussen 13.00 u. en 15.00 u. - TV1
- met in de daarop volgende week telkens 2 herhalingen op maandag, dinsdag, donderdag, vrijdag tussen 15.00 u. en 16.00 u.

2. Realisatie

De gemiddelde duur van de programma's voor het secundair onderwijs is 25 minuten, voor het basisonderwijs 20 minuten.

Aantal uitzendingen

- Basisonderwijs: 38 nieuwe programma's
28 herhalingen
 - Secundair onderwijs: 44 nieuwe programma's
29 herhalingen
- in totaal : 82 nieuwe uitzendingen
57 herhalingen

B. RADIO

Er was in 1994 een functioneel samengaan van educatieve radio met educatieve televisie.

Dat was met name het geval voor de radioreeks De poëzie van het beeld, in POLYGLOT, die een aanvulling was en een verdere exploratie van de TV-serie Scheuren in het behang.

Verder startte in september Het houten paard, een nieuwe wekelijkse uitzending over cultuur en culturele manifestaties die onder de aandacht worden gebracht van mensen die zich op dat terrein met kinderen bezighouden: in de eerste plaats leerkrachten, maar ook jeugdleiders,

monitors, ouders, grootouders... In het kader van POLYGLOT werd er ook gestart met Radiator, een programma over theater voor leerkrachten en leerlingen.

1. Frequentie

VOORJAAR '94 (tot einde februari)

- *Mozafiek*: a) elke maandag om 10.00 u., met ingang van 3 januari (behalve elke laatste maandag van de maand)
- b) 31 januari en 28 februari, telkens om 10.00u.: *Melomaandag* (rechtstreeks vanuit FNAC-Antwerpen)
- *Polyglot*: elke vrijdag om 10.00 u., met ingang van 7 januari
- *Triangel*: elke vrijdag om 13.30 u., met ingang van 7 februari

VOORJAAR '94 (maart t/m einde mei)

- *Mozafiek*: a) elke maandag om 11.00 u., met ingang van 7 maart, tot en met 30 mei (behalve laatste maandag van maart en april)
- b) 28 maart en 25 april, telkens om 11.00 u.: *Melomaandag* (rechtstreeks vanuit FNAC-Antwerpen)
- *Polyglot*: elke vrijdag om 11.00 u., met ingang van 4 maart, tot en met 27 mei
- *Triangel*: elke vrijdag om 13.30 u., met ingang van 4 maart, tot en met 27 mei

NAJAAR '94

- *Mozafiek*: a) elke maandag om 11.00 u., met ingang van 5 september, tot en met 26 december (behalve elke laatste maandag van de maand)
- b) 26 september, 31 oktober, 28 november en 26 december, telkens om 11.00u.: *Melomaandag* (rechtstreeks vanuit FNAC-Antwerpen)
- *Polyglot*: a) elke vrijdag van 11.00 u., met ingang van 9 september, tot en met 30 december (behalve op 7 oktober en op 2 december)
- b) 7 oktober en 2 december, telkens om 11.00 u.: *Radiator* (in uitgesteld relais vanuit KVS-Brussel)
- *Het houten paard* : elke zaterdag om 18.15 u., met ingang van 10 september, tot en met 31 december.

2. Programma's

- *Mozafiek*: 30 programma's van 60 min.
- *Melomaandag*: 9 programma's van 75 min.

- *Polyglot*: 38 programma's van 60 min. (inclusief 2 Radiator)
- *Triangel*: 21 programma's van 60 min.
- *Het houten paard*: 17 programma's van 45 min.

2. VOLWASSENENVORMING

A. TELEVISIE

Belangrijk was het verplaatsen van BOULEVARD, de Geschiedenis van de Actualiteit, naar prime time (woensdag TV 1, 21u.35). Daaruit blijkt namelijk dat een "educatief" programma, met vaak moeilijke onderwerpen, toegankelijk kan gemaakt worden voor een ruim publiek en dus goed scoort, ook tegenover voetbal op TV 2. Hetzelfde geldt voor COULEUR LOCALE dat een positief portret wil geven van de multiculturele samenleving maar tegelijk de problemen niet uit de weg gaat.

OP DE KOOP TOE blijft het paradepaard, althans qua kijkcijfers en heeft een belangrijke functie bij het aankweken van een konsumentenrefleks bij de kijker.

DOE HET ZELF en GROEN LICHT behandelen herkenbare onderwerpen en beantwoorden duidelijk aan een behoefte bij de kijker.

1. Op de koop toe

Frequentie:

- VOORJAAR '94: wekelijks op woensdag TV1 - 22.00u.
- NAJAAR '94 : wekelijks op maandag TV1 - 21.25u.

Gemiddelde duur : 45'

39 nieuwe afleveringen

13 compilatie-afleveringen tijdens de maanden juli, juli, augustus.

2. Couleur locale

Frequentie:

- VOORJAAR '94: wekelijks op donderdag TV2 - 20.00 u.
herhaling op vrijdag TV2 - 22.00 u.

- NAJAAR '94 : wekelijks op vrijdag TV2 - 20.00 u.
herhaling op zondag TV2 - 22.00 u.

Gemiddelde duur : 30'

39 nieuwe afleveringen, waaronder 4 opmerkelijke reportages van Cas Vander Taelen over Vietnam, Mozambique, Namibië en Bangladesh.

Geen uitzendingen tijdens de maanden juni-juli-augustus.

3. Doe-programma's

Frequentie :

- VOORJAAR '94: wekelijks op maandag TV2 - 21.00 u.
herhaling op zaterdag TV1 - 10.00 u.
- NAJAAR '94: wekelijks op vrijdag TV2 - 21.00 u.
herhaling op zaterdag TV1 - 10.00 u.

Gemiddelde duur :

- VOORJAAR '94 : 30'
- NAJAAR '94 : 17'30"

39 nieuwe afleveringen, waaronder 10 afleveringen "Groen licht", een automagazine.

Geen uitzendingen tijdens de maanden juni, juli, augustus.

4. Boulevard

Frequentie :

- VOORJAAR '94: wekelijks op woensdag TV1 - 22.55 u.
- NAJAAR '94 : wekelijks op woensdag TV1 - 21.30 u.

Gemiddelde duur : 30'

39 nieuwe programma's.

9 herhalingen tijdens de maanden juli - augustus.

Een greep uit de onderwerpen:

- Geschiedenis van de personal computer
- Drugs
- Alcohol
- Geschiedenis van het zwarte leren jasje
- Geschiedenis van de UNO
- Geschiedenis van de kommunistische partij
- Geschiedenis van Sabena
- Geschiedenis van de IJzerbedevaart (2)
- Geschiedenis van het vrouwelijk schoonheidsideaal
- Geschiedenis van het restaurant
- De wereldgodsdiensten
- 50 jaar Europese integratie (2)
- De bevrijding (2)
- Voeren (2)
- Geschiedenis van het studentenleven
- Geschiedenis van de dienstplicht (2)
- Geschiedenis van de Baskische onafhankelijkheidsstrijd

- Doodgaan
- Geschiedenis van Frans-Vlaanderen
- Cyprus (2)
- Parlementaire buitenbeentjes
- Geschiedenis van het speelgoed
- Geschiedenis van de regeringsmededelingen
- Ardennenoffensief (2)
- Placido Domingo

5. Cursus Spaans

Frequentie :

vanaf 19 oktober wekelijks op woensdag TV1 - 23.15 u.
herhaling op zondag TV2 - 19.00 u.

Gemiddelde duur : 15'

11 nieuwe afleveringen (aankoop)

6. Kijk uit

Frequentie :

- VOORJAAR '94: wekelijks op dinsdag TV2 - 20.25 u.
- NAJAAR '94 : wekelijks op maandag TV2 - 20.50 u.

Gemiddelde duur : 5'

52 afleveringen

7. Gelegenheidsprogramma

"Kijk en Hoor" : speciale kerstmisuitzending voor doven
24.12.94 - TV2 - 45'

B. RADIO

Op de radio hebben de vormingsprogramma's DE BRUG en DE CULTUURSCHOK (hoe eigenzinnig ze ook mogen zijn) zich mooi ingepast in het profiel van Radio 1.

<u>Titel</u>	<u>Aantal</u>	<u>Duur</u>	<u>Frequentie</u>
De Brug	52 60'		wekelijks op dinsdagavond
		Radio 1 - 20.00u.	
De cultuurschok	52 60'		wekelijks op dinsdagavond
		Radio 1 - 21.00u.	

Aanloop van 30' (vanaf 19.30 uur): agendanieuws, concerten, aankondigingen, opleidingsinitiatieven.

5.3. Productiecel Beeldcultuur

Het doel dat bij de oprichting van deze cel voor ogen stond was het denken over de eigen cultuur van het medium televisie te stimuleren en het kritisch omgaan met dit medium te bevorderen.

Tevens wordt gepoogd om door middel van innoverende programma's waarbij gebruik wordt gemaakt van nieuwe technologieën, een bijdrage te leveren tot de ontwikkeling van de televisie-beeldtaal.

In het jaar 1994 werd verder onderzoek gedaan naar interactieve televisie, niet-lineaire verhaalstructuren, nieuwe technologieën in samenwerking met de gespecialiseerde cel binnen de Instructieve Omroep (CD-I, CD-ROM, virtuele realiteit), de relatie tussen fictie en realiteit in de media en jongeren en televisie.

Concrete realisaties :

1. De Misanthrop

24/03/1994 - 1 x 60 min.

Concept en productie i.s.m. Manu Riche.

Beeld-essay waarbij het repetitieproces van "De Misanthrop" o.l.v. Frans Marijnen gevolgd wordt, maar zo dat de acteurs ook in het dagelijks leven hun rol verder blijven spelen. (de relatie tussen fictie en realiteit op televisie).

Daarnaast was dit project productioneel interessant omdat het een samenwerking was met de KVS en TV Brussel.

2. V-TV

Een drie uur durend live programma vanuit het Centraal Station in Antwerpen en vanuit een rijdende trein, n.a.v. het einde van de Tweede Wereldoorlog (8 mei).

3. Zzzap/X-press

Een jongerenmagazine i.s.m. het Ministerie van Onderwijs. Een show-cassette van 60 min. die bij 500 representatieve jongeren uit de doelgroep werd getest i.s.m. de Studiedienst van de BRTN.

Een pilootaflevering van 30 min. werd goedgekeurd door de hiërarchie van de BRTN, door de inspectie van onderwijs en door de h. L. Van den Bossche, Minister van Onderwijs. Voorbereiding en uitwerking van de 13 scenario's van de geplande reeks.

4. U hoeft niet te kijken

Uitwerking van het concept voor een programmareeks die aandacht zou besteden aan die beeldtaalvormen die momenteel taboe zijn op televisie.

Dit programmavoorstel werd afgekeurd.

5. Kindertoneel in ex-Yoegoslavië
 TV-project rond kindertoneel in ex-Yoegoslavië i.s.m. Ivica Simic (Zagreb), Speeltheater (Gent) en Afra Jonkers (Nederland).
 Dit project ging niet door wegens het afhaken van de Nederlandse deelneming.
6. Levende steden
 3 x 5 min. - najaar 1994.
 Coproducent Periscope Productions.
 Kunst-historische videotrilogie van Christian Boustani over Brugge, Sienna en Toledo. Vooral interessant wegens het gebruik van de FLAME-computer die toelaat een beeld samen te stellen uit 12 verschillende bronnen, waardoor de vermenging van schilderijen, fictie en computeranimatie mogelijk wordt.
7. MOPS
 Concept, voorbereiding en uitwerking van een interactief TV-programma simultaan op 3 netten, i.s.m. de VPRO (Nederland). Dit project dat o.m. gebruik maakt van virtuele realiteit loopt i.s.m. universitaire instellingen, onderzoekscentra en academies.
 Belangrijkste doel van dit project is de know how van de omroep op het vlak van nieuwe technologieën en interactieve televisie veilig te stellen en uit te bouwen.
 Dit project is momenteel in volle voorbereiding, mede met inbreng van de cel "Nieuwe technologieën".

5.4. Fonds voor Vorming en Opleiding (FOVOP)

Het multimediale project "Exportmanagement voor KMO's" was in het najaar 1994 afgewerkt. Het bestaat uit een handboek, een brochure met 10 case-studies, 6 TV-programma's van 30 min. en een didactische videocassette. "Exportmanagement" is een coproductie met de Stichting Teleac (Nederland), de Universidade Aberta (Portugal), Euroform (Communautair Initiatief binnen het Europees Sociaal Fonds) en het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap (Bestuur Europese Sociale Zaken). In overleg met de partners starten de uitzendingen pas in januari 1995.

In samenwerking met de VDAB en het Vlaams Centrum voor Kwaliteitszorg, werd een Hongaarse versie gerealiseerd van de cursus "Kwaliteit van A tot Z" ten behoeve van het Hongaars Nationaal Comité voor Integrale Kwaliteitszorg. De cursus wordt gebruikt voor lokale opleidingsprojecten en wordt ook door de Hongaarse openbare omroep uitgezonden (8 x 25 min.).

Dankzij de samenwerking met het Franse Ministerie van Buitenlandse Zaken en de uitgever Didier Hatier werd in het najaar de cursus "Bienvenue en France" (een eerste reeks van 13 lessen) uitgezonden. De cursus bestaat uit 26 TV-programma's van 15 min.. De televisieprogramma's worden aangevuld met twee cursusboeken, twee oefenschriften, een gebruikshandleiding, vier audio- en twee didactische videocassetten.

Een nieuwe televisiereeks "Personal Upgrade 2.1." (9 x 30 min.), een coproductie met de BVBA Smash, vormde een opleidingspakket inzake specifieke computermogelijkheden. Deze programma's (met begeleidend handboek) richtten zich tot de KMO-wereld en geroutineerde computergebruikers. De reeks is tevens op videocassette beschikbaar.

"KMO-Partner" was een reeks van 13 TV-programma's van 30 min. (met begeleidend handboek en videocassette) gecoproduceerd met M & S Media Productions. Het zijn opleidingsprogramma's voor KMO-bedrijfsleiders.

De FOVOP-uitzendingen stonden geprogrammeerd op TV1 (zaterdagmorgen 10-12 u. en donderdagavond 23.10 u.) en TV2 (woensdag 19 u.).

Een aantal programma-initiatieven (o.m. inzake sociale zekerheid, TV gekoppeld aan interactieve teletekst, een cursus Nederlands voor migrantenkinderen, een nieuw opleidingspakket over integrale kwaliteitszorg) konden wegens gebrek aan BRTN-middelen niet worden gerealiseerd.

In opdracht van de Minister van Arbeid en Tewerkstelling en gelijke kansenbeleid, en in samenwerking met de Universitaire Instelling Antwerpen werd het project "Beeldvorming van vrouwen" voorbereid. Een videoprogramma (50 min.) over dit onderwerp zal in 1995 verder worden gerealiseerd.

In het late najaar was de voorbereiding afgerond voor 13 afleveringen van een multimediaal milieuprogramma, financiering inclusief. Het wachten was alleen nog op toekenning van zendtijd.

5.5. Educatieve Uitgaven en Didactisch Materiaal

1. VOLWASSENENVORMING

De totale omzet bedraagt 4.018.987 fr. (4.029.464 fr. in 1993). Daarvan is 3.717.987 fr. afkomstig uit de

rechtstreekse programma-ondersteunende verkoop en 300.000 fr. betreft inkomsten uit royalties ("Doe het zelf" najaar 1994) en produktie-opdrachten waarbij niet in rechtstreekse verkoop werd voorzien (Brochure "Couleur Locale").

Een vergelijking van de omzet 1994 aan de omzet 1993 op het niveau van de rechtstreekse programma-ondersteunende verkoop aan de kijkers toont een daling van 310.477 fr. Dit is een klaarblijkelijk gevolg van het verlaten van het educatieve, multimediale projectconcept door de programma-producerende dienst.

Hiermee rekening houdend blijkt het resultaat uit de rechtstreekse verkoop aan het publiek nog ongemeen gunstig te zijn. Dit is vooral te danken aan de verkoop van videocassetten bij de reeks "Doe het zelf" van het voorjaar 1994, die bij de afdeling Educatieve Uitgaven op eigen initiatief werd gerealiseerd (2.166 cassetten ; omzet 1.497.828 fr.). Verder scoort de nieuwe cursus Spaans "Viaje al Español" zoals kon verwacht worden zeer goed. Na drie maanden (13 uitzendingen) werden reeds 1.307 items (boeken, audiocassetten, videocassetten) verkocht voor een totale omzet van 749.664 fr. De stroom van bestellingen voor cursusmateriaal van deel II (uitzending vanaf 14 januari 1995) laat het beste verhopen voor het verdere succes van deze taalcursus.

Een interessante voorstelling is het succes van begeleidend materiaal bij oudere projecten met een bijzondere educatieve waarde waarvan in 1994 nochtans geen uitzendingen waren. Het betreft o.m. de boeken en videocassetten van de projecten "Ecologisch tuinieren" en "Siertuinen, ecologisch bekeken" (omzet 571.323 fr.). Verder blijken ook de oudere taalcursussen zoals "Doet u mee" (Nederlands voor Franstaligen), "Sprechen Sie Deutsch" "Take it easy" en "Pronto" zonder uitzending hun educatieve waarde te behouden (omzet 217.702 fr.). Ook het inmiddels nagenoeg uitgeputte "België Bezet" (totale oplage 3.000 exemplaren) scoorde nog zeer goed met een omzet van 207.826 fr.

Tenslotte blijkt nog 14 % van de totale omzet uit de rechtstreekse verkoop (zijnde 532.894 fr.) afkomstig te zijn van diverse uitgaven van voorgaande jaren. Dit laatste is een rechtstreeks gevolg van de aanwezigheid van de Instructieve Omroep op de Boekenbeurs te Antwerpen. De beste resultaten worden hier gehaald met educatieve uitgaven als "Peuters en Kleuters", "Bouwen om te wonen", "De Rechtsmachine", "Monarchie en Macht" en "De Verbeulemansing van Brussel". Eveneens blijven uitgaven i.v.m. gezondheid zoals "Gezonde Voeding", "Leven met suikerziekte", "Leven met reuma" goed scoren. Deze laatste drie titels zijn nu uitgeput.

2. SCHOOLUITZENDINGEN

Het succes van radio- en televisieprogramma's voor klassikaal gebruik in het onderwijs is gekoppeld aan een sterk curriculum gebonden aanbod en het daarbij aanbieden van leerdoelstellingen- en eindtermen gericht bruikbaar didactisch materiaal. Dit laatste blijkt overduidelijk uit het succes van titels als : "Strand en Duinen", "De weide", "Geografisch kennen en kunnen", "Geografische streken", "Onze ruimte" en "Atomium" (thema's voeding en wonen). Uitzendingen waarbij geen didactisch materiaal, noch handleidingen voor de leerkrachten worden aangeboden zijn onderhevig aan zware kritiek. De telefonische vragen en klachten terzake zijn dan ook legio.

Omdat in de loop van het voorjaar 1994 bij de afdeling Educatieve Uitgaven en Didactisch materiaal aan de hand van de voorgestelde programmering voor het najaar 1994 duidelijk werd dat er nagenoeg geen aanbod van didactisch materiaal voor het najaar te verwachten was, werd hier het initiatief genomen om met gebruikmaking van het bestaande materiaal een nieuw aanbod van multimediale lespakketten aan leerkrachten te doen. Dit aanbod omvat het bestaande didactische materiaal (werkboekjes, handleidingen, diareeksen, audiocassetten) de betreffende uitzendingen daar waar het mogelijk is aangevuld met extra audiovisuele documentatie. Deze laatste wordt op videocassette aangeboden tegen een zeer democratische prijs.

Bij de aanvang van het schooljaar 1994-1995 werd bij wijze van experiment gestart met een beperkt aanbod dat meteen een enorm succes kende. Er werden in vier maanden tijd 1.506 multimediale pakketten verkocht. Ook hier scoren de hiervoor genoemde titels het hoogst waarmee de curriculum-gebonden noodzaak nogmaals bevestigd wordt.

Dit gelukkige initiatief is er dan ook in geslaagd om de schade te beperken en de te verwachten dalende resultaten enigszins te milderen. Dit blijkt o.m. uit een vergelijking van de resultaten van het voorjaar 1994 (omzet 1.045.833 fr.) en het najaar 1994 (omzet 1.925.558 fr. waarvan 36 % of 690.397 fr. uitsluitend afkomstig is uit de verkoop van de videocassetten met aanvullende audiovisuele documentatie).

De totale omzet bedraagt 2.971.391 fr. Dit is 616.563 fr. minder dan in 1993. Deze daling van de omzet situeert zich volledig in voorjaar 1994 waar het multimediale aanbod nog niet gold.

3. FOVOP

De resultaten van de programma-ondersteunende rechtstreekse verkoop bevestigen het enorme succes van de "Personal Upgrade"-reeksen 2.0 en 2.1 (1.365 videocassetten in 1994 ; omzet 1.597.951 fr.). Dit is een bijzonder gunstig resultaat aangezien het in 1994 vooral gaat om de "Personal Upgrade 2.1" business-reeks (informatica-burotica en communicatie) die reeds een hoger gebruiksniveau impliceert.

Ook de aangekochte taal cursus "Bienvenue en France" die tot nu toe enkel uitgezonden werd in het najaar 1994 scoorde zeer bevredigend (1.173 items ; omzet 608.088 fr.). Andermaal wordt hiermee het belang van een aanbod van taalcursussen aangetoond.

Dat ook kleinere en zeer specifieke doelgroepen gebruik maken van het educatieve aanbod van de Instructieve Omroep blijkt uit het resultaat van de verkoop bij de herhaling van de uitzendingen van de reeks "IKZ - Kwaliteit van a tot z" (132 cursuspakketten ; omzet 216.549 fr.). Interessant om weten is dat bij deze reeks bij wijze van experiment in samenwerking met het Vlaams Centrum voor Kwaliteitszorg tesamen met de uitzendingen een aantal IKZ-gadgets werden aangeboden. Onze klanten bleken hiervoor echter geen interesse te hebben, zodat meteen duidelijk wordt dat hieraan geen energie meer moet verspild worden en wij ons vooral moeten toelagen op de uitbreiding van het programma-ondersteunende educatieve aanbod.

Totale omzet : 2.582.064 fr.

TECHNISCHE DIENSTEN

6.1. Inleiding

De zendmast van Sint-Pieters-Leeuw werd een half jaar eerder dan gepland in gebruik genomen, wat het kijk- en luistercomfort in het centrum van het land en vooral in de hoofdstad aanzienlijk verbeterde. Op 5 september 1994 werden, na meer dan 10 jaar, de uitzendingen van TV2 met vol vermogen hernomen. Een maand later, op 14 oktober 1994, werden de FM-uitzendingen vanuit Veltem overgebracht. Dit laatste was aanleiding tot een korte plechtigheid, waarbij Minister Weckx de zenders officieel in bedrijf stelde. Door het wegvallen van het hoofdzendstation te Veltem ontstond er een ontvangstprobleem in de stad Leuven, die door haar ligging in het Dijledal moeilijk bereikbaar was voor de zenders vanop de nochtans 300 m hoge zendmast in Sint-Pieters-Leeuw. Een steunzender werd dicht bij de stad geplaatst voor Radio 2. Hierdoor werd het luistercomfort aanzienlijk verbeterd. Voor Radio 1 en 3 is een internationale coördinatieprocedure met de omringende landen ingezet om twee bijkomende steunzenders in Veltem te exploiteren.

Naar de kijkers en luisteraars toe werden enerzijds nieuwe dienstverleningen opgezet, anderzijds bestaande uitgebreid. Zo geeft PDC (Program Delivery Control) de huisvideorecorder vanuit de TV-eindregie het start- en eindsignaal van een programma. Technisch werd een proefproject van interactieve teletekst opgestart. De Databroadcastuitzendingen voor gespecialiseerde gebruikers werden uitgebreid. Langs zenderkant hebben software-aanpassingen het invoeren van Radiotekst (RT) via het Radio Data-systeem (RDS) in de nabije toekomst mogelijk gemaakt.

Zoals de Europese marktsituatie laat vermoeden zal de breedschermtelevisie in 1995 doorbreken. In de meeste Centraaleuropese landen worden de uitzendingen in de compatibele norm PALplus gegeven. Een eerste BRTN-proefuitzending op 28 september 1994 toonde aan dat aan de bestaande zenders geen belangrijke veranderingen moeten aangebracht worden.

Daarentegen moet de uitrusting van de studio's en reportagewagens wel aangepast worden. In die zin werd reeds een eerste wijziging doorgevoerd in de eindregie 1.

Voor de radio-uitzendingen zijn de internationale besprekingen over het vastleggen van de te gebruiken frequentieband voor DAB (Digital Audio Broadcast) in een cruciaal stadium gekomen. Elk land probeert het beste resultaat eruit te halen. De eerste fase van het frequentieplan is klaar en wordt in 1995 definitief vastgelegd.

De herstructurering van de Technische Diensten kwam in 1994 in haar laatste uitvoeringsfase met de opsplitsing van de sectie Vervoer over de vier directies. Ook werd begonnen met de reorganisatie van het controlecentrum voor het straalverbindingsnet. Aan de doelstelling om het personeelsbestand binnen het vooropgestelde contingent te houden werd beantwoord en dit zonder nieuwe personeelsopslorpande initiatieven zoals "Ter zake" e.a. te hypotekeren. Om dit te realiseren streefde men bij het vernieuwen van de installaties naar uitrustingen die een efficiënter gebruik toelaten zonder daarom het eindprodukt kwalitatief te degraderen, zo onder meer : het installeren van compacte gerobotiseerde camera's, de aankoop van twee zogenaamde "geïntegreerde radiostudio's (zonder technische bediening), het uitrusten van het zendstation te Wolvertem met een afstandsbediening, enz.

De exploitatiebegroting sloot af met een positief saldo, dank zij een inspanning van de verschillende directies. Een degelijke controle blijft vereist voor het in bedwang houden van het overwerk in de produktiegebonden sectoren wegens de vraag naar grotere capaciteit.

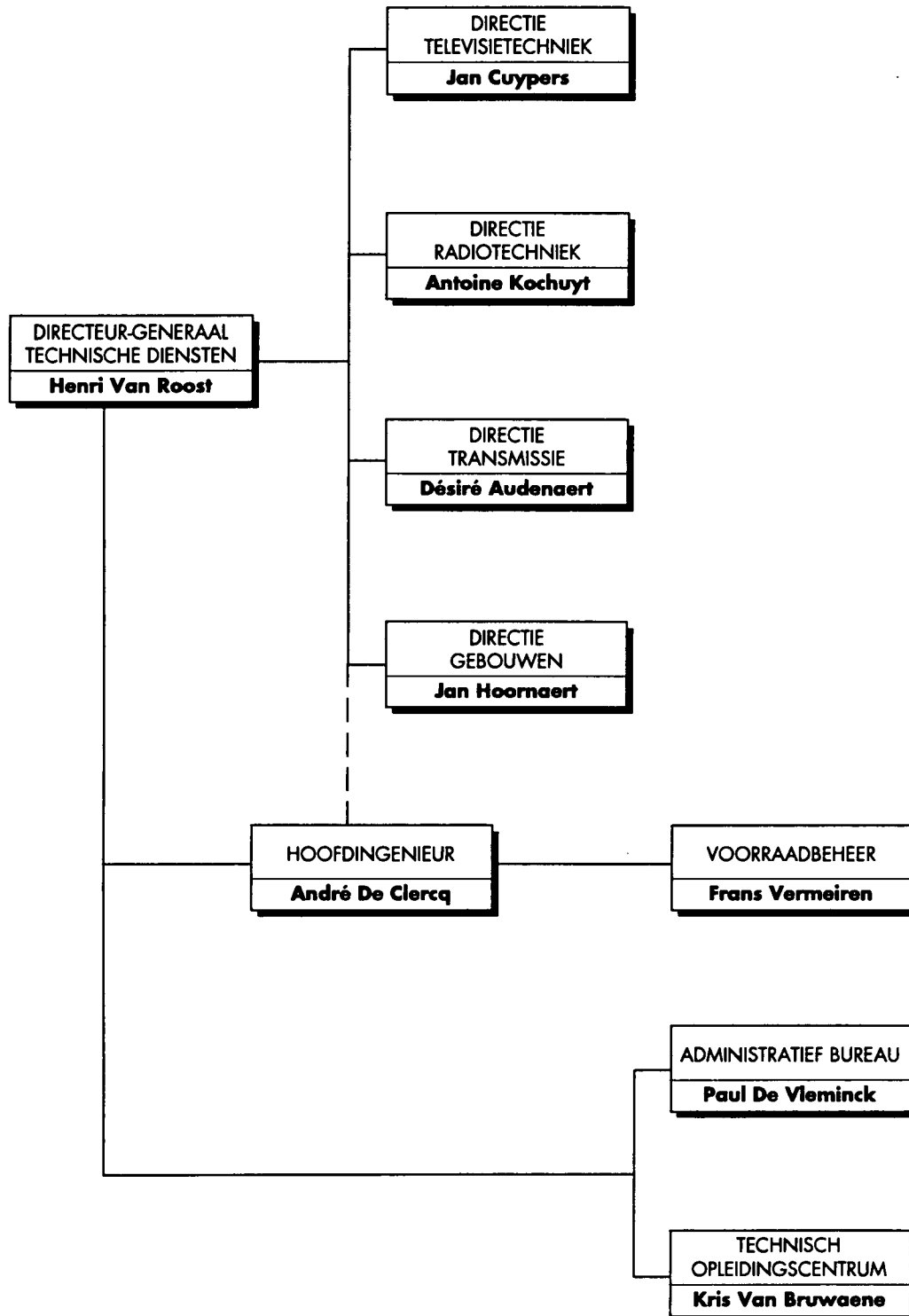
De uitvoering van het investeringsprogramma verliep volledig volgens plan. Werden o.a. besteld : de vernieuwing van zes radiostudio's, de vervanging van de radioreportagewagens S7/S8 en een wagen voor satelliet-nieuwsgaring (SNG). Vermits in 1993 geopteerd werd voor digitale registratie, zijn in 1994 de eerste digitale betacamrecorders in dienst genomen en ook de eerste twee multifunctionele radiostudio's met digitale signaalverwerking.

Ingevolge een beslissing van de Raad van Bestuur werd begonnen met de ontruiming van het Radiogebouw aan het Flageyplein. Zo verhuisde het Filharmonisch Orkest naar de Magdale-naaal in Brussel en het Koor en de Muziekbibliotheek naar het Omroepcentrum. Voor Radio Brabant wordt een tijdelijk onderkomen uitgebouwd in het Amerikaans Theater. De nodige aanpassingswerken zijn begin 1995 klaar. Ondanks herhaalde pogingen kon geen bevredigende oplossing gevonden worden voor de verkoop van het Flageygebouw.

Het voorbije jaar was vooral een groot vraagteken over de toekomstige informatiemaatschappij. Snelle technologische evolutie in informatiecompressie- en opslag opent nieuwe perspectieven voor de toekomst. Proefprojecten moeten de economische haalbaarheid uittesten. De Technische Diensten volgden de evolutie van dichtbij in een aantal werkgroepen. 1995 zal in dit domein ongetwijfeld een belangrijk jaar worden.

Rik Van Roost
directeur-generaal

6.2.



6.3. Directie TV-techniek (DTV)

6.3.1. Organisatie

a. De directie TV-techniek is verantwoordelijk voor de technische realisatie van de TV-produkties en -uitzendingen en voor het onderhoud van de daarvoor noodzakelijke infrastructuur.

b. Organisatiestructuur.

De directie omvat de volgende diensten :

- de dienst TV-produkties, verantwoordelijk voor de technische aspecten (operationele en onderhoud) van de TV-produkties. Dit omhelst studiowerk (vanuit de studio's 1, 3, 5, 7, Amerikaans Theater, 13, 17), reportages met de reportagewagens K1, K2, K3, K4, K8, MKB, en tenslotte dramaprodukties met lichte middelen (LDK).
- de dienst Postproduktie en Uitzendingen. Deze dienst heeft als opdracht de nabewerking (video en audio) van eigen programma's, en het uitzendklaar maken van de vreemde ; verder het verzorgen van de uitzendingen in de eindregies, en de schakelingen van de nationale en internationale verbindingen (LCT-CNCT).
- de dienst Snelle Middelen, voor deze produkties waarvoor snelheid en wendbaarheid primordiaal zijn. De ENG-sectie omvat de opnameploegen en de montage voor de nieuwsdienst. Ten behoeve van de overige BRTN-diensten (en tot einde augustus 1994 ook voor de Derden) staat een EFP-sectie ter beschikking met verschillende teams zoals vereist voor snelle en lichte produkties. Een onderhoudssectie heeft de specifieke lichte apparatuur onder haar hoede die bij dergelijke opdrachten wordt ingezet.
- de dienst TV-Projecten, die zorgt voor de praktische uitwerking van alle investeringen i.v.m. de TV-produktiemiddelen. Ook de ontwikkeling van elektronische animatie bij programma's en de programmasoftware voor de produktiemiddelen behoort tot de opdracht.

c. Personeelsbestand einde 1994.

In het kader van het vijfjarenplan is voorzien in een afslanking van het personeelsbestand. Om het vooropgestelde contingent te verwezenlijken zijn de natuurlijke afvloeiingen slechts gedeeltelijk gecompenseerd door aanwervingen.

Het personeelsbestand per 31 december 1994 ziet er uit als volgt :

Directie, administratie :	8	
Dienst TV-producties :	216	
Dienst Postproducties en Uitzendingen :	135	
Dienst Snelle Middelen :	93	
Dienst TV-projecten :	7	
		Totaal : 459 (1993 : 455)

Het eindcijfer voor 1994 is hoger dan voor 1993 : door de herstructurering van de vervoersectie zijn 9 personeelsleden van de directie Gebouwen (DGW) overgeplaatst naar DTV. Afgezien hiervan zou het personeelsbestand met 5 eenheden afgenomen zijn.

6.3.2. Produktiemiddelen

6.3.2.1. Capaciteit - Overzicht middelen

a. TV-studio's.

per 31.12.1994

grotere (> 400 m2) :	4
- studio 5	
- studio's 1 en 3	
- Amerikaans Theater	
kleinere (< 400 m2) :	3
- informatiestudio (st. 17)	
- presentatiestudio (st. 13)	
(deelt infrastructuur met st. 17)	
- Eindregie 2	

De studio's worden aan een vast "programmacliënteel" toegewezen : Studio 1 voor ééndagsproducties en rechtstreekse uitzendingen, studio 3 voor reeksprogramma's en fictie, studio 5 voor fictie, studio AT voor spel en amusement.

b. Reportagewagens.

- met 4 camera's of meer (K1,K2,K3)	2 (*)
- met 3 camera's	1
- met 1 camera	1
- beeldbandwagen	1

(*) Medio 1994 werd de reportagewagen K3, die sinds 1976 in dienst was, buiten gebruik gesteld en de nieuwe K2 in dienst genomen.

In het voorjaar werd de mobiele beeldbandwagen (MKB), tijdelijk uitgerust met drie camera's en ingezet in de Capiaustudio in Melle voor de opnames van fictiereeksen.

c. ENG/EFP-wagens.

- ENG/EFP-reportagewagens	17
- mobiele montage-eenheid	2

d. Videomontagekamers.

- grotere (met 4 recorders)	1
- kleinere (met 3 recorders)	11
(7 in 1"-norm, 4 in Betacam)	
- met digitale videorecorders	1
- volledig digitaal	1
- trucagekamer (ETS)	1
- off-linemontagekamer	2
- ENG-montagekamers	8

e. Verschillende.

- sonorisatiestudio's	2
- filmkopieerkamers	2

6.3.2.2. Wijzigingen aan de infrastructuur

Vanaf 17 juli 1994 werd reportagewagen K3 vervangen door de nieuwe reportagewagen K2. De nieuwe wagen (6 tot 9 camera's) is een oplegger.

De camera's van K3 zijn nog in goede staat en werden ingebouwd in reportagewagen K1.

Door de installatie van een videodisk werd de effectiviteit van de trucagekamer (ETS) merkbaar verhoogd.

Ten behoeve van "Ter zake" werden twee bijkomende ENG-montagekamers ingericht. Ook werden twee afstandbediende camera's geïnstalleerd in studio 13, zodat de soepelheid ten opzichte van de programmamakers toeneemt en de exploitatie tegelijkertijd minder tijd en personeel vergt.

In studio 3 is een moderne Digitale Effectengenerator (DEG) geïnstalleerd die op een economische wijze optimaal tegemoet komt aan de noden van de programmamakers.

DTV heeft de specifieke software ontwikkeld en de nodige apparatuur aangekocht voor de rechtstreekse ondertiteling van het halfachtjournaal via teletekst. De toepassing ervan ging van start in oktober 1994.

Ook de "Program Delivery Control"-software (PDC) werd in eigen beheer ontwikkeld. PDC werd in december 1994 officieel in gebruik genomen.

Ten behoeve van de Grafische Dienst werd een nieuwe Paintbox met uitgebreide mogelijkheden (Harriet) aangekocht en geïnstalleerd.

Voornamelijk voor de dramaproducties werd een tweede off-line montage-eenheid opgestart.

6.3.3. Output - Gebruik van middelen

a. Dienst TV-producties.

Bezetting van de studio's :

	Aantal dagen	T.o.v. 1993
Studio 1	299	+ 33
Studio 3	192	- 26
Studio 5	172	+ 6
Studio 7	39 *	+ 13
Studio 13	131 **	+ 77
Studio 17	364	- 1
Studio AT	177	- 5

* (met de regie van studio 1 of 3)

** (met de regie van studio 17)

De cijfers geven alleen die dagen aan waarbij de elektronische installatie gebruikt werd. Studio's 3 en 5 zijn vooral gevraagd voor fictieprogramma's. Dagen decoropbouw en droge repetitie zijn in bovenstaande cijfers niet inbegrepen.

Inzet van de reportagewagens :

	Aantal opdrachten	T.o.v. 1993
K1	58	+ 8
K2+K3	64	- 3 (K3) : zie voorgaande paragraaf
K4	84	- 3
K8	85	- 28

	Aantal reportagedagen	T.o.v. 1993
K1	170	+ 14
K2+K3	214	+ 2
K4	110	- 28
K8	141	- 40
MKB	67	+ 4
LDK I	178	+ 47
LDK II	102	- 33
LDK III	162	+ 70
EUROWAGEN	18	+ 5
KRAANWAGEN	70	- 10

Het aantal opdrachten en reportagedagen van de wagens K8 en K4 werd in de tweede jaarhelft nadelig beïnvloed door het wegvallen van het voetbalcontract.

Inzet van de stroomaggregaten :

	Aantal dagen	T.o.v. 1993
10 KVA	36	+ 4
60 KVA	134	-
120 KVA	29	-158 (*)
200 KVA	139	- 61
250 KVA	192	- 9

(*) in 1994 buiten dienst gesteld

Inzet van de belichtingswagens :

	Aantal dagen	T.o.v. 1993
L 1	122	+ 25
L 2	177	+ 12
L 4	134	+ 4
B30	204	+ 42

b. Dienst Postproductie en Uitzendingen.**Inzet beeldbandkamers :**

	Aantal dagen	
BBK 1	267 (- 13)	(BBK = beeldbandkamer)
BBK 3	243 (- 17)	
BBK 5	219 (- 35)	
BBK 9	290 (- 21)	
BBK A	286 (+ 9)	
BBK B	319 (- 3)	
BBK C	306 (+ 6)	
BBK D	331 (+ 66)	
APK	356 (+ 15)	
BBK G	152 (- 44)	
Leescel	283 (+ 18)	
ETS	233 (+ 26)	(ETS = elektronische trucagestudio)
BM 1	317 (- 9)	(Betacam-montagekamer)
BM 2	219 (- 13)	
BM 3	311 (- 13)	
BM 4	310 (+ 16)	
EM 2	62 (- 18)	(montagewagen)

Inzet Sonorisatie - Off-line - Film :

	Aantal dagen :	
FSN	222 (+ 39)	(FSN = filmsonorisatiestudio)
VSN	127 (- 64)	(VSN - videosonorisatiestudio)
Off-line 1+2	257 (in 1993 : slechts 1 eenheid)	(off-line = vóormontage)
FKK 1	124 (- 49)	(FKK = filmkopieerkamer)
FKK 2	302 (- 6)	

Aantal uren uitzending :

	TV1	TV2	Totaal
Programma's	2 998 (- 291)	1 847 (+ 362)	4 845 (+ 71)
Aankondigingen	198 (- 16)	136 (+ 34)	337 (+ 18)
Andere *	56 (+ 41)	385 (+ 385)	441 (+ 426)
Totaal	3 252 (- 266)	2.371 (+ 781)	5 623 (+ 515)

* Open Scherm, regionale TV, teletekst (Open net)

c. Dienst Snelle Middelen.**Opname :**

26 opnameploegen presteerden voor :

EFP : 1 881 dagen

DERDEN : 169 dagen (tot 1.9.94)

ENG : 2 625 dagen

TOTAAL : 4 675 opnamedagen (+ 199 t.o.v. 1993).

De Steadicam werd gedurende 45 dagen gebruikt.

Montage :**Bezetting montagekamers :**

Dagelijks worden 6 ENG-montagekamers bemand gedurende gemiddeld 9,5 uren.

Sinds 5/9 worden gedurende 5 dagen in de week 2 extra ENG-montagekamers bemand gedurende 9 uur (t.b.v. "Ter zake")

De weergeefkamer (WEK-ENG) was dagelijks 14 u. bezet.

Mobiele Montage :

In 94 werd er gedurende 311 dagen ter plaatse gemonteerd, waarvan :

204 dagen in het binnenland

107 dagen in het buitenland.

- EM1 werd gedurende 239 dagen ingezet :

204 dagen in het binnenland (+ 47)

35 dagen in het buitenland (- 3).

- De losse montageset werd

56 dagen ingezet, alleen in het buitenland.

- Een ENG-monteur monteerde gedurende 16 dagen in het buitenland op gehuurd materieel.

d. Dienst Projecten.

- marktraadpleging en bestelling van dertig Digital-Betacam-toestellen.

- aankoop en ingebruikname van een tweede niet-lineaire montage-eenheid.

- aankoop en ingebruikname van een elektronische schilderdoos met ingebouwd RAM-geheugen (Harriet).
- aankoop en integratie van beeldbibliotheken voor eindregies en nieuwsstudio.
- aankoop en ingebruikname van twee extra camera's voor PRES A t.b.v. het nieuwsmagazine op TV2.
- installatie van twee nieuwe ENG-montagekamers.
- bestellen van een HF-distributiesysteem ten behoeve van de Teletekst-ondertiteling van het Journaal.
- aankoop en ingebruikname van twee camcorders LDK 491
- marktraadplegingen en bestellingen voor de vernieuwing van de Elektronische Trucage Studio (ETS).
- marktraadplegingen en bestellingen voor de vernieuwing van de kopieerkamer
- vernieuwing van de draadloze microfonen van de ENG/EFP-sectie
- ontwerp, marktraadpleging en bestelling van een SNG-wagen (Satelite News Gathering)
- marktraadpleging en bestelling van een digitale camcorder die breedscherm-beelden kan produceren (SONY DVW700WS).
- bestelling van 4:3- en 16:9-testbeeldgeneratoren voor TV1 en TV2 -beelden
- bestelling van meetapparatuur voor digitale video-signalen
- ingebruikname van een Videodisk A65 in Elektronische Trucage Studio
- afwerking en ingebruikname van het Program Delivery Control-project
- afwerking en ingebruikname van het vernieuwde teletekst-netwerk
- afwerking en ingebruikname van een TV-reportage-wagen
- afwerking en ingebruikname van de stereofonisering van de centrale bronschakelaar
- ontwerpen van allerhande grafische computertoepassingen ten behoeve van een aantal TV-produkties. Aanmaak van karakter-sets voor de schriftvormers, programmering en opname van animaties op de XY-camera van de produktiestudio's
- aanpassing van de teletekst-ondertitel-software voor rechtstreekse ondertiteling van het journaal
- studie in verband met de invoering van Interactieve Teletekst op BRTN
- ontwikkeling van een nieuwe software voor het automatisch verzamelen van de verkiezingsresultaten

6.4. Directie Radiotechniek (DRT)

6.4.1. Organisatie

a. De directie Radiotechniek is verantwoordelijk voor de exploitatie en het onderhoud van de produktiemiddelen radio.

b. Organisatiestructuur.

