



JAAROVERZICHT

1996

Hoofdstuk 1

Raad van Bestuur

1.1. Samenstelling

De Raad van Bestuur was op 31 december 1996 samengesteld als volgt:

Voorzitter

Bart De Schutter

Gewoon Hoogleraar aan de Vrije Universiteit van Brussel

Ondervoorzitter

Leo Pauwels

Adjunct- algemeen secretaris ACW

Leden

Henny De Baets

Adjunct administrateur- generaal OVAM

Eric Defoort

Hoogleraar Katholieke Universiteit Brussel

Jan Kempinaire

Advocaat

Jan Kerremans

Arrondissementscommisaris van Turnhout

Guy Peeters

Algemeen Secretaris Nat. Verbond Socialistische Mutualiteiten

Herman Schueremans

Bestuurder

Anna Van Cauwelaert

Voorzitter Vaste Commissie voor Taaltoezicht

Jan Van Marcke

Industrieel -Beheerder van vennootschappen

Luc Van Nevel

Bestuurder vennootschappen

Ingrid Vanpaeschen

Afgevaardigd bestuurder

Gemeenschapsafgevaardigde

Paul Van de Velde

Gemeenschapsministerie van Economie, KMO, Landbouw en Media

Secretaris

Hugo Morrens

1.2. Activiteit van de Raad van Bestuur

Zoals voor de hele BRTN, was 1996 ook voor de Raad van Bestuur een jaar met ingrijpende wijzigingen.

Op 12 februari trad het zgn. minidecreet in werking en dat bracht ondermeer voor de bevoegdheidsverdeling tussen het bestuur en de directie belangrijke implicaties mee. De Raad van Bestuur is sindsdien bevoegd voor de in het decreet opgesomde materies, terwijl de discretionaire bevoegdheid bij de gedelegeerd bestuurder berust.

Een ander gevolg van de inwerkingtreding van het minidecreet was de opheffing van de Vaste Commissie van de Raad van Bestuur: dat bestuursorgaan vergaderde voor de laatste maal op 5 februari 1996.

De Raad van Bestuur, die tijdens een buitengewone vergadering op 24 januari kennis had gemaakt met de dezelfde dag door de Vlaamse regering aangestelde gedelegeerd bestuurder Bert De Graeve, bleef in functie tot het verstrijken van zijn vierjarige ambtstermijn.

Op 2 april werd een nieuwe Raad van Bestuur verkozen door het Vlaams Parlement. Die Raad, die zoals voorheen uit twaalf leden bestaat, verwelkomde zeven nieuwkomers: Henny De Baets, Eric Defoort, Herman Schueremans, Anna Van Cauwelaert, Jan Van Marcke, Luc Van Nevel en Inge Vanpaeschen.

Tijdens zijn eerste vergadering verkoos de nieuwe Raad van Bestuur Bart De Schutter en Leo Pauwels opnieuw tot resp. voorzitter en ondervoorzitter.

Ook tijdens dezelfde vergadering werden, op voorstel van de gedelegeerd bestuurder, de leden van het directiecomité aangesteld: Piet Van Roe in de functie van algemeen directeur televisie en Chris Cleeren als algemeen directeur radio.

Nadien heeft de Raad van Bestuur, met inachtneming van de decretale bevoegdheidsverdeling, zijn inspanningen vooral geconcentreerd op het door de gedelegeerd bestuurder aan de gang gebrachte hervormingsproces van de publieke omroep.

Tussendoor werden, om te voldoen aan de decretale voorschriften, de ontwerpbegroting 1997 en het meerjarenplan 1997-2001 goedgekeurd. Die stukken moesten noodgedwongen nog volgens het vroegere stramien worden opgesteld, maar t.a.v. de bevoegde overheid werd duidelijk gesteld dat alles zal worden herwerkt zodra er duidelijkheid is over de nieuwe structuren.

De door de gedelegeerd bestuurder ter voorbereiding van een ontwerp van maxidecreet ingediende omstandige nota "Een slagvaardige publieke omroep", was op 1 juli het voorwerp van een uitvoerige discussie in de Raad van Bestuur. Omdat de beleidsopties voor de televisie toen nog ontbraken, was op dat ogenblik nog geen definitieve besluitvorming mogelijk. Niettemin werd de analyse van de gedelegeerd bestuurder bijgetreden en werd ook het leeuwendeel van de voorstellen positief geëvalueerd. Voor een aantal voorstellen werden bijstellingen en preciseringen gevraagd.

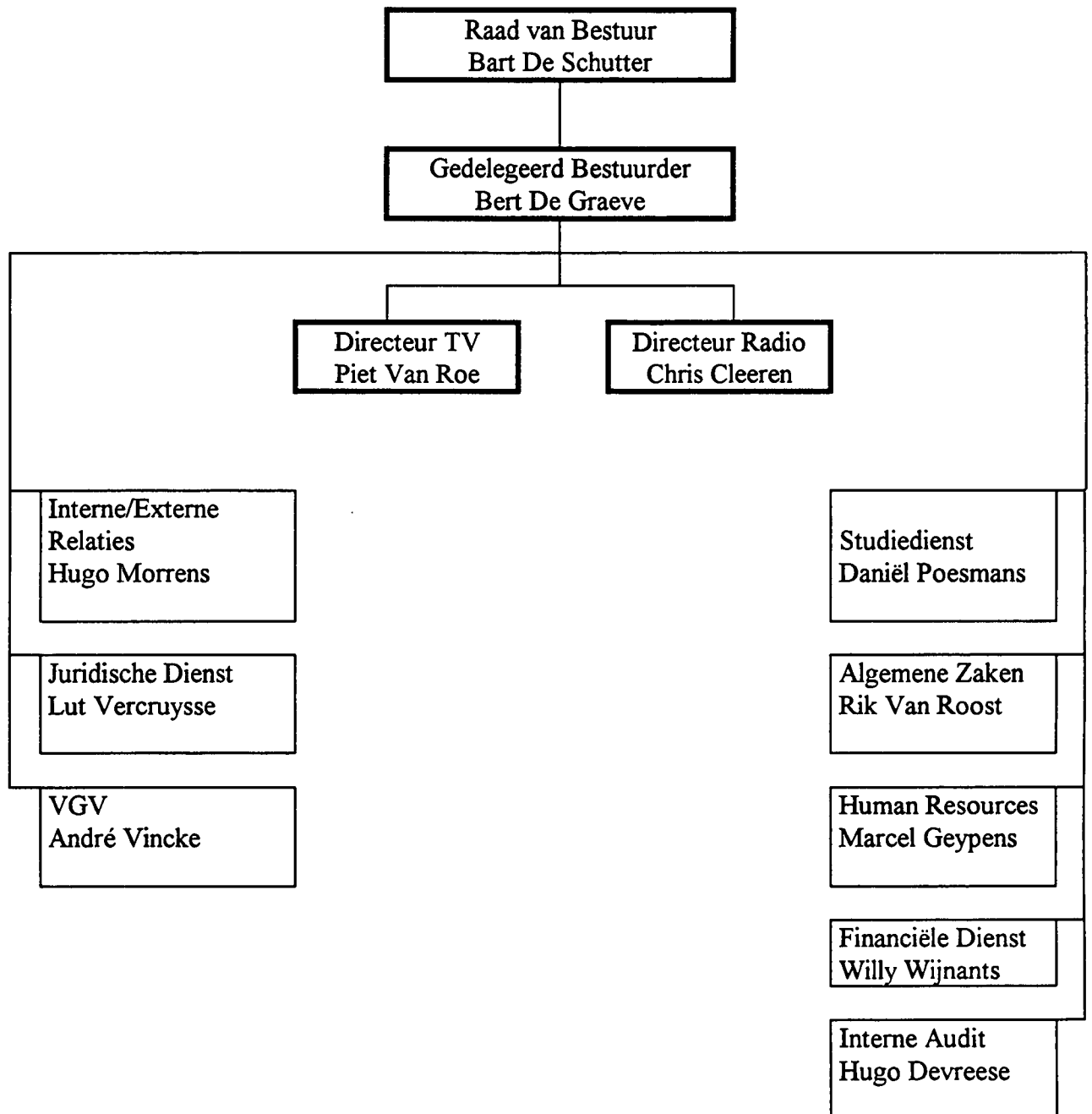
Nadat in een tussenstadium het aanvankelijk nog ontbrekende gedeelte over de televisie onder de loep werd genomen en positief geëvalueerd, heeft de Raad van Bestuur in het najaar uiteindelijk zijn goedkeuring gehecht aan de definitieve teksten: een ontwerp van beheersovereenkomst en een ontwerp van maxidecreet, met bijhorende toelichting. De uiteindelijk goedgekeurde teksten weken op bepaalde punten enigszins af van de voorstellen van de gedelegeerd bestuurder. Zo was De Raad het eens met de omvorming van de publieke omroep tot een naamloze vennootschap van publiek recht, maar werd daaraan de voorwaarde verbonden dat de Vlaamse overheid in die NV steeds een meerderheidspositie moet behouden. Voorts achtte de Raad het niet opportuun om in de gegeven omstandigheden een aanbeveling te doen voor een naamsverandering van de omroep en werd beslist om niet te raken aan de verworven rechten van het statutaire personeel.

Het dossier, de vrucht van een intensieve en constructieve samenwerking tussen bestuur en directie, werd aan de Vlaamse overheid bezorgd.

Korte tijd nadien werd in de Vlaamse regering een consensus bereikt over een principe-akkoord, dat voor het grootste deel overeenstemde met de door de Raad van Bestuur goedgekeurde tekst. In de vorm van een ontwerp van decreet, werd dat akkoord nadien ingediend bij het Vlaams Parlement.

Hugo Morrens
Secretaris van het Instituut.

ORGANISATIESCHEMA VAN ALGEMENE DIRECTIE



1.4. Bekroningen in 1996

Radio

Culturele Ambassadeurs voor Vlaanderen: Koor en Orkest en Radio Vlaanderen Internationaal.

Gulden Spoor voor Radio 2 Brabant voor de programma's : "Bengels", "De Gewapende Man" en "Het Leven is mooi".

In Bologna kreeg het Radio 1- programma "Piazza" een speciale vermelding voor de documentaire "De Mannen van de Kas" van Luk Haekens en Edwin Brijs.

Radioprijs van de Vereniging van de Vlaamse Radio en Televisie Pers voor het programma "Hallo Hautekiet" van Studio Brussel.

George Orwell Mediaprijs voor Piazzadocumentaire "De Golfoorlog 5 jaar later" van Ronny Pringels.

RVU- Radioprijs:

1e prijs voor "Moet Erik vandaag een mutsje op" van Erik Loots.

3e prijs voor "Je bent jong en je wilt wat" van Diederd Esseldeurs.

3-jaarlijkse prijs Herman Roelstraete voor de Radio-3 producers Koen Uvin en Wilfried Westerlinck.

Televisie

F.I.P.A Biarritz: Nominatie N.V. De Wereld: "De doem van de dam"

Nominatie en onderscheiding: "Cuba 111".

San Francisco: 39e Golden Gate Awards: Bekroond met "Silver Spire" in categorie documentaire: Panorama "De doden zijn niet dood"

Hilversum J.B. Broekszprijs: 1e prijs N.V. De Wereld "Baaïke".

Genève 12e Rencontres Nord- Sud: P.A. Donnier prijs: "Cuba 111".

Munchen 3e Medianet: Zilveren Award voor N.V. De Wereld "Cuba 111".

Amsterdam 2e Le Nombre d'Or Awards: "Heterdaad 10" geselecteerd en bekroond als "Beste Fotografie".

Amsterdam Kinderkast: Eerste prijs categorie fictie: "Buiten de Zone II aflevering 7 en 9".

Nuoro 8e Magia e Medicina nella Societa Tradizionali: Speciale vermelding voor "Het orakel van Maama Tseembu".

Freiburg i Breisgau 13e Oekomedia: Prijs voor de beste journalistieke bijdrage: N.V. De Wereld "De doem van de dam".

Parma Premio Eti/ Camera Oro : Eervolle vermelding voor "The boy who never came back".

Shanghai 6e Shangai TV Festival: "Heterdaad 10": Nominatie voor Antje De Boeck als "best supporting actress".

Le Touquet 11e F.I.G.R.A.: Prijs van de 21e eeuw: N.V. De Wereld: "De doem van de dam".

Dublin 1e Echo TV and Radio Awards: Echo-award categorie "Vulnerable Groups" : Panorama "De doden zijn niet dood".

Barcelona 43e Premios Ondas: Bekroond met Premios Ondas N.V. De Wereld "Cuba 111".

HOOFDSTUK 2 RADIO

2.1 Inleiding

ALGEMENE DIRECTIE RADIO

Zoals voor alle andere afdelingen van de BRTN was 1996 een jaar van grondige veranderingen. Het begon bij de directie. In gevolge het minidecreet ging de directeur productie, Herman Verheyden vervroegd met pensioen en Piet Van Roe werd de nieuwe Algemeen Directeur Televisie.

Ondergetekende werd belast met de algemene directie van de radio. Vermits, samen met de heer Van Roe, nog andere radiomensen overstapten naar televisie, ontstonden lacunes in het radiokader. Het kader zelf moest ook aangepast worden aan de nieuwe beleidsvisie die opteert voor een duidelijke 'divisionering'. Dit betekent onder meer dat radiotechniek geïntegreerd wordt in de radiostructuur en dat ook een ruimere eigen verantwoordelijkheid wordt toegewezen aan de divisies radio en televisie voor hun financieel en personeelsbeleid.

Hierbij wordt een organigram weergegeven met de invulling ervan zoals die in de loop van het voorbije jaar in fasen werd doorgevoerd.

Men mag niet onderschatten hoeveel aandacht en tijd deze aflossing van de wacht heeft opgeëist. Het ging immers in belangrijke mate niet alleen om nieuwe functies of om grondig gewijzigde opdrachten maar ook de hele context waarin dit moest gebeuren was nieuw. Dit hele proces liep ook parallel met, of werd doorkruist door, de implementatie van andere onderdelen van het minidecreet. Ik zal nu, iets meer gestructureerd, een overzicht geven van de belangrijkste activiteiten van het jaar 1996. Zij kunnen worden gegroepeerd rond drie begrippen: continuïteit, vernieuwing en verandering.

1. Continuïteit

In ruime mate blijft het radiobeleid de principes volgen die door mijn voorganger zo succesvol werden ingezet:

- de opdracht of missie door het minidecreet aan de openbare radio gegeven ligt volledig in het verlengde van het beleid van de voorbije jaren: radio maken voor alle Vlamingen. Met onze vijf binnenlandse netten, ieder met een eigen profiel, bieden wij een aanbod van verstrooiing, informatie en cultuur aan dat op zo goed mogelijke wijze beantwoordt aan de radiobehoefte van de meeste luisteraars.
- deze luisteraars mochten ook continuïteit verwachten in de programma's. Wij hebben geen drastische wijziging aangebracht in de programmering. Deze wordt slechts geleidelijk beter afgestemd op de behoeften van de diverse luisteraarsgroepen.
- De evolutie van deze behoeften zijn wij voortdurend blijven opvolgen en scherper analyseren door kwantitatief en kwalitatief onderzoek
- wij bleven zeer groot belang hechten aan externe communicatie en promotie, geconcentreerd op de producten, te weten de onderscheiden radionetten
- ook de samenwerking met een bonte waaier van partners uit diverse sectoren, openbaar en privé, zijn wij onverminderd blijven doen

2. Vernieuwing

Hoe succesvol de radio ook in het verleden is geweest toch werden in het voorbije jaar ook positieve effecten ervaren van het nieuwe beleid dat onder de leiding van de gedelegeerd bestuurder, de nieuwe raad en de nieuwe structuur werd opgestart. Enkele aanzetten:

- er kwam een nieuwe dynamiek en huisstijl op gang
- enkele principes, die in het management van privé-bedrijven worden gehanteerd, werden ingevoerd
- een aanvang werd gemaakt met een eigentijds en dynamisch personeelsbeleid, nu human resources management genoemd
- de reorganisatie van het instituut en de divisionering naar radio en televisie toe werd al vernoemd

- de synergie van radio en televisie werd versterkt, met name op het gebied van promotie, productie en selectie van medewerkers

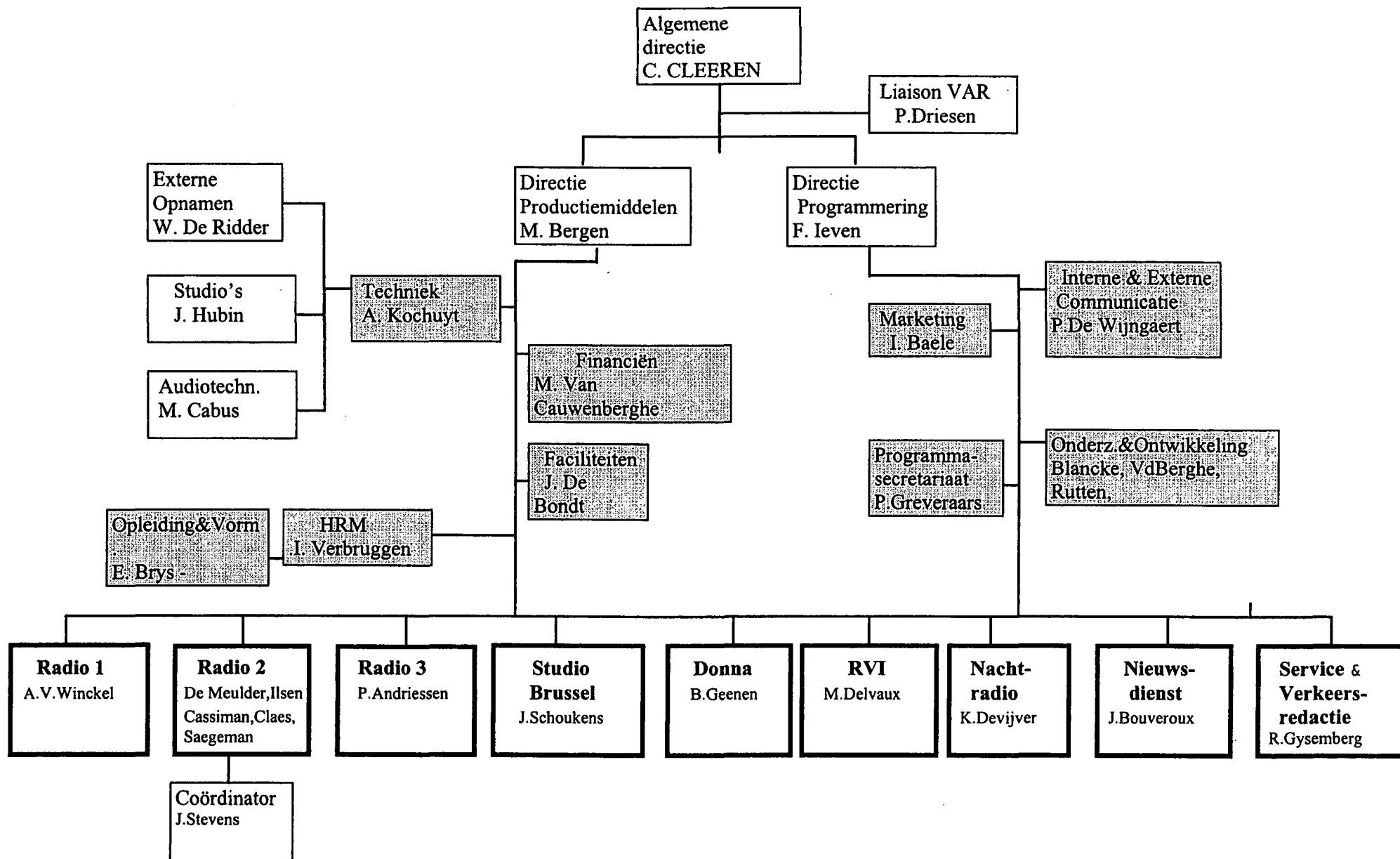
3. Verandering

Vanzelfsprekend hebben zich ook veranderingen voorgedaan omdat op een aantal posten andere mensen werden aangesteld en omdat een aantal wijzigingen en evoluties zich hebben voorgedaan in het radiolandschap:

- De resultaten van het nieuwe radiobehoeftenonderzoek werden door Censydiam gerapporteerd . In het verslag van de Directeur Programmering wordt nader ingegaan op de inhoud ervan en de opvolging die eraan gegeven werd op het gebied van profilering en programmering
- Er kwam ook een nieuw luisteronderzoek . Het werd Radioscan genoemd en geeft veel uitvoeriger en precieser kwantitatieve gegevens over het luistergedrag
- Beide researchvormen moeten nog gecombineerd worden met een specifiek muziekpreferentie-onderzoek voor de radio. Hiervoor werd het voorbereidend werk afgerond.
- In het verslag van de Directeur Productiemiddelen wordt dieper ingegaan op de belangrijke stappen die werden gezet op de weg naar de integrale digitalisering en computerisering van alle aspecten van het radio maken
- met het oog op de belangrijke reducering van het aantal vaste medewerkers werden al heel wat voorbereidende maatregelen genomen; één ervan betrof de afslanking van de opdracht en het personeelsbestand van RVI. Deze beleidslijn moest al wordt geconcretiseerd precies omwille van de specifieke situatie van deze dienst
- Het zou ons te ver voeren om in te gaan op alle maatregelen die werden genomen om de efficiëntie op te drijven om de beperkte middelen , finances en personeel, zo doelgericht en rationeel mogelijk aan te wenden. Allicht zal de analyse door het bedrijf Ernst & Young ons daarvoor nog bijkomende mogelijkheden aanreiken.

Chris Cleeren
Algemeen Directeur Radio

Organogram Radio



2.3 DIRECTIE PROGRAMMERING

1996 was voor de directie programmering een jaar van radicale veranderingen. In het kader van de herstructurering van het instituut dienden 4 belangrijke functies terug ingevuld: de directeur programmering, het hoofd marketing en twee programma-adviseurs. Daarenboven diende de directie programmering te zorgen voor de overgang van de persdienst-radio van corporate naar radiodivisie, waar hij deel uitmaakt van de op te richten dienst interne en externe communicatie. Ook de studiedienst diende "gefederaliseerd". Het radiodeel wordt zo efficiënt mogelijk geïntegreerd in de afdeling "onderzoek en ontwikkeling" (voorheen programmacoördinatie). Tenslotte diende er binnen de directie ook nog de cel "coördinatie Radio 2" opgericht. Deze structurele veranderingen hebben onvermijdelijk heel wat energie en tijd in beslag genomen.

Hieronder een overzicht, per sector, van de bijzonderste activiteiten binnen de directie programmering in 1996.

1. Marketing radio

Isabel Baele verving Sylvain Peeters op deze snel groeiende en immer belangrijker wordende dienst. Haar eerste bekommernis was om ook organisatorisch de promotieteams zo goed mogelijk te laten aansluiten bij de verschillende radionetten én om te zorgen voor een goeie financiële en boekhoudkundige infrastructuur voor een dienst die juist op die punten zeer zwaar weegt.

Voor concrete activiteiten: zie het eigen verslag.

2. Interne en externe communicatie.

Deze dienst is nog steeds "in oprichting". In overleg met de verantwoordelijken voor de persdienst "corporate" en TV is er een akkoord uitgewerkt over de verdeling van taken, mensen en middelen. De radio-persdienst werkt met 2 personeelsleden uit de vroegere persdienst en organiseert sedert september zelf de persrelaties. Er wordt gewerkt aan een digitaal systeem -voor radio- voor het archiveren en doorsturen van fotomateriaal. In afwachting daarvan wordt het fotobeheer nog gedaan door de centrale fotodienst.

De cel "interne communicatie" is nog in oprichting. Activiteiten ivm deze sector werden in 1996 uitgevoerd door het secretariaat van de directie en door de programmacoördinatie (zie verder).

Vanaf 1997 zal "interne en externe communicatie" kunnen werken met een vaste staf (weliswaar beperkt) en een verantwoordelijk hoofd.

3. Coördinatie radio 2

Ook hier gaat het om een cel in oprichting. De activiteiten die hiermee verband houden werden het afgelopen jaar (voor zover mogelijk) verricht door het secretariaat van de directie en de programmacoördinatie. Het gaat hier om de dagelijkse coördinatie (programmagegevens, sponsors, programma-inhouden) en het langere termijn werk (stuurgroepen, hoofdenvergaderingen, infosessies enz.). Ook hier moet de nieuwe structuur in 1997 een duidelijker taakverdeling en efficiëntere werkwijze brengen.

4. Het secretariaat programmering.

Deze cel heeft een duidelijke taak: het dagelijks opvolgen en klaarmaken van de programmagegevens van elk net, het verzamelen en archiveren van de uitzendgegevens (om voor SABAM) én het organiseren van de uitzendingen door derden (met inbegrip van de nodige logistieke steun). Deze cel zorgt ook voor de continuity voor verschillende netten (R1 R2 en R3) en voor het doorsturen van al deze gegevens naar alle betrokkenen. Ook de infotelefoon en -fax werd door deze cel bemand. Daarnaast heeft deze cel, samen met de programmacoördinatie massaal werk verricht voor al de nog in oprichting zijnde afdelingen (zie hoger).

5. Onderzoek en ontwikkeling

In deze cel gebeurt de "core business" van de directie programmering: uitzoeken hoe "de markt" reageert op het radio-aanbod en het mede op basis daarvan nemen van programmatorische beslissingen op lange termijn (strategische positionering van de netten in al hun uitingen) en op korte termijn (bijsturingen programma's en begeleiden van programmavoorstellen). Belangrijk is ook het dagelijkse onderhoudswerk (programma-evaluaties, luisterclubs, onderzoeksgegevens per programma). Deze dingen uitzoeken en communiceren aan alle betrokkenen diende in dit overgangsjaar uitgevoerd door een meer dan gehalveerde ploeg. Toch een overzicht van de activiteiten:

1. Censydiam 2: het verwerken van de resultaten van dit strategische onderzoek, de communicatie naar naar alle netten en netoverschrijdende diensten (7 sessies), het verspreiden van geselecteerde gegevens per net of groep.
2. KUL onderzoek Studio Brussel : afwerken en in 2 sessies communiceren van de resultaten naar de betrokken medewerkers.
3. Onderzoek verstaanbaarheid nieuwsuitzendingen RUG : mede sturen en begeleiden van het onderzoek. Beperkte communicatie naar betrokkenen wegens niet helemaal bevredigende onderzoekswijze .
4. Radioscan : mee begeleiden en opvolgen en communicatie via sessies per departement.
5. Onderzoek Radio 1 KUL: mee opstellen onderzoeksmethode en opvolging van fase 1. Resultaten van deze fase en het opstarten van fase 2 loopt in 97.
6. voorbereiding muziekonderzoek: de eerste fase in het ontwerpen van een onderzoek naar de muziekbehoeften (op de radio) van de vlaamse luisteraar, met als doel het beter omlijnen van het muzikale profiel van de radionetten. Dit onderzoek zal lopen in 97

Al deze onderzoeken liepen in samenwerking met de afdeling radio van de studiedienst, een dienst die voor de radio van absoluut vitaal belang is.

De resultaten van al deze onderzoeken werden gecommuniceerd aan de betrokken radiomedewerkers via infosessies (censydiam 7 , radioscan 10), en profieldagen (13).

Daarnaast heeft de sectie O&O onderzoek gedaan naar de mogelijkheid en opportuniteit van computergestuurde muziekprogrammering (Selector). In 97 zal het gebruik van dit systeem zich binnen de omroep verder uitbreiden

Ook nieuwe audiotecnologieën (digitalisering van een radiostation ,TMC en voorbereiding DAB) worden bij O&O gevolgd en er wordt gestudeerd op de mogelijke implicaties en mogelijkheden van die technieken op de radio in de nabije toekomst.

Door het wegvallen van twee programma-adviseurs én de extreem drukke bezigheden van de studiedienst (censydiam,Radioscan) is de normale programmabegeleiding via luisterclubs in 96 wat in de verdrukking geraakt. Toch per net een overzicht van de voornaamste activiteiten op programmavlak.

R1

de begeleiding vanaf juni van de grondige vernieuwing van het net (uittekenen schema, begeleiding voorstellen ,onderzoek met KUL) organiseren van uitgebreide luisterclubs voor de nieuwe programma's (resultaten in 97)

R2

het terug op de rails zetten van de stuurgroepen (de nood daaraan bleek uit de profieldagen) en het uitwerken van een goeie coordinatie ivm onderwerpen en muziekkeuze tussen de verschillende regionale centra. Hier zal ook de coordinatie R2 een belangrijke rol gaan spelen.

R3

geen bijzondere projecten

Studio Brussel

bijsturen schema nav het Studio Brussel onderzoek : toezicht.

Radio Donna

begeleiden bijsturing nav Censydiam

meer bepaald de weekendprogrammering, gericht naar een jonger hitgevoelig publiek.

RVI

ook hier nieuwe en grote veranderingen die programmatorisch begeleid worden. Het gegeven RVI met zijn specifieke opdrachten is nieuw voor de directie programmering. De meeste gebruikelijke onderzoeksmethodes leveren voor dit net geen betrouwbare gegevens op.

Nachtradio

heroriëntering van het profiel door het opstarten van de eigen nachttuitzendingen op Studio Brussel. Begeleiding van de overgang naar computergestuurde muziekprogrammering.

Met de nieuwe structuur bijna op haar plaats zal 1997 het jaar worden waarin alle secties hun taken grondig kunnen aanpakken. Vooral de interne communicatie zal een nieuwe impuls krijgen. De externe communicatie zal een echt radiogegeven worden mét een eigen fotodienst en een eigen aanpak. De coordinatie Radio 2 zal voor de hele radiodirectie een belangrijk werktuig moeten worden om ons grootste radionet sneller en effectiever te kunnen sturen. Tenslotte hoop ik dat met de nieuwe

volledige bezetting van de sectie O&O het minder opvallende maar zeer essentiële werk van de dagelijkse programmabegeleiding weer voluit zal kunnen functioneren.

Frans Ieven

Directeur a.i. Programmering Radio

2.4 Directie Productiemiddelen.

Door de grondige reorganisatie van de BRTN-structuren in het algemeen en de radiostructuren in het bijzonder werd de opdracht van de Directie Productiemiddelen gheredefiniëerd. De directie omvat voortaan alle middelen en mensen, nodig voor het realiseren van de radioprogramma's voor de verschillende radionetten. In concreto behoren het personeelsbeleid, het financieel beleid, de technische infrastructuur en een aantal collectieve voorzieningen en diensten, gegroepeerd onder de noemer 'faciliteiten', sedert het voorjaar van '96 tot deze directie.

De opdracht van de directie productiemiddelen was dan ook tweevoudig: continuïteit handhaven én starten met de reorganisatie.

De beschikbare mensen, middelen en infrastructuur werden net zoals vorige jaren rationeel ingezet, om de diverse radionetten flexibel en snel te kunnen laten inspelen op de luisteraarsbehoeften en om de luisteraars te fideliseren.

Vaste waarden zijn intussen:

- Golfbreker, het zomers amusementsprogramma van Radio 2, dat in juli en augustus twee maanden lang vanop locatie in de kustgemeenten wordt gerealiseerd,
- Radio 3 in Aarschot en de Nacht van Radio 3 in de Singel,
- Donna's Rode Pepertoer, 12 zomerzondagen op pad door Vlaanderen.
- De P.W.Stutjens humorwedstrijd en de Watersportdag van Studio Brussel...
- De Verjaarnacht van de Nachtradio...

Bij de nieuwe initiatieven vermelden we o.a. de geautomatiseerde, onbemande nachttuitzendingen van Studio Brussel (1/10/96). De startfase verliep omwille van software-problemen niet altijd even vlekkeloos. Maar de ervaring opgedaan door zowel programmamakers, technici als ingenieurs moet het mogelijk maken om in de toekomst op deze kostenbesparende weg verder te gaan.

Ook bij Studio Brussel werd voor de muziekprogrammering van deze nachttuitzendingen voor het eerst gebruik gemaakt van Selector als muziekprogrammeringsinstrument. Een kleine groep medewerkers kreeg daarvoor een aangepaste opleiding in Nederland. Selector zal in '97 door Studio Brussel ook voor een deel van de dagprogrammering gebruikt worden; het wordt eveneens in de loop van '97 geïntroduceerd bij de bemande Nachttuitzendingen. Daardoor wordt het binnen afzienbare tijd mogelijk om minder muziksamenstellers in te zetten.

In '96 werden een aantal radiostudio's in het Omroepcentrum vernieuwd en zodanig aangepast dat éénmans/vrouws-bediening mogelijk wordt. Vermeldenswaard is ook de ingebruikname van de volledige vernieuwde Marconi-studio (voormalige luisterspelstudio), waardoor de radio eindelijk over een publieksvriendelijke locatie aan de Reyerslaan beschikt. Een belangrijk deel van deze vernieuwingen werd trouwens gerealiseerd door eigen technisch personeel, in samenwerking met de leveranciers van de infrastructuur.

Op 14/12 startte Radio 1 met een nieuw zendschema. Voor het zaterdags publieksprogramma 'Levende Lijven' vanuit de pas heropende Ancienne Belgique in Brussel werd bij wijze van experiment uitgetest in hoeverre ook op technisch vlak samenwerking met externe partners mogelijk is zonder kwaliteitsverlies. De evaluatie van dit recente project gebeurt begin '97.

Op stapel staan o.a. ook een geautomatiseerde studio bij R2-Oost-Vlaanderen, waarvoor een aantal programmamakers al een eerste opleidingssessie volgden. Voor de introductie van deze nieuwe technologie werd een pilootgroep van gebruikers en technici opgericht. Hun ervaringen zullen als leidraad dienen voor toekomstige projecten.

Een soortgelijke groep is actief als voorbereiding op de ingebruikname van de digitale redactie bij de Radionieuwsdienst in '97. Systematisch overleg tussen technici (ingenieurs en informatici) en programmamakers werd op deze manier geïntroduceerd en geformaliseerd. (cfr ook Audiotheek, evaluatie van de vernieuwde studio's, etc...). Het is een belangrijke stap op weg naar een volwaardige

integratie van het technisch departement in de radiostructuur. Een niet altijd even makkelijk proces, waaraan met veel inzet door alle betrokkenen gewerkt werd.

In '96 werd ook een grote inspanning geleverd om het klein technisch materiaal van de medewerkers uit te breiden en te moderniseren. Talloze radiomedewerkers - ook in de Radio 2-vestigingen volgden de Kompaskursussen en werden aangesloten op het interne buroticaneetwerk. Tegelijkertijd werd ook op vraag van de radiomakers het aantal aansluitingen op Internet uitgebreid.

Een aantal medewerkers van de directie productiemiddelen werd in '96 betrokken bij de informatie en implementatie van de Hay-functieclassificatie, bij de procesanalyse van het studie bureau Ernst en Young, bij de start van de accesment centers, bij de voorbereiding van het overleg over het werkreglement, bij de voorbereidende werkzaamheden over het nieuwe evaluatiesysteem, de introductie van het toekomstig boekhoudkundig systeem FIBAS, de herschikking van de kostencentra en programmanummers van de radio. Ze leverden puik werk, waarvoor trouwens mijn grootste waardering.

De verdere uitbouw van de directie productiemiddelen met 4 departementen (personeelsbeleid, techniek, financiën, faciliteiten) werd tegen eind '96 grotendeels gerealiseerd.

De verantwoordelijke van de financiële cel radio werd intensief ingeschakeld bij het opzetten van Fibas, het nieuwe boekhoudkundige systeem voor '97. Ze werd in de loop van dit jaar ook verantwoordelijk voor de financiën van het departement techniek.

Een uitgebreider overzicht van de realisaties van het departement techniek radio wordt aan dit verslag toegevoegd.

De verantwoordelijke voor personeelsbeleid werd intensief betrokken bij de divisionering van de BRTN. Zij bereidde ook de personeelsherschikking voor, die zal voortvloeien uit het op handen zijnde maxi-decreet. Onder haar supervisie werden ook een aantal interne en externe personeelsselecties georganiseerd, werden de eerste aanzetten tot de uitbouw van een eigen HRM-beleid voor radio

gegeven en kregen een beperkt aantal medewerkers een meerdaagse training in externe opleidingscentra

(oa Selector, Windows...). De personeelscel beschikte in '96 immers nog niet over een eigen verantwoordelijke voor opleiding en vorming. Enkele radio-ateliers voor programmamakers werden in het eerste semester '96 nog gepatroneerd door een medewerker van de toenmalige algemeen directeur radio.

Het beheer van een aantal collectieve voorzieningen en diensten voor de radiomedewerkers, kortweg faciliteiten genaamd, werd ten voorlopigen titel en op vrijwillige basis behartigd door een aantal medewerkers van de directie radio. Ook aan hen mijn dank voor hun inzet in soms moeilijke omstandigheden. De invulling van de vacature voor beheerder van alle faciliteiten werd nog niet gerealiseerd, maar is één van prioriteiten voor '97.

Tijdens het afgelopen jaar werd op een bijzonder constructieve manier samengewerkt met de directie programmering en de algemene directie radio. Daarbij deelden wij permanent dezelfde bekommernis: de toekomst van de openbare radio veilig stellen. Dit intensief overleg betekende voor mij als neofiet op de directie trouwens een belangrijke steun bij het invullen van opdracht. Graag ook een woord van waardering voor de ontelbare radiomedewerkers die elk op hun eigen terrein met veel inzet en creativiteit de beleidsopties voor de Vlaamse luisteraar vertalen in technisch kwaliteitsvolle en inhoudelijk gewaardeerde radioprogramma's, passend binnen de profielen van de diverse radionetten.

Marleen Bergen.

Directeur a.i. Productiemiddelen

2.5. RADIO 1

2.5.1. Inleiding

1996 was een uitermate belangrijk jaar voor Radio 1. In de loop van het jaar werd, naar aanleiding van de resultaten van het nieuwe Censydiam-luisteraarsonderzoek, een nieuwe strategie bepaald voor het informatie- en duidingsnet. De afgelopen jaren waren de luistercijfers gedaald, Radio 1 moest zich dus een nieuwe plaats veroveren binnen de gedifferentieerde BRTN-Radionetten.

Terwijl de Censydiamgegevens voor de zomervakantie werden voorgesteld en besproken, werd onmiddellijk na de zomer gestart met het uittekenen van een nieuw programmaschema, het wikken en wegen van programmavoorstellen, het samenstellen van nieuwe redacties, het ontwikkelen van een nieuw logo, het opstarten van een reclamecampagne en het componeren van nieuwe nettunes. Voorop stond de opdracht om Radio 1 niet zozeer inhoudelijk te veranderen, dan wel aan vorm en toon te sleutelen. Radio 1 moet toegankelijker worden, in de hoop het marktaandeel weer uit te breiden. Zonder daarbij aan kwaliteit in de berichtgeving en duiding in te boeten.

Sinds 14 december heeft Radio 1 een nieuw programmaschema, met als belangrijkste blikvangers het totaal nieuwe namiddagprogramma "De Melkweg", het nieuwe actualiteitenmagazine "De Wandelgangen" in de vooravond, het horizontale avondmuziekprogramma "Pili Pili" en het bijna volledig nieuwe zaterdagprogramma.

Met het programma "De Wandelgangen" werd weer een stap verder gezet in de integratie van de oude SMP-redactie van Radio 1 en de Nieuwsdienst. Het programma wordt immers samengesteld en gepresenteerd door redacteurs van Radio 1 en de Radionieuwsdienst.

Het nieuwe schema had vooral voor de Cultuurredactie verregaande gevolgen: de oude netoverschrijdende redactie verdween en de culturele berichtgeving werd opgenomen in de nieuwe programma's "De Wandelgangen", "Heldenmoed" en "Het Concertgebouw". Met "Het Dak van de Wereld" wordt voor het eerst nauw samengewerkt met Radio Vlaanderen Internationaal.

Sinds 14 december heeft Radio 1 ook een nieuw logo (ontwerp Quattro.DMB&B) en nieuwe nettunes (Johan Hoogewijs en Jan Hautekiet).

Maar ook eerder op het jaar waren er enkele blikvangers in de programma's van Radio 1: op zaterdag 1 juni was er de Radio 1-dag in Oostende, met veel publiek en live-programma's. Radio 1 was ook sterk aanwezig op de Boekenbeurs (Antwerpen, oktober/november), de Reismarkt (Brugge, maart), de opening van het Vlaams Parlement op 16 maart en verschillende salons en beurzen; Radio 1 zette ook extra man- en vrouwkracht in voor de verslaggeving over de Olympische Spelen in Atlanta in de zomer. En de band met het publiek werd sterker aangehaald in nocturnes en avant-premières van films, tentoonstellingen (Van Ensor tot Delvaux, Oostende / Het Volk ten voeten uit, Antwerpen), theatervoorstellingen (o.a. in samenwerking met K.V.S.), enzomeer.

2.5.2. Programmadetails

VOOR DE DAG

Producer : Chris Dewitte

Presentators : Roger De Knijf, Kristel Mariën (januari-mei), Diane Waumans, Geert Spillebeen en Kathleen Huys (vanaf juni).

Medewerkers : Luc Aerts, Trui De Maré, Jacques Dewulf, Greet Op de Beeck

Muzieksamenstelling : Geertje Baudouin, Mich Van Hautem, Jos Vandervelden en Peter De Vroey.

Uur van uitzending : 06u00 - 09u00

Frequentie : dagelijks

Aantal uren uitzending : 1098 uur

Omschrijving van het programma : ochtendvullend nieuwsprogramma met actualiteit op het vlak van politiek, sport, cultuur en maatschappelijke ontwikkelingen.

Vernieuwingen in 1996 : een eerste belangrijke vernieuwing bij "Voor De Dag" was het inbrengen van een ochtendredacteur op zaterdag en zondag vanaf september 1996. Dit heeft als voornaamste effect dat ook in het weekend de actualiteit op de voet kan gevolgd worden. Naar aanleiding van de vernieuwing van Radio 1 zijn een aantal stilistische aanpassingen doorgevoerd :

- een nieuw kenwijsje, naar analogie met de nieuwe nieuwsprogramma's "De Wandelgangen" en "Het Dak van de Wereld".
- nieuwe tune voor "krantenkoppen", "overzicht van de krantencommentaren" en "hoofdpunten van het nieuws".
- met de presentators zijn afspraken gemaakt in verband met de presentatiestijl. In het algemeen wordt ernaar gestreefd de rol van de presentator in het programma te vergroten, onder meer door live interviews.
- de stijl van de muziek tussen de woordbijdragen is grondig bijgestuurd.
- er wordt gepoogd met de beschikbare ploeg medewerkers vaker uitgediepte reportages te maken rond actuele onderwerpen.

Aantal gasten : van maandag tot vrijdag bijna dagelijks, af en toe ook in de weekends. Bij benadering : 300 gasten.

Bijzondere activiteiten :

- op 16 januari een live uitzending vanop het Autosalon in de Heizelhallen.
- een live uitzending vanuit het Vlaams Parlement, bij de opening op zaterdag 16 maart. Luisteraars ondervragen zes Vlaamse Parlementsleden over de rol van het Vlaams Parlement.
- op maandag 13 mei een thema-uitzending tussen 8 en 9 uur over zwartwerk, met in de studio Minister Miet Smet.
- een live uitzending vanuit het Jet Center in Oostende op de Radio 1-dag (1 juni), onder de titel "Los van het Land".
- in juli en augustus ontving "Voor De Dag" een aantal "zomergasten" : directrice Barbara Wyckmans (CC De Velinx, Tongeren), reclamemaker Guillaume Van der Stighelen, jeugdacteur Jaak Dreesen, feministe René Van Mechelen, muzikrecensente Erna Metdepenningen, tekenaar Jan Bosschaert, toneelregisseur Ivo Van Hove, schilder Octave Landuyt en assisenpleiter Mr. Jef Vermassen.
- van 20 juli tot en met 5 augustus was "Voor De Dag" tussen 7 en 8 uur helemaal gewijd aan de Olympische Spelen ("Voor De Dag Olympisch"), in samenwerking met de Radiosportredactie.
- in de eindejaarsperiode blikte "Voor De Dag" terug op een aantal belangrijke ontwikkelingen in eigen land en in de wereld.

Activiteiten in de rand van de uitzending : "Voor De Dag" heeft een Teletekstpagina (nr. 511) met dagelijks inhoudsopgave en praktische gegevens.

DE ZUIDKANT

Producer : tot 31 juli 96 : Annemie Van Winckel
 tot 20 oktober 96 : Patrick Cobbaert
 vanaf 21 oktober 96 : Hilde De Windt

Presentatoren : Lute Vanduffel, Patrick Cobbaert

Medewerkers : Magda van den Akker, Marc Lemmens, Marc Herregodts (tot 29.11.96),
 Jos Vandervelden en Geert Segers (muziek)

Uur van uitzending : 09u00 - 11u00

Frequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag

Aantal uren uitzending in 96 : 575

Omschrijving van het programma : gesprekken, reportages en verhalen aan de warme kant van Radio 1, dagelijkse kwis.

Aantal gasten : ongeveer 300 live-gasten, ongeveer 350 aan de telefoon

Bijzondere activiteiten :

- Dansen met de kippen van Jim Heynen, gelezen door Luc De Koninck van 4 december 95 tot 31 januari 96 (43 afleveringen)
- Vlaamse Sprookjes van Geert van Istendael, gelezen door Geert Van Istendael van 1 februari tot 12 april 96 (52 afleveringen)
- Cursiefjes van Hugo Matthysen, gelezen door Hugo Matthysen (30 afleveringen) van 15 april tot 24 mei 96
- Groottante Hortense van Leonhard Reinirkens, gelezen door Sien Diels (25 afleveringen) van 27 mei tot 28 juni 96
- Cursiefjes van Midas Dekkers, gelezen door Midas Dekkers (van 1 juli tot 2 augustus 96) 25 afleveringen (herhaling van "Het Vermoeden")
- Een bijzonder kind van Lieven Tavernier, gelezen door Lieven Tavernier, van 5 augustus tot 30 augustus (20 afleveringen) (herhaling van "Het Vermoeden")
- Wannas weet waarom van Johan Terryn, gelezen door Johan Terryn, van 2 september tot 10 oktober (29 afleveringen)
- De Wakkere radioman, cursiefjes van Karel Vereertbrugghen, van 11 oktober tot 22 november (30 afleveringen) (herhaling "Het Vermoeden")
- Sprookjes van het einde van de wereld van Dree Peremans, gelezen door Alida Neslo, van 25 november tot 13 december (15 afleveringen) (herhaling "Het Einde van de Wereld")
- Maskers en Mysterie van Flor Stein van 16 december tot 31 december (12 afleveringen)
- Live uitzendingen op locatie :
 - * Zoo Planckendael, 4 april 96
 - * Baljuwhuis Galmaarden, 21 juni 96
 - * Bouwcentrum Antwerpen , 29 oktober 96, boekenbeurs

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- Groottante Hortense van Leonhard Reinirkens, uitgegeven door Globe
- Eten op zijn Vlaams van Louis Paul Boon, werd heruitgegeven door uitgeverij Arbeiderspers n.a.v. uitzending in De Zuidkant 95

HET VRIJE WESTEN

Producer : Geert Vermaercke

Presentators : Geertje De Ceuleneer en Bruno Wyndaele

Medewerkers : Rik Moens, Luk Kempen, Luc Van Loon, Erik Van Grieken, Martin Heylen, Guy Cortens, Isabelle De Brauwer, Jan De Mol, Diederd Esseldeurs, Manu Adriaens

Uur van uitzending : 11u00 - 13u00

Frequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag & vrijdag
(januari-juni / september-december)

Aantal uren uitzending in 96 : ± 440 uur

Omschrijving van het programma :

licht-cultureel middagmagazine met een knipoog naar de actualiteit.

Vernieuwingen in 1996 :

1. De 10 geboden (de 10 hoogst eigen geboden van een Bekende Vlaming)
2. De Veiligheidsraad (licht ironisch overzicht van de actualiteit van de afgelopen week)
3. Ambiorix (zoektocht naar de ware aard van de Belgen)
4. DNA-dossiers (bloedverwantschap van 2 Bekende Vlamingen)
5. Dromen zijn bedrog (de ultieme droom van Bekende Vlamingen)
6. De ...-mania (over fans en hun idolatrie)
7. De Navelstreng (een Bekende Vlaming vertelt over zijn moederbinding)

Aantal gasten : ± 400

Bijzondere activiteiten :

Live uitzendingen : 28.06 : Vooruit Gent (1000ste uitzending)
01.11 : Boekenbeurs, Antwerpen

BUITEN WESTEN

Producer : Rik Moens

Presentator : Friedl' Lesage en Michael Robbrechts

Uur van uitzending : 11u00 - 13u00

Frequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag & vrijdag
tijdens juli en augustus '96

Aantal uren uitzending in 96 : 90 uur

Omschrijving van het programma : 2 uur leuke vakantie muziek

FANDANGO

Producer : Marc Vandemoortele

Presentators : Hilde Walschaerts - René Van der Speeten

Medewerkers : Marc Vandemoortele, Hilde Walschaerts, René Van der Speeten

Uur van uitzending : 15u00 - 16u00

Frequentie : maandag, dinsdag, donderdag, vrijdag

Aantal uren uitzending in 96 : 208 (laatste uitzending : 13.12.96)

Omschrijving van het programma : muziekprogramma gericht op ouder publiek

Aantal gasten : 10

NEEM JE TIJD

Producer : Frank De Maeyer

Presentators : Benny D'Haeseleer, Friedl' Lesage

Muzieksamenstellers : Mich Van Hautem, Koen Vandendriessche, Peter De Vroey

Medewerker : Arnold Rypens

Uur van uitzending : 16u00 - 19u00

Frequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag

Uren uitzending in 96 : 151 (laatste uitzending : 13.12.96)

Omschrijving van het programma : spitsuurprogramma met vinger aan de pols van de muzikale actualiteit

Aantal gasten : 15

Bijzondere activiteiten :

- Repliekenwedstrijden KVS
- Captatie Geert Hoste Spreekt
- Captatie Freek De Jonghe : Het Luik
- Sighthearing tour Georgia

HET GEVOLG

Producer : Koen Fillet

Presentators : Koen Fillet, Betty Mellaerts, Frank Cools

Medewerkers : Inge Stassen, Jan Vanlangendonck, Michael Robberechts

Uur van uitzending : 22u10 - 23u30

Frequentie : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag

Aantal uren uitzending in 96 : 300 (laatste uitzending 13.12.96)

Omschrijving van het programma : gesprekken over de brede maatschappelijke actualiteit

Aantal gasten : 500

Bijzondere activiteiten : live uitzending van op de Nacht der Poëten, 30.10.96

VOETEN VEGEN

Producer : Dirk Vermeiren

Presentator : Johan Terryn

Medewerkers : Koen Cornil, Jan Demol

Uur van uitzending : 13u30 - 16u00

Frequentie : woensdag (niet tijdens de Ronde van Frankrijk)

Aantal uren uitzending in 96 : 122u50'

Omschrijving van het programma : Totaalprogramma voor kinderen (9-12 jaar)

Aantal gasten : 350

Bijzondere activiteiten :

- dagelijkse kinderkrant de Toeter op Teletekst, TV 2 en Internet
- uitgifte boekje (jaarlijks)
- geregelde captaties
- verdeling programmagebonden promotiemateriaal (stempel + stempelkussen, t-shirts, schrijfblokken)

CUCAMONGA

Producer : Zjakki Willems

Presentator : Hilde Walschaerts

Medewerkers : Christophe Verbiest, Jeroen Revalk

Uur van uitzending : 19u45 - 22u00

Frequentie : maandag

Aantal uren uitzending in 96 : 117

Omschrijving van het programma : Cucamonga volgt het hedendaagse muziekgebeuren over de hele wereld, van rock en blues over salsa en soukous tot hiphop en reggae. Cucamonga legt verbanden en graaft naar de wortels - met interviews, concerttips, live opnamen en een keuze uit het aanbod aan nieuwe cd's

Aantal gasten : 84 interviews en 23 live concerten

Bijzondere activiteiten :

- Cucamongafeest met X-Legged Sally (20.04.96, Cactus Club, Brugge)
- Captatie Cactus Festival en Sfinks Festival

DE BRUG - DE CULTUURSCHOK

Producer : Pat Donnez

Presentator : Annemie Coppieters

Medewerkers : Ng Sauw Tjhoi

Uur van uitzending : 19u30 - 22u00

Frequentie : dinsdag

Aantal uren uitzending in 96 : 122,5 uur (laatste uitzending 10.12.96)

Aantal gasten : ± 288 à 300 (geïnterviewden)

Bijzondere activiteiten : genomineerd voor de Prijs van de Radio- en Televisiekritiek

SPORT (zie ook Jaaroverzicht 96 - Radio Sport)

Producer : Jan Wauters en Raymond Stroobant

Presentators : Dirk Vermeulen, David Naert, Carl Bertelee, Wilfried Mostinckx, Peter Vandenbempt

Medewerkers : Jan Wauters, Luc Van Langenhove + presentatoren

Uur van uitzending :

- Sportmarathon (14u30 - 18u00)
- Open Doel (19u30 - 22u00)
- Radio Tour (13u30 - 18u00)

Frequentie :

- Sportmarathon : 1 x week (zondag)
- Open Doel : 2 à 3 X week
- Radio Tour : 23 dagen (van 29/06 tot en met 21/07)

Aantal uren uitzending in 96 : 654 uur

Omschrijving van het programma : Rechtstreekse sportverslaggeving en -duiding, afgewisseld met muziek en reportages + interviews

Vernieuwingen in 1996 : vanaf 14/12 :

- uitbreiding zendtijd "Open Doel" op zaterdag (tot 23 uur)
- uitbreiding zendtijd "Sportmarathon" (vanaf 14 uur)
- alleen "Open Doel" op weekdays als er effectief sport is

Aantal gasten : 20

Bijzondere activiteiten :

- In “Open Doel” : olympische sportquiz (4 weken lang op woensdagavond)
- In “Sportmarathon” : live uitzending in Studio Marconi op 15.12.96

DE GROOTE BOODSCHAPProducer : Dree PeremansPresentator : Jan VanlangendonckMedewerker : Marc VandemoorteleUur van uitzending : 19u30 - 22u00Frequentie : donderdagAantal uren uitzending in 96 : 130Omschrijving van het programma : magazine met aandacht voor folk en chansonAantal gasten : 25Bijzondere activiteiten : live-uitzending vanuit Hostellerie Kemelberg op 01.08.96**IN DE CLUB**Producer : Miel VanattenhovenPresentator : Wilfried Haesen (Michael Robberechts, juli-augustus)Medewerkers : Rob Leurentop, Arnold RypensUur van uitzending : 19u30 - 22u00Frequentie : vrijdag (vanaf 17.12.96 op dinsdag)Aantal uren uitzending in 96 : 120Omschrijving van het programma : blues en jazz magazineAantal gasten : 35Bijzondere activiteiten : rechtstreekse live uitzending met publiek en muzikanten

GEWOONWEG

Producer : Toni Coppers

Presentators : Krista Bracke, Christophe Vanfleteren

Medewerkers : Krista Bracke, Christophe Vanfleteren, Greet Vanthienen

Uur van uitzending : 09u00 - 10u00

Frequentie : zaterdag (niet tijdens juli/augustus)

Aantal uren uitzending in 96 : 52 (laatste uitzending 07.12.96)

Omschrijving van het programma : reismagazine met actualiteit & reportages

Vernieuwingen in 1996 : Uitdiepen consumentaire nieuws, nieuwe duiding door wekelijkse "Wat is er op de markt"-bijdrage

Aantal gasten : 25

Bijzondere activiteiten : 10 wedstrijden met bijzondere boeken als prijzen

HET LANDHUIS

Producer : Toni Coppers

Presentator : Krista Bracke

Medewerkers : Krista Bracke, Christophe Vanfleteren, Greet Vanthienen

Uur van uitzending : 13u00 - 16u00

Frequentie : zaterdag 27/7, 3 - 10 - 17 - 24 - 31/8

Aantal uren uitzending in 96 : 18

Omschrijving van het programma : reisliterair programma met reportages

Aantal gasten : 6

RADIO TROTTOIR

Producer : Annemie Peeters

Presentator : Annemie Coppieters

Medewerkers : Filip Huysegems, Ann Rootveld

Uur van uitzending : 10u00 - 11u00

Frequentie : zaterdag

Aantal uren uitzending in 96 : 48 (laatste uitzending 07.12.96)

Omschrijving van het programma : buitenlands magazine

Aantal gasten : 10

DE KLEREN VAN DE KEIZER

Producer : Gerda Van Den Dries

Presentator : Kris Verhaegen

Medewerkers : Wout De Roeck, Ben Vanheukelom, Kris Verhaegen, Carla Rosseels

Uur van uitzending : 11u00 - 13u00

Frequentie : zaterdag

Aantal uren uitzending in 96 : 94 (laatste uitzending 07.12.96)

Omschrijving van het programma : maatschappelijk magazine

Aantal gasten : 70

Bijzondere activiteiten :

- live uitzending in studio, 7 december
- live uitzending vanuit Vlaams Parlement, 5 oktober
- live uitzending vanuit Reismarkt in Brugge, 2 maart
- reisreportage Vlaamse Artsen in Zuid-Afrika, 13 januari

DE KEIZER IN BADPAK

Producer : Gerda Van den Dries

Presentator : Kris Verhaegen of Chantal De Waele

Medewerkers : Wout De Roeck, Ben Vanheukelom, Gerda Van den Dries, Carla Rosseels

Uur van uitzending : 11u00 - 13u00

Frequentie : zaterdag (tijdens juli en augustus)

Aantal uren uitzending in 96 : 18

Omschrijving van het programma :

Een zomerse editie van 'De Kleren van de Keizer' met zomerse reportages.

FRED EN DE MELOFIELEN

Producer : Miel Vanattenhoven

Presentator : Fred Brouwers

Medewerkers : Marc Vandemoortele, Wim Claus, Bert Van Molle, Karel Vereertbrugghen, Jean Blaute, Jan De Smet, Hugo Matthysen

Uur van uitzending : 14u00 - 17u00

Frequentie : zaterdag (niet in juli en augustus)

Aantal uren uitzending in 96 : 112 (laatste uitzending 07.12.96)

Omschrijving van het programma : Programma over leefwereld van muzikliefhebber, met muzikanten in alle genres, live en met publiek

Aantal gasten : 128 (gasten of groepen)

Bijzondere activiteiten : laatste uitzending : 3 uur volledig live zonder 1 plaatje

RONDE KIOSK

Producer : Miel Vanattenhoven

Presentator : Johan Roggen

Medewerkers : Wim Belaen

Uur van uitzending : 17u00 - 18u00

Frequentie : zaterdag

Aantal uren uitzending in 96 : 46 (laatste uitzending 07.12.96)

Omschrijving van het programma :Magazine met hafabra-muziek

Aantal gasten : 26

EERBARE VOORSTELLEN

Producer : Rik Moens

Presentator : Rik Moens

Medewerkers : alle muziekproducers & -samenstellers van Radio 1

Uur van uitzending : 18u10 - 19u00

Frequentie : zaterdag

Aantal uren uitzending in 96 : 48 (laatste uitzending 07.12.96)

Omschrijving van het programma : kritisch voorstellen van nieuwe cd's van de voorbije week, uit alle genres terug te vinden in Radio 1-programmatie.

Bijzondere activiteiten : Live uitzending 1 juni '96 in Oostende met 4 columngasten + 3 live, muzikale eerbare voorstellen. (Guy Swinnen, Tom Helsen, An Pierle).

CLUB TROPICAL

Producer : Zjakki WILLEMS

Presentator : Annemarie Segers

Uur van uitzending : 22u15 - 23u30

Frequentie : zaterdag (vanaf 14.12.96 op vrijdag)

Aantal uren uitzending in 96 : 63

Omschrijving van het programma : Club Tropical brengt merengue, raï, soukous, salsa, makossa en nog een paar dozijn muzieksoorten uit warme landen. Mét concertinfo, live opnamen en tips over nieuwe cd's.

Aantal gasten : 12 live concerten

Bijzondere activiteiten :

- uitzending van op Antilliaanse feesten (Hoogstraten, 10.08.96)
- captatie Cactus Festival, Sfinks Festival en Antilliaanse Feesten

VRIEND EN VIJAND

Producer : Paul Jacobs

Presentator : Paul Jacobs

Medewerkers : Annemie Coppeters, Elly Rutten

Uur van uitzending : 09u00 - 10u00

Frequentie : zondag

Aantal uren uitzending in 96 : 34

Omschrijving van het programma : interview met bekende Vlaming of Nederlander over de mensen van invloed in zijn/haar leven

Aantal gasten : 45

EUCARISTIEVIERING

Producer : Flor Berckenbosch

Medewerkers : (meestal plaatselijke) binnenlandse koren en (occasioneel) buitenlandse koren

Uur van uitzending : 10u05 - 11u00

Frequentie : zondag en feestdag

Aantal uren uitzending in 96 : 57

Omschrijving van het programma : rechtstreekse overname van plaatselijke gezongen (en muzikale) eucharistieviering

PROMENADE

Producer : Nora Nys

Presentator : René Van der Speeten

Uur van uitzending : zondag 11u03 - 12u00

Frequentie : zondag

aantal uren uitzending in 96 : 52

omschrijving van het programma : Programma met licht klassieke muziek : promenademuziek, filmmuziek, operette ... musical. Met regelmatig een concert

Bijzondere activiteiten :

Concerten :

a) met eigen ensembles cfr. : producties met F.O. en Koor

b) met vreemde ensembles :

1. 3 concerten met Kon. Filharmonisch Orkest van Vlaanderen. Uitzending op 04/02, 10/03, 26/05
2. concert met : salonensemble Panache, uitzending 29.09
3. hoogtepunten uit The Night of The Proms 1996, uitzending 1.12

Cd's :

1. Sacco & Vanzetti : Brossé/Van Laecke m.m.v. BRTN F.O. & Koor, D. Brossé, dirigent. Soli : Vera Mann, Tom Van Landuydt, Hans Peter Jansen e.a. Co-productie Radio 1/VAR/Maestro/Polygram
2. Tura in Symfonie 3 (dubbel cd) m.m.v. BRTN F.O. & Koor, Silveer Van den Broeck, dirigent. Soli : Will Tura, Get Ready !, Sabien Tiels, Eamier Quinn e.a. Co-productie : Radio 1/TV 1/ J. Kluger n.v. (VAR Polygram)
3. Oresteia : G. Marrini, toneelmuziek bij Oresteia, KVS Ensemble Co-productie Radio 1/KVS Brussel
4. Music Hall : Van Ostayen / P. Vermeersch m.m.v. Prima La Musica olv Dirk Vermeulen, dirigent. Co-productie : Radio 1/Eufoda

WEET JE NOG WEL

Producer : Nora Nys

Presentator : Jo Leemans (René Van der Speeten tijdens de zomer)

Medewerker : Jo Leemans, samenstelling en presentatie

Uur van uitzending : 12u05 - 13u00

Frequentie : zondag

Aantal uren uitzending in 96 : 52

Omschrijving van het programma : programma met muziek, anekdotes en verzoekjes uit de 78-toerentijd.

OPERA EN BELCANTO

Producer : Nora Nys

Presentator : Geert Segers

Medewerker : Frans van den Broeck, samenstelling en bindteksten

Uur van uitzending : 13u15 - 14u30
13u15 - 14u00 vanaf 15 december

Frequentie : zondag

Aantal uren uitzending in 96 : 74

Omschrijving van het programma : programma met opera en belcantomuziek en de nodige aandacht voor de opera-actualiteit de nieuwe producties en af en toe een concert

Bijzondere activiteiten :

1. Belcantoconcert i.s.m. TV2 en I.B.E.O.,
m.m.v. BRTN Filharmonisch Orkest en Koor o.l.v. Janos Kovacs.
Soli : Olga Romanko, sopraan / Michaela Karadjian, sopraan / Frank Van Aken, tenor / Per Hoyer, bariton en Stephen Milling, bas
werk van Verdi, Puccini, Mascagni e.v.a.
uitzending : 22.12 en 29.12
2. Concert met L. Pavarotti : coproductie TV2
M.m.v. L. Pavarotti en Kallen Esperian, sopraan en Il Novecento
werken van o.a. Verdi en Puccini
uitzending : 7 januari

PRODUCTIES MET FILHARMONISCH ORKEST EN KOOR

Producer : Nora Nys

Presentator : René Van der Speeten

Uur van uitzending : Promenade, zondag 11u03 - 12u00 of
Opera en Belcanto : zondag 13u15 - 14u30

Omschrijving van het programma : concerten met licht klassieke muziek : promenademuziek, filmmuziek, operette...musical. Met eigen of andere ensembles

Producties met Filharmonisch Orkest :

1. Nieuwjaarsconcert, opname 12 januari VUB & 13 januari, KEZ
m.m.v. BRTN F.O./Koor/olv Rahbari
soli : H. Adams, M. Matthys, D. George
muziek van Addinsell, Rodgers, Legley
uitzending : Promenade 14.01 en 28.01

2. Promenadeconcert (opname 17.11.95, Kortrijk)
m.m.v. BRTN F.O. o.l.v. G. Octors
soli : J. Spanoghe en W. Boeykens
muziek van Chausson, Tsjaikovsky en Prokofief
uitzending : 25.02.96 (1° deel uitgezonden in '95)
3. Zauber der operette, opname 18.02.96, KEZ Antwerpen
coproductie TV2/IBEO/Radio 1
m.m.v. BRTN F.O. Koor en soli o.l.v. P. Falk
muziek van Strauss en Lehar
uitzending : 14.04, 23.06, 08.09
4. Promenadeconcert met BRTN Koor (opname 26.04.96, Geraardsbergen, 27.04.96 Lier)
m.m.v. BRTN-koor en Promenade ensemble olv Carl Van Eyndhoven
muziek van Albeniz, Mercer Porter, e.a.
uitzending : 12.05 en 16.06.96
5. Sacco & Vanzetti radioversie van Musical van D. Brossé & F. Van Laecke
m.m.v. BRTN F.O. en Koor o.l.v. Dirk Brossé
soli : Vera Mann, Tom Van Landuydt, Hans Peter Jansen, Chris Lomme
uitzending : 22.09.96
6. Promenadeconcert : opname Hoeilaart 13.09.96
m.m.v. BRTN F.O. o.l.v. N. Nozy en R. Hamers, solist
muziek van Tsjaikovsky, Milhaud en Benoit
uitzending : 13.10 en 27.10.96
7. Promenadeconcert : m.m.v. BRTN-koor o.l.v. Carl Van Eyndhoven en Promenade-ensemble. Opname Herk de Stad, 14.09.96
uitzending : 06.10 & 27.10.96
8. Tura in Symfonie 3, opname Vorst Nationaal, 8-9-10/11/96
m.m.v. BRTN Filharmonisch Orkest en Koor o.l.v. S. Van den Broeck
soli : Will Tura & friends
uitzending : 24.11 en 08.12.96
9. Kerstconcert in Marconistudio, Live
m.m.v. BRTN-Koor o.l.v. Carl Van Eyndhoven
10. Belcanto-concert, opname Antwerpen KEZ, 23 & 24/11/96
co-productie TV 2/Ibeo/Radio 1
m.m.v. BRTN F.O. en Koor o.l.v. J. Kovacs en soli
muziek van o.a. Verdi en Puccini
uitzending in Opera en Belcanto van 22 & 29.12.96

DE TOESTAND IS HOPELOOS, MAAR NIET ERNSTIG

Producer : Paul Jacobs

Presentators : Friedl' Lesage, Kris Verhaegen

Medewerkers : Jos Vandervelden (muziek), Urbaan De Becker, Jan Wauters, Hugo Camps, Ingrid Van der Veken, Jo Van Damme, Walter Van den Broeck, Stijn Meuris, Geert Van Istendael, Terry Verbiest, Wim Van Severen, Bob De Groof, Mark Van den Hoof, Johan Anthierens, Elisabeth Marain, Kristien Bonneure

Uur van uitzending : 18u00 - 19u00

Frequentie : zondag (behalve juli en augustus)

Aantal uren uitzending in 96 : 33 uren

Omschrijving van het programma : 5 columnisten kijken terug op de afgelopen week

Bijzondere activiteiten : publieke opname op de Antwerpse Boekenbeurs

HET EINDE VAN DE WERELD

Producer : Dree Peremans

Presentator : Jan Vanlangendonck (01.01 - 30.06)
Friedl Lesage (01.01 - 31.12)

Medewerkers : Alida Neslo, Jo Govaerts, Dirk Van Esbroeck, Ralp Rabie, Griet Dierckxsens, Sharda Ganga, Dirk Lambrechts, Walter Ertvelt, Patrick Derynck, Frauke Joris, Jo Van Driessche en Ronny Verheyen

Uur van uitzending : 20u00 - 23u30

Frequentie : zondag (behalve juli - augustus)

Aantal uren uitzending in 96 : 140

Omschrijving van het programma : literatuur en muziek uit alle hoeken van de wereld.

Bijzondere activiteiten : thema-uitzending Wapenstilstand op 10.11.96 vanuit Talbot-house in Poperinge.

2.6 RADIO 2

1996 was voor Radio 2 het jaar van de consolidatie. De grote bijsturingsoperatie van de programma's werd in 1995 afgewerkt en leverde dit jaar de verwachte resultaten op. Volgens de "oude" luistercijfers én volgens de cijfers van de nieuwe Radio Scan-methode is en blijft Radio 2 de marktleider in het Vlaamse radiolandschap. De eerder opgestarte stuurgroepen rond de nationale en regionale programma's, de buithuisuitzendingen en de muzieklijn, waren ook in 1996 een waardevol instrument bij de bewaking van het profiel. Opvallend was zeker de nieuwe imago-campagne ontworpen door reclamebureau LdV en opgebouwd rond kanarievogels, die in diverse media zeer positieve reacties uitlokte.

BIJZONDERE EVENEMENTEN

Radio 2 neemt je mee

De jaarlijkse Radio 2-reis met 120 luisteraars ging dit jaar naar Eilat (Israël). Omwille van de minder stabiele politieke toestand in dat land, werd de reis in het voorjaar uitgesteld.

Op 6 oktober steeg het Radio 2-vliegtuig dan toch op, mét de prijswinnaars en onze partners Libelle en Sunsnacks, richting Rode Zee. Op 3 maart reed een Eurostar-trein vol Radio 2-luisteraars voor een dagje naar Londen. In december had het traditionele Radio 2-weekend plaats in Centerparcs "De Vossemeren" in Lommel met de rechtstreekse uitzending van alle populaire weekend-programma's.

Regionale programma's

Deze programma's kunnen zich blijvend verheugen op pieken in de luistercijfers. Ze zijn een belangrijk element in het imago van Radio 2 op talrijke manifestaties in heel Vlaanderen : van wielervedstrijden tot kerstmarkten en van stratenlopen tot schuttersfeesten.

Samen met het provinciebestuur ging Radio 2 Oost-Vlaanderen voor het tweede jaar op rij op zoek naar "een thuis voor een beeld". Het kunstwerk "Rose des vents" van Wim Delvoye is gewonnen door Evergem. Het werd opgesteld voor de gemeentelijke bibliotheek.

STRUCTURELE NIEUWIGHEDEN

In 1996 kreeg Radio 2 eindelijk de mogelijkheid om alle luisteraars kwaliteitsbeluistering te bieden. Drie steunzenders helpen daarbij. In Oost-Vlaanderen wordt de regio Dendermonde-Aalst bediend vanop de zendmast in Brussegem via FM 90.7. Voor het Waasland werd een steunzender geïnstalleerd op de watertoren in Sint-Niklaas; FM 89.8 is daar de frequentie. Radio 2 Vlaams Brabant kreeg voor de regio Diest een FM-steunzender met als frequentie 92.4.

De nieuwe frequenties zijn via een doorgedreven campagne via het eigen medium, via de kranten en via huis aan huisbedeling van een info-folder bekend gemaakt.

Op 1 januari volgde Frank Deleu, departementshoofd Radio 2 West-Vlaanderen, Michel Ilsen op als nethoofd. Begin februari verhuisde Frank Deleu echter naar de Magdalenazaal als nieuwe intendant van het BRTN-orkest. Zijn mandaat als nethoofd werd tot het einde van het jaar overgenomen door Michel Ilsen.

Radio 2 aan zee

De dagelijkse uitzending van "Golfbreker" in juli en augustus is een vaste waarde in de animatie aan de Vlaamse kust. 49 keer werd het "Golfbrekerdorp" opgebouwd en weer afgebroken. Martin De Jonghe en zijn ploeg konden telkens rekenen op grote belangstelling ter plaatse en zorgden voor meer dan behoorlijke luistercijfers. Ook heelwat andere Radio 2-programma's streken neer aan de kust: "Ochtendkuren" en "Hitwinkel" in Oostende, "Serenade op de eerste rij" in Middelkerke en de traditionele verkiezing van de "Zomerhit" in Blankenberge.

De Gordel

De editie '96 van deze ludieke en sportieve fiets- en wandelhappening rond Brussel kreeg van Radio 2 de passende promotionele aandacht. Vooral het Gordellied van Kamiel Spiessens kende veel succes. Zoals elk jaar werkten Radio 2 en TV1 hand in hand om het succes van "De Gordel" te bestendigen en dit voor de werving van deelnemers als voor de uitzending tijdens "De Gordel" op 1 september.

Eurovisiesongfestival

Terwijl Guy De Pré en Bart Pieters op 18 mei in Oslo het Eurovisiesongfestival van degelijk commentaar voorzagen, zat in het Cultureel Centrum "De Zandloper" een honderdtal Radio 2-luisteraars voor een groot TV-scherm de kansen van Lisa del Bo te volgen. Het werd een gesmaakte Radio 2-duplex-uitzending met veel suspens en nog meer leuke muziek.

Journalist voor 1 dag

Dit internationale project had ook een regionale dimensie. Radio 2 stuurde vijftig scholieren (journalisten voor één dag) op pad. Die maakten reportages voor de regionale uitzendingen waarvan één team werd gelauwerd met een gouden microfoon. Twee leerlingen van het "Don Bosco-instituut" uit Haacht veroverden de gegeerde trofee.

Programma's

Op 14 januari (11.00-13.00) startte bij Radio 2 Vlaams Brabant "Barbecue" waarin presentatrice Chris Jonckers bekende Vlamingen op de rooster legt.

Op personeelsvlak nam e.a. producer Wim Mertens op 1 januari ontslag, slaagde Jeroen Van Haele in de selectieproef voor programmamaker en trad hij in zijn nieuwe functie op 1 juli.

Per 1 oktober werd "Op Ware Grootte" ontdaan van alle woord-inbreng en teruggebracht tot een puur platenprogramma. Daardoor kon ook op het vlak van de presentatie een horizontaal dienstrooster gerealiseerd worden in de regionale programma's, die in de loop van het jaar werden geoptimaliseerd.

G.A.C. (Gewestelijke Adviescommissies)

Op hun vergadering van 19 september in Alden-Biezen, in aanwezigheid van o.m. Gedelegeerd Bestuurder Bert De Graeve en de nieuwe Algemeen Directeur Radio Chris Cleeren, besloten de vijf Gewestelijke Adviescommissies hun werking stop te zetten.

PROGRAMMA'S

- Recht voor de raap

maandag van 08.10 tot 10.00 u.

productie : Guy De Pré
presentatie : Chris Jonckers

Lichtvoetig ochtendprogramma waarin luisteraars hun mening kwijt kunnen over actuele thema's.

- Kwistig met muziek

maandag van 10.03 tot 11.50

productie : Ro Burms
presentatie : Ro Burms en Micha Marah

Populaire muziek, bekende gasten, felicitaties voor de jarige van de week, een wijnbabbel en de oude volkskalender.

- De goeie kant

maandag van 15.00 tot 17.00 u.

productie : Eric Baeyens
presentatie : Sabine De Vos

De positieve kík van Radio 2 met veel muziek, vrolijk nieuws en ludieke cadeautjes.

- Muzieklijn 070/344 244

maandag van 08.00 tot 22.00 u.

productie en presentatie : Wim Chielens

Programma met muziek die herinneringen oproept en waarbij luisteraars hun verhaal doen.

- Languit

maandag van 22.10 tot 23.30 u.

productie + presentatie : Luc Van Hauwaert

Een wat lui maar optimistisch muziekprogramma om te bekomen van de eerste werkdag.

- Soes

dinsdag van 08.10 tot 10.00 u.

productie en presentatie : Karin Van den Berghe

Calorie-arme en vezelblij gezelligheid, met de gouden raad van Tante Kaat en oproepen van luisteraars.

- De Mankementenshow

dinsdag van 10.03 tot 11.50 u.

productie : Jan Knudde
presentatie : Rani De Coninck

Een lichtvoetige benadering van de kleine mankementen die het levenscomfort beïnvloeden.

- Ik wil de grootste hebben

dinsdag van 15.00 tot 17.00 u.

productie : Jeroen Van Haelen
presentatie : Karel Segers

Een duizelingwekkende duik in de wereld van de superlatieven, records en statistieken in een bad van populaire muziek.

- Alle mensen

dinsdag van 20.00 tot 22.00 u.

productie : Gery Cabeke
presentatie : Pascal Vranckx

Sfeervolle muziek met tussendoor opsporingsberichtjes en verzoekjes van luisteraars.

- Op weg naar morgen

dinsdag van 22.10 tot 23.30 u.

productie : Gery Cabeke

presentatie : Nico Reynaert

Romantische muziek en briefjes van mensen die op zoek zijn naar contact.

- Koffers en Co

woensdag van 08.10 tot 10.00 u.

productie en presentatie : Ann Lepère en Peter Hermans

Zelfreizende radio met reiservaringen, reiscorrespondentie, reisadvertenties, reismuziek en reizoverder.

- De Tijdmachine

woensdag van 10.03 tot 11.50 u.

productie : Dirk Somers

presentatie : Luk de Laat en Cathérine Van Doorne

Aan de hand van belangrijke momenten in het leven van een studiegast wordt een tijdsbeeld geschetst.

- De Scheurkalender

woensdag van 15.00 tot 17.00 u.

productie en presentatie : Dirk Somers en Luc Verschueren

Vlotte en vrolijke muziek, afgewisseld met moppen en aforismen en de uitlatingen van boer Firmin Vandeput.

- Met 2 op 1 tegel

woensdag van 20.00 tot 22.00 u.

productie en presentatie : Luc Schoeters

Een rustig muzikaal verzoekprogramma met sentiment maar zonder sentimentaliteit.

- De gouden jaren

woensdag van 22.10 tot 23.30 u.

productie : Guy De Pré

presentatie : Julien Put

Muzikale parels die de tijd trotseerden

- Bistro en Co

donderdag van 08.10 tot 10.00 u.

productie : Dirk De Prins

presentatie : Marc Van Poucke en Dirk De prins

Culinair ontspanningsprogramma met schotels vol praktische tips.

- Parkeerschijf

donderdag van 10.03 tot 11.50 u.

productie en presentatie : Rita Jaenen

Gevarieerd programma met muziek en korte bijdragen en met "In het spionnetje", een cursiefje van Louis Verbeeck.

- De keurschlager

donderdag van 15.00 tot 17.00 u.

productie en presentatie : Guy De Pré

Een Radio 2-keuze uit het recente CD-aanbod en passende geschenken.

- Op de eerste rij

donderdag van 20.00 tot 22.00 u.

productie en presentatie : Ro Burms

Een gezellig onderonsje met de luisteraar : korte gemoedelijke gesprekjes met een vleugje emotie.

- Serenade

donderdag van 22.10 tot 23.30 u.

productie : Ro Burms

presentatie : Koen Crucke

Easy listening met een vakkundige mix van chansons, romantiek, operette en bigband evergreens.

- Het leven is mooi

vrijdag van 08.10 tot 10.00 u.

productie : Kristel Smout
 presentatie : Julien Put

Populaire muziek en een bekende of minder bekende gast die het leven door een roze bril ziet.

- Gewoon genieten

vrijdag van 10.03 tot 11.50 u.

productie en presentatie : Karin Van den Berghe

De anti-stressformule met oorstelende muziek, een natuurbabbel en het weekendweerbericht.

- De vriendenkring

vrijdag van 15.00 tot 17.00 u.

productie en presentatie : Martin De Jonghe

Spannende, boeiende en grappige verhalen van luisteraars, waar gebeurd of mooi verzonnen.

- Schijfje citroen

vrijdag in juli en augustus van 15.00 tot 17.00 u.

productie : Wim Chielens en Luc Van Hauwaert
 presentatie : Anja Daems

Zomerfris vervangprogramma met het accent op veel koele muziek.

- Lief en leed

vrijdag van 20.00 tot 22.00 u.

productie : Gary Cabeke
 presentatie : Nico Reynaert

Interactieve radio, romantisch en menselijk.

- Onderuit

vrijdag van 22.10 tot 23.30 u.

productie : Herman De Geyter
 presentatie : Eric Baeyens

Het weekend tegemoet met gevoelsmuziek die in andere programma's niet

vaak aan bod komt.

- Vroege vogels

zaterdag van 06.00 tot 08.00 u.

productie : Luc Verschueren
presentatie : Tom Vossen

Een programma voor wie de zaterdag vroeg uit de veren is met de wekdienst, verzoeknummers en weekentips.

- Ochtendkuren met Somers en Verschueren

zaterdag van 08.10 tot 10.00 u.

productie en presentatie : Dirk Somers en Luc Verschueren

Ontbijtshow met praatgasten, muzikale gasten en humor.

- De zoete inval

zaterdag van 10.03 tot 11.30 u.

productie : Gery Cabeke
presentatie : Luc Appermont

Hilarisch spelprogramma met een panel van drie B.V.'s

- De Radio 2 Ultra top 10

zaterdag van 11.30 tot 12.00 u.

productie : Johan Van Achte
presentatie : Guy De Vinck

De 10 beste Vlaamse producties.

- De Radio 2 Ultra top 30

zaterdag van 12.00 tot 14.00 u.

productie : Johan Van Achte
presentatie : Guy De Vinck

De Ultra top met de 30 best verkochte singles.

- Radio Rijswijck

zaterdag van 14.00 tot 17.00 u.

productie + presentatie : Rino Ver Eecke

Swingende, eigentijdse radio met gasten.

- Op ware grootte

zaterdag van 18.10 tot 20.00 u.

productie : Peter De Groot

presentatie : Maggy Van Herreweghe

Ontspannende radio met muziek en spel.

- Cupido

zaterdag van 20.00 tot 22.00 u.

productie en presentatie : Luc Schoeters

Een romantisch programma met vlinders in de buik.

- De late stem

zaterdag van 22.10 tot 23.30 u.

productie : Kristel Smout

presentatie : Vanessa Vanhove

Laatavondprogramma met bekende en minder bekende stemmen, uitzonderlijke muziekfragmenten en de lievelingsstem van de luisteraar.

- Goede morgen morgen

zondag van 06.00 tot 08.00 u.

productie en presentatie : Johan De Mayer en Eric Baeyens

Opgewekte muzikale ochtendgroet met wensen, groeten en felicitaties.

- Relax

zondag van 08.10 tot 09.00 u.

productie : Herman De Geyter

Non-stop retro muziek.

- Visum

zondag van 09.00 tot 10.00 u.

productie en presentatie : Jan Knudde

Toeristisch magazine.

- De Préhistorie

zondag van 10.03 tot 11.00 u.

Productie en presentatie : Guy De Pré

Popklassiekers en passende nieuwsfragmenten uit de jaren 50 tot 80.

- Barbecue

zondag van 11.00 tot 13.00 u.

productie : Guy De Pré

presentatie : Chris Jonckers

Een portret van een bekende Vlaming geschetst aan de hand van een studiogesprek gecombineerd met vlotte muziek.

- De andere hoed

zondag van 13.10 tot 15.00 u.

productie en presentatie : Jeroen Van Haelen

Een gezellige middagshow met live-muziek en gasten die zich een keer van een andere kant laten zien.

- De zondagsclub

zondag van 15.00 tot 17.00 u.

productie : Ro Burms

presentatie : Ro Burms en Peter Hermans

Gevarieerd familieprogramma met heel wat verrassingen.

- Funiculi-Funicula

zondag van 18.10 tot 20.00 u.

productie en presentatie : Marc Brillouet

Melodieuze muziek voor miljoenen.

- Vragen staat vrij

zondag van 20.00 tot 23.30 u.

productie : Etienne Smet

presentatie : Albrecht Wauters

Het grote verzoekplatenprogramma van de zondagavond.

- Radio 2 regionaal

elke weekday van 06.00 tot 08.00 u., van 12.00 tot 13.00 u. en van 17.00 tot 18.00 u.

zaterdag en zondag van 17.00 tot 18.00 u.

Elke regio zendt op zijn eigen frequentie(s) een regionaal programma uit met actualiteiten, een regionaal nieuwsbulletin, agenda; tips, spelletjes en muziek.

- 't Koekoeksnest

elke weekday van 11.50 tot 11.58 u.

productie : Guy Laenen en Michel De Sutter

Het Radio 2-feuilleton vanuit het Heuvelland.

- Met twee

elke weekday van 13.10 tot 15.00 u.

productie : Rino Ver Eecke en Hilde De Windt

presentatie : Filip Pletinckx en Christel Van Dyck

Onbezorgde radio met veel muziek, gasten in studio en reportages.

- Hitwinkel

elke weekday van 18.10 u tot 20.00 u.

productie : Marc Brillouet

presentatie : Marc Brillouet, Rudi Moesen en Sandra Boussu

Herkenbare hits van vroeger en nu brengen de luisteraar na de weekday weer op adem.

CIJFERGEGEVENS

Antwerpen

Aantal uren uitzending - nationaal : 984 u.
- regionaal : 1.152 u.

Aantal buitenhuisuitzendingen : 54

Limburg

Aantal uren uitzending - nationaal : 1.068 u.
- regionaal : 1.152 u.

Aantal buitenhuisuitzendingen : 45

Oost-Vlaanderen

Aantal uren uitzending - nationaal : 1.133 u 30 minuten
- regionaal : 1.152 u.

Aantal buitenhuisuitzendingen : 36

Vlaams-Brabant

Aantal uren uitzending - nationaal : 1.030 u.
- regionaal : 1.152 u.

Aantal buitenhuisuitzendingen : 91

West-Vlaanderen

Aantal uren uitzending - nationaal : 889 u 30 minuten
- regionaal : 1.152 u.

Aantal buitenhuisuitzendingen : 97

2.7. Radio 3

Schema- en programmawijzigingen :

Twee programma's van de instructieve omroep (mozaïek en polyglot) vervielen na de opheffing van deze directie. Mozaïek werd vervangen door een live-programma in de diverse zetels van FNAC met gasten die over hun muzikale voorkeuren komen praten. Polyglot werd vervangen door een muziekprogramma met commentaar (Hieromtrent).

"Het Houten Paard" - een programma over jeugdcultuur bleef behouden tot mei en daarna geïntegreerd in "De Kunstberg".

De verschuiving sedert 1995 van "De Kunstberg" naar na het nieuwsbulletin van 18.00 uur had niet het verhoopte succes. Het werd daarom teruggeplaatst waar het vroeger stond : voor het nieuws.

De dagelijkse jazz- en volksmuziekprogramma's van 17.00 tot 18.00 uur werden gegroepeerd en naar de laatavond (donderdag) en het week-end (zaterdag en zondag : 18.10 - 20.00 uur) verplaatst, waar ze, ingaande op de aanbevelingen van Censydiam, minder luisteraars afstoten en toch een eigen doelpubliek kunnen aantrekken.

Na het nieuws werd een nieuw, dagelijks, programma opgestart dat hoogst publieksvriendelijk beoogt te zijn : "Bruggen en Wegen", met korte muziekjes van allerlei slag, telefonische gesprekken en korte rubrieken.

De promotionele aanwezigheid van Radio 3 in Vlaanderen bleef belangrijk. Drie dagen was het net te gast in Aarschot, met overweldigend succes, en de 7^{de} nacht in deSingel, gewijd aan Scandinavische kunst (Noorderstof) was weer na enkele dagen uitverkocht. Er werd structureel samengewerkt met het Festival van Vlaanderen (met grote eigen programmatorische inbreng in Gent, Limburg, Brugge en Antwerpen), met het Kunstenfestival, het Andere Boek, het Kaaitheater, de Beethoven Akademie en de Gentse Week van de Hedendaagse Muziek.

Programma's

Drieklank

Dagelijks van 7.00 tot 10.00 uur.

Drieklank is een ochtendprogramma waarin klassieke muziek afgewisseld wordt met informatieve en/of beschouwende bijdragen. In 1996 waren deze bijdragen :

- a. *Brouwerijen* (rond 7.45 u.) : Fred Brouwers leest een pittig verhaaltje uit de muziekgeschiedenis. Dit jaar verliet hij de anekdotiek en de vaste binding met de datum. Hij stapte over op fragmenten uit reisverhalen en dagboeken die binnen een week het licht werpen op een periode of een figuur (componist, uitvoerder, publicist,...)
- b. *Letterbak* (rond 8.25 u.) : een column met een beschouwing over de culturele actualiteit. Onder de columnisten : Brigitte Raskin, Gerrit Six, Geert Mahieu, Jacqueline Caenbergs, Pol Hoste.
- c. *Signalement* (rond 8.45 u.) : een bericht over de culturele actualiteit. Het 'signalement' meldt de evenementen, maar geeft er geen kritische recensie van. De indeling : wetenschappen (maandag, Jan Van Pelt), varia (dinsdag, Greet Pernet), tentoonstellingen (woensdag, Joanna Van der Heyden & Koen Van Singel), film (donderdag, Edwin Carels) en podiumkunsten (vrijdag, Henk Pringels).
- d. *Blikvanger* (rond 9.45 u.) : dagelijks wordt een concert of een concertreeks nader toegelicht aan de hand van een gesprek met een muzikant of een organisator. Jazz en volksmuziek (nieuw in '96) worden gekanaliseerd in elk één wekelijkse bijdrage, nl. jazz op dinsdag (Rob Leurentop) en volksmuziek op donderdag (Paul Rans).

Promotie : Letterbak loopt in samenwerking met de krant 'De Financieel Economische Tijd', die in zijn culturele weekendbijdrage twee teksten afdrukt met verwijzing naar het programma Drieklank.

Boek : Brouwerijen 3, (Hadewijch).

De bloesem van mijn schaduw - een briefschrijfproject over identiteit, met uitzending op Drieklank (zaterdag) en publicatie in "De Morgen" wat resulteerde in een boek en in een daverend feest in de Beurs.

Muzieksamenstellers : Marc Weyts, Gerd Cavents. Presentatoren-programmamedewerkers/makers : Annemarie Coebergh, Joanna Van der Heyden. Producers-programmamakers : Peter Van Bouwel, Greet Pernet. Producer-eindredacteur : Walter Couvreur.

De Zilveren Vloot

Dagelijks van maandag tot vrijdag van 10.00 tot 11.00 uur.

Een muziekprogramma dat kritisch de nieuwigheden op de platenmarkt bekijkt en waarin de samenstellers-recensenten hun eigen mening toetsen aan die van de internationale muziekers.

Promotie : in september-oktober ging De Zilveren Vloot een samenwerkingsverband aan met Fnac, dat een reeks van 80 nauwkeurig geselecteerde cd's tijdelijk tegen verminderde prijs aanbood in de actie 'Parcours Virtuoso' en in ruil werd Radio 3 en het programma De Zilveren Vloot vermeld in alle brochures van Fnacs campagne 'Parcours Virtuoso'.

Presentatoren-programmamakers (presentatie én recensies) : Sylvia Broeckaert, Herman Dewinné. Producer-eindredacteur : Walter Couvreur.

Radiocahier

Frequentie : dagelijks van 11.00 tot 12.00 uur ; weekend van 10.00 tot 11.00 uur.

a) *Melomaandag* : praatprogramma met ook minder bekende Vlamingen in de auditoria van Fnac. Tijdens de zomermaanden : *De weg naar Klassiek* (in samenwerking met DGG) en : *Muziek bij Shakespeares verhalen*. Presentatie en samentelling : Peter Van Bouwel / Reinhilde Demets. Producer : Peter van Bouwel.

b) *Driespraak*. Inspelend op het gynaika-project de reeksen 'Vrouw en Kunst' (Edith Doove), 'Reizende Klanken' (Moniek Darge), 'Vrouwelijke Schriften' (Katleen Van Langendonck). In de zomer een reeks over Casanova met Theo Kars. Producer : Freddy De Vree.

c) *Hieromtrent*. Muziek in de Nederlanden. Samenstelling en presentatie : Marc Weyts.

d) *Portret* : een persoonlijkheid of een gebeurtenis uit de wereld van kunst en cultuur komt onder de aandacht met o.m.- een reeks over de cultuur van Finland; twee benaderingen van René Descartes, één vanuit zijn biografie, de tweede vanuit de psychoanalyse; een dubbele benadering van de gespannen verhouding tussen wetenschap en geloof.

Eigen reportage : een dubbelportret van Hongkong, 'op de valreep' voor de teruggave aan China op 1 juli 1997.

Producer: Frans Boenders

e) *Hieromtrent 2* : Reeksen over Eugène Traey (Francis Meyer), Arthur Meulemans (C. Van den Buys), Het NIR-Orkest (C. Van den Buys), Russische muziek (F.Maes).

Promotie : boek Van Kamarinskaja tot Babi Yar door Fr. Maes, (Sun Kritak).

Producer : Walter Couvreur.

f) *Het Wereldbericht* : Liesbet Walckiers volgt, geholpen door collegae journalisten en producers, de binnenlandse en buitenlandse politiek in diepgravende bijdragen : Bosnië, Portugal, Mexico, Italië,

Rusland, Cuba, maar ook de hete hangijzers in België. Eigen buitenlandse reportage : Mauretanië naar aanleiding van de internationale radiokinderdag.

Promotie : boek De sloop van Joegoslavië, door Mon Detrez (uitgeverij Hadewijch).

g) *Wereldbeeld* : Jean Pierre Rondas interviewde Noam Chomsky, Jacques Derrida, Charles Taylor, Robert Darnton, Eric Defoort, Günter Grass, Pierre Mertens, Heiner Müller, REM Koolhaas, Peter Greenaway e.a. Twee opgemerkte reeksen, gebaseerd op eigen reportagemateriaal :

- Beloftes van Allah en Jahweh - over de grenzen van het vredesproces in Israël (met Ludo Abicht).
- Ubuntu - huistaal, moedertaal - over taal en nationalisme in Zuid-Afrika (met Kas Deprez).
- Een multicultureel kleurenpatroon.

Promotie : boek Ontbijt met Haile Selassie, door Fred Van Leeuwen (Hadewijch) en De tocht door de woestijn, door Ludo Abicht (Hadewijch)

Tafelmuziek

Dagelijks van 12.00 tot 13.00 uur.

Populaire barokmuziek, samengesteld door Johan Vandenbossche. Presentatie : Herman Dewinné en Sylvia Broeckaert.

Promotie : 4 middagconcerten in de Jezuïtenkerk in Aalst. Productie : Simonne Claeys.

14 middagconcerten in Brugge met rechtstreeks uitzending. Productie : Koen Uvin.

Namiddagprogramma

Dagelijks van 13.30 tot 15.30 uur.

a) *componistenprofielen* over Felix Mendelssohn, Manuel De Falla, Ed. Elgar, Georges Bizet, Anton Brucker.

b) *muziekkabinet* : interviews met Vlaamse musici. 39 nieuwe uitzendingen met o.m. Lena Lootens, Robert Kohnen, J. Cl. Van den Eynde, Vic Nees, Freddie Sunder, Frederick Devreese. Samenstelling en presentatie : Jeanine Hendrikx.

c) *een groot vertolker* : schets van een interessant vermaard musicus met fragmenten die alle facetten van zijn carrière omvatten en met een greep uit interviews en getuigenissen, o.m. Claudio Abbado, Kathleen Ferrier, Glenn Gould, Gidon Kremer. Samenstelling en presentatie : Karel Nijs.

d) *Köchel en C°* : composities van grootmeesters in reeksverband : pianoconcerti van Beethoven, symfonieën van Tsjajkovski, hoornconcerti van Mozart.... Samenstelling en presentatie : Jo Paumen.

e) *op verzoek* : verzoekprogramma. Samenstelling : Guido Defever.

f) *het eerste oordeel* : een panel van muzikanten en musicologen beluistert verschillende versies van een werk uit het standaardrepertoire en geeft zijn commentaar bij de uitvoeringen, kiest eventueel een voorkeurversie. Als de panelleden unaniem een versie superieur vinden, krijgt deze het "kwaliteitslabel van Radio 3". Presentatie/moderator: Karel Nijs. Productie: Walter Couvreur

Promotie : met een publiek : in onze eigen studio Marconi (maart, n.a.v. de honderdste aflevering), in Alden Biesen (tijdens de 'Dag van de Oude Muziek') en in Fnac Antwerpen (n.a.v. het project 'Parcours Virtuoso' van Fnac).

In juni een folder met daarin alle voorkeurversies van het seizoen '95-'96. Tegen het einde van het kalenderjaar werd een derde herdruk gemaakt. Het succes van de folder is dus enorm en moet zeker herhaald worden.

Namiddagconcert

Frequentie : dagelijks van 16.45 tot 18.00 uur

Herhaling van een concert : op zaterdag een overname van een Festivalconcert, aangeboden door de collega's van de ERU (samenstelling : Gerda Bats).

Op zondag een live concert, door Radio 3 zelf georganiseerd (G. Defever / S. Claeys / K. Uvin / P. Van Bouwel) vanuit het auditorium van Royale Belge, het Gravensteen in Gent, Rubenshuis en Vleeshuis in Antwerpen, Landscommanderij Alden Biesen, Kastelen in Oost-Vlaanderen.

Eindverantwoordelijke voor het hele namiddagblok : Guido Defever.

Promotie : CD "Muziek om vrij te ademen" (Radio 3 - Royale Belge)

De Kunstberg

cf. Verslag van de Cultuurredactie.

Jazz

Frequentie : donderdag van 22.30 tot 24.00 uur

zaterdag van 18.00 tot 20.00 uur

Het jazzleven in Vlaanderen en de wereld wordt op de voet gevolgd door Johan Vandenbossche en Mark Van Den Hoof m.m.v. S. Simons en A. Fonteyne.

Reeksen over G. Mulligan, the Commodore story en E. Verschuieren. 17 concertopnames, 12 met Vlaamse musici.

Producer : Johan Vandenbossche.

Promotie : structurele ondersteuning van het Brussels Jazz Orchestra (affiches, folders)

Volksmuziek

Elke zondag van 18.00 tot 20.00 uur.

Volksmuziek uit alle landen met 35 eigen captaties in diverse culturele centra.

Productie/Presentatie: Paul Rans

Promotie : CD Suenos. Flamenco met Amparo Cortes en Enrique de Melchor. (M&W)

CD Ray Jog. Indische muziek (M&W)

CD selecties van de opnames in "De Warande", Turnhout.

Start van een 10 CD-collectie over Vlaamse Volksmuziek (Eufoda).

Bruggen en wegen

Dagelijks van maandag tot vrijdag, van 18.30 tot 20.00 uur.

Een gevarieerd programma, waarin aandacht voor keuze van de luisteraar, nieuw Belgische CD's of producties, onbekend werk.

Van februari tot juni een reeks van 100 uitzendingen over Paul Van Ostayen.

Presentatie : Lut Van der Eycken en Gert Cavents.

Samenstelling : Paul De Smet.

Productie : Liesbeth Vereertbrugghen.

Avondconcert

Dagelijks van 20.00 tot 22.30 uur.

- Maandag : *ERU concerten* - live alle veertien dagen ; andere in uitgesteld relais.
Productie : Luc Van Gool. Presentatie : Kristien Heyligers.
De ERU-reeks over "De Mis" (1996-97) werd gecoördineerd door Pieter Andriessen.
- Dinsdag : *Opera* : 5 rechtstreekse uitzendingen van uit de Muntchouwburg.
8 rechtstreekse uitzendingen van uit de Vlaamse Opera.
3 rechtstreekse uitzendingen van het Festival Van Vlaanderen.
Wereldcreatie : Les liaisons dangereuses van Piet Swerts uit VLOS.
Overname ERU : 31.
Promotie :
- 2 opera's uit de Munt werden aangeboden aan ERU (Don Carlos en La Serva Padrona).
- CD voor Munt en VLOS-seizoen.
- Speciale affiche met het jaarprogramma.
- Woensdag : *Oude muziek* (De Ring van Möbius). Concert uit Festival van Vlaanderen, eigen producties, ERU-aanbiedingen
reeksen over de muziek : San Petronio, Bologna ; religieuze muziek uit de Barok; Constantijn Huygens ; de muziekcollectie van de hertogen van Brabant ; Flandria sonet ; de luit der armen.
Presentatie: Nicole Van Opstal; Producer: Koen Uvin

Promotie : CD : - Muziek uit Dante's tijd (Empreinte digitale)
- Lassus (Eufoda).
- Piano forte sonate van Haydn (Eufoda).
- Donderdag : *Kamermuziek en recitals*
10 recitals uit de Munt
22 eigen concerten.
Driedaagse rond R. Corijn : I Fiamminghi in Campo.
Presentatie : Lut Brits. Productie : Wilfried Westerlinck - Luc Van Gool (recitals).

Promotie : CD rond Herman en Arthur Meulemans (Phaedra)
CD met Arpaë-ensemble (Phaëdera)
CD romantische melodrama's (diversen).
- Vrijdag : *Vlaamse Orkesten* : het BRTN-Filharmonisch Orkest (8), het Muntorkest (3) het orkest van de Vlaamse Opera(4), het Filharmonisch Orkest van Vlaanderen (2), het Symfonieorkest van Vlaanderen e.a. ; het Omroepkoor van de BRTN (22)
Promotie : structurele samenwerking met de Beethoven Akademie.
CD "Agnus Dei" van Ryelandt (Marco Polo) met het Filharmonisch Orkest van Vlaanderen.
CD Muziek van H.J. D'Hoedt, met het BRTN-Filharmonisch Orkest(Discover).
CD Symfonieën van J. Van Hoof (Discover) met het BRTN-Filharmonisch Orkest (Phaedra).
CD Koormuziek van W. Kerstens op teksten van Van Ostayen (Vox Temporis)
Huldeconcert Vic Nees.
Producers : Guido Defever / Luc Van Gool / Koen Uvin.
- Zaterdag : *hedendaagse muziek* (De bibliotheek van Babel).

23 eigen concerten, 6 studioproducties.

Reeksen over :

Presentatie : Philippe >Degryse:

Producer : Boudewijn Buckinx

Zondag *Festival van Vlaanderen-concerten uit het grote repertoire.*

Presentatie : Kristien Heyligers.

Productie : Luc Van Gool.

Zegge en Schrijve

Elke maandag, woensdag, vrijdag van 22.30 tot 23.30 uur.

Gesprekken over literatuur (maandag), poëzie (woensdag) en eigen creatieve bijdragen (vrijdag).

Gesprekken met Bernlef, D'haen, Seamus Heany (Nobelprijs), K. Hemmerechts, Hertmans, Verpale...

Gedichten van Barnard, Cortázar, Epicurus, Tellegen, Wilde...

- Een reeks over Paul Van Ostayen, vooral over zijn Berlijnse periode (met eigen reportage).

- Het scheppend proza van Richard Minne.

- De figuur en de poëzie van Jan Van Nijlen.

- Een 50-delig muzikaal-poëtisch feuilleton : De zangen van Maldoror. Nederlandse vertaling van Lautréamont ; muziek van Pierre Henri.

- The Golden Gate : novellen in 590 sonnetten van Vikram Seth, bewerkt tot 6 radiofonische afleveringen.

-Deelname aan de Premio Ondas met een gedichtenmontage van Sappho van Lesbos.

Promotie : intense samenwerking met het KunstenfestivalvaldesArts en met het Andere Boek en regelmatige captaties op locatie, ook in Nederland.

Medewerkers : Kim de Bruycker, Martine Ketelbuters, Arnan Obersky, Irene Koenders, Bart Vonck, Fred Van Leeuwen, Line Ooms, Gudrun De Geyter, Erna Prelis...

Productie : Mon Detrez, Jean Pierre Rondas, Stan Milbou, Bart Stouten.

Het Koorleven in Vlaanderen

Een magazine op zaterdagmiddag, dat het actieve koorleven begeleidt, met reportages, gesprekken en concertopnamen (51).

Promotie : structurele samenwerking met de reeks Audite Nova in het Elzenveld in Antwerpen en met het Europees muziekfestival voor de Jeugd in Neerpelt, het 4-daags "Stemmig-festival" en de internationale koorwedstrijd in Maasmechelen.

CD : Het Koorleven in Vlaanderen (Radio 3).

Presentatie : Wim Verdonck

Producer : Simonne Claeys.

Rituelen

Een wekelijks zondagavond programma, gewijd aan religieuze muziek.

Promotie : 4 eigen concerten onder dezelfde titel in de Basiliek van Tongeren.

Productie : Simonne Claeys.

Opnamen van Vlaamse componisten

Ludo Hulshagen, Piet Nijsten, Roland Smeets, Frederik van Rossum, Piet Swerts, Emmanuel Durllet, André Laporte, Lodewijk De Vocht, Jan Van Landeghem, Philippe Boesmans, Guido Schiffer, Norbert Rooseau, Raymond Schroyens, Vic Nees, Stan Van Vaerenbergh, Dirk De Nef, Gaston Nuyts, Willem Kerstens, Joost Termont, Jan De Maeyer, Jos Mertens, Emiel Hullebroeck, Roger Deruwe, Denis Tolkowsky, Petra Vermote, Koen Dejonghe, Herman Roelstraete, Willy Appermont, Frits Celis, Peter Cabus, Juliaan Wilmots, Lodewik Mortelmans, Kurt Bikkembergs, L. Cauberghe, L. Ouderits, L. Claessen, C. Willems, P. Welffens, F. Celis, W. Kerstens, W. Henderickx, P. Swinnen, J. Van Landeghem, W. Pelemans, A. Delvaux, K. Van Rossum, A. Craens, Meulemans, Georges D'Hoedt, Claude Coppens, Luc Breways, Frits Celis, Wilfried Westerlinck, Boudewijn Buckinx, Albert Huybrecht, Karel Goeyvaerts, Dirk D'ase, Louis De Meester, Eddy Flecyn, Roger Eggermont, Lucien Goethals, Godfried-Willem Raes.

Creaties

Julia Omaggio a Vic(tor) Ne(e)s ; Jan De Maey, Nachtmuziek ; Koen Dejonghe, face en face ; Petra Vermote, Ego flos ; Vic Nees ; F. Celis ; R. Corijn ; J. Van Landeghem ; J. De Maeyer ; A. Craens ; Piet Swerts, Les liaisons dangereuses ; Fr. Nuyts ; Frank Agsteribbe ; Koen Dejonghe ; Piotre Lachert, Dirk Blockeel ; Yves Bondue ; Thierry De Mey ; peter Zegeveld ; Thijs Van Der Poll ; Marc Mathys ; Pascal Gaigne ; Bruno Giner ; Johan De Smet ; Walter Heynen ; Marc Verhaegen ; Roel Van Camp ; Raoul De Smet ; Johan Van Weerst ; Ludo Claessen ; Arne Deforce ; Jaan Bossier ; Bonu Koo ; Luc De Winter ; Johan Vercruysse ; Hans Roels ; Francesca Verbauwheide ; Bernard Baert ; Steve Martlano.

Prijzen: Producers Koen Uvin en Wilfried Westerlinck werden bekroond met de Herman Roelstraete-prijs 1996

Voor overname door de Europese radio's bood Radio 3 in 1996 16 rechtstreeks uitgezonden concerten aan voor overname. 39 maal werd op het aanbod ingegaan door 10 verschillende landen, met de BBC als vaste klant. Van haar kant nam Radio 3 uit de Europese zomerfestivals 78 concerten over waaruit gekozen werd voor de zaterdagmiddagconcerten. Voor de diverse uitzendingen werden in totaal 417 concerten uit het buitenland besteld.

Radio 3 nam deel aan de reguliere concertseries (kerstdag, speciale dag, maandagavondconcerten, oude muziek serie en opera) en bood van haar kant twee opera's aan uit de Munt (Don Carlos - La serva padrona met La petite bande), en één jazzconcert (Variations on a love supreme van F. Cassol en Kris Defoort) Pieter Andriessen was coordinator voor de maandagserie 1996/97 gewijd aan de mis.

Radio 3 was Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen

2.8 STUDIO BRUSSEL

De cirkel was in 1996 rond. Na dertien jaar ging Studio Brussel per 1 oktober ook 's nachts in de ether : 24 op 24. De falende automatisering werd echter een nachtmerrie. De voortdurende technische tekortkomingen mede met het ontbreken van een nachtpermanentie hebben de luisteraars ontstemt. Gelukkig kon Studio Brussel overdag nog directer inspelen op de behoeften van het jongdenkend publiek.

06.00- 09.00 Het Startblok

Producer-Presentator : Peter Verhulst

Muziek : Peter Verhulst, Nick De Dobbelaere, Yves Wiels

Het Startblok was het informatieblok bij uitstek met nieuws op het halfuur en het uur, met aandacht voor verkeer en de keuze van de luisteraar.

09.00-12.00 Drie-Houck

Producer - Presentator : Geert Houck (tot 31 juli : Bert Geenen)

Muziek : Jos Van Oosterwyck, Mark Coenen, Geert Houck, Eddy Hendrix, Peter Leirman

De voormiddag bleef op de brede popgeschiedenis gebaseerd. Het publiek bestaat dan immers voor een aanzienlijk deel uit 25 à 30-jarigen, die we dan kunnen fideliseren met Studio Brussel-vriendelijke hits en bekendere muziek, zonder eventueel ons jong profiel te verliezen.

Woord : dit blok is een service-blok

09.00- 09.30 VDAB & Taxi-Stop.

10.30 De Kwis

11.00 Museum

met o.a. : Antje De Boeck, Mark Punt, Gilda De Bal, Dirk Achten, Franky Desmet, Hans Liberg, Kommil Foo, Truus Druyts, Raymond van het Groenewoud, Rudi Vranckx, Hans Laerenbergh, Michel Decoster, Geena Lisa, Serge Simonart, Stev Van Thielen, Jan Smeets, Rik Denys, Wilfried Meert, Veerle Dobbelaere, The Sands, Boogie Boy & Luke Walter jr., Ariel Jacobs, Guido Van Heulendonck, Wilfried Mostinckx, Steffen Dewaele, Heidi Rakels, Herman Portocarero, Frank Vanderlinden, Dirk Tanghe, Frans Van Der Aa, Kristien Bonneure, Kurt Defrancq, Manuela Van Werde, Ivan De Vadder, Bert Geenen, Thomas Siffer, Jean-Marie De Decker, Eddy Demarez, Ignace Bolle, Ronald Giphart, Tom Van Landuyt, Pieter Aspe, Firmin Michiels, Paul Mennes, Frieda Van Wijck, Marc Decock, Johan Heldenbergh, Arne Sierens, Bart De Pauw, Walter Baele.

12.00- 13.00 Frituur Victoria

Producer : Alda Croes

Muziek : Jan Van Biesen

Reporters : Alda Croes, Chantal Pattyn, Lieven Vanden Haute

Vaste rubrieken : Theater op maandag en vrijdag met Paul Arias, boeken op dinsdag met Daniël Thielemans, beeldende kunsten op woensdag met Claude Blondeel, film op donderdag met Nic Balthazar en media op vrijdag met Jan Vanden Bulcke.

Gespreid over de uitzendingen :

Nieuwe theatergezelschappen (jongeren), en opzienbarende producties.

Boekennieuws als ze buiten het "gewone" vallen; bv. Over de "House-cultuur", of over "Eetcultuur", of "Neuspeuteren". Liefst met live gast in de studio.

Idem voor tentoonstellingen die buiten de noemer "Kunst" vallen.

Mode- en lifestyle met Veerle Windels (buitenlandse collecties) of eigen reportagewerk : bv. interview en sfeerbeeld over de opening van de Armani-boetiek in Brussel, De Good Looking Men Contest, de Miss Wonderbra-verkiezing en de Miss Travestie-verkiezing.

Nieuw talent : zowat alle jonge ontwerpers die zichzelf op een of andere manier profileren, jonge dichters, theatermakers...

Dansproducties met gelegenheidsmedewerksters Mie Versyp en Dominike Van Besien. Opvallende (Vlaamse) filmpremières werden reportagegewijs gevolgd : “She Good Fighter”, “Alles Moet Weg”. (+ setbezoeken van o.a. La Sicilia, Gaston’s War, Pietje De Leugenaar). Video-premières met Edwin Carels.

Musicalbespreking door Hugo Morrens; o.a. Cats en Sacco en Vanzetti.

Internet-nieuws was geen vast item meer, maar kreeg wel geregeld aandacht in de Frituur, bv. bij het verschijnen van Clickx, een nieuw tijdschrift over Internet, of het boek De Digitale Toekomst van Guido Swillen.

Actuele telefoons over allerhande onderwerpen, van puur cultuur tot behoorlijke nonsens (bv. hoe dans ik de Macarena, en wat is de Frituur-brandstof ? en hoe werkt het “gelaatsgym-apparaatje tegen rimpels ?)

15/03 : Live-uitzending op verplaatsing in Antwerpen in de Hogeschool voor Communicatie in de Frankrijklei met Metal Molly en veel Internet- en communicatie-interviews.

01/05 : Speciale uitzending over Kopenhagen, culturele hoofdstad van Europa. Chantal Pattyn en Claude Blondeel hand in hand langs de meest opzienbarende en kunstzinnige manifestaties in de Deense hoofdstad.

Filmfestivals van Gent, Brussel, Cannes, Berlijn en Venetië : dagelijkse bijdragen van Nic Balthazar en Jo Röpcke. Lieven Vandenhaute over het Studio Brussel-parcours.

13.10- 16.00 't Gaat Vooruit

Producer-Presentator : Lieven Van Gils

Muziek : Johan Smetrijns, Armand Bourgoignie, Dirk Stoops, Peter Leirman

Woord : Roel Van Bambost leverde film- en videotips, Panorama, De Zevende Dag, NV De Wereld, en anderen brengen informatie over hun programma's.

Om 13.50 had Lieven Van Gils een dagelijkse sportbabbel , op dinsdag over Megascorpe, op vrijdag over de weekendsport .

Op dinsdagnamiddag werd de Film-top 10 behandeld.

