

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE



JAARVERSLAG

- I. INSTITUUT DER NEDERLANDSE UITZENDINGEN
- II. INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

DIENSTJAAR 1967

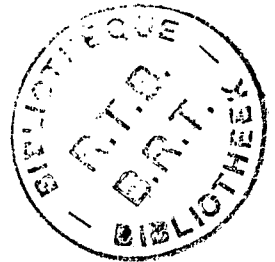
384.651.78-393

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

Instituut der Nederlandse Uitzendingen

J A A R V E R S L A G 1 9 6 7

384:651. 98 = 393



Documentatiedienst
— VRT

Proelis

Documentatiedienst
— VRT

34456

TEN GELEIDE

Bij het begin van het jaar vatte een nieuwe raad van beheer zijn voorname taak aan. Zoals bekend werd de eerste Raad van de B.R.T. samengesteld na de goedkeuring van de huidige omroepwet in het jaar 1960; de duur van het mandaat wordt er op zes jaar bepaald.

Een aantal beheerders die hun beste krachten aan de B.R.T. en, in sommige gevallen zelfs nog aan het N.I.R., hadden gewijd, maakten van de nieuwe Raad geen deel meer uit, omdat hun mandaat niet meer kon hernieuwd worden of omdat zij hun taak als voltooid beschouwden.

Het voorzitterschap wordt waargenomen door de heer A. MAERTENS, voordien ondervoorzitter. Als zodanig fungeren thans de heren G. TEMMERMAN en M. VANDEKERCKHOVE. Leden zijn : de hh. A. BEYENS, A. DE SMAELE, M. GRYPDONCK, P. KNAPEN, J. RAMAEKERS, V. THYS en M. VANDENWIELE. Daarvan maakten, buiten de h. Maertens, voor de hernieuwing de hh. Temmerman, Vandekerckhove, De Smaele, Grijpdonck en Knapen reeds van de Raad deel uit.

Regeringscommissaris is de heer A. DEPONDT, Afgevaardigde van de minister van Financiën, de heer K. DIERCKX.

Mede tot de belangrijkste beslissingen van de Raad behoren die betreffende de herstructurering en het nieuwe personeelskader.

Eerstgenoemde beslissing heeft betrekking op de personeelsweden en gaf aanleiding tot de invoering van de vlakke loopbaan bij de programmaproducerende diensten. Hiermee hebben de beheersorganen de afvloeiing van waardevol creatief en journalistiek talent in het belang van de uitzendingen willen tegengaan. Te dien einde werden de betrokken personeelsleden, zo ze blijk geven van de vereiste beroepsbekwaamheid, een bestendige baremische progressie gewaarborgd. Terzelfdertijd tracht de herstructurering de belangen van het personeel met die van de B.R.T. te verzoenen. Wie in het tweede niveau is tewerkgesteld, wordt de gelegenheid geboden zich via een examen op te werken naast buitenstaanders die rechtstreeks toegang krijgen tot het hoogste niveau, waar de behoefte aan een nieuwe inbreng zich telkens weer doet voelen.

Het nieuwe organische kader waarin het personeel na die herstructurering een plaats dient te krijgen, zal de B.R.T. o.m. ertoe in staat stellen het nieuwe omroepcentrum behoorlijk te bemannen en er zich alle beschikbare elektronische produktie- en uitzendmogelijkheden te nutte te maken.

Insgelijks in verband met salarissen en honoraria mogen de zondagsstakingen niet vergeten worden waartoe de onderscheidene beroepscategorieën in de maand september hun toevlucht hebben genomen, om hun eis tot dubbele bezoldiging van het werk dat op zon- en feestdagen gepresteerd wordt, kracht bij te zetten. Deze actie heeft tot het gewenste resultaat geleid. Onnodig eraan toe te voegen, dat de inwilliging van deze eis de personeelskosten in niet onaanzienlijke mate heeft doen oplopen.

Andersdeels bleef de stijging van de regeringstoelage al te bescheiden, wanneer men bedenkt dat ze voor 1967 bij de uitzendingsinstituten beperkt bleef tot 27 miljoen 586 duizend frank (479.086.000 F).

De belemmeringen van onze werking bleken jammer genoeg niet alle van financiële aard te zijn. Ook de goedkeuring van de volmachtswetten had een terugslag op de B.R.T., aangezien de regeringsvoogdij erdoor verzaamd werd. Zo moeten niet minder dan drie ministers : die van Cultuur, Begroting en Openbaar Ambt, voortaan toestemming geven voor de vervanging van oud en het aantrekken van nieuw personeel.

Wie het activiteitsverslag van radio en T.V. voor 1967 overloopt, zal zich ervan kunnen vergewissen, dat de omroep een ernstige krachtinspanning heeft gedaan om bij de tijd te blijven. Aan bepaalde historische verjaardagen werd passende aandacht besteed, ongeacht of het nu het vierde eeuwfeest van het overlijden van de Grondlegger der Nederlanden, Philips de Goede (1467) dan wel de vijftigste verjaardag van de oktoberrevolutie of van de bloedige slag bij Passendale betreft. In het teken van de oktoberrevolutie heeft de Vlaamse T.V. zelf een reeks over haar filmgenie S. Eisenstein opgezet, terwijl de radio samen met de B.B.C., vanuit de St.-Maartenskathedraal in Ieper het aangrijpende War Requiem in de ether bracht. Bij deze gelegenheid leidde de toondichter B. Britten in bijzijn van ons vorstenpaar zelf het Melos-ensemble. Mede door toedoen van de radio werd in het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten, ter gelegenheid van de

tachtigste verjaardag van de meester, een huldeconcert Lodewijk de Vocht gegeven.

Dit zijn alvast twee van de vele uitvoeringen welke de B.R.T. buiten het omroepgebouw op touw zet om het concertbezoek in de lande te bevorderen en waardevolle plaatselijke initiatieven te steunen.

Na een inkrimping van voorbijgaande aard om budgettaire redenen kon de B.R.T. deze aanvullende functie in 1967 weer ten volle vervullen. In 1967 hebben 41.230 mensen de openbare uitvoeringen van de radio bijgewoond. Het waren er alweer 68 tegen slechts 32 in 1966. Ook de T.V. geeft hier een opwaartse curve te zien : 51 tegen 24.

Van de bestendige zorg om midden in het artistieke en culturele gebeuren te staan, getuigt ook het aandeel van de radio in het negentiende congres van de Internationale Raad voor Volksmuziek dat te Oostende gehouden werd.

Afgezien van dat alles, blijft de belangrijkste gebeurtenis die zich in de overschouwde periode bij het herboren oudste medium heeft voorgedaan, ongetwijfeld de start op nieuwjaarsdag van de Brabantse omroep. Dit bracht het aantal gewestelijke omroepen op vijf. Ze lossen elkaar nu van halfzeven tot kwart vóór middernacht af en laten de luisteraar dusdoende een reële keuze tussen twee volwaardige programma's. Onnodig te zeggen dat de Brabantse omroep ook de Vlaamse aanwezigheid in de hoofdstad ten goede is gekomen. Deze presentie uitte zich op bijzonder luisterrijke wijze tijdens de concerten van het Festival van Vlaanderen dat in dit zelfde jaar naar het hertogelijke Brabant uitzwermd.