De directie omvat volgende diensten :

- de dienst Radiostudio's OC, verantwoordelijk voor de vaste infrastructuur in het omroepcentrum;
- de dienst Externe Radio-opnamen (ERO) voor de exploitatie van alle reportagemiddelen, de gewestelijke omroepen en de muziekstudio's "Flagey";
- de dienst Audiotechnologie bestaande uit de secties ontwerpen (studie, aankoop en oplevering nieuwe installaties), installaties (in eigen beheer) en onderhoud audioregistratie.

c. Personeelsbestand eind 1994.

Directie	:	6
Dienst Radiostudio's OC	:	143
Dienst Externe Radio-Opnamen	:	96 (*)
Dienst Audiotechnologie	:	18
Totaal		263

(*) inclusief 5 chauffeurs ingevolge de opsplitsing van de sectie vervoer (voorheen bij directie Gebouwen DGW).

6.4.2. Produktiemiddelen

6.4.2.1. Capaciteit - overzicht middelen

a. Studio's.

Polyvalente studio's :	
- omroepcentrum (4 ER, 2 NS, 7 MS)	13
- gewestelijke omroepen (5 x 3 studio's) waarvan 2 middelgrote met publiek (GOO-GOL)	15
Speciale studio's :	
- luisterspelstudio's OC	2
- concertstudio's zonder publiek (st. 3, 6 Flagey)	2
- concertstudio met publiek (st. 4 Flagey)	1
- muziekstudio's Flagey (studio 1 RTBF)	1
Registratiekamers (OC)	6
Digitale montagestudio's (st. 14, 31 Flagey)	2

Diversen

- "Nachttegaal" (volautomatisch computergestuurde eenheid voor de nachtuitzendingen van Radio 3 - onbemand);
- reclame radio (invoeren van reclamespots naar het registreer- en computergestuurde weergeefstelsel);
- computergestuurde automatische registreereenheid in het Lijncentrum Radio (LCR).

b. Reportagemiddelen.

Reportagewagens :

- voor muziekopnamen (S1, S2) : 2
- mobiele studio's (oude en nieuwe S4) : 2
- voor de gewestelijke omroepen (S7, S8) : 2

Lichte reportagewagens met HF-verbinding (S5, S6) 2

Reportagewagen voor digitale multisporopnamen (S9) 1

Radiowagens voor actualiteit (RENG) 3

Stationwagen "Lichte middelen" 1

Mobiele opbouw studio - Heizel 1
 - Mago 1

Divers los materieel

6.4.2.2. Wijziging middelen

a. Weggevallen.

- Wegens de ontruiming van het Radiogebouw aan het Flageyplein zijn volgende middelen sinds 1 oktober '94 buiten gebruik :

de muziekstudio's 1, 3, 4 en 6
 de digitale montagefaciliteiten (studio's 14 en 31)

- Ingevolge een verkeersongeval eind juni '94 was de reportagewagen S6 voor de rest van het jaar onbruikbaar

b. Bijkomende middelen.

- In oktober '94 werden twee nieuwe digitale montagestudio's in gebruik genomen.
- Sinds begin '94 werd een satelliettelefoontoestel aangekocht t.b.v. de nieuwsdienst (zowel radio als Televisie)
- In de loop van het jaar werden een 20-tal GSM telefoons ter beschikking gesteld van de radioprogrammadiensten

6.4.3. Output - Gebruik van middelen**6.4.3.1. dienst Radiostudio's OC****a. Uitzendingen (in uren).**

Radio 1	6 387.30
Radio 2	10 578
Radio 3	6 205
RVI	7 007
Studio Brussel	6 291.30
Radio DONNA	6 387.30
Nachtradio	2 372.30
Nachtegaal	2 555
Totaal	47 768

b. Bezetting van de studio's.**- voor uitzending :**

	<u>Studio-uren</u>	<u>Manuren</u>
Radio 1	6 669	15 958
Radio 3	6 734	9 360
RVI	6 487	15 568
Studio Brussel	6 570	8 978
Radio Donna	6 981	9 656
Nachtradio	2 555	6 132
Nachtegaal		onbemand
Totaal	35 996	65 652

- voor opname en montage :**Netten :**

Radio 1	6 587	10 363
Radio 3	4 879	6 919
RVI	5 459	8 954
Studio Brussel	2 516	4 460
Radio Donna	2 955	3 592
Nachtradio	278	336
Subtotaal	22 674	34 624

Netoverschrijdende produkties :

Informatie	6 685	10 143
Sport	1 409	2 414
Instructieve Omroep (schoolradio)	1 427	2 421
Luisterspelen	3 519	8 198
Verkeersredactie en toerisme	338	463
Subtotaal	13 378	23 639
Allerlei :	11 482	12 913
Totaal	47 534	71 176

c. Activiteiten Lijnencentrum.

- In het Lijnencentrum worden de in- en uitgaande audiolijnen geschakeld en gecontroleerd waarlangs de programma's en telefoonverbindingen gestuurd worden :

In- en uitgaande programma's buitenland	379
Vierdraadsverbindingen ERU-concerten	337
Doorschakelingen binnenlandse reportages	704
Inkomende satellietverbindingen	126
Overnamen vanuit vaste reportagepunten	349
Overnamen vanuit Flagey studio's	70
Overnamen via lijnencentrum televisie	76
Verbindingen met RTBF via Centre Lignes Radio (CLR)	195
Reportages via hf-verbinding of inprikpunt	338
Lijnmetingen met GO en BRF Brussegem	460
Telefoonschakelingen naar de studio's	3 312

- Vaste reportagepunten : Wetstraat - Parlement - KMI - Karel de Grote gebouw - Vlaamse Raad - KMS- PSK - Rijkswachtdispatching.
- ERU-concerten : 48 (7 minder dan in '93)
- Computergestuurde registratie t.b.v. de programmadiensten. Aantal opname-uren :10 892 u. t.o.v. 7 140 u. in '93.
- Beheer van het automatische registratiesysteem (24 u. op 24 u.) van alle uitgezonden radioprogramma's. Deze getuige-opnamen worden gedurende 6 maanden bewaard.

d. Bandenbeheer.

- In de registratiekamers werden 1 248 copies gemaakt.
- Verder werden 7 824 magnetofoonbanden, 12 312 gewone cassettes, 8 820 DAT-cassettes en 60 CD-R opnamen verwerkt.

e. Activiteiten onderhoudssecties.

Naast de interventies (\pm 400) voor herstelling van defecten werden diverse aanpassingen en /of wijzigingen gerealiseerd in eigen beheer.

6.4.3.2. Dienst Externe Radio-opnamen

a. Sectie Muziekkern.

Muziekreportages

- Opera's in de Vlos te Gent en Antwerpen (t.b.v. de Televisie en Radio 3)
- De Samsonshow, KEZ, Antwerpen, i.s.m. de Televisie
- Week van hedendaagse muziek; conservatorium Gent; Radio 3
- Brugges Festival (folk); Radio 1
- Tura in symphonie, Vorst Nationaal; Radio 1

- Festival van Vlaanderen : Antwerpen, Brugge (Musica Antiqua), Gent, Brussel, Kortrijk, Limburg, Mechelen, Leuven, kasteel- en abdijconcerten; Radio 3
- De Dag van Radio 3 in Amsterdam
- De Vijfde Nacht van Radio 3 te Antwerpen
- Open Tropen, Vosselaar; Radio 1
- Sfinksfestival/Boechout-Radio 1
- Rythme & Bluesfestival/Peer-Radio 1
- Dranouter Folkfestival-Radio 1
- Night of the Proms, Sportpaleis Antwerpen; Radio 1
- Golden Years, Sportpaleis Antwerpen, i.s.m. de Televisie
- Fred en de melomanen op verschillende lokaties, Radio 1
- Magic of the operette, Antwerpen, Radio 1
- Muziekfestival voor de jeugd in Neerpelt; Radio 1
- Nekka Nacht, i.s.m. Televisie
- Festival voor Gregoriaanse muziek in Watou; Radio 3
- Reeks "Naast de bal" voor Televisie
- Cactusfestival, Brugge; Radio 1
- Brosella jazz en Brosella folk; Radio 1
- Concert Party Passchendaele, Radio 1
- Jazz-festival Hoeilaart; Radio 1
- Diverse opera's en orkestuitvoeringen vanuit het PSK te Brussel, waarvan een groot aantal rechtstreeks
- Opera en Belcanto, te Antwerpen, Radio 1.

Studio-opnamen

- De lange mars in studio 3, Radio 1
- Filmmuziek, o.m. voor "L'Ile de Noire"
- Tenuto, Radio 3 + Televisie
- CD-opnamen, o.m. met het BRTN-Filharmonisch Orkest voor Radio 1 en Radio 3
 - artsen zonder grenzen, Radio Donna
 - met het BRTN-Koor voor Radio 3
 - met K. CRUCKE voor Radio 1
- Kenwijsjes voor Studio Brussel, de Gewestelijke Omroepen, Televisie : drama, de Droomfabriek, sport en nieuws
- Festival Ars Musica in studio 4, Radio 3
- Opnamen van het BRTN-Filharmonisch Orkest in de Magdalenazaal voor Radio 1 en Radio 3.

Statistische gegevens Muziekkern : zie tabel

b. Sectie Muziekregisseurs.

Aantal prestaties in studio voor :	
Opnamen BRTN- Orkest en Koor	14
Opnamen diverse orkesten en ensembles	64
CD-opnamen met BRTN-Filharmonisch Orkest	32
Diverse CD-opnamen	8
Digitale montages	102
Analoge montages, mix-down, playback	25

Totaal

245

Aantal prestaties op reportages voor :	
Opnamen BRTN-Filharmonisch Orkest en Koor	48
Opnamen diverse koren en ensembles	192
Opnamen "Opera"	34
Totaal	274
Aantal prestaties voor televisie :	77
Diversen :	
(technische en artistieke voorbereidingen, vergaderingen,)	119
Aantal prestaties in het buitenland :	2
Algemeen totaal	717
Aantal man-uren	5 971

c. Sectie Radioreportages.

Belangrijkste activiteiten :

- Bezoek President Clinton aan Brussel
- Wereldkampioenschap Veldrijden te Koksijde (8 stations)
- Wielervedstrijd Ronde van Vlaanderen (6 stations)
- Voetbalwedstrijd Anderlecht - Bremen (3 stations)
- Laatste uitzending "Einde van de Wereld" op schip
- Europese Verkiezingen (2/06/94)
- Radio 3-week in St. Niklaas
- Wielervedstrijd Ronde van Frankrijk
- Europese top in Brussel - Congrespaleis
- Radio Donna 's zomertoer '94
- Memorial Van Damme te Brussel (Heizelstadion) (2 stations)
- Studio Brussel - uitzending Free Record Shop te Brussel alle zaterdagen vanaf 03/09 tot 31/12/94
- Voetbalwedstrijd Antwerp-Newcastle (4 stations)
- Filmfestival te Gent
- Gemeente- en Provincieraadsverkiezingen
- De gebruikelijke salons : Autosalon, Batibouw, Voedingssalon, Cocoon,...

Statistische gegevens : zie tabel

Commentaar : het aantal reportages nam lichtjes toe (2%) terwijl het totaal aantal produktie-uren steeg met 6%. De duur van de reportages steeg met 5% en het aantal man-uren met 8,6%.

d. Sectie Gewestelijke Omroepen.

Bijzondere activiteiten :

- 50 jaar Radio 2
- Bevrijdingsfeesten in Antwerpen
- Radio 2-week in Tunesië
- De Gordel
- "De gewapende man" en "Bengels" in Wezenbeek-Oppem

- Zomerhit '94 in Blankenberge
- Gentse feesten
- Sinksenfeesten St. Niklaas
- Golfbreker tijdens de maanden juli/augustus aan de kust
- 100ste uitzending van Cocoon

Statistische gegevens : zie tabel

e. Onderhoudssecties.

Naast het regelmatig onderhoud van de produktiemiddelen werden verschillende wijzigingen aan de installaties doorgevoerd. Daarnaast werd de studio-apparatuur van Flagey verhuisd naar het Omroepcentrum.

6.4.3.3. Dienst Audiotechnologie

a. Nieuwe aannemingen (investeringsprogramma 1994).

- 2de fase van de vernieuwing van de radiostudio's in het omroepcentrum; een beperkte offerte-aanvraag (bestek 742) mondde uit in twee bestellingen : de eerste voor zes radiostudio's gelijkaardig aan de vier studio's die in 1993 werden besteld; de tweede omvat de levering van twee zgn. "geïntegreerde radiostudio's" als pilootproject t.b.v. Radio Donna.
- Vervanging van de radioreportagewagens S7/S8 door 3 nieuwe wagens S10, S11, S12 (bestek 743).
- Gefaseerde vervanging van de jingle-spelers bij Radio 2 door opname- en weergavetoestellen volgens het minidisk-formaat. In de loop van 1995 kan dit produkt geëvalueerd worden.
- Ontwerp en bouw van de tweede generatie jinglespelers bestemd voor de nieuwe uitzendstudio's in het Omroepcentrum. De spelers bestaan uit PC's die in een netwerk staan.
- Aankoop van drie werkposten voor geluidsmontage op computerschijf. Daarmee kunnen de technici ervaren of deze werkmethodes geschikt zijn voor het dagelijkse radiowerk.
- Vervanging (gedeeltelijk in eigen beheer) van de radiozendwagen t.b.v. de nieuwsredactie Radio.
- Vervanging van de reportagewagen S6, stuk na ongeluk in juli '94. Een nieuwe wagen werd besteld waarin het gerecupereerde materiaal terug wordt ingebouwd om tijdig klaar te zijn voor de Ronde van Frankrijk '95.

b. In gebruik genomen installaties.

- 1ste fase van de vernieuwing van de radiostudio's op het Omroepcentrum : de eerste vier studio's zijn geïnstalleerd. Twee ervan (B18 en B19), de eerste multifunctionele radio-

studio's met digitale signaalverwerking, kwamen in gebruik op 17 oktober 1994. De twee volgende, A6 en B16 moeten begin 1995 klaar zijn.

- Aanpassing van de apparatuur voor de weergave van radioreclame en uitbreiding ervan voor de niet-commerciële reclame (NCR) op Radio 2.
- Aanpassing van de automatische registratie in het radio-lijncentrum voor de ontkoppeling van Radio 2.
- Inrichten van een automatische computergestuurde opname-eenheid voor de Euroradio-transmissie via satelliet.

c. Lopende opdrachten.

- De belangrijkste aankopen in 1994 (naast hogervernoemde investeringen) : een mengtafel voor de tijdelijke huisvesting van Radio 2 Brabant; telefoonhybrides, GSM-telefoons, beluisteringsmonitoren.
- Evaluatie van toestellen : mengtafels, effectenprocessoren, telefoonhybrides, versterkers, jingletoestellen, meetapparatuur, beluisteringsmonitoren.
- Aankoop door de sectie Audioregistratie van 58 professionele en 40 semi-professionele toestellen. Ze staat in voor het onderhoud van 1663 dergelijke toestellen, verspreid over de hele BRTN, o.a. :

digitale opname : 5 multi-spoormachines
 153 R-DAT vaste professionele toestellen
 45 R-DAT beluistering
 23 R-DAT draagbaar professioneel
 60 R-DAT draagbaar consumer
 3 R-DAT montage-eenheden.

CD-spelers : 114 studio CD-spelers
 2 CD-R-opnametoestellen

Analoge opname : 9 multi-spoormachines
 308 studio-magnetofoons
 292 semi-professionele magnetofoons
 197 draagbare professionele magnetofoons

Analoge cassette: 149 draagbaar professioneel
 213 draagbaar consumer
 94 vast professioneel
 173 vast consumer
 117 NAB-cassettespeler

Diverse : 6 overige

d. Speciale activiteiten.

In 1994 verliet de BRTN-muziekproductie het radiogebouw aan het Flageyplein; Radio 2 zal volgen in mei 1995. Voor alle toepassingen moest een (nood)-oplossing gevonden worden. Koor- en Orkestopnames moeten met reportagematerieel gebeuren. Voor de multispoorstudio (ex-studio 6) wordt in het Omroepcentrum een geluidsregie ingericht die aansluit op de studio's LS1 en LS2. De DAME (digitale audiomontage-eenheid) wordt ingericht in RK6 van het Omroepcentrum; ook de R-DAT-montage (ex-studio 14) vond een tijdelijk onderkomen in het omroepcentrum. De geluidsregie van studio 4 werd ontmanteld.

Muziekkern.

Klant	Aantal opnamen	Uren * studio	Afgewerkt produkt (uren)		Productie A + B (uren)	Personeelsinzet (uren)	Verrekende uren
			Opnamen (A)	Uitzend. (B)			
Radio 1	157	1193.00	132.56	69.00	201.56	2213.15	2454.45
Radio 2	17	140.50	2.24	-	2.24	169.00	199.30
Radio 3	64	354.50	53.33	11.10	64.43	949.15	981.30
TV	95	759.00	28.08	-	28.08	1558.00	1790.30
Derden	7	35.00	1.00	-	1.00	34.30	35.30
Studio Br.	11	94.50	3.35	-	3.35	175.15	207.15
RVI	0	00.00	00.00	-	00.00	00.00	00.00
Donna	34	386.50	02.10	-	02.10	571.00	797.00
Art.Prod.	31	144.00	06.52	-	06.52	450.00	454.30
I.O.	1	4.00	00.30	-	00.30	15.00	15.00
Totaal	417	3111.00	231.08	80.10	311.18	6135.15	6935.30

* Uren voor installatie en opruiming niet inbegrepen !

Radioreportages.

Programma	Aantal reportages	Aantal uren reportages	Gepres- teerde uren	Verrekende uren	A uren opname	B uren uitzending	A + B totaal uren produktie
Radio 1- Amusement Woord	59	827	1947	1841	90	70	160
- Amusement Muziek	12	126	320	356		37	37
- Soc.Maatschap.	9	77	138	143	12	5	17
- Muziekproduktie	120	2138	5361	6547	299	60	359
- Aktueel - Nieuws	312	2846	2894	3372	131	57	188
- Sport	144	1597	1597	901	20	522	542
- Cultuur	10	81	81	85		5	5
- Jeugd	6	101	319	357	3	12	15
Radio 2	40	349	388	450	3	134	137
Radio 3- Muziek	343	4063	6913	8435	735	225	960
- Woord	69	700	835	1056	197	12	209
Radio Vlaanderen Intern.	2	20	20	25	3	3	6
Studio Brussel	66	904	1261	1582	4	316	320
Radio Donna	25	349	878	1361	21	97	118
Nachtradio	2	45	135	177	-	10	10
Drama - Documentaires	34	373	689	779	108	2	110
Instructieve Omroep	19	200	294	351	46	11	57
Gastprogramma's	6	78	78	97	19	-	19
TV	14	402	932	1284	96	2	98
Internationale Betrekk.	27	294	514	618	13	85	98
Totaal	1319	15570	25594	30817	1800	1665	3465

Gewestelijke Omroepen.

Gewestelijke Omroepen	Aantal reportages	Aantal uren reportages	Studio-uren montage	Studio-uren transmissie	Studio-uren montage + transmissie	Aantal uren uitzending	Totaal manuren
Antwerpen	49	134	4503	181	4684	2061	12821
Brabant	39	134	4153	1	4154	2077	11537
Limburg	50	84	4431	28	4459	2195	12827
Oost-Vlaanderen	42	141	2900	8	2908	2141	10677
West-Vlaanderen	104	176	4863	16	4879	2104	14599
Totaal	284	669	20850	234	21084	10578	62461

6.5. Directie Transmissie (DTR).

6.5.1. Organisatie.

- a. De directie Transmissie heeft als opdracht het uitzenden van de radio- en televisieprogramma's. Daarbij tracht zij voor alle kijkers en luisteraars een optimale ontvangstkwaliteit te garanderen.

Verder verzorgt ze het transport van alle signalen tussen het Omroepcentrum en de zendstations, reportageplaatsen en buitenlandse omroepen.

Tenslotte is de directie ook verantwoordelijk voor de vernieuwingen en de technische evolutie van de transmissie en voor het frequentiebeheer van de BRTN.

b. Organisatiestructuur.

De directie is opgesplitst in drie diensten :

- de dienst Zenders zorgt voor de exploitatie en het instandhouden van alle radio- en televisiezenders. Daarnaast controleert hij permanent de kwaliteit van de uitzendingen vanuit het zendercontrolecentrum (ZCC).
- de dienst Straalverbindingen staat in voor de exploitatie, het onderhoud en de herstellingen van het straalverbindingsnetwerk en van het satellietgrondstation. De groep vaste straalverbindingen beheert het permanente netwerk ; de groep tijdelijke en mobiele straalverbindingen alle apparatuur voor reportagedoeleinden.
- de dienst Transmissietechnologie verzorgt het frequentiebeheer, houdt toezicht op de naleving van internationale akkoorden, is actief in een aantal werkgroepen van de Conférence Européenne des Postes et Télécommunications (CEPT) en EBU en onderhoudt contacten met de industrie en de andere openbare omroepen. Daarnaast onderzoekt deze dienst klachten over de ontvangst bij kijkers en luisteraars .

c. Personeelsbestand eind 1994.

Directie	:	4
Dienst Zenders	:	58
Dienst Straalverbindingen	:	43 (*)
Dienst Transmissietechnologie	:	4

Totaal : 109

(*) inclusief chauffeurs overgebracht van de directie Gebouwen (wegens opsplitsing van de sector "Vervoer").

6.5.2. Produktiemiddelen.

6.5.2.1. Overzicht van de middelen.

a. Dienst Zenders.

De dienst beschikt over 3 zendstations in middengolf met in totaal 3 hoogvermogen-zenders en 1 laagvermogen-zender. Het kortegolfstation Waver-Overijse is uitgerust met 3 bedrijfszenders en 1 reservezender, 3 gordijnantennes (voor Centraal-Afrika en Zuid-Europa) en 5 ruitantennes. Verspreid over 9 stations zijn er in totaal 28 FM-zenders in gebruik.

De 7 TV-zenders en de 2 laagvermogenheruitzenders staan opgesteld op 7 plaatsen.

Doorgaans dragen de masten zowel antennes voor FM, TV als voor straalverbindingen.

Vanuit het Zendercontrolecentrum (ZCC) worden de FM- en TV-zenders vanop afstand bewaakt en bediend. In bijlage bevindt zich een lijst met de gegevens van de BRTN-zenders alsmede kaarten met de ligging en karakteristieken van de TV- en FM-zenders.

b. Dienst Straalverbindingen.

Vaste verbindingen.

Het net van de straalverbindingen is stervormig met de Telecommunicatietoren (TCT) van het Omroepcentrum als knooppunt. De kaart in bijlage geeft een schematisch overzicht ervan. In totaal zijn er 114 breedbandkanalen in gebruik. Als aanvulling op de straalverbindingen beschikt de dienst over een eigen Eurovisie- en Euroradio-satellietgrondstation en beheert hij een satellietontvangststation van de EBU. De controle en de bediening van het volledige net gebeurt in het Schakelcentrum van de Straalverbindingen (SCS).

Tijdelijke en mobiele straalverbindingen.

De vast opgestelde middelen die door deze dienst voor reportagedoeleinden gebruikt worden zijn o.a.:

- radio-antennes voor mobiele radio-ontvangst in Egem, Schoten, Genk en Brussel (Rijksadministratief Centrum = RAC en Telecommunicatietoren = TCT);
- draaibare parabolen voor televisie (en radio) in Egem, Schoten, Genk en Brussel (RAC en TCT);
- inprikpunten voor radio en televisie in Oostende, Kortrijk, Gent, Antwerpen, Hasselt, Egem, Schoten en Genk.

Daarnaast beschikt de dienst over negen ingerichte wagens voor tijdelijke en mobiele verbindingen en een mobiele antennemast (30m.)

6.5.2.2. Belangrijkste realisaties en bijkomende middelen.

a. Dienst Zenders.

Het nieuwe zendstation te Sint-Pieters-Leeuw werd in de loop van dit jaar in bedrijf genomen :

- Op 5 september kwam de zendinstallatie voor TV2 (kanaal 25) in dienst ter vervanging van de installatie op het Rijksadministratief Centrum (RAC) in Brussel. Het uitgestraald vermogen werd daarbij opgevoerd van 10kW naar 1 000 kW.
- Op 14 oktober werd de zendinstallatie voor FM-radio (91.7, 93.7, 89.5, 100.6 en 97.0 MHz) in dienst gesteld. Gelijktijdig werden de uitzendingen in Veltem (91.7, 93.7 en 89.5 MHz), Brussegem (100.6 MHz) stopgezet. Het RAC (97.0 MHz) verzorgde van dan af de uitzendingen van Radio Donna.

De FM-antennes van Genk en Egem werden gewijzigd. Voortaan wordt 80% van het vermogen uitgezonden met verticale polarisatie en 20% met horizontale polarisatie. Tevoren was dit andersom.

De sterk gecorrodeerde FM-antenne van Schoten werd afgebroken en vervangen door een nieuwe antenne met verticale polarisatie.

Om de ontstane ontvangstproblemen in Leuven op te vangen werd in Veltem de bestaande FM-antenne vervangen door een op Leuven gerichte antenne en werd op 25 oktober een voorlopige steunzender (88.7 MHz) in gebruik genomen voor Radio 2.

De bestaande FM-zenders te Veltem werden omgebouwd tot steunzenders en zullen na het beëindigen van de frequentiecoördinatie begin 1995 in gebruik genomen worden om het luistercomfort voor Radio 1 en Radio 3 in het Leuvense te verbeteren.

Aan het "Radio Data System" op de FM-zendernetten werden volgende wijzigingen aangebracht :

- De functie TP (Trafic Program) werd op 7 januari 1994 verplaatst van Radio 1 naar Studio Brussel. Hierdoor wordt de functie TA (Trafic Announcement) voortaan op de datatrein van Studio Brussel geplaatst. De andere ketens krijgen de aankondiging van verkeersmeldingen via de functie EON (Enhanced Other Networks).
- De software werd aangepast voor de invoering van Radiotekst (RT) op de 5 radionetten. Deze invoering is voorzien begin 1995.

Het systeem voor de controle en afstandsbesturing van de twee middengolfzenders in Wolvertem vanuit het zendercontrolecentrum (ZCC) werd in gebruik genomen in maart 1994.

In het kader van de hergroepering van het onderhoudspersoneel bij de middengolf- en kortegolfzenders in Waver werd gestart met de opbouw van een systeem voor het doorsturen van alle meetwaarden en signalisaties van de middengolfzenders te Wolvertem naar het zendstation van Waver-Overijse. Dit zal toelaten om permanent op de hoogte te zijn van de bedrijfstoestand van de installaties in Wolvertem.

De kortegolfzender KG1 die werd overgenomen van de RTBF werd volledig nagekeken. De eindtrap werd omgebouwd voor het gebruik van een recenter buistype, de warmte-afvoer werd vernieuwd en tenslotte werd deze zender aangesloten op het systeem voor de centrale bediening en controle van de korte- en middengolfzenders te Waver.

Wegens uitbreiding van de Datacastuitzendingen worden de TV1-zenders sinds 27 december in dienst gesteld vanaf 08.00 u. in plaats van 10.00 u.

b. Dienst Straalverbindingen.

Waste straalverbindingen.

Aan het Eutelsat-Eurovisiegrondstation werd een derde bediening toegevoegd. Hierdoor kan de exploitatie voortaan eveneens gebeuren vanuit het Centre National de Coördination Technique (CNCT). Tevens werd de besturingssoftware aangepast voor het gebruik van een bijkomende transponder 'Z' op de satelliet Eutelsat II F4.

Voor Euroradio werd de installatie gewijzigd zodat nu uitwisseling van signalen mogelijk is in het Eutelsat kanaal V.

Een groot deel van de bedieningsmogelijkheden in het SCS werden ontdebeld. Deze kunnen nu ook vanuit het CNCT gebeuren.

In afwachting van een definitieve verbinding werd tussen het Omroepcentrum en Sint-Pieters-Leeuw met bestaand reservemateriaal, een voorlopige straalverbinding geïnstalleerd voor de overdracht van de TV- en FM-programma's.

In het technisch lokaal van het parlamentsgebouw werd een nieuwe schakelmatrix in bedrijf genomen voor het doorschakelen van audio en video vanuit de verschillende lokaties binnen het parlement.

Er werd advies gegeven bij de opmaak van het bestek voor de bouw van een nieuwe zend- en relaistoren in Attenrode-Wever.

Tijdelijke en mobiele straalverbindingen.

Op de telecommunicatietoren (TCT) werd een draaibare paraboolantenne geplaatst voor televisiereportages. Deze werd op 27 oktober in gebruik genomen.

Voor de radioreportages werd een nieuwe wagen met breedband transmissiematerieel uitgerust. Deze zal hoofdzakelijk gebruikt worden voor digitale verbindingen. In de ontvangstpunten werd de bijbehorende digitale ontvangstapparatuur geplaatst.

In Sint-Pieters-Leeuw werden twee draaibare paraboolantennes geïnstalleerd voor televisiereportages en twee draaibare VHF/UHF antennes voor radioreportages. De installatie van de bijbehorende apparatuur en de ingebruikname zijn gepland voor 1995.

Net voor het vertrek naar de Ronde van Frankrijk werd in zeer korte tijd de transmissie-apparatuur uit de nieuwe Mercedes tussenpuntwagen S6, die door een verkeersongeval vernield was, overgeplaatst naar de oude wagen (Citroën).

c. Dienst transmissietechnologie.

De planning en de ingebruikname van het nieuwe zendstation te Sint-Pieters-Leeuw werden nauwlettend opgevolgd. Het ontvangstniveau van de uitgezonden programma's werd grondig nagemeten en geëvalueerd.

De invoering van Digital Audio Broadcasting (DAB) werd verder voorbereid in de werkgroepen van de EBU en in de nationale werkgroep T-DAB.

Digitale televisie werd behandeld in de werkgroepen van de EBU, in de Belgische dTTb-groep (digital Terrestrial TV-broadcasting) en binnen het Belgische HDTV-platform.

Diverse projecten voor satelliettransmissie van radio- en televisiesignalen werden onderzocht. Concreet werd voor de SNG-wagen (satellite news gathering) een digitale transmissieketen uitgewerkt.

6.5.3. Output/Gebruik van de middelen.

a. Dienst Zenders.

Aantal bedrijfsuren TV1-zenders	:	25 565 u.
Aantal bedrijfsuren TV2-zenders	:	14 600 u.
Aantal bedrijfsuren Korte Golf	:	15 015 u.
Aantal bedrijfsuren Middengolf	:	29 272 u.
Aantal bedrijfsuren FM-zenders	:	237 888 u.
Energiekosten	:	44,5 M. BEF.

b. Dienst Straalverbindingen.

Televisie : (tijdelijke verbindingen)
 Totaal aantal opdrachten : 287
 Totaal aantal opstellingen : 287
 Aantal transmissiedagen : 326
 Aantal transmissies voor de nieuwsdienst (VIS): 45
 Gebruik van de inriekpunten voor TV : 209
 Gebruik van de inriekpunten voor radio : 108

Radio :
 Aantal digitale verbindingen voor de radio : 92
 Aantal verslaggevingen met inzet van een vliegtuig : 15

Rechtstreekse verslaggeving met inzet van camera-volgmotoren en één of meerdere helicopters :

- Nederlands kampioenschap schaatsen te Giethoorn.
- wielervedstrijd E3-prijs te Harelbeke
- wielervedstrijd Omloop Het Volk
- wielervedstrijd Ronde van Vlaanderen
- wielervedstrijd Gent-Wevelgem
- 'Eén voor Iedereen' vanuit Koksijde
- de viering van V-Dag vanuit het centraal station te Antwerpen
- het Belgisch kampioenschap wielrennen in Liedekerke
- de off-shore races in Oostende.

Andere bijzondere opdrachten :

- het bezoek van president Clinton aan de NAVO en Brussel
- het wereldkampioenschap veldrijden in Koksijde
- verslaggeving van de Europese verkiezingen
- de militaire parade op de nationale feestdag
- de bevrijdingsfeesten in Antwerpen en Knokke
- verslaggeving van de gemeenteraadsverkiezingen uit Brugge, Antwerpen, Gent en Hasselt
- de wedstrijd veldrijden te Gavere
- de wedstrijd veldrijden te Diegem

Opstellingen voor derden :

- duplex verbinding tussen Sarajevo en de LBO-studio te Brussel
- het Dunhill-golftornooi te Knokke
- satellietconcert uit Manilla naar KUL-Kortrijk.

Radioverslaggeving met inzet van een vliegtuig of helicopter.

- de wielervedstrijd Omloop Het Volk ;
- de wielervedstrijd Ronde van Vlaanderen ;
- de wielervedstrijd Gent-Wevelgem ;
- de wielervedstrijd Luik-Bastenaken-Luik ;
- de wielervedstrijd Parijs-Roubaix ;
- de wielervedstrijd Waalse Pijl ;
- 11 ritten in de Ronde van Frankrijk ;
- reportage van de watersportdag vanuit een rijdende bus ;
- uitzending van 'Einde van de Wereld' van op een schip.

Andere radioverslaggeving.

- dagelijkse rechtstreekse uitzendingen van aan de kust tijdens de maanden juli en augustus
- de wielervedstrijd Parijs-Brussel
- het Belgisch kamioenschap wielrennen te Liedekerke.

c. Dienst transmissietechnologie.

Aantal behandelde frequentiecoördinaties	:	409
Aantal metingen van het ontvangstniveau	:	39
Aantal behandelde klachten van kijkers	:	61
Internationale vergaderingen	:	15

6.6. Directie Gebouwen (DGW)

6.6.1. Organisatie

a. De directie staat in voor de nieuwbouw, vernieuwbouw en onderhoud van de gebouwen met de bijhorende infrastructuur en de zendmasten. Ze zorgt voor veilige, gezonde en aangename arbeidsomstandigheden, voor een publieksvriendelijk onthaal en voor de orde en veiligheid.

b. Organisatiestructuur.

Deze directie heeft 3 diensten.

De dienst Onderhoud Gebouwen omvat :

- de sectie Ruwbouw en Fijne Afwerking;
- de sectie Bewaking en Telefonisten;
- de sectie Schoonmaak en Sjouwers.

De dienst Onderhoud Elektromechanische (EM)-installaties omvat :

- de sectie Gewestelijke EM-installaties;
- de sectie Elektriciteit;
- de sectie Klima en Precisiemechanica;
- de sectie Vervoer;
- de sectie Controlekamer.

De dienst Projecten Gebouw en EM omvat :

- de sectie Telecommunicatie;
- de sectie Projecten EM;
- de sectie Projecten Gebouw.

c. Personeelsbestand eind 1994 (effectief).

- Directie	: 5
- Dienst Onderhoud Gebouwen	: 103
- Dienst Onderhoud EM	: 80 (*)
- Dienst Projecten Gebouw en EM	: 21
- totaal	: 209

(*) De sectie Vervoer werd opgesplitst. Het grootste deel van de chauffeurs werd aan de produktiegerichte sectoren toegewezen.

6.6.2. Beheerde gebouwen

6.6.2.1. Hieronder een overzicht van de beheerde gebouwen

Gebouw	Oppervlakte m ²	Volume m ³	Gezamenlijk met RTBF
Omroepcentrum	106 287	464 926	
Omroepcentrum	18 884	95 132	X
Radiogebouw	11 129	46 200	X
Radio 2 Antwerpen	2 962	8 997	
Radio 2 Limburg	4 654	13 822	
Radio 2 Oost-Vlaanderen	3 083	12 887	
Radio 2 West-Vlaanderen	2 779	11 678	
Brussegem	81	374	
Attenrode-Wever	689	1 491	X
Vloesberg (Flobecq)	108	302	X
Amerikaans Theater	14 043	60 610	
Egem	1 469	4 754	
Genk	963	3 321	
Kuurne	68	197	
Oostvleteren	573	1 395	
Schoten	1 471	4 027	
Thysmans building	66	188	
Veltem	1 645	5 686	
Wolvertem	1 930	5 820	
Waver	5 985	33 653	X
Zendmast in Sint-Pieters-Leeuw	3 205	35 658	
TOTAAL	182 074	811 118	

6.6.2.2. Belangrijkste wijzigingen

a. Zendmast in Sint-Pieters-Leeuw.

De werken van de hoofdaanneming werden voorlopig opgeleverd op 28 januari 1994. Aansluitend werd de fijne afwerking van het ingebouwd zendergebouw uitgevoerd en de zenders en antennes geïnstalleerd door DTR. De zendmast werd officieel in gebruik genomen door Minister Weckx op 14 oktober.

b. Radiogebouw aan het Flageyplein.

Teneinde de gewenste herbestemming niet te hinderen werd het Radiogebouw, met uitzondering van Radio 2 Brabant, het Festival van Vlaanderen en Ars Musica, volledig verlaten. Deze laatste blijven tot de tijdelijke inplanting voor Radio 2 Brabant in het Amerikaans Theater klaar is. Het Filharmonisch Orkest nam per 1 oktober zijn intrek in de gehuurde Magdalenazaal te Brussel. Het Koor vond een onderkomen in studio 7 van het Omroepcentrum en ook de muziekbibliotheek BRTN-RTBF verhuisde naar het Omroepcentrum.

c. Vervoer.

Bij uitvoering van de herstructurering van de Technische Diensten werden de autobestuurders verdeeld over de 4 technische directies. Ze worden geïntegreerd in de bestaande contingenten installateur van DTV en DTR, voor DRT in het contingent assistent-technicus (DRT) terwijl deze van DGW verder instaan voor de resterende vervoersopdrachten.

6.6.3. Jaaroverzicht per dienst

6.6.3.1. Dienst Onderhoud Gebouwen

Deze dienst staat in voor het technisch onderhoud en de schoonmaak van de BRTN-gebouwen en -terreinen. Tevens zorgt hij voor de bewaking, de sjouwerstaken, de exploitatie telefonie in het Omroepcentrum, het Radiogebouw en het Amerikaans Theater en is hij een belangrijke deelnemer aan het milieubeleid.

a. Ruwbouw en Fijne Afwerking.

Naast de normale onderhoudstaken en de exploitatie van de gebouweninstallaties werden omvangrijke vernieuwingswerken uitgevoerd in het Omroepcentrum en in de Gewestelijke Gebouwen.

Omroepcentrum :

- Vernieuwen van de verlaagde plafonds, van de vloerbekledingen en oprissen van de gangen 1N, 0L, 1L en 2L.
- Uitvoeren van verbouwingen aan de lokalen naar aanleiding van de talrijke herschikkingen van de diensten o.a. : Sportredactie TV, Panorama, Redactie De Zevende Dag, Redactie Binnenland TV, Studio Brussel, Radio Donna, Radio 3....
- Totale verbouwing en herinrichting van de vroegere telefooncentrale (ON16) tot kantoorruimte voor de muziekbibliotheek die zoals hoger vermeld het Radiogebouw verliet.
- Inrichting nieuwe lokalen in de Magdalenazaal ten behoeve van het Filharmonisch Orkest eveneens ingevolge de ontruiming van het Radiogebouw.
- Marktraadpleging voor het vernieuwen van de dakbedekking van stadium A2 en vernieuwen van de afvoerleidingen van de sanitaire installaties.

Gewestelijke Gebouwen :

- Herstellen, oprissen en reinigen van de claustra aan de buitengevels van het Amerikaans Theater.
- Opfrissingswerken volgens 3-jarenplan van de lokalen, trapzalen, sanitaire lokalen in het Amerikaans Theater.
- Vernieuwingswerken en opfrissingen van de bouwdelen (eerste fase) in het gebouw Radio 2 Limburg.
- Gedeeltelijke ontruiming van het Radiogebouw en compartimentering van het deel dat voorlopig nog door Radio 2 Brabant, het Festival van Vlaanderen en Ars Musica gebruikt wordt.
- Afwerking schilderwerken zendmast Schoten.

b. Bewaking.

- Opdracht : bewaking Omroepcentrum, Radiogebouw en Amerikaans Theater; Bemanning telefonisten centrale tijdens de nacht; toegangscontrole en begeleiding van bezoekers, publiek, leveranciers, firma's, enz...; Toepassing EHBO, dienstverlening dringende zendingen, interventie brandweer, brandvoorkoming, brandbestrijding en evacuatie.
- Brandmeldingen : 51 meldingen. Bij 2 meldingen werd de brandweer opgeroepen. Door de eigen bedrijfsbrandweer werden 5 beginnende branden geblust zonder dat er meldenswaardige schade te noteren viel.
- Gevonden voorwerpen : 22, waarvan 6 door de eigenaar terug werd opgehaald.
- Diefstallen : voor een waarde van 4,12 MBEF (in 1993 : 1,15 MBEF).
- Sleutelbeheer : ongeveer 1 500 sleutels werden in- en uitgeleverd.
- Parkings : er werden 1 410 overtredingen vastgesteld. Daarvan waren er 71 foutparkeerders die minstens 3 bekeuringen achter hun naam kregen.
- Vorming : het aantal lessen en oefeningen brandbeveiliging, gegeven door de technicus veiligheid, bedroeg 46. In de brandschool van de NVBB volgden 5 wachters een initiatiecursus, 24 een herhalingsoefening en 3 haalden een brevet in brandbestrijding.

18 bewakers stelden hun kandidatuur voor opleiding van de cursus adembescherming. Tijdens 6 oefensessies werden aan 99 personeelsleden de eerste blustechnieken uitgelegd en werden praktische oefeningen uitgevoerd.

EHBO-vorming : 34 bewakers hebben de herhalingslessen gevolgd, 12 bewakers volgden de opleidingscursus.

c. Schoonmaak - sjouwers.

Deze sectie zorgde in eigen beheer voor alle verhuiswerken naar aanleiding van de talrijke herschikkingen van diverse diensten; o.a. : Radio Donna, Studio Brussel, Redacties Sport, Panorama, De Zevende Dag enz...

Voor Radio 2 Oost-Vlaanderen kan, door nauwkeurig onderzoek van het werkschema en zonder in te boeten aan de kwaliteit, een nieuw schoonmaakcontract worden aangegaan zonder prijsstijging.

Ook diende zij in te staan voor allerlei routine-opdrachten o.a. bezorgen catering, distributie van drukkerijbestellingen, permanente schoonmaakklussen bij pechsituaties, sneeuwruimen enz... De sectie zorgde voor een oplossing in verband met het selectief afvoeren van herbruikbaar papier in plaats van afvoer met de afvalcontainers. Ook het milieubewust afvoeren van KGA's zoals TL-lampen, batterijen, magneetbanden, oude computerinstallatie vond een oplossing.

d. Telefonie.

- Personeelsbestand per 31.12.94 : 10.
- Telefoon- en telefaxuitgaven gewoon verkeer : 45,5 MBEF.
- Faxberichten telefooncentrale : inkomend 6 187
uitgaand 1 850.

6.6.3.2. Dienst Onderhoud Elektromechanische installaties

De dienst staat in voor het beheer, onderhoud, exploitatie en beperkte vernieuwing van de EM-infrastructuur in het Omroepcentrum, de Gewestelijke Omroepen, het wagenpark en de zendmasten.

a. Gewestelijke EM-installaties.

Buiten het normale onderhoudswerk werden volgende specifieke opdrachten uitgevoerd :

- Radio 2 - Antwerpen :

Renovatie keukeninrichting.

Renovatie verlichting gangen en burelen.

- Radio 2 - Limburg :
Renovatie EM-installaties portierswoning.
- Amerikaans Theater :
 - Realisatie buitenverlichting parking.
 - Realisatie van werkverlichting toneelruimte.
 - Renovatie verlichting gangen en burelen.
 - Realisatie EM-installaties nieuwe lokalen DGW.
- Masten :
Wolvertem - onderhoud tuien 3 masten
- Verhuis Radiogebouw :
 - EM-voorzieningen in Magdalenazaal.
 - Technische bijstand bij verhuizingen.
- Contracten :

- Koelinstallaties	:	0,03 MBEF
- Branddetectie	:	0,23 MBEF
- Liften	:	0,55 MBEF
- Zendmasten	:	0,18 MBEF

b. Elektriciteit.

Behalve de gewone onderhoudswerkzaamheden werden onder meer volgende opdrachten uitgevoerd :

- Aanpassingen aan de elektrische installaties bij de verhuizingen.
- Verdere renovatie van de verlichting burelen en gangen alsook van de buitenverlichting omgeving blok Q.
- Doorgedreven nazicht keukentoeestellen met het oog op de veiligheid.
- Herinrichting en aanpassingen radioredactie, teletekstlokalen, verkeersredactie en sportredacties.
- Elektrische installaties in alle gerealiseerde decors in het Omroepcentrum en aanpassingen aan bestaande decors.
- Aanmaak verlengkabels, verdeeldozen, dimmerkasten, overgangsstukken, enz...voor produktiekernen.
- Renovatie vaste kringen info-studio.
- Aanleg van kabels, buizen en kabelbanen voor de computernetwerken.