16.00- 19.00 De Piekstop

Producer : Chris Dusauchoit

Muziek : Kristof Ysabee, Gerrit Kerremans, Armand Bourgoignie, Chris Dusauchoit, Peter Leirman.

Woord : Om 16.30 en 17.30 zorgde het Popnieuws voor dagvers nieuws uit de muziekwereld.

19.00- 21.00 BasSta!

Producer : Jan Sprengers

Muziek : Jan Delvaux, Erik Smout, Jan Van Biesen, Geert Gijsemans

Reporters : Steve Verhaeghe en Jan Delvaux

In het voorbije jaar heeft BaSsta! de vinger op de pols van de rockcultuur gehouden. Dat resulteerde in interviews met onder meer :

Ethylene (VS, Punkrock), Kitachi (GB, dans), Bill Janovitz (VS, rock), CJ Bolland (B-GB, dans), Sun Electric (D, dans), The Aloof (GB, dans), Nada Surf (VS, rock), Tricky (GB, dans-rock), Anton Fier (VS, rock-producer), Wizzards of Ooze (B, crossover), Horace Andy (Jam, raggae), Moby (GB, dans), Counting Crows (VS, rock), DJ Vadim (rus, dans), Sloy (F, rock), Andy Partridge-XTC (GB, rock), Urban Dance Squad (NL, crossover), Nicolette (GB, dans), dEUS (B, rock), Lamb (GB, triphop), Whipping Boy (IRL, rock), Angel Corpus Christi (VS, rock), Sepultura (Braz., metal), Golden Smog (B, rock), Iggy Pop (VS, rock), Afghan Whigs (VS, rock), Underworld (GB, dans), Metallica (VS, metal), Ice-T (VS, hiphop).

Daarnaast zijn er tal van live-sessies geweest, waarbij artiesten of groepen al dan niet akoestisch een live-set kwamen spelen in de eigen studio. Deze sessies waren van : The Treble Spankers (NL, surfrock), Mad Dog Loose (B, rock), Grant Lee Buffalo (VS, rock), Mercelis (B, rock), Soulwax (B, rock), Vic Chesnutt (VS, folkrock), Starfish Pool (B, dans), Suburban Prejudice (B, dans), Evil Superstars (B, rock), Kiss My Jazz (B, rock), Deus (B, rock), Richard Janssen (NL, folkrock), Future Sound of London (GB, dans).

Bij deze live-sessies viel onze bijzondere bekommernis op voor de Belgische muziek. In die optiek moet ook onze Demorubriek beschouwd worden : één keer per week, telkens op woensdag draaiden wij een nummer van een jonge groep of artiest, ongeacht of die later ook nog doorbrak. Maar geregeld was er wel die signaalfunctie : zo is de groep Hoover in 1996 nationaal en ook gedeeltelijk internationaal doorgebroken. Hetzelfde zien wij nu gebeuren met Crazebone, een groep die wij in juni 1996 geselecteerd hebben.

Nog in deze optiek paste onze samenwerking met initiatieven als Debuutrock, waar jong talent een plateau geboden werd. BaSsta! verzorgde daar in 1996 voor de tweede keer op rij een preselectie voor, via een zelf georganiseerde demowedstrijd.

Ook hebben wij in de tweede helft van 1996 de verschillende beroepen in de muziekindustrie belicht, maakten wij geregeld specials over vernieuwende platenfirma's en een enkele keer een eigen opname van een grote buitenlandse groep tijdens het Belgische luik van zijn wereldtournee : zo hebben wij in 1996 opnamen gemaakt en uitgezonden van Sonic Youth in de Vooruit in Gent.

21.00- 23.30 Genreprogramma's

Producer : Mark Lefever

Metalopolis : elke eerste maandag van de maand werd de top-10 van luisteraars en specialisten uitgezonden

Soulstreet : met Jessie De Caluwé

Coco Cité : met Paul De Wyngaert

Bluestown : met Mark Lefever

Teknoville : zond de Ultratop dance-hitlijst uit. Presentatie : Stefan Ackermans

De top-10-lijsten van Soulstreet, Coco Cité en Bluestown zijn airplaylijsten, die niet met stijgers en dalers werden aangekondigd.

Weekend**zaterdag**07.00- 09.00 Was Het Nu 70 Of 80?**Producer** : Mark Lefever

Telefonische verzoekjes van de luisteraars.

Presentatie : Luk De Koninck (per 1 oktober)09.00- 12.00 De Hit 50**Presentator** : Hans Otten

De best verkochte singles van de afgelopen week, gebaseerd op het Ultratop-onderzoek.

12.00- 13.00 De Tafel**Presentator** : Jan Hautekiet**Research** : Hilde Goldenberg

06/01/96 Boudewijn Buch

13/01/96 Herman Selleslags

20/01/96 Luckas Vander Taelen

27/01/96 Chris de Stoop

03/02/96 Jan Bucquoy

10/02/96 Adriaan Van Dis

17/02/96 Connie Palmen

24/02/96 Chris Dercon

02/03/96 Luke Walter Jr.

09/03/96 Wim Vandekeybus

16/03/96 Frank Vanderlinden

23/03/96 Leo de Haes

30/03/96 Gaston Berghmans

06/04/96 Willeke Van Ammelrooy

13/04/96 Heidi Raekels

20/04/96 Jan Keymeulen

27/04/96 Drs P.

04/05/96 Patrick Conrad

11/05/96 Herr Seele

18/05/96 Stijn Coninx

25/05/96 Toots Thielemans

08/06/96 Anton Corbijn

15/06/96 Hans De Booij

22/06/96 Bram Van Splunteren

29/06/96 Mark Van Lombeek

07/09/96 Arno Hintjens

14/09/96 Chris Lomme

21/09/96 Herman De Coninck

28/09/96 Axelle Red

05/10/96 Filip Dewulf

12/10/96 Freddy Devreese

19/10/96 Johan Verminnen

26/10/96 Jan Desmet

02/11/96 Jean-Pierre Van Rossem & Marc Reynebeau

09/11/96 Franky Van der Elst

16/11/96 Guy Mortier

23/11/96 Tom Lanoye
 30/11/96 Jari Demeulemeester
 07/12/96 Hugo Matthijsen
 14/12/96 Dani Klein
 21/12/96 Bart De Pauw
 28/12/96 Gerard Reve

13.10- 14.00 Collage

Producer : Mark Coenen

Collage is een lappendeken van binnen- en buitenlandse humor. Naast grasduinen in het repertoire van Engelse, Amerikaanse en Nederlandse stand-upcomedians, cabaretiërs en muzikanten gaven we creatie-opdrachten aan Frank Vanderlinden (De Mens), Luc De Vos (Gorki) en de Studio Kafkaploeg. Ook medewerkers van Studio Brussel spraken hun talent aan : Peter Verhulst, Chris Dusaucht en Luc Janssen.

De eerste drie maanden werden ingevuld door Studio Kafka, met Kamagurka in de hoofdrol, geflankeerd door de laureaten van de eerste W.P.-Stutjens-prijs.

14.00- 18.00 Keinig

Producer : Jan Hautekiet

Presentatie : Lieve De Maeyer

Muziek : Bart Vermandere

18.00- 20.00 Krapuul

Producer : Mark Coenen

Presentatie : Luk Janssen

Samenstelling : Erik Smout

20.00- 21.00 Het Verhaal Van De pop

Producer : Eddy Hendrix

Presentatie : Marlene Edeling

21.00- 23.00 Rockhuis

Presentatie : Libelia De Splenter

Samenstelling : André Convents

23.00- 24.00 Jan Douwe Kroeske

Producer : Mark Coenen

Presentatie : Jan Douwe Kroeske met exclusieve twee-meter sessies

zondag07.00- 09.00 Was Het Nu 70 Of 80?Producer : Mark LefeverPresentatie : Mark Lefever09.00- 12.00 De AfrekeningProducer : Jan Van Biesen

(tot 30 september vanaf 10 u.)

Presentatie : Stefan Ackermans

De top-40 gekozen door de luisteraars.

12.00- 13.00 De SportbrunchProducer : Lieven Van Gils of Bart Bekaert

Het beproefde recept : met liefde voor muziek én sport, en met een zwak voor jong Belgisch talent werd uitgediept.

Fred Deburghgraeve was bij ons al een held na zijn mini-wereldrecord in Charleroi (februari), Luc Van Lierde hing al aan de lijn bij het begin van het triatlonseizoen, en Ulla Werbrouck had al een abonnement op De Sportbrunch lang voor er sprake was van Olympisch goud. Maar ook onze andere judoka's waren vaste klanten, net als onze tennissers (Dewulf, Van Herck, Appelmans, Feber,...). Ook in eigen land hielden we de jonge wolven in de gaten : Wout Wijsmans in het volleybal om er een te noemen, of Thomas Van Den Spiegel in het basketbal. Trouwens ook de NBA-competitie had een vaste rubriek in De Sportbrunch. Al ging de meeste aandacht op zondagmiddag nog altijd naar het voetbal, in binnen- en buitenland. En Vlaanderen blijft een wielerland. Axel Merckx kreeg vaak telefoon, net als onze wereldkampioen, Johan Museeuw. Onze atleten kregen de aandacht die ze verdienden, niet alleen Olympische "vedetten" als Patrick Stevens en Christophe Impens, maar ook nieuwkomers als Sven Pieters en Ann Mercken. De Sportbrunch had ook spionnen op de 3 topevenementen van 1996 : het EK voetbal, de Ronde van Frankrijk en de Olympische Spelen.

13.10- 14.00 De Lieve LustProducer-Presentator : Lieven Vandenhaute

Praatprogramma over sex en relaties.

In de studio waren Lievan Vandenhaute en sexuologe Carine Vrancken klaar om telefonsiche vragen en reacties van luisteraars op te vangen. Dokter Dirk Avonts had een brievenrubriek, waar luisteraars met medische vragen terecht kunnen. Sonja Duplex, typetje bedacht door Erwin Mortier en gespeeld door Barbara Sarafian, zorgde voor de relativerende noot. In jeugdcafés werd gepeild naar de houdingen en ideeën van de Vlaamse jeugd i.v.m. sex en relaties. Zo kwamen we te weten hoe de jongeren denken over ontrouw, masturbatie, aids, bisexualiteit.

14.00- 18.00 KeinijgProducer : Jan HautekietPresentatie : Mies MeuldersMuziek : Gerrit Kerremans18.00- 20.00 De Compact 50Producer : Mark Lefever

Presentatie : Hans Otten

de best verkochte CD's volgens Ultratop

20.00- 23.00 Brieven Uit De Wereld

Producer-Presentator : Paul De Wyngaert

In deze uitzending met zicht op de wereld kwamen reizigers hun reiservaringen vertellen. Elke zondagavond was er ook een overzicht van de goedkope vliegbestemmingen en wisselden reizigers informatie uit of zochten ze reisgezelschap in De Reisclub.

Enkele speciale acties:

24.03: uitzending vanuit Yogyakarta: een tocht door de stad, afgewisseld met korte reportages over o.m. Borobodur, Prambanan, de wayang kulit, de kampungs,... De uitzending eindigde het Vlaamse Via Via Reiscafé. Acteur Tom Van Landuyt reisde mee en zorgde voor live-muziek. Ook 3 luisteraars konden de reis meemaken. Zij waren geselecteerd na een finale op 10.2 op de Asia fair in Wemmel.

05.05 : uitzending in het kader van Euroradio vanuit Dublin. Aan deze uitzending werkten ook weer 3 luisteraars mee en daarbij nog een tiental Erasmusstudenten, die in Dublin verbleven. We volgden het Studio Brussel Trail door Dublin langs Trinity College, het Whiskey Museum, James Joyce, U2, Temple Bar, de pubs,... en peilden naar het leven in deze wellicht jongste hoofdstad van Europa.

20.10 : uitzending vanop Leuven Literair: in restaurant Sire Pynnock praatten we over reizen met verschillende auteurs: Monica Van Paemel, Paul Mennes, Cees Nooteboom, Michiel Hendrickx, Lieve Joris, Jeroen Vermeiren, Marion Bloem, Chris Peeraer,... Hun culinaire herinneringen wisselden ze uit met chef Frank Fol.

03.11 : uitzending vanuit Kenia samen met een jonge, Vlaamse marinebioloog, die twee jaar een oesterproject in de buurt van Mombas leidde. We bezochten samen de Gedi Ruins, Barbara Simpson-een vat vol Afrikaanse herinneringen-, het koor van het KMFRI -het nationaal marine-instituut-, Mombasa by day maar ook by night, het ecologische project Bamburi Nature Trail, de Kipepeo Vlinderboerderij, een mindervalidenproject Bombolulu, de dorpjes Gazi en Shirazi -hier staat een schooltje gebouwd met Belgisch geld. De luisteraars konden ook een reis naar Kenia winnen.

10.11 : uitzending vanuit een speciaal gebouwd Reizigerscafé op de Adventure Affair in Flanders Expo in Gent. Verschillenden reizigers waren live te gast :

- Acteur Ben Van Ostade: hij maakte een sportieve tocht door Kenia
- Els Heyp: zij reed met de fiets de Mount Kenia over.
- skysurfer Marc Sluzny
- ballonvaarder en Gouden Kompas winnaar Wim Verstraeten.
- Chris Joris: bracht instrumenten mee uit de hele wereld en zorgde voor live-muziek.

23.00- 24.00 Jan Douwe Kroeske

Producer : Mark Coenen (vanaf 1 oktober ook op zondag)

Presentatie : Jan Douwe Kroeske coproductie met de VARA)

Nachtuitzendingen

Producer : Luc Tirez

Onder technisch moeilijke omstandigheden hebben Luc Tirez, Paul De Wyngaert en Jan Van Craen de nachtzendingen van Studio Brussel gerealiseerd vanaf oktober.

De muziek werd uit het brede pop-, rock en dansrepertoire geput, zonder in middelmaat te vervallen, steeds met een duidelijk Studio Brussel-stempel (cf. Tijdloze 100, Afrekening, etc.). Er werd geopteerd voor twee grote blokken, "Onrust", met Truus Druyts, meer avontuurlijk gekleurd van 23.30 tot 03.00, "Opstand" met Wim Weetjens naar de volgende dag gericht van 3.00 tot 6.00. Op zaterdag- en zondagochtend werd van 0.00 tot 07.00 "Jes" uitgezonden, felle fuifmuziek zonder presentatie, maar met kleine gesproken inserts, meestal humoristisch van inslag.

Zomerprogrammering 1996

Het zomerschema 1996 liep van 1 juli en tot en met 31 augustus.

Gingen met zomerreces: Frituur Victoria, BasSta!, de genreprogramma's (Metalopolis, Soulstreet, Coco Cité, Bluestown, Teknoville en Rockhouck), De Tafel, De Lieve Lust en Brieven Uit De Wereld.

Zeven dagen op zeven werd in navolging van de vorige jaren, de succesvolle reeks "De Zomer van '96" hernomen : tijdloze rockers gepresenteerd door de dames van Studio Brussel : Chantal Pattyn, Libelia De Splenter, Mies Meulders en Lieve De Maeyer.

Evenementen

DE WATERSPORTDAG

Meer dan 20.000 vooral jonge watersporters zetten op de Watersportdag hun natte dromen om in een eerste nat pak. Studio Brussel volgde alles via een speciale uitzending: **De Watersportlijn**.

De Watersportlijn startte waar ze vorig jaar eindigde: op het domein Kelchterhoef in *Houthalen-Helchteren*. Andrea Croonenbergs en Stefan Ackermans ontvingen daar ondermeer The Romans. Daarna begonnen twee reporters Paul De Wyngaert en Lieven Van Gils aan een wilde tocht per motor van *Rotselaar via Hofstade, Willebroek, Puurs, Temse, tot Sint-Niklaas*: zij peilden naar de eerste watersportervaringen en ontmoetten Tom Helsen en Flowers For Breakfast.

Op het *Heistse strand* zorgde Bert Geenen daarna voor wat zeelucht in de uitzending. The Whodads brachten er cocktailmuziek.

De twee motorreporters reden daarna van *Zuienkerke, via Dudzele, Jabbeke, Brugge, St. Jan-in-Eremo* naar *Eeklo*. Mich Van Hautem en Soulwax waren hier de muzikale gasten.

Uiteindelijk kwamen alle medewerkers van de Watersportlijn op de *Nieuwdonk* in *Overmere-Donk* terecht: De Mens zorgde voor een feestelijk slot.

De Watersportlijn: zaterdag 1 juni van 12u00 tot 18u00.

DE IJSDAG:

Voor de eerste ijsdag op 20.1.96 stelden 9 ijsbanen hun infrastructuur ter beschikking. De luisteraars konden gratis schaatsen en allerlei ijsdemonstraties meemaken.

De Ijsbaan Leuven werd het centraal punt voor de uitzendingen;

9u-12u : Stefan Ackermans zorgde voor ijsplezier op de hits van nu.

16u-18u: Ijsnijd met Paul De Wijngaert en Lieven Van Gils. Bekende ijssporters vertelden over hun sport en Mich Van Hautem en Ashbury Faith zorgden voor een verrassingsconcert. Via de telefoon maakten we een stand van zaken op: er kwamen zo'n 16.000 bezoekers naar de eerste Ijsdag.

De tweede editie van de **IJsdag** werd op zaterdag 19 oktober georganiseerd. Ook de drie BLOSO-ijsbanen deden mee. Een speciale IJsdag-uitzending liep van 14u tot 18u00. We zochten drie binnenlandse vriespunten op:

-Chantal Pattyn bracht verslag uit vanop de ijsbaan in Gullegem; er was live-muziek van

Soulwax.

- Lieven Van Gils speelde ijshockey op de ijsbaan in Leuven. Betty Goes Green speelde mee.
 - Stefan Ackermans volgde alles op de ijsbaan in Hasselt. Hier waren The Sands te gast.
- We zochten ook echt vriesweer op. Marleen Van Hecke maakte een vergelijkende test van ski-materiaal in Les Deux Alpes en Luc West leerde snowboarden in het Zillertal.

DE GROTE PRIJS W.P.STUTJENS

Voor de tweede editie van deze zoektocht naar jong komisch talent ontving Studio Brussel meer dan 200 inzendingen. Een jury (Kamagurka, Bart De Pauw, Jan Schoukens, Jan Hautekiet, Hugo Matthysen) selecteerde vijf finalisten. De finale werd gepresenteerd door Paul De Wyngaert en opgenomen in de overvolle schouwburg van het Nederlands Toneel Gent. The Keyhole Conspiracy Big Band begeleidde Paul Michiels, B.J. Scott, Will Tura en de weduwe Stutjens. Winnaars werden:

Hugo Bourgeois en Luc Dufourmont.

Uitzending : 1 april van 20 tot 22 u.

VEILIGE VALENTIJN 96

Valentijnsdag, 14 februari, is naar jaarlijkse traditie op Studio Brussel geen dag van rozengeur en kaarslicht, maar van veilig vrijen. De hele dag hoorde je bijdragen over sexuele hygiëne en veiligheid, getuigenissen van seropositieven, dokters, en tips voor een beter gebruik van het condoom. Op straat werd ook de condoomvaardigheid van de jonge Vlaming getest. Een mobiel team, bestaande uit Cor Jaspers, medewerker van het Aidsteam, een aantal promotiemedewerkers en Lieven Vandenhoute trok door het hele land, gewapend met enkele duizenden gratis Valentijnskaarten, een mobilfoon en... Oscar. In de Valentijnskaarten zat een gratis condoom en Oscar is een houten staaf, bedoeld als oefenpenis. In studentenhomes en stations, op markten en schoolpleinen werden jongeren aan een condoomvaardigheidstest onderworpen.

De actie liep in een Europees samenwerkingsverband met vele tientallen jonge radiostations uit alle hoeken van Europa. De Europese Commissie steunt. Coördinator was het Britse CSV-Media.

'T GAAT VOORUIT, 13 JAAR STUDIO BRUSSEL

Studio Brussel pakte op 13 april de nokvolle zalen van de Vooruit in Gent in met diverse programma's: de kitsch van Mike Flowers Pops in het café, helt stevigere rockwerk met Girls Against Boys, Channel Zero, en Dildo Warheads in de concertzaal, een live-aflevering van Collage met Studio Kafka, De Mens, Luc Devos en anderen in de Domzaal, een stomend soulconcert in de Balzaal met Fred Wesley, en een interactieve plek in de Majolica-zaal.

Uitzending : 13 april van 20 tot 02.00 u.

EURORADIO

Van woensdag 1 tot zondag 5 mei organiseerde Studio Brussel voor de derde keer Euroradio, een actie over studeren in Europa, uitwisselingsprogramma's, studieverblijven, buitenlandse stages, vakantiejobs...

Het hart van Euroradio was de EUROLIJN, een gratis telefoonnummer waarop luisteraars terecht kunnen voor Europese informatie. Een team van specialisten hielp hen verder. In dat team zaten mensen van VDAB, Eurofoon, Euro-Recht, PMS, Leonardo, Socrates en JINT.

De Eurolijn opereerde vanuit de kantoren van het Bureau in België van de Europese

Commissie. Ze was open op donderdag, vrijdag en zaterdag, telkens van 14 tot 18 uur. Er kwamen 468 oproepen. Een reporter bracht geregeld verslag uit op uitzending.

Tijdens Euroradio waren er reportages vanuit Kopenhagen, Bologna en Dublin. (Interviews met Vlaamse jongeren die bezig waren aan hun Europees avontuur).

Tijdens Euroradio werden er in de uitzending ook geregeld tips gegeven om zo'n Europees avontuur aan te pakken.

De actie werd ook ondersteund met de brochure Aanpakken en Wegwezen van JINT (Vlaams agentschap van het Europese Actieprogramma Jeugd voor Europa). De brochure geeft een overzicht van de mogelijkheden die er bestaan voor internationaal vrijwilligerswerk, vakantiejobs in het buitenland, werken als au-pair, taalkampen, stages,... Luisteraars konden de brochure gratis bestellen.

Nog op lokatie :

Finale Rock Rally, 31/03/96: Lunatheater

In 1996 bracht Studio Brussel ook weer reportages vanop alle belangrijke zomerfestivals:

27/05/96 - Pinkpop - Landgraaf

29/06/96 - Rock Herk - Herk-de-Stad

Open Tropen - Vosselaar

05/07/96 - Rock Torhout - Torhout

06/07/96 - Rock Torhout - Torhout

07/07/96 - Rock Werchter - Werchter

13/07/95 - Dourfestival - Dour

13/07/95 - Zwemdokrock - Lummen

14/07/95 - Dourfestival - Dour

14/07/95 - Dourfestival - Dour

15/07/95 - R & B-festival - Peer

16/07/95 - R & B-festival - Peer

20/07/96 - Beach Rock - Zeebrugge

20/07/96 - Gentse Feesten - Gent

02/08/96 - Dranouter-festival - Dranouter

03/08/96 - Dranouter-festival - Dranouter

04/08/96 - Dranouter-festival - Dranouter

13/08/96 - Marktrock - Leuven

14/08/96 - Marktrock - Leuven

15/08/96 - Marktrock - Leuven

23/08/96 - Pukkelpop - Hasselt

24/08/96 - Pukkelpop - Hasselt

De uitzendingen werden verlengd tot 01.00 op 5 en 6 juli (Torhout/ Werchter), 20 juli (Beach Festival), Marktrock (13-14-15 augustus) en Pukkelpop (23 augustus).

Festivalreporters: Jan Van Biesen, Yves Wiels, Luc West, Lieven Vanden Haute, Geert Houck, Chris Dusauchoit, Chantal Pattyn, Jan Sprengers, Luc Tirez, Eddy Hendrix, Mark Lefever, Paul De Wyngaert, Mark Coenen, Jan Hautekiet.

Zoals elk jaar volgde Studio Brussel het **Filmfestival in Gent** op de voet. Op de openingsavond verzorgde Lieven Vanden Haute een rechtstreekse uitzending vanuit de Decascoop, van 23.00 tot 01.00. Filmfreak Nic Balthazar seinde dagelijks zijn impressies door in Frituur Victoria of De Tafel tussen 12.00 en 13.00. Op zaterdagmiddag 12 oktober was

Freddy Devreese de gast van De Tafel tussen 12.00 en 13.00 en diezelfde avond verhuisde het epicentrum naar het Casino, waar op de Nacht Van De Film ook de Plateauprijzen werden uitgereikt. Studio Brussel zond uit van 23.00 tot 01.00.

Op 10 en 17 oktober was Studio Brussel bovendien de gastheer voor avant-premières van twee muziekfilms, respectievelijk Hype en Glastonbury.

Op 12 oktober zat de **Hit 50** rechtstreeks op het Voedingssalon.

Op woensdag 23 oktober was er de **Studentensportdag**, met flitsen de hele dag lang

De Tafel nodigde op de Boekenbeurs Jean-Pierre Van Rossem en Marc Reynebeau uit, op 2 november van 12.00 tot 13.00 in Antwerpen.

Op 25 december programmeerde Studio Brussel een speciale editie van Frituur Victoria, met De Mensen Van 96, een kersteditie van **Hallo Hautekiet**, waarin luisteraars hun wensen live konden overmaken aan hun idolen en de **Tijdloze 100** opgesteld aan de hand van ruim 6.000 formulieren en gepresenteerd door Peter Verhulst.

Studio Brussel stuurde de nieuwe groep Hoover naar **Eurospotting**, een speciale editie van het jaarlijkse EBU-rockfestival in Kopenhagen, Culturele Hoofdstad van Europa. Hoover gaf er een bijzonder gesmaakt concert weg op 8 november 1996, naast andere beroemdheden als Urban Dance Squad, Biosphere en Jimi Tenor. De concertopnamen werden over het hele Europese continent uitgezonden.

Ook in 1996 gingen de luisteraars van Studio Brussel samen met de lezers van Knack op zoek naar de meest markante figuren, **Mensen van 96**, van het afgelopen jaar in de categorieën binnenland, buitenland, sport, cultuur, muziek en media. In één grote telefonische en schriftelijke rond werden Connerotte/Bourlet, Bill Clinton, Fred Deburghgraeve, Helmut Lotti, Chris Vanden Durpel en Jaco Van Dormael/Pasqual Duquesne verkozen als figuren van 1996. De uitslag werd bekendgemaakt tijdens een receptie op 17/12/96 in het Roularta Center. Studio Brussel bracht rechtstreeks verslag uit.

Nieuwe Media

In 1996 bouwde Studio Brussel zijn website verder uit tot een volwaardig communicatiemiddel en interactiviteitsmedium met zijn luisteraar. De nieuwsgierige surfer kreeg er informatie over alle programma's van de zender, recensies van films, concerten, cd's, tv-programma's, tentoonstellingen, strips, theater, boeken, informatie over buitenshuisactiviteiten van de zender, alle mogelijke muziek-lijsten (Afrekening, Hit 50, Compact 50, avondlijsten, Medialijst)

Behalve de interactiviteit die dat oplevert, maakt Studio Brussel ook uitgebreid gebruik van het snelle communicatiekanaal dat e mail is. Luisteraars kunnen bijna in real time geholpen en geïnformeerd worden.

Sponsoring

Studio Brussel voerde ook het hele jaar door promotie op de gesponsorde festivals en concerten. Op de meeste van deze evenementen was Studio Brussel aanwezig met een promotieploeg, die stickers uitdeelde aan het publiek en de Studio Brussel merchandisingartikelen (t-shirts, petjes, jassen) te koop aanbood. Een greep uit de vele gesponsorde activiteiten (festivals, concerten, films en happenings): de concerten van Make It Happen, On The Rox, Sound & Vision, AB, Pacific, VK, Caruso, Candelaershuys, Theater 1900, JC Ahoy, Nijdrop, De Kreun, Student Aid, CC De Luchtbal, Debuutrock in Assenede, Windorock concerten in de Rex in Essen, JH De Flodder, Nacht van de Student in Zwevegem, Pole Pole Festival in Gent, Torhout/Werchter, Dour Music Festival, Grensrock in Menen, Bospop in Weert, Zwemdokrock in Lummen, Sjock Gierle, Rhythm en Blues Festival in Peer, Jospop in Schepdaal, de Gentse Feesten, Kneistival in Knokke Heist, Wiederhappening in Gistel, Suikerrock in Tienen, de Lokerse Feesten, Midnight Rock in Bellingen, Plesj Rock in Denderleeuw, Hapje Tapje in Leuven, Marktrock in Leuven, Rock op het Plein in Wervik, Rock Caracalla in Aalter, de Volkshappening in St Niklaas, Boerenrock in Kortenaeken, Pukkelpop in Hasselt, Marktrock in Poperinge, de dance avonden in The Fuse in Brussel, Beach Rock in Zeebrugge, Krakrock in Avelgem, Leet 86 in Ieper, de concerten in de Velinx in Tongeren, het Handzame Blues Festival, de concerten in de Botanique in Brussel, 11-11-11 rock in Tervuren, Leuven Bloedserieus, Studenten Welkom in Leuven, de avant-premières van diverse films.

Prijzen

Hallo Hautekiet werd dit jaar door de Radio- en Tv-pers verkozen tot het beste radioprogramma. Ook de lezers van Humo verkozen Hallo Hautekiet in hun jaarlijkse Pop Poll tot het beste programma. Nog 6 andere programma's stonden in de top tien. Studio Brussel werd weerom afgetekend het populairste radiostation.

2.9 RADIO DONNA

In het jaar 1996 moest Radio Donna afscheid nemen van Erik Strieleman. Hij was de man die de eerste 5 Donna-jaren tot de gouden jaren wist uit te bouwen. In de maand juli heb ik het van hem overgenomen met de bedoeling nog meer glans aan het goud te geven.

De medewerkers zijn grotendeels dezelfde gebleven. Alleen Marie-Jeanne Maes maakte de overstap naar de dienst Marketing om zich daar als Donna-specialiste op te werpen.

1996 was tijdens de eerste zes maanden vooral een jaar waarin gewerkt werd aan de Donnaclub. Zeer vlug bleek het grote succes door een enorm ledenaantal. Toch bleek vlug dat het gehanteerde systeem te ingewikkeld was en dat de hele opzet ook niet echt financieel gezond mocht genoemd worden. Na verscheidene doorlichtingsvergaderingen kwamen we tot een eenvoudiger en financieel gezondere oplossing. Vanaf 1997 zal de Donnaclub op de nieuwe manier draaien.

Binnen de BRTN werd ook heelwat aandacht besteed aan de resultaten van het Censydiam-onderzoek. Daaruit bleek dat Donna teveel in het vaarwater zit van Radio 2, niet alleen muzikaal maar ook op presentatiegebied. Wij hebben vanaf oktober het muziekaanbod van de spits aangepast, zodat die veel jonger klinkt en dus de jongeren zou kunnen boeien op momenten dat zij de mogelijkheid hebben om te luisteren.

De presentatie-stijl jonger en frisser maken werd voorbereid met het oog op 1997. Dat gebeurt niet alleen met een herschikken van een aantal programma's, maar ook met het verjongen en meer hitgevoelig maken van het weekend en het laten aanmaken van een nieuw jinglepakket.

De nieuwe interpretatie van de luistercijfers door Radio-Scan zorgde ervoor dat het pakket Donna-luisteraars op een groter gedeelte van de koek aanspraak kan maken. Men gaat ervan uit dat Donna een bereik heeft van 23 %. Net als bij Censydiam kan men bij Radio-Scan concluderen dat als het Donna-bestand moet groeien, dat het dan moet gebeuren in de leeftijdsgroep onder de 20 jaar.

De samenwerking met televisie was vlotter dan ooit. Michel Follet en Alexandra Potvin presenteerden gedurende enkele weken de uitzendingen die de Belgische inzending voor het songfestival moesten opleveren, Fien Sabbe meldde zich de hele zomer met Fienacolada, Felice presenteerde het Swingpaleis en Leen Demaré meldde zich in meerdere programma's. Dergelijke vormen van kruisbestuiving komen zowel radio als televisie zeker ten goede.

Er werden twee grote reizen georganiseerd : een skireis naar Les Arcs en tijdens de maand mei een reis naar de Dominicaanse Republiek.

Hierna volgt een overzicht per programma met daarna nog een overzicht van de belangrijkste evenementen.

JABBEDABBEDOE (elke dag van 6u00 tot 9u00)**Omschrijving.**

Vrolijk, pienter ochtendprogramma met hits, tips van vroeger en nu.
Onderbroken door nieuwsbulletins om 6u00, 7u00 & 8u00.

Vaste rubrieken.

06u30 : de dagelijkse krantenman.

07u55 : bekende jarigen van de dag.

08u30 : bekende Vlaming voor een goed gesprek aan de telefoon.

Een greep uit de namen van 1996 : Lorenzo Staelens, Bart de Pauw, Lisa Del Bo, Jan Verheyen, Johan Musseeuw, Liliane Saint-Pierre, Geert Hoste, René Froger, Gilles de Bilde, Stijn Coninx, Get Ready !, Aster Berkhof, Jan Bucquoy, Robert Long, Jan Bardi, ...

08u45 : kennismaking met bedrijf van de dag, dat platen kiest in "Klant Is Koning".

07u15, 07u45, 08u15 en 08u45 : verkeersoverzichten.

06u15, 06u50, 07u18, 07u30 en 07u50 : wekdiensten, getrokken uit stapel ingestuurde brieven van luisteraars.

Onregelmatige tijdstippen : Donna in de Cinema, film- & videorubriekje, met daaraan gekoppeld cadeautjes.

Speciale acties.

Ski-week : van 8 tot 12 januari, nuttige tips over sneeuwvakanties en advies van bekende mensen : Fien Sabbe, Gunther Levi, Bart Herman.

Weken van de Hoffelijkheid : dagelijkse verkeerstip van Flor Koninckx, van 16 tot 29 oktober.

Weken van het Ontbijt : van 11 tot 22 november : buitenlandse correspondenten uit Engeland, Spanje, Israël, Frankrijk, ... over het dagelijkse ontbijt.

Examenweken : bekende Vlamingen op de rooster gelegd van 17 tot 28 juni, slachtoffers zoals Barbara Dex, Jimmy B, Danni Heylen, Petra Polak en Modeste.

Medewerkers.

Co-samensteller : Serge Hadermann.

Leverancier filmrubriek & bijhorende prijzen : Johan van Sintejan.

Contacten wekelijkse sportgast op donderdag : Erwin Deckers.

Administratie tijdens programma : Iemand van de redactie.

Co-samensteller, presentator, producer : Michel Follet.

DUBBELGANGERS (elke zater- en zondag van 12u00 tot 13u00)

Omschrijving.

Muziekprogramma waarin actuele hits van nu ontmaskerd worden : waar haalden ze de originele melodie vandaan ? Hun dubbelgangers worden in de uitzending van de andere dag op dezelfde plaats gedraaid.

Structuur.

Naast de muzikale dubbelgangers ook 2 spelelementen, om 12u15 en 12u45, telefonisch op zaterdag, schriftelijk op zondag.

Om 12u30 een extreem maffe versie van een hit die we allemaal kennen, maar liefst zo niet !

Op het einde van de uitzending mag een dubbelganger van een bekende persoon het programma afkondigen (meestal een creatie van Dirk Denoyelle).

Medewerkers.

Presentator : Evert Venema.

Samensteller : Jan van Hoorickx.

Stemmenimitatoren : Dirk Denoyelle & anderen.

Producer : Michel Follet.

DE HITKWIS (elke zater- & zondag van 18u10 tot 19u00)**Omschrijving.**

Snelle, zwierige kwis over hits van vroeger & nu, met interessante weetjes.

Twee teams van twee personen worden tegen elkaar uitgespeeld in 3 rondes met bonusvraag en spelen om een CD Radio Cassetterecorder en platenbons.

Structuur.

Ronde 1 : tien beginseconden van hits waarbij de titel moet geraden worden.

Ronde 2 : drie reeksen van 5 vragen rond thema's, het herkennen van stemmen en hitweetjes.

Bonusvraag : het herkennen van een hit in een ballroom - uitvoering door ons huisorkest.

Ronde 3 : vragen rond een door het team gekozen letter, die aanduidt waarmee het antwoord telkens begint : het aantal juist beantwoorde vragen in ronde 1 en 2, bepaalt het aantal vragen in deze ronde.

In- & uitgeleid door two hit-wonder (op zaterdag), one hit-wonder (op zondag).

Speciale acties.

Juniores-hitkwissen : met teams jonger dan 16 jaar en aangepaste vragen (over de periode '90 tot '96 - 4 weekends in 1996).

De Eurovisie-hitkwis : één weekend lang tijdens het weekend van het festival, rond de geschiedenis van het Songfestival : 18 & 19 mei.

De "zing in je eigen taal"-hitkwis : tijdens het feestweekend tussen Kerst en Nieuwjaar.

Medewerkers.

Productie-assistent : Kristof Hayen.

Presentatrice : Alexandra Potvin.

Researcher eindronde : Guy van Sintejan.

Researcher thema-reeksen & eindronde : Jan Meersmans.
 Vaste technici : Peter Haerens, Alain Ryckman.
 Samensteller, presentator, producer : Michel Follet.

NOGAL WIETES (elke zondag van 10u00 tot 12u00).

Omschrijving.

Verzoekprogramma voorzien van ironische voetnoten en schalkse commentaren van Wiet Van Broeckhoven.

Vaste rubriek.

De 7 levensvragen van Wiet Van Broeckhoven : Wiet stelt de gekste vragen aan een bekende vlamming die dat weekend om de één of andere reden in de belangstelling staat.

Medewerkers.

Presentator & tekstleverancier : Wiet Van Broeckhoven.
 Coördinatie : Jan Van Hoorickx.
 Samensteller : Jan Bellekens.
 Producer : Michel Follet.

DE DONNACLUB (zaterdag van 10u00 - 12u00).

Omschrijving.

Een brunchprogramma. Centrale gast is een bekende Vlaming die de voorbije week (of de komende week) in de belangstelling stond (zal staan). Hij beantwoordt vragen van luisteraars. Elke week worden 10 nieuwe singles gespeeld : daaruit kiest de luisteraar zijn favoriet.

De gasten.

06/01/96 : Dinky Toys
 13/01/96 : Bart Herman (i.s.m. Radio Les Arcs)
 20/01/96 : Niels William
 27/01/96 : Johan Verminnen
 03/02/96 : Sam Gooris
 10/02/96 : Margriet Hermans
 17/02/96 : Ingeborg
 24/02/96 : Raymond Van Het Groenewoud
 02/03/96 : Petra
 09/03/96 : Barbara Dex
 16/03/96 : Lisa Del Bo & John Terra
 23/03/96 : Sabien Tiels
 30/03/96 : Donna-juweel Oostende
 06/04/96 : Peter Van Laet
 13/04/96 : Take That
 20/04/96 : Axelle Red
 27/04/96 : Gunther Neefs
 04/05/96 : Walter Grootaers

11/05/96 : Splinter
 18/05/96 : Bart Kaell
 25/05/96 : Jean Bosco Safari
 01/06/96 : Liliane Saint-Pierre
 08/06/96 : Nina (Dominicaanse Republiek)
 15/06/96 : Bea Van Der Maat
 22/06/96 : Guus Meeuwis
 29/06/96 : Enzo & Get Ready
 Zomerformule met Erwin Deckers
 21/09/96 : Gunther Neefs
 28/09/96 : Johan Verminnen
 05/10/96 : Bart Van Den Bossche
 12/10/96 : Germaine De Coeur Brisse
 19/10/96 : Axelle Red
 26/10/96 : Petra Polak
 02/11/96 : Erik Goossens
 09/11/96 : 2 Fabiola
 16/11/96 : Kris De Bruyne
 23/11/96 : Niels William
 30/11/96 : Rob De Nijs
 07/12/96 : René Froger
 14/12/96 : Helmut Lotti
 21/12/96 : James Brown (opname)
 28/12/96 : Ben Crabbé

DE PRIMADONNA TOP 40 (elke zaterdag van 15u00 - 18u00)

Omschrijving.

De hitparade volgens de verkoopcijfers van Ultratop-Promuvi.
 Agenda met belangrijkste optredens, concerten van de komende week.
 De hitparade wordt gevolgd door de Tip 10 van de luisteraar : het resultaat van de teletoving.

Medewerkers.

Presentatie : Bart Deprez.
 Coördinatie : Jan Van Hoorickx
 Productie : Marc Deschuyter.

DE SCHONE EN HET BEEST (elke werkdag van 12u00 - 13u00)

Omschrijving.

Middagprogramma met telefoonspel.

Medewerkers.

Presentatie : Mieke Scheldeman en Walter Grootaers

Vervangingen : Alexandra Potvin en Jaak Pijken
 Redactie : Wiet Van Broeckhoven
 Productie & samenstelling : Marc Deschuyter
 Sponsor : Nationale Loterij (Subito)
 Prijzen : 50 subito-loten per uitzending.

PRIMADONNA DELUXE (elke zaterdag van 15u00 - 18u00)

Omschrijving.

De albumhitparade. Gebaseerd op de verkoopcijfers volgens Ultratop. Gevolgd door de voorstelling van de nieuwe albums die de komende weken op Donna te horen zullen zijn. Daarin zit de bekendmaking van "het album van de week".

Medewerkers.

Presentatie : Catherine Van Eylen.
 Coördinatie en samenstelling : Jan Van Hoorickx.
 Productie : Marc Deschuyter.

GELOOF, HOOP & LIEFDESHOW (elke zondagavond van 20u00 - 23u30)

Omschrijving.

De Geloof, Hoop & Liefdeshow is een programma waarin passie, liefde, solidariteit en vriendschap centraal staan. Deze thema's komen door de volgende verschillende programma-onderdelen aan bod :

- **Het voorlezen van een 30-tal ingezonden brieven** waarin luisteraars op zoek zijn naar vrienden, partners of lotgenoten en waarbij een passende platensuggestie wordt gedraaid. De briefschrijvers mogen anoniem blijven en de schriftelijke reacties worden doorgestuurd. De adressen van de briefschrijvers worden niet doorgespeeld aan derden.
- **De Donna-Date** waarbij een mannelijke of vrouwelijke kandidaat in de studio wordt uitgenodigd en door middel van enkele interviews aan de luisteraars wordt voorgesteld. De luisteraars op hun beurt kunnen zich dan telefonisch aanmelden om kans te maken op een blind-date met de kandidaat. Er worden 3 bellers geselecteerd door de kandidaat die zich dan door middel van een telefonisch interview voorstellen. Tenslotte maakt de kandidaat de definitieve keuze op het einde bekend. Een verslag van deze Donna-Date wordt gegeven in de eerstvolgende uitzending. De kandidaat en de 3 geselecteerde bellers ontvangen een prijs. De Donna-Date is zo'n beetje de rode draad in het programma.
- **De Geloof, Hoop & Liefde-trofee** waarbij er wekelijks een album wordt besproken dat de trofee ontvangt voor passioneel plaatwerk. Uit het album worden gedurende het programma 3 tracs gedraaid.
- **Dag Donna, Hallo Flair** is een item waarbij 3 kandidaten, die een soort van contactadvertentie met pasfoto in de Flair hebben staan, de kans krijgen om zichzelf wat beter voor te stellen via een telefonisch interview en een plaat naar eigen keuze. De schriftelijke reacties gaan naar de Flair-redactie.
- **De Hartekreet** is een door een luisteraar geschreven gedicht dat wordt voorgelezen en geïllustreerd met een bijpassende plaat.

De Respons :

Wekelijks reageren er gemiddeld een 150-tal luisteraars op de brieven die voorgelezen worden in de show of om zelf in het programma te komen. Rond speciale periodes als Valentijn, Moederdag en de

"donkere dagen voor de Kerst" kan dat oplopen tot meer dan 250 schriftelijke reacties. De fax is minder populair (gemiddeld 10) maar de vraag naar een E-mail adres komt steeds frequenter voor. Telefonische reacties Donna-Date : Gemiddeld 20 in het beschikbare halfuur.

Externe Partners :

Het weekblad Flair publiceert sinds augustus wekelijks het Dag Donna, Hallo Flair-item waarbij er een verwijzing is naar de Geloof, Hoop & Liefde-show met het logo van Radio Donna.

Er is ook per kwartaal een verslag van een Donna-Date met daarbij een oproep voor nieuwe kandidaten in de vorm van een uit te knippen bon. In een soortgelijke frequentie publiceert de Flair in specials, artikels met daarin geselecteerde brieven die dan weer reactie kunnen krijgen bij de lezers.

Medewerkers.

Presentatie, bindteksten, herschrijven lezersbrieven en productie : Birgit Van Mol.

Concept, productie, interne en externe contacten, studioregie, prijzenregie, teksten geloof, hoop & liefde-trofee en eindverantwoordelijke : René Brouwer.

Muzieksamenstelling en opsporen verzoeknummers : Jan Dirckx.

Ontvangst studiogasten en telefoon tijdens uitzending : Peter Reniers.

Versturen van reeds gesorteerde brieven : Donna redactie.

Muziek.

Door het grote aantal muzieksuggesties van de briefschrijvers is het niet mogelijk om in de Geloof, Hoop & Liefde-show de Donna-format voor 100 % te respecteren. Toch proberen we niet te ver af te wijken van de Donnalijn. Extreme verzoeken die irritatie kunnen oproepen bij de luisteraars worden, door ze met andere brieven te combineren, niet gedraaid en de tussenliggende vrije platen zorgen voor de "Donna-compensatie".

De Geloof, Hoop & Liefde-show juicht het trouwens toe dat hun voorstel, om na 22u00 een meer romantische sfeer te creëren, binnenkort wordt gerealiseerd.

KLANT IS KONING (elke dag van 9u00 tot 10u00, ook in het weekend)

Omschrijving.

Non-stop verzoekprogramma voor bedrijven en diensten.

Positionering.

Klant is koning is één van de programma's die sedert de start van Donna (maart '92) weinig wijzigingen ondergaan heeft. Het wordt nog altijd dagelijks uitgezonden in het ochtendblok tussen 9 en 10 uur (ook in het weekend).

Samenstelling.

Het personeel van de desbetreffende firma stelt een lijst van minimum 30 moderne muziekjes samen dat dan de basis vormt bij het samenstellen van het programma. De kontaktpersoon wordt op de dag van de uitzending zelf, om 8u50 door Michel opgebeld in zijn Jabbedabbedoeprogramma voor een kort gesprekje (in het weekend : Sven Ornelis en Piet Ceuppens).

Uitwerking programma.

Om de twee weken wordt het programma in de Donnatheek samengesteld met donnatheekmateriaal (samensteller Werner De Backer). De andere week werkt Jan Bellekens het programma uit.
Productie : Jan Van Hoorickx.

Achteraf wordt aan de deelnemende bedrijven een "Klant is koning" diploma bezorgd.

HIS MASTERS VOICE (elke dag tussen 19u00 en 20u00)**Omschrijving.**

Donna's non-stop oldies programma.

Positionering.

Het non-stop programma wordt al van bij de aanvang van Donna dagelijks uitgezonden tussen 19 en 20 uur 's avonds.

Format.

Tot en met het derde kwartaal van '96 was de verdeling van 60's/70's en 80's nummer gelijk verdeeld (6 uit ieder decennium). Voor de eighties was er wel de beperking om alleen nummers tot en met 1985 in aanmerking te nemen. Vanaf oktober geldt volgende formataanpassing : in de weekdays wordt de verdeling 4 X 60's, 6 X 70's en 8 X 80's. In het weekend wordt die verjongde lijn nog doorgetrokken.

Samenstelling.

Zaterdag : Gust De Coster

Zondag : Jan Van Hoorickx

Maandag : Jan Van Hoorickx

Dinsdag : Etienne De Meulenaere

Woensdag : André Vermeulen

Donderdag : Johan Persijn

Vrijdag : Etienne De Meulenaere

Opmerking : in de loop van de jaren heeft het H MV-programma een vaste kern van fervente luisteraars gekregen, die af en toe schriftelijk laten weten welke oldies ze zelden te horen krijgen en voor hun verzameling graag eens zouden opnemen. In de mate van het mogelijke en rekening houdend met de klankkleur van Donna, wordt hieraan tegemoet gekomen.

DE RODE PEPERTOER (elke zondag in juli en augustus van 14u00 tot 17u00)**Omschrijving.**

De Rode Pepertoer is het enige programma waarmee Radio Donna naar buiten kwam. Dit programma was geen live versie van een bestaand programma maar maakt deel uit van de zomerprogrammatie. 12 zondagen na mekaar trok Donna met deze "Radiokaravaan" door Vlaanderen. De Rode Pepertoer was in 1996 al aan de vierde editie toe. (Locatie + data zie evenementenkalender).

De Rode Pepertoer is een compleet eigen productie van Radio Donna. Het programma wordt door Donna zelf verkocht aan organisatoren waardoor we geen commissie moeten afstaan aan derden (iets wat bijvoorbeeld wel moet bij de Dansfolie). Maar verder is ook het grootste gedeelte van de infrastructuur eigendom van Donna (het podium en de aangebouwde mobiele studioruimte).

De inhoud van het programma is tweeledig.

Ten eerste is er het radioluik. Op de radio horen luisteraars een uitzending met publiek waarin artiesten optreden en spelletjes gespeeld worden.

De toeschouwers ter plaatste krijgen echter nog heel wat extra, want als eerste radio in Vlaanderen tracht Donna de radio ook te visualiseren.

Telkens als er op de radio een plaat te horen is, wordt op het podium iets visueels gedaan (dansers, goochelaar, fitness, spelletjes, ...).

Hierdoor groeit het publiek aan tot ongeëvenaarde aantallen voor een radiouitzending. Er is immers heel wat te zien.

Financieel is de Rode Pepertoer een winstgevende zaak voor de BRTN.

Het geld gepuurd uit de verkoop van de uitzending en de sponsoring overstijgt ruimschoots de kostprijs.

Daarenboven is de toer waarmee het binneland vooral bereikt wordt (in tegenstelling tot concurrent Radio 2 die zich vooral aan de kust manifesteert) promotioneel een zeer goede zaak voor Donna.

De luisteraars kunnen immers eens kijken naar hun radio en radiovedetten.

Rubrieken.

- Spelletjes rond de sponsors (Lipton en Kazen uit Holland).
- Optredens van nationale en internationale artiesten.
- Goochelaar
- Fitnessinitiatie
- Dansers

Speciale acties.

- Luisteraars wonnen backstageontmoeting met artiesten
- Ledenwerving Donnaclub met rondleiding backstage

Medewerkers.

- Bijna alle Donnapresentatoren (afwisselend).
- Animator : Felice
- Samenstelling muziek : Jan Bellekens en Mark Deschuyter
- Artiestenopvang : Mark Pinte, Marie-Jeanne Maes en Myriam Blicck
- Productie : Luc Mertens
- Bevas BVBA (intermediair met sponsors)

DANSFOLIE (elke vrijdag- en zaterdagavond van 20u00 tot 23u30, in de zomer zendtijdverlenging op vrijdag tot 24u00).

Omschrijving.

Een programma met hitmuziek die dansbaar en radiovriendelijk is. Op vrijdag tussen 20u00 en 22u00 de danshitparade van Ultratop.

Vaste rubrieken.

- Danscd van de week
- Danstip
- Overzicht Engelse Hitlijst (zaterdag)

Speciale actie.

Carré Beach is een gedeelte van Donna's Dansfolie in de zomer. De uitzending die werd gelinkt aan de discotheek Carré wordt volledig gefinancierd door discotheek Carré.

Tussen 22u00 en 24u00 (een half uur zendtijdverlenging) wordt "Donna's Dansfolie" uitgezonden vanuit de Carré Beach.

De uitzending wordt gemixt door een ervaren discotheek DJ. De presentatie wordt door een Donna presentator gedaan.

Deze speciale uitzending loopt in juli en augustus. (zie evenementenkalender)

Een speciale actie rond deze uitzending gebeurde voor de Donnaclubleden. Zij mochten immers gratis binnen in de discotheek.

Carré Beach loopt nu al drie jaar op Donna.

Promotioneel is het zeker en vast een goede zaak want Donnafans die aan de kust met vakantie zijn kunnen hun radiostation "ontmoeten". En, daarenboven komen tijdens de vakantieperiode ook andere mensen naar een discotheek dan gedurende het jaar.

Medewerkers.

Presentatie : Mark Heyninck en Luc Mertens.
Wim Van Damme en Stefan Vranckx.

FINESSE (elke werkdag van 10u00 tot 12u00)

Omschrijving.

Een dagelijks lifestyleprogramma met aandacht voor mode, eten, wonen, enz.

Vaste rubrieken.

10u15 : Ghislaine Nuytten (over mode).
11u00 : Grote bak en braadmoment met Felice.
11u30 : Interview met lifestyle gast.

Speciale actie.

Wedstrijden gekoppeld aan "Fienacollada" (TV1).
Acties met beurs Fit & Gezond, Batibouw, ...

Medewerkers.

Presentatie : Fien Sabbe
Samenstelling : Werner De Backer en Tanja Mouton
Teksten en interviews : redactie
Rubriekmedewerkers : Felice en Ghislaine Nuytten
Productie : Luc Mertens.

TUTTI FRUTTI (elke zaterdag en zondag van 13u00 tot 15u00)**Omschrijving.**

Een luchtig programma met kauwgumballenmuziek.

Vaste rubrieken.

Geen.

Speciale acties.

Selectie voor fakkeldragers voor de Olympische Spelen.

Medewerkers.

Samenstelling : Wim Moortgat
Presentatie : Dirk Guldemont
Productie : Luc Mertens.

DE FOYER (maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 15u00 tot 17u00)**Omschrijving.**

Licht cultureel programma met aandacht voor reizen, film, theater, boeken en natuurlijk muziek.

Vaste rubrieken.

15u30 Redactionele bijdrage over licht cultureel onderwerp.

15u45 CD van de dag.

15u50 Reisinfo van toeristische redactie.

16u10 Album van de week.

16u15 Donnacast (showbizvacatures, enkel op dinsdag).

16u30 Uittip (origineel idee voor uitstap, gesponsord door Kronenburg).

16u45 Verkeersoverzicht.

16u50 Film met Jan Temmerman (dinsdag, donderdag, vrijdag).

Speciale acties.

Mama's and Papa's : twee weken kregen kersverse ouders in ruil voor geboorteakte CD van de groep.

Acties rond Nacht van Verlangen, Power Rangers, Donna 4 jaar, Donnamour.

Diverse beurzen.

Medewerkers.

Samenstellers : Gust De Coster en Hugo Feyaerts.

Filmcriticus : Jan Temmerman.

Reiscorrespondent : Ignace Bolle.

Producer : Evert Venema.

Presentatie : Leen Demaré.

Redactie : Ineke Van Velzen, Anne Gies, Isabelle Van Mullem, Iris Van Impe, Birgit Homblé, Kristin Moers.

DE SPITS (alle weekdays van 17u00 tot 19u00).**Omschrijving.**

Vlot muzikaal programma met aandacht voor verkeer, auto's, TV, het weer, popnieuws en spelletjes.

Vaste rubrieken.

17u10 Spitsnieuws : pop- en showbiznieuws.

17u15, 17u45, 18u15, 18u45 Verkeersoverzichten.

17u30 TV-babbel.

17u50 Spitsstop : autonieuws.

18u00 Nieuws.

18u10 Spelletje.

18u30 Weer.

18u50 Aankondiging Ter Zake.

Speciale acties.

Hoffelijkheidsactie, Douwe Egberts Drive-In Movies, zeilrace over de Atlantische Oceaan, diverse beurzen.

Medewerkers.

Samenstellers : Bert Van Steenkiste, Steven De Cordt, Ingrid Hoogmartens.

Autorubriek : Guy Depré.

Weer : Alle BRTN-weermannen (en -vrouw).

Spitsnieuws : Erwin Deckers.

Producer : Evert Venema.

Spelletje : Wiet Van Broekhoven en Alexandra Potvin.

Presentatie : Johan Henneman.

KOPSTOOT (elke woensdag van 15u00 tot 17u00).

Omschrijving.

Eigenzinnig muziekprogramma voor jongeren (van leeftijd en van hart), met aandacht voor sport, media, actualiteit en nieuw uitgekomen albums en singles.

Rubrieken.

15u30 Gesprek over sport of muziek.

15u45 CD van de dag (of avond).

16u10 Album van de week (horizontaal met de Foyer).

16u30 Big Benkwis (kwis over actualiteit tussen Ben Crabbé en Evert Venema).

16u45 Verkeersoverzicht.

Speciale acties.

Diverse beurzen, met aangepaste redactionele bijdragen.

Rolling Stonesactie.

Medewerkers.

Samensteller : Jan Van Hoorickx.

Producer : Evert Venema.

Presentatie : Ben Crabbé.

Redactie : Ineke Van Velzen, Iris Van Impe, Kristin Moers, Birgit Homblé, Isabelle Van Mullem, Anne Gies.

DE DONNATEUR (elke dag van 13u10 tot 15u00).

Ook in 1996 was het weer de bedoeling de luisteraars te verrassen met pakketten en geschenken die ons door de verschillende "partners" ter beschikking werden gesteld.

Het hele seizoen door hadden we video's die ons werden bezorgd door :

- Columbia Tri-Star
- Polygram-video
- Disney

Er waren ook honderden CD's die ons ter beschikking werden gesteld door :

- Polygram
- Sony Music
- EMI
- ARS
- EVA
- Arcade
- WEA
- Virgin
- Play That Beat

Tickets werden ons geleverd door de twee concertpromotors

- Make it happen
- Sound & Vision

voor de tientallen concerten die we hebben ondersteund (zie evenementenkalender), maar ook voor "The Night of The Proms", "The Night of Entertainment", "Golden Years", e.d.

Dan waren er nog de vele "specials".

Zo bijvoorbeeld de acties geïnspireerd door de sponsors.

In januari-februari-maart 1996 werden telkens verblijven weggegeven voor een verblijf in het Nederlandse bungaluwpark Gran Dorado (telkens voor 6 personen).

In april, mei en juni werd het programma gesponsord door NOPRI.

Elke dag werden er geschenkbonnen weggegeven ter waarde van 500 BF, 1.000 BF of 5.000 BF (afhankelijk van de prestatie tijdens het spelletje).

Juli, augustus en september waren voor STELLA ARTOIS. Dagelijks gingen er Stella-gadgets, georganiseerde barbecues, ... maar ook tickets voor de door hen gesponsorde evenementen (Marktrock, Rhythm'n'Blues, ...) de deur uit.

En oktober, november en december werden gesponsord door WESTLITE. Per dag kon 1 winnaar in het Antwerps Hilton Hotel gaan dineren of een dessert bestellen (ook al naargelang de prestatie tijdens het radiospelletje).

Er werden ook regelmatig "meet & greet"-avonden weggegeven waarbij de luisteraar/winnaar een ontmoeting met een in het land optredende artiest kon winnen. Dat gebeurde meestal bij de door ons ondersteunde concerten (zie evenementenkalender) en werd door onze luisteraars enorm geapprecieerd.

Tijdens de maand oktober kreeg 1 luisteraar de kans om via het programma het afscheidsconcert van de Australische groep Crowded House mee te maken.

Dat gebeurde in Sydney en de winnaar werd daar gedurende meer dan 1 week in de watten gelegd door ons en door de platenfirma EMI.

Eind '96 gingen we met een 40-tal luisteraars naar Disneyland Parijs om er deel te nemen aan de parade van de nieuwe film "De Klokkeluiders van de Notre-Dame" iets wat gerust als een unieke ervaring kan beschouwd worden voor de gelukkigen.

Medewerkers.

"De Donnateur" is een programma dat dagelijks loopt en gepresenteerd wordt door Marc Pinte (of Piet Ceuppens op woensdag).

De keuze van de platen gebeurde door Marc Pinte of Jan Bellekens en de coördinatie van de prijzen was voor Guy Vansintejan.

DONNA SERA (van maandag tot donderdag tussen 20u00 en 23u30)

Omschrijving.

Donna's avondprogramma.

Positionering.

Donna Sera is het langstdurend programma met zijn drie uur en dertig minuten.

Van maandag tot donderdag tussen 20u00 en 23u30. Het laatavondnieuws van 22u00 splitst het programma wel op in twee delen.

Format.

Het avondprogramma heeft een ietwat lossere muzikale structuur dan de dagprogramma's. Voor 22u00 is er af en toe wat meer aandacht voor het steviger popwerk. Na het nieuws bestaat de tendens om meer softsoul en rustiger muziek te programmeren.

Donna Sera bevat twee vaste items : 1. Album van de avond (dag) - 20u15/21u15/22u15.

2. Act van de avond - 20u45/21u45/22u45.

Af en toe worden stories of muzikale items uit dagprogramma's in Donna Sera hernomen.

Medewerkers.

Presentatie :

- maandag : Catherine Van Eylen
- dinsdag : Sven Ornelis
- woensdag : Erwin Deckers
- donderdag : Niels William

Samenstelling :

- maandag : Stefan Vranckx

- dinsdag : Stefan Vranckx
- woensdag : Bert Van Steenkiste
- donderdag : Marc Vermeiren

EVENEMENTENKALENDER

BEGIN	EIND	AARD	TITEL	PLAATS	PARTNER
29-02-96	8-03-96	beurs	Batibouw	Brussel	
1-03-96	3-03-96	beurs	Beauty & Fitness	Kortrijk, Hallen	Fit en Gezond
28-03-96	31-03-96	beurs	Fit & Gezond	Gent	
28-03-96	31-03-96	beurs	Vakantiesalon	Brussel	
27-09-96	29-09-96	beurs	Ski & Adventure salon	Antwerpen	
6-10-96	19-10-96	beurs	Voedingssalon	Brussel, Heizel	
26-10-96	30-10-96	beurs	Media Planet	Brussel, Heizel	
24-11-96	29-11-96	beurs	Cocoon	Brussel, Heizel	

voorjaar 1996		concert	Dana Winner, concerttoer		Jos Eerdeken
voorjaar 1996		concert	Micha Marah		Micha Marah
25-01-96	2-06-96	concert	Frank Boeyen		Kras Artists
18-02-96	19-02-96	concert	Vanessa Mae	Brussel, Antwerpen	Sound & Vision
14-03-96		concert	Toots Thielemans		
16-03-96		concert	Helmut Lotti		Theaterburo P. Roeien
16-03-96		concert	Night of Entertainment	Antwerpen, Sportpaleis	Prommusic
16-03-96		concert	Vaya Con Dios	Brussel, Vorst	Sound & Vision
23-04-96		concert	Barry Manilow	Antwerpen	Make it happen nv
26-04-96		concert	Nekka Nacht	Gent	Nekka Nacht
27-04-96		concert	Golden Years	Antwerpen	SMV product.bvba
2-05-96		concert	Meatloaf	Brussel, Vorst	Sound & Vision
8-05-96		concert	Bonny Tyler	Brussel	Make it happen nv
9-05-96	12-05-96	concert	Tina Turner	Gent	On the Rox
17-05-96		concert	Simply Red	Brussel, Vorst	On the Rox
2-06-96		concert	Bon Jovi	Oostende	Make it happen nv
7-09-96		concert	Aquamossilrock	Wieze, Oktoberhallen	Gino Laureysen
4-10-96		concert	Eros Ramazotti	Gent, Flanders Expo	Make it happen nv
12-10-96		concert	Sacco & Vanzetti	Antwerpen, Stadssch.	Music Hall
13-10-96		concert	Celine Dion	Gent, Flanders Expo	Dufourmy Spectacles
19-10-96		concert	The Scorpions	Leuven	On the Rox
1-11-96		concert	Eros Ramazotti	Brussel	Make it happen nv
6-11-96	7-12-96	concert	Night of the Proms	Antwerpen	Prommusic
13-11-96	5-03-97	concert	Sabine Tiels, concerttoer		Paternoster
18-11-96		concert	Gloria Estefan	Brussel	Make it happen nv
24-11-96		concert	Günther Neefs, Spec.Reg.	Olen	Marc De Coen
30-11-96		concert	Günther Neefs, Spec.Reg.	Borgerhout	Marc De Coen
5-12-96		concert	Three Degrees	Antwerpen	Eventum
8-12-96		concert	Back Street Boys	Brussel, Vorst	Make it happen nv
13-12-96		concert	Günther Neefs, Spec.Reg.	Wieze	Marc De Coen
14-12-96		concert	Sting	Brussel, Vorst	Make it happen nv
15-12-96		concert	Günther Neefs, Spec.Reg.	Beringen	Marc De Coen
20-12-96	21-12-96	concert	Diamond Awards	Antwerpen	City 7

16-03-96		dansfolie	donna's dansfolie	Ieper, Expo	J&J Rallysport
31-03-96		dansfolie	donna's dansfolie	Meulebeke	chiro Meulebeke
13-04-96		dansfolie	donna's dansfolie	Brustern, luchtmacht	Marguillier + Cleeren
30-04-96		dansfolie	donna's dansfolie	Lochristi, feesttent	Jeugdhuis Lodejo
4-05-96		dansfolie	donna's dansfolie	Essen, Heuvelhal	Basketbalclub Esbac
18-05-96		dansfolie	donna's dansfolie	Waarschoot	MOS/ARGOS
30-06-96		dansfolie	donna's dansfolie	Wingene, sporthal	SK St. Jan Wingene
19-07-96		dansfolie	donna's dansfolie	Uikhoven, feesttent	Kiezelfeesten vzw
27-07-96		dansfolie	donna's dansfolie	Kalmthout, feesttent	Govio Borgerfeesten
28-07-96		dansfolie	donna's dansfolie	Moerbeke-Waas	Jeugdhuis De Kring
9-08-96		dansfolie	donna's dansfolie	Zomergem	Piet Roelen
11-08-96		dansfolie	donna's dansfolie	Vivenkapelle	KLJ St. Kruis
6-09-96		dansfolie	donna's dansfolie	Ekeren, feesttent	Chiro Tempo Ekeren
14-09-96		dansfolie	donna's dansfolie	Roeselare, Veiling	Piet Roelen
21-09-96		dansfolie	donna's dansfolie	Geel, zaal Axion	vzw Party Zone
27-09-96		dansfolie	donna's dansfolie	Zedelgem, sporthal	NCMV Zedelgem
12-10-96		dansfolie	donna's dansfolie	Mopertingen	VC GS Mopertingen
19-10-96		dansfolie	donna's dansfolie	Vosselaar	Gunther Roefs
2-11-96		dansfolie	donna's dansfolie	Loenhout, hangar	KLLJ Loenhout
9-11-96		dansfolie	donna's dansfolie	Poperinge	BBC Poperinge
7-12-96		dansfolie	donna's dansfolie	Diksmuide, Zonnestr.	ARO
31-12-96		dansfolie	donna's dansfolie	Hasselt	In het mood events

28-06-96		discotheek	Carré Beach	Oostende	Huis V. Wonterghem
5-07-96		discotheek	Carré Beach	Oostende	Huis V. Wonterghem
12-07-96		discotheek	Carré Beach	Oostende	Huis V. Wonterghem
19-07-96		discotheek	Carré Beach	Oostende	Huis V. Wonterghem
26-07-96		discotheek	Carré Beach	Oostende	Huis V. Wonterghem
2-08-96		discotheek	Carré Beach	Oostende	Huis V. Wonterghem
9-08-96		discotheek	Carré Beach	Oostende	Huis V. Wonterghem
16-08-96		discotheek	Carré Beach	Oostende	Huis V. Wonterghem
23-08-96		discotheek	Carré Beach	Oostende	Huis V. Wonterghem
30-08-96		discotheek	Carré Beach	Oostende	Huis V. Wonterghem

17-02-96		evenement	Indoor Karting	Kortrijk	Bevas
9-03-96		evenement	Hasaluth	Hasselt	Always Events bvba
12-03-96		evenement	Fashion Point	Genk	Fashion Point
2-04-96	3-04-96	evenement	Power Rangers	Antwerpen	Capiau Projects
20-04-96	21-04-96	evenement	Coca Cola New Race fest.	Zolder	Circuit Zolder
25-05-96	27-05-96	evenement	Feestweek.Planckendael	Mechelen	Zoo Antwerpen
30-05-96		evenement	Cats avant-première	Antwerpen	Music Hall
31-05-96		evenement	Cats première	Antwerpen	Music Hall
15-06-96	16-06-96	evenement	Diamond Stick Up	Massenhoven	Roularta Events nv
25-07-96	26-07-96	evenement	Saltimbanco	Antwerpen	Music Hall
23-08-96		evenement	Saltimbanco	Antwerpen	Music Hall
31-08-96	1-09-96	evenement	24 uren van Zolder	Zolder	Circuit Zolder
7-09-96	8-09-96	evenement	VTB-VAB Autohappening	Zolder	VTB-VAB
21-09-96		evenement	Eurobeat	Hasselt	Always Events bvba
21-09-96	22-09-96	evenement	Belgian Truck	Zolder	Circuit Zolder
3-10-96		evenement	Il Florilegio	Bosvoorde,Hypodr.	Il Florilegio
12-10-96		evenement	Senza una Donna	Donna Studio	S&EM
16-10-96	29-10-96	evenement	Hoffelijkheidscampagne		Royale Belge
26-10-96		evenement	Hunchback of Notre Dame	Brussel, Zuid	Buena Vista
27-10-96		evenement	Hunchback of Notre Dame	Antwerpen, Metropolis	Buena Vista
14-12-96		evenement	Hard Rock Café 1e verj.	Antwerpen	Hard Rock NV
31-12-96		evenement	Eindejaarsuitzending	Leuven	VZW Marktanimatie

29-01-96		film-flair	Dangerous Minds	Kortrijk	flair
30-01-96		film-flair	Dangerous Minds	Leuven	flair
31-01-96		film-flair	Dangerous Minds	Antwerpen	flair
9-02-96		film	Nacht van verlangen	Antwerpen	flair
22-02-96		film-flair	Sense and sensibility	Brussel	flair
26-02-96		film-flair	Sense and sensibility	Antwerpen	flair
28-02-96		film-flair	Sense and sensibility	Hasselt	flair
18-03-96		film-flair	Never talk to strangers	Hasselt	flair
19-03-96		film-flair	Never talk to strangers	Brussel	flair
20-03-96		film-flair	Never talk to strangers	Antwerpen	flair
6-04-96		film-flair	Mr. Holland's Opus	Gent	flair
9-04-96		film-flair	Mr. Holland's Opus	Antwerpen	flair
9-04-96		film-flair	Mr. Holland's Opus	Brussel	flair
13-05-96		film-flair	Jack and Sarah	Brussel	flair
14-05-96		film-flair	Jack and Sarah	Antwerpen	flair
14-05-96		film-flair	Jack and Sarah	Leuven	flair
26-06-96	30-06-96	film	Ola Summer Event	Brussel	Ola
26-06-96	29-06-96	film	Sneak Preview Happen.	Mechelen, Supercity	Supercity
9-07-96		film-flair	Lochness	Brussel	flair
6-08-96		film-flair	White Squall	Antwerpen	flair
27-08-96		film-emi	Striptease	Leuven, Supercity	emi
3-09-96		film-flair	Phenomenon	Antwerpen, Metropolis	flair
29-09-96		film	Stella Movie Day	Brussel, Kinopolis	Karamba/Stella
15-10-96		film-flair	Multiplicity	Brussel	flair
4-11-96		film	Beautiful Girls	Leuven, Supercity	
19-11-96		film-flair	Tin Cup	Brussel	flair
20-11-96	26-11-96	film	Action, filmfestival	Antwerpen, Metropolis	Axion
21-11-96		film	Hunchback of Notre Dame	Leuven, Supercity	Buena Vista
10-12-96		film-flair	Sleepers	Antwerpen, Metropolis	flair
16-12-96		film-flair	The long kiss goodnight	Hasselt, Kinopolis	flair

12-11-96	17-11-96	musical	West Side Story	Antwerpen, Stadssch.	Music Hall
15-11-96		musical	The best of Broadway	Gent, Blyde festiv.	Eventum

23-06-96		peper-toer	donna's peper-toer	Beringen	Bevas BVBA
30-06-96		peper-toer	donna's peper-toer	Dilsen-Stokkem	Maaslands Instituut
7-07-96		peper-toer	donna's peper-toer	Hofstade	BLOSO
14-07-96		peper-toer	donna's peper-toer	Blankenberge	Stad Blankenberge
21-07-96		peper-toer	donna's peper-toer	Hasselt	Freddy Delahey MSP
28-07-96		peper-toer	donna's peper-toer	Eeklo	Ballonmeeting Eeklo
4-08-96		peper-toer	donna's peper-toer	Koksijde	Stripfestival
11-08-96		peper-toer	donna's peper-toer	Begijnendijk	Sportd.Begijnendijk
18-08-96		peper-toer	donna's peper-toer	Bree	Toerisme stad Bree
25-08-96		peper-toer	donna's peper-toer	Wachtebeke	Freddy Delahey MSP
1-09-96		peper-toer	donna's peper-toer	Mechelen	Maatschap.Dierkunde
8-09-96		peper-toer	donna's peper-toer	Zolder	VTB-VAB

5-01-96	13-01-96	reis	skiën	Les Arcs	Flair/Touralp
3-03-96	9-03-96	reis	prospectie	Dominikaanse Rep.	Jetair/Bevas
14-05-96		reis	Dominikaanse Rep.	briefing	Jetair/Bevas
25-05-96	2-06-96	reis	Met luisteraars	Dominikaanse Rep.	Jetair/Bevas
17-07-96	19-07-96	reis	Helmut Lotti	Mont Ventoux	Theaterburo P. Roelen
17-07-96	6-08-96	reis	Olympische Spelen	Atlanta	Coca Cola
29-09-96	4-10-96	reis	25 jaar Disney	Orlando	Pretty Flamingo
18-10-96	26-10-96	reis	Avonturenraid met auto	Tunesië	Citroën
1-11-96	3-11-96	reis	Bezoek Robin Hood	Sherwood, Disney	TVEXPR/V.AERDEN
23-11-96		reis	Crowded House	Australië	EMI
		reis	reunie, skiën		Flair/Touralp

30-03-96		verjaardag	Donna 4't	Oostende	Donna
----------	--	------------	-----------	----------	-------

2.10 Radio Vlaanderen Internationaal

2.15.1. Inleiding

1996 bracht heel wat veranderingen met zich voor RVI. Het begon met het vertrek van directeur J. Vandersichel die met vervroegd pensioen ging.

RVI werd een departement, een net dat volledig binnen de infrastructuur van de radio werd opgenomen. De structuur van RVI naar de toekomst - winter '97 - werd voorbereid en afgewerkt.

1996 was eveneens een jaar waarin de beluisterbaarheid in belangrijke doelgebieden verbeterde. Zowat alle Vlaamse vakantiegangers in Europa waren bijzonder tevreden met de ontvangstkwaliteit. Dat bleek uit het stijgend aantal brieven en postkaartjes. Bij het pak Vlamingen konden we deze zomer ruim 300.000 Nederlandse luisteraars tellen die dagelijks naar RVI luisterden (gepubliceerd luisteronderzoek RNWO).

Inhoudelijk werden onze Nederlandstalige programma's op punt gesteld en aangepast aan de gemiddelde verwachtingen van de Vlaming in het buitenland. "Ochtendpost" werd een programma van één uur met een eigen gezicht en klokvaste informatie. In september werd gestart met de proefuitzendingen van één uur avondoverzicht "Het Dak van de Wereld" of het verhaal van de dag in Vlaanderen. Sinds 16 december wordt "Het Dak van de Wereld" in een kortere versie uitgezonden op Radio 1.

Het RVI-nieuws (Nederlands-Engels) op Internet - Real Audio kent een groeiend succes met een 1.000 entries per maand (gegevens WRN - 1^e helft '96).

Het programma Brussels Calling wordt sinds half '96 ook verspreid via World Radio Network in Afrika, Azië en Australië.

In totaal ontving RVI 13703 brieven, een stijging met ruim 15 % t.o.v. '95. In totaal werden zowat 85.000 zendschema's verstuurd.

2.15.2. Zenduren

Netto-zenduren naar taal en doelgebied (*)

Netto-zenduren via de korte golf (per week) (**)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Arabisch</u>	Totaal
EUROPA	82 u	13 u 30	17 u	14 u	21 u	3 u 30	151 u
M. OOSTEN	3 u 30	-	-	-	-	3 u 30	7 u
AFRIKA	44 u 30	13 u	9 u 30	-	-	3 u 30	70 u 30
Z.O. AZIE	-	-	-	-	-	-	-
N. AMERIKA	13 u 30	6 u 30	7 u	3 u 30	-	-	30 u 30
Z. AMERIKA	7 u	3 u 30	3 u 30	3 u 30	-	-	17 u 30
AUSTRALIE	3 u 30	-	3 u 30	-	-	-	7 u
Totaal	154 u	36 u 30	40 u 30	21 u	21 u	10 u 30	283 u 30

129 u 30

(*) De meeste uitzendingen gaan gelijktijdig naar verschillende doelgebieden.

(**) 1 doelgebied wordt soms bereikt door meerdere zenders tegelijk.

Netto-zenduren via de middengolf (per week)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Arabisch</u>	Totaal
EUROPA	75 u	16 u 30	17 u	7 u	7 u	3 u 30	126 u

2.15.3. Luisteraarspost

HET JAAR 1996 IN CIJFERS : DE BRIEVEN :

	<u>Nederlands</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Frans</u>	<u>Arabisch</u>	Totaal
BELGIE	1641	10	15	8	45	11	1730
EUROPA	2256	1075	695	1834	915	4	6779
AFRIKA	921	632	12	7	521	660	2753
N. AMERIKA	115	928	11	-	44	-	1098
Z. AMERIKA	46	3	786	3	9	-	847
AZIE	18	348	-	-	-	-	366
OCEANIE	33	95	-	2	-	-	130
Totaal	5030	3091	1519	1854	1534	675	13703

(aanvragen voor zendschema's niet inbegrepen)

AANTAL VERSPREIDE ZENDSCHEMA'S : ± 85.000

BRIEVEN 1995 : 11865 (+ 15,49 %)

2.11 NACHTRADIO

DE PROGRAMMA'S

In de loop van 1996 is het programma-schema van de Nachtradio hetzelfde gebleven.

De Nachtradio verzorgt elke nacht de uitzendingen van 23.30u tot 6u. Ze zijn te beluisteren op de frequenties van Radio 1, Radio 2, Radio Donna en van 2u tot 6u via de satellietfrequentie van R.V.I.

Tot Studio Brussel op 1 oktober 1996 met een eigen volautomatisch nachtprogramma startte, nam ook deze zender de Nachtradio over.

Uit het luisteronderzoek blijkt dat de overgrote meerderheid van het Nachtradio-publiek luistert via de frequenties van Radio 2 en Radio Donna.

De Nachtradio wordt live gepresenteerd : één presentator neemt het gedeelte van 23.30u tot 3u voor zijn rekening, een andere houdt de luisteraars gezelschap van 3u tot 6u.

Omdat de Nachtradio voor uiteenlopende soorten publiek werkt zijn er in de loop van de Nacht accentverschuivingen ingebouwd :

- 23.30u-2u : de late avondluisteraar wordt bediend met een vrij rustige muziekkeuze en presentatie
- 2u-4u : de nachtwerker heeft behoefte aan een hoger tempo (Oldies van 2u tot 3u) en herhalingen van fragmenten uit dagprogramma's (van 3u tot 4u)
- 4u : herhaling radiofeuilleton "Het Koekoeksnest"
- 4.10-5u : verzoekjes van de luisteraars en om 4.30u herhaling van de krantenkoppen
- 5u-6u : vroege ochtendluisteraars vragen vlotte populaire muziek, die het opstaan vergemakkelijkt.

De heruitzendingen (tussen 3 en 4u) :

- maandag : fragmenten uit "De Toestand is Hopeloos" (Radio 1)
- dinsdag : "De Zoete Inval" (Radio 2)
- woensdag : "Koffers en Co" (Radio 2)
- donderdag : "Voor de Dag" en "De Zuidkant" (Radio 1)
- vrijdag : "De Préhistorie" (Radio 2)
"Met Twee" (Radio 2)
- zaterdag : overzicht van de Ultratop 30
- zondag : "Het Vrije Westen" (Radio 1)

2. REACTIES VAN HET PUBLIEK

Elke nacht zijn er 10 tot 15 oproepen op het antwoordapparaat. Meestal voor het aanvragen van een verzoekplaat. Voor speciale gelegenheden zoals de verjaardag van de Nachtradio en de eindejaars-uitzendingen komen er meer reacties.

De Nachtradio-luisteraars maken ook graag gebruik van e-mail om commentaar te geven, en inlichtingen of verzoekplaten te vragen.

Tijdens het verzoekuur (elke nacht tussen 4u en 5u) kunnen de nachtwerkers rechtstreeks telefonische groeten doen aan hun collega's.

De meeste reacties blijven gunstig, en ook na de start van de nachtuitzendingen van Studio Brussel bleven de reacties toenemen.

Wat de beroepcategorieën van de reagerende luisteraars betreft : de grootste groep zijn de bakkers, de nachtwakers en chauffeurs, postmannen, verplegend personeel, en studenten.

3. PROMOTIE

In 1996 werd promotie gevoerd voor de Nachtradio, in nauwe samenwerking met de Dienst Externe Activiteiten.

- rond speciale uitzendingen
- aanmaak van een kalenderposter die als geschenk wordt gegeven aan de bakkers van Vlaanderen; en aan de luisteraars-inzenders voor diverse Nachtradio-wedstrijden.
- deze promotie-acties werd ondersteund door krantenadvertenties en promotiespotjes op radio en televisie.
- aanwezigheid op nachtelijke evenementen en manifestaties die het doelpubliek van de Nachtradio kunnen aanspreken (bv. beurzen voor banketbakkers, de "Nacht van de Poëzie" in Aarschot).
- de Nachtradio organiseerde een **wedstrijd** bij de Vlaamse **animatiefilmscholen** om een promotiespot te ontwerpen. Een student van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent kwam als winnaar uit de bus. Zijn filmpje werd tijdens de Nachtradio-imago-campagne (eind augustus 1996) uitgebreid getoond op TV1 en TV2.

4. SPECIALE UITZENDINGEN

1. VERJAARNACHT (1 mei 1996) : De zevende verjaardag van de Nachtradio werd gevierd met een rechtstreekse uitzending vanuit het Station van Leuven, waar zangers optraden en gepraat werd met nachtmensen, van 23.30u tot 6u. Zowel het programma als de originele locatie zorgden voor heel wat aandacht in de pers en goodwill tegenover de Nachtradio.
2. Doordat de Nachtradio live wordt uitgezonden is er ook ruimte voor rechtstreekse SPORTVERSLAGGEVING vanuit landen in een andere tijdzone. Van 20 juli tot 3 augustus stond de Nachtradio open voor verslagen uit Atlanta (Olympische Spelen), en op 26 oktober voor het verslag van de Iron Man Triathlon in Hawaï.
3. OUDEJAARSNACHT : Feest- en geschenknacht.
De luisteraars konden zelf hun feestmuziek kiezen uit een juke-box die vooraf gepubliceerd werd in talrijke kranten en weekbladen en op de BRTN-teletekst. Achter elk juke-boxnummer zat een mooie prijs verborgen.
4. DE NACHTMOBIEL :
Sinds september 1991 wordt elke eerste vrijdag van de maand een reportage uitgezonden rond één of ander nachtelijk beroep. Onze reporters volgen de nachtwerkers een hele nacht, wat in korte fragmenten wordt gemonteerd en uitgezonden tussen 24u en 2u.
De onderwerpen waren in 1996 :
 - Inlichtingendienst Belgacom (Brussel)
 - Papierfabriek (Gent)
 - Nachttrein Amsterdam-Brussel
 - Onderhoudsploeg Metro Brussel
 - Popgroep The Nits en hun technische ploeg
 - Brandweer (Hasselt)
 - Fotobedrijf Spector (Wetteren)
 - Reisverzekeringsbedrijf Europ Assistance (Brussel)
 - Studenten 2^{de} zittijd
 - Gevangenis (Sint-Gillis)
 - Bloemenveiling (Neder-over-Heembeek)
 - Wielervedstrijd : 6-daagse van Gent
 - Chocoladefabriek (Wieze)

2.12. Radionieuwsdienst

Voor de Radionieuwsdienst was 1996 een bijzonder jaar met veel wisselvalligheden. Na de pensionering van Roger Adams op het einde van '95 kreeg de radioredactie achtereenvolgens Urbaan De Becker, Leo Hellemans en Jos Bouveroux als hoofdredacteur. Die snelle openvolging heeft nochtans geen sporen nagelaten bij de werking van de radionieuwsdienst.

In 1996 heeft de radionieuwsdienst erg grote inspanningen geleverd om het delicate nieuws van de vermoorde meisjes (de zaak-Dutroux) zo objectief en sereen mogelijk op te volgen en te duiden. Naast die zaak waren er nog vele andere 'affaires' (Cools, di Rupo, Agusta, Van Noppen...) die wekenlang het nieuws beheersten. Met grote inzet van iedereen was de radioredactie vaak marktleider van de informatieverstrekking zonder daarom te vervallen in goedkope sensatiezucht.

In het buitenland heeft de radioredactie de dramatische ontwikkelingen in Centraal-Afrika van nabij gevolgd, evenals de belangrijke verkiezingen in Rusland, de USA, Israël en Bosnië.

De al bestaande samenwerking met de onderscheiden radionetten werd opgevoerd. Met Radio 2 zijn bijkomende afspraken gemaakt over het gezamenlijk gebruik van het correspondentennet. Met Radio 1 is de samenwerking uitgebreid. Sedert december 1996 werkt de Radionieuwsdienst mee aan het nieuwe Radio 1 -programma 'De Wandelgangen' van 17.00 tot 19.15 uur.

Nieuwsbulletins :

op werkdagen om : 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30, 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00 uur.

op zater-, zon- en feestdagen om : 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00 uur.

- Ochtendvullend programma 'Voor de Dag' in samenwerking met de redactie van Radio 1 : dagelijkse van 06.00 tot 09.00 uur.
- Sedert december : vooravondprogramma 'De Wandelgangen' : elke werkdag van 17.00 tot 19.15 uur.

Extra-nieuwsuitzendingen : 9 (4 in 1995)

Buitenlandse correspondenties Nieuws + Aktueel : 1573 (1410 in 1995)

Per land geeft dat :

China	20	Midden-Oosten	64
Denemarken	1	Nederland	155
Duitsland	124	Nieuw-Zeeland	13
Frankrijk	122	Oostenrijk	16
GOS	40	Portugal	16
Griekenland	20	Rwanda	39
Groot-Brittannië	219	Spanje	31
Hongarije	73	Thailand	21
India	4	Tunesië	13
Israël	115	Turkije	34
Italië	107	Verenigde Staten	127
Japan	1	Zaire	39
Joegoslavië	57	Zuid-Afrika	19
Kenia	4	Zwitserland	76
Midden-Amerika	3		

Binnenlands persoverzicht : Op alle dagen dat binnenlandse kranten verschijnen na het nieuws van 07.30 uur op Radio 1 en na het nieuws van 09.00 uur op Radio 3.

Aktueel : Normale edities : op elke werkdag 3 (na het nieuws van 13.00, 18.00 en 19.00 uur, waarbij 18.00 en 19.00 uur onderdeel zijn van het nieuwe Radio 1 -programma 'De Wandelgangen').

Van 22/07/96 tot en met 01/09/96 geen uitzending om 13.00 uur.
Extra-edities : 1 (de Witte Mars op 20 oktober 1996).

2.13 RADIO - SPORT

PROGRAMMA'S

OPEN DOEL

Producers : Jan Wauters en Raymond Stroobant

Presentatie : Dirk Vermeylen, Carl Bertelee, Wilfried Mostinckx (t.e.m.30/9/96), Peter Vandenbempt en David Naert.

Uur van uitzending :

- woensdag 19.30 u- 22.00 of 22.30u (niet meer vanaf 14/12/96)
- zaterdag 19.10u - 22.00 u(vanaf 14/12 tot 23 u.)
- extra-uitzendingen, afhankelijk van sportactualiteit, op dinsdag, donderdag of vrijdag van 19.30 - 22.00 u (soms tot 23u30).

Frequentie : wekelijks

Aantal uren uitzending in 96 : 368 u.

Omschrijving van het programma :

Rechtstreekse sportverslaggeving en interviews met muzikale rustpunten.
Met gasten in de studio, afhankelijk van de actualiteit.

SPORTMARATHON

Producers : Jan Wauters en Raymond Stroobant

Presentatie Dirk Vermeylen, Dirk Gerlo, Wilfried Mostinckx, (t/m 30/9/96), Peter Vandenbempt, David Naert.

Uur van uitzending : zondag van 14.30u - 18.00 u (14.00u vanaf 14/12/96)

Frequentie : wekelijks

Aantal uren uitzending in 96 : 182u

Omschrijving van het programma :

Rechtstreekse sportverslaggeving en interviews met muzikale rustpunten. Met gasten in de studio, afhankelijk van de actualiteit.

Bijzondere activiteit :

- 15/12/96 : live-uitzending vanuit luisterspelstudio, centrale gasten : Michel D'Hooghe, J.M. Pfaff, E. Van Meir, U. Werbrouck, F. De Burghgraeve, L. Van Lierde, S. Godefroid.
Optreden van "De Nieuwe Snaar" en stemmenimitator Dirk Denoyelle.

RADIO TOUR

Producers : Jan Wauters en Raymond Stroobant

Presentatie : Mick Clinckspoor, Wilfried Mostinckx en Peter Vandenbempt

Datum en uur van uitzending : : dagelijks van 29/6 tot en met 21/7/96, van 13.30 u tot 18.00u

Omschrijving van het programma :

Rechtstreekse verslaggeving, interviews en duiding over de Ronde van Frankrijk

Vernieuwingen in 1996 :

- "De goede smaak van de Ronde " - Culinaire rubriek van Guido Thiry
- "Champs Elysées" Column van Piet Cosemans
- "Café Gommé" - rechtstreekse flitsen met Gert Gommé

Gasten in de studio 7

Aantal uren uitzending in 96 : 104u

WAT IS ER VAN DE SPORT... ?

Elke weekdag om 17.45u in "Neem je tijd". Duur +/- 12 min. met interviews en duiding
Vanaf 14/12/96 : sportrubriek in "De Wandelgangen"

Voor De Dag Olympisch

Presentatie : Wilfried Mostinckx en Peter Vandenbempt

Datum en uur van uitzending : dagelijks van 21/7 t.e.m. 5/8/96 van 07.00u - 08.00u

Omschrijving van het programma : Uitslagen, interviews en duiding over de Olympische spelen in Atlanta (rechtstreekse flitsen vooral in de nachtradio)

REPORTAGES

Voetbal : competitiewedstrijden, wedstrijden Beker van België, Europabekerwedstrijden, verscheidene wedstrijden in het kader van EK , stage Rode Duivels, Engels voetbal, oefeninterland Italië - België, WK ' 98 -kwalificatiewedstrijden

Wielrennen : alle klassiekers,de nationale kampioenschappen, het WK op de weg, rittenkoersen Parijs -Nice en Tirreno - Adriatico, De Ronde van Frankrijk, - werelduurrecordpoging K.De Koker in Manchester

Veldrijden : Superprestige, WB- wedstrijden, BK en WK

Atletiek : B.K indoor, BK veldlopen, Europese Beker, EK zaalathletiek in Stockholm, marathon van Rotterdam, Memorial Ivan Van Damme en nog een aantal cross-cup wedstrijden

Autosport : verslaggeving GP van België F1 inFrancorchamps , 24 uren van Le Mans

Motorsport : enkele Grote Prijzen (o.a. Nederland - Zwitserland)
indoorcross der naties

Judo : Internat. toernooi in Parijs, EK in Den Haag

Tennis : verslaggeving Grand Slam toernooien in Melbourne, Roland Garros en Wimbledon, Ecc-tornooi Antwerpen, Davis Cup in Stockholm en Boekarest

Triatlon : Iron Man in Hawai

Basket: competitiewedstrijden en EB-wedstrijden

Volleybal : competitiewedstrijden, EB-wedstrijden

Ruitersport : jumping verschillende wedstrijden in Belgie

Tafeltennis : E.K. in Bratislava

Verder nog in beperkte mate bijdragen over biljart, handbal roeien,boksen, hockey, moutainbike, turnen en zwemmen.

STRUCTURELE, PROGRAMMATORISCHE EN/OF ORGANISATORISCHE NIEUWIGHEDEN

- 1996 was een sterk gestoffeerd sportjaar, zwaar belastend ook voor de sportredactie, vooral in de drukke zomermaanden.
- Naast de traditionele programmering was er een Olympisch ochtendprogramma (Voor de Dag Olympisch), intensieve Olympische verslaggeving in de Nachtradio en een uitgebreid Olympisch nieuwsaanbod. Speciaal was de Sportkwis (elke woensdagavond in juni) met Olympische beloning.
- Medio december zijn bij de vernieuwing van Radio -1 ook de sportprogramma's enigszins aangepast : geen vaste Open Doel-uitzending meer op woensdagavond(en), en verlengde Open Doel op zaterdag (tot 23 u), en een vervroegde Sportmarathon op zondag (vanaf 14 u). Extra Open Doel-uitzendingen, vooral op dinsdag- en woensdagavond.
- In technisch opzicht is de sportredactie grotendeels overgegaan op het gebruik van ISDN(digitale telefoon) in plaats van de veel duurdere radiovierdraadslijnen.

- Op administratief vlak was er een mutatie met het op pensioen gaan van de productiesecretaris, die vervangen werd door een correspondent. Ook redactioneel was er een personeelwissel, zonder verdere gevolgen.

2.14 CULTUURREDACTIE - RADIO

Tijdens het werkjaar 1996 is er niets gewijzigd aan de doelstelling en de werkwijze van de Cultuurredactie : er werden 2 gespecialiseerde en aan het respectievelijke netprofiel aangepaste culturele actualiteitsprogramma's geproduceerd voor Radio 1 en Radio 3 en er werd toegeleverd naar andere netten en diensten. Na de afschaffing van de Instructieve Omroep werd de productie van **Het Houten Paard** ondergebracht bij de Cultuurredactie. De directie van Radio 3 besliste deze uitzending niet meer te hernemen na het zomerreces.

De Cultuurredactie werd, zoals de andere netoverschrijdende eenheden, op het einde van het jaar opgeheven en haar activiteiten werden geïntegreerd in de netten waaraan voordien werd toegeleverd.
 Productieleiding : l. Secretariaat : l.

RADIO 1 - EENHOORN.

Cultureel magazine op ma., di., do., en vrijdag van 13.30 u. tot 15.00 u. behalve tijdens de Ronde van Frankrijk. Bij de programmavernieuwing van Radio 1 vanaf 14/12/96 werd het programma opgeheven en de culturele actualiteit werd hoofdzakelijk ondergebracht in het nieuwe avondinfoblok **De Wandelgangen**.

Er werden in 1996 186 (i.p.v. de voorziene 196) **Eenhoorns** geproduceerd van anderhalf uur hetzij in totaal 279 uur met gemiddeld 6 à 7 items per uitzending of ongeveer 1250 verschillende onderwerpen. Werkwijze : de eindredactie werd bij beurtrol verzorgd door de vaste producers. De meeste commentaarstukken en interviews werden gemaakt door de leden van de vaste ploeg en er werden stukken toegeleverd door de collega's van **De Kunstberg** en door losse medewerkers.

Personeel : Presentatie : ½ + ½ bij weekbeurten
 Producers : 5. Muzieksamensteller : l.

RADIO 3 - KUNSTBERG.

Cultureel magazine, alle weekdagen van 16.45 u. tot 18 u. d.i. 260 uitzendingen van 75 min. Of 325 uur jaarbasis met gemiddeld 5 items per uitzending of 1300 verschillende items in 1996.

Werkwijze : de 3 vaste eindredacteurs stonden volgens beurtrol in voor de opmaak, taakverdeling en leiding van de losse medewerkers die een groot aantal van de commentaarstukken en interviews toeleverden. Naast hun leidinggevende taak maakten de vaste redacteurs, de presentatoren en de muzieksamensteller ook zelf stukken en leverden toe aan andere netten en uitzendingen (Stemmen, Roots & Fruits, Drieklank e.a.)

Personeel : Presentatie : 1 = ½ (beurtrol).
 Producers : 3. Muzieksamensteller : l

RADIO 3 - HET HOUTEN PAARD.

Wekelijks magazine (zaterdag van 17.00 u. tot 18.00 u.) over culturele activiteiten voor jongeren. In 1996 werden er 28 uitzendingen of 28 uur geproduceerd met gemiddeld 4 items per uitzending of zowat 112 items in het totaal. Het budget voor 1996 was nog bepaald door de Instructieve Omroep en daarbij werd, zoals bij alle uitzendingen van de I.S., rekening gehouden met een zomerreces. De directie van Radio 3 besliste **Het Houten Paard** niet te hernemen na het zomerreces. De productie van het personeel dat er aan werkte werd gespreid over andere uitzendingen van Radio 3 (o.m. Bruggen en Wegen, De Kunstberg).

Personeel : Productie en presentatie : ½ Raamcontract : 1.

TOELEVERING.

Systematische toelevering aan **Drieklank, Roots & Fruits, Voor de Dag, Studio Brussel** (film- en theaterrubrieken in Frituur Victoria) en voor het overige occasionele toeleveringen naar aanleiding van belangrijke cultuurevenementen voor het **Radionieuws, Voor de Dag, het Gevolg e.a.**

2.15 DOCUMENTAIRES EN DRAMA

De dienst leverde in 1996 toe aan 3 radionetten :

- aan Radio 1 : documentaires (Piazza)
- aan Radio 2 : feuilleton (Het Koekoeksnest)
- aan Radio 3 : Radiodrama (Zegge en Schrijve)

1. DOCUMENTAIRES. (Piazza - Radio 1)

Er werden 43 documentaires uitgezonden, elke zaterdag om 13.10 u. tot 14 u. (niet in juli en augustus).

Onderwerpen uit de brede "human interest"-sfeer en de latente en soms directe actualiteit.

75 % van de producties waren eigen, Vlaams documentaires, de rest zijn overnamen uit Nederland of bewerkingen van buitenlandse documentaires.

Uitzonderlijke producties waren o.m. de reeks "Vlaams Reuzen" van Tom Lenaerts, Michiel De Vlieger en Luc Haekens, waarbij doelbewust realiteit en fictie door elkaar gemengd worden. De makers maakten ook een gelijkaardige documentaire voor de BBC.

Verder werd de co-productie "Europroject" op het getouw gezet met de Nederlandse collega's van de NPS en Radio Nederland Wereldomroep. Met de steun van de European Cultural Council en het Stimuleringsfonds Radioproducties werden 6 jonge, beloftevolle documentairemakers naar 6 Europese metropolen gestuurd om een persoonlijk radioportret van hun verblijf te schetsen.

Piazza nam deel aan de Prix Italia, de Premios Ondas en de International Features Conference.

Onderscheidingen : De Radioprijs 1996 van het Gemeentekrediet ging naar de Piazza-aflevering "Van Maasmechelen tot Hondshoote" van Jo Bucher.

Ronny Pringels werd bekroond voor "De Golfoorlog, 5 jaar later" door de werkgroep Literatuur Leuven.

2. FEUILLETON "HET KOEKOEKSNEST".

261 afleveringen werden van maandag tot en met vrijdag uitgezonden van 11.48 u. tot 11.58 u. (7^{de} jaargang) op Radio 2, de Nachtradio en R.V.I.

Aantal luisteraars : tussen de 800.000 en 1.000.000 per dag.

Initiatieven in 1996 :

- er waren 88 opnamesessies met publiek zowel in studio LS2 in het O.C. als in de regionale omroep Antwerpen en - tijdens de verbouwing van de studio - in de Zandloper in Wemmel.
- van 22 tot en met 25 januari waren we te gast in het Belfort van Aalst op uitnodiging van het schepencollege.
- van 1 april werden de luisteraars naar Lier gelokt voor een 1-aprilgrap.
- van 14 tot en met 21 april was het feuilleton te gast in Flanders Expo te Gent op uitnodiging van FTI (Flanders Technology International).
- Op 19 mei was er een "opendeur" op de rodeberg in heuvelland. De luisteraars konden een wandeling maken door de natuurlijke decors waarin het feuilleton zich al 7 jaargangen afspeelt.
- Tijdens het 21^{ste} Folkfestival van Dranouter (2,3 en 4 aug.) was 't Koekoeksnest te gast in het randgebeuren met opnamen van diverse afleveringen.

3. RADIODRAMA ("Zegge en Schrijve" op Radio 3).

Nieuwe auteurs, nieuw proza, nieuwe poëzie, nieuw drama, met een natuurlijke klemtoon op radiofonische aspecten : in 1996 bracht "Zegge en schrijve" opnieuw 52 producties soms voortvloeiend uit schrijfp opdrachten.

Ruime aandacht ging naar radiowerk van Bob van Laerhoven, Elvis Peeters, Geert Buelens, Gie Laenen, Erik Loots, Johan Derycke, Dieter Lesage en Hans Devroe.

In de radio-bewerkingen (door André Lefèvre) van bestaand proza zoomde de reeks Drijfveer in op het verband tussen schrijfpuls, biografie en tekst, met name in het werk van o.a. Peter Brook, Walter Van den Broek, Tom Lanoye en J. Bernlef.

Verder programmeerde "Zegge en Schrijve" een serie rond Marguerite Duras en enkele uitzendingen opgebouwd rond de thema's van het Kunstenfestivaldesarts, waarmee het programma andermaal het belang behartigt van de theateractualiteit.

Nog te vermelden zijn een paar bijzondere gelegenheidsproducties. De honderdste geboorteverjaardag van Paul Van Ostaijen werd herdacht in een uitzending met speciaal gecomponeerde muziek ; samen met audio-componist Ward Weis werd een live interactie uitgewerkt tussen stem, instrumenten en vooraf opgenomen geluiden in de productie "Nu!" ; Zegge en Schrijve speelde met een productie over AIDS bij zwangere vrouwen in op één van de themata van Radio 3 in Aarschot : met een productie van audio-kunstenaar Slavek Kwi nam Radio 3 deel aan het EBU-project (via de satelliet) "Rivers and Bridges".

Tot slot organiseerde de dienst, samen met de Nederlandse hoorspelcollega's, de Maand van het hoorspel, met de steun van de Nederlandse Taalunie.

In december werden schrijfofdrachten uitgezonden, twee Nederlandse en twee Vlaamse auteurs, nl. Eriek Verpaele en Oscar Van den Boogaerd.

LIJST PRODUCTIES RADIO-DRAMA 1996

TITEL	PRODUCER/REGISSEUR	AUTEUR
Peter Brook	Gie Laenen	André Lefèvre
Na de orgie	Bart Stouten	Dieter Lesage
Het eitje	Bart Stouten	Kristien Hemmerechts
De Vestaalse Maagd	Flor Stein	Suzanne Ringell
Eenzaamheid is een geometrisch begrip	Bart Stouten	Geert Buelens
Nu	Bart Stouten	Johan Derycke
Het feestvarken	Gie Laenen	Tom Lanoye
Al te luide eenzaamheid	Flor Stein	Bohumil Hrabal
Een maan voor de misdeelden	Flor Stein	Flor Stein
Moet Erik een mutsje op	Bart Stouten	Eric Loots
Drijfveer	Gie Laenen	André Lefèvre
Land van het dodelijk zwijgen	Gie Laenen	Martin Daske
Brief in november	Bart Stouten	Sylvia Plath
Henri Michaux - Reisziek	Bart Stouten	Bart Vonck
Noctuarium	Bart Stouten	Hans Devroe
Oostelijk Paleis, Westelijk Paleis	Bart Stouten	Zhang Yuan

(Kunstenfestival)		
Spilliaert - Oostende	Flor Stein	Flor Stein
Drie Vrouwen	Bart Stouten	Sylovia Plath
A king riding	Bart Stouten	Klaas de Vries
Cage Songbooks (Kunstenfestival)	Bart Stouten	Marianne Pousseur
In memoriam	Bart Stouten	Heiner Müller
Aids, het einde v/d samenleving	Bart Stouten	Flor Stein
L'heure bleu	Flor Stein	Flor Stein/Ward Weis
Morphace	Bart Stouten	Slavek Kwi
's nachts min twintig	Bart Stouten	Martin Daske
Radiator	Bart Stouten	Martine Ketelbuters
Herr Ludwig	Bart Stouten	Koen Vermeiren
Een huis om in te wonen	Gie Laenen	Paul Hoste
Het radiotoestel/Grasland	Bart Stouten	Eriek Verpaele
Het andere boek	Bart Stouten	Bart Stouten
Eenzaam landschap	O. Pastiorsk/W. Weis	Oscar Pastiorsk
Het circus is vertrokken	Bart Stouten	
Bachanten repeterend	Gie Laenen	
Stig Dagerman-Duizend jaar	Bart Stouten	Stig Dagerman
Onbekende bewoners	Bart Stouten/G. Laenen	Gie Laenen
Beckett en Jazz	Bart Stouten	Elvis Peeters

UITZ.	TITEL	AUTEURS
05-12-92	BLUTS EN DE BUIL	LUC HAEKENS
18-09-93	DUIVENLIEFHEBBERS	LUC HAEKENS
07-01-95	VAN MAASMECHELEN TOT HONDSCHOOTE	JO BUCHER
21-01-95	GHETTO LIFE 001	DAVID ISAY
06-01-96	ONGELEETTERDE MENS	ANNICK LESAGE
13-01-96	TUSSEN VIER MUREN, ONDER VIER OGEN	JO BUCHER
20-01-96	LICHT AAN HET EINDE VAN DE TUNNEL	RONNY PRINGELS
03-02-96	KINDEREN VAN GOTTSCHALCK	LUC HAEKENS
10-02-96	GROTE OVERSTEEK	LUC HAEKENS
17-02-96	GOUDEN KALF	JO BUCHER
02-03-96	CANTE FLAMENCO	FLOR STEIN
09-03-96	GOLFOORLOG, 5 JAAR LATER	RONNY PRINGELS
16-03-96	TOMATENOORLOG	DENISE VAN DEN BROECK
23-03-96	LEVENS VAN PAPIER	ANNICK LESAGE
06-04-96	LAATSTE RONDE	KARL MARTENS
13-04-96	VALS BESCHULDIGD	PETER WEIJMIS
20-04-96	TREIN IN DE VOORTUIN	FLOR STEIN
27-04-96	WREDE VREDE	LUCAS DE VOS
04-05-96	DRUIVEN DER GRAMSCHAP	WILFRIED BOSSIER
11-05-96	ALI GAAT NAAR SCHOOL	JO BUCHER
18-05-96	REDDERS VAN ST-ANNEKE	TOM LENAERTS
25-05-96	SOFT DRUGS : EEN EMPIRISCH ONDERZOEK	TOM LENAERTS
01-06-96	WIM KRIJGT ZIJN VERANDERINGEN	TOM LENAERTS
09-06-96	ESOTERIE IN VLAANDEREN	TOM LENAERTS
15-06-96	KINDERHOTEL "DE LEEFKUIL"	TOM LENAERTS
22-06-96	MOEN EN DE JAPANERS	TOM LENAERTS
29-06-96	BOEL : MET MAN EN MUIS	MADELEINE SERGOORIS
07-09-96	FEITEN EN FATSOEN	RONNY PRINGELS
14-09-96	KIND. DE DADER EN DE SPEURDER	VPRO
21-09-96	SLEEPLESS NIGHTS IN BLANKENBERGE	LUC HAEKENS
28-09-96	VOLLE MAAN	KRIS VERHAEGEN
05-10-96	EUROPROTECT : SOFIA	ERIKA MANNINK
12-10-96	DE WIND IN DE SLUIER	WILFRIED BOSSIER
19-10-96	EUROPROTECT : ATHENE	DIEDERD ESSELDEURS
02-11-96	IN GODS HANDEN	STEPHEN SCHWARTZ
09-11-96	EUROPROTECT : PRAAG	LINDA VAN DORT
16-11-96	HOE SCHOON IS MIJN SCHOOL	LUC HAEKENS
23-11-96	EUROPROTECT : REYKJAVIK	ERIK LOOTS
30-11-96	VROUW POSITIEF, KIND POSITIEF	FLOR STEIN
07-12-96	EUROPROJECT : WARSCHAU	GERRIT-JAN ROHMENS
14-12-96	CYBERLOVE	LUC HAEKENS
21-12-96	BAL DER VRIJGEZELLEN	MADELEINE SERGOORIS
28-12-96	ROES EN KATER	STEVE VERHAEGHE

2.16 VERKEERS- EN SERVICE REDACTIE

Ook in 1996 was de Verkeersredactie present van half zes 's ochtends tot half twaalf 's nachts, dit zeven dagen op zeven.

Voor de structurele problemen merken we een vervroeging van de spits: de eerste files lopen al rond 6u45 binnen, en rond 7u30 is onze filelijst meestal volledig. Dit geeft op een aantal jaren tijd toch een verschuiving van ongeveer een half uur.

Het aantal structurele files blijft ongeveer status quo, al varieert de lengte van de files naargelang de weersomstandigheden. Boosdoeners zijn: regen, mist, sneeuw, ijzel,...

Naast de structurele files kregen we het afgelopen jaar ook volgende meldingen:

1. Ongevallen:

		t.o.v. '95
Januari:	186	+ 45 %
Februari:	209	+ 53 %
Maart:	213	+ 11 %
April:	205	+ 74 %
Mei:	199	=
Juni:	208	+ 13 %
Juli:	187	+ 13 %
Augustus:	218	- 5 %
September:	272	+ 42 %
Oktober:	269	+ 31 %
November:	310	+ 46 %
December:	260	+ 20 %
<u>Totaal:</u>	2.736	+ 29 %

Ook dit jaar een sterke stijging van het aantal gemelde ongevallen. Een stijging die gedeeltelijk te verklaren is door het succes van Touring Mobilis: we krijgen heel wat meldingen van (kleinere) ongevallen die vroeger niet gemeld werden (omdat de Rijkswacht niet ter plaatse hoeft te komen).

2. Gekantelde vrachtwagens / Ladingverlies:

Januari:	2
Februari:	3
Maart:	9
April:	11
Mei:	8
Juni:	19
Juli:	12
Augustus:	14
September:	13
Oktober:	15
November:	13
December:	7

Totaal: 126

3. Defecte voertuigen:

	voertuigen:	vrachtwagens:
Januari:	4	2
Februari:	17	5
Maart:	25	4
April:	17	4
Mei:	17	11
Juni:	18	10
Juli:	25	-
Augustus:	30	3
September:	25	9
Oktober:	36	5
November:	60	10
December:	47	9

Totaal: 321 + 72 = 393 t.o.v. 176 in '95

Ook hier een sterke toename van het aantal, dit zeker ook door de snelle Touring Mobiliseringen.

4. Spookrijders:

Januari:	6
Februari:	4
Maart:	3
April:	9
Mei:	11
Juni:	5
Juli:	5
Augustus:	6
September:	4
Oktober:	6
November:	7
December:	16

Totaal: 82 t.o.v. 75 in '95 + 7

Ook meer meldingen van spookrijders, met vooral het grote aantal in december (16), waar ook enkele spookrijders betrokken raakten bij zware ongevallen.

De meeste meldingen van spookrijders liepen binnen op dinsdag (18) en zondag (16).

Opmerkelijke trends en gebeurtenissen:

Weer:

- Winterse toestanden begin en eind januari, en begin en eind februari: rijm, ijzel, aanvriezende regen en sneeuw bemoeilijken het verkeer. Ook in november en december hindert het winterse weer het verkeer.
- 27 februari: in de dichte mist botsen tientallen voertuigen op mekaar op de E 17 in Deinze. Balans: 9 doden en 61 gewonden. De snelweg dient geruime tijd afgesloten te worden om de puinhoop op te ruimen. Ook in maart gebeurt er in de mist een kettingbotsing op die E 17 in Deinze.
- In juli zomert het: de hitte doet het wegdek op sommige snelwegen omhoog komen.
- In augustus regent het dan weer overvloedig, wat het verkeer fel hindert.

Zware ongevallen:

- In april kantelt een vrachtwagen met stookolie op de E 17 in Nazareth. De snelweg wordt afgesloten.
- In augustus veroorzaakt een ongeval met een vrachtwagen geladen met fosforzuur heel wat hinder op de E 40 in Zaventem.
- In oktober kantelt op de E 17 aan de Kennedytunnel een vrachtwagen met glas, wat lange files veroorzaakt, en op de Brusselse Ring kantelt een vrachtwagen met 30 ton zand aan de Leonardtunnel.
- In december wordt de E 40 in Ternat afgesloten richting Gent na verschillende ongevallen op een stookoliespoor.
- Nog in december veroorzaken twee spookrijders zware ongevallen: op de E 17 in Kruikeke en op de A 12 in Laken.

Werkzaamheden:

- Op de E 313 wordt er ook dit jaar druk aan de weg getimmerd. Ondanks de aangepaste signalisatie en rijstrookbeperking gebeuren er nog een aantal zware ongevallen. Er worden ook opnieuw enkele bruggen afgebroken op die E 313.
- Op de Ring rond Brussel starten de werken in Zellik. Werken die weinig hinder opleveren.

Bronnen:

Touring Mobilis:

- We noteren een stijgend aantal oproepen, vooral wat betreft ongevallen, defecte voertuigen, maar ook spookrijders, slechte weersomstandigheden, enz. Ook dit jaar werd het verkeersvliegtuig ingezet voor bijkomende informatiegaring.

VAB-FAST:

- VAB start in november met FAST op de Brusselse Ring. Bedoeling is de rijweg zo snel mogelijk vrij te maken bij incidenten. De wegenwachters leveren zo ook bruikbare informatie.

RW Antwerpen:

- Een verkeersredacteur ter plaatse verzorgt de regionale verkeersinformatie op Radio 2 Omroep Antwerpen, dit tijdens de ochtend- en avondontkoppeling, en houdt ook onze redactie in Brussel op de hoogte.

Andere:

- In april is er de zware brand in het slachthuis van Anderlecht.
- De Ronde van Frankrijk trekt in juli door ons land.
- De akties voor Connerotte veroorzaken in oktober ook veel hinder door blokkades

JAARVERSLAG SERVICEREDACTIE 1996

Weerbericht

Radio 1: 4 x/dag 7 dagen /week
 Radio 2: 1 - 3 x/dag
 Radio 3: 3 x/dag

Beursinformatie

Radio 1: 3 x/dag 5 dagen/week
 RVI: 2 x/dag

Werkaanbiedingen VDAB / BGDA

Radio 1: 1 x/dag 6 dagen/week

Waterstanden binnen- en buitenland

RVI: 1 x/dag 7 dagen/week

Tiercé - Quarté - Top 5

Radio 1: 1 x/dag 5 dagen/week

Prijzen van runderen, varkens, pluimvee

Teletekst: 1 x/dag 5 dagen/week

Lotto uitslag + winstverdeling

Radio 1: 4 x/week
 Radio 2: 4 x/week

Keno

Radio 1: 6 x/week
 Radio 2: 6 x/week

Internationaal Wegenbulletin

RVI: 1 x/dag 7 dagen/week

Wegenbulletin

Radio 1 / Radio 2 / Studio Brussel / Radio Donna: 10 x/dag

Diverse

Uitgestelde sportwedstrijden
Werkhervattingen
SOS-berichten
Examens
Voorafbetalingen belastingen
Gewestplannen
Noodplan

Conclusie:

- weinig wijzigingen dit jaar: alleen de regie-continuïteit op Radio 1 op zondagavond behoort niet meer tot onze taak.