Aan de kust streven de Nederlandse uitzendingen eenzelfde doel na. In dit verband werd voor de derde maal een Noordzeefestival op touw gezet en leidde Leonce Gras te Oostende een uitvoering van Peter Benoits Lucifer, welke te Antwerpen werd herhaald. Beide kunstprestaties stonden in het teken van 11 juli. Ze illustreren trouwens de bekommernis om de verdiensten van eigen artiesten, scheppende en uitvoerende, oude en moderne, in het licht te stellen. Zulks gaat gepaard met een nimmer aflatende taalzorg waarvan een gave vrucht in verduurzaamde vorm binnen het bereik van een trouwe beluistering

kon worden gebracht. Van Dr. M. Galle's dagelijkse rubriek "Voor Wie haar soms Geweld aandoet" werd een keuze op een stel grammofoonplaten vastgelegd. Voorzien van een gedrukte begeleiding vonden ze een vlotte afzet.

De luisterspelcultuur welke in hoog aanzien staat bij de omroep en daarbuiten in tal van clubs beoefend wordt, is wel niet vreemd aan een nieuwe vorm van samenwerking met Nederland. Ze wordt gekenmerkt door het uitwisselen van produkties, regisseurs en ervaringen.

Ieder jaar weer dragen de resoluties van de Conferentie der Nederlandse Letteren ertoe bij dat de culturele integratie in de ether tot haar recht komt. Nieuw op dit gebied bij de radio is het houden van een Belgisch-Nederlandse componistendag.

Spijt de reeds vermelde beperking van de geldmiddelen heeft de T.V. het in 1967 voor mekaar gebracht terzelfdertijd de zendtijd met 8 % op te voeren en de eigen produktie van 54,73 op 58,73 % te brengen. Deze verhouding waarborgt het eigen karakter van de uitzendingen. Hiervoor is uiteraard de samenwerking met het Nederlandse omroepbestel bijzonder belangrijk. Herhaaldelijk is gebleken dat kleinkunstenaars vaak op verbluffende wijze weten aan te tonen wat al mogelijkheden er in onze taal schuilen. Daarom werden de co-produkties van de sectoren toneel en amusement tot het cabaretgenre uitgebreid.

De waarheid indachtig dat de massamedia niet alleen een voorlichtings- en verstrooiingstaak hebben, maar ook een vormende rol dienen te spelen, werd in 1967 aan de bestaande rubriek "Verover de aarde" een magazine ter verruiming van de wetenschappelijke "Horizon" toegevoegd. Tevens werd de eigen inbreng in de Volksuniversiteit opgevoerd en konden de bijdragen van de schooltelevisie die nu het lager onderwijs mee ging bestrijken, niet alleen in de namiddag maar ook in de vooravond worden bekeken. Een mogelijkheid waarmee niet alleen de leerkrachten hun voordeel wisten te doen, maar ook de vele volwassenen van wie bekend is dat ze destijds al vlijtig meeluisterden naar de schoolradio. Was dat alleszins nog een voorrecht van huismoeders en thuiswerkers, dan wordt hiertoe thans na volbrachte dagtaak de kans geboden.

Zoals bekend neemt de schriftelijke begeleiding bij het educatief-instructief gebruik van het medium een voorname plaats in. Als een stap in die richting mag de publikatie in boekvorm beschouwd worden, waarin rubrieken als "Ten huize van..." en "Hier spreekt men Nederlands" -- beide van Prof. Florquin - een blijvende inslag hebben gevonden. Deze uitgaven blijken in de boekhandel sterk gegeerd te zijn. Dit geldt trouwens insgelijks voor de boeken rond het eigen jeugdfeuilleton. In 1967 heeft Midas zulks andermaal bevestigd.

Voegen we eraan toe, dat dit jaar de honderdste aflevering van "Ten huize van...", een reeks die meer en meer tot een Vlaams pantheon uitgroeit, in de ether ging.

Wegens het tijdsbeeld dat erin wordt opgehangen en de zedenschildering waartoe ze aanleiding geeft, heeft de reconstructie van grote historische processen (Beschuldigde, sta op) ontegensprekelijk een vormende waarde.

Tot de reconstructies mag ook een muziekuitzending als "Een avond aan het hof van Boergondië" gerekend worden. In een volkomen ander genre, dan dat van de volksconcerten, viel een poging tot vernieuwing waar te nemen, zowel in de toelichting als in de beeldregie.

Dicht bij de tijd bleven de programmamakers niet alleen waar ze bijv. aan een te Brussel gehouden Britse week ruime aandacht besteedden, maar ook en vooral wanneer ze na grondige voorbereiding bepaalde problemen doorlichtten welke voor de toekomst van onze volkshuishouding van vitaal belang zijn. Hier moet slechts verwezen worden naar de enquêtes die Maurice De Wilde aan de elektriciteitsprijs en aan de uitrusting van onze havens gewijd heeft. Ze vonden telkens een diepe weerklank bij de kijkers, terwijl ze in politieke en journalistieke kringen aanleiding hebben gegeven tot levendige discussies over het gebruikte procédé, t.w. het verknippen en monteren van vraaggesprekken.

In het onderhoudende genre tenslotte verdient de nieuwe rubriek "Binnen en Buiten" een bijzondere vermelding. Het is een origineel en vlot gepresenteerd magazine dat de kijker op zondagnamiddag flitsreportages en amusement biedt.

Als dusdanig vertoont het enige gelijkenis met de nog steeds populaire sportnamiddag van de radio waar een minder ingewikkelde techniek dergelijke formules eerder heeft mogelijk gemaakt.

In een tijd waarin de dialoog opgang maakt, kan het publiek via een degelijk georganiseerd kijk- en luisteronderzoek inspraak verwerven. In februari 1967 werd hiermee bij de B.R.T. dan ook een eerste proef genomen.

Wie het statistisch materiaal voor zichzelf laat spreken, zal tot besluit vaststellen, dat de B.R.T. in het overschouwde jaar, spijt de al te karig toegemeten middelen, zijn drievoudige zending onverstoort verder vervuld heeft; een zending welke erin bestaat te verstrooien na volbrachte dagtaak, te vormen tijdens de vrije tijd en voor te lichten naarmate er zich in ons land en in de wereld gebeurtenissen voordoen die in- en toelichting behoeven, de groeiende bewustwording van onze gemeenschap ten bate.

De Directeur-Generaal,
P. VANDENBUSSCHE.