Contracten :

Heftrucks	0,09 MBEF
Compactberging documenten	0.02 MBEF

c. Klima en Precisiemechanica.

* Klimaatregeling Omroepcentrum :

Onderhoudswerk, vooral preventief onderhoud om de levensduur van klima- en verwarmingsinstallaties, hydrofoorgroepen, compressoren enz, gunstig te beïnvloeden.

Daarbuiten werden ondermeer volgende werken uitgevoerd :

- Plaatsen radiatoren in lokaal 1R37.
- Vernieuwen gasstraat en electrisch bord van ketel 3 en 4.
- Realiseren van afzuiginstallatie in lokaal 3Q2.
- Installeren van wervelroosters in lokaal 1R39.
- Vernieuwen en vereenvoudigen van het HD-heetwater verdeel-systeem in blok Q.
- Vervanging van de stralingspanelen in de opslagruimten de-corbouw.
- Renovatie klimagroepen 461 en 601.
- Ombouw van de persluchtdroger van het verboden koelmiddel CFK R12 naar R134 A.
- Realisatie van een uitbreiding van het regelsysteem Honeywell blok R en S (2 excelkasten).

Onderhoudscontracten :

- Regelsysteem Honeywell : 3,17 MBEF
- Mat-branders stookketels : 0,05 MBEF
- Koelgroepen stadium A2 : 0,08 MBEF

* Precisiemechanica :

Buiten het normale onderhoudswerk van het studiomateriaal zoals telescopen, lichtbomen, camerakranen enz.. werden volgende specifieke werken uitgevoerd.

- Allerhande draai, frees- en graveerwerk op aanvraag van de andere technische diensten.
- Maken van allerlei constructies en modellen.
- Assistentie bij keuringen door een erkend keuringsorganisme in de studio's.
- Onderhoud keukentoestellen.

d. Vervoer.

De sectie stond in voor het onderhoud en de exploitatie van het wagenpark alsook voor de aankoop van personen- en stationwagens.

Statistische gegevens :

- Aantal voertuigen in dienst	133
- Totaal afgelegde kilometers	1 946 000 km
- Onderhoudskosten wagenpark	7,37 MBEF
- Aantal ongevallen	64
- Herstellingen t.g.v. ongevallen	1,38 MBEF
- Taxi-kosten	3,02 MBEF
- Aantal aangekochte personen- en stationwagens	7
- Investering van de aangekochte wagens	6,59 MBEF

Contracten :

- Veiligheidskeuringen van hefwerktuigen, steigers, studiomateriaal enz..	:	1,08 MBEF
- Onderhoudscontract van de garagepoorten	:	0,01 MBEF

e. Controlekamer.

Alarm-, toezichts- en exploitatiecentrum van de BRTN-gebouwen.

Statistische gegevens :

- Energiekosten OC :	
Elektriciteit, deel BRTN	30,88 MBEF
Verwarming, deel BRTN	8,96 MBEF
- Kosten onderhoudscontracten	
- Liften	2,08 MBEF
- Branddetectie	0,31 MBEF
- Brandblusinstallatie computerzaal en videoarchief	0,20 MBEF
- Gebouwen beheerssystemen	0,64 MBEF
- Elektrische onderstations	0,13 MBEF

6.6.3.3. Dienst Projecten DGW

De dienst Projecten DGW staat in voor nieuwbouw en vernieuwingen van gebouwen met hun infrastructuur, zendmasten en antenedragers en wagenpark, de personenwagens uitgezonderd. De totale geactualiseerde waarde van dit patrimonium bedraagt ongeveer 14 miljard BEF waarvan 12,7 miljard BEF van gebouwen, 1 miljard BEF voor masten (inlcusief SINT-PIETERS-LEEUEW) en 0,3 miljard BEF wagenpark.

De dienst beschikt ook over een sectie telecom die de telefooncentrales en bijhorend telecommunicatienetwerk beheert en zorgt voor de zeer frequente aanpassing (+/- 500 in 1994) van telefonie, telefax, semafoon, mobilfoon, enz...

Tijdens het jaar '94 deed de dienst voor ongeveer 170 MBEF vastleggingen waarvan ongeveer 100 MBEF betrekking heeft op vernieuwingen of instandhouding van het patrimonium.

Onder de nieuwe initiatieven is de laatste fase van de bouw van de zendmast SINT-PIETERS-LEEUEW de belangrijkste post. Tijdens het voorjaar werd in coördinatie met de directie Transmissie de verdere afwerking en uitrusting van de zendmast gerealiseerd.

De belangrijkste realisatie met betrekking tot vernieuwingen is de ingebruikname van nieuwe elektriciteitsgeneratoren voor het noodnet van het Omroepcentrum. Tevens werden de studie en de gunningsprocedure van de vernieuwing van de HS-beveiliging van het Omroepcentrum en de vervanging van de mast te ATTENRODE-WEVER tot een goed einde gebracht. Tot slot werden de bouwaanpassingen van de radiostudio's van RVI afgewerkt.

Betreffende het Radiogebouw werd verder gezocht naar een oplossing met externe investeerders. Ondertussen werden de nodige bestellingen geplaatst voor de huisvesting van diensten en installaties van het Radiogebouw in lokaties van het Omroepcentrum, het Amerikaans Theater en de Magdalenazaal.

De overige belangrijke zaken behandeld tijdens 1994 worden hierna opgesomd.

a. In dienst genomen of vernieuwd.

- Klimagroepen 104 en 401 OC.
- Bouw klima en el.voeding radiostudio's 4F8-12.
- Bouw klima en el.voeding ENG-cellen 2L51-53.
- Bouw klima en el.voeding DAME 4G12-14.
- Bouw klima en el.voeding beeldbandcellen 1L27.
- Bouw klima en el.voeding montagekamer MK7 en MK8.
- Mobiele electrogeengroep 60 KVA.
- Twee reportagewagens DTR.
- Belichtingsmaterieel pakket '93.
- Filmotheek -1E6 afwerking.
- Verbouwingwerken blok Z.
- Nieuwe kabelwegen in het OC.

b. In voorontwerp, studie of uitvoering.

- Wegeniswerken Sint-Pieters-Leeuw.
- Bouw klima en elektr. voor LS1/LS2.
- Parking en beveiliging Kortrijk.
- Klimagroep 132 OC.
- Ventilatie blok R.
- Omheining Egem.
- Verbouwing lokalen Kortrijk.
- Vernieuwing zuidgevel Kortrijk.
- Vernieuwing dak Kortrijk.

- Faze 2 - branddetectie OC.
- Mobiele electrogeengroep 200 KVA.
- Vrachtwagen PF.
- Belichtingsapparatuur pakket '94.
- Huisvesting boetiek.

c. Statistische gegevens.

- Aantal GSM mobilofoons	49
- Aantal SIM-kaarten	49
- Aantal mobilofoons	33
- Aantal FAX-toestellen in O.C.	72
- Aantal FAX-toestellen in gew.centra	16

6.7. Technisch Opleidingscentrum (TOC)

6.7.1. Inleiding

De grootste cursussen in 1994 omvatten de opleidingen voor de nieuwe reportagewagen K2 voor DTV en de nieuwe digitale radiostudio's voor DRT en de opleiding van chauffeurs-installateurs, ten gevolge van het verdelen van de vervoerssectie van DGW over DTV, DRT en DTR.

In maart werden twee TOC-lesgevers naar Suriname gestuurd voor een opleiding montage en multicameratechniek, in het kader van het mediaproject Suriname. Het TOC verzorgde ook de coördinatie van die opleiding. De cijfers op de volgende bladzijde vermelden enkel het TOC-aandeel in die opleiding. Het opleidingsgedeelte van dit mediaproject is daarmee afgesloten.

Er werd minder geld besteed aan interne gastlesgevers, maar meer aan externe specialisten, o.a. voor twee belichtingscursussen voor gevorderden en een cursus Systeembeheer Novell Netware. Er waren in 1994 ook opvallend veel demonstraties, vooral vergeleken met het magere jaar 1993.

Globaal gezien werd er minder uren gedoceerd dan in 1993, maar voor meer cursisten. De vrijgekomen tijd werd besteed aan het schrijven van nieuwe brochures: 50 nieuwe titels tegenover 33 in 1993.

De Technische bibliotheek tenslotte draait uitstekend: zowel de aanwinsten als het aantal ontleende werken zijn gestegen.

6.7.2. Samenvattende tabellen

a. Overzicht per soort opleiding

	Aant. cyc.		Aant. uur		Deelnemers		Deeln.-uur	
	1994	1993	1994	1993	1994	1993	1994	1993
Technisch	220	245	2382	3090	1372	1319	13720	14303
Veiligheid	50	70	150	204	346	448	1061	1465
Geleid bezoek	26	35	93	153	412	399	1439	1754
Demonstraties	39	16	74	30	617	229	984	451
Speciale act.	75	84	475	478	188	145	586	551
Totaal	410	450	3174	3955	2935	2540	17790	18524

b. Overzicht per doelgroep

	Deelnemers		Deeln.-uur	
	1994	1993	1994	1993
Dir. TV-techniek	958	862	6262	6632
Dir. Radio-techniek	355	359	3572	2892
Dir. Gebouwen	297	300	1264	1483
Dir. Transmissie	146	89	514	704
Techn. Opleiding (excl.SA)	189	56	231	163
Andere TD	12	-	37	-
Totaal Techn. diensten	1957	1666	11880	11874
Andere Diensten	228	196	483	2104
Derden binnenland	668	466	1929	2757
Derden buitenland	38	68	2913	1244
Totaal	2891	2369	17205	17980

c. Andere cijfers

	1994		1993	
Betaald aan gastlesgevers BRTN	203	388	317	308 frank
Fotokopieën	166	994	115	762 blz.
Opdrachten voor drukkerij	124	795	299	065 blz.
Uitgedeelde brochures	2	620	3	251 exempl.
Nieuwe titels		50		33
Bibliotheek: aanwinsten		66		46 exempl.
ontleende boeken		266		245 exempl.

6.8. Dienst Voorraadbeheer6.8.1. Financiële bewegingen (in 1.000 BEF)6.8.1.1. Technische goederen en kantoorartikelen

Bewegingen (afgiften) op jaarbasis :

<u>Jaar</u>	<u>Centraal magazijn</u>	<u>Regionale magazijnen</u>	<u>Totaal</u>
1990	64 716	17 591	82 307
1991	66 381	14 563	80 944
1992	64 285	20 049	84 334
1993	70 288	5 723	76 011
1994	61 692	31 633	93 325

Opmerking : benzine-uitgaven werden niet meegerekend.

Uitgaven van het Voorraadbeheer volgens doelgroepen :

<u>Doelgroep</u>	<u>1993</u>	<u>1994</u>	<u>Commentaar</u>
zendbuizen*	6 277	30 634	= zendbuizen van groot vermogen
kantoorbehoeften	14 476	15 388	= economaat
magnetische banden	22 323	22 177	= audio-, videobanden en -cassettes
onderhoud	<u>32 935</u>	<u>25 126</u>	= alle ander technisch materiaal
Totaal	76 011	93 325	

Opmerking : * het jaargemiddelde van de uitgaven voor zendbuizen gespreid over 5 jaar bedraagt ongeveer 17 MBEF.

Inventariswaarde magazijnvoorraad :

<u>Jaar</u>	<u>Centraal magazijn</u>	<u>Regionale magazijnen</u>	<u>Totaal</u>
1990	53 839	94 133	147 972
1991	53 535	94 486	148 021
1992	51 336	76 360	127 696
1993	51 749	87 730	139 479
1994	45 557	62 162	107 719

Er werd een grote inspanning geleverd om zowel in het centraal magazijn als in de regionale magazijnen een gevoelige stockvermindering te realiseren.

6.8.1.2. Commercialiseringsgoederen

Overzicht per jaar van de stock van de commercialiseringsgoederen :

<u>Jaar</u>	<u>Inventariswaarde</u>	<u>Aantal</u>	<u>Ingenomen plaatsruimte</u>
1990	30 100	388 806	920 m2
1991	28 700	352 700	940 m2
1992	29 200	360 697	960 m2
1993	29 100	320 201	960 m2
1994	28 500	261 370	960 m2

Opmerking : De hoeveelheid van de opgeslagen goederen is weliswaar gedaald maar de gemiddelde eenheidsprijs is gestegen waardoor het totaal van het geïnvesteerd kapitaal quasi gelijk blijft.

Overzicht van de verdeling van de stocks (aantal) per producerende dienst :

	<u>1991</u>	<u>1992</u>	<u>1993</u>	<u>1994</u>
Radio				
Merchandising	21 746	19 541	25 212	30 760
Langspeelplaten	15 187	15 564	13 170	11 202
Audiocassettes	7 007	6 852	6 302	5 352
Compact discs	3 603	3 615	3 107	1 970
Televisie	12 685	37 537	23 444	0
Instructieve Omroep				
Boeken	57 574	62 766	61 005	61 343
Brochures	18 189	19 531	21 054	32 046
Pers en Publikaties	241 439	184 918	146 313	79 840
Instructiecentrum	2 077	2 218	1 807	1 623
Boetiek	<u>9 244</u>	<u>8 155</u>	<u>14 879</u>	<u>37 234</u>
Totaal artikelen	388 751	360 697	316 293	261 370

Boeken, brochures en merchandising-goederen zijn in het magazijn opgenomen zonder waarde. De inventariswaarde (cijfers verstrekt door de boekhouding) vertegenwoordigt ongeveer 28,5 miljoen BEF. Dit slechte resultaat is grotendeels te wijten aan het niet liquideren van onverkoopte boeken, brochures en langspeelplaten uit de reserve van de instructieve omroep en de promotie radio. De waarde van het verbruik benadert slechts een bedrag van 11 miljoen BEF.

6.8.2. Statistiek van de behandelingen (behandelde documenten).

6.8.2.1. Centraal Magazijn

<u>Jaar</u>	<u>Bestellingen</u>	<u>Ingangen</u>	<u>Aantal uitgangsbonnen</u>	<u>Totaal aantal artikels</u>
1990	1 027	12 578	5 780	37 142
1991	890	12 371	5 610	35 959
1992	740	12 010	4 835	35 048
1993	800	10 922	4 923	33 867
1994	815	9 911	5 069	36 478

6.8.2.2. Ontvangst goederen

<u>Jaar</u>	<u>Ontvangen zendingen</u>	<u>Verstuurde zendingen</u>	<u>Bedrag van de kasverrichtingen</u>
1992	3 681	239	72 821
1993	5 004	259	300 371
1994	4 878	185	357 351

6.9. APPENDIX.**6.9.1. Lijst van de BRTN-zenders.****RADIO.****MIDDENGOLFZENDERS.**

	<u>Zendstation</u>	<u>Vermogen</u>	<u>Frequentie</u>	<u>Golflengte</u>
Radio 1	Wolvertem	300 kW	927 kHz	324 m
Radio 2	Kuurne	5 kW	1188 kHz	253 m
	Waver-Overijse	150 kW	540 kHz	556 m
RVI	Wolvertem	300 kW	1512 kHz	198 m

FM-ZENDERS (alle zenders in stereo en met RDS).

	<u>Zendstation</u>	<u>Vermogen</u>	<u>Frequentie</u>	<u>Opmerkingen</u>
Radio 1	S-P-Leeuw	50 kW	91,7 MHz	
	Schoten	20 kW	94,2 MHz	
	Egem	50 kW	95,7 MHz	
	Genk	20 kW	99,9 MHz	
Radio 2	S-P-Leeuw(Brab)	50 kW	93,7 MHz	
	Schoten (Antw)	20 kW	97,5 MHz	
	Genk (Limb)	20 kW	97,9 MHz	
	Egem (O.Vl.)	50 kW	98,6 MHz	
	Egem (W.Vl.)	50 kW	100,1 MHz	
	Veltem (Brab)	1 kW	88,7 MHz	
Radio 3	S-P-Leeuw	50 kW	89,5 MHz	
	Genk	20 kW	89,9 MHz	
	Egem	50 kW	90,4 MHz	
	Antwerpen	1 kW	92,0 MHz	
	Schoten	3 kW	96,4 MHz	
STUDIO	S-P-Leeuw	50 kW	100,6 MHz	
BRUSSEL	Schoten	40 kW	100,9 MHz	
	Genk	40 kW	101,4 MHz	
	Leuven	500 W	88,0 MHz	
	Egem	50 kW	102,1 MHz	
	Gent	500 W	94,5 MHz	
RADIO	Brussel	1 kW	88,3 MHz	
DONNA	Schoten	20 kW	89,0 MHz	
	Egem	40 kW	101,5 MHz	
	Genk	40 kW	102,0 MHz	Zendrichtingen: noord+west
	Genk	3 kW	93,0 MHz	Zendrichtingen: zuid+oost
	Veltem	1 kW	94,8 MHz	
	S-P-Leeuw	2 kW	97,0 MHz	Zendrichting Vlaanderen

KORTEGOLFZENDERS.

Zie programmaboekje van Radio Vlaanderen Internationaal (RVI)

SATELLIET : Radio Vlaanderen Internationaal

Satelliet : ASTRA 1C (19,5° Oost) - frequentie 10920,75 MHz
 (kanaal 63) polarisatie : horizontaal -
 geluidsdraaggolf : 7,38 MHz (Panda)

TELEVISIE.**Zendstation Kanaal Polarisatie Beeldvermogen Antennehoogte**

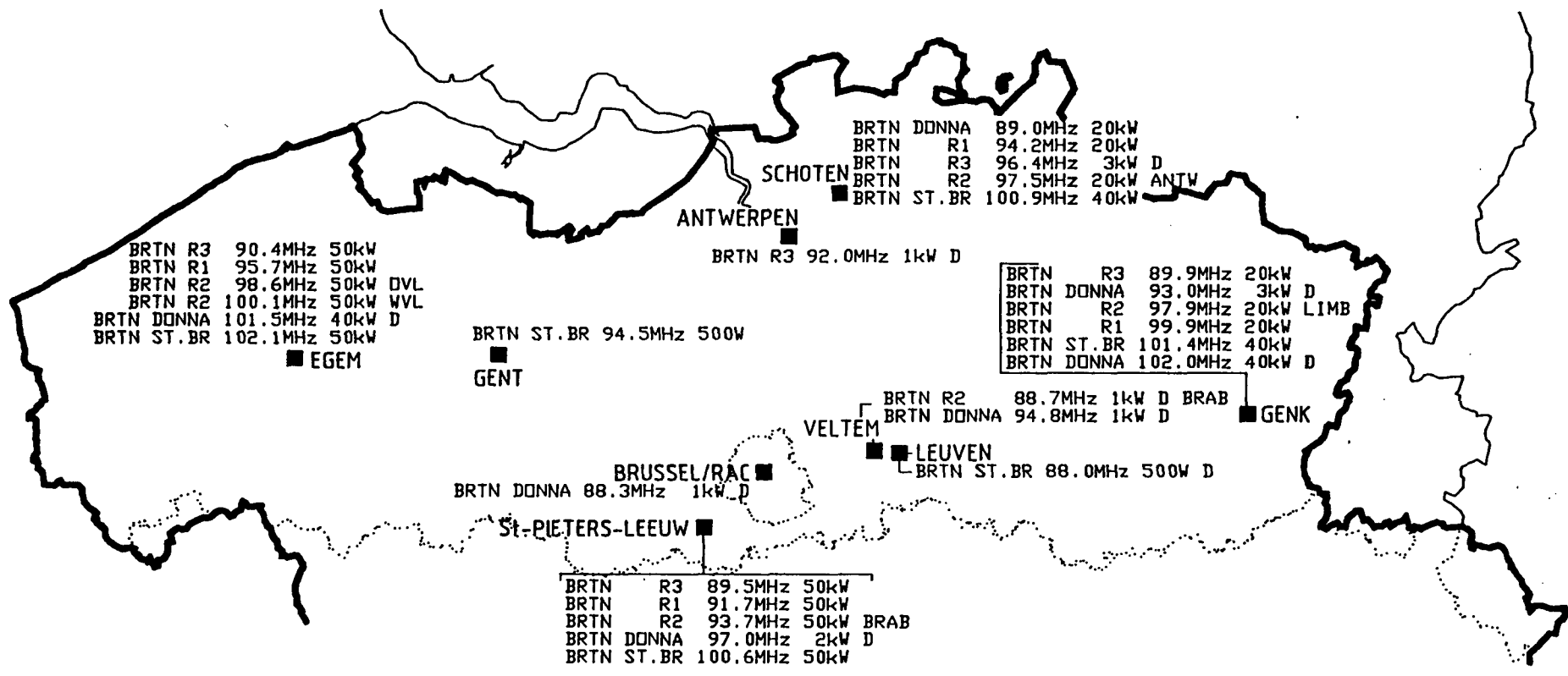
TV 1				
Antwerpen	2	V	50 W	105 m
Waver-Overijse(*)	10	H	100 kW	245 m
Brussel	11	V	5 W	170 m
Egem	43	H	1000 kW	290 m
Genk	44	H	200 kW	200 m
TV 2				
Egem	46	H	1000 kW	290 m
S-P-Leeuw	25	H	1000 kW	290 m
Genk	47	H	200 kW	200 m
Schoten	62	H	200 kW	165 m

Voornaamste karakteristieken van het zendsysteem volgens

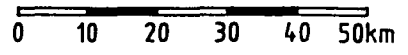
Europese norm (CCIR systemen B, G & H) :

- beeld : 625 lijnen, PAL, negatieve modulatie
- geluid : analoge geluiddraaggolf in frequentiemodulatie;
5,5 MHz hoger dan beelddrager.
digitaal geluid : NICAM-stereo (draaggolf 5,85
MHz hoger dan beelddraaggolf).

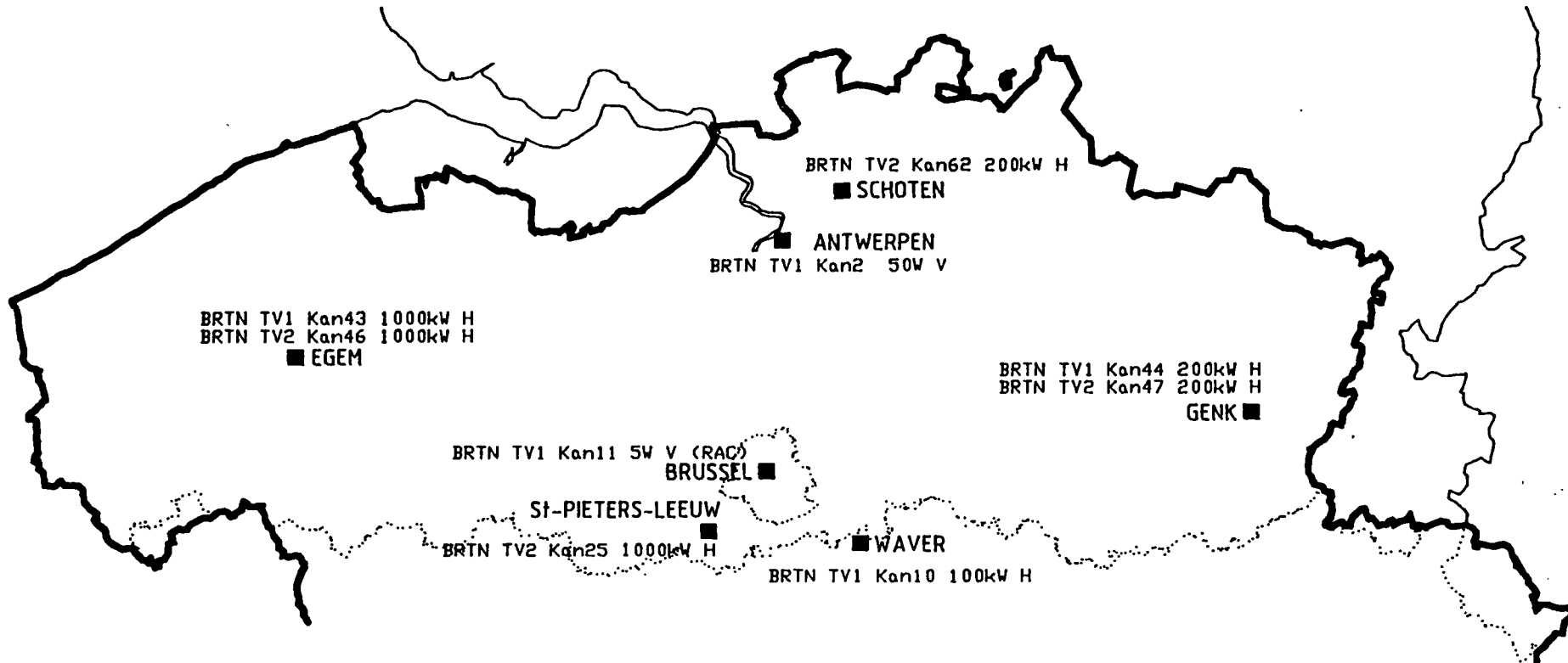
(*) : begin '95 vanuit S-P-Leeuw



VERKLARING: BRTN DONNA 88.3MHz 1kW D — DIRECTIEF VERMOGEN
 FREQUENTIE PROGRAMMA
 ST.BR : STUDIO BRUSSEL

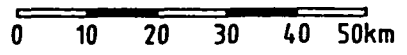


3	15.12.94	VELTEM 88.7MHz	H.D.
2	14.10.94		H.D.
UITGAVE	DATUM	WIJZIGINGEN	PAR.
NAGEZIEN	BRTN FM ZENDERS		
GETEKEND H.D.			
BRTN DIRECTIE TRANSMISSIE			S5.4/009zs



256

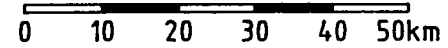
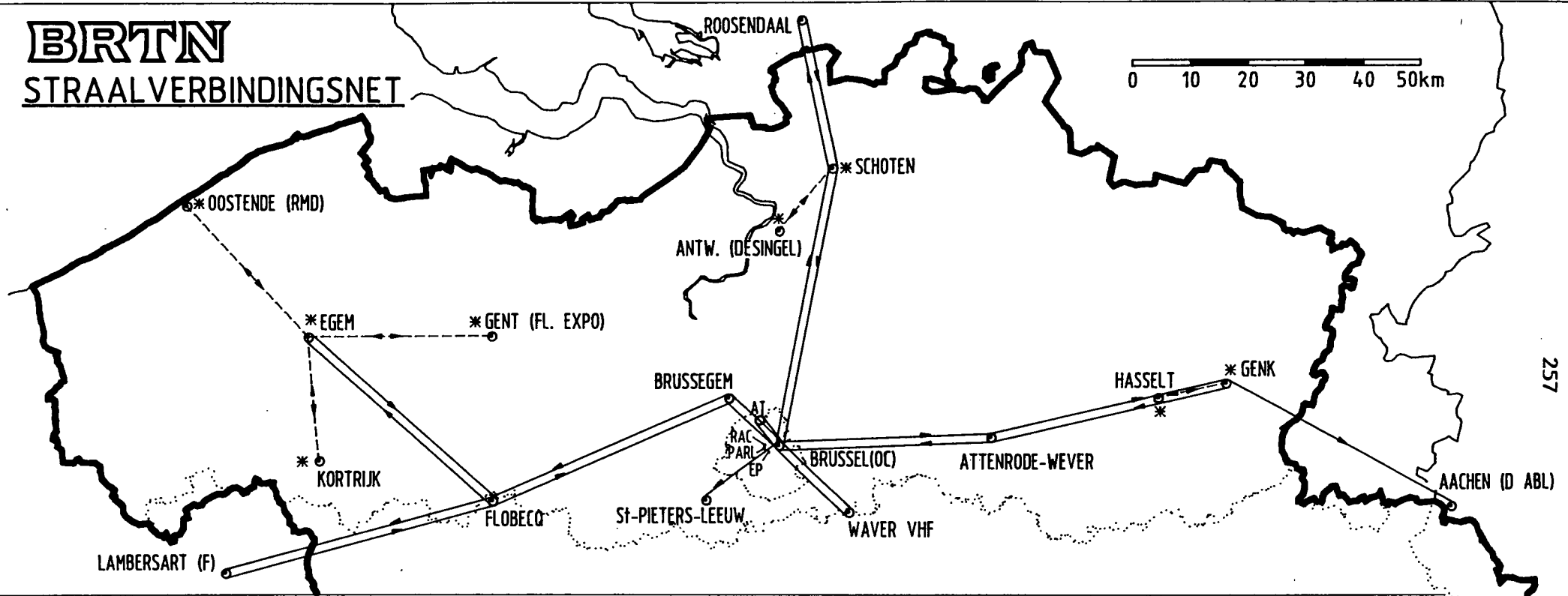
VERKLARING: BRTN TV2 Kan62 200kW H — POLARISATIE
 VERMOGEN
 KANAAL
 PROGRAMMA



1	16. 10. 94		H.D.
UITGAVE	DATUM	WIJZIGINGEN	PAR.
NAGEZIEN	BRTN TV ZENDERS		
GETEKEND			
H.D.	BRTN DIRECTIE TRANSMISSIE		S5.4/008zs

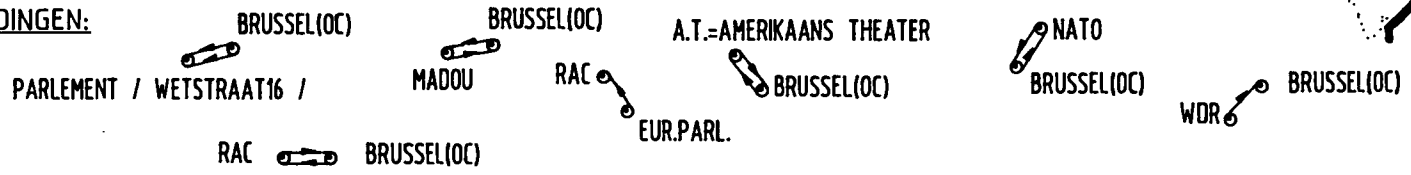
BRTN

STRAALVERBINDINGSNET



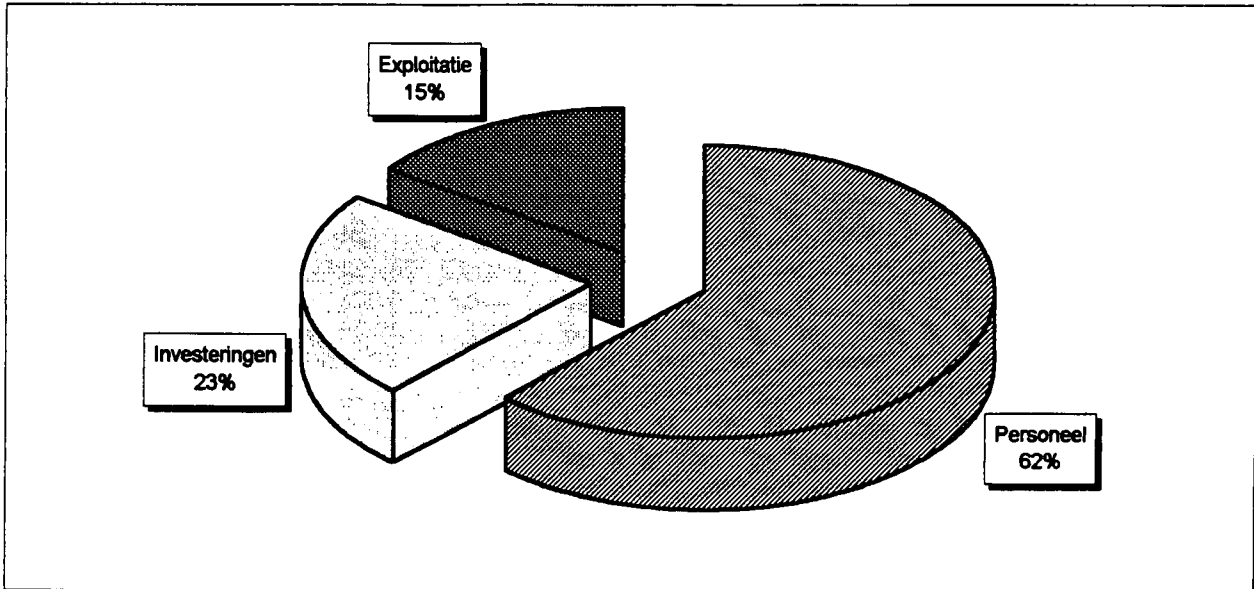
* : INPRIKPUNTEN

KORTE VERBINDINGEN:



6.9.2. Werkingsmiddelen Technische Diensten (in 1.000 BEF)

Kredieten	1994
Personeel	1.829.378
Investerings	681.100
Exploitatie	441.112
Totaal	2.951.590



6.9.3. Uitgaven Voorraadbeheer (in 1.000 BEF)

Artikel	1994
Zendbuizen	31.516
Kantoorbehoeften	15.388
Magnetische banden	22.177
Onderhoud	28.350
Totaal	97.431

Noot:

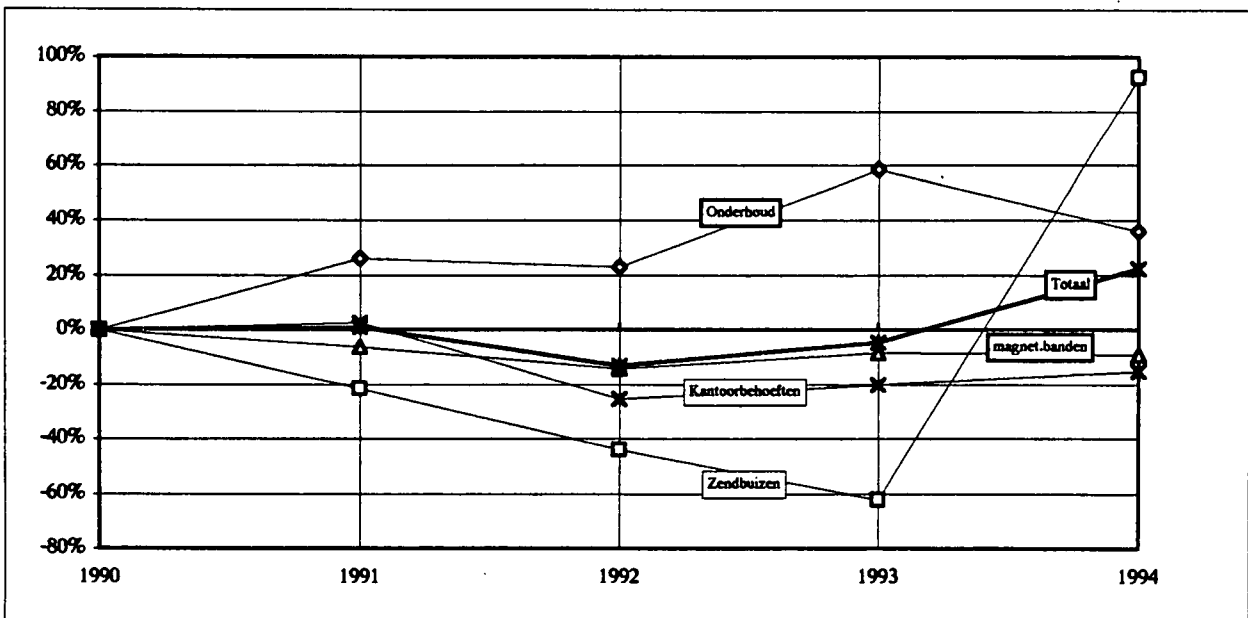
= Enkel zendbuizen van groot vermogen (*)

= Economaat

= Audio-, videobanden en -cassetten

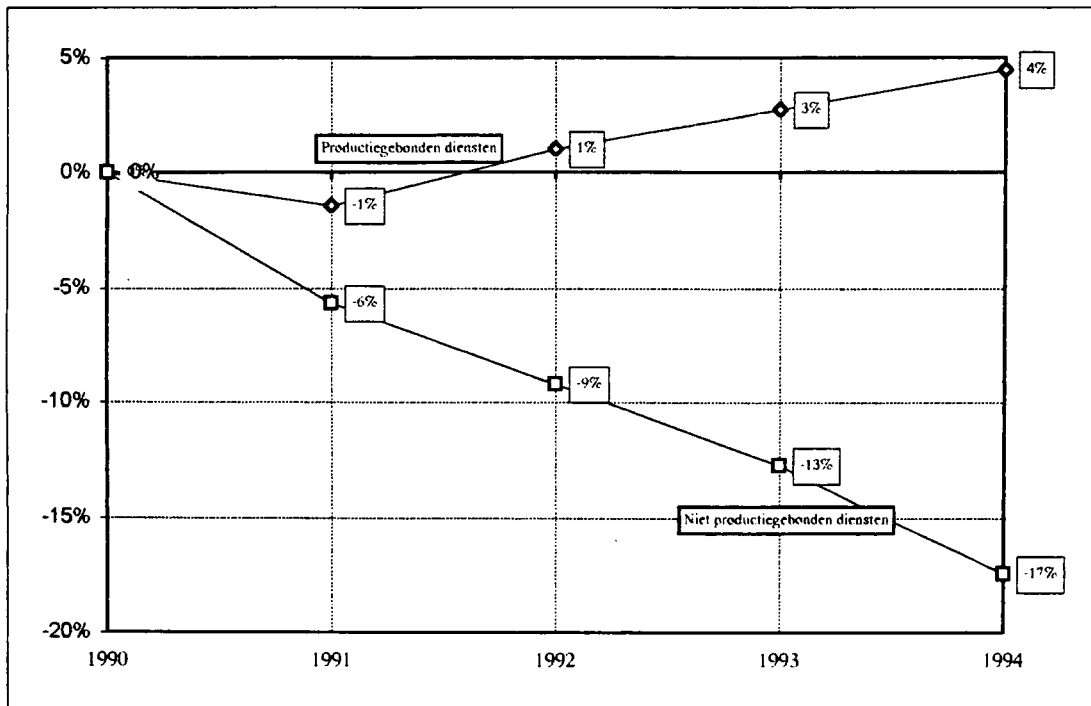
= Alle ander technisch materiaal

(*) Het jaargemiddelde gespreid over 5 jaar bedraagt 17 MBEF



6.9.4. Personeelsbestand op 31 december 1994

Directie	1994
Televisietechniek	459
Radiotechniek	264
Transmissie	109
Gebouwen	212
Algemene Directie	29
Totaal	1.073



6.9.5. Effectief gepresteerde overuren.

Directie	Periode (*)								
	1993		1994						
	16	17	1	2	3	4	5	6	7
DTV	4981	2921	2780	1832	2754	3417	3517	3728	3918
DRT	1527	1350	532	866	606	795	1197	923	2270
DTR	253	306	148	202	425	282	237	222	240
DGW	808	1195	693	735	1155	1530	1923	1117	1640

Directie	Periode									
	1994									
	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
DTV	2549	3518	3505	2274	2621	3545	3627	**	**	
DRT	1359	1720	2500	2339	1961	1674	1710	3982	**	
DTR	258	387	372	170	185	186	173	**	**	
DGW	999	1146	1390	925	655	1326	1516	428	**	

* In overeenstemming met de verrekening bij de boekhouding

** Gegevens nog niet beschikbaar

HOOFDSTUK 7

ALGEMENE DIRECTIE EN ALGEMENE DIENSTEN

7.1. Directie Personeelszaken

7.1.1. Inleiding

Op 31 december 1994 waren er 2.787 personeelsleden in dienst. Dit is 19 minder dan in 1993 zodat de objectieven inzake personeel van het meerjarenplan ruim worden gehaald.

De daling van het aantal losse medewerkers in vorige jaren zet zich ook in 1994 verder door. T.o.v. vorig jaar is er een daling van 13,25 % wat het aantal medewerkers betreft, met 7,9 % wat het aantal contracten, en met 16,7 % wat de uitgaven betreft.

Sedert in 1992 een intensieve medische controle werd ingesteld, zag men het aantal dagen afwezigheid dalen in dat jaar en in 1993. In 1994 lijkt de toestand gestabiliseerd. Het percentage personeelsleden zonder één enkele ziekte dag is toch nog gestegen van 49,43 % naar 54,92 % wat de voortdurende invloed van de controle aantoont.

In 1994 werd het nieuwe personeelsstatuut door de Raad van Bestuur goedgekeurd en overgemaakt aan Comité XVIII. De definitieve goedkeuring zal dus begin 1995 kunnen gebeuren.

De directie Personeelszaken heeft in het kader van dit statuut voorstellen uitgewerkt om tot een soepeler personeelsbeleid te komen. Deze voorstellen worden verder aangepast om de Bestuurs-organen toe te laten definitieve beslissingen te nemen.

Met het oog op een verdere uitbouw van een modern Human Resources Management, werd in september 1993 gestart met een functiebeschrijving en -classificatie bij BRTN. Na een intensieve voorlichting van alle personeelsleden en de functie-beschrijving van de topfuncties werden in 1994 de rest van de functies beschreven en werden standaardfuncties opgemaakt. In 1995 zal, met de weging en classificatie van deze functies, deze studie kunnen afgerond worden.

Zoals in het verleden heeft ook in 1994 de personeelsdienst de nadruk gelegd op de voorlichting van de personeelsleden i.v.m. de loopbaan, wedden, pensioenen en werden de meest uiteenlopende vragen beantwoord m.b.t. de administratieve toestand van de personeelsleden.

In het Belgisch Staatsblad van 29 juli 1994 werd het nieuwe pensioenstatuut van de BRTN gepubliceerd. Hiermee kwam een einde aan de lange lijdensweg die dit ontwerp sedert 1987 heeft afgelegd. Het nieuwe pensioenstatuut werd van kracht vanaf 1 augustus 1994. Op dat ogenblik werd ook gestart met de herziening van de ± 800 lopende pensioendossiers.

De Arbeidsgeneeskundige dienst stond verder in voor zijn wettelijk voorziene taken. Deze dienst begeleidde meerdere personeelsleden in soms moeilijke omstandigheden. Ook de hiërarchie werd geholpen bij het opvangen van problemen van sommige van hun medewerkers.

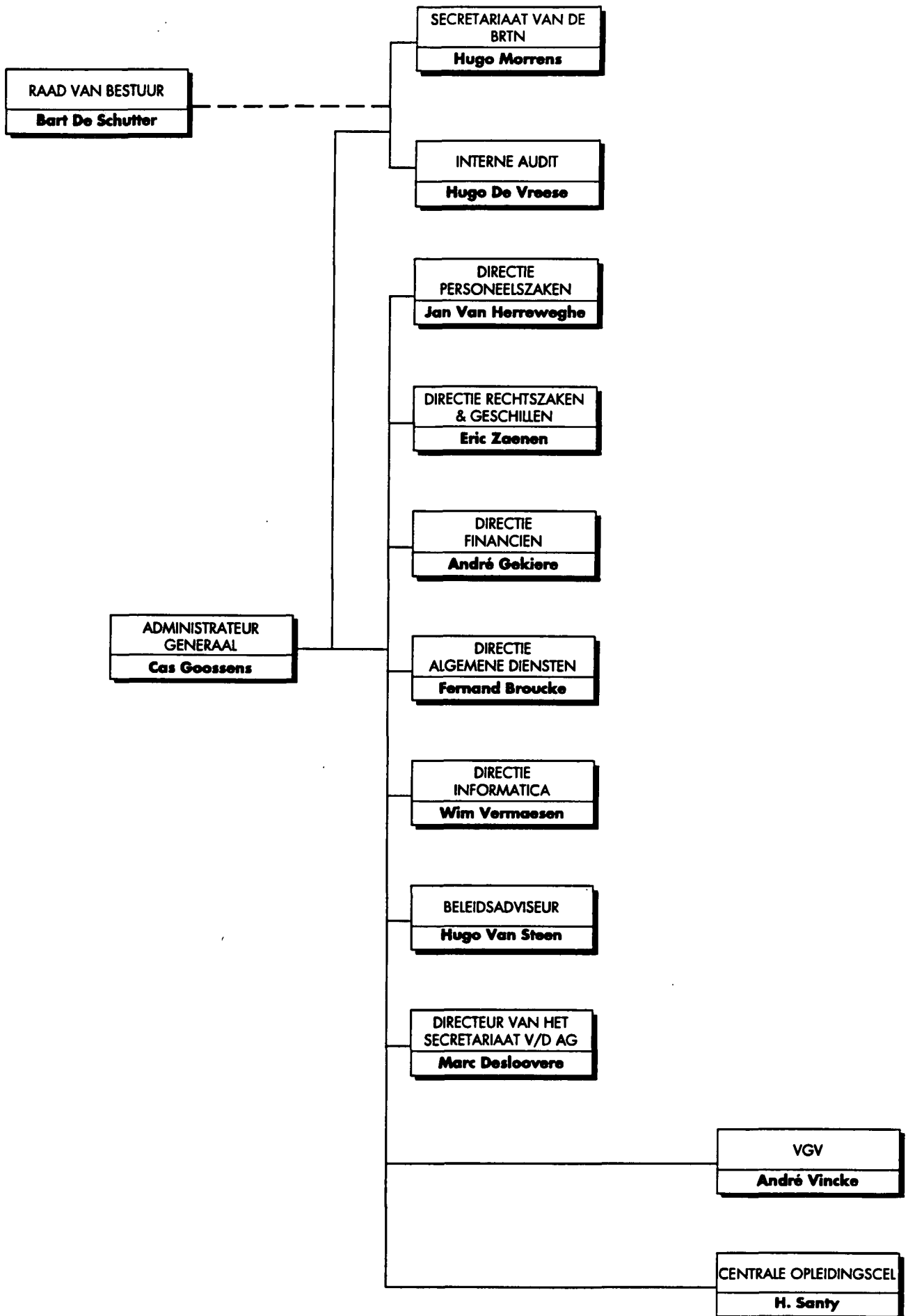
Het Emancipatiebureau dat in 1989 in de schoot van de directie Personeelszaken werd opgericht bleef zich verder inzetten voor de betere tewerkstelling van vrouwen binnen de BRTN en voor het verbeteren van het imago van de vrouw in de uitzendingen.