2.17 Woordarchief

1. Aangroei archiefopname

Er was een bestendige aangroei van archiefopname. De meeste diensten lieten hun programma's integraal op DAT opnemen.

2. Ontleningen

In 1996 werden in totaal 1104 archief opnamen ontleent.

3. Informatisering

Alle steekkaarten werden naar het computerbestand overgeschreven. Meer dan 1.000 steekkaarten met problemen in zake schrijfwijze van namen en voornamen werden gecontroleerd. Het aantal computer steekkaarten groeide dit jaar aan met 6.823 eenheden. De gegevens van 25.505 computer steekkaarten konden eind 1996 worden geraadpleegd.

4. Copiëren van oude NIR-plaatopnamen

Dit jaar werd er een copie op band gemaakt van alle oude platen.

5. Copiëren van commerciële LP's naar CD-recordable

Het voordeel van deze geluidsdrager (CD-recordable) hoeft hier niet te worden uitgelegd, maar een ander pluspunt is dat we de originele drager (de LP dus) niet meer hoeven te ontlene en de kans op beschadiging van unieke exemplaren wordt hierdoor veilig gesteld.

6. Archivering van banden

Zoals in het verleden werden de banden van Radio 3 gearhiveerd. Steeds meer medewerkers van Radio 1 hebben eveneens eind 1996 hun banden en DAT-opnamen aan het woordarchief bezorgd.

Radio op het Internet

1996 was een overgangsjaar: de websites van *Radio Vlaanderen Internationaal* en *Studio Brussel*, die in de loop van 1995 werden ontwikkeld, werden op bescheiden wijze aangepast. De klemtoon lag eerder op het onderhoud en het updaten, dan op de vernieuwing van de pagina's. De hoge kost voor het onderhoud, bij RVI betaald via het promotiebudget, legt een hypotheek op de verdere uitbouw of vernieuwing van de sites.

Via de webstek van *World Radio Network* biedt RVI dagelijks twee programma's in *RealAudio* aan: zowel het Nederlandstalige overzichtsjournaal als het Engelstalige *Brussels Calling*, zijn 24 uur op 24 uur te beluisteren. Deze service kent een groeiend succes, vooral in de Verenigde Staten en Zuidoost-Azië, gebieden met resp. veel Internet-gebruikers of waar RVI via traditionele weg moeilijk te beluisteren is.

Het succes van de twee radio-sites was aanleiding om in augustus een BRTN-website op te starten. Naast een Teletekst-module (die het grootste aantal 'hits' haalt), kan, via de huispagina, doorgeklikt worden naar de twee tv-netten en de zeven radionetten.

Daarom werden *Donna*-pagina's over een Valentijnsprogramma vervangen door één grafische pagina met het logo, algemene informatie en de mogelijkheid om elektronische post te versturen.

Voor *Radio 1*, *Radio 2*, *Radio 3* en de *Nachtradio* werden door E-com in opdracht van de BRTN een beperkt aantal pagina's aangemaakt met een algemene tekst over de programma's van het net, de station-call, de frequenties en de mogelijkheid om elektronische post te versturen.

De meeste pagina's worden permanent aangeboden, maar geregeld worden 'gelegenheidsmodules' op het Net gezet (bijv. rond de Nacht van Radio 3)

Ter gelegenheid van de facelift van *Radio 1* (half december) werd de R1-subsite uitgebreid. Dat leidde in de derde week van december tot een duidelijke verhoging van het aantal hits.

De inhoud van een groot aantal van deze pagina's wordt geregeld geactualiseerd.

Alle radionetten zijn rechtstreeks via e-mail te bereiken. Dat is ook het geval voor sommige programma's, vooral dan bij Radio 1.

De coördinatie van de meeste Internet-activiteiten gebeurt binnen de Stuurgroep Internet, waar de Radio een vertegenwoordiger heeft.

DE AUDIOTHEEK

Het jaar 3 van de reorganisatie van de Audiotheek werd met een positieve balans afgesloten.

Het is verheugend te mogen vaststellen dat de Uitleendienst in '96 goed was voor een omzet op jaarbasis van 35.217 afgeleverde geluidsdragers, tegenover 28.196 in 1995. Dankzij de nieuwe aangebrachte en blijkbaar efficiënte **wegwijzers** vinden vele nieuwe klanten, ook Televisiemedewerkers, Nieuwsdienst e.a. hun weg naar de Audiotheek. Ook de **Muziekdocumentatie** was een trekpleister voor weetgierige programmamakers.

Het aantal beschreven CD's op computerfiche bedroeg op 31/12/96 : **56.988 stuks. (1995 : 44.898)**. De CD-collectie groeide dit jaar met zowat **10.212 stuks**. De deskundige inzet van het team documentaristen olv. **Gerrit Valckenaers** stond borg voor de invoer van **107.587** songtitels, wat het aantal titels einde '96 brengt op : **217.987**.

Deze informatie is nu ook voor consultatie toegankelijk via het **Kompas-netwerk**. Dit maakt het werken met de Audiotheek voor de producer nog aantrekkelijker.

Vermelden we verder nog de bijzonder inspanningen die door de medewerkers **Sigrid T'Hooft** en **Gerry Vergult** waren geleverd mbt. De aanvulling/aankoop van de CD-collectie in overleg met de verantwoordelijken van de verschillende Radionetten.

Verheugend nieuws ook voor een spoedige en volledige ontsluiting van de Audiotheekdatabank, nu de nieuwe Radiodirectie voor de opvolging van het **automatiseringsproject een som van 6 miljoen vrijmaakte**, voor de studie en implementering van het project.

Het BRTN-Muziekarchief, een andere pijler van onze collectie, kreeg vernieuwde aandacht. Na de inventaris van eigen opnamen (in 1995) werd er in 1996 gestart met een project om de **historische BRTN-opnamen over te schrijven op CD**, met de bedoeling ze in de R3-programma's én de Nachtegaal te verwerken. Blikvanger zijn de eerste 25 CD's in de **STERNEFELDCOLLECTIE**.

De aangroei van het Muziekarchief met BRTN-opnamen was ook dit jaar niet bijzonder groot. Het is een trend die zich al enkele jaren doorzet. Wellicht deels te verklaren door het fenomeen van het bewaren van eigen opnamen in eigen archiefkasten bij de programmamakers zelf; De grootste leverancier van eigen Radioproducties blijft Radio .

We konden het financiële boekingsjaar, wat de exploitatiekredieten betreft met een **positieve balans, van 327.100 afsluiten**.

Besluitend mogen we stellen, dat de Audiotheek in het jaar 3 van de reorganisatie zich nog beter wist te positioneren dan in 1995. In ons streven naar kwaliteit, efficiëntie en effectiviteit stond opnieuw de mens als medewerker én als Klant-Koning centraal. De creativiteit en de toewijding van vele collega's stond borg en model voor een betrouwbare continuïteit, in de dienstverlening. Het is eens te meer gebleken dat het centraal stellen van de mens in deze context een goede route was.

VERWERVEN/VERZAMELEN GELUIDSDRAGERS**AANGROEI COLLECTIE CD's**

POP/JAZZ/WERELDMUZIEK

Aankoop:	5243
Promot. ex.:	137
Totaal:	5380

KLASSIEK

Aankoop:	2650
Promot. ex.:	2182
Totaal:	4832

Algemeen totaal: 10.212 CD's

AANGROEI MUZIEKARCHIEF BRTN-OPNAMEN

In 1996 werden er 328 banden en 454 DAT's in de audiotheek gedeponerd.
Totaal 782 dragers.

Herkomst van de opnamen:

Radio3:	768 of 98 %
Radio 1:	14 of 2 %

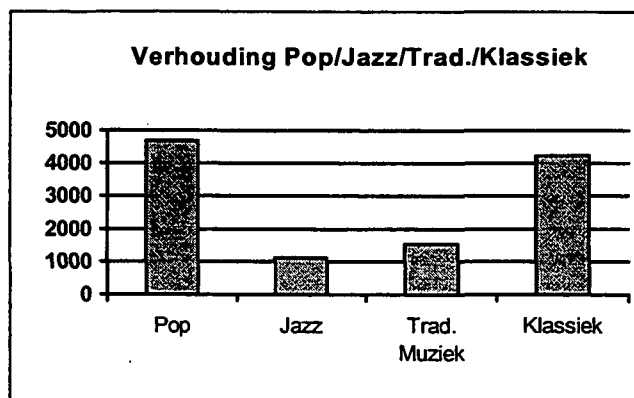
AANGROEI MUZIEKDOKUMENTATIE

Bibliotheek POP/JAZZ + 34 boeken.

KLASSIEK 39 boeken + 4 CD-guides.

REGISTREREN/BESCHRIJVEN/RUBRICEREN/OPSLAAN**COMMERCIELE DRAGERS CD'S OP COMPUTERFICHE (Basisplus)**

POP	:	4690 of 40,5 %
JAZZ	:	1122 of 9,5 %
TRAD. MUZIEK	:	1539 of 13,5 %
KLASSIEK	:	4234 of 36,5 %
Tellerstand:		
	01/01/96 :	44899
	31/12/96 :	56988

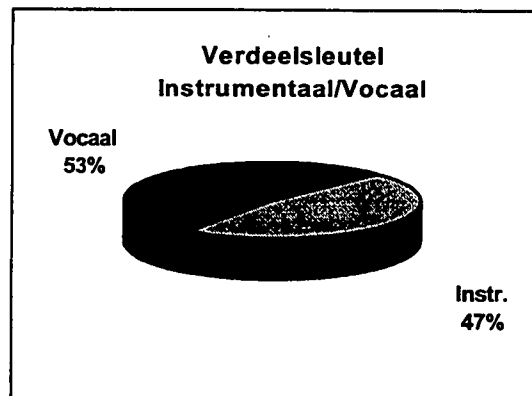
a) VERDEELSLEUTEL INSTRUMENTAAL/VOCAAL

POP/JAZZ/WERELD

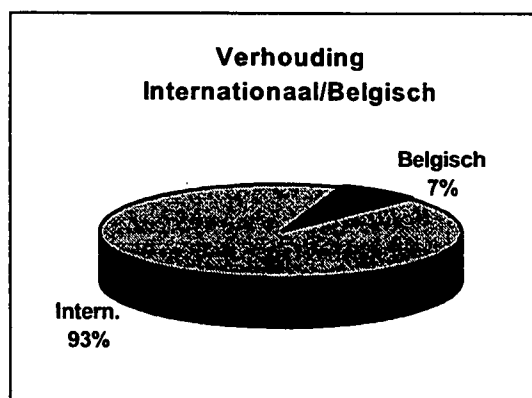
Instrumentaal	:	1593 of	28 %
Vocaal	:	4129 of	72 %

KLASSIEK

Instrumentaal	:	3094 of	73 %
Vocaal	:	1140 of	27 %

b) **VERDEELSLEUTEL INTERNATIONAAL/BELGISCHE PRODUCTIE**

Internationaal	:	9232 of	93 %
Belgisch	:	718 of	7 %

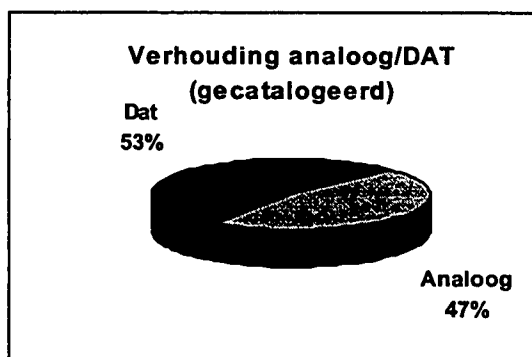
**COMMERCIELE DRAGERS CD'S OP STEEKKAARTEN**

Er werden **12.702 Auteurssteekkaarten** aangemaakt en geklasseerd in de Cartotheek. (Klassieke muziek).

BRIN-OPNAMEN - MUZIEKARCHIEF

Aantal gecatalogeerde geluidsdragers: **853**

Analoog	:	399 of	47 %
DAT's	:	454 of	53 %

**LIJNLEENDIENST**

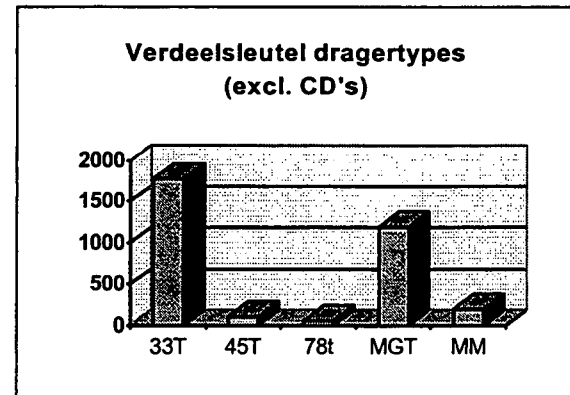
In 1996 telde de Audiotheek 621 individuele gebruikers. Daarvan waren er 220 heavy users.

Er werden per maand gemiddeld 2457 ontleningen geregistreerd.

Totaal aangevraagde geluidsdragers : 35217
Totaal afgeleverde geluidsdragers : 29486

Verdeelsleutel dragertypes

CD	:	31888	of	91 %
33T	:	1781	of	5 %
45T	:	105	of	0 %
78T	:	56	of	0 %
Archief MGT	:	1189	of	3 %
Archief MM	:	198	of	1 %



Niet kunnen leveren 5731 geluidsdragers.

Belangrijkste redenen : materiaal reeds ontleend voor programma's.

PROGRAMMAVOORBEREIDING RADIO 3/DAGUITZ. + NACHTEGAAL

In 1996 bestond deze activiteit in het nakijken, eventueel corrigeren van timing en/of uitvoerders/labels en in chronologische volgorde schikken van de dragers afkomstig uit de Audiotheek-collectie voor Radio3. Maandelijks gemiddeld 910 CD's, 0 LP's, 68 MGT's en 42 DAT's. Die programmapakketten werden vervolgens versast naar de eindregie Radio 3. De medewerkster (Mevr. M. Desager) zorgt eveneens voor de gegevensinvoer én de systematische CD-voeding van de laders van de geautomatiseerde Nachtradio van Radio3: De Nachtegaal 465 CD's. Zij bezorgde ook de programmagegevens voor Sabam.

DIVERSE PROJECTEN

PROJECT OLDIES RI/JO LEEMANS

Op initiatief van de Audiotheek en in overleg met Radio1 werd in 1994 een project gestart onder de titel "Oldies". Een keuze van 78toeren LP's en interessante oude opnamen werden in samenwerking met Jo Leemans geselecteerd en vervolgens gekopieerd op CD. In 1996 werden 38 CD's aangemaakt en opgenomen in de collectie. Dit brengt het totaal op 84 CD's en 1915 titels. Opnamen uit het BRTN Archief werden ook in dit project opgenomen.

Voor dit project werd een assistent audiotheekmedewerker (Mevr. Chr. Stuyck) 1 dag per week ingezet. In 1996 werden hieraan 48 dagen besteed.

PROJECT ARCHIEF KLASSIEK

Dit nieuwe initiatief werd opgestart in augustus 96.

Doelstelling: waardevolle BRTN-producties met eigen ensembles en/of Belgische uitvoerders selecteren en kopiëren op CD, teneinde de collectie toegankelijker te maken voor de programma's en de programmamakers, en het oude materiaal te beveiligen tegen verdwijning en erosie.

Werkwijze:

- Keuze, beluistering en selectie van de bandopnamen.
- Compilatie van een aantal werken voor een total time van +/- 70' per CD.
- In studio overschrijving (en remastering) van de opnamen op DAT, aanbrengen van ID's en kopie op CD.
- Lay-out, labeling en hoezen aanmaken.
- Invoer van de gegevens in centrale databank Basisplus.

Van iedere drager worden 2 exemplaren aangemaakt voor gebruik binnenshuis. 1 ex. wordt gereserveerd voor de Nachtegaal van R3. Ex. 2 komt gewoon in de CD-collectie.

Voordelen: Historisch waardevolle muziekarchieven komen op die manier terug onder de aandacht. De moederbanden moeten niet meer worden uitgeleend en kunnen derhalve niet meer worden beschadigd of verdwijnen.

Voor de hele operatie was er wekelijks studio voorzien op maandag van 16u30 tot 23u45.

Er werden **76 dragers** aangemaakt. Aantal **titels: 298**.

Blikvanger is de STERNEFELDCOLLECTIE met opnamen uit de jaren 60. Huisdirigent Daniël Sternefeld (die in 1986 overleed) dirigeert het voormalig Symfonieorkest van de BRT in werk van Componisten van eigen bodem.

Aan dit project werkten:

Joz. Swinnen - programmakeuze, beluistering, selectie, studio.

L. Baetens: Lay-out, labeling en datainvoer.

Technicus : ad hoc om de veertien dagen 1 dag.

CARTOTHEEK - OPERATIE FATSOENEREN STEEKKAARTEN

De operatie "Fatsoeneren steekkaarten Auteursklassament Klassieke Muziek" werd ook in 1996 verdergezet. Deze operatie bestond er in dat alle rubrieken methodisch werden aangepakt. Dit met het oog op een gemakkelijkere consultatie en als voorbereiding op de Automatisering.

In 1996 werden hieraan 49 dagen besteed.

2.19. Marketing Radio

Deze dienst heeft in 1996 een aantal veranderingen ondergaan:

- Hoofd Externe Activiteiten - Dhr. S. Peeters - is in april naar het departement Televisie overgestapt.
- Van april t/m juni werd de leiding ad interim waargenomen door Dhr J. Stevens
- Vanaf 1/7/96 werd Mevr.I. Baele aangesteld als hoofd.
- De benaming "Externe Activiteiten" werd veranderd in "Marketing Radio".
- Uitbreiding: de autopromotiecel radio werd opgesplitst en de productie en planning van radiospots werd overgeheveld naar Marketing Radio. Bovendien werd een assistent voor het magazijn aangeworven eind 96.
- De 2 promotie-assistenten werden opgewaardeerd tot promotie-coördinatoren. Dat brengt het totaal aantal promotie-coördinatoren op 6.
- Structuur van de dienst:
 - * Isabelle Baele (hoofd)
 - * Dany Van Gysel (algemeen en financiële coördinator)
 - * Gaby De Mol (secretariaat)
 - * Marleen Brebels (secretariaat)
 - * Jenny Bras (promotiecoördinator Stubru)
 - * Vivianne De Cock (promotiecoördinator Radio 2)
 - * Marleen De Mulder (promotiecoördinator Radio 1)
 - * Caroline Brackx (promotiecoördinator Radio 3)
 - * Majella Boon (promotiecoördinator RVI-NR)
 - * Marie-Jeanne Maes (promotiecoördinator Donna)
 - * Ellen Moriau (coördinatie planning en productie radiospots)
 - * Joris Verhulst (verantwoordelijke stockbeheer)
 - * Blanche Meert (assistent stockbeheer)

Algemene activiteiten:

- organiseren van marketingvergaderingen
- opvolgen en uitwerken van promotie-contracten (logistieke ondersteuning)
- coördineren reclamecampagnes (creatie, budget en mediaplanning)
- bestellen promotiegadgets, drukwerk, prijzen allerhande
- aanwerven losse promotiemedewerkers
- stock- en magazijnbeheer
- wisselwerking tussen de radionetten en externe leveranciers

Radio 1

Below the line

Aantal activiteiten 260

Aard van de activiteiten

Concerten, festivals, rechtstreekse uitzendingen, avant-premières film en theater, beurzen, taxi diensten, onthaal, nocturnes.

Promotiemateriaal:

agenda's	1 765
bics	14 000
petjes	12 500
magneten	15 000
ijskrabbers	500
t-shirts voeten vegen	140
post it	3 200
stempels voeten vegen	750
sleutelhangers	1 300

Drukwerk

voetbalkalenders	30 000
bladwijzers	600
stickers	40 000
affiches	243
passé partoutkaarten	2 500
uitnodigingen	750
leaflets	35 000
flyers	50 000
programmaboekjes	25 000

Verkoop

Beperkte verkoop van boeken en cd's uitgebracht mmv Radio 1.

Above the line

Reclamecampagne

Er werd in het najaar een nieuwe campagne aangemaakt voor print, radio en televisie. Eind 96 werd ook de productie van de affiche 20M2 aangevat.

Mediaplan

* Advertentieruimte in de VUM groep (De Standaard, Het Nieuwsblad), de Persgroep (Het Laatste Nieuws, De Morgen), Sparta (Dag Allemaal), Gazet Van Antwerpen, Het Volk, De Financiële Economische Tijd, Het Belang Van Limburg, Roularta (Knack, Weekend Knack, Onze Tijd, Voetbalmagazine, Sportmagazine, Trends), TUM (Humo, Flair, De Nieuwe Panorama). → Waarde totale mediacampagne: 13 710 000 Bf

* Radio en televisiecampagne

Radio 3***Below the line***

Aantal activiteiten 210

Aard van de activiteiten

Concerten, Nacht van Radio 3, De Stad, Beurzen (Polyfoniemarkt, Het Andere Boek, 3^o Klassieke Handelsbeurs), rechtstreekse uitzendingen, taxidiensten, onthaal.

Promotiemateriaal:

leaflets	30 000
strooibiljetten	20 000
bics	6 000
stickers	30 000
ballons	1 500

Drukwerk

affiches	10 000
uitnodigingen	300
affiches (Stad)	3 500
bijsluiter Stad	30 000
programmaboek Stad	3 500
affiches Nacht	20 400
nieuwjaarkaarten	500
bladwijzers	60 000

Verkoop

Boeken en CD's

Above the lineReclamecampagne

Er werd artwork aangemaakt voor Radio 3 algemeen (imago), de Stad en de Nacht van Radio 3: print, radio en tv.

Mediaplan

* Advertentieruimte in de VUM groep (De Standaard, Standaard Magazine, Het Nieuwsblad), de Persgroep (Het Laatste Nieuws, De Morgen), Het Belang van Limburg, Weekkrant Aarschot, Gazet Van Antwerpen, De Financieel Economische Tijd en Blaazuit, Het Belang Van Limburg, Roularta (Streekkrant, Trends).

→ Waarde totale mediacampagne: 10 330 000 Bf

* Radio en televisiecampagne

Radio Donna

Below the line

Aantal activiteiten

372

Aard van de activiteiten

Concerten, film avant-premières, show evenementen, rechtsreekse uitzendingen, festivals, taxidiensten, onthaal, opstarten van de Donnaclub.

Promotiemateriaal

stickers	150 000
raamstickers	5 000
vlaggen	25
ballonnen	20 000
softballen	4 000
strandballen	1 000
sleutelhangers	1 100
munthouders	270
memoblokjes	140
ijskrabbers	50
zonneschermen	500
long drink glazen	20
sleutelhanglampjes	8 000
penhouders	140
brilhouders	140
blikhouders	140

Drukwerk

affiches	3 000
leaflets	25 000
drukwerk Donnaclub	
programmaschema's	30 000
nieuwjaarskaarten	1 000

Verkoop

CD's, rugzakjes en lidkaarten Donnaclub

Above the line**Reclamecampagne**

Thema-advertenties voor programmaboeken allerhande (nav evenementen), imago-advertenties voor de print, radio en tv-spots, ontwerp affiche 20M2, opname van bioskoopspot.

Mediaplan

* Advertentieruimte in Sparta (Dag Allemaal, Goed Gevoel), Roularta (Knack, Weekend Knack), TUM (Humo, Elga, Feeling, Flair, TV Express, De Nieuwe Panorama).

* Affichage 20M2

* Bioskoopcampagne spot 30"

→ Waarde totale mediacampagne: 26 575 000 Bf

* Radio en televisiecampagne

Studio Brussel

Below the line

Aantal activiteiten

474

Aard van de activiteiten

Beurzen en salons, filmfestivals, film avant-premières, concerten, muziekfestivals, theater premières, sportevenementen, onthaal, rechtstreekse uitzendingen, taxi-diensten.

Promotiemateriaal:

stickers	280 000
kleine stickers	150 000
bladwijzers	3 000
programmaschema's	8 000
spandoeken	200
vlaggen	54
potloden	4 000
fluo armbanden	2 000

Drukwerk

affiches	10 000
uitnodigingskaarten	3 000
leaflets	7 500
programmaschema's	15 000
nieuwjaarskaarten	1 000

Verkoop

T-shirts met korte en met lange mouwen, polo's, sjaaltjes, petjes, jassen, affiches.

Above the line

Reclamecampagne

Thema-advertenties voor programmaboeken allerhande (nav evenementen), imago-advertenties voor print, radio en tv-spots, ontwerp voor affichage 20M2, postkaartenreeks (Boomerang).

Mediaplan

* Advertentieruimte in de VUM groep (De Standaard, Standaard Magazine, Het Nieuwsblad), de Persgroep (Het Laatste Nieuws, De Morgen), Sparta (Dag Allemaal, Joepie), Gazet Van Antwerpen, Het Volk, Het Belang Van Limburg, Roularta (Knack, Weekend Knack) TUM (Humo, Elga, Flair, De Nieuwe Panorama).

* Affichage 20M2

* Bioskoopcampagne spot 30"

→ Waarde totale mediacampagne: 26 085 000 Bf

* Radio en televisiecampagne

Radio 2***Below the line*****Aantal activiteiten** 350**Aard van de activiteiten**

Concerten, film avant-premières, salons, show projecten (Disney On Ice, Nieuwjaarscircus,...), taxi-diensten, onthaal, rechtstreekse uitzendingen.

Promotiemateriaal:

stickers	780 000
balpennen	40 000
zonnekleppen	35 000
t-shirts	2 000
ballonnen	75 000
placemats	70 000

Drukwerk

folders	125 000
activiteiten- kaarten	15 000
affiches	3 000
golfbrekerkrantjes	45 000
verjaardagskalender	10 000
postkaarten	20 000
posters	15 000

Verkoop

T-shirts, zonnebrillen.

Above the line**Reclamecampagne**

Thema-advertenties voor programmaboeken allerhande (nav evenementen), imago-advertenties, affiches 20M2, radio- en tv spots.

Mediaplan

* Advertentieruimte in de VUM groep (Het Nieuwsblad), de Persgroep (Het Laatste Nieuws), Sparta (Dag Allemaal, TV Familie, Goed Gevoel), Gazet Van Antwerpen, Het Volk, , Het Belang Van Limburg, Roularta (Knack, Weekend Knack,), TUM (Humo, Feeling, Flair, TV Express, De Nieuwe Panorama, Libelle).

* Affichage 20M2

→ Waarde totale mediacampagne: 45 705 000Bf

* Radio en televisiespots

* Regionale televisiereclame

Radio Vlaanderen Internationaal

Below the line

Aantal activiteiten

44

Aard van de activiteiten

Salons, DX-dagen, Beurzen, wegbrengen prijzen naar luisteraars.

Promotiemateriaal:

stickers

25 000

bics

2 500

Drukwerk

QSL-kaarten

1 000

folders

10 000

programmaschema's

35 000

Verkoop

T-shirts.

Above the line

Reclamecampagne

Imago-advertenties voor magazines, tv-spot.

Mediaplan

* Advertentieruimte in de VUM groep (De Standaard, Het Nieuwsblad), de Persgroep (De Morgen, Het Laatste Nieuws,), Sparta (Dag Allemaal), Gazet Van Antwerpen, Roularta (Knack, Weekend Knack,), TUM (Humo).

→ Waarde totale mediacampagne: 4 985 000Bf

* Radio en televisiespots

Nachtradio***Below the line*****Aantal activiteiten**

49

Aard van de activiteiten

Verjaardagsfeest, beurzen en salons, Nacht der Poëten, taxidiensten, onthaal, rechtstreekse uitzending, versturen kalender naar luisteraar.

Promotiemateriaal:

sleutelhanglampjes

500

stickers

13 000

bics

1 250

pins

600

Drukwerk

grote kalender (poster)

2 000

bureaulenders

3 500

Verkoop

T-shirts.

Above the line**Reclamecampagne**

Krantenadvertenties; radio en televisiespots.

Mediaplan

*Advertentieruimte in de VUM groep (Het Nieuwsblad), de Persgroep (Het Laatste Nieuws, Gazet Van Antwerpen, Het Volk, , Het Belang Van Limburg

→Waarde totale mediacampagne: 1 810 000Bf

* Radio en televisiespots

Autopromotie radio

Voor de radiospots maken we een onderscheid tussen humanitaire spots (aangebracht door humanitaire organisaties), overheidsspots (aangebracht door de overheid), contractuele spots (voortvloeiend uit overeenkomsten met derden), NCR-spots (niet-commerciële spots,...), televisiespots (radiospots op vraag van en ter promotie van televisie).

Planning van radiospots

Radio 1

Humanitaire spots	25
Overheidsspots	1
Contractuele spots	76
NCR spots	374
TV-spots	391

Radio 2

Humanitaire spots	27
Overheidsspots	1
Contractuele spots	187
NCR spots	138
TV-spots	274

Radio 3

Humanitaire spots	26
Overheidsspots	1
Contractuele spots	49
NCR spots	226
TV-spots	264

Studio Brussel

Humanitaire spots	26
Overheidsspots	1
Contractuele spots	8
NCR spots	3
TV-spots	

Radio Donna

Humanitaire spots	26
Overheidsspots	1
Contractuele spots	9
NCR spots	15
TV-spots	162

→ Totaal uitgezonden spots 96: 11 500 spots

Productie van radiospots

Er werden 98 contractuele en 530 televisie-spots geproduceerd.
De overige spots werden ons aangeleverd.

Planning en productie van televisiespots (bvt de radio)

Met deze televisiespots bedoelen we de spots op televisie ter promotie van de radionetten.

Radio heeft 820 spotmomenten gepland op televisie, daarbij werd de productie steeds opgevolgd door marketing radio ism autopromotie televisie.

Hoofdstuk 3 - Televisie

3.1 Een Nieuwe start

1996 was voor BRTN-Televisie een overgangsjaar. De beide netten dienden een grondige mutatie door te maken om de opdracht van het decreet te kunnen uitvoeren. Daar was een nieuwe strategie voor nodig en een reorganisatie. Inmiddels moest alle dagen voort televisie geproduceerd en geprogrammeerd worden. Dat maakte het allemaal een stuk moeilijker.

Erg positief was het feit dat de openbare televisie omroep voor de eerste keer een zeer duidelijke missie kreeg. De BRTN heeft twee opdrachten : een universele, nl. het brede publiek bereiken voornamelijk met goede, betrouwbare informatie en een complementaire, nl. die programmagenres beoefenen en die doelgroepen aanspreken die niet interessant zijn voor de adverteerder. Daarbij wordt voornamelijk gedacht aan cultuur als thema en aan de jongeren als prioritaire doelgroep.

Een diepgaand onderzoek naar het gedrag van de Vlaamse kijker werd in de lente van 1996 uitgevoerd door het onderzoeksbureau Censy-diam. De conclusie daarvan was overduidelijk dat twee volwaardige netten noodzakelijk zijn om de missie te kunnen realiseren : een verbredend net voor de universele opdracht en een verdiepend net voor de complementaire opdracht. Zo groeide een coherente strategie voor de herpositionering van TV1 en TV2 met in de vooravond op het tweede net een programmablok voor kinderen en jeugd.

Een constante vaststelling in het onderzoek is dat de kijker een relatie aangaat met een televisienet en niet met losse programma's. Een net is meer dan de som van programma's.

De eerste opdracht was dus voor elk net een programmering te ontwerpen met vaste afspraken voor de kijker. Elk net moet ook een eigen stijl krijgen die past bij zijn profiel. En natuurlijk moet elk net worden bevoorrad met programma's die de missie vertalen naar de kijkers.

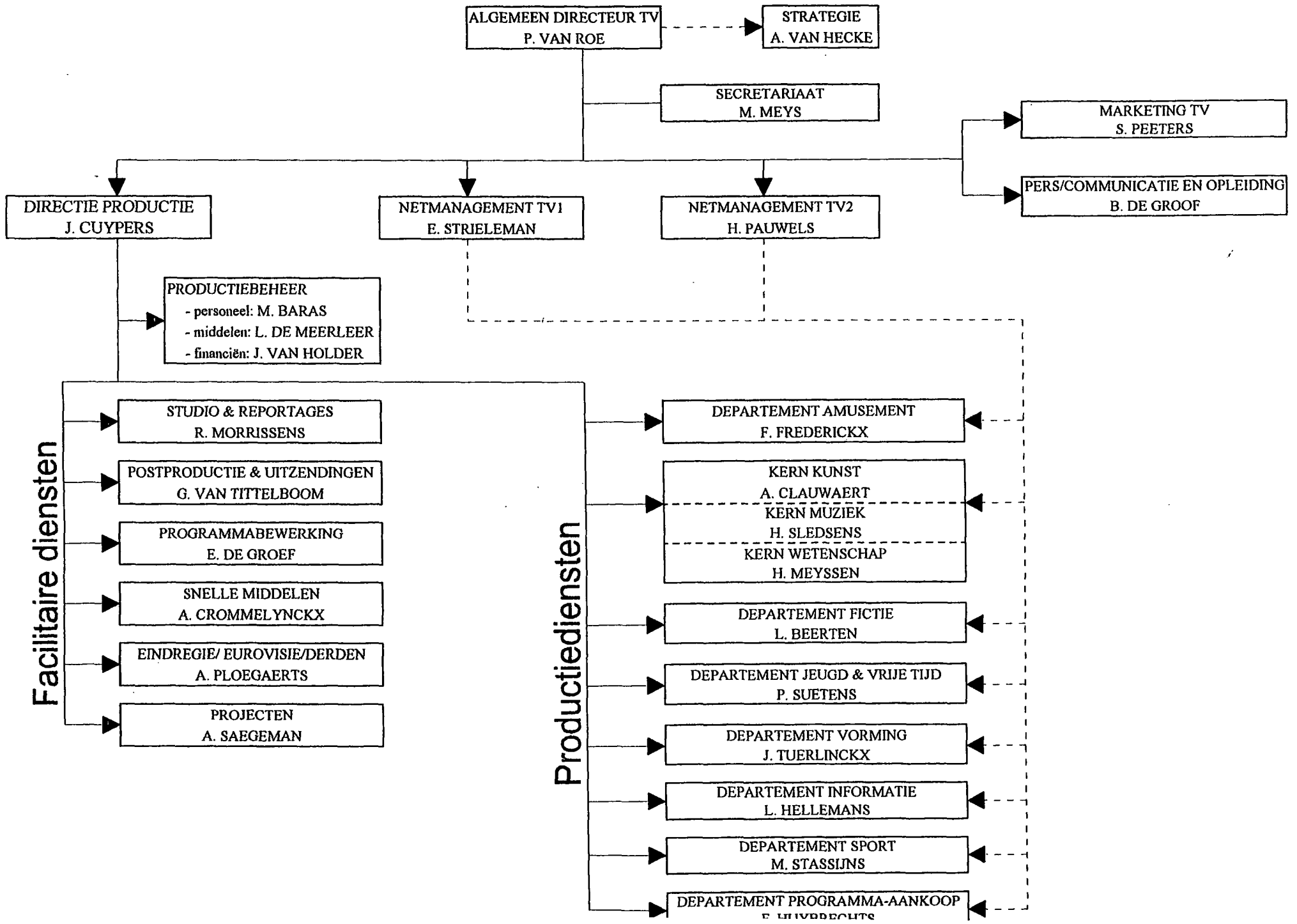
Dat dit allemaal een werk is dat veel tijd vergt zal niemand verwonderen. Bovendien was het met de bestaande structuur van de televisie erg moeilijk om de opdracht te realiseren. Daarom werd een grondige reorganisatie voorbereid om de klassieke departementen te vervangen door een flexibele structuur die meer ruimte biedt voor creativiteit en competitie.

In 1997 werden de eerste aanzetten gegeven. Vanaf september startte een nieuw programmaschema dat meteen resultaat opleverde. Met grotendeels dezelfde programma's als vroeger bereikten TV1 en TV2 duidelijk betere resultaten. Vergeleken met het jaar voordien verhoogde het aandeel in het kijkvolume met 6 % . Dat succes is voor een deel ook het resultaat van een operatie imago-ondersteuning zowel via een vernieuwd persbeleid als een gerichte promotie.

Al kan tevreden worden teruggeblikt op het voorbije jaar, de grote inspanning moet nog komen. De twee netten moeten een volwaardig profiel krijgen. Daarnaast moet het productieproces zo worden hertekend dat de netten de programma's kunnen bestellen die ze nodig hebben. Dit proces moet tegelijk verlopen met een oefening in rationalisering en afslanking.

Het positieve daarbij is dat de medewerkers sterk gemotiveerd zijn en geloven in de nieuwe strategie en dat de kijkers de resultaten erg waarderen.

P. VAN ROE,
Algemeen directeur tv.



3.3

DIRECTIE PRODUCTIE TV

1. Algemeen

Met ingang van 8 mei 1996 zijn ten gevolge van de herstructurering de rol en de verantwoordelijkheid van de directie Productie TV ingrijpend veranderd. Tot dan hadden we vooral te maken met een staffunctie binnen TV, met hiërarchische verantwoordelijkheid voor de dienst Productiefaciliteiten, de coproducties, de erediensten, de productieplanning en de Opleiding. Na de herstructurering werd de directeur Productie verantwoordelijk voor alle aspecten die te maken hebben met de Middelen (personeel, financiën, productiemiddelen) die ter beschikking staan van de divisie TV.

Na de opheffing van de directie Programmering kwamen ook de diensten Programmabewerking en Eindregie & Eurovisie inclusief de gastprogramma's onder zijn verantwoordelijkheid.

Tenslotte werden ook de diensten van de vroeger directie TV-techniek (die in de vroegere structuur deel uitmaakte van het Technisch Departement) in de directie Productie TV geïntegreerd.

2. Afdeling productiebeheer

Om de middelen te beheren en op een verantwoorde manier toe te kennen is een centrale organisatie opgericht. Dit is de afdeling Productiebeheer. Ze omvat drie dimensies:

- personeel: o.l.v. Marleen Baras. Zij vervult voor de Corporate HRM eveneens de rol van HRM-antenne.
- productiemiddelen: Lena De Meerleer vervult de rol van Production Controller. Ze heeft tevens de leiding van de centrale productieplanning.
- financiën: o.l.v. José Van Holder. Teneinde nog beter te kunnen inspelen op de uitdagingen waarvoor we ons geplaatst zien is een kostenanalist aangeworven.

3. Facilitaire diensten

De facilitaire diensten waren in het verleden verspreid over de Televisie en het technisch departement. De huidige groepering moet leiden tot een grotere betrokkenheid bij de programma's en een betere onderlinge afstemming en synergie. Ook zijn de communicatielijnen directer en kunnen zij daarom anticiperend optreden waardoor de productiecyclus kan ingekort worden.

4. Departementale structuur

De nieuwe organisatiestructuur vervangt de departementen met een wisselend aantal productiekernen (bepaald door de noden van de programmering), geleid door productiemangers. In 1996 werden de noodzakelijke voorbereidende stappen genomen om een dergelijke structuur uit te bouwen. Cruciaal punt is de aanstelling van Productiemangers.

Om te kunnen beschikken over kandidaten die aan het vooropgestelde profiel beantwoorden werd een selectieproef ingericht waarvan de resultaten begin 1997 zullen bekend zijn.

In afwachting van de aanstelling van productiemangers werd de departementale structuur behouden. Het departement Jeugd en Vrije tijd werd voor alle praktische doeleinden opgesplitst in een kern Jeugd en een kern Vrije tijd. Het departement Cultuur werd in september onderverdeeld in drie kernen: Kunst, Wetenschappen en Muziek.

5. Personeelsevolutie

Bij de aanvang van het jaar 1996 bedroeg het contingent Televisie 722 eenheden (bezetting: 715).

In de loop van 1996 werden diverse herstructureringen doorgevoerd, waaronder de overheveling van de Directie Televisietechniek naar de Televisie, alsook de splitsing van de Persdienst en van de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst.

Daarnaast werden in het kader van het Kernplan Televisie nieuwe functies en diensten gecreëerd, waaronder de dienst Strategie, het Netmanagement TV1 en TV2, de Dienst Marketing en de Dienst Communicatie en Opleiding.

Deze herstructureringen resulteren per eind 1996 in een contingent van 1141 eenheden, samengesteld als volgt:

	<u>contingent</u>	<u>bezetting</u>
Algemene Directie TV	7	7
Netmanagement TV1	6	6
Netmanagement TV2	4	6
Strategie	2	3
Marketing	17	17
Opleiding en communicatie	13	15
Directie Productie	16	16
Productiefaciliteiten	163	160
Programmabewerking	39	37
Eindregie	22	22
Studio's en reportages	209	203
Postproductie	127	124
Projecten	8	8
Snelle middelen	92	93
Informatie	120	122
Programma-aankoop	10	10
Sport	29	29
Amusement	33	36
Fictie	35	35
Jeugd	23	19
Vrije Tijd	47	46
Muziek	12	12
Kunst	26	25
Wetenschappen	31	30
Vorming	50	48
TOTAAL	1141	1127

3.3.1 Netmanagement TV1

In volle reorganisatie van het bedrijf was de prioriteit van het netmanagement de dialoog tussen kijker en programmamaker te herstellen. Het beschikbare kijkcijfermateriaal, de resultaten van het Censydiam - onderzoek, evaluatie van bestaande programma's en voorstellen en briefings van de programmamakers waren daarbij de onontbeerlijke hulpmiddelen.

De creativiteit en de inzet van de programmamakers leidden op zeer korte termijn tot nieuwe programma's als Het Swingpaleis, Kinderen Niet Toegelaten, Waar Gebeurd, Herexamen en Zo Vader Zo Zoon. Zo werd het mogelijk dagelijks met de kijker een afspraak te maken voor een ontspanningsprogramma, onmiddellijk na (en ter ondersteuning van) het halfacht journaal.

Voor de nieuwe programma's (Waar Gebeurd en Jan Publiek) werden in '96 voor de programmamakers briefings georganiseerd.

Programma's als Panorama, NV De Wereld en Afrit Negen werden aan een evaluatie onderworpen en worden in de loop van het volgende jaar bijgestuurd.

De onderwerpen behoeve van de informatiemagazines (Panorama, NV De Wereld, Waar gebeurd en ter voorbereiding van Jan Publiek) werden op korte termijn gecoördineerd.

Meer dan 300 programmavoorstellen van eigen medewerkers en van produktiehuizen werden in een database opgeslagen.

Tegelijkertijd werd, in overleg met de stylingadviseurs Lambie - Nairn (London) de trailering van programma's en evenementen aangepakt en teruggeschroefd, samen met de vaak overdreven sponsoring van programma's. In overleg met de programmamakers werden een aantal principes vastgelegd die de programma - overgangen korter en dus kijker - vriendelijk moesten maken.

In nauw overleg met de afdeling marktcommunicatie en interne en externe communicatie werden de banden met publiek (oa. via advertenties), resp. pers nauwer aangehaald. Een en ander resulteerde, mede dank zij het succes van enkele programma's en het aanbod in het algemeen, in een positievere perceptie van TV1.

3.3.2 JAAROVERZICHT TV2

TV2 trok zich in 1996 op aan een geslaagde sportzomer. Het Europees kampioenschap voetbal was goed voor veel spannende wedstrijden. De Ronde van Frankrijk kende een bewogen en verrassend verloop. De Olympische Spelen scoorden beter dan verwacht door het trendzettende openingsweekend waarin de Belgische atleten meerdere medailles wonnen.

De sportverslaggeving onderscheidde zich door kwaliteit en verscheidenheid. De inzet van de sportredactie was in de zomer maximaal. Hoge kijk- en waarderingscijfers bewezen dat de kijkers de inspanningen juist inschatten.

Toch was 1996 méér dan een geslaagde sportzomer. TV2 wilde meer zijn dan een evenementennet en streefde doelgericht naar een herkenbaar kwaliteitsaanbod. Het langzaam maar gestaag groeiende marktaandeel illustreerde dat de kijker dit voornemen waardeerde.

Het duidingsmagazine TerZake, dat vooral in het najaar sterk scoorde door gevat en dichter dan ooit de actualiteit te bespelen, en overwogen dagprofielen stroomlijnden het programma-aanbod.

Maandag schraagde Document, een eigen productie met van sociale bewogenheid getuigende human interest reportages, het aanbod.

Dinsdag werd geprofileerd rond de historische frequentie. Met de prestigieuze BBC-reeks "People's Century", voldeed TV2 aan zijn informatieve en educatieve opdracht.

Woensdag muntte uit door klassieke degelijkheid. De wedstrijden van de Champions League en de filmklassiekers spraken het geïnteresseerde publiek duidelijk aan.

Donderdag werd opgebouwd rond kwalitatief sterke crimi's. Morse en Poirot werden met TV2 verbonden.

Vrijdag lag de klemtoon op life style programma's. Look, Cordon Bleu (twee TV2-producties), Om de Tuin en Onder Dak maar vooral Vlaanderen Vakantieland en de succesrijke natuurdocumentaires vonden hun publiek.

Zaterdag bleef een hoogfeest voor een harde kern van cultuurliefhebbers. Affiche en de klassieke muziekprogramma's van en rond Vuurvogel bereikten zeker geen breed publiek maar appeleerden aan de opdracht van de openbare omroep in een strikte interpretatie.

Zondag droegen de door een vast publiek hooggewaardeerde documentaires van "De Keuze van Dekeyser" het aanbod van TV2.

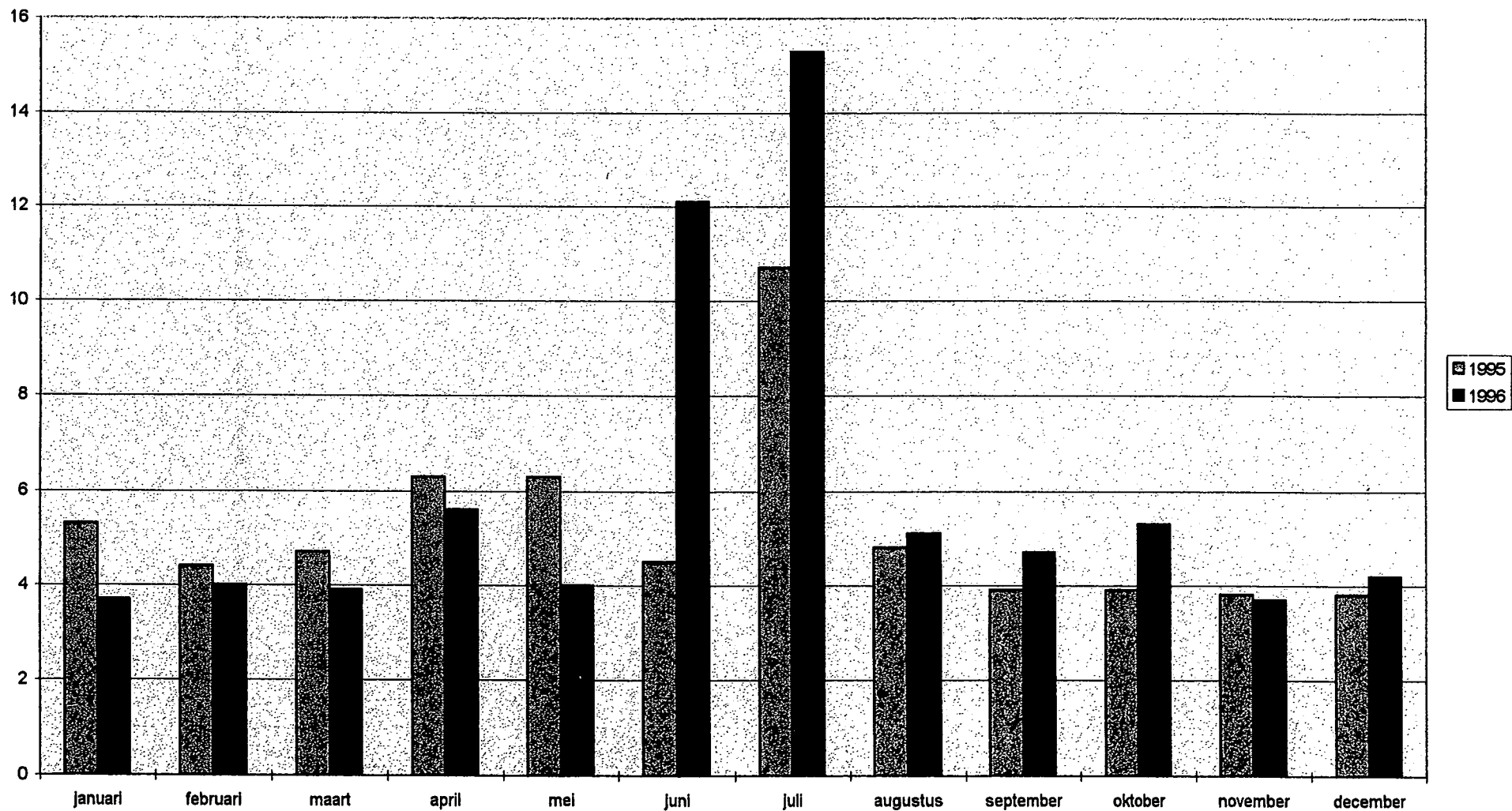
De dagprofilering werd nog versterkt door een geactiveerd aankoopbeleid waarbij de nadruk werd gelegd op kwaliteit, verscheidenheid en toegankelijkheid. Alom geprezen reeksen als Pride & Prejudice, Body & Soul, The Governor en Thin blue line, stuk voor stuk getooid met het kwaliteitslabel van de BBC, onderscheidden TV2 van de concurrentie. Daarnaast waren er specials die het verdiepend karakter van het net accentueerden. De Omweg naar Santiago met Cees Nooteboom en de avond met "Jacques Brel" werd hooggewaardeerd door een kennerspubliek. Belangrijk voor TV2 was het gestructureerde streven naar contact met de kijker. Mede door autopromotie (trailers), promotie (reclame) en de inspanningen van de persdienst kreeg de kijker eindelijk zicht op het profiel en de bedoelingen van een in de aanhef van 1996 nog verwaarloosd ogend net. Het waren de eerste stappen op een nog lange weg.

In het jeugdblok werden in 1996 inhoudelijk weinig wijzigingen doorgevoerd. Wel werd gestreefd naar een consequente en horizontale programmering met vaste aanvangsuren. Het jeugdblok is marktleider bij de jongere kijkers van 4 tot 11 jaar. Opvallend was dat ook hier in de tweede helft van het jaar het marktaandeel steeg in vergelijking met 1995. Bedoeling is dat het jeugdblok wordt omgebouwd tot een onafhankelijk net dat inspanningen wil leveren om ook de oudere jeugd aan te spreken.

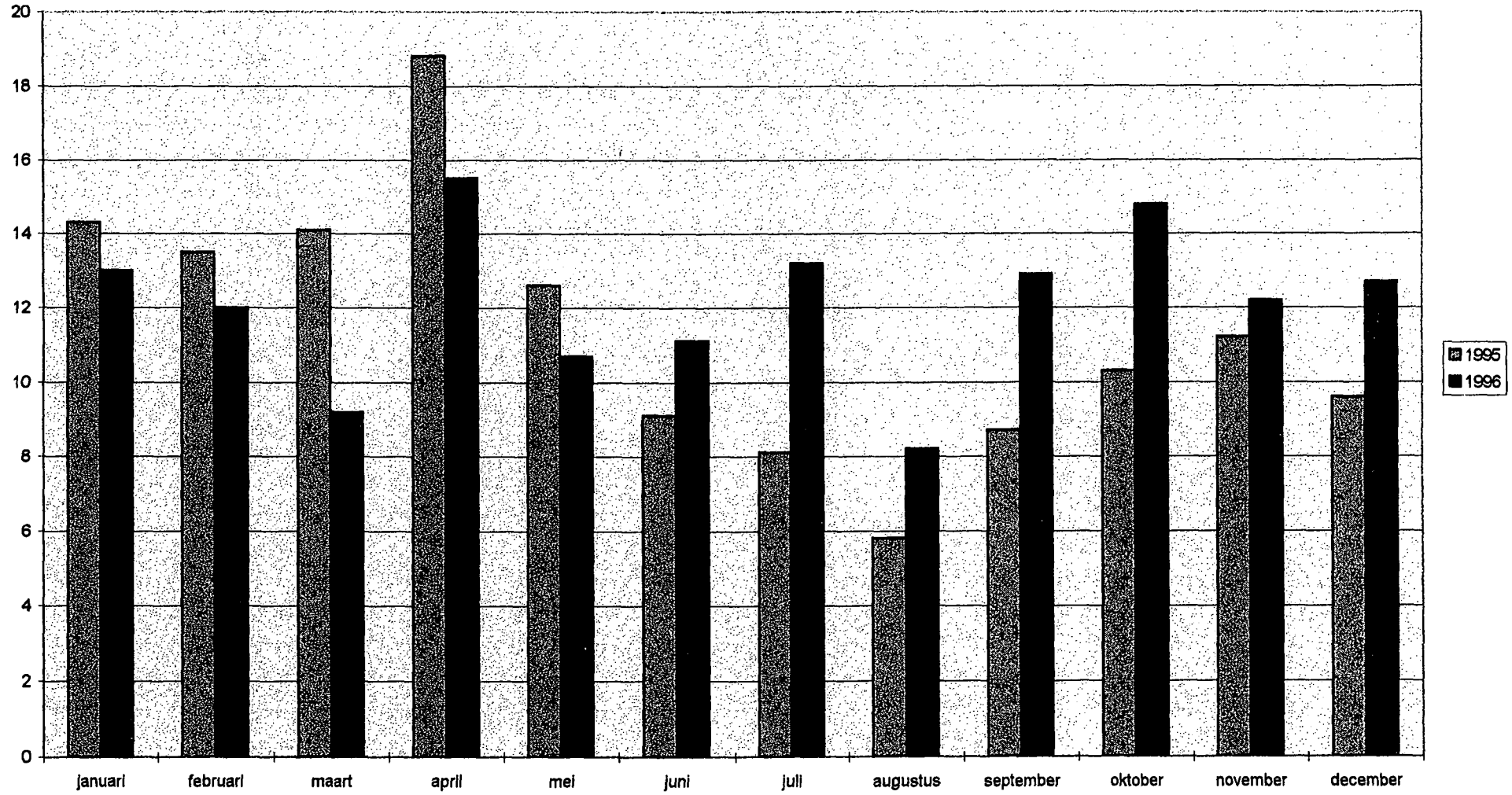
Concluderend mag men stellen dat TV2 in 1996 groeide op alle gebieden. De totale uitzendtijd nam toe met 962 uur. Het lussen van TerZake (+353u.) en de rechtstreekse sportverslaggeving (+327u.) helpen dit verklaren. Er was daarnaast ook een reële toename van cultuurprogramma's (+99u). Het marktaandeel en de waardering stegen. Het doelpubliek werd beter bereikt dan voordien. Niet onbelangrijk en tegelijk hoopgevend was dat deze resultaten werden bereikt zonder noemenswaardige aanwending van extra-inkomsten en extra-middelen. Het is dan ook niet overdreven te stellen dat

TV2 in 1996 voor de specifieke doelgroepen van meerwaardezoekers en actieve ontdekkers een herkenbaar net begon te worden.

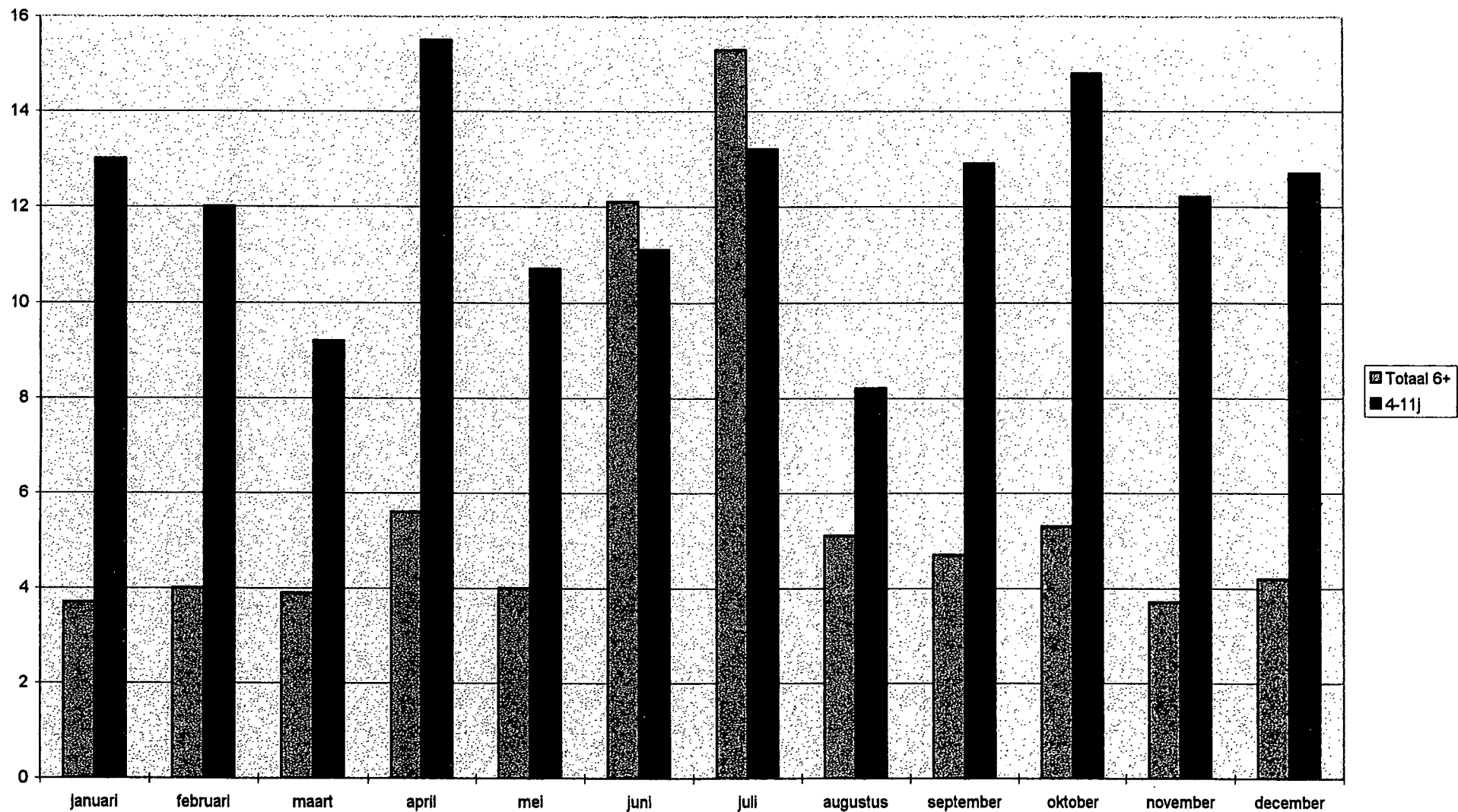
TV2 - marktaandeel per maand
(6+, ma-zon, hele dag)



TV2 - marktaandeel 4-11jaar
(ma-zon, hele dag)



TV2 - marktaandeel 1996



3.3 Pers/Communicatie en Opleiding Televisie

De persdienst televisie zorgt ervoor dat pers en publiek doeltreffend geïnformeerd wordt over het programma-aanbod en de werking van TV1 en TV2.

Hiervoor wordt de pers wekelijks uitgenodigd in onze persvisiezaal. Gemiddeld worden bij die gelegenheid 5 programma's onder de aandacht gebracht door de visie van fragmenten van de programma's, een persdossier, visiecassettes, fotomateriaal en een commentaar van de programmamaker(s). De persdienst bereikt hiermee wekelijks de 7 belangrijkste kranten en gemiddeld 3 weekbladen. In de loop van 1996 werd de hoeveelheid programma's die onder de aandacht gebracht wordt gevoelig uitgebreid door een betere regie van de persconferentie en door soepele afspraken met de programmamakers die dikwijls speciale montages maakten met representatieve fragmenten van hun programma.

Naar aanleiding van nieuwe reeksen of nieuwe programma's organiseerde de persdienst ook 7 ad hoc persconferenties buiten het omroepcentrum. Dikwijls richtten die zich tot de gespecialiseerde pers. Daarnaast waren er ook talrijke setbezoeken en zorgde de persdienst voor de individuele begeleiding van televisiemedewerkers in hun contacten met de pers.

Vanaf september '96 organiseerde de persdienst voor ieder van de twee netten seizoenspersconferenties". Hierbij werd de pers een vooruitblik gegeven van alle programma's van het komende quadrimester. De aandacht ging hierbij meer naar het net als geheel dan naar de afzonderlijke programma's. Daardoor werkten deze druk bijgewoonde persconferenties bijzonder profilerend. Bij deze gelegenheid werd ook telkens onder een ruime medialui een "seizoensboek" verspreid. Hierdoor werd het voor heel wat redacties mogelijk op langere termijn redactionele initiatieven te plannen rond programma's van TV1 en TV2.

Naast deze georganiseerde persontmoetingen was er vanzelfsprekend de dagelijkse stroom van informatie naar de tv-redacties van kranten en weekbladen onder de vorm van communiqués en faxen met zeer recente programma-informatie. De persdienst breidde hiervoor de dagelijkse bereikbaarheid uit tot een continudienst. Ook tijdens het weekend blijft de redactie bereikbaar.

Ten slotte verzendt de persdienst televisie wekelijkse een bundel van 80 pagina's met programmagegevens naar 300 adressen.

Op het gebied van interne communicatie werd in 1996 begonnen met beleidsfora waarbij de directie met alle televisiemedewerkers de grote krachtlijnen en de stand van zaken van het Kernplan Televisie bespreekt. In kleinere "focusgroepen" werden specifieke reorganisatieproblemen besproken en getoetst. Met creatieve briefings werd onder de programmamakers die informatie verspreid die van belang is om programmaprojecten te ontwikkelen.

Daarnaast werd gestart met een geregelde nieuwsbrief voor televisiemedewerkers. Er werd over gewaakt dat alle informatie die extern gecommuniceerd werd vooreerst intern meegedeeld werd aan het televisiepersoneel.

Voor televisie-opleiding was 1996 een overgangsjaar. Op 1/7/96 hield het TOC (technisch opleidingscentrum) op te bestaan. 2 Medewerkers gingen zich bij Communicatie en Opleiding toeleggen op de technische opleidingen. Voor de programmatorische opleiding werd 1 medewerker aangetrokken.

De belangrijkste technische cursussen in 1996 waren de opleiding van beeldbandkamers 5/9, met daaraan gekoppeld de opleidingen van de daar geïnstalleerde schriftvormer Quanta Delta.

In het totaal werden 54 technische opleidingscycli gegeven (624 uren) waaraan 579 medewerkers deelnamen. Er werden 5 nieuwe technische brochures gepubliceerd.

Voor de programmamakers werden vanaf september 3 televisie-ateliers georganiseerd waarbij specialisten over hun vak en de media praten met BRTN-medewerkers.

Voor journalisten en redactiesecretarissen werd een opleidingscyclus "ondertiteling" georganiseerd. Naast persoonlijke begeleidingen en coaching van programmamakers was er een functionele opleiding voor omroepers. Opleiding begon ook met de geregelde organisatie van screentests voor televisie-aspiranten.

3.3.4 DIENST PROGRAMMABEWERKING

1. NIEUWIGHEDEN

BEELDARCHIEF

Het vervoer en de archiveringsprocedures werden gereorganiseerd met het oog op het vrijmaken van mankracht voor de dienstverlening.

De commercialisering van het Beeldarchief liet opnieuw een sterke stijging zien tot een omzet van meer dan 11 miljoen frank. Supersport, dat zijn activiteiten enigszins gaat afremmen, was goed voor ongeveer 30% van dit bedrag ! Ook "de gebeurtenissen" in ons land zijn mee verantwoordelijk voor deze forse toename.

De zendgemachtigde verenigingen bestellen sinds 1996 hun beelden rechtstreeks bij het Beeldarchief en worden als een gewone klant behandeld. Met elk van hen werd een contract afgesloten. Opvallend dit jaar is dat één zendgemachtigde, NOS, driemaal zo veel beelden gebruikt als alle andere samen.

Het Beeldarchief beleefde in 1996 twee primeurs : de productie van een programmareeks "De jaren '70" (uitzending in '97) en de goedkeuring van een tweejarig onderzoeksproject, POP-EYE, door de Europese Commissie.

VERTALING EN ONDERTITELING

Ook in 1996 steeg de productie, vooral bij de nasynchronisatie. Dank zij een reorganisatie bij de keuringen, kon een verificatrice halftijds vrijgemaakt worden om de regisseur postproductie de broodnodige assistentie te verlenen. Het aantal vertalers waarop de afdeling geregeld een beroep doet steeg in 1996 met drie.

SONORISATIE

De activiteit bleef grosso modo op hetzelfde niveau als het vorige jaar. Belangrijk was de installatie van in totaal 5 Multitrack Hard Disk Recording systemen, drie in de premixage, twee in de mixagestudio's, die de efficiëntie en de compatibiliteit moeten verhogen.

2. ACTIVITEITSVERSLAG

BEELDARCHIEF

→ Archivering

• Tv-programma's	2113
• Sportitems	5756
• EVN-items	15540
• Nieuws- en duidingsitems	7134
• Cassettes ruw materiaal	2111

→ Commercialisering		
• Aantal dossiers		631
♦ Regionale omroepen	194	
♦ Nederlandse omroepen	74	
♦ VTM	5	
♦ Supersport	62	
♦ VT4	18	
♦ Productiehuizen	93	
• Omzet		11.410.330 Bef
• Ontleningen aan zendgemachtigden		437
→ Oud Archief		
• Gerenoveerde sportitems op pellicule		518
• Gerenoveerde en gekopieerde nieuwsitems op pellicule		605
• Gerenoveerde programma's op pellicule		637
• Gerenoveerde film overgeschreven naar betacam		1247
• Ontsloten nieuwsitems		421
• Ontsloten programma's		487
• Ontsloten sportitems		3015
→ Wisbeheer		
Wistoelingen : * beeldband		659
* betacam		382
* digitale betacam		76
<u>SONORISATIE</u>		
• Gesonoriseerde programma's		405
• Aantal productiedagen		838
waarvan premixage	780	
• Aangekochte CD's TV-fonothek		780
• Aangekochte CD's Sonorisatiefonothek		331
• In computer ingevoerde CD's : - op drager		1322
- op werken		27250
• Ontleende CD's		±5000
<u>BEWERKING AANGEKOCHTE PROGRAMMA'S</u>		
• Dossiers invoer		648
• Dossiers uitvoer		453
• Bewerkingen en keuringen		3614
<u>VERTALING EN ONDERTITELING</u>		
• Ondertiteling aangekochte programma's		1297 uur
• Ondertiteling eigen programma's		185 uur
• Nasynchronisatie aangekochte programma's		120 uur
• In vreemde taal bewerkte programma's		55 uur
• Ondertitelde "Uitzendingen door derden"		27 uur

3.3.5 DIRECTIE PROGRAMMERING

Opmerking

In de loop van 1996 heeft een herschikking van de directie Programmering én de dienst Programmering & Eurovisie plaats gevonden. Per sector vermeld ik tot resp. vanaf welke datum die onder mijn verantwoordelijkheid viel/valt (voor zover dit niet het hele jaar 1996 is geweest).

SECTOR PROGRAMMERING (tot 30/06/96)

A. DE PROGRAMMERINGSCEL

De Programmeringscel werd in 1991 opgericht. In 1996 werd de Programmeringscel geleidelijk afgebouwd.

De Programmeringscel was samengesteld uit Lies Huylebroeck (Directeur Programmering tot eind februari), An Ploegaerts (Adviseur-Dienstchef Programmering en Eurovisie, van 1 maart t/m 30 juni Directeur-Programmering a.i.), Fred Bodequin (Bestuurssecretaris a.i. Programmering), Elke Van Soom (Wetenschappelijk medewerker), Els Clays (Dienstchef Studiedienst), Jan Allemeersch (Sectiechef Studiedienst), Frans Huybrechts (Departementshoofd Programma-aankoop) en Ronny Pieters (Secretaris van de DG-TV tot eind februari).

De Programmeringscel had tot eind februari 1996 volgende opdrachten :

- opstellen typeschema op jaarbasis
- opstellen voorjaars- en zomerschema
- oplossen van dringende problemen i.v.m. programmatie
- programmeringsstrategie op lange termijn uitstippelen
- rapporteren aan de Directeur-Generaal TV
- informeren en contacteren van de producerende diensten
- rapporteren aan de Vaste Commissie
- begeleiden traileringsstrategie
- coördinatie publiciteit (samen met het bureau "VVL/BBDO")
- permanente evaluatie van de programma's, trailering en vormgeving

De Programmeringscel kwam tot eind februari minstens één keer per week samen, namelijk op maandagmiddag om 14u00. Na die datum en dit tot eind mei werden nog enkele Programmeringscel-vergaderingen ad hoc georganiseerd om de continuïteit tijdens de overgangsfase te verzekeren.

Een belangrijk onderdeel hierin vormde de "Sportzomer van TV 2", die op een drastische wijze de rechtlijnige programma-continuïteit doorbrak. De wedstrijden van de Europese Voetbalkampioenschappen in Groot-Brittannië werden op zeer verschillende tijdstippen gespeeld en bij de Olympische Spelen in Atlanta zorgde vooral het tijdsverschil voor programmatorische problemen.

B. PROGRAMMAZAKEN

Het is onmogelijk een individuele taakomschrijving te geven van de (twee) programmasecretarissen televisie omdat het uitwerken van een programmering niet alleen teamwork is, maar ook een continu-opdracht. Daarom moet iedereen iedereen taak kunnen overnemen. De programmasecretarissen zijn Mathieu Boonen en Anthony Janssens.

Een overzicht van de activiteiten :

- Uitwerken van het programmaschema met als resultaat de "Follow-up". Dat document wordt geconcipeerd zes tot zeven weken voor uitzending.
- Opvolging van de eerste uitwerking via controlefunctie ten opzichte van de producerende diensten, d.w.z. dat de verschillende diensten via informele of formele weg correcties en/of toevoegingen bij de "Follow-up" meedelen.
- Uitwerken van de "Follow-up" tot "Programmaweek", "Wijzigingen" en "Nog voor ...". De redactionele deadline is dinsdag om 16u00. De Persdienst krijgt deze informatie via een print out en via de PDC-netwerk en voegt er de toelichtingen bij.
- Continu wijzigen en aanpassen van programmaverloop bij veranderde duur van producties (afwijkend van oorspronkelijke opgave), bij aan actualiteit gebonden feiten (in 1996 werd bijvoorbeeld ingrijpend gewijzigd n.a.v. de ontdekkingen in de zaak-Dutroux), bij rechtstreekse (sport)reportages, bij regeringsmededelingen ...
- In 1996 bleek het Programma Delivery Control-systeem in samenwerking met Teletekst en Marc Dewaersegger feilloos te werken. Dit betekent dat de programmacontinuity annex technische gegevens en (minimale identificatie-)toelichtingen volledig in PC worden ingevoerd en dat deze informatie via een directe lijn rechtstreeks naar de eindregie gaat. Teletekst gebruikt uit deze informatie de continuity (in rubriek 400) ten behoeve van de PDC-programmatie. Eindregie past deze gegevens continu aan vanaf de dag voor uitzending tot op het ogenblik van de uitzending. Er is via het PDC-netwerk een link met de Persdienst, die in praktijk de informatie raadpleegt en overneemt. De mogelijke conversie van de gegevens naar Word wordt echter niet toegepast (zie infra)
- Permanente doorstroming van informatie en gegevens naar programma-regie, persdienst (cfr. supra) en produktieplanning.
- Briefing van programmaregie : officieel één keer per week op donderdagnamiddag om 14u00. Hierbij wordt een programmacontinuity van één week overlopen mét technische gegevens. Naast programmering zijn aanwezig : programmaregie, produktieplanning en programmabewerking. De twee programmasecretarissen werden sinds september respectievelijk voor TV 1 en TV 2. Dit houdt in dat er op donderdag een "dubbele briefing" is op Eindregie.
- Beantwoorden van telefonische vragen van kijkers.

In 1996 werd het Kompas-netwerk geleidelijk ingevoerd en is een bijzonder nuttig werkinstrument gebleken voor Programmering. Er blijft echter één probleem, namelijk de compatibiliteit met PDC, waar zo snel mogelijk voor een Windows-interface (Word) zou moeten worden gezorgd.

SECTOR PROGRAMMAREGIE

A. REGIE VAN DE UITZENDING

1. de belangrijkste opdracht van de programmaregie (eindregie) is ervoor te zorgen dat de programma's op TV 1 en TV 2 op het geplande tijdstip worden uitgezonden;
2. de programmaregie dient deze opeenvolging van programma's zo aantrekkelijk mogelijk te presenteren, dankzij de "autopromotie". Deze presentatie moet in eerste instantie gerealiseerd worden door een vlotte aaneenschakeling van de programma's met de nodige ondersteuning d.m.v. aankondigingen, on-en offscreen door de omroep(st)ers, trailers, spots en verwijzingen, enz.
3. in opdracht van de radio-directie en de reclameregie VAR worden binnen de autopromotie-afdeling van de programmaregie spots aangemaakt en uitgezonden op de beide netten.
4. De verdeling van het totaal aantal regisseurs tussen eindregiewerk (10 regisseurs) en autopromotiewerk (6 regisseurs) werd behouden.

B. AUTOPROMOTIE

Aanmaak van programma-aankondigingen (trailers), radiospots, VAR-merchandisingspots, VAR-schermvermeldingen van sponsors en VAR-autopromotiespots (gesponsorde trailers) :

1. programma-aankondigingen (trailers) : wekelijkse werd op basis van het programmaschema een "trailers"-pakket samengesteld en aangemaakt ter ondersteuning van het programma-aanbod op TV 1 en TV 2 in een aantal "formaten" (volgende week, morgen, vanavond, straks, de dagversie) en uitgezonden op vooraf voorziene momenten. Gemiddeld aantal trailers per week : ongeveer 30 programma's, verdeeld over TV 1 en TV 2, werden in een aantal versies (+/- 120 betacamcassettes) wekelijks via trailering promotioneel ondersteund.
2. radiospots : in opdracht van de radio-directie worden spots aangemaakt die ofwel in de beschikbare radiotijd op TV (één spot op elk net) uitgezonden worden, ofwel via het VAR-uitzendschema (radiospots met sponsoring).
 - 2.1. Aantal aangemaakte radiospots :
 - Radio 1 : 4
 - Radio 2 : 23 (incl. verschillende versie Golfbreker/De pre-historie)
 - Radio 3 : 2
 - Radio Donna : 43 (incl. datum- en plaatsaanpassingen Dans-folies)
 - Studio Brussel : 6
 - 2.2. Totaal aantal uitgezonden radiospots op (niet-gesponsorde autopromotie) TV : 624 (13 spots per week) verdeeld over 21 campagnes.
3. VAR-merchandisingspots : totaal 57
 - boekpromoties : 27
 - CD's : 21
 - Video's : 9

4. aantal autopromotiespots in opdracht van VAR (met sponsors) : 65 en 71 sporttrailers (wielerklassiekers, champion's league, fight of the night, ...)
5. aantal schermvermeldingen : volledig nieuw aangemaakt en/of aangepast : 174
6. allerlei : imagospots, showreels (voor sponsors, boekenbeurs, persconferentie...), Teletekst 15 jaar, BRTN-Filharmonisch Orkest, ... Typisch 1 (20 minuten)
7. radiospots voor TV-programma's : wekelijks werd door de radio-directie een opname-faciliteit voorzien om een aantal (+/- 11) radiospots (30") op te nemen. Dit trailerpakketje werd uitgezonden op de verschillende radionetten in de daarvoor voorziene promotieblokken.

C. VAN-A-1, VAN-A-2 PRESENTATIE

Johan Verstreken en Joke Vandewalle (clown Koko) presenteerden ook in 1996 het woensdagnamiddagjeugdblok (16u00 - 19u30) op TV 2. Tijdens de krokus-, paas-, herfst- en kerstvakantie werd op TV 2 elke ochtend op de weekdagen "Van-a-1" geprogrammeerd vanaf 09u00. De presentatie was ook voor deze ontbijtuitzendingen in handen van Johan Verstreken en Joke Vandewalle. Door VAR werd met speelgoedfabrikant HASBRO een contract afgesloten voor de levering van prijzen, voor de wekelijkse prijsvraag tijdens de uitzending. De respons van de jonge kijkers bleef zeer goed.

SECTOR EUROVISIE

(zie bijlage (1 tot 5 blz.))

SECTOR FESTIVALS

(zie bijlage (1 tot 4 blz.))

SECTOR EREDIENSTEN & GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

(Vanaf 01/07/96)

In bijlage vindt u een lijst van de eredielen die in 1996 door de BRTN-Televisie werden uitgezonden :

1. Rooms-katholieke eredielen, eigen producties : 26 uitzendingen. Rooms-katholieke eredielen overgenomen in Eurovisie : 5 uitzendingen. Uit de eigen producties werd ook 1 uitzending in Eurovisie aangeboden (Pasen, Brugge).

Op Paasdag en op Kerstmis zendt de BRTN-TV ook de pauselijke zegen "Urbi et Orbi" uit, 2 uitzendingen.

Verder heeft de BRTN ook als "Eredienst-Gelegenheidsprogramma" de uitvaartplechtigheid van "An" en van "Eefje" uitgezonden, 2 uitzendingen.

2. Protestantse erediensten, eigen producties : 2 uitzendingen.
Protestantse erediensten in Eurovisie : 4 uitzendingen (gewoonlijk is deze verdeling 2 x 3 uitzendingen).
3. Orthodoxe erediensten, eigen producties : 2 uitzendingen.
4. Joodse erediensten, eigen producties : 2 uitzendingen.

Verder was er in 1996 nog het gelegenheidsprogramma "Stoute Schoenen" (Rerum Novarum) en de productie van de Lotto- & Jokertrekkingen.

SECTOR UITZENDINGEN DOOR DERDEN & REGERINGSMEDEDELINGEN

(zie bijlage 1 blz.)

UITZENDINGEN DOOR DERDEN 1996Politieke derden

LIBRADO	18 uitzendingen	8 u. 05'
VNOS	8 uitzendingen	3 u. 42'
GROM	7 uitzendingen	3 u. 12'
NOS	12 uitzendingen	5 u. 39'
CDO	23 uitzendingen	10 u. 31'
SOM	17 uitzendingen	7 u. 51'

39 uur

Levensbeschouwelijke derden

KTRO	24 uitzendingen	23 u. (+ Goede Vrijdag 15')
LICHTPUNT	21 uitzendingen	23 u.
PRO	4 uitzendingen	1 u. 45'
IGU	4 uitzendingen	1 u. 45'
ERTS	2 uitzendingen	30'

50 uur (15')

Serv-derden

ABVV	6 uitzendingen	1 u. 39'
TELEON	10 uitzendingen	3 u. 18'
ACV	12 uitzendingen	3 u. 18'
ATRO	4 uitzendingen	1 u. 06'
NCMV	4 uitzendingen	1 u. 06'
LISOV	2 uitzendingen	33'

11 uur

100 uur (15')

=====

Regeringsmededelingen

03/03/96	L. Martens	5'40"
28/03/96	Med.Fed.Reg.	6'52"
30/04/96	T. Kelchtermans	4'30"
20/05/96	J.P.Poncelet	5'44"
20/06/96	Med.Fed.Reg.	6'42"
01/09/96	L.Van Den Bossche	4'
19/10/96	L.Van Den Bossche	
	+ L. Van Den Brande	3'
19/12/96	E.Derycke+J.P.Poncelet	5'

41'28"

21 juli	Z.M. De Koning	18'30"
25 dec.	Kerstboodschap	
	Z.M. De Koning	10'56"

OVERZICHT EUROVISIEPROGRAMMA'S 1996

PROGRAMMA'S BETROKKEN DOOR BRTN VIA EUROVISIE.

01.01	NIEUWJAARSCONCERT UIT WENEN Grosser Musikvereinssaal	ORF
06.01	VOETBAL : Anderlecht vs Feyenoord vanuit Casablanca	RTM
07.1	FINALE VOETBALTORNOOI vanuit Casablanca	RTM
10.1	VOETBAL : Panathinaikos vs Anderlecht	FILMNET ATHENE
15-28.01	TENNIS - Australian Open	AUHSV 7
03.02		
04.02	CYCLOCROSS WC uit Montreuil	FT2/FT3
06.02	VOETBAL : Supercup Zaragoza vs Ajax	TVE
20.02.	VOETBAL : Ajax vs Zaragoza (geannuleerd wegens sneeuw) en verschoven naar	
28.02		
06.03	VOETBAL : Champions League : Borussia Dortmund vs Ajax - ARD Real Madrid vs Juventus - TVE Legia Warsaw vs Panathinaikos - TVP Nantes vs Spartak Moscow- FT2/FT3	
08-10/3	ATLETIEK - E.Indoor Champs uit Stockholm	SVT
20.03.	VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE ¼ FINALES Panathinaikos FC vs Legia Warszawa -RMC AFC Ajax vs Borussia Dormund - NOS Spartak Moscow vs FC Nantes Atlantique Juventus Turin vs Real Madrid - ITRTI	
23.03	ATLETIEK : Cross Country W.K. van Capetown Zuid-Afrika SERVICES	PERMANENT
31.03	MOTOR RACING - Brazilian F1 GP van Interlagos SERVICES	PERMANENT
03.04	VOETBAL - Champions League ½ Finales AFC Ajax vsw Panathinaikos- Nos Juventus Turijn vs Nantes- ITRTI	
07.04	MOTORRACING -Argentinian F1 GP van Buenos Aires	ARTC 11
07.04	URBI ET ORBI	ITRAI
14.04	WIELRENNEN : Paris-Roubaix	FT2/FT3
16.04	PREVIEW PRESENTATION OF SONGS	

FOR THE 1996 Eurovision Song Contest

NRK

17.04	WIELRENNEN : De Waalse Pijl	RTBF
17.04	VOETBAL : CHAMPIONS LEAGUE Panathinaikos FC vs AFC Ajax -RMC FC Nantes Atlantique vs Juventus FC-TF1	
21.04	WIELRENNEN : Luik Bastenaken Luik	RTBF
21.04	MARATHON vanuit de City van Londen	BBC
27.04	WIELRENNEN : Amstel Gold Race uit Maastricht	NOS
28.04	F1 Grand Prix van Europa - Nurbürgring	RTL +
1-2/05	TAFELTENNIS : semifinals + finals men	SKSTV
01.05	VOETBAL : UEFA CUP final , 1 st Leg : Bayern München vs Girondis Bordeaux	SAT 1
06.05	TAFELTENNIS Bratislava Dubbel semi finals men Dubbel finals men	SKSTV
07.05	TAFELTENNIS Bratislava Finals men	SKSTV
15.05	VOETBAL - UEFA Cup Final 2 nd Leg Girondins de Bordeaux vs Bayern München	TF1
16.05	PROTESTANTSE DIENST vanuit Avenches	TSR
16.05	HEMELVAARTSMIS vanuit Sintra	RTP
18.05	EUROVISIESONGFESTIVAL VANUIT Oslo	NRK
18.05	JUDO E.K. uit Den Haag	NOS
19.05	CARRACING 1996 F1 GP van Monaco	MCTMC
19.05	JUDO E.K. Den Haag	NOS
22.05	VOETBAL - UEFA CHAMPIONS LEAGUE, Final van Roma , Stadio Olimpico	ITRTI
25.05	ATLETIEK -IAAF Meeting Vittel- stadionVilleneuve d'Asq	FT2
26.05	EVANGELISCHE CULTUS vanuit Bari	RAI
01.06	WIELRENNEN :Classique des Alpes(samenvatting van 25')	FT2
02.06	F1 SPAANSE GP van Barcelona -	ESTVE 5
02.06	ROEIEN - Internationale Regatta van Rotsee/Luzern	CHFDRS

08.06	VOETBAL -E.K.uit Engeland -Opening Ceremony	LONDON Wembley
08-30/6	VOETBAL E.K.ENGELAND(behalve op 12-17-20-21-24-25-27-28-29/6)	
16.06	AUTOMOBILISME GP F1 van Canada -Montreal	CACBC
29/6-21/7	RONDE van FRANKRIJK	FT2
30.06	AUTOMOBILISME Grand Prix F1 van Frankrijk - Magny Cours	TF1
05.07	ATLETIEK : MOBIL BISLETT GAMES GOLDEN FOUR uit Oslo	NRK
14.07	AUTORENNEN -GP F1 uit Silverstone	BBC
20/7-5/8	OLYMPISCHE ZOMERSPELEN in ATLANTA	
28.07	AUTORENNEN -GP F1 van Duitsland vanuit Hockenheim	RTL +
11.08	AUTORENNEN -GP F1 van Hongarije - Hungaroring	MTV
14.08	ATLETIEK - Internationale meeting in Zürich , Letzigrund	CHFDRS
15.08	O.L.VROUW HEMELVAARTMIS vanuit ROMONT	CHTSR
17/8-26/8	PARALYMPICS ATLANTA	Permanent Serv.
18.08	WIELRENNEN -The Leeds Classic	ZZDIV
18.08	BEACH VOLLEY WK uit Oostende	RTBF
20.08	TORNOOI JOAN GAMPER Barcelona- 1 ^e en 2 ^e match	TV3
21.08	TORNOOI JOAN GAMPER Barcelona -Finale	TV3
23.08	UEFA CHAMPIONS LEAGUE Trekking	EBU
25.08	AUTORENNEN- F1 Belgische GP Spa -Francorchamps	RTBF
28/8-1/9	WIELRENNEN- W.K.TRACK EVENTS vanuit Manchester	ZZDIV
30.08	ATLETIEK -GOLDEN FOUR ISTAF Meeting vanuit Berlijn	ARD
01.09	WIELRENNEN - GP Eddy Merckx vanuit Brussel	RTBF
3/9-14/9	WIELRENNEN: Tour de l'Avenir (samenvattingen)	FT2
7-29/9	WIELRENNEN -VUELTA SPANJE	TVE
08-09	AUTORENNEN -F1 GP van Italië Monza	ITRTI
09-09	ATLETIEK -Solidarity Gala in Sarajevo	Permanent Services
10-09	VOETBAL : ALANIA VLADIKAVKAS vs ANDERLECHT	RTR Sports
10.09	VOETBAL / SCHALKE vs RODA	ARD
11.09	CHAMPIONS LEAGUE-day one	
	FT1 ESTVE ITRTI CHFDRS DERTL ATORF GBSCAN	
14.09	WIELRENNEN : Parijs-Brussel	RTBF

21.9 GYMNASSTIEK- International Gala "Milk Gym" vanuit Brussel	RTBF
22.09 AUTORENNEN - GP van Portugal vanuit Estoril	RTP
24.09 VOETBAL - Casino Graz AG vs Terminal Ekeren	ORF
25.09 VOETBAL _Champions League -Match day 2	ITV/STV NOS TVR ITV
TRSTAR RTP SCAN TVP	
26.9 VOETBAL - Brann Bergen vs Club Brugge	NRK
06.10 WIELRENNEN -Paris-Tours	FT2/FT3
9-13/10 WIELRENNEN WK ROAD LUGANO	CHRTSI
12/10 TREKKING EUROPESE LOTERIJ NICOSIA	CYCBC
13/10 AUTORENNEN F1 JAPANSE GP van SUZUKA	JPFTN
16/10 CHAMPIONS LEAGUE -Match day 3 ESTVE TRSTAR ATORF GBSCAN	NOS FT1 ROTVR
27/10 WIELRENNEN - JAPAN CUP vanuit UTSUNOMIYA	JPNHK
27/10 CYCLOCROSS WK vanuit Eschenbach	CHFDRS
29/10 VOETBAL - UEFA CUP FC NATIONAL BOEKAREST vs FC BRUGGE	ROTVR
30/10 CHAMPIONS LEAGUE -GROUP Day Match 4 PLTVP DERTL+ GBITV ITRTI PTRTP	GBITV CHFDRS
01.11 ALLERHEILIGENMIS vanuit Nice	FT2
02.11 'CYCLOCROSS - Superprestige Plzen	CT
09.11 VOETBAL - WORLD CUP 98 Kwalificatiematch Nederland vs Wales	Sport 7 via NOS
20.11 VOETBAL - CHAMPIONS LEAGUE -Group Match Day Five ROTVR PLTVP TRSTAR GBITV GBSCAN PTRTP	NLNOS GBITV
04.12 VOETBAL- CHAMPIONS LEAGUE DAY Six ESTVE DERTL ATORF ITRTI GBSCAN ITRTI	TF1 CHFDRS
08.12 CYCLOCROSS Summary World Cup vanuit Nommay	- FT2
14.12 VOETBAL -World Cup 98 Kwalificatie Wales vs Turkije	GBBBC
15.12 ATLETIEK - Cross Country European Championships uit Charleroi Parc de Monceau-sur- Sambre	BERTBF
22.12 ATLETIEK - Cross Country IAAF World Challenge Cup	BERTBF
24.12 KERSTNACHTMIS BERGEN op ZOOM	NOS/KRO
25/12 KERSTCONCERT VANUIT MILAAN -TEATRO ALLA SCALA	RAI

25/12 PROTESTANTSE KERKDIENST uit BRUSSEL	RTBF
25/12 KERSTMIS uit het ANNONCIADEKLOOSTER in THIAIS	FT2
25/12 GREETINGS + URBI et ORBI	RAI

PROGRAMMA's AANGEBODEN DOOR BRTN IN EUROVISIE - 1996

07.2 ATLETIEK - COKE INDOOR GENT - FLANDERS EXPO.

19-25/2 ECC-TENNIS SPORTPALEIS ANTWERPEN (signaal door BRTN ter beschikking gesteld)

02.3 WIELRENNEN - OMLOOP HET VOLK

30.3 WIELRENNEN -E 3 PRIJS HARELBEKE

07.4 PAASMIS UIT O.L.VROUWKERK BRUGGE

07.4 WIELRENNEN : RONDE VAN VLAANDEREN

10.4 WIELRENNEN :GENT-WEVELGEM

08.5 VOETBAL : FINALE EUROPABEKER CUPWINNAARS BRUSSEL(samen met RTBF)

23. 8 MEMORIAL VAN DAMME

29-31 /8 + 1/9 : PAARDRIJDEN VIERSPAN WAREGEM.

17.11 SUPERPRESTIGE CYCLOCROSS GAVERE

22.12 CYCLOCROSS SUMMARY W.C. KOKSIJDE

28-29.12 JUMPING FLANDERS EUROPEAN HORSESHOW MECHELEN NEKKERSHAL.

UNI'S EN MULTI'S VOOR BRTN : 1445

UNI's EN MULTI's VANUIT BRTN 238

(OPTELLING LIJNENCENTRUM)

BRTN inzendingen naar internationale TV- festivals 1996

Festival	Plaats+data	Programma	Resultaat
1. 8 th Video Danse	Grasse(F)	- The boy who never came back	
2. 8° Rencontres europ. de TV	Reims 27-31/3	- Buiten de zone I 4 / Avontuur - De Kampioenen (de ooievaar)	niet geselecteerd
3. 14 ^o Fest.Int du Film sur l'Art	Montréal 12-17/3	- Les vacances de Monsieur Mag - Rik en Nel Wouters	
4. 9° Videofest	Berlin 15-25/2	- NV DW : De boom in	niet geselecteerd
5. 23° Fest. vd Film	Brussel 17-27/1	- Het Wassalon	
6. 15° Prix de l'URTI	Monte-Carlo 9-12/2	- Gerard Mercator	niet geselecteerd
7. F.I.P.A.	Biarritz 16-21/1	- NV DW : Cuba 111 - NV DW : De doem van de dam - Kulderzipken 8	genomineerd en onderscheiden genomineerd niet geselecteerd
8. 23° I.T.B.	Berlin 9-13/3/96	- VI.Vak.: Firenze - VI.Vak.: St Jacob van Compostela	
9. 2° Int. Fest.vd Kunstfilm	Knokke 9-13/4/96	- Brussel, scherven van geluk - Keramiek, versteende stilte - 100 jaar Biennale van Venetië	Festival geannuleerd
10. 39° Golden Gate Awards	S.Francisco 18-4/5-5	- Pano: De doden zijn niet dood (Rwanda)	bekroond met "Silver Spire" -2°in cat doc
11.MIDEM/IMZ	Cannes 21-25/1	- Showreel met 7 progrs Ernstige Muziek	
12. 36° Fest. Monte - Carlo	M.Carlo 9-15/2	- NV DW: De doem van de dam - Ter zake : het Aidsjongetje	Prijs Prins Rainier
13. 55° George Foster Peabody Awards	New York 5/5	- Anke - Kulderzipken 8 - Doc.: De jongens van Birkenau	geselecteerd geselecteerd geselecteerd
14. J.B. Broeksprprijs	Hilversum 6/3	- NV DW: Baaïke - NV DW: Het litteken - Doc.: Het gesticht	1°Prijs
15. 2° Springdance	Utrecht 18-24/4	- The boy who never came back - Monstrueux	geselecteerd

16. 19° INPUT	Guadalajara (Mex.) 25-5 / 1-6	- Kulderzipken 8 - Un Italiana in Algeri - De aangeklede dood - Pano: De doden zijn niet dood	geselecteerd
17. 4° Classique en Images	Parijs 22-3 / 15-4	- Emanuel. Durlot	niet geselecteerd
18. 7° Les Marsianes	St Marcellin 21-23/3	- VI. Vak.: Ardèche	niet geselecteerd
19. 36° Rose d'Or	Montreux 25-30/4	- Buiten de zone II 5 Gevaar - Kulderzipken 8	geselecteerd niet geselecteerd
20. 12° Rencontres Nord-Sud	Genève 6-9/5	- Bouwen met aarde - Cuba 111 (op aanvraag organisatoren)	niet geselecteerd geselecteerd en bekroond met de prijs P.A Donnier
21. 33° Prague d'Or	Praag 17- 21/5	- Angst, een dans - Monstrueux - The Boy who never came back	Eervolle vermelding
22. 18° Fest. of Banff	Banff 9 - 15/6	- Cuba 111 - Pano : Nog zoveel te doen - Pano : Rwanda - Rik en Nel Wouters - Les vacances de M.Mag - Buiten de zone II 5 Gevaar	geselecteerd
23. 17 th Prix Jeunesse	München 7-13/6	- Kulderzipken 8 - Buiten de zone II 5 Gevaar	geselecteerd geselecteerd
24. Filmfest München "Top Television"	München : 29/6-6/7	- F.C. de Kampioenen: de ooievaar	niet geselecteerd
25. 2° Toronto worldwideTV shortfilm festival	Toronto : 4-9/6	- Anke	
26. 4 th Int. Art Festival	Teplice(Slov.)21-27/6	- Lessen in bescheidenheid	
27. 2° Fest. of TV for Australian Children	Brisbane.....	- Buiten de zone II 5 Gevaar - Anke - Kulderzipken 8	
28. 20° Videopsy	Lorquin(Fr) 10-14/6	- NVDW: The white house band	
29. 6 th Actual Awards	Barcelona : 20/6	- NVDW: De doem van de dam	
30. 7 th Napolidanza	Napels : ???	- The boy who never came back	nominatie
31. 14 th World Wide Video Festival	Den Haag 26-30/4	- Melencolia	
32. I.M.Z. Dance Screen	Lyon 11-15/6	- Monstrueux - The boy who never came back	
33. 25° Fest. Du nouveau Cinéma	Montréal 6-16/6	- Melencolia, a non-stop hommage	

34. 48° Prix Italia	Napels 20-30/6	- Drama :Oog in oog : Bles - Doc.:St Pieter - Kunst : Keramiek - versteende stilte	
35. 3°Medianet	München 4-7/7	- NVDW: De doem van de dam - NVDW:Het kind van de afrekening - Keramiek, versteende stilte	- NVDW: Cuba 111 zilveren award
36. 2 nd Le Nombre d'Or Awards (Wide screen Festival)	Amsterdam 12-15/9	- Heterdaad 10 - Zwart zijn in Z-Afrika - Buiten de Zone II 7. Verleiding	Heterdaad geselecteerd en bekroond "Beste Fotografie"
37. 3 th F.I.A.T. Award	Parijs 21-26/9	- Boulevard: Van Schipper tot Kampioen	
38. Kinderkast	Amsterdam okt.	- Sleutel - De Boomhut - Kulderzipken (afl 8 & 10) - Buiten de Zone II afl 7 & 9	BdZ: eerste prijs cat fictie
39. 13 th Chicago Int. Children Fest.	Chicago 4-13/10	- Kulderzipken 8	Geselecteerd
40. 8 th Magia e Medicina nella Societa Tradizionali	Nuoro 14-19/10	- Het orakel van Maama Tseembu - Ik ben een moslim, ik ben een Sufi - De sjamanen in Tuva	- Speciale vermelding
41. 13 th Oekomedia	Freiburg i Breisgau 16- 20/10	- NVDW: De doem van de dam - Pano: Geld in 't water	- Prijs voor de beste journalistieke bijdrag
42. 5°Biennale Int. Du Film sur l'Art	Paris 16-21/10	- Les vacances de M. Mag - Keramiek, versteende stilte - Archeologie & Wederopbouw - Rik & Nel Wouters - The music box	-geselecteerd
43. 20 th Margaret Mead	New York 18-23/10	- De nieuwe heksen	
44. Premio Eti/Camera Oro	Parma 27 september	- The boy who never came back	eervolle vermelding
45. Turin Int. Gay&Lesbian Film Festival	Torino 15-21/4/96	- Andres - The Boy who never came back	enkel vr preselectie
46. Windy City Int. Documentary Fest.	Chicago 24-26/5/96	- NVDW: Cuba 111	enkel vr preselectie
47. 5 th Int. Film Fest. For Children Cinemateca Uruguay	Montevideo juli 96	- Anke	enkel vr preselectie
48. 11° Fest. Int. Du Film de la vie de l'eau	Rodez 15-19/10/96	- NVDW: De doem van de dam - Pano : Geld in 't water	

49. 6 th Shanghai TV Festival	Shanghai 9-14/11/96	- Heterdaad 10 - Pano : De nachtwacht - Kulderzipken 8	Antje De Boeck kreeg nominatie als "best supporting actress"
50. 24 ^o Emmy Awards	New York 25/11/96	- Kulderzipken 8 - NVDW : De doem van de dam - Doc.: De aangeklede dood	
51. 10 ^o Prix Europa	Berlin 28-9 / 5-10/96	- NVDW : Baaike - Anke - Buiten de zone II: 7. Verleiding - Heterdaad 10 - Doc. Leven in 't klooster	
52. 11 ^o F.I.G.R.A.	Le Touquet 7-11/11/96	- NVDW : Het kind van de afrekening - NVDW : De doem van de dam	Prijs van de .21 ^o eeuw
53.Int. Children's TV Fest.	New York, november 96	- Anke	
54. 21 ^o The Golden Chest	Plovdiv 20-26/10/96	- Oog in oog: Bles - Buiten de zone II :7. Verleiding	Beide geselecteerd
55. 12 ^o Fest Int. De Films Scientifiques	Palaiseau 13 - 20/11/96	- Verover de Aarde: Kernachtig	
56. 13 ^o Kasseler Dokumentarfilm & Videofestival	Kassel 20 - 27/11/96	- Melencolia, a nonstop hommage	geselecteerd
57. 40 th Competition for Films & Videos on Japan 96	??? via ambassade	- NVDW : Sterven op school	
58.15 ^o Fest.Int. du film d'Environnement	Paris 22-26/11/96	- NVDW : Cuba - NVDW : De doem van de dam - Herover de aarde : Kernachtig (op vraag vd organisatoren)	
59. 1 ^o Echo TV & Radio Awards	Dublin 8-9/12/96	- Pano : de doden zijn niet dood - NVDW : Kinderen van de afrekening	Bekroond met de Echo-award (cat. "Vulnerable Groups")
60. 9 th Int. Documentary Filmfestival	Amsterdam 28/11-5/12	- Brussel: 25 november 95	geweigerd
61. 13 th Int.Film Fest of Autrans	Autrans 5-8/12/96	- De Sjamanen van Tuva	niet geselecteerd
62 37 th Festival dei Popoli	Firenze 29/11-7/12	- Ik ben een Sufi, I ben een Moslim	niet geselecteerd
63. 2 ^o Prix Iris	A'dam 7/11/96	-NVDW: Gele Broodsweken - Doc.: Een tipje van de sluier	
64. 43 ^o Premios Ondas	Barcelona nov.	-NVDW: Cuba 111 - Oog in oog: Bles	Bekroond met Premios Ondas

3.3.6 DIENST STUDIO'S EN REPORTAGES

A. EVOLUTIE PERSONEELSBESTAND

A.1 Functiewijzigingen

Met pensioen:

01.01.1996: B. Guldentops

01.02.1996: F. Kluppels

01.03.1996: F. Nonneman, adviseur-dienstchef TV-productie

01.05.1996: G. Vandeputte, chef-technicus

Wijziging functie:

01.03.1996: R. Morissens, adviseur-dienstchef a.i. ter vervanging van F. Nonneman

01.03.1996: A. Van Puyenbroeck, technisch coördinator a.i. Onderhoud ter vervanging van S. Van Tittelboom

01.08.1996: W. Stevens, chef-technicus a.i. Technisch Opleidingscentrum ter vervanging van R. Morissens

Mutatie:

S. Van Tittelboom naar TV-postproductie en uitzendingen

A.2 Planningbureel

Personeel op 31.12.1996:

- 2 beeldtechnici aan 60 %
- 1 geluidstechnicus aan 60 %
- 1 technisch helper
- 1 administratieve planningmedewerker

A.3 Personeel magazijn TV-studio's

Personeel op 31.12.1996:

- 1 1^e Labo-technicus - magazijnbeheerder
- 1 1^e elektricien voorman
- 1 technische installateur

A.4 Productiepersoneel

A.4.1. Pool

Met pensioen:

1 belichtingsverantwoordelijke

Aanwervingen:

1 beeldtechnicus

2 geluidsverantwoordelijken

Verandering Directie:

2 elektronici afkomstig van DTR

Taakwijzigingen:

1 geluidsverantwoordelijke werd beeldtechnicus

1 beeldtechnicus werd belichtingsverantwoordelijke

1 elektronicus werd beeldtechnicus

Loopbaanonderbrekingen:

2 beeldtechnici voor een totaal van 8 maanden

1 geluidsverantwoordelijke voor 2 maanden

Deeltijdse tewerkstelling:

1 beeldtechnicus aan 80 %

Langdurige afwezigheden:

4 beeldtechnici voor een totaal van 26 maanden

2 assistenten geluid voor een totaal van 4 maanden

Ontslag genomen:

1 beeldtechnicus

Personeel op 31.12.1996:

1 chef-technicus

96 personeelsleden:

46 beeldtechnici

16 geluidsverantwoordelijken

15 assistent-technici

8 belichtingsverantwoordelijken

12 beeldcorrectors

Aantal effectief te plannen voor TV-producties: 94.

A.4.2. Elektriciens-belichting

Elektriciens + technisch helpers TV-studio's : 21

3 meestergasten

12 elektriciens

4 technisch helpers

2 technische installateurs

Aanwervingen:
geen

Verandering van dienst:
1 elektriciën komt van Snelle Middelen

Taakwijzigingen:
1 elektriciën gaat naar de installatiesectie

Loopbaanonderbrekingen:
1 elektriciën gedurende 4 maanden

Langdurige afwezigheden:
3 elektriciëns wegens ziekte, voor een totaal van 7 maanden

A.5. Planning TV-reportage

Nieuwe aanwervingen in 1996: geen

Mutaties in 1996:

Michel Hoenraet naar PF op 27.2.1996

Philip Verbesselt van studio's naar DKTV op 1.4.1996

Walter Vereecken van Onderhoud Reportagewagens naar DKTV op 1.5.1996

Met pensioen in 1996:

Gilbert Vandeputte op 1.5.1996

Langdurige zieken in 1996:

Geert Demuynck van 15.4 tot 26.4.1996 en van 29.10.1996 tot 6.1.1997

Speciale opdrachten in 1996:

Afgestaan aan de Sportdienst voor de Ronde van Frankrijk:

Marc Vijverman van 28.6 tot 22.7.1996

Marcel Vermeeren van 5.7 tot 20.7.1996

Frank De Cock en Frans Magis werkten het ganse jaar voor Heterdaad.

Paul Drappier en Dirk Vanvuchelen werkten het ganse jaar voor Windkracht 10.

A.5.1 Planningbureel 1Z10

- chef-technicus
- 1 planner-installatiepersoneel
- 1 planner-TV-wagens

A.5.2 Installatiepersoneel TV-wagens

Personeel voor installatie van de TV-wagens : 10

2 elektriciëns meestergast

3 elektriciëns voorman

4 eerste gespecialiseerd werkman elektriciën

1 technisch installateur

A.5.3 Installatiepersoneel Belichting

Personeel voor installatie van belichting op TV-reportage: 13

- 3 meester gasten
- 5 eerste gespecialiseerd werkmans
- 3 gespecialiseerd werkmans
- 2 technisch helpers

A.5.4 Chauffeurs

Personeel voor rijden met TV-wagens en helpend bij de installatie van het materiaal op reportage: 8

- 1 eerste gespecialiseerd werkmans
- 3 gespecialiseerd werkmans
- 3 geschoold werkmans
- 1 technisch installateur

A.6. Onderhoud

A.6.1. TV-studio's fase A1

- 1 chef-technicus
- 4 eerste industrieel ingenieurs
- 3 eerst aanwezig industrieel ingenieurs
- 1 industrieel ingenieur
- 1 technicus radio-TV
- 2 eerste gespecialiseerd werkmans

A.6.2. TV-studio Amerikaans Theater

- 1 eerste industrieel ingenieur, die de taak van A. Van Puyenbroeck overneemt sinds 1 maart
- 1 eerste industrieel ingenieurs
- 1 eerst aanwezig industrieel ingenieur
- 1 eerste gespecialiseerd werkmans

A.6.3.1 TV-reportagewagens (grote, lichte en LDK)

- 1 chef-technicus
- 4 eerste industrieel ingenieurs
- 2 eerstaanwezend industrieel ingenieurs
- 3 eerste labo-technicus
- 1 meester gast
- 1 gespecialiseerd werkmans elektriciens
- 1 elektriciens
- 1 labo-technicus met pensioen werd niet vervangen.

A.6.3.2 Magazijn TV-reportage

- 1 adjunct-chef-technicus
- 1 assistent-technicus
- 1 elektriciens meester gast

A.7. Opleidingen

Surround sound
 Lichtcomputers S20 en S28
 Belichting voor beginners en voor gevorderden
 Effectbelichting
 Delta schriftvormer
 LDK10 camera
 Thomson camera
 Digitale Betacam
 Pinnacle effectgenerator
 Beeldmenging in st. 17
 Beeldmenging in de productiestudio's

B. TECHNISCHE MIDDELEN

B.1. TV-studio's

B.1.1 Studiobezetting

	1995	1996	verschil
studio 1 :	258	301	+ 43
studio 3 :	193	222	+ 29
studio 5 :	210	210	0
studio 7 :	73	45	- 28
studio 13 (vloer) :	221	290	+ 69
studio 17 :	365	365	0
AT :	183	169	- 14
totaal :	1.503	1.602	+ 99

B.1.2 Belangrijkste opdrachten

4/3-producties:

Reeksen: Niks voor niks show

Schermen
 Gisteren gekeken
 Prettig gestoord
 Zomerkuren
 Sleutel
 Journaal
 Derden
 Alle 5
 Sportweekend
 Sport op zaterdag
 Lotto
 Op de koop toe
 Denksportkampioen
 Ultratop
 Extra Panorama

Kinderen niet toegelaten
 Keuze van de Keyzer
 Droomfabriek
 FC De Kampioenen
 Typisch Chris
 Rosa
 Zonnekloppers

16/9-producties:

Reeksen: 1000 seconden

Thuis
 Atlas
 Zo vader, zo zoon
 Kulderzipken
 Blokken
 Zevende dag
 Cordon Bleu
 Schalkse ruiters
 Zeg eens euh
 Hotel hotel
 VZW
 Boomhut
 Kennis van zaken

B.2. TV-reportage

B.2.1 Bezetting TV-reportagewagens

	<u>Aantal dagen</u> <u>1995</u>	<u>Aantal dagen</u> <u>1996</u>	<u>Vershil</u>	<u>Aantal opdrachten</u> <u>1996</u>	
K 1	179	170	+ 9	56	- 6
K 2	150	174	+ 24	44	- 7
K 4	81	65	- 16	15	- 18
K 8	117	80	- 37	39	- 26
Kraanwagen	135	102	- 33	35	
MKB	18	162	+ 144	13	
Eurowagen	14	15	+ 1	5	

B.2.2 Bezetting LDK-eenheden

	<u>Aantal dagen</u> <u>1995</u>	<u>Aantal dagen</u> <u>1996</u>	<u>Vershil</u>
LDK 1	184	173	- 11
LDK 2	127	201	+ 74

B.2.3 Stroomaggregaten

	<u>Aantal dagen</u> <u>1995</u>	<u>Aantal dagen</u> <u>1996</u>	<u>Vershil</u>	
10 kVA	16	2	- 14	
60 kVA	197	197		
200 kVA	146	23	- 123	tot 1.3.1996
250 kVA	143	162	+ 19	
275 kVA	0	140	+ 140	vanaf 1.3.1996 in dienst

B.2.4 Lichtwagens

	<u>Aantal dagen</u> <u>1995</u>	<u>Aantal dagen</u> <u>1996</u>	<u>Vershil</u>
L1	137	153	+ 16
L2	120	123	+ 3
L4	84	95	+ 11
B30/DAF219 (LDK1)	161	165	+ 4
DAF-LDK1	-	165	
Gehuurd wagen voor LDK2	-	201	

B.2.5 Transportwagens

	<u>Aantal dagen</u> <u>1995</u>	<u>Aantal dagen</u> <u>1996</u>	<u>Vershil</u>
Volvo 201	159	134	- 25
Volvo 202	130	136	+ 6
Volvo 203	105	129	+ 24
Daf 202	86	80	- 6
Stationwagen	19	116	+ 97
B30	-	96	
DAF 219	-	165	

B.2.6 Belangrijkste opdrachten

4/3-producties

Reeks: Gouden Uil
 Oei
 Sunday proms
 Omloop Het Volk
 Ronde van Vlaanderen
 Gent-Wevelgem
 E3-prijs Harelbeke
 EBU-colloquium
 BOIC-Awards

Volleybal
 Basketbal
 Voetbal
 Biljart
 Indoor Atletiek
 BK Veldrijden
 Memorial Ivo Van Damme
 De Gouden Schoen
 De Gouden Bertjes
 Paleisconcert
 Koningin Elisabeth: commentaar
 Beker der Bekerwinnaars
 Uitvaartmis van An Marchal
 Uitvaartmis van Eefje Lambrecks

16/9-producties

Reeks: Swingpaleis
 Tenuto
 Interflix
 Thuis (studio Manhattan)
 De Gouden Zeemeermin
 Festival van Vlaanderen
 Tura in Symphonie
 Audi-Jazz
 Parsival
 Slightly Sinfull
 Musica per Tutti
 Orgeltrip
 Nekkanacht
 Vlaams Nationaal Zangfeest
 On Special Request
 Geert Hoste Spreekt
 Hermesprijs
 Zevende dag (opening Vlaams Parlement)

Speciale opdracht:

Olympische Spelen in Atlanta (beeld)

LDK-producties:

Heterdaad
 Windkracht 10

C. ONDERHOUD

Meer uitgebreide gegevens liggen ter beschikking bij de directie Productie.

C.1 Studio's

C.1.1 Studio's A1 (1, 3, 5, 7)

Omvang

3 KTV-studio's met bijhorende technische ruimten, beeldregies, klankregies en lichtregies

4 beeldbandkamers (BBK 1, 3, 5 en 9)

1 VPR2-B toestel in de BTR-kamer

1 automatisch lijnencentrum (LCS)

3 lichtorgels met bijzettafel

1 technische ruimte (2S16) met 3 elektronische schriftvormers, een X-Y episcoop en een bedieningslessenaar voor de EBB

1 commentatorcabine

1 OT-toestel

1 KTV-studio met beperkte infrastructuur (studio 7)

1 Technisch Magazijn

C.1.2. Studio AT

Omvang

- Studio A.T.: Deze KTV-studio is een analoge eenheid bestaande uit:

Video:

- 4 KTV-camera's
- 1 KTV-EPI camera
- beeldbandcel met 3 Digitale Betacam toestellen en 1 Ampex VPR-6
- Bosch videomenger met 26 ingangen
- nodige randapparatuur

Audio:

- klanktafel Telefunken
- klanktafel Soundcraft voor PA doeleinden
- nodige randapparatuur

- ETS: Elektronische Trucage studio met digitale signaalbehandeling bestaande uit:

Video:

- 1 LDK10P KTV-camera
- 1 TCZ-230E ZW/Wcamera
- computergestuurde XY-EPI

- 2 Digitale Betacamtoestellen met Sony editor
- diskrecorders voor video en audio
- nodige randapparatuur

Audio: - klanktafel Eela
- nodige randapparatuur

C.2. Reportagewagens

1. Omvang

- Reportagewagen K 1
- Reportagewagen K 2
- Reportagewagen K 4
- Reportagewagen K 8
- MKB
- S7 klankwagen
- Onderhoud van de losse "drama" camera's en van de elektronische apparatuur in het magazijn TV-Reportages.