R A D I O

I N L E I D I N G

Meer en meer komt het onderscheid tussen produktie en programmatie (verdeeld over de drie zenderketens of programma's) tot uiting in een verslag over onze activiteit, die naast het rechtstreeks contact met de luisteraars via de ether ook aandacht moet wijden aan het aandeel dat we betrekken in de verdediging van eigen artistieke en culturele waarden.

Alleen een commerciële zender kan zich uitsluitend beperken tot het uitzenden van programma's die in de smaak van de grote massa vallen, tot het afdraaien, de ganse dag door, van die grammofoonplaten die het meest in trek zijn of waarvoor de grootste publiciteit gevoerd wordt.

Onze verantwoordelijkheid begint bij de produktie en eindigt bij de programmering en de uitzending. Van een passief, reproducerend medium is de radio uitgegroeid - vooral na de tweede wereldoorlog - tot een actief, stimulerend, creatief en dynamisch element in 's lands cultuur- en ontspanningsleven. Men kan gewoonweg in het cultuur-, geestes- en muziekleven van onze Vlaamse gewesten de radio niet meer wegdenken.

Voor de eigen produktie moeten we zware offers brengen. Dit is een van de redenen waarom ons derde programma van bij de aanvang een beperkter debuut kende dan bij de RTB. Onze Franssprekende collega's kunnen immers putten uit een imposante reeks commerciële opnamen en hebben de produktie achter zich van de "Communauté radiophonique de langue française", d.w.z. de produktie van Frankrijk (ORTF), Frans Zwitserland (SSR) en zelfs een gedeelte uit Frans Canada.

Geruggesteund door de commerciële produktie van het Franse chanson, de Franse variété, Yé-Yé en lichte muziek, kan de RTB de eigen produktie op dit gebied laten varen. Ook voor de ernstige muziek en voor de dramatische werken wordt niet systematisch gestreefd naar het gebruik van eigen groepen en solisten. Door de BRT worden daarentegen miljoenen gependend om deze eigen produktie, vooral dan terwille van het Nederlandstalig aspect van onze programma's, op te voeren.

Bijna al de programma's die door de BRT in de woordsector worden uitgezonden zijn van eigen makelij. Wat uit Nederland kan overgenomen worden en wat de commerciële opnamen ons kunnen aanbieden, is miniem in verhouding tot het hoog aantal zenduren. Onze gesproken uitzendingen van het derde programma hebben daarentegen een eigen karakter en belichten in het algemeen brandende actuele vraagstukken, verschillende onder hen van nationaal of Europees belang.

Het feit dat de BRT hoge eisen stelt o.m. ten opzichte van de uitspraak van het Nederlands, vooral dan aan zijn journalisten, presentators, omroepers en waar het mogelijk is aan de losse medewerkers, moet zeker de verspreiding van de beschaafde omgangstaal in Vlaanderen ten goede komen. De nieuwsuitzendingen, de presentatie van de muziekprogramma's, het goede cabaret, de luisterliedjes, de mededelingen en de taalwenken moeten ten slotte heilzaam inwerken op het luisteraarspubliek door die dagelijkse aanwezigheid in de huiskamer van het juiste woord.

De creatieve kunstenaars, vooral in het domein van woord en muziek, hebben veel aan ons medium te danken. Belgische composities vindt men in alle mogelijke programma's naast de internationale produktie. Het aaneenflansen tot afzonderlijke programma's van een aantal Belgische werken wordt nu meer en meer vermeden. Vermengd met buitenlandse scheppingen ontsnappen ze aan de niet bepaald gunstige indruk dat werken van eigen bodem zichtbaar en ostentatief in een bepaald programma moeten ondergebracht worden. Belangrijk voor de verspreiding van onze muziek is wel het feit dat aan buitenlandse dirigenten, ensembles en solisten gevraagd wordt een Belgisch werk in te studeren voor uitvoering in onze studio. Vaak gebeurt het dat deze compositie daardoor verscheidene keren "live" in het buitenland voor het publiek wordt gebracht. Om dit met voorbeelden te illustreren, wordt een eerste hoofdstuk van mijn inleiding gewijd aan :

I.- EIGEN ERFGOED (MUZIEK).

A.- In Ie en IIIe programma.

Inzake Belgische muziek in Eerste en Derde programma werden meer dan 50 componisten ten minste 2 u. geprogrammeerd. Vele anderen kwamen minder dan twee uur in de programma's voor.

In het IIIe programma werd bovendien speciaal de aandacht gevestigd op een schaar jonge Belgische vertolkers.

B.- Voor het IIe programma kan men deze activiteit als volgt resumeren :

a. Gewestelijke Omroep Antwerpen.

Uit het jaaroverzicht van de omroep blijkt dat naast de levende muziek, opgenomen werk van 31 componisten aan de beurt kwam.

b. Gewestelijke Omroep Brabant.

In de rubrieken "Luyster van Brabant" en "Brabantse componisten" kwamen acht toondichters aan de beurt, naast de Brabantse toondichters uit de 18e eeuw, nl. de Kapelmeesters .-Michielskathedraal, zoals Van Maldere, de Croes, Fiocco, e.a.m.

De aandacht dient vooral nog gevestigd te worden op de speciale inspanning die door de omroep werd gedaan ter bevordering van het Vlaamse lichte lied.

c. Gewestelijke Omroep Limburg.

Bij de Gewestelijke Omroep Limburg kwamen eveneens een groot aantal componisten van eigen bodem aan de beurt, zowel in het lichte als in het ernstige genre.

Kleine en grote formaties werden door de omroep aangevraagd voor studio-uitvoering of opname, harmonies en fanfares, ensembles en solisten van eigen bodem.

d. Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen.

Bij de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen dienen we vooral aandacht te besteden aan enkele formaties zoals het Belgisch Kamerorkest, het Sint-Lutgardiskoor van Gent, het Filippus de Montekoor uit Mechelen, het koor van de Schola Cantorum te Gent en het koor Cantate eveneens uit Gent. Bovengenoemde formaties hebben dikwerf werk uitgevoerd van componisten van eigen bodem.

De omroep gaf bovendien aan eigen Vlaamse componisten opdracht nieuw werk te schrijven (creaties in het kader van het Festival van Vlaanderen). Dit was o.m. het geval met Louis De Meester en David Van de Woestijne.

e. Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen.

Deze omroep programmeerde in de loop van 1967 werk van 11 Belgische componisten.

II.-BIJZONDERSTE PUBLIEKE CONCERTEN.

A.- Het Symfonieorkest.

Het Symfonieorkest gaf 28 openbare concerten, waarvan de meeste buiten de studio plaatsvonden.

Behalve de vaste dirigent (Daniël Sternefeld) concerteerden volgende vreemde of Belgische gastdirigenten met ons Symfonieorkest :

Francesco Mander (Italië), Karel Husa (VSA), Willem Van Otterloo (Nederland), Mendi Rodan (Israël), Paul Strauss (VSA), Yvon Baarspul (Nederland), Willi Boskovsky (Oostenrijk), Grethe Kolbe (Denemarken), Wal-Berg (Frankrijk), Franz André, Walter Crabeëls, Frederik Devreese en Leonce Gras.