Ingevolge de uitbreiding door de Raad van Bestuur van de opdracht van het Emancipatiebureau tot de werking inzake allochtonen werd in 1994 de studie van het tewerkstellings-probleem alsook van de imagovorming m.b.t. deze groep verder uitgewerkt.

De Sociale dienst bleef zich ten volle inzetten voor de administratieve afhandeling van de diverse initiatieven van de VZW Sociale Werken, zonder daarom minder aandacht te besteden aan de specifieke opdracht ten dienste van alle BRTN-personeelsleden op het vlak van de sociale begeleiding.

Jan VAN HERREWEGHE
Directeur
Personeelszaken.

— DIRECTIES EN DIENSTEN VAN DE ADMINISTRATEUR-GENERAAL —



7.1.2. Personeelsdienst

A. Sectie EXAMENS

In 1994 werden 4 examens, 1 kwalificatieproef, 3 muziek-audities, 7 stemaudities, 3 testen voor de radio en 5 voor de televisie, 4 psycho-technische testen tijdelijke technici en helpers-veiligheid georganiseerd.

Tabel I : overzicht van de indeling van examens en testen per personeelsgroep en per niveau

	Adm. pers.	Cult. pers.	Techn. pers.	Koor/ Orkest	Stem- testen	Totaal
niveau 1	-	10	-	-	-	10
niveau 2	-	-	4	3	-	7
niveau 3	-	-	2	-	-	2
niveau 4	-	-	1	-	-	1
	-	-	-	-	7	7
Totaal	-	10	7	3	7	27

Tabel II : overzicht van de omvang van de resultaten van de examens en testen

	Aantal inschr.	Aantal deeln.	Aantal geslaagden
<u>Cultuur</u>			
niveau 1			
Bekwaamheidsexamen voor (TV) regisseur C	13	13	13
Kwalificatieproef voor (TV) regisseur C	5	5	5
Selectie redactioneel medewerker RVI - frans- talig	6	5	2
Selectie redactioneel medewerker Radio 2 Antwerpen	16	3	1
Selectie redactioneel medewerker Radio 2 Oost-Vlaanderen	17	4	2
Selectie medewerker produktiekern TV- informatie	33	23	11
Selectie reporter NV De Wereld	76	10	4
Psychotechnische test omroeper TV2	10	9	6
Selectie redactioneel TV-sportmedewerker	23	6	1
Selectie reporter Vlaanderen Vakantieland	33	7	4

Techniek

Niveau 2

Vergelijkend examen voor- man verwarming	5	5	3
---------------------------------------------	---	---	---

Psychotechnische test contractuele technici regeltechniek	480	16	6
-----------------------------------------------------------------	-----	----	---

Psychotechnische test contractuele technici beeld	53	26	20
---------------------------------------------------------	----	----	----

Psychotechnische test contractuele technici geluid	16	14	13
----------------------------------------------------------	----	----	----

Niveau 3

Bekwaamheidsexamen voor Technisch Installateur	33	31	31
---------------------------------------------------	----	----	----

Vergelijkend examen voor geschoold werkman drukkerij	18	16	11
------------------------------------------------------------	----	----	----

Niveau 4

Psychotechnische test contractuele helper- veiligheid	50	34	9
-------------------------------------------------------------	----	----	---

Orkest

niveau 2

Solist fluit	52	46	2
--------------	----	----	---

Solist trombone	23	23	0
-----------------	----	----	---

Solist trombone	44	36	1
-----------------	----	----	---

Stemtesten

Stem en Dictie nr. 25	98	62	7
-----------------------	----	----	---

Stem en Dictie nr. 26	104	75	6
-----------------------	-----	----	---

Stem en Dictie nr. 27	114	90	8
-----------------------	-----	----	---

Stem en Dictie nr. 28	104	67	5
-----------------------	-----	----	---

Stem en Dictie nr. 29	69	42	3
-----------------------	----	----	---

Stem en Dictie nr. 30	123	85	10
-----------------------	-----	----	----

Stem en Dictie nr. 31	103	65	11
-----------------------	-----	----	----

Totaal

1.721

818

195

B. Afdeling RECRUTERING EN TEWERKSTELLING

Tijdens het jaar 1994 werden 71 personeelsleden in dienst genomen en vloeiden 90 personeelsleden af.

De vermindering met 19 eenheden werd gerealiseerd door selectieve vervangingen na pensioneringen, ontslag of overlijden.

Toestand op 31 december

1971		1.710	1983	+	24	2.551	
1972	+	74	1.784	1984	-	4	2.547
1973	+	60	1.844	1985	+	47	2.594
1974	+	20	1.864	1986	+	32	2.626
1975	+	65	1.929	1987	+	25	2.651
1976	+	124	2.053	1988	+	36	2.687
1977	+	160	2.213	1989	+	62	2.749
1978	+	135	2.348	1990	-	31	2.718
1979	+	121	2.469	1991	-	48	2.670
1980	-	19	2.450	1992	-	7	2.663
1981	+	112	2.562	1993	+	143	2.806
1982	-	35	2.527	1994	-	19	2.787

Tijdens het verslagjaar werden 20 gesco's gerecruteerd als wettelijk verplichte vervanging voor personeelsleden met loopbaanonderbreking.

Op 31.12.1994 waren 32 personeelsleden met loopbaanonderbreking.

Dat in 1994 de werkloosheid op een hoog peil bleef staan, bewijzen de 1.200 sollicitatiebrieven die de sectie ontving, beantwoorde en in het computerbestand opsloeg.

PERSONEELSBESTAND1. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens1.1. Volgens statuuta. in absolute cijfers

	statutair personeel	contractueel personeel	totaal
mannen	1.577	368	1.945
vrouwen	526	316	842
totaal	2.103	684	2.787

b. procentueel

	statutair personeel	contractueel personeel	totaal
mannen	74,99	53,80	69,79
vrouwen	25,01	46,20	30,21
totaal	100,00	100,00	100,00

1.2. Volgens niveaua. in absolute cijfers

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	757	208	965
niveau 2 +	446	184	630
niveau 2	432	179	611
niveau 3	234	206	440
niveau 4	76	65	141
totaal	1.945	842	2.787

b. procentueel

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	38,92	24,70	34,62
niveau 2 +	22,93	21,85	22,60
niveau 2	22,21	21,26	21,92
niveau 3	12,03	24,47	15,79
niveau 4	3,91	7,72	5,07
totaal	100,00	100,00	100,00

1.3. Volgens leeftijd

a. in absolute cijfers

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
18-20	1	1	2
21-25	66	39	105
26-30	199	134	333
31-25	266	135	401
36-40	330	159	489
41-45	323	149	472
46-50	300	106	406
51-55	241	64	305
56-60	163	45	208
61-65	56	10	66
totaal	1.945	842	2.787

b. procentueel

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
18-20	0,05	0,11	0,07
21-25	3,39	4,64	3,77
26-30	10,22	15,92	11,96
31-25	13,65	16,03	14,39
36-40	16,96	18,88	17,54
41-45	16,60	17,69	16,93
46-50	15,42	12,59	14,57
51-55	12,35	7,60	10,94
56-60	8,38	5,34	7,46
61-65	2,88	1,20	2,37
totaal	100,00	100,00	100,00

1.4. Volgens standplaats

		in %
Brussel	2.602	93,36
Antwerpen	34	1,21
Gent	39	1,40
Kortrijk	40	1,44
Hasselt	36	1,30
St. Pieters Leeuw	12	0,43
Wolvertem	12	0,43
Waver	12	0,43
	2.787	100

1.5. Volgens woonplaats (per provincie)

		<u>in %</u>
Antwerpen	547	19,6
Brabant	1.230	44,13
Oost-Vlaanderen	657	23,57
West-Vlaanderen	158	5,67
Limburg	188	6,74
Namen	2	0,08
Luik	3	0,13
Henegouwen	2	0,08
	<hr/> 2.787	100,00

1.6. Volgens woonplaats voor de personeelsleden met standplaats Brussel (per arrondissement) Totaal-2602

<u>Brabant</u>	
Brussel hoofdstad	362
Halle Vilvoorde	437
Leuven	398
Nijvel	9

	1.206 of 46,36 %

<u>Antwerpen</u>	
Antwerpen	298
Mechelen	186
Turnhout	29

	513 of 19,71 %

<u>West-Vlaanderen</u>	
Brugge	22
Ieper	8
Kortrijk	59
Oostende	16
Roeselare	9
Tielt	5
Veurne	4

	123 of 4,73 %

<u>Oost-Vlaanderen</u>	
Aalst	237
Dendermonde	67
Eeklo	2
Gent	235
Oudenaarde	38
Sint-Niklaas	18

	597 of 22,94 %

Limburg
Hasselt
Maaseik
Tongeren

147

5

4

156 of 5,99 %

Namen

Dinant

2

2 of 0,08 %

Luik

Luik

2

Verviers

1

3 of 0,11 %

Henegouwen

Doornik

2

2 of 0,08 %

2. Evolutie van het personeelsbestand

In volgende tabel wordt een overzicht gegeven van de aan-
groei van het personeelsbestand per niveau tussen maart 1990
en januari 1995.

	1990	1991	1992	1993	1994	1995
Niveau 1	645	669	697	702	890	945
Niveau 2+	-	-	-	-		596
Niveau 2	1.138	1.143	1.090	1.080	1.046	529
Niveau 3-4	738	737	720	722	724	581
Artistiek	156	153	134	128	132	136
Totaal	2.677	2.702	2.641	2.632	2.792	2.787

C. Afdeling : PERSONEELSADMINISTRATIE - WEDDEN - PENSIOENEN - ERELONEN

1. Afwezigheden

A. Ziekte

Tijdens 1994 werden, voor het in dienst zijnde personeel 31.257 dagen afwezigheid wegens ziekte genoteerd, wat overeenstemt met een gemiddelde van 10,79 dagen afwezigheid per personeelslid.

Voor 54,92 % van de personeelsleden werd geen enkele dag ziekte geregistreerd en voor 77 personeelsleden meer dan 100 dagen afwezigheid.

Na eliminatie van de categorie der langdurige zieken, zakt het gemiddelde aantal ziektedagen tot 5,93 per personeelslid.

In de uitsplitsingen hierna wordt alleen rekening gehouden met de gegevens na eliminatie van de langdurige zieken.

Noot : Het gaat in deze rubriek om kalenderdagen en niet om verzuimde werkdagen.

Verdeling over mannen en vrouwen en volgens leeftijdscat.

A.1. Voor het totale personeelsbestand

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A ziekte-</u> <u>dagen (*)</u>	<u>Bestand</u>	<u>G.A ziekte-</u> <u>dagen</u>
tot 21	2	2,50	0	0,00
21-30	278	3,44	189	6,66
31-40	594	4,46	293	8,40
41-50	613	5,38	245	7,40
51-60	415	6,61	106	11,09
61-65	69	4,55	14	2,71
Totaal	1.971	5,06	847	7,96

(*) Gemiddeld aantal ziektedagen per persoon

A.2. Evolutie van het gemiddeld aantal ziektedagen per personeelslid

		1989	1990	1991	1992	1993	1994
Totaal perso- neelsbestand	Mannen	6,06	6,32	6,76	6,11	5,79	5,06
	Vrouwen	10,36	9,52	10,72	10,29	8,35	7,96
	Totaal	7,16	7,20	7,85	7,26	6,54	5,93

B. Arbeidsongevallen

Over het ganse jaar werden de volgende afwezigheden ingevolge arbeidsongevallen genoteerd :

	31 mannen :	756 dagen
	43 vrouwen :	686 dagen

Totaal	74 personeelsleden	1.442 dagen

Er werden 5 afwezigheden van meer dan 100 dagen (arbeidsongeval) geregistreerd.

C. Profylactie

Er werden 0 dagen prophylactisch verlof geregistreerd

D. Zwangerschapsverlof

Er werden voor 28 vrouwen 2.749 dagen zwangerschapsverlof geregistreerd.

2. Wedden

De totale uitgave voor wedden bedraagt 3.809.820.364 fr. , dit is een stijging van 9 %. Deze stijging is een gevolg van een algemene schaalverhoging op 1 november 1993, van een indexverhoging op 1 juli 1993 en op 1 november 1994, de uitvoering van de sektoriële programmatie (invoering van nieuwe, vlakke loopbanen) en de uitbetaling van de daaraan verbonden achterstallen.

De uitgaven voor overuren bedroegen 108.926.305 fr ; de uitgaven voor zondagsuren 219.436.480 fr.
Beide bedragen zijn in het hierbovenstaande totaalbedrag inbegrepen.

3. Pensioenen

In de loop van het jaar 1994 werden volgende pensioenen toegekend :

- rustpensioen : 60
- invaliditeitspensioen : 6
- overlevingspensioen : 13

Toestand op 31 december 1994

- rustpensioen : 599
- invaliditeitspensioen : 7
- overlevingspensioen : 193

Gedurende het jaar 1994 werd een totaal bedrag van 600.647.167 fr. aan pensioenen uitbetaald.

Op 1 augustus 1994 werd het nieuwe BRTN-pensioendecreet van kracht. De herziening van de pensioendossiers op basis van dit decreet is op dit ogenblik nog niet voltooid. Het bedrag aan te betalen achterstallen voor regularisaties tengevolge van het van kracht worden van de nieuwe reglementering is dus op dit ogenblik nog niet in te schatten.

De uitgevoerde actuariële studies tonen aan dat de forse stijging van de pensioenuitgaven ook in de volgende jaren zal aanhouden.

Dit houdt verband met de leeftijdsstructuur van het personeelsbestand van de BRTN.

Alle berekeningen tonen aan dat de aanleg van bijkomende voorzieningen noodzakelijk is, wil men de stijging van de uitgaven in de toekomst het hoofd kunnen bieden.

4. Andere uitgaven

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid bedroegen in 1994 :

- ten laste van het personeel	: 239.845.905 fr.
- ten laste van de BRTN	: 551.839.500 fr.

	791.685.405 fr.

zijnde een stijging van 8,19 % tegenover 11,2 % in 1993.

Deze stijging is het gevolg van een stijging van de bijdragevoeten, zowel van deze ten laste van het personeel (bijzondere bijdrage RSZ) als deze ten laste van de BRTN.

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroegen 119.900.562 fr., een stijging met 4,39 %, wat het gevolg is van de indexering van de bijdragen.

Deze stijging is beperkt, aangezien er geen rechtstreeks verband bestaat met het weddeniveau : het gaat om een vaste bijdrage per maand per hoofd.

De patronale bijdrage in de vervoerkosten van de recht-hebbenden op een sociaal abonnement bedroeg 9.815.009 fr., zijnde een stijging van 25,84 % (wat een logisch gevolg is van de invoering van het stelsel van de "derde betaler" voor de treinkaarten wat inging vanaf 01.01.1994).

5. Erelonen - Losse medewerkers

Statistische gegevens

	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994
aantal losse medewerkers	8.921	9.669	10.139	10.835	10.887	11.255	10.115	10.081	8.745
aantal contracten	31.687	33.985	36.796	36.650	40.236	43.833	42.372	40.397	37.216
bedragen (in milj.) erelonen	295,6	327,9	367,3	425,1	528,2	615,3	614,6	533,3	444,07

Deze gegevens steunen op de tijdens de onderscheiden jaren uitbetaalde contracten, ongeacht het dienstjaar van de prestatie.

Tijdens het jaar 1994 daalde het aantal losse medewerkers met 13,25 % ten opzichte van 1993, het aantal afgesloten overeenkomsten met 7,87 % en de uitgaven met 16,73 %.

De daling van de uitgaven is het gevolg van de afronding van regularisatie-operatie van een aantal losse medewerkers die in het bezit waren van een arbeidsovereenkomst van onbepaalde duur. De regularisatie-operatie, die een aanvang nam op 1 juli 1993, had voor gevolg dat deze losse medewerkers in de aanvullende personeelsgroep werden opgenomen. Die uitgaven komen dus niet meer ten laste van de programmabegrotingen, maar wel van de personeelsbegroting. Verder wijzen de dalende cijfers op een beter beheer van het contingent losse medewerkers en een strikte beheersing van de toegepaste tarieven.

7.1.3. Sociale Dienst

Reglementaire opdrachten

Bij beslissing van de BRTN-overheid werd het personeel van de Sociale Dienst ter beschikking gesteld van de "VZW Sociale Werken van de BRTN" teneinde de dagelijkse uitvoering van de initiatieven van deze vereniging op zich te nemen.

1. De administratieve taken alsmede de nodige onderzoeken voor toepassing van volgende reglementen van de VZW werden uitgevoerd :

- jongerenpremie : 331 uitbetaalde premies
- financiële hulp aan minderbegoeden : 77 toekenningen
- studiebeurzen : 39 + 9 bisbeurzen
- inschrijvingsgelden : 219
- studieleningen : 1
- huwelijksleningen : 23
- vestigingsleningen : 2
- leningen door onvoorzienne uitgaven : 17 toegekend op 19 aanvragen

- voorschot op wedde : 77
- leningen voor aankoop van een muziekinstrument : 3
- tussenkomst in de kosten bij medische verzorging : 394
tussenkomsten op 482 aanvragen
- gezinshulp : 60 uitbetalingen voor 27 gezinnen
- financiële hulp bij ziekte van lange duur : 212 betalingen
- opvoedingstoelage : 18 begunstigde gezinnen
- hulp aan zwakken en gehandicapten : 1
- behandeling van hospitalisatieverzekering van 273 bijkomende facultatieve polissen
- speelpleinwerking : ong. 30 gezinnen in plaatselijke opvang, ong. 663 in Sport en Speelbos
- evenementencheques : 26
- overlijdensvergoeding : 2

2. Volgende organisaties werden aan de Sociale Dienst toevertrouwd :

- Feest der Gepensioneerden : 532 aanwezigen
- Viering der Nieuw-Gepensioneerden : 74 aanwezigen
- Voorbereidingscyclus op de pensionering : 8 ontmoetingen - gemiddeld 53 aanwezigen
- Viering der Jubilarissen (reis) : 88 deelnemers (1 reis naar Athene en 1 naar Budapest)
- Avond der Jubilarissen : 194 aanwezigen
- Kerstfeest : ong. 1750 aanwezigen

3. Voor de preventieve geneeskunde werden volgende initiatieven georganiseerd :

- Preventief kankeropsporingsonderzoek : 665 personen meldden zich
 - TBC-opsparing (217 personeelsleden)
 - Anti-griepvaccinatie (527 inentingen + 80 perorale doses)
- Hiernaast werden nog 3 bloedinzamelingen georganiseerd waaraan 911 personeelsleden hun medewerking verleenden.

4. Restaurants in de provincie

Maaltijden in de gewestelijke omroepen en zenders

WAVER	889
A.T.	3740
WOLVERTEM	479
EGEM	429
GENK	666
HASSELT	3126
SCHOTEN	130
FLAGEY	1370
ST. PIETERS LEEUW	214 vanaf 1 juni 1994

5. Maatschappelijke activiteiten

A. Algemene relaties

- geschenken aan jonge ouders : 78
- een mini-bibliotheek met werken over zwangerschap, geboorte en kinderopvoeding staat ter beschikking van het personeel : 15
- nieuwjaarsgeschenk aan wezen : 16
- uitlening van sportuitrusting, het afsluiten van een verzekering voor gelegenhedsmatches : 6
- toelage aan studerende wezen van + 21 jaar : maandelijkse betalingen aan 6 wezen
- logistieke steun aan diverse ontspanningskringen

B. Individuele relaties

a. Huisbezoeken

De sociale verpleegster staat in voor het bezoeken van zieken, slachtoffers van arbeidsongevallen, jonge moeders, gepensioneerden en weduwen.

Aantal bezoeken : 250

b. Dienst en Informatieverlening

Naast de bezoeken aan huis, vooral bij zieken, ontvangt de Sociale Dienst vele vragen om inlichtingen

- hypothecaire leningen
 - toepassing sociale wetgeving
 - i.v.m. erfenissen, testament
 - i.v.m. belastingaangifte
- e.a.

om hulp

- voogdijschappen
 - huishoudelijke budgettering
 - tussenkomsten bij gerechtsdeurwaarders, schuldeisers
 - relatieproblemen
 - vertegenwoordiging voor de arbeidsrechtbank
 - terugbetaling van medische kosten opgelopen tijdens een opdracht in het buitenland
- e.a.

begeleiding van personeelsleden met individuele moeilijkheden van allerlei aard. Hierbij wordt aan case-work gedaan of, indien nodig, verwezen naar de gepaste dienst of instelling.

c. Gemeenschapsinformatie

- Informatieve berichten Open Kaart en Ratel
- Berichten aan het personeel, handelend over sociale initiatieven, werden uitgedeeld in de burelen of uitgehangen in de valves (26)
- Deelname aan de diverse introductiecursussen ten gerieve van de nieuwkomers
- Aanvragen van plus-3 passen
- Begeleiden van schoolstagiaire(s) op de Sociale Dienst
- Verminderingskaarten of gratis toegangskarten voor sommige spektakels ter beschikking stellen van de personeelsleden (ong. 3.339 st).
- Het typewerk en verzending van memo's (224) en brieven (1.182) werd verzorgd door het secretariaat.

7.1.4. Arbeidsgeneeskundige dienst

1. Medisch toezicht op de aan A.R.A.B. onderworpen werknemers

A. Karakteristieken van de werknemers onderworpen aan het de indeling per categorie van het totaal aantal uitgevoerde onderzoeken :

1. Karakteristieken van de werknemers onderworpen aan het medisch toezicht :

- totaal aantal werknemers van de aangesloten ondernemingen : 2.789
- totaal aantal werknemers onderworpen aan het medische toezicht (artikel 124 § 1) : 519
- totaal aantal aangeworven werknemers onderworpen aan artikel 124 § 1 : 20

2. indeling van de uitgevoerde geneeskundige onderzoeken(*) :

Categorie	Aantal	Aantal werknemers (34)		
		>18 j.	>21 j.	<21 j.
<u>Aanwervingsonderzoeken</u> (art. 124)	20	0	0	20
1. beroepsziekte	11	0	0	11
2. veiligheidsfunctie	0	0	0	-
3. voedingswaren	8	0	0	8
4. minder-validen	1	0	0	1
5. beneden 21 j.	0	0	0	0

<u>Ingevolge verandering van werkplaats</u> (art. 127)	0	0	0	0
-----------------------------------------------------------	---	---	---	---

<u>Bij werkhervatting</u> (art. 131)				
-----------------------------------------	--	--	--	--

1. na ziekte	28	0	0	28
2. na ongeval	11	0	0	11
3. na bevalling	1	0	0	1
4. op initiatief van de geneesheer (art. 131, 2e al.)	0	0	0	0

(*) de artikelen verwijzen naar het ARAB

Categorie	Aantal	Aantal werknemers (34)		
		>18 j.	>21 j.	<21 j.

<u>Periodiek onderzoek</u> (art. 124 § 4)	519	0	0	490
----------------------------------------------	-----	---	---	-----

1. beroepsziekte	259	0	0	213
2. veiligheidsfunctie	251	0	0	251
3. voedingswaren	53	0	0	53
4. minder-validen	9	0	0	9
5. beneden 21 j.	1	0	1	0

<u>Onderzoek uitgevoerd ter gelegenheid van</u>				
-------------------------------------------------	--	--	--	--

1. Studies (art. 148 octies)	74	0	0	74
2. diverse incidenten (art. 148ter)	0	0	0	0
3. raadpleging over ongemakken (art. 147)	4	0	0	4
4. bescherming van het moederschap (art. 147)	1	0	0	1

<u>Onderzoek uitgevoerd ter gelegenheid van spontane raadpleging (art.131 bis)</u>	1	0	0	1
--------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	---

B. Indeling van de onderworpen en onderzochte werknemers per type van onderzoek met vermelding van de beslissingen

Categorie waartoe de werknemers behoren	Aantal onderzoeken	Beslissing na onderzoek		
		Geschikt	Defin. ongesch.	Tijdel. ongesch.
1. Onderworpen aan het aanwervingsonderzoek	20	19	0	1
2. Onderworpen aan de risicogroepen I tot V voor beroepsziekten	274	272	0	2
3. Met veiligheidsfunctie	266	264	0	0
4. In contact met voedingswaren	66	64	0	2
5. Minder-validen	11	11	0	0
6. Beneden de 21 j.	1	1	0	0

C. Aantal inentingen

- tetanos	: 76
- hepatitis A	: 82
- hepatitis B	: 6
- vivotif	: 53
- Tedivax	: 5
- polio	: 20

totaal	: 242

Tuberculinetests : 62
 - positieve gevallen : 1

4. Studies en activiteiten gerealiseerd door de Arbeidsgeneeskundige dienst

A. Gezamenlijke acties met de veiligheidsdiensten

- regelmatige contacten i.v.m. ergonomische aanpassingen individueel door werknemers aangevraagd o.a. aangepaste stoel, verlichting, enz...
- regelmatige bezoeken aan de verschillende werkplaatsen i.v.m. onderzoek van scheikundige produkten
- opstellen van actieplan qua veiligheid en hygiëne
- gemeenschappelijke vergadering i.v.m. beleid in kostuummagazijn en rekvisietenlokaal

B. Externe betrekkingen

- contacten met Ministerie van Tewerkstelling en Arbeid : dienst Arbeidsinspectie
- contacten met dienst Arbeidsgeneeskunde te Leuven en Gent - contact met Tropisch Instituut in Antwerpen

- contacten met het Rode Kruis i.v.m. cursussen voor nijverheidshelper
- contacten met bedrijven gespecialiseerd in desinfectatie o.a. Rentokill, Medialux

C. Studies

- vervolg van de cursus over "Veilig heffen" georganiseerd voor de leden van de BRTN
- deelneming aan vergaderingen van IMART (International Medical Association For Radio and Television)
- statistische studies over afwezigheden om gezondheidsredenen

D. Vergaderingen van geneesheren

- seminaries van WVA 1994 te Gent, Leuven en Brussel
- deelname aan werkgroep 'Werknemers in het buitenland', georganiseerd door WVA

E. Vorming en perfectionering van medisch en paramedisch personeel

- deelneming van verpleegkundigen aan vormingsdagen voor paramedisch personeel van een arbeidsgeneeskundige dienst
- deelname van geneesheer aan vormingsdagen georganiseerd door de Nationale Beroepsvereniging van Arbeidsgeneesheren

5. Statutaire onderzoeken van personeelsleden die niet onderworpen zijn aan het ARAB

Aanwervingen	74
Speciale werkvoorwaarden	50
Akkoord half-time werk	31
Raadpleging en onderhoud	256
Werkhervatting na :	
* ziekte	86
* ongeval	26
* zwangerschap	17

Totaal :	547

6. Onderzoeken van personeelsleden onderworpen aan het ARAB

Aanwervingen	20
Mutaties	0
Werkhervattingen	45
Periodieke	519
Andere	79
Spontane raadplegingen	1

Totaal :	664

1.211

7. <u>Aantal consultaties in het dispensarium</u>	
<u>EHBO</u>	3.492
Algemeen totaal	<u>4.703</u>

7.1.5. Emancipatiebureau

Het E.B. en de Commissie Positieve Actie zijn, in uitvoering van het Gelijke Kansenbeleid, werkzaam geweest op het gebied van Tewerkstelling, Algemene mentaliteitsverandering en Beeldvorming.

Het Gelijke Kansenbeleid is een vast onderdeel van de introductiecurssussen voor nieuwe BRTN-medewerk(st)ers.

Alle personeelsleden kregen een folder toegestuurd over de Positieve Actie en het Gelijke-Kansenbeleid van BRTN.

Gelijke Kansenbeleid voor vrouwen.

Uit een cijfermatige analyse van de tewerkstellingssituatie van vrouwen bij de BRTN blijkt dat, globaal genomen, het percentage tewerkgestelde vrouwen bij BRTN nog altijd even laag is als 10 jaar geleden, nl. : 24 %. In sommige sectoren en functies is de ondervertegenwoordiging van vrouwen nog méér uitgesproken, nl. : bij de hogere hiërarchische niveau's, de programmamakers televisie, de technische diensten en de journalisten. Bij de laatste 2 diensten is een positieve evolutie duidelijk merkbaar, zowel in het aantal in dienst genomen vrouwen als in de toename van het aantal sollicitaties, het Europees gemiddelde wordt echter nog niet gehaald.

Op het vlak van tewerkstelling werden via het COC 2 cursussen loopbaanplanning en 2 cursussen onderhandelen georganiseerd, waarop in totaal een 45 vrouwen deelnamen. Het aantal inschrijvingen lag echter veel hoger, een wachtlijst is hiervan het gevolg.

Bij individuele vragen van vrouwen over hun loopbaanverloop/ carrièreperspectief (algemeen en specifiek) werd informatie en begeleiding gegeven.

Ook t.a.v. problemen en vragen i.v.m. O.S.G.W. (Ongewenst sexueel gedrag op het werk) werd info en begeleiding gegeven. Via het Emancipatiebureau werkte BRTN mee aan 2 onderzoeken over O.S.G.W., uitgevoerd door het HIVA (Hoger Instituut voor de Arbeid) i.o.v. de Minister van Arbeid en Tewerkstelling.

Eén onderzoek betrof vormen van ongewenste intimiteiten en geweld op het werk of in werkverband en strategieën van betrokkenen om de ongewenste of gewelddadige situatie te beëindigen.

Op suggestie van het E.B. werden allochtone werknemers als een enigszins aparte probleemgroep onderzocht. Het 2de onderzoek betrof een verkennend onderzoek naar de arbeidswetgeving i.v.m. de bescherming van de werknemers bij ongewenste intimiteiten.

In Europees verband werden in het kader van het "Steering Committee for Equal Opportunities in Broadcasting" aanbevelingen uitgewerkt om de combinatie van werk- en zorgfuncties te vergemakkelijken.

De 4de editie van het vademecum "Zeg niet te gauw er is geen vrouw" werd gerealiseerd i.s.m. het kabinet van de Minister van Arbeid en Tewerkstelling, en intern en extern verspreid en gepromoot. Deze 4de editie bevat net geen 1.000 namen van deskundige vrouwen die ook de pers te woord willen staan.

Een aantal technische en beroepsscholen bezochten in het kader van het project Diversificatie van de VLOR BRTN en werden geïnformeerd en gesensibiliseerd mbt. het BRTN-Gelijke Kansen-beleid.

Het E.B. en de C.P.A. werkten in de "Commissie Europa" van het Ministerie van Arbeid en Tewerkstelling aan de voorbereiding van informatiedagen, over de betekenis van Europa voor vrouwen (op het vlak van beeldvorming, tewerkstelling, ...). Migrantenvrouwen vormen telkens een bijzonder aandachtspunt.

Vanaf oktober werd gestart met het onderzoeksproject "beeld van de vrouw in de BRTN radio- en televisieprogramma's, een onderzoek waarbij 18 BRTN-televisieprogramma's en Radio 2 door inhoudsanalyse worden gescreend op hun vrouwbeeld. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door de studiedienst en loopt tot 15 april 1995.

De subcommissie 'Imago van de vrouw' volgt dit onderzoek. In haar lunchbijeenkomsten, werden, behalve dit onderzoek, nog volgende thema's besproken : de aankoop van de programma's, de reclamespots geproduceerd via de VAR, de traillering en niet-commerciële reclamespots, de vrouw in de sportprogramma's, enz...

Gelijke Kansenbeleid voor allochtonen.

Allochtonen zijn absoluut ondervertegenwoordigd in het BRTN-werknemersbestand.

In contacten met de VDAB, de ministeries voor Tewerkstelling en Arbeid, de Europese Commissie, het Europees Parlement, en ook de Vlaamse opleidingsinstituten werd informatie gegeven en gevraagd over opleiding, tewerkstellingskansen en tewerkstellingsinitiatieven voor allochtonen, en werden specifieke tewerkstellingsprojecten onderzocht.

We participeerden aan activiteiten van PBME (Public Broadcasting for a Multicultural Europe) om de tewerkstelling van allochtonen in de mediasector te bevorderen, en aan een colloquium van de Raad van Europa over ditzelfde thema (Solingen, 1994).

BRTN participeerde in de samenstelling van de inventaris "Media en Migranten" een inventaris van migranten die de pers te woord willen staan, geproduceerd door de werkgroep 'Media en Migranten' van AVBB (Algemene Vereniging van beroepsjournalisten in België). Diezelfde werkgroep gaf een brochure uit "Aanbevelingen voor de berichtgeving over allochtonen".

Bij individuele vragen en klachten werd informatie en begeleiding gegeven.

Met de Cel migranten van de Vlaamse Onderwijsraad werden in het kader van hun project 'doorstroming 2de graad' bezoeken voorbereid aan de BRTN van secundaire scholen (2de graad ASO) met een groot aantal allochtone leerlingen.

Deze bezoeken worden georganiseerd in de loop van 1995. De bedoeling is migranten er toe aan te zetten een voortgezette opleiding te volgen en te informeren over het Gelijke-Kansenbeleid.

De subcommissie "Allochtonen" werkt specifiek aan de beeld-vorming van allochtonen in de BRTN radio- en televisie-programma's.

Op haar bijeenkomsten werden thema's besproken als : de aankoop van programma's, de trailering en niet-commerciële reclame-spots, migranten als deelnemers in spelprogramma's en in het publiek bij opnames.

Er werd gestart met de aanmaak van een databank met gegevens over allochtonen die aan televisie- en radioprogramma's kunnen meewerken.

De subcommissie organiseerde verder 2 workshops i.s.m. ADO (Anti Discriminatie-Overleg) over het beeld van migranten in programma's. Eén workshop was gericht op televisieprogrammamakers, en één op radioprogrammamakers.

7.2. Directie Financiën

1. Medewerking aan het meerjarenplan 1995-1999

Bij het opstellen van het meerjarenplan 1995-1999 is uitgegaan van de berekeningswijze van de dotatie zoals bij decreet van 1 juli 1992 bepaald en met de aanpassing, ingevoerd door het decreet van 22 december 1993 waarbij voorgeschreven werd dat in plaats van de Vlaamse Executieve het voortaan de BRTN is die de dotatie van de gemachtigde derden ten laste neemt.

2. De begroting 1994

2.1. Dotatie

De basisdotatie voor 1993 werd vastgesteld op 6809 miljoen frank. Dit bedrag wordt jaarlijks aangepast om rekening te houden met de inflatie. 53 % van dit bedrag evolueert met de index van de eenheidsloonkost van het personeel van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. 47 % van dit bedrag evolueert met de index van de consumptieprijzen. De aanvullende dotatie bedraagt minimaal 4 % van de basisdotatie.

Het nieuw financieringsmechanisme is dubbel nadelig voor de BRTN. De BRTN heeft bij de huidige berekeningswijze van de dotatie vastgesteld dat de 53 %-norm onmogelijk kan gehandhaafd blijven. Het aandeel van de personeelskredieten stijgt systematisch en ligt na 8 jaar reeds 3,32 % hoger. Die 53 % norm kan slechts gerespecteerd blijven indien het aandeel van de eigen inkomsten stelselmatig opgevoerd wordt. Ten slotte werd opgemerkt dat de reële eenheidsloonkost van de BRTN hoger ligt dan de jaarlijkse, niet herzienbare raming van deze parameter, anderzijds is de stijging van de eenheidsloonkost van het personeel van de Vlaamse Gemeenschap hoger dan die van de BRTN (basis 1990). Het begrip "eenheidsloonkost" is niet decretaal bepaald en bij de raming van deze parameter wordt alleen het effect van de indexaanpassingen en van de CAO's in aanmerking genomen, dit terwijl de reële loonkost ook wordt beïnvloed door baremaverhogingen, stijging van RSZ-bijdragen, stijging van de bijdrage pensioenfonds.

2.2. Aanpassing

Nadat in 1993 het eerste begrotingsontwerp 1994 werd aangepast was het in 1994 nogmaals nodig de 2e versie van die begroting bij te sturen. De instructies van de Vlaamse Regering m.b.t. de begrotingscontrole 1994 houden rekening met het Vlaamse Regeerakkoord dat bepaalt dat een Vlaamse rentesnieuwbal dient vermeden te worden.

De zgn. "meesternorm" vervangt vanaf 1993 de "serv-norm". Verder werd bepaald dat de indexering vanaf 1 januari 1994 zal gebeuren met verwijzing naar de gezondheidsindex van de consumptieprijzen.

Globaal werd de BRTN een vermindering van 74,7 miljoen opgelegd. Andere aanpassingen aan de begroting waren :

- de vermindering van de ontvangsten uit merchandising, dienstverlening, mededelingen en verkoop van programma's wegens te optimistische raming ;
- de verhoging van de radioreclame omdat de opbrengsten steeds de ramingen overtreffen ;
- de ontvangsten uit kabelakkoorden (wegens de internationale akkoorden) ;
- de ontvangsten uit commerciële sponsoring wegens de wijziging van het reclamedecreet ;
- de verhoging van de bijdrage in het pensioenfonds (+ 1 % op de loonmassa) ;
- de BTW op rechten van sport en andere manifestaties.

Het geheel leidde tot een vermindering van de ontvangsten- en uitgavenbegroting 1994, 2e versie, met 137,3 miljoen.

3. Projecten kostprijs

Begin 1994 kon geleidelijk worden gestart met een invoering van de begrotingsmodule van het kostprijsproject t.w. de begrotingsraming via de computer van elke TV-projectopdracht afzonderlijk, niet alleen wat de begrotingsmiddelen betreft maar ook de waardering van het beslag op de produktiemiddelen. Begin oktober waren alle TV-diensten er mee bezig. Ondertussen waren alle testen voor de data-captatiemodule nodig voor de nacalculatie beëindigd zodat eind december 1994 de prestaties van de meeste productie-ondersteunende middelen werden geregistreerd. Om het kostprijsproject als volledig geslaagd te mogen noemen dient evenwel nog de verbinding met het nieuw financieel systeem te worden gerealiseerd.

4. Project financieel beheer

Wegens bijkomende vertraging in de realisatie van het nieuw financieel beheerssysteem (met als systeemonderdelen de centrale budgetcontrole, de factuurenloop, de debiteuren en de crediteuren, de kostennota's, de klassieke boekhouding en het opvraagstelsel van financiële informatie) werd uit noodzaak en als overgangsmaatregel de verbinding tussen het kostprijsproject en het thans bestaand financieel systeem getest, evenwel nog niet met succes gerealiseerd. Om de produktiviteit te verhogen werden verder enkele PC's ter beschikking gesteld en het personeel verder opgeleid. Vooral de rekenbladen (spreadsheets) waren erg nuttig bij het veel studiewerk. Als het nieuw financieel beheerssysteem in al zijn onderdelen en verbindingen met de andere systemen door de gebruikers zal zijn getest en aanvaard zal de BRTN beschikken over een volwaardig financieel beheerssysteem.

A. GEKIERE
Directeur

7.2.2. Boekhouding

Cijfers

De Cel Inkomende Facturen registreerde 35.580 facturen. T.o.v. 1993 betekent dit een stijging met 4 %.

Aantal firmabetaalkaarten per 31/12/94 bedroeg 231 (+ 1). Het totaal van de transacties beliep 13.328.983,- fr. (+ 10 % t.o.v. 1993). Het aantal tankkaarten steeg tot 3.

Door de Cel Klanten werden 3.454 facturen opgesteld voor een totaalbedrag van 1.539.243.012,- fr. (excl. BTW). Ten opzichte van 1993 betekent dit een daling met 234 facturen, het gefactureerde bedrag steeg echter met 27 %.

Belangrijke feiten

Het voorlopig verhoudingsgetal - dit is het percentage van de BTW op de inkomende facturen die gerecupereerd kan worden - werd voor 1994 bepaald op 18 %.

7.2.3. Beleidsinformatie

1. Begroting

- De Raad van Bestuur van 30/05/94 keurde het meerjarenplan '95-'99 goed.

Het is een plan in evenwicht, waarbij de totale ontvangstenbegroting groeit van 9.161,6 miljoen in 1995 tot 10.503,1 miljoen in 1999. De verhouding van de totale personeelskredieten t.o.v. de ontvangstenbegroting groeit gestaag van 54,8 % tot 55,5 %, dit ondanks een supplementaire inkrimping van het contingent met 22 eenheden, bovenop de vermindering van het personeelseffectief met 3 % in de periode 1992-1996. Dit meerjarenplan werd door de Vlaamse Regering goedgekeurd op 15/06/94.

- Op basis van dit meerjarenplan heeft de Raad van Bestuur op 13/06/94 een 1ste versie van de begroting 1995 opgesteld. De begroting 1995 wordt in onevenwicht ingediend. Het geraamd tekort ten belope van 145.189.000,- fr. zal worden gefinancierd door de beschikbare reserve.

- De begroting 1994 kan schematisch worden voorgesteld in 3 grafieken.

1. ontvangstenbegroting.

2. uitgavenbegroting, verdeeld over de vier grote rubrieken: personeel, exploitatie, financiële lasten en investeringen.

3. verdeling van de exploitatiekredieten over de sectoren gemeenschappelijke diensten, radio, televisie, personeels- en financiële diensten, technische diensten.

- In bijlage 2 wordt de evolutie over de periode '88-'94 van de personeels-, exploitatie- en investeringsuitgaven grafisch voorgesteld.

2. Kostprijs

- In 1994 werden de werkzaamheden voor de implementatie van een kostprijsstelsel verdergezet. De werkgroep kostprijs vergaderde 9 keer om de projectgang te begeleiden van de

- applicatie budgettering;
- applicatie rapportering.

- De module budgettering werd in het laatste kwartaal van 1994 in productie genomen.

- De kostprijs per uur uitzending 1993 werd berekend volgens de nieuwe methodologie, uitgewerkt in 1991.

De integrale kostprijs van 1 uur radio bedroeg in 1993 69.000,- fr. Eén uur televisie kostte 1.160.000,- fr. inclusief herhalingen en 1.382.000,- fr. exclusief herhalingen.

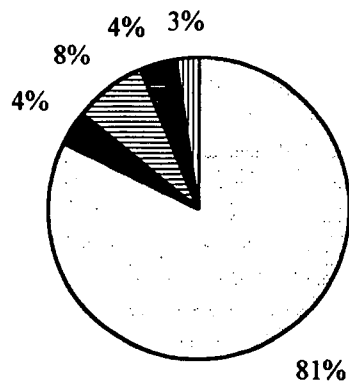
Ten opzichte van 1992 is de kostprijs per uur toegenomen, zowel van radio als van televisie, respectievelijk met 3 % en met 1,8 %.

- Uit de analyse van de rentabiliteit van de merchandising-sector blijkt een positieve balans voor 1993. Er werd in 1993 een bruto-winstbijdrage gerealiseerd van 9,2 miljoen, een netto-exploitatiewinst van 2,1 miljoen. Dit betekent een rentabiliteit van 22,7 % (brutowinst/omzet), respectievelijk 5,2 % (netto-exploitatiewinst/omzet). Tegenover 1992 daalde de netto-exploitatiewinst met 17,2 miljoen (van 19,3 miljoen tot 2,1 miljoen)

3. Inventarisbeheer

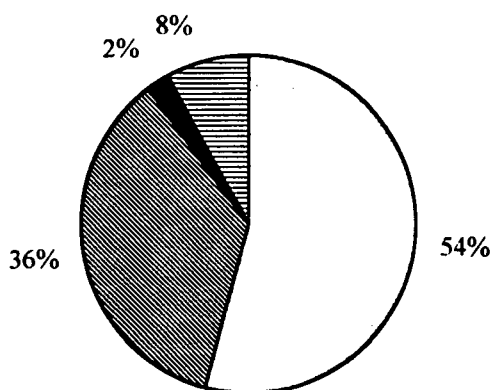
- In 1994 werden 3.700 nieuwe items geïnventariseerd voor een waarde van 720 miljoen. 1.124 items werden uit inventaris geschrapt (waarde 228,0 miljoen).