2. Opleidingen

- Digitale beeldmenger BTS-DD30 (Bosch - Darmstadt)
- Digitale intercomcentrale Drake DCS 3000 (K2)

3.3.7 DIENST TV-POSTPRODUCTIE EN UITZENDINGEN

A. Algemeen

1. Vooraf

In het oog springende feiten voor 1996:

- De Profile is wellicht het productiemiddel van 1996: dagelijks ingezet voor TV1 én TV2, aanvankelijk enkel voor herhaling van TV-journaal tot 02.00 uur, tot herhaling van Journaal op TV1 tot 09.00 u en van Terzake, Sport en andere items tot 02.00 u op TV2.
- Een lange sportzomer, met als hoogtepunt de Olympische Spelen in Atlanta, vergden een grote personeelsinzet en eisten (nachtelijke) flexibiliteit en overuren, vooral in de secties Lijnencentrum, Eindregies, Beeldband.
- De digitalisering van de productiemiddelen werd verder afgewerkt:
 - de 2 eindregies met bijhorende WEK's en de antenneschakelaar op LCT
 - beeldbandmontagekamers BBK 5 en 9 (nieuw project), inplanting van digitale Beta-toestellen in alle BB-cellen en vernieuwing van BBK C (als eerste in reeks van 4).
- Aansluitend werd de trend ingezet om voortaan beeldbandproducties af te leveren op digitale Beta en niet langer op 1"-band. In 1997 moet alle productie van 1" stoppen.
- 1996 was het jaar van de invoering van "Kompas" en de (met veel moeilijkheden gepaarde) data-captatie en bijhorend beeldbandbeheer.
- Een derde off-line "Lightworks" werd in gebruik genomen.

2. Evolutie van het personeelsbestand

Volgende personeelsleden verlieten de dienst

P. Verrydt	01.03.1996	minidecreet, vervangen
R. Moreels	01.06.1996	pensioen
C. De Vuyst	01.07.1996	pensioen
G. De Mol	01.08.1996	pensioen
E. De Quick	01.10.1996	pensioen, vervangen
D. Desmet	06.10.1996	dodelijk ongeval, vervangen

Volgende personeelsleden vervoegden de dienst

Staf Van Tittelboom	01.03.1996	interim
Daisy Hofmans	02.10.1996	gesco, ER
Wim Heirman	01.12.1996	BB

Verlof zonder wedde

J.M. Vanderhaegen 6 m.

Langdurig afwezig

M. Willems gans jaar, ziekte
 J. Van Wonterghem vanaf 20.8.1996, arbeidsongeval

Stages

David Jorissen graduaat elektronica, 10 weken, onderhoud ER
 Dagmar Heymans graduaat elektronica, 10 weken, montage EFP

B. Activiteiten per sectie:

1. EINDREGIES EN LIJNENCENTRUM

1. Omvang:

- De installaties en beheer van het TV-lijnencentrum (LCT) met CNCT.
- De voorlopige installatie voor bediening en controle van het schakelcentrum-straalverbindingen.
- Elektronische installaties voor de uitzendingen van TV1 en TV2 n.l. de eindregies ER1 en ER2.
- Deel van de weergavekamers, met o.m. de schijvenrecorder Profile.
- De teletekstinstallatie (Ttxt) met zijn PDC-netwerk.
- Computergrafische middelen (EBB, Pb_x, HAL, Harriet).

2. Statistische gegevens:

Aantal uren antenne of opname: ER1: 3231 u
 ER2: 2628 u

3. Personeelsbezetting:

1 × chef-labo-LCT
 4 × eerste industrieel ingenieurs
 1 × eerstaanwendend industr. ingenieur
 1 × labotechnicus
 1 × elektricien
 1 × mechanicien
 1 × technisch installateur

 10 × technici LCT

Opleidingen

Door BRTN-personeel:

- W. Stevens: Vistek-menger en chroma-key
- G. De Wilde: Onderhoud en instellen van de Vistek-menger
- Kompas: G. De Wilde en Y. Verstraete
- A. De Becker: Pbx en EBB voor zes medewerkers

Door fabrikanten:

- Vistek-menger: G. De Wilde en A. De Becker
- Quantel-Inelco: over 100 Mbit netwerken (in Novotel): A. De Becker, Gh. De Wilde

Stage

David Jorissen, voor 10 weken

4. Activiteiten

- Uitbating van het TV-lijncentrum/CNCT
- Dagelijkse onderhoud en ondersteuning in het gebruik van de hogervermelde installaties
- Hard- en software-ontwerpen, vooral voor teletekst (automatisering an diverse data-leveranciers)
- Bestellingen: 35 op onderhoudsbudget
14 op investeringsbudget
- Chef uitzendingen: Werken regelmatig als chef-uitzendingen: G. De Wilde (20), F. Van Geel (35) en A. De Becker (20).

2. LIJNENCENTRUM TELEVISIE - CNCT

1. Personeelsbezetting:

Met 10 technici wordt planning en uitbating verzekerd van 05.00 u 's morgens (08.30 u in weekend) tot einde uitzendingen.

2. Opleidingen:

- Eindregie: M. Thoelen
- Menger Eindregie: M. Thoelen, M. Willems, W. Van Pamel, B. De Smet, K. Polfiet, J. Chenot
- Kompas: R. Hebbrecht, A. Ketsman, K. Polfiet
- Excel, Word, Internet: A. Ketsman
- Supervisie SCS: M. Thoelen, M. Willems, W. Van Pamel, B. De Smet, K. Polfiet, J. Chenot, C. Van Carneyt, L. Seyns, A. Ketsman

3. Activiteiten:

- Schakelcentrum, antenne-archivering op SVHS, HF-verdeling

- Transmissies:

nationaal en internationaal; klank en video (zie tabel)

Olympische Spelen: installatie van klanktafel en extra intercomsystemen (M. Willems)

Het aantal transmissies (13.870) is zowat 10 % toegenomen, te wijten aan:

- ingebruikname SNG
- Olympische spelen
- verhoging aantal satelliettransmissies.

- T.g.v. de pensionering van de technisch coördinator C. De Vuyst werden een aantal taken overgenomen door het lijnencentrum zoals bestellingen audio en specifieke bestellingen video (routine-bestellingen werden reeds door het lijnencentrum gedaan).

3. UITZENDSTUDIO'S EN ONDERTITELING

1. Omvang:

Studio's A2: studio 17, 13, eindregiestudio's 1 en 2

Ondertiteling: 1N10, 1N11, 1N12, 1N13, 1N14, 1N15, 1N16, 1N19

Filmkopieerkamers

BRTN-HF-distributie (Kopstation en A2 lokaties)

2. Personeelsbezetting

1 Chefttechnicus C	voltijds
4 Eerste Ing.	voltijds
1 Eerste Ing.	90%
1 Ind.Ing.	voltijds
1 Eerste gespecialiseerd werkmans electricien	voltijds
1 Eerste gespecialiseerd werkmans mecanicien	voltijds
1 Poetsvrouw	voltijds

39 prestaties van chef-uitzending TV1 en TV2 (+ 10)

3. Opleidingen en vakbeurzen

door Spoerle Electronic	Linear & Mixed Signal Design	1 dag	2 Ing
door Telindus	Internet Intranet	1 dag	1 Ing 1 Chef
door EdM&KrM	BRTN OT-netwerk	2 x ½ dag	4 Infosecretaressen
door E. Mechelaere	De M69 OT/SVO	½ dag	4 Ing's A1
door E. Mechelaere	FKK	2 x ½ dag	8 technici
door Amptec	Yamaha OR2 digitale mengtafel	½ dag	2 Ing's
IBC-Amsterdam	Audio/Video	1 dag	1 Labochef
Interelectronic	Electronica-beurs Heizel	½ dag	2 Ing's
door Sonitech SEI	PCI-processoren	1 dag	1 Ing
door EVDV	EVA-lite lichtorgel	½ dag	2 Ing's

4. Activiteiten

- digitalisering van ondertiteling: invoering MILES OT-schriftvormers
- 57 bestellingen
- keuren, plaatsen, onderhouden ... van in totaal 745 TV-monitoren
- onderhoud: 14 cameraketens
2 filmkamers
diverse intercomcentrales en audio-apparatuur
25 ondertitelingseenheden en file server

4. BEELDBAND EN BETACAM

1. Personeel:

Op 1 januari 1997 omvat het personeelsbestand 44 technici en 2 helpers bij BB + 13 technici bij Betacam.

Marcel Willems was het ganse jaar afwezig wegens ziekte.

Dirk Desmet overleed op 6 oktober 1996.

Wim Heirman is nieuwkomer, in dienst op 2 december 1996.

Jean-Michel Vanderhaeghen werkt deeltijds, is momenteel met verlof zonder wedde.

Annick Scheers figureert ook op onze dienstlijst maar werkt feitelijk voltijds voor het filmarchief.

Eddy Bergiers en Joris Heugebaert werken fulltime bij de off-line montage, waar ook regelmatig (min. 25% van hun jaarprestatie) prestaties geleverd worden door Erik Van de Sijpe, Guido Paredis en Sven Rousseaux.

Johan Dehandschutter werkt praktisch voltijds voor ETS, regelmatig bijgestaan door Christian Allegaert, Els Crommelynck, Francis Vanhoutte en Joost De Geyter.

Roger Dobbeni, Gerrit Nackaerts, Norbert Vermeir, Marc Liefoghe en Fabienne Cuyvers werden opgeleid om ingeschakeld te kunnen worden bij Telecinema, naast oudgedienden Patrick Devalckeneer en Guido Verbraeken. Etienne Steen doet sedert 2.6.1996 fulltime Telecinema.

Christian Allegaert, Johan Botte, Els Crommelynck, Jan Tratsaert, Lieven Claeys en Werner Grolus werken mee in de beurtrol voor Autopromotie.

Herman Monteyne, Marc Minnaert, Walther De Vos, Daniel Van Nieuwenhuyzen en Firmin Van Hoeck werden afgevaardigd naar Atlanta voor de verslaggeving van de Olympische Spelen 1996.

Gerrit Reyns verdeelt zijn activiteiten tussen de planning beeldband en de planning EFP-montage.

Benny Galle volgde deze zomer de Tourkaravaan met de EM-2.

2. Middelen

De BBK's van fase A1 werden vervolledigd met digitale opname/weergavetoestellen.

De BBK's 5 en 9 werden volledig vernieuwd, waarna BBK 3 uit gebruik werd genomen. BBK 1 krijgt voorlopig een kopieerfunctie.

BBK C werd volledig vernieuwd (digitale video).

N.B. In de BBK's opgebouwd in de regio van de grote studio's werden voor BBK1B 85 prestaties geleverd. Voor BBK3B loopt dat op tot 125 prestaties in 1996.

3. Gegevens

Figuur 1 geeft procentueel weer hoe vaak er van de verschillende BBK's gebruik werd gemaakt in dagen/jaar. 100 % staat voor elke dag van het jaar.

Het globale overzicht, figuur 3, geeft cijfermatig de bezetting van de montagekamers in uren per week, gevolgd door het aantal dagen gebruik in die week. Telkens wordt ook het aantal gewerkte mandagen voor het personeel opgegeven.

Onderaan wordt alles afzonderlijk samengeteld, zowel uren, dagen als personeel en een gemiddelde berekend per dag/per kamer.

Figuur 4, geeft een grafisch beeld van de gesommeerde bezettingstijd in uren/week, voor alle kamers bezet door personeel van de EFP-montage (Betacam).

In figuur 5 wordt het gebruik van de verschillende EFP-montagekamers procentueel weergegeven (100 % staat voor: alle dagen gebruikt).

4. Banden en cassettes

1"

Het aantal 1"-banden is omzeggens niet meer aangegroeid (+ 455 stuks) op een totaal van 54.541.

D3

Het aantal D3-cassettes is ongewijzigd gebleven op 1.592.

Digitale Betacam

Het aantal digitale Betacamcassettes is aangegroeid van:

30"	van	1.482	naar	4.701	-	aangroei	3.219	
60"	van	1.301	naar	3.217	-	aangroei	1.916	
90"	van	921	naar	2.115	-	aangroei	1.194	
120"	van	583	naar	1.604	-	aangroei	1.021	
Totaal:		van	4.287	naar	11.637	-	aangroei	7.350.

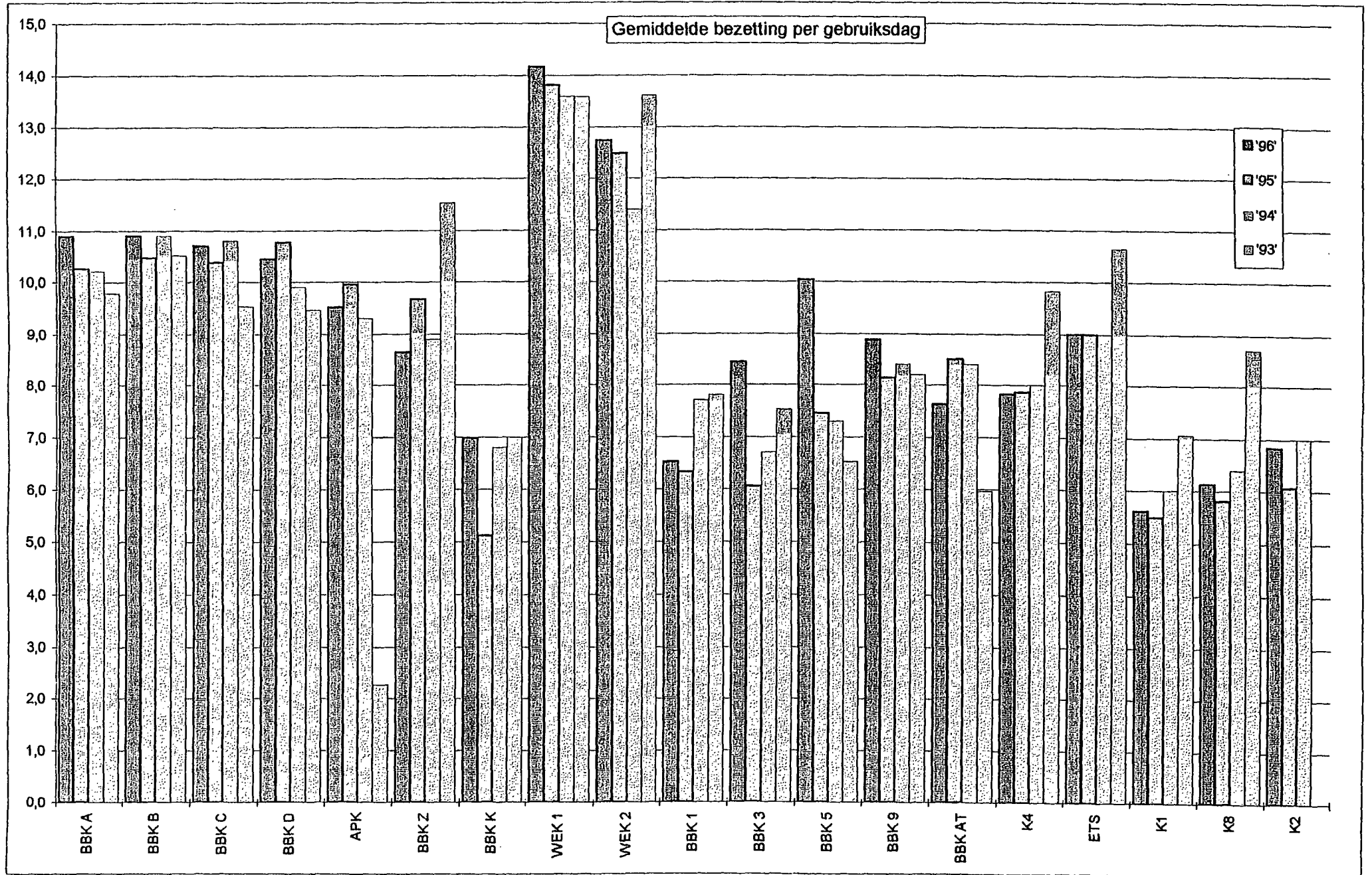
Deze cijfers werden omgezet in figuur 6, voorzien van trendlijnen tot einde december 1997.

CNCT trafik 1996

	Totaal aantal transmissies	Totaal aantal transmissies (*)	Uni's en multi's voor BRTN	SNG transmissies	Uni's en multi's vanuit BRTN	Audio : 4D	Audio : 1R
Januari	1110	503	75	8	9	3	1
Februari	1104	509	91	18	25	4	0
Maart	1210	694	102	23	13	4	0
April	974	471	110	30	26	8	1
Mei	1102	606	120	18	10	9	4
Juni	1164	560	125	26	10	1	4
Juli	1428	862	193	30	11	2	19
Augustus	1163	639	150	58	29	5	0
September	1174	660	154	48	24	10	0
Oktober	1151	624	128	50	31	7	0
November	1298	681	99	26	32	2	0
December	992	519	98	45	18	4	2
Totalen	13870	7328	1445	380	238	59	31

(*) : zonder inbegrip van EVN's, flashes, pre-rec's, testen en afgelaste transmissies

Bezetting 1996



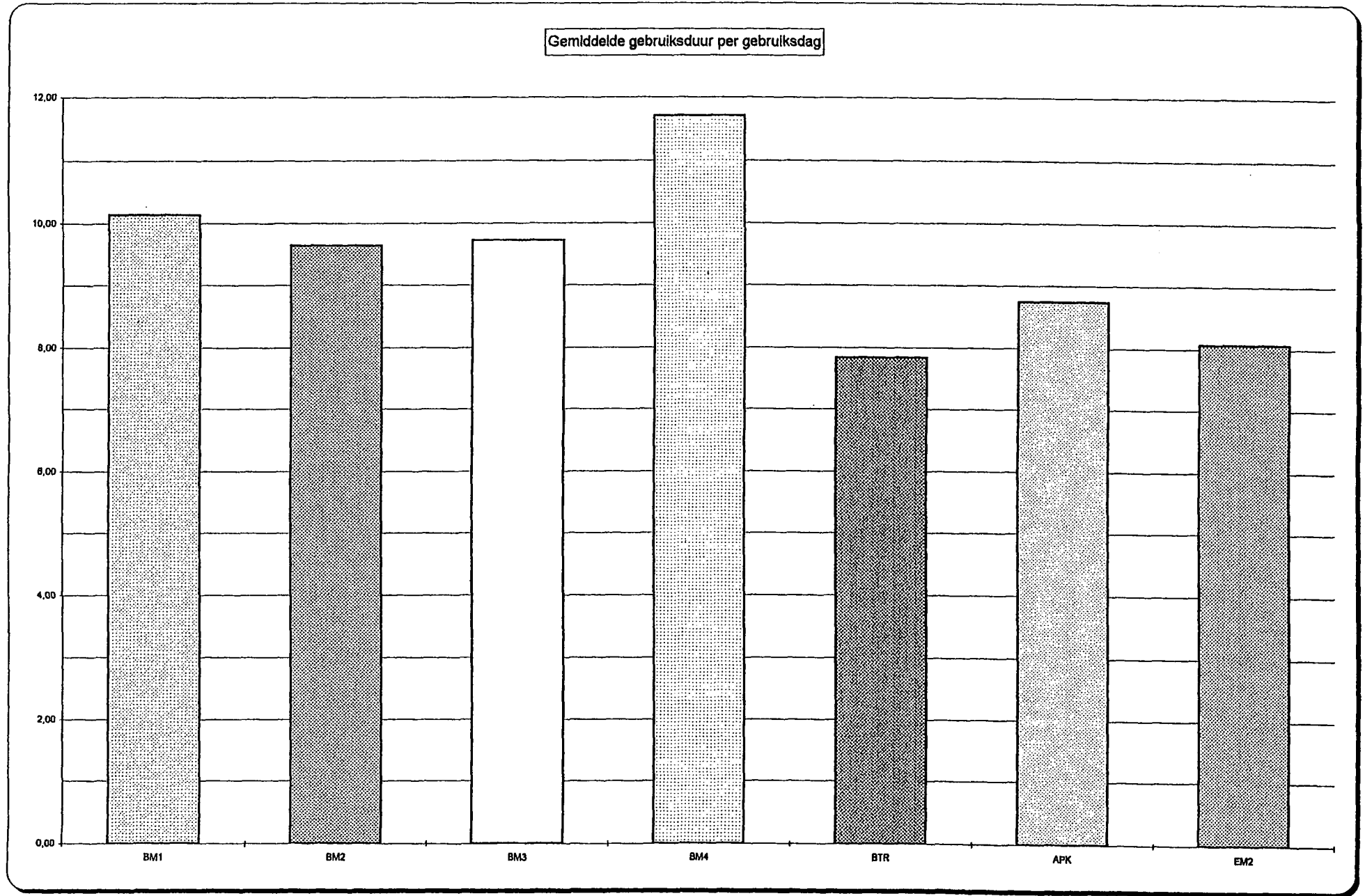
figuur 1

Betacam
gebruik 1996 in cijfers

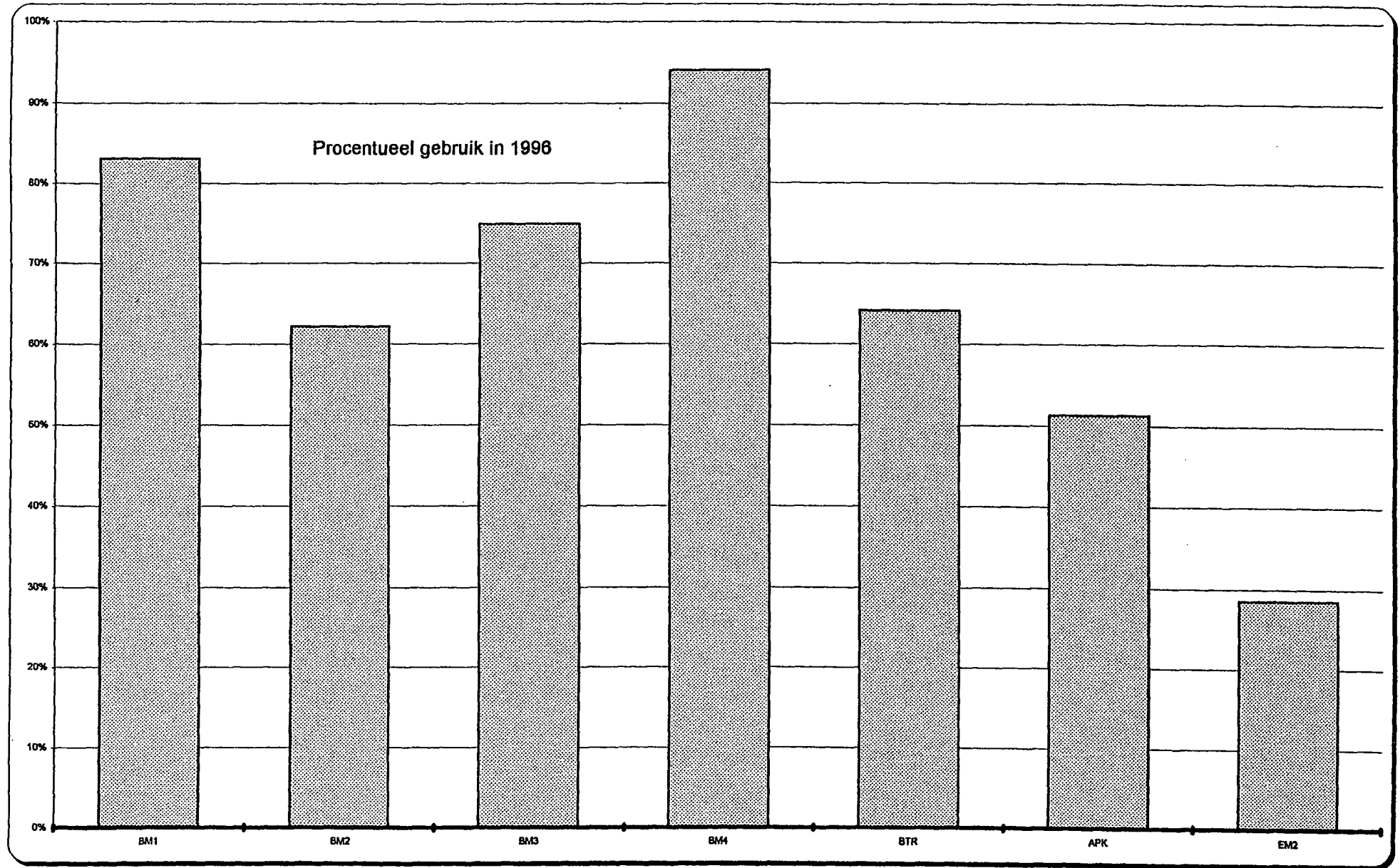
Cel/Week95	1-jan	dag	8-jan	dag	15-jan	dag	22-jan	dag	29-jan	dag	5-feb	dag	12-feb	dag	19-feb	dag	26-feb	dag
BM1	40	4	56,5	6	75,5	7	77	7	61,5	6	61,5	6	66	6	81	7	66,5	6
BM2	26,75	3	35	4	44,5	5	45	5	44,5	5	27	3	13	2	49,5	5	45	5
BM3	35,5	4	45	5	56,5	5	63	5	49,75	6	44,5	5	67	5	61,5	5	49,5	5
BM4	26	3	94	7	85,5	7	93	7	85,25	7	84,75	7	81	7	105	8	93	7
BTR	26	3	37,5	5	37,5	5	29	4	37,5	5	38	5	45	5	37,5	5	38	5
APK	51,5	6	62	7	9	1	0	0	56	6	58,5	7	9	1	16	2	51,5	6
EM2	8	1	18	7	13	2	18	2	0	0	7	1	0	0	7	1	14	2
personeel	28		45		44		45		42		44		39		46		47	
Cel/Week95	4-mrt	dag	11-mrt	dag	18-mrt	dag	25-mrt	dag	1-apr	dag	8-apr	dag	15-apr	dag	22-apr	dag	29-apr	dag
BM1	61,5	6	79,5	6	94,5	7	55,5	6	66	7	43,75	4	72	7	65	7	57,25	5
BM2	45	4	63	5	58	5	49,5	5	53,5	5	40	4	54	5	44,5	5	36	4
BM3	58,5	6	64,5	6	60,5	6	62,5	7	54	5	36	4	59	5	49	5	49,5	4
BM4	93	7	94,25	7	92	7	93	7	93	7	79	6	96	7	86	7	79	6
BTR	37,5	5	37,5	5	37,5	5	37,5	5	37,5	5	31,5	4	37,5	5	37,5	5	31,5	4
APK	53	6	9	1	0	0	53	6	62	7	9	1	26	3	53	6	53,5	6
EM2	7	1	7	1	7	1	14	2	21	3	7	1	7	1	7	1	0	0
Personeel	47		47		49		47		52		31		47		45		40	
Cel/Week95	6-mei	dag	13-mei	dag	20-mei	dag	27-mei	dag	3-jun	dag	10-jun	dag	17-jun	dag	24-jun	dag	1-jul	dag
BM1	88	7	59,5	5	64,5	7	46,5	5	91	7	65,5	6	52	6	48	6	61	7
BM2	50,5	5	40	4	67,5	5	36	4	40	5	35,5	4	35,5	4	35	4	49	5
BM3	56	6	60	5	54	6	40,5	4	52	5	57	5	62,5	7	57	7	57	7
BM4	87	6	73	6	78,5	7	71	6	88	7	86	7	85	7	87	7	74	7
BTR	44	5	30	4	37,5	5	28,5	4	37,5	5	37,5	5	37,5	5	42,5	5	35,5	4
APK	0	0	0	0	53	6	62	7	9	1	4	1	42,5	5	34	4	9	1
EM2	70	7	60	6	7	1	7	1	0	0	17	2	0	0	36	4	63	7
Personeel	51		44		47		39		44		43		38		44		47	
Cel/Week95	8-jul	dag	15-jul	dag	22-jul	dag	29-jul	dag	5-aug	dag	12-aug	dag	19-aug	dag	26-aug	dag	2-sep	dag
BM1	72	7	53	6	35	4	54	6	52	6	44	5	51	6	57	6	58	6
BM2	44,5	5	45	5	18	2	18	2	36	4	36,5	4	21,5	3	29	4	54,5	5
BM3	57	7	62	7	46	5	45	5	51	5	27	3	45	5	38	5	54	6
BM4	69	7	60	6	49	6	45	5	58	7	49	6	57	7	68	7	84,5	7
BTR	27	3	35,5	4	26,5	3	44,5	5	35,5	4	27	3	30,5	4	46,5	6	37,5	5
APK	17	2	44,5	5	53	6	39	5	22	3	53	6	44,5	5	44	5	25	3
EM2	63	7	63	7	9	1	0	0	0	0	7	1	7	1	35	5	7	1
Personeel	42		52		35		44		34		29		34		41		43	
Cel/Week95	9-sep	dag	16-sep	dag	23-sep	dag	30-sep	dag	7-okt	dag	14-okt	dag	21-okt	dag	28-okt	dag	4-nov	dag
BM1	55	6	65	7	53	5	53	5	62	6	54	5	58	6	48	5	64	6
BM2	49	5	58	5	36	4	54	5	49	5	40	5	40	5	41	4	45	5
BM3	57	5	45	5	58	6	53,5	5	45	5	44,5	5	59,5	6	39,5	4	45	5
BM4	93	7	83,5	7	75,5	7	71	7	67,5	7	84,5	7	76	7	72,25	6	93	7
BTR	37,5	5	37,5	5	36	4	35,5	4	37,5	5	28,5	4	37,5	5	26,5	3	37,5	5
APK	0	0	58	6	63	7	19	2	8	1	44	5	62	7	9	1	8	1
EM2	0	0	0	0	0	0	7	1	45	5	54	6	8	1	0	0	7	1
Personeel	39		45		40		45		40		42		42		29		37	
Cel/Week95	11-nov	dag	18-nov	dag	25-nov	dag	2-dec	dag	9-dec	dag	16-dec	dag	23-dec	dag	UREN	gem/dag	dag	
BM1	38	4	48	5	57	6	63	6	57	6	57	6	9	1	3070,3	10,13	303	
BM2	36	3	59	5	30	4	54	6	63	6	54	5	18	2	2187,0	9,63	227	
BM3	36	4	45	5	59,5	6	45	5	55	5	58,5	6	22	3	2654,8	9,72	273	
BM4	53,5	6	64	7	86	7	86	7	93	7	77,75	6	18,5	2	4016,8	11,71	343	
BTR	19,5	3	37,5	5	40,5	5	40,5	5	37,5	5	37,5	5	13	2	1832,5	7,83	234	
APK	53	6	0	0	0	0	0	0	43	5	62	7	18	2	1634,5	8,74	187	
EM2	7	1	27,5	3	8	1	8	1	28	3	27	3	0	0	839,5	8,07	104	
Personeel	30		40		41		43		51		46		12		2158,0			
															7,5233			

figuur 3

Gebruiksduur

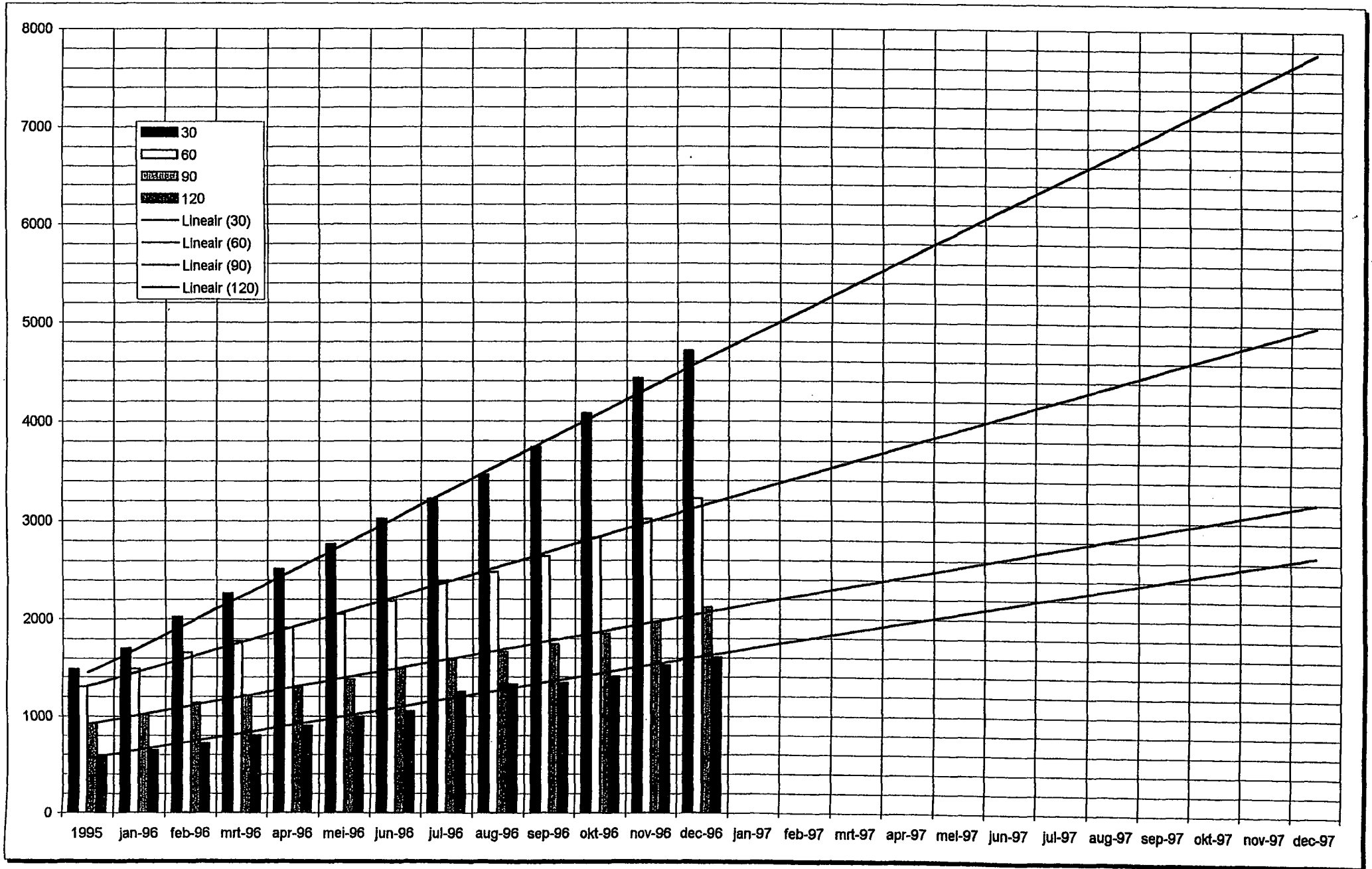


figuur 4



figuur 5

Voorziene evolutie dig. Betacassettes



figuur 6

5. SECTIE FILM EN SONORISATIE

1. Personeelsbestand

1 chef-technicus

Labo: 1 industrieel ingenieur en 1 elektricien

Sonorisatie (3 studio's): 4 technici

Filmmontage en -renovatie (4 cellen): 2 technici

Off-line montage (3 cellen): 2 technici

Telecinema (2 cellen): 2 technici

De off-line montage wordt versterkt door 4 technici uit de sectie beeldband. Sven Rousseau werd opgeleid in off- en on-line montage.

In de telecinema-afdeling zijn 2 technici met pensioen gegaan, n.l. Raf Moreels en Gilbert De Mol. Ter vervanging is 1 technicus, Etienne Steen, van de sectie beeldband overgekomen naar de sectie film en sonorisatie zodat er 2 technici overblijven in de telecinema. Om voldoende reserve te bekomen voor de toekomst werden 7 beeldbandtechnici opgeleid in de FKK die samen met 1 voormalig FKK-technicus (Patrick De Valckeneer) parttime ingeschakeld worden.

De filmrenovatie wordt versterkt door Annick Scheers uit de sectie beeldband die zich fulltime bezighoudt met de renovatie en transcriptie van het nieuwsarchief.

2. Omvang

- 4 premixagestudio's

- 2 sonorisatiestudio's, VSN en FSN

- 1 transcriptiekamer TSK

- 3 off-line cellen met 2 log-installaties

- 5 filmmontage-eenheden, voornamelijk gebruikt voor filmrenovatie

- 2 Telecinema's

3. Bijzondere activiteiten

Omschakeling naar digitale multispoormontage in de (premixage- en sonorisatie)studio's door de introductie van premixstudiosystemen die zowel harddiskrecording en -editing als MIDI-sequencing kunnen combineren (5 Protools-systemen).

Moderniseren van de persvisiezaal 9L7 in samenwerking met RTBF.

Postproductie van de televisiereeksen Windkracht 10, Heterdaad, Kulderzipken, Document, enz.

Sonorisatie van de reeksen Thuis, Boulevard, Tekens, Lars de kleine ijsbeer, enz.

Aansluiting op het Kompasnetwerk in lokaal 6L30.

Opleidingen ProTools, DD1500, Lightworks en Kompas.

Bezoek aan de IBC-beurs.

Opleiding DD1500 voor Wally Vermeersch, van Protools voor Elly Rutten.

Ingebruikneming van de derde off-line montagecel OF3 en van de tweede loginstallatie LOG2.

Maintenance opleiding Lightworks in Londen voor Wim Maleux, industrieel ingenieur (2 dagen).

Installatie van een tijdelijke Lightworks montageset in lokaal 5L29 voor het inhalen van de achterstand in de montage van Windkracht 10.

Vervangen van de VPR6 door een digitale betacam in FKK2.

4. Persvisiezaal (9L7)

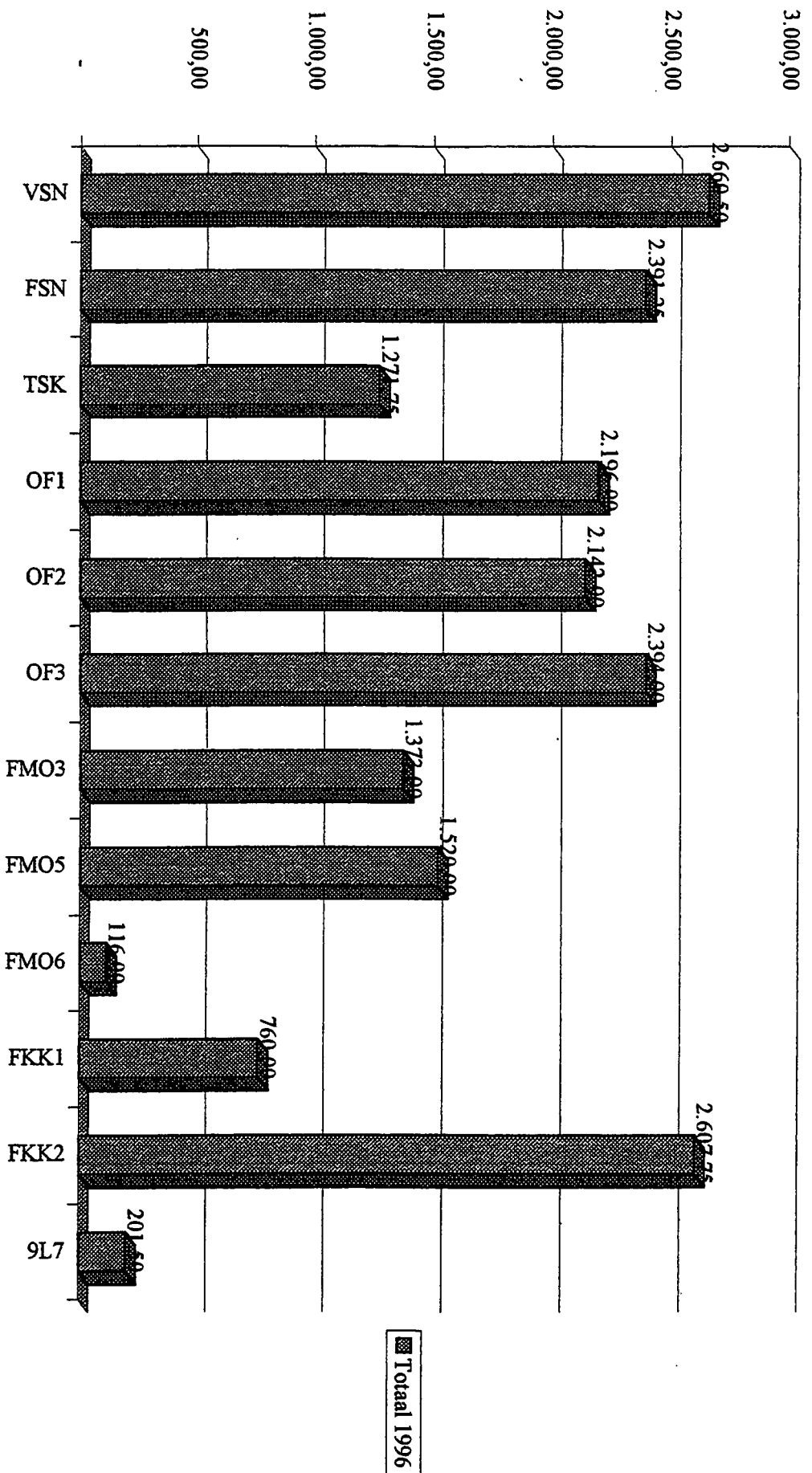
Integratie van een DVW-522P digitale betacamplayer.

Test van een surroundbeluistering en een 16/9-grootschermprojector.

Aankoop en integratie van:

- een Barcodata 701S grootschermprojector met 16/9-faciliteiten en mogelijkheid tot projectie van PC- en Macintoshschermen
- een JBL surroundbeluistering met Dolby SDU-4 decoder en C-Audio vermogenversterkers
- een Sony hifiketen en een Philips breedschermontvanger in de receptieruimte.

Totaal uren productiemiddelen



6. SECTIE MAINTENANCE BEELDBAND

1. Personeelsbestand

a) Bezetting:

- 8 labotechnici waarvan 7 ind. ing. En 1 techn. ing.
- 1 meester-gast elektricien
- 2 geschoolde werklieden elektricien
- deze dienst wordt geleid door Jan Van Wonterghem (afwezig sinds 21.8.1996 - arbeidsongeval).

b) Opleidingen, keuringen:

- Opleiding: 2 personen videomenger Philips DD10 in Duitsland (3 d.)
- Keuringen: 2 personen Sony Evere (7 dagen)
- 1 persoon Leitch Amerika (5 dagen)
- 1 persoon Collage Engeland (3 dagen)

2. Omvang van onderhouden materiaal

a) Vooraf

Alle toestellen voor 2" werden verwijderd: deze banden kunnen niet meer weergegeven worden.

b) Bestand

- 9 beeldbandkamers met hun specifieke infrastructuur (5 montagekamers, 1 APK, 1 kopieerkamer, 2 WEK's)
- 16 machines 1" type VPR6 (Ampex)
- 2 machines 1" type VPR3 (Ampex)
- 88 Digitale Betacamrecorders waaronder 5 bureaumachines DVW522P
- 2 digitale recorders D3 (Panasonic)
- 2 digitale effectengeneratoren ADO2000 met concentrator (Ampex)
- 4 digitale effectengeneratoren ADO100 (Ampex)
- 1 digitale effectengeneratoren A57 (Abekas)
- 5 montage-eenheden ACE-Standaard (Ampex)
- 1 montage-eenheid ACE-200 (Ampex)
- 1 montage-eenheid Sony 9100 (Sony)
- 4 analoge videomengers 4100 (Ampex)
- (tot april waar cel B een dig. videomenger krijgt)
- 2 digitale videomengers DD10 (Philips)
- 1 digitale videomenger A84 (Abekas)
- 5 analoge audiomengers 100 (Soundcraft)
- 1 digitale audiomenger 800 (Graham Patton)
- 6 schriftvormers Pesa

3. Bijzondere activiteiten

- Alle cellen worden uitgerust met 2 volwaardige stereosporen.

- BBK B: inbouw van digitale videomenger DD10
machines: 2 VPR6, 3 dig. Betacams, 1 BVW 75
- BBK Z (cel G): 2 VPR 6 (- 2 toestellen), 4 dig. Betacams (+ 2)
- Cellen A, B, D: 2 VPR 6, 3 dig. Betacams, 1 BVW 75
- Totale vernieuwing van BBK C, als 1e in een reeks van 4:
DD10 videomenger, LIFT editor, Collage schriftvormer, Leitch matrices, Pinnacle Extreme digitale effecten, Vivaldi mozaïekschermen
Machines: 1 VPR 6, 3 dig. Betacams, 1 BVW 75

4. Statistische gegevens

a) Gebruik van de toestellen

* 1"-toestellen (VPR 6)

- in de montagecellen daalt het gebruik van 1"-toestellen tot minder dan 1/4e ten opzichte van vorig jaar (22 %)
- in de WEK's blijft het (weergave-)gebruik op ruim de helft ten opzichte van 1995 (54 %).

* Digitale Betacam

Gemiddeld worden de (26) digitale Betacams 4236 uur per toestel gebruikt.

b) Onderhoud

* 292 meldingen van defecten, 86 minder dan in 1995.

* onderhoudsuren en werken:

Totaal aantal dagen ter beschikking gesteld voor veranderingen en ombouwwerken bedroeg 62 werkdagen.

Gedifferentieerd naar de cellen toe:

BBK B	8	werkdagen
BBK C	39	werkdagen
BBK D	3	werkdagen
BBK Z	4	werkdagen
WEK 1	4	werkdagen
WEK 2	4	werkdagen

c) "Normale" slijtage:

- * Bij VPR-6: vervanging van 4 AST-koppen; gemiddelde levensduur: 1400 uur
- * Bij dig. Betacam: er werden 15 drums vervangen op een totaal van 88 toestellen.

5. Consumer-cel

1. Bestand (zie bijlage)

KTV-ontvangers:	660 toestellen
VCR-toestellen:	480 toestellen
Diversen:	13 toestellen
Totaal:	<hr/> 1153 toestellen

2. Aangroei in 1996

Er werden 99 KTV-ontvangers en 52 VHS-recorders aangekocht, waarvan 43 KTV-ontvangers en 30 VHS-recorders ter vervanging van versleten exemplaren.

3. Herstellingen

Er waren 74 herstellingen, wat neerkomt op 8,2 % van het bestand.

De betrouwbaarheid van Nokia blijft absoluut onvoldoende. Het aantal defecten bedroeg 23 % van het totale Nokia-bestand. Nokia wordt dan ook niet verder aangekocht.

Dit in schril contrast met Philips met amper 2 % defecten !

Het percentage defecten van de Panasonic VHS-recorders blijft boven de 10 %, de oorzaak van defect is immers overwegend van mechanische aard.

3.3.8 TV-INFORMATIE

Algemeen

Het departement TV-INFORMATIE stond in 1996 in voor de nieuwsuitzendingen en de duidingsprogramma's Ter Zake, Panorama en de Zevende Dag.

Programmatorisch veranderde er weinig, toch was 1996 een bewogen jaar voor de nieuwsdienst. Hoofdredacteur Kris BORMS ging met pensioen. Herman DE PRINS nam enkele maanden de dienst waar en in september volgde de benoeming van Leo HELLEMANS tot nieuwe hoofdredacteur. Eind 1996 is dan een aanvang gemaakt met de re-organisatie van de redactie.

De aanzet tot een nieuwe organisatie was al in het begin van het jaar gegeven. De redactie richtte een aantal werkgroepen op om zich te beraden over organisatie, middelen en inhoud/vormgeving van de uitzendingen. De belangrijkste aanbevelingen waren: de nieuwsdienst moet werken aan een eigen profiel met uitzendingen die aantrekkelijk, toegankelijk en waarheidsgetrouw zijn. Er is nood aan meer eigen nieuwsgaring, meer communicatie, permanente opleiding en een voortdurende kwaliteitsbewaking. Voorts is gepleit voor meer productiemiddelen, maar tegelijk een betere kostenbeheersing en een optimaal gebruik van de technische ondersteuning.

Die conclusies zijn in het voorjaar met de directie besproken op een eerste beleidsforum van de nieuwsdienst. De implementatie was een opdracht voor de nieuwe hoofdredacteur.

Sinds één december 1996 is de nieuwe organisatie een feit. Intern is de redactie opgesplitst in een aantal pools. Een redactieraad met verantwoordelijken van de pools bestuurt de nieuwsdienst. Een werkgroep kwaliteitszorg stuurt de programma's bij en neemt initiatieven voor bijkomende opleiding en permanente vorming. De redactie neemt een kostenanalist in dienst voor de budgetbeheersing. Overigens sluit het budget 1996 van de tv-nieuwsdienst af met een licht positief saldo.

Na een moeizame start evolueerden de kijkcijfers gunstig voor alle programma's van de tv-nieuwsdienst. Mogelijk heeft dat voor een deel te maken met het grote binnenlands nieuwsaanbod sinds de affaire Dutroux uitbrak. Ook een permanente bijsturing van de programma's heeft een positief effect. Centraal staat daarbij een snelle en betrouwbare informatie voor een breed publiek.

NIEUWS

Vanaf 1 april 1996 is er opnieuw een volwaardig en dagelijks laatavondjournaal op TV-1. Het wordt in "lusvorm" herhaald na het afsluiten van de normale programma's. De herhaling liep aanvankelijk tot 5 uur 's ochtend, wegens het relatief succes ervan is de heruitzending verlengd tot 9 uur 's morgens (vanaf september 1996).

Om een grotere continuïteit te waarborgen is vanaf 1 december het aantal presentatoren en eindredacteurs verkleind. De tv-nieuwsdienst wil komen tot een aantrekkelijk en eenvormig formaat. Een wisselend en vlot tempo is noodzakelijk voor de langere uitzendingen. Een goeie mix tussen het belangrijke en belangwekkende is het streefdoel.

Het zes-uurjournaal kent een stijgend succes. Deze korte maar toch volwaardige versie van 10 minuten nieuws spreekt blijkbaar hoe langer hoe meer mensen aan. Het is de trekker van het succesrijk vooravondblok, the acces to prime time, met gemiddeld 430.000 toeschouwers en in de week geregeld boven het half miljoen.

Het halfacht-journaal haalde naar het einde van het jaar gemiddeld meer dan 800.000 kijkers en de kloof in kijkdichtheid met het zeven-uur journaal van VTM verkleinde aanzienlijk. Op sommige dagen was het halfacht-journaal opnieuw het meest bekeken nieuwsbulletin. Af en toe haalde het journaal meer dan een miljoen kijkers. De tegenprogrammering bleef niet uit, de concurrentie plaatste vanaf december het populaire "Familie" vlak tegen het BRTN-journaal, maar in tegenstelling tot vroeger bleef het verlies aan kijkers eerder beperkt.

De kijkcijfers van het laatavondjournaal liepen uiteen, al naargelang het uitzenduur en de kijkdichtheid van het voorafgaande programma. Gemiddeld keken zo'n 200.000 mensen naar het derde journaal.

TER ZAKE

Het duidingsmagazine Ter Zake op TV-2 veranderde in de loop van 1996 van formaat, uitzenduur en inhoud. De uitgebreide formule (driekwartier nieuwsoverzicht en duiding) werd afgeslankt tot een half uur vanaf 1 april). Het nieuwsoverzicht ging eruit, en dat liep samen met het opnieuw programmeren van het laatavondjournaal op TV-1. Het aanvangsuur van Ter zake bleef tot de zomer op halftien. Na de normale programmering kwam er een herhaling van het magazine tot 2 uur 's nachts. Vanaf september verschoof Ter Zake naar tien uur. De redactie van Ter Zake besliste tegelijk om de actualiteitswaarde van het magazine drastisch te verhogen. Ter Zake moest zo mogelijk naadloos aansluiten bij het nieuws en dus de grootste nadruk leggen op de dagactualiteit. Kortom, Ter Zake speelt sinds september korter op de bal. De meeste items worden nog de dag zelf gemaakt en dat verhoogt de stress en de werkdruk. De resultaten zijn echter bevredigend. Sommige uitzendingen haalden meer dan 400.000 kijkers (lussen inbegrepen). Gemiddeld klom het aantal kijkers op tot om en bij de 200.000.

PANORAMA

Het wekelijkse TV-1 reportage-magazine Panorama valt tot september 1996 nog onder het "format" dat de vorige hoofdredacteur bij de start van Ter Zake (september 1994) had ingevoerd:

- per aflevering één dossier of reportage van 40 minuten;
- geen studio, en dus ook geen "gezichten" die het programma "verkopen";
- om budgettaire redenen wordt één op twee afleveringen aangekocht bij een buitenlands station.

Vanaf september 1996 gaat Panorama dat "format" geleidelijk bijsturen: het programma wordt opnieuw 50 minuten lang, het wordt opnieuw in de studio ingeleid, er worden opnieuw reacties van kijkers in verwerkt en er is een beter uitzenduur rond halftien (al loopt Panorama vanaf 22u dubbel met Ter Zake, het duidingsmagazine van de nieuwsdienst op TV-2).

De eigen producties gaan zo goed als uitsluitend over binnenlandse onderwerpen. Het valt op dat Panorama, door het "format" van één onderwerp van 40 minuten, meer naar het documentaire genre neigt.

De aangekochte reportages gaan per definitie over buitenlandse onderwerpen. In juli en augustus wordt niet van de traditie afgeweken om aangekochte reportages uit te zenden, ondermeer de opmerkelijke vierdelige BBC-serie over de Golfoorlog.

Vanaf september gaat het geleidelijk met de kijkdichtheid beter. Panorama probeert dichter aan te sluiten bij de actualiteit. Dat is onontbeerlijk: Panorama is een programma van de nieuwsdienst en moet zich onderscheiden van andere documentaires of reportagemagazines. Op de redactie zelf wordt opnieuw het wekelijkse redactioneel overleg ingevoerd.

In afwachting van de redactionele reorganisatie in december 1996 (Panorama wordt een aparte "pool", met overstapmogelijkheden vanuit de andere "pools"), wordt op 25 oktober 1996 in Jezus-Eik "topoverleg" gehouden over de toekomst van Panorama. Netmanager en strateeg suggereren dat Panorama zich uitdrukkelijker gaat profileren als "TV-1 programma", dat wil zeggen dat af moet geraken van zijn imago van "degelijk maar nogal saai" en toegankelijker moet worden. Een werkgroep krijgt de opdracht om een nieuw programmaconcept te werken. Dit zou in september 1997 geïmplementeerd kunnen worden.

DE ZEVENDE DAG

Een vaststelling: ongeveer de helft van de mensen die op zondagochtend voor de buis zit, kijkt naar de Zevende dag.

Het programma haalt daarmee kijkcijfers tussen de 270.000 en de 300.000. Tijdens de herhaling op het tweede net komen daar nog eens gemiddeld 50.000 kijkers bij.

Tenslotte stellen we vast dat we minstens twee keer zoveel mensen bereiken.

En dat is meteen het opzet van het programma. Door de lengte-anderhalf uur- en door het tijdstip - een luie zondagochtend - is het volgens ons onmogelijk om de kijkers anderhalf uur aan het toestel gekluisterd te

houden. Vandaar dat de Zevende Dag alsmaar meer een programma wordt waarin iedereen op tijd en stond zijn gading kan vinden.

In september 1996 heeft Ivan DE VADDER de plaats ingenomen van Ivo BELET als presentator van het programma naast Pascal DE BOOSERE. Het team researchers heeft ervoor gezorgd dat deze overgang vlekkeloos is verlopen.

De klemtoon blijft liggen bij de politieke debatten. Een vorm van politieke duiding waarover we voorlopig nog het monopolie beschikken, en dat zeker de aantrekkingskracht van het programma blijft uitmaken. Opvallend - en noodzakelijk - is dat we stilaan meer op de actualiteit gaan wegen, en nieuws maken met onze debatten.

De Zevende dag vervult ook een "agenda"-functies, met een cultureel aanbod van : film, theater, literatuur en muziek. Op een meer eigenzinnige manier misschien, met als doel de mensen nieuwsgierig te maken.

Tenslotte proberen we alsmaar vaker in te spelen op "maatschappelijke" discussies. De schuchtere pogingen tonen aan dat deze discussies aanslaan bij het publiek: bejaarden aan het stuur, slaapstoornissen, teveel bloot op reclame-affiches, drugs.... Het is duidelijk dat deze discussies aan belang zullen winnen in de toekomst.

3.9 DIENST TV-PROJECTEN

1. Bestekken, belangrijke aankopen

- 1.1. In 1996 werd de studie van enkele belangrijke projecten opgestart, werden de nodige marktraadplegingen uitgevoerd en uiteindelijk werden de bestellingen geplaatst voor:
- vernieuwing van zeven beeldbandmontagekamers
 - vernieuwing van het Teletekst-systeem
 - vernieuwing van het Lijnencentrum
 - installatie van een geautomatiseerd uitzend-weergavesysteem
 - vervanging van alle analoge camera's voor studiogebruik door het nieuwste digitale type.
- 1.2. De vernieuwing van de zeven beeldbandmontagekamers werd opgesplitst in twee afzonderlijke projecten: er worden ter vervanging van vier EFP-montagekamers drie nieuwe digitale montagekamers gebouwd op een nieuwe locatie in de voormalige Filmkamer. De levering hiervan werd besteld bij een aannemer als een sleutel-op-de-deur-project.
- De vier bestaande beeldbandkamers worden in eigen beheer gedigitaliseerd. Hiervoor werden de nodige studies, marktraadplegingen en bestellingen geplaatst voor de volgende onderdelen:
- negen schriftvormers (zeven voor de voornoemde BBK's en twee voor de dit jaar afgewerkte BBK 5 en 9);
 - vijf digitale beeldmengers DD10 (twee waren reeds vroeger aangekocht en ingebouwd in BBK A en B);
 - vier schakelmatrix-systemen voor BBK A - D (de matrixen voor de nieuwe BBK E - G zijn vervat in het sleutel-op-de-deur-project);
 - zeven Digitale EffektenGeneratoren;
 - zes editors (vier voor BBK A - D, twee voor BBK 5 en 9, de drie voor BBK E - G zijn vervat in het sleutel-op-de-deur-project);
 - acht beeldmozaieksystemen voor BBK A - D;
 - de nodige meetapparatuur;
 - het nodige klein installatiemateriaal.
- 1.3. De studie werd uitgevoerd voor de vernieuwing van het Teletekst-systeem voor TV1 en TV2, de marktraadpleging werd opgestart en na consultatie van de Teletekst-redactie werd uiteindelijk de bestelling geplaatst bij de firma Softel. Eén van de uitdagingen was het garanderen van een naadloze overgang tussen het oude en het nieuwe systeem.
- 1.4. Veruit het moeilijkste en delicaatste project qua studie was de vernieuwing van het Lijnencentrum, dat het hart vormt van de TV-infrastructuur van de BRTN, dat nog gebouwd is met zeer oude technologie (25 jaar oud), dat moet gebouwd worden op dezelfde plaats als het bestaande en dat onder geen beding buiten dienst mag gaan. Uiteindelijk werd marktraadpleging opgestart die uitmondde in een bestelling bij de Nederlandse firma Alpatron.
- Na afzonderlijke studies en marktraadplegingen werden in het kader van dit project nog bestellingen geplaatst voor:

- digitale randapparatuur;
 - een intercomsysteem.
- 1.5. In 1995 werd de studie en marktraadpleging opgestart voor de installatie van een geautomatiseerd uitzend-weergavesysteem. Omwille van de hoge prijs van de ontvangen offertes werd destijds beslist de bestelling niet te plaatsen. In 1996 werd de studie voortgezet en dit resulteerde in een iets minder gesofistikeerd ontwerp. De nieuwe marktraadpleging werd uiteindelijk succesvol besloten met een bestelling bij de firma Video Promotion.
- 1.6. Om het tekort aan studiofaciliteiten op een relatief goedkope manier op te lossen, werd besloten in eigen beheer een studio-infrastructuur ("studio 9") uit te bouwen in het repetitielokaal van studio 5. Hiervoor werden de nodige studies, marktraadplegingen en bestellingen geplaatst voor:
- digitale opname-apparatuur;
 - cameravoeten en -koppen;
 - een digitale beeldmenger.
- In het najaar werd een nieuwe prioriteit bepaald: voor de actualiteitenprogramma's dient een tweede studiovloer in gebruik genomen te worden ("studio 19"). Hierdoor wordt studio 13 onbruikbaar. Om dit verlies op te vangen werd beslist de bestaande studioruimte 7 te voorzien van eigen elektronica. Om budgettaire redenen werd beslist het project "studio 9" te verdagen. De reeds bestelde apparatuur zal gebruikt worden in studio 7.
- 1.7. De essentiële onderdelen van de Tv-studio van het Amerikaans Theater worden, net zoals studio 1, 3 en 5 vorig jaar, in eigen beheer gedigitaliseerd. Hiervoor werd een digitale beeldmenger besteld.
- 1.8. Zowel voor studio 7 als voor het AT dienden nieuwe breedbeeldcamera's aangekocht te worden. De vervanging van de nog resterende analoge buizencamera's van de productiestudio's stond op het investeringsprogramma van 1997. Om te kunnen profiteren van kortingen omwille van grote aantallen en de nood aan omschakelbare breedbeeldcamera's te lenigen, werd besloten al deze camera's reeds in 1996 samen aan te kopen. De marktraadpleging werd uitgevoerd en de bestelling geplaatst. Omwille van de zeer gunstige aanbieding werd besloten ook de nog overblijvende camera's van de nieuwsstudio en eindregie te vernieuwen.
- 1.9. Om de nood aan reportagecamera's te lenigen werden in het begin van het jaar drie bijkomende eenheden aangekocht en in gebruik genomen.
- 1.10. Voor BBK 5 en 9 werden Schriftvormers aangekocht en in gebruik genomen die uiteindelijk zullen verhuizen naar de eindregies.
- 1.11. De capaciteit van het lus-systeem voor de herhaling van actualiteitenprogramma's werd uitgebreid.
- 1.12. Een digitale kleurencorrector voor de montagekamers werd aangekocht en in gebruik genomen.
- 1.13. Voor de premixage-afdeling werd nieuwe digitale apparatuur aangekocht en in gebruik genomen.

1.14. Voor gebruik in TV-producties werd een LCD-grootbeeldprojector aangekocht en in gebruik genomen.

2. Indienststellingen - Lopende aannemingen

- 2.1. In 1996 werden de gedigitaliseerde eindregies in dienst genomen.
- 2.2. Ook de digitale ondertiteltoestellen werden in dienst genomen. Bovendien werden ook de overblijvende analoge toestellen vervangen door digitale.
- 2.3. De afwerking van de in 1995 bestelde nieuwe reportagewagen werd begeleid. Normaal moest deze opgeleverd worden door de constructeur op 1 november 1996. Omwille van een ongeluk tijdens het transport van de audiomenger, moest de leveringstermijn verlengd worden tot half februari 1997.
- 2.4. In de tweede helft van 1996 werden de eerste nieuwe beeldbandkamers 5 en 9 in gebruik genomen.

3. ELAN-groep

3.1. Ten behoeve van een aantal TV-producties werden karaktersets aangemaakt voor de schriftvormers, werden animaties geprogrammeerd en opgenomen op de XY-camera van de produktiestudio's :

Gisteren gekeken	8 uur
Ziggurat	78 uur
Alle vijf	21 uur
Afrit negen	1 uur
alle vijf	21 uur
Afrit negen	1 uur
Julius Caesar	4 uur
KTRO	28 uur
Boulevard	28 uur
Kijken	8 uur
Ten huize van	2 uur
Zuid-Afrika	8 uur
Gouden uil	4 uur
Sleutel	9 uur
Prettig gestoord	5 uur
Straatmuzikanten	14 uur
Chinezen in België	7 uur
Fienacolada	4 uur
Rare Vogels	7 uur
100 jaar Stripverhalen	16 uur
Nonnen in Afrika	22 uur
Tekens	2 uur
Vissers op de vlucht	3 uur
Joden in Antwerpen	5 uur
Vlaanderen Vakantieland	2 uur
Jan Publiek	8 uur
Gordel	4 uur

Zo vader zo zoon	8 uur
Filmfan	1 uur
Fienacolada	30 uur
Olympische Spelen	26 uur

3.2. Voor een groot aantal TV-producties werden allerhande grafische computertoepassingen ontwikkeld:

Niks voor niks show	83 uur
Gouden Zeemeermin	88 uur
Atlas	149 uur
Blokken	249 uur
Woordslag(kennis)	273 uur
Musti	183 uur
Teletekst	24 uur
Schalkse ruiters	367 uur
Fienacolada	85 uur
Gisteren gekeken	26 uur
Journal (weerbericht)	119 uur
Zomerkuren	8 uur
Swingpaleis	16 uur
Droomfabriek	52 uur
Pluspunt (sleutel)	16 uur
Interflix	14 uur
Zeg eens euh	24 uur
3 wijzen	4 uur
Lotto	8 uur
Zo vader zo zoon	113 uur
Jan Publiek	91 uur
VZW	38 uur
Jan Publiek	8 uur
Atlas	46 uur

3.3. In de Elektronische Trucage Studio (ETS) werden vooral voor de dienst Jeugd geanimeerde TV-programma's gerealiseerd:

Eddy en Freddy	studiouren:	549 uur
	manuren:	621 uur
Musti	studiouren:	369 uur
	manuren	369 uur
Interflix	studiouren	18 uur
	manuren	18 uur
Draaimolen	studiouren	486 uur
	manuren	486 uur
Boomhut	studiouren	666 uur
	manuren	1053 uur
Scherp	studiouren	9 uur

	manuren	9 uur	
Hotel hotel	studiouren	18 uur	
	manuren	18 uur	
Vergadering	manuren	18 uur	
ETV:			
Boomhut:	studiouren	144 uur	
	manuren	168 uur	
Musti	studiouren	450 uur	
	manuren	450 uur	
Draaimolen	studiouren	80 uur	
	manuren	80 uur	
Hotel hotel	studiouren	80 uur	
	manuren	80 uur	
School tv (basisonderwijs)	studiouren	40 uur	
	manuren	40 uur	

4. Varia

- 4.1. Voorlopige digitalisering van de WEK's (integratie van een serieel-digitale schakelrij van Probel).
- 4.2. Voortdurende aanpassingen aan de antenneschakelaar TV. Sturing van de PALplus-coders vanuit de PC van de antenneschakelaar.
- 4.3. Opvolging van het PDC-systeem en beantwoorden van de PDC-telefoonlijn.
In dit kader werd ook meegewerkt aan een project van de Directie Informatica dat de volledige administratieve automatisatie van de uitzendingen beoogt.
- 4.4. Ten behoeve van allerlei toepassingen bij de Directie TV-techniek werden PC's en printers besteld. Assistentie werd verleend bij het installeren en in gebruik nemen van allerlei software.
- 4.5. Begeleiding van twee thesisstudenten bij de ontwikkeling van een VITC-lezer-inserter.
- 4.6. Begeleiding van een thesisstudent bij de ontwikkeling van software om beursinformatie door te sturen via het netwerk naar het nieuwe teletekstsysteem.
- 4.7. Studie, realisatie en evaluatie van een niet-lineair montagesysteem voor EVN gebaseerd op een standaard PC-platform.
- 4.8. Opstellen en aanpassen van allerhande technische documenten.
- 4.9. Metingen en evaluaties van allerhande beeld- en geluidsapparatuur.
- 4.10. Oplossen van allerhande technische problemen bij TV-producties.

4.11. Ontwerp en uitvoering van kleine wijzigingen aan bestaande apparatuur.

4.12. Bijhouden van een klassement van technische documentatie.

5. Tekenkamer

1. Aantal uitgevoerde werkaanvragen: 199

- Dienst Projecten: 72 aanvragen

- Onderhoudsdiensten: 127 aanvragen

2. Aantal uitgevoerde werkaanvragen voor het fotolokaal: 1

Geen werkaanvragen voor fotografische verkleiningen, vergrotingen of afdrukken.

Geen werkaanvragen voor het maken van gedrukte schakelingen

Werkaanvragen voor scotchcall: 1; deze is niet in het fotolokaal uitgevoerd maar direct op transparency film.

3. Aantal nieuwe plannen: 61

A4: 27 A3: 9 A2: 3 A1: 20

3A4: 2 4A4: 0 5A4: 0 Asp: 0

4. Planafdruk

Aantal afgeleverde afdrukken: ± 1000 stuks

Er werden geen afdrukken gemaakt door gespecialiseerde firma's.

5. Algemene onkosten: 29.935 BEF

- Bureelbenodigdheden

- Plottermateriaal

3.10 DIENST SNELLE MIDDELEN

A. INZET VAN DE MIDDELEN

A.1. Opname

Aantal dagen opdrachten:

Door de 27 opnameploegen werden voor:

EFP : 1782 dagen t.o.v. 1730 in '95

ENG : 2771 dagen t.o.v. 2712 in '95

Totaal : 4553 opnamedagen gepresteerd t.o.v. 4442 in '95.

Voor EFP zijn de belangrijkste klanten: Jeugd en Vrije Tijd, Cultuur, Vorming, Sport en Amusement.

Er werden door de EFP 293 opnamedagen gepresteerd in 16/9 (multiformaat).

ENG werkt exclusief voor de Nieuwsdienst.

In de bijlage Jaaroverzichttitel 96: de toegekende dagen en werkelijke uren per projecttitel.

De steadicam was, behoudens enkele dagen, ter beschikking van TV-Studio's en Reportages voornamelijk voor "Windkracht 10".

A.2. Montage

Bezetting MK's:

Dagelijks worden 8 ENG-montagekamers bemand gedurende gemiddeld 9,5 uren.

De weergeefkamer (WEK-ENG) gedurende 15.30 uur.

Aanbod:

Per dag is er: 75 uren montage mogelijk op weekdays
 57 uren montage mogelijk tijdens het weekend en de vakantieperiodes
 15.30 uren opname, kopie en andere faciliteiten.

Personeel:

Om dit aanbod mogelijk te maken zijn er dagelijks nodig:

11 monteurs op weekdays
 9 monteurs tijdens het weekend.

Mobiele Montage:

De mobiele montage-eenheid EM1 wordt dagelijks gedurende 8 uren bemand.

De SNG-wagen die zowel beelden kan doorstralen als monteren wordt dagelijks gedurende 8 uren bemand. Hij was vanaf 1.2.1996 operationeel.

In 1996 werd er gedurende 577 dagen ter plaatse gemonteerd, waarvan:
 433 dagen in het binnenland
 144 dagen in het buitenland.

- EM1 werd gedurende 225 dagen ingezet (236 in '95):
 195 dagen in het binnenland (187 in '95)
 30 dagen in het buitenland (49 in '95)

- De losse montageset werd 77 dagen ingezet (81 in '95):
 8 dagen in het binnenland (25 in '95)
 69 dagen in het buitenland (56 in '95)

- Op gehuurd materieel monteerde een ENG-monteur gedurende:
 42 dagen in het buitenland (10 in '95)

- De SNG-wagen heeft gedurende 233 dagen gepresteerd waaronder 3 dagen in het buitenland.

B. RIJGEGEVENS

B.1. EFP-opname

De 7 eenheden van EFP reden in '96 in totaal ongeveer: 240.000 km voor 1782 dagen in opdracht of gemiddeld 135 km/dag.

B.2. ENG-opname

De 9 ENG-eenheden reden in '96 in totaal ongeveer: 395.000 km voor 2771 dagen opdracht of gemiddeld 145 km/dag.

B.3 ENG-montage

De EM1 legde in '96 totaal 38.000 km af voor 225 opdrachten of gemiddeld 170 km/opdracht. De SNG-wagen, operationeel sinds 1.2.1996, heeft 35.033 km afgelegd voor 233 dagen in opdracht of gemiddeld 150 km/dag.

C. PERSONEEL SNELLE MIDDELEN

Gemiddeld over het jaar: 93 personeelsleden (de Adv.-dienstchef en de 2 Chef-technici inbegrepen) verdeeld over volgende secties:

EFP OPNAME:	24
ENG OPNAME:	33
ENG MONTAGE:	26
ONDERHOUD:	<u>7</u>
Totaal:	90

D. JAARGEGEVENS SECTIE ONDERHOUD

ENG/EFP-faciliteiten

Een meer uitgebreide versie ligt ter beschikking bij de directie Productie TV.

D.1 Omvang

9 ENG-wagens: K5, K7, K9, K11, K13, K15, K17, K19, K21
 7 EFP-wagens: K10, K12, K14, K20, K22, K24, K26
 2 Montage-wagens: EM1, EM2
 1 SNG-wagen
 8 ENG-montagecellen: MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
 1 ENG-weergavekamer: WEK-ENG
 4 EFP-montagecellen: BM1, BM2, BM3, BM4
 1 EFP-transcriptiecel: BTR
 Los materieel voor ENG en EFP opdrachten
 De dienst staat in voor het onderhoud van o.a. volgende productiemiddelen:

1.1. KTV camera

9 LDK 90 ccd camera BTS
 1 CVC 5 ccd camera Ampex
 2 TTV 1624 plumbicon camera Thomson
 4 BVP 300 plumbicon camera Sony, waaronder 3 in dienst als episcopes

1.2. Camcorders

8 BVW 300 (A)P Sony, waaronder 1 laboreserve
 3 LDK 391 van BTS
 6 LDK 491 van BTS
 6 DVW 700 WSP van Sony, digitale camcorder, omschakelbaar 3/4 of 16/9
 2 DCR-VX 1000E van Sony, DV-camcorder, digitale camcorder

1.3. Opname apparatuur

1.3.1. U-Matic H Sony

9 BVU 200P: opname-weergavetoestel
 5 BVU 800P: idem
 2 BVU 820P: idem

1.3.2. Betacam Oxyde

8 BVW 20P: draagbaar weergavetoestel
 1 CVR 25P: draagbaar opname- en weergavetoestel
 3 BVW 10P: weergavetoestel
 8 BVW 11P: Betacart weergavetoestel
 3 CVR 15P: weergavetoestel

Totaal: 23

1.3.3. Betacam SP (Metaal)

- 24 BVW 22P: visietoestel
- 21 BVW 35P: draagbaar opname- en weergavetoestel
- 2 BVW 50P: draagbaar opname- en weergavetoestel
(met tijdbasiscorrector)
- 11 BVW 65P: weergavetoestel
- 46 BVW 75P: opname- en weergavetoestel
- 1 BVW 75D: opname- en weergavetoestel met digitale uitgang
- 4 BVW 95P: Betacart weergavetoestel
- 5 PVW 2800P: opname- en weergavetoestel
- 1 PVW 2600P: weergavetoestel
- 1 UVW1200P: visietoestel

Totaal: 116

D2. PERSONEELSBESTAND en - OPLEIDING

2.1. Personeelsbestand

- 3 E.a. Industrieel ingenieurs met functieclassificatie: onderhoudsingenieur radio/tv
- 1 Laboratorium-technicus met functieclassificatie: onderhoudsingenieur radio/tv
- 1 Technicus a.i. met functieclassificatie: onderhoudsingenieur radio/tv
- 1 Meestergast met functieclassificatie: onderhoudselektricien-oc
- 1 Gespecialiseerd werkmans met functieclassificatie: onderhoudselektricien-oc

2.2. Personeelsopleiding

Cursus digitale Betacam camcorder SONY(ENGELAND): 5 dagen, 2 personen

3.11 Marketing tv

Dit jaar is gekenmerkt door verandering en professionalisering.

De communicatie in de kranten werd vanaf mei voluit gevoerd vanuit de voorgenomen profilering met twee duidelijk gescheiden netten. De tot dan geldende regel om bij advertenties te signeren met beide logo's werd afgeschaft en zelfs omgebogen tot een verbod om beide logo's samen af te drukken.

Ook de obligate toevoeging aan elk logo van het letterwoord BRTN werd verplicht in het vergeetboek geschreven.

De gestage stroom van advertenties voor programma's werd opgeschort en de beschikbare mediaruimte werd opgespaard voor in de tijd geconcentreerde communicatiedruk.

Tijdens de zomermaanden werd een opvallende campagne gevoerd voor de diverse sportmanifestaties op TV2. De Ronde van Frankrijk, het Europees Voetbalkampioenschap en de Olympische Spelen in Atlanta vormden het thema voor de paginabrede advertenties en de affichagecampagne.

In de maand december werd de nieuwe programmatie van TV1 zwaar ondersteund, niet alleen met paginabrede advertenties in de kranten waarmee een mediaruil werd afgesloten, maar ook met aaneensluitende pagina's in de WE Knack. Voor dit laatste werd met Roularta een bijkomende bijzondere ruil afgesloten.

De overeenkomst met het reclameadviesbureau VVL/BBDO liep eind september ten einde, maar werd voor specifieke ad hoc opdrachten gedeeltelijk verlengd. Inmiddels werd een algemene offerte-aanvraag voor twee loten uitgeschreven. Bedoeling was om voor TV1, TV2 en het op te starten Kidnet een geschikt bureau te contracteren voor de volgende drie jaar.

De marktraadpleging resulteerde in het toewijzen van de opdracht aan LdV/Partners voor TV1 en Quattro DMB&B voor TV2 en het Kidnet.

De dienst promotie werd omgevormd tot een dienst marketing, waarvan naast de oorspronkelijke afdeling promotie ook een sectie autopromotie deel uitmaakt. Deze werd afgesplitst van de Eindregie. Autopromotie werd als een prioritaire aangelegenheid beschouwd. De optimalisatie van de output werd echter gehinderd door een noodzakelijke verschuiving naar het volgende werkjaar van de gewenste personeelsuitbreidingen en technische innovatie.

Voor elk net werd een promotiecoördinator aangesteld. De splitsing van de centrale Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst resulteerde, met het uitbreiden van de opdrachten en het verantwoordelijk zijn voor de integrale zorg van de opvang van publiek en gasten, in een personeelsuitbreiding met twee receptie-assistenten en een assistent ontvangst. Daardoor werd de oorspronkelijke personeelsbezetting van de afdeling promotie opgetrokken van 2 naar 7 eenheden.

De noodzakelijke vernieuwing van de netstyling werd grondig voorbereid en opgestart met het zoeken naar een geschikte professionele partner om deze ingrijpende veranderingen tot een goed einde te brengen. De diverse (internationale) contacten resulteerden in het aantrekken van het Londense Lambie Nairn. In Vlaanderen hadden ze hun sporen al verdiend met het verzorgen van de oorspronkelijke netstyling van Ka2. BBC1 en BBC2 behoren nog steeds tot hun klanten. In alle sereniteit werden de noodzakelijke strategische opties en briefings vastgelegd, vanuit het adagium dat geleidelijke verandering het kijkerspubliek het best bevalt.

Vanuit het besef dat overladen en weinig aantrekkelijke en soms commercieel ogende overgangen tussen twee programma's ideale zapsmomenten zijn, werd niet alleen gewerkt aan het stroomlijnen van de trailers en spots, maar ook een nieuw beleid inzake sponsoring voorbereid. Bedoeling is de klassieke sponsoring om te zetten naar een strategische alliantie met een beperkt aantal partners die passen bij het profiel van het net en de door de omroep beoogde communicatie. De discrete contacten die met potentiële partners gelegd werden om de haalbaarheid van deze nieuwe aanpak te toetsen

resulteerden in de beslissing om met deze innovatie op 1 september van volgend jaar van start te gaan.
De contractuele relaties met de VAR werden hiertoe herzien.

ADVERTENTIES 1996				
MEDIUM	DATUM	THEMA	PLAATS	NET
De Gentenaar	02-jan-97	Programmeringscampagne	17	TV2
De Standaard	02-jan-97	Programmeringscampagne	15	TV2
Het Nieuwsblad	02-jan-97	Programmeringscampagne	17	TV2
De Gentenaar	31-dec-96	Programmeringscampagne	27	TV2
De Morgen	31-dec-96	Nieuwjaarsad	14	TV1
De Standaard	31-dec-96	Programmeringscampagne	9	TV2
Het Nieuwsblad	31-dec-96	Programmeringscampagne	27	TV2
Het Volk	31-dec-96	Nieuwjaarsad	2 en 27	TV1
De Gentenaar	30-dec-96	Programmeringscampagne	9	TV2
De Standaard	30-dec-96	Programmeringscampagne	13	TV2
Het Nieuwsblad	30-dec-96	Programmeringscampagne	9	TV2
Knack	25-dec-96	Cees Noteboom	4	TV2
De Gentenaar	20-dec-96	Eindejaarscampagne	12 en 13	TV1
De Standaard	20-dec-96	Eindejaarscampagne	24 en 25	TV1
Het Nieuwsblad	20-dec-96	Eindejaarscampagne	10 en 11	TV1
Het Volk	20-dec-96	Eindejaarscampagne	22 en 23	TV1
Het Volk	20-dec-96	Eindejaarscampagne	22 en 23	TV1
Het Laatste Nieuws	18-dec-96	Sportjaar	34	TV2
Knack	18-dec-96	Cees Noteboom	168	TV2
Knack	18-dec-96	Personal upgrade	171	TV1
Weekend Knack	18-dec-96	Eindejaarscampagne	75 en 79	TV1
De Gentenaar	13-dec-96	Eindejaarscampagne	12 en 13	TV1
De Morgen	13-dec-96	Eindejaarscampagne	10 en 11	TV1
De Standaard	13-dec-96	Eindejaarscampagne	24 en 25	TV1
Het Nieuwsblad	13-dec-96	Eindejaarscampagne	10 en 11	TV1
Het Volk	13-dec-96	Eindejaarscampagne	22 en 23	TV1
De Gentenaar	11-dec-96	Sportjaar	17	TV2
De Gentenaar	11-dec-96	Programmeringscampagne	9	TV2
De Standaard	11-dec-96	Sportjaar	16	TV2
De Standaard	11-dec-96	Programmeringscampagne	8	TV2
Het Laatste Nieuws	11-dec-96	Sportjaar	19	TV2
Het Nieuwsblad	11-dec-96	Programmeringscampagne	9	TV2
Het Nieuwsblad	11-dec-96	Sportjaar	17	TV2
Het Volk	11-dec-96	Sportjaar	27	TV2
Knack	11-dec-96	Cees Noteboom	82	TV2
Weekend Knack	11-dec-96	Eindejaarscampagne	109 tot 113	TV1
De Gentenaar	06-dec-96	Eindejaarscampagne	10 en 11	TV1
De Morgen	06-dec-96	Eindejaarscampagne	30 en 31	TV1
De Standaard	06-dec-96	Eindejaarscampagne	20 en 21	TV1
Het Nieuwsblad	06-dec-96	Eindejaarscampagne	10 en 11	TV1
Het Volk	06-dec-96	Eindejaarscampagne	20 en 21	TV1
De Gentenaar	05-dec-96	Programmeringscampagne	18	TV2
De Standaard	05-dec-96	Programmeringscampagne	8	TV2
Het Nieuwsblad	05-dec-96	Programmeringscampagne	18	TV2
De Fin. Eco. Tijd	28-nov-96	Personal upgrade	14	TV1
De Gentenaar	26-nov-96	Programmeringscampagne	19	TV2
De Standaard	26-nov-96	Programmeringscampagne	14	TV2
Het Nieuwsblad	26-nov-96	Programmeringscampagne	19	TV2
De Gentenaar	19-nov-96	Typisch Chris	8	TV1
De Gentenaar	19-nov-96	Programmeringscampagne	19	TV2
De Morgen	19-nov-96	Typisch Chris	32	TV1
De Standaard	19-nov-96	Typisch Chris	13	TV1
De Standaard	19-nov-96	Programmeringscampagne	7	TV2
Het Nieuwsblad	19-nov-96	Typisch Chris	8	TV1

Het Nieuwsblad	19-nov-96	Programmeringscampagne	19	TV2
Het Volk	19-nov-96	Typisch Chris	35	TV1
De Gentenaar	13-nov-96	Programmeringscampagne	25	TV2
De Standaard	13-nov-96	Programmeringscampagne	8	TV2
Het Nieuwsblad	13-nov-96	Programmeringscampagne	25	TV2
De Gentenaar	06-nov-96	Programmeringscampagne	19	TV2
De Standaard	06-nov-96	Programmeringscampagne	9	TV2
Het Nieuwsblad	06-nov-96	Programmeringscampagne	19	TV2
De Gentenaar	05-nov-96	Typisch Chris	19	TV1
De Morgen	05-nov-96	Typisch Chris	12	TV1
De Standaard	05-nov-96	Typisch Chris	8	TV1
Het Nieuwsblad	05-nov-96	Typisch Chris	19	TV1
Het Volk	05-nov-96	Typisch Chris	32	TV1
De Gentenaar	31-okt-96	Programmeringscampagne	10	TV2
De Standaard	31-okt-96	Programmeringscampagne	23	TV2
Het Nieuwsblad	31-okt-96	Programmeringscampagne	10	TV2
De Standaard	28-okt-96	Hotel, hotel	5	TV1
De Gentenaar	25-okt-96	Programmeringscampagne	31	TV2
De Gentenaar	25-okt-96	Programmeringscampagne	31	TV2
De Standaard	25-okt-96	Programmeringscampagne	5	TV2
De Standaard	25-okt-96	Programmeringscampagne	5	TV2
Het Nieuwsblad	25-okt-96	Programmeringscampagne	29	TV2
Het Nieuwsblad	25-okt-96	Programmeringscampagne	31	TV2
De Gentenaar	24-okt-96	Programmeringscampagne	11	TV2
De Gentenaar	24-okt-96	Programmeringscampagne	11	TV2
De Standaard	24-okt-96	Programmeringscampagne	7	TV2
De Standaard	24-okt-96	Programmeringscampagne	7	TV2
Het Nieuwsblad	24-okt-96	Programmeringscampagne	11	TV2
De Gentenaar	21-okt-96	Programmeringscampagne	8	TV2
De Gentenaar	21-okt-96	Programmeringscampagne	8	TV2
De Standaard	21-okt-96	Programmeringscampagne	25	TV2
De Standaard	21-okt-96	Programmeringscampagne	25	TV2
De Gentenaar	16-okt-96	Programmeringscampagne	9	TV2
De Gentenaar	16-okt-96	Programmeringscampagne	9	TV2
De Standaard	16-okt-96	Programmeringscampagne	6	TV2
De Standaard	16-okt-96	Programmeringscampagne	5	TV2
Het Nieuwsblad	16-okt-96	Programmeringscampagne	9	TV2
De Standaard	15-okt-96	Programmeringscampagne	5	TV2
Het Nieuwsblad	15-okt-96	Programmeringscampagne	21	TV2
De Gentenaar	14-okt-96	Programmeringscampagne	11	TV2
De Standaard	14-okt-96	Programmeringscampagne	25	TV2
De Morgen	05-okt-96	Hotel, hotel	5	TV1
Het Volk	05-okt-96	Hotel, hotel	5	TV1
De Gentenaar	04-okt-96	Het Swingpaleis	5	TV1
De Morgen	04-okt-96	Het Swingpaleis	5	TV1
Het Nieuwsblad	04-okt-96	Programmeringscampagne	11	TV2
Het Volk	04-okt-96	Het Swingpaleis	5	TV1
De Gentenaar	03-okt-96	Kinderen niet toegelaten	38	TV1
De Morgen	03-okt-96	Newradio	19	TV2
De Morgen	03-okt-96	Kinderen niet toegelaten	19	TV1
De Standaard	03-okt-96	Kinderen niet toegelaten	17	TV1
Het Nieuwsblad	03-okt-96	Kinderen niet toegelaten	34	TV1
Het Volk	03-okt-96	Kinderen niet toegelaten	28	TV1
De Gentenaar	28-sep-96	Hotel, hotel	5	TV1
De Morgen	28-sep-96	Hotel, hotel	5	TV1
De Standaard	28-sep-96	Hotel, hotel	5	TV1

Het Volk	28-sep-96	Hotel, hotel	5	TV1
De Gentenaar	27-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
De Morgen	27-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
De Morgen	27-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
De Standaard	27-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
De Standaard	27-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
Het Nieuwsblad	27-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
Het Nieuwsblad	27-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
Het Volk	27-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
De Gentenaar	23-sep-96	Thuis	5	TV1
De Morgen	23-sep-96	Thuis	5	TV1
De Standaard	23-sep-96	Thuis	5	TV1
Het Nieuwsblad	23-sep-96	Thuis	5	TV1
Het Volk	23-sep-96	Thuis	5	TV1
De Morgen	21-sep-96	Hotel, hotel	5	TV1
De Standaard	21-sep-96	Hotel, hotel	5	TV1
Het Nieuwsblad	21-sep-96	Hotel, hotel	5	TV1
Het Volk	21-sep-96	Hotel, hotel	5	TV1
De Morgen	20-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
De Morgen	20-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
De Standaard	20-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
Het Nieuwsblad	20-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
Het Volk	20-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
De Morgen	19-sep-96	Kinderen niet toegelaten	5	TV1
De Standaard	19-sep-96	Kinderen niet toegelaten	5	TV1
Het Nieuwsblad	19-sep-96	Kinderen niet toegelaten	5	TV1
Het Volk	19-sep-96	Kinderen niet toegelaten	5	TV1
De Gentenaar	16-sep-96	Thuis	5	TV1
De Morgen	16-sep-96	Thuis	5	TV1
De Standaard	16-sep-96	Thuis	5	TV1
Het Nieuwsblad	16-sep-96	Thuis	5	TV1
Het Volk	16-sep-96	Thuis	5	TV1
De Gentenaar	14-sep-96	Hotel, hotel	5	TV1
De Morgen	14-sep-96	Hotel, hotel	13	TV1
De Standaard	14-sep-96	Hotel, hotel	5	TV1
Het Nieuwsblad	14-sep-96	Hotel, hotel	5	TV1
Het Volk	14-sep-96	Hotel, hotel	36	TV1
De Morgen	13-sep-96	Het Swingpaleis	9	TV1
De Morgen	13-sep-96	Het Swingpaleis	9	TV1
Het Volk	13-sep-96	Het Swingpaleis	36	TV1
Het Volk	13-sep-96	Het Swingpaleis	36	TV1
De Morgen	12-sep-96	Kinderen niet toegelaten	5	TV1
De Standaard	12-sep-96	Het Swingpaleis	5	TV1
De Standaard	12-sep-96	Hotel, hotel	4	TV1
Het Nieuwsblad	12-sep-96	Het Swingpaleis	27	TV1
Het Nieuwsblad	12-sep-96	Hotel, hotel	8	TV1
De Standaard	11-sep-96	Kinderen niet toegelaten	11	TV1
Het Nieuwsblad	11-sep-96	Kinderen niet toegelaten	28	TV1
De Gentenaar	09-sep-96	Thuis	11	TV1
De Morgen	09-sep-96	Thuis	3	TV1
De Standaard	09-sep-96	Thuis	5	TV1
Het Nieuwsblad	09-sep-96	Thuis	11	TV1
Het Laatste Nieuws	06-jul-96	Sportzomer	Sportpagina's	TV2
Het Nieuwsblad	29-jun-96	Sportzomer	Sportpagina's	TV2
Het Nieuwsblad	08-jun-96	Sportzomer	Sportpagina's	TV2
Het Laatste Nieuws	08-jun-96	Sportzomer	Sportpagina's	TV2

Het Volk	08-jun-96	Sportzomer	Sportpagina's	TV2
De Gazet Van Antwerpen	08-jun-96	Sportzomer	Sportpagina's	TV2
De Standaard	05-apr-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	05-apr-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	05-apr-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Morgen	05-apr-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
Het Volk	05-apr-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Standaard	01-apr-96	Laatavondjournaal	TV pagina's	BRTN
Het Nieuwsblad	01-apr-96	Laatavondjournaal	TV pagina's	BRTN
De Gentenaar	01-apr-96	Laatavondjournaal	TV pagina's	BRTN
De Morgen	01-apr-96	Laatavondjournaal	TV pagina's	BRTN
Het Volk	01-apr-96	Laatavondjournaal	TV pagina's	BRTN
De Morgen	29-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
Het Volk	29-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Standaard	29-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	29-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	29-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Morgen	29-mrt-96	Niks voor Niks	TV pagina's	TV1
Het Volk	29-mrt-96	Niks voor Niks	TV pagina's	TV1
De Standaard	29-mrt-96	Niks voor Niks	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	29-mrt-96	Niks voor Niks	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	29-mrt-96	Niks voor Niks	TV pagina's	TV1
De Morgen	22-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Standaard	22-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	22-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	22-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
Het Volk	22-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Morgen	19-mrt-96	Teletekst	TV pagina's	BRTN
Het Volk	19-mrt-96	Teletekst	TV pagina's	BRTN
De Standaard	19-mrt-96	Teletekst	TV pagina's	BRTN
Het Nieuwsblad	19-mrt-96	Teletekst	TV pagina's	BRTN
De Gentenaar	19-mrt-96	Teletekst	TV pagina's	BRTN
De Morgen	17-mrt-96	Gisteren Gekeken	TV pagina's	TV1
Het Volk	16-mrt-96	Langs de kade	TV pagina's	TV1
De Standaard	16-mrt-96	Langs de kade	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	16-mrt-96	Langs de kade	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	16-mrt-96	Langs de kade	TV pagina's	TV1
De Morgen	16-mrt-96	Langs de kade	TV pagina's	TV1
Het Volk	16-mrt-96	Gisteren Gekeken	TV pagina's	TV1
De Standaard	16-mrt-96	Gisteren Gekeken	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	16-mrt-96	Gisteren Gekeken	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	16-mrt-96	Gisteren Gekeken	TV pagina's	TV1
De Morgen	15-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
Het Volk	15-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Standaard	15-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	15-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	15-mrt-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Morgen	09-mrt-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Standaard	09-mrt-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	09-mrt-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	09-mrt-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
Het Volk	09-mrt-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Morgen	08-mrt-96	Niks voor Niks	TV pagina's	TV1
Het Volk	08-mrt-96	Niks voor Niks	TV pagina's	TV1
De Standaard	08-mrt-96	Niks voor Niks	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	08-mrt-96	Niks voor Niks	TV pagina's	TV1

De Gentenaar	08-mrt-96	Niks voor Niks	TV pagina's	TV1
De Morgen	24-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
Het Volk	24-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Standaard	24-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	24-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	24-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Morgen	17-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
Het Volk	17-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Standaard	17-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	17-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	17-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Morgen	10-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
Het Volk	10-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Standaard	10-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	10-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	10-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	04-feb-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Morgen	04-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	03-feb-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
Het Volk	03-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Standaard	03-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
Het Nieuwsblad	03-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Gentenaar	03-feb-96	De Gouden Zeemeermin	TV pagina's	TV1
De Morgen	02-feb-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
Het Volk	02-feb-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1
De Standaard	02-feb-96	Buiten de Zone	TV pagina's	TV1

3.3.12 Productiefaciliteiten

Per 1 juli werden de vier functies van afdelingschef ingevuld door de aanstelling van twee chefs voor de afdelingen Ontwerp en Opnameleiding. De leiding van de afdeling Operationeel Personeel wordt voorlopig waargenomen door de productiecoördinator en die van Toelevering door de coördinator. Deze versterking van de dienstleiding liet toe de werking te reorganiseren en beter in te gaan op de nieuwe uitdagingen die de veranderingen binnen de televisie stellen.

Uit het overzicht van de personeelsevolutie blijkt dat Productiefaciliteiten in '96 werkte met 10 full-time prestaties minder. Er vloeiden 7 personeelsleden af door pensionering, ontslag en overlijden en 6 waren langdurig of voltijds onbeschikbaar door detachering, ziekte of schorsing. Er kwamen voor de tweede helft van het jaar twee personeelsleden bij vanuit de directie en promotie TV. Het afvloeiend en ontbrekend personeel werd niet vervangen door aanwervingen maar veroorzaakte wel een verdubbeling van de uitgaven aan losse medewerkers (van 6,9 naar 13,9 miljoen BF). Al bij al moet de balans van 115 maanden minder statutair en contractueel personeel tegenover 7 miljoen aan losse medewerkers (waar noodzakelijk voor de productie) positief zijn en een behoorlijke besparing betekenen.

Als we de uitzonderlijke situatie in '96 met de omvangrijke coproductie "Windkracht 10" waarvoor exclusief 4 extra losse medewerkers ingezet werden voor een totaal van 3,3 miljoen BF is de stijging aan erelonen voor alle andere producties samen 4.050.000,- BF.

Zoals gebruikelijk ging ruim meer dan de helft van de personeelsinzet bij Productiefaciliteiten naar fictieproducties. Voor 6 grote fictieproducties (Windkracht 10, Heterdaad, Thuis, De Kampioenen, Hotel-Hotel en de serie Over de liefde) werd 70 % van het beschikbare potentieel aan opnameleiders/studiomeesters ingezet. Voor de rekwisiteurs was dat 50 %, grimeurs 65 %, kledsters 75 % en machinisten 55 %. Het werkvolume bij Productiefaciliteiten wordt vooral bepaald door de omvang en complexiteit van de voorbereiding en nazorg voor opnamen.

Fictie-opnamen op locatie, zeker als deze permanent het ganse jaar door moeten verzekerd worden, vergen de grootste inzet en kunnen de meeste problemen door de sterke afhankelijkheid van externe factoren (locaties, weder). Voor

"Windkracht 10" kwamen daar nog ingewikkelde situaties bij (helicopters, schepen) wat voor 11 personeelsleden voor deze productie alleen aanzienlijk meer overuren betekende dan voor de 126 overige in het onregelmatig stelsel (17.927 uren tegenover 9.257 uren). Het beeld van de normale werking en kosten van de dienst wordt voor '96 grondig vertekend door deze co-productie waarvoor personeel ter beschikking gesteld werd van een privé producent. Daardoor had men in de praktijk ook veel minder vat op de situatie.

In de sector Opnameleiding is begonnen met een reorganisatie van de werkmethoden (nieuw programma voor fictieplanning), de interne organisatie van de documentatiebestanden over locaties en figuranten en het productiemateriaal.

In de sector Ontwerp is vooral de reorganisatie van de grafische afdeling te vermelden. Er is een veralgemeende beurtrol voor de eindregie ingesteld zodat alle grafici kunnen ingezet worden voor animaties en generieken. Polyvalentie en intensiever gebruik van de paint-boxen waren ook het doel van de besprekingen omtrent de centralisatie van alle activiteiten rond deze apparatuur. Daarbij werd een bevredigende oplossing ook op technisch gebied bereikt voor de effectieve verhuis begin '97.

Binnen de dienst werden 20 nieuwe decors ontworpen en 44 (gedeeltelijk privé-ontwerp) uitgevoerd in de ateliers. In volgorde waren de omvangrijkste decors "Windkracht 10", "Kulderzipken 2", "Hotel-Hotel", "Schalkse Ruiters", "Gouden Zeemeermin" en "Roodkapje". In privé waren er 23 decoropdrachten waarvan 12 nieuwe decors voor een totaal bedrag van 9.555.845,- BF/BTW inb. Bijna de helft van dit bedrag ging naar 2 decors : het vernieuwde Journaal-Ter Zake (2.390.767,- BF) en het Swingpaleis (1.604.007,- BF). Het was een moeilijk jaar voor de planning op langere termijn zodat ook vele kleine opdrachten (beneden de 300.000,- BF) in privé uitbesteed werden.

Wat de operationele sector betreft zouden de overuren vrij spectaculair tot +/- 10.000 gedaald zijn waren er niet de 17.927 overuren van "Windkracht 10" Ondanks alle voorzorgen en discussies liepen deze op door de aard van de opnamen en het feit dat een productie in privé haar kosten per dag berekent en niet per uur zoals onze personeelskosten.

Overuren Productiefaciliteiten

1992	1993	1994	1995	1996
30.103	25.209	30.743	22.000	27.184

Zonder inzet van personeel in coproducties (in '94 was de speelfilm Max goed voor 6.000 overuren op 2 maanden waarbij vergeleken "Windkracht 10" met 18.000 op 12 maanden nog meevalt) zou deze statistiek een constante daling vertonen wat een correcter beeld zou geven van de aanpak van de overurenproblematiek gedurende de laatste jaren.

Bij de afdeling Toelevering zijn de transportactiviteiten opnieuw gestegen door omvangrijke werkzaamheden op locatie, voornamelijk "Windkracht 10", "Thuis", "Samson" en showprogramma's buitenshuis.

	94	95	96
BRTN vrachtwagen	31.500	21.146	35.748 km
bestelwagen	23.100	20.151	24.176 km
Privé vervoer	4.302.850	3.829.286	4.924.409 BF

De opbrengst van verhuring van goederen uit de magazijnen aan buitenstaanders is gedaald van 5.125.767, BF naar 1.825.570,- BF. Het gaat vooral om de uitlening van kostuums : van 4.555.190,- BF naar 1.565.220,- BF.

Dit is een gevolg van het feit dat deze ontleningen - waarvan de rendabiliteit in verhouding tot de personeelskost twijfelachtig is - herleid werden tot een gelegenheidsactiviteit wat toeliet gedeeltelijk te besparen op personeel en gedeeltelijk meer mensen in de productie in te zetten.

DECOROPDRACHTEN 1996 (nieuwe en aanpassingen bestaande decors)***1. Ontwerp en uitvoering BRTN***

	Ontwerper	Mandagen Uitvoering
Windkracht '10	G. Eechout	452 (1)
Hotel-Hotel	P. De Cloedt	315
Schalkse Ruiters	P. De Cloedt	232
Thuis	P. Neyrinck	228
Roodkapje	R. De Maertelaere	96
Typisch Chris	P. De Cloedt	86
Zomerkuren	E. Van Vlierberghe	84
Will Tura Symfonie	E. Van Vlierberghe	59
Op de koop toe	R. De Maertelaere	52
Muziekdoos	R. Sterckx	44
Gouden Bertjes	E. Van Vlierberghe	40
Rosa	R. De Maertelaere	35
Alle Vijf	P. Neyrinck	30
Fienacolada	E. De Donder	29
Gang van Zaken	R. De Maertelaere	22
Drie Wijzen	P. De Cloedt - E. Van Vlierberghe	20
Gouden Schoen	R. De Maertelaere	19
Beleidsforum TV (2x)	K. Van Lieshout	18
Zevende Dag		18
Opdrachten Radio		14
Erediensten	R. Sterckx	13
Pauluskerk-concert		11
Atlas	E. De Donder	11
Kon. Elisabethwedstrijd		11
Tekens	P. Kongs	10
Johannes Passion	E. De Donder	9
Atomium	R. De Maertelaere	9
Medededing van de Koning		9
Panorama		8
Vuurvogel		7
Scherp.	E. De Donder	6
Musica per tutti	E. De Donder	6
Niks voor Niks		6
Petrus Christus		6
Zeg eens Euh		5
Parsifal		4
Sleutel		4
Kampioenen		3
Paul Van Ostayen		1

(1) Voor de uitvoering werd ook de firma Cnops Decor ingeschakeld voor 749.724,- BF.
1 mandag decoruitvoering kost 6.320,- BF aan werkuren.

2. Privé en gemengde decoropdrachten (BRTN-uitvoering)

Journaal-Ter Zake	Commtech	2.390.767,- BF
Swingpaleis	Prokultuz	1.604.007,-
Zo Vader, Zo Zoon	R. Jacques	744.640,-
	Image Building	15.900,- = 765.540,-
Boomhut	Ca Bouge	535.183,- + 31 dagen BRTN-atelier
Droomfabriek	Ca Bouge	209.480,- + 89 dagen BRTN-atelier
	De Muur	239.395,-
	Image Building	96.187,-
	Pièce Montée	121.725,- = 666.787,-
Gouden Zeemeermin	Image Building	535.400,- + 121 dagen BRTN-atelier
Kulderzipken '96	Image Building	130.380,- + 437 dagen BRTN-atelier
Gisteren TV gekeken	Cnops Decor	350.900,-
Helmut Lotti	Image Building	266.200,-
Rosa	Image Building	367.719,-
Zomerkuren	Image Building	236.747,-
Muziekdoos	Cnops Decor	160.979,-
Samson	Cnops Decor	163.138,-
	Image Building	196.227,- = 359.365,-
Herexamen	Image Building	229.477,-
Niks voor Niks	Image Building	233.908,-
Panorama	Image Building	223.245,-
VZW	Atelier B2	183.170,-
Zeg eens Euh	Image Building	117.781,-
Gouden Uil	J. Van Riet - ontwerp	18 dagen BRTN-atelier
Schermen	Image Building	112.122,-
Festival van Vlaanderen	Cnops Decor	50.378,-
Gang van Zaken	Image Building	33.590,-
Incredibile	Cnops Decor	7.200,-

(Factuurprijzen volledige BTW inbegrepen zonder aftrek)

9.555.845,- BF

3.13 KERN MUZIEK

A. PASSAGE

De "Passage"-programmatie van het voorjaar 1996 was zeer verscheiden. De hoofdgasten kwamen uit de meest diverse horizonten : Johan Verminnen, Raphaëlla Smits, Frank Vagance, Koen Crucke ... Grote namen zoals Betty Carter verleenden aan deze reeks hun medewerking. De exotische touch werd gegeven door o.m. Emilien Sanou en zijn balafon of Tunesische danseres Hedia Behri. De gastheer was telkens Fred Brouwers.

B. BEL CANTO

De vooravonden van het najaar stonden in het teken van de bel canto. De wekelijkse selectie van operette- of opera-aria's bracht ons telkens in de sfeer van de concerten van de internationale bel canto en operettevereniging in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen. Dit jaar kwamen o.m. Verdi, Puccini, Gounod, Raymond en Lehar aan bod.

C. VUURVOGEL

Vuurvogel is de frekwentie voor muziek en dans. Op drie weken na werd er op alle zaterdagavonden op het tweede net uitgezonden. Heruitzendingen, eigen en coproducties, en aangekochte programma's wisselden elkaar af. Er waren de operaprogramma's met de Munt (Idomeneo, Reigen, Wozzeck), met de opera van Antwerpen (Parsifal), dansprogramma's ("Scherp" en "Slightly sinful" met het Kon. ballet van Vlaanderen), concerten met zes afdelingen van het FVV (Kortrijk met "Das Lied von der Erde", Tongeren met I Fiamminghi, Antwerpen met Cantus Cölln, Gent met "Berlin im Licht", Brussel met het concertgebouworkest o.l.v. Gardiner, Leuven met Jan Michiels en Il novecento) en de Johannespassion met La petite Bande. Voorts waren er veel portretten van zangers (Aafje Heynis, Elisabeth Schwarzkopf, Fischer-Dieskau, The Art of singing, The age of belcanto), dirigenten (Sigiswald Kuijken, Gardiner), en komponisten (Messiaen, Xenakis, Roelstraete, Maes, Legley, Koechlin, Elgar, Bruckner, Uhlmann, Goldschmid). Andere muziekgenres waren o.m. "La vie parisienne"(operette), "Madredeus" en van "Sitar tot gitaar" (wereldmuziek), Jacques Brel (kleinkunst) en "Hot shoe schuffle" (tapmusical). De jazzliefhebbers kregen gedurende vier maanden een selectie uit het BRTN-archief met een kersverse uitgave van Audi jazz er boven op.

D. CODA MUZIEK

Coda werd a rato van twee afleveringen per week, de vakantiemaanden inbegrepen, op dinsdag en donderdag uitgezonden. Het grootste deel van deze programmatie was hergebruik van bestaand BRTN-materiaal, naast een paar aanbiedingen van platenmaatschappijen.

E. SUNDAY PROMS

Het muziekprogramma Sunday Proms is een veertiendaagse frequentie op zondag-TV1. Naast de heruitzendingen van hoogtepunten uit vroegere programmatie (zoals de Elisabethwedstrijd) werden diverse portretten (bv. Cecilia Bartoli), video-clips (Griekse muziek) en het gebruikelijke CD- en concertnieuws gebracht.

3.3.14 KERN KUNST 96

AFFICHE

Wekelijks 25', 12 à 15 items, zaterdag 12u. TV1, 20u. TV2, 5e jaargang (niet in mei-juni-juli).
Promotie en eerstelijnsinformatie.

CODA literair

Coda Poëzie is de dagsluiter op TV2 om de 2 dagen op maandag en woensdag. De dichter van de maand leest dan telkens 1 gedicht. In totaal komen 8 gedeelten per maand aan bod.

Nieuw is Coda-Proza, waarin een publicist - in de ruimste zin van het woord - spreekt over een boek dat grote betekenis had in of voor zijn leven. Dat gebeurt 4 x per maand telkens op vrijdag op TV2 als dagsluiter.

PREMIERE, film en video

Van 1 januari tot 31 mei en van 1/september tot 31 december werd in "Première, Film & Video" wekelijks een overzicht gegeven van de nieuwe films die in de bioscoop te zien waren, aan de hand van fragmenten, interviews en reportages. Er werd aandacht besteed aan internationale filmfestivals zoals Berlijn, Cannes, Venetië en Deauville en daarnaast ook aan de bijzonderste filmmanifestaties in ons land (met vooral aandacht voor het Internationaal Filmfestival van Vlaanderen-Gent). Vlaamse speelfilms kregen extra-aandacht. In juli werd een extra-uitzending gemaakt met een overzicht van de films die tijdens de zomer werden uitgebracht. Herhaling in augustus.

TEKENS

Tekens zendt documentaires uit over uiteenlopende onderwerpen in de kunstsfeer.
Over het hele jaar gespreid werd Tekens wekelijks uitgezonden.
Van 02.01 t.e.m. 28.05 via TVTWEE op dinsdag.
van 04.06 t.e.m. 27.08 via TVEEN op dinsdag
van 05.09 t.e.m. 26.12 via TVTWEE op donderdag.
In de zomerperiode werden programma's heruitgezonden.
Tekens bestond uit aankopen, coproducties en deze eigen producties :

C'est moy que je peins
Douro. De Tuin van Europa
Schilderen in Weer en Wind
Het Magiese Woord : Paul van Ostaijen
Madeira : Suiker voor Kunst
Het Achtste Wereldwonder
Wie is zij
(een coproductie van de werkgroep Kunst van de ERU)
Léon Spilliaert
Kuifje bij de Belgen.

ZIGGURAT

"Een ruimte voor kunsten" voltooide in 1996 5 jaargangen. 52 uitzendingen "zondagavond laat" werden afgeleverd, waaronder een vaste maandelijkse frequentie voor "Wie schrijft die blijft". Het jaar zette in met een hommage aan 100 jaar cinema met Melencolia van Stefaan De Coster.

In de magazineafleveringen werden zoals gebruikelijk diverse disciplines van de kunstenscène behandeld in zeer diverse vormgevingen : portretten, reportages, enquêtes etc. Biezonere evenementen werden uitvoerig belicht zoals Kunstenfestivals des arts, de Boekenbeurs, Het Andere Boek, het Theaterfestival 1996, Kopenhagen culturele hoofdstad.

3.3.15

"Kern Wetenschappen"

1. Document
2. Alle Vijf
3. Zonder Voorschrift
4. Herover de Aarde

1. Document (maandag, TV2, 20u05)

Document werd in 1996 uitgezonden op het tweede net op maandagavond, sinds december om 20u05, voorheen om 20u35.

De redactie bestaat uit 12 mensen : projectleider, 4 regisseurs, 1 wetenschappelijk medewerkster en 4 assistenten. In '96 werden twee nieuwe producties gerealiseerd door freelanceregisseurs en werd er 2 keer een beroep gedaan op freelance researchers.

In totaal bracht Document in 1996, 49 programma's waarvan 26 nieuwe eigen producties, 7 aankopen, 2 coproducties, 5 heruitzendingen van eigen producties tijdens het gewone seizoen en 9 heruitzendingen tijdens de zomermaanden. De verhouding eigen productie vs. aankoop lag zeer gunstig.

Inhoudelijk bracht Document documentaires uit de human interest sfeer, zowel in de eigen producties als in de aankopen. De programma's mondelinge geschiedenis scoren steeds zeer goed, gevolgd door onderwerpen die nieuwsgierigheid opwekken (De Joden van Antwerpen, De aangeklede dood), en programma's die populaire, mensbetrokken thema's behandelen (Dierenliefde, het Kapsalon) of een avontuurlijke tintje hebben (De Amerikaanse droom).

Aankopen scoren even goed en het onderwerp in kwestie is bepalend voor de interesse.

Document mocht zich dit jaar verheugen in een grote persbelangstelling en werd ook genomineerd voor de persprijs van de Vlaamse mediajournalisten met het programma "St Pieter, St Pierre".

2. Alle Vijf (maandag, TV1, 22u25)

Het wekelijks magazine over wetenschappen en techniek, met Frank Deboosere, kwam het hele jaar door iedere week op antenne.

39 nieuwe afleveringen

13 compilatie-afleveringen tijdens de zomermaanden.

Vanaf september kreeg het magazine een nieuwe look : een nieuw decor en een nieuwe formule die ruimte biedt voor demonstraties en studio-gasten. Ook de kijker apprecieerde de vernieuwing, want eind december haalde "Alle Vijf" de 400.000 kijkers.

3. Zonder Voorschrift (zaterdag, TV1, 17u30)

Wekelijks gezondheidsmagazine met Luk De Koninck. Elke aflevering brengt een mix van diverse onderwerpen die te maken hebben met gezondheid en welzijn.

Van januari tot maart : 13 afleveringen.

Vanaf september : iedere week, 17 afleveringen.

Projectleider Reinhilde Weyns werd, na haar vertrek naar de dienst Opleiding en Communicatie, vervangen door Herman Meyssen.

4. Herover de Aarde (dinsdag, TV2, 20u00)

In '96 werden nog een vijftal eigen documentaires uitgezonden in deze reeks, die op het eind van het jaar (voorlopig ?) werd stopgezet.

3.3.16 DEPARTEMENT JEUGD & VRIJE TIJDJEUGDPROGRAMMA'SALFRED JUDOCUS KWAK

wekelijks op maandag om 18.05 u.
 van 01.01.96 tot 27.05.96
 22 x 25' = 550' H

TV2

Herhaling van 22 afleveringen van de 52-delige reeks Alfred Judocus Kwak naar een scenario van Herman Van Veen. A.J.Kwak is een animatiereeks waarin de vrolijke, muzikale eend veel aandacht heeft voor zijn omgeving en er zich verantwoordelijk voor voelt.

AXEL NORT

dagelijks op weekdays om 10.00 u.
 op 01, 02 en 03.01.96
 3 x 48' = 144' H

TV2

Vervolg op de herhaling tijdens de Kerstvakantie, van nog 3 afleveringen van het 8-delig jeugdfeuilleton van Lode De Groof, gedraaid in 1966-1967.

BEESTENBOS IS BOOS

dagelijks op weekdays om 9.00 u.
 van 30.03.96 tot 13.04.96
 13 x 25' = 325' N
 wekelijks op maandag om 18.05 u.
 van 02.09.96 tot 30.12.96
 18 x 25' = 450' H
 Totaal : 775'

TV1 & TV2

TV1

Tijdens de Paasvakantie werd de derde en laatste reeks van deze EBU-animatieserie in dagfrequentie uitgezonden. Vanaf september wordt de hele reeks herhaald in weekfrequentie. De belangstelling bleef op peil en de reacties op deze reeks, ontworpen als Europees alternatief tegen de Amerikaanse en Japanse animatie, waren voortreffelijk.