Als solisten verleenden hieraan hun medewerking :

- 4 violisten;
- 1 cellist;
- 1 altist;

- 8 pianisten;
- 3 recitanten;
- 1 martenotgolven;
- 34 zangers en zangeressen.

Verleenden eveneens hun medewerking :

- De gemengde koren van de BRT-RTE.
- De liefhebberskoren Cantores, Arti Vocali, Singhet ende Weset Vroten de Koninklijke Chorale Ceacilia; de knapenkoren van het Xaveriuscollege, In Dulci Jubilo, Gloria Laus en het Waregans Knapenkoor.
- Het Melos-ensemble van London olv. Benjamin Britten.

B.- Het Kamerorkest.

Het Kamerorkest speelde 7 openbare concerten te Brussel.

C.- Kamermuziek.

Een veertigtal kamermuziekproducties werden in 1967 verwezenlijkt. Enkele buitenlandse ensembles hadden op hun programma Belgische muziek ingelast.

In het Oosterriethuis te Antwerpen traden volgende ensembles op :

- Belgisch Kwartet van Londen
- Vokaal Ensemble van Brussel
- Pianoduo Frey-Servaes
- Trio à cordes français.

In samenwerking met de Vrije Universiteit te Brussel werden vier concerten ingericht. Traden op : Het Barokensemble van Hamburg, het Tel-Aviv Strijkkwartet, het Bulgaars Kamerorkest en het Kamerorkest van de PRT.

De concerten in de Katholieke Universiteit te Leuven en de Universiteitsconcerten voor de Rijksuniversiteit te Gent werden door de zorgen van de Gewestelijke Omroepen georganiseerd, respectievelijk Brabant en Oost-Vlaanderen.

- Ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling "De Librije van Boergondië" op 8 september 1967 in de Beneluxzaal van het Paleis voor Congressen te Brussel, gaf "Musico Polyphonica" olv. L. Devos een concert van oude muziek uit de tijd der Boergondische vorsten. Alle uitvoerders (8) waren Belgen.

- Tot besluit van dezelfde tentoonstelling hield de hr. Paul Collaer op 6 november 1967 een lezing over en leidde hij nadien de uitvoeringen van Poergondische muziek. Alle uitvoerders waren Belgen. Dit gebeurde in de Conferentiezaal van de Koninklijke Bibliotheek van België. Deze grandiose tentoonstelling werd trouwens ingericht door de Koninklijke Bibliotheek, op wier verzoek wij de openings- en sluitingsplechtigheden muzikaal opluisterden.

D.- Nieuwe muziek.

Maast de studioconcerten en produktie-opnamen werd de samenwerking met derden voortgezet o.m. met het I.P.E.M. en het Studentenkorp van de Rijksuniversiteit te Gent, met de Kultuurraad van Leuven-Nederlands en met de Filharmonische Vereniging en de Vereniging "Musiques Nouvelles" te Brussel. Bij al deze concerten kon gerekend worden op een vrij talrijke opkomst en een intense belangstelling van het publiek. Vooral te Gent heeft zich tijdens de laatste jaren een vast en trouw publiek gevormd, dat met nieuwsgierige belangstelling en enthousiasme de jongste ontwikkelings-tendenzen van de eicentijdse muziek volgt.

E.- De 100 concerten van het tweede programma.

Gebundeld onder deze suggestieve titel realiseren de gewestelijke omroepen ieder van hen in historische gebouwen, zoals het Rubenshuis en het Osterriethuis te Antwerpen, de St.-Michielskathedraal te Brussel, de Stadhuizen te Brugge, Gent en Leuven of in concertzalen programma's, meestal van kamermuziek, die het concertleven van iedere provincie gunstig beïnvloeden.

Te Antwerpen bewondert men, en dit sedert deceniën, zeer enthousiast de eigen hedendaagse muziek. Te Gent kwam op initiatief van de studio het uitstekend Belgisch Kamerorkest tot stand, dat nu regelmatig meewerkt. Kortrijk voert een constructieve politiek van systematische samenwerking met de muziekorganisatoren in de gehele provincie. Hasselt heeft ter plaatse een jeugdig concertwezen uit de grond gestampt. Dat de gewestelijke omroep Brabant ten slotte een actieve, geestdriftige rol speelt ter bevordering van Vlaamse concerten en Vlaamse uitvoerders is vanzelfsprekend : hij kwam met die bedoeling tot stand.

III.- HET NOORDZEEFESTIVAL.

Overeenkomstig vroegere beslissingen van de Raad werd dit festival aanzienlijk in de tijd beperkt en werden de administratieve kosten sterk gedrukt. De casino's namen de publiciteit in de pers en op de borden, in uitstalramen en door middel van folders te hunnen laste. Een vergelijking tussen de uitgaven voor het Noordzeefestival van 1967 en dat van 1965 leert ons dat een zeer belangrijke besparing werd verwezenlijkt. Het nadeel is geweest dat de casino-directies heel wat meer medezeggenschap hadden inzake de bezetting van de zaal, protocol, uitnodigingen en dergelijke, wat herhaaldelijk tot kritiek aanleiding heeft gegeven.

De resultaten van deze nieuwe conceptie kan men als volgt resumeren :

- 1) Een positief resultaat door een gevoelige vermindering van onze uitgaven;
- 2) Een negatief gevolg door de beperking van onze bewegingsvrijheid.

Daaruit is ook een zekere ontwaarding van het Noordzeefestival ontstaan, vooral door het feit dat terwille van de financiële besparingen we ons tot één centrum nl. Oostende, moesten beperken. Iedere geografische uitbreiding zou een gevoelige verhoging van de drukwerk-, publiciteit-, administratieve, reis- en verblijfkosten veroorzaakt hebben.

Het gevaar is niet denkbeeldig dat onze medewerking voor de manifestaties aan de kust zich meer en meer zouden richten naar een uitlenen van onze of andere radio-orkesten, wat het geval zal zijn voor 1968, het jaar dat we geen Noordzeefestival voorzien.

Voor dit jaar blijft onze activiteit beperkt tot :

- drie casinoconcerten (semi-ernstige muziek + grote solisten) in Oostende en
- drie in Knokke.

De andere kuststeden beschikken niet over de nodige zaalruimte.

Het oorspronkelijke project, nl. een BRT-tegenwoordigheid in het lichtere genre aan onze Vlaamse kust mag, zelfs niet om financiële redenen, te loor gaan.

De belangstelling in het buitenland voor deze programma's bleef onverminderd voortduren.

Ten slotte kan nog gewezen worden, naast de financiële en internationale aspecten, op de bijzondere programma-conceptie van dit Festival, nl. de verdeling in een drieluik, met als hoofdthema's :

- A. Europa 1900.
- B. Het Negentiende Congres van de Internationale Raad voor Volksmuziek.
- C. Aspecten van het hedendaagse ontspanningsleven.