- In 1993 werd door informatica een project opgestart met als doel inventaris uit mapper over te brengen naar een "Windowsomgeving".

INITIELE ONTVANGSTENRAMING 1994

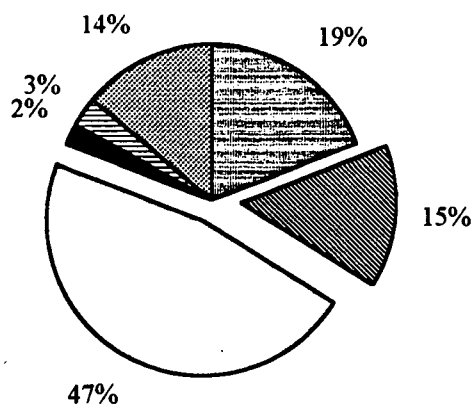
- Dotatie
- Diversen
- ▨ Reclame
- Spons. & Coprod.
- ▩ Kabelakkoorden

Totaal : 8.850.800.000,-

INITIELE UITGAVENKREDIETEN 1994

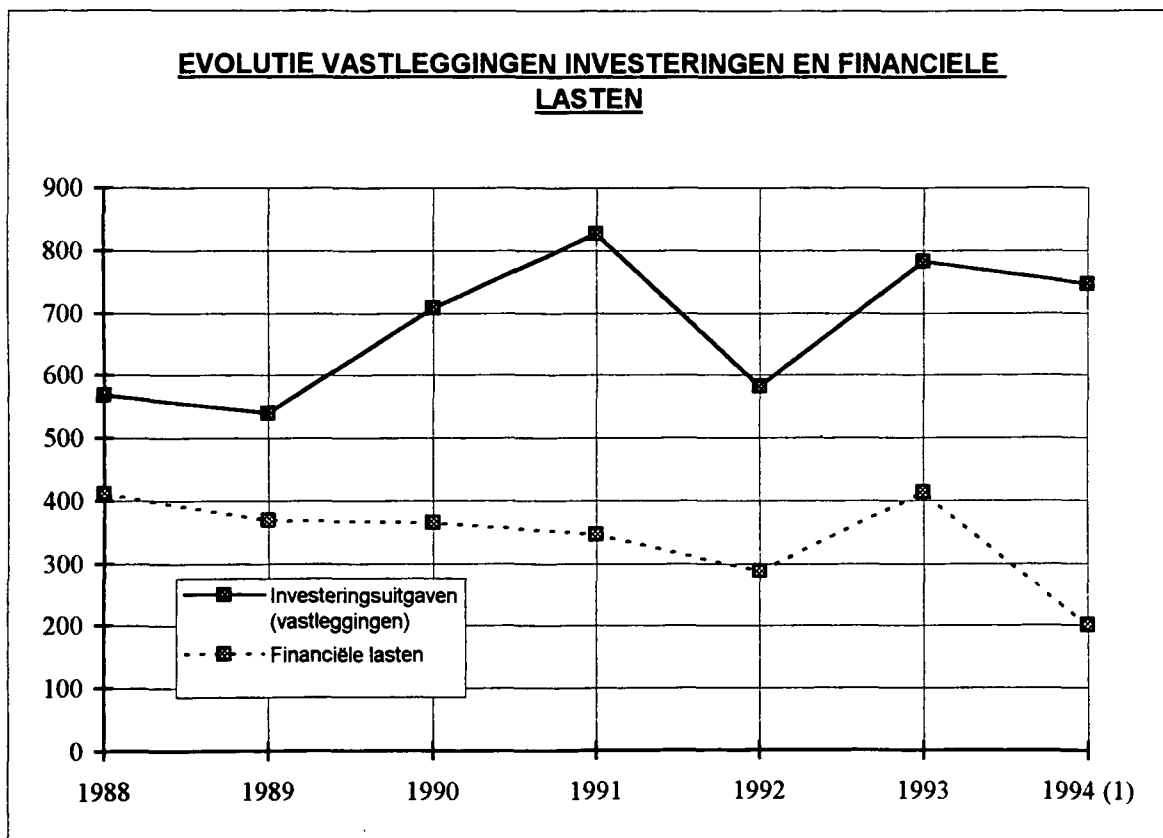
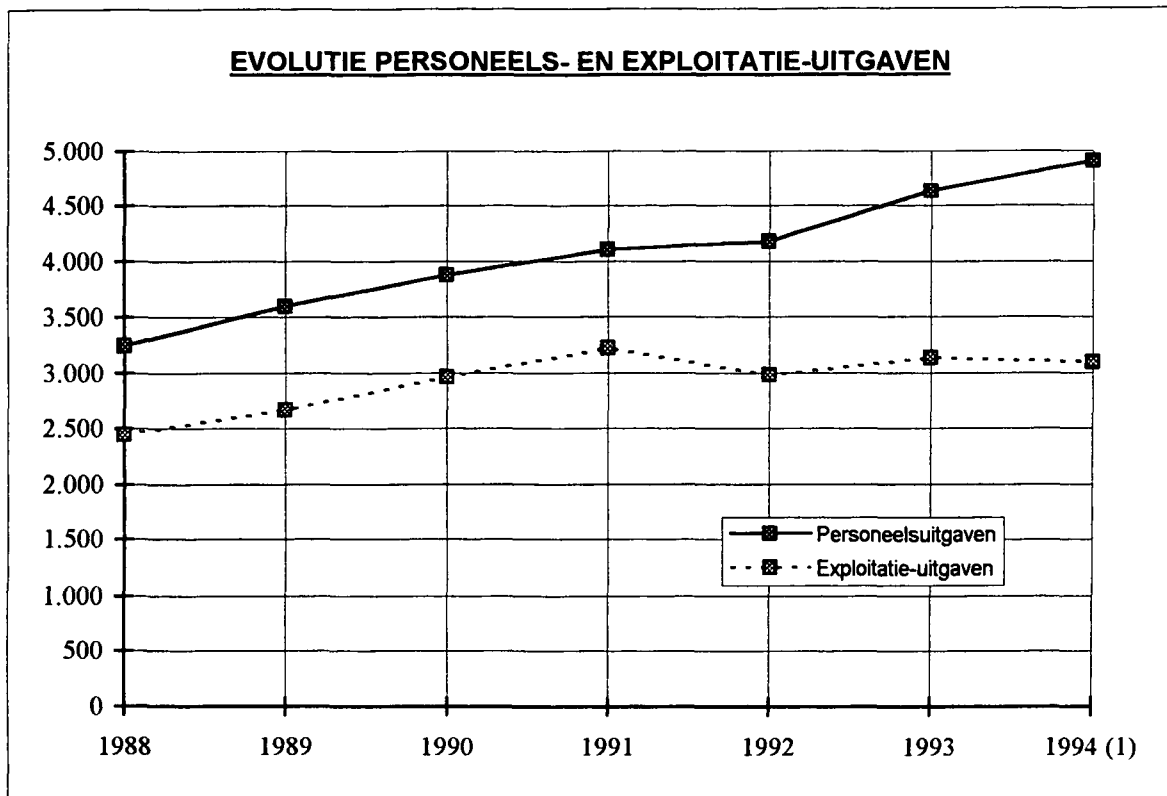
- Personeel
- ▨ Exploitatie
- Financiële lasten
- ▨ Investerings

Totaal : 8.850.800.000,-

INITIELE EXPLOITATIEKREDIETEN 1994

- ▨ Gemeensch. dst.
- ▨ Radio
- Televisie
- Instr. Omroep
- ▨ Pers. & Financ.
- ▨ Techn. dst.

Totaal : 3.144.510.000,-



(1) raming

7.3. Directie Rechtszaken en Geschillen

De taken die aan de directie Rechtszaken en Geschillen (D.R.G.) worden toevertrouwd zijn zeer uiteenlopend.

Grosso modo kan men vijf grote werkterreinen onderscheiden :

a) Het verstrekken van juridische adviezen en het maken van reglementen en overeenkomsten voor eenieder van de BRTN die daarom verzoekt. Dat kan zowel de Raad van Bestuur of de Algemene Directie zijn, als iedere directie of dienst.

b) De behandeling van de geschillen waarbij de instelling betrokken is.

c) Het voeren van onderhandelingen met auteursmaatschappijen en kabeldistributeurs.

d) Het beheer van de verzekeringspolissen die de BRTN heeft gesloten en het behandelen van de schadegevallen.

e) Het volgen van de mediapolitiek in het algemeen.

Het hiernavolgend overzicht beoogt een beeld te geven van de activiteiten van de directie Rechtszaken en Geschillen in 1994.

1. Werking van de BRTN als openbare instelling

- De DRG onderzocht de mogelijke weerslag op de werking van de BRTN van de krachtlijnen die de Vlaamse Regering vaststelde voor een kaderwet ter vervanging van de wet van 16 maart 1954 betreffende de controle op sommige instellingen van openbaar nut.

- De DRG bereidde samen met de beleidsadviseur verscheidene nota's voor over de nieuwe technieken en de strategie die de BRTN op dit domein dient te ontwikkelen. De DRG onderzocht tevens de juridische mogelijkheden terzake voor de BRTN.

- Samen met de televisiedirectie werden onderhandelingen aangeknoopt met de erkende regionale stations met het oog op het sluiten van een samenwerkingsovereenkomst. De BRTN is er om bekommerd dat deze bron van informatie ook voor hem toegankelijk blijft.

2. Personeel

a) De D.R.G. is vertegenwoordigd in de commissie "Positieve acties voor vrouwen".

b) De D.R.G. neemt deel aan de besprekingen van de orkestcommissie die door de Raad van Bestuur in het leven is geroepen om een oplossing uit te werken voor de problematiek van het Filharmonisch Orkest.

c) - Een personeelslid heeft bij de Raad van State een vordering ingesteld tot schorsing van de tenuitvoerlegging van de benoeming van 7 departementshoofden Televisie evenals een verzoekschrift tot vernietiging van die benoeming. De Raad van State verwierp de schorsingsvordering omdat volgens hem de betrokkene geen ernstig moeilijk te herstellen nadeel ondervindt van die benoemingen. Over het verzoekschrift tot vernietiging moet de Raad van State nog uitspraak doen.

- Een ander personeelslid heeft bij de Raad van State een verzoekschrift ingediend tot nietigverklaring van de beslissing van de Raad van Bestuur om hem niet over te zetten in de nieuwe loopbaan van chefttechnicus. Een uitspraak van de Raad van State is er nog niet.

d) Volgende personeelskwestie kreeg zijn beslag in 1994. Een ontslagen contractueel personeelslid dagvaardde de BRTN voor de arbeidsrechtbank. De betwisting draaide rond de opzegmodaliteiten. De BRTN beschouwde de betrokkene als arbeider en nam dan ook de overeenkomstige opzeggingstermijn in acht. Ons (ex-) personeelslid verdedigde evenwel dat hij bij de BRTN als bediende werkzaam was geweest, maakte aanspraak op de opzeggingsvergoeding van bedienden en stelde een schadeclaim in wegens rechtsmisbruik. De arbeidsrechtbank volgde de stelling van ons (ex-) personeelslid m.b.t. de opzegtermijn, maar wees de vordering wegens rechtsmisbruik af.

e) Wat de regelmatig terugkerende problemen betreft kunnen volgende werkzaamheden worden vermeld :

- Bij ongevallen van personeelsleden, veroorzaakt door derden, werd overgegaan tot terugvordering van het doorbetaalde loon.

- In 1994 werden 33 dossiers in verband met inhoudingen op loon of ereloon behandeld (loonbeslag, loonsoverdracht, inkomstendelegatie ...).

- De D.R.G. onderzocht 16 gevallen van schade aan of diefstal van persoonlijke voorwerpen van het personeel.
- De D.R.G. onderzocht 8 bezwaarschriften tegen een voorgenomen benoeming.

3. Patrimonium

a) De DRG volgde de ontwikkelingen rond het Flageygebouw op de voet, zowel wat de opzegging van de huurders, de verkoop/renovatie van het Radiogebouw als de bescherming ervan betreft.

Eind 1993 besliste de Raad van Bestuur het Flageygebouw tegen uiterlijk 31 oktober 1994 grotendeels te ontruimen. Het Filharmonisch Orkest werd ondergebracht in de Magdalenazaal. Hiertoe werden met de stad Brussel, eigenares van de Magdalenazaal en met de NV Restaura, concessiehouder van deze zaal, de nodige overeenkomsten gesloten.

Opzegging huurders :

In uitvoering van de beslissing van de Raad zegde de DRG de lopende overeenkomsten met de BRTN-huurders ARS Musica, Live Music Now (LMN) en het Festival van Vlaanderen (FVV) op. Aan Ars Musica en aan het F.V.V. werd naderhand evenwel de toelating verleend om tot 31.03.1995 in het Radiogebouw te blijven.

Het Nationaal Orkest van België (NOB), huurder van de beide Instituten, verliet het Flageygebouw reeds op 31.08.94.

Verkoop/renovatie Flageygebouw

De Franse firma Cinéville en een groep rond de heer P. Van Waeyenberghe (NV De Eik) toonden belangstelling voor het Radiogebouw.

De verkoop door de Instituten aan één van deze kandidaat-kopers kon evenwel niet doorgaan, aangezien :

- de RTBF het voorstel van de NV De Eik afwees
- de BRTN van zijn kant niet wenste in te gaan op het aanbod van Cinéville.

De mogelijkheden om tot een bevredigende oplossing te komen voor renovatie van het Flageygebouw werden verder afgetast.

Bescherming Flageygebouw

Bij besluit van 28 april 1994 besliste het Brussels gewest delen van het Flageygebouw te beschermen.

Op grond van dit besluit besliste de Brusselse regering een procedure tot vaststelling van de bijzondere behoudsmaatregelen voor het voormalige NIR-gebouw aan het Flageyplein in gang te zetten.

De voorziene behoudsmaatregelen gaan evenwel de draagwijdte van het beschermingsbesluit zelf te buiten en vormen een inbreuk op het principiële beschikkingsrecht van de BRTN als eigenaar. De BRTN maakte zijn bezwaren over aan het Brussels gewest, met de vraag er terdege rekening mee te houden bij het verder verloop van de procedure.

b) De gemeente Sint-Pieters-Leeuw stelde een nieuwe procedure in bij de Raad van State in verband met de zendmast te Sint-Pieters-Leeuw.

Ditmaal vecht de gemeente de geldigheid aan van het besluit van de Vlaamse Regering van 20 januari 1993 tot vaststelling van een gedeelte van het gewestplan Halle-Vilvoorde-Asse. Dit besluit sluit aan bij het besluit van de Vlaamse Regering waarmee hetzelfde gedeelte van het gewestplan voorlopig werd vastgesteld en de inherzieningstelling van het oude plan, inherzieningstelling op basis waarvan de bouwvergunning voor de zendmast aan de BRTN werd uitgereikt. De BRTN komt ook in deze procedure vrijwillig tussen om zijn belangen zo goed als mogelijk te vrijwaren.

c) De DRG deed het nodige voor het opstellen en, zo nodig, hernieuwen van concessie-overeenkomsten m.b.t. een aantal BRTN-terreinen (Wolvertem, Egem, Sint-Pieters-Leeuw, ...)

4. Uitzendingen

a) Steeds meer kunnen programma's slechts worden uitgezonden nadat eerst contractuele afspraken zijn gemaakt met derden (coproducenten, organisators van spektakels of andere rechthebbenden). De DRG heeft dan ook over tientallen contracten advies verleend en een aanzienlijk aantal contracten zelf opgesteld.

b) De DRG nam deel aan de voetbalonderhandelingen tussen BRTN en VTM enerzijds en aan de onderhandeling met Voetbalbond (KBVB) anderzijds.

De DRG onderzocht samen met verschillende raadsmanen de mogelijke juridische stappen tegen VTM en KBVB tegen de wijze waarop het contract tussen VTM en de Voetbalbond tot stand was gekomen.

De DRG adviseerde tevens de directie over het pre-akkoord tussen de BRTN en VTM i.v.m. de voetbalverslaggeving en nam deel aan de evaluatiegesprekken over dit akkoord tussen de beide omroepen.

c) De BRTN ontving 7 aanvragen om een recht van antwoord uit te zenden naar aanleiding van berichten in radio- en TV-programma's.

De BRTN wees de aanvragen evenwel af omdat niet was voldaan aan de formele en/of inhoudelijke vereisten van de antwoordwet.

De BRTN werd in het kader van de antwoordwet twee keer gedagvaard, met name door General Life en door Timeshare Council Benelux :

- De firma General Life wendde zich tot de rechtbank om de BRTN te horen veroordelen tot het uitzenden van een recht op antwoord naar aanleiding van een reportage in het TV-journaal waarin aandacht werd geschonken aan een waarschuwing van Test Aankoop dat het overmatig gebruik van vitaminesupplementen negatieve gevolgen kan veroorzaken bij kinderen. Als illustratie bij die waarschuwing werden een aantal produkten van de firma General Life getoond. De voorzitter van de rechtbank van eerste aanleg wees de vordering af omdat de firma de wettelijke vormvoorwaarden om in aanmerking te komen voor een recht tot antwoord niet had nageleefd.

- Naar aanleiding van twee reportages in het programma "Op de Koop toe" over bepaalde timeshare-praktijken wendde de VZW Timeshare Council Benelux zich tot de rechter om de BRTN te laten veroordelen tot het uitzenden van een recht op antwoord. Volgens de VZW waren de bedoelde reportages lasterlijk voor de Timeshare-sector, in naam waarvan de VZW beweert te kunnen optreden. De BRTN is van oordeel dat zowel inhoudelijk als formeel de voorwaarden om in aanmerking te komen voor een recht op antwoord niet vervuld zijn.

De rechter volgde de argumentatie van de BRTN en heeft de vordering afgewezen.

5. Auteurs- en aanverwante rechten

a) De DRG heeft maximaal gepoogd tussen te komen in de parlementaire debatten over de nieuwe auteurswet ten einde voor de audio-visuele media een zo voordelig mogelijke wetgeving te bekomen.

De DRG bestudeerde deze nieuwe auteurswet en lichtte bepaalde aspecten ervan nader toe. Zij nam ook deel aan de lessencyclus over dit onderwerp, georganiseerd door het Centrum voor Intellectuele Rechten te Leuven.

b) De BRTN werd door Sofam, de auteursvereniging van de fotografen, gedagvaard tot betaling van een bedrag van om en bij de 100.000,- BF voor de vertoning van 2 foto's in het journaal. De BRTN is van oordeel dat voor het vertonen van deze foto's in casu geen auteursrecht aan de fotograaf verschuldigd was omdat het gebruik ervan kaderde binnen het zogenaamde informatief citaatrecht. Bovendien vond de BRTN de aangerekende schadevergoeding van 300 procent erg overdreven.

De verwachting is dat een rechterlijke uitspraak duidelijkheid zal geven aan het begrip "informatief citaatrecht" en eventueel zal aangeven binnen welke perken de schadevergoeding voor het niet respecteren van het auteursrecht moet blijven. De zaak is nog hangende.

6. Externe relaties

- Als BRTN-pleitbezorger, bereidde de DRG tal van dossiers voor ten behoeve van de leden van de Mediacommissie in de Vlaamse Raad, de Vlaamse regering, de parlementsleden ..., m.b.t. het meerjarenplan, de aanvullende dotatie, de BRTN-begroting, het Orkest & Koor, het auteursrecht en andere actuele problemen die door de BRTN of de politieke overheid werden aangebracht. Op het internationale vlak volgde de DRG de ontwikkelingen inzake de richtlijnen over leenrecht, huurrecht en naburige rechten en over satelliettelevisie en kabel distributie op de voet.

- De DRG vertegenwoordigde de BRTN in de verschillende procedures die voor de Raad voor Reclame aanhangig waren met betrekking tot de reclame- en sponsoringspraktijken in de BRTN-uitzendingen.

7. Kabel

1° Kabelonderhandelingen

a. België

De DRG was bij die onderhandelingen actief betrokken. In 1993 werd tussen de rechthebbenden en de kabeldistributeurs een akkoord bereikt over de kabelverdeling van met aardse zenders uitgezonden programma's in België. Dit akkoord omspannt de periode 1992-1995 en is nadien verlengbaar van jaar tot jaar. In 1994 werden onder de omroepen moeizame gesprekken gevoerd over de onderlinge verdeling van het deel van de inkomsten uit het kabelakkoord dat hun toekomt. Die gesprekken konden in 1994 niet formeel worden afgerond, maar de diverse standpunten lagen, eind 1994, niet al te ver meer uiteen. Tevens werd in 1994 opnieuw gewerkt aan een analyse van de rechten die de groepen van rechthebbenden (omroepen, auteursmaatschappijen, filmindustrie) kunnen laten gelden op de uitgezonden belangen. Die analyse was eind 1994 nog niet voor alle programma's voltooid.

De analyse is vanzelfsprekend belangrijk omdat zij als basis zal dienen voor een eventuele herziening van de verdeling van de inkomsten uit het kabelakkoord tussen de onderscheiden groepen van rechthebbenden.

b. Nederland

1° In Nederland werd met de kabeldistributeurs onderhandeld over een nieuw te sluiten kabelakkoord, ter vervanging van het bestaande contract dat van jaar tot jaar opzegbaar is. De onderhandelingen draaiden rond twee vragen.

Enerzijds wensen van de distributeurs over grotere mogelijkheden te beschikken bij de keuze van de programma's die zij verdelen. Anderzijds verlangen de rechthebbenden een hogere vergoeding, daarbij uitgaande van de vaststelling dat alsmear langer wordt uitgezonden en daarbij bijgevolg meer gebruik wordt gemaakt van auteursrechtelijk relevant materiaal. Eind 1994 tekenden de mogelijkheden voor een nieuw akkoord zich vrij concreet af.

2° Ten behoeve van de bestuurs- en directie-organen stelde de DRG verscheidene nota's op over het ontwerp van kabeldecreet en later over het kabeldecreet zelf.

De DRG bereidde in dat verband ook de standpunten voor die de BRTN tijdens de hoorzitting in de Mediacommissie van de Vlaamse Raad naar voren bracht.

3° De DRG nam deel aan het overleg dat Minister Weckx organiseerde tussen de omroepstations (VTM, Filmnet en BRTN) en de kabelmaatschappijen over de opdracht, taak en mogelijkheden van beide in een toekomstig medialandschap.

8. Deelneming aan colloquia, studiedagen, commissies, en dies meer

- Het comité van Experten van de Mediaraad.
- Deelneming aan de werkgroep en de plenaire vergaderingen van de Juridische Commissie van de Europese radio Unie (ERU).
- Deelneming aan studiedagen over auteursrecht, het statuut van de uitvoerende kunstenaars, de wet op de privacy.
- De DRG gaf binnenhuis ook onderricht o.m. over het juridisch statuut van de BRTN, auteursrecht, ...

9. Verzekeringen.

- Ongevallen "eigen wagen" (S.41.26) : 17.
- Ongevallen "muziekinstrumenten" (S.41.65.9) : 9.
- Ongevallen "muziekinstrumenten gemeenschappelijk gebruikt" (S.41.65.2) : 0.
- Ongevallen "Film" (S.41.64.9) : 0.
- Ongevallen "A.R." captatiematerieel (S.41.63.9) : 30.
- Ongevallen gehuurd materieel voor TV-uitzendingen" (S.41.6.9) : 19.
- Ongevallen "burgerlijke aansprakelijkheid" (S.41.34) : 21.
- Ongevallen "wagen" (SJ.9) : 64.
- Ongevallen "brand" : 0.
- Verzekering "nieuwe wagens" (S.41.42.1) : 13.

- Verzekering "gehuurde wagens" (S.41.60) : 91.
- Ongevallen "gehuurde wagens" (S.41.60 - ongevallen) : 10.
- Verzekering "bagage" (S.41.15) : 4.
- Verzekering "filmproduktie" (S.41.64.12) : 0.
- Ongevallen "filmproduktie" (S.41.64.13) : 0.
- Verzekering "films" (S.41.64.2) : 0.
- Verzekering "kunstwerken" (S.41.66) : 1.
- Ongevallen "kunstwerken" (S.41.66 - ongevallen) : 1.
- Tijdelijke polis "burgerl. aansp. bij vliegtuigvlucht" (S.41.32) : 0.
- Verzekering "burgerl. aanspr. bij vliegtuig- en helicoptervluchten" (S.41.32) : 19.
- Tijdelijke polissen "A.R." technisch materieel (S.41.63.8) : 19.
- Ongevallen "A.R." - tijdelijke polissen (S.41.63.8 - ongevallen) : 0.
- Tijdelijke polissen "muziekinstrumenten" (S.41.60) : 0.
- Tijdelijke polissen "gehuurde voorwerpen voor decors" (S.41.61.1) : 12.
- Verzekering "A.R." captatiematerieel - permanent (S.41.63.7) : 0.
- Verzekering "oorlogsrisico's" (S.41.13.1) : 16.
- Verzekering "Europ Assistance" (S.41.13.4) : 6.

10 Schadevergoedingen

- De BRTN werd door de VZW Vakantie en Muziek gedagvaard tot betaling van een vergoeding voor schade die tijdens een publieke opname zou berokkend zijn door een BRTN-medewerker. De zaak moet nog door de rechtbank behandeld worden.
- De gemeente Sint-Pieters-Leeuw dagvaardde de BRTN en de Tijdelijke Vereniging van Rymenant NV - Reynders NV - Borie S.A.E. tot betaling van een schadevergoeding van 168.315,- BF uit hoofde van de ten gevolge van de bouwwerken van de BRTN-toren toegebrachte schade aan het wegdek van de Pepingsesteenweg.

7.4. Directie Informatica

7.4.1. Inleiding

Los van de projecten die door de dienst "Software Projecten" werden uitgevoerd (zie 7.4.4) werd in 1994 veel energie besteed aan de implementatie van het kostprijssysteem voor T.V. Vooral de acceptatietesten van het datacaptatiesysteem waren erg tijdrovend. Het budgetteringssysteem startte op 1/4/94, het gedeelte voorplanning uit de module datacaptatie op 1/9/94 en in het najaar startten achtereenvolgens de verschillende planningssecties.

Vanaf begin '95 zal ook de volledige datacaptatie over het gebruik van T.V.-middelen en -personeel operationeel zijn.

Na de betwisting eind '93 met Xeleton Systems rond het pakket EQ voor financieel beheer, verwierf BRTN in '94 het eigendomsrecht over de software en startte in eigen beheer met de noodzakelijke aanpassingen. De planning voorziet een oplevering op 1/4/95

In 1994 trachtte de Directie Informatica in te spelen op een duurzame trend in de informatica-technologie waarbij het paradigma van de "grafische-gebruikersinterface" centraal staat en de mondigheid van de gebruiker is toegenomen tot een niveau dat hem toelaat om meer autonoom te bepalen wat hij (of zij) nodig heeft. Heel wat tijd werd dan ook geïnvesteerd in het onderzoek naar een omgeving voor software-ontwikkeling onder Windows en in het opzetten van een pilootproject terzake. Niet enkel de software hulpmiddelen maar ook de wijze van projectaanpak (een iteratieve ontwikkeling i.p.v. de klassieke watervalmethode) en de grote betrokkenheid van gebruikers hierin worden getest. Begin '95 zal een evaluatie worden gemaakt die tot een fundamentele beslissing moet leiden over de wijze waarop toekomstige projecten zullen worden gevoerd.

Het toenemend belang van de PC in de organisatie, de vaststelling dat een dergelijke omgeving bijzonder veel ondersteuning vergt en het besef dat eindgebruikersproblemen niet stiefmoederlijk mogen worden behandeld maar integendeel een assertieve aanpak vergen leidde tot een voorstel tot reorganisatie van de directie : software ontwikkeling (projecten) en software onderhoud worden in één dienst gegroepeerd terwijl een afzonderlijke dienst wordt gevormd die zich met alle opleidingen en eindgebruikersproblemen op het vlak van PC-toepassingen, Mapper en het Elektronisch Nieuwsredactie Systeem zal bezighouden. De implementatie van dit voorstel is voorzien voor begin '95.

In de loop van '94 werden de inspanningen op het vlak van opleidingen verdergezet : ± 200 personen werden opgeleid in het gebruik van één of meerdere PC-pakketten. De opleidingscel was verder bijzonder actief en nam het initiatief voor het uitvoeren van een behoeftenonderzoek met het oog op de implementatie van een nieuw kantoor-automateringsysteem in '95.

De Drukkerij plaatste enkele cruciale investeringen (nieuwe Desk Top Publishing-installatie en verzamelmachine) en waardeerde zijn medewerkers via een intern examen op van administratief helper tot geschoold werkman.

W. VERMAESEN
Directeur

7.4.2. Dienst Software Onderhoud

De taak van de dienst Software Onderhoud bestaat uit het "permanent operationeel houden van de computertoepassingen, inclusief de MAPPER-omgeving" op de Unisys-computer.

Dit geeft de volgende globale indeling van de dienstverlening in 1994 (4 personeelsleden : 1 informaticus, 3 programmeurs waarvan één persoon op bevallingsverlof tijdens het jaar) :

<u>percentages</u>	<u>1994</u>	<u>1993</u>	<u>1992</u>
- Personeelszaken	36	31,34	26,24
- Financiële Directie	24,8	15,03	16,40
- Televisie	8,5	1,00	0
- Studiedienst	3,5	5,00	16,00
- Persdienst	3,3	0	0
- Radio	2	0	0
- Voorraadbeheer	1,4	0,50	6,11
- Aankoopdienst	0	11,83	8,68
- Technische Diensten	0	0,85	3,19

De overige tijd of 20,4 % (in 1993 : 31,34 % / in 1992 : 22,50 %) werd praktisch volledig besteed aan activiteiten die personeelsleden van Software Onderhoud hebben waargenomen ter voorbereiding van de introductie van het nieuw financieel systeem en die derhalve de limieten van het "onderhoud" overstijgen.

Hiernaast waren de belangrijkste taken in de onderhoudswerkzaamheden de volgende :

- Persdienst : een geïntegreerde MAPPER-toepassing vanaf enkele afzonderlijke runs.
- Personeelszaken : de bijzondere bijdrage die door de Overheid vanaf april werd ingevoerd waarmee zowel de wedden als de erelonen werden belast met repercussies op een hele reeks programma's in beide toepassingen. Jammer genoeg kwam per einde december terzake een nieuwe instructie waardoor zes maand werk grotendeels teniet worden gedaan...

7.4.3. Dienst Hardware en Systeemprogrammatuur

De Dienst Hardware en Systeemprogrammatuur beheert de volgende computersystemen :

- Unisys : centrale administratieve computer.
- Digital : a) computers voor het documentatiesysteem.
b) computer voor vakantie- en FAT-administratie
c) computers voor een RDBMS-ontwikkelingsomgeving en voor CASE-toepassingen.
d) computer voor financieel beheer.
e) computer voor het kostprijssysteem.
e) het elektronisch nieuwsredactiesysteem (ENS)
- Datapoint : het kantoorautomatiseringssysteem.
- GET : het toegangscontrolesysteem.

- PC's : MS-DOS/Windows en Macintosh.

Uit de statistische gegevens blijkt dat eind 1994 bij de BRTN in totaal 1203 beeldschermen (PC's, terminals en werkposten) in gebruik zijn. Het PC-machinepark is in 1994 met 94 eenheden toegenomen tot een totaal van 463 toestellen.

Om het groot aantal eindgebruikers efficiënt te kunnen ondersteunen werd op 1 februari 1994 een Helpdesk in dienst gesteld. Van 1/2/94 t.e.m. 31/12/94 werden 2061 gebruikersproblemen via de Helpdesk gelogd en verwerkt. 509 problemen (25%) hadden betrekking op de PC-omgeving.

Wegens performantieproblemen met de ENS-omgeving en om een aantal bijkomende aansluitingen te kunnen realiseren (ondermeer t.b.v. het TV-duidingsmagazine "Terzake"), werden de 2 µVAX3400-machines vervangen door 2 DECsystem 5000/260 RISC-machines. Het aantal ENS-terminals werd uitgebreid met 24 eenheden.

In het kader van de vernieuwing van het Datapoint-kantoorstelsel werd, via bestek INF16, de markt geraadpleegd voor een nieuwe netwerkinfrastructuur voor kantoortoepassingen. De aanneming werd toegewezen aan de firma Unisys. Het nieuwe netwerk in het Omroepcentrum is geïnstalleerd, de keuringsproeven namen een aanvang eind '94.

Veel tijd werd besteed aan de voorstudie en het opmaken van bestek INF21 voor een nieuwe kantooromgeving. Het functionele deel van dit bestek werd opgemaakt in nauwe samenwerking met de eindgebruikers. De realisatie van de eerste fase (een pilotsysteem voor 85 gebruikers) is gepland tegen september 1995.

De Unisys-computer werd aangepast ter voorkoming van databaseproblemen en problemen t.g.v. een te beperkte schijfcapaciteit. De schijfcapaciteit werd uitgebreid met 2 eenheden van 750 Megabyte en het intern geheugen werd uitgebreid met 4 MegaWoord. Tevens werden een aantal upgrade-operaties uitgevoerd : de systeemsoftware naar versie SB4, de database-software naar UDS/DMS401 en Mapper naar versie 36.

In de loop van 1994 werd de Digital-omgeving verder uitgebouwd en op punt gesteld. Te vermelden zijn : de installatie van allerhande randapparatuur voor datacaptatie, het aanpassen van de backup-procedures, de upgrade naar Oracle 7.1 op het financieel systeem en het opzetten van een client/server-ontwikkelingsomgeving.

7.4.4. Software Projecten

1. Documentatiebeheer

Er werd aan 3 projecten gewerkt nl. Filmotheek, Audiotheek en Fonotheek Televisie. Voor dit domein is één personeelslid van niveau 2 aangeduid en is een tweede in opleiding. Voor om-

vangrijke taken worden een beroep gedaan op externe hulp. Concreet is het de firma Trasys die de vereiste know-how levert.

1.1. Filmotheek

Bij de firma Trasys werden nog 15 dagen assistentie besteld om zowel het invoer- als uitvoerprogramma te verfijnen. Om - een aantal fouten en tekortkomingen van de systeemsoftware BASISplus te verhelpen werd in maart de nieuwste versie L1G van dit produkt geïnstalleerd. Deze versie bevatte op zijn beurt 2 fundamentele fouten die slechts in augustus door de softwareleverancier werden rechtgezet. Om de antwoordtijden te verbeteren hebben we met succes een technische ingreep in de database verricht. Er werden ook bij wijze van test twee tijdrovende dataconversies van Basis-k naar BASISplus. Het scenario voor de definitieve migratie ligt vast.

1.2. Audiotheek

De radiodirectie kiest voor één centrale audiotheek met toegang voor de medewerkers van de audiotheek en de programmamakers ook deze van Radio 2.

In februari werd de Projectgroep Audiotheek in het leven geroepen met vertegenwoordigers van de Audiotheek, de radio-netten en Informatica. De projectgroep formuleerde een voorstel om prioriteit te verlenen aan het realiseren van een algemeen raadpleegprogramma voor de in de vorige jaren ingebrachte gegevens van pop & jazz cd's. De firma Trasys verrichtte een haalbaarheidsstudie van 6 dagen. Ook wordt aan de projectgroep als prototype het raadpleegprogramma Filmotheek (zie Filmotheek) gedemonstreerd. Het licht wordt op groen gezet voor het realiseren van hetzelfde raadpleegprogramma maar dan voor cd-gegevens i.p.v. filmgegevens. De firma Trasys vat in juni de ontwikkelingswerkzaamheden aan en levert de toepassing op in december. De opdracht bestond uit het vereenvoudigen van de (te) complexe datastructuur, het overhevelen van de sedert 1991 ingevoerde gegevens naar de nieuwe datastructuur en het ontwikkelen van een invoer- en raadpleegprogramma. De bijkomende hardware (6 terminals en 3 printers) werd geïnstalleerd. De toegang voor Radio 2 is nog niet gerealiseerd omwille van de beperkte capaciteit van de communicatielijnen. In december wordt bij Trasys een haalbaarheidsstudie besteld voor de deelsystemen Klassieke Muziek en Ontleenbeheer van cd's. De studie moet eveneens een advies verstrekken i.v.m. de technische architectuur voor een client-server omgeving voor BASISplus.

1.3. Fonotheek TV

Er werd in eigen beheer een invoerprogramma ter beschikking gesteld zodanig dat het intikken op steekkaarten tot het verleden behoort. Er zijn beperkte zoekmogelijkheden voorhanden.

2. Administratieve toepassingen

2.1. Kostennota's

De Projectgroep Kostennota's rapporteert aan de Stuurgroep Informaticabeleid over de ontwikkelingskost voor de toepassing met en zonder de automatische berekening der forfaitaire kosten, beschrijft de mogelijke procedures, stelt een nieuw formulierontwerp voor en doet suggesties i.v.m. aanpassingen aan het Reglement op Reis- en Verblijfkosten. Verder schetst ze de voorwaarden onder dewelke de manuele procedures kunnen worden vervangen door steekproefcontroles. Het on-line invoeren van de kostennota's zal de snelheid van betaling gunstig beïnvloeden maar het automatiseren van de forfaitaire kosten niet. De Stuurgroep kan zich niet uitspreken over de mogelijkheid van het automatisch berekenen der forfaitaire kosten. Hiertoe moet het Reglement op Reis- en Verblijfskosten immers worden aangepast en dit dient te gebeuren in overleg tussen de Administrateur-Generaal en de vakbonden.

2.2. Erelonen

Het strategierapport is besproken in de Stuurgroep Informaticabeleid. In de Financiële Directie groeide in de loop van het jaar de idee om deze toepassing maximaal te integreren met het toekomstige financiële systeem EQ. Dit biedt het voordeel dat de standaardfunctionaliteit van EQ kan worden toegepast op de contract- en medewerkersgegevens. Deze eis is in de definitieve versie van het Strategierapport verwerkt en goedgekeurd door de Stuurgroep. Parallel is de volgende fase van het ontwikkelingstraject nl. de analysefase voltooid.

2.3. Wedden

In oktober werd bestek INF20 uitgegeven voor een conceptuele studie voor de vernieuwing van de weddetoepassing (lot 1). Van de 4 offertes (Ernst & Young, Andersen Consulting, Trasys en Cap Volmac) werd deze van Cap Volmac weerhouden. Met de werkzaamheden werd een aanvang genomen.

2.4. Afrekeningssysteem gepresteerde uren

In oktober werd bestek INF20 uitgegeven voor een conceptuele studie voor een afrekeningssysteem voor gepresteerde uren (lot 2). Van de 4 offertes (Ernst & Young, Andersen Consulting, Trasys en Cap Volmac) werd deze van Cap Volmac weerhouden.

2.5. Uitleenbeheer beeldarchief

In het kader van het datacaptatieproject werd de uitlening van het archiefmateriaal geautomatiseerd. Dit laat toe dat de uitlening van beeldfragmenten aan projecten kan worden aangerekend. Alle cassettes en films werden van een barcode voorzien.

7.4.5. Drukkerij

Na een investering in personeel (aanwerving van een Desk Top Publishing operator in 1993) werd in 1994 de DTP-configuratie vernieuwd om aan de verschillende diensten, die meer en meer de weg vonden naar de opmaak-faciliteiten van de Drukkerij, een professionele service te kunnen aanbieden. Een nieuwe Mac Quadra 840 AV-installatie werd aangekocht. Tevens werd geïnvesteerd in opleiding teneinde pakketten zoals Photoshop, X-Press en Illustrator onder de knie te krijgen.

Als tweede onderdeel in een investeringsprogramma, aansluitend op het behoeftenonderzoek uit 1993 werd een nieuwe verzamelmachine aangekocht. Na marktraadpleging volgens de formule van de beperkte offerte-aanvraag werd gekozen voor apparatuur van CP-Bourg.

Goede dienstverlening staat of valt met de kwaliteit van het personeel en daarom, ter voorbereiding van een examen voor geschoold werkmans drukkerij, werden een aantal cursussen sociale promotie (typografie en DTP, drukken, afwerking) georganiseerd. Het personeel van de drukkerij slaagde in het examen en de daaropvolgende stage van 3 maand.

In 1994 werd in het kader van de "groendienst" van de BRTN speciale aandacht geschonken aan de problematiek rond milieu, afval en veiligheid.

7.4.6. Statistische gegevens.

BRTN computerbestand op 31.12.94.

<u>UNISYS-COMPUTER EN RANDAPPARATUUR</u>	<u>AANTAL</u>
Processor 2200/401 met 36 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Vaste schijfeenheid van 750 Megabyte	10
Controle-eenheid voor magneetbandeenheden	1
Bandenkasten	4
Lijndrukker 1600 LPM	1
<u>Telecommunicatie-apparatuur</u>	
Telecommunicatieprocessor DCP 15 met een geheugen van 2 MB	2
Ethernet	1
Unix-netwerkcomputers	3
<u>Beeldschermen, randapparatuur</u>	
Beeldschermen rechtstreeks op DCP15 aangesloten	123
PC's rechtstreeks op DCP15 aangesloten	59
Beeldschermen op UNIX-netwerkcomputers aangesloten	39
Printers verbonden op een beeldscherm	48
Plotters	2
<u>DIGITAL-APPARATUUR</u>	<u>AANTAL</u>
<u>Documentatiesysteem</u>	
Processor 6310 met 64 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	1
Vaste schijfeenheid van 622 Megabyte	4
Bandenkast 1650/6250 BPI	1
<u>Personeelssysteem</u>	
Processor 4200 met 32 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	1
Schijfeenheid van 381 Megabyte	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	1
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1
<u>Ontwikkelingsmachine</u>	
Processor 3100 met 48 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	1
Schijfeenheid van 426 Megabyte	4
Schijfeenheid van 1 Gigabyte	1
Magnetische cassette-eenheid 2 Gigabyte	1
Workstation VAX4000/60 met 40 Megabyte geheugen	1
Externe schijfeenheid van 1,3 Gigabyte	1
Workstation VAX4000/60 met 24 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 1 Gigabyte	1

Financieel systeem

Processor 4400 met 64 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	4
Schijfeenheid van 1,6 Gigabyte	1
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1

Kostprijsstelsel

Processor 4400 met 128 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1

Diverse toepassingen

Processor 4400 met 64 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1

Lijndrukker 600 lpm
Lijndrukker 1200 lpm

Telecommunicatie-apparatuur

Ethernet	1
Terminalservers	51

Beeldschermen, randapparatuur

Beeldschermen	145
PC's met terminalemulatie	107
Printers	41

DATAPOINT-APPARATUUR AANTAL

<u>Omroepcentrum</u>	
ARC-netwerk	1
Starship II (fileserver voor data)	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Vaste schijfeenheid van 1 Gigabyte	1
Magnetische cassette-eenheid	1
Vaste schijfeenheid van 274 Megabyte	4
Bandenkast	1
Telecommunicatieprocessor	3
Processoren als fileserver voor software	2
Mailprocessor	1
Werkposten	193
PC's met ARCnet interface	85
Printers	87

Per gewestelijke omroep

ARC-netwerk	1
Processor voor fileserving en telecommunicatie	1
Vaste schijfeenheid van 65 Megabyte	2
Werkposten	gemiddeld 8

Printers gemiddeld 3

ENS-APPARATUUR	AANTAL
DECsystem 5000/260 met 32 Megabyte geheugen	2
Controle-eenheid voor schijven	4
Schijfeenheid van 1 Gigabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 4 Gigabyte	2
µVAX3400 processor met 12 Megabyte geheugen (ENS-backuppsysteem)	2
Controle-eenheid voor schijven	2
Vaste schijfeenheid van 700 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid	2
Concentratoren (terminalservers)	32
Beeldschermen in Omroepcentrum	170
Beeldschermen in Gewestelijke Omroepen	30
Printers in Omroepcentrum	30
Printers in Gewestelijke Omroepen	10
PC'S	AANTAL
Besteld en geplaatst tussen 1987 en 1993	
- MSDOS-machines	293
- Macintosh-machines	52
- Draagbare MSDOS-machines	24
Besteld en geplaatst in 1994	
- MSDOS-machines	74
- Macintosh-machines	15
- Draagbare MSDOS-machines	7
- Draagbare Macintosh-machines	4
- MSDOS-machines uit inventaris	-6

	TOTAAL : 463

PC-Opleidingen

In 1994 werden 3 opleidingscycli voor PC-gebruikers georganiseerd (jan.-maart/april-juni/september-december).