BUITEN DE ZONE II

wekelijks op vrijdag om 21.20 u.
 van 02.02.96 tot 05.04.96
 10 x 33' = 330 N

TV1

De respons was unaniem : deze serie was nóg beter dan de vorige. Vanwege programmatorische redenen was dit helaas slechts in mindere mate af te leiden uit de cijfers, wél uit het grote enthousiasme van het publiek en de pers.

Kijker K.M. uit Gent drukte het als volgt uit : "Ik denk dat ik voor veel mensen spreek als ik zeg dat ik het programma 'Buiten de zone' het beste programma sinds jaren vind.". En Jan Van den Bulck, assistent Fakulteit Kommunikatiewetenschappen K.U.Leuven, verklaarde : "'Buiten de zone' kan volgens mij zonder problemen naast het beste gezet worden wat op humorgebied in het buitenland wordt gedaan. 'Buiten de zone' is technisch zeer goed gemaakt. Het is niet alleen goed geschreven, maar ook knap geregisseerd en gemonteerd. Bovendien wordt er enorm natuurlijk geacteerd (...). Het beste wat ooit door de Vlaamse televisie is gemaakt."

Prijzen:

In het najaar verwierf het programma in binnen- en buitenland 4 prijzen op rij : - een "Special Commendation" op de Prix Europa ;
 - de "Grote Kinderkast" (Amsterdam) als beste kinder- en jeugdprogramma van ons hele taalgebied (in 18 jaar deed enkel "Meester, hij begint weer" dat vóór) ;
 - de ASLK-prijs als beste over-all televisiescenario van 1996 ;
 - de "Ha van Humo".

DAG SINTERKLAAS I

dagelijks om 17.50 u.
 van 26.11.96 tot 05.12.96
 10 x ±7' = 70' H

TV2

De herhalingen van reeks I blijven aanslaan. Bovendien heeft dit soort van gelegenheidsprogramma's een uitstekend effect als trekker op de volgende programma's.

DE BOOMHUT

wekelijks op dinsdag om 18.15 u.
 van 02.01.96 tot 28.05.96
 van 03.09.96 tot 31.12.96
 11 x 15' = 165' H
 27 x 15' = 405' N
 Totaal : 570'

TV2

Kleutermagazine met Alida Neslo en Peter Paulus Post (Karel Vereertbrugghen).Magazine met eigen productie, items uit de EBU-uitwisseling van Saarbrücken en aankoop. In 1996 is nog meer het accent gelegd op de inbreng van jonge kinderen in het programma, met stijgend succes. Ook schakelde het programma over op 16/9-formaat.

Uit een onderzoek op de afleveringen van januari-maart 1996 blijkt dat "De Boomhut" ruim twee derden van de 3-5 jarigen bereikt en ruim 45% van de 6-8 jarigen. De BRTN-studiedienst evalueert dit als "zeer hoog". Bovendien blijken ook nogal wat ouders en grootouders mee te kijken.

DRAAIMOLEN

wekelijks op dinsdag om 18.05 u.
 van 02.01.96 tot 28.05.96
 van 03.09.96 tot 31.12.96
 13 x 10' = 130' N
 24 x 10' = 240' H
 Totaal : 370'

TV2

Televisie-adaptatie van bestaande prentenboeken met verhalen voor kleuters, gepresenteerd door Nolle Versyp.

Het programma werd beëindigd met de definitieve pensionering van Mil Lenssens. De voorraad van 144 boeken in 83 programma's van 10 minuten blijft nog geruime tijd heruitzendbaar.

EARTH WORKS II EN III

wekelijks op zondag om 19.00 u.
 van 07.04.96 tot 02.06.96
 van 06.10.96 tot 29.12.96
 22 x 25' = 550' N

TV2

Aangekochte reeks over milieuproblemen en natuurbehoud. In deze reeks kwamen toestanden en oplossingen van over de hele wereld aan bod. Het heel interessante beeldmateriaal werd ondersteund door een voor jongeren begrijpelijke uitleg. De reeks werd in het Nederlands ingesproken.

EDDY & FREDDY'S FILMSPAGHETTI

wekelijks op zaterdag om 09.00 u.
 van 06.01.96 tot 23.03.96
 van 07.09.96 tot 28.12.96

TV1

Inhoud voorjaar :

- DAG JUF, TOT MORGEN	12 x 15' = 180' N
- SSSPORTS	12 x 15' = 180' H
- KUIFJE (aankoop)	
- EDDY & FREDDY	13 x 1' = 13' N

DAG JUF, TOT MORGEN : ook deze coproductie met Bos Bros/AVRO lokte uitstekende reacties uit : Kleine Kinderkast (wat betekent : beste productie 1996 volgens een kinderjury) en Nederlandse Academy Awards, ook al als beste jeugdproductie 1996. De vermaarde Prix Jeunesse zorgde voor de kroon op het werk ! Zowel kijker als kritiek vond deze eenvoudige kleuterfictie-verhaaltjes blijkbaar erg grappig of aandoenlijk en kwalitatief hoogstaand.

SSSPORTS : herhaling van de informatieve EBU-reeks over sporten. De BRTN-bijdrage ging over "wielrennen".

Inhoud najaar :

- EDDY & FREDDY	17 x 1' = 17' N
- KUIFJE OF ROBBEDOES (aankoop)	
- ODYSSEE (aankoop)	

Totaal : 390' (eigen productie)

De eigen animatiereeks "Eddy & Freddy" vormt de link tussen de verschillende onderdelen van dit zaterdagochtendprogramma.

In 1996 werd gestreefd naar nog grotere herkenbaarheid door opgedreven continuïteit in de reeksen waarmee het programma gestoffeerd wordt : eerst is er een animatieserie ("Kuifje" ; later op het seizoen : "Robbedoes") ; daarna volgt de fictie "Odyssee".

INTERFLIX

wekelijks op woensdag om 18.05 u. TV2
 van 03.01.96 tot 29.05.96
 van 04.09.96 tot 25.12.96
 19 x 25' = 475' N
 20 x 25' = 500' H
 Totaal : 975'

Fictiereeks voor jongeren van 6 tot 12 jaar met Felix Haantjes als hoofdpersonage. Hij leidt een interimbureau maar heeft omzeggens geen personeelsleden zodat hijzelf alle klusjes klaart op zijn nogal onhandige manier. Zodoende komt hij in allerlei milieu's terecht en in knotsgekke situaties. Hij moet vaak de hulp inroepen van zijn vriend Pol die een taverne uitbaat waar alleen alcoholvrije dranken geschonken worden en waar ook allerlei rare individuen komen.

Jaarlijks worden er een twintigtal afleveringen opgenomen.

KULDERZIPKEN II

wekelijks op zondag om 19.00 u. TV1
 op 22 en 29.12.96
 2 x 30' = 60' N

Start van 10 nieuwe afleveringen.

Na het succes van reeks I, waren de verwachtingen hoog gespannen voor de tweede serie. Inmiddels luiden pers en publiek unisono dat de nieuwe serie nog een stap vooruit betekent in vergelijking met de voorgaande. Overigens ligt het zwaartepunt van de uitzendingen in 1997.

Het terugschroeven van het aantal hoofdpersonages van 8 naar 6, het verder ontwikkelen van een aantal secundaire verhaaldraden en het telkens laten optreden van een occasioneel gastpersonage, blijken de ontspanningswaarde van de serie nog te verhogen.

MUSTI

wekelijks op vrijdag om 17.55 u. TV2
 wekelijks op zondag om 18.05 u. TV2
 van 05.01.96 tot 02.06.96 : op vrijdag en zondag
 van 16.06.96 tot 01.09.96 : op zondag
 van 06.09.96 tot 29.12.96 : op vrijdag en zondag
 71 x 5' = 355' H
 25 x 5' = 125' N
 Totaal : 470'

Deze animatiereeks voor kleuters werd in de loop van het jaar beëindigd. Er zijn 104 afleveringen voor (her)uitzending beschikbaar.

OOGETUIGE

wekelijks op zondag om 19.00 u.
 van 07.01.96 tot 31.03.96
 13 x 25' = 325' N

TV2

Deze schitterende Britse natuurreeks, gebaseerd op de gelijknamige boeken, mocht op een vast publiek rekenen van zo'n 100.000 kijkers, waaronder ook nogal wat volwassenen - en dit ondanks het erg concurrentiële uitzendmoment. De waardering bij publiek en pers was bijzonder hoog, met name vooral omwille van de fascinerende mengeling van de allernieuwste televisie- en animatietechnieken.

PINGU

wekelijks op zaterdag om 18.05 u.
 van 06.01.96 tot 28.12.96
 35 x 5' = 175' N
 17 x 5' = 85' H
 Totaal : 260'

TV2

Non-verbale animatieserie voor kleuters over de avonturen van de pinguïn Pingu.

POSTBUS X

op weekdays om 9.30 u.
 van 01.01.96 tot 05.01.96
 van 19.02.96 tot 23.02.96
 van 30.03.96 tot 13.04.96
 van 28.10.96 tot 01.11.96
 van 23.12.96 tot 31.12.96
 34 x 25' = 850' H

TV1

Herhaling tijdens de schoolvakanties van deze zeer populaire eigengemaakte jeugdreeks waarvan 100 afleveringen gemaakt werden.

De verhalen situeren zich rond een team van reporters die bij een krant werkt.

Iedereen die problemen heeft kan een brief sturen naar "Postbus X" en het team achter deze postbus tracht de situatie op te lossen, maar blijft steeds anoniem. Hierdoor komen zij steeds in rare en verwarde situaties terecht maar dankzij het inzicht van de "Zwarte weduwe" komt alles terecht.

Niettegenstaande deze reeks al enkele jaren geleden opgenomen werd, blijft ze zeer goed scoren bij het jonge publiek.

PRETTIG GESTOORD

wekelijks op zaterdag om 19.00 u..
 van 06.01.96 tot 01.06.96
 wekelijks op vrijdag om 23.00 u.
 van 16.02.96 tot 31.05.96
 22 x 28' = 616' N
 16 x 28' = 448' H
 Totaal : 1064'

TV2

TV2

Jongerenmagazine voor 14 tot 20-jarigen, met aandacht voor muziek, cultuur en informatie. De bedoelde leeftijdsgroep heeft een zeer grote interesse voor het muziekgebeuren. In de uitzendingen kwam muziek aan bod die op één of andere manier goed ligt bij jongeren, maar los staat van de op verkoopcijfers gebaseerde hitlijsten. Culturele onderwerpen werden gebracht via reportages waarin actuele activiteiten belicht worden. Per uitzending werd een informatief onderwerp gekozen uit het interessegebied van de jongeren : beroepskeuze, hervormingen in het onderwijs, milieuconferenties e.d.m. Een belangrijk element dat zeker niet mocht ontbreken was humor.

SAMSON

wekelijks op zondag om 09.00 u.	TV1
wekelijks op woensdag om 17.00 u.	TV2
dagelijks tijdens Kerst-, krokus-, Paas- en herfstvakantie om 17.00 u.	TV2
wekelijks op zondag herhalingen tijdens de grote vakantie om 9.00 u.	TV1
39 x 60' = 2340' N	
64 x 60' = 3840' N	
13 x 60' = 780' H	
Totaal : 6960'	

Op TV1 op zondag blijven de Samson-verhalen in soapvorm met herhalingen tijdens de zomer.

De uitzendingen op woensdag op TV2 kregen een nieuw kleedje. Samson en Gert presenteren, lezen brieven, tonen tekeningen en bekronen het gedicht van de week. Mevrouw Jeannine en haar zoon Octaaf lezen de liefdesbrieven die persoonlijk door de burgemeester aan huis worden bezorgd. Alberto en de burgemeester kiezen de beste moppen uit de moppentrommel. In elke aflevering zit ook een lied, een Tom en Jerry en een oude aflevering van "Samson". De door groot en klein zeer gewaardeerde kerstshow werd geïntegreerd in de uitzendingen.

Prijs : Gouden Oog

SAMSONCLIPS

dagelijks om 18.25 u.	TV2
van 01.07.96 tot 31.08.96	
6 x 3' = 18' N	
56 x 3' = 168' H	
Totaal : 186'	

6 nieuwe videoclippen van de 6e CD van Samson en Gert. De 6 clips werden dagelijks herhaald in de zomer.

SELIK EN KATRINA

wekelijks op zondag om 19.00 u.	TV2
van 08.09.96 tot 29.09.96	
4 x 25' = 100' N	

Ontroerende fictieserie over een tienermeisje dat een zeehond redt. Vierdelig vervolg op "Selik", dat eerder werd uitgezonden.

SLEUTEL

wekelijks op donderdag om 18.05 u.
 van 04.01.96 tot 30.05.96
 van 05.09.96 tot 26.12.96
 39 x 25' = 975' N

TV2

Wekelijks jongerenmagazine met een kort overzicht van de actualiteit van de voorbije week, een reportage over een schoolactiviteit waarover in de studio met de betreffende klas nog wordt nagepraat en een studiogebeuren : informatie over het houden van een huisdier, een gedicht of een optreden.

Deze reeks wordt goed geapprecieerd door jonge kijkers.

TIK TAK

dagelijks om 18.00 u.
 van 01.01.96 tot 31.12.96
 366 x 5' = 1.830' H

TV2

In 1996 werd het feit gevierd dat Tik Tak al 15 jaar lang op het BRTN-scherm komt. Inmiddels is de productie al enkele jaren beëindigd, maar de 366 afleveringen van deze peuter- en kleuteranimatiereeks worden elke dag klokvast om 18 uur uitgezonden op TV2.

AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S**DISNEY ON ICE 1996**

zondag 24.03.96 om 13.30 u.
 43'30"

TV1

Samenvatting van de ijsshow Disney on ice. Dit jaar was het thema het verhaal van Alladin en de wonderlamp.

=====

Totale duur uitzendingen Jeugd: 283 u.

DEPARTEMENT JEUGD & VRIJE TIJDVRIJE TIJDPROGRAMMA'SABDIJEN DER LAGE LANDEN

wekelijks op vrijdag om 22.00 u. TV2
 van 05.04.96 tot 14.06.96
 11 x 26' = 286' H

Herhaling van de reeks Abdijen der lage landen en de mensen die daar wonen.

Een co-productie BRTN-KRO en CINE-VISTA.

AFRIT NEGEN

wekelijks op woensdag om 20.00 u. TV1
 van 03.01.96 tot 29.05.96
 wekelijks op maandag om 20.40 u. TV1
 van 02.09.96 tot 30.12.96
 39 x 30' = 1170' N

Afrit Negen is de titel van een wekelijks reportagemagazine gevuld met vijf kleine verhalen uit Vlaanderen. 195 reportages per jaar, 39 weken aan één stuk.

1996 was de eerste volledige jaargang van dit badinerende en volks opgevatte reportagemagazine. Nadat het op de maandagavond is geplaatst, eerst getrokken door een formidabele trekker (herhaling Kampioenen), nadien alleen, bewees het zelfstandig zijn kracht. De cijfers zijn hoopgevend, het concept voorlopig volwassen, de ploeg erg gemotiveerd.

1 VOOR IEDEREEN

wekelijks op zondag om 17.00 u. TV1
 van 07.01.96 tot 25.08.96
 22 x 60' = 1320' N
 11 x 53' = 583' C
 Totaal : 1903'

Van januari tot en met mei liep het programma door in zijn 4e jaargang. De vaste rubrieken bleven : gezondheid (wekelijks) ; culinair, mode (kleding/beauty), wonen (architectuur/interieur) en tuin (elk 3 x op 4 weken, in combinatie met NIVEAU 4) ; natuur/kinderen en verkeer/relaties (elk veertiendaags) ; "varia" (3 items per uitzending, vooral actualiteit).

Van juni tot en met augustus werden compilatie-afleveringen uitgezonden met een selectie van onderwerpen uit de periode september '95 - mei '96.

Vanaf januari werd Andrea Croonenberghs (die naar WINDKRACHT 10 ging) als presentatrice vervangen door Leen Demaré.

Bij het begin van de zomer werd besloten het programma in elk geval tot het einde van het jaar verder te zetten. Op 1 augustus werd echter -om externe financiële redenen- beslist tot onmiddellijke stopzetting van de productie.

FIENACOLADA

dagelijks op weekdays om 20.30 u.
 van 01.07.96 tot 30.08.96
 45 x 32' = 1440' N

TV1

In juli en augustus concentreerde de productieploeg van Vlaanderen Vakantieland, versterkt met krachten van binnen- en buitenshuis, zich op het zomerprogramma Fienacolada. Dagelijks werd het toeristisch vakantiemagazine rechtstreeks uitgezonden en meer nog dan Vlaanderen Vakantieland, was het gericht op een breed publiek. Via een studiopresentatie en gesprekken met een gast (een bekende Vlaming) werden de verschillende rubrieken aan elkaar gepraat : daguitstappen en kort verblijfstoerisme in eigen land, kort verblijfstoerisme in de buurlanden, thema-uitzendingen rond "een land van de week", portretten van "thuisblijvers" die werkzaam zijn in de toeristische sector, humor met Geert Hoste als toerist en een dagelijkse evenementenkalender.

Het programma werd zoveel mogelijk met BRTN-middelen aange- maakt, zowel wat opname- en montagefaciliteiten als wat de studio betreft.

MONDFOL

wekelijks op maandag om 21.30 u.
 van 03.06.96 tot 26.08.96
 13 x 30' = 390' N

TV1

In deze 2e jaargang werd het "entertainment"-element van een zoektocht via puzzel-informatie mét dwaalsporen meer benadrukt en consequent uitgewerkt.

De productie werd gerealiseerd met een kleinere ploeg, wat de eenheid van concept en stijl blijkbaar ten goede kwam.

Met Armand Schreurs en chef-kok Frank Fol.

NIVEAU 4

wekelijks op vrijdag om 20.00 u.
 wekelijks op zondag om 18.10 u.
 van 05.01.96 tot 29.12.96
 40 x 25' = 1000' N
 39 x 25' = 975' H
 16 x 25' = 400' C
 Totaal : 2375'

TV2

TV1

Niveau 4 bestaande uit : CORDON BLEU, LOOK, ONDER DAK en OM DE TUIN. (4e/5e jaargang)

Van januari tot en met mei liepen deze 4 magazines nog door mét hun gemeenschappelijke titel "Niveau 4".

Vanaf juni tot en met augustus werden compilatie-afleveringen uit de periode september '95 - mei '96 uitgezonden.

CORDON BLEU : ging met de december-uitzending voor het eerst buiten Europa op culinaire reportage naar streekgebonden product- en keukeninformatie in Canada.

LOOK : werd vanaf september opnieuw in eigen beheer en zonder "sponsoring" geproduceerd, wat nieuwe rubrieken mogelijk maakte zoals "portret van een jonge ontwerper" en "kijkers bezoeken een ontwerper".

ONDER DAK : presenteerde en interviewde vanaf september in eigen studio, wat de herkenbaarheid vergrootte en de kosten drukte.

OM DE TUIN : veranderde vanaf september zijn "droomtuin"-rubriek in een "open tuin"-rubriek, wat de tuin in kwestie iets dichterbij bracht.

N.V. DE WERELD

wekelijks op zondag rond 22.00 u.

TV1

van 07.01.96 tot 29.12.96

43 x 40' = 1720' N

9 x 40' = 360' H

Totaal : 2080'

Vijfde seizoen van een project opgezet om de traditie van de "Human Interest" bij het Vlaamse publiek te brengen. Eigenzinnig volgehouden mengeling van binnenlandse en soms erg ver buitenlandse producties. Wij houden vol dat de emotie van mensen overal dezelfde is en dat we maar één wereld hebben.

In 1996 werd de zendtijd verhoogd tot 40 minuten per week, wat toelaat om dieper in te gaan op een onderwerp of zelfs een volledige uitzending van 40' te wijden aan één thema.

Wegens financiële restricties nam de aankoop toe tot een derde van de uitgezonden minuten, wat niet wenselijk is. De versmelting met de groep van "Couleur Locale" werd goed verteerd. Ook dit jaar weer presteerden producties van "NV DE WERELD" goed op de internationale markt, zowel qua verkoop als qua onderscheidingen.

Prijzen :

- Prijs van de Televisiekritiek 1995 voor de reportage "Baaïke" van Veerle Vivijs.
- "De Doem van de Dam" behaalde de Speciale Prijs van Prins Rainier Van Monaco.
- "Baaïke" van Veerle Vivijs behaalde de J.B. BROEKSZ-prijs in Nederland.
- "De Doem van de Dam", een reportage van Leo De Bock behaalde een "certificate of recognition for excellence in international journalism" in Washington DC.
- "Kind van de afrekening" van Annie Arnou en Stev Van Thielen werd geselecteerd om als hoofdact te worden gepresenteerd in de categorie Documentaires door de Human Rights Watch International Film Festival te New York.
- Op de 12e Rencontres Nord-Sud in Genève werd de Prijs Alain Donnier toegekend aan de reportage "Cuba 111" van Dirk Vandersypen.

- "Baaike" van Veerle Vivijs ontving de 33ste Persprijs voor Televisie van het Gemeentekrediet.
- Zilveren Medianet Award Filmwoche München voor "Cuba 111".
- 13e Oekomedia Ecologisch Filmfestival - Freiburg : prijs voor "De beste journalistieke prestatie" voor "De Doem van de Dam" van Leo De Bock.
- "Cuba 111" kreeg de "Premios Ondas" in Barcelona.
- Op het tiende "Festival International du Grand Reportage et du document d'Actualité" kortweg FIGRA in Le Touquet (Frankrijk) heeft de reportage "De Doem van de Dam" de "Prijs van de Eenentwintigste eeuw" gekregen.
- De reportage "Cuba 111" van Dirk Vandersypen en Stev Van Thielen kreeg de Zilveren Medaille in de categorie "Community Portraits" op de "New York Festivals".

VLAANDEREN VAKANTIELAND

wekelijks op vrijdag om 20.50 u. TV2
 wekelijks op zaterdag om 18.40 u. TV1
 van 05.01.96 tot 28.12.96
 44 x 40' = 1760' N
 56 x 40' = 2240' H
 Totaal : 4000'

Vlaanderen Vakantieland produceerde in 1996 onafgebroken twaalf maanden lang. Wekelijks bracht het minstens één binnenlandse en één buitenlandse toeristische reportage, gekoppeld aan een journaal met toeristische actualiteit en evenementenkalender.

In het zesde bestaansjaar van het programma lag de nadruk op cultuurhistorische reeksen in binnen- en buitenland gekoppeld aan dynamiek door te presenteren vanop locatie. Hierdoor kon wekelijks één binnenlands onderwerp meer worden uitgewerkt. Deze levendigere aanpak, gericht op actieve deelnemers, kanderde in een volledige stijlverfrissing, compleet met nieuwe generiek.

Het programma werd hoofdzakelijk aangemaakt met personeel van het Departement Vrije Tijd, aangevuld met vertrouwde losse krachten. Het uiteraard dure programma werd voor circa 50% gesponsord.

AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S

DE WATERSPORTDAG 1996

zondag 02.06.96 om 12.30 u. TV1
 woensdag 19.06.96 om 20.05 u. - herhaling TV2
 20'13"

Verslag van de Watersportdag van Studio Brussel en Bloso die op 01.06.96 in heel Vlaanderen plaats vond.

DE GORDEL

zondag 01.09.96 om 16.00 u.
68'

TV1

Andrea Croonenberghs presenteert de Gordeluitzending met reportages en rechtstreekse verslaggeving van de 4 Gordelcentra.

DE OMWEG NAAR SANTIAGO

zaterdag 28.12.96 om 21.05 u.
142'

TV2

Vlaanderen Vakantieland produceerde in 1996 drie opeenvolgende, cultuurhistorische Spanje-reportages met de Nederlandse auteur Cees Nootboom als gids. Onder de titel "De omweg naar Santiago" verzamelden de makers toen zoveel boeiend materiaal, voldoende om het integrale relaas van deze reis te bundelen in een meer dan twee uur durende documentaire.

Het programma, dat werd uitgezonden als een "Vlaanderen Vakantieland Special", werd gerealiseerd door Cees Nootboom, Cas Vander Taelen, Paul de Moor, Frans De Backer, Hendrik Luyten, Marc Bynen, Ignace Bolle en Herman Pauwels i.s.m. Pittoors Video Team.

=====

Totale duur uitzendingen Vrije Tijd: 244 u 50'.

3.17 SPORT JAARVERSLAG 1996Sport op Zaterdag

- wekelijks op zaterdag TV1
- uitzenduur : ± 23.00
- duurtijd : * 20' van 6/1 t.e.m. 11/5 en van 10/8 t.e.m. 21/12
* 15' van 18/5 t.e.m. 22/6
- aantal uitzendingen : 45
(geen uitzending op 28/12, van 29/6 t.e.m. 3/8 werd Sport op Zaterdag geïntegreerd in het Tourjournaal en in Studio Olympia)
- aantal items : 308
- totale zendtijd : 14u53'

Sportmiddag

- wekelijks op zondag TV1 (behalve van 19/5 t.e.m. 25/8)
- uitzenduur : 12.30
- duurtijd : 30'
- aantal uitzendingen : 35
(geen uitzendingen op 7/1 en 29/12)
- aantal items : 217
- totale zendtijd : 20u01'

Sportweekend

- wekelijks op zondagavond TV1
- uitzenduur : 19.50
- duurtijd : 25'
- aantal uitzendingen : 48
(geen uitzending op 29/12, van 21/7 t.e.m. 5/8 werd Sportweekend geïntegreerd in Studio Olympia)
- aantal items : 404
- totale zendtijd : 21u27'

Journaal & Ter Zake

- dagelijkse toelevering aan de drie uitzendingen :
journaal 18.00u, journaal 19.30u, laatavondjournaal en Ter Zake
- uitzending op TV1 en TV2
- aantal items : 1.975
- totale zendtijd : 35u23'

Sport Extra

- rechtstreeks, in uitgesteld relais of in samenvatting meestal op TV2, uitzonderlijk op TV1
- uitzenduur : afhankelijk van het evenement
- duurtijd : afhankelijk van het evenement
- aantal uitzendingen : 90
- aantal items : 159
- totale zendtijd : 173u14' (= tijd beelditems)

Olympische Spelen

- rechtstreeks Studio Olympia op TV2 van 20/7 t.e.m. 5/8
- uitzenduur : meestal in de namiddag vanaf 15u
(op 21/7 en 22/7 extra nachtzuitzending vanaf 01.30)
- duurtijd : afhankelijk van de competitie (min. 2u, max. 17u)
met nachtzuitzendingen tot max. 06.00u op 2/8, 4/8, 5/8
- aantal uitzendingen : 20
- totale zendtijd : 144u58'

- het Olympisch ochtendprogramma op TV2 van 20/7 t.e.m. 5/8
- uitzenduur : 7u (met herhaling om het uur tot begin van het rechtstreekse programma)
- duurtijd : 1u
- aantal uitzendingen : 17 (aantal herhalingen : 123)
- totale zendtijd : 17u (herhalingen : 123u)

- totaal aantal uitzendingen : 37
- totale zendtijd : 161u58'

Schalkse Ruiters

- Rechtstreekse uitzending in twee delen op TV1 op zondagavond
- Uitzenduren : Deel 1 : 20u20 - 21u05
Deel 2 : 22u00 - 22u12
- Duurtijd : 4 afleveringen op 8, 15, 22 en 29 december 1996
- Aantal uitzendingen : 4
- Totale zendtijd Deel 1 : 4 x 45' = 180'
- Totale zendtijd Deel 2 : 4 x 12' = 36'
- Totaal : 216' = 3u36'

Overzicht Totaal

Sport op Zaterdag	14u53
Sportmiddag	20u01
Sportweekend	21u27
Journal & Ter Zake	35u23
Sport Extra	173u14
Champions League	35u23
Ronde van Frankrijk	60u31
Tourjournaal	12u48
E.K. voetbal	56u11
Olympische Spelen	161u58
Schalkse Ruiters	3u36
Totaal	591u15

Innovaties

- Journaal : vanaf september een vaste sportpresentator in N2
- Sportmiddag : vanaf september de rubriek 'Liefdevolle kleuren'
- Tourjournaal : Modest in de Tour
- Olympische Spelen : een sportochtendjournaal om 7u met herhalingen
om het uur
- Het jaaroverzicht in vier afleveringen
- Schalkse Ruiters

OVERZICHT ZENDTIJD PER SPORT 1996
(*exclusief EK Voetbal en Olympische Spelen*)

	SPOZ	SPMI	SPWE	SPJ/TZ	Subtotaal	SPEX	Alg. Tot.
Wielrennen	1u25'37"	1u05'39"	3u26'01"	7u55'26"	13u52'43"	127u50'00"	141u42'43"
Voetbal (excl. EK)	3u59'30"	5u27'35"	5u27'51"	9u38'39"	24u33'35"	64u23'00"	88u56'35"
Tennis	22'31"	5'29"	35'26"	2u07'11"	3u10'37"	23u43'00"	26u53'37"
Atletiek	23'47"	4'19"	1u05'31"	1u29'32"	3u03'39"	16u32'00"	19u35'09"
Autosport	31'14"	14'39"	1u01'47"	1u23'37"	3u11'17"	7u22'00"	10u33'17"
Basket	43'11"	33'30"	4'53"	59'54"	2u21'28"	6u12'00"	8u33'28"
Paardensport	3'51"		10'26"	14'05"	28'22"	5u57'00"	6u25'22"
Biljart	3'37"	1'42"	3'45"	3'32"	12'36"	6u05'00"	6u17'36"
Volley	12'41"	52'54"	15'29"	38'52"	1u59'56"	3u13'00"	5u12'56"
Judo	5'23"	2'04"	5'57"	22'51"	36'15"	4u12'00"	4u48'15"
Triathlon			28'09"	22'48"	50'57"	2u43'00"	3u33'57"
Boksen	4'13"	8'35"	2'19"	5'52"	20'59"	2u05'00"	2u25'59"
Handbal		17'45"	3'52"	4'53"	26'30"	1u46'00"	2u12'30"
Wintersport	16'20"		20'41"	52'33"	1u29'34"	36'00"	2u05'34"
Motorsport	6'30"	2'26"	1u06'37"	28'44"	1u44'17"	10'00"	1u54'17"
Turnen	3'17"	1'47"	2'56"	1'52"	9'52"	46'00"	55'52"
Zwemmen	11'42"	1'57"	16'51"	2'30"	33'00"		33'00"
Tafeltennis	1'34"	24"	12'56"	15'21"	30'15"		30'15"
Roeien/kano	8'54"	2'30"	1'33"	5'46"	18'43"	10'00"	28'43"
Paralympics	3'11"			8'52"	13'03"		12'03"
Zeilen	1'21"		2'25"		3'46"		3'46"
Allerlei	13'11"	36'03"	50'43"	1u02'39"	2u42'36"	7u11'00"	9u53'36"
Totaal	9u01'35"	9u39'18"	15u46'08"	28u25'29"	62u52'30"	280u56'00"	343u48'30"

EK Voetbal 1996 :

	SPOZ	SPMI	SPWE	SPJ/TZ	Subtotaal	SPEX	Alg. Tot.
EK Voetbal Engeland	8'34"	-	5'25"	1u14'03"	1u28'02"	56u11'	57u39'02"

Olympische Spelen 1996 :

	SPOZ	SPMI	SPWE	SPJ/TZ	Subtotaal	SPEX	Alg. Tot.
Olympische Spelen	-	-	-	5u43'47"	5u43'47"	161u58'00" (*)	167u41'47"

(*) SPEX : 161.58'00" = 144.58'00" (Studio Olympia)

17u (Olympisch Ochtendprogramma)

De herhalingen van het ochtendprogramma (123 u) zijn niet meegeteld.

OVERZICHT AANTAL ITEMS PER SPORT 1996 <i>(exclusief EK Voetbal en Olympische Spelen)</i>								
		SPOZ	SPMI	SPWE	SPJ/TZ	Subtot.	SPEX	Totaal
1	Voetbal (excl. EK)	118	116	131	540	905	45	950
2	Wielrennen	48	24	81	470	623	100	723
3	Tennis	16	3	16	122	157	10	167
4	Autosport	26	8	25	92	151	13	164
5	Atletiek	12	3	32	83	130	11	141
6	Basket	22	15	2	49	88	9	97
7	Wintersport	16		10	61	87	1	88
8	Volley	6	19	7	29	61	3	64
9	Motorsport	2	1	26	24	53	1	54
10	Triathlon			12	23	35	2	37
11	Paardesport	3		6	12	21	8	29
12	Judo	3	1	3	17	24	2	26
13	Tafeltennis	2	1	6	17	26		26
14	Zwemmen	6	1	6	6	19		19
15	Boksen	3	1	1	6	11	7	18
16	Handbal		7	2	5	14	2	16
17	Roeien/kano	5	1	1	6	13	1	14
18	Paralympics	2			8	10		10
19	Biljart	1	1	1	3	6	2	8
20	Turnen	3	1	1	1	6	1	7
21	Zeilen	2		1		3		3
	Allerlei	7	14	31	50	102	9	111
	Totaal	303	217	401	1624	2545	227	2772

E.K. Voetbal 1996 :

	SPOZ	SPMI	SPWE	SPJ/TZ	Subtot.	SPEX	Totaal
	5	-	3	59	67	30	107

Olympische Spelen 1996 :

	SPOZ	SPMI	SPWE	SPJ/TZ	Subtot.	SPEX	Totaal
	-	-	-	292	292	37(*)	329

(*) SPEX : 37 items = 20 x Studio Olympia (= live uitzendingen)

17 x Olympisch Ochtendprogramma.

De herhalingen van het ochtendprogramma (123) zijn niet meegeteld.

3.3.18

JAARVERSLAG DEPARTEMENT AMUSEMENT - 1996

<u>Geert HOSTE alleen</u>	TV 1
éénmalige produktie maandag 01.01.96 om 22.00 u. duur : 1 x <u>00.56.42 u.</u>	
<u>Petula & Co</u>	TV 1
éénmalige produktie maandag 01.01.96 om 23.10 u. duur : 1 x <u>00.41.31 u.</u>	
<u>Will Tura in Studio</u>	TV 1
éénmalige produktie woensdag 17.01.96 om 22.10 u. duur : 1 x <u>00.57.00 u.</u>	
<u>Night of Entertainment</u>	TV 2
produktie in twee delen : woensdag 27.03.96 om 22.50 u. duur : 1 x 00.57.39 u. woensdag 10.04.96 om 22.30 u. duur : 1 x 00.59.22 u. totale duur : <u>01.57.01 u.</u>	
<u>Alles gaat voorbij (Emoties)</u>	TV 1
éénmalige produktie herhaling van 05.10.93 donderdag 04.04.96 om 20.00 u. duur : 1 x <u>00.55.04 u.</u>	
<u>Hermesprijs</u>	TV 2
éénmalige produktie zaterdag 13.04.96 om 20.00 u. duur : 1 x <u>01.27.54 u.</u>	
<u>Nekkanacht</u>	TV 2
produktie in twee delen : woensdag 01.05.96 om 22.00 u. duur : 1 x 00.49.00 u. woensdag 08.05.96 om 22.45 u. duur : 00.49.52 u. totale duur : <u>01.38.52 u.</u>	

Liedjes voor Oslo

TV 1

produktie in twee delen
 zaterdag 04.05.96 om 22.00 u.
 duur : 1 x 00.39.05 u.
 zaterdag 11.05.96 om 22.00 u.
 duur : 1 x 00.35.12 u.
 totale duur : 01.14.17 u.

André Rieu

TV 1

éénmalige produktie
 woensdag 15.05.96 om 22.10 u.
 duur : 1 x 00.45.32 u.

Hoe win ik het Songfestival ?

TV 1

éénmalige produktie
 zaterdag 18.05.96 om 20.00 u.
 duur : 1 x 00.50.00 u.

Eurovisiesongfestival Oslo 1996

TV 1

éénmalige produktie
 zaterdag 18.05.96 om 21.00 u.
 duur : 1 x 03.00.00 u.

59e Vlaams Nationaal Zangfeest

TV 1

éénmalige produktie
 zaterdag 26.05.96 om 12.00 u.
 duur : 1 x 01.01.16 u.

Tura in symfonie

TV 1

éénmalige produktie
 compilatie uit Tura in Symfonie nr. 2 van 29.12.94
 maandag 27.05.96 om 22.00 u.
 duur : 1 x 00.46.31 u.

Helmut Lotti goes Classic

TV 1

éénmalige produktie
 compilatie uit Helmut Lotti goes Classic nr. 1
 van 07.11.95
 donderdag 30.05.96 om 21.30 u.
 duur : 1 x 00.46.58 u.

59e Vlaams Nationaal Zangfeest

TV 1

éénmalige produktie
 herhaling van zaterdag 26.05.96
 woensdag 11.07.96 om 17.00 u.
 duur : 1 x 01.01.16 u.

- Wat nu ? (zaak Dutroux) TV 1
- éénmalige produktie
vrijdag 06.06.96 om 20.10 u.
duur : 1 x 01.03.00 u.
herhaling 06.06.96 om 23.25 u.
duur : 1 x 01.03.00 u.
totale duur : 02.06.00 u.
- De schoonste dag van mijn leven
(huwelijk Rosa) TV 1
- éénmalige produktie
zondag 08.09.96 om 20.50 u.
duur : 1 x 00.23.05 u.
- Helmut Lotti goes Classic (introdunctie) TV 1
- éénmalige produktie
zaterdag 09.11.96 om 21.05 u.
duur : 1 x 00.20.00 u.
- Ik ken een lied (Koen Crücke) TV 1
- éénmalige produktie
zondag 24.11.96 om 16.30 u.
duur : 1 x 00.42.39 u.
- Tura in Symfonie 3 TV 1
- éénmalige produktie
zondag 01.12.96 om 21.00 u.
duur : 1 x 01.00.43 u.
- De boot naar Spanje TV 1
- éénmalige produktie
herhaling van 24.12.96
maandag 02.12.96 om 22.30 u.
duur : 1 x 00.50.46 u.
- Pavarotti and Friends TV 1
- produktie in twee delen
dinsdag 03.12.96 om 22.20 u.
duur : 1 x 00.32.17 u.
dinsdag 10.12.96 om 22.20 u.
duur : 1 x 00.28.56 u.
totale duur : 01.01.13 u.
- Helmut Lotti goes Classic 2 TV 1

éénmalige produktie
zondag 08.12.96 om 21.00 u.
duur : 1 x 01.03.00 u.

Night of the Proms

TV 1

éénmalige produktie
zondag 15.12.96 om 21.00 u.
duur : 1 x 01.00.00 u.

Günther Neefs On Special Request

TV 1

éénmalige produktie
zondag 22.12.96 om 21.00 u.
duur : 1 x 00.50.00 u.

Oei Jacques !

TV 1

éénmalige produktie
herhaling van 31.12.90
woensdag 25.12.96 om 20.00 u.
duur : 1 x 00.40.33 u.

Rosa's Oudejaarsavond Wafelenbak

TV 1

éénmalige produktie
dinsdag 31.12.96 om 20.00 u.
duur : 1 x 00.39.53 u.

Folies Vermeire

TV 1

éénmalige produktie
dinsdag 31.12.96 om 20.40 u.
duur : 1 x 00.57.49 u.

Het Gala van de Gouden Bertjes

TV 1

éénmalige produktie
dinsdag 31.12.96 om 21.45 u.
duur : 1 x 01.28.54 u.

Het Swingpaleis Oudejaarsavond Special

TV 1

éénmalige produktie
dinsdag 31.12.96 om 23.15 u.
duur : 1 x 01.04.09 u.

De Muziekdoos op Nieuwjaar

TV 1

éénmalige produktie
woensdag 01.01.97 om 00.20 u.
duur : 1 x 01.03.27 u.
(met herhalingen gansē nacht)

Blokken

TV 1

spelprogramma - 217 afleveringen
 van maandag t.e.m. vrijdag om 19.00 u.
 van 01.01.96 t.e.m. 28.06.96 (130 afl.)
 van maandag t.e.m. vrijdag om 18.10 u.
 van 02.09.96 t.e.m. 23.12.96 (87 afl.)
 (behalve op 26.09.96 : staking - uitz. op 28.09.96)
 duur : 217 x ± 00.25.00 u. = 90.25.00 u.

Zonnekloppers

TV 1

gevarieerde zomerse info - 45 afleveringen
 van maandag t.e.m. vrijdag om 19.00 u.
 van 01.07.96 t.e.m. 30.08.96
 duur : 45 x ± 00.25.00 u. = 18.45.00 u.

Tien voor Taal

TV 1

spelprogramma - 23 afleveringen
 wekelijks op maandag om 20.30 u.
 van 01.01.96 t.e.m. 03.06.96
 duur : 23 x ± 00.44.00 u. = 16.52.00 u.

V.Z.W.

TV 2

praatspel - 12 afleveringen
 wekelijks op maandag om 22.15 u.
 van 01.01.96 t.e.m. 26.02.96 (9 afl.)
 wekelijks op dinsdag om 22.30 u.
 van 03.12.96 t.e.m. 17.12.96 (3 afl.)
 duur : 12 x ± 00.45.00 u. = 09.00.00 u.

Atlas

TV 2

spelprogramma : 13 afleveringen
 wekelijks op maandag om 22.00 u.
 van 04.03.96 t.e.m. 27.05.96
 duur : 13 x ± 00.38.00 u. = 08.14.00 u.

Kennis van Zaken

TV 2

aartsmoeilijk spelprogramma : 13 afleveringen
 wekelijks op maandag om 20.05 u.
 van 02.09.96 t.e.m. 25.11.96
 duur : 13 x ± 00.35.00 u. = 07.35.00 u.

De TV 1-Denksportkampioen

TV 1

spelprogramma voor woordpuzzelaars - 13 afleveringen
 wekelijks op maandag om 21.05 u.
 van 02.09.96 t.e.m. 25.11.96
 duur : 13 x ± 00.36.00 u. = 07.48.00 u.

Zo vader zo zoon

TV 1

spelprogramma - 5 afleveringen
 wekelijks op maandag om 20.05 u.
 van 02.12.96 t.e.m. 30.12.96
 duur : 5 x ± 00.30.00 u. = 02.30.00 u.

Herexamen

TV 1

spelprogramma - 4 afleveringen
 wekelijks op maandag om 21.10 u.
 van 09.12.96 t.e.m. 30.12.96
 duur : 4 x ± 00.47.00 u. = 03.08.00 u.

De Drie Wijzen

TV 1

spelprogramma - 35 afleveringen
 wekelijks op dinsdag om 20.00 u.
 van 02.01.96 t.e.m. 25.06.96 (24 afl.)
 van 03.09.96 t.e.m. 29.10.96 (9 afl.)
 duur : 35 x ± 00.36.00 u. = 21.00.00 u.

Typisch Chris

TV 1

de vele gedaanten van Chris VAN DEN DURPEL (8 afl.)
 wekelijks op dinsdag om 20.00 u.
 van 05.11.96 t.e.m. 24.12.96
 duur : 8 x ± 00.45.00 = 06.00.00 u.

Ultratop

TV 1

exclusief hitparadeprogramma - 52 afleveringen
 wekelijks op woensdag om 16.45 u.
 van 03.01.96 t.e.m. 25.12.96
 duur : 52 x ± 00.28.30 u. = 24.42.00 u.

Ultratop

TV 2

47 afleveringen in herhaling (5 afleveringen gingen
 niet door wegens sportmanifestaties op TV 2 zoals
 Olymp. Spelen - Memorial Van Damme)
 wekelijks op vrijdag om 19.00 u.
 van 05.01.96 t.e.m. 27.12.96
 duur : 47 x ± 00.28.30 u. = 22.19.30 u.

Zeg eens Euh

TV 1

ludiek praatspel - 16 afleveringen
 wekelijks op woensdag om 20.05 u.
 van 04.09.96 t.e.m. 18.12.96
 duur : 16 x ± 00.36.30 u. = 09.44.00 u.

Schermen

TV 1

praatprogramma - 21 afleveringen
 wekelijks op donderdag om 20.00 u.
 van 04.01.96 t.e.m. 30.05.96 om 20.00 u.
 (behalve op 04.04.96)
 duur : 21 x ± 01.20.00 u. = 28.00.00 u.

Alles gaat voorbij

TV 1

herhalingen van 1993 - 4 afleveringen
 wekelijks op donderdag om 20.00 u.
 van 06.06.96 t.e.m. 27.06.96 om 20.00 u.
 duur : 4 x ± 01.00.00 u. = 04.00.00 u.

Zomerkuren

TV 1

zomers praatprogramma - 13 afleveringen
 wekelijks op donderdag om 21.00 u.
 van 06.06.96 t.e.m. 29.08.96
 duur : 13 x ± 01.20.00 u. = 17.20.00 u.

Kinderen niet toegelaten

TV 1

praatprogramma - 16 afleveringen
 wekelijks op donderdag om 20.35 u.
 van 05.09.96 t.e.m. 26.12.96
 (behalve op 26.09.96 : staking)
 duur : 16 x ± 01.00.00 u. = 16.00.00 u.

Niks voor Niks Show

TV 1

familieprogramma - 22 afleveringen
 wekelijks op vrijdag om 20.00 u.
 van 05.01.96 t.e.m. 31.05.96
 duur : 22 x ± 01.00.00 u. = 22.00.00 u.

Het Swingpaleis

TV 1

familieprogramma - 12 afleveringen
 wekelijks op vrijdag om 20.00 u.
 van 13.09.96 t.e.m. 29.11.96
 duur : 12 x ± 01.10.00 u. = 14.00.00 u.

De Droomfabriek

TV 1

familieprogramma - 4 afleveringen
 wekelijks op vrijdag om 20.00 u.
 van 06.12.96 t.e.m. 27.12.96
 duur : 4 x ± 01.20.00 u. = 05.20.00 u.

Dikke Vrienden

TV 1

dierenmagazine : 13 afleveringen
 wekelijks op zaterdag om 18.10 u.
 van 06.01.96 t.e.m. 30.03.96

duur : 13 x ± 00.25.00 u. = 05.25.00 u.

Dikke Vrienden

TV 1

dierenmagazine : 13 afleveringen (herhaling)
 wekelijks op zaterdag om 16.45 u.
 van 07.09.96 t.e.m. 30.11.96
 duur : 13 x ± 00.25.00 u. = 05.25.00 u.

1000 Seconden

TV 1

kookshow - 17 afleveringen
 wekelijks op zaterdag om 18.10 u.
 van 07.09.96 t.e.m. 28.12.96
 duur : 17 x ± 00.25.00 u. = 07.05.00 u.

De Muziekdoos

TV 1

Muziekprogramma - 51 afleveringen
 wekelijks op zaterdag om 20.00 u.
 van 06.01.96 t.e.m. 01.06.96 (21 afl.)
 behalve op 18.05.96 = uitz. Eurovisiesongfestival
 wekelijks op vrijdag om 21.00 u.
 van 07.06.96 t.e.m. 30.08.96 (13 afl.)
 éénmalig op zondag 08.09.96 om 20.20 u. (1 afl.)
 wegens begrafenis Ann en Eefje op 07.09.96
 wekelijks op zaterdag om 20.00 u.
 van 14.09.96 t.e.m. 28.12.96 (16 afl.)
 duur : 51 x ± 00.35.30 u. = 30.10.30 u.

Gouden Zeemeermin

TV 1

liedjeswedstrijd - 5 afleveringen
 wekelijks op zaterdag om 21.00 u.
 van 03.02.96 t.e.m. 24.02.96 (4 afl.)
 duur : 4 x ± 01.18.00 u. = 05.12.00 u.
 finale op 09.03.96 om 20.30 u. (1 afl.)
 duur : 1 x 01.40.00 u. = 01.40.00 u.
 totale duur : 06.52.00 u.

Gisteren gekeken ?

TV 1

praatspel - 10 afleveringen
 wekelijks op zondag om 20.20 u.
 van 17.03.96 t.e.m. 19.05.96
 duur : 10 x ± 00.49.00 u. = 08.10.00 u

Rosa

TV 1

humoristische show - 12 afleveringen
 wekelijks op zondag om 20.20 u.
 van 15.09.96 t.e.m. 01.12.96
 duur : 12 x ± 00.50.00 u. = 10.00.00 u.

Totale duur éénmalige produkties :	33.12.06
Totale duur reeksen	: 427.50.00

	461.02.06
	=====

3.3.19 DEPARTEMENT FICTIE

Het departement Fictie bracht in 1996 volgende programma's:

1. FAMILIEREES

Als familiereeks kwam er de eigen productie Thuis.

Tussen eerste aflevering op TV1 op 1 januari 1996 en die van 31 december liggen er 171 episodes van 25'. Thuis werd uitgezonden alle 5 werkdagen van de week. De eerste negentig werden uitgezonden om half zeven. Begin september werd er geschakeld naar zeven uur. Die beweging heeft de gemiddelde waardering, kijkdichtheid en marktaandeel iets teruggeslagen (waardering van 79 naar 77, kijkdichtheid van 8,40 naar 7,52, marktaandeel van 31,9 naar 22,1) maar recent gaat het weer omhoog. Hoedanook, de kaap van de 500.000 kijkers is intussen gepasseerd.

Naast Thuis werd ook Het Pleintje in een nieuwe bewerking heruitgezonden op TV1: van 1/7 tot 30/8/96 op de 5 werkdagen om 20.00 uur 45 afleveringen van 25'. De gemiddelde waardering was 76, de kijkdichtheid 7,1 en het marktaandeel 22,9.

2. COMEDY

Daarnaast brachten we comedy:

eerst hadden we het vervolg van FC De Kampioenen VI (al gestart in het najaar van 1995) op TV1 op zaterdag om vijf over halfnegen: 8 afleveringen van 6/1/96 tot 24/2/96, met een gemiddelde waardering van 83, een kijkdichtheid van 34,1 en een marktaandeel van 71,3.

Het begin van de nieuwe reeks van de Kampioenen VII liep weer van start naar het jaareinde toe: 4 afleveringen weer op zaterdag om twintig voor negen, vanaf 7 december. Gemiddelde waardering 81, kijkdichtheid 26,8 en marktaandeel 58,5.

Overigens: FC De Kampioenen nr 78 van 24 februari haalde het hoogste cijfer qua waardering: 85, kijkdichtheid: 37,7, marktaandeel: 71,4, met als absoluut kijkcijfer: 1.989.000.

Verder werden Loes Van Den Heuvel en Jacques Vermeire genomineerd voor het Gouden Oog en kwamen de Kampioenen als beste televisieprogramma uit Humo's Pop Poll 95. Tenslotte ging de ASLK-Publiekstrofee naar de scenaristen van FC De Kampioenen.

De Kampioenen werden ook herhaald: 13 afleveringen van reeks V vanaf 2 september om vijf over acht op maandag met een gemiddelde waardering van 81, een kijkdichtheid van 18,6 en een marktaandeel van 42,5.

Naast De Kampioenen gingen er vanaf 14 september om half negen 12 afleveringen van de nieuwe reeks Hotel-Hotel op TV1. De gemiddelde waardering was 79, de kijkdichtheid 9,98 en het marktaandeel 25,4.

3. POLITIEREEKS

De welbekende BRTN-traditie inzake politierreeksen werd verder voortgezet:

De eerste reeks van Heterdaad deed het niet slecht: 10 afleveringen van 55' gingen op zondag om kwart over negen vanaf 7 januari van op antenne op TV1 met een gemiddelde waardering van 81, een kijkdichtheid van 19,1 en een marktaandeel van 40.

Van datzelfde Heterdaad, maar dan van reeks II was tegen het jaareinde al om vijf over negen een eerste aflevering te zien op TV1 op zondag 29 december. Waardering: 80, kijkdichtheid: 31,3 en een marktaandeel 58,2. Absoluut kijkcijfer: 1.575.000. Het hoogste absolute kijkcijfer voor reeks I was 1.294.000 op 7 januari. Dat verschil in kijkdichtheid en marktaandeel zijn al een voorbode van het succes van Heterdaad II en van de zich wijzigende gunst van de kijker - maar daar hoort u waarschijnlijk meer over in het verslag voor 1997!

Heterdaad I kreeg een Nombre D'Or-prijs voor beste fotografie in Amsterdam.

Een vroegere succesreeks werd ook herhaald: Langs De Kade (9 x 50') haalde op zondag om vijf over negen vanaf 17/3/96 een gemiddelde waardering van 78, een kijkdichtheid van 10,3 en een marktaandeel van 22,9.

4. COPRODUCTIES

Tenslotte zagen we nog coproducties als Oog in Oog, Eline Vere en Oeroeg.

Van Oog in Oog (coproductie BRTN-Ikon, regie Eric Oosthoek) liepen vanaf dinsdag 2 januari nog 9 afleveringen voort van de 'Vlaamse' reeks IV, die al gestart was in 1995. Bekende auteurs als Jo Van Damme, Luuk Gruwez, Bart Moeyaert, Ward Ruyslinck, Ingrid Vander Veken, Lieve Joris, Jan Roets, Geertrui Daem en Eric De Kuyper kwamen aan bod. Gemiddelde kijkdichtheid: 0,8 en marktaandeel: 1,7. In absolute cijfers gemiddeld: 42.000. Veel voor een boek, weinig op het scherm?

Daarna volgde vanaf 5/3/96 de 'Nederlandse' reeks III: 12 afleveringen. Bij de auteurs vinden we Jeroen Brouwers, Theo Van Gogh, Maarten 't Hart, Willem Brakman en Jan Wolkers, maar de Vlaamse kijker heeft er toch maar een kijkdichtheid voor over van 0,4 en een marktaandeel van 0,9.

Eline Vere (3 x 55', coproductie met de Avro, in een regie van Harry Kumel, op basis van de roman van Louis Couperus, bewerkt door Jan Blokker) had om tien uur op TV2 vanaf donderdag 2/5/96 een gemiddelde waardering van 72, een kijkdichtheid van 1,7 en een marktaandeel van 4,6.

En Oeroeg (3 x 50', coproductie met de NOS, gebaseerd op de roman van Hella Haasse) haalde op TV1 op zondag om tien voor negen vanaf 19/5/96 een gemiddelde kijkdichtheid van 3,9 en een marktaandeel van 9,4.

En toch nog even vermelden dat de mini-reeks 'De Partizanen', een KRO-BRTN coproductie, uitgezonden in 1995 in 1996 bekroond werd met de Noord-Zuidtrofee, een nieuwe bekroning na de 'Golden Chest'.

3.3.20 Departement Vorming

1. OP DE KOOP TOE

Frequentie

- Voorjaar '96 : wekelijks op maandag
TV1 21'20
- Najaar '96 : wekelijks op woensdag
TV1 21'45
herhaling zaterdag
TV1 10u

Gemiddelde duur : 45'

41 nieuwe afleveringen

11 compilatie afleveringen tijdens de maanden juni, juli, augustus (maandag TV1 - 21'20)

2. BOULEVARD

Frequentie

- Voorjaar 1996 : wekelijks vanaf 21.30u.
 - Najaar 1996 : wekelijks vanaf 22.10u
- tot en met 27/11/96

Gemiddelde duur : 30'

34 nieuwe programma's
13 wederuitzendingen

Een greep uit de onderwerpen :

In de rook opgaan
Bei uns in Belgien
Geschiedenis van Suske en Wiske
Van Big Brother tot Rich Brother
Wie niet waagt ...
O spoorweg
Vlaanderen aan de Tiber
Eigen haard goud waard
In de jaren zeventig
Met vuur spelen
De witte pest
Bij de rijkswacht
De Koerden
De waarde van de straat
Ja dokter, nee dokter
Die van ons
Om een mondje meer
Om een mondje minder
Geschiedenis van de chewing gum
Antwerpen cinemastad
t' Is niet alle dagen kermis
Een Vlaming bij de Indianen
Geschiedenis van de nylon-kous
August Borms
Dolle Grieten
Proper volk
De heilige stad

3. DIVERSEN

Dagelijkse kost

8 afleveringen van 34 min. - TV1

periode : maart '96 - april '96

preview : woensdag

herhaling : zaterdag

KMO-Starters

7 afleveringen van 28 min. - TV1

periode: september '96 - oktober '96

preview : donderdag

herhaling : zaterdag

KMO-Partners

16 afleveringen van 28 min. - TV1

periode : januari / maart - mei '96

preview : donderdag

herhaling : zaterdag

Personal-Update 4.0

9 afleveringen van 28 min. - TV1

periode: oktober - december '96

preview : donderdag

herhaling : zaterdag

Bouwen 2000

13 afleveringen van 23 min. - TV1

periode: maart - april '96

uitzending : zaterdag

Week van de Volksontwikkeling en de bibliotheken

1 compilatie van 30 min. - TV1

6 portretten van 5 min. - TV1

4 spots van 1 min- TV1 - TV2

periode : oktober

Groen Licht

24 afleveringen van 18 min. - TV2 - TV1

periode : jan. - febr. '96 / juli - aug. '96 / sept. - okt. '96

preview : vrijdag

herhaling : zaterdag

Viaje al Español

39 afleveringen van 14 min. - TV1

periode: jan. - mei '96 - 22 afl.

sept. - dec. '96 - 17 afl.

preview : donderdag

herhaling : zaterdag

Kijk Uit

- 52 afleveringen van 4 min. 20 sec. - TV2
 periode : jan. - dec. '96
 uitzending : dinsdag
 - "1000 x KIJK UIT"
 1 aflevering van 40 min.
 uitzending : woensdag 28/2/96

Doe het zelf

24 afleveringen van 17 min. - TV2 - TV1
 periode : maart - juni / nov. - dec.
 preview : vrijdag
 herhaling : zaterdag

Export-management

6 afleveringen van 29 min. - TV1
 periode : febr. - maart '96
 preview : donderdag
 herhaling : zaterdag

Ecologische tuinieren

4 afleveringen van 30 min. - TV1
 periode : febr. - maart '96
 uitzending : zaterdag

Natuur, wat doe je ermee?

5 afleveringen van 27 min. 30 sec. - TV1
 periode : februari '96
 uitzending : zaterdag

Het Getemde Paradijs

6 afleveringen van 28 min. - TV1
 periode : febr. - mei '96
 uitzending : zaterdag

Siertuinen... ecologisch bekeken

6 afleveringen van 28 min. 30 sec. - TV1
 periode : jan. - febr. '96
 uitzending : zaterdag

Het surrealisme

3 afleveringen van 27 min. 30 sec. - TV1
 periode : mei - juni '96
 uitzending : zaterdag

4. SCHOOLTELEVISIE

VOORJAAR 1996

Basisonderwijs

Ik Mik Loreland (8 programma's voor 1+2)
 Post uit Marokko (4 programma's voor 3+4)
 Anke + Anke zonder woorden (relationele opvoeding 7-11 jaar)
 Rembrandt (2 programma's muzische vorming voor 5+6)
 Wat een mooi plein (muzische vorming voor 5+6)
 Le petit monde de Pierre (6 programma's Frans voor 5+6)
 Zia Mia (wereldoriëntatie (fysica: 4 programma's voor 5+6)
 Het kinderboekenmuseum (taal voor 5+6)
 Dieren om je heen + Ezelsoor + Atomium (9 clips van diverse duurtijd)

Secundair onderwijs

Jeunes francophones (5 programma's Frans)
 Lernexpress (6 programma's Duits)
 Mens en lichaam (10 programma's biologie)
 Biologie anders bekeken (4 programma's biologie)
 Voedselzekerheid (4 programma's aardrijkskunde)
 A young Person's Guide to the Brontës (Engels)
 Vormen + La Tour Eiffel (3 korte bijdragen over esthetische opvoeding, literatuur, Frans)

NAJAAR 1996

Basisonderwijs (Klinkklaar)

Atomium (7 programma's voor 3+4)
 De middeleeuwen (3 programma's geschiedenis voor 5+6)
 Young Europe Sings (3 programma's muzische vorming voor 5+6)
 Wie zoekt die vindt (3 programma's wereldoriëntatie voor 5+6)
 In de schijnwerper (3 programma's muzische vorming voor 5+6)

Secundair onderwijs (Alfa en Omega)

Paul van Ostayen (Nederlands)
 Acht schrijvers en een hondje (Nederlands)
 Israël-Palestina (3 programma's geschiedenis)

De Amerikaanse verkiezingen (actualiteit/geschiedenis)
Unicef (2 programma's actualiteit/geschiedenis)
Leven rondom ons (5 programma's biologie)
Alfa Omega Plus (1 korte bijdrage over P.v.O.jaar)

Frequentie

Elk programma werd tweemaal uitgezonden:

- preview : woensdag tussen 15u. en 16u.
- herhaling : dinsdag tussen 10.30u. en 11.30u.

Totaal uitzenduren 1996

- basisonderwijs : 32 x 30 min. = 16u.
- secundair Onderwijs: 32 x 30 min. = 16u.
- basisonderwijs + secundair onderwijs : 32u.

3.3.21 PRODUCTIEKERN PROGRAMMA-AANKOOP

BIOSCOOP FILM AANKOOP

Ook in 1996 heeft Film-aankoop ernaar gestreefd de kijker een zo breed mogelijk spectrum te bieden van wat de bioscoopfilm aan veelheid en verscheidenheid laat zien. Die variatie in de programmering kadert tevens binnen de opdracht van de openbare omroep om naast ontspanning FILM ook te zien als een venster op de wereld waarin maatschappelijke en culturele ontwikkelingen gesignaleerd worden. Aldus wordt niet enkel op het grote publiek gemikt maar ook op kleinere geïnteresseerde doelgroepen waardoor het totale bereik ruimer wordt.

Dat illustreren we aan de hand van de speelfilmfrequenties :

TV1 : PRIME TIME FILM op VRIJDAGAVOND omstreeks 21.30uur

Film die mikt op een groot publiek.

Voorbeelden : MAX van Freddy Coppens

IN THE LINE OF FIRE van Wolfgang Petersen met Clint Eastwood

HONEY I BLEW UP THE KID van Randal Kleiser

LAST ACTION HERO van John Mc Tiernan met Arnold Schwarzenegger

SLEEPLESS IN SEATTLE van Nora Ephron met Tom Hanks

TV1 : NACHTFILM op ZATERDAGAVOND omstreeks 23.30uur

Film voor de liefhebbers van de hardere genres met veel actie, spanning en een portie geweld of erotiek maar zonder excessen.

Voorbeelden : RESERVOIR DOGS van Quentin Tarantino

SCARFACE VAN Brian de Palma

BLINK van Michael Apted

MONKEY SHINES van George A. Romero

TV1 : NAMIDDAGFILM op ZATERDAG

De nostalgiefilm, de musical, de Hollywoodkomedie van toen, de oude gloriën.

Voorbeelden : BRIEF ENCOUNTER van David Lean

MR.SMITH GOES TO WASHINGTON van Frank Capra

THE BAD AND THE BEAUTIFUL van Vincente Minnelli

THE STUDENT PRINCE van Richard Thorpe

TV2 : FILMFAN op VRIJDAGAVOND omstreeks 22.40uur

Venster op de Europese film en op de wereld, met films in het filmclub-genre die zich richten tot de meer gemotiveerde en gevormde filmfan. Met inleiding door Nic Balthazar, filmcriticus bij Radio 1 en Studio Brussel (vanaf september 97)

Voorbeelden : THE KINGDOM van Lars von Trier

RAINING STONES van Ken Loach

HUSBANDS AND WIVES van Woody Allen

A SHORT FILM ABOUT LOVE van Kieslowski

STANNO TUUTI BENE met Marcello Mastronianni n.a.v. zijn overlijden

TV2 : WOENSDAG om 20uur indien geen SPORT

Nog geen duidelijk afgelijnd profiel. Films op weg naar de status van klassieker of cult-film

Voorbeelden : THE BIG CHILL van Lawrence Kasdan

AMERICAN GRAFFITI VAN George Lucas

THE PLAYER van Robert Altman

TV2 : ZOMERFILM

Iedere week omstreeks 22uur, van juni tot eind augustus. Dit jaar onregelmatig omwille van EK-Voetbal en de Olympische Spelen.

Een bonte mix van allerlei genres en stijlen die door zijn diversiteit een ruim publieksbereik nastreeft.

JEUGDPROGRAMMATIE

In SAMSON werd verdergegaan met de nog altijd razend populaire SMURFEN en met TOM EN JERRY, DROOPY en LOONEY CARTOONS.

DISNEYFESTIVAL werd in een dagelijkse frequentie geprogrammeerd (ook in het week-end) en blijft één van de sterke troeven van het jeugdblok.

Met JONNY QUEST, THE MASK EN DUMB EN DUMBER werd geprobeerd op woensdagmiddag een ouder tienerpubliek te bereiken.

De science-fiction reeksen ODYSSEY EN SPELLBINDER, die allebei in parallelle universa spelen, hebben een schare hevige fans.

De programmatie van DISNEY-FILMPARADE op zondagmiddag, afgewisseld met andere jeugdfilms, spreekt blijkbaar een breed familiepubliek aan.

TELEVISIEFILMS EN SERIES

De traditie van Duitse romantische reeksen werd voortgezet met SCHWARZWALDKLINIK, FORSTHAUS FALKENAU en DER BERGDOKTOR.

Ook de krimi blijft een trouw publiek aanspreken.

Gezien we de productie van DERRICK ingehaald hebben werd deze reeks afgewisseld met DER ALTE. Daarbuiten werden nog afleveringen van TATORT uitgezonden.

CAPITOL en BUREN houden hun vaste cliënteel.

MOOI EN MEEDOGENLOOS is verder uitgegroeid tot een absolute kijkcijfertopper in de vooravond..

1996 werd vooral gekenmerkt door de opvallende aanwezigheid van Brits kwaliteitsproduct.

KEEPING UP APPEARANCES scoorde zelfs met een derde uitzending meer dan uitstekend.

BLACKADDER, YES MINISTER, A THIN BLUE LINE , DROP THE DEAD DONKEY en RUBY WAX werden hogelijk geprezen.

De Amerikaanse comedy's hadden het wat moeilijk, hoewel de NANNY in haar categorie toch een topper blijft.

Op het gebied van drama was de Britse aanwezigheid nog opvallender.

PRIDE AND PREJUDICE, THE GOVERNOR, HOUSE OF CARDS, TO PLAY THE KING, THE FINAL CUT, BODY AND SOUL : topkwaliteit die helaas niet altijd de grote massa wist te bereiken.

Wél uitzonderlijk populair werd INSPECTOR MORSE (28 x 2uur).

Groot succes kende de formule WAAR GEBEURDE VERHALEN op dinsdag.

De weekendfilm op zaterdag blijft jaar na jaar een van de zekerheden in onze programmatie.

DOCUMENTAIRE

Een vast, trouw publiek zit blijkbaar te wachten op "natuurdocumentaires". Op zondagnamiddag op TV1 vinden deze mensen hun gading. "Natuur" wordt weliswaar afgewisseld met ontdekkingsreizen, of zelfs de betere toeristische film, maar positief respons krijgen we sowieso, helaas meer uit Nederland dan uit Vlaanderen. Meer schrijfcultuur daar ?

DE KEUZE VAN DEKEYSER op TV2 heeft de kenners aan zijn kant : een vaste basis, dat wel, maar steeds aangevuld door lieden, die duidelijk interesse hebben voor een bepaald onderwerp en alleen dat selecteren.

Ook de dinsdagavond kent succes bij de kijkers, maar het is jammer dat 'n aantal heel goede, te lange werken niet kunnen gebracht worden door het strakke tijdschema.

Hoofdstuk 4

4.1 Directie Algemene Zaken

1. Inleiding

De directie Algemene Zaken is bij de reorganisatie ontstaan uit de directies Transmissie, Gebouwen (voorheen behorend tot het directoraat-generaal Technische Diensten), de directie Informatica, de dienst Teletekst en Nieuwe Media, sommige diensten die vroeger behoorden tot de directie Algemene Diensten (Aankoopdienst, Documentatiedienst, Archief, Bibliotheken...), en enkele sectoren tevoren beheerd door de Personeelsdirectie (Mess, Post).

Toen de BRTN in het afgelopen jaar geleidelijk overvloedde van de oude naar de nieuwe organisatiestructuur bleek zeer vlug de nood aan bijkomende en preciesere beleidsinformatie. Daarom werd prioriteit gegeven aan de uitvoering van bepaalde informaticaprojecten, zoals een financieel pakket (Fibas) en een globaal pakket voor personeelsbeheer en HRM. Bovendien werd de uitbouw van het geavanceerde kantoorautomatisatiesysteem (Kompas) versneld en uitgebreid met nieuwe toepassingen.

Bij het transmissienetwerk ging de aandacht vooral naar het ontwerp van de eerste fase in het DAB-netwerk. Na de reeds ver gevorderde digitalisering van de radiostudio's is dit het logisch sluitstuk voor een volledige overgang naar de digitale radio. Deze eerste fase omvat 14 zenders en een bijhorend straalverbindingsnet. Ze moet het mogelijk maken dat in een behoorlijk stuk van Vlaanderen de nieuwe zendtechnologie wordt uitgetest met het oog op een verdere uitbouw.

Voor de televisie-uitzendingen werd in augustus 1996 TV1 overgebracht van Waver naar Sint-Pieters-Leeuw zodat dit laatste zendstation nu volledig operationeel is. Tegelijkertijd werd de overbodig geworden steunzender van kanaal 11 in Brussel buiten gebruik gesteld.

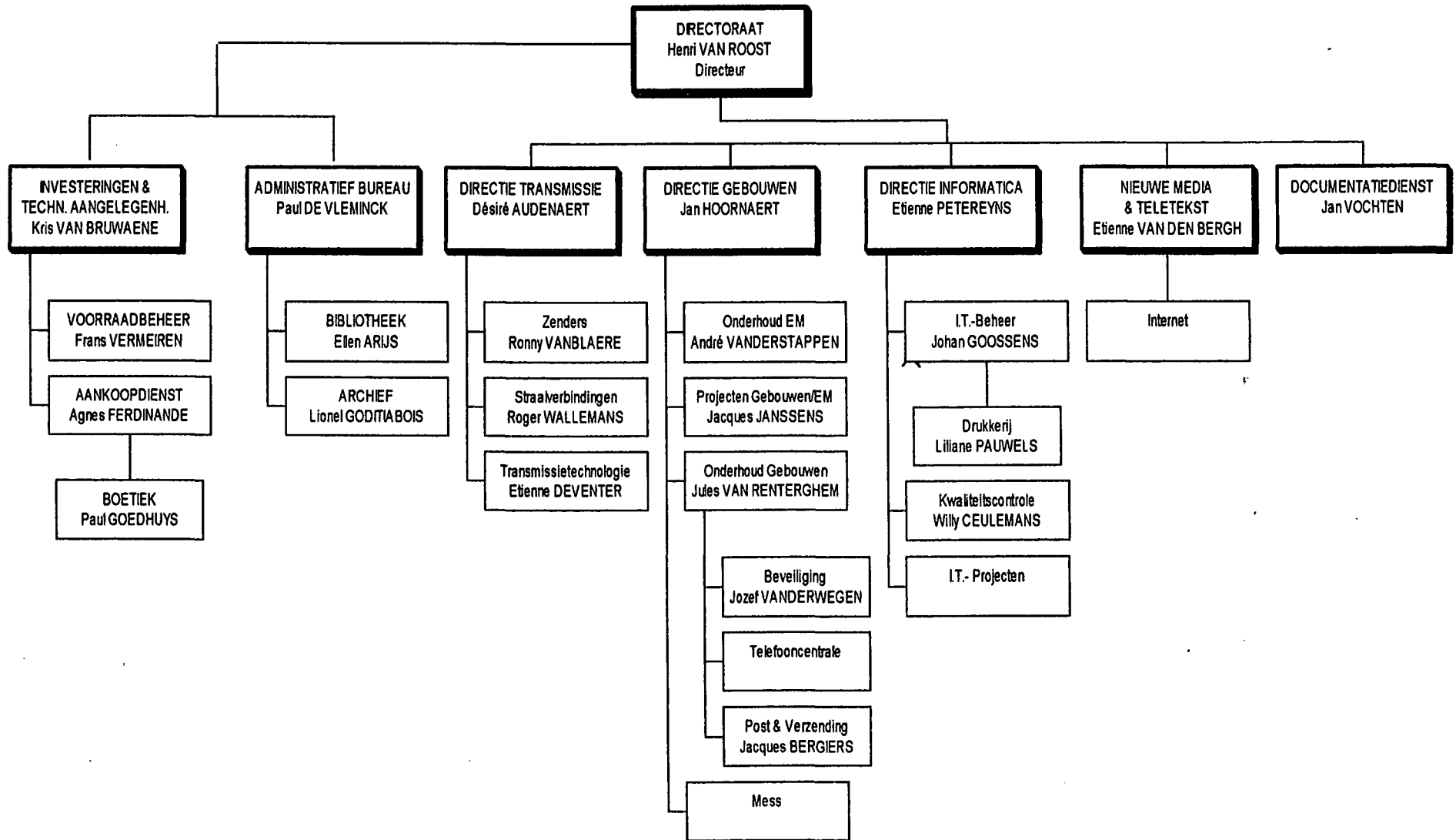
Nadat zich op Internet reeds een reeks individuele radionetten of programma's gemanifesteerd had, werd in het afgelopen jaar een meer gestructureerde web-site voor de ganse BRTN ontworpen. Een stuurgroep waakt over de organisatie van de site die tot een van de succesrijkste in Vlaanderen is uitgegroeid. Sinds het begin van het jaar is ook de start van Teletekstuitzendingen vervroegd naar 6 u 00.

Naar het jaareinde toe is de eerste fase aangevangen van het BPR-project (bedrijfsprocesreorganisatie). Het doel hiervan is de belangrijkste processen bij de omroep te beschrijven. Sommige daarvan zullen in de eerste maanden van 1997 verder gedetailleerd worden om ze in de nabije toekomst te optimaliseren. Daarenboven werd het kostprijsstelsel doorgelicht om na te gaan in welke mate het als instrument voor beleidsinformatie verder bruikbaar blijft.

In het voorbije jaar werd nog geen nieuwe bestemming gevonden voor het Radiogebouw "Flagey". Omdat de voorlopige inplanting van de Gewestelijke Omroep Vlaams-Brabant in het Amerikaans Theater niet langer houdbaar is, werd begonnen met de voorbereiding van een nieuw vestigingsplaats naast vermeld Theater.

R. VAN ROOST

DIRECTIE ALGEMENE ZAKEN



4.2 Directie Informatica (IT)

4.2.1 Organisatie

a) Opdracht

De directie Informatica heeft als opdracht het uitwerken, begeleiden en beheren van alle informatiseringsprojecten die betrekking hebben op administratieve toepassingen. Zij staat in voor de hardware, voor de software, voor de informaticanetwerken, voor de kantoorautomatisatie, voor de elektronische nieuwsredacties. Daarnaast beheert zij de drukkerij.

b) Organisatiestructuur

De directie is opgesplitst in twee diensten :

- de dienst **software-ontwikkeling en onderhoud** beheert de toepassingen welke kunnen worden ingedeeld in twee groepen, de puur administratieve enerzijds en documentaire anderzijds. Daarnaast verzorgt zij ook de eindgebruikersondersteuning.
- de dienst **hardware en systeemprogrammatuur** die de verschillende computersystemen beheert.

c) **Personeelseffectief eind 1996 :**

- directie	:	3
- dienst Software	:	10
- dienst Hardware	:	16
- drukkerij	:	<u>8</u>
Totaal	:	37

4.2.2 Jaaroverzicht per dienst

4.2.2.1 . Dienst software Ontwikkeling en -Onderhoud, eindgebruikersondersteuning

De dienst Software Ontwikkeling en -Onderhoud (SOO) beheert toepassingen welke kunnen worden ingedeeld in 2 groepen nl. de puur administratieve enerzijds en de documentaire anderzijds. Daarnaast werden de taken van de dienst Eindgebruikersondersteuning vanaf maart ondergebracht bij SOO.

4.2.2.2 Administratieve toepassingen

a) Financiële toepassingen

In april werd het pakket Fibas (Orda-B) op proef geïnstalleerd en eind juni leverde deze een rapport op met een inventaris van de vereiste aanpassingen en nieuwe ontwikkelingen. Het rapport omvatte ook een raming (tijd en budget) van de aanpassingen en een planning gericht op het in dienst stellen van het pakket voor het boekjaar 1997. Het maatwerk voor nieuwe ontwikkelingen werd in eigen beheer verricht door 4 medewerkers onder leiding van een intern projectleider. De belangrijkste toepassingen in eigen beheer ontwikkeld zijn het consulteren van de begrotingsgegevens (vroegere logon, bcinfo en tvinfo) vanaf een Kompaswerkpost en een factuurvolgingssysteem. Voor het eerst werd Ms-Access 7.0 gebruikt als ontwikkelingsomgeving. Tegelijkertijd werd in samenwerking met Cap Volmac een standaard ontwikkelingsmethode voor Ms-Access 7.0 vastgelegd.

b) Personeelstoepassingen

Hiervoor werd het pakket Primas/Goversal (Orda B) aangekocht. In september werd een projectorganisatie opgezet voor de eerste fase van het project waarbij één BRTN-informaticus voltijds is

betrokken. Het doel was uitgaande van de geactualiseerde behoeften van personeelzaken en de HRM-antennes nagaan welke aanpassingen en uitbreidingen noodzakelijk zijn aan het pakket. Het eindrapport werd opgeleverd eind december met een bijgestuurde raming van budget en doorlooptijd. De eigenlijke ontwikkeling start in januari 1997.

Twee van de 4 toepassingen nl. erelonen en kostennota's kunnen worden ingekapseld in Primas/Goversal en/of Fibas zodat hiervoor geen aparte projecten dienen gestart.

De toepassing afrekening onregelmatige prestaties werd omwille van de onbeschikbaarheid van het nieuwe werkreglement nog niet ingepland.

c) Nieuw Kijk- en Luisteronderzoek

In samenwerking met de dienst 'Postproductie en uitzendingen' werd nieuwe programmatuur ontwikkeld die de dagelijks geplande programmagegevens en de programmagegevens uit de programmaleider, via een communicatie-netwerk aan de firma TV TIMES bezorgt. De studiedienst kan aan de geplande programmagegevens via een access-applicatie gegevens zoals bv. Escort code toevoegen. TV TIMES stuurt dagelijks de kijkcijfers door die door de studiedienst met het softwarepakket Telereport worden bewerkt zodat ze klaar zijn voor distributie naar de eindgebruikers.

4.2.2.3 . Documentaire toepassingen

a) Audiotheek

In het kader van de verdere automatisering van de audiotheek werd in juli tot het automatiseren van volgende toepassingen beslist :

- het uitbouwen van het bestaande Pop&Jazz beheerssysteem met klassieke muziek cd's zodanig dat één beheerssysteem alle genres van cd's omvat. Dit project startte in december en wordt beëindigd in maart '97.
- het opzetten van een rapporteringsdatabase van de in de audiotheek beschikbare cd's en bereikbaar via Kompas. De conceptuele studie uitgevoerd door Trasys werd opgeleverd eind december. De verdere ontwikkeling gebeurt in samenwerking met een externe partner .
- het opzetten van een database met uitzendgegevens o.m. voor de afleveren van de Sabam-gegevens. De conceptuele studie uitgevoerd in eigen beheer werd opgeleverd eind december. De verdere ontwikkeling gebeurt in eigen beheer.
- Het in een latere fase verbinden van beide databases met geautomatiseerde productiesystemen genre Radio Donna.

b) Filmotheek

De inspanning om de toepassing te migreren van Basis K naar BASISplus beperkt zich tot het verbeteren van de performantie en de bedrijfszekerheid. Daartoe werd bijkomende hardware en prestatieverbeterende software 'PerfectCache' geïnstalleerd. In september werd de omgeving op een krachtige Alphaserver 4100A geïnstalleerd. Er is weinig of geen know-how beschikbaar op de wereldmarkt rond BASISplus functionerend op het besturingssysteem OpenVMS.

Het onderhoud van de toepassingen waarvan sommige dateren van 1987 vergt een aanzienlijke inzet van personeel. Het betreft het ingaan op nieuwe wensen van eindgebruikers en het verbeteren van fouten die opduiken in de loop van de levensduur van de toepassing. Ook het migreren naar BASISplus van de volledige omgeving te weten database en programmatuur vraagt de nodige opvolging.

Specifiek voor de filmotheek dienden, aangezien de toepassing niet in productie werd genomen in BASISplus, alle aanpassingen ook nog in de Basis K programma's doorgevoerd.

c) Eindgebruikersondersteuning

De interne projectleiding bij de uitbreidingsfase van het Kompasproject en het coördineren van de opleidingsactiviteiten vraagt een voltijdse inzet van 2 personeelsleden. De overige 2 personeelsleden uit deze cel stonden in voor de mapperondersteuning en het verlenen van tweedelijns helpdeskondersteuning.

In 1996 werden in 35 opleidingssessies in totaal 378 BRTN-medewerkers opgeleid voor Kompas (driedaagse sessie). 156 medewerkers volgden een opleiding Word, 81 volgden Excel, 33 volgden Filemaker Pro, 38 Powerpoint en 35 Access.

4.3 Dienst Hardware en systeemprogrammatuur

De dienst Hardware en Systeemprogrammatuur beheert de volgende computersystemen:

- Unisys: centrale administratieve computer
- Digital:
 - a) computers voor het documentatiesysteem
 - b) computer voor vakantie- en FAT-administratie
 - c) computer voor het kostprijssysteem
 - d) computer voor het financieel systeem
 - e) computer voor diverse toepassingen
 - f) computer voor een RDBMS-ontwikkelingsomgeving en voor CASE-toepassingen
- ENS: het elektronisch nieuwssysteem
- Datapoint: het kantoorautomatiseringssysteem
- GET: het toegangscontrolesysteem
- PC's: MS-DOS/Windows en Macintosh
- De Kompas-omgeving en het buroticaneetwerk

Eind 1996 waren 1 561 beeldschermen (PC's, Mac's, werkposten en terminals) in gebruik. Het PC-machinepark is in 1996 met 370 eenheden toegenomen : 844 MS-DOS/Windows machines en 75 Macintosh-machines. Een 370-tal toestellen zijn aangesloten op het buroticaneetwerk. Ingevolge een eerder genomen beslissing om het Macintosh-platform niet verder uit te bouwen werd geen enkel dergelijk toestel meer aangekocht.

Het jaar 1996 was druk voor de helpdeskmedewerkers: er werden 3528 gebruikersproblemen via de helpdesk verwerkt. Dit is een toename met 97 % ten opzichte van 1995. Ruim 40 % van alle probleemmeldingen hadden te maken met de ondersteuning van Kompasgebruikers.

In het Kompas-project werden, na een pilootfase met 80 gebruikers, in 3 golven telkens 80 werkposten geïnstalleerd. Het Datapoint- en Kompas-kantoorstelsel werd onderling verbonden via een X400-gateway. Vanuit het Datapoint-systeem kan men mailberichten verzenden naar het Kompas-systeem en omgekeerd. Geleidelijk aan werden de Datapoint-werkposten vervangen door Kompas-PC's.

Het buroticaneetwerk werd verder uitgebreid tot een 1 100-tal inrijpunten (UTP cat.5). In de Radio 2-vestigingen West-Vlaanderen, Antwerpen, Limburg en Vlaams-Brabant werd een Kompas-infrastructuur uitgebouwd.

De bestaande analoge dataverbindingen met de Radio 2-vestigingen werden vervangen door een WAN (wide area network) met digitale huurlijnen en multiplexeringsapparatuur. Tevens werden er analoge telefoonlijnen en intercomverbindingen op aangesloten. Het zendstation Wolvertem werd met het WAN verbonden.

Een 120-tal Kompas-gebruikers kregen toegang tot het Internet. Veel aandacht werd besteed aan de configuratie van de firewall om het Kompas-netwerk effectief te beschermen tegen inbraken via het Internet. Voor iedere Kompas-gebruiker werd een e-mailadres aangemaakt.

In het kader van de Kompas-uitbreiding "prikborden en fora" werd een piloot met intranetsoftware geïnstalleerd op een server die draait onder Windows NT. Hierna werd onderzocht op welke wijze men gegevens kan ophalen van een centrale databank uit de Digital-omgeving, om op de intranet-pagina's te zetten.

Er werden testen gedaan met de Remote Access Server, waarmee gebruikers via een telefoonlijn toegang kunnen krijgen tot het Kompas-netwerk. De beveiliging van deze toegang is nog in onderzoek.

Veel aandacht werd besteed aan het verbeteren van de Oracle en de Digital-omgevingen, vooral wat betreft de performantie en de bedrijfszekerheid.

Voor het documentatiesysteem werd een AlphaServer 4200 geïnstalleerd. De installatie en de fijnafstelling van het softwarepakket Perfect Cache leverde een gevoelige performantieverbetering.

In de ENS-omgeving was de aandacht vooral gericht naar het garanderen van de bedrijfszekerheid. Wegens de toename van het aantal gebruikers werd de AlphaServer voor het Kostprijsstelsel uitgebreid met 64 Mbyte.

De centrale administratieve computer (Unisys) werd uitgebreid met 6 bijkomende schijfeenheden van 750 Mbyte.

4.4 Drukkerij

a) Prepress

In deze afdeling werd een ontwikkelmachine en laserbelichter geïnstalleerd. Deze bijkomende dienstverlening is vooral gericht naar de promotiediensten radio en TV en de grafische dienst.

b) Kopie

Na een marktonderzoek voor een grootvolume kopieerinfrastructuur (10 miljoen afdrucken/jaar) werd een 5-jarencontract afgesloten voor de huur van een digitale kopier/printer van het type Docutech. Hierdoor kan de drukkerij nu een betere dienstverlening realiseren met kortere leveringstermijnen en kwalitatieve duplicaties. De Docutech machine werd aan het Kompas-netwerk aangesloten waardoor opdrachten via het netwerk kunnen worden doorgestuurd.

c) Statistische gegevens

* Aantal werkaanvragen 1996: (Nota: de aanvragen voor zetwerk niet inbegrepen)	2 032
* Aantal afdrucken offset 1996: (2 TOK-machines van Heidelberg)	5 320 192
* Aantal afdrucken kopie 1996: (Rank-Xerox 5090 en Rank-Xerox 5100, Docutech)	8 436 900
* Totaal aantal duplicaties: (offset + kopie)	13 757 092
* Papierverbruik 1995, totaal:	8 620 000
- wit kopie, 80gr, A4:	5 160 000
- wit offset, 80gr, A4:	1 600 000
- doorschrijfpapier:	450.000
- gekleurd papier en karton:	1 410 000
(+ zelfklevend papier, leaflets, voorgedrukt karton)	

4.4.1 Organisatiewijziging

Ten gevolge van de algemene structuurwijzigingen van de BRTN en de noodzaak om efficiënter en meer klantengericht te werken werd eind 1996 de organisatiestructuur van de directie Informatica aangepast. De traditionele opsplitsing in een hardware- en een software-afdeling werd gewijzigd in een opsplitsing volgens IT-Beheer en IT-Projecten. Bij IT-Beheer behoren alle operationele taken in de computerzaal, netwerk- en systeembeheer, helpdesk, database, technisch onderhoud en aankoopbeheer. Bij IT-Projecten behoren de projectleiders, klantenbinding + opleiding en evolutief onderhoud. Een staffunctie "kwaliteitsverantwoordelijke" bewaakt de kwaliteit van het gehele IT-gebeuren. De drukkerij werd toegevoegd aan de dienst IT-Beheer.

4.4.2 Middelen

- BRTN computerbestand op 31.12.96

<u>UNISYS-computer en randapparatuur</u>	<u>Aantal</u>
Processor 2200/401 met 48 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Schijfeenheid van 750 Megabyte	16
Controle-eenheid voor magneetbandeenheden	1
Bandenkasten	4
Lijndrukker 1600 LPM	1
<u>Telecommunicatie-apparatuur</u>	
Telecommunicatieprocessor DCP 15 met een geheugen van 4MB	2
Ethernet	1
Unix-netwerkcomputers	3
<u>Beeldschermen, randapparatuur</u>	
Beeldschermen rechtstreeks op DCP15 aangesloten	96
PC's rechtstreeks op DCP15 aangesloten	65
Beeldschermen op Unix-netwerkcomputers aangesloten	39
Printers verbonden op een beeldscherm	43
Plotters	2
<u>DIGITAL-apparatuur</u>	<u>Aantal</u>
<u>Documentatiesysteem</u>	
AlphaServer 4100 4/300 met 128 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 2,1 Gigabyte	5
Magnetische cassette-eenheid 10 Gigabyte	1
AlphaServer 2100 4/275 met 192 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 2,1 Gigabyte	5
Magnetische cassette-eenheid 10 Gigabyte	1
<u>Personeelssysteem</u>	
Processor VAX4200 met 32 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 381 Megabyte	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	1
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1
<u>Ontwikkelingsomgeving</u>	

Processor μ VAX3100 met 48 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 426 Megabyte	4
Schijfeenheid van 1 Gigabyte	1
Magnetische cassette-eenheid 2 Gigabyte	1
Workstation VAX4000/60 met 40 Megabyte geheugen	1
Externe schijfeenheid van 1,3 Megabyte	1
Workstation VAX4000/60 met 24 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 1 Gigabyte	1
<u>Financieel systeem</u>	
AlphaServer 2100 4/275 met 192 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 2,1 Gigabyte	5
Magnetische cassette-eenheid 10 Gigabyte	1
<u>Kostprijsstelsel</u>	
AlphaServer 2100 4/175 met 256 Megabyte geheugen	1
Bi-processor type 460YR-AA	1
Schijfeenheid van 2,1 Gigabyte	5
Magnetische cassette-eenheid 10 Gigabyte	1
<u>Diverse toepassingen</u>	
Processor VAX4400 met 64 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid van 852 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1
Processor VAX4600 A met 128 Megabyte geheugen	1
Schijfeenheid voor 852 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1
<u>Systeemprinters</u>	
Lijndrukker 600 lpm	1
Lijndrukker 1200 lpm	1
<u>Telecommunicatie-apparatuur</u>	
Ethernet	1
Terminalservers	54
<u>Beeldschermen, randapparatuur</u>	
Beeldschermen	151
PC's met terminalemulatie	130
Printers	43
<hr/>	
DATAPOINT-apparatuur	Aantal
Omroepcentrum	
ARCnet-netwerk	4
Starschip II (fileservers voor data)	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Vaste schijfeenheid van 1 Gigabyte	1
Magnetische cassette-eenheid	1
Vaste schijfeenheid van 274 Megabyte	4
Bandenkast	1
Telecommunicatieprocessor	3
Processoren als fileservers voor software	2
Mailprocessor	1
Werkposten	126

PC's met ARCnet interface		69
Printers		51
Per Gewestelijke Omroep		
ARCnet-netwerk		1
Processor fileserving en telecommunicatie		1
Vaste schijfeenheid van 65 Megabyte		2
Werkposten	gemiddeld	8
Printers	gemiddeld	3

ENS-apparatuur	Aantal
DECsystem 5000/260 met 32 Megabyte geheugen	2
Schijfeenheid van 1 Gigabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 4 Gigabyte	2
μ VAX3400 processor met 12 Megabyte geheugen (ENS-backupsysteem)	2
Vaste schijfeenheid van 700 megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid	2
Concentratoren (terminalservers)	33
Beeldschermen in Omroepcentrum	183
Beeldschermen in Gewestelijke Omroepen	30
Printers in Omroepcentrum	30
Printers in Gewestelijke Omroepen	10

Kompas-servers	Aantal
<u>Omroepcentrum</u>	
Fileservers met CD-ROM-wisselaar	4
Mailservers	1
Intranetserver	1
Remote Access server	1
Server voor Kijkcijfers	1
X400 Gateway	1
Firewall server	1
Fax server	1
DNS server	1
<u>Gewestelijke Omroepen</u>	
Fileservers	4
Mailservers	4

Ethernet	Aantal
Centrale router CISCO 7000	1
Concentrator chassis type BayNetworks 5000	9
Backbone glasvezelbekabeling voor de verbinding van de centrale hub in 4L1	8
Horizontale UTP-bekabeling	1 117

PC's	Aantal
In gebruik einde 1996	
MSDOS/Windows-machines	792
Draagbare MSDOS/Windows-machines	52
Macintosh-machines	68
Draagbare Macintosh-machines	13

	Totaal	925
<u>Evolutie in 1996</u>		
Geplaatst in 1996		
Kompas-PC		332
Niet-Kompas-PC		49
Draagbare MSDOS/Windows-machine		16
Uit dienst in 1996		
MSDOS/Windows-machines		27

4.5 Directie Transmissie (DTR)

4.5.1 Organisatie

a) Opdracht

De directie Transmissie heeft als opdracht het uitzenden van de radio- en televisieprogramma's. Daarbij tracht zij voor alle kijkers en luisteraars een optimale ontvangstkwaliteit te garanderen.

Verder verzorgt ze het transport van alle mogelijke signalen tussen het Omroepcentrum en de zendstations, reportageplaatsen en buitenlandse omroepen.

Tenslotte is de directie ook verantwoordelijk voor de vernieuwingen en de technische evolutie in het domein van de transmissie en voor het frequentiebeheer van de BRTN.

b) Organisatiestructuur

De directie is opgesplitst in drie diensten:

- de **dienst zenders** zorgt voor de exploitatie, het instandhouden en het uitbreiden van het netwerk van radio- en televisiezenders. Daarnaast controleert hij permanent de kwaliteit van de uitzendingen via het zendercontrolecentrum.
- de **dienst straalverbindingen** staat in voor het onderhoud, de herstellingen en de uitbreidingen van het straalverbindingsnetwerk en van de satellietgrondstations. De groep vaste straalverbindingen beheert het vaste netwerk; de groep tijdelijke en mobiele straalverbindingen beheert alle apparatuur voor reportagedoeleinden.
- de **dienst transmissietechnologie** verzorgt het frequentiebeheer, houdt toezicht op de naleving van internationale akkoorden, is actief in een aantal werkgroepen van de Conférence Européenne de Postes et Télécommunications (CEPT) en EBU, en onderhoudt contacten met de industrie en met de andere openbare omroepen. Daarnaast verzorgt deze dienst de metingen van het ontvangstoniveau van radio- en TV-signalen, behandelt klachten en brieven van kijkers en luisteraars en maakt de ontwerptekeningen en schetsen voor de volledige directie.

c) Personeelsbestand eind 1996 :

Directie	: 3
Dienst zenders	: 54
Dienst straalverbindingen	: 37
Dienst transmissietechnologie	: 3
Totaal	: 97

4.5.2 Jaaroverzicht per dienst

Dienst zenders

a) Overzicht middelen

De dienst beschikt over 3 zendstations in middengolf met in totaal 3 hoogvermogen zenders en 1 laagvermogen zender.

Het kortegolfstation in Waver-Overijse is uitgerust met 3 bedrijfszenders, 1 reservezender, 3 gordijnantennes (voor Centraal-Afrika en Zuid-Europa) en 5 ruitantennes.

In totaal zijn 32 FM-zenders in gebruik verspreid over 12 zendstations. De 8 TV-zenders, waarvan 1 laagvermogenheruitzender, staan opgesteld op 5 plaatsen.

Doorgaans dragen de masten zowel antennes voor FM, TV als straalverbindingen.

Vanuit het zendercontrolecentrum, (ZCC) worden de zenders vanop afstand bewaakt en bediend.

In bijlage bevindt zich een lijst met de gegevens van de BRTN-zenders, alsmede kaarten met de ligging en karakteristieken van de TV- en FM-zenders.

b) Belangrijkste realisaties en nieuwe initiatieven

- Op 27 augustus werd de nieuwe TV1-zender in Sint-Pieters-Leeuw (kanaal 10) in gebruik genomen ter vervanging van de zender in Waver. Hierdoor is het station Sint-Pieters-Leeuw volledig operationeel. Tegelijkertijd werd de steunzender in Brussel (kanaal 11) buiten gebruik gesteld. Voor de kijkers die problemen ondervonden bij deze wijzigingen werd tussen 27 augustus en 1 oktober een telefonische hulplijn bemand. Op deze lijn zijn 318 oproepen binnengekomen.
- Om de ontvangstkwaliteit van Radio 2 tijdens de regionale ontkoppelingen verder te verbeteren werden 3 bijkomende FM steunzenders in gebruik genomen:
 - op 09.01.96 in Diest (92.4 MHz) voor Radio 2 Vlaams-Brabant.
 - op 30.01.96 in Brussegem (90.7 MHz) voor Radio 2 Oost-Vlaanderen in de regio Aalst-Dendermonde.
 - op 01.04.96 in Nieuwkerken-Waas (89.8 MHz) voor Radio 2 Oost-Vlaanderen in het Waasland.
- Voor de eerste fase van het T-DAB netwerk (Terrestrial Digital Audio Broadcasting) werden volgende punten gerealiseerd:
 - de aankoop van 14 zenders en toebehoren.
 - de voorbereiding van de installatie van deze zenders in 14 zendstations.
 - de installatie van een deel van de zendantennes en de parabolen voor de straalverbindingen.
 - de installatie van de centrale codeer- en multiplexapparatuur.
- In bijlage bevindt zich een kaart (DAB-netwerk) met de ligging van deze 14 eerste zenders. De ingebruikname van het netwerk is voorzien voor 1997.
- Het oude systeem voor afstandsbediening van de zenders werd volledig vervangen door een nieuw systeem.
- Voor de kleine zendstations zonder straalverbinding (Diest, Gent, Kuurne, Leuven, Nieuwkerken-Waas, Veltem) werd een afstandsbedieningsysteem ontwikkeld en in gebruik genomen.
- De afstandsbediening van het kortegolfstation te Waver vanuit het zendercontrolecentrum werd mogelijk gemaakt.
- Voor Radio 2 Oost-Vlaanderen en West-Vlaanderen werd een reservemodulatielijn voorzien via ISDN.
- Aan het Radio Data System (RDS) werden intern aanpassingen aangebracht met het oog op de overgang naar dynamische RDS en de invoering van Traffic Message Control (TMC).
- De kortegolfzenderzender KG6 te Waver werd ontmanteld.
- In tien sites werd plaats op de masten verhuurd aan Mobistar en Proximus.
- Voor de modulatie en telefoonverbindingen naar het zendstation te Wolvertem werd overgeschakeld van analoge lijnen naar een digitale multiplex.
- De bevelen aan de zenders die nodig zijn bij de ont koppeling van Radio 2, werden geautomatiseerd. Hetzelfde is gebeurd voor het stoppen van de zenders van TV2 tussen 2 en 3 uur 's nachts.

c) Output/gebruik van de middelen

	Aantal uren uitzending	Bedrijfszekerheid
TV	52 816	beter dan 99,8 %
FM	268 560	beter dan 99,9 %
MG	20 793	beter dan 99,9 %
KG	15 400	beter dan 99,9 %

4.5.2.2

Dienst straalverbindingen**a) Overzicht middelen****– Vaste verbindingen**

Het net van vaste verbindingen is stervormig met de Telecommunicatietoren (TCT) van het Omroepcentrum als knooppunt. De kaart in bijlage geeft een schematisch overzicht. In totaal zijn 116 breedbandkanalen in gebruik.

Als aanvulling op de straalverbindingen beschikt de dienst over een eigen Eurovisie- en Euroradio-satellietgrondstation en over een grondstation voor de ontvangst van de SNG-signalen. Hij beheert ook een satellietgrondstation van de EBU.

De controle en de bediening van het volledige net gebeurt in het Schakelcentrum van de Straalverbindingen (SCS) met een ontdubbeling naar het Lijnencentrum TV (LCT-CNCT).

– Tijdelijke en mobiele verbindingen

De vast opgestelde middelen die door deze dienst voor reportagedoeleinden worden gebruikt zijn o.a.:

- radio-antennes voor mobiele radio-ontvangst in Egem, Schoten, Genk, Brussel (TCT en Rijksadministratief Centrum = RAC) en Sint-Pieters-Leeuw.
 - draaibare parabolen voor televisie (en radio) in Egem, Schoten, Genk, Brussel (TCT en RAC) en Sint-Pieters-Leeuw.
 - automatisch volgsysteem voor heliportverbindingen in Sint-Pieters-Leeuw.
 - inriekpunten voor radio en televisie in Oostende, Kortrijk, Gent, Antwerpen, Hasselt, Egem, Schoten en Genk, en een verbinding met de regionale televisie (ATV) in Antwerpen.
- Daarnaast beschikt de dienst over negen ingerichte wagens voor tijdelijke en mobiele verbindingen en een mobiele antennemast van 30 m.

b) Belangrijke realisaties en nieuwe initiatieven**– Vaste verbindingen**

- Tussen het Omroepcentrum en de studio's van de regionale televisie ATV in Berchem werd een bilaterale verbinding gerealiseerd (door middel van een straalverbinding tot Hove-Lint, gevolgd door een optische verbinding naar Berchem).
- In Attenrode-Wever werd een nieuwe toren in dienst gesteld.
- Een nieuw satellietgrondstation voor de ontvangst van SNG-signalen werd in gebruik genomen.
- Een apart straalverbindingsnetwerk werd ontwikkeld. De volledige ingebruikname is voorzien voor 1997. De kaart (DAB-netwerk) geeft een overzicht.
- Het supervisiesysteem van de straalverbindingen werd zodanig aangepast dat bediening vanuit het LCT mogelijk werd. De exploitatie van het straalverbindingsnet werd in de loop van het jaar geleidelijk overgenomen door het LCT-CNCT.
- Een straalverbindingsnetwerk werd ontwikkeld voor het T-DAB-zendernet. De volledige ingebruikname is voorzien voor 1997. De kaart in bijlage (DAB-netwerk) geeft hiervan een overzicht.

– Tijdelijke en mobiele verbindingen

- Op TCT werd een draaibaar 13 GHz antennesysteem geïnstalleerd.
- De wagen van de radionieuwsredactie en het RAC werden uitgerust met een breedband radioverbinding.

- In Sint-Pieters-Leeuw werd digitale radio-ontvangstapparatuur geïnstalleerd en aangesloten op de supervisie en het vast netwerk.
- Een nieuwe volgwagen VOW206 werd ingericht.
- In de volgmoto's voor TV reportages werden nieuwe GPS ontvangers ingebouwd.
- De smalband radio apparatuur werd omgebouwd voor een nieuw verkeersvliegtuig.
- De HF-wagens IVECO en DAF218 werden aangepast voor digitale transmissies.
- Een licht videozendsysteem werd ontworpen voor speciale toepassingen tijdens wielervedstrijden.
- Een verdere uitbreiding van de tweede relaishelicopter (voor meer faciliteiten) werd ontworpen en gerealiseerd.
- Een 25 kVA groep/vrachtwagen (DAF 221) werd in dienst genomen.

c) Output/gebruik van de middelen

Totaal aantal opstellingen	: 318
Aantal transmissiedagen	: 369
Gebruik van de inriepunten (ook radio)	: 463

Televisie (tijdelijke verbindingen)

Aantal reportages	: 182
Aantal vlugge interventie opdrachten	: 48
Gebruik van de mast (30m)	: 52

Radio

Aantal digitale verbindingen	: 136
Aantal verslaggevingen met inzet van vliegtuig	: 19

5.2.3 . Dienst transmissietechnologie

- Voor de eerste fase van het T-DAB netwerk werden volgende zaken gerealiseerd:
 - de studie op grond van het Akkoord van Wiesbaden waarbij 80 % van de Vlaamse bevolking bereikt wordt.
 - de aankoop van 8 audiocoders en 2 multiplexers.
 - een inplantingsplan voor de eerste veertien zenders. Meer dan 80% van de Vlaamse populatie wordt in de eerste fase bediend.
 - de coördinatie van de zenders volgens het akkoord van Wiesbaden en de coördinatie van de straalverbindingen voor de signaalverdeling.
 - het ontwerpen en het opmaken van de plannen voor de montage van alle zend- en parabolantennes in de 16 sites.
 - de organisatie en de supervisie van de installatiewerken van de reeds geplaatste antennesystemen.
- De ontwikkeling van de norm voor digitale aardse televisie werd opgevolgd binnen werkgroepen van DVB en EBU. In internationale context werd er ook gestart met de eerste voorbereidingen voor de planning van DVB-T.
- Deelname aan internationale vergaderingen waarvan : Digitale TV (32), T-DAB (18), FM-radio (1), digitalisering EBU-netwerk (9).

Aantal behandelde frequentiecoördinaties :

• FM	: 608
• TV	: 80
• T-DAB	: 145
• MG	: 0
• Satelliet	: 12

- Straalverbindingen : 1

Aantal lokale metingen van het ontvangsniveau : 35.

Aantal behandelde brieven van kijkers en luisteraars : 67, waarvan 26 i.v.m. de verhuis van TV1 naar Sint-Pieters-Leeuw.

Bijlage 1

LIJST VAN DE BRTN-ZENDERS**1. RADIO****1.1 Middengolfzenders**

	<u>Zendstation</u>	<u>Vermogen</u>	<u>Frequentie</u>	<u>Golflengte</u>
Radio 1	Wolvertem	300 kW	927 kHz	324 m
Radio 2	Kuurne	5 kW	1188 kHz	253 m
	Waver-Overijse	150 kW	540 kHz	556 m
Radio Vlaanderen Internationaal	Wolvertem	300 kW	1512 kHz	198 m

1.2 FM-zenders (stereo en RDS) - Polarisation : V

	<u>Zendstation</u>	<u>Vermogen</u>	<u>Frequentie</u>	<u>Opmerkingen</u>
Radio 1	St-Pieters-Leeuw	50 kW	91,7 MHz	
	Schoten	20 kW	94,2 MHz	
	Egem	50 kW	95,7 MHz	
	Leuven	500 W	98,5 MHz	
	Genk	20 kW	99,9 MHz	
Radio 2 (Antw)	Schoten	20 kW	97,5 MHz	
Radio 2 (Limb)	Genk	20 kW	97,9 MHz	
Radio 2 (O-VI)	Nieuwkerken-Waas	1 kW	89,8 MHz	zendrichting : west
	Brussegem	2 kW	90,7 MHz	zendrichting : noordwest
	Egem	50 kW	98,6 MHz	
Radio 2 (VI-Brab)	Veltem	1 kW	88,7 MHz	
	Diest	1 kW	92,4 MHz	
	St-Pieters-Leeuw	50 kW	93,7 MHz	
Radio 2 (W-VI)	Egem	50 kW	100,1 MHz	
Radio 3	St-Pieters-Leeuw	50 kW	89,5 MHz	
	Genk	20 kW	89,9 MHz	
	Egem	50 kW	90,4 MHz	
	Antwerpen	1 kW	92,0 MHz	
	Schoten	3 kW	96,4 MHz	
	Leuven	500 W	88,0 MHz	
Studio Brussel	Gent	500 W	94,5 MHz	
	St-Pieters-Leeuw	50 kW	100,6 MHz	
	Schoten	40 kW	100,9 MHz	
	Genk	40 kW	101,4 MHz	
	Egem	50 kW	102,1 MHz	
	Brussel	1 kW	88,3 MHz	
	Schoten	20 kW	89,0 MHz	
Radio Donna	Genk	3 kW	93,0 MHz	zendrichtingen : zuid+oost
	Veltem	1 kW	94,8 MHz	
	St-Pieters-Leeuw	2 kW	97,0 MHz	zendrichting : Vlaanderen
	Egem	40 kW	101,5 MHz	
	Genk	40 kW	102,0 MHz	zendrichtingen: noord+west

1.3 Kortegolfzenders

Zie programmaboekje van Radio Vlaanderen Internationaal (RVI).

1.4 Satelliet

Radio Vlaanderen Internationaal

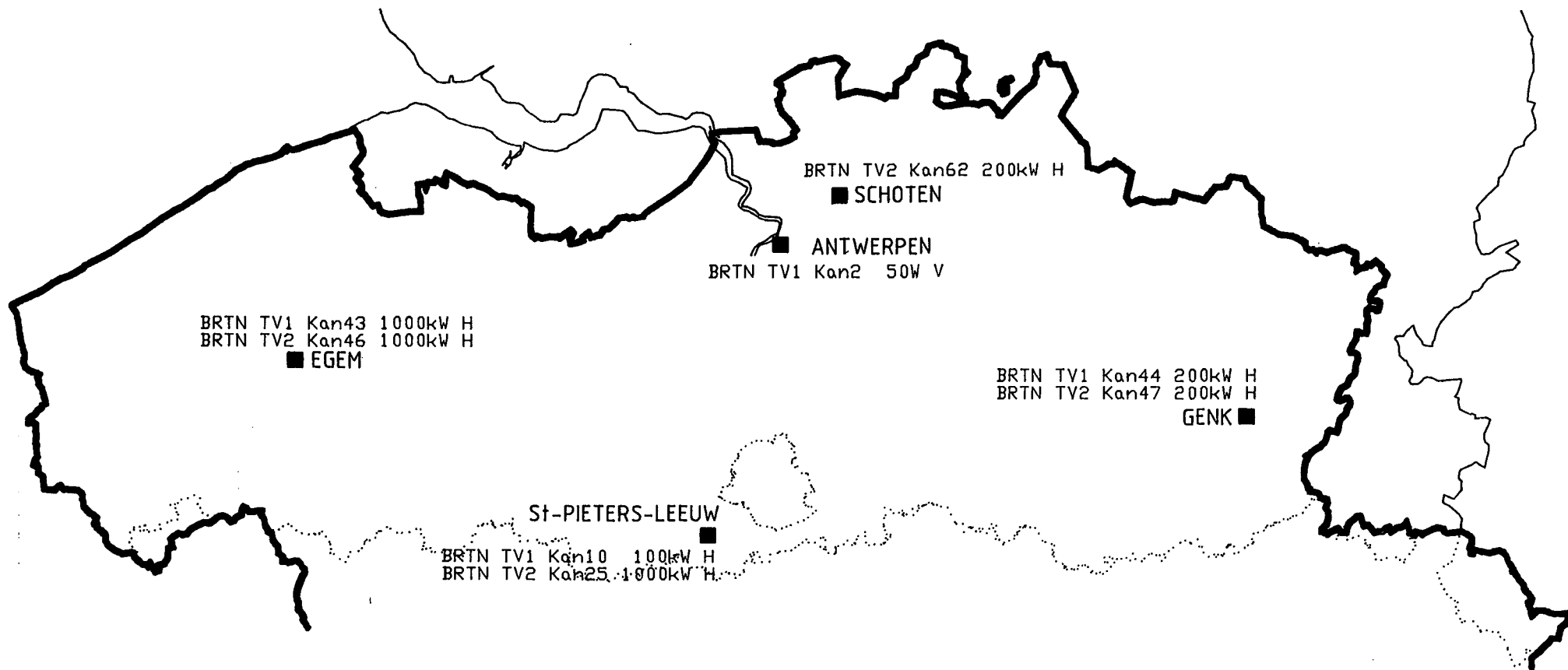
- satelliet : ASTRA 1C (19,5° Oost)
- frequentie 10920,75 MHz (kanaal 63)
- polarisatie : horizontaal
- geluidsdraaggolf : 7,38 MHz (Panda)

2. TELEVISIE

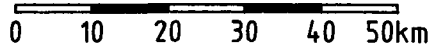
	<u>Zendstation</u>	<u>Kanaal</u>	<u>Polarisatie</u>	<u>Beeldvermogen</u>	<u>Antennehoogte</u>
TV1	Antwerpen	2	V	50 W	105 m
	St-Pieters-Leeuw	10	H	100 kW	265 m
	Egem	43	H	1000 kW	290 m
	Genk	44	H	200 kW	200 m
TV2	St-Pieters-Leeuw	25	H	1000 kW	290 m
	Egem	46	H	1000 kW	290 m
	Genk	47	H	200 kW	200 m
	Schoten	62	H	200 kW	165 m

Voornaamste karakteristieken van het zendsysteem volgens Europese norm (CCIR systemen B/G & H) :

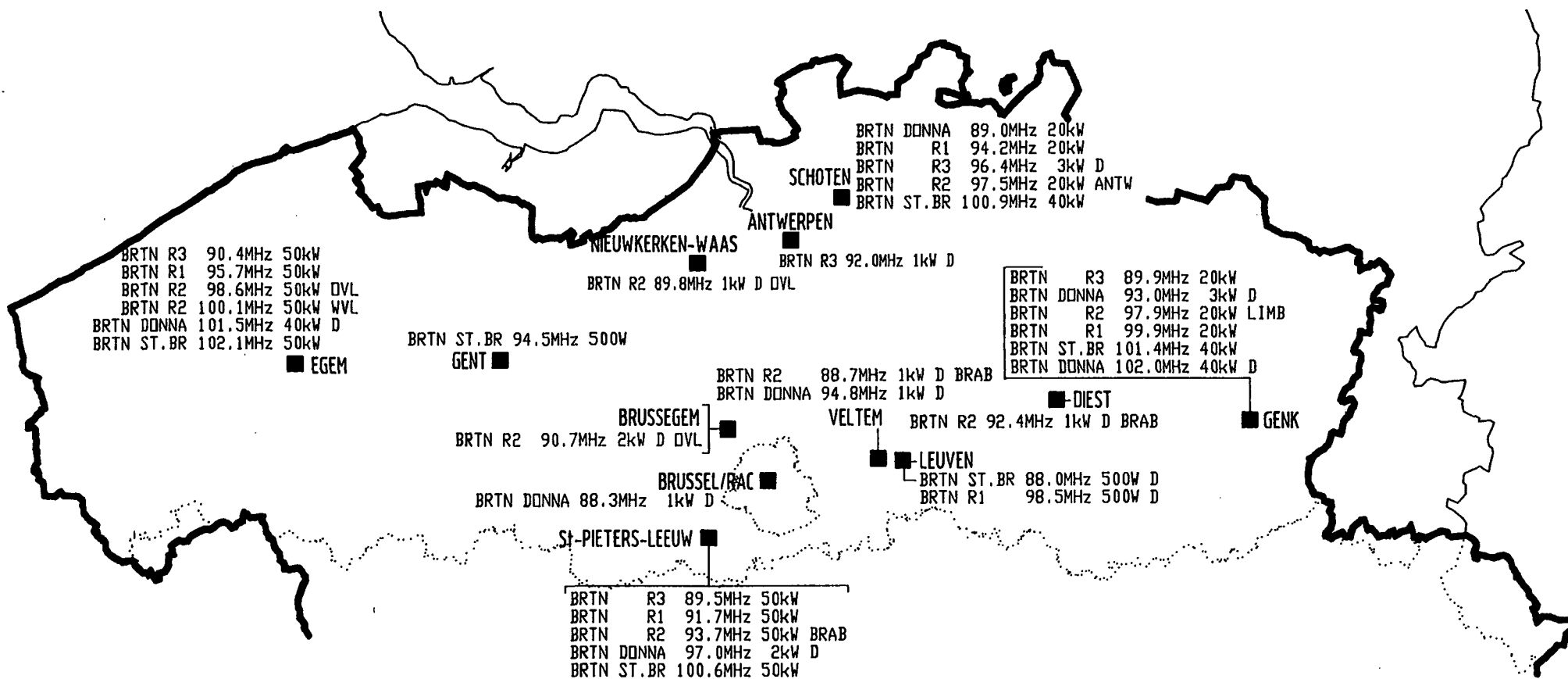
- beeld : 625 lijnen, PAL+ negatieve modulatie.
- analoge geluid : frequentiemodulatie(draaggolf 5,5 MHz hoger dan beelddraaggolf).
- digitaal geluid : NICAM-stereo (draaggolf 5,85 MHz hoger dan beelddraaggolf).