IV.- FESTIVAL VAN VLAANDEREN

Voor de festivals van Brugge, Gent en Tongeren (St.-Truiden) hebben wij onze traditionele bijdrage geleverd, alhoewel lichtjes vermeerderd, vooral dan op financieel vlak. Daarnaast werden dit jaar nieuwe festivalmanifestaties gepland, vooral te Brussel en Leuven maar ook te Antwerpen. In laatstgenoemde stad werd weinig of geen succes geboekt. Daarentegen werd in Brussel en Leuven een onverhoopt welslagen geboekt.

Het Festival van Vlaanderen uitbreiden tot de provincie Brabant, meer bepaald tot de steden Brussel en Leuven, was zonder twijfel een waagstuk, omdat het er in dit gebied in de eerste plaats op aankwam :

- 1) In de hoofdstad een eigen Vlaams concertpubliek tot stand te brengen dat tot dan toe onbestaande is geweest of tenminste onvoldoende om er vijfmaal de twee grootste concertruimten van Brussel mee te vullen, de St.-Michielskathedraal en het Paleis voor Schone Kunsten.
- 2) De vooroordelen van vele Franstaligen te overwinnen die steeds - we kennen de mentaliteit - te weinig belangstelling en vertrouwen koesterden voor zuiver Vlaamse initiatieven.
- 3) Ook het Europees publiek dat te Brussel woont te bereiken en belangstelling te doen opbrengen.

Om deze hindernissen te nemen was er slechts één mogelijkheid : de kwaliteit qua programma en qua vertolkers van meet af aan zo hoog opdrijven en ze met zulke grote namen te sieren dat het succes onmogelijk kon uitblijven.

Het feit dat Brussel-Leuven automatisch, zonder voorafgaand "examen" opgenomen werd door de "Association européenne des festivals de musique" en dat zowel de Ambassadeurs van Engeland, Frankrijk en van de Nederlanden als de Eerste Minister en de Minister van Europese Zaken en van de Nederlandse Cultuur ieder uitdrukkelijk hun hoge bescherming aan een van de concerten verleenden, heeft niet weinig bijgedragen tot de internationale weerklank die het Festival onmiddellijk gekregen heeft en tot de onverwacht grote toeloop en geestdrift van het publiek.

Wat de aanwezigheid der concertbezoekers betrof, kan men inderdaad gewagen van een "eerste doorbraak die meteen volledig was". Het programma van het festival droeg een internationaal karakter : voor de eerste maal was de English Opera Group te Brussel met de opvoering van Curlew River; in het raam van de Monteverdi-hulde 1967 werd Orfeo in concertvorm gegeven door een schaar schitterende Engelse zangers en continuospelers en door een even schitterend ensemble van instrumentisten, alles olv. Prof. Raymond Leppard; in aanwezigheid van Oliver Messiaen dirigeerde Leonce Gras "Davidde Penitente" van Mozart

en de "Trois petites Liturgies" van de zoëven genoemde Franse meester; De Kapelmeesters van de St.-Michielskathedraal - een typisch Brabants thema - werden door de voortreffelijke vertolking van Elisabeth Harwood en de solisten van Georges Maes een revelatie voor velen; het Concertgebouworkest van Amsterdam olv. B. Haitink zorgde met Janet Baker en Ernst Häfliger in Das Lied von der Erde voor een briljant slot.

Te Leuven droeg het Festival een meer bescheiden en intiemer karakter : een Liederavond door de Leuvense, internationaal beroemde Elisabeth Verlooy; een Monteverdi-avond met hier het accent op de madrigaalkunst van de meester door de Societa Cameristica di Lugano en het Bachgezelschap van België olv. Edwin Loehrer en een experimenteel concert : Vlaamse muziek oud en nieuw - met een overwegend Brabants aandeel - door het Alarius Ensemble.

De uitzendingen van al deze concerten werden verspreid over onze drie ketens tijdens een periode die loopt van juni 1967 tot april 1968, sommige door een rechtstreeks relais tijdens de zomer, andere via een opname voor programma's in het nieuw seizoen 1967-1968. Naast deze concerten verzorgde de BRT nog vier recitals ter gelegenheid van de nationale tentoonstelling ingericht in de St.-Pietersabdij te Gent onder het motto "Vlaanderens Rijke Steden" gewijd aan oude instrumenten uit het Instrumentenmuseum van het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel.

V.- SAMENWERKING MET DE NEDERLANDSE RADIO-UNIE.

De vele problemen rond de vernieuwing van het Nederlands omroepbestel hebben vooral op de contacten van de Nederlandse en Belgische muziekprogrammastaven van de laatste twee jaren een nadelige invloed gehad. In de NRU-nieuwe stijl heeft het overkoepelingsorgaan, in tegenstelling tot vroeger, opdracht gekregen eigen programma's te maken. Daarvoor moest een programmastaf aangetrokken worden en opgebouwd.

Het is logisch dat in die periode, waarin de NRU-programmamakers zelf nog niet goed wisten, welke programma's zij konden of mochten maken, de contacten met de BRT werden afgeremd.

De BRT-NRU-Muziekcommissie vergaderde op 11 mei te Hilversum en kwam opnieuw bijeen in het tweede halfjaar, nl. op 11 december te Brussel. Tijdens deze samenkomsten werd de basis gelegd voor verscheidene uitwisselingen en co-producties.

Vermelden we o.m. een tournee in Nederland voor de plaatselijke Jeugd- en Muziekafdelingen van het trio Orpheus tussen 3 en 14 november 1967.

Als tegenprestatie zal het Trio Max Van Egmont in België voor Jeugd en Muziek concerteren en wel tussen 24 januari en 2 februari 1968.

De NRU-BRT-muziekmedewerkers hebben hun medewerking verleend aan de Belgisch-Nederlandse Componistendagen, die respectievelijk te Brussel en te Gent plaats hadden tussen 15 en 19 september. Zij waren in hoofdzaak gewijd aan de elektronische muziek.

Ten slotte weze vermeld, dat de BRT in co-productie met de NRU het openingsconcert heeft verzorgd van de Zuid-nederlandse Ontmoetingsdagen te Eindhoven.

Op het gebied van het gesproken woord werden, zoals gebruikelijk, voor de literaire sector afspraken gemaakt op de Conferentie der Nederlandse Letteren, die begin oktober te Antwerpen werd gehouden.

De prettige contacten op het gebied van het hoorspel werden op de vertrouwde voet voortzetzet.

Het hoofd van onze nieuwsdienst bracht met een van zijn medewerkers een bezoek aan Hilversum. Op het programma stonden besprekingen met de hoofden van de actualiteitenrubrieken der verschillende omroepen en met de hoofdredacteur van de radio-nieuwsdienst van het ANP.