In totaal werden daarbij de volgende opleidingen verstrekt :

<u>Cursuspakket</u>	<u>Aantal</u>	<u>Aantal deelnemers</u>
Windows (1d)	11	80
Word for Windows (2d)	9	65
Filemaker for Windows (1,5 d)	6	40
Excel for Windows (2d)	7	40
Excel for Windows Advanced (2d)	1	8
System 6 (1d)	1	5
Word for Mac (2d)	1	5
Excel for Mac (2d)	1	5
Filemaker for Mac (1,5 d)	1	5

Statistisch materiaal Drukkerij

Aantal werkaanvragen 1994	:	2.287
(Nota : de aanvragen voor zetwerk zijn niet meegerekend)		
(Aantal werkaanvragen in 1993 : 2.182)		
Aantal afdrukken offset 1994	:	5.240.112
(2 TOK-machines van Heidelberg)		
Aantal afdrukken kopie 1994	:	8.648.995
(Rank Xerox 5090 en Rank Xerox 5100)		
Totaal aantal duplicaties	:	13.889.107
(offset + kopie)		
Papierverbruik 1994, totaal	:	11.164.483
- wit kopie, 80gr, A4	:	5.200.000
- wit offset, 80gr, A4	:	88.000
- wit folio, 80gr	:	45.000
- gekleurd papier, 80gr, A4	:	518.000
- gekleurd karton, 170gr, A4	:	231.483
- wit karton, 240gr, A4	:	100.000
- A3 papier	:	13.000
- doorschrijfpapier	:	4.969.000

7.5. Interne Audit

7.5.1. Gegevens jaarverslag 1994

De doelstelling van de Interne Audit is het analyseren, bestuderen en evalueren van de diverse operationele activiteiten doorheen de organisatie. In functie van de strategische en operationele objectieven van de BRTN wil de Interne Audit door middel van praktische aanbevelingen bijdragen tot een verbeterde werking. Daarnaast staat de Interne Audit ook in voor de opvolging van de goedgekeurde voorstellen.

De Interne Audit leverde in 1994 tien rapporten af. Een van de gevolgen van de toenemende druk waaraan BRTN blootstaat was dat een belangrijk deel van de activiteiten van de Interne Audit zich toespitste op onderzoeken die bijdroegen tot de uitbouw van een economisch realistisch en toekomstgericht beleid. Hierbij verwijzen we graag naar de rapporten i.v.m. personeel, begroting, dotatie en merchandising. Ook het opvolgen van de in vroegere auditrapporten geformuleerde aanbevelingen werd steeds arbeidsintensiever.

De Vaste Commissie aanvaardde het voorstel van de Interne Audit voor een nieuwe aanpak i.v.m. de periodieke rapportering. De bestaande driemaandelijkse rapportering werd behouden, maar vanaf 1994 wordt er eenmaal per jaar kritischer en uitgebreider verslag uitgebracht. Tevens zal de Interne Audit als raadgever optreden bij de uitvoering van een auditdossier. De Interne Audit hoopt dat op deze manier de aanbevelingen vlugger zullen worden uitgevoerd.

Om een positieve impuls tot een uniform en accuraat informatiebeleid te geven, nam de Interne Audit in 1994 tevens het initiatief om, buiten zijn normale taak, de eerste editie van een jaarlijks te verschijnen zakboekje met bedrijfsinformatie te verzorgen.

De doorgedreven informatisering liet toe in 1994 een wijziging aan het personeelscontingent en de personeelsbezetting door te voeren. De directie Interne Audit bestaat nu uit drie medewerkers van niveau 1 en 2 correspondenten. Elke auditmedewerker beschikte reeds geruime tijd over een in een netwerk geschakelde PC. Daardoor kon de weggevallen functie van directiesecretaris door de twee administratieve medewerkers worden opgevangen.

Hugo De Vreese
Hoofd Interne Audit

7.5.2. Overzicht nieuwe rapporten 1994

1. Kostprijssysteem versus eerdere aanbevelingen van de Interne Audit (Audit/57/94 dd. 26/05/94)

In vorige auditrapporten onderzocht de Interne Audit de planning van personeel en faciliteiten, de benutting van de infrastructuur en de efficiëntie en effectiviteit van TV-producers. In dit rapport formuleerde de Interne Audit aanbevelingen om het softwareproject "kostprijssysteem" nauwer te laten aansluiten bij de bovenvermelde auditrapporten.

2. Toekomst van koor en orkest, diverse scenario's inzake financiering (Audit/58/94 dd. 25/01/94)

In opdracht van de Administrateur-generaal stelde de Interne Audit verschillende scenario's op om de evolutie van de BRTN-inbreng in koor en orkest in te schatten. Als uitgangspunt voor de verschillende simulaties werden zowel het eindrapport van de Orkestcommissie als het subsidiedossier gebruikt. De voor- en nadelen van de verschillende financieringsmogelijkheden werden onderzocht en tegen elkaar afgewogen.

3. Meerjarenplan 1995-1999, personeelsbegroting (Audit/60/94 dd. 19/05/94)

Na bespreking van het meerjarenplan gaf de Vaste Commissie aan de Interne Audit de opdracht om, i.v.m. de personeelsbegroting 1995, de juistheid van de opgegeven cijfers na te kijken. De Interne Audit concludeerde dat het geraamde bedrag voor de personeelsbegroting 1995 aanvaardbaar was, maar stelde voor om in de toekomst een andere en duidelijkere presentatie te gebruiken.

4. Meerjarenplan 1995-1999, berekening van de dotatie 1995 (Audit/61/94 dd. 26/05/94)

De Vlaamse Gemeenschapsminister van Financiën en Begroting berekent aan de hand van een aantal parameters de BRTN-dotatie. In het kader van het meerjarenplan 1995-1999 onderzocht de Interne Audit of deze parameters juist en conform met de bepalingen van het decreet waren. De Interne Audit formuleerde enkele bedenkingen i.v.m. de gehanteerde parameters en merkte ook op dat het begrip "eenheidsloonkost" nooit precies werd gedefinieerd en geen rekening houdt met de specifieke BRTN-situatie.

5. Kostprijssysteem: evaluatie van het softwareproject (Audit/62/94 dd. 10/06/94)

Bij de naderende voltooiing van het project "kostprijssysteem" ging de Interne Audit na :

- of er voldoende controles op invoer werden ingebouwd om de juistheid en de volledigheid van de gegevens te verzekeren ;
- of de gebruiksvriendelijkheid van het systeem bevredigend is ;
- of de toegang tot het systeem afdoend is beveiligd ;
- welke uitbreidingsmodules noodzakelijk zijn om in de toekomst tot een coherent informatiesysteem te komen dat toelaat de performantie van TV-projecten te meten.

6. Merchandising Filharmonisch Orkest (Audit/64/94 dd. 16/08/94)

Het BRTN-Filharmonisch Orkest bracht tot nu toe een veertigtal CD's op de markt. Om de rentabiliteit van deze merchandising-activiteit te beoordelen, berekende de Interne Audit het bedrijfseconomisch resultaat van deze merchandising. Ook werden de contracten onderzocht die de BRTN met platenfirma's heeft afgesloten voor het uitbrengen van de CD's.

7. Statutair versus contractueel personeel (Audit/65/94 dd. 22/08/94)

Bij de bespreking van de Vaste Commissie van een nota die criteria invoerde om het personeel in een contractuele en statutaire groep in te delen, kreeg de Interne Audit de opdracht na te gaan of enkele uitgangspunten juist waren. Derhalve onderzocht de Interne Audit welk verloningssysteem - statutair of contractueel - op lange termijn het voordeligst is, of het nieuwe BRTN-statuuat een aangepast personeelsbeleid toelaat en in welke mate CAO's de soepelheid van het contractuele systeem negatief beïnvloeden.

8. Beperking personeelskosten (Audit/67/94 dd. 19/10/94)

Het decreet van 27 maart 1991 i.v.m. de evolutie van de dotatie vormde de onmiddellijke aanleiding tot de stelling dat de personeelskosten nooit meer dan 53 % van de totale uitgaven mogen bedragen. Het op 30 mei 1994 goedgekeurde meerjarenplan voorziet dat tegen 1999 de personeelsuitgaven deze 53 %-norm zullen overschrijden. Daarom onderzocht de Interne Audit :

- of de norm van 53 % een hanteerbare maatstaf is;
- welk alternatief er eventueel voor in de plaats kan worden gesteld ;
- welke activiteiten kunnen worden uitbested en wat de impact hiervan zou zijn op het totale personeelseffectief.

9. Personeelsbegroting 1994 (Audit/68/94 dd. 26/09/94)

Volgens de begrotingstoestand per eind 1994, opgemaakt door de Financiële directie, vertoonde de personeelsbegroting een geraamd tekort van 50 miljoen BEF. De Interne Audit onderzocht of deze prognose correct was en gaf een verklaring voor dit deficit.

10. Produktiviteitsmeting TV-projecten (Audit/56/94 dd. 04/11/94)

De Interne Audit ontwierp een methodiek om de produktiviteit van TV-projecten te meten. Hierbij werd het begrip "produktiviteit" breed geïnterpreteerd zodat de performantie van een TV-project niet alleen via input/output-ratio's maar ook via andere produktionele en financiële criteria geëvalueerd wordt.

7.6. Directie Algemene Diensten

7.6.1. Inleiding

Opnieuw een rijk gevuld jaar aan activiteiten met één gemeenschappelijke doelstelling, m.n. zo dienstverlenend en kwaliteitsvol als mogelijk opereren naar Radio en Televisie toe.

De evolutie in het medialandschap verhoogt de tendens van Radio en Televisie om in een of andere vorm nog meer naar buiten te treden: met meer uitzendingen naar het publiek toe, meer programma's met publiek in de studio. De PR- en promotieactiviteiten vergden dan ook onze bijzondere aandacht.

Naast de medewerking aan een aantal PR events met faam, zorgde de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst voor de organisatie, de begeleiding en de ontvangst van het publiek bij 627 Radio en TV opnamen (in 1993 waren dit er 611). Verder heeft de dienst ook de rondleiding van 33.098 bezoekers verzorgd.

Bij de gewone activiteiten van de dienst Internationale Betrekkingen valt naast het sterk groeiend aantal pre-activiteiten t.o.v. buitenlandse bezoekers, ook de gestadige toename van het aantal Euroradioconcerten op, alsook van de concertuitwisseling per satelliet.

Daarnaast kregen 4 landen bijzondere aandacht : China omwille van contacten naar aanleiding van een missie van de EU naar diverse televisiestations, waaruit mogelijke programma-uitwisseling kan resulteren ; Suriname omwille van een opleidingsproject in samenwerking met het ABOS ; Slowakije voor de uitvoering van een nieuw cultureel akkoord met STV ; Zuid-Afrika met het oog op de opbouw van goede betrekkingen met de Zuid-Afrikaanse media.

Bij de dienst Pers en Publikaties werd een sterk toegenomen vraag naar kleurdia's en - foto's in de persbegeleiding vastgesteld. In totaal werden 41.800 opnamen ter beschikking gesteld van de schrijvende pers. De activiteiten spitsten zich verder toe op de persvoorstelling van programma's, de verspreiding van de knipselkrant en informatiebundels m.b.t. bepaalde programma's alsook op de publikatie van "Muziek en Woord".

De dienst Commerciële Activiteiten - Huisstijl wordt rechtstreeks geleid door de directeur Algemene Diensten.

Aangezien het grootste gedeelte van de commerciële activiteiten door de VAR wordt behandeld, neemt de directie vooral de merchandisingsactiviteiten van de boetiek waar.

In totaal werden in de boetiek 19.129 artikels verkocht en bedroeg de omzet van de verkoop 6.146.971 BEF.

Als voorzitter van de stuurgroep huisstijl oefent de directeur Algemene Diensten toezicht uit op de activiteiten "huisstijl R/TV" en coördineert hij de activiteiten

"huisstijl/corporate".

Ratel werd in een nieuw kleedje gestoken en ook inhoudelijk herdacht. Open Kaart werd wekelijks redactioneel begeleid.

Ook dit jaar werden op diverse domeinen acties gevoerd en onderzoeken gedaan tot verbetering van de look en het imago van de BRTN. Met het nieuwe bedrijfszakboekje, een bedrijfsvideo (5 modules), uniformiseren van nieuwe werk- en PR kleding, lerarenpakket ter voorbereiding van schoolbezoeken e.a. werd de service en kwaliteit verhoogd.

Tot de activiteiten van de Studiedienst behoort naast de continue opvolging van de kijk- en luistercijfers ook het opzetten van een aantal onderzoeken en analyses die erop gericht zijn de beleidsbeslissingen op een degelijke en wetenschappelijk verantwoorde wijze te ondersteunen.

Ten behoeve van de programmaverantwoordelijken TV werden voor een aantal nieuwe en bestaande programma's 8 previews (of evaluaties achteraf) georganiseerd. Daarenboven werden 26 ad-hoc studies gemaakt i.v.m. programma's of het programmabeleid TV. Voor de Radio werden 12 onderzoeksanalyses en rapporten opgesteld i.v.m. programma's. Zeer intensief werd gewerkt aan "het strategisch onderzoek R3" en aan een "SWOT-analyse van R2".

Bij de Aankoopdienst zorgde de algemene inkoop van werken, goederen en diensten voor een omzet van ca. 1.300.000.000 BEF. Dit vergde de behandeling van 3915 aankoopaanvragen (excl. reizen).

Ingevolge de verplichte toepassing van de Europese richtlijnen werden voor het eerst offerte-aanvragen gedaan op de Europese markt. Ook werden er onderzoeken verricht om de kantoorautomatisering nog verder te verbeteren en werd de nodige opleiding verzekerd van het personeel voor PC gebruik.

Naast de normale werkzaamheden van het archiveren en verlenen van informatie aan diverse BRTN diensten en aan het publiek, bewerkstelligde de sectie Archief dit jaar zorgde voor de volledig afzonderlijke inventarisatie van het foto-archief van de persdienst en van het archief van het secretariaat van de Raad van Bestuur. Ook verleende de sectie medewerking aan diverse TV programma's en de tentoonstelling "De jaren 30 in België".

Bij de Algemene Bibliotheek, daalden lichtjes het aantal ontleningen, het aantal verwerkte boeken als de nieuwe aanwinsten voor het eerst. Het aantal leeszaalgebruikers is echter gestegen : 969 t.o.v. 841 in '93. De steeds toenemende stijging van de boekenprijs is een nieuw gegeven.

Bij de dienst Artistieke Productiemiddelen, droegen het Filharmonisch Orkest, het Koor en het Dramatisch Gezelschap met grote inzet bij tot de verdediging van de eigen cultuurcreatie. Het Filharmonisch Orkest en het Koor werden onderscheiden met de titel van Cultureel Ambassadeur van de Vlaamse Gemeenschap en hebben als dusdanig de faam van de BRTN naar het buitenland uitgedragen en verstevigd.

Dit werd bevestigd tijdens een triomfantelijke concertreis in Duitsland en door een succesvol tournee van het Koor doorheen Catalonië.

F. BRÜCKE
Directeur

7.6.2. Dienst Commerciële Activiteiten - Huisstijl

1. Boetiek

* Omzet van de rechtstreekse verkoop in de boetiek :
6.146.971 FR.

* Aantal verkochte artikels : 19.129

* Verdeeld over de belangrijkste rubrieken krijgen wij voor 1994 volgend overzicht :

- Audiocassettes	: 330 ex	- Postkaarten	: 1.574
- Boeken	: 1.908 ex	- Samson	: 3.443
- CD's	: 3.940 ex	- Sportartikelen	: 1.512
- Gadgets FC Kampioenen	: 1.036 ex	- Varia	: 3.506
- Gadgets Musti	: 286 ex	- Video's	: 1.593

* Best verkochte produkten in 1994 waren :

- Audiocassettes	: Samson 4
- Boeken	: De gouden raad van tante Kaat
- CD's	: De Prehistorie 40-45, vol. 1
- FC Kampioenen	: Sleutelhanger Jefke
- Samson	: chocolaatjes + koekjes
- Sport	: T-Shirt Studio Brussel
- Varia	: Stylo BRTN
- Video's	: 100 jaar voetbal in België

2. Huisstijl

De activiteiten huisstijl worden gecoördineerd door de directeur Algemene Diensten. Hij houdt toezicht op de activiteiten huisstijl corporate / radio / televisie als voorzitter van de stuurgroep huisstijl waarin alle geledingen van het huis vertegenwoordigd zijn.

In 1994 werden op corporate-vlak volgende implementaties gerealiseerd :

- uitgave van een zakboekje "bedrijfsinformatie 1994" waarin zowel ten behoeve van buitenstaanders als ten behoeve van BRTN-medewerkers relevante basisgegevens over de BRTN-activiteiten zijn verzameld. De inhoud van dit boekje wordt jaarlijks aangepast.
- realisatie van 5 van de 6 modules van de bedrijfsvideo ten behoeve van 15-18 jarigen die in schoolverband de omroep bezoeken.
- samenstelling van een handleiding tot voorbereiding van geplande schoolbezoeken (lerarenpakket).
- uniformisering van de werk- en beschermingskledij, aanpassing van de uniformen van bewakings- en postpersoneel, mess-personeel aan de huisstijl.

- verbeteringen van het BRTN-look : vernieuwingen, technische infrastructuur perszaal, herinrichting van de vergaderzalen van de Bestuursorganen, herschilderen en verfraaiing van de gangen O.C., verbetering van de signalisatie binnenshuis en op het terrein O.C.
- organisatie en PR- aanwezigheid op beurzen en salons, gratis kaartenbedeling voor personeel bij evenementen, aanmaak allerhande promotiemateriaal (BRTN- posters, T-shirts, postkaarten, stickers, panelen, affiches e.a.) en advertentiecampagnes van de "corporate".

7.6.3. Dienst Pers en Publikaties

In de persbegeleiding is de sterk toegenomen vraag naar kleurdia's en -foto's opvallend.

De BRTN poogt aan die vraag tegemoet te komen door van steeds meer programma's kleurdia's en -foto's te laten aanmaken. Het produceren van videoprints is daarbij een steeds belangrijker hulpmiddel.

De schrijvende pers kreeg + 33.000 zwart/wit foto's ter beschikking en 8.800 kleuropnamen. Ook verscheidene reclamebureaus deden een beroep op het foto-archief om campagnes voor de BRTN uit te werken.

Het geschreven persmateriaal van de BRTN werd wekelijks op 490 exemplaren verspreid. De omvang ervan bedroeg gemiddeld 90 pagina's.

Elke werkdag werden nog gemiddeld 12 pagina's faxberichten verstuurd naar dag- en weekbladen.

Op de wekelijkse persbijeenkomsten in het Omroepcentrum werden 181 televisieprogramma's en 63 radioprogramma's aan de pers voorgesteld.

Het gemiddeld aantal pagina's van de Knipselkrant is opgelopen tot 50. Het is een afspiegeling van de nog toegenomen belangstelling van de schrijvende pers voor de audiovisuele media. Er verschenen 245 nummers en de oplage bedroeg 190 exemplaren.

Het cultureel programmablade Muziek en Woord bleef zijn vaste kern van trouwe abonnees behouden. De oplage bedroeg gemiddeld 5300 exemplaren.

Een werd een extra-nummer gepubliceerd n.a.v. de Happening van het Festival van Vlaanderen.

7.6.4. Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst

Tot de opdrachten van de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst behoren :

- de voorbereiding en (mede-)organisatie van concerten en openbare uitzendingen voor radio en televisie
- de sector "ontvangst"
- de sector "rondleidingen".

1. Openbare Uitzendingen

Maandelijks wordt een lijst gemaakt van alle openbare uitzendingen (d.w.z. voor publiek toegankelijk), zowel van radio als van TV, zowel concerten en tv-opnamen uitsluitend door de BRTN georganiseerd als produkties in samenwerking met andere organisatoren of instellingen, en dit niet enkel in Brussel, maar in het hele Vlaamse land.

Bij de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst kunnen luisteraars en kijkers ook dagelijks via de telefoon terecht voor het vragen van inlichtingen en het bestellen van toegangskarten voor concerten en/of TV-opnamen.

Verder gebeuren hier een aantal materiële voorbereidingen die bij de organisatie van openbare uitzendingen noodzakelijk zijn zoals het opstellen, laten drukken en verzenden van toegangskarten, programma's en uitnodigingen, het contact met de plaatselijke verantwoordelijken en het opstellen van het protocol. De dienst werkt ook mee aan het jaarlijkse programmaboek met alle Radio 3 en Radio 1-concerten van het Filharmonisch Orkest (periode september-juni).

Piekmaanden in 1994 waren mei (63 opnamen), september (57 opnamen) en oktober (66 opnamen), ook juli en augustus met 118 opnamen.

Het totale aantal radio- en tv-opnamen in 1994 liep op tot 627 (611 in 1993). Hierbij dient vermeld dat een aantal opnamen niet werden vermeld in de maandelijkse brochure wegens overvloed aan belangstelling (reeds maanden vooraf volgeboekt) vb. F.C. De Kampioenen, Freddy Tex en De Zevende Dag.

Tijdens de zomermaanden was Radio 3 aan de kust voor concerten in De Haan (4 dagen).

Niet alleen bij zowat alle concerten verleent de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst service in allerlei vormen, ook voor een aantal TV- en radioproducties, zoals daar bijvoorbeeld waren :

Schermen (TV)
 F.C. De Kampioenen (TV)
 R.I.P. (TV)
 Proper Volk (TV)
 Freddy Tex (TV)
 Uit het oog (TV)
 Kattekwaad (Radio 1)
 Dag van de luisteraar (Studio Brussel)
 Onvoorziene Omstandigheden (TV)
 Het Vrije Westen (Radio 1 - dagelijks, het hele jaar door)
 Sportkwis Go West (TV)
 Geen kaas, geen spektakel (TV)
 Actueel (Radio 1)
 Voor de dag (Radio 1)
 Leeslust (TV)
 Blokken (TV)
 Incredibile (TV)
 Het einde van de wereld (Radio 1)
 25 jaar Johan Verminnen (TV)
 Terzake (TV)
 Denksport-kampioen (TV)
 Kennis van zaken (TV)
 Zeg eens euh (TV)
 Gisteren gekeken (TV)
 Het eerste oordeel (Radio 3)
 Topscore (TV)
 Hitkwis (TV)
 VZW-spelprogramma (TV)
 Plan International (TV)
 Passage (TV)
 De kleren van de keizer (Radio 1)
 Ideefiks (TV)
 3 Wijzen (TV)
 1000 seconden (TV)
 I.Q.-kwis (TV)
 De Zevende Dag (TV)
 De Lange Mars (Radio 1)
 Tartufo (TV)
 De nacht van Radio 3
 Margriet (TV)
 Topscore (TV)
 De droomfabriek (TV)

Gouden Bertjes (TV)
D-Day-herdenking (TV)

De dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst heeft eveneens medewerking verleend aan volgende P.R.-events : Walt Disney on Ice (Brussel en Gent); Night of the Proms (Antwerpen); Boekenbeurs (Antwerpen); Samson-shows (Antwerpen).
Verder aan : Wereldbeker Voetbal, de Europese- en gemeenteraadsverkiezingen en 50-jarig bestaan Radio Kortrijk en Radio Gent.

Overzicht 1994

- Radio-concerten/opnamen in BRTN-studio's : totaal : 68
(tegen 90 in 1993)

Flageygebouw : studio 1 : 1
 studio 3 : 18
 studio 4 : 13

Amerikaans Theater : /

Limburg : concertstudio : 33

Gent : 3

- Radio-concerten/opnamen niet in BRTN-studio's : totaal : 359

Antwerpen	: 22	Brussel	: 64
Wezembeek-Oppem	: 2	Hasselt	: 12
Drongen	: 1	Kortrijk	: 4
Gent	: 13	Lummen	: 1
Mechelen	: 4	Turnhout	: 1
Deurne	: 1	Pamel	: 1
Brugge	: 3	Sint-Niklaas	: 25
Anzegem	: 1	De Haan	: 5
Bavikhove	: 1	Ieper	: 2
Hechtel	: 1	Aalst	: 5
Lier	: 1	Genk	: 6
Lichtaart	: 8	Hoeselt	: 1
Dadizele	: 2	Mol	: 17
Sleidinge	: 2	Tongeren	: 7
Terneuzen	: 1	Sint-Lievens-Houtem	: 3
Dranouter	: 3	Burcht	: 1
Asse	: 1	Wilrijk	: 2
Amsterdam	: 7	Eeklo	: 4

Torhout	: 4	Blankenberge	: 20
Temse	: 1	Doel	: 1
Peer	: 2	Kuringen	: 1
Sint-Truiden	: 1	Geraardsbergen	: 4
Oostende	: 7	Adinkerke	: 4
Westende	: 7	Middelkerke	: 7
Wenduine	: 10	Oudenaarde	: 2
Bavikhove	: 1	Pittem	: 1
Zomergem	: 1	Oordegem	: 1
Olen	: 1	Brugge	: 9
Knokke	: 1	Mariakerke	: 3
Koksijde	: 6	Nieuwpoort	: 6
De Panne	: 6	Hoeilaart	: 1
Overijse	: 2	Halle	: 1
Zaventem	: 1	Sint-Genesius-Rode	: 2
Dilbeek	: 1	Westerlo	: 1
Hove	: 1	Kaatsheuvel (Ndl.)	: 1
Poperinge	: 1	Sint-Lievens-Esse	: 1
Zedelgem	: 1	Nijvel	: 1
Leuven	: 2		

- Concerten in samenwerking met derden :

Antwerpen	: 7	Brussel	: 25
Kortrijk	: 1	Mechelen	: 1
Turnhout	: 1	Anzegem	: 1
Gent	: 2	Aalst	: 5
Sint-Niklaas	: 2	Genk	: 2
Tongeren	: 6	Nijvel	: 1
Leuven	: 1	Brugge	: 1
Knokke	: 1		

- TV-opnamen (openbare) in BRTN-studio's : totaal : 210
(tegen 192 in 1993)

studio 1	: 48
studio 3	: 58
studio 4	: 9
studio 5	: 29
Amerikaans Theater	: 66

- TV-opnamen (niet in BRTN-studio's) te :

Ternat	: 3	Vilvoorde	: 11
Gent	: 19	Oostende	: 1
Knokke	: 4	Geraardsbergen	: 4
Brussel	: 4	Westerlo	: 2
Maasmechelen	: 4		

Het totale aantal radio- en tv-opnamen in 1994, geciteerd in de maandelijkse brochures :

januari	: 45
februari	: 50
maart	: 56
april	: 33
mei	: 63
juni	: 41
juli en augustus	: 118
september	: 57
oktober	: 66
november	: 51
december	: 47

totaal : 627

P.S. Vanaf 1 november 1994 werd het Flageygebouw gesloten (studio's 1 en 4)

2. Ontvangst

In deze sector werden 6 hostesses belast met uiteenlopende opdrachten, variërend van de dagelijkse ontvangst van prominenten en bezoekers en de verkoop in de BRTN-boetiek tot het verlenen van service op recepties, wekelijkse persvoorstellingen, internationale vergaderingen, uitreiking van prijzen, vergaderingen van de Raad van Bestuur en medewerking aan preselecties en opnamen voor radio en tv zoals hierboven geciteerd. Ook aan programma's zonder publiek verlenen zij hun medewerking, zoals bv. Het Vrije Westen (Radio 1), 1 voor Iedereen (TV1), Voor de Dag (Radio 1).

P.S. Wegens overvloed aan opdrachten en dringende dagelijkse stand-by voor Terzake, werd de verkoop in de boetiek vanaf 1 oktober '94 overgedragen.

3. Rondleidingen

Cijfers in dezelfde orde van grootte als vorige jaren : het aantal bezoekers schommelt rond de 30.000.

In 1994 mochten we er 33.098 noteren, als volgt gespreid over het jaar :

januari	: 2.340	juli	: 534 (t.e.m. 15/7)
februari	: 2.665	augustus	: 380 (vanaf 15/8)
maart	: 4.553	september	: 2.440
april	: 3.373	oktober	: 3.203
mei	: 4.280	november	: 3.433
juni	: 3.657	december	: 2.240

Piekmaanden waren : maart en mei.

Algemene Conclusie :

De tendens om onder één of andere vorm naar buiten te treden met de programma's, neemt nog steeds toe (627 tegen 611 in 1993) : hetzij met publiek in de studio, hetzij met de uitzending naar het publiek toe gaan in heel het Vlaamse land. Zelfs programma's die normaliter "zonder publiek" werken, willen occasioneel toch even van nabij kennismaken met hun publiek, zoals bijvoorbeeld "Het einde van de wereld" en "Voor de dag" (Radio 1), ook weer in 1994.

7.6.5. Internationale Betrekkingen

Vier landen kregen om uiteenlopende redenen bijzondere aandacht in 1994 : China, Suriname, Slovakije en Zuid-Afrika.

Een afvaardiging van de BRTN-directie bracht in september een bezoek aan Chinese omroepen in verschillende steden, nadat de dienst IB in april de BRTN had vertegenwoordigd in een missie van de Europese Unie naar televisiestations in Peking, Shanghai, Guizhou en Kanton. Uit de contacten die werden gelegd zullen in de toekomst hopelijk programma-uitwisselingen voortvloeien.

In Suriname is de tweede fase van het opleidingsproject in samenwerking met en op kosten van het ABOS uitgevoerd. Er werd ook ruim 60 uur BRTN-programma's afgestaan aan de twee televisiestations in Paramaribo.

Eveneens in de lente heeft de Directeur-generaal Televisie een nieuw cultureel akkoord gesloten met de Slovaakse omroep STV. Het verving de vorige overeenkomst, die nog voor het oude Tsjechoslovakije gold. Er werden dadelijk afspraken gemaakt om begin '95 een gezamenlijk concert op het getouw te zetten.

Er was ook een verkenningsmissie naar het nieuwe Zuid-Afrika. Niet alleen voor de Vlaamse Gemeenschap maar ook voor de BRTN geniet het opbouwen van goede betrekkingen, in ons geval met de Zuidafrikaanse media, een grote prioriteit.

Het aantal buitenlandse delegaties dat het omroepgebouw in 1994 bezocht is bijna verdubbeld. Onder hen de deelnemers aan het colloquium "Het Nederlands in de Wereld" dat georganiseerd werd door de Vlaamse Raad. De Voorzitter van de Vlaamse Raad, de heer E. Baldewijns, en een grote groep mediamensen uit acht landen waar Nederlands wordt gesproken, hebben op 25 maart een bezoek gebracht aan de BRTN.

Ook de organisatie van een Seminarie voor televisie-journalisten en een Workshop voor makers van radiodocumentaires uit Centraal- en Oost-Europa is een nieuw initiatief. Het project was een co-productie met de Vlaamse Gemeenschap.

In samenwerking met Ontwikkelingssamenwerking, tenslotte, hebben verschillende BRTN-redacties een viertal collega's uit Derde Wereldlanden op bezoek gehad.

Wat de gewone IB-activiteiten betreft, valt het groeiend aantal Euroradioconcerten op. De concertuitwisseling gebeurt nu via de SMP-databank van de ERU in Genève. Ook het aantal concerten dat per satelliet wordt uitgewisseld, is merkbaar toegenomen.

Inzake technische assistentie vormde de coördinatie van de Wereldbeker Voetbal in de Verenigde Staten ten behoeve van de radiosportredactie een uitschieter.

VERGADERINGEN - BEZOEKEN - TECHNISCHE ASSISTENTIE

Vergaderingen

In 1994 heeft de dienst Internationale Betrekkingen volgende internationale vergaderingen georganiseerd :

- 12/01 : Voorbereidende vergadering Pausbezoek i.s.m. verschillende betrokken diensten.
- 28/01 : PBI Steering Committee vergadering - Hotel Copthorne - Brussel.
- 07-08/04 : Organisatie PDME vergadering. Emancipatiebureau.
- 14/04 : Organisatie van een viewing session + contactvergadering met de TV diensten n.a.v. het bezoek van een delegatie van verschillende Chinese TV stations.
- 14-15/04 : Vergadering Debate Europa. RVI - Spaanstalige redactie.
- 21/10 : Europa im Gespräch. RVI - Duitstalige redactie.
- 27/11-05/12 : Opleidingsseminarie voor journalisten uit Oost- en Midden-Europa - Elzenveld - Antwerpen.
- 04/12-11/12 : Workshop voor makers radiodocumentaires uit Oost- en Centraal-Europa
- 10-12/12 : Organisatie vergadering : werkgroep FIAT (ERU archiveringsdiensten).

Ontvangst van bezoekers uit het buitenland

Volgende bezoekers werden door de dienst Internationale Betrekkingen in 1994 gecoördineerd :

- 11/01 : De hh. Van Zutphen en Notens : voorbereiding bezoek Vlaamse Raad.
- 12/01 : De h. J. Wong Foe en A. Gemerts : ATV Telesur - Paramaribo - Suriname.
- 04 + 07/02 : BBC World Service : M. Davis - N. Curry, B. Malor - St. Keshi - A. Augustin - N. Govers : voorbereiding + rechtstreekse uitzending van programma "Fast Track".
- 21/02 : Mevr. Kaarina Pönniö - YLE
Dienst ondertiteling + vertaling.
- 23 + 24/02 : Brian Barfield BBC - Radio : Dienst Opleiding.
- 26/02 : Bemiddeling bezoek omroep Nieuw-Zeeland (Auckland) - Studio Brussel (Marc Coenen).
- 04-05/03 : Coördinatie bezoek groep "Sextetto Canyenga" Radio 1 - Brugge.

- 18/03 : BBC Wales : Rechtstreekse uitzending vanuit studio : Bethan Kilfoye - Desmond Clifford - Alison Gladbill
- 25/03 : Bezoek delegatie Vlaamse Raad n.a.v. colloquium "Nederlands in de wereld".
- 29/03 : Voorbereidende vergadering - coördinatie n.a.v. het Pausbezoek.
- 13-14/04 : Bezoek Chinese delegatie : 11 leden - 3 begeleiders + cultureel attaché Chinese ambassade.
- 10/05 : Britse Ambassadeur de h. John Gray.
- 24/05 : Voorbereiding vergadering instructieve omroep (L. Martel).
- 25/05 : Bezoek Catalaanse delegatie (22 deelnemers).
- 08/06 : Voorbereiding + bemiddeling bezoek aan BBC "Radio 5 Live" (Marleen Bergen en F. Ieven - Radio 1)
- 09/06 : Medewerking aan bezoek van personeel Ministerie van Financiën aan BRTN i.s.m. dienst Ontvangst en Onthaal.
- 15-19/06 : Organisatie van bezoek en verblijf Dan O'Day (Radio - Opleiding).
- 08/07 : Bezoek Franse ambassadeur + persattaché.
- 20/08 : Voorbereiding bezoek D.G. Albanese Omroep.
- 04-06/09 : Bezoek C. van Felitzen en Peter Petrov (Zweedse Omroep). Radio : planning.
- 14/09 : Bezoek Cultureel attaché Hongaarse ambassade : de h. Laszlo Csejdy) - evaluatie samenwerkingsakkoord.
- 19/09 : Bezoek van de heren Tapio, Sükila en Pentti van de Finse Omroep aan D.G. Radio.
- 20/09 : Bezoek van een Zuid-Afrikaanse delegatie + de h. Van Eetvelde (TV + Radio).
- 20-23/09 : Organisatie van verblijf + bezoek van Dr. Philip Tagg (University of Liverpool) - Dienst Opleiding - Radio.
- 04/10 : Bezoek van 4 Vlaamse Gemeenschapsattaché's.
- 16-26/10 : Organisatie van verblijf + begeleiding van Marian Vakos, correspondent Slovaakse TV in het kader van het samenwerkingsakkoord.
- 31/10-26/11 : Organisatie + begeleiding stage van de h. C. Soete (student HOBUS)

- 07-09/11 : Begeleiding van Kenyaanse delegatie KBC n.a.v. bezoek president Kenya.
- 13/12 : Bezoek van de h. H. Salonen (YLE) - Adviseur bij de D.G. YLE.
- 17-24/12 : Voorbereiding, organisatie en begeleiding van 4 journalisten in het kader van het ABOS-project "Over naar het Zuiden".
(TV journaal, Radionieuwsdienst, Radio 1, RVI).

Bijwonen internationale vergaderingen door leden van de dienst Internationale Betrekkingen

- 03 - 21/03 : Paramaribo - Mediaproject Suriname : uitvoering Fase 2
(J. Caenberghs)
- 27 - 29/04 : Bratislava - Samenwerkingsakkoord met Slovaakse TV
(J. Caenberghs)
- 14 - 29/05 : China - Trade Visit for European Union TV Executives
(J. Caenberghs)
- 01 - 20/08 : London - BBC English Language Summer School - Seminar for Broadcasters
(J. Van Vreckem)
- 19 - 30/10 : Johannesburg - BRTN-missie naar Zuid-Afrika bij de SAUK
(J. Caenberghs)
- 10 - 18/12 : Windhoek (Namibië) - Algemene vergadering van SABA (Southern African Broadcast Association)
(J. Caenberghs)

Technische assistentie

Technische assistentie verleend aan buitenlandse omroepen :
154 maal

Technische assistentie ontvangen in het buitenland :
250 maal

Publicaties - Public Relations

Internationale Betrekkingen heeft een aantal taken uitgevoerd in hoofdzaak gericht op het verschaffen van informatie over de BRTN t.b.v. buitenlandse bezoekers en deelnemers aan vergaderingen.

Dit pakket omvat o.m. :

- Permanent bijwerken van de brochure "BRTN basisinformatie" in 3 talen (130 ex. verspreid).
Vertaling recentste versie van het Meerjarenplan.
- Geregeld beantwoorden van vragen om informatie vanuit het buitenland.
- Verspreiden relatiegeschenken en aanmaak relatiegeschenk : videocassette over J. Jordaens.
- Aanmaak BRTN folder in het Engels en verspreiding.

Voorts werd aan de medewerkers van de radio en de technische diensten een Nederlandse versie bezorgd van de "ERU-Voorschriften inzake Uitwisseling en Technische assistentie Radio" (80 ex.)

Programma-uitwisseling

a) Aantal radio-programma's verzonden naar buitenland :
263

b) Aantal programma's ontvangen uit het buitenland :
277

Deze programma-uitwisseling kwam tot stand met de radio-omroepen van een VEERTIGTAL landen.

(Het leeuwedeel van de uitwisseling had traditiegetrouw plaats met omroepen in West-, Centraal- en Oost-Europa, evenals met enkele bevoorrechte partners buiten Europa, die nauw aansluiten bij de EBU : Australië, Canada, Japan enz.).

c) Kwantitatieve detailgegevens m.b.t. de herkomst en bestemming van de programma's :

cijfers m.b.t. programma-uitwisseling in UITGESTELD RELAIS
(bandopnamen)

LANDEN	AANTAL PROGRAMMA'S		TOTAAL
	VERZONDEN	ONTVANGEN	
Frankrijk	16	15	31
Duitsland	21	46	67
Zwitserland	10	23	33
Nederland	18	35	53
Hongarije	7	1	8
Slovenia	10	1	11
Macedonië	1	0	1
Italië	10	5	15
Oostenrijk	7	11	18
Groot-Brittannië	3	30	33
Polen	11	10	21
Zweden	4	23	27
Russische Federatie	5	0	5
Litouwen	0	2	2
Estland	3	0	3
Letland	3	0	3
Oekraïne	1	0	1
Andere Europese Landen	68	60	128

Canada	15	5	20
Japan	3	1	4
Israël	2	0	2
Andere niet-Europese Landen	45	9	54
	----	----	---
	263	277	540

Cijfers m.b.t. RECHTSTREEKSE OPNAMEN in 1994 : 103

- 11 CONCERTEN in het kader van de EBU-reeks "Saison de Concerts de l'UER"
- 9 CONCERTEN in het kader van de EBU-reeks "Saison d'Opéra de l'UER"
- 5 CONCERTEN in het kader van "Herdenking Palestrina"
- 14 CONCERTEN in het kader van "Journée Spéciale Euroradio"
- 60 CONCERTEN in het kader van "Euroradio Zomerfestival-concerten"
- 2 CONCERTEN in het kader van "Amerikaanse concerten"
- Eurovisie Songfestival
- Nieuwjaarsconcert ORF

Deze opsomming houdt geen rekening met de tussenkomst van de Dienst Internationale Betrekkingen bij de dagelijkse opnamen voor de programma's van de Radio Nieuwsdienst, "Actueel", en "Voor de dag".

7.6.6 Dienst Artistieke Produktiemiddelen

7.6.6.1 Opdracht

De dienst Artistieke Produktiemiddelen stelt met het Filharmonisch Orkest, het koor en het Dramatisch Gezelschap uitgelezen professionele ensembles ter beschikking van de produktiediensten van radio en tv. Met de bedoeling daarmee op de eerste plaats eigen en originele produkties op te zetten die gaan van het klassieke genre tot het hedendaagse, van het ernstige tot het lichtere.

Naast specifieke binnenhuisopdrachten vervullen orkest en koor ook een belangrijke rol in het openbaar concertleven. Daarmee wordt de aanwezigheid van de BRTN als cultuurverspreider door direct contact met het publiek extra benadrukt. De verdediging van de eigen Vlaamse cultuurcreatie zowel op muzikaal vlak als op gebied van luisterspel en tv-drama en -fictie blijft daarbij een van de bijzonderste opdrachten.

In 1994 hebben het BRTN Filharmonisch Orkest en Koor de faam van BRTN naar het buitenland uitgedragen en versterkt. Het Filharmonisch Orkest dat door zijn unieke discografie (bij de veertig CD's) als enig Belgisch orkest in het buitenland een stevige reputatie heeft opgebouwd, werd nu ook tijdens een triomfantelijke concertreis door Duitsland met de hoogste lofbetuigingen in de Duitse vakpers vereerd. Het BRTN Koor oogstte eveneens succes tijdens een tournee in Catalonië. Beide ensembles werden onderscheiden met de titel van Cultureel Ambassadeur van de Vlaamse Gemeenschap. De creatie van Vlaams werk bleef daarbij een van de hoofdverdiensten van de BRTN ensembles samen met de hoge professionele kwaliteit waarmee de meest uiteenlopende muziekgenre's uit heden en verleden worden uitgevoerd ten dienste van de onderscheiden radio- en tv-programma's.

Eind oktober '94 moesten orkest en koor noodgedwongen de radiostudio's van het Flageygebouw verlaten. In afwachting van de verkoop en de eventuele restauratie van het historisch unieke gebouw werd het orkest ondergebracht in de Magdalena-zaal te Brussel, terwijl het koor een onderkomen vond in het Reyerscomplex.

7.6.6.2. BRTN-Filharmonisch Orkest

PERSONEELSBESTAND

François Ramsdonck, solist fluit werd op rust gesteld
 Ivan Meylemans, hoofd van de lessenaar trombone nam ontslag
 Kristina Bohacz, instrumentist viool nam ontslag
 Nikolaas Kapnas, instrumentist altviool nam verlof m.i.v.
 wedde

Volgende musici werden contractueel aangeworven :

Lieve Schuermans, solist fluit
 Tim van Medegael, solist bastrombone
 Albert Hrubovcak, solist trombone

Eddy Van Oosthuyze werd benoemd tot hoofd van de lessenaar klarinet
 Marc Saey werd benoemd tot hoofd van de lessenaar contrabas

PROGRAMMATIE EN PRODUKTIE1. Openbare concerten : totaal : 54a. Concerten buiten BRTN (in samenwerking met derden) :

totaal : 41

waarvan : 7 in Antwerpen

5 in Brussel

4 in Genk

2 in Gent (F.v.V.)