VERKLARING: BRTN TV2 Kan62 200kW H — POLARISATIE
 VERMOGEN
 KANAAL
 PROGRAMMA



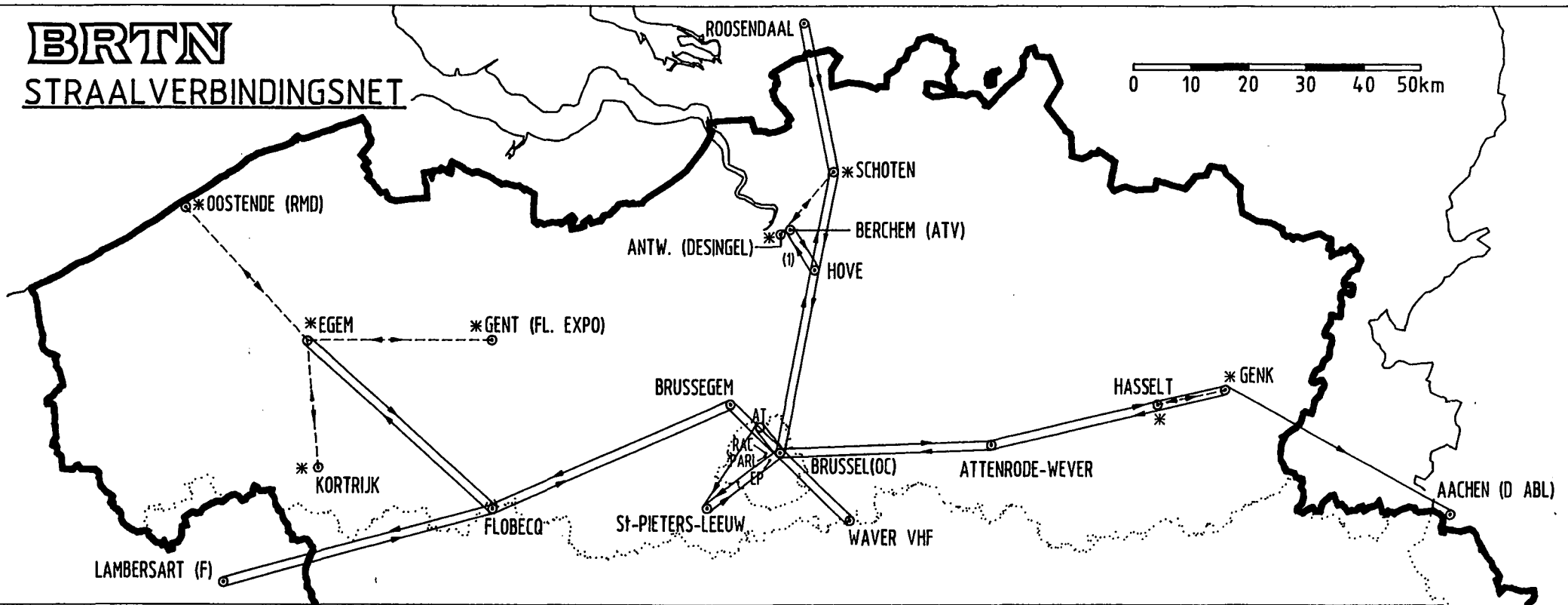
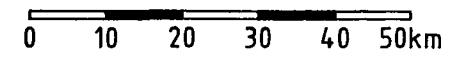
2	4. 11. 96	TV1 VAN WAVER NAAR ST-P-LEEUEW ; RAC (TV1) BUITEN DIENST	H.D.
1	14. 10. 94		H.D.
UITGAVE	DATUM	WIJZIGINGEN	PAR.
NAGEZIEN	BRTN TV ZENDERS		
GETEKEND H.D.			
BRTN DIRECTIE TRANSMISSIE			S5.4/008zs



VERKLARING: BRTN DONNA 88.3MHz 1kW D — DIRECTIEF VERMOGEN
 — FREQUENTIE
 — PROGRAMMA
 ST.BR = STUDIO BRUSSEL

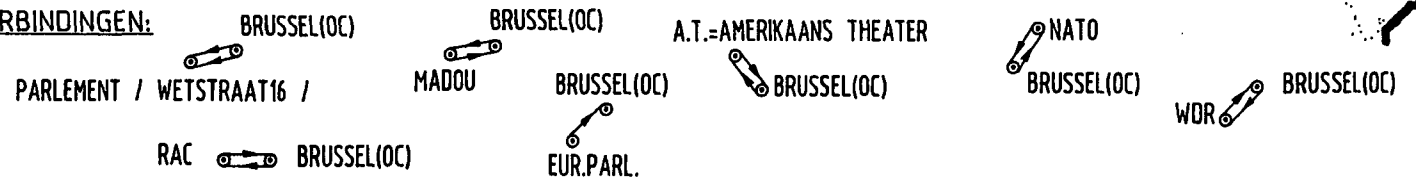
5	10. 1.97	NIEUWK-WAAS , BRUSSEGEEM	H. D.
4	18. 1.96	LEUVEN , DIEST	H. D.
3	15.12.94	VELTEM 88.7MHz	H. D.
2	14.10.94		H. D.
UITGAVE	DATUM	WIJZIGINGEN	PAR.
NAGEZIEEN	BRTN FM ZENDERS		
GETEKEND H.D.			

BRTN STRAALVERBINDINGSNET



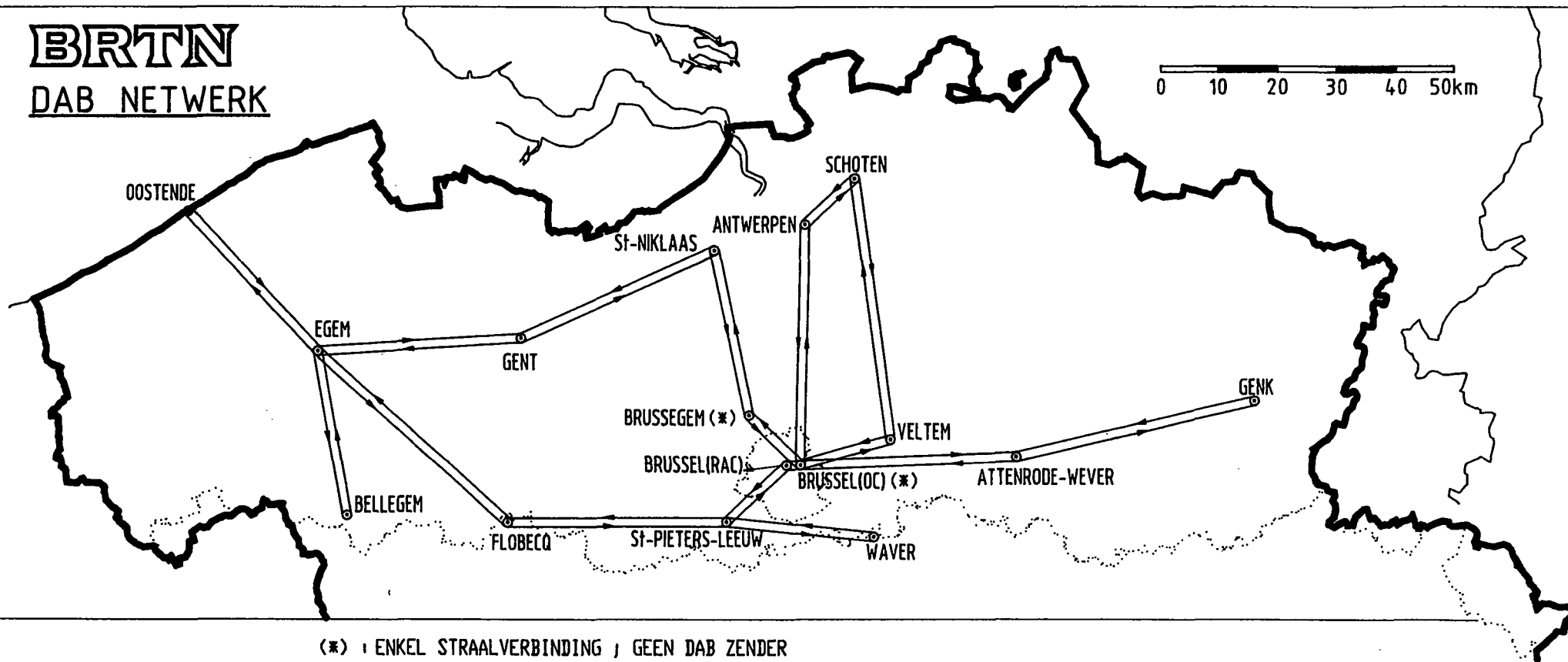
* : INPRIKPUNTEN
 (1) : GLASVEZELVERBINDING

KORTE VERBINDINGEN:



BRTN

DAB NETWERK



1.6 Directie Gebouwen (DGW)

1.6.1 Organisatie

a) Opdracht

De directie staat in voor de nieuwbouw, vernieuwbouw en onderhoud van de gebouwen met de bijhorende infrastructuur, de zendmasten en het wagenpark. Ze zorgt voor veilige, gezonde en aangename arbeidsomstandigheden, voor een publieksvriendelijk onthaal en voor de orde en veiligheid.

Sinds 01/09/96 wordt de sector "Post en Verzending" beheerd door de dienst "Onderhoud Gebouw" en valt de personeelsgroep Mess onder de hiërarchische bevoegdheid van de directeur DGW.

b) Organisatiestructuur

Deze directie heeft 3 diensten.

De dienst **Onderhoud Gebouwen** omvat :

- de sectie Ruwbouw en Fijne Afwerking ;
- de sectie Bewaking en Telefonisten ;
- de sectie Schoonmaak en Sjouwers ;
- de sectie Postdienst.

De dienst **Onderhoud Elektromechanische (EM)-installaties** omvat :

- de sectie Gewestelijke EM-installaties ;
- de sectie Elektriciteit ;
- de sectie Klima en Precisiemechanica ;
- de sectie Vervoer ;
- de sectie Controlekamer.

De dienst **Projecten Gebouw en EM** omvat :

- de sectie Telecommunicatie ;
- de sectie Projecten EM ;
- de sectie Projecten Gebouw.

c) Personeelsbestand eind 1996 (effectief) :

• Directie	:	6
• Dienst Onderhoud Gebouwen	:	105
• Dienst Onderhoud EM	:	72
• Dienst Projecten Gebouw en EM	:	19
• Mess	:	60
Totaal	:	262

1.6.2 Beheerde gebouwen

Gebouw	Oppervlakte	Volume	Gezamenlijk met RTBF
Omroepcentrum	107 831 m ²	550 667 m ³	18.884 m ² 95.132 m ³
Zendcentrum Waver			6.386 m ² 234.886 m ³
Radiogebouw	p.m.		

4.6.3 Belangrijkste wijzigingen

a) Bewaking

Bewaking werd gereorganiseerd om beter in te spelen op de noden van vandaag. De Audit verrichtte een onderzoek over de interne werking. Hieruit werd een strategisch plan afgeleid dat in 1997 zal uitgevoerd worden.

b) Postdienst

De Postdienst werd overgeheveld van Personeelszaken naar de dienst Onderhoud Gebouwen. Door de gebouwenkennis kan, bij incidenten en bij technische defecten, deze groep snel melding doen naar de centrale meldkamer. Zo ook kan ze ingeschakeld worden bij evacuatie - ontruiming en opvang van hulpinstanties.

c) Mess

Er werd een onderzoek verricht naar de behoeften van de medewerkers inzake catering en de huidige werking van de mess.

4.6.4 Jaaroverzicht per dienst

4.6.4.1 Dienst Onderhoud Gebouwen

Deze dienst staat in voor het technisch onderhoud en de schoonmaak van de BRTN-gebouwen en -terreinen. Tevens zorgt hij voor de bewaking, de sjouwerstaken, de exploitatie telefonie in het Omroepcentrum en het Amerikaans Theater en de interne postdienst van de BRTN. Hij is bovendien een belangrijke deelnemer aan het milieubeleid.

a) Ruwbouw en Fijne Afwerking

Personeelsbestand op 31/12/96 :

leiding	: 2
techn. & ass.techn.	: 4
werklieden	: <u>19</u>
Totaal	: 25

Naast de normale onderhoudstaken en de exploitatie van de gebouweninstallaties werden omvangrijke vernieuwingswerken uitgevoerd in het Omroepcentrum, in de gebouwen van Radio 2 en in de zendergebouwen.

Omroepcentrum

- Vervangen van de defecte afdichtingsvoegen van de Z-W-gevel blok L met de erbijhorende beton- en kunststofherstellingen.
- Renovatie van de keuken, 1ste faze (afwasruimte en groenten- kuis).
Vernieuwen van de vloerbekleding met inbegrip van de afvoerroosters en afvoerleidingen, van de verlaagde plafonds, inox- en andere muurbekleding.
- Vernieuwen van de defecte afvoerleidingen van de sanitaire kolom L45 met inbegrip van de sanitaire toestellen.
- Uitvoeren van talrijke verbouwingswerken naar aanleiding van diverse herschikkingen en reorganisaties van directies en diensten.

- Creëren van een 100-tal bijkomende parkeerruimten.

Gebouwen van Radio 2 en Zendstations

- Opfrissingswerken volgens meerjarenplan in het Amerikaans Theater, Gewestelijke Omroepen Limburg en Antwerpen.
- Vernieuwingen van de keuken en koffiekamer in Hasselt en Antwerpen.
- Herstellingswerken aan het dak van het zendergebouw te Waver.

b) Bewaking

Personeelsbestand per 31/12/96 :

leiding en adm.	:	3
wachters en nachtwakers	:	<u>42</u>
Totaal	:	45

Opdracht

Bewaking en beveiliging van het Omroepcentrum en het Amerikaans Theater. Optreden in het Radiogegebouw bij inbraak- of brandalarm. Bedienen van de telefooncentrale tijdens de nacht. Toepassen van EHBO en dokter of hulpdiensten oproepen. Toegangs- en parkeercontrole uitvoeren, begeleiden van VIP's, bezoekers, hulpdiensten zoals : ambulance, brandweer, politie of rijkswacht. Interventie bij brand en brandalarm. Controle van de beveiligings-, veiligheids- en blusinstallaties.

Brandmeldingen

153 brandmeldingen ; de meeste meldingen waren te wijten aan problemen met de centrale. Voor tussenkomst in het Radiogegebouw werd de brandweer 2 maal opgeroepen. Voor het Omroepcentrum waren er geen oproepen van de brandweer. Door de eigen bedrijfsbrandweer werden 3 brandjes geblust, hierbij was er slechts beperkte schade.

Overnachtingen

Toezicht op overnachtingen ; totaal van de gemelde overnachtingen in het OC : 40.

Gevonden voorwerpen : 96 ; 16 werden aan de eigenaars overhandigd.

Parkeren : aantal overtredingen : 1 993.

Daarvan waren er 33 foutparkeerders die minstens 3 bekeuringen achter hun naam kregen.

Diefstallen : Omroepcentrum	:	353 517 BEF
Amerikaans Theater	:	<u>115 467 BEF</u>
Totaal	:	468 984 BEF
		(in 1995 : 518 639 BEF)

Opleiding :

Het aantal lessen en oefeningen voor de interventieploeg bedroeg 22. In de brandschool van de NVBB volgden 27 wachters herhalingsoefeningen ; 9 hiervan zijn daarbij geoefend in het gebruik van persluchttoestellen. Door 6 leden van de bedrijfsbrandweer werden in 4 sessies aan 69 personeelsleden de eerste blustechnieken uitgelegd.

EHBO-opleiding :

- aantal wachters die EHBO-bijtscholing hebben gevolgd : 29
- aantal wachters die CPR (cardio-pulmonaire reanimatie) hebben gevolgd : 38

c) Schoonmaak - sjouwers

Personeelsbestand per 31/12/96 : 5

Deze sectie verzorgde alle verhuiswerken naar aanleiding van de talrijke herschikkingen van diverse diensten.

De schoonmaakcontracten voor de Gewestelijke Omroepen te Antwerpen en Hasselt werden heraanbesteed zonder noemenswaardige prijsverhoging.

Het gemeenschappelijk BRTN-RTBF-huisvuilophaalcontract werd opgezegd en gesplitst. Ook hier was het resultaat na de marktraadpleging positief voor de BRTN.

d) Telefonie

- Personeelsbestand per 31/12/96 : 11
- Telefoon- en telefaxuitgaven gewoon verkeer : 53 MBEF
- Faxberichten telefooncentrale - inkomend : 9 216
- uitgaand : 1 633

e) Postdienst

- Personeelsbestand per 31/12/96 :
 - postbedeling : 12
 - verzending : 3
 - frankering : 2
 - adressering : 1
 - Totaal : 18**
- Frankeerkosten : 16 442 420 BEF
- Aantal : spoedzendingen : 1 130 stuks
- aangetekende zendingen : 3 222 stuks

4.6.4.2 , Dienst Onderhoud Elektromechanische installaties

De dienst staat in voor het beheer, onderhoud, exploitatie en beperkte vernieuwing van de EM-infrastructuur in het Omroepcentrum, de gebouwen van Radio 2, het wagenpark en de zendmasten.

a) Gewestelijken EM-installaties

Buiten het normale onderhoudswerk werden volgende specifieke opdrachten uitgevoerd :

- **Gewestelijke Omroep Limburg**
 - Installatie nieuwe waterteller en leiding voor bluswater.
 - Aanleg nieuwe voedingskabel vanaf HS-kabine naar ASL-bord.
- **Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen**

- Renovatie verlichting 3de verdiep
- **Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen**
 - Renovatie lift
 - Ombouw klima-groep van perslucht naar Excel 500
- **Gewestelijke Omroep Antwerpen**
 - Vernieuwing beveiliging HS-transfo
- **Amerikaans Theater**
 - Installatie camera-bewaking.
 - Elektrische installaties in grote decors, te weten : Thuis, Zomerkuren, Gisteren gekeken, Rosa, de Droomfabriek, Typisch Chris, De Gouden Bertjes.
- **Zendstation Attenrode-Wever**
 - Vernieuwing brandstoftank
- **Zendstation Veltem**
 - Renovatie CV-installatie en brandstoftank
- **Onderhoudscontracten**
 - Poort Markus : 7 500 BEF
 - Beveiligingsinstallaties : 8 000 BEF
 - Koelininstallaties : 19 000 BEF
 - Branddetectie : 245 000 BEF
 - Liften : 550 000 BEF
 - Controle zendmasten : 160 000 BEF
 - Heftruck Still : 15 000 BEF
 - Veiligheidskeuringen van liften, steigers, studio-materiaal, takels, enz... in het Amerikaans Theater en de gewestelijke centra : 347 000 BEF

b) Elektriciteit

Behalve de gewone onderhoudswerkzaamheden werden onder meer volgende opdrachten uitgevoerd :

- Vernieuwing beveiliging in palen van de buitenverlichting ;
- Verderzetten van de renovatie van de verlichting (de donkere traphuizen, zenderzaal toren, technisch lokaal 1G11, gangen blok B & R, vergaderzaal 11L, garage OQ20) ;
- Aanpassingen aan de elektrische installatie bij verhuizingen en bij herschikking van burelen (+ ordenen kabels);
- Aanleg van de kabels voor het computernetwerk ;
- Verhuis + ontstoringen telefoon + faxtoestellen ;
- Elektrische installaties in grote decors;
- Onderhoud van 4 no-break installaties, lichtbomen en lichtorgels, camerabewaking en waarschuwingsinstallaties ;
- Aanmaken van verlengkabels, stuurkabels, overgangstukken e.d. voor captatie ;

- Herstelling en onderhoud aan projectoren OC en captatie en verdeelborden captatie ;
- Aanpassen of vernieuwing van verdeelborden : LCT (2G11), 11L55, 1G6, 3G9.

• **Onderhoudscontracten :**

- Heftrucks : 73 000 BEF
- Compactberging documenten: 16 000 BEF
- Keuken : 82 000 BEF

c) Klima en precisiemechanica

• **Klimaatregeling Omroepcentrum :**

Onderhoudswerk, vooral preventief onderhoud om de levensduur van klima- en verwarmingsinstallaties, hydrofoorgroepen, compressoren enz..., gunstig te beïnvloeden.

Daarbuiten werden onder meer volgende werken uitgevoerd :

- plaatsen van 2 Excelkasten in de blok L en B ;
- vervangen van 4 afsluitkranen diameter 250 mm in de primaire WW-kring blok S ;
- vervangen van de collectorkoker van de ventilatie in de blok N.

• **Onderhoudscontracten :**

- Regelsysteem Honeywell : 3 400 000 BEF
- Mat-branders : 70 000 BEF
- Koelgroepen in statium A2 : 230 000 BEF
- Luchtdrogers : 40 000 BEF

• **Precisiemechanica :**

Buiten het normale onderhoudswerk van het studiomaterieel zoals telescopen, lichtbomen, camerakranen, enz... werden volgende specifieke werken uitgevoerd :

- Allerhande draai-, frees- en graveerwerk op aanvraag van de andere technische diensten ;
- Maken van allerlei constructies en modellen ;
- Assistentie bij keuringen door een erkend keuringsorganisme in de studio's van het Omroepcentrum en het Amerikaans Theater ;
- Onderhoud keukentoestellen.

• **Onderhoudscontracten :**

- Garagepoorten blok Q : 13 000 BEF
- Veiligheidskeuringen in het OC van liften, steigers, studiomateriaal, takels, enz.. : 998 000 BEF

d) sectie vervoer

De sectie stond in voor het onderhoud en de exploitatie van het wagenpark alsook voor de aankoop van personenwagens, stationwagens en moto's.

Statistische gegevens

- Aantal voertuigen in dienst : 146

infrastructuur, zendmasten en antenedragers en het wagenpark personenwagens en uitgeruste wagens uitgezonderd. De totale geactualiseerde waarde van dit patrimonium bedraagt ongeveer 14 miljard BEF waarvan 12,7 miljard BEF voor gebouwen, 1 miljard BEF voor masten en 0,3 miljard BEF wagenpark.

De dienst beschikt over een sectie telecom die de telefooncentrales en het bijhorend telecommunicatienetwerk beheert en zorgt voor de dagelijkse aanpassingen en exploitatie van telefonie, de faciliteiten voor spelprogramma's inbegrepen, telefax-apparatuur, semafonie, mobilofonie, enz...

Tenslotte specialiseert de dienst zich in het akoestisch ontwerp, zowel geluidsisolatie als zaalakoestiek van radio- en televisiestudio's met hun regielokalen ; hij zorgt tevens voor de elektromechanische uitrusting ervan (belichtingsapparatuur en mechanische hulpmiddelen).

Tijdens het jaar 1996 werden voor ongeveer 130 miljoen BEF investeringen vastgelegd, waarvan 90 % betrekking hebben op vernieuwing of het instandhouden van het patrimonium.

De belangrijkste realisaties m.b.t. de vernieuwingen zijn de klima-installaties van A1 met inbegrip van een splitsing van de vroegere (met RTBF) gemeenschappelijke apparatuur, de realisatie van multiplexeerinstallaties voor de verbindingen met de gewestelijke omroepen (gemeenschappelijk gebruik door Radio, Informatica en Telecom), de renovatie van de lokalen van studio 1 en de verbouwing van diverse radiostudio's in het Omroepcentrum en te Gent.

Daarnaast werden volgende installaties in dienst genomen of vernieuwd :

- vernieuwing koelcentrale 2de fase (gemeenschappelijk met RTBF)
- branddetectie Genk
- wegenis Attenrode-Wever
- vorkheftruck PF
- beveiligingsinstallaties (3 dossiers)
- herinrichting LS2 als radiostudio
- asweegtoestel blok Z
- uitbreiding parking AT
- VIP-ruimte AT
- nieuwe boetiek OC
- laatste fase vernieuwing branddetectie OC
- generatoraggregaten voor TV en DTR
- lichtwagen TV
- pakket belichtingsmateriaal '95
- dimmers studio 5
- beluisteringscellen AT
- vernieuwing dak en plafond patio A1

4.7 Teletekst en Nieuwe Media (TT/NM)

4.7.1 Organisatie

a) Opdracht

De dienst Teletekst en Nieuwe Media staat in voor :

- de teletekstinformatie via 3 secties :
 - de nieuwsredactie ;
 - de service-informatie
 - de ondertiteling voor gehoorgestoorden
- de coördinatie van de Internetwebsite
- de opvolging van nieuwe media.

b) **Personeelsbestand eind 1996 : 23 medewerkers.**

4.7.2 Teletekst

a) Nieuws en sport

De nieuwsredactie bestaat uit zes vaste redacteurs. Zowel het aantal nieuwspagina's als de uitzendingen zijn in 1996 toegenomen.

Zo verzorgt de nieuwsredactie naast het gewone binnen- en buitenlandse nieuws dagelijks ook 25 pagina's regionaal nieuws, die worden aangemaakt in samenwerking met de regionale radio 2-redacties.

Sinds 1 januari 1996 wordt het nieuws op weekdays twee uur vroeger aangepast, namelijk vanaf 6 uur 's ochtends ; tijdens het weekend is het beginuur op 8 uur gebleven.

Teletekst besteedde ook extra aandacht aan belangrijke evenementen. Tijdens de Amerikaanse presidentsverkiezingen stond Teletekst de hele nacht paraat. Ook ten tijde van de zaak-Dutroux bleek uit de kijkcijfers dat Teletekst steeds meer een belangrijke bron van informatie is.

Voor de sport worden de redacteurs bijgestaan door een viertal freelancers, op belangrijke sportavonden en tijdens de weekends.

In 1996 is Teletekst gestart met een uitgebreider voetbalaanbod. Zo wordt van iedere eersteklasse-wedstrijd een verslag gemaakt op basis van de televisiebeelden of op basis van het radioverslag. De uitslagen van de zeven belangrijkste Europese competities (Nederland, Duitsland, Engeland, Portugal, Italië, Spanje en Frankrijk) worden vergezeld van verslagpagina's, die vooral aandacht hebben voor de prestaties van de Belgen die daar actief zijn.

Tijdens de Olympische Spelen heeft Teletekst zijn programma ontkoppeld. Dat betekent dat het gewone programma verderliep op TV1, terwijl TV2 volledig gewijd was aan de Spelen in Atlanta. Met veel succes overigens, aangezien TV2 dagelijks gemiddeld 9 % bereikte (= 315.000 kijkers).

Op gewone weekdays bereikte Teletekst in 1996 gemiddeld 350.000 kijkers, tijdens de weekends ruim een half miljoen met pieken van 700.000.

Al zijn in 1996 in Vlaanderen twee concurrenten van start gegaan, toch heeft de BRTN-Teletekst stand gehouden met een marktaandeel van 75 tot 83 %.

b) Service-informatie

Naast nieuws en sport telt Teletekst nog 9 hoofdstukken, gebundeld onder de hoofding service-informatie : namelijk weer, verkeer, tv-gids, radiogids, jeugd, vrije tijd, cultuur, financiën en maatschappelijke info.

De tv- en radiatorubrieken werden stevig uitgebreid. Je vindt er niet alleen programma-overzichten, maar ook toelichting en nuttige informatie in verband met tientallen programma's.

Voor de jeugd, meer bepaald de kinderen van ong. 8 tot 13 jaar, is "de ToeTer" aan het aanbod toegevoegd. Dat is een echte kinderkrant die dagelijks uitleg geeft over binnen- en buitenlandse actualiteit. Bovendien bevat "de ToeTer" een boekentip, een theatertip, zoekertjes, pennenvrienden, wensen en mededelingen. Het is een mooi voorbeeld van samenwerking nl. tussen Teletekst en het radioprogramma "Voeten Vegen!". Deze "ToeTer" is ook op het open net te bekijken, op TV2, telkens een uur voor de kinderuitzendingen van start gaan.

Nieuwe elementen bij "Vrije Tijd" : een wandelkalender, meer keukenrecepten en info over de pretparken in België en de buurlanden.

Het onderdeel "Cultuur" werd aangevuld onder meer met theateragenda's en -besprekingen, een overzicht van nieuwe films en video's en een boekenrubriek (fictie, non-fictie, strips en comics).

De kwaliteit van het financiële luik is in de tweede helft van het jaar sterk vooruit gegaan, door samenwerking met de Financieel-Economische Tijd. De koersen van de Brusselse beurs en de Belfox worden zo snel mogelijk getoond. Daar horen goede duiding en commentaar bij. Ook de ontwikkelingen in Wall Street en Tokyo worden op de voet gevolgd.

Het net van informatieveranciers werd groter. Via het Toegankelijkheidsbureau, Holebi en RoSa ontvangt Teletekst agenda's en nieuws respectievelijk voor gehandicapten, homo's en lesbiennes en vrouwen.

Het blok vacatures en examens werd vervolledigd met info toegeleverd door het Vast Wervingssecretariaat en de Brusselse Gewestelijke Dienst voor Arbeidsbemiddeling.

c) Ondertiteling via Teletekst

Ondertiteling betekent in dit geval samenvattende ondertitels bij nederlandstalige programma's (via TT p. 199 voor TV1 en p. 299 voor TV2). Vooral doven en slechthorenden maken hier gebruik van. (Dit is een grote groep, naar schatting 10 % van de bevolking onder wie veel bejaarden). Maar ook mensen die nog niet zo best gesproken nederlands kunnen volgen en mensen die programma's willen bekijken zonder geluid (bv. om huisgenoten niet te storen) zijn gebruikers van deze ondertiteling.

Het personeelsbestand bleef onveranderd op 8 voltijdse redacteurs, aangevuld met 4 deeltijdse losse medewerkers.

In 1996 heeft BRTN Teletekst zowat 1 100 uren nederlandstalige uitzendingen ondertiteld, waarvan precies de helft (550 uren) ingenomen wordt door het tv-journaal.

De BRTN zendt over de twee netten samen wekelijks zowat 60 uur nederlandstalige programma's uit. Van die 60 uur ondertitelt Teletekst gemiddeld zowat 21 uur, dat zijn grosso modo 40 programma's.

Na een onderbreking van ruim een jaar, werd in juni 1996 opnieuw gestart met het rechtstreeks ondertitelen van sport- en andere live uitzendingen. Concreet ging het om een drietal Tourritten, de

finale van het EK voetbal, het WK wielrennen op de weg, de Memorial Van Damme, en, wat de nieuwsreportages betreft, de uitvaartplechtigheden voor Julie en Mélissa en An en Eefje.

4.7.3 De interactieve Teletekst

- Dat is een initiatief van de BRTN samen met de VAR en Belgacom. In het voorjaar 1996 is het systeem vereenvoudigd en gebruiksvriendelijker geworden. Er is geen paswoord meer nodig. Je treedt binnen via een 0901-lijn (0901 000 01). Een stem geeft je een nummer van een Teletekstpagina. Je krijgt duidelijke richtlijnen en de rest doe je met je telefoon. Het tarief bedraagt 10 BEF per minuut. Je kan kiezen uit een twintigtal informatiepakketten.

4.7.4 De BRTN op Internet

URL : <http://www.brtn.be>
email info@brtn.be

Op 25 juni 1996 zette de BRTN een belangrijke stap op een snel groeiend medium : Internet. Zodoende wou de BRTN een nieuw publiek aanspreken, op andere momenten, in andere omstandigheden, op andere apparatuur nl. de PC. Het is duidelijk dat dit medium vooral jonge mensen sterk boeit.

Het aanbod :

De BRTN startte meteen met een uitgebreid aanbod op Internet, namelijk de conversie van een ruim pakket Teletekst-pagina's naar Internet. Dit Teletekst-aanbod omvat nieuws, serviceberichten en een volledige radio- en televisiegids voor de eigen BRTN-programma's.

Bovendien overkoepelt de BRTN-site de al bestaande Internet-initiatieven (voornamelijk Studio Brussel, Radio Vlaanderen Internationaal) en werd ook voor andere radiostations een beknopte informatie opgenomen.

De website biedt ook een archief van Teletekstberichten, dat toegankelijk is via trefwoorden. Het onderdeel "Info in English" leidt naar actualiteitsberichten en documentatie over de BRTN in het Engels.

Naar aanleiding van de vernieuwing van Radio 1 op 14 december, werd de Radio 1-site volwaardiger uitgebouwd, en in de loop van de maanden na de start werden rond een aantal TV1-programma's informatieve sites ontwikkeld.

De realisatie

De realisatie van de BRTN-website werd voorbereid door een ruime werkgroep met vertegenwoordigers van verschillende BRTN-afdelingen. Na de start werd deze rol overgenomen door een beperkte Stuurgroep Internet met vertegenwoordigers van Radio, Televisie en Informatica.

De Internet-redactie, die instaat voor de dagelijkse opvolging en verdere ontwikkeling van de website, bestond eerst uit een Internet-producer en is sinds oktober aangevuld met een Internet-redacteur.

De raadpleging

De BRTN-website kende van bij het begin een groot succes, vooral het informatiegedeelte dat via de Teletekst-conversie ter beschikking gesteld werd van de PC-gebruiker.

Het "bezoek" van de BRTN-website en de verschillende onderdelen ervan liep op van bv. gemiddeld 60.828 effectieve hits per dag (in week 40) tot een maximum van 205.912 effectieve hits per dag (in week 47). Wat de verdeling van de effectieve hits over de secties van de site betreft, blijkt dat de Teletekst-pagina's voor ongeveer 70 % van de "requests" instaan, de rest van de "requests" gaat grotendeels naar radiosites (met zo'n 27 % "redirected requests" van hoofdzakelijk Studio Brussel). Wat de geografische spreiding van de "requests" betreft, blijkt dat 50 à 60 % van de "requests" afkomstig is van Belgische Internet-surfers. 20 à 25 % van de "requests" komt uit het buitenland : vooral Nederland en US commercial zijn de uitschieters, maar ook talrijke andere verre bestemmingen worden bereikt. Hoe dan ook, qua belangstelling blijkt de BRTN-site tot de absolute top van de Vlaamse sites te behoren.

4.7.5 Multimedia

De BRTN wenst de Nieuwe Media actief te volgen en in te spelen op de behoeften die zich op dat gebied voordoen. Daarom werden ook interactieve dragers zoals CD-i en CD-Rom ontwikkeld en worden samenwerkingsverbanden opgezet om de evolutie van virtuele realiteit te volgen. Een regisseur en een producer zijn hierbij ingeschakeld. In 1996 werd vooral voorbereidend werk geleverd dat in 1997 tot concrete resultaten zal leiden. Om deze evoluties op de voet te kunnen volgen, werkt de BRTN samen met verscheidene partners voor product-ontwikkeling. Sommige daarvan zijn commercieel, andere zijn samengebracht in bredere projecten.

4.7.6 . Elektronische drager : CD-i en CD-Rom

Deze drager is een uitgelezen medium voor audiovisuele ontwikkelingen voor specifieke doelgroepen, die, door eigen tijdsgebruik of binnen het marktaanbod, minder bediend worden door het open tv- en radionet, zoals het onderwijs, de educatieve en culturele sectoren.

Bij de ontwikkeling van elektronische dragers, heeft de BRTN momenteel drie opties :

- a) producten die aansluiten bij lopende uitzendingen, bv. CD-Rom "Ecologisch tuinieren" bij de tv-programmareeks "Biosfeer", in samenwerking met VELT ;
- b) producten die het bestaande audiovisueel materiaal valoriseren, bv. CD-i "Schilderkunst in Brugge in de vijftiende eeuw", aansluitend bij kunstdocumentaires over Van Eyck, Petrus Christus en Hans Memling, in samenwerking met Philips en Vision On Art ;
- c) nieuwe producten waarbij nieuwe opennet-uitzendingen mogelijk zijn, bv. de CD-Rom "Defensief rijden".

4.7.7 . Virtuele realiteit

De BRTN is een actieve deelnemer in het Europese VISTA-onderzoeksproject. De BRTN werkt daarin samen met de Nederlandse VPRO, de NOB, de universiteiten van Lausanne, Genève, Bradford en het Limburgs Universitair Centrum. Hier wordt, met steun van de Europese Gemeenschap, onderzoek gedaan naar mogelijkheden met virtuele realiteit en hoe die kan aangewend worden in concrete toepassingen binnen de omroepen. "Defensief rijden" is daar een belangrijk onderdeel van.

4.8 Technisch Opleidingscentrum (tot 30 juni 1996)

4.8.1 Overzicht per soort opleiding

	<u>Aantal cyc.</u>		<u>Aantal uur</u>		<u>Deelnemers</u>		<u>Deeln. uur</u>	
	1996	1995	1996	1995	1996	1995	1996	1995
Technisch	147	307	1 164	2 559	791	1 736	5 377	12 367
Veiligheid	27	36	58	88	252	366	426	825
Rondleidingen	14	50	47	144	149	651	520	1 764
Demonstraties	16	15	34	34	180	205	405	430
Speciale act.	30	81	260	474	62	137	306	550
Totaal	234	489	1 563	3 299	1 434	3 095	7 034	15 936

4.8.2 Overzicht per doelgroep

	<u>Deelnemers</u>		<u>Deeln.-uur</u>	
	1996	1995	1996	1995
Directie TV-techniek	457	1 040	2 584	7 200
Directie Radiotechniek	241	532	1 852	3 303
Directie Gebouwen	183	171	358	628
Directie Transmissie	113	168	671	1 370
Techn. Opleiding (excl. SA)	12	45	27	213
Andere TD	3	-	9	-
Totaal Technische Diensten	1 009	1 774	5 501	11 951
Andere diensten	135	239	451	422
Derden binnenland	214	704	761	2 154
Derden buitenland	14	59	15	96
Totaal	1 372	2 776	6 728	14 623

4.8.3 Andere cijfers

	1996	1995
Betaald aan gastlesgevers BRTN	98 901	244 746 fr.
Fotokopieën	78 259	179 092

4.8.4 Wijziging organisatie

Door de splitsing van de Technische Diensten werd het TOC per 30 juni 1996 opgeheven. Een deel werd ondergebracht bij de divisies Radio en Televisie. De Technische bibliotheek werd ondergebracht bij de Algemene Bibliotheek.

4.9 : Voorraadbeheer

4.9.1 Financiële bewegingen

4.9.1.1 Technische goederen en kantoorartikelen

- Bewegingen (uitgaven) op jaarbasis :

<u>Jaar</u>	<u>Centraal magazijn</u>	<u>Regionale magazijnen</u>	<u>Totaal</u>
1992	64 285 000	20 049 000	84 334 000
1994	61 692 000	31 633 000	93 325 000
1996	70 887 000	7 477 000	78 364 000

- Inventariswaarde magazijnvoorraad :

<u>Jaar</u>	<u>Centraal magazijn</u>	<u>Regionale magazijnen</u>	<u>Totaal</u>
1992	51 336 000	76 360 000	127 696 000
1994	45 557 000	62 162 000	107 719 000
1996	49 833 804	67 177 578	117 011 382

4.9.1.2 Merchandising

Overzicht per jaar van de stock van de commercialiseringsgoederen :

<u>Jaar</u>	<u>Inventaris waarde in miljoen BF</u>	<u>Aantal</u>	<u>Ingenomen plaatsruimte</u>
1992	29,2	360 697	960 m ²
1994	28,5	261 370	960 m ²
1996	23,4	149 409	860 m ² (tot 30.11.96)
per 01.12.96*	4,9	18 179	210 m ²

* Opmerking :

- Per 1.12.96 werden alle artikelen ouder dan 7 jaar uit de inventaris genomen en overgedragen aan de aankoopdienst voor verdere afvoer.
- Magazijnruimte werd ter beschikking gesteld van aankoopdienst, boetiek en productiefaciliteiten TV.

4.9.1.3 Statistiek van de behandelingen

.Uitgaven van het Voorraadbeheer volgens doelgroepen :

<u>Doelgroep</u>	<u>Waarde in BEF</u>	<u>Commentaar</u>
zendbuizen *	3 000 000	= zendbuizen van groot vermogen
kantoorbehoeften	17 612 000	= economaat

magnetische banden	19 615 000	= audio- , videobanden en -cassettes
onderhoud	38 137 000	= alle ander technisch materiaal
TOTAAL	78 364 000	

* Opmerking : het jaargemiddelde van de uitgaven voor zendbuizen gespreid over 5 jaar bedraagt ongeveer 12 300 000 BEF

De stijging van de onderhoudsuitgaven zijn vooral het gevolg van de toelevering van materiaal (kabel, connectoren, subunits, enz.) aan de diverse diensten voor de installaties in eigen beheer.

Behandelde documenten

Centraal Magazijn

Bestellingen :	562
Ingangen :	7 074
Aantal artikels :	28 034
Aantal uitgangsbonnen :	4 027

Ontvangst Goederen

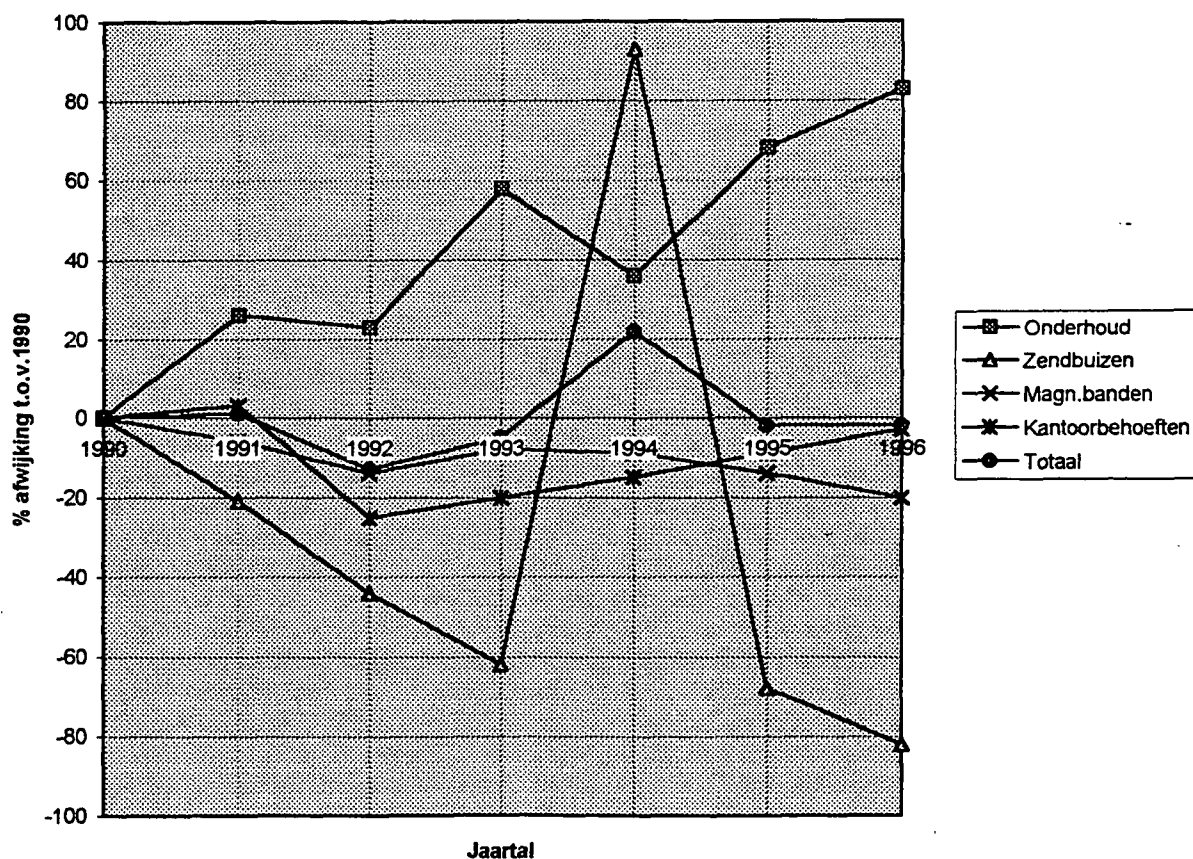
Ontvangen zendingen :	5 968
Verstuurde zendingen :	510
Bedrag van de Kasverrichtingen :	410 252 BEF

Evolutie van het Magazijnverbruik (in 1.000,- Bf.)

	jaar	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996
	bedrag							
Onderhoud		20.822	26.255	25.607	32.995	28.350	35.165	38.137
Zendbuizen		16.353	12.835	9.154	6.167	31.516	5.275	3.000
Magn.banden		24.400	22.834	20.962	22.323	22.177	20.942	19.615
Kantoorbehoefte		18.122	18.603	13.539	14.476	15.388	16.544	17.612
Totaal		79.697	80.527	69.262	75.961	97.431	77.926	78.364

	jaar	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996
	% afwijking							
Onderhoud		0	26	23	58	36	68	83
Zendbuizen		0	-21	-44	-62	93	-68	-82
Magn.banden		0	-6	-14	-8	-9	-14	-20
Kantoorbehoefte		0	3	-25	-20	-15	-9	-3
Totaal		0	1	-13	-5	22	-2	-2

Evolutie van het magazijnverbruik volgens artikelsoort



4.10 Aankoopdienst (AKD)4.10.1 Organisatie

a) Opdracht :

1. Algemene inkoop van werken, goederen en diensten :

- organiseren van ca. 70 marktraadplegingen volgens de procedure van algemene of beperkte offerte-aanvraag, waaronder 18 Europese ;
- aankopen van goederen (mobilair, machines, technisch materiaal, kantoorbenodigdheden, drukwerken enz...) ;
- bestellen van werken en de financiële controle van de meetstaten ;
- beheren van contracten voor onderhoud van machines, gebouwen, werkkledij, fotokopieertoestellen (ca. 17 miljoen kopieën); voor vervoer; voor levering van brandstoffen, papier, meubelen ;
- bestellen van abonnementen op kranten en tijdschriften (ongeveer 1 500 stuks, voor een bedrag van ca. 8 500 000 BEF).

Aantal dossiers (excl. Reizen) waarvan :	3 495	%
Technische diensten	1 763	50
Voorraadbeheer	560	16
Adm. Diensten & Informatica	813	24
Radio en Televisie	380	10
Aantal facturen (excl. Reizen)	3 934	

2. Advies inzake overheidsopdrachten

De dienst vervulde een adviserende rol bij de opstelling van de bestekken die moeten voldoen aan de wettelijke voorschriften inzake overheidsopdrachten (o.a. zendapparatuur, informatica, onderhoud gebouwen, advertentie- en reclamediensten).

3. Buitenlandse dienstreizen :

- het bestellen van reisdocumenten voor buitenlandse reizen ;
- buitenlandse hotelreservaties ten behoeve van personeelsleden.

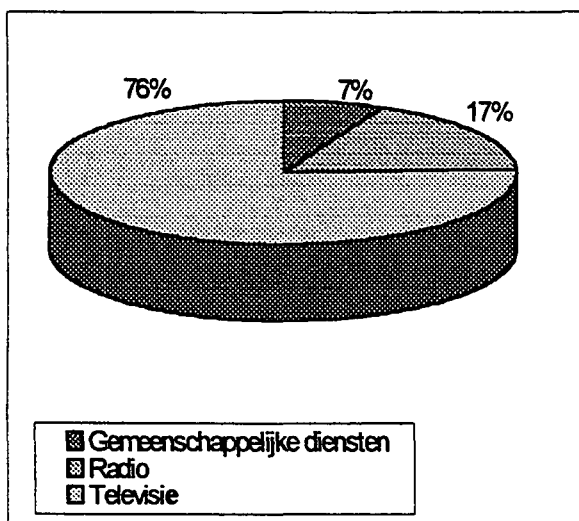
De cijfers hebben **GEEN** betrekking op de **TOTALE** reisactiviteiten van BRTN maar op buitenlandse reizen waarvoor de reiscel boekingen verzorgde :

• Aantal reisdossiers :	1 390	(1 459 in 1995)
waarvan : vliegtuig	605	
hotelboekingen	364	
	(gemiddeld 4 013,- BEF per nacht	
	t.o. 3 295,- BEF in 1995)	
• Facturen verwerkt voor een bedrag van	1 219	
	25 miljoen BEF	
	(29 miljoen in 1995)	

De vliegtuigtickets vertegenwoordigen bijna 16,5 miljoen BEF. Nog meer klanten maken gebruik van de goedkopere reisformules.

De Verenigde Staten blijven het meeste reisbudget opsorpen (4,6 miljoen BEF voor 104 dossiers). Groot-Brittannië was de meest geboekte bestemming (2,5 miljoen BEF voor 189 dossiers).

Televisie blijft de belangrijkste klant (bijna 19 miljoen BEF of 76 % van de totale reisomzet)



<i>BEDRAG</i>				
Top	Land	Bedrag	Gem.bedr.	Doss.
1	VS	4.647.702	44.689	104
2	GB	2.555.021	20.118	127
3	AF	2.409.782	40.163	60
4	F	2.128.821	12.902	165
5	CH	2.035.403	16.027	127
6	D	1.940.168	16.871	115
7	E	1.636.715	33.402	49
8	I	1.458.811	27.525	53
9	AZ	1.017.275	42.386	24
10	NL	885.980	6.868	129

b) **Personeelsbestand eind 1996 : 13 medewerkers.**

4.10.2 Voornaamste wijzigingen en bijzondere activiteiten in 1996

a) Meubilair en kantoormachines

Er werden ca. 590 stuks nieuw meubilair en kantoormateriaal geïnventariseerd (t.o. 940 stuks in 1995), niet inbegrepen informatica-materieel.

Er werd een uitgebreid marktonderzoek gerealiseerd m.o.o. de vernieuwing van het huurcontract voor de gedecentraliseerde fotokopieertoestellen in 1997.

b) Vervoer en verzending

Naast de voortzetting van een verzendingscontract voor in- en uitvoer van goederen naar het buitenland werd een zeer voordelige overeenkomst afgesloten voor binnenlandse koeriersdiensten.

c) Verkoop

- De verkoop van afgedankt meubilair (333 stuks) bracht ca. 302 000 BEF op tijdens 2 openbare verkopen aan personeel.
- De verkoop van 12 wagens bracht 1 678 875 BEF op.
- De verkoop van oude BRTN-publicaties leverde ca. 190 000 BEF op

d) Milieu

Aankoop werd ook in 1996 geconfronteerd met de noodzakelijke afvoer van allerlei materiaal :

- schroot : 6 containers
- 1 container met kabelrestanten
- 9,9 ton videotape
- 3,5 ton audiobanden
- 27 Televisie- en computerschermen en 176 kg ander computer materiaal.

Behalve voor het schroot dienden milieutaksen en verwerkingskosten betaald te worden.

4.10.3 Commerciële Activiteiten (Boetiek)

a) **Personeelsbestand eind 1996 : 4 medewerkers.**

b) Activiteiten :

Van de overeenkomsten inzake sponsoring, co-producties en merchandising die door de VAR worden behandeld, waren vooral de merchandisingactiviteiten voor de **boetiek** belangrijk. Wat de verkoop betreft, geeft dit voor '96 het volgende resultaat :

- Omzet

1. Rechtstreekse verkoop (via kassa)	:	6 175 324,- (BTW inbegr.)
2. Verkoop beurzen / salons	:	76 052,- (BTW inbegr.)
3. Verkoop aan firma's	:	208 083,- (BTW inbegr.)
4. Interne verrekeningen	:	<u>463 436,-</u>
Totaal	:	6 922 895,-

- Overzicht rechtstreekse verkoop (kassa-ontvangsten)

1. Aantal verkochte artikels : 19 372.

2. Verdeeld over de **belangrijkste rubrieken**, krijgen wij voor 1996 het volgende overzicht :

- Boeken	:	1 699 ex.	- Samson	:	3 536 ex.
- CD's	:	4 630 ex.	- Sport	:	2 351 ex.
- Gadgets Bamboo Bears	:	333 ex.	- Varia	:	2 650 ex.
- Postkaarten	:	2 115 ex.	- Video's	:	1 499 ex.

- Verhouding van de rechtstreekse verkopen derden/personeel in de boetiek

Derden	:	15 %
Personeel	:	85 %

4.11 Algemene Bibliotheek (AB)

a) Opdracht

De Algemene Bibliotheek centraliseert de aankoop van boeken en tijdschriften. Bij de splitsing van het Technische Opleidingscentrum (TOC) werd de Technische Bibliotheek bij de Algemene Bibliotheek ondergebracht.

b) Statistiek

<u>- Aanwinsten :</u>			
aankoop AB	:	63	(inclusief giften en deelbibliotheek techniek)
handbibliotheken	:	575	
Totaal	:	1 212	
 <u>- Verwerkte boeken</u>			
aanwinsten	:	1 212	
oude collectie	:	18	
Totaal	:	1 230	
 <u>- Gebruikers :</u>			
ontleningen	:	4 548	(AB + deelbibliotheek techniek)
lezers	:	2.119	
leeszaalgebruikers	:	869	
nieuw ingeschreven lezers	:	78	

c) **Personeelsbestand eind 1996 : 5 medewerkers.**

4.12 Archiefdienst

a) Opdracht

Buiten de algemene werkzaamheden van het archiveren, inventariseren en verlenen van inlichtingen en documenten aan de verschillende BRTN-diensten en aan het publiek, werd in het bijzonder aandacht besteed aan :

- de verdere uitbouw van het foto-archief ;
- het inventariseren van ongeveer 350 dozen van het Secretariaat van het Instituut met oude DSI-nummers ;
- het inventariseren en archiveren van ongeveer 900 administratieve pensioendossiers ;
- het op microfilm brengen van de oude weddefiches 1953-1974 (18 microfilmen).

b) Statistieken

	<u>1995</u>	<u>1996</u>
Aantal ontvangen dozen	1 768	2 980
Aantal uitgeleende archiefbons	210	205
Aantal gemaakte microfilmen	138	132

c) Verdeling van de microfilmen

Radionieuws	:	25
Regie Radio	:	30

Regie TV	:	22
TV-journaal	:	27
Knipselkrant	:	10
Weddefiches 1953-1974	:	<u>18</u>
		132

d) **Personeelsbestand eind 1996 : 4 medewerkers.**

1.13 Documentatiedienst

a) **Opdracht**

Deze dienst verschaft de nodige documentatie over allerlei onderwerpen die behandeld worden in programma's, in het bijzonder voor de nieuwsdiensten.

b) **Statistiek**

In 1996 verwerkte de Documentatiedienst 5 642 vragen ('95 : 5 641).

- Verdeling per dienst :

Radionieuwsdienst : 31,7%, TV-nieuwsdienst (incl. Zevende dag, Panorama enz...) : 29,6%, Radio algemeen : 22,1%, TV algemeen : 10,7%, andere BRTN-diensten : 3,5%, buitenstaanders : 2,4%.
De Nieuwsdienst (Radio en TV samen) goed voor 60% van de vragen.

- Verdeling per onderwerp :

Biografieën: 22%, Binnenland: 45,9%, Buitenland: 12,5%, Onderwerpen van algemene aard : 12,2%, Ondernemingen : 7,1%, Sport : 0,3%.

De Documentatiedienst is geabonneerd op 190 publicaties. 54 boeken en naslagwerken werden aangekocht, waarvan 8 naslagwerken op CD-rom.

b) **Personeelsbestand eind 1996 : 8 medewerkers.**

Hoofdstuk 5

DIRECTIE HUMAN RESOURCES

1. Algemeen

5 .1. PERSONEELSBELEID

De grote beleidslijnen voor 1996 waren reeds gedeeltelijk vervat in de teksten van het Minidecreet.

Er werd een quasi-totaal nieuwe directie aangesteld.

Voor de medewerkers van niveau 13 werden voorstellen voorbereid die hen zouden worden voorgelegd i.v.m. het contractuele statuut zoals bepaald in het Minidecreet.

In afwachting van duidelijkheid over de nieuwe structuren werd de verdere afhandeling van het functieclassificatieproject enkele maanden stilgelegd en pas vanaf september hernomen.

Begin mei kwam een nieuwe Directeur Human Resources in dienst met als opdracht de nieuwe missie van de BRTN vanuit een HR-standpunt te ondersteunen.

Daartoe werd de dienst Personeelszaken omgevormd tot een departement Human Resources met als belangrijkste wijzigingen de creatie van een Sectie Personeelsplanning en Beheer en een Sectie Personeelsrelaties. De diensten Selectie en Aanwerving werden samengevoegd tot één Sectie. De vrijgekomen medewerkers werden naar Personeelsplanning overgeheveld.

Er werd tevens een begin gemaakt met de verduidelijking van de rol van divisionele personeelscellen. De eerste afspraken werden gemaakt, voornamelijk op het vlak van administratie. Later kwamen daar afspraken bij in verband met functieclassificatie en evaluatieproces. Er werden verantwoordelijken voor Radio en TV aangesteld.

Midden december werd de functieclassificatie bekend gemaakt en de ontwerp teksten van het evaluatieproces met een vertegenwoordiging van de divisies besproken en de overeengekomen verbeteringen aangebracht.

Op het vlak van relaties met de vakbonden werden een aantal te onderhandelen onderwerpen op de onderhandelingsstafel gebracht : werkreglementen, statuut, uitvoering van het Minidecreet. Allen voor dit laatste werd vooruitgang geboekt. De overige onderwerpen wachten op een vervolg in 1997.

Op het vlak van de automatisering werd een voorstudie afgerond om een automatisch beheerssysteem te installeren. Ook HR modules werden hierin voorzien.

M. GEYPENS,
Directeur Human Resources.

5. 2. PERSENEELSBESTAND5 .2.1. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens5 .2.1.1. Volgens statuut

a. in absolute cijfers

	statutair personeel	contractueel personeel	totaal
mannen	1.490	352	1.842
vrouwen	518	298	816
totaal	2.008	650	2.658

b. procentueel

	statutair personeel	contractueel personeel	totaal
mannen	74,20	54,15	69,30
vrouwen	25,80	45,85	30,70
totaal	100,00	100,00	100,00

1.2.1.2. Volgens niveau

a. in absolute cijfers

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	721	214	935
niveau 2 +	624	251	875
niveau 2	215	97	312
niveau 3	213	197	410
niveau 4	69	57	126
totaal	1.842	816	2.658

b. procentueel

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	39,14	26,23	35,17
niveau 2 +	33,88	30,75	32,92
niveau 2	11,67	11,89	11,74
niveau 3	11,56	24,14	15,43
niveau 4	3,75	6,99	4,74
totaal	100,00	100,00	100,00

5 .2.1.3. Volgens leeftijd

a. in absolute cijfers

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
18-20	0	0	0
21-25	26	20	46
26-30	172	104	276
31-35	233	146	379
36-40	276	139	415
41-45	377	153	530
46-50	259	110	369
51-55	280	94	374
56-60	180	41	221
61-65	39	9	48
totaal	1.842	816	2.658

b. procentueel

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
18-20	0	0	0
21-25	1,41	2,45	1,73
26-30	9,34	12,75	10,38
31-35	12,65	17,89	14,26
36-40	14,98	17,03	15,61
41-45	20,47	18,75	19,94
46-50	14,06	13,48	13,88
51-55	15,20	11,52	14,07
56-60	9,77	5,02	8,31
61-65	2,12	1,11	1,82
totaal	100,00	100,00	100,00

5.2.1.4. Volgens standplaats

		in %
Brussel	2.469	92,89
Antwerpen	40	1,50
Gent	40	1,50
Kortrijk	40	1,50
Hasselt	38	1,43
St. Pieters Leeuw	6	0,23
Wolvertem	9	0,34
Waver	12	0,45
Egem	2	0,08
Genk	1	0,04
Schoten	1	0,04
	2.658	100,00

5 2.1.5. Volgens woonplaats (per provincie)

		<u>in %</u>
Antwerpen	533	20,00
Brabant	1.154	43,46
Oost-Vlaanderen	631	23,74
West-Vlaanderen	146	5,49
Limburg	187	7,04
Namen	1	0,04
Luik	2	0,08
Henegouwen	1	0,04
Luxemburg	0	0
Buitenland	3	0,11
	<hr/> 2.658	<hr/> 100,00

5 2.1.6. Volgens woonplaats voor de personeelsleden met standplaats Brussel (per arrondissement)
Totaal-2469

Brabant

Brussel hoofdstad	337	
Halle Vilvoorde	411	
Leuven	377	
Nijvel	8	

	1.133	of 45,89 %

Antwerpen

Antwerpen	291	
Mechelen	176	
Turnhout	28	

	495	of 20,05 %

West-Vlaanderen

Brugge	21	
Ieper	7	
Kortrijk	53	
Oostende	13	
Roeselare	10	
Tielt	3	
Veurne	4	

	111	of 4,50 %

Oost-Vlaanderen

Aalst	224	
Dendermonde	73	
Eeklo	3	
Gent	222	
Oudenaarde	34	
Sint-Niklaas	16	

	572	of 23,16 %

<u>Limburg</u>	
Hasselt	141
Maaseik	7
Tongeren	4

	152 of 6,16 %
 <u>Namen</u>	
Dinant	1

	1 of 0,04 %
 <u>Luik</u>	
Luik	2
Verviers	1

	3 of 0,12 %
 <u>Henegouwen</u>	
Doornik	2

	2 of 0,08 %
 <u>Luxemburg</u>	
Neufchateau	1

	1 of 0,04 %

5 ..2.2. Evolutie van het personeelsbestand

In volgende tabel wordt een overzicht gegeven van de aangroei van het personeelsbestand per niveau tussen maart 1991 en januari 1997.

	1991	1992	1993	1994	1995	1997
Niveau 1	669	697	702	890	945	935
Niveau 2 +	-	-	-		596	875
Niveau 2	1.143	1.090	1.080	1.046	529	312
Niveau 3-4	737	720	722	724	581	536
Artistiek	153	134	128	132	136	*
Totaal	2.702	2.641	2.632	2.792	2.787	2.658

* het artistiek personeel werd binnen de verschillende niveaus onderverdeeld

5. 2. Sectie Wedde - Administratie

5. 2.1. Afwezigheden

A. Ziekte

Tijdens 1996 werden, voor het personeel dat in de loop van 1996 arbeidsprestaties heeft geleverd (gesco's inbegrepen) 32.280 dagen afwezigheid wegens ziekte genoteerd, wat overeenstemt met een gemiddelde van 11,716 dagen afwezigheid per personeelslid.

Voor 52,66 % van de personeelsleden werd geen enkele dag ziekte geregistreerd en voor 65 personeelsleden meer dan 100 dagen afwezigheid.

Na eliminatie van de categorie der langdurige zieken, zakt het gemiddelde aantal ziektedagen tot 5,99 per personeelslid.

In de uitsplitsingen hierna wordt rekening gehouden met de reële gegevens zonder eliminatie van de langdurige zieken.

Noot : Het gaat in deze rubriek om kalenderdagen en niet om verzuimde werkdagen.

Verdeling over mannen en vrouwen en volgens leeftijds-cat.

A.1. Voor het totale personeelsbestand

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A ziekte-</u> <u>dagen (*)</u>	<u>Bestand</u>	<u>G.A ziekte-</u> <u>dagen</u>
tot 21	1	3	1	2
21-30	211	4,41	141	6,41
31-40	514	6,64	282	13,30
41-50	637	9,46	266	13,03
51-60	481	15,85	139	31,18
61-65	67	20,28	15	30,40
Totaal	1.911	10,13	844	15,30

(*) Gemiddeld aantal ziektedagen per persoon

A.2. Evolutie van het gemiddeld aantal ziektedagen per personeelslid

		1991	1992	1993	1994	1995	1996 na elim.	1996 voor elim.
Totaal perso- neelsbestand	Mannen	6,76	6,11	5,79	5,06	5,38	5,24	10,13
	Vrouwen	10,72	10,29	8,35	7,96	7,44	7,73	15,30
	Totaal	7,85	7,26	6,54	5,93	6,00	5,99	11,71

B. Arbeidsongevallen

Over het ganse jaar werden de volgende afwezigheden ingevolge arbeidsongevallen genoteerd :

33 mannen :	1.178 dagen
16 vrouwen :	700 dagen

Totaal	49 personeelsleden 1.878 dagen

Er werden 3 afwezigheden van meer dan 100 dagen (arbeidsongeval) geregistreerd.

C. Prophylactie

Er werden geen dagen prophylactisch verlof geregistreerd.

D. Zwangerschapsverlof

Er werden voor 26 vrouwen 2.379 dagen zwangerschapsverlof geregistreerd.

5. 2.2. Wedden

De totale uitgave voor bezoldigingen bedraagt 3.838.926.916 fr., dit is een stijging van 0,74 %. Deze zeer geringe stijging, ondanks het feit dat er in de loop van 1996 een indexverhoging werd genoteerd, is het gevolg van het zeer strikt gevoerde personeelsbeleid.

De uitgaven voor overuren bedroegen 109.019.066 fr ; de uitgaven voor zondagsuren 116.893.548 fr.
Beide bedragen zijn in het hierbovenstaande totaalbedrag inbegrepen.

5. 2.3. Pensioenen

In de loop van het jaar 1996 werden volgende pensioenen toegekend :

- rustpensioenen : 60
- invaliditeitspensioenen : 2
- overlevingspensioenen : 15

Toestand op 31 december 1996

- rustpensioenen : 696
- invaliditeitspensioenen : 4
- overlevingspensioenen : 219

Gedurende het jaar 1996 werd een totaal bedrag van 743.711.909 fr. aan pensioenen uitbetaald, een stijging met 15,14 %

De uitgevoerde actuariële studies tonen aan dat de forse stijging van de pensioenuitgaven ook in de volgende jaren zal aanhouden.

Dit houdt verband met de leeftijdsstructuur van het personeelsbestand van de BRTN.

Alle berekeningen tonen aan dat de aanleg van bijkomende voorzieningen noodzakelijk is, wil men de stijging van de uitgaven in de toekomst het hoofd kunnen bieden.

5. 2.4. Andere uitgaven

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid bedroegen in 1996 :

- ten laste van het personeel : 266.399.701 fr.
- ten laste van de BRTN : 591.973.938 fr.

858.373.639 fr.

zijnde een stijging van 4,0 % tegenover 4,25 % in 1995.

Deze stijging is het gevolg van een stijging van de bijdragevoeten, zowel van deze ten laste van het personeel (bijzondere bijdrage RSZ) als deze ten laste van de BRTN.

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroegen 118.998.420 fr., een daling met 1 %.

De patronale bijdrage in de vervoerkosten van de rechthebbers op een sociaal abonnement bedroeg 10.053.191 fr., zijnde een stijging van 1,96 %.

De patronale bijdrage in de vervoerkosten van de recht-
hebbenden op een sociaal abonnement bedroeg 9.859.914 fr.,
zijnde een stijging van 0,5 %.

5.2.5. Erelonen - Losse medewerkers

Statistische gegevens

	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996
aantal losse medewerkers	10.139	10.835	10.887	11.255	10.115	10.081	8.745	8.567	8.060
aantal contracten	36.796	36.650	40.236	43.833	42.372	40.397	37.216	36.278	37.189
bedragen (in milj.) erelonen	367,3	425,1	528,2	615,3	614,6	533,3	444,07	474,34	510,40

Deze gegevens steunen op de tijdens de onderscheiden jaren
uitbetaalde contracten, ongeacht het dienstjaar van de
prestatie.

Tijdens het jaar 1996 daalde het aantal losse medewerkers
met 5,92 % ten opzichte van 1995, het aantal afgesloten
overeenkomsten steeg met 2,51 %.

De uitgaven stegen met 7,60 %.

De evolutie duidt er op dat, enerzijds, het aantal losse
medewerkers verder wordt teruggedrongen, maar wijst er
anderzijds op dat er een verschuiving plaats vond van de
personeelsuitgaven naar de uitgaven voor losse medewerkers.
De losse medewerkers die er zijn worden meer frequent
tewerkgesteld.

5. 3. Personeelsrelaties

5. 3.1 Algemeen

De sectie Personeelsrelaties is pas sedert september '96 operationeel geworden. Haar activiteiten hebben betrekking op de paritaire relaties, de personeelsproblemen en de toepassing van reglementen; ze staat hiërarchisch in voor de Sociale Dienst, het Emancipatiebureau en het Kinderdagverblijf.

Hieronder vindt men concrete gegevens over de werking 1996 van laatstgenoemde diensten. Men zal opmerken dat deze diensten gedurende 1996 hun normale werkzaamheden hebben voortgezet.

Vanaf half 1996 is de grootste aandacht van de sectie gegaan naar de paritaire relaties. De H.R.-directie wordt o.m. sterk betrokken bij de onderhandelingen die met de vakbonden worden gevoerd in het raam van het maxidecreet. Tevens wordt met de vakbonden, al dan niet georganiseerd, regelmatig informeel overleg gepleegd en informatie uitgewisseld over dagdagelijkse problemen. Daarnaast wordt heel veel tijd besteed aan opvang van personeelsleden en medewerkers die met problemen en zorgen bij de sectie Personeelsrelaties terecht kunnen.

5. 3.2 SOCIALE DIENST.

Reglementaire opdrachten.

Bij beslissing van de B R T N. -overheid werd het personeel van de Sociale Dienst ter beschikking gesteld van de "vzw Sociale Werken van de B R T N " ten einde de dagelijkse uitvoering van de initiatieven van deze vereniging op zich te nemen.

1. De administratieve taken alsmede de nodige onderzoeken voor toepassing van volgende reglementen van de v.z.w. werden uitgevoerd :
 - jongerenpremie : 353 uitbetaalde premies
 - financiële hulp aan minbegoeden : 85 toekenningen
 - studiebeurzen : 44 + 8 bisbeurs
 - inschrijvingsgelden : 252
 - studieleningen : 1
 - huwelijksleningen : 10
 - vestigingsleningen : 6
 - verhuisleningen : 10
 - leningen voor onvoorziene uitgaven : 6 toegekend op 11 aanvragen
 - voorschot op wedde : 79
 - leningen voor aankoop van een muziekinstrument : 1
 - tussenkomst in de kosten bij medische verzorging : 402
tussenkomsten op 469 aanvragen
 - gezinshulp : 78 uitbetalingen voor 21 gezinnen
 - opvoedingstoelage : 23 begunstigde gezinnen
 - hulp aan zwakken en gehandicapten : 1
 - behandeling van hospitalisatieverzekering van 1.092 bijkomende verzekerden (343 gepensioneerden en 749 actieven)
 - speelpleinwerking : ± 9 gezinnen in plaatselijke opvang, 2.985 kinderen in Sport en Speelbos
 - evenementenchques : 86
 - overlijdensvergoeding : 6

2. Volgende organisaties werden aan de Sociale Dienst toevertrouwd :
 - Feest der Gepensioneerden : 628 aanwezigen
 - Viering der Nieuw-Gepensioneerden : 47 nieuw gepensioneerden aanwezig
 - Viering der Jubilarissen (reis) : 125 deelnemers (2 reizen naar Athene en 1 naar Boedapest)
 - Avond der Jubilarissen : 190 aanwezigen
 - Kerstfeest : ± 2.050 aanwezigen

3. Voor de preventieve geneeskunde werden volgende initiatieven georganiseerd :
 - Preventief kankeropsporingsonderzoek : 694 personen meldden zich.
 - TBC-opsporing (277 personeelsleden)
 - Anti-griepvaccinatie (650 inentingen + 134 perorale doses)
 Hiernaast werden nog 4 bloedinzamelingen georganiseerd waaraan 926 personeelsleden hun medewerking verleenden.

4. Restaurants in de provincies

Maaltijden in de gewestelijke omroepen en zenders

WAVER	1.024
A.T.	
• Maxime	3.071
• Les Arcades	1.209
• Madelon	74
WOLVERTEM	489
EGEM	476
GENK	517
HASSELT	2.935
SCHOTEN	117
ST.-PIETERS-LEEUV	541
MAGDALENAZAAL	
• De Markies	327
• Gala Diner	470

5. Maatschappelijke activiteiten

A. Algemene relaties

- geschenken aan jonge ouders : 63
- een mini-bibliotheek met werken over zwangerschap, geboorte en kinderopvoeding staat ter beschikking van het personeel : 23
- nieuwjaarsgeschenk aan wezen : 24
- uitlening van sportuitrusting, het afsluiten van een verzekering voor gelegenheidsmatches : 3
- toelage aan studerende wezen van + 21 jaar : maandelijkse betalingen aan 10 wezen
- logistieke steun aan diverse ontspanningskringen.

B. Individuele relaties

a. Huisbezoeken

De sociale verpleegster staat in voor het bezoeken van zieken, slachtoffers van arbeidsongevallen, jonge moeders, zieke gepensioneerden en zieke weduwen.

Aantal bezoeken : 147

b. Dienst- en Informatieverlening

Naast de bezoeken aan huis, vooral bij zieken, ontvangt de Sociale Dienst vele vragen om inlichtingen

- hypothecaire leningen
 - toepassing sociale wetgeving
 - i.v.m. erfenissen, testament
 - i.v.m. belastingsaangifte
- e.a.

om hulp

- voogdijschappen- huishoudelijke budgettering
- tussenkomsten bij gerechtsdeurwaarders, schuldeisers
- relatieproblemen
- vertegenwoordiging voor de arbeidsrechtbank
- terugbetaling van medische kosten opgelopen tijdens een opdracht in het buitenland

e.a.

Verder is er de begeleiding van personeelsleden met individuele moeilijkheden van allerlei aard. Hierbij wordt aan case-work gedaan of, indien nodig, verwezen naar de gepaste dienst of instelling.

c. Gemeenschapsinformatie

- Informatieve berichten Open Kaart en Ratel.
- Berichten aan het personeel, handelend over sociale initiatieven, werden uitgedeeld in de burelen of uitgehangen in de valves (28).
- Deelname aan de diverse introductiecurssussen ten gerieve van de nieuwkomers.
- Aanvragen van plus-3 passen.
- Begeleiden van schoolstagiaire(s) op de Sociale Dienst.
- Verminderingskaarten of gratis toegangskarten voor sommige spektakels ter beschikking stellen van de personeelsleden (\pm 4.396 st.).
- Het typewerk en verzending van memo's (218) en brieven (1402) werd verzorgd door het secretariaat.

3.3. KINDERDAGVERBLIJF UKKEPUK

VZW SOCIALE WERKEN VAN DE BRTN

Erkende capaciteit: 28 plaatsen

Openingsdagen: 231 dagen

1. Aantal ingeschreven kinderen

	Jaar	90	91	92	93	94	95	96
Geboren	87	18	10					
	88	15	13					
	89	13	20	6				
	90	11	12	19	12			
	91			14	12	11		
	92			7	12	11	6	
	93				10	15	13	8
	94					12	21	18
	95						11	18
	96							9
<u>Totaal</u>		<u>52</u>	<u>55</u>	<u>46</u>	<u>46</u>	<u>49</u>	<u>51</u>	<u>53</u>
<u>BRTN</u>		<u>42</u>	<u>47</u>	<u>38</u>	<u>39</u>	<u>43</u>	<u>45</u>	<u>48</u>
<u>% BRTN</u>		<u>81</u>	<u>85</u>	<u>83</u>	<u>85</u>	<u>88</u>	<u>88</u>	<u>90</u>

Om aan de toenemende vraag naar kinderopvang, vooral van ouders die door de BRTN worden tewerkgesteld, te beantwoorden, wordt er elk jaar een hoger aantal kinderen ingeschreven.

Zoals uit de tabellen op de volgende pagina blijkt, heeft dit ook een stijgende bezettingsgraad tot gevolg. In 1996 haalden we een gemiddelde bezetting van 77,5 %.

l 1 : Overzicht werkjaar 1996

	Kleinste	Grootste	Hele	Halve	Totaal	Open	Gemiddeld	Bezet. graad
ari	8	29	426	64	490	22	22,3	79,6
uari	17	32	398	79	477	21	22,7	81,1
t	18	29	454	52	506	21	24,1	86,0
l	14	29	410	46	456	21	21,7	77,6
	17	29	382	57	439	19	23,1	82,5
	16	25	371	38	409	20	20,4	73,0
	12	24	125	16	141	08	17,6	63,0
stus	16	26	362	44	406	20	20,3	72,5
ember	13	25	371	63	434	21	20,7	73,8
ber	17	28	453	83	536	23	23,3	83,2
nber	15	26	338	52	390	18	21,7	77,4
nber	7	25	291	40	331	17	19,5	69,5
			4381	634	5015	231	21,7	77,5

l 2 : Vergelijking met vorige jaren

	Hele dagen	Halve dagen	Totaal	Open	Gemiddeld	Gemid. %
	4534	591	5125	237	21,6	77,2
	4264	579	4832	238	20,3	72,5
	4805	377	5182	239	21,3	77,5
	4816	388	5204	234	22,3	79,4
	4508	388	4896	233	21,0	75,0
	4027	468	4495	229	19,6	70,1
	4381	634	5015	231	21,7	77,5

2. Personeelsbestand

a. kinderverzorgsters

In de personeelsbezetting heeft zich in 1996 één kleine verandering voorgedaan. Omwille van familiale redenen werkt één kinderverzorgster 4/5. Deze manier van werken wordt binnen Kind en Gezin sinds kort aanvaard.

Er werken vier kinderverzorgsters deeltijds om familiale of persoonlijke redenen. Om de vrijgekomen plaatsen in te vullen, blijven de twee extra kinderverzorgsters met een contract van bepaalde duur aangesteld.

Een kinderverzorster is in deeltijdse loopbaanonderbreking en wordt door een interim met GESCO-statuuut vervangen.

b. Verpleegkundige en Maatschappelijk assistent

De verpleegkundige-verantwoordelijke wordt in haar taak voor een kwart bijgestaan door een maatschappelijk assistent.

c. Leerlingen

De opleiding "kinderverzorging" werd in 1995 afgeschaft. Ze werd vervangen door een algemene richting "verzorging", met veel minder uren stage in kribbes. De leerlingen van het Hoger Instituut voor Paramedische Beroepen in Mechelen lopen in onze kribbe nog enkel stage op donderdag. De vakantiestages werden afgeschaft.

Dit had een hogere nood aan interimfuncties tot gevolg.

d. Conciërge en onderhoud

De inwonende conciërge zorgt voor het onderhoud van het gebouw en de tuin. De tuin blijft haar grote zorgenkind. Haar overige taken waren dit jaar kleine onderhoudsherstellingen.

Zij verzekert ook nog steeds de opvang van (maximum drie) kinderen voor en na de sluitingsuren, voor zover er vraag naar is.

Een voltijdse poetsvrouw zorgt voor het reinigen van de lokalen.

5. 3.4.Emancipatiebureau

De Commissie Positieve Actie vergaderde op 2 februari, 25 maart, 14 mei, 27 juni, 26 augustus, 14 oktober en 18 november.

Er was een onderhoud met onze nieuwe gedelegeerd bestuurder. In functie daarvan werd een tekst over het Gelijke Kansenbeleid uitgewerkt (over de historiek van de CA, en de beide luiken van Positieve Actie, nl.: tewerkstelling en beeldvorming, zowel voor vrouwen als allochtonen).

In de commissie namen we in de loop van dit werkjaar afscheid van Jan Van Herreweghe, Lea Martel en Vera Algoed Ze werden vervangen respectievelijk door : Marcel Geypens, Chris Smet, Wim Jansen, Claudine Verheye. Liliane Pauwels vervangt Trees Ramakers.

De commissie voerde een systeem van duo-voorzitterschap en duo-lidmaatschap in. Zo werd ook Peter Vanderputte lid van de commissie, samen en in afwisseling met Karen Vandermeersch.

Bij de Ambtenaren-generaal werd een aanvraag ingediend voor een project van 6 maanden om de **allochtonen zichtbaarder** te maken in de BRN-televisieprogramma's, doch dit project werd voorlopig niet weerhouden.

Het project wordt later en in een eventueel gewijzigde vorm, opnieuw ingediend. De directeurs Radio en Televisie hebben hun producers aangespoord oog te hebben voor allochtonen in hun producties.

Door promotie werd expliciet op het projectvoorstel gereageerd en zijn concrete acties uitgewerkt om de aanwezigheid van allochtonen bij promotie te bevorderen.

Hiervoor werd contact gelegd met het ICCM (Intercultureel Centrum voor Migranten).

Door de werkgroepen '**beeldvorming van de vrouw**' en '**allochtonen**' werd samen de **brochure "Beeld in evenwicht"** uitgewerkt en onder de programmamakers verspreid. Beeld in evenwicht is een soort gids voor goede berichtgeving en beeldvorming over allochtonen en vrouwen.

Tegen maart werd de 4^e editie van het **vademecum "Zeg niet te gauw d'r is geen vrouw"** afgewerkt en in mei aan de pers voorgesteld. Voor de samenstelling werd opnieuw beroep gedaan op Bea Bossaerts, en een redactieteam bestaande uit kabinetsleden van de Minister van Tewerkstelling, Arbeid en het Gelijke Kansenbeleid, en van de BRTN Emancipatiedienst. Opnieuw zijn de gegevens van een 1000-tal vrouwen opgenomen in het bestand, doch de selectiecriteria werden verscherpt. Het vademecum is gedrukt op 4000 exemplaren en verspreid bij de BRTN-journalisten en -programmamakers en diverse programmamedewerkers. . Ook alle Nederlandstalige journalisten van de AVBB (Algemene Vereniging voor Beroepsjournalisten van België) kregen een exemplaar. Daarnaast werd deze 4^e editie nog door ruim 700 andere verenigingen en diensten uit de profit en de non-profit sector rechtstreeks bij de BRTN aangevraagd.

Tijdens de Boekenbeurs van Antwerpen kreeg "Zeg niet te gauw.." in samenwerking met de promotiedienst, bijzondere aandacht. Het publiek heeft hierop in het algemeen enthousiast gereageerd.

De werkgroep "beeldvorming" bekeek een aantal BRTN-producties kritisch op het aspect beeldvorming van vrouwen en allochtonen en wisselde haar bevindingen en aanbevelingen uit met de betreffende programmamakers. Vooruitlopend op nieuwe structuren voor Radio en Televisie, werden voorstellen gemaakt voor een permanente opvolging van beeldvorming van vrouwen (en mannen) en allochtonen in de BRTN-producties.

Het is verheugend vast te stellen dat in de nieuwe BRTN-structuren een aantal belangrijke **functies zijn ingenomen door vrouwen.**

In functie van het nieuwe BRTN-management werd aan een tekst gewerkt met voorstellen tot **integratie en realisatie van het Gelijke Kansenbeleid in de nieuw uit te werken HRM-structuren en -initiatieven.**

Deze voorstellen werden besproken met HRM en leidden tot de afspraak dat de Emancipatiedienst berokken wordt bij de selecties, de functiebeschrijvingen en functieclassificatie, de nieuwe evaluatiemethode en het nieuw personeelsdossier.

Dit jaar werden **cursussen** georganiseerd in overleg met sectie Opleiding : een cursus Assertiviteit, Onderhandelen en 2 cursussen Loopbaanplanning. Voor het eerst werd dit jaar een cursus Leidinggeven ingericht en 2 maal Time-management.

Het Emancipatiebureau trad op als **vertrouwenspersoon** bij klachten over ongewenst sexueel gedrag en pesterijen. Meteen werd aan de formalisering van deze procedure gewerkt en werd het nodige gedaan opdat deze procedure vanaf begin '97 van start zou kunnen gaan. De BRTN nam eveneens deel aan het project tegen ongewenst sexueel geweld van het Vlaamse Ministerie van Gelijke Kansenbeleid en het Vlaams Ministerie van Ambtenarenzaken

Het Emancipatiebureau participeerde in de Externe Begeleidingscommissie voor Emancipatieambtenaren, onder voorzitterschap van de opdrachthouder voor Emancipatie van de Vlaamse gemeenschap, en in een stuurgroep van de Europese Commissie voor vrouwen in de media-sector.

5.4. Sectie Aanwerving en Opleiding

5.4.1. AANWERVING

Tijdens het jaar 1996 werden 21 nieuwe personeelsleden in dienst genomen.

Op 31 december 1996 waren 34 personeelsleden met loopbaanonderbreking. Tijdens 1996 werden 22 nieuwe gesubsidieerde contractuelen in dienst genomen ter vervanging van personeelsleden met loopbaanonderbreking.

In 1996 werden 1 examen, 1 muziekauditie, 8 stemaudities en 12 testen voor de divisies georganiseerd. Voor het eerst werd een assessment center georganiseerd als onderdeel van een selectieprocedure (selectie kostenanalyst TV). Hiervoor werden een aantal interne assessoren opgeleid.

Tabel: overzicht van de omvang van de resultaten van de selecties.

	Aantal inschr.	Aantal deeln.	Aantal geslaagden
<u>Televisie</u>			
a) intern			
• Vergelijkend examen Hoofd Productie-afdeling PF	20	19	4
• Selectie kostenanalyst TV-Nieuwsdienst	3	3	2
• Selectie beeldarchivaris	5	5	4
b) extern			
• Selectie kostenanalyst TV	41	21	1
• Selectie medewerker productiekern TV-Nieuws- dienst	73	24	8
• Selectie technicus beeld	84	20	8
<u>Radio</u>			
a) intern			
• Selectie redacteur Radio 1	53	17	5
• Selectie programmamaker Radio 2 Brabant	22	8	2
• Selectie programmamaker Studio Brussel	7	3	2
• Selectie Sportredacteur Radio	9	7	1
• Selectie secretariaats- medewerker Donna	19	13	3
• Selectie logistiek mede- werker Marketing	8	8	3

b) extern			
• Selectie technicus geluid	26	23	12
<u>Orkest</u>			
niveau 2			
Solist trombone solo	35	27	-
<u>Stemtesten</u>			
Stem en Dictie nr. 39	106	71	8
Stem en Dictie nr. 40	97	66	7
Stem en Dictie nr. 41	74	46	8
Stem en Dictie nr. 42	72	60	9
Stem en Dictie nr. 43	96	61	11
Stemtest radiomedewerkers	27	27	15
Stemtest sport-televisie	53	30	4
Stemtest Radio 3	70	52	4

De sectie ontving een 900-tal sollicitatiebrieven. Na onderzoek van de mogelijkheden kreeg elke sollicitant een individueel antwoord.

5.4.2. Sectie Opleiding

1. Cursussen

De sectie Opleiding heeft, gezien het beperkt aantal indienstnemeningen, slechts 1 ontvangstcursus voor nieuwe personeelsleden georganiseerd.

In het kader van de Positieve Actie werden opnieuw, in samenwerking met het Emancipatiebureau, cursussen voor vrouwelijke personeelsleden georganiseerd. Voor deze cursussen werd beroep gedaan op lesgevers van de VZW Omschakelen.

Ter uitvoering van de beslissing van het Directiecomité om vanaf 1.9.96 de nieuwe spelling te gebruiken, werd de nodige interne opleiding georganiseerd. De cursus werd gegeven door lesgevers van het Steunpunt Taal en Communicatie van de UFSIA.

Op verzoek van de Directie Algemene Zaken werd voor haar medewerkers een vijfdaagse workshop "Leiding geven" georganiseerd. De training werd gegeven door een lesgever van het Instituut voor Communicatie - Kortrijk.

Cijfers

Cursus	Aantal dagen	Aantal cursisten
Onthaalcursus	1 x 3	17
Assertiviteit (Pos.Actie)	1 x 3	13
Onderhandelen (Pos.Actie)	1 x 3	11
Loopbaanplanning (Pos.Actie)	1 x 3	10
Leiding geven (Pos.Actie)	1 x 5	11
Time Management (Pos.Actie)	2 x 1	21
Nieuwe Spelling	16 x 1/2	251
Leiding geven (Alg.Zaken)	1 x 5	11
Totalen	32 lesdagen	345 cursisten

2. Cursussen in voorbereiding

* Invoeren van het nieuw evaluatiesysteem.

Om het evaluatiesysteem te verfijnen en de voorziene opleiding waar nodig aan te passen, werd met een pilootgroep gewerkt. In 1997 zullen alle leidinggevenden worden geïnformeerd over het nieuw evaluatiesysteem en worden opgeleid in het voeren van beoordelingsgesprekken.

* Opleiding voor productiemangers TV.

Op basis van de inventaris van de behoeften, zal de opleiding zich toespitsen op managementvaardigheden.

3. Personeelscommunicatie

In oktober en november 1996 werden info-sessies georganiseerd, waar de Gedelegeerd Bestuurder het personeel informeerde over "De Toekomst van de BRTN en zijn medewerkers".

Aantal info-sessies : 15

Aantal deelnemers : 853

4. Beheer klaslokalen en didactisch materiaal

Reservaties klaslokalen

<u>Klaslokaal</u>	<u>Aantal reservaties 1995</u>	<u>1996</u>
9L73	172	195
4S8	173	114
4S20	43	110
2S26	75	40

Reservaties didactisch materiaal

Uitlenen van didactisch materiaal voor gebruik in andere lokalen dan klaslokalen.

	<u>Aantal reservaties</u>	<u>Totale tijdsduur</u> <u>(dagen)</u>
Overheadprojector	25	81
LCD-projector	22	169
Flip-chart	15	76
TV	4	13
Video	6	43
Videocamera	3	7
Projectiescherm	5	10
Lap Top	6	14

5. Sociale Promotie

Wanneer een personeelslid sociale promotie aanvraagt bij zijn hiërarchie, gaat deze onder meer na of de gevolgde opleiding van nut is voor de beroepsactiviteit van het personeelslid. De toestemming (of weigering) moet grondig worden gemotiveerd. De sectie Opleiding betekent de beslissing, doet de administratieve verificatie en controleert de administratieve formaliteiten tijdens het schooljaar (verlofkaarten, attesten, premie).

Cijfers

	Aantal pers.leden	Aantal dagen studieverlof	Aantal premies	Weigeringen

1994-95	84	446	52	-
1995-96	36	276	25	4
1996-97*	25	182	nog niet bekend	0

* (op 31.12.96)

5. 5. Sectie Personeelsplanning

Deze nieuwe sectie moet gesitueerd worden binnen de nieuw uitgetekende HR-context.

De diverse werkvelden waarin de sectie actief is, zijn o.a. remuneratie, functiebeschrijvingen, functieclassificatie, loopbaanontwikkeling en evaluatie.

De sectie wenst zich te manifesteren als een klantgerichte service naar directie, lijnmanagers en personeel.

In het najaar van 1996 werd de functieclassificatie onder het personeel verspreid. De implementatie en het onderhoud gingen definitief van start.

Meteen is gebleken dat functieclassificatie deel uitmaakt van het dagelijkse beleidsinstrumentarium. Zo worden functiebeschrijvingen reeds gebruikt bij recrutering en selectie. De classificatie ondersteunt ook remuneratie-onderhandelingen. Specifieke onderdelen zullen worden aangewend voor evaluaties, loopbaan follow-up,

Gelijktijdig werd ook een totaal nieuw evaluatieproces gelanceerd. Zowel het concept als de werkwijze zijn voor de BRTN revolutionair.

Het oude statische, rigide beoordelingssysteem wordt verlaten. In de plaats moet een dynamisch management instrument komen dat ruimte laat voor inbreng van de medewerkers en desgevallend derden.

Naast deze hoofdprojecten werd de sectie belast met heel wat beleidsvoorbereidend werk zoals de opmaak van de remuneratie-voorstellen voor de personeelsleden waarvan het ambt is opgeheven, studies m.b.t. specifieke problemen, decentralisatie van HR-taken naar divisies toe, opstelling classificatiemodel en aanzet tot conceptueel ontwikkelen van een nieuw remuneratie-beleid (o.a. verloningsschaal) gelinkt aan zowel functieclassificatie als periodieke evaluatie.

.6 BEDRIJFSGENEESKUNDIGE DIENST

Medisch toezicht op de aan het A.R.A.B. onderworpen werknemers

. Totaal aantal werknemers onderworpen aan het medisch toezicht : 569

. Totaal aantal aangeworven werknemers onderworpen aan artikel
124 § 1 : 5KARAKTERISTIEKEN VAN DE WERKNEMERS ONDERWORPEN AAN HET MEDISCH TOEZICHT

Indeling van de verschillende type onderzoeken volgens leeftijdsgroepen van de gerechtigde werknemers behorende tot elke categorie van onderzoek

Categorie en type van de onderzoeken	Aantal uitgevoerde onderzoeken	Aantal werknemers + 21 jaar
. Aanwervingsonderzoeken (art.124)	5	5
1° Beroepsziekte	0	0
2° Veiligheidsfunctie	0	0
3° Voedingswaren en -stoffen	5	5
4° minder-validen	0	0
5° Beneden de 21 jaar	0	0
6° Beeldschermwerk	0	0
. Onderzoeken ingevolge verandering van arbeidspost (art. 127)	2	2
. Onderzoeken bij werkhervatting (art. 131)		
1° na ziekte	50	50
2° na ongeval	9	9
3° na bevalling	9	9
4° op initiatief van de geneesheer (art. 131, tweede lid)	1	1
. Periodieke onderzoeken (art. 124§4)	594	569
1° Beroepsziekte	231	216
2° Veiligheidsfunctie	216	216
3° Voedingswaren en -stoffen	55	55
4° Minder-validen	11	11
5° Beneden de 21 jaar	0	0
6° Beeldschermwerk	113	113

E. Onderzoek uitgevoerd ter gelegenheid van :		
1° Studies (art. 148 octies)	75	75
2° Diverse incidenten (art. 148 ter)	0	0
3° Raadplegingen over ongemakken (art. 137)	5	5
4° Bescherming v.h. moederschap (art. 147)	5	5
<hr/>		
F. Onderzoeken uitgevoerd ter gelegenheid van spontane raadplegingen (art. 131bis)	3	3

II. INDELING PER CATEGORIE VAN ONDERWORPEN WERKNEMERS VAN HET AANTAL UITGEVOERDE ONDERZOEKEN (VAN A TOT F) EN VAN AARD VAN DE BESLISSING

Categorie waartoe de werknemers behoren	Aantal uitgevoerde onderzoeken	Aard van de beslissing na onderzoek		
		Geschikt	Def. ong.	Tijd. ong.
Aanwervingsonderzoek	5	5	0	0
Beroepsziekten	249	247	0	2
Veiligheidsfunctie	230	230	0	0
Contact voedingsstoffen	69	68	0	1
Minder-validen	13	13	0	0
Onder 21 jaar	0	0	0	0
Beeldscherm ^m werk	133	133	0	0

III. INENTINGEN

Aantal uitgevoerde nieuwe inentingen en herhalingsinentingen :

- Hepatitis A (Havrix)	24
- Tevax	31
- Typhim	59
- Polio	10
- Tedivax	33
- Rabies	1
TOTAAL :	158

Aantal werknemers onderworpen aan tuberculine tests : 55

Uitgevoerde statutaire onderzoeken van personeelsleden niet
onderworpen aan het A.R.A.B. en in het jaarverslag niet opgenomen

Aanwervingen	:	45
Speciale wervvoorwaarden	:	43
Akkoord half-time werk	:	18
Onderzoek tijdens terbeschikkingstelling	:	3
Onderzoek bij invaliditeitspensioen	:	5
Werkhervatting na ziekte	:	81
ongeval	:	22
zwangerschap	:	13
Raadplegingen en onderhoud	:	385
		<hr/>
	TOTAAL	: 615

Uitgevoerde onderzoeken van personeelsleden onderworpen aan
het A.R.A.B.

Onderworpen aanwervingen	:	5
Onderworpen mutaties	:	2
Onderworpen werkhervattingen	:	68
Periodieke onderzoeken	:	569
Andere onderzoeken	:	62
Spontane raadplegingen	:	20
		<hr/>
	TOTAAL	: 726

Aantal personeelsleden die zich aange-
boden hebben in het E.H.B.O.-lokaal :4274

ALGEMEEN TOTAAL :5615

V. STUDIES EN ACTIVITEITEN GEREALISEERD DOOR DE ARBEIDSGENEESKUNDIGE DIENST

A. Gezamenlijke acties met de veiligheidsdiensten

- . regelmatige contacten i.v.m. ergonomische aanpassingen individueel door werknemers aangevraagd : o.a. aangepaste stoel, verlichting enz.
- . regelmatige bezoeken aan de verschillende werkplaatsen i.v.m. onderzoek van scheikundige producten
- . opstellen van actieplan qua veiligheid en hygiëne
- . lokale veiligheidsbeurs : stand E.H.B.O. (in samenwerking met provinciaal veiligheidsinstituut)

B. Externe betrekkingen

- . contacten met Ministerie van Tewerkstelling en Arbeid : dienst Arbeidsinspectie
- . contacten met dienst Arbeidsgeneeskunde te Leuven en Gent
- . contacten met Mw. Nicole TREMERIE, zelfstandig lesgeefster voor opleiding en herscholing van nijverheidshelper
- . contact met vaccinatiedienst van SmithKline
- . contact met cardiovasculaire liga
- . contact met firma LAERDAL i.v.m. reanimatietechnieken

C. Studies

- . deelname aan vergaderingen van IHSART (International Health and Safety Association for Radio and Television)
- . statistische studies over afwezigheden om gezondheidsredenen

D. Vergaderingen van geneesheren

- . seminaries van V.W.V.A. 1996 te Gent, Leuven en Brussel
- . deelname aan werkgroep 'Werknemers in het buitenland' georganiseerd door V.W.V.A.
- . deelname aan werkgroep 'wetenschappelijke medewerker' georganiseerd door V.W.V.A. : opstellen van protocol voor VICATEST
- . vergaderingen i.v.m. nieuwe codex over 'Welzijn van werknemers op het werk'
- . deelname aan nationale studiedagen "arbeidsgeneeskunde"

E. Vorming en perfectionering van medisch en paramedisch personeel

- . deelname van geneesheer aan vormingsdagen georganiseerd door de Nationale Beroepsvereniging van Arbeidsgeneesheren
- . opleiding computernetwerk BRTN (Kompas)

Hoofdstuk 6

Ondersteunende Diensten

6.1 Interne Audit

6.1.1 Inleiding

De doelstelling van de Interne Audit is de analyse en de evaluatie van de diverse activiteiten doorheen de organisatie. In functie van de strategische en operationele objectieven van de BRTN wil de Interne Audit door middel van praktische aanbevelingen bijdragen tot een verbeterde werking. De evaluatie van de juistheid van beschikbare bedrijfsinformatie en de controle op de naleving van wettelijke voorschriften, contractuele verplichtingen en interne procedures kunnen eveneens het voorwerp van een audit uitmaken. Daarnaast staat de Interne Audit ook in voor de opvolging van de goedgekeurde voorstellen.

De Interne Audit bevordert de efficiënte en doelmatige werking van de organisatie, wijst vooraf op mogelijke risico's inzake fraude, verlies of beschadiging van de bezittingen van die organisatie en verschaft redelijke zekerheid dat de beschikbare beheersinformatie overeenkomt met de werkelijkheid.

De Interne Audit profileerde zich de voorbije jaren meer en meer als een middel tot ondersteuning van het management. De uitgevoerde auditonderzoeken situeerden zich vooral in de sfeer van het zoeken naar mogelijke verbeteringen van de efficiëntie en de doelmatigheid. Niet zelden was een departement het voorwerp van audit, hetgeen resulteerde in aanbevelingen ten behoeve van bestuur, directie en last but not least ten behoeve van de operationele managers.

De Interne Audit is een onderdeel van de organisatie waartoe hij behoort. Turbulenties in die organisatie hebben dus ook hun weerslag op de Interne Audit. En 1996 was een turbulent jaar. Meer in het bijzonder hadden drie feiten een onmiddellijke weerslag op de activiteiten van de Interne Audit :

- ◇ de komst van een nieuwe gedelegeerd-bestuurder die nood had aan onmiddellijke beleidsinformatie;
- ◇ het starten van een BPR-project (business process reengineering);
- ◇ het terugvallen op 3 i.p.v. op 5 personeelsleden.

Als bijkomende opdrachten met belangrijke weerslag op de tijdsbesteding noteerden we :

- ◇ voorbereiding en opstelling van het beheerscontract met de Vlaamse Gemeenschap en van het luik uitstapregeling opgenomen in het nog goed te keuren maxidecreet;
- ◇ herziening van het werkreglement, meer specifiek het ontwikkelen van een hanteerbaar simulatiemodel en het negociëren met de vakbonden van een alternatieve compensatie voor arbeidsonvriendelijke prestaties;
- ◇ het BPR-project, wat in 1996 voor 1 van de 2 auditoren, gedurende twee maanden beslag legde op 80 % van de beschikbare tijd.

Daarnaast leverde de Interne Audit in 1996 ook zes klassieke auditrapporten af (zie verder).

Op 3 juni 1996 keurde de Raad van Bestuur een protocol goed dat de rol van de Interne Audit als controle-orgaan ten behoeve van de Raad van Bestuur toelicht. Deze beslissing zal voor de Interne Audit een weerslag op langere termijn hebben. In het licht van dit protocol werd in 1996 een aanzet gegeven tot het opstellen van de jaarplanning van de controle-audits 1997. Deze planning werd ondertussen goedgekeurd, wat niet wegneemt dat specifieke omstandigheden nog steeds tot ad hoc audits aanleiding zullen geven.

Hugo De Vreese,
Manager Interne Audit.

6.1.2: **Overzicht van de auditrapporten in 1996**

6.1.3 **Overuren en zondagswerk televisie**

(Audit 73/96 d.d. 08/02/1996)

De stijging van de in 1994 uitbetaalde overuren noopte tot dit onderzoek.

De Interne Audit berekende de omvang van die stijging zowel voor het aantal uitbetaalde als voor het aantal gepresteerde overuren en evaleerde de beschikbare beleidsinformatie. Belangrijk in dit verband was de link tussen gepresteerde en uitbetaalde uren, de link met bepaalde types programma's, de tijdigheid waarmee informatie ter beschikking is etc..

Naast praktische aanbevelingen inzake het inschatten en plafonneren van overuren pleitte de Interne Audit in de eerste plaats voor een herziening van het werkreglement, een reductie van het aantal verschillende systemen voor vergoeding van over- en zondagsuren en het responsabiliseren van alle actoren die effectief invloed kunnen uitoefenen op het aantal gepresteerde over- en zondagsuren.

6.1.4 **Beveiliging van de audiovisuele archieven**

(Audit 76/96 d.d. 08/02/1996)

De Interne Audit onderzocht of de audiovisuele archieven tot op redelijke hoogte, d.w.z. tot op een niveau dat nog een normale exploitatie mogelijk maakt, beveiligd waren tegen brand, diefstal, verlies, beschadiging, slijtage, (technologische) veroudering,

Over het algemeen genomen bleek de beveiliging van de audiovisuele archieven bevredigend. De Interne Audit stelde wel nog een aantal concrete verbeteringen voor zoals :

- ◇ het uitschrijven van een archiveringsfilosofie en van een reglement inzake ontleningen;
- ◇ het centraliseren van de verantwoordelijkheid voor het beeldarchief bij het centrale archief door overdracht van het luik "videoarchief" vanuit de technische sectie "beeldband";
- ◇ de uitbreiding van de permanentie voor de nieuwsdienst.

De Interne Audit wees daarenboven op de voordelen van digitale opslag (miniaturisering) maar ook op de risico's die daaraan verbonden zijn.

De aanbevelingen werden nagenoeg uitgevoerd, met dien verstande dat, rekening houdend met de omschakeling naar digitale norm, de scheiding tussen (analoge) werkopnamen en definitief archief na verloop van tijd automatisch zal gerealiseerd worden.

6.1.5 **Public Relations activiteiten**

(Audit 78/96 d.d. 02/05/96)

De Interne Audit onderzocht de werking van de diensten begaan met public relations activiteiten, nl. de dienst Pers en Publicaties, de dienst Openbare Uitzendingen en Onthaal en de promotiediensten bij resp. radio en televisie.

In de eerste plaats stelden we het verschil vast in visie tussen de traditionele benadering bij de centrale diensten (afstandelijke en objectieve persvoorlichting, standing en protocol bij het onthaal) en de meer actieve en dynamische promotie bij radio en, in mindere mate, ook bij televisie. Ten tweede besteedde radio een veelvoud aan middelen voor promotie en public relations dan de andere geledingen van de organisatie.

Concreet formuleerde de Interne Audit aanbevelingen in verband met het professionaliseren van de promotiediensten bij televisie (naar het voorbeeld van de radio), inzake kostenbesparing bij diverse publicaties (Knipselkrant, Ratel en Open Kaart) en met betrekking tot de informatisering van de dienstverlening bij het foto-archief.

6.1.7 Internet gebruik (Audit 81/96 d.d. 03/07/1996)

De Interne Audit onderzocht de strategische betekenis, de implicaties voor de beveiliging van de BRTN-informatica en de kostprijs van de Internetconnectie.

Vanuit het traditionele standpunt van het medium BRTN is de strategische betekenis van internet vooralsnog gering. De snelle groei van het aantal gebruikers noopt evenwel tot een alerte houding temeer daar internet ook een laboratoriumfunctie voor de media van de toekomst vervult. De eerste aanbeveling betrof dan ook de noodzaak om tot een eensgezind BRTN-beleid ten aanzien van internet te komen, een betrachting die voor het grootste stuk ingevuld werd met de totstandkoming van de centrale BRTN-website op internet.

De technologische beveiliging van de BRTN-informatica bleek bevredigend. De aanbevelingen van de interne audit sloegen dan ook eerder op organisatorische maatregelen zoals het opstellen van een matrix met gebruikersidentificaties, het invoeren van bepaalde functiescheidingen en het voeren van een aangepast beleid voor het installeren en controleren van modems gekoppeld aan het BRTN-netwerk.

De belangrijkste kost van internet bleek de kost van het tijdsgebruik van personeelsleden die het internet gebruiken. De toegang tot Internet werd in dit licht beperkt.

6.1.8 Thuis**(Audit 82/96 d.d. 19/04/1996)**

De Interne Audit onderzocht een klacht i.v.m. een contract dat werd gesloten in het kader van de productie van de serie "Thuis".

5.2.6 Windkracht-10 (Coproductie)**(Audit 83/96 d.d. 07/07/1996)**

De Interne Audit onderzocht wat de reële inbreng was van BRTN in deze coproductie en of deze inbreng conform was met het contract.

Als belangrijkste conclusie kwam naar voor dat BRTN behoefte heeft aan een sluitende procedure inzake de uitvoering en de opvolging van coproductieovereenkomsten.

Inleiding

1. Na een finale test van het financieel pakket EQ einde maart bleven er fundamentele problemen onopgelost en werd beslist het project definitief stil te leggen. De dwingende opdracht om een systeem van financieel beheer operationeel te hebben tegen 01.01.1997, werd in volgende stappen uitgevoerd :

- in april werd een proefinstallatie gedaan van het standaardpakket Fibas van Orda-B ;
- na uitvoerige testen in mei en juni werd het pakket geschikt bevonden en in juli werd de standaardversie van Fibas aangekocht ;
- in overleg met de directie informatica werd een gedetailleerd implementatieplan opgesteld ter uitvoering (door Orda-B) van specifieke aanvullingen t.b.v. de begroting, de opvolging inkomende facturen, de kostennota's, de vaste activa en de algemene boekhouding ;
- het activiteitenplan van de directie informatica spitste zich toe op de consultatiefaciliteiten ten behoeve van alle gebruikers. Er werden twee Access-toepassingen ontwikkeld (BC-info en historiek inkomende facturen) die de financiële informatie toegeleverd krijgen van het pakket Fibas. De financiële informatie in BC-info werd overigens beveiligd met een speciaal ontwikkelde autorisatietoepassing. Daarenboven moest de erelootoepassing aangepast worden aan de eisen van Fibas en moest gezorgd worden voor een interface tussen Fibas en de boekingsbestanden erelonen, de boekingsbestanden sociale lasten en het kostprijsstelsel ;
- vanaf oktober werden door eigen personeel opleidingssessies gegeven aan de medewerkers van de financiële diensten en van de dienst erelonen ;
- in november werd het financieel systeem geparametriseerd en werden de basisbestanden opgeladen ;
- op 15.12.1996 waren de belangrijkste functionaliteiten operationeel en gingen de eerste boekingen definitief van start.

2. Het financieel systeem Fibas is opgebouwd uit volgende modules : algemene boekhouding, analytische boekhouding, budgetbeheer, debiteuren- en crediteurenadministratie en vaste activa. Dankzij deze modulaire opbouw wordt een grotere veiligheid gegarandeerd, past het systeem zich aan op het niveau van elke gebruiker en biedt hem, in functie van zijn verantwoordelijkheid, een steeds ruimere toegang tot de financiële informatie van de onderneming. Dankzij zijn parametrizeerbaarheid komt Fibas ook tegemoet aan de specifieke interne bedrijfsorganisatie en kan het pakket gestuurd worden zonder interventie van de informatica-afdeling.

3. De ingebruikneming van Fibas brengt een reorganisatie teweeg van de processen en activiteiten binnen de financiële directie. Hierop werd in 1996 al geanticipeerd door een herschikking van de secties algemene boekhouding, leveranciersboekhouding en budgetcontrole.

4. In oktober werd het softwarepakket "Für Elise" aangekocht. Dit pakket biedt een geïntegreerde oplossing aan voor het beheer van de Belgacomfacturen : elektronisch binnenhalen, boeken, analytisch verwerken en betalen van de facturen.

Met dit pakket zal ook een rapportering opgezet worden die de budgetverantwoordelijken moeten toelaten de evolutie van de telefoonuitgaven, uitgesplitst in telefoonverkeer van de centrale, externe lijnen en GSM, op te volgen.

5. In de schoot van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap werd op initiatief van de Vlaamse Minister van Financiën een stuurgroep opgericht voor het project "Ontwikkeling van een geïntegreerde budgettaire en economische boekhouding van de Vlaamse Openbare Instellingen". Het project werd begeleid door Anderson consulting en de stuurgroep, waarop de BRTN werd uitgenodigd om deel te nemen, ging van start in oktober 1996. Er werd vijf keer vergaderd en op 15.01.1997 werd de opdracht gefinaliseerd in een ontwerpbesluit van de Vlaamse Regering "betreffende een geïntegreerde economische boekhouding en een budgettaire rapportering van de Vlaamse Openbare Instellingen."

6. Het betalingsverkeer via Telbanking (PC-com-verbinding) is in 1996 in volume toegenomen. Het werd dan ook opportuun om het aantal personen met elektronische handtekeningsbevoegdheid uit te breiden.

7. In november en december werd meegewerkt aan de doorlichting van het kostprijsstelsel van de televisie, uitgevoerd door CSC Benelux.

W. WIJNANTS,
Wvd. Directeur financiën

6 .2.1. Boekhouding

1. Het jaar 1996 werd volledig beheerst door de nakende invoering van een nieuw financieel systeem. De eerste maanden stonden in het teken van acceptatietesten voor het pakket EQ. Einde maart werd besloten dit pakket niet operationeel te maken. Als nieuwe doelstelling werd bepaald per 1 januari 1997 te starten met een nieuw systeem. Dankzij de ervaringen opgedaan met het vorige project kon de marktprospectie zeer vlug gebeuren en werd medio mei geopteerd voor het pakket Fibas van Orda-B. De aanpassingen aan het pakket werden tot een minimum beperkt, hetgeen wel inhield dat de procedures en werkwijzen in de boekhouding volledig dienden herzien te worden.
2. De opleiding van personeel werd in het laatste kwartaal van het jaar de hoofdbekommernis. Er werd naar gestreefd een zo volledig mogelijke handleiding ter beschikking te hebben, die permanent aangepast wordt aan de evoluerende procedures.
3. De nieuwe werkmethodes hadden ook als gevolg dat de oude indeling in secties doorbroken werd. Geopteerd werd voor 2 grote afdelingen, nl. een leveranciersboekhouding (die in de toekomst niet enkel de facturen zou behandelen, maar tevens een aanzienlijk gedeelte van de documenten van de sectie erelonen- directie personeelszaken overneemt), en een algemene boekhouding. Afzonderlijk bleven bestaan de debiteurenadministratie en de betaalagent. Ook geografisch kwam een einde aan de verspreiding van onze dienst, de herindeling van de lokalen maakte het mogelijk de betrachte symbiose tussen de secties te verwezenlijken.
4. De aanpassing van de logistiek kreeg absolute prioriteit:
 - een volledige omschakeling van de Unisys-terminals naar Alpha-terminals;
 - door de introductie van de autonome pc's met hun tekstverwerkingsprogramma werd aan de 'correspondent'-boekhouders opdracht gegeven hun eigen documenten zelf te verwerken. Dit betekende het einde van de afzonderlijk functie 'dactylo';
 - de aanwezigheid van rekenbladen maakte dat allerlei informatie die tot dan toe extra-boekhoudkundig bijgehouden werd, met de nieuwste methode werd gearchiveerd.
5. Een van de prioriteiten van het beleid in 1997 is de beheersing én inkrimping van de uitgaven voor telefonie; met het oog hierop besliste de boekhouding samen met de dienst beleidsinformatie het softwarepakket 'für Elise' aan te schaffen en dit te integreren in het Fibas-pakket.
6. Het aantal behandelde documenten in 1996 bleef op een identiek peil als in 1995. Het gemiddelde bedrag van de uitgaande facturen steeg gevoelig, dit wordt echter geheel verklaard door de sterke daling van het aantal facturen schooluitzendingen, en anderzijds door de facturaties van de ruil- en mediaruilcontracten.

6.2.2. Beleidsinformatie

1. Begroting

- De Raad van Bestuur van 29/04/96 keurde het meerjarenplan 1997-2001 goed.

Het is een plan dat ingediend wordt met een gecumuleerd deficit van 235 miljoen, waarbij de totale ontvangstenbegroting groeit van 9.695 miljoen in 1997 tot 10.362 miljoen in 2001.

- Uitgaande van dit meerjarenplan heeft de Raad van Bestuur op 29/4/96 een 1^{ste} versie van de begroting 1997 opgesteld. De toepassing van de decretaal vastgelegde berekeningsformule leidde tot een dotatie van 7.623,1 miljoen (inclusief dotatie derden).

Na bericht van de verhoging van de dotatie als gevolg van een voorziene hogere inflatie en een vroegere indexesprong, keurde de Raad van Bestuur op 3/6/96 de 2^e versie van de begroting 1997 goed. In deze versie wordt de dotatie berekend op 7.635,1 miljoen (inclusief dotatie derden).