Tijdens deze besprekingen kon vanzelfsprekend niet voorzien worden, dat enkele maanden later, namelijk tijdens het Israëliisch-Arabisch conflict, heel wat goede bedoelingen en beginsel-afspraken in praktijk werden omgezet : op korte termijn kon toen besloten worden alle correspondenties uit en over het Midden-Oosten te "poolen".

Aangezien de Nederlandse omroeporganisaties dikwijls beschikken over aparte correspondenten in een zelfde stad, kon de BRT aldus gebruik maken van een groter aanbod van correspondenties.

Intussen werd besloten de Nederlandse radioverslaggever voor de Ronde van Frankrijk te integreren in de BRT-ploeg. Aldus ontstond een co-productie, zoals reeds het geval was voor de Olympische spelen. De Olympische Werkcommissie kwam in Hilversum bijeen op 16 maart en 10 november ter voorbereiding van de gemeenschappelijke verslaggeving over de Olympische Spelen van Mexico.

VI.- DE EUROPESE INTEGRATIE.

Op Europees vlak wordt de samenwerking tussen de radio-instituten vooral gediend door de programmacommissie Radio van de Europese Radio-Unie. Om de zes maand heeft een algemene vergadering van de programmadirecteurs plaats, waar het algemeen beleid gecoördineerd wordt.

In samenwerking met de RTB hebben we te Brussel een centrale documentatiedienst voor Europa opgericht, die het uitlenen van muziekmateriaal tussen de diverse radio-instituten fel zal begunstigen.

In 1967 hadden vergaderingen plaats :

- a. Te Madrid in april en
- b. Te Wenen in oktober.

VII.- VARIA.

A. Het IIIe Programma.

Stereofonische uitzendingen.

Vanaf 1 oktober 1967 werden de beperkte stereo-uitzendingen (zaterdag en zondag van 17 tot 19 u.) op de zenders van het IIIe programma uitgebreid tot 10 u. in totaal, verdeeld over :

vrijdag van 19.30 u. tot 23.40 u.

19.30 u. : vokale muziek
 20.00 u. : Symfonieorkest van de BRT
 22.00 u. : Stemmig romantisch programma
 22.30 u. : Avant-garde
 23.10 u. : Jazzdiscotheek.

zaterdag van 17 u. tot 19 u. : Lichte muziek.

zondag van 15 u. tot 19 u.

15.00 u. : opera, ballet en belcantoprogramma
 17.00 u. : de 12 solisten van de Koningin Elisabethwedstrijd (oktober tot en met december), nadien orkest- en kamermuziek.
 18.30 u. : Jazz.

Het magnetofonegebruik.

In de overwegingen betreffende de ontspanningsmuziek werd een lans gebroken voor een veralgemeend magnetofonegebruik. Juist in verband met het IIIe programma moet de nadruk gelegd worden op het gevaar dat schuilt in het gebruik van grammofoonplaten voor de FM en vooral de stereo-uitzendingen : tokken, geruis, afwijkingen, beschadigingen, e.a. Op dit ogenblik wordt onderzocht op welke wijze dat deze nadelen kunnen ondervangen en verbeterd worden.

De Programmadirecteur,
Corneel MERTENS.

DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN

EEN WOORDJE VOORAF

Het feit dat in elke vleugel van de Gesproken Radio-Uitzendingen een glanzende veer zat, is reeds een voldoende reden om zich te verheugen over het jaar 1967. "Aktueel" in de Nieuws- en Reportagedienst, en "Trammelant" in de Litteraire en Dramatische Dienst en Derde Programma, hebben puik werk geleverd, niet alleen als radio-uitzendingen op zichzelf, maar ook als opvoedende elementen voor onze Vlaamse luisteraars. Wij komen in dit land van zéér ver, en er zijn er helaas nog altijd die rondlopen met een gebogen rug, kleppen aan de ogen, en wasdopjes in de oren. "Aktueel" en "Trammelant" spannen zich in om dat ras te helpen uitroeien. Het is een moeilijke, soms niet van gevaren ontbloot zijnde, maar schone Taak.

De Nieuws- en Reportagedienst heeft zich echter ook nog in zijn andere facetten verdienstelijk gemaakt. Zo werd nóg een nieuwsuitzending bij de reeds bestaande andere zestien gevoegd. Dit werd gedaan niettegenstaande het feit dat niet minder dan 8 stagiairs moesten opgeleid worden. En het is niet moeilijk om te begrijpen, dat stagiairs opleiden geen versterking van de effectieven, maar een verzwakking betekent.

Dat ook met de sportuitzendingen, de reportages uit binnen- en buitenland, de enquêtes, de interviews, de herdenkingen, enz. heel wat hooi op de vork werd genomen, blijkt ten overvloede uit bijgaand verslag.

De rubrieken uit de Litteraire en Dramatische Dienst en Derde Programma zijn te talrijk om ze aan te halen en nader te bekijken. Dit wordt overigens in het verslag zelf gedaan. Ik kan nochtans niet nalaten er toch eventjes op te wijzen, dat wij misschien zelf niet genoeg tam-tam maken rond onze radio-uitzendingen, en dat ook de geschreven pers zéér sterk in gebreke blijft. Goede waar prijst zichzelf, zegt men wel, maar wij kennen de tijd waarin wij leven...

De jongeren en de ouderen, en, al wat daartussen reilt en zeilt, vinden in onze uitzendingen hun gading. De verschillende en verscheidene rubrieken, zowel van het Eerste als van het Derde Programma, dragen er ruim toe bij, dit land niet alleen schoner maar ook mondiger te maken. De Gesproken Uitzendingen van de radio werken, de woorden van Henriette Roland Holst indachtig, met "het gereede en blijvend ontroerd vermogen om de volte te grijpen van den dag".

Marcel COOLE,
Directeur van de
Gesproken Uitzendingen.

NIEUWS- EN REPORTAGEDIENST

Een paar niet onbelangrijke innovaties in 1967 :

- sinds 2 oktober : toevoeging van een kort nieuwsbulletin om 07.30 u. zodat wij nu elke weekdag niet minder dan 17 nieuwsuitzendingen verzorgen;
- sinds 4 oktober : om de 14 dagen een extra-sportprogramma met een terugblik op het sportleven van 30 jaar geleden (loopt tot + maart 1968).

x

x x

Enkele gebeurtenissen die in het afgelopen jaar bijzondere aandacht en inspanning vergden :

- a) binnenland : het jaar van de rampen (brand Innovation, windhoos in de provincies Antwerpen en West-Vlaanderen, tankontploffing Martelange, enz.); het jaar van de "volmachten" van de regering; overlijden van Kardinaal Cardijn; opening van de Zandvliet-sluis; staatsiebezoek Groot-Hertogelijk Paar van Luxemburg; 5 novemberbetoging; "sociale verkiezingen"; kwestie Leuven; artsenstaking, enz.
- b) buitenland : de Israëliisch-Egyptische oorlog; beroering in Kongo; 50 jaar Oktober-revolutie; Franse en Nederlandse verkiezingen; Groot-Brittannië en de EEG; president Podgorny bezoekt Z.H.de Paus; besprekingen Kosygin-Johnson; eerste "Leken-Concilie" te Rome; huwelijk Prinses Margriet van Nederland; overlijden Kanselier Adenauer; wereldtentoonstelling te Montreal; devaluatie Pond Sterling; hartoperaties, enz.