1 in Tongeren (F.v.V.), Kortrijk, Brugge,

Turnhout, St.Niklaas, Leuven, Mechelen

(F.v.V.), Nijvel (Festival de Wallonie)

buitenland : 14 (concertreis Duitsland)

b) Studioconcerten : 132. Studioproducties : aantal weken : 9

aantal opgenomen werken : 20

(waaronder 2 integrale opera's)

3. CD-opnamen

Voor het label DISCOVER (Wenen) werden volgende werken opgenomen :

1. "Simon Boccanegra", opera van Giuseppe Verdi
(integraal)2. "Il Tabarro" opera (deel van Il Trittico) van
G. Puccini (integraal)

3. Symfonie n° 2 van Anton Bruckner

4. Pianoconcerto's n° 1 en n° 2 van Franz Liszt
(solist : David Lively)5. Pianoconcerto's van C.M. von Weber
(soliste : Diana Protopopescu)6. Pianoconcerto's n° 2 en n° 3 van Sergei Rachmaninov
(solist : David Lively)7. Violonconcerto van Max Bruch
(solist : Yevgenyi Boesjkof)8. Symfonie n° 5 van Gustav Mahler
(dirigent : Avi Ostrowsky)4. Belgische werkenCreaties :

- | | |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------|
| - Riflessione (cello + orkest) | Peter Swinnen
(concert) |
| - Symfonie n° 2 (WAL) | Frank Nuyts
(concert + studiopr.) |
| - Symfonie n° 8 | Victor Legley
(concert + studiopr.) |
| - Klarinetconcerto | Jan Louel
(studioproductie) |
| - Concerto grosso per grand'
orchestra d'archi | Roland Corijn
(concert + studiopr.) |
| - Symfonie n° 4 | Albert Delvaux
(concert) |
| - Enigma | Piet Swerts
(concert) |
| voor piano en orkest | |
| - Reflections | Mark Matthijs
(concert) |
| voor jazztrio en symfonie-ork. | |

Andere :

- | | |
|--------------------------------------------|---------------------------------------|
| - Korte kronieken uit het burgerleven | Georges D'Hoedt
(concert) |
| - Concerto voor fluit en orkest | Renaat Veremans
(studioproduktie) |
| - Romantisch pianoconcerto op.175 | Clément d'Hooghe
(studioproduktie) |
| - Vioolconcerto op. 37 | Frederik Van Rossum
(concert) |
| - Klarinetconcerto | Marcel Poot
(concert) |
| - Symfonie n° 3 | Luc Brewaeyts
(concert) |
| - Music in Mycology | Dirk Brossé
(concert) |
| - Cyrano de Bergerac | Robert Herberigs
(concert) |
| - Overture "De Elzenkoning" | Peter Benoit
(concert) |
| - Capriccio ouverture | Willy Ostyn
(concert) |
| - Vlaanderen (koor en orkest) | Renaat Veremans |
| - Lied van mijn land
(koor en orkest) | I. De Sutter |
| - Dahomeyse Rapsodie (14 x) | August De Boeck |
| - Fantazie op Vlaamse Volksliederen (14 x) | August De Boeck |
| - Vlaamse dansen (14 x) | Jan Blockx |

5. Hedendaagse muziek

Belangrijke uitvoering in België (internationaal repertoire)

- | | |
|----------------------|--------------------------------------------------|
| - Olivier Messiaen | Trois petites liturgies de la
Présence divine |
| - Henri Sauguet | Symphonie N.I.R. |
| - Francisco Guerrero | Sahara |
| - Helmut Lachenmann | Tableau |

6. Dirigenten :

Benevens chefdirigent A. Rahbari werden volgende gast-dirigenten uitgenodigd :

buitenlandse : Avi Ostrowsky (Isr.), Jan Latham-Koenig (Gr.Br.), James Wood (Gr.Br.), Dominique My (Fr.), Philip Ellis (Gr.Br.), Terje Mikkelsen (Noorwegen), John Owen Edwards (Gr.Br.), Richard Williams (U.S.A.), Mika Eichenholz (Zweden)

binnenlandse : Fernand Terby, S. Van den Broeck, D. Brossé, R. Werthen, N. Nozy, Fr. Huybrechts

7. Solisten

Buitenlandse :

- zangsolisten : Miriam Gauci, sopraan
Eduard Tumagian, bariton
Vincente Sardinero, bariton
Giacomo Aragall, tenor
Nicola Martinucci, tenor
Marcel Rosca, bas
Maria Slatinaru, mezzo-sopraan
Antonio Leonel, tenor
Mariana Anghelowa, sopraan
La Verne Williams, sopraan

Daniel Washington, bariton
 Colenton Freeman, tenor
 Elisabeth Kales, sopraan
 Andrew Murgatroyd, tenor
 Hans Sotin, bas
 Olga Romanko, sopraan
 Robert Woroniecki, tenor
 Thierry Félix, bariton

- instrumentale : Pascal Rogé, piano
 David Lively, piano
 Jevgenyi Boesjkof, viool
 Yayoi Toda, viool
 Frank Braley, piano
 David Owen-Norris, piano
 Rolf Plagge, piano
 Jeanne Loriod, ondes martenot
 Renie Yamahata, harp
 Aleksandr Kramouchin, cello
 Fabian Perdichizzi, viool
 Polina Leschenko, piano

Belgische :

- zangsolisten : Lucienne Van Deyck, mezzo
 Bernadette Degelin, sopraan
 Marijke Pyck, alt
 Cathérine Van de Velde, sopraan
 Mark Meersman, bariton
 Koen Crucke, tenor
- instrumentale : Jan Michiels, piano
 Inge Spinette, piano
 Iris De Blaere, piano
 An Reusen, klarinet
 Hendrik Ide, viool
 Els Cuypers, hoorn
 Eddy Van Oosthuyze, klarinet
 André Van Driessche, hoorn
 Jan Van Reeth, fluit
 Jozef De Beenhouwer, piano
 Gaby Van Riet, fluit
 Marie Hallynck, cello
 Dana Protopopescu, piano
 L. De Rijckere, klarinet
 Jan Raes, fluit
 Roland Broux, gitaar
 Benny Wiame, trompet
 Luc Devos, piano
 Walter Boeykens, klarinet
 Dirk Noyen, fagot
 Piet Dombrecht, alpenhoorn
 Hugo Matthijsen, tuba
 Mark Matthys, piano
 Daniel Capelletti, piano
 T. Gyselinck, drums
 B. Denolf, bas

7.6.6.3. BRTN-Koor

PERSONEELSBESTAND

Volgende korist werd contractueel aangeworven
 Ivan Goossens, tenor

Volgende koristen namen verlof zonder wedde

Godelieve Leonaers
 Marijke Pyck
 Nadia Loenders
 Marc Van Daele
 Nadine Bratman
 Philippe Souvagie
 Ivan Goossens
 Hildegarde van Overstraeten
 Nadine Verbrugghe
 Els Crommen
 Lieven Deroo
 Jan Van der Crabben

PRODUKTIE

1. Openbare concerten : totaal : 29

a. Concerten buiten BRTN

waarvan : 8 in Antwerpen

1 in Gent
 1 in St. Agatha-Berchem
 1 in Mechelen
 1 in Deurne
 1 in Roosdaal
 1 in Anzegem
 1 in La Roche
 1 in Rupelmonde
 1 in Bissegem
 1 in Burcht
 1 in Asse
 1 in Ecaussines
 3 in Vorst

waarvan : 1 concertreis in Catalonië (Spanje)

(met 2 concerten in Barcelona (Kathedraal),
1 concert in Montserrat en 1 concert in Vic)

In september werd een CD opgenomen met werken van H. Roelstraete, zijn leerlingen en vrienden.

b. Studioconcerten : 2

Buiten de eigen concerten verleende het BRTN-Koor ook zijn medewerking aan verschillende uitvoeringen van het BRTN-Filharmonisch Orkest (w.o.m. belcantoconcerten, operetteconcerten, Sylvesterconcert).

2. Studioprodukties : 10

3. Belgische werken

Creaties :

- Flamma, Flamma	Nicholas Lens
- De Schaduwen	Frank Houwen
- Emed	Raymond Schroyens
- 3 Zairese liederen	Vic Nees
- L'enamorat li deia	Willem Kersters
- Post Lunam Crescentem	Jan Van Landeghem
- Flowers of love	Rudi Tas
- medewerking aan 12 liedjes	Will Tura
aan 7 liedjes	{ Johan Favoreel
	{ Bob Porter

Andere :

- Vlaanderen	Renaat Veremans
- Lied van mijn Land	Ignace De Sutter
- 2 Chansons	Paul Gilson
- Janneke	Jan De Cadt
- Holo-game	Walter Heynen
- Ave Maria	Peter Benoit
- 7 Madrigals	Vic Nees
- Bestiaire	Jean Absil
- 4 Adventsliederen	Edgar Tinel
- In Vigiliam	Raymond Schroyens
- Lichtbericht	Herman Roelstraete
- Desiderata II	Luc Goossen
- Gisekin Triptiek	Vic Nees
- Drie liederen	Marc Verhaegen
- De merelaan	Emiel Constant Verrees
- Blijdschap	Lodewijk Mortelmans
- Nachtegaal	Paul Steegmans
- Danse des libellules	Joseph Jongen
- Motetten	Jules Van Nuffel

4. Niet-Belgische werken :

- War requiem	B. Britten
- Madrigalen en chansons en motetten	{ Lassus
	{ De Monte
	{ A.Gabrieli
	{ Lechner
	{ Byrd
- operetten	{ N.Dostal
	{ F.Raymond
- opera	Puccini
- Stabat mater	K. Nystedt
- Negro Passion	E.Koster
- 3 Chansons	P.Ladmirault
- Chanson du meunier	P.Pierné
- Legende van het aardappelloof	B.Martinu
- Moravische duetten	A.Dvorak - L.Janacek
- Psalm 120	O.Olsson
- Ciel, air et vents	R.Escher
- My spirit Sang	G.Finzi
- Estrella	H.Villa Lobos
- The streets	S.Terri
- Sieben Bergen	M.Ziegler
- Negro spirituals	{ J.Karai
	{ J.Brewer
- 2 Liedereren	Brahms
- Cantar de Alma	F.Mompou
Vida interior	
- Magnificat	M.Tippett
- Country gardens	P.Grainger
- To be sung on the water	F.Delius
- Perpetuum mobile	J.Strauss-Favoreel

7.6.6.4. BRTN-Dramatisch Gezelschap

Naast de vaste kern acteurs (Busschots Ludo, Cogen Anton, Cornelis Walter, De Meyere Jo, Leemans Emmy, Morel Jackie, Prinsen Ugo, Ramoudt Machteld, Schevernels Jeannine, Van Caneghem Doris, Versijp Oswald) waren de volgende acteurs in 1994 ook in dienst van het Dramatisch Gezelschap met

projektcontract :

Bisschops Jeannine ("Het Park" - TV-Fictie)
 De Valck Marijn ("FC De Kampioenen" - TV-Fictie)
 Dumon Monica ("Het Park" - TV-Fictie)
 Hellinx Ludo ("Interflix" - TV-Jeugd) via Erelonen
 Heylen Danni ("FC De Kampioenen" - TV-Fictie)
 Maes Marleen ("'t Koekoeksnest" - Docu-drama radio
 "Proper Volk - TV-Fictie)
 Peeters Simonne ("Rip" - TV-Fictie) (uit dienst per 1.4.94)
 Van den Heuvel Loes ("FC De Kampioenen" - TV-Fictie)
 Van Lierde Johan ("Niet voor Publikatie" - TV-Fictie)
 Voners Johny ("FC De Kampioenen" - TV-Fictie)

7.6.6.5. Muziekbibliotheek

A. Inventaris BRTN-RTBF

	<u>Totaalbestand in 1994</u>	<u>Aanwinsten in 1994</u>
- Vocale werken	13921	184
- Concerto & solistische werken	3859	18
- Kamermuziek	2748	42
- Symfonieën	619	4
- Harmoniematerialen	1593	5
- Suites	1199	7
- Mars	1604	1
- Wals	1480	-
- Ballet	654	-
- Orkestpartituren (zonder materiaal)	6879	88
- Genre (Big Band)	15832	-
- Ouvertures	913	-
- Zang-klavierreducties	1131	-
- Lyrische werken		
- volledige opera's	167	-
- uittreksels	718	4
- Libretti	504	-
- Muziekdocumentatie (reeksen)	450	-

B. Aktiviteit

a) Materialen bezorgd aan orkesten en koor voor BRTN-programma's

BRTN-materialen :

- BRTN-Filharmonisch orkest	96
- BRTN-Koor	57
- Andere (Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, Sinfonia, Nieuw Belgisch Kamerorkest, Nieuw Vlaams Symfonieorkest e.a.)	28

Huurmaterialen

- BRTN-Filharmonisch orkest	133
- BRTN-Koor	1
- Andere	4

b) Ontlening

Aan BRTN-personeelsleden en diensten

- orkestpartituren	227
- orkestmaterialen	17

- | | |
|--------------------|----|
| Andere | |
| - orkestpartituren | 52 |
| - orkestmaterialen | 71 |
- c) Nazicht en betaling heruitzendingen
- | | |
|---------|-----|
| TV | 22 |
| Radio-3 | 129 |
| Radio-1 | 9 |
- d) Uitschrijven van orkestmaterialen
- | | |
|---------------------------|----|
| BRTN-Filharmonisch orkest | 34 |
| BRTN-Koor | 13 |
| Andere | 7 |
- e) Fotocopies
 In 1994 werd een totaal van 173.164 kopies gemaakt, voor de verschillende diensten :
- | | |
|--------------------------------|-------|
| - Radio-3 | 32737 |
| - Radio-1 | 40516 |
| - TV | 12242 |
| - Artistieke Productiemiddelen | 27635 |
| - Muziekbibliotheek | 13520 |
| - Filharmonisch Orkest | 46050 |
| - Labo | 464 |
- f) IAML-IASA
 Van 17/7/94 tot 22/07/94 nam de muziekbibliothecaris deel aan het jaarlijks congres van de Intern.Association of music Libraries / International Association of Sound Archives, dat doorging in Ottawa (Canada).
- h) Verhuur orkestmaterialen
 In 1994 werd voor de verhuur van eigen orkestmaterialen een totaal aan inkomsten geboekt van 228.650,- BF.

7.6.7. Algemene Bibliotheek

1. Statistiek

- Aanwinsten :	aankoop AB	:	476
	TOC	:	88
	giften	:	138
	handbibliotheken	:	385
			<hr/>
	Totaal	:	1.087
- Verwerkte boeken :	aanwinsten	:	1.087
	oude collectie	:	66
			<hr/>
	Totaal	:	1.153
- Gebruikers :	ontleningen	:	8.994
	lezers	:	2.401
	leeszaalgebruik	:	969
	nieuw ingeschreven lezers	:	101

Voor het eerst dalen de cijfers.

Eén uitzondering : het aantal gebruikers van de leeszaal. De extra aandacht die in 1993 besteed werd aan de aankoop van naslagwerken leverde dus resultaat op.

2. Financiën

De gevolgen van de steeds stijgende boekenprijs laten zich voelen : er werden 233 boeken minder gekocht dan in 1993, een jaar met een extra krediet van 100.000 frank. Vergeleken met 1992, een jaar zonder extra krediet, werden er 298 boeken minder gekocht.

3. Werking

Omdat er minder aanwinsten werden verwerkt kon verder gewerkt worden aan het wegwerken van de achterstand van het excerpieren van tijdschriften. Het in 1993 ingediende informatiseringsproject werd door de stuurgroep nog niet geëvalueerd.

7.6.8. Archiefdienst

Buiten de algemene werkzaamheden van het archiveren en verlenen van inlichtingen en documenten aan de verschillende BRTN-diensten en aan het publiek werd specifieke aandacht besteed aan het volledig afzonderlijk inventariseren van :

- het foto-archief van de persdienst.
- het Archief van het Secretariaat van het Instituut.

Tevens werd begonnen met het herschikken van het Archief van alle radiodiensten volgens de nieuwe structuur.

De informatica deed haar intrede, zodat alles vlotter kan verlopen.

Zoals elk jaar werkte het Archief ook mee aan verschillende BRTN-programma's, o.m. "Boulevard", "Gisteren gekeken".

Veel studenten raadpleegden het Archief voor hun eindwerk.

Het Archief verleende eveneens zijn medewerking aan de tentoonstelling in de A.S.L.K. over "De jaren '30 in België".

Statistieken

	<u>1993</u>	<u>1994</u>
Aantal ontvangen dozen	1.754	1.802
Aantal uitgeleende archiefbons	198	193
Aantal gemaakte microfilmen	151	159

Verdeling van de microfilmen

Radionieuws	:	42
Regie Radio	:	35
Regie T.V.	:	34
T.V. Journaal	:	42
Knipselkrant	:	6
		<hr style="width: 10%; margin: 0 auto;"/> 159

7.6.9. Aankoopdienst**TAKEN**

- A. Algemene inkoop van werken, goederen en diensten :
- aankopen van goederen (meubilair, machines, technisch materiaal, kantoorbenodigdheden, drukwerken enz...).
 - het bestellen van werken en de financiële controle van de meetstaten, vb. toren van St.Pieters-Leeuw (eindfase).
 - aankoop en onderhoud van werkkledij en uniformen. Er werd grotendeels afgezien van huur van werkkleding ten einde de kosten te drukken.
 - afsluiten van onderhoudscontracten voor kantoormachines, materieel, onderhoud gebouwen, huur en onderhoud van fotokopieertoestellen (ca. 17 miljoen kopieën)
 - beheer van vervoercontracten; contracten voor levering van brandstoffen.
 - het bestellen van abonnementen op kranten en tijdschriften (ongeveer 1600 stuks, voor een bedrag van ca. 8.500.000 BEF).
 - het vervullen van tolformaliteiten voor in- en uitvoer van BRTN-materieel (captaties buiten de E.U.) en voor invoer van goederen besteld buiten de E.U.

Aantal aankoopaanvragen (excl. reizen)	3915	%
Onderverdeling :		
Technische diensten	1849	47
Voorraadbeheer	737	19
Adm.diensten & Informatica	933	24
Culturele sector	396	10
Aantal facturen	5076	

OMZET : ca. 1.300.000.000 BEF.

- B. Advies inzake overheidsopdrachten
De dienst vervult een adviserende rol bij de opstelling van allerlei bestekken die moeten voldoen aan de wettelijke voorschriften inzake overheidsopdrachten (o.a. kijk-onderzoek, voorraadbeheer, drukkerij).
- C. Buitenlandse dienstreizen :
- het bestellen van reisdokumenten voor buitenlandse reizen.
 - buitenlandse hotelreservaties ten behoeve van personeelsleden (binnenlandse hotelreservaties slechts tijdens het hoogseizoen).

De cijfers hebben GEEN betrekking op de TOTALE reisactiviteiten van BRTN maar op buitenlandse reizen waarvoor de reiscel boekingen verzorgde :

Aantal reizen :	<u>1994</u>	<u>1993</u>	<u>+/- kost</u>
Vliegtickets	610	887	18.500.000
Spoor- & boottickets	130	148	920.000
Huur wagens :			
reservaties	95	91	1.320.000
Reservatie hotels :	412	425	6.500.000
aantal facturen	886	793	
OMZET :			<u>27.240.000</u> BEF.

Voornaamste bestemmingen	
Frankrijk	216 dossiers
Groot-Brittannie	170 dossiers
Noorwegen	153 dossiers
Duitsland	146 dossiers

Voornaamste gebruikers :		+/-
Televisie :	676 dossiers (56 %)	16.500.000 BEF. (57 %)
Radio :	279 dossiers (23 %)	4.900.000 BEF. (17 %)
(Zie tabel)		

VOORNAAMSTE WIJZIGINGEN EN BIJZONDERE ACTIVITEITEN IN 1994

Europese Richtlijnen

- Voor het eerst werden offerte-aanvragen gelanceerd op de Europese markt, ingevolge de verplichte toepassing van de Europese Richtlijnen.

Meubilair en kantoormachines

- Er werden verschillende nieuwe meubelinplantingen gerealiseerd o.a. Audiotheek, dienst Fictie. Ongeveer 880 stuks nieuw kantoormeubilair werd in 1994 aangekocht.
- Er diende een groot aantal uit inventaris geschrapte meubelen en rekvisieten gelijkwideerd te worden, afkomstig o.m. uit de vernieuwde lokalen in het O.C., en uit het Radiogebouw Flagey dat ontruimd werd. Hiervoor werden 6 openbare verkopeningen aan personeel georganiseerd; 684 loten werden geveild die ca. 430.000 BEF. opbrachten (BTW incl.)

Verhuizing

De ontruiming van het Flageygebouw diende, met uitzondering van Radio 2-Brabant, te gebeuren vóór 31.10.94. De algemene coördinatie (inventarisering, herlokalisering, de ontruiming en de verhuis zelf, de herinrichting van de nieuwe inplantingen, de verkoop van de restmeubelen) werd door de Aankoopdienst verzekerd. Hiertoe werd nauw samengewerkt met de afdeling Sjouwers en de afdeling Bewaking van de DGW, de Lokalencommissie en de betrokken diensten. De externe kosten beliepen ca. 1.250.000 BEF.

Informatica

Met het oog op het nieuwe netwerk voor kantoorautomatisering werd het huidige informaticagebruik bij de Aankoopdienst bestudeerd en de nodige verbeteringen onderzocht. Die bevindingen werden in de werkgroep Kompas, afdeling Algemene Diensten, besproken ter gelegenheid van de gegevensinzameling ten behoeve van het bestek. Een aantal voorstellen voor de eigen dienst wachten op de toekomstige werking van de Kompaswerkgroep.

Opleiding

In de loop van 1994 werd een deel van het personeel opgeleid voor PC-gebruik, t.w. Windows, Excel, Word, FileMaker, systemen die door de Directie Informatica voor toekomstig gebruik worden aangewezen. Het uitwerken van de voorstellen is vaak moeilijk wegens het gebrek aan materiaal. De dienst beschikt over slechts 2 volwaardige PC-stations benevens een aantal terminals.

Eén personeelslid volgde een vierdaags seminarie over de Europese Richtlijnen en de nieuwe Belgische wetgeving inzake overheidsopdrachten.

7.6.10. Studiedienst

Inleiding

A. Kijkonderzoek

1. Continu kijkonderzoek
2. Algemene vaststellingen
 - a. Bereik
 - b. Kijkdichtheid
 - c. Meest bekeken programma's
 - d. Marktaandeel
 - e. Kijktijd
3. Programma-onderzoek

B. Televisie-aanbod

C. Luisteronderzoek

1. Continu luisteronderzoek
2. Algemene Vaststellingen
 - a. Bereik
 - b. Luisterdichtheid
 - c. Luisterduur
 - d. Marktaandeel
 - e. Meest beluisterde programma's
3. Programma-onderzoek/analyses

D. Documentatiefunctie

INLEIDING

De activiteiten van de Studiedienst hebben betrekking op het hele mediagebeuren, zowel radio als televisie. De beleidsverantwoordelijken van het omroepinstituut, de radio en de televisie verwachten van de Studiedienst informatie en gegevens die op degelijke en wetenschappelijk verantwoorde wijze de beleidsbeslissingen ondersteunen.

Daartoe worden, behalve de continu opvolging van de kijk- en luistercijfers, een (steeds groter) aantal afzonderlijke onderzoeken en analyses uitgevoerd. Deze onderzoeken hebben zowel de ontvanger als onderwerp (kijk- en luisteronderzoek, programma-onderzoek, vergelijkend onderzoek,...), als de boodschap (analyses van het programma-aanbod en inhoudsanalyse) en de boodschapper (mediaonderzoek, zenderonderzoek, imago,...).

A. KIJKONDERZOEK

1. Continu kijkonderzoek

De basis voor het kwantitatief kijkonderzoek vormt het continu Aspemar-onderzoek. In opdracht van de BRTN-Studiedienst wordt in Vlaanderen het kijkgedrag reeds sedert 1988 elektronisch geregistreerd.

In de loop van 1994 werden de analysemethodes nog intenser benut (publieksamenstelling, minuutanalyses, bereiksanalyses...) en diverse nieuwe analyses werden ingevoerd o.a. (profielanalyses).

De betrokkenheid van de Studiedienst bij het programmabeleid wordt geconcretiseerd via de permanente aanwezigheid van de medewerkers in de "Programmeringscel". Daar worden de onderzoeksresultaten verder geanalyseerd, geïnterpreteerd en geëvalueerd.

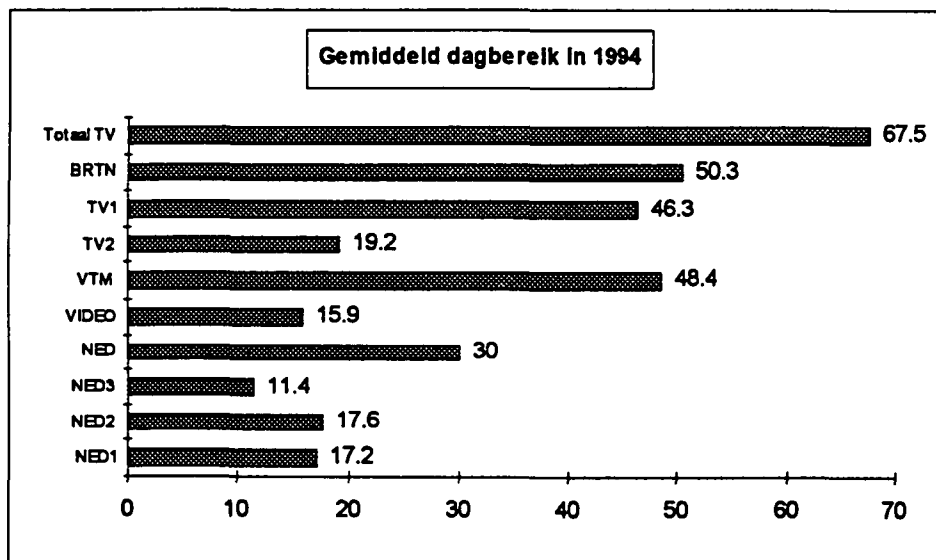
Op gestandaardiseerde wijze worden de belangrijkste resultaten maandelijks gerapporteerd. Aan de Vaste Commissie wordt wekelijks verslag uitgebracht. Op elektronische wijze kunnen de programmaverantwoordelijken en -makers van de hele omroep daags na de uitzending kennis nemen van de kijkcijfers (Mapper).

2. Algemene vaststellingen

a) Bereik

In 1994 keken dagelijks gemiddeld 3.561.975 Vlamingen (6 jaar en ouder) naar televisie. Ruim 2.654.331 Vlamingen keek dagelijks wel eens naar de BRTN-televisie. Vergeleken met 1993 zijn er voor de BRTN geen grote verschillen vast te stellen.

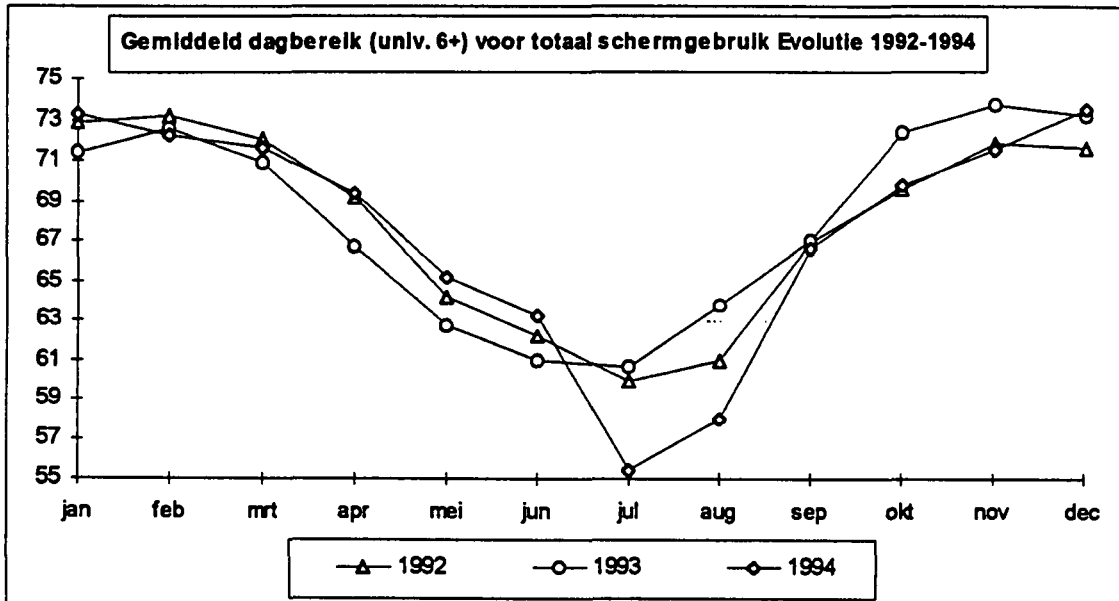
Grafiek 1 : Gemiddeld dagbereik in 1994



Tabel 1 : Overzicht gemiddeld dagbereik (over een hele dag) 1994

Overzicht gemiddeld dagbereik (over een hele dag) 1994.							
	TV1	TV2	BRTN	VTM	NED	VIDEO	TOT.
Januari	55.0	16.4	57.0	55.0	32.3	19.3	73.3
Februari	53.1	15.5	55.1	54.5	31.2	18.1	72.2
Maart	50.7	17.1	53.6	52.4	30.2	16.8	71.6
April	49.5	18.3	52.8	50.4	29.4	16.1	69.4
Mei	44.9	12.6	47	45.5	29.0	14.4	65.2
Juni	40.9	24.8	48.5	39.4	28.7	12.2	63.2
Juli	34.0	22.6	41.9	34.9	23.6	10.5	55.4
Augustus	38.0	12.2	40.3	38.9	26.6	12.4	58.0
September	42.8	20.3	47.0	48.8	31.7	15.4	66.6
Oktober	46.9	22.1	50.9	52.5	31.1	17.3	69.9
November	48.0	23.3	52.7	54.4	32.6	18.7	71.5
December	52.4	25.2	56.8	54.7	33.5	19.3	73.5

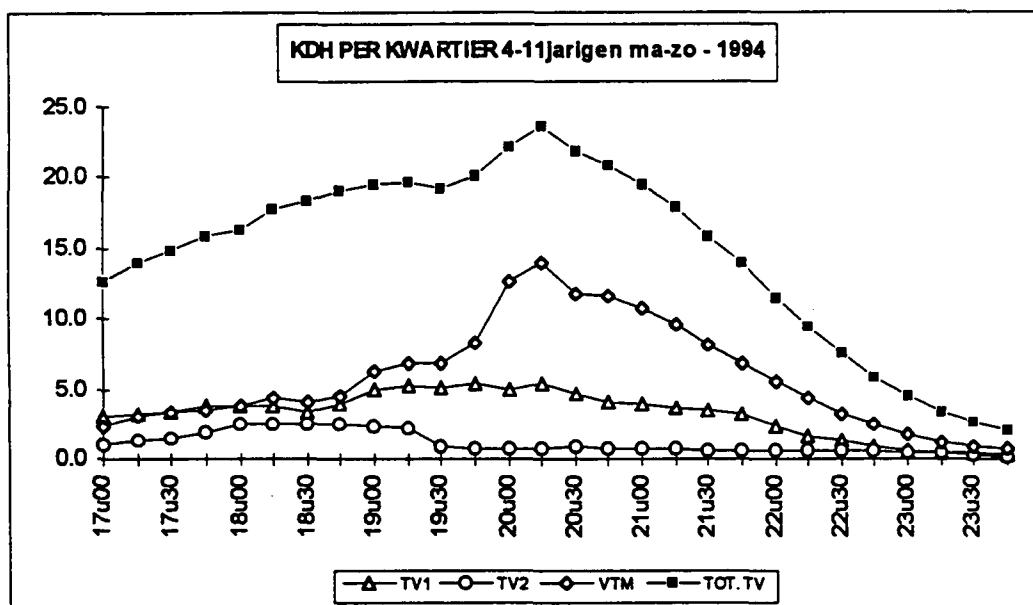
Grafiek 2 : Gemiddeld dagbereik (univ.6+) voor totaal schermgebruik Evolutie 1992-1994.



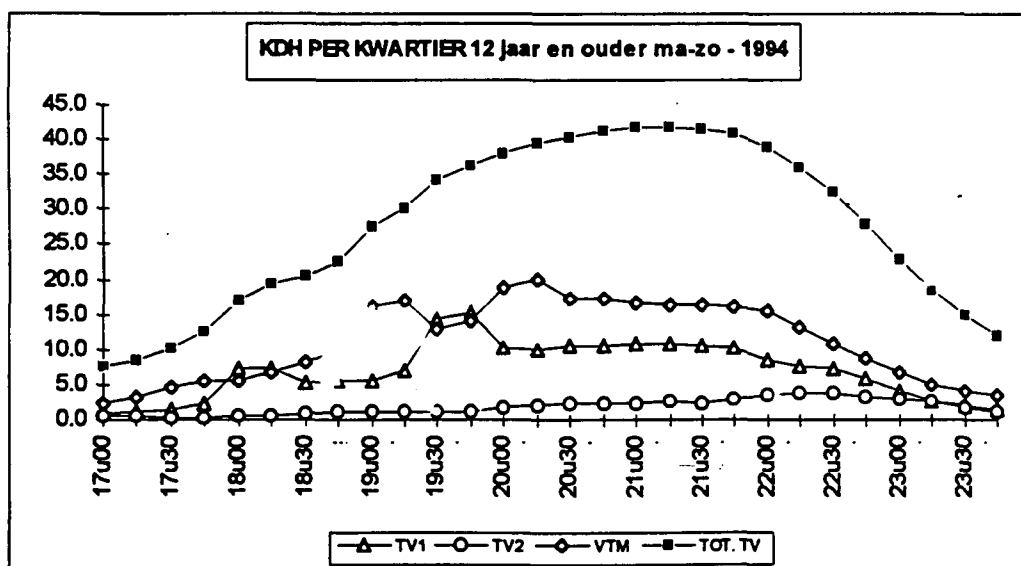
b) Kijkdichtheid

Onderstaande grafieken geven het verloop op kwartierbasis van de kijkdichtheden bij de kinderen (4 t.e.m. 11 jaar) en bij volwassenen (12 jaar en ouder) op een gemiddelde dag van 1994 (gemiddelden berekend over het hele jaar, van maandag tot en met zondag) voor Totaal TV en de Vlaamse zenders.

Grafiek 3 : KDH per kwartier 4-11 jarigen ma-zo - 1994



Grafiek 4 : KDH per kwartier 12 jaar en ouder ma-zo - 1994



c) Meest bekeken programma's

Hoogste kijkdichtheden op TV1 en TV2 in 1994 waren respectievelijk 'FC De Kampioenen' met 1.899.000 kijkers op 10 december en de voetbalmatch België-Marokko met 1.756.000 kijkers op 19 juni 1994.

Tabel 2 : Top 10 1994 - TV1

TOP	DATUM	UUR	PROGRAMMATITEL	KDH	WRD	ABS
1	941210	20.30	FC DE KAMPIOENEN	36.0	82	1.899.000
2	941230	20.41	DROOMFABRIEK	28.8	82	1.521.000
3	941204	20.51	VERDRIET VAN BELGIE	23.9	72	1.259.000
4	940109	21.23	DAENS	20.9	87	1.104.000
5	941231	21.58	GALA GOUD.BERTJES	20.1	77	1.061.000
6	941231	20.55	DRIE WIJZEN SPEC.	20.1	77	1.060.000
7	941204	20.02	GISTEREN GEKEKEN ?	20.1	72	1.059.000
8	941226	19.30	NIEUWS 19U30 BRTN	19.9	77	1.047.000
9	941203	20.01	KOLDERBRIGADE	19.1	78	1.006.000
10	941224	20.10	MR. BEAN	18.4	*	973.000

Tabel 3 : Top 10 1994 - TV2

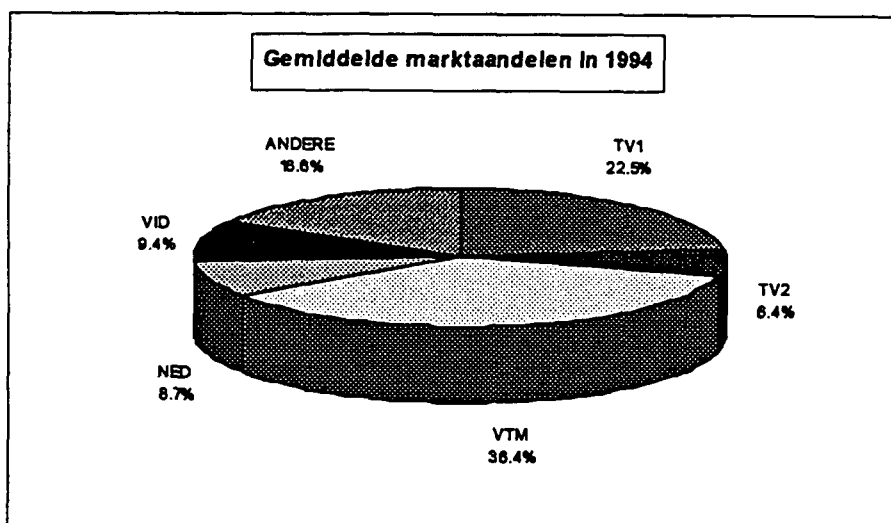
TOP	DATUM	UUR	PROGRAMMATITEL	KDH	WRD	ABS
1	940619	18.27	VB:WK.BELG-MAR.	33.2	86	1.756.000
2	940629	18.27	VB:WK.BELG-S.AR	32.2	79	1.699.000
3	940625	18.27	VB:WK.BELG-NED.	31.3	89	1.653.000
4	940702	18.57	VB:WK.BELG-DUIT	27.8	77	1.465.000
5	940625	20.27	VB:WK.STUDIO	25.9	84	1.368.000
6	940717	21.27	VB:WK.BRAZ-ITAL	23.9	78	1.262.000
7	940617	20.55	VB:WK.DUIT-BOL.	19.6	75	1.032.000
8	940316	20.25	VB:PORTO-AND.	18.3	75	967.000
9	941102	20.24	VB:CL.AND-SPLIT	17.6	76	926.000
10	940330	20.25	VB:EK:MILAN-AND	17.2	76	903.000

d) Marktaandelen

Het marktaandeel van de Openbare Omroep bedroeg in 1994 gemiddeld 28,9 %. T.o.v. '93 merken we dat het marktaandeel van de BRTN vrij stabiel bleef. In 1994 daalde het marktaandeel van de commerciële omroep met 1,9 % en steeg dat van TV2 met 1,9 %.

Een vergelijking sedert het ontstaan van commerciële televisie in Vlaanderen levert voor de BRTN, buiten een kleine daling gedurende het eerste jaar, een betrekkelijk stabiel marktaandeel op.

Grafiek 5 : Gemiddelde marktaandelen in 1994



Tabel 4 : Overzicht van de gemiddelde marktaandelen sinds 1989

Overzicht van de gemiddelde marktaandelen sinds 1989. (6+, hele dag)							
	TV1	TV2	BRTN	VTM	NED	VIDEO	ANDERE
1989	22.5	9.0	31.5	27.4	17.1	1.2	22.8
1990	21.8	7.0	29.3	35.6	11.5	5.7	18.4
1991	25.7	4.1	29.8	38.1	9.4	7.1	15.6
1992	25.5	4.6	30.1	37.3	9.1	7.8	15.7
1993	25.0	4.5	29.5	38.3	9.0	7.8	15.4
1994	22.5	6.4	28.9	36.4	8.7	9.4	16.6

e) Kijktijd

Tijdens de eerste helft van 1994 keek de Vlaming langer televisie dan de voorgaande jaren. De zomermaanden waren heet ; buiten viel er dus meer te beleven dan binnen en dit is dan weer te merken aan de lagere kijktijd.

Tabel 5 : Overzicht TV-kijktijd per maand sinds 1990

Overzicht tv-kijktijd per maand sinds 1990. (gem. tv-kijktijd per dag in minuten - alle Vlam. 6 jaar en ouder)					
	1990	1991	1992	1993	1994
Januari	152	165	162	167	166
Februari	150	166	162	166	165
Maart	137	141	151	151	150
April	131	137	143	140	148
Mei	110	132	120	121	125
Juni	125	126	113	109	118
Juli	104	113	117	123	105
Augustus	104	106	121	129	107
September	121	126	135	134	135
Oktober	139	145	148	158	148
November	150	160	161	169	159
December	164	165	169	169	171
JAAR	133	140	142	144	141

3. Programma-onderzoek

Voor een aantal nieuwe en bestaande programma's werden in samenwerking met de programmaverantwoordelijken en in enkele gevallen met de Universiteit Gent, previews (of evaluaties achteraf) georganiseerd.

Als methodiek werd gebruik gemaakt van groepsgesprekken en diepte-interviews naast schriftelijke enquêtes. De verwerking gebeurde met eigen middelen (SPSS).

Volgende programma's werden aan een onderzoek onderworpen.

- Couleur locale
- NV De Wereld
- De Droomfabriek
- Schermen
- Matig tot goed zicht
- Onvoorziene omstandigheden
- Ter Zake
- Alle vijf

Ten behoeve van programmaverantwoordelijken werden meerdere rapporten opgesteld :

- Sportweekend versus VTM-sport
- Uitzendingen door derden
- Evaluatie De Zevende Dag
- Culturele programma's
- Europese verkiezingen
- Wereldkampioenschappen Voetbal USA 1994
- Jongerenmagazine
- Journaalaanbod (VTM/BRTN)
- Kijkdichtheid kinderprogramma's op TV2
- Schermen, evaluatie
- Prettig gestoord, evaluatie
- Ter Zake, evaluatie
- Panorama
- Ochtendjournaal
- Alle vijf
- Vlaanderen vakantieland
- Uit het oog
- Buiten de zone
- Het Park
- Mooi en meedogenloos vs Home and away
- Ronde van Frankrijk en Tour Bis '94
- Access to prime-time (Service programma's)
(uitgevoerd door Dimarso)
- Uitbouw van TV2 naar kinderen en jeugd toe
- Evaluatie nieuw uitzendschema na 2 maanden
- Uitgesteld kijken

B. TELEVISIEAANBOD

De totale zendtijd 1994 ingedeeld volgens produktiewijze

TV1	UREN ZENDTIJD	% VAN DE ZENDTIJD
Eigen Produktie	1940	60,70 %
Gehuurd of gekocht	1256	39,30 %
Totaal	3196	100,00 %

De 39,30 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,88 %
- gehuurd of gekocht van andere Europese Landen	12,65 %
- gehuurd of gekocht van Amerika	19,14 %
- gehuurd of gekocht van Azië/Oceanië	5,64 %
- gehuurd of gekocht van Afrika	0,11 %
- Co-produkties	0,88 %

	39,30 %

De totale zendtijd 1994 ingedeeld volgens produktiewijze

TV2	UREN ZENDTIJD	% VAN DE ZENDTIJD
Eigen Produktie	1220	61,37 %
Gehuurd of gekocht	768	38,63 %
Totaal	1988	100,00 %

De 38,63 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,85 %
- gehuurd of gekocht van andere Europese Landen	19,36 %
- gehuurd of gekocht van Amerika	15,14 %
- gehuurd of gekocht van Azië/Oceanië	2,55 %
- gehuurd of gekocht van Afrika	-
- Co-produkties	0,73 %

	38,63 %

De totale zendtijd 1994 ingedeeld volgens produktiewijze

BEIDE NETTEN	UREN ZENDTIJD	% VAN DE ZENDTIJD
Eigen Produktie	3160	60,96 %
Gehuurd of gekocht	2024	39,04 %
Totaal	5184	100,00 %

De 39,04 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,87 %
- gehuurd of gekocht van andere Europese Landen	15,23 %
- gehuurd of gekocht van Amerika	17,61 %
- gehuurd of gekocht van Azië/Oceanië	4,45 %
- gehuurd of gekocht van Afrika	0,06 %
- Co-produkties	0,82 %
	<hr style="width: 100px; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> 39,04 %

Tabel 6 : Zendtijd 1994 TV1 in uren -
EBU-programmacategorieën

Programma- categorie	Eerste uitzendingen			Herhalingen			Totaal
	eigen prod.	gehuurd gekocht	totaal le uitz.	eigen prod.	gehuurd gekocht	totaal herh.	
Fictie	111	1103	1214	45	90	135	1349
Ontspanning	246	9	255	4	2	6	261
Muziek	53	11	64	7	2	9	73
Sport	83	3	86	-	-	-	86
Nieuws	470	-	470	3	-	3	473
Informatie	226	5	231	55	1	56	287
Kunst & Weten- schap	121	21	142	36	-	36	178
Educatie	29	-	29	182	-	182	211
Religieuze pr.	29	9	38	-	-	-	38
Andere(derden)	53	-	53	-	-	-	53
Presentatie- promotie VAR*	187	-	187	-	-	-	187
Algemeen tot.	1608	1161	2769	332	95	427	3196
Teletekst							28
Open scherm							2
Regionale tv							27

Programmabindingen werden volgens inhoud gecodeerd in ESCORT en werden dus in verschillende programmacategorieën ondergebracht.

Tabel 7 : Zendtijd 1994 TV2 in uren -
EBU-programmacategorieën

Programma- categorie	Eerste uitzendingen			Herhalingen			Totaal
	eigen prod.	gehuurd gekocht	totaal le uitz.	eigen prod.	gehuurd gekocht	totaal herh.	
Fictie	29	413	442	10	32	42	484
Ontspanning	19	7	26	3	-	3	29
Muziek	98	18	116	14	-	14	130
Sport	211	243	454	123	-	123	577
Nieuws	67	-	67	98	-	98	165
Informatie	118	-	118	49	-	49	167
Kunst & Weten- schap	94	45	139	38	5	43	182
Educatie	23	-	23	53	-	53	76
Religieuze pr.	2	5	7	-	-	-	7
Andere(derden)	45	-	45	-	-	-	45
Presentatie- promotie VAR*	126	-	126	-	-	-	126
Algemeen tot.	832	731	1563	388	37	425	1988
Teletekst							385
Simultaan uitz JOURNAAL TV2							67

* Programmabindingen werden volgens inhoud gecodeerd in ESCORT en werden dus in verschillende programmacategorieën ondergebracht.