Op 12/9/96 heeft de BRTN bij de Voogdijminister een 3^e versie van de begroting 1997 ingediend, die een louter technische aanpassing betrof van de 2^e versie, als gevolg van een gewijzigde parameter m.b.t. de inflatie. De dotatie werd vastgesteld op 7.622 miljoen (inclusief dotatie derden)

Intussentijd werd gewerkt aan een intern budget 1997 dat gebaseerd is op het financieel plan van de ontwerp-basis-beheersovereenkomst tussen VRT en de Vlaamse Gemeenschap, waarbij de volgende dotatie gevraagd wordt:

basisdotatie :	7.612 miljoen (exclusief dotatie derden)
dotatie pensioenfonds :	775 miljoen
overbruggingskrediet :	1.340 miljoen

- Het financieel systeem Fibas wordt op 1/1/1997 in bedrijf gesteld. Van deze gelegenheid werd in 1996 gebruik gemaakt om voortaan voor de opstelling en de opvolging van het budget het rekeningenstelsel te hanteren dat wordt opgelegd door het KB van 12/9/1983 tot bepaling van de minimum indeling van een algemeen rekeningenstelsel, in uitvoering van de wet van 17/7/1975. Het in overeenstemming brengen van de personeelsbegroting met de wetgeving op de boekhouding en de jaarrekeningen was hierbij de meest ingrijpende aanpassing van de presentatie van het budget. Verschillende kredieten dienden van de exploitatiebegroting naar de personeelsbegroting getransfereerd te worden, zodat het procentuele aandeel van de personeelskredieten t.o.v. de totale begroting niet zomaar met voorgaande jaren vergeleken mag worden.

- Een andere belangrijke wijziging is de aanpassing van de begroting aan de nieuwe organisatiestructuur, nl. de herwerking in een driedelige structuur : corporate, divisie radio, en divisie televisie.

- Wat de begrotingsopvolging betreft, werd maandelijks gerapporteerd over de financiële situatie. Op regelmatige tijdstippen werden voor 1996 eveneens prognoses aangaande het verwacht begrotingsresultaat en de beschikbare reserve opgesteld. Eind 1996 stelde de personeelsdienst de maandelijks uitbetalingen aan het personeel elektronisch ter beschikking via een "access-toepassing", waardoor de inboeking van de wedde en de begrotingstechnische controle verbeterd werd.

2. Relevante data begroting

- 22/12/1995: decreet houdende algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap voor het begrotingsjaar 1996 (B.S. van 13/06/96)
- 18/03/1996: goedkeuring jaarrekening per 31/12/95 door de Raad van Bestuur
- 29/04/1996 : goedkeuring meerjarenplan 1997-2001 door de Raad van Bestuur
- 29/04/1996 : goedkeuring 1e versie van de begroting 1997 door de Raad van Bestuur.
- 03/06/1996 : goedkeuring 1e aanpassing van de begroting 1996 door de Raad van Bestuur.
- 03/06/1996 : goedkeuring 2e versie van de begroting 1997 door de Raad van Bestuur
- 08/07/1996 : decreet houdende aanpassing van de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap voor het begrotingsjaar 1996 (B.S. van 18/12/96)
- 12/09/1996 : indiening 3e versie van de begroting 1997 bij de Voogdijminister
- 11/10/1996 : goedkeuring 3^e versie begroting 1997 door de Voogdijminister

3. Kostprijs

- De module budgettering (voorcalculatie) was reeds operationeel op 1/1/95. De applicaties datacaptatie en rapportering (nacalculatie) zijn in de loop van 1995 met gedeelten in bedrijf gesteld en vanaf 1/1/96 volledig operationeel. In de loop van 1996 werd onderzocht hoe de gebruikersinterface van zowel de module budgettering als van de module rapportering van een grafische interface kan voorzien worden, teneinde de toegankelijkheid van het systeem te bevorderen.

- Voor de jaarlijkse berekening van de kostprijs per uur televisie werd gebruik gemaakt van de applicatie rapportering van het kostprijsstelsel Televisie. Een nauwkeuriger toewijzing van het gebruik van productiemiddelen werd hierdoor mogelijk.

De integrale kostprijs van 1 uur radio bedroeg in 1995 77.000,- fr. Eén uur televisie kostte 1.120.000,- fr. inclusief herhalingen en 1.267.000,- fr. exclusief herhalingen.

4. Inventaris

In de loop van 1996 werd een volledige inventariscontrole georganiseerd van de technische infrastructuur. Aan 52 plaatsbeheerders werd een overzicht van de door hen beheerde items opgestuurd ter controle. Het betreft alle items in de inventaris tot en met 1995.

6.3 DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

De taken die aan de directie Rechtszaken en Geschillen (D.R.G.) worden toevertrouwd zijn zeer uiteenlopend.

Grosso modo kan men vijf grote werkerreinen onderscheiden :

- a) Het verstrekken van juridische adviezen en het maken van reglementen en overeenkomsten voor eenieder van de BRTN die daarom verzoekt. Dat kan zowel de Algemene Directie zijn, als iedere andere directie of dienst.
- b) De behandeling van de geschillen waarbij de instelling betrokken is.
- c) Het voeren van onderhandelingen met auteursmaatschappijen en kabeldistributeurs.
- d) Het beheer van de verzekeringspolissen die de BRTN heeft gesloten, en het behandelen van de schadegevallen.
- e) Het volgen van de mediapolitiek in het algemeen.

Het hiernavolgend overzicht beoogt een beeld te geven van de activiteiten van de directie Rechtszaken en Geschillen in 1996.

1. Werking van de BRTN als openbare instelling

- De D.R.G. was nauw betrokken bij de concrete uitwerking van de gewijzigde organisatiestructuur van de BRTN.

- De D.R.G. onderzocht welke implicaties een omvorming van de BRTN van een openbare instelling met rechtspersoonlijkheid in een naamloze vennootschap zou hebben, o.m. op sociaalrechtelijk, fiscaalrechtelijk vlak en op het gebied van de (inter)nationale mededingingsregels.

- De D.R.G. volgde de ontwikkelingen rond het voorontwerp van het zogenaamde "maxi-decreet" betreffende de omzetting van de BRTN in een N.V. van publiek recht op de voet.

- De met de erkende regionale stations in 1995 aangeknoopte onderhandelingen leidden begin 1996 tot een formele overeenkomst. Hierin wordt onder meer voorzien in een samenwerking tussen de nieuwsredacties van de BRTN en de regionale stations, de uitwisseling van beeldmateriaal, ...

2. Personeel

a) In uitvoering van het "mini-decreet" werkte de D.R.G. intensief mee aan o.m. de regeling van de disponibiliteit wegens reorganisatie en verlof wegens mandaat.

De D.R.G. was ook nauw betrokken bij de opstelling van type-arbeidsovereenkomsten voor de aanwerving van personen, al dan niet personeelsleden, voor het Directiecomité en voor het middenkader.

De D.R.G. werkte tevens mee aan de aanpassing van het administratief statuut voor het statutair personeel.

b) Enkele ex-personeelsleden van de BRTN stelden bij het Arbitragehof resp. de Raad van State beroep tot nietigverklaring in van het zgn. "mini-decreet" cq. van de in uitvoering hiervan uitgewerkte reglementering o.m. in verband met de verplichte pensionering op 60 jaar.

c) Eind juni-begin juli 1995 werd de BRTN gedagvaard door drie omroep(st)ers die, in het kader van een herprofilering van TV2, medio 1993 werden opgezegd. De betrokkenen eisen van de BRTN een aanvullende opzeggingsvergoeding, menen rechtsmisbruik te ontwaren en poneren dat de BRTN diverse sociaalrechterlijke verplichtingen o.m. inzake zondagsprestaties, feestdagen, eindejaarspremies, niet zou hebben nageleefd.

Eind vorig jaar deed de Arbeidsrechtbank te Brussel uitspraak in het rechtsgeding dat twee van de drie omroep(st)ers hadden ingesteld.

De rechter verklaarde sommige van hun vorderingen (gedeeltelijk) gegrond, kende voor andere een provisioneel bedrag toe in afwachting van exacte berekeningen en liet de betrokkenen toe sommige van hun argumenten nader te ontwikkelen.

d) Een personeelslid heeft bij de Raad van State een schorsingsvordering alsook een beroep tot nietigverklaring ingediend tegen de beslissing van de gedelegeerd bestuurder waarbij hem voor 1995 de beoordeling "onvoldoende" werd toegekend.

Aangezien aan de betrokkene reeds eerder voor de jaren 1992 en 1993 een "onvoldoende" werd toegekend, had deze derde negatieve evaluatie diens definitieve ambtsneerlegging tot gevolg.

Het Auditoraat verwierp in zijn verslag de schorsingsvordering en wees het beroep tot nietigverklaring als kennelijk ongegrond af.

Het is nu wachten op de uitspraak van de Raad van State.

- Een personeelslid vroeg de Raad van State de schorsing van de tenuitvoerlegging van de beslissing van de gedelegeerd bestuurder om hem niet in aanmerking te nemen voor overzetting naar de nieuwe vlakke loopbaan van coördinator.

- Een personeelslid stelde bij de Raad van State een verzoekschrift tot nietigverklaring in tegen de beslissing van de gedelegeerd bestuurder waarbij hem een tuchtschorsing van drie maanden met inhouding van wedde is opgelegd.

e) Begin juli 1996 werd de BRTN voor de Arbeidsrechtbank gedagvaard door een personeelslid waarvan de BRTN aannam dat het, rekening houdend met zijn ongerechtvaardigde afwezigheid, vrijwillig ontslag had genomen.

De betrokkene voerde daarentegen aan dat de BRTN haar arbeidsovereenkomst op onrechtmatige wijze had beëindigd en vorderde een aanzienlijke opzeggingsvergoeding alsook een vergoeding wegens rechtsmisbruik.

Inmiddels werd het geschil door een minnelijke schikking beëindigd.

f) Wat de regelmatig terugkerende problemen betreft kunnen volgende werkzaamheden worden vermeld :

- Bij ongevallen van personeelsleden, veroorzaakt door derden, werd overgegaan tot terugvordering van het doorbetaalde loon;
- In 1995 werden 24 dossiers in verband met inhoudingen op loon of ereloon behandeld (loonbeslag, loonsoverdracht, inkomstendeleгатie ...);
- De D.R.G. onderzocht 10 gevallen van schade aan-, of diefstal van persoonlijke voorwerpen van het personeel.

De D.R.G. onderzocht 1 bezwaarschrift tegen een voorgenomen benoeming.

3. Patrimonium

a) M.b.t. de bestemming van het Radiogebouw Flagey werd in 1996, nadat aanvankelijk was gedacht aan een verkoop van het goed en vervolgens de hypothese van een erfpachtovereenkomst nader was onderzocht, de denkpiste van een nieuw op te richten naamloze vennootschap bewandeld.

Deze vennootschap zou o.m. tot doel hebben de verwerving en renovatie van het Flageygebouw alsook de exploitatie ervan op bedrijfseconomisch verantwoorde wijze én met eerbiediging van de culturele en musicale dimensie van voormeld gebouw.

b) De met de RTBF afgesloten overeenkomst waarbij de BRTN het RTBF-aandeel in een gemeenschappelijk perceel, dat deel uitmaakt van het domein van het omroepcentrum, aankoopt, werd geformaliseerd door notaris Gyselinck, aangesteld door de RTBF.

Thans kan een recht van opstal worden verleend aan de VZW Sociale Werken om er een kinderdagverblijf met ruimte voor 49 baby's, voornamelijk kinderen van BRTN-personeelsleden, op te bouwen.

Kind en Gezin verleende reeds zijn principieel akkoord met de oprichting van genoemde kinderkribbe.

- De tussen de Instituten gesloten (wederzijdse) verkoopovereenkomst ten einde de lokalen 2 L 50 t.e.m. 2 L 73 en de vergaderzaal 3 C 1, die beide in medeëigendom aan de Instituten toebehoren, volle eigendom te maken van BRTN resp. RTBF, dient evenwel nog in een authentieke akte te worden opgenomen.

c) In juni 1991 verleende de gemachtigde stedenbouwkundige ambtenaar aan de BRTN een bouwvergunning voor het zendstation te Sint-Pieters-Leeuw.

De gemeente en een aantal omwonenden stelden tegen die beslissing beroep in bij de Raad van State.

De BRTN kwam, ter vrijwaring van zijn belangen, vanaf het begin in de genoemde procedure tussen.

Medio 1996 besliste de Raad van State tot vernietiging van de beslissing van de gemachtigde ambtenaar.

De D.R.G. maande de gemachtigde ambtenaar aan een nieuwe beslissing te nemen.

d) De D.R.G. stelde in 1996 meerdere contracten op waardoor de BRTN de toelating verkreeg om op gebouwen cq. terreinen van derden, antennes of zendinstallaties te plaatsen en te exploiteren.

De D.R.G. deed het nodige voor het opstellen en, in voorkomend geval, hernieuwen van concessie-overeenkomsten m.b.t. een aantal BRTN-terreinen.

4. Uitzendingen

a) Steeds meer kunnen programma's slechts worden uitgezonden nadat eerst contractuele afspraken zijn gemaakt met derden (coproducten, organisatoren van spektakels of andere rechthebbenden). De D.R.G. heeft dan ook over tientallen contracten advies verleend en een aanzienlijk aantal contracten zelf opgesteld.

b) De D.R.G. volgde de ontwikkelingen rond het recht op vrije nieuwsgaring op de voet en kwam, waar nodig, tussen om de belangen van de BRTN te vrijwaren.

c) Een aantal lokale radio's spanden bij de Raad van State tegen de Vlaamse Gemeenschap een procedure in tot schorsing en tot vernietiging van het besluit van de Vlaamse regering van 5 maart 1996 betreffende de toekenning van zendvergunningen aan de erkende lokale radio's.

De reclamanten argumenteerden dat de in genoemd besluit aan de lokale radio's opgelegde beperkingen uitsluitend bedoeld zijn om de BRTN-radio-uitzendingen tegen gebeurlijke storingen te vrijwaren en om een belangrijk gedeelte van de frequentieband aan de BRTN toe te vertrouwen. Dergelijk motief zou, aldus nog de eisers, strijdig zijn met het EVRM-verdrag.

Na lezing van de uitspraak van de Raad van State, waarbij de schorsingsvordering van de lokale radio's werd verworpen, besloot de BRTN, niet in de procedure tot vernietiging tussen te komen.

d) Medio 1996 diende o.m. de AER (Association of European Radios) klacht in bij de Europese Commissie tegen de Vlaamse Regering, de BRTN en de VAR.

Deze klacht strekt ertoe van de Europese Commissie maatregelen uit te lokken die ertoe nopen :

- het radio-omroepmonopolie van de BRTN m.b.t. uitzendingen gericht tot de gehele Vlaamse Gemeenschap teniet te doen;

- de particuliere omroepen in stereo te laten uitzenden en toegang te verlenen tot de frequenties die de BRTN thans heeft op de 87,5-102,1 Mhz Fm-band.

Verder wordt de Europese Commissie verzocht te onderzoeken of de relatie BRTN-VAR-VUM niet in strijd is met de Europese mededingingsregels en of de VUM van die relatie geen misbruik maakt op de reclamemarkt van de lokale radio's.

Via zijn raadsman liet de BRTN, net als de VAR en de VUM, inmiddels aan de Europese Commissie weten waarom er van enige schending van Europese mededingingsregels geen sprake kan zijn. Om die reden verzocht de BRTN de Commissie de klacht te verwerpen.

e) In 1992 en 1993 sloot de BRTN met de N.V. European Film and Entertainment Corporation (EFEC) een aantal overeenkomsten voor de huur van films.

Na heel wat peripetieën rond de uitvoering van deze contracten, vernam de BRTN midden december 1995 het faillissement van EFEC.

De curator eiste van de BRTN de betaling van een aanzienlijk bedrag dat de BRTN nog aan het failliete EFEC verschuldigd zou geweest zijn.

De D.R.G. deed het nodige om in deze zaak de belangen van de BRTN te verdedigen en de aanspraken van de curator te weerleggen.

f) De BRTN ontving 8 aanvragen om een recht van antwoord uit te zenden naar aanleiding van berichten in radio- en TV-programma's.

In vijf gevallen werd het verzoek afgewezen omdat niet was voldaan aan de formele en/of inhoudelijke vereisten van de antwoordwet.

In twee dossiers deed de BRTN een spontane rechtzetting cq. werd, met akkoord van de verzoeker, een door de BRTN voorgestelde, enigszins aangepaste antwoordtekst uitgezonden.

Begin september 1996 ontving de BRTN een reactie van de raadsman van een zekere Eddy Mares i.v.m. een teletekstbericht over de geweigerde aanstelling van zijn cliënt tot gemeenteraadslid te Mechelen.

De heer Mares wenste te reageren tegen de passage van het bericht waarin hij impliciet werd aangewezen als degene die twaalf jaar geleden door het Krijgshof werd veroordeeld "voor aanranding van een minderjarig meisje".

De BRTN vernam naderhand uit goede bron dat de reclamant geen veroordeling opliep voor aanranding van een minderjarig meisje, maar van een minderjarige jongeman alsook voor openbare zedenschennis.

Op de vraag van de heer Mares om ons bericht, dat weliswaar niet volledig correct was, te vervangen door een ander dat de betrokkene ten onrechte van alle blaam zou zuiveren kon de BRTN dan ook niet zomaar ingaan.

De BRTN verklaarde zich principieel bereid het foutieve bericht recht te zetten en vroeg, met het oog op een correcte rectificatie, aan de betrokkene een afschrift van de destijds opgelopen veroordeling.

Uiteindelijk werd met de heer Mares een akkoord bereikt over de manier waarop een en ander op Teletekst en op Internet kon worden rechtgezet.

g) De BRTN werd begin augustus 1996 gedagvaard door ene Benito Francesconi naar aanleiding van een Panorama-reeks over de Golfoorlog.

De reclamant verzocht de rechter o.m. de opschorting van de uitzending te bevelen en de BRTN op te leggen de bewuste programma's te laten volgen door een tegensprekelijk debat in aanwezigheid van de verantwoordelijken van een aantal humanitaire verenigingen.

De BRTN betwistte de ontvankelijkheid van de vordering bij gebrek aan persoonlijk belang van de verzoeker en wees op het verbod van preventieve censuur. De BRTN stelde voorts een tegeneis in tot het bekomen van schadevergoeding wegens tergend en roekeloos geding.

De rechter wees de vordering van de heer Francesconi af maar aanvaardde evenmin het door de BRTN ingeroepen tergend en roekeloos karakter van de eis.

h) Eind mei 1996 werd de BRTN gedagvaard door ene Christiaan Dierickx.

Laatstgenoemde beweerde in een Panorama-uitzending en in het journal ten onrechte nominatim te zijn aangewezen als (mede)dader van de moordaanslag op vleeskeurder Karel Van Noppen en vorderde uit dien hoofde schadevergoeding van de BRTN.

De D.R.G. stelde Mr. Lindemans aan als advocaat om de belangen van de BRTN te verdedigen.

i) De BRTN werd in mei 1996 door ene Guido Didelez gedagvaard in betaling van een som van 80.000,- BF uit hoofde van door de eiser geschreven scenario's voor een luisterspel.

De BRTN betwistte de aanspraken van de betrokkene en beweerde contractueel slechts (het gebruikelijke tarief van) 10.000,- BF verschuldigd te zijn.

Een ultiem voorstel tot minnelijke regeling vanwege de BRTN werd door de reclamant afgewezen.

j) De BRTN werd in oktober 1996 door de Rechtbank van Eerste Aanleg te Brussel veroordeeld om aan notaris Charles Roberti de Winghe schadevergoeding te betalen.

De genoemde notaris had de BRTN gedagvaard nadat in een nieuwsuitzending ten onrechte was medegedeeld dat hij een veroordeling zou hebben opgelopen wegens illegale ontbossing, terwijl het in werkelijkheid om een familielid ging met dezelfde familienaam (cfr. infra).

De persoonsverwisseling werd veroorzaakt door het feit dat de betrokken journalist verkeerdelijk dacht dat Roberti de voornaam was van de betrokken notaris, terwijl het in feite een onderdeel is van de familienaam "Roberti de Winghe".

5. Auteurs- en aanverwante rechten

a) - De D.R.G. volgde de ontwikkelingen rond het auteursrecht en de naburige rechten op de voet. In dit verband : * vertegenwoordigt de D.R.G. de BRTN in de overeenkomstig artikel 42 van de nieuwe auteurswet opgerichte Commissie voor naburige rechten

* werkte de D.R.G. mee aan de voorbereiding van een met de representatieve vakverenigingen af te sluiten collectieve overeenkomst omtrent de prestaties van uitvoerende kunstenaars.

- Met tussenkomst van de D.R.G. werd, ten einde de rechten van de BRTN op participatie in de vergoeding voor de thuiskopie te vrijwaren, aan Procibel volmacht gegeven onze omroep te vertegenwoordigen bij Auvibel.

Procibel is de beheersmaatschappij voor de vergoeding voor thuiskopie van de onafhankelijke producenten.

Auvibel is belast met de verdeling van de op haar rekening gestorte vergoeding onder de representatieve, erkende beheersvennootschappen van de resp. categorieën rechthebbenden (auteurs, uitvoerende kunstenaars en producenten van geluids- en audiovisuele werken).

b) Eind 1996 slaagde de D.R.G. erin met het persagentschap Belga een minnelijke regeling te bereiken i.v.m. het door laatstgenoemde begin 1992 tegen de BRTN aangespannen geding.

Voorwerp van de betwisting was de verschillende interpretatie die partijen gaven aan de indexatie-clausule in het in 1988 tussen hen voor een periode van acht jaar gesloten contract.

Sinds de rechter in april 1995 Belga in een tussenvonnis had verzocht haar kostenstructuur aan te tonen, was het geschil op verzoek van het persagentschap naar de rol verwezen.

Inmiddels sloten BRTN/RTBF/BRF met Belga een nieuw contract voor een periode van vier jaar (1996-1999).

6. Externe relaties

- Als BRTN-pleitbezorger, bereidde de D.R.G. tal van dossiers voor ten behoeve van de leden van de Mediacommissie in de Vlaamse Raad, de Vlaamse regering, de parlementsleden ..., m.b.t. allerhande actuele problemen die door de BRTN of de politieke overheid werden aangebracht. Op het internati-

onale vlak volgde de .D.R.G. de ontwikkelingen inzake de vrije nieuwsgaring, de vrijmaking van de kabel, de gegevensbestanden, ..., alsook inzake de rapporten en standpunten van de commissie over de informatie-maatschappij en het auteursrecht.

- De D.R.G. vertegenwoordigde de BRTN voor de Raad voor reclame.

7. Kabel

- Sinds het oude globaal contract dat op 26 februari 1993 gesloten werd m.b.t. de kabelverdeling van TV-programma's in België eind 1995 ten einde liep, is de BRTN, samen met andere omroepen en andere rechthebbenden op omroepprogramma's, in een dispuut verwickeld met de kabelmaatschappijen.

Inzet van het geschil is de (hoogte van de) door de distributeurs, in afwachting van een nieuw contract, aan de rechthebbenden te betalen vergoeding voor de verdere doorgifte van omroepprogramma's.

- In de tweede helft van 1996 werd het in 1995 met de vereniging van Nederlandse kabeldistributeurs bereikte akkoord over de doorgifte van (o.m. BRTN-) televisieprogramma's in Nederland in een formele vorm gegoten.

De nieuwe overeenkomst trad in werking op 1 juli 1996 en heeft een, stilzwijgend voor onbepaalde tijd verlengbare, looptijd van 3 jaar.

8. Deelneming aan colloquia, studiedagen, commissies en dies meer

- Het comité van Experten van de Medieraad
- Deelneming aan de werkgroep en de plenaire vergaderingen van de Juridische Commissie van de Europese Radio Unie (ERU)
- Deelneming aan studiedagen i.v.m. courante juridische problemen
- De D.R.G. gaf binnenhuis ook onderricht o.m. over het juridisch statuut van de BRTN, auteursrecht, ...
- De D.R.G. nam deel aan diverse werkgroepen en commissies, o.a. de Commissie over de naburige rechten.

9. Verzekeringen

- Ongevallen "eigen wagen" (S.41.26) : 14
- Ongevallen "muziekinstrumenten" (S.41.65.9) : 19
- Ongevallen "muziekinstrumenten gemeenschappelijk gebruikt" (S.41.65.2) : 0
- Ongevallen "Film" (S.41.65.9) : 0
- Ongevallen "A.R." captatiematerieel (S.41.63.9) : 13
- Ongevallen "gehuurd materieel voor TV-uitzendingen" (S.41.61.9) : 9
- Ongevallen "burgerlijke aansprakelijkheid" (S.41.34) : 25
- Ongevallen "wagen" (S.J.9) : 62
- Ongevallen "brand" : 1 (Waterschade Radio 2 G.O. Hasselt door lek in koffiemachine in de nacht van 9 op 10.12.96)
- Verzekering "nieuwe wagens" (S.41.24.1) : 23
- Verzekering "gehuurde wagens" (S.41.60) : 131
- Ongevallen "gehuurde wagens (S.41.60 - ongevallen) : 5
- Verzekering "bagage" (S.41.15) : 3
- Verzekering "filmproductie" (S.41.64.12) : 0
- Ongevallen "filmproductie" (S.41.64.13) : 0
- Verzekering "films" (S.41.64.2) : 0
- Verzekering "kunstwerken" (S.41.66) : 0

- Ongevallen "kunstwerken" (S.41.66 - ongevallen) : 0
- Tijdelijke polis "burgerl. aanspr. bij vliegtuig- en helicoptervlucht" (S.41.32) : 1 (De Droomfabriek)
- Verzekering "burgerl. aanspr. bij vliegtuig- en helicoptervluchten (S.41.32) : 15
- Tijdelijke polissen "A.R." technisch materieel (S.41.63.8) : 17
- Ongevallen "A.R." - tijdelijke polissen (S.41.63.8 - ongevallen) : 1
- Tijdelijke polissen "muziekinstrumenten" (S.41.65.1) : 1
- Tijdelijke polissen "gehuurde voorwaarden voor decors" (S.41.61.1) : 7
- Verzekering "A.R." captatiematerieel - permanent (S.41.63.7) : 0
- Verzekering "oorlogsrisico's" (S.41.13.1) : 10
- Verzekering "Europ Assistance" (S.41.13.4) : 6

10. Schadevergoedingen

Eind 1996 werd de BRTN door de Brusselse Rechtbank van Eerste Aanleg in het ongelijk gesteld in een gerechtelijke procedure die Belgacom begin maart 1995 tegen hem had ingesteld.

Aanleiding was de val van één van de aangestelden van Belgacom van een stelling van de BRTN, bij het leggen van een telefoonaansluiting voor de reporterscabine van de RAI n.a.v. de wielervedstrijd Gent-Wevelgem '93. De RAI-cabine was geplaatst op een platform gedragen door onze steiger.

Belgacom, die de door haar gedane uitgaven wilde recupereren, stelde de BRTN aansprakelijk wegens een vermeende onoordeelkundige plaatsing van zijn stelling.

De BRTN betwistte dit laatste en riep in dat het Belgacom-personeelslid zelf schuld trof door op de steiger te klauteren om de RAI-cabine te bereiken i.p.v. gebruik te maken van een speciaal daartoe aangebrachte trap.

De BRTN en OMOB, onze B.A.-verzekeraar, achtten het niet opportuun beroep aan te tekenen.

Inleiding

De activiteiten van de Studiedienst hebben betrekking op zowat het hele mediagebeuren, zowel radio als televisie. De beleidsverantwoordelijken van het Omroepinstituut, de Radio en de Televisie verwachten van de Studiedienst informatie en gegevens die op wetenschappelijk verantwoorde wijze de beleidsbeslissingen ondersteunen.

Daartoe worden, behalve de continue opvolging van de kijk- en luistercijfers, een (steeds groter) aantal afzonderlijke onderzoeken en analyses uitgevoerd. Deze onderzoeken hebben zowel de **ontvanger** als onderwerp (kijk- en luisteronderzoek, programma-onderzoek, vergelijkend onderzoek, ...) als de **boodschap** (analyses van het programma-aanbod en inhoudsanalyses) en het **medium** (media-onderzoek, zenderonderzoek, imago, ...).

In dit jaarverslag van de Studiedienst worden weliswaar slechts de belangrijkste resultaten van het kijk- en luisteronderzoek opgenomen. Een analyse van de volledige resultaten kan steeds opgevraagd worden bij de BRTN-studiedienst op tel. 02/741.35.69 of e-mail studiedienst@brtn.be

INHOUD

Inleiding

A. Kijkonderzoek

1. Continu Kijkonderzoek

1.1. Bereik in 1996

1.1.1. Gemiddeld dagbereik

1.1.2. Gemiddeld weekbereik

1.2. Kijkdichtheid in 1996

1.3. Marktaandelen in 1996

1.4. Kijktijd in 1996

1.5. Hoogste kijkdichtheden in 1996

1.5.1. Top 50 - 1996

1.5.2. Meest bekeken programma's van TV1 en TV2

1.5.3. Hoogst gewaardeerde BRTN-programma's

1.5.4. Meest bekeken BRTN-programma's per categorie in 1996

1.5.5. Meest bekeken Nederlandse programma's

1.6. Kinderen en televisie

2. Algemeen onderzoek televisie

3. Programma-onderzoek

4. Kwalitatief onderzoek

5. Programma-aanbod van TV1 en TV2 in 1996

5.1. Overzicht van de programmazendtijd van TV1 en TV2 in 1996

5.2. Overzicht van de eigen productie (eerste uitzendingen) van TV1 en TV2 in 1996

5.3. Totale programmazendtijd van TV1 en TV2 in 1996

B. Luisteronderzoek

I. Inleiding

II. Resultaten Radioscan 1996 - golf 1

1. Algemene vaststellingen

2. Luisterbereik

3. Luisterdichtheid per kwartier

4. Luisterduur

5. Marktaandelen

6. Profiel van de radionetten

7. Hoogste luisterdichtheden

III. Algemeen radio-onderzoek

IV. Programmaonderzoek

C. Documentatiefunctie

Bijlagen

A. Kijkonderzoek.

De basis voor het kwantitatief kijkonderzoek vormt het continue Aspemar-onderzoek. In opdracht van de BRTN-studiedienst wordt in Vlaanderen het kijkgedrag reeds sedert 1988 elektronisch geregistreerd.

De analysemogelijkheden worden intens benut : publiekssamenstelling, minuutanalyses, bereiksanalyses, profielanalyses,...

De betrokkenheid van de Studiedienst wordt geconcretiseerd via permanente rapportering aan de directie Televisie, de netverantwoordelijken en de verantwoordelijke voor de algemene strategie. Op hun verzoek worden de onderzoeksresultaten verder geanalyseerd, geïnterpreteerd en geëvalueerd.

Op elektronische wijze kunnen de programmaverantwoordelijken en -makers van de hele omroep daags na de uitzending kennis nemen van de kijkcijfers. Op gestandaardiseerde wijze worden de belangrijkste resultaten maandelijks gerapporteerd. Aan de Vaste Commissie en nadien aan de Raad van Bestuur werd maandelijks verslag uitgebracht.

Hieronder volgt nog een korte verklaring voor de verschillende begrippen :

- De **kijkdichtheid** is een percentage, dat het deel van de bevolking uitdrukt dat naar een programma of omroep gekeken heeft, gerelateerd aan de duur waarop dit deel van de bevolking (of van die doelgroep) op dat programma of die omroep afstemt. Een kijkdichtheid van 1% staat voor 52.773 kijkers; het absoluut aantal kijkers van een programma kan men dus berekenen door de kijkdichtheid te vermenigvuldigen met 52.773 (universum 6 + : 5.277.335 personen).

- Het **bereikcijfer** geeft het percentage van de bevolking dat binnen een bepaalde periode, met name maand, week, dag, programma, gedurende een bepaalde tijd afstemt op een bepaalde omroep of op televisie in het algemeen.

- Het **marktaandeel** of kijkvolume (ook 'share' genoemd) geeft de verdeling weer van de totale bestede televisiekijktijd over de verschillende netten.

- De **waardering** is het gemiddelde van de door de kijker gegeven score van 1 tot 10, en dit enkel voor BRTN-programma's. Het waarderingscijfer wordt niet gerapporteerd voor programma's korter dan 10 minuten en wanneer minder dan 3% van de panelleden een waardering gegeven heeft.

1. CONTINU KIJKONDERZOEK.

Algemene vaststellingen.

In 1996 werd door de overheid een begin gemaakt met de herstructurering van de BRTN. Op basis van het Censydiam-onderzoek naar de behoeften en verwachtingen van de kijkers werd na de zomer de programmering bijgestuurd. TV1 evolueert naar een verbredend net, TV2 wordt een verdiepend net. Deze bijsturing had vooral een positieve invloed op kijkdichtheid en marktaandeel van TV1.

De voorgestelde zenderkleuring beantwoordt duidelijk aan de behoeften van de Vlaamse kijkers, zonder afbreuk te doen aan de opdracht van de publieke omroep zoals deze vastgelegd werd in het minidecreet. Met deze profilering voldoen we immers aan de belangstelling van de overgrote meerderheid van de Vlaamse kijkers (= universaliteit).

Om een voldoende bereik te hebben en de informatieve opdracht naar behoren te vervullen, moet de publieke omroep ook een redelijke hoeveelheid ontspanning en amusement uitzenden.

Anderzijds dient het programma-aanbod op een aangepaste manier ook gericht te worden op meer specifieke bevolkings- en leeftijdsgroepen die voldoende groot zijn (=complementariteit).

Door de bevolkingssegmenten, omschreven als 'TV-verslaafden' en 'rustelozen' niet als prioritaire doelgroep te beschouwen moeten ook geen concessies gedaan worden op het vlak van de kwaliteit.

Het is op die eerste aanzetten dat het publiek positief gereageerd heeft. Toch bleef de markt in 1996 eerder star: het gemiddelde dagbereik van de televisie is quasi gelijk gebleven.

De kijkduur is wel enigszins toegenomen, maar vooral in de tijdssegmenten buiten prime-time: op de middag, in de vooravond en in de laatavond.

Wat de BRTN betreft: ons dagbereik is - zowel voor TV1 als TV2 toegenomen met ruim 1% of 60 à 70.000 kijkers.

Er wordt ook iets langer naar ons gekeken: bijna 40' per dag, 5' meer dan in 1995.

Er is duidelijk een einde gekomen aan de dalende trend in ons marktaandeel. De eerste helft van het jaar was nog negatief, maar in juni begon de ommekeer. Eerst dankzij 'De sportieve zomer van TV2', sinds september dankzij de gestage opgang van TV1. De verhoogde nieuwshonger, onder invloed van de zaak Dutroux, in combinatie met een meer logische opbouw van de programmering, bewerkte deze ommekeer. Het marktaandeel over 1996 werd 25% (19.3% voor TV1, 5.7% voor TV2), tegenover 22.6% in 1995.

Tabel 1 : Overzicht algemene vaststellingen in 1996.

Algemene vaststellingen (6+, ma-zon, hele dag) voor 1996						
	Tot. TV	TV1	TV2	VTM	Ka2	VT4
Gemiddeld dagbereik (%)	67.4	44.0	21.5	48.0	22.9	25.7
Kijktijd (minuten)	153	30	9	50	10	12
Marktaandeel (%)	100	19.3	5.7	32.8	6.5	6.6

1.1 Bereik in 1996

1.1.1 Gemiddeld dagbereik.

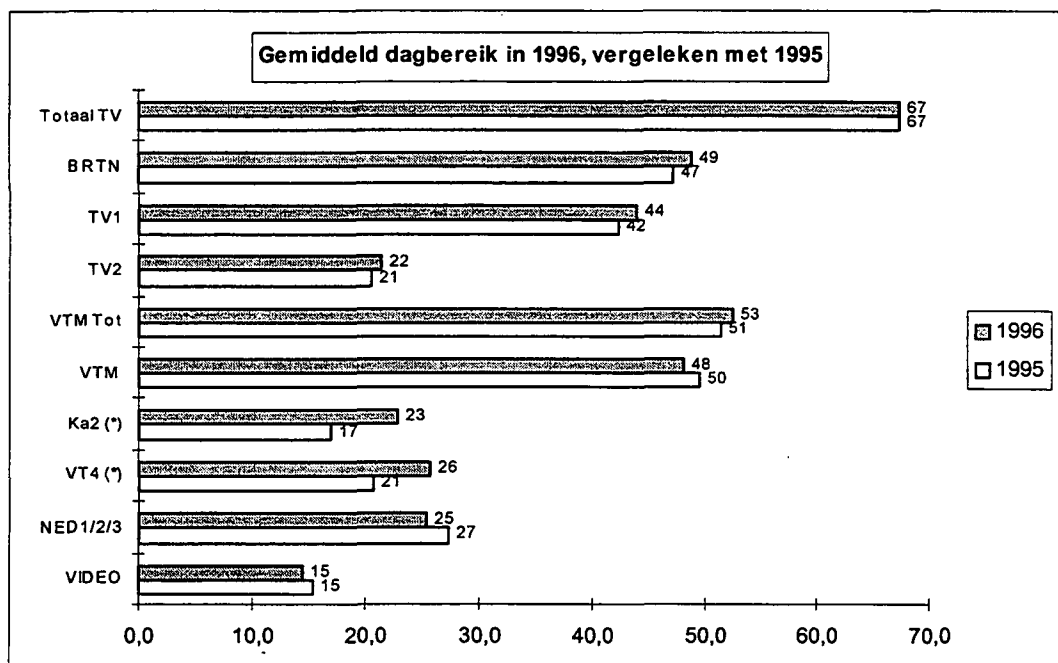
Gemiddeld 3.556.900 Vlamingen (ouder dan 6 jaar) keken in 1996 dagelijks wel even naar **televisie**, nauwelijks méér mensen dan het jaar voordien.

De **BRTN** bereikte in '96 met de 2 netten dagelijks gemiddeld 2.570.045 Vlamingen ; dit was iets meer in vergelijking met '95. **TV1** deed het beter dan vorig jaar en bereikte ruim 44% van de Vlaamse bevolking; het bereik van **TV2** bedroeg 22%.

VTM bereikte dagelijks gemiddeld bijna 1 Vlaming op 2 ; dit is iets minder dan vorig jaar. In combinatie met **Kanaal 2 (*)** lag het bereik op 53%. Naar **VT4 (*)** keek dagelijks ongeveer 1 Vlaming op 4. De **Nederlandse netten** deden het minder goed dan in '95 : hun bereik daalde van 27% naar 25%. Het **videobereik** lag dit jaar iets lager dan vorig jaar, maar afgerond keek opnieuw 15% naar de video.

(* : Voor alle bereikcijfers van Ka2 en VT4 werden in '95 gemiddelden berekend van februari tot december.)

Grafiek 1 : Gemiddeld dagbereik in 1996 (6+, ma-zon, hele dag).

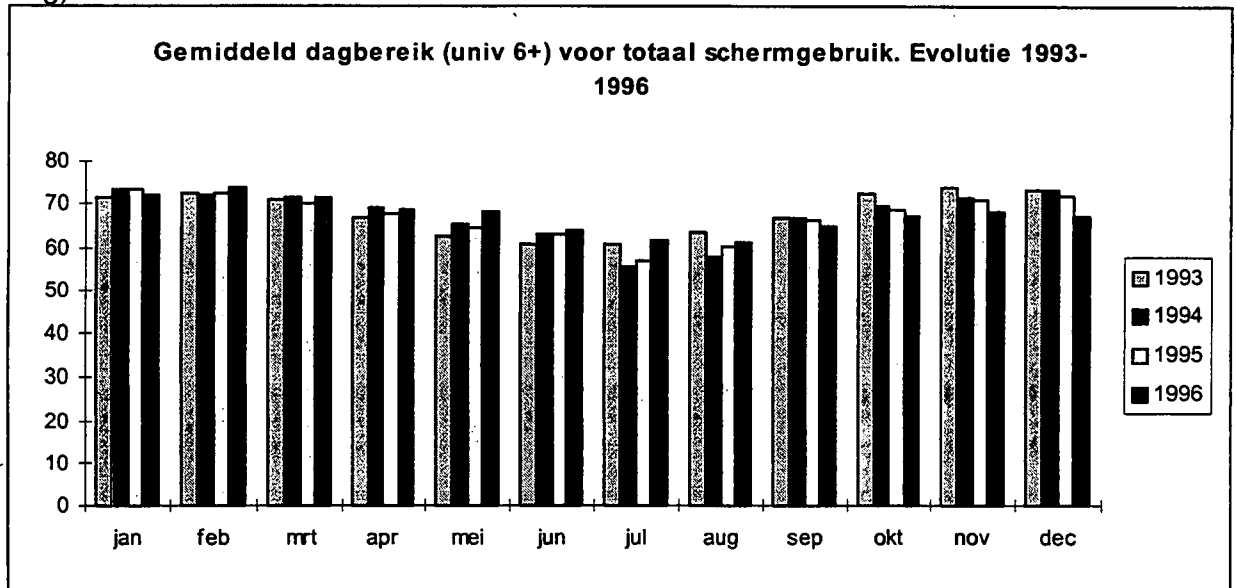


Tabel 2 : Evolutie gemiddeld dagbereik per maand in 1996 (6+, ma-zon, hele dag).

	TV1	TV2	BRTN	VTM	K2	VTM TOT	VT4	REG	NL	VID	TOT
januari	46.5	20.5	50.8	52.2	26.2	56.1	29.5	22.5	28.3	17.4	71.9
februari	49.1	21.7	53.6	55.2	25.7	59.1	29.4	24.0	29.0	18.0	74.0
maart	46.3	20.2	50.5	52.9	24.4	57.0	26.7	21.7	27.1	16.6	71.7
april	42.3	20.9	47.2	49.1	22.8	53.2	25.1	19.9	24.0	14.6	68.5
mei	41.8	18.3	46.0	48.3	22.7	52.7	26.9	20.2	23.3	14.5	68.1
juni	38.3	23.4	45.4	40.9	21.8	46.5	26.1	20.2	23.8	11.9	63.9
juli	37.2	29.9	46.4	39.6	22.4	45.3	23.9	20.6	23.2	11.8	61.6
augustus	40.3	18.9	43.9	42.9	21.9	47.5	22.7	20.6	24.0	11.9	61.1
september	42.7	20.8	46.8	47.3	20.7	51.6	23.2	19.0	24.1	12.8	64.9
oktober	45.4	21.5	49.7	49.5	21.1	53.6	23.5	20.0	24.8	14.0	67.3
november	47.8	20.3	51.3	49.4	22.7	54.1	26.0	20.7	25.9	15.0	68.1
december	49.9	21.6	53.2	48.6	21.8	52.7	25.0	20.8	26.3	15.4	67.5
1996	44.0	21.5	48.7	48.0	22.9	52.5	25.7	20.9	25.3	14.5	67.4

Vooral in het najaar daalt sedert 1993 het gemiddeld dagbereik voor televisie.

Grafiek 2 : Gemiddeld dagbereik voor totaal schermgebruik sinds 1993 (6+, ma-zon, hele dag)



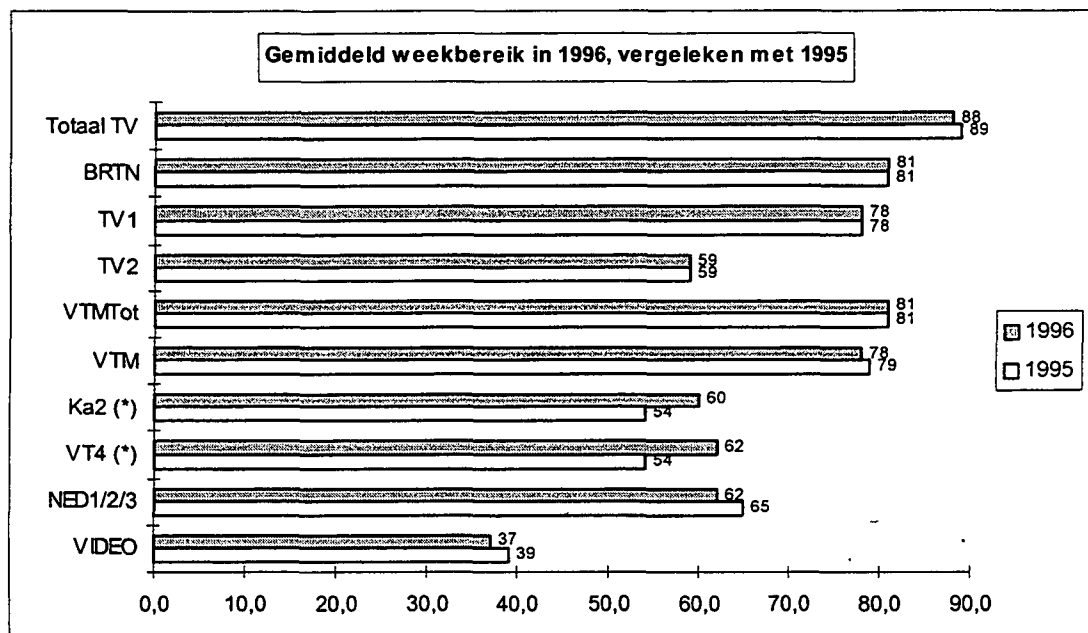
1.1.2 Gemiddeld weekbereik.

De evolutie van het weekbereik ligt ongeveer gelijk met deze van het dagbereik : in vergelijking met 1995 daalde het totale weekbereik van televisie met 1%. TV1 en TV2 bereikten wekelijks evenveel kijkers als vorig jaar. Ook het weekbereik van VTMTOT bleef stabiel.

Tabel 3 : Evolutie van het gemiddeld weekbereik per maand in 1996 (6+).

	TV1	TV2	BRTN	VTM	KA2	VTMTOT	VT4	REG	NED	VIDEO	TOTTV
januari	81,6	59,4	83,3	80,4	66,0	82,9	66,1	53,7	67,1	43,3	90,5
februari	82,5	60,7	84,8	82,6	64,2	85,0	66,0	55,6	67,6	42,4	91,5
maart	81,2	59,3	83,5	81,9	63,0	84,6	63,6	52,9	63,5	40,8	91,4
april	78,4	60,0	81,4	79,0	61,3	81,9	60,7	50,7	60,6	37,3	90,0
mei	78,8	55,3	81,3	79,8	60,9	82,5	65,0	52,3	60,9	38,6	90,8
juni	75,3	63,0	80,1	75,2	58,3	79,5	63,7	52,5	60,2	32,3	89,2
juli	72,0	64,0	77,4	71,5	55,0	75,6	57,9	50,8	57,9	31,1	84,9
augustus	73,4	55,1	76,2	73,1	56,5	76,1	57,0	50,9	58,8	31,3	83,8
september	76,4	58,7	78,7	77,2	56,8	79,5	59,1	50,1	61,3	34,8	86,0
oktober	78,2	59,3	80,4	78,4	57,3	81,0	59,3	52,3	61,6	36,8	87,2
november	79,6	57,2	81,4	78,0	58,9	80,7	61,5	52,6	61,4	38,7	87,3
december	79,4	59,4	81,1	77,1	58,1	79,6	62,0	51,9	63,4	39,6	86,4
1996	78.1	59.3	80.8	77.9	59.7	80.7	61.8	52.2	62.0	37.3	88.3

Grafiek 3 : Gemiddeld weekbereik in 1996 (6+).



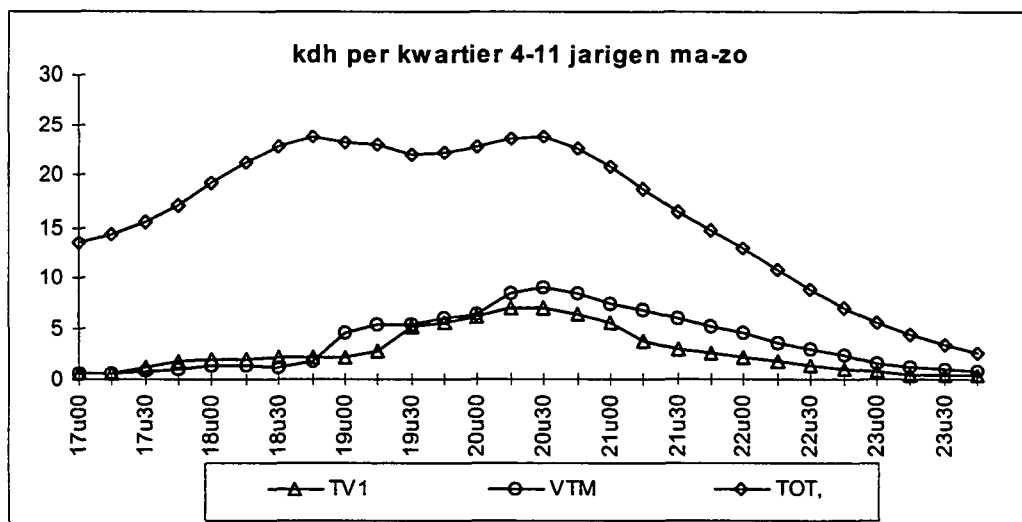
(* : Voor het weekbereik van Ka2 en VT4 werden voor '95 gemiddelden berekend van februari tot december.)

1.2 Kijkdichtheid in 1996.

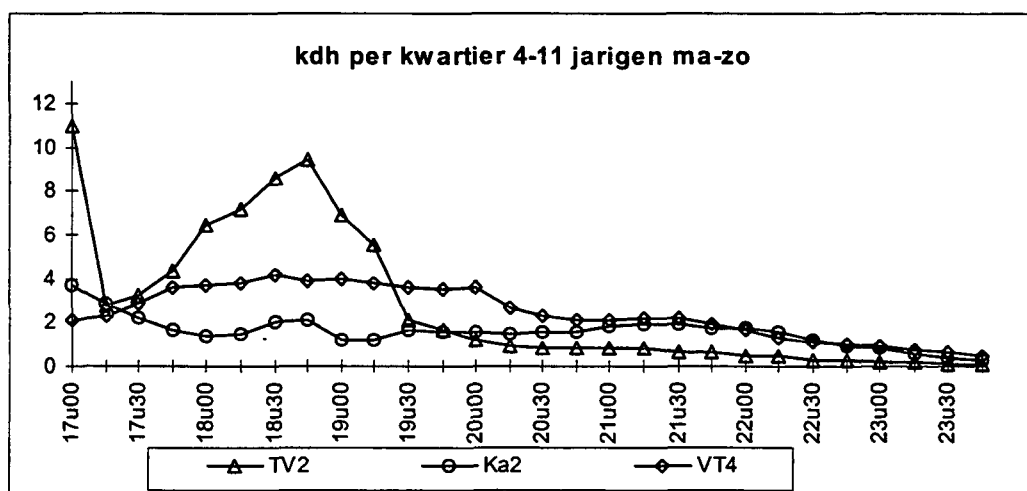
Onderstaande grafieken geven het verloop op kwartierbasis van de kijkdichtheden bij de kinderen (4 t.e.m. 11 jaar) en bij volwassenen (12 jaar en ouder) op een gemiddelde dag van 1996 voor alle Vlaamse zenders en 'Totaal TV'.

De volledige tabellen hierover worden in de bijlage weergegeven.

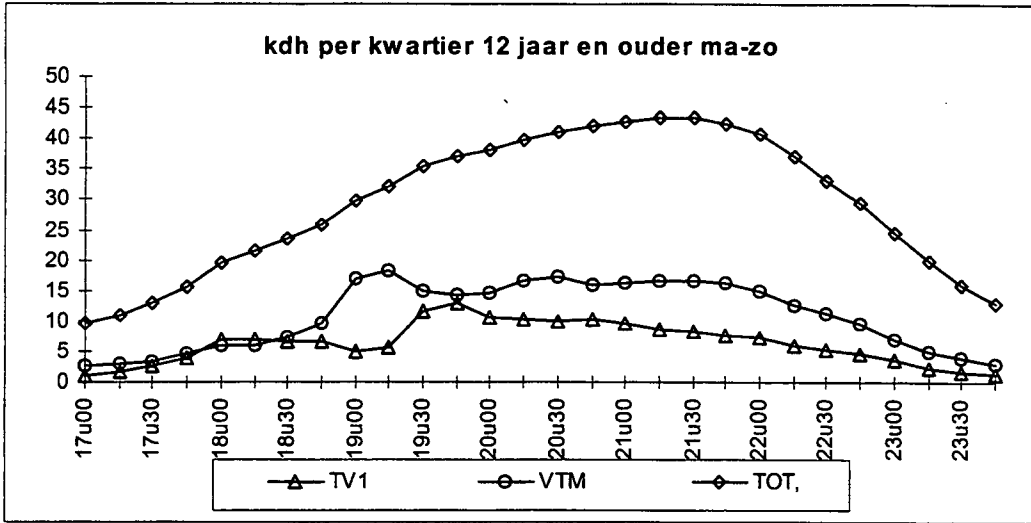
Grafiek 4 : Kdh. per net per kwartier van de 4-11 jarigen in 1996 (ma-zon).



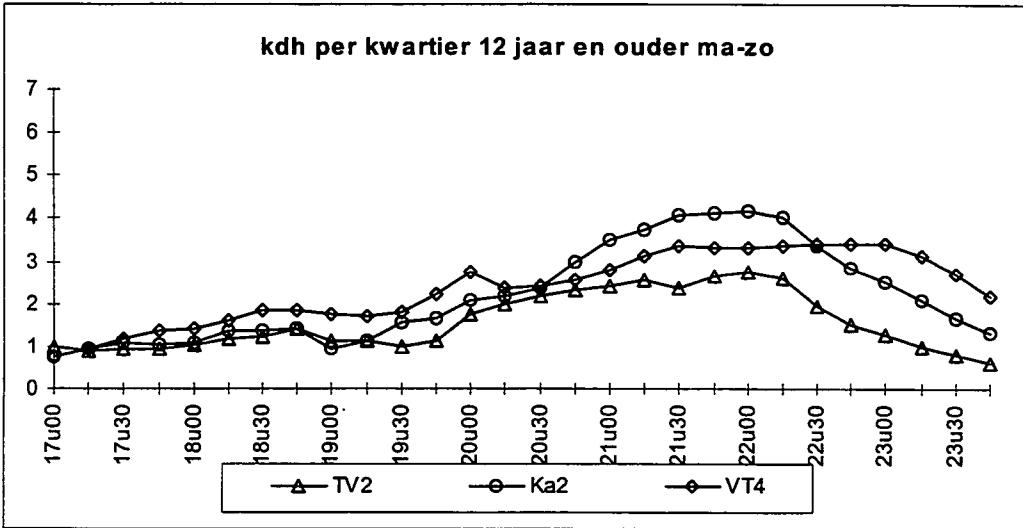
Grafiek 5 :



Grafiek 6 : Kdh. per net per kwartier van de volwassenen (12+) in 1996 (ma-zon).



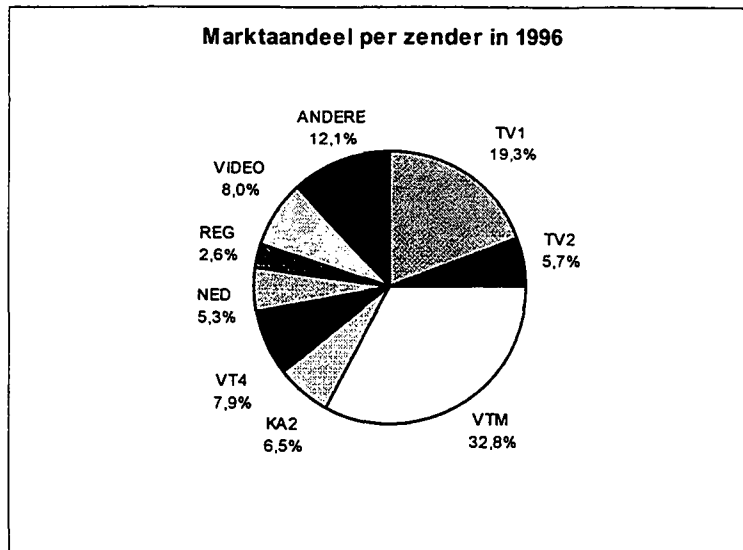
Grafiek 7 : Kdh. per net per kwartier van de volwassenen (12+) in 1996 (ma-zon).



1.3 Marktaandeelen in 1996.

De BRTN behaalde in 1996 een marktaandeel van 25% ; dit is 2.4% meer dan vorig jaar. Het marktaandeel van VTM daalde met 4.3% tot 32.8%. Met het marktaandeel van het tweede net, Kanaal 2 , erbij behalen zij 39.3%. VT4 haalde 7.9% (+1.8%).

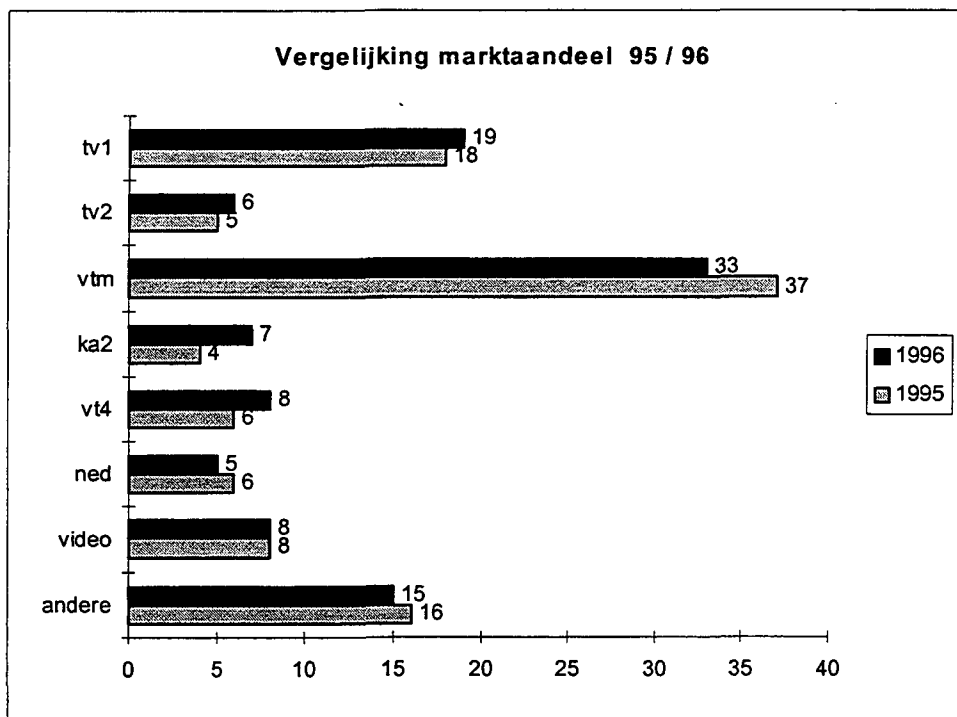
Grafiek 8 : Gemiddelde marktaandeelen in 1996 (6+, ma-zon, hele dag).



Tabel 4 : Evolutie van de gemiddelde marktaandeelen per maand in 1996 (6+, ma-zon, hele dag).

Marktaandeel	TV1	TV2	BRTN	VTM	K2	N1	N2	N3	VT4	REG	EURO	VID	RTBF	REST
januari	19,4	3,7	23,1	32,3	6,0	1,8	1,7	1,7	9,2	2,5	1,7	8,9	0,7	10,6
februari	19,1	4,0	23,1	34,6	5,6	1,9	1,8	1,7	8,5	2,6	0,3	8,7	0,6	10,9
maart	18,1	3,9	22,0	36,7	6,1	1,7	1,9	1,8	7,7	2,6	0,2	8,3	0,6	10,5
april	17,3	5,6	22,9	35,3	6,5	1,6	1,8	1,6	8,3	2,6	0,1	8,2	0,7	10,5
mei	18,1	4,0	22,1	34,5	6,5	1,6	1,9	1,6	8,7	2,6	0,2	8,3	0,7	11,5
juni	16,3	12,1	28,4	25,5	7,0	1,7	2,5	1,8	9,1	3,0	0,2	7,5	0,6	12,8
juli	14,7	15,3	30,0	23,9	8,4	1,8	1,6	1,9	8,4	3,0	0,6	7,9	0,6	12,1
augustus	18,6	5,1	23,7	29,4	7,7	1,9	2,1	2,3	8,2	3,0	1,3	7,9	0,6	12,1
september	20,4	4,7	25,1	35,6	6,0	2,1	1,9	1,2	6,8	2,4	1,2	7,2	0,6	10,1
oktober	20,3	5,3	25,6	36,4	6,4	1,8	1,7	1,1	6,3	2,4	0,9	7,4	0,5	9,7
november	22,0	3,7	25,6	34,8	6,3	2,0	1,8	1,2	6,9	2,3	0,9	7,6	0,6	10,2
december	25,6	4,2	29,8	31,1	6,1	1,9	1,8	1,2	6,5	2,4	1,0	7,7	0,6	10,0

Grafiek 9 : Vergelijking van de marktaandelen in 1996 met 1995(6+, ma-zon, hele dag).



Tabel 5 : Overzicht van de gemiddelde marktaandelen sinds 1989 (6+, ma-zon, hele dag).

	TV1	TV2	BRTN	VTM	Ka2	VT4	NED	VIDEO	ANDERE
1989	22.5	9.0	31.5	27.4			17.1	1.2	22.8
1990	21.8	7.0	28.8	35.6			11.5	5.7	18.4
1991	25.7	4.1	29.8	38.1			9.4	7.1	15.6
1992	25.5	4.6	30.1	37.3			9.1	7.8	15.7
1993	25.0	4.5	29.5	38.3			9.0	7.8	15.4
1994	22.5	6.4	28.9	36.4			8.7	9.4	16.6
1995	17.5	5.1	22.6	37.1	3.9	6.1	6.4	8.3	15.6
1996	19.3	5.7	25.0	32.8	6.5	7.9	5.3	8.0	14.8

Tabel 6 : Overzicht van de gemiddelde marktaandelen tussen 17u00 en 23u00 sinds 1991 (6+, ma-zon).

	TV1	TV2	BRTN	VTM	Ka2	VT4	NED
1991	26.5	3.5	30.0	43.6			9.6
1992	29.0	4.3	33.3	42.6			9.0
1993	28.5	4.1	32.6	43.2			8.9
1994	26.0	6.2	32.2	41.8			8.2
1995	20.7	5.2	25.9	42.3	4.3	6.6	5.7
1996	22.2	5.7	27.9	37.0	7.5	8.0	4.9

1.4 Kijktijd in 1996.

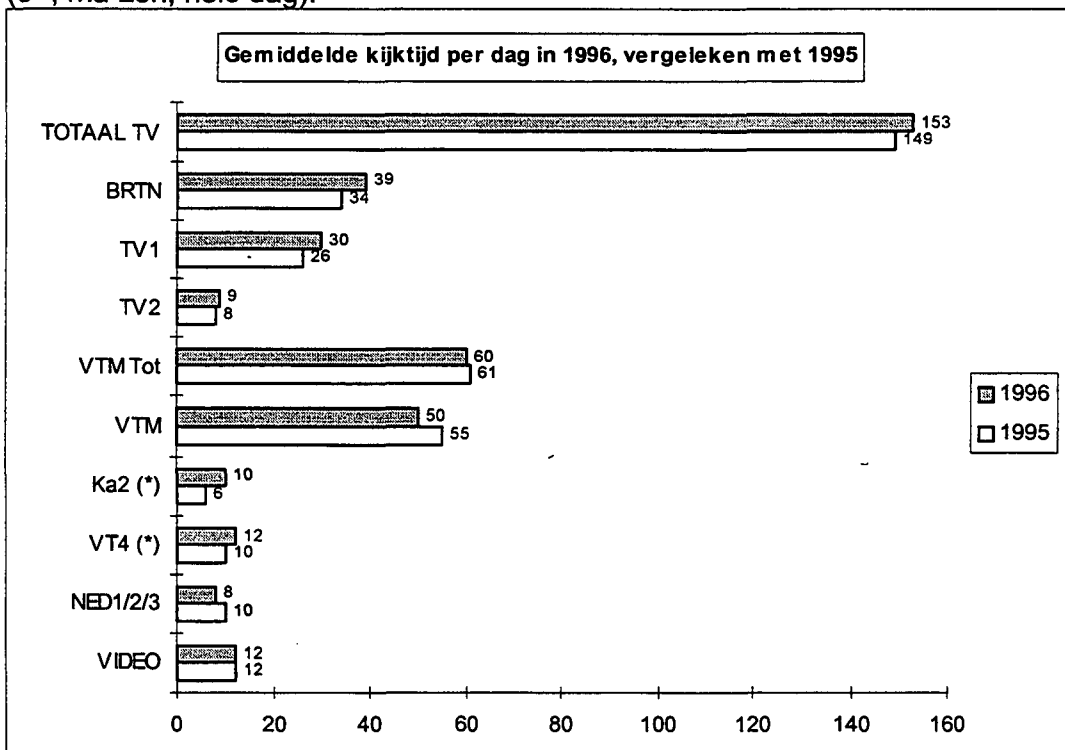
De Vlamingen keken dagelijks gemiddeld 2u33 televisie ; dit is 4 minuten langer dan in '95. De maanden met de sterkste stijging waren mei en juli. Februari '96 was een topper wat de totale kijktijd betreft : met 185' noteerden we de hoogste gemiddelde kijktijd sedert 1990.

Tabel 7 : Overzicht van de kijktijd per maand sinds 1990. (gem. tv-kijktijd per dag in minuten alle Flam. 6 jaar en ouder)

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996
<i>Januari</i>	152	165	162	167	166	175	174
<i>Februari</i>	150	166	162	166	165	170	185
<i>Maart</i>	137	141	151	151	150	160	169
<i>April</i>	131	137	143	140	148	150	148
<i>Mei</i>	110	132	120	121	125	128	149
<i>Juni</i>	125	126	113	109	118	126	128
<i>Juli</i>	104	113	117	123	105	114	134
<i>Augustus</i>	104	106	121	129	107	119	129
<i>September</i>	121	126	135	134	135	143	140
<i>Oktober</i>	139	145	148	158	148	155	152
<i>November</i>	150	160	161	169	159	167	164
<i>December</i>	164	165	169	169	171	181	169
JAAR	133	140	142	144	141	149	153

De Vlaamse kijker keek in 1996 gemiddeld bijna 39 minuten naar de BRTN-televisie, een stijging met 4 minuten t.o.v. 1995.

Grafiek 10 : Vergelijking van de gemiddelde kijktijd per net in 1996 met 1995 (6+, ma-zon, hele dag).



(* : Voor de gemiddelde kijktijd van Ka2 en VT4 voor 95 werden gemiddelden berekend van februari tot december)

1.5 Hoogste kijkdichtheden in 1996. (*)

1.5.1 TOP 50 - 1996.

Hieronder volgt de lijst met de 50 hoogste kijkdichtheden van de Vlaamse populatie van 6 jaar en ouder in 1996. Net als vorig jaar, wordt de lijst in '96 aangevoerd door 'FC De Kampioenen'.

TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH	ABS.
1	24-02-96	TV1	20.42	FC DE KAMPIOENEN	37.7	1.989.000
2	23-01-96	VTM	20.41	WITTEKERKE	33.3	1.756.000
3	05-02-96	VTM	20.06	KOTMADAM	33.1	1.747.000
4	18-05-96	TV1	21.00	EUROVISIESONGFESIVAL	32.2	1.698.000
5	29-12-96	TV1	20.29	SCHALKSE RUITERS	31.3	1.654.000
6	12-03-96	VTM	20.47	VIDEODINGES	30.5	1.606.000
7	29-12-96	TV1	21.19	HETERDAAD	29.8	1.575.000
8	10-12-96	TV1	20.08	TYPISCH CHRIS	29.1	1.538.000
9	20-02-96	VTM	20.18	FAMILIE	28.6	1.510.000
10	03-09-96	VTM	22.18	TELEFACTS	27.0	1.426.000
11	07-01-96	VTM	20.34	GASTON BERGHMANS	26.6	1.401.000
12	25-01-96	VTM	21.39	JAMBERS	26.6	1.401.000
13	04-02-96	VTM	20.06	HET GOUDEN OOG	26.4	1.395.000
14	08-12-96	TV1	21.11	LOTTI GOES CLASSIC	25.3	1.332.000
15	21-03-96	VTM	20.46	FAMILIERAAD	25.1	1.326.000
16	07-10-96	VTM	20.50	LILI EN MARLEEN	24.9	1.314.000
17	31-03-96	VTM	21.10	KRIEBELS	24.5	1.295.000
18	27-02-96	VTM	19.00	NIEUWS 19U VTM	24.5	1.292.000
19	11-10-96	VTM	20.48	BINNEN Z.BELLEN	24.3	1.279.000
20	09-11-96	VTM	21.27	MOOISTE MOMENT	24.1	1.271.000
21	23-02-96	VTM	20.45	HT&D	24.1	1.270.000
22	10-05-96	VTM	20.32	MISS BELGIE	23.8	1.257.000
23	05-12-96	VTM	20.05	SLISSE EN CESAR	21.7	1.142.000
24	07-05-96	VTM	20.44	WIE VAN DE 3	21.5	1.135.000
25	01-03-96	VTM	20.48	RIR	21.3	1.120.000
26	23-03-96	VTM	20.17	LEVENSLIJNSHOW	21.2	1.118.000
27	22-01-96	VTM	20.38	EEN UIT DUIZEND	21.1	1.112.000
28	31-12-96	TV1	20.48	FOLIES VERMEIRE	21.0	1.110.000
29	03-11-96	TV1	20.28	ROSA	21.0	1.107.000
30	01-11-96	TV1	21.13	MAX	20.9	1.103.000
31	24-03-96	VTM	20.05	BLIND DATE	20.8	1.099.000
32	14-12-96	VTM	19.46	VB:BELGIE.-NEDERLAND	20.8	1.097.000
33	20-10-96	BRTN	19.30	JOURNAAL 2 BRTN	20.7	1.095.000
34	24-01-96	TV1	20.32	DE GOUDEN SCHOEN	20.7	1.091.000
35	16-03-96	VTM	19.47	NONKEL JEF	20.7	1.090.000
36	20-02-96	VTM	19.50	RAD VAN FORTUIN	20.5	1.082.000
37	29-12-96	TV1	19.59	MODEST IN DE TOUR	20.5	1.082.000
38	16-02-96	VTM	20.51	U BESLIST	20.3	1.070.000
39	09-10-96	VTM	20.25	VB:SAN-MARINO-BELGIE	20.0	1.054.000
40	21-02-96	VTM	20.49	FAMILIE BACKELJAU	19.6	1.036.000
41	31-12-96	TV1	23.20	SWINGPALEIS SPECIAL	19.2	1.013.000
42	11-02-96	VTM	19.20	STADION	19.2	1.011.000
43	07-02-96	VTM	21.41	MEDIALAAN	19.0	1.004.000
44	22-02-96	VTM	22.19	LEVENSGEVAAR	19.0	1.000.000
45	24-02-96	VTM	19.48	CHEZ BOMPA LAWIJT	18.8	993.000
46	28-12-96	TV1	20.06	MUZIEKDOOS	18.8	992.000
47	11-11-96	VTM	21.19	GERTY	18.8	989.000
48	31-08-96	VTM	20.25	VB:BELGIE-TURKIJE	18.6	983.000
49	30-06-96	TV2	19.46	VB:EK.TSJECHIE-DUISSLAND	18.6	979.000
50	06-12-96	TV1	20.08	DROOMFABRIEK	18.5	978.000

1.5.2 Meest bekeken programma's van TV1 en TV2 - 1996.

TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH	ABS,
1	24-02-96	TV1	20.42	FC DE KAMPIOENEN	37.7	1.989.000
2	18-05-96	TV1	21.00	EUROVISIESONGFESTIVAL	32.2	1.698.000
3	29-12-96	TV1	20.29	SCHALKSE RUITERS	31.3	1.654.000
4	29-12-96	TV1	21.19	HETERDAAD	29.8	1.575.000
5	10-12-96	TV1	20.08	TYPISCH CHRIS	29.1	1.538.000
6	08-12-96	TV1	21.11	LOTTI GOES CLASSIC	25.3	1.332.000
7	31-12-96	TV1	20.48	FOLIES VERMEIRE	21.0	1.110.000
8	03-11-96	TV1	20.28	ROSA	21.0	1.107.000
9	01-11-96	TV1	21.13	MAX	20.9	1.103.000
10	24-01-96	TV1	20.32	GOUDEN SCHOEN	20.7	1.091.000

TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	30/06/96	TV2	21.06	VB:EK.TSJECHIE-DUITSLAND	18.6	979.000
2	26/06/96	TV2	20.24	VB:EK.ENGELAND-DUITSLAND	15.6	825.000
3	19/06/96	TV2	20.25	VB:EK.ITALIE-DUITSLAND	13.2	696.000
4	8/05/96	TV2	21.16	VB:PARIS ST.GERMAIN-R.WIEN	12.3	648.000
5	18/06/96	TV2	20.21	VB:EK.NEDERLAND-ENGELAND	12.2	641.000
6	22/06/96	TV2	19.25	VB:EK.FRANKRIJK-NEDERLAND	10.8	572.000
7	7/04/96	TV2	13.42	WIEL:RONDE VAN VLAANDEREN	10.6	558.000
8	14/04/96	TV2	13.09	WIEL:PARIJS-ROUBAIX	10.3	545.000
9	23/06/96	TV2	19.25	VB:EK.TSJECHIE-PORTUGAL	10.0	530.000
10	1/07/96	TV2	16.01	RVF.:2E RIT	9.9	522.000

1.5.3 Hoogst gewaardeerde BRTN-programma's - 1996.

TOP	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH	WRD.	ABS
1	TV1	13.00	UITVAART JULIE EN MELISSA	7,8	93	411.000
2	TV1	11.15	NIEUWJAARSCONCERT	7,0	91	369.000
3	TV2	16.31	WIEL:WK LUGANO	9,5	90	503.000
4	TV1	15.46	UITVAART AN	5,8	88	307.000
5	TV1	21.11	LOTTI GOES CLASSIC	25,3	87	1.332.000
6	TV2	20.37	DOCUMENT:LICHTMATROOS	6,5	86	345.000
7	TV1	15.03	GRANDE VADROUILLE	6,3	86	331.000
8	TV1	20.42	FC DE KAMPIOENEN	37,7	85	1.989.000
9	TV1	21.23	TURA IN SYMFONIE	11,6	85	614.000
10	TV1	22.16	NV DE WERELD	9,9	85	525.000

1.5.4 Meest bekeken BRTN-programma's per categorie in 1996.

Hieronder volgt een reeks van rangschikkingen van BRTN-programma's volgens bepaalde programmacategorieën. Volgende categorieën komen aan bod : fictie, ontspanning, muziek, sport, nieuws, informatie, kunst&wetenschap en educatie (elke indeling is arbitrair en voor discussie vatbaar ; ook deze). In de lijstjes zitten niet enkel BRTN-producties maar alle uitgezonden programma's.

Tot de categorie 'Fictie' behoren onder andere : series, sitcoms, drama, film en animatie.

Hoogste kijkdichtheden voor "Fictie" op de BRTN in 1996						
TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	24/02/96	TV1	20.42	FC DE KAMPIOENEN	37.7	1.989.000
2	29/12/96	TV1	21.19	HETERDAAD	29.8	1.575.000
3	1/11/96	TV1	21.13	MAX	20.9	1.103.000
4	14/09/96	TV1	20.49	HOTEL HOTEL	14.7	776.000
5	-1/09/96	TV1	20.32	HECTOR	14.5	763.000
6	26/12/96	TV1	20.08	SCHONE SCHIJN	14.3	753.000
7	28/02/96	TV1	20.47	DERRICK	13.1	692.000
8	27/01/96	TV1	21.16	A TIME TO HEAL	12.6	667.000
9	28/12/96	TV1	21.19	HEIDI 1	12.5	657.000
10	2/02/96	TV1	21.55	AD FUNDUM	12.4	656.000

Tot de categorie 'Ontspanning' behoren onder meer : spelletjes, kwissen, praatshows, shows, humor en satire.

Hoogste kijkdichtheden voor "Ontspanning" op de BRTN in 1996						
TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	29/12/96	TV1	20.29	SCHALKSE RUITERS	31.3	1.654.000
2	10/12/96	TV1	20.08	TYPISCH CHRIS	29.1	1.538.000
3	31/12/96	TV1	20.48	FOLIES VERMEIRE	21.0	1.110.000
4	3/11/96	TV1	20.28	ROSA	21.0	1.107.000
5	6/12/96	TV1	20.08	DROOMFABRIEK	18.5	978.000
6	31/12/96	TV1	20.07	ROSA'S WAFELENBAK	17.2	907.000
7	25/12/96	TV1	20.11	OEI JACQUES	17.0	899.000
8	31/12/96	TV1	21.50	GALA GOUD.BERTJES	16.9	891.000
9	18/05/96	TV1	20.06	HOE WIN IK HET SONGFESTIVAL	15.8	834.000
10	16/12/96	TV1	21.09	HEREXAMEN	15.3	806.000

Tot de categorie 'Muziek' behoren programma's waarin allerlei muziekgenres aan bod komen zoals : opera, musicals, folk, ballet en hedendaagse dans, klassieke muziek, pop, rock en muziekclips.

Hoogst kijkdichtheden voor "Muziek" op de BRTN in 1996						
TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	18/05/96	TV1	21.00	EUROVISIESONGFESTIVAL	32.2	1.698.000
2	8/12/96	TV1	21.11	LOTTI GOES CLASSIC	25.3	1.332.000
3	31/12/96	TV1	23.20	SWINGPALEIS SPECIAL	19.2	1.013.000
4	28/12/96	TV1	20.06	MUZIEKDOOS	18.8	992.000
5	15/12/96	TV1	21.13	NIGHT OF THE PROMS	18.1	956.000
6	22/11/96	TV1	20.11	SWINGPALEIS	18.0	952.000
7	9/03/96	TV1	20.46	GOUDEN ZEEMEERMIN	13.4	709.000
8	22/12/96	TV1	21.13	GUNTHER NEEFS	13.3	702.000
9	24/12/96	TV1	22.41	SCHONER DAN DE DAGEN	7.7	408.000
10	1/01/96	TV1	11.15	NIEUWJAARSCONCERT	7.0	369.000

Sportprogramma's: zowel 'events', magazines en nieuws.

Hoogste kijkdichtheden voor "Sport" op de BRTN in 1996						
TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	24/01/96	TV1	20.32	DE GOUDEN SCHOEN	20.7	1.091.000
2	29/12/96	TV1	19.59	MODEST IN DE TOUR	20.5	1.082.000
3	30/06/96	TV2	21.06	VB:EK.TSJECHIE-DUISSLAND	18.6	979.000
4	13/10/96	TV1	19.55	SPORTWEEKEND	16.2	853.000
5	26/06/96	TV2	20.24	VB:EK.ENGELAND-DUISSLAND	15.6	825.000
6	22/05/96	TV1	20.24	VB:CL.AJAX-JUVENTUS	15.3	809.000
7	19/06/96	TV2	20.25	VB:EK.ITALIE-DUISSLAND	13.2	696.000
8	8/05/96	TV2	21.16	VB:EK.PARIS ST.GERMAIN-R.WIEN	12.3	648.000
9	18/06/96	TV2	20.21	VB:EK.NEDERLAND-ENGELAND	12.2	641.000
10	22/06/96	TV2	19.25	VB:EK.FRANKRIJK-NEDERLAND	10.8	572.000

Bij de **nieuwsprogramma's** worden volgende programma's in aanmerking genomen :
nieuwsberichten, nieuwsmagazines en weerberichten.

Hoogste kijkdichtheden voor "Nieuws" op de BRTN in 1996						
TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	20/10/96	BRTN	19.30	JOURNAAL 2 BRTN	20.7	1.095.000
2	3/09/96	TV1	20.47	JOURNAAL EXTR.TV1	15.8	833.000
3	22/08/96	TV1	22.30	PANO:HET WEB	13.1	690.000
4	29/08/96	TV1	18.00	JOURNAAL 1 TV1	11.4	601.000
5	17/08/96	TV1	22.41	JOURNAAL 3 TV1	10.3	544.000
6	26/12/96	TV1	21.43	PANO:GETEKEND JAAR	9.4	495.000
7	18/10/96	TV2	22.07	TER ZAKE	7.1	377.000
8	20/10/96	TV2	20.02	TER ZAKE EXTRA	5.5	290.000
9	27/08/96	TV2	21.36	JOURNAAL 3 TV2	5.2	272.000

Onder '**Informatie**' vallen programma's waarin volgende onderwerpen aan bod komen :
actualiteit, vrije tijd, life style, consumentenadvies, politieke tribunes en regerings-
mededelingen.

Hoogste kijkdichtheden voor "Informatie" op de BRTN in 1996						
TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	30-12-96	TV1	20.40	AFRIT NEGEN	15.8	832.000
2	7-01-96	TV1	22.13	NV DE WERELD	14.4	761.000
3	29-02-96	TV1	20.08	SCHERMEN	13.7	722.000
4	29-01-96	TV1	21.21	OP DE KOOP TOE	12.4	652.000
5	28-12-96	TV1	18.12	1000 SECONDEN	11.6	614.000
6	26-12-96	TV1	20.39	KINDEREN NIET TOEGELATEN	11.6	611.000
7	28-08-96	TV1	20.38	FIENACOLADA	9.9	522.000
8	28-12-96	TV1	18.40	VLAANDEREN VAKANTIELAND	9.5	502.000
9	27-01-96	TV1	18.11	DIKKE VRIENDEN	9.2	487.000
10	26-08-96	TV1	21.48	MONDFOL	8.7	460.000

'Kunst en Wetenschap' :

Hoogste kijkdichtheden voor "Kunst en wetenschap" op de BRTN in 1996						
TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	27/05/96	TV1	20.37	TIEN VOOR TAAL	12.8	674.000
2	20/06/96	TV1	20.10	ALLES GAAT VOORBIJ	9.9	523.000
3	4/02/96	TV2	19.53	KEUZE VAN DEKEYSER	8.8	463.000
4	23/12/96	TV1	22.33	ALLE VIJF	7.7	405.000
5	28/08/96	TV1	22.11	BOULEVARD:CARROUSEL D'AMOUR	7.3	383.000
6	8/01/96	TV2	20.37	DOCUMENT:LICHTMATROOS	6.5	345.000
7	13/09/96	TV2	21.34	WILDLIFE ON ONE	4.8	255.000
8	1/10/96	TV1	22.17	HALF UUR NATUUR	4.1	217.000
9	14/05/96	TV2	20.39	PRIVATE LIFE OF PLANTS	3.9	207.000
10	12/05/96	TV1	15.00	CHEETAHS, THE BLOOD BROTHERS	3.8	202.000

De categorie 'Educatie' is de verzamelnaam van de programma's die bedoeld zijn om de kijker, jong of oud, iets bij te leren.

Hoogste kijkdichtheden voor "Educatie" op de BRTN in 1996						
TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	29/03/96	TV2	20.37	DOE-HET-ZELF	5.3	277.000
2	20/06/96	TV1	17.55	TIK TAK	3.9	208.000
3	20/02/96	TV2	18.16	BOOMHUT	3.5	185.000
4	29/02/96	TV1	22.58	EXPORT MANAGEMENT	2.3	123.000
5	4/01/96	TV1	23.04	KMO-PARTNER	1.5	77.000
6	26/12/96	TV1	23.29	PERSONAL UPGRADE	1.2	63.000
7	13/04/96	TV1	10.00	BOUWEN 2000	1.0	52.000
8	17/02/96	TV1	10.01	GETEMDE PARADIJS	1.0	51.000
9	12/09/96	TV1	23.21	KMO-STARTERS	0.9	46.000
10	9/05/96	TV1	24.09	VIAJE AL ESPANOL	0.9	46.000

1.5.5 Meest bekeken Nederlandse programma's.

Het marktaandeel voor de Nederlandse netten was in 1996 goed voor ruim 5%. Vlamingen pikken dus nog wel eens programma's mee van de Nederlandse Omroepen.

Onderstaand lijstje geeft de 10 meest populaire programma's die vanuit België mee bekeken werden.

Hoogste kijkdichtheden voor programma's op de Nederlandse netten						
TOP	DATUM	NET	UUR	PROGRAMMA	KDH.	ABS.
1	961122	NED1	22.03	JOOP & GASTON	4.9	260000
2	960307	NED2	21.31	M.GLADBACH-FEYENO	4.8	250000
3	960225	NED2	18.59	FEYENOORD-PSV	4.5	240000
4	961219	NED2	20.28	LEUKSTE THUIS	4.4	230000
5	960814	NED2	21.46	AJAX-AC MILAN	4.3	220000
6	960623	NED2	21.33	BANANASPLIT	4.1	220000
7	960405	NED2	21.20	TV-SHOW	3.9	210000
8	960124	NED1	20.32	HELMUT LOTTI	3.8	200000
9	961020	NED1	20.00	JOURNAAL 20 U.	3.7	200000
10	961120	NED2	21.29	AJAX-AUXERRE	3.7	200000

(*) Voor deze lijsten werden enkel programma's met een minimumduur van 15' in aanmerking genomen. De programma's die meerdere malen door éénzelfde zender werden uitgezonden, komen slechts éénmaal voor in de lijst met de hoogste kijkdichtheid. Een voetbalmatch wordt beschouwd als een uniek programma, niet als serie. Van programma's die onderbroken werden gedurende minder dan 15' werd een gewogen gemiddelde berekend. Was de onderbreking langer, dan werden de delen afzonderlijk berekend.

1.6 Kinderen en televisie.

De Vlaamse kinderen zijn in de loop der jaren **steeds meer televisie** gaan kijken, maar het saturatiepunt lijkt voorlopig bereikt.

In 1986 keken de 3-11 jarigen gemiddeld 53' per dag, maar dat was vooral naar de BRT en de Nederlandse netten. In 1991, na de komst van VTM, was de kijkduur al ruim 82' per dag; in 1994 werd dat voor de 4-11 jarigen gemiddeld 92 minuten per dag en in 1995 kwam daar nog 11 minuten bij. Dat had natuurlijk alles te maken met het toegenomen aanbod van o.m. VT4 en Kanaal 2 die in 1995 op de kabel kwamen. In 1996 daalde de gemiddelde kijkduur, over de hele dag gemeten, met 3' naar 100'.

Hoe de verdeling er uitziet, zowel wat kijktijd als marktaandeel betreft, kan afgelezen worden uit de volgende tabel :

Tabel 8 : Kijkduur en marktaandeel van de 4-11 jarigen over de hele dag gemeten.

	1994		1995		1996	
	duur	MA	duur	MA	duur	MA
<i>TV1</i>	19'	21%	15'	15%	16'	16%
<i>TV2</i>	5'	5%	12'	12%	12'	12%
<i>VTM</i>	29'	32%	26'	25%	19'	19%
<i>Kanaal 2</i>	-	-	4'	4%	8'	8%
<i>VT4</i>	-	-	8'	8%	12'	13%
<i>NED</i>	9'	10%	6'	6%	4'	4%
<i>Video</i>	16'	17%	19'	18%	17'	17%
<i>Andere</i>	14'	15%	13'	12%	11'	11%
TOTAAL	92'	100%	103'	100%	100'	100%

De kijkduur van onze beide netten samen nam nog met 1' toe, ons marktaandeel met 1% naar 28%. De gestegen aantrekkingskracht van TV1 is ook bij het jeugdige publiek (een beetje) te merken.

Het kinderblok op TV2 is een vaste waarde en ook het kinderaanbod op TV1 op zondagochtend blijft populair. Er is ook een duidelijke verschuiving van VTM naar Kanaal 2, maar het saldo in kijkduur en marktaandeel blijft negatief.

Vooraf VT4 spreekt hoe langer hoe meer de kinderen aan. De kijkduur en het marktaandeel zijn op een jaar tijd bijna verdubbeld.

Kinderen kijken ook zeer veel video, maar ook hier lijkt het saturatiepunt (voorlopig) bereikt.

Geliefkoosde programma's

Kleine kinderen, d.w.z. 3-5 jarigen kijken liefst naar echte kinderprogramma's en dan vooral naar 'Samson' op zondagochtend, woensdagnamiddag en in de schoolvakanties ; ook 'Van A1, van A2' valt zeer in de smaak.

Verder zien zij ook graag tekenfilms, o.m. 'De smurven', 'Tom en Jerry', 'Lucky Luke', 'Beestenbos is boos', 'A.J. Kwak' en het 'Disney-festival'.

'Tik Tak' en 'Musti' betekenen voor hele generaties peuters hun eerste kennismaking met televisie. Eigen jeugdseries zoals 'Interflix' vallen ook in de smaak, evenals meer educatieve reeksen zoals 'Draaimolen' en 'De boomhut'.

Een absolute topper is 'Dag Sinterklaas', dat nu al voor de vierde keer wordt uitgezonden net vóór 6 december.

Ook bij de andere netten zijn het de echte kinderprogramma's die door de kleine kinderen worden bekeken ; in de eerste plaats 'Schuif af'. Toch blijken ook de kleine kinderen af en toe op te blijven voor familieprogramma's als 'FC De Kampioenen' en 'Typisch Chris'.

De 6-8 jarigen mogen al later opblijven en diversifiëren hun keuze. Enerzijds kijken zij nog altijd even graag naar het typische aanbod voor kinderen : 'Samson', 'Van A1, van A2', tekenfilms, Disney-festival, 'Dag Sinterklaas', 'De boomhut' en 'Schuif af'. Daarnaast hebben zij ook een grote voorkeur voor Nederlandstalige jeugdfictie : 'Interflix', 'Kulderzipken' herhalingen van 'Postbus X' en 'Bassie en Adriaan'.

Ook comedies zoals 'FC De Kampioenen', de 'Kotmadam', 'Familie Backeljau' en series zoals 'Familie' en 'Wittekerke' worden door deze kinderen druk bekeken, evenals een aantal amusementsprogramma's ; vooral 'Typisch Chris', 'Videodinges', 'De Muziekdoos', 'Het Swingpaleis' en de 'Droomfabriek'. In de kerstvakantie mochten zij zelfs opblijven voor 'Schalkse ruiters'.

In de vooravond beginnen zowel Kanaal 2 als VT4 bij deze groep goed in de markt te liggen.

De 9-12 jarigen kijken wel nog veel naar de kinderprogramma's op zondagmorgen en 's ochtends tijdens de schoolvakanties, maar 's avonds kijken zij vooral naar de familieprogramma's en naar amusement.

Alle Vlaamse comedies, zowel van BRTN als VTM liggen bij deze groep zeer goed in de markt. Vermelden wij hier 'FC De Kampioenen', 'Kotmadam', 'Familie Backeljau', 'Nonkel Jef', 'Lili en Marleen' en ook 'Buiten de zone'.

De reeksen 'Wittekerke', 'Familie', 'Heterdaad' en 'Wat nu weer!?' vinden trouwe kijkers bij deze leeftijdsgroep.

Wat amusement betreft vermelden wij hier vooral 'Videodinges', 'Typisch Chris', 'Het Eurovisiesongfestival', 'Folies Vermeire', 'Binnen zonder bellen', 'Het Swingpaleis', 'Schalkse ruiters' en 'HT&D'.

Voorals in de zomervakantie mogen deze kinderen al laat opblijven en dan consumeren zij het aanbod van lach- en tienerfilms op Kanaal2 en VT4. Deze beide 'kleine' zenders pikken een steeds groter aandeel in van de kijktijd van 9-12 jarigen.

2. ALGEMEEN ONDERZOEK.

'Grondig onderzoek naar de behoeften van kijkers en luisteraars.'

In 1996 werd grondig onderzoek uitgevoerd naar de behoeften van kijkers en luisteraars. Uitgangspunten zijn het decreet van de Vlaamse Raad, m.a.w. de opdracht. Teneinde de opdracht van BRTN te vervullen is het noodzakelijk om een kwalitatief en kwantitatief inzicht te krijgen in de heterogeniteit van de 'belangstelling' of met andere woorden van de behoeften van de Vlaamse kijkers en luisteraars.

1. De opdracht (*Decreet van de Vlaamse Raad - 22 december 1995*)

1.1 Universaliteit

- ... een zo groot mogelijk aantal kijkers te bereiken ... (art4 §1)
- ... een diversiteit van programma's... (art4 §1)
- ... een belangstelling van kijkers wekken en eraan voldoen... (art4 §1)
- ... streven naar een leidinggevende rol op gebied van informatie en cultuur ... (art4 §3)
- ... prioritair moet de instelling op de kijker gerichte informatie- en cultuurprogramma's brengen. Daarnaast ook sport, eigentijdse educatie, eigen drama en ontspanning verzorgen... (art4 §2)
- ... bijdragen tot een onafhankelijke, objectieve en pluralistische opinievorming ... (art4 §3)
- ... bijdragen tot verdere ontwikkeling van de identiteit en de diversiteit van de Vlaamse cultuur en van een democratische en verdraagzame samenleving... (art4 §3)

2.2 Complementariteit

- ... Het programma-aanbod moet ook op een aangepaste manier worden gericht op bepaalde bevolkings- en leeftijdsgroepen... (art.4 §2)
- ... De beoogde doelgroepen moeten voldoende ruim zijn en ze moeten door de betrokken programma's ook worden bereikt... (art4 §2)
- ... meer in het bijzonder op kinderen en jeugd... (art4 §2)

2.3 Kwaliteit

- ... een zo groot mogelijke kwaliteit, professionaliteit, creativiteit en originaliteit... (art4 §2)
- ... gekenmerkt door de kwaliteit van de programma's zowel naar inhoud, naar vorm als naar taalgebruik... (art4 §2)
- ... nieuwe talenten en vernieuwende expressievormen dienen aangeboord... (art4 §2)

TELEVISIE

1. Het gedrag van de Vlaamse kijker

Uit onderzoek blijkt dat de overgrote meerderheid van televisiekijkend Vlaanderen een uitgesproken voorkeur heeft voor generalistische televisienetten :

- Netkeuze is geen individuele aangelegenheid;
- Zappen is een uiting van ontevredenheid eerder dan een bewuste keuze;
- Weinig of geen Vlamingen geven 'thema-netten' op als ideaal;
- De Vlaamse kijkers voelen zich het meeste thuis bij televisienetten met een complete genre-mix. Die beantwoorden aan de verscheidenheid in hun belangstelling.

2. Relevante publiekssegmenten

Aan de Vlaamse kijkers werd gevraagd naar hun 'ideale televisie' m.a.w. naar :

- De rol die zij aan televisie in hun leven toekennen;
- Wat zij van ideale televisie verwachten;
- Welke sociaal-maatschappelijke rol deze ideale televisie voor hen kan of mag spelen.

Zo worden 6 relevante publiekssegmenten onderscheiden :

- De Meerwaardezoekers : 22% van de kijkers met een kijkduur van 144 min/dag;
- De Spontane genieters : 22% van de kijkers met een kijkduur van 162 min/dag;
- De Actieve ontdekkers : 17% van de kijkers met een kijkduur van 160 min/ dag;
- De Gezinskijkers : 15% van de kijkers met een kijkduur van 186 min/dag;
- De TV-verslaafden : 15% van de kijkers met een kijkduur van 217 min/dag;
- De Rustelozen : 9% van de kijkers met een kijkduur van 173 min/dag.

Aanbevolen positionering

Een VERBREDEND NET

- Beantwoordt aan het ideaal van van de meerderheid van de Vlaamse kijkers.
- Is een levendig, opgewekt en toegankelijk televisienet, met een gezonde dosis familiale gezelligheid.
- Leidinggevend op het gebied van informatie, via een waaier van nieuws- en actualiteitprogramma's.
- Cultuur en educatie komen aan bod in geïntegreerde programmaformules.
- De amusementswaarde is hoog , dankzij ontspannende programma's die als creatief onderbouwd worden ervaren.
- Degelijkheid is gewaarborgd door de afwezigheid van inhoudsloze, voyeuristische en op sensatie gerichte programma's.
- Het aandeel van eigen, Vlaamse producties is aanzienlijk.

Een VERDIEPEND NET

- Beantwoordt aan het ideaal van een belangrijk aandeel van de meer geïnteresseerde Vlaamse kijkers.
- Is een informatief, leerrijk en deskundig net met een afwisselende programma-mix.
- Complementair op het gebied van informatie, via uitdiepende nieuws- en duidingsprogramma's.
- Brengt intellectuele en gevoelsgerichte programma's over cultuur, wetenschap en algemeen educatieve onderwerpen.
- Besteedt uitgebreid aandacht aan sportactualiteit en -duiding.
- Ontspannende programma's reflecteren het aparte, originele karakter van het net.
- Elke dag zijn er naast buitenlandse ook eigen BRTN-producties.

Het net profileert zich met bovenstaande profiel vanaf 20 uur.

In de namiddag en vooravond zal op deze zender een KINDERNET, met een geïntegreerd aanbod en een eigen identiteit, geprogrammeerd worden.

Verantwoording

Universaliteit : met deze profilering voldoen we aan de belangstelling van de overgrote meerderheid van de Vlaamse kijkers.

Complementariteit : De openbare netten profileren zich vanuit de dimensie 'bekwaming'. Commerciële netten doen dit vanuit de invalshoek 'ontspanning'.

Kwaliteit : Door de RUSTELOZEN en de TV-VERSLAAFDE niet als prioritaire doelgroep te beschouwen moet de omroep op het vlak van de kwaliteit geen concessies doen.

3. PROGRAMMA-ONDERZOEK.

Om programmamakers en de programmeringsdienst te ondersteunen werden een aantal analyses gemaakt. Dit houdt het volgende in :

- een studie van de evolutie van de kijkcijfers
- een publieksanalyse
- een bereiks- en schakelanalyse.

Dit gebeurde o.a. voor :

- Thuis
- Jeugdjournaal in Vlaanderen
- Evaluatie gebruik Lussysteem
- Sportieve zomer 1996 op TV2 : EK voetbal-R.v.F. (Tourjournaal)-O.S.
- NV De Wereld - Cuba 111
- TV Journaal 2 evolutie kijkdichtheid

4. KWALITATIEF ONDERZOEK.

Het kwalitatief onderzoeken van programma's wint hoe langer hoe meer aan belang. De verschillende jaren ervaring op dit terrein maakt dat we steeds meer geroutineerder en professioneler te werk kunnen gaan.

De resultaten van dergelijk onderzoek leveren de programmamakers waardevolle informatie. Inzicht in de publieksperceptie stelt hen in staat het programma dermate bij te sturen dat het zo goed mogelijk beantwoordt aan de behoeften en verwachtingen van de kijker.

Ook in 1996 hadden verschillende pre- en posttesten plaats. Volgende programma's werden kwalitatief onderzocht:

- THUIS
- HET SWINGPALEIS
- ELKE FRANK TELT
- SCHALKSE RUITERS
- WINDKRACHT 10

Daarnaast organiseerden we ook enkele schriftelijke enquêtes voor:

- DROOMFABRIEK
- TELETEKST

5. PROGRAMMA-AANBOD VAN TV1 EN TV2 IN 1996.

5.1 Overzicht van de programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1996.

De Studiedienst codeert alle programma's afzonderlijk naar programma-categorieën, vastgelegd in functie van de Europese codificatie voor de EBU-statistieken. De cijfers in de tabellen hieronder zijn de uren zendtijd van TV1 en TV2 in functie van de programma-categorieën.

Tabel 9 : Programma-zendtijd (in uren) van TV1 in 1996.

1996 Programmacategorie	Eerste uitzendingen			Herhalingen			TOTAAL
	Eigen productie	Gehuurd/ gekocht	Totaal	Eigen productie	Gehuurd/ gekocht	Totaal	
<i>Fictie</i>	123	1171	1294	34	78	112	1406
<i>Ontspanning</i>	242	6	248	6	-	6	254
<i>Muziek</i>	102	6	108	6	-	6	114
<i>Sport</i>	64	9	73	3	-	3	76
<i>Nieuws</i>	433	-	433	2	-	2	135
<i>Informatie</i>	303	45	308	90	-	90	398
<i>Kunst&Wetenschap</i>	113	31	144	17	9	26	170
<i>Educatie</i>	30	-	30	78	-	78	108
<i>Religieuze pr.</i>	30	10	40	-	-	-	40
<i>Andere (derden)</i>	54	-	54	-	-	-	54
Totaal Programmatijd	1494	1238	2732	236	87	323	3055
<i>Presentatie/Promotie</i>	277	-	277	-	-	-	277
<i>Open Scherm</i>	6	-	6	-	-	-	6
<i>Regionale TV</i>	26	-	26	-	-	-	26
<i>Ter Zake lussen</i>	-	-	-	241	-	241	241
<i>Journal lussen</i>	-	-	-	1965	-	1965	1965
Algemeen Totaal	1803	1238	3041	2442	87	2529	5570

Tabel 10 : Programma-zendtijd (in uren) van TV2 in 1996.

1996 Programmacategorie	Eerste uitzendingen			Herhalingen			TOTAAL
	Eigen productie	Gehuurd/ gekocht	Totaal	Eigen productie	Gehuurd/ gekocht	Totaal	
<i>Fictie</i>	96	556	652	46	132	178	830
<i>Ontspanning</i>	45	8	53	1	-	1	54
<i>Muziek</i>	111	25	136	69	1	70	206
<i>Sport</i>	153	320	473	7	-	7	480
<i>Nieuws</i>	130	-	130	19	-	19	149
<i>Informatie</i>	113	9	122	63	-	63	185
<i>Kunst&Wetenschap</i>	108	83	191	34	-	34	225
<i>Educatie</i>	38	-	38	38	-	38	76
<i>Religieuze pr.</i>	9	2	11	5	-	5	16
<i>Andere (derden)</i>	50	-	50	-	-	-	50
Totaal Programmatijd	853	1003	1856	282	133	415	2271
<i>Presentatie/Promotie</i>	224	-	224	-	-	-	224
<i>Teletekst</i>	186	-	186	-	-	-	186
<i>Ter Zake lussen</i>	-	-	-	353	-	353	353
<i>Simultaan uitz. Nieuws</i>	178	-	178	-	-	-	178
<i>Sportlussen+review Atlanta</i>	-	-	-	337	-	337	337
Algemeen Totaal	1441	1003	2444	972	133	1105	3549

Tabel 11 : Programma-zendtijd (in uren) van TV1 en TV2 in 1996.

1996 Programmacategorie	Eerste uitzendingen			Herhalingen			TOTAAL
	Eigen productie	Gehuurd/ gekocht	Totaal	Eigen productie	Gehuurd/ gekocht	Totaal	
<i>Fictie</i>	219	1727	1946	80	210	290	2236
<i>Ontspanning</i>	287	14	301	7	-	7	308
<i>Muziek</i>	213	31	244	75	1	76	320
<i>Sport</i>	217	329	546	10	-	10	556
<i>Nieuws</i>	563	-	563	21	-	21	584
<i>Informatie</i>	416	14	430	153	-	153	583
<i>Kunst&Wetenschap</i>	221	114	335	51	9	60	395
<i>Educatie</i>	68	-	68	116	-	116	184
<i>Religieuze pr.</i>	39	12	51	5	-	5	56
<i>Andere (derden)</i>	104	-	104	-	-	-	104
Totaal Programmatijd	2347	2241	4588	518	220	738	5326
<i>Presentatie/Promotie</i>	501	-	501	-	-	-	501
<i>Teletekst</i>	186	-	186	-	-	-	186
<i>Simultaan uiz. nieuws</i>	178	-	178	-	-	-	178
<i>Ter Zake lussen</i>	-	-	-	594	-	-	594
<i>Journaal lussen</i>	-	-	-	1965	-	-	1965
<i>Open Scherm</i>	6	-	6	-	-	-	6
<i>Regionale TV</i>	26	-	26	-	-	-	26
<i>Sportlussen + Atlanta Review</i>	-	-	-	337	-	-	337
Algemeen Totaal	3244	2241	5485	3414	220	3634	9119

De totale programmatijd (zonder presentatie/promotie) van TV1 en TV2, ingedeeld volgens productiewijze, geeft volgende resultaten voor 1996 :

	TV1	TV2	BRTN
<i>Eigen productie</i>	56.63%	49.98%	53.79%
<i>Gehuurd of Gekocht</i>	43.37%	50.02%	46.21%

Dat is praktisch hetzelfde als in 1995.

De herkomst van de **gehuurde of aangekochte programma's** kan als volgt ingedeeld worden :

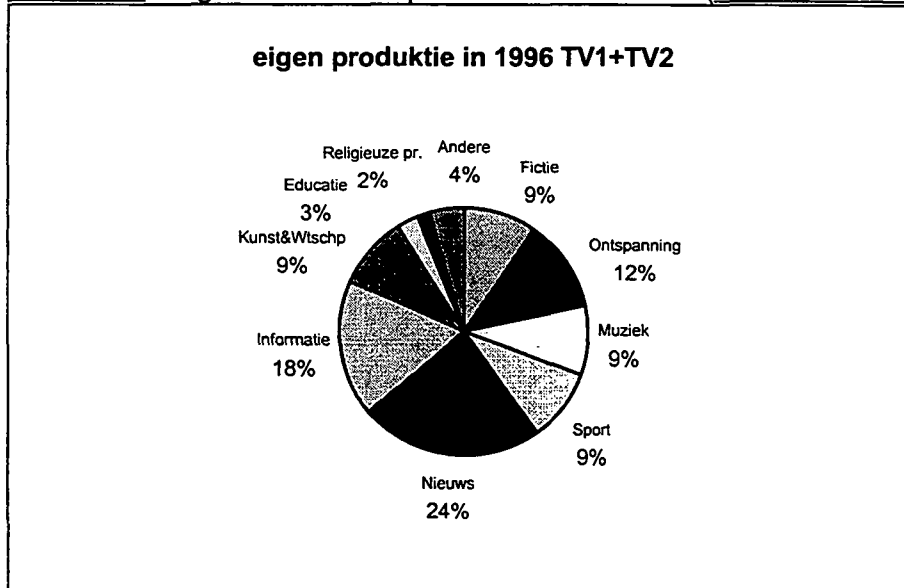
	TV1	TV2	BRTN
NOS	0.71	1.33	0.96
Andere Eur. landen	14.50	26.88	19.39
Amerika	24.16	19.89	22.76
Azië/Oceanië	3.56	1.46	2.67
Afrika	-	0.2	0.09
Co-producties	0.44	0.26	0.34

5.2 Overzicht van de eigen productie (eerste uitzendingen) van TV1 en TV2 in 1996.

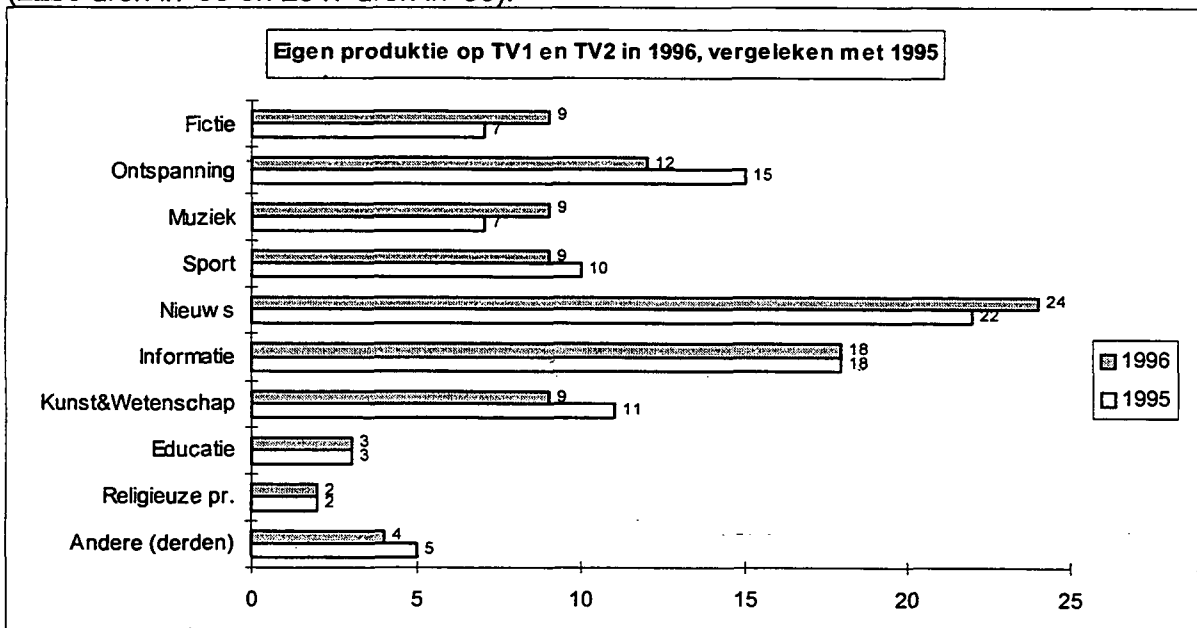
Een beeld van de eigen productie op de BRTN-televisie komt het best tot uiting in volgende grafiekjes. Het betreft hier dus enkel de eigen productie, die voor de eerste maal werd uitgezonden. Deze eigen productie is met ruim 117 uren toegenomen.

De meest opvallende verschillen t.o.v. '95 : een stijging van 2% in de categorieën 'fictie', 'nieuws' en 'muziek'; een daling in de categorieën 'sport' (-1%), 'Cultuur en wetenschap' (-2%), 'andere' (-1%) en 'ontspanning' (-3%).

Grafiek 11 : Eigen Productie op TV1 en TV2 in 1996 (eerste uitzendingen ; 2347uren).



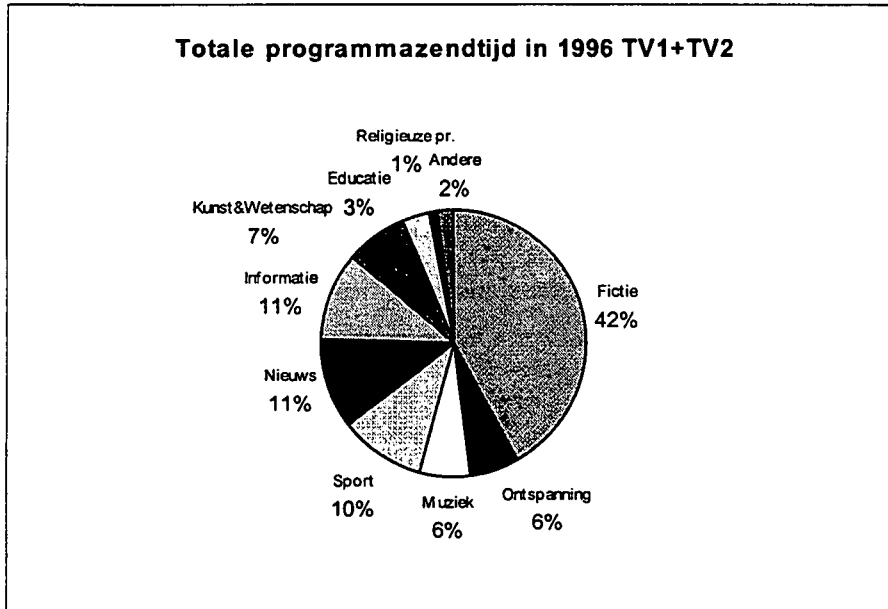
Grafiek 12 : Eigen Productie op TV1 en TV2 in 1994 en 1996 (eerste uitzendingen) (2230 uren in '95 en 2347 uren in '96).



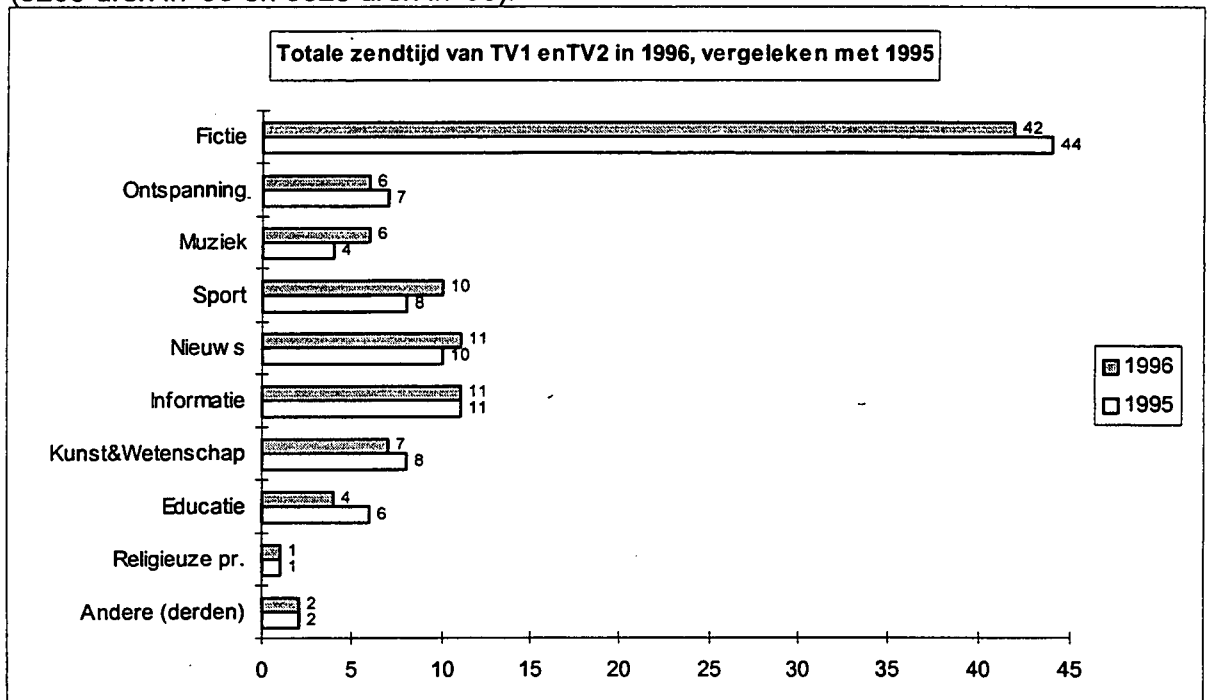
5.3 Totale programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1996.

Een totaalbeeld van alle programma's die uitgezonden werden in 1996, al dan niet een eerste uitzending, eigen productie of Gehuurd/Gekocht, geeft een totaal ander beeld weer. 'Fictie' heeft hier het grootste aandeel (42%), gevolgd door 'Informatie' (11%) en 'Nieuws' (11%).

Grafiek 13 : Totale programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1996 (5326 uren).



Grafiek 14 : Totale programma-zendtijd van TV1 en TV2 in 1994 en 1996 (5206 uren in '95 en 5326 uren in '96).