Opmerkelijk is in dit verband het toenemend aantal "situerende" of "illustreerende" correspondenties uit het buitenland dat wij in het magazine (meestal) en de nieuwsbulletins (af en toe) opnamen : in 1966 kwamen wij tot 525 dergelijke correspondenties (waarvan 94 door eigen redacteurs), - in 1967 telden wij er 652 (waarvan 129 door eigen volk).

x

x x

Ons magazine "Aktueel" kon over 't algemeen beter verzorgd worden omdat wij er iets méér personeel konden voor inzetten. Dit programma genoot een steeds toenemende bijval.

"AKTUEEL" kon andermaal een reeks "primeurs" of "exclusiviteiten" leveren, o.a. :

- Interview met Prof. Verdross over diens verzoek tot verdaging van eredoctoraat K.U.L.
- Interview met nieuwe gouverneur van Antwerpen
- Interview met Nederlands politicus Koekoek
- Interview met Lord Chalfont, Erits onderhandelaar te Genève
- Interview met Franse communistische leider Waldeck-Rochet
- Interview met Mgr Helder Camara
- Belgisch plan voor economische ontwikkeling Bizerte
- Nederlandstalige Finnen
- Ontslag van Goldberg
- Opheffing fabrieksbezetting ABR te Leuven

Wij konden documentair reportagewerk aanbieden over Z.W.Afrika en Kongo (beide door W. Geerts).

Er werden heel wat meer "enquête-reportages" (zie verder : "magazines" met één onderwerp) in "Aktueel" opgenomen dan vorig jaar (9 in 1966; 23 in 1967). Zo werden in die vorm behandeld (om slechts bij enkele binnenlandse vraagstukken te blijven) :

- Financiële saneringsplannen van de regering
- Economische moeilijkheden in de EEG
- Sluiting Britse basis in ons land
- Financiële moeilijkheden van de N.M.B.Spoorwegen
- Veiligheid in de warenhuizen
- Hervorming pensioenstelsel
- Agrarisch bodembeleid in België
- Taalproblemen aan de Vrije Universiteit Brussel
- Het probleem van de gehandicapten
- Nationale Raad van de Jeugd
- Buitenlandse arbeiders in België
- De Belgische taalzaak te Straatsburg
- Nationaal Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek
- Bejaardenprobleem in ons land.

Onder de reeks (17) "Herdenkingen" zijn te vermelden :

- 10 jaar Verdrag van Rome
- 100ste verjaardag van de publikatie van "Das Kapital"
- 50 jaar Sovjet-Unie
- 10 jaar Ruimtevaart
- 150 jaar universiteit van Gent
- 450 jaar Reformatie.

Andermaal werden in "Aktueel" heel wat culturele gebeurtenissen behandeld. Om er slechts enkele te noemen :

- Opening Vlaams Muziekconservatorium te Brussel
- Vioolwedstrijd Koningin Elisabeth
- Tournéé Vlaams jongenskoor in Engeland
- Première van nieuw stuk van H. Claus

- 100e verjaardag "Légende d'Ulenspiegel" van Ch.De Coster
- Belgische Culturele Week in Oostenrijk
- Jeroen Bosch-tentoonstelling te 's Hertogenbosch
- Nobelprijs Literatuur

x

x x

Een paar kenmerken wat onze sportinformatie betreft :

- voor het eerst werden de Ronde van Frankrijk-reportages in co-productie met de Nederlandse Radio-Unie gedaan; saldo batig;
- aan het zondagse "Doremifa-Sport" werd na 18 u. een programmadeel "Vragen, vragen" toegevoegd (ongeveer een kwartier) waarin de luisteraars lastige vragen kunnen stellen aan prominenten in het sportbedrijf. Deze rubriek wordt thans kennelijk sterk gevolgd en slaat enorm aan.

x

x x

Enkele algemene opmerkingen :

- correspondenten in het buitenland :

- in 1967 konden wij eindelijk iemand vinden te Rome, te Moskou en te Tel-Aviv;
- wij verkregen ook de medewerking van een correspondent te Singapore, maar de verbindingsmoeilijkheden verhinderen vaak snelle informatie; met een journalist te Hong-Kong zijn wij in bespreking;
- wij tellen nu 13 buitenlandse correspondenten (vorig jaar 11).
- Sinds september 1967 beschikken wij over een correspondent te Antwerpen (stad en haven); zo werd ons "net" van binnenlandse correspondenten opmerkelijk verstevigd; wij tellen er nu 7 die geregeld voor ons werken (journalist in Parlement; EEG; Zaventem; Antwerpen; Leuven; de Kust; Zuid-West-Vlaanderen).
- Sinds eind november 1967 doen wij een proeve van uitwisseling van magazinestukken met de AVRO, die reeds goede resultaten heeft opgeleverd.
- Andermaal was het in het beschouwde jaar opvallend dat wij, speciaal voor het binnenland weinig hadden aan BELGA.

STATISTISCH OVERZICHT

1. NIEUWSBERICHTEN
 - 17 nieuwsuitzendingen per dag (zon- en feestdagen : 13)
 - extra-nieuwsuitzendingen n.a.v. bijzondere gebeurtenissen 13
2. BINNENLANDS PERSOVERZICHT
 - elke werdag om 8 en 9 uur door de redactiesecretarissen 304
3. BUITENLANDS PERSOVERZICHT
 - elke werkdag om 12.55 u. door de redactiesecretarissen 302
4. BINNENLANDSE POLITIEKE INFORMATIE
 - a) Kamerverslagen
 - eigen journalist : G. VAN IMPE 81
 - b) Senaatsverslagen 54
 - eigen journalisten : J. CEULEERS (15)
G. VAN IMPE (2)
 - medewerker van de pers : B. WEZENBEEK (37)
 - c) "Vandaag in de Wetstraat" 42
(bij nieuws van 22 uur, door G. VAN IMPE)
5. VERSLAGEN DOOR EIGEN JOURNALISTEN EN LOSSE MEDEWERKERS OVER BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN, voor de nieuwsbulletins : 1.064
6. CORRESPONDENTIES UIT HET BUITENLAND (meestal in "AKTUEEL"; af en toe ook in het Nieuws)
 - A) door eigen journalisten :
 - Budapest : P. Van Roe (bezoek Minister Harmel) 5
 - Keulen : V. Lories en J. Ceuleers (begrafenisplechtigheden ex-kanselier Adenauer) 2
 - Kongo : W. Geerts (7 jaar onafhankelijkheid) 5
 - Londen : P. Van Roe (besprekingen Premier Van den Boeynants en Minister Harmel) 5
 - Luxemburg : P. Van Roe (EEG-Ministerraad) 5
 - Madrid : W. Geerts (proces Tsjombé) 1