Tabel 8 : Zendtijd 1994 TV1 + TV2 in uren -
EBU-programmacategorieën

Programma- categorie	Eerste uitzendingen			Herhalingen			Totaal
	eigen prod.	gehuurd gekocht	totaal le uitz.	eigen prod.	gehuurd gekocht	totaal herh.	
Fictie	140	1516	1656	55	122	177	1833
Ontspanning	265	16	281	7	2	9	290
Muziek	151	29	180	21	2	23	203
Sport	294	246	540	123	-	123	663
Nieuws	537	-	537	101	-	101	638
Informatie	344	5	349	104	1	105	454
Kunst & Weten- schap	215	66	281	74	5	79	360
Educatie	52	-	52	235	-	235	287
Religieuze pr.	31	14	45	-	-	-	45
Andere(derden)	98	-	98	-	-	-	98
Presentatie- promotie VAR*	313	-	313	-	-	-	313
Algemeen tot.	2440	1892	4332	720	132	852	5184
Teletekst							413

Programmabindingen werden volgens inhoud gecodeerd in ESCORT en werden dus in verschillende programmacategorieën ondergebracht.

C. LUISTERONDERZOEK

1. Continu luisteronderzoek

Samen met de VAR werd het Continu Luisteronderzoek toevertrouwd aan een extern onderzoeksbureau, namelijk Sobemap-Marketing. Het onderzoek gebeurt bij een vast panel op basis van een dagboek dat gedurende één week op twee moet bijgehouden worden.

De betrokkenheid van de Studiedienst bij het programmabeleid wordt geconcretiseerd door de regelmatige rapportering aan "Radio-programma-advies". Via "luisterclubs" worden de onderzoeksresultaten per programma of zender verder geanalyseerd, geïnterpreteerd en geëvalueerd.

Op gestandaardiseerde wijze worden de belangrijkste onderzoeksresultaten tweemaandelijks gerapporteerd. Op elektronische wijze kunnen de programmamakers van de hele omroep (ook de gewestelijke omroepen) op snelle wijze kennis nemen van de luistercijfers (Mapper).

Terminologie

Gemiddeld dagbereik : Alle luisteraars die op een gemiddelde dag wel eens naar de radio geluisterd hebben.

Gemiddeld weekbereik : Alle luisteraars die tijdens een week wel eens naar de radio geluisterd hebben.

Gemiddelde luisterdichtheid : Gemiddelde van het aantal luisteraars per kwartier in het tijdsblok of programma.

Luisteraar : Iedereen die ten minste de helft van een kwartier naar de radio geluisterd heeft.

Luisterduur : Aantal minuten dat de luisteraars van (een) radio gemiddeld naar (die) radio geluisterd hebben.

Luistervolume : Verhouding tussen het totaal beluisterde kwartieren per radio en het totaal aantal beluisterde kwartieren voor alle radio's. (Ook wel markttaandeel genoemd.)

Referentiepopulatie : de Nederlandstalige bevolking van 12 jaar en ouder in Vlaanderen en Brussel ; 5.032.300 personen (NIS, 01.01.93) [1% Ldh = 50.323 personen]

2. Algemene vaststellingen

Onderstaande tabel is een samenvatting van de belangrijkste resultaten voor de radio in 1994. Deze vaststellingen zijn afkomstig van het Continu Luisteronderzoek dat gebaseerd is op het dagboekonderzoek bij een vast panel van ca. 2000 personen (een representatieve steekproef voor de Vlaamse bevolking van 12 jaar en ouder).

Tabel 9 : Algemene vaststellingen (maandag-zondag) voor 1994

Algemene vaststellingen (Maandag-Zondag) voor 1994								
	Tot. Radio	Radio1	Radio2	Radio3	Studio Br.	Donna	N.O.R.	Andere
Gemiddeld dagbereik (%)	77.2	20.9	44.8	3.6	8.8	15.4	10.0	2.6
Luisterduur	247	116	217	115	151	198	177	143
Marktaandeel (%)	100	12.7	50.9	2.2	7.0	15.9	9.3	2.0

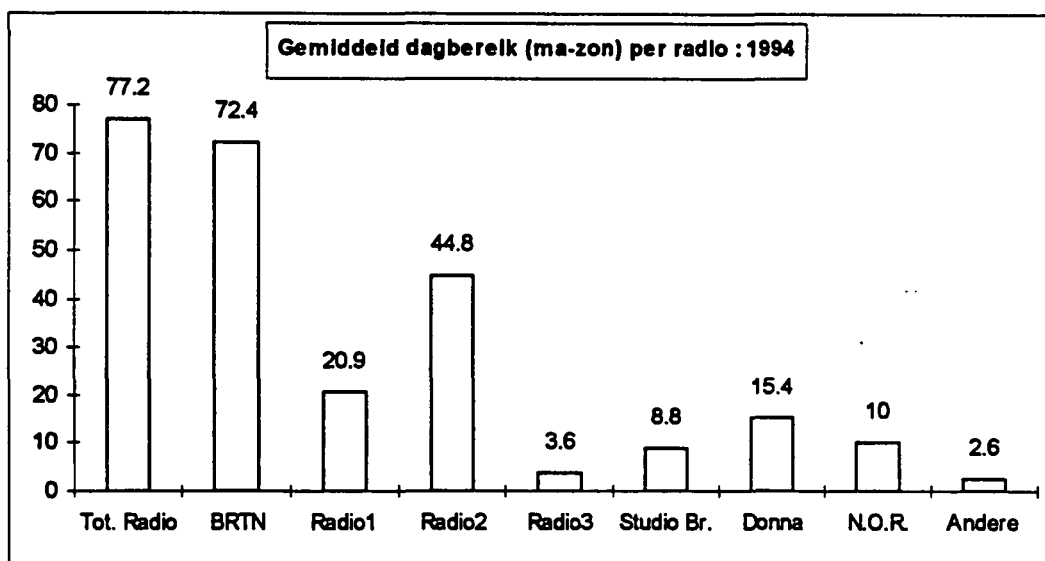
a) Bereik

Van de totale populatie van 12 jaar en ouder luisterde in 1994 77,2 % wel eens per dag naar de radio, 72,4 % naar 1 van de BRTN-netten. Op weekbasis loopt dit cijfer nog meer op en in wintermaanden betekent dit dat er meer dan 90 % van de populatie wel eens per week naar de BRTN-radio luistert.

Tabel 10 : Overzicht gemiddeld dagbereik/weekbereik (maandag-zondag) 1994

Absoluut bereik per radio (Maandag-Zondag) : 1994				
	Gemiddeld dagbereik		Weekbereik	
Tot. Radio	3.884.400	(77.2%)	4.599.100	(91.4%)
BRTN	3.643.500	(72.4%)	4.437.583	(88.2%)
Radio1	1.053.000	(20.9%)	1.643.600	(32.7%)
Radio2	2.252.700	(44.8%)	3.224.500	(64.1%)
Radio3	181.200	(3.6%)	430.600	(8.6%)
Studio Br.	444.300	(8.8%)	962.300	(19.1%)
Donna	774.000	(15.4%)	1.478.600	(29.4%)
N.O.R.	505.700	(10.0%)	991.200	(19.7%)
Andere	130.700	(2.6%)	304.000	(6.0%)

Grafiek 6 : Gemiddeld dagbereik per radio (ma-zon) 1994

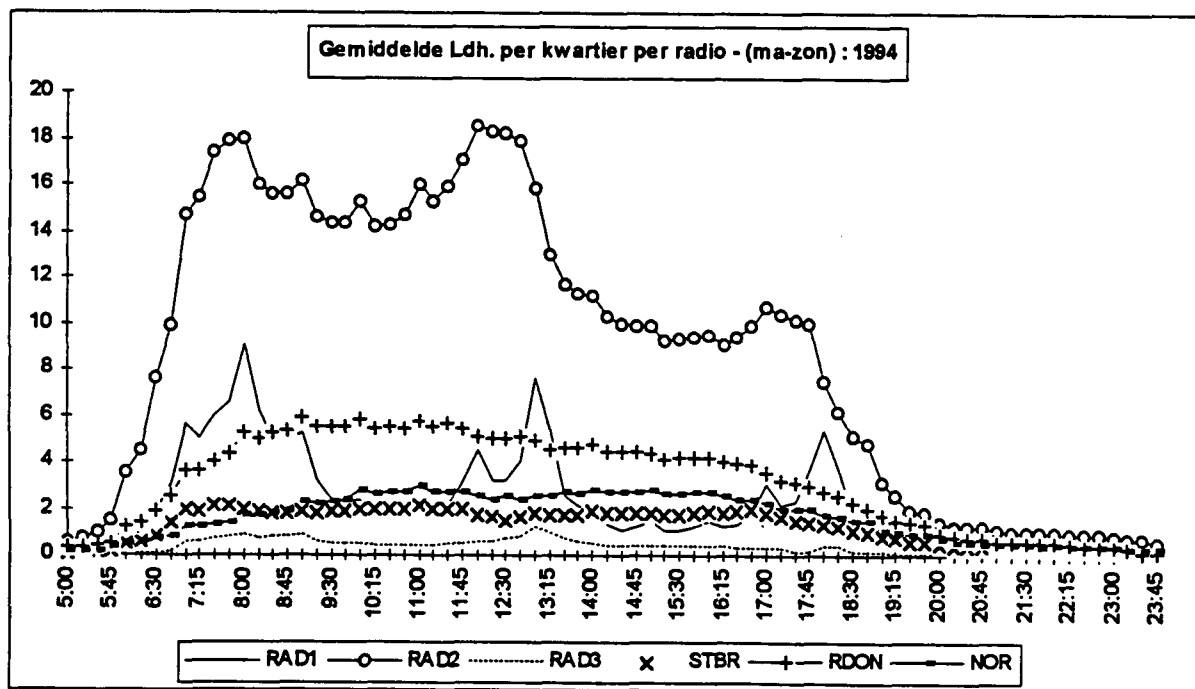


b) Luisterdichtheid

Onderstaande grafiek geeft de evolutie van de luisterdichtheid tussen 5 uur 's morgens en middernacht. De luisterdichtheid geeft per kwartier het aantal luisteraars weer per net (1 % = 50.323 luisteraars). De grafiek zegt ook iets meer over de aard van de radionetten ;

- Radio 1 wordt duidelijk door meer mensen beluisterd tijdens de belangrijkste nieuwsuitzendingen (ook bij Radio 3 wordt dit vastgesteld).
- Radio 2 kent een zeer hoge luisterdichtheid tijdens de ochtend, voormiddag en ook het regionale middagblok veroorzaakt een "piek" in de curve.
- Studio Brussel en Radio Donna zijn duidelijk muziekzenders waarnaar er bijna over de hele dag ongeveer evenveel geluisterd wordt.

Grafiek 7 : Gemiddelde luisterdichtheid per kwartier per radio - (ma-zo) :1994

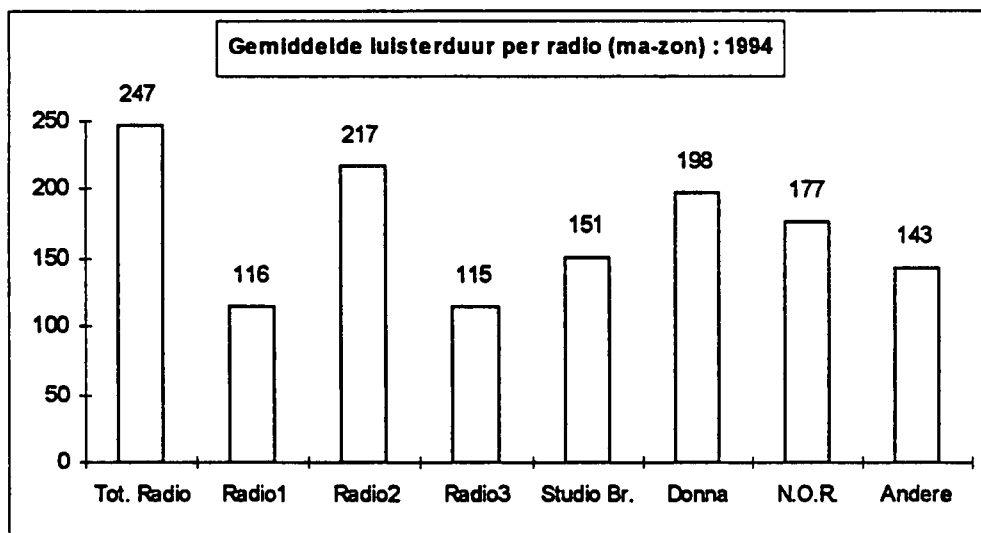


c) Luisterduur

De luisterduur die hieronder wordt weergegeven komt overeen met het aantal minuten dat de luisteraars van (een) radio gemiddeld naar (die) radio geluisterd hebben.

De totale luistertijd besteed aan de radio bedroeg in 1994 gemiddeld per dag 247 minuten of 4 uur en 7 minuten.

Grafiek 8 : Gemiddelde luisterduur per radio (ma-zo) : 1994



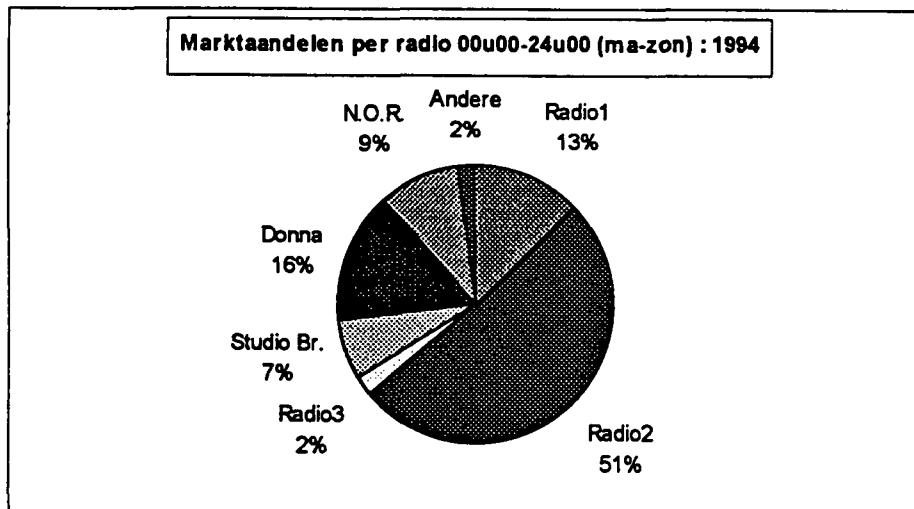
d) Marktaandelen

Met het marktaandeel wordt het verband gelegd tussen het bereik van een radio en de gemiddelde luisterduur. Het totale luistervolume van alle luisteraars wordt verdeeld over de verschillende netten en het is deze verdeling die het marktaandeel van elke radio geeft. Het marktaandeel van de BRTN was in 1994 goed voor 88,7 %, waarvan 50,9 % voor Radio 2, 15,9 % voor Radio Donna, 12,7 % voor Radio 1, 7 % voor Studio Brussel en 2,2 % voor Radio 3. Het marktaandeel van de N.O.R. blijft verder dalen.

Tabel 11 : Overzicht marktaandelen over de hele dag
(ma-zo) 1994

Overzicht van de marktaandelen per radio (Ma-Zon) sinds 1990							
	BRTN	Radio1	Radio2	Radio3	St. Br.	Donna	Niet-BRT
1990	87.7	17.7	57.7	2.3	10.0	-	12.3
1991	88.6	17.1	61.9	2.5	7.1	-	11.4
1992*	84.6	14.2	53.3	2.4	7.3	7.4	15.4
1993	88.2	14.3	52.0	2.5	7.5	11.9	11.8
1994	88.7	12.7	50.9	2.2	7.0	15.9	11.3

Grafiek 9 : Marktaandelen per radio 00.00u. - 24.00 u.
(ma-zo) 1994



e) Meest beluisterde programma's

Hieronder volgen 5 tabellen met de 15 hoogste luisterdichtheden per radio in 1994.

Een programma wordt gedefinieerd als een ononderbroken programmageheel van ten minste 10 minuten. Van programma's die dagelijks of wekelijks uitgezonden worden, is alleen het programma met de hoogste luisterdichtheid opgenomen. Enkel de nieuwsberichten worden beschouwd als een apart programma en kunnen dus meermaals voorkomen in een Top 15.

Tabel 12 : Hoogste luisterdichtheden van Radio 1 in 1994

TOP	DATUM	UUR	PROGRAMMATITEL	LDH.	ABS.
1	940317	08.00	Nieuws	11.1	559.500
2	940122	13.00	Nieuws	9.4	475.300
3	940317	07.38	Voor de dag	8.6	430.500
4	940220	09.00	Nieuws	8.0	402.500
5	940721	08.00	Toespraak Z.M. de Koning	7.7	386.800
6	940204	07.00	Nieuws	7.5	376.300
7	940107	13.11	Aktueel	7.4	374.300
8	940120	18.00	Nieuws	6.9	345.100
9	940501	12.03	Weet je nog wel	6.2	313.500
10	940625	13.12	De lange mars	5.9	297.300
11	940131	18.12	Aktueel	5.7	286.900
12	940306	16.02	Sportmarathon	5.7	285.400
13	940206	09.13	Vriend en vijand	5.3	268.000
14	940122	12.04	De kleren van de Keizer	5.3	266.900
15	940912	12.00	Nieuws	5.2	259.400

Tabel 13 : Hoogste luisterdichtheden van Radio 2 in 1994

TOP	DATUM	UUR	PROGRAMMATITEL	LDH.	ABS.
1	940319	11.00	De zoete inval	28.6	1439.300
2	940319	09.00	Ochtendkuren	26.6	1340.400
3	940205	11.30	Vlaamse Top Tien	26.6	1340.100
4	941210	12.00	Radio 2 - Top 30	24.4	1226.200
5	940319	13.00	Nieuws	23.4	1177.800
6	940121	11.00	Gewoon genieten	22.4	1129.400
7	940415	12.00	Radio 2 (middagontkoppeling)	21.7	1093.900
8	940415	11.49	Het Koekoeksnest-radiofeuil.	21.7	1090.600
9	941010	08.00	Nieuws	21.2	1068.600
10	940214	11.00	Kwistig met muziek	20.4	1028.500
11	940314	08.11	Recht voor de raap	19.6	984.900
12	940317	07.00	Nieuws	18.9	949.100
13	941206	08.11	Soes	18.7	938.800
14	940429	08.10	Het leven is mooi	18.6	937.800
15	940316	08.13	Koffers & Co	18.1	912.000

Tabel 14 : Hoogste luisterdichtheden van Radio 3 in 1994

TOP	DATUM	UUR	PROGRAMMATITEL	LDH.	ABS.
1	940131	13.00	Nieuws	2.2	108.600
2	941207	13.13	Aktueel	1.8	89.400
3	941206	08.00	Nieuws	1.7	83.600
4	940203	07.33	Drieklank	1.5	77.700
5	941016	09.00	Nieuws	1.4	71.000
6	940131	12.15	Tafelmuziek	1.4	70.400
7	940123	13.14	Keuze voor discofielen	1.3	67.100
8	940117	07.00	Nieuws	1.2	60.700
9	940131	11.15	Sheherazade	1.2	58.700
10	941126	13.11	Het koorleven in Vlaanderen	1.2	58.500
11	941208	13.30	Een groot vertolker: Dinu Lipat	1.0	52.500
12	940804	13.13	Intermezzo	1.0	52.500
13	941013	18.00	Nieuws	1.0	51.600
14	941210	14.00	Op verzoek	1.0	51.600
15	940509	11.02	Gelezen op de affiche	1.0	48.100

Tabel 15 : Hoogste luisterdichtheden van Studio Brussel in 1994

TOP	DATUM	UUR	PROGRAMMATITEL	LDH.	ABS.
1	941026	14.47	Hallo Hautekiet	4.5	225.200
2	940302	14.00	Namiddagblok	4.2	210.800
3	940118	07.00	Nieuws	3.7	188.400
4	940121	07.16	Ochtendblok	3.4	171.600
5	940105	09.48	Voormiddagblok	3.4	171.300
6	941211	10.47	De afrekening	3.4	170.900
7	940108	10.46	Hit vijftig	3.3	167.800
8	940315	08.00	Nieuws	3.1	158.200
9	940119	17.00	Vooravondblok	3.0	151.200
10	941123	13.47	Middagblok	3.0	149.100
11	940314	13.00	Nieuws	2.9	146.300
12	941010	16.50	't Gaat vooruit	2.7	138.100
13	940320	13.31	De lieve lust	2.7	136.600
14	941109	18.00	Nieuws	2.6	133.100
15	940306	13.12	De sportbrunch	2.6	129.700

Tabel 16 : Hoogste luisterdichtheden van Radio Donna in 1994

TOP	DATUM	UUR	PROGRAMMATITEL	LDH.	ABS.
1	941207	08.00	Nieuws	8.3	416.900
2	941207	08.10	Jabbedabbedoe	7.7	389.400
3	941207	12.42	De Schone en het Beest	7.7	388.700
4	941207	13.00	Nieuws	7.5	378.500
5	941207	10.00	Finesse	7.5	378.400
6	941207	09.00	Klant is Koning	7.5	376.300
7	941207	13.10	De Donateur	7.0	353.700
8	940914	13.22	De Voyageur	5.9	298.900
9	940916	15.22	De foyer	5.9	297.800
10	941207	07.00	Nieuws	5.7	287.200
11	940525	15.42	Kopstoot	5.5	276.900
12	940915	17.00	De spits	4.9	245.800
13	941030	11.00	Nogal wietes	4.4	219.600
14	941030	12.22	Dubbelgangers	4.4	219.200
15	940917	12.00	De lage landen	4.2	213.000

3. Programma-onderzoek/analyses

Naast de continu en gestandaardiseerde rapportering werden voor volgende programma's analyses uitgevoerd.

- Fiestag
- Club Tropical
- Eenhoorn
- Voor de dag
- Gewoonweg
- Koekoeksnest
- Vliegende blaadjes
- Een oor op de wereld
- De Foyer
- De Kunstberg (uurwisseling)

In 1994 werd op vrij intensieve wijze het "strategisch onderzoek Radio 3" (1993) verder geanalyseerd en door de Radiodirectie geïmplementeerd.

Het effect van de aanpassingen werd gerapporteerd.

In samenwerking met Van Hecke-Mergits werd intensief gewerkt aan een SWOT-analyse van Radio 2.

D. DOCUMENTATIEFUNCTIE

Vooral ten behoeve van het beleidsondersteunend onderzoek, wordt door de personeelsleden van de Studiedienst een beroep gedaan op de documentatie.

Ook personeelsleden van andere diensten van de BRTN maken gebruik van de bestaande informatie.

Universitaire onderzoekers, professoren, assistenten en studenten zijn regelmatige bezoekers, evenals lesgevers uit het secundair onderwijs. Zij worden intensief begeleid in hun researchopdracht.

In 1994 raadpleegden 65 bezoekers, vreemd aan de BRTN, minstens 1 maal de Documentatiedienst van de Studiedienst.

De Documentatieafdeling van de Studiedienst beschikt over + 70 tijdschriften die kunnen geraadpleegd worden.

Deze tijdschriften kunnen ongeveer als volgt opgedeeld worden :

- 15 % dagbladen en weekbladen
- 50 % maandbladen
- 15 % bimestriële bladen
- 15 % trimestriële bladen
- 5 % jaarlijkse bladen

Naast tijdschriften en gespecialiseerde artikels op mediavlak bestaat het bestand van de Documentatieafdeling voornamelijk uit boeken en eindverhandelingen.

Medewerking wordt verleend aan het project Media-overleg dat wordt gevoerd tussen alle universitaire en hogere opleidingseenheden van communicatie-onderzoek en de Studiedienst.

Naast het beheer van de Documentatieafdeling wordt ruime aandacht geschonken aan het verzamelen van allerhande statistische informatie uit binnen- en buitenland.

In het kader van het verzamelen van statistische informatie werd een intensieve medewerking verleend aan het opstellen van het Zakboekje.

7.6.11. Veiligheid & Gezondheid

De BRTN heeft in 1994, net zoals in de vorige jaren, een ernstige inspanning geleverd voor de veiligheid, de gezondheid en de arbeidsomstandigheden van zijn medewerkers.

Er werden in 1994 88 arbeidsongevallen genoteerd op de arbeidsplaats en 41 op de weg van en naar het werk, met in totaal 1714 dagen werkonbekwaamheid. Een werkongeval met werkverlet veroorzaakte gemiddeld 19 kalenderdagen afwezigheid.

De statistische gegevens inzake frequentie ($F_g = 12$) en ernst ($E_g = 0,23$) van de arbeidsongevallen zijn laag in vergelijking met veel overheidsbedrijven en privébedrijven.

Nochtans zijn de risico's door het groot aantal personeelsleden, de vele locaties en de sterk verschillende activiteiten, niet zo gemakkelijk beheersbaar. De dienst VGV probeert dan ook via controles en adviezen zo veel mogelijk de BRTN-verantwoordelijken te betrekken in een veiligheidsbeleid dat in de organisatie van het werk is geïntegreerd.

Dienst Veiligheid, Gezondheid en Verfraaiing van de werkplaatsen

1. Opdrachten 1994

De opdrachten en taken van de dienst VGV zijn voor een groot gedeelte vastgelegd in het ARAB. Ze kunnen worden onderverdeeld als volgt :

Taken in verband met het Basisoverlegcomité voor VGV

- Secretariaatswerk voor vergaderingen : 9.
- Aantal punten op de agenda : 47.
- Aantal documenten of dossiers gevoegd bij de agenda : 32.
- Verslagen van rondgangen : 21.

Taken in verband met het Voorkomingsbeleid

- Er voor zorgen dat de werkgever en zijn hiërarchie de onontbeerlijke veiligheidsmaatregelen nemen voor de bescherming van de werknemers tegen de aantoonbare arbeidsrisico's.
- Er naar streven dat de nodige maatregelen getroffen worden voor de aanpassing van de arbeid aan de mens (arbeidsomstandigheden en ergonomie).

Aantal genoteerde onderzoeken of tussenkomsten verspreid over 19 centra : 413.

Ongevallenstatistiek :

- | | | |
|-----------------------------------------|---|------------|
| - arbeidsongevallen op het werk | : | 88 |
| - arbeidsongevallen op de weg | : | 41 |
| - ernstgraad | : | 0,23 |
| - frequentiegraad | : | 12 |
| - totale werkonbekwaamheid | : | 1714 dagen |
| - gemiddelde per werkongeval met verlet | : | 19 dagen |

Administratieve taken

- Verzamelen van documenten : diverse reglementeringen.
- Opstellen maandverslagen : 12.
- Opstellen jaarverslag (Arbeidsinspectie) : 1.
- Opmaken ongevallensteekkaarten : 134.
- Uitgaande nota's : 251.
- Ontvangen nota's en documenten : 215.
- Nazicht van verslagen van verplichte controles door erkende organismen : 2865 uitgevoerde controles op 1031 toestellen, onderverdeeld in 128 rubrieken).

Specifieke taken

- Veelvuldige bezoeken aan de werkplaatsen in alle centra.
- Blusoefeningen : 100 personen.
- Ontruimingsoefeningen : 2.
- Ongevalsonderzoek in 1994 : 86 ongevallen.
- Adviezen : 46.
- Visa bij bestellingen : 76.
- Onthaal, voorlichting, vorming : continu.
- Redactie en verdeling van het Noodplan BRTN, uitgave 9, oplage : 400.

2. Veranderingen in 1994

Een adjunct verliet de dienst en keerde terug naar de directie radiotechniek. Voor de vervanging wordt gewacht op het beschikbaar zijn van een kandidaat die zowel toegang heeft tot de graad van chef-technicus als geslaagd is voor een reglementaire cursus aanvullende vorming VGV.

HOOFDSTUK 8

VARIA

8.1. Eurosport

Eind 1994 kon Eurosport tot in de uithoeken van Europa worden ontvangen in 60 miljoen gezinnen. (Dit bereik zal in 1995 nog gevoelig groeien als het sportnet in het voorjaar ook via de "Hot Bird 1" van Eutelsat II-F6 gaat uitzenden).

Eurosport heeft dagelijks 12 à 14 miljoen kijkers en scoort een algemeen Europees marktaandeel tussen 1,4 en 1,8 %.

Vergeleken met 1993 zijn de inkomsten in '94 gestegen met 41 % en de uitgaven met 17 %. (Voor 1995 wordt een nieuwe stijging van de inkomsten verwacht met 31 % en een verhoging van de uitgaven met 18 %).

Eurosport spendeerde in '94 900 miljoen BF aan uitzendrechten.

Slechts 20 à 25 % van het volume uitzendingen was aangekocht via de Eurovisie, maar daaronder zijn dan wel de succes-evenementen, zoals de Olympische Winterspelen van Lillehammer, het Wereldkampioenschap voetbal in de USA en het Europees kampioenschap Atletiek in Helsinki.

Cas Goossens werd opnieuw herverkozen als voorzitter van het Consortium van 18 actieve ERU-leden.

INHOUDSOPGAVE

Ten geleide Cas Goossens, administrateur-generaal	1
HOOFDSTUK 1 Raad van Bestuur	2
1.1. Samenstelling	
1.2. Activiteit	
1.3. Organisatieschema	
1.4. Bekroningen 1994	
HOOFDSTUK 2 Radio	14
2.1. Inleiding	
2.2. Organisatieschema	
2.3. Directie Programmering	
2.4. Directie Productie	
2.5. Radio 1	
2.6. Radio 2	
2.7. Radio 3	
2.8. Studio Brussel	
2.9. Radio Donna	
2.10. Netoverschrijdende productie-eenheden	
2.11. Audiotheek	
2.12. Externe Activiteiten	
2.13. Directie Radio Vlaanderen Internationaal	
HOOFDSTUK 3 Televisie	99
3.1. Inleiding	
3.2. Organisatieschema	
3.3. Directie Programmering	
3.4. Directie Productie	
3.5. Departement Amusement	
3.6. Departement Cultuur	
3.7. Departement Jeugd en Vrije Tijd	
3.8. Departement Fictie	
3.9. Departement Sport	
3.10. Film- en Programma-Aankoop	
3.11. Speciale Opdrachten	

HOOFDSTUK 4	181
Bestuursdirectie Informatie	
4.1. Inleiding	
4.2. Feitelijke gegevens	
4.3. Radionieuwsdienst	
4.4. Ter Zake	
4.5. Televisiejournaal	
4.6. Panorama	
4.7. Zevende Dag	
4.8. Teletekst	
4.9. Documentatiedienst	
4.10. Klankarchief	
HOOFDSTUK 5	196
Bestuursdirectie Instructieve Omroep	
5.1. Inleiding	
5.2. Departement Vorming	
5.3. Productiecel Beeldcultuur	
5.4. Fovop	
5.5. Educatieve uitgaven en didactisch materiaal	
HOOFDSTUK 6	209
Technische Diensten	
6.1. Inleiding	
6.2. Organisatieschema	
6.3. Directie TV-techniek	
6.4. Directie Radiotechniek	
6.5. Directie Transmissie	
6.6. Directie Gebouwen	
6.7. Technisch Opleidingscentrum	
6.8. Dienst Voorraadbeheer	
6.9. Appendix	
HOOFDSTUK 7	260
Algemene Directie en Algemene Diensten	
7.1. Directie Personeelszaken	
7.2. Directie Financiën	
7.3. Directie Rechtszaken en Geschillen	
7.4. Directie Informatica	
7.5. Interne Audit	
7.6. Directie Algemene Diensten	
HOOFDSTUK 8	374
Varia	
8.1. Eurosport	

JAARVERSLAG 1994 - SPORT-EN SPEELBOS

Het SRK zag zich genoodzaakt, na een evaluatie van de inkomsten en uitgaven van 1993, de prijzen voor deelname aan het SSB lichtjes te verhogen. De dagprijs per kind werd vastgesteld op 130 fr. Voor een kind dat twee opeenvolgende weken deelneemt, wordt 110 fr. per dag betaald, evenals voor een tweede en derde kind uit eenzelfde gezin. Een halve dag kost 100 fr. per kind.

Het SRK besliste eveneens om nog slechts maximaal 75 kinderen per dag tot het SSB toe te laten.

Tijdens de zomervakantie werden, naast het inmiddels traditionele zwemmen en kajakken, volgende activiteiten buiten het omroepcentrum georganiseerd :

- in juli en augustus een bezoek aan de tentoonstelling '5 Miljard mensen : allemaal anders, allemaal familie' + deelname aan het atelier 'Paspoort aub' in het museum voor Natuurwetenschappen ;
- in juli een bezoek aan de expositie 'De Toeregers' in het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren ;
- in augustus een bezoek o.l.v. Frank De Boosere aan de 'Sterrenwacht Mira' in Grimbergen.

In de zomer werd voor het eerst aan de monitoren/-trices van het zomer-SSB gevraagd om aan de hand van een evaluatieformulier hun mening over het verloop van het SSB neer te schrijven.

Het aantal monitoren/-trices dat het formulier invulde, was eerder aan de lage kant. Desalniettemin gaven sommigen zeer bruikbare suggesties voor een betere werking van het SSB.

Enkele incidenten tijdens het SSB van juli en augustus nopen het SRK een en ander in de organisatie van het SSB bij te sturen, vooral wat de eindverantwoordelijkheid betreft.

SRK - JAARVERSLAG 1994

1. Sport en vrije tijd

Het blijft moeilijk de BRTN-personeelsleden te overtuigen om aan sport te doen.

Nochtans zijn er heel wat mogelijkheden tijdens de middagpauze en voor en na de werkuren.

Mensen in ploegdienst of gepensioneerden kunnen ook overdag van de sporthal gebruik maken.

De samenstelling van het SRK is veranderd. R. Van Hamme (ACOD) neemt ontslag als ondervoorzitter van het SRK. L. Vandenhoeck (ACOD) is de nieuwe ondervoorzitter. M. Vercammen (ACOD) treedt bij tot het SRK.

De Statuten van het SRK worden door een aangestelde werkgroep aangepast en via de Sociale Werken voorgelegd aan de A/V van de BRTN.

Op de maandelijkse vergadering wordt een clubverantwoordelijke uitgenodigd. Dit met de bedoeling de Clubs in hun werking te volgen en te steunen. Deze werkwijze wordt verdergezet in 1995.

Ondanks de starre houding van de BRTN ten aanzien van de "sportdag voor ambtenaren" nemen een 40-tal personeelsleden eraan deel : voetbal, volleybal, tennis, basketbal, tafeltennis en 2- urenloop.

L. Vandenhoeck is de kontaktpersoon en coördinator binnen de BRTN. De deelnemers zijn tevreden en kijken al uit naar de deelname in 1995.

Dit jaar wordt het EBU in Zwitserland georganiseerd. Een kleine afvaardiging van de BRTN/RTBF neemt deel aan de wielervedstrijden en sleept een 3-tal prijzen in de wacht. Proficiat!

Het valt nog steeds te betreuren dat de BRTN niets van deze sportieve manifestaties steunt.

CLUBWERKING

De clubs blijven op dezelfde dagen en uren trainen als vorig jaar.

De karate-do club groeit aan en krijgt 1 extra uur op maandag. Een initiatieurbestuurder voor beginners.

De turnclub blijft regelmatig 2u per week oefenen.

De basketbalclub hebben wekelijks hun training. De ploeg meet zich af en toe met andere (bedrijfs)clubs.

Mini-voetbal oefent regelmatig op het buitenterrein. Het bestaande toernooi speelt zich af onder zes ploegen.

De tafeltennis blijft wekelijks actief met 2u verspreid over 2 dagen.

De badmintonclub blijft op een laag pitje verder werken.

De tennis krijgt een nieuwe impuls via de georganiseerde lessen. Verdere uitbouw is gewenst om de samenhang binnen de club te stimuleren.

Het valt te betreuren dat het nieuwe initiatief van het SRK, om tijdens de maanden juli en augustus de buitenterreinen te verhuren aan 100 fr/u, (12u- 14u) , geen succes kent.

De aanwinsten in de volleybalclub zijn er in geslaagd om de club uit zijn moeilijke periode te halen.

Het loopparcours wordt intenser gebruikt. De paden zullen verbeterd worden, is ons beloofd Maar wanneer?

Door de hoge algemene onkosten is het noodzakelijk de prijzen van verhuur terrein te verhogen (cfr. blad 3)

Deze zomer valt op door het extreem lage gebruik van zowel binnen- als buitenterreinen.

De hete zomer zal er wel voor iets tussen zitten, doch kan niet alles verklaren.

Overzicht verhuur terreinen sporthal 1992 - 1993 - 1994

	1992	1993	1994
TENNIS : winterabonnementen :			
jan. - maart	32u/week	26u/week	27u/week
oct. - dec.	26u/week	27u/week	23u/week
zomerabonnementen :			
april - sept.	11u/week	7u/week	8u/week
VZW - VRIJE TIJD			
* Karate-do 2u/week - '94 3u/	90u	83u	141u
* Volleybal 2u/week	87u	77u	82u
* Turnen 2u/week	85u	65u	65u
* Basketbal 1u/week	36u	46u	51u
* Badminton 1u/week	38u	46u	41u
* Tafeltennis 2u/week	54u (april)	82u	81u
* Tennislessen	24u	28u	20u
* Tennistornooi	1	1	3
* mini-voetbal tornooi	32u	32u	41u
INDIVIDUEEL GEBRUIK VAN DE SPORHAL			
* Binnenterreinen	430u	381u	338u
* buitenterreinen	155u	153u	95u
* douches	162	175	151

De bezetting van de terreinen situeert zich vooral tussen de middag en van 17u tot 22u. De prijzen voor het huren van een terrein werden voor de winterperiode (vanaf september) aangepast.

BRTN winter : 240 F /uur individueel → 260 F /uur
 220 F /uur club → 230 F /uur

zomer : 200 F /uur individueel binnen
 170 F /uur individueel buiten
 100 F /uur individueel buiten maanden juli- augustus
 180 F /uur club binnen

Tornooi : 5000 F /zaal
 Tornooi Derden : 8.000 F /zaal

Abonnementen : winter BRTN 4500 F → 5.000 F
 derden 6750 F → 7.500 F

zomer BRTN 3000 F
 derden 4500 F

PERIODE	TOTAAL	KROKUS	PASEN	ZOMER	HERFST
'91					
aantal dagen	61d	5d	9d	43d	4d
aanwezigheden	2216	89	297	1698	132
gemid.p/d	36,3	18	33	39	33
'92					
aantal dagen	62d	5d	10d	43d	4d
aanwezigheden	2739	170	490	1943	136
gemid.p/d	44,1	34	49	45	34
'93					
aantal dagen	60d	5d	9d	43d	3d
aanwezigheden	2905	210	407	2184	104
gemid.p/d	48,4	42	45	51	34
'94					
aantal dagen	57d	5d	9d	40d	3d
aanwezigheden	2891	237	426	2154	74
gemid.p/d	50,7	47	48	53	24

S P O R T- E N R E C R E A T I E C O M I T E

BEGROTING 1994 - UITVOERING.

=====

1. UITGAVEN

	<u>BEGROTING</u>	<u>UITVOERING</u>
601 <u>Onderhouds- en exploitatiekosten</u>		
601110 Verwarming	70.000	46.936
601111 Onderhoud en herst.techn. app.	30.000	31.242
601112 Onderhoud buitenvelden	80.000	-
601113 Herstelling sportmateriaal
601114 Electriciteitskosten, water	120.000	96.273
601115 Ambtenarendag	-	500
601116 Verzekeringen	5.000	19.383
601117 Organisatie SSB	690.000	633.894
601118 Terugbetaling SSB	10.000	21.510
601119 Onderhoud sporthal	160.000	153.774
602 <u>Aankoop sport- en spelmateriaal</u>		
602120 Aankoop sport- en spelmateriaal	25.000	58.374
602122 Sport- en Speelbos	25.000	-
603 <u>Personeelskosten</u>		
603130 Monitoren	70.000	49.012
603131 Losse medewerkers
604 <u>Werkingskosten</u>		
604140 Werkingskosten S.R.K.	10.000	7.909
604141 Kantoorbenodigdheden	20.000	35.534
604142 Kosten verplaatsingen	30.000	27.916
604143 Dokumentatie	2.000	-
604144 Frankeerkosten	3.000	4.697
604146 Bankkosten	1.000	399
604147 Belastingen
TOTAAL	<u>1.351.000</u>	<u>1.187.353</u>

2. ONTVANGSTEN

700001 Tussenkost Soc.Werken SSB	290.000	347.375
700002 Sportmateriaal (verhuur)	75
700031 Rente	45.000	33.986
700032 Allerlei	10.000	3.272
700040 Huur binnen- en buitenterrein	235.000	204.410
700041 Douches	6.000	3.820
700042 Zomerabonnements	45.000	27.000
700043 Winterabonnements	140.000	134.100
700044 Tornooien
700045 Verhuur aan buitenstaanders	20.000	-
700046 Sport- en Speelbos	550.000	466.501
TOTAAL	<u>1.351.000</u>	<u>1.220.539</u>

S P O R T- E N R E C R E A T I E C O M I T E
=====

2. Resultaatrekening per 31.12.94

DEBET

1. Kosten in verband met de opdracht	
- personeel	49.012
- andere	1.138.341
	1.187.353
 2. Resultaat van het boekjaar-gunstig	
	33.186
	1.220.539

CREDIT

1. Ontvangsten voortvloeiend uit de opdracht	
- diverse	1.186.553
2. Financiële resultaten	
- rente	33.986
	33.986
	1.220.539

Verwerking van het resultaat

1. - Overgedragen resultaat	757.095
- Resultaat boekjaar	33.186
2. - Over te dragen resultaat	790.281

3. Balans per 31.12.94

ACTIEF

1. <u>Beschikbaar</u> :	
- 1 maand en minder	693.076
- zicht	391.396
- kas	3.502
	1.087.974
2. <u>Vorderingen</u> :	87.502
	1.175.476

PASSIEF

1. <u>Schulden op ten hoogste 1 jaar</u> :	
	385.195
2. <u>Resultaatrekening</u> :	
- overgedragen resul.	757.095
- Resul. boekjaar	33.186
	1.175.476

790.281

S P O R T- E N R E C R E A T I E C O M I T E

BEGROTINGEN 1994 - 1995.

1. UITGAVEN

	<u>1994</u>	<u>1995</u>
601 <u>Onderhouds- en exploitatiekosten</u>		
601110 Verwarming	70.000	50.000
601111 Onderhoud en herst.techn. app.	30.000	35.000
601112 Onderhoud buitenvelden	240.000	70.000
601113 Herstelling sportmateriaal	10.000
601114 Electriciteitskosten, water	120.000	110.000
601116 Verzekeringen	5.000	20.000
601117 Organisatie SSB	690.000	665.000
601118 Terugbetaling SSB	10.000	20.000
601119 Onderhoud sporthal	-	170.000
602 <u>Aankoop sport- en spelmateriaal</u>		
602120 Aankoop sport- en spelmateriaal	25.000	25.000
602122 Sport- en Speelbos	25.000	25.000
603 <u>Personeelskosten</u>		
603130 Monitoren	70.000	50.000
603131 Losse medewerkers	
604 <u>Werkingskosten</u>		
604140 Werkingskosten S.R.K.	10.000	10.000
604141 Kantoorbenodigdheden	20.000	35.000
604142 Kosten verplaatsingen	30.000	30.000
604143 Dokumentatie	2.000	2.000
604144 Frankeerkosten	3.000	5.000
604146 Bankkosten	1.000	1.000
604147 Belastingen
TOTAAL	<u>1.351.000</u>	<u>1.333.000</u>

2. ONTVANGSTEN

700001 Tussenkost Soc.Werken SSB	290.000	350.000
700002 Sportmateriaal (verhuur)	-
700031 Rente	45.000	35.000
700032 Allerlei	10.000	5.000
700040 Huur binnen- en buitenterrein	235.000	225.000
700041 Douches	6.000	5.000
700042 Zomerabonnementen	45.000	30.000
700043 Winterabonnementen	140.000	140.000
700044 Tornadoen
700045 Verhuur aan buitenstaanders	20.000	-
700046 Sport- en Speelbos	550.000	543.000
TOTAAL	<u>1.351.000</u>	<u>1.333.000</u>