De toename van de sport wordt uiteraard veroorzaakt door het grote aanbod in de zomer, met name het EK-voetbal en vooral de Olympische Spelen. Hoewel deze bijkomende sportverslaggeving een grote inspanning vraagt van de eigen Sportdienst, zijn beide evenementen per definitie grotendeels als 'aangekocht' te klasseren. De vermindering van

de zendtijd voor 'educatie' wordt veroorzaakt door het feit dat de schooluitzendingen niet meer systematisch herhaald worden. De hoeveelheid 1^e uitzendingen van eigen productie is immers geïjkt gebleven.

B. Luisteronderzoek

I. INLEIDING

In 1996 werd gestart met een volledig nieuw luisteronderzoek, opgezet door BRTN/VAR en RTBf/RMB. De onderzoeksmethode is grondig gewijzigd en dit betekent ook dat de resultaten niet meer vergelijkbaar zijn met die van vorige jaren.

In dit jaarverslag maken we dus geen vergelijkingen t.o.v. vorige jaren, maar lichten we de vernieuwde methode en eerste onderzoeksresultaten grondig toe.

Twee onderzoekssystemen

Sedert 1991 bestaan er twee radiostudies voor de Belgische markt : de studies van **RMB-RTBf/VAR-BRTN** en **IP Radiométrie**. Uit beide studies blijkt dat erg uiteenlopende interpretaties van het bereik van eenzelfde medium mogelijk zijn. De gebruikte methodes verklaren vaak de verschillen in resultaten.

Aangezien de belangrijkste betrokkenen bij dit medium - de reclameregies - het niet eens konden worden, zagen twee studies op basis van verschillende methodes het daglicht : de **IP-studie** : gebaseerd op face-to-face interviews en de **RMB-RTBf/VAR-BRTN-studie** : gebaseerd op het luisterdagboek.

Er bestaan fundamentele verschillen tussen beide studies. De grote verschillen in de resultaten blijken het gevolg te zijn van het verschil in methodologische aanpak. Zo spelen het gebruik van een panel en het feit dat de ondervraagde persoon zelf aanduidt wanneer hij radio luistert, algemeen in het voordeel van het medium radio. Het dagboek levert gestructureerde luisterresultaten over een langere periode.

Het face-to-face interview en het feit dat de ondervraagde persoon aan een interviewer moet meedelen wanneer hij radio luistert, leveren een restrictiever begrip op. Deze methode laat wel toe een groter staal te bevragen. Elke studie heeft zijn kwaliteiten en gebreken; eigenlijk vullen ze elkaar aan.

In 1994 en 1995 wou men binnen het **CIM**, waarin de media, de reclameagentschappen en de adverteerders zetelen, tot één onderzoeksmethodiek komen.

In het najaar van '95 komt men zelfs tot een voorlopig vergelijk : een onderzoek met twee bronnen. Aan de ene kant een grote steekproef (face-to-face of telefonisch) met de bedoeling het zenderbereik, ook van de kleine lokale zenders, zo correct mogelijk te meten. Aan de andere kant een dagboekstelsel met als bedoeling de cumulatie vast te stellen.

Bij de concrete uitwerking loopt het fout. Er komt geen gemeenschappelijk onderzoek.

Een nieuw onderzoek : RadioScan

Daarop beslissen **BRTN** en **VAR**, samen met **RMB**, de reclameregie van de **RTBf**, om voor hun gemeenschappelijk onderzoek verder te bouwen op dit **CIM**-voorstel. **RadioScan**, want zo heet het nieuwe onderzoek, wordt volgens het akkoord binnen het **CIM**, een landelijk onderzoek, met eenzelfde methodologie in het noorden en in het zuiden.

RadioScan bestaat uit twee delen : een grote steekproef met een bereiksonderzoek en een cumulatietoets. Enkel in het noorden wordt ten behoeve van de **BRTN** een continu programmaonderzoek opgezet.

Tweemaal per jaar wordt een bereiksonderzoek uitgevoerd om de evoluties in het bereik te kunnen analyseren over het jaar heen.

De deelnemers aan het bereiksonderzoek worden nadien 'geobserveerd' in een cumulatietoets. Zij noteren nauwkeurig hun luistergedrag in een dagboek gedurende een periode van drie weken.

De verschillende resultaten uit beide aanvullende methodes worden dan bij elkaar gebracht, in een zgn. 'apparentering' van de gegevens.

Het **continu dagboekonderzoek** (één week op twee) blijft enkel in het noorden van het land bestaan. De dienst programmering van de **BRTN-Radio** maakt immers intens gebruik van de resultaten van dit continu panelonderzoek. Hiertoe zal een deel van de deelnemers aan het bereik- en cumulatietoets op continue basis verder een dagboek invullen. Dit luik van het onderzoek wordt uitsluitend intern gerapporteerd.

Grote steekproef : methode, aantal en spreiding

Voor het **bereiksonderzoek** worden het eerste jaar op landelijke schaal 30.000 personen, representatief voor de Belgische bevolking van 12 jaar en ouder, ondervraagd in twee golven :

- een eerste golf van 20.000 enquêtes in mei en juni '96 (10.000 noord en 10.000 zuid)
- 10.000 enquêtes vanaf de tweede golf (oktober/november '96 - 5000 noord en 5000 zuid).

De steekproef wordt samengesteld aan de hand van het CATI-systeem (Computer Assisted Telephone Interview). In de telefonische bevraging van ongeveer 20 minuten wordt in de eerste plaats gepeild naar **het luistergedrag gisteren**.

Het luistergedrag in de verklaringen leunt liefst zo dicht mogelijk aan bij de 'observatie'. Om vergetelheden en onjuistheden te vermijden, beschikken de onderzoekers over enkele hulpmiddelen :

- de geocodering : een systeem dat het zendbereik van alle radio's bepaalt ;
- om de beluisterde radio met zekerheid te identificeren krijgt de respondent de nettunes voorgelegd via het 'Sound Blaster'-systeem;
- om het occasionele luisteren niet te vergeten wordt het radioluisteren gereconstrueerd aan de hand van activiteiten, verplaatsingen e.d.m. in de 'tijdsbudget-enquête'.

Bovendien wordt hen gevraagd of zij gedurende drie weken een dagboek willen bijhouden voor het **cumulatieonderzoek**.

Na hun akkoord krijgen zij vervolgens een dagboek van drie weken toegestuurd. De dagboeken zijn gedateerd en worden in functie daarvan verstuurd, dit wil zeggen in wekelijkse golven, zo dicht mogelijk aansluitend op het telefonisch interview.

Voor het noorden wordt voor het **cumulatieonderzoek** gerekend op een 'glijdend panel' van ruim 3000 dagboeken bij de eerste golf. Bij de tweede golf rekent men op 2000 ingevulde dagboeken. Dat maakt op jaarbasis in het noorden meer dan 5000 dagboeken (4000 in het zuiden).

Vanaf jaar 2 worden dat jaarlijks 4000 ingevulde dagboeken in het noorden en 3000 dagboeken in het zuiden.

Het dagboek is een zgn. 'open dagboek'. Enkel de kwartieren worden vermeld. Er is dus geen aanduiding van radionetten. Per geluisterd kwartier vullen de respondenten de naam in van de beluisterde radio's en de plaats van beluistering (thuis, op het werk, in de wagen, elders).

Het dagboek is gedateerd en heeft betrekking op 23 dagen (vier zaterdagen en zondagen).

Programmaonderzoek

Het programma-aanbod wordt enkel in het noorden op semi-continue wijze (één week op twee) onderzocht. Hiervoor wordt een panel samengesteld uit de deelnemers aan het cumulatieonderzoek, met de expliciete vraag om op continue basis verder mee te werken.

Dit onderzoek begint na de eerste golf van de grote steekproef. Eens het programmaonderzoek is opgestart en voldoende deelnemers zijn geselecteerd, worden de volgende golven van het bereiks- en cumulatieonderzoek enkel nog gebruikt als recruiteringsreserve voor het programmaonderzoek.

De gewone regels van panel-onderzoek zijn van toepassing op dit gedeelte (socio-demografische representativiteit, vervangingsprocedures, ...). Het continu dagboekonderzoek wordt afgelijnd op het basisonderzoek en dit per golf, zonder afbreuk te doen aan vastgestelde luisterevoluties binnen het continu panel.

De eerste resultaten

In bijlage vindt u enkele algemene resultaten van de eerste golf. Deze golf geeft eigenlijk geen totaalbeeld van de luistercijfers van 1996 vermits deze meting plaats vond tijdens het voorjaar. De telefonische enquêtes van de tweede golf vonden plaats van half oktober tot half november maar ook daarna worden nog 3-weken dagboeken ingevuld door de respondenten. De resultaten laten dus nog op zich wachten en zullen pas tegen de zomer kunnen gerapporteerd worden.

II. Resultaten Radioscan 1996/golf1

1. Algemene vaststellingen

Onderstaande tabel is een samenvatting van de belangrijkste resultaten voor de radio in de eerste helft van 1996. De resultaten werden verkregen na telefonische ondervraging van 10.000 Vlamingen tijdens de periode april-juni '96, de eerste golf van RadioScan. De resultaten van de tweede golf (najaar '96), zullen tegen juni '97 gerapporteerd worden. Om een volledig overzicht te krijgen van het jaar '96 moet men dus ook rekening houden met deze golf.

Onderstaande resultaten kunnen in principe niet vergeleken worden met deze van voorgaande jaren.

Tabel 1 : Overzicht algemene vaststellingen
(12+, ma-zon, hele dag)

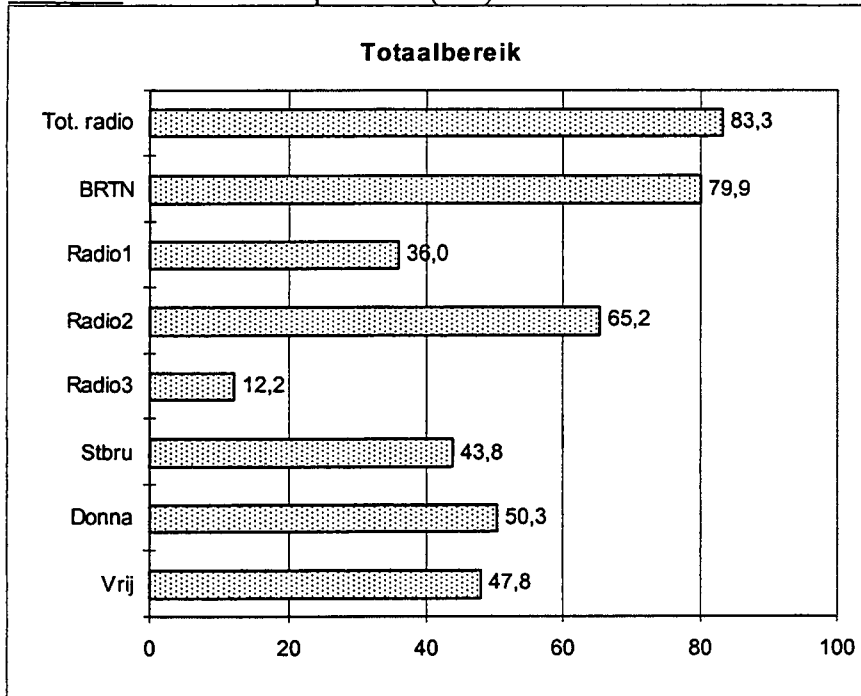
	TOT. RADIO	RADIO1	RADIO2	RADIO3	STBRU	DONNA	VRIJ	ANDERE
TOT. BEREIK (000)	4.240	1.832	3.318	622	2.232	2.563	2.431	1.440
TOT. BEREIK (%)	83,3	36,0	65,2	12,2	43,8	50,3	47,8	16,5
DAGBEREIK (000)	3.605	611	1.667	114	613	1.111	927	157
DAGBEREIK (%)	70,8	12,0	32,8	2,2	12,0	21,8	18,2	3,1
GEM.LUISTERDUUR (uren)	4,3	2,1	3,3	2,1	2,5	3,1	3,0	2,2
VOLUME (%) *	100	8,3	35,3	1,6	10,1	22,5	18,0	2,3

(*) : De som van de marktaandeelen van de hierboven vermelde radio's is geen 100% vermits de categorie 'weet niet' niet opgenomen werd.

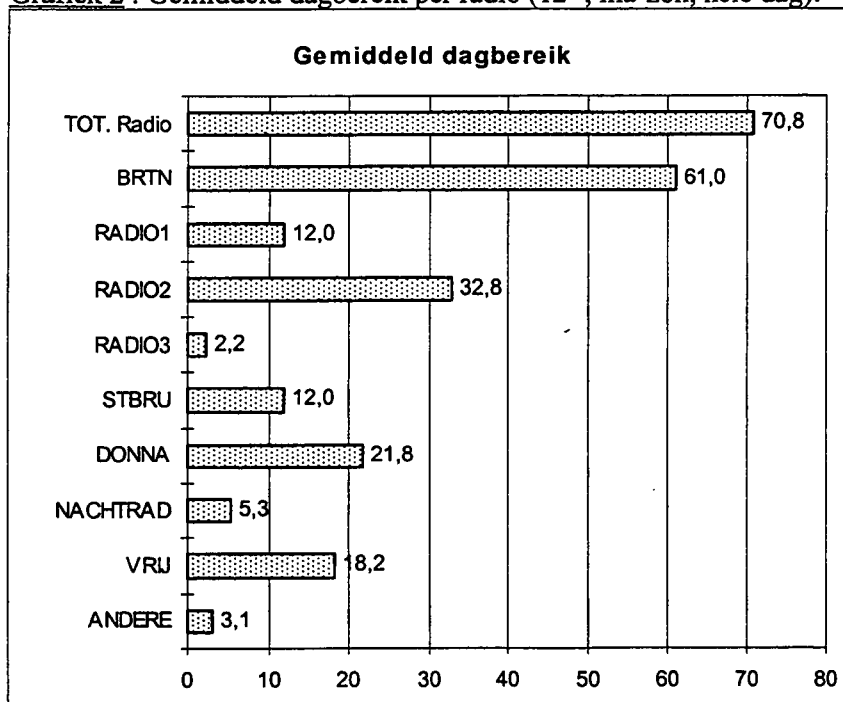
2. Luisterbereik

Van de totale populatie van 12 jaar en ouder luistert 83.3% **wel eens** naar de radio ; 80% luistert wel eens naar de BRTN-radio's. Op **dagbasis** ligt dit cijfer vanzelfsprekend lager : 70.8% luistert op een gemiddelde dag wel eens naar de radio. De BRTN bereikt op een gemiddelde dag 61% van de Vlaamse populatie met de 5 netten. Radio2 vormt daarbij de radio met het grootste bereik : op een gemiddelde dag bereikt dat net 32.8% van de Vlamingen.

Grafiek 1 : Totaal bereik per radio (12+).



Grafiek 2 : Gemiddeld dagbereik per radio (12+, ma-zon, hele dag).



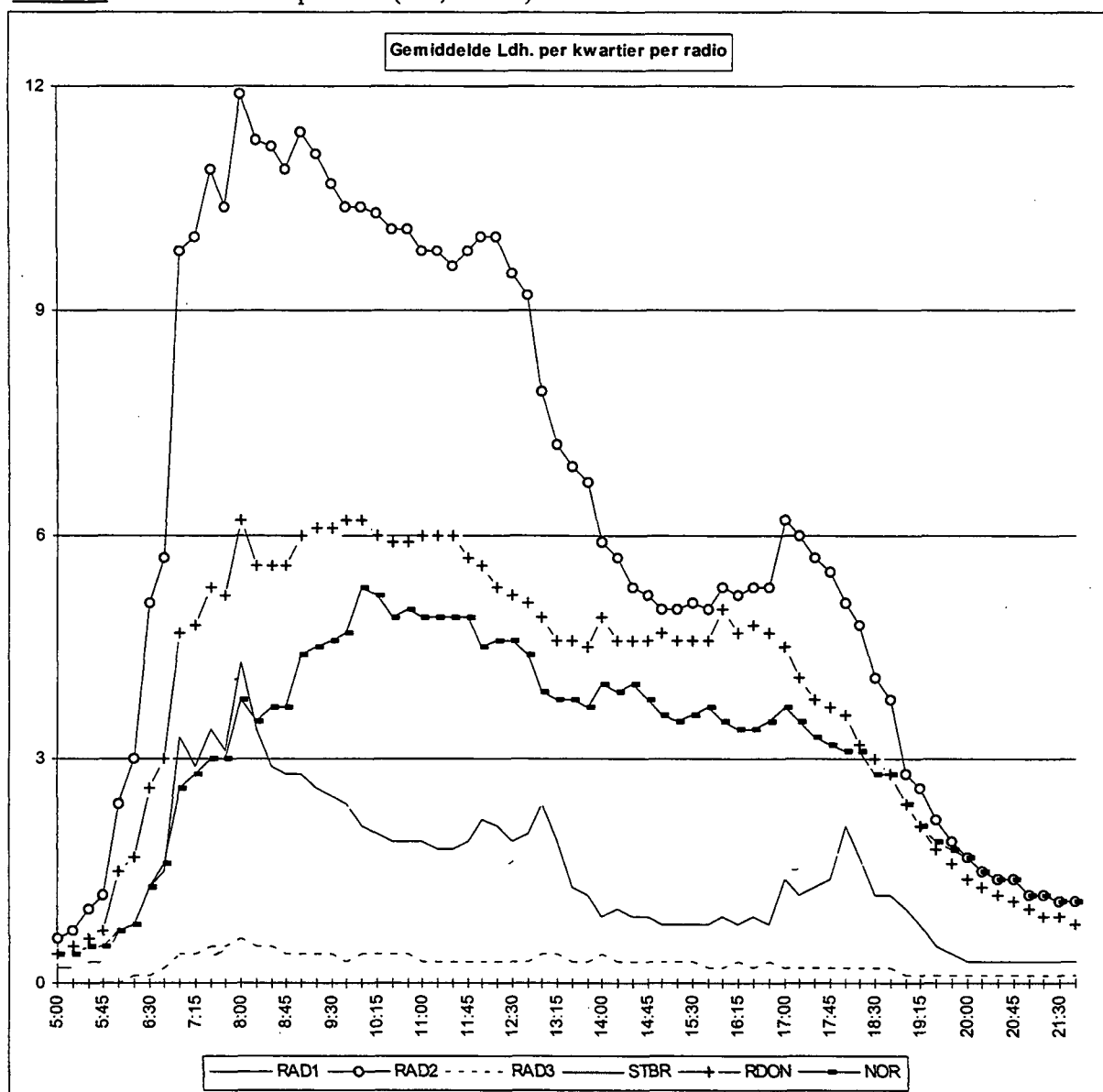
3. Luisterdichtheid per kwartier

Onderstaande grafieken geven de evolutie van de luisterdichtheid tussen 5 uur 's morgens en 22 uur. De eerste grafiek geeft per kwartier het aantal luisteraars weer per net (1% = 50.908 luisteraars). Deze grafiek zegt ook iets meer over het 'dagritme' van de luisteraars van de verschillende radionetten. De tweede grafiek geeft de ldh. weer naar plaats van luisteren. De volgende grafieken geven de ldh. per radio voor ma/vrij,zat en zondag.

De ochtend en voormiddag vormen voor alle radio's het piekmoment wat het aantal luisteraars betreft. Bij Radio1, Radio2, Radio3 en Donna ligt de hoogste piek vroeger (tussen 7u en 8u) dan bij Studio Brussel en de N.O.R.'s, die vooral tussen 10u en 12u meer luisteraars bereiken. Verder valt ook nog het volgende op :

- Radio1 wordt duidelijk door meer mensen beluisterd tijdens de belangrijkste nieuwsuitzendingen (ook bij Radio3 wordt dit vastgesteld)
- Radio2 kent een zeer hoge luisterdichtheid tijdens de ochtend en voormiddag en ook tijdens de vooravond merken we nog een 'piek' in de curve (regionaal blok)
- Studio Brussel en Radio Donna en de NOR's zijn duidelijk muzieknetten waar minder schommelingen opvallen in de luisterdichtheid.

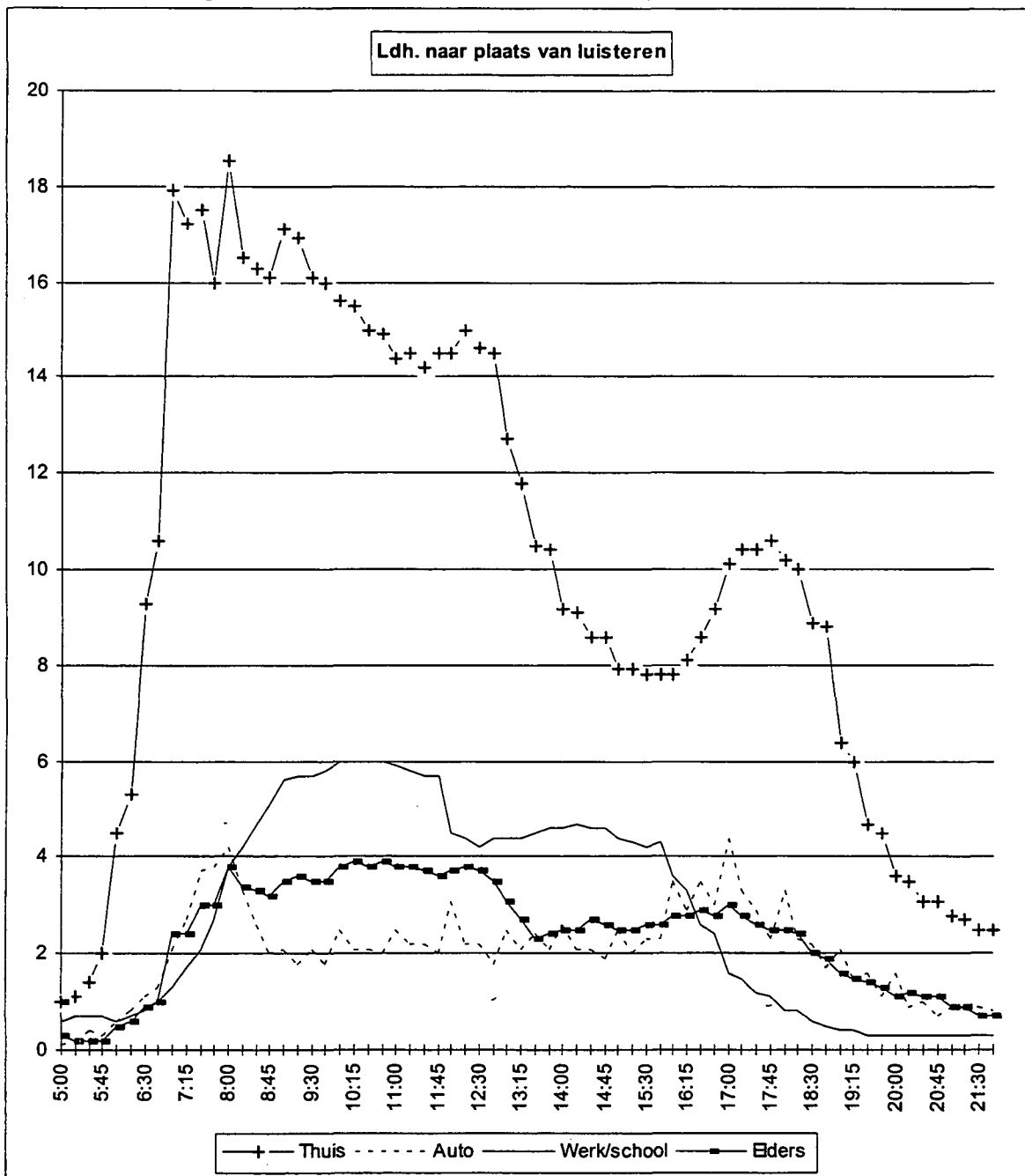
Grafiek 3 : Gemiddelde ldh. per radio (12+, ma-zon).



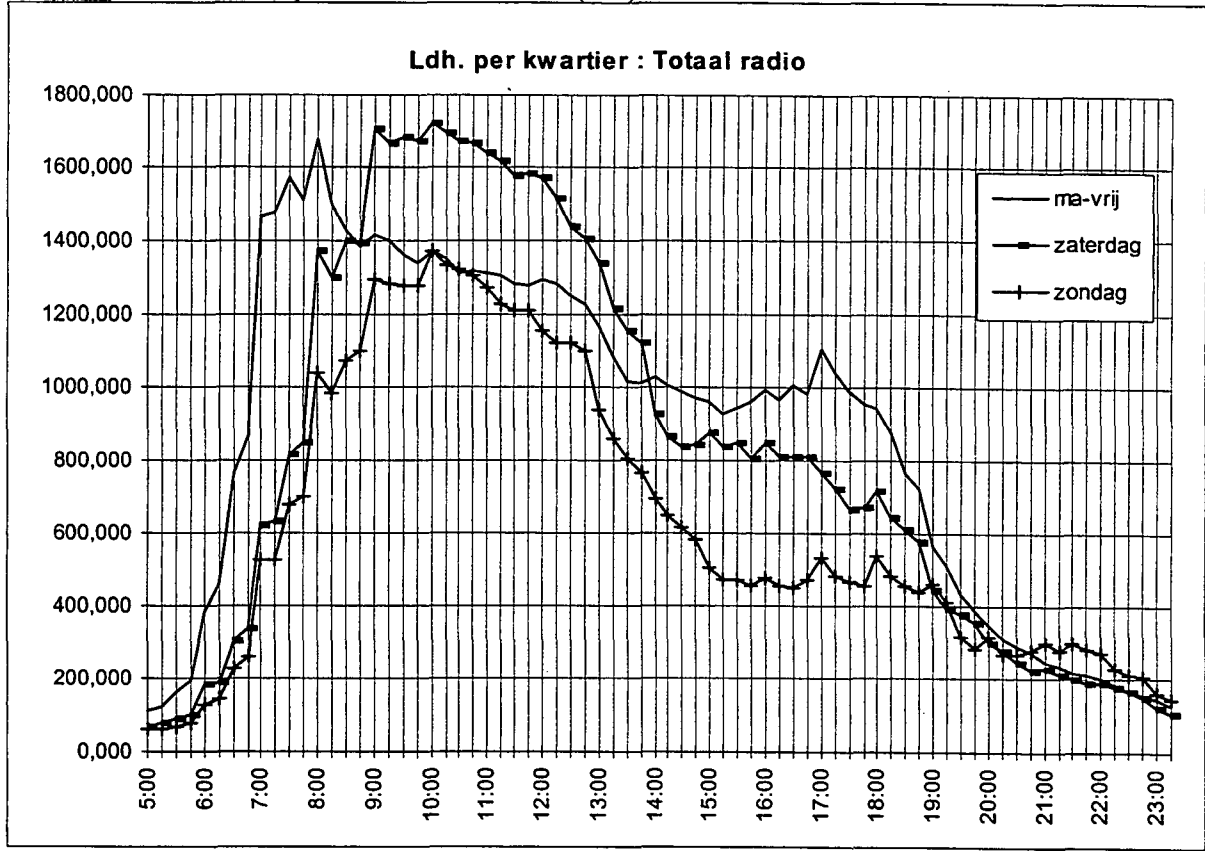
De luisterdichtheid verschilt ook sterk naar plaats van luisteren :

- thuis wordt vooral 's ochtends en tijdens de voormiddag veel geluisterd. Tijdens de vooravond wordt nog eens een piek gevormd wat wijst op een extra aantal luisteraars
- op het werk (of op school) verloopt het luisteren in 2 grote delen : de voormiddag en de namiddag, waar er al minder luisteraars zijn
- het elders luisteren gebeurt ook door meer mensen in de voormiddag dan in de namiddag
- het luisteren in de auto vertoont de meest grillige curve. Toch merken we de 2 momenten waarop veel mensen zich van en naar hun werk verplaatsen met de wagen en dan ook luisteren naar de radio.

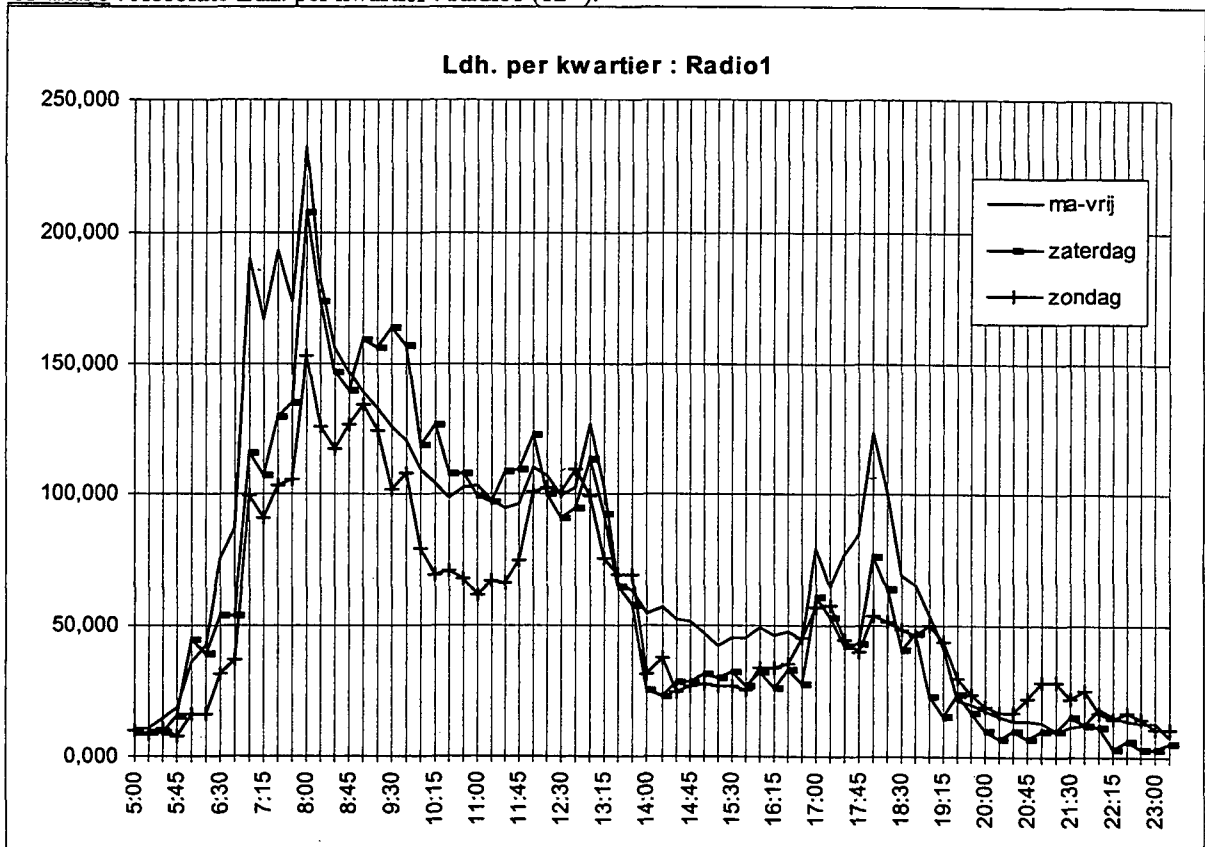
Grafiek 4 : Ldh. naar plaats van luisteren (totaal radio, 12+, ma-zon).



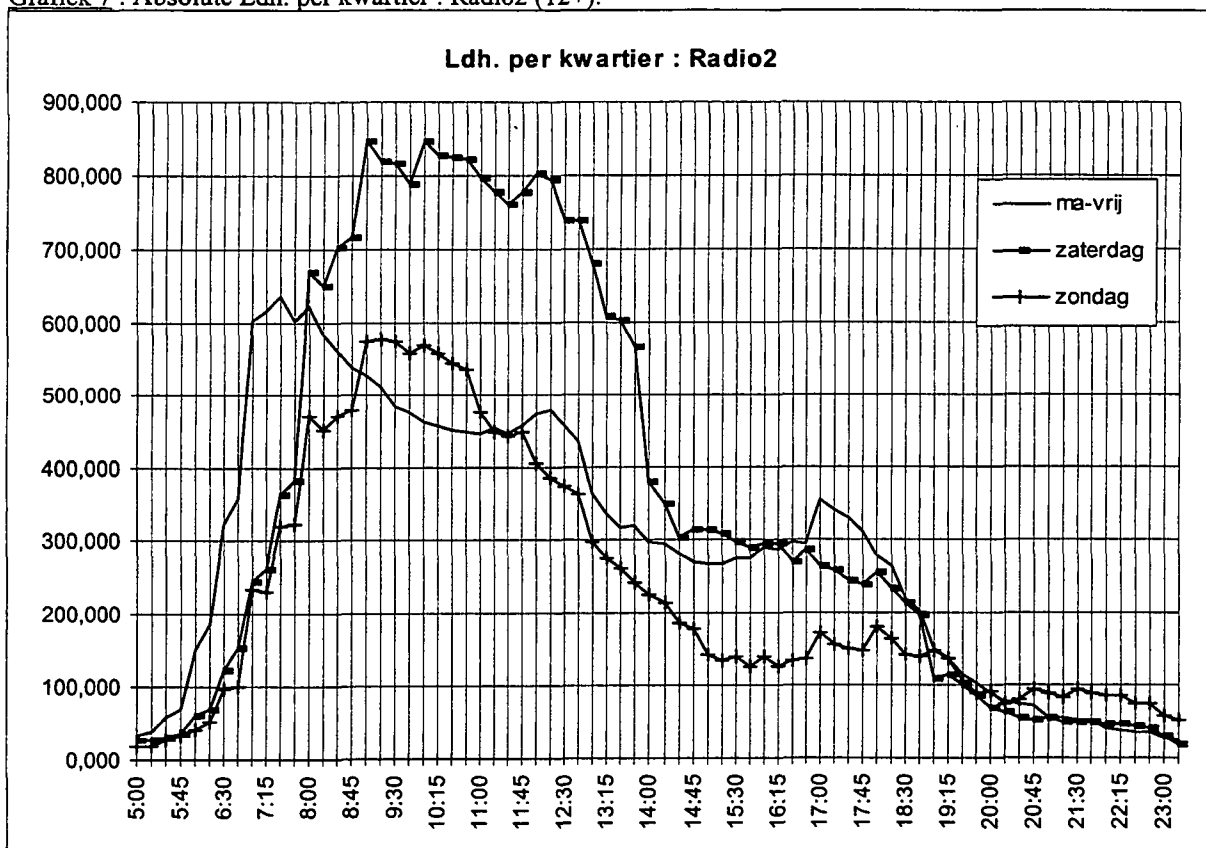
Aantal luisteraars per kwartier per radio : maandag-vrijdag, zaterdag, zondag.
 Grafiek 5 : Absolute Ldh. per kwartier : totaal radio (12+).



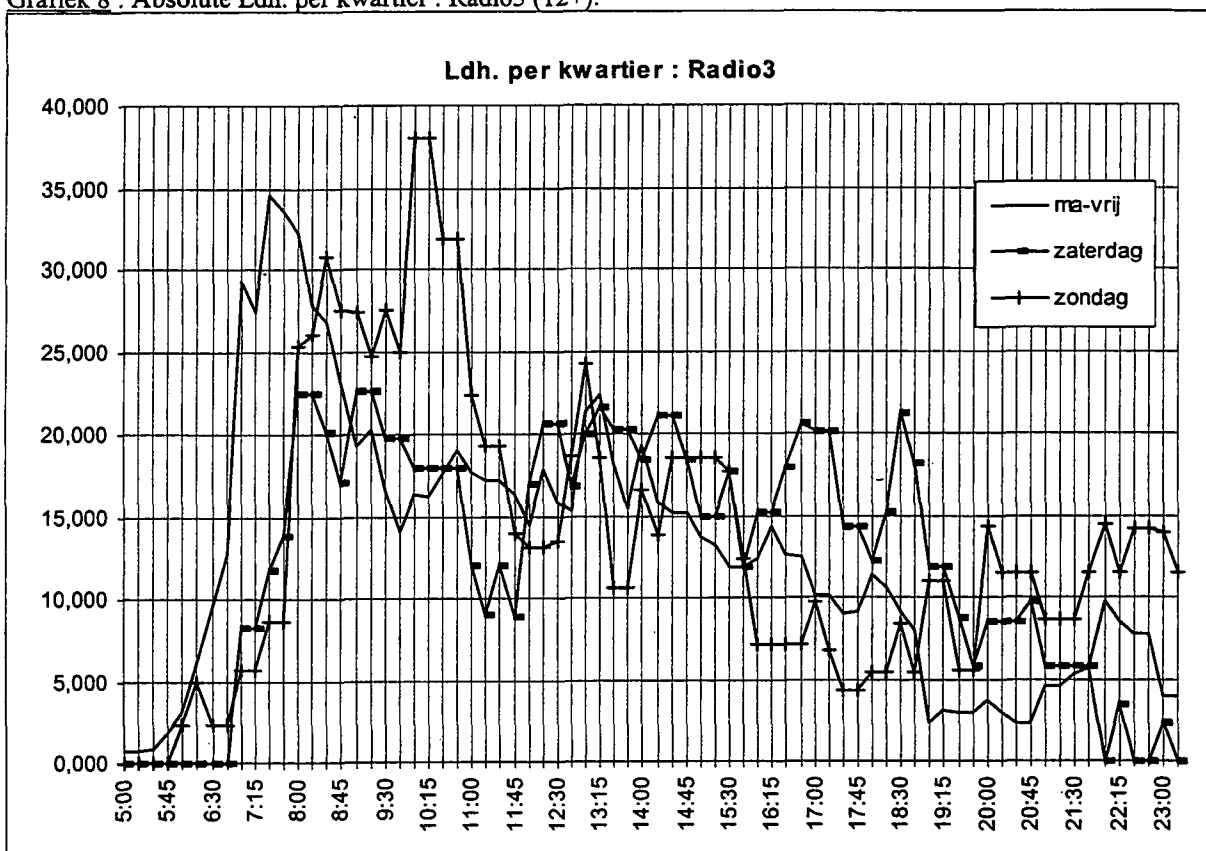
Grafiek 6 : Absolute Ldh. per kwartier : Radio1 (12+).



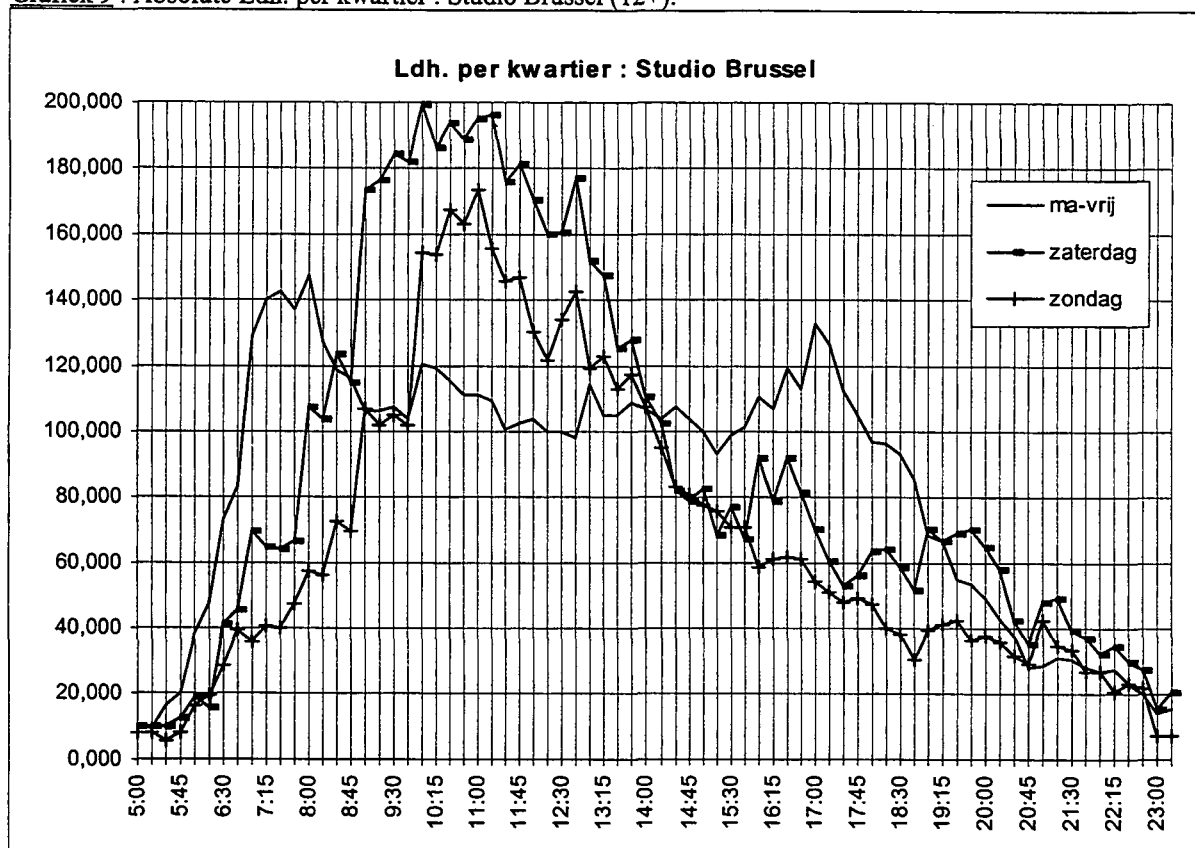
Grafiek 7 : Absolute Ldh. per kwartier : Radio2 (12+).



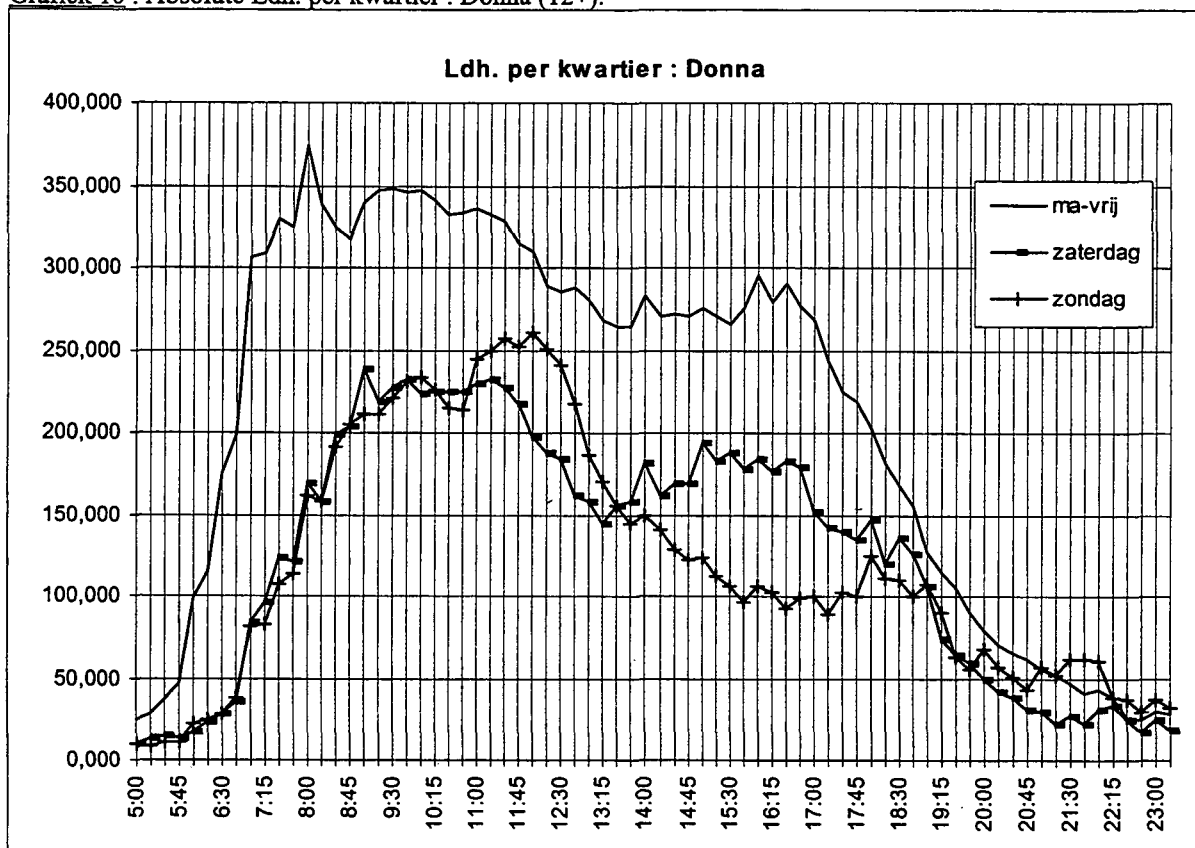
Grafiek 8 : Absolute Ldh. per kwartier : Radio3 (12+).



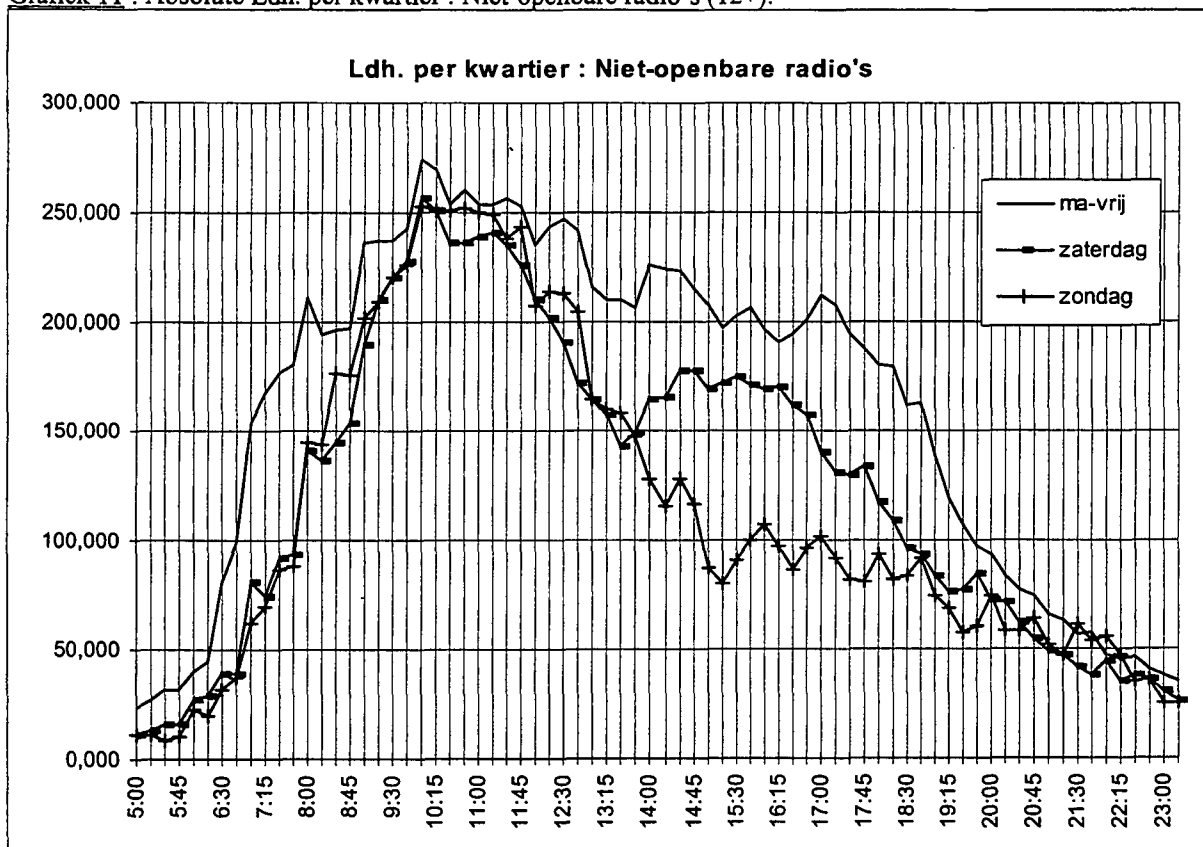
Grafiek 9 : Absolute Ldh. per kwartier : Studio Brussel (12+).



Grafiek 10 : Absolute Ldh. per kwartier : Donna (12+).



Grafiek 11 : Absolute Ldh. per kwartier : Niet-openbare radio's (12+).



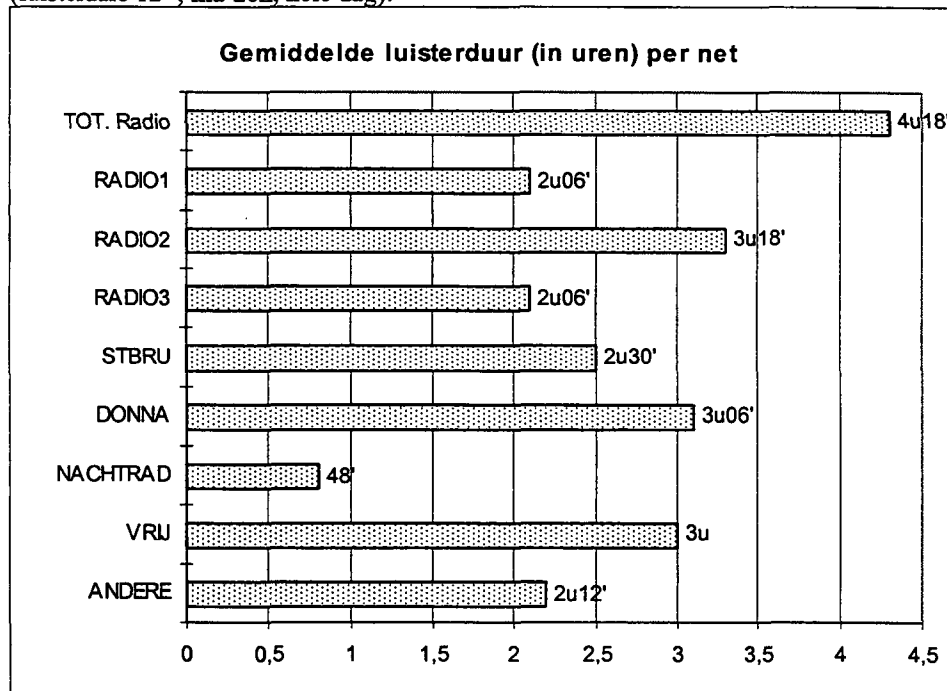
4. Luisterduur

De luisterduur die hieronder wordt weergegeven komt overeen met het aantal uren dat de luisteraars van (een) radio gemiddeld naar (die) radio geluisterd hebben.

De totale luistertijd besteed aan de radio bedroeg gemiddeld per dag 4 uur 18 minuten.

Radio2 kent de hoogste gemiddelde luisterduur, nl. 3 uur 18 minuten, gevolgd door Donna met 3 uur 06 minuten.

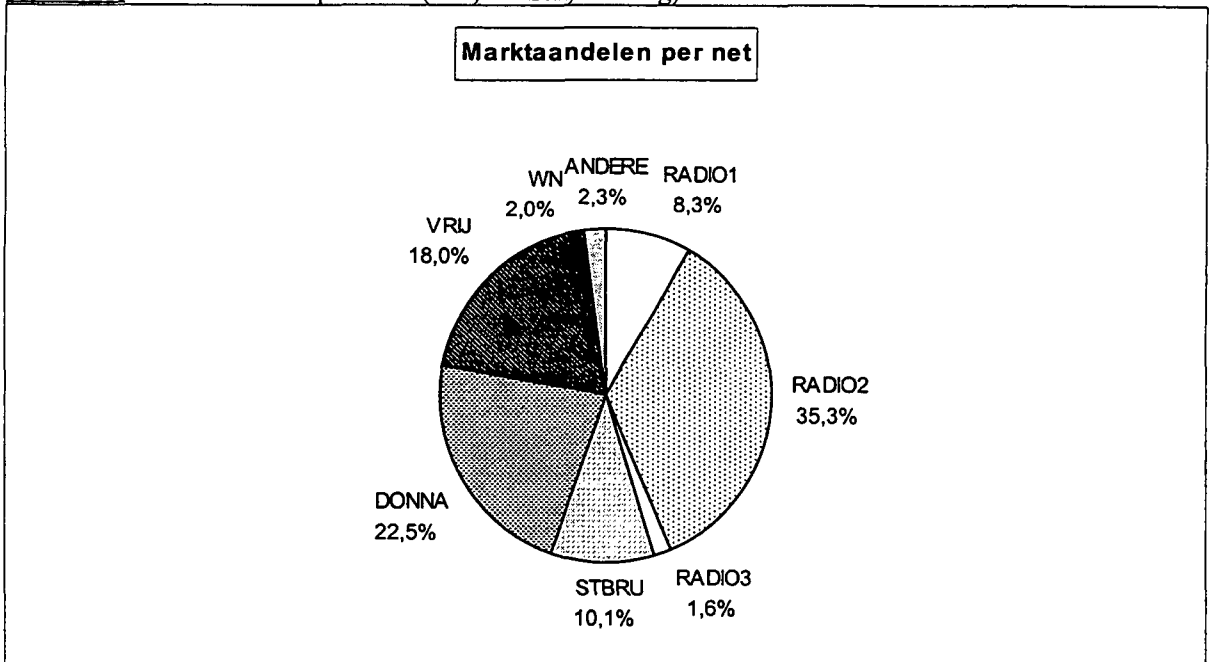
Grafiek 12 : Gemiddelde luisterduur in uren per radio (luisteraars 12+, ma-zon, hele dag).



5. Marktaandeel

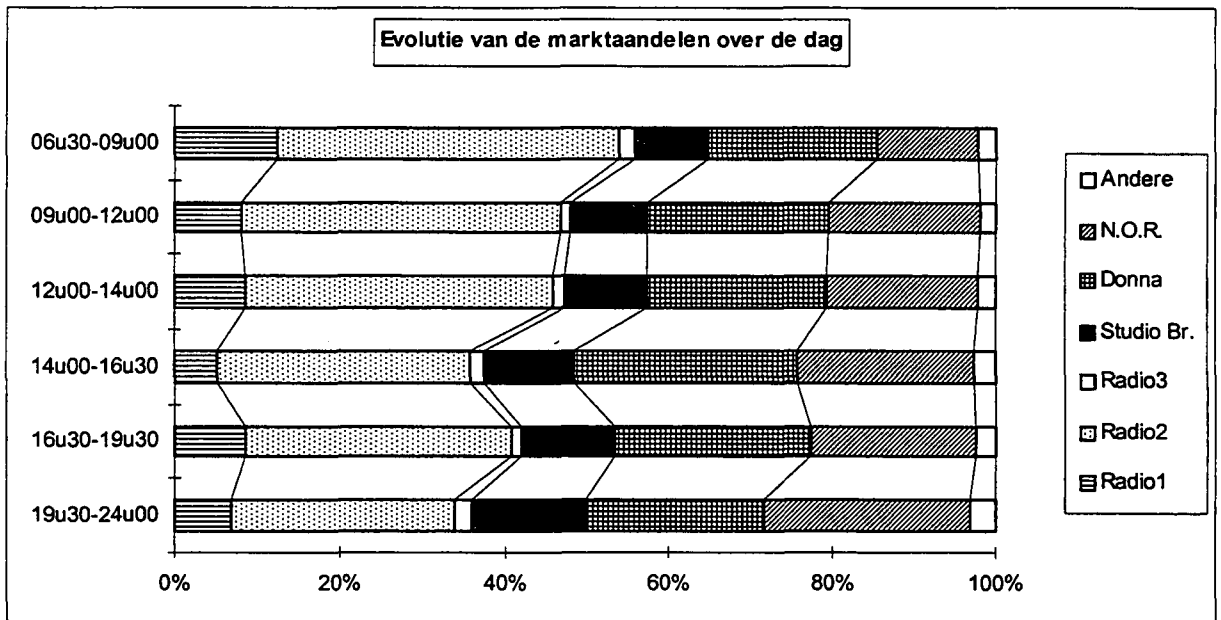
De BRTN haalt een marktaandeel van 78% : het grootste deel hiervan komt van Radio2, die marktleider blijft. Donna volgt als 2^{de} grootste radio met 22.5%, Studio Brussel krijgt 10.1% van het totale luistervolume toebedeeld, Radio1 8.3% en Radio3 1.6%. De N.O.R.'s halen een marktaandeel van 18%.

Grafiek 13 : Marktaandelen per radio (12+, ma-zon, hele dag).



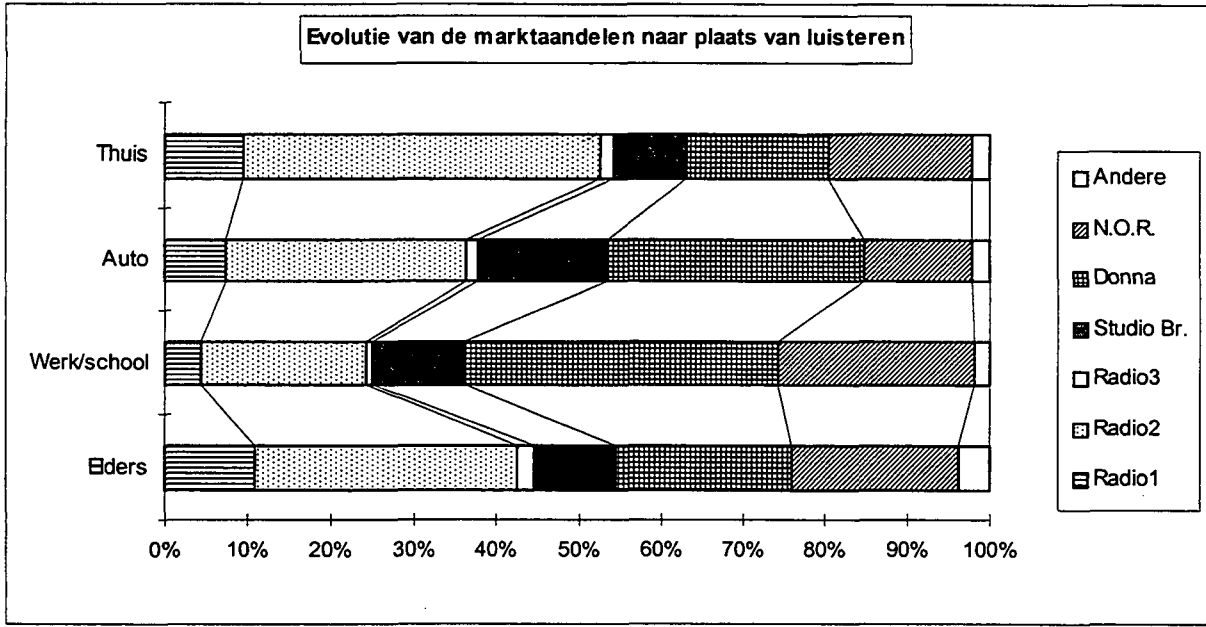
Onderstaande grafiek geeft de verdeling van de marktaandelen over de verschillende tijdsblokken. Ook hieruit blijken de 'pieken' in het luistergedrag, veroorzaakt door het dagritme van de verschillende netten. Radio1 scoort 's ochtends hoger dan gemiddeld, Radio2 vooral 's ochtends en tijdens de voormiddag, Donna doet het het best tussen 14u00 en 16u30 en Studio Brussel en de N.O.R.'s scoren 's avonds vooral hoger dan gemiddeld.

Grafiek 14 : Marktaandelen per radio per tijdsblok (12+, ma-zon).



Uit de grafiek van de luisterdichtheid naar plaats van luisteren, werden de grote verschillen al getoond van de populariteit van het medium radio thuis, elders, op het werk/school of in de auto. Volgende grafiek bewijst dat er naargelang plaats van luisteren ook nog een groot verschil bestaat in de verdeling van de marktaandelen. Thuis, de plaats waar het meest naar de radio geluisterd wordt, gaat het grootste aandeel naar Radio2 (43%). In de auto is Donna marktleider (30%) en ook Studio Brussel doet het dan veel beter dan gemiddeld (15%). Donna haalt bij het luisteren op het werk of op school nog een groter marktaandeel (38%). Ook de N.O.R.'s scoren dan sterker dan gemiddeld. Het elders luisteren geeft aan Radio1 een hoger marktaandeel dan gemiddeld (10%).

Grafiek 15 : Marktaandelen per radio naar plaats van luisteren (12+, ma-zon).



6. Profielen van de radionetten

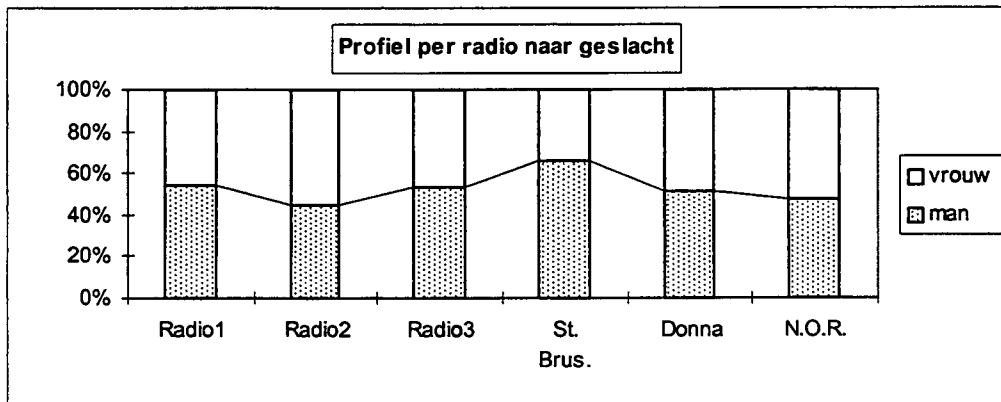
Wie luistert naar welke radio ? Wanneer we het bereik met socio-demografische variabelen analyseren, kennen we hierop het antwoord. De gegevens zijn ook hier afkomstig van de ondervraging uit de eerste golf, die dateert van de periode april-juni '96.

100% komt overeen met het gemiddeld dagbereik van elk net :

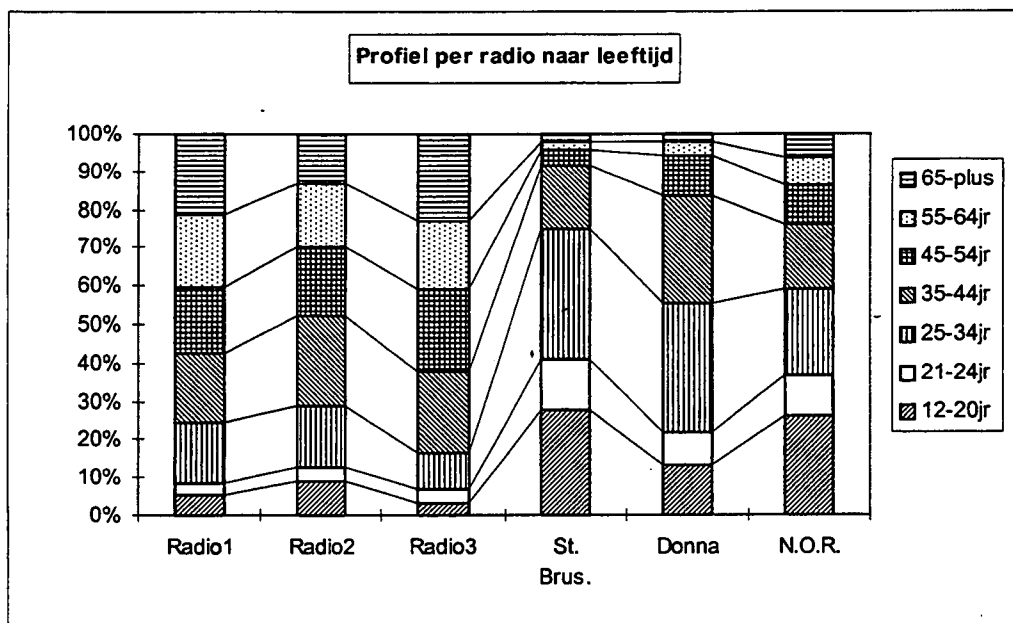
Radio1 : 608.600 luisteraars ;
 Radio2 : 1.665.000 luisteraars ;
 Radio3 : 113.500 luisteraars ;
 Studio Brussel : 610.600 luisteraars ;
 Donna : 1.109.300 luisteraars ;
 N.O.R. : 921.700 luisteraars.
 (niet-openbare radio)

Onderstaande grafieken bewijzen nog maar eens dat de netprofilering dat de BRTN al enige jaren toepast, duidelijk werkt. De verschillende radio's hebben allemaal een eigen profiel en zijn selectief naar verschillende socio-demografische groepen.

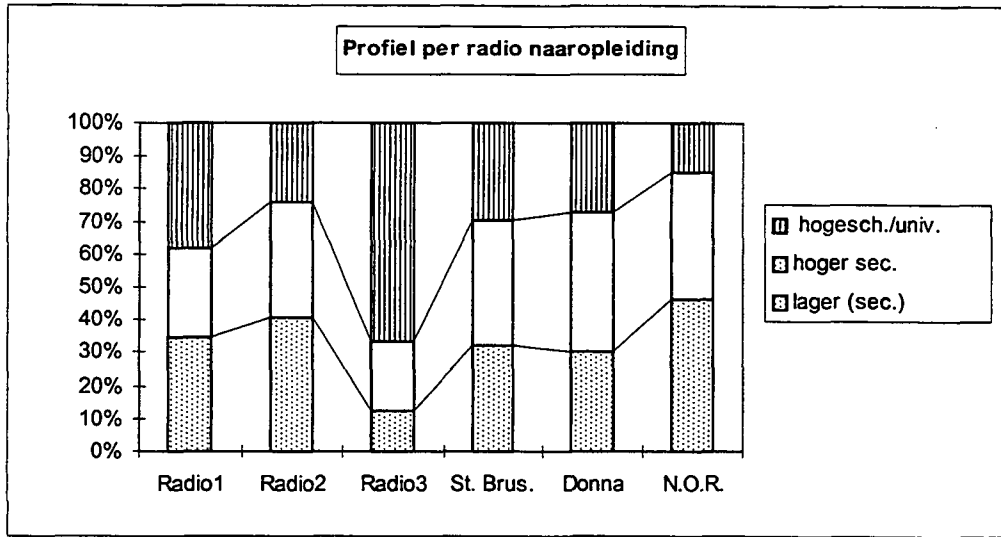
Grafiek 16 : Profiel per radio naar sekse.



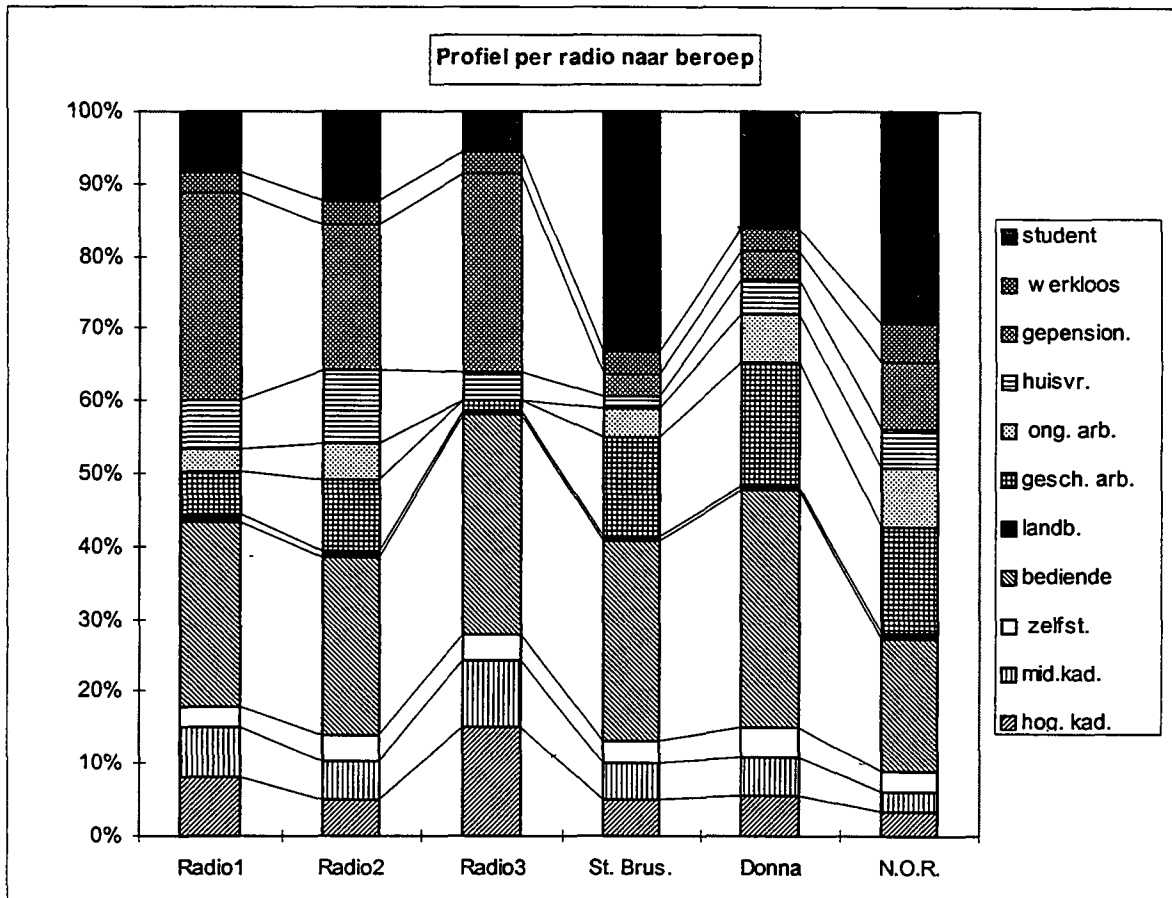
Grafiek 17 : Profiel per radio naar leeftijd.



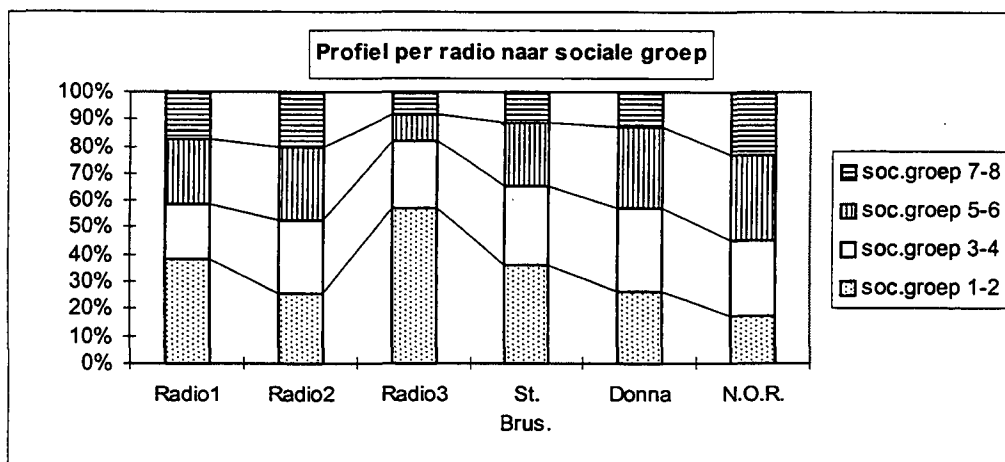
Grafiek 18 : Profiel per radio naar opleidingsniveau.



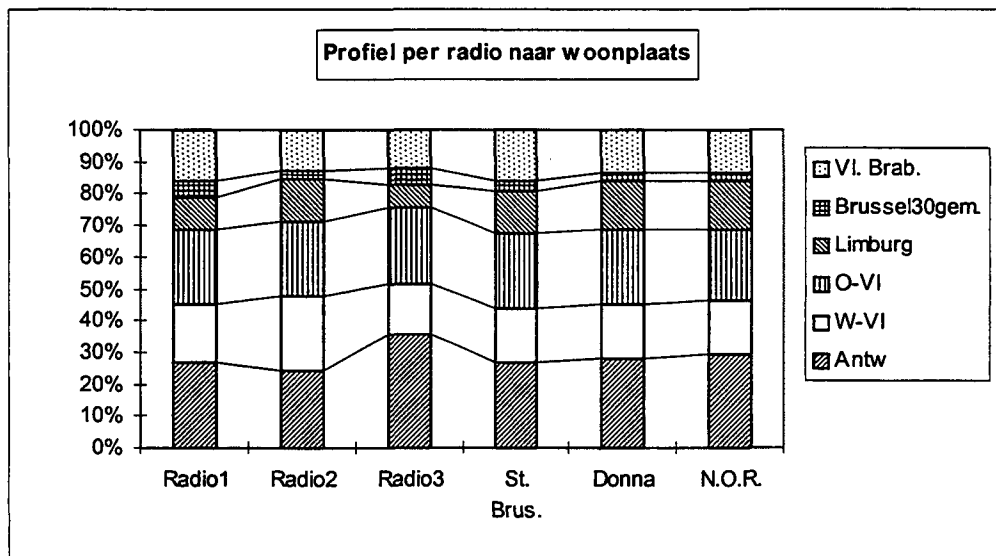
Grafiek 19 : Profiel per radio naar beroep.



Grafiek 20 : Profiel per radio naar sociale groep.



Grafiek 21 : Profiel per radio naar woonplaats.



7. Hoogste luisterdichtheden

Hieronder volgen 5 lijstjes met de 20 hoogste luisterdichtheden per radio. Volgende gegevens zijn opnieuw afkomstig van de meting in het voorjaar van 1996.

Een programma wordt gedefinieerd als een ononderbroken programmageheel van ten minste 10 minuten. Van programma's die dagelijks of wekelijks uitgezonden worden, is alleen het programma met de hoogste luisterdichtheid opgenomen. Enkel de nieuwsberichten worden beschouwd als een apart programma en kunnen dus meermaals voorkomen in een top20.

Hoogste luisterdichtheden van Radio1						
Positie	Dag	Beginuur	Duur	Programmatitel	Gem. LDH (%)	Aantal luisteraars
1	Maandag	8:00	10	nieuws 08.00	4,9	251.300
2	Donderdag	7:00	11	nieuws 07.00	4,3	218.800
3	Maandag	13:00	10	nieuws 13.00	3,3	168.000
4	Zaterdag	9:00	11	nieuws 09.00	3,1	158.900
5	Zaterdag	9:11	48	gewoonweg	3,1	158.800
6	Maandag	6:03	175	voor de dag	3,0	152.600
7	Donderdag	9:08	111	de zuidkant	2,8	145.000
8	Woensdag	18:00	10	nieuws 18.00	2,7	139.800
9	Maandag	13:10	21	aktueel 13.10	2,7	136.100
10	Woensdag	18:10	20	aktueel 18.10	2,4	120.900
11	Zaterdag	10:05	53	radio trottoir	2,3	115.200
12	Zondag	9:13	43	vriend en vijand	2,2	112.800
13	Dinsdag	17:45	11	wat is er van de sport ?	2,1	109.200
14	Donderdag	11:02	116	het vrije westen	2,1	108.500
15	Zaterdag	11:02	117	de kleren van de keizer	2,0	103.300
16	Zondag	12:03	54	weet je nog wel	2,0	103.300
17	Maandag	17:00	10	nieuws 17.00	1,9	97.100
18	Dinsdag	16:04	174	neem je tijd	1,6	79.000
19	Donderdag	13:32	87	eenhoorn	1,5	77.300
20	Zaterdag	13:13	46	piazza	1,4	73.800

Hoogste luisterdichtheden van Radio2						
Positie	Dag	Beginuur	Duur	Programmatitel	Gem. LDH (%)	Aantal luisteraars
1	Zaterdag	10:05	83	de zoete inval	16,0	814.900
2	Zaterdag	11:30	28	vlaamse top tien	15,1	769.600
3	Zaterdag	8:11	107	ochtendkuren	14,9	759.300
4	Zaterdag	12:00	118	radio 2 - top 30	13,6	694.100
5	Zaterdag	13:00	11	nieuws 13.00	13,4	681.000
6	Zaterdag	8:00	11	nieuws 08.00	13,1	668.600
7	Dinsdag	7:00	11	nieuws 07.00	12,9	656.100
8	Vrijdag	8:10	108	het leven is mooi	11,6	591.800
9	Zondag	9:00	58	visum	11,2	572.000
10	Woensdag	8:13	105	koffers & co	11,1	565.100
11	Zondag	10:04	54	de pre historie	10,8	550.800
12	Vrijdag	11:49	10	het koekoeksnest	10,4	528.500
13	Vrijdag	10:04	105	gewoon genieten	10,2	518.400
14	Dinsdag	8:11	106	soes	9,8	499.600
15	Woensdag	12:00	58	radio 2 12.00	9,8	498.300
16	Maandag	8:11	107	recht voor de raap	9,8	498.000
17	Donderdag	8:12	106	bistro en co	9,8	496.400
18	Woensdag	10:06	104	de tijdschine	9,7	492.100
19	Donderdag	6:04	114	radio 2 06.00	9,3	474.800
20	Zondag	8:11	47	relax	9,2	466.400

Hoogste luisterdichtheden van Radio3						
Positie	Dag	Beginuur	Duur	Programmatitel	Gem. LDH (%)	Aantal luisteraars
1	Vrijdag	8:00	10	nieuws 08.00	1,2	59.200
2	Vrijdag	7:00	10	nieuws 07.00	0,9	46.300
3	Vrijdag	7:10	170	drieklank	0,9	45.100
4	Donderdag	13:00	12	nieuws 13.00	0,7	37.400
5	Zondag	10:00	60	de zilveren vloot	0,7	34.900
6	Zondag	10:00	62	wereldbeeld	0,7	34.500
7	Donderdag	13:12	18	aktueel 13.10	0,7	34.400
8	Vrijdag	13:10	20	aktueel	0,6	29.600
9	Vrijdag	16:45	75	de kunstberg	0,6	28.600
10	Vrijdag	13:30	121	koechel en co	0,6	28.400
11	Donderdag	12:00	60	tafelmuziek	0,5	27.500
12	Zondag	9:00	10	nieuws 09.00	0,5	27.400
13	Woensdag	11:00	60	hieromtrent	0,5	25.200
14	Vrijdag	18:12	18	aktueel 18.10	0,5	24.900
15	Vrijdag	18:00	12	nieuws 18.00	0,5	24.900
16	Vrijdag	11:02	60	arthur meulemans, een portret	0,4	22.600
17	Donderdag	13:30	121	een groot vertolker	0,4	21.700
18	Vrijdag	15:31	66	namiddagconcert	0,4	21.200
19	Zondag	11:00	30	barokmuziek	0,4	20.800
20	Zaterdag	13:12	52	het koorleven in vlaanderen	0,4	20.400

Hoogste luisterdichtheden van Studio Brussel						
Positie	Dag	Beginuur	Duur	Programmatitel	Gem. LDH (%)	Aantal luisteraars
1	Vrijdag	8:00	10	nieuws 08.00	3,9	200.900
2	Zaterdag	9:00	178	hit vijftig	3,7	186.200
3	Zaterdag	12:00	60	de tafel	3,3	167.100
4	Zondag	10:00	118	de afrekening	3,1	157.700
5	Zaterdag	13:00	10	nieuws 13.00	3,0	152.000
6	Dinsdag	7:00	10	nieuws 07.00	2,9	148.700
7	Dinsdag	9:00	180	voormiddagblok	2,8	143.500
8	Vrijdag	6:03	177	ochtendblok	2,6	133.600
9	Dinsdag	18:00	10	nieuws 18.00	2,6	132.200
10	Zondag	12:00	58	de sportbrunch	2,6	131.700
11	Zaterdag	13:34	26	collage	2,5	126.700
12	Vrijdag	16:00	180	vooravondblok	2,5	125.500
13	Woensdag	13:10	170	hallo hautekiet	2,4	122.400
14	Dinsdag	13:10	170	't gaat vooruit	2,4	121.000
15	Zondag	13:12	48	de lieve lust	2,3	117.800
16	Vrijdag	12:00	60	frituur victoria	2,1	106.700
17	Zondag	8:10	108	de oude markt	1,7	86.100
18	Zaterdag	14:00	240	keinig	1,5	78.400
19	Zaterdag	6:03	177	was het nu 70 of 80 ?	1,4	70.400
20	Dinsdag	19:00	120	basta	1,3	65.500

Hoogste luisterdichtheden van Donna						
Positie	Dag	Beginuur	Duur	Programmatitel	Gem. LDH (%)	Aantal luisteraars
1	Dinsdag	8:00	10	nieuws 08.00	8,5	430.900
2	Donderdag	9:00	58	klant is koning	7,5	384.100
3	Dinsdag	7:00	10	nieuws 07.00	7,5	381.900
4	Donderdag	10:00	60	finesse	7,0	358.200
5	Dinsdag	6:03	178	jabbedabbedoe	6,5	329.500
6	Maandag	15:00	118	de foyer	6,3	319.000
7	Maandag	12:00	108	de schone en het beest	6,2	317.800
8	Maandag	13:00	10	nieuws 13.00	6,2	316.200
9	Maandag	13:10	118	de donateur	6,1	311.000
10	Woensdag	15:00	118	kopstoot	5,0	253.600
11	Zondag	12:00	60	dubbelgangers	4,8	243.100
12	Zondag	10:00	10	nogal wietes	4,6	236.100
13	Dinsdag	17:00	108	de spits	4,5	230.500
14	Maandag	18:00	10	nieuws 18.00	4,5	226.900
15	Zaterdag	10:00	118	de donnachub	4,4	225.800
16	Zaterdag	15:00	117	primadonna	3,3	169.800
17	Zaterdag	13:10	150	tutti frutti	3,2	162.300
18	Zaterdag	18:10	178	hitkwis	2,5	129.300
19	Dinsdag	19:00	170	his master's voice	2,3	118.900
20	Zondag	14:00	120	rode pepertoer	2,3	115.000

III. ALGEMEEN RADIO-ONDERZOEK

■ Kwantitatief radiobehoeftenonderzoek (Censydiam)

De BRTN heeft een 'update' laten uitvoeren van het radiobehoeftenonderzoek uit 1988. De luisteraar wordt niet alleen bevraagd over zijn huidige luistergedrag maar ook over zijn ideale radio.

■ Verstaanbaarheid van het radionieuws (RUG)

Dit onderzoek is ontstaan vanuit de steeds opnieuw vastgestelde discrepantie tussen aangeboden informatie en feitelijke kennis, maar ook tussen de indruk goed geïnformeerd zijn van de mediagebruikers. Binnen de openbare omroep heeft de radio in Vlaanderen wat dat betreft een grote verantwoordelijkheid.

Het doel van dit onderzoek was na te gaan in hoeverre de radiobulletins, zoals ze momenteel worden gepresenteerd door de BRTN, begrepen worden door normaal begaafde luisteraars met een gemiddelde interesse voor het actualiteitsgebeuren.

■ Studio Brussel (KUL)

Als doel van dit onderzoek werd gesteld na te gaan wie deel uitmaakt van het publiek van Studio Brussel en hoe hun luistergedrag het best beschreven kan worden.

■ Evolutie van bereik en netprofielen van de BRTN-radio's

■ Voorbereiding RadioScan

Dat RadioScan een volledig vernieuwde kijk is op het radioluisteren in Vlaanderen zal ondertussen al gebleken zijn na het lezen van deze samenvatting. Dat hier heel wat voorbereiding aan vooraf ging, zal dan waarschijnlijk ook voor zich spreken.

■ Voorbereiding muziekonderzoek

Er werd al heel wat voorbereidend werk verricht voor het opstarten van een muziekonderzoek : een onderzoek met als doel de muziekpreferenties van de Vlaamse radiomarkt in kaart te brengen.

IV. PROGRAMMA-ONDERZOEK

In samenwerking met de programmeringsdienst vinden er regelmatig 'luisterclubs' plaats ten behoeve van de programmamakers. Bepaalde programma's worden dan afzonderlijk onder de loep genomen : een team van radiomakers beluistert de programma's en geeft zijn bevindingen over o.m. programmaconcept/opbouw, woord, muziek en presentatie.

De studiedienst bereidt een volledige analyse voor met o.m. de evolutie van de luistercijfers (luisterdichtheid, marktaandeel en bereik) en een volledige publieksanalyse van het programma (en vergelijking met netprofiel).

Door de veranderingen in de onderzoeksmethodiek werden er in 1996 niet veel programma's meer onderworpen aan een gedetailleerde analyse van de luistercijfers.

■ Wereldbericht

■ Bruggen en wegen.

Terminologie

Luisteraar : Iedereen die ten minste 10 minuten van een kwartier naar de radio geluisterd heeft.

Totaal Bereik : geeft het percentage van de bevolking dat wel eens luistert naar een bepaald net of naar de radio in het algemeen.

Bereik : geeft het percentage van de bevolking dat binnen een bepaalde periode, met name maand, week, dag, programma, gedurende een bepaalde tijd luistert naar een bepaald net of naar de radio in het algemeen.

Gemiddelde luisterdichtheid : een percentage, dat het deel van de bevolking uitdrukt dat naar een programma of net geluisterd heeft, gerelateerd aan de duur waarop dit deel van de bevolking (of van die doelgroep) op dat programma of dat net afstemt. Een luisterdichtheid van 1% staat voor 50.908 luisteraars ; het absoluut aantal luisteraars van een programma kan men dus berekenen door de luisterdichtheid te vermenigvuldigen met 50.908 (universum 12 + : 5.090.800 personen).

Luisterduur : Aantal uren/minuten dat de luisteraars (van een radio) gemiddeld naar (die) radio geluisterd hebben.

Marktaandeel : Verhouding tussen het totaal aantal beluisterde kwartieren per radio en het totaal aantal beluisterde kwartieren voor alle radio's.

Sociale groepen : Dit criterium beoogt een classificatie van de bevolking op basis van 2 objectieve criteria : huidig beroep en opleidingsniveau van het gezinshoofd. Op basis hiervan krijgt elk individu een gewicht, van 60 tot 10.000. Tenslotte wordt de populatie in 8 gelijke groepen ingedeeld waarbij 1 de hoogste groep is en 8 de laagste.

C. Documentatiefunctie.

Vooral ten behoeve van het beleidsondersteunend onderzoek, wordt door de medewerkers van de Studiedienst beroep gedaan op de documentatieafdeling.

Ook andere diensten van de BRTN maken gebruik van de bestaande informatie.

Universitaire onderzoekers, professoren, assistenten en studenten zijn regelmatige bezoekers, evenals lesgevers uit het secundair onderwijs. Zij worden intensief begeleid in hun researchopdracht.

In 1996 raadpleegden een 70-tal externe bezoekers minstens 1 maal de Documentatiedienst van de Studiedienst.

Ondermeer volgende thema's werden onderzocht :

- R.D.S.;
- Marketing van TV-stations in België;
- Informatieve televisie voor kinderen - theorievorming en verkennend onderzoek naar de mogelijkheden in Vlaanderen;
- Teletekstenquête;
- Kijkcijfers en programmering bij de Vlaamse omroepen;
- Jeugdjournaal;
- Radionieuws en Actueel : wetgeving, doelstellingen en doelpubliek;
- Functie en werking van de levensbeschouwelijke derden: een vergelijkend onderzoek;
- Kindertelevisie in Europa. Beleid, programmering en inhoud;
- Impact van de commerciële omroepen op de BRTN (programma-aanbod, kijkers...);
- Geweld op televisie;
- Schermen, hoe pakt Jan Van Rompaey zijn tv-programma's aan?
- De hervormingen van de BRTN in 1996 op gebied van de programmatie?
- Kijkgedrag van jongeren tussen 12 en 18 jaar;
- De invloed van de televisie op het gedrag van de Vlaamse jongeren;
- De impact van de boekenmarkt op de audiovisuele media en de film;
- De inhoud van televisiejournaals : beeld en woord;
- De hervorming van de BRTN;
- Teletekst;
- Radio 3;
- Betaaltelevisie;
- Terzake;
- Analyse van het mediabeleid in Vlaanderen;
- Televoting;
- De media in Vlaanderen. Vergelijkend onderzoek BRTN, VTM;
- Herstructurering van de BRTN: een juridische analyse;
- Programmatie;
- Televisie-aanbod in Europa; adressenbestand - kijkcijfers;
- Gevolgen structuurveranderingen topmanagement;
- Vrouwelijke radiomakers in Vlaanderen;
- Radio Donna;
- Analyse Panorama;
- Info over 'Thuis';
- Regionale Televisie ATV;
- BRTN;
- Nieuwe media;
- Kinderen en reclame;
- Mediumsponsoring;

- Sportuitzendingen;
- Van katekwaad tot voeten vegen : 15 jaar BRTN-kinderradio;
- Personeelsbeleid van BRTN en VTM vergelijken (structuur, werking, strategie, bedrijfscultuur);
- Radioreclame bij de BRTN: evolutie;
- Geschiedenis van de televisie in Vlaanderen;
- Sensatie in Vlaamse tv-programma's;
- Mediagebruik bij bejaarden;
- Verstaanbaarheid van het BRTN-journaal voor personen met een licht mentale handicap;
- Personages en thema's in soapseries;
- Een programma-analyse van de kinderprogramma's op de Vlaamse tv-zenders;
- Terminologie i.v.m. televisieberichtgeving : Eine vergleichende untersuchung zur terminologie der nachtsendungen im Fernsehen;
- Kinderen en televisie;
- Kunst op televisie;
- Betaaltelevisie.

De documentatieafdeling van de Studiedienst beschikt over +/- 70 tijdschriften die kunnen geraadpleegd worden.

Deze tijdschriften kunnen ongeveer als volgt opgedeeld worden:

- 15% dag- en weekbladen
- 50% maandbladen
- 15% bimestriële bladen
- 15% trimestriële bladen
- 5% jaarlijkse bladen.

Het bestand van de Documentatieafdeling bestaat voornamelijk uit boeken en thesissen, naast tijdschriften en gespecialiseerde artikels op mediavlak.

In samenwerking met de afdeling Communicatiewetenschappen van de Katholieke Universiteit Leuven wordt een enquête gevoerd over de programmering van Telenovelas in de Europese Omroepen.

Nog steeds wordt naast het beheer van de documentatie-afdeling ruime aandacht besteed aan het verzamelen van allerhande informatie uit binnen- en buitenland. Het verzamelen van informatie voor de EBU-satistieken (European Broadcasting Union) en voor de GEAR (Group of European Audience Research) neemt hierbij een belangrijke plaats in.

6.5 Internationale Betrekkingen

Tot de nieuwe werkzaamheden in 1996 behoren de ontvangst van bezoekers uit alle werelddelen in het kader van het Visitors' Programme van de Europese Unie en de publicatie van een Engelstalige nieuwsbrief over de BRTN onder de titel "Flanders' Flash". Zoals gepland verschenen vier nummers. De talrijke positieve reacties uit binnen- en buitenland tonen aan dat een Engelstalig document in dit jaar van grote wijzigingen aan een reële behoefte beantwoordde.

Forto 2000, het samenwerkingsverband van de openbare omroepen BRTN, RTBf en NOS dat instaat voor de radio- en televisieproductie van het Europees kampioenschap voetbal in 2000, heeft een rechtspersoonlijkheid verworven. De Administrateur-Generaal van de RTBf is voorzitter van het Fortobestuur, de Algemeen Directeur Televisie van de BRTN zit de Vaste Commissie voor en de algemene leiding berust bij Ed van Westerloo, voormalig NOS-directeur. Langzaam maar zeker geraakt de ploeg - samengesteld uit medewerkers van de drie omroepen - vertrouwd met de problemen waarmee ze te maken zal krijgen tijdens het grootste sportevenement dat ooit in de Lage Landen heeft plaatsgehad.

In uitvoering van het cultureel akkoord met de Slowaakse omroep STV is op 19 februari een televisieconcert opgenomen in Bratislava. Dit keer traden Vlaamse solisten op met een Slowaaks ensemble. Er zijn verkennende gesprekken aan de gang om de samenwerking ook in 1997 voort te zetten.

Het aantal technische assistenties in het kader van de EBU is ongeveer hetzelfde gebleven. Het aantal concerten dat we op Dat-cassettes naar het buitenland versturen blijft evenredig dalen met het toenemend gebruik van de satelliet.

De overgenomen concerten blijven op nagenoeg hetzelfde peil liggen als in het piekjaar 1995, nl. 367.

De zeer grote personeelsswissel bij de Zuid-Afrikaanse publieke omroep S.A.U.K. heeft het opleidingsproject voor radiojournalisten van BRTN en NOS vertraagd. Er is goede hoop dat met het geld dat werd toegekend door de Vlaamse Gemeenschap in de loop van 1997 nu toch een tiental Zuid-Afrikaanse collega's in Vlaanderen en Nederland stage zullen kunnen lopen.

Sinds november 1996 bestaat de dienst Internationale Betrekkingen alleen nog voor de buitenwereld als een aparte entiteit. Binnenshuis is hij opgegaan in de nieuwe eenheid Interne & Externe Relaties die onder de Gedelegeerd Bestuurder ressorteert.

VERGADERINGEN - BEZOEKEN - TECHNISCHE ASSISTENTIE

Bezoeken en vergaderingen

- 22/02 : Ontvangst van een delegatie van het genootschap "Onze Taal"
- 05-07/03 : Public Service Broadcasting - An Information Society for All
- 08/03 : Bezoek van een Oekraïense delegatie van de NRU (de heren Dikalenko - Sowenko - Vialkov)
- 14/03 : Coördinatie van het bezoek van de heer Robert Young, News Anchorman WJBF-TV - Augusta Georgia - USA (EUVP)
- 15/03 : Bezoek van de heer Correo Astigaraga, Brazilië - International Editor (EUVP)
- 21/03 : Bezoek van de heer Setti, Editor Correio Braziliense (EUVP)
- 17/04 : Bezoek van de heren Heikkonen en Van Mechelen (EU Socrates Programma)
- 19/04-20/04 : Bezoek Dan O'Day, Radio Consultant (USA)
- 23/4 : Bezoek Chinese delegatie - Provincie Sichuan
- 14/05 : Bezoek de hh. Ming Xiang en Li Ping (CCTV) (EUVP)
- 21/05 : Bezoek Bulgaarse delegatie : dienst ondertiteling TV
- 03/06 : Bezoek Peter de Clerk, IBA (Zuid-Afrika) + vier leden van de Raad van Bestuur van IBA
- 10/06 : Coördinatie : vergadering European Digital Radio Project
- 01/07 : Coördinatie : bezoek de h. F. Olguin, Canal 2, Mexico (EUVP)
- 03/07 : Ontvangst stagiairs-diplomaten van het Ministerie van Buitenlandse Zaken
- 15/10 : Bezoek vier Chinese journalisten CCTV
- 24/10 : Bezoek Zuid-Afrikaanse delegatie SAUK : de hh. Veltman en Bekker
- 28/10 : Coördinatie : bezoek de h. Correo Vilar, Director News Uruguay TV (EUVP)
- 06/11 : Bezoek delegatie leerlingen K.A. Sint-Niklaas : laureaten EU Media Prijs.

- 18/11-19/11 : Coördinatie t.b.v. buitenlandse omroepen : WEU vergadering Oostende
- 18-20/11 : Bezoek Ron Morobe, Hoofd opleiding SABC
- 22/11 : Coördinatie : bezoek Mevr. M. Milotina, BTV - Sofia (EUVP)
- 22/11-25/11 : Bezoek delegatie Internationale Betrekkingen, SR
- 03/12 : Bezoek Mevr. Marja Salusjärvi, Hoofd Internationale Betrekkingen (YLE) en Mevr. Marja-Lisa Rajakangas

Bijwonen internationale vergaderingen door leden van de dienst Internationale Betrekkingen

- 17-19/01 : Genève : EBU - vergadering Werkgroep Sport - Radio (E. Olbrechts)
- 22/01 : Hilversum : Overleg Zuid-Afrika (J. Caenberghs)
- 01-02/02 : Genève : EBU - Media II Group (J. Caenberghs)
- 14/02 : Eindhoven : vergadering FORTO 2000 (C. Goossens - J. Caenberghs)
- 19-20/02 : Bratislava : Samenwerking BRTN-Slovaakse TV (J. Caenberghs)
- 21/02 : Genève : Voorbereidende vergadering op "Conferentie in Brussel (J. Caenberghs)
- 22/02 : Genève : EBU - Cursus voor gebruikers SMP-Databank (F. Hendrickx - A. Huybens)
- 22-24/04 : Genève : EBU - 2^{de} vergadering van de TV Commissie en Assemblée (J. Caenberghs)
- 06-08/05 : Genève : EBU - vergadering "Internationale Betrekkingen (J. Caenberghs)
- 22-25/05 : Salzburg : European Art Forum, Wenen (C. Goossens)
- 30/05-01/06 : Genève : EBU - 98th Meeting of the Administrative Council (C. Goossens)
- 12-15/06 : Kuala Lumpur : PBI'96 Conference (C. Goossens)
- 25-27/06 : Rome : Seminar TV & Sport (C. Goossens)
- 03-07/07 : Praag : EBU - 47^{ème} Session ordinaire de l'Assemblée Générale (C. Goossens - J. Caenberghs)

- 07-11/07 : London : Forum '96 (C. Goossens)
- 24-29/07 : Turijn : 33ste Europeade voor Europese Volkscultuur in Turijn (C. Goossens)
- 20/08 : Calais : European Communities Project - Jurylid (J. Caenberghs)
- 10-11/10 : Parijs : Vergadering Eurosport (C. Goossens)
- 23/10 : Amsterdam : Vergadering FORTO 2000 (J. Caenberghs)
- 28-29/10 : Parijs : Vergadering Consortium Eurosport (C. Goossens)
- 07-08/11 : Amsterdam : Overlegcommissie NOS-BRTN
(J. Caenberghs)
- 20-24/11 : New York : United Nations World Television Forum (C. Goossens)
- 27-28/11 : Parijs : Spoedvergadering Eurosport (C. Goossens)
- 28-30/11 : Genève : EBU - 99ème Réunion du Conseil d'Administration (C. Goossens)
- 03-04/12 : Parijs : Spoedvergadering Eurosport (C. Goossens)
- 08-10/12 : Madrid : Spoedvergadering Eurosport (C. Goossens)

Technische assistentie

Technische assistentie verleend aan buitenlandse omroepen : 230 maal

Technische assistentie ontvangen in het buitenland :
312 maal

Wat de evolutie betreft inzake communicatie valt de verdere ontwikkeling van het gebruik van de ISDN technologie vooral op. Deze techniek werd niet alleen gebruikt bij belangrijke gebeurtenissen zoals berichtgeving over de Amerikaanse Conventies en Presidentsverkiezingen, de Europese Kampioenschappen Voetbal, de Olympische Spelen, maar ook voor een aantal dagdagelijkse bijdragen.

Publicaties - Public Relations

Internationale Betrekkingen heeft een aantal taken uitgevoerd in hoofdzaak gericht op het verschaffen van informatie over de BRTN t.b.v. buitenlandse bezoekers en deelnemers aan vergaderingen.

Dit pakket omvat o.m. :

-

4

Permanent bijwerken van de brochure "BRTN basisinformatie" in 3 talen (130 ex. verspreid).

Vertaling recentste versie van het Meerjarenplan.

- Geregeld beantwoorden van vragen om informatie vanuit het buitenland

- Verspreiden relatiegeschenken en aanmaak relatiegeschenk : videocassette over J. Jordaens.

- Aanmaak BRTN folder in het Engels en verspreiding.

Voorts werd aan de medewerkers van de radio en de technische diensten een Nederlandse versie bezorgd van de "ERU-Voorschriften inzake Uitwisseling en Technische assistentie Radio" (80 ex.)

Programma-uitwisseling

a) Aantal radio-programma's verzonden naar buitenland :

176

b) Aantal programma's ontvangen uit het buitenland :

367

Deze programma-uitwisseling kwam tot stand met de radio-omroepen van een **VEERTIGTAL** landen.

(Het leeuwenaandeel van de uitwisseling had traditiegetrouw plaats met omroepen in West-, Centraal- en Oost-Europa, evenals met enkele bevoorrechte partners buiten Europa, die nauw aansluiten bij de EBU : Australië, Canada, Japan enz.).

c) Kwantitatieve detailgegevens m.b.t. de herkomst en bestemming van de programma's :

Cijfers m.b.t. programma-uitwisseling in UITGESTELD RELAIS

LANDEN	AANTAL PROGRAMMA'S		ONTVANGEN	TOTAAL
	VERZONDEN	per satelliet bandopnamen		
Frankrijk	2	3	14	19
Duitsland	5	13	70	88
Zwitserland	2	5	24	31
Nederland	5	7	22	34
Hongarije	2	1	8	11
Slovenia	2	2	1	5
Italië	3	6	3	12
Spanje	5	5	3	13
Oostenrijk	1	7	25	33
Groot-Brittannië	9	10	54	73
Polen	4	1	11	16
Tsjechië	2	2	11	15
Zweden	4	2	13	19
Denemarken	3	3	10	16
Finland	3	4	8	15
Noorwegen	6	6	7	19
Letland	1	4	2	7
Andere Europese landen	11	11	24	46
Canada	1	4	17	22
Andere niet-Europese landen	1	8	40	49
	--	---	---	---
	72	104	367	543

Cijfers m.b.t. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN in 1996 : 103

- CONCERTEN in het kader van de EBU-reeks "Saison de Concerts de l'UER" (Les Messes)
-
- CONCERTEN in het kader van de "Journées Spéciales Euroradio - Musiques de Noël"
- Eurovisie Songfestival
- Nieuwjaarsconcert ORF

Deze opsomming houdt geen rekening met de tussenkomst van de Dienst Internationale Betrekkingen bij de dagelijkse opnamen voor de programma's van de Radio Nieuwsdienst, "Actueel", en "Voor de dag".

6.6 Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst

In 1996 waren de opdrachten van de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst nog de volgende :

- de voorbereiding en (mede-)organisatie van concerten en openbare uitzendingen voor radio en televisie
- de sector "ontvangst"
- de sector "rondleidingen"

(Einde 1996 werd een begin gemaakt met de herstructurering)

1. Openbare Uitzendingen

Maandelijks werd een brochure verspreid met een overzicht van alle openbare uitzendingen (d.w.z. voor publiek toegankelijk), zowel van radio als van TV, zowel concerten en tv-opnamen uitsluitend door de BRTN georganiseerd als producties in samenwerking met andere organisatoren of instellingen, en dit niet enkel in Brussel, maar in het hele Vlaamse land.

Bij de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst konden luisteraars en kijkers ook dagelijks via de telefoon terecht voor het vragen van inlichtingen en het bestellen van toegangskarten voor concerten en/of TV-opnamen.

Verder gebeurden nog een aantal materiële voorbereidingen die bij de organisatie van openbare uitzendingen noodzakelijk zijn zoals het opstellen, laten drukken en verzenden van toegangskarten, programma's en uitnodigingen, het contact met de plaatselijke verantwoordelijken en het opstellen van het protocol.

Piekmaanden in 1996 waren maart (103 opnamen), november (107 opnamen) en juli en augustus met 169 opnamen.

Het totale aantal radio- en tv-opnamen in 1996 liep op tot 934 (776 in 1995). Hierbij dient vermeld dat een aantal opnamen niet werden vermeld in de maandelijkse brochure wegens overvloed aan belangstelling (reeds maanden vooraf volgeboekt) vb. F.C. De Kampioenen, Typisch Chris en De Droomfabriek.

Niet alleen bij concerten verleent de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst service, ook voor een aantal TV- en radioproducties, zoals daar bijvoorbeeld waren :

Het Vrije Westen (Radio 1)

Ter Zake (TV)

Het Eerste Oordeel (Radio 3)

De Zevende Dag (TV)

Schermen (TV)

I voor Iedereen (TV)

Gouden Zeemeermin (TV)

Gouden Uil (TV)

Zomerkuren (TV)

Gisteren Gekeken (TV)

Hotel Hotel (TV)

Kinderen niet toegelaten (TV)

Samson (TV)

1000x Kijk uit (TV)

Coda (TV)

Fienacolada (TV)

Het Swingpaleis (TV)
 Schalkse Ruiters (TV)
 Zo vader, zo zoon (TV)
 Herexamen (TV)
 Atlas (TV)
 Passage (TV)
 Drie Wijzen (TV)
 Blokken (TV)
 Kennis van Zaken (TV)
 Tenuto (TV)
 Denksportkampioen (TV)
 F.C. De Kampioenen (TV)
 1000 Seconden (TV)
 Muziekdoos (TV)
 Rosa (TV)
 Niks voor Niks Show (TV)
 VZW (TV)
 Gouden Bertjes (TV)

De dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst heeft eveneens medewerking verleend aan volgende P.R.-events : The Night of Entertainment (Antwerpen), de uitreiking van de Gouden Uil (Brussel), Disney on Ice (Gent), Memorial Ivo Van Damme (TV) en Tura in Symfonie (Vorst).

Overzicht 1996

– Radio-concerten/opnamen in BRTN-studio's : totaal : 72 (tegen 101 in 1995)

Limburg : concertstudio : 26

O.C. : studio Marconi : 41

RS42 : 5

– Radio-concerten/opnamen niet in BRTN-studio's : totaal : 534

Antwerpen	: 66	Diest	: 1
Affligem	: 1	Dadizele	: 2
Aalst	: 6	Dilsen-Stokkem	: 2
Aartselaar	: 1	De Haan	: 6
Aarschot	: 5	Doel	: 1
Ardoeie	: 1	De Panne	: 2
Blankenberge	: 19	Dilbeek	: 2
Bilzen	: 6	Eilat (Israël)	: 1
Bredene	: 2	Eeklo	: 2
Borgloon	: 1	Ekeren	: 1
Beringen	: 1	Gent	: 24
Boom	: 1	Grimbergen	: 2
Brussel	: 103	Genk	: 1
Baranja (Joegoslavië)	: 1	Geraardsbergen	: 6
Brugge	: 1	Gooik	: 1
Borgerhout	: 1	Geel	: 1
Begijnendijk	: 1	Hasselt	: 8
Bree	: 1	Hofstade	: 2
Bachte-Maria-Leerne	: 1	Hamme	: 2

Diksmuide	: 1	Lier	: 1
Heusden-Zolder	: 2	Lokeren	: 5
Heule	: 1	Lanaken	: 1
Hingene	: 1	Lille (Gielsbos)	: 1
Herentals	: 2	Lichtaart	: 4
Heist	: 1	Loker	: 3
Hoeilaart	: 1	Loenhout	: 1
Herk-de-Stad	: 1	Lede	: 1
Huizingen	: 1	Lebbeke	: 1
Ieper	: 1	Londerzeel	: 1
Jabbeke	: 1	Les Arcs (Frankrijk)	: 1
Kortrijk	: 7	Moorsele	: 1
Kasterlee	: 1	Maaseik	: 3
Kessel-Lo	: 2	Merksem	: 1
Kluisbergen	: 1	Mechelen	: 10
Kapelle o/d Bos	: 1	Middelkerke	: 16
Klemskerke	: 1	Mopertingen	: 1
Koksijde	: 6	Mol	: 2
Knokke	: 1	Mariakerke	: 7
Leuven	: 8	Menen	: 1
Lommel	: 7	Nieuwpoort	: 7
Leopoldsburg	: 1	Olen	: 2
Liedekerke	: 1	Orlando (USA)	: 1
Oud-Turnhout	: 1	Overijse	: 4
Oostduinkerke	: 2	Oostende	: 13
Overmere-Donk	: 1	Opwijk	: 1
Puurs	: 1	Tongeren	: 5
Pittem	: 1	Temse	: 1
Philipinne (Nederland)	: 1	Utrecht (Nederland)	: 1
Peer	: 1	Vlissingen (Nederland)	: 1
Parijs (Frankrijk)	: 1	Vosselaar	: 1
Poperinge	: 1	Wemmel	: 31
Roeselare	: 1	Wieze	: 1
St. Niklaas	: 1	Waregem	: 2
St. Truiden	: 1	Wortegem-Petegem	: 1
Strombeek-Bever	: 1	Wetteren	: 1
St. Gillis-Waas	: 6	Wilrijk	: 2
St. Idesbald	: 3	Westende	: 7
St. Lievens-Esse	: 1	Wachtebeke	: 4
Schoten	: 1	Wenduine	: 4
St. Genesius-Rode	: 1	Zomergem	: 2
Turnhout	: 5	Zolder	: 3
Torhout	: 2	Zeebrugge	: 2
Tielt	: 1	Zaventem	: 1
Tollembeek	: 1	Zedelgem	: 1
Zonnebeke	: 1	Vlissegem	: 1

– Concerten in samenwerking met derden :

Antwerpen	: 11	Ardooië	: 1
Aarschot	: 2	Bilzen	: 7
Brussel	: 31	Bachte-Maria-Leerne	: 1
De Haan	: 1	Gooik	: 1

Gent	: 5	Grimbergen	: 2
Geraardsbergen	: 1	Hoeilaart	: 2
Herk-de-Stad	: 1	Huizingen	: 1
Kessel-Lo	: 1	Leuven	: 3
Lebbeke	: 1	Lier	: 1
Mol	: 1	Mechelen	: 1
Maaseik	: 1	Schoten	: 1
Torhout	: 1	Turnhout	: 2
Tongeren	: 2	Utrecht	: 1
Vissegem	: 1	Zonnebeke	: 1

- TV-opnamen (openbare) in BRTN-studio's : totaal : 295 (tegen 243 in 1995)

studio 1	: 41
studio 3	: 138
studio 5	: 31
Amerikaans Theater	: 85

- TV-opnamen (niet in BRTN-studio's) te :

Willebroek	: 32	Herk-de-Stad	: 4
Oostende	: 4	Brussel	: 4
Oostkamp	: 8	Eeklo	: 4
Lanaken	: 4	Knokke	: 5
Wilsele	: 2		

Het totale aantal radio- en tv-opnamen in 1996, geciteerd in de maandelijkse brochure :

januari	: 57
februari	: 69
maart	: 103
april	: 42
mei	: 83
juni	: 53
juli en augustus	: 169
september	: 84
oktober	: 91
november	: 107
december	: 76
totaal	: <u>934</u>

2. Ontvangst

In deze sector waren tot einde november 1996 nog 6 hostesses belast met uiteenlopende opdrachten, variërend van de dagelijkse ontvangst van prominenten en bezoekers tot het verlenen van service op recepties, wekelijkse persvoorstellingen, internationale vergaderingen, uitreiking van prijzen, vergaderingen van de Raad van Bestuur en medewerking aan preselecties en opnamen voor radio en tv zoals hierboven geciteerd. Ook aan programma's zonder publiek verleenden zij hun medewerking, zoals bv. Het Vrije Westen (Radio 1) en 1 voor Iedereen (TV1).

3. Rondleidingen

Cijfers in dezelfde orde van grootte als vorige jaren : het aantal bezoekers ligt steeds tussen de 30.000 en 35.000 (ter vergelijking : in 1995 : 35.661).

In 1996 mochten we er 36.363 noteren, als volgt gespreid over het jaar :

januari	: 3.323	juni	: 3.383
februari	: 3.657	september	: 2.926
maart	: 4.883	oktober	: 4.051
april	: 4.075	november	: 3.665
mei	: 4.430	december	: 1.970

Piekmaanden waren : maart, april, mei en oktober.

Sedert september 1995 werd gestart met een nieuw initiatief : nl. om aan kijkers die 's avonds een TV-opname bijwonen, ook een rondleiding aan te bieden indien zij dat wensen. Gezien het succes, werd de formule voortgezet voor programma's als Hotel Hotel, Schermen en Kinderen niet toegelaten.

Algemene Conclusie :

De tendens om onder één of andere vorm naar buiten te treden met de programma's is ook in 1996 gestegen : 934 (tegen 776 in 1995). "Zonder publiek" werken wordt veeleer de uitzondering.

INHOUDSOPGAVE

HOOFDSTUK 1		1
Raad van Bestuur		
1.1.	Samenstelling	
1.2.	Activiteit	
1.3.	Organisatieschema	
1.4.	Bekroningen	
HOOFDSTUK 2		7
Radio		
2.2.	Organisatieschema	
2.3.	Directie Programmering	
2.4.	Directie Productie	
2.5.	Radio 1	
2.6.	Radio 2	
2.7.	Radio 3	
2.8.	Studio Brussel	
2.9.	Radio Donna	
2.10.	Radio Vlaanderen Internationaal	
2.11.	Nachtradio	
2.12.	Radio Nieuwsdienst	
2.13.	Radio Sport	
2.14.	Cultuurredactie Radio	
2.15.	Radio Documentaires en Drama	
2.16.	Verkeers- en Service Redactie	
2.17.	Woordarchief	
2.18.	De Audiotheek	
2.19.	Marketing Radio	
HOOFDSTUK 3		
TELEVISIE		126
3.1.	Inleiding	
3.2.	Organisatieschema	
3.3.	Directie Productie	
3.3.5	Directie Programmering	141
3.3.6	Studio's en Reportages	156
3.3.7	TV-Postproductie en Uitzendingen	166
3.3.8	TV-Informatie	184
3.3.9	TV-Projecten	187
3.3.10	Snelle Middelen	193
3.3.11	Marketing TV	197
3.3.12	Productiefaciliteiten	204
3.3.13	Kern Muziek	209
3.3.14	Kern Kunst	211
3.3.15	Kern Wetenschappen	213
3.3.16	Jeugd en Vrije Tijd	215

3.3.17	TV-Sport	227
3.3.18	Amusement	233
3.3.19	Fictie	242
3.3.20	Vorming	245
3.3.21	Programma-Aankoop	251

HOOFDSTUK 4

Directie Algemene Zaken		254
--------------------------------	--	------------

4.1	Inleiding	
4.2	Directie Informatica	256
4.5	Directie Transmissie	264
4.6	Directie Gebouwen	275
4.7	Teletekst en Nieuwe Media	283
4.8	Technisch Opleidingscentrum	287
4.9	Voorraadbeheer	288
4.10	Aankoopdienst	291
4.11	Algemene Bibliotheek	294
4.12	Archiefdienst	294
4.13	Documentatiedienst	295

HOOFDSTUK 5

Directie Human Resources		296
---------------------------------	--	------------

5.1	Inleiding	296
5.2	Personeelsbestand	298
5.3	Personeelsrelaties	306
5.4	Aanwerving en Opleiding	315
5.5	Personeelsplanning	320
5.6	Bedrijfsgeneeskundige Dienst	321

HOOFDSTUK 6

Ondersteunende Diensten		325
--------------------------------	--	------------

6.1	Interne Audit	325
6.2	Directie Financiën	330
6.3	Directie Rechtszaken en Geschillen	335
6.4	Studiedienst	343
6.5	Internationale Betrekkingen	398
6.6	Openbare Uitzendingen en Ontvangst	406