- Montreal : C. Goossens (Wereldtentoonstelling)	12
H. Morrens (De Gaulle in Canada)	1
- Moskou : H. Morrens (50 jaar Sovjet-Unie)	6
- Nederland : V. Lorries (Symposium Europese bisschoppen)	4
W. Op de Beeck (Opening vliegveld Nieuw Schiphol)	1
J. Ceuleers (gezonken Engelse tanker)	1
J. Wauters (verkiezingen)	9
U. de Becker (huwelijk Prinses Margriet)	1
- Parijs : H. Morrens (Franse verkiezingen)	31
P. Van Roe (persconferentie De Gaulle)	1
- Praag : H. Morrens (communistische top)	6
P. Van Roe (bezoek Minister Harmel)	4
- Rome : G. Knapen (onderhoud Paus-Russische president Podgorny + lekencongres)	5
P. Van Roe (topconferentie Euromarktleiders)	6
- Straatsburg : P. Van Roe (Europees parlement en Europees Hof voor de Rechten van de Mens)	12
- Wenen : P. Van Roe (officiëel bezoek Premier Van den Boeynants en Minister Harmel)	5
- Zuid-Afrika : W. Geerts (Ovamboland in Z.W.-Afrika)	1

B) door correspondenten :

a) onze regelmatige correspondenten :

- P. SCHROEDER (Glassboro, Montreal, New Orleans, maar overwegend <u>New York</u>)	93
- M. BOLLE (Washington)	75
- F. WENNEKES (Aken, Keulen, München, maar overwegend <u>Bonn</u>)	75
- R. SIMONS (Londen)	63
- K. MIDDELHOFF (Nederland)	57
- J. DRUMMEN (Parijs)	42
- R. BOSSCHAERT (Madrid en overwegend <u>Barcelona</u>)	32
- H. KNOOP (tot 8.6.1967) en S. BOUMAN (van 10.6 af) uit Tel-Aviv, resp.	20 en 7
- J. HUF (Wenen)	16
- B. KROON (Genève)	9
- Y. GALEMA (Rome) (van 21.12.1967 af)	6

b) plaatsvervangende of gelegenheidscorrespondenten :

- R. BODSON (Fatima)	1
- S. HAMBURGER (Jeruzalem)	1

- P. KORT (Jeruzalem)	1
- J. DE RUYTER (Madrid)	1
- M. VAN DEN HEUVEL (Moskou)	2
- J. ZINDEL (Nicosia)	1
- I. MINDLIN (Tel-Aviv)	2
- A. STROM (Zweden)	1
- J. MINNEN (Bonn)	1
- B. STOOP (Bonn)	1
- O. GOBIUS (Genève)	2
- E. BOOGERMAN (Parijs)	8
- T. VISSER (Parijs)	1
- L. KLEIJN (Parijs)	3
- F. SCHIMMEL (Rome)	1
- J. DIJKGRAAF (Rome)	1
7. <u>KLANKBEELDEN, REPORTAGES EN INTERVIEWS VAN ALGEMENE AARD</u>	86
(op enkele uitzonderingen na door eigen redacteurs) (dit alles <u>buiten</u> "Radiomagazine")	
8. <u>RADIOMAGAZINE "AKTUEEL"</u>	
De eerste zes weekdagen, telkens na het nieuws van 19 uur; <u>niet</u> in juli en augustus.	
Aantal magazines met verschillende onderwerpen (gemiddeld 3 à 4 per uitzending : gemiddelde totale duur 15 minuten) :219	
Magazines met één onderwerp (enquête reportages; doorgaans 's zaterdags)	23
9. <u>SPORT</u>	
- <u>DOREMIFA-SPORT</u>	48
met reportages, verslagen enz. door P. Theys, J. Wauters, G. Fonteyne, M. Stassijns en losse medewerkers	
- Rechtstreekse telefoonverslagen in "Doremifa-Sport"	231
- Sportverslagen in nieuws (buiten Sportmagazine)	675

10. NIET-INFORMATIEVE UITZENDINGEN, ONDER VERANTWOORDELIJKHEID VAN
DE NIEUWSDIENST

a. Kroniek van de dag (journalisten en vrije medewerkers)	296
b. 24.12.1967 Kerstboodschap door HH. MM. de Koning en de Koningin	
c. 31.12.1967 Nieuwjaarstoespraak door Directeur-Generaal P. Vandenbussche	
d. Toespraken Ministers	21
e. Toespraken na 17 uur	27
f. In Memoriam	5

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN EN DERDE PROGRAMMA.

Tot het einde van het radioseizoen 1966-67 werd het uitzendschema gevolgd dat in het jaaroverzicht 1966 reeds geschetst is. Van oktober af (aanvang seizoen 67-68) werd in het eerste en derde programma met 13 nieuwe rubrieken gestart : Cabaret van A tot Zet, Europese Letterkunde, Nederlandse Tijdschriften na 1916, Nederlandse schrijfsters, Mythe en Realiteit, Werelden van het Woord, Het Beste uit het Beste, Het Andere Oog, Dit is Vandaag, De Boergondische Tijd, Eigen Keuze, De Toekomst is verleden Tijd, Poëzie in Vertaling. Uit de wedstrijd Gedichten van Tieners, ter uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren door de BRT en N.R.U. gezamenlijk georganiseerd, kwamen zo verbazend veel goede gedichten dat er door de omroepen in België en Nederland twee uitzendingen (samen 45 minuten) mee gestoffeerd zijn.

I. EERSTE PROGRAMMA

1. OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN.

Dit programma wordt gerealiseerd in samenwerking met de Kultuurraad voor Vlaanderen (Openbaar Kunstbezit). Om de veertien dagen (donderdag 20.00 u.-20.10 u.) en tijdens de zomermaanden elke week, werd door een specialist (aangeduid door de Kultuurraad voor Vlaanderen) een kunstwerk besproken dat zich in een van onze musea bevindt.

2. DAGKLAPPER.

Dagelijks, na de nieuwsberichten van 9 uur, werd een overzicht gegeven van de belangrijkste tentoonstellingen, het beroepstoneel en het muziekleven in het Vlaams gedeelte van het land en in de hoofdstad.

Toneelopvoeringen en concerten werden na de nieuwsberichten van 13 uur herhaald.

3. VLAANDEREN ZENDT ZIJN ZONEN UIT.

Missiemontage door E.P. Jan Joos, Scheutist, elke 2e en 4e maandag van de maand, van 19.45 u.-20.00 u.

4. WOORDEN DIE BEKLIJVEN.

Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, te 8.30 u.

Een wijsheid voor elke dag, een bondig ingeleid citaat uit een boek.

Dit programma liep al lang genoeg om het van september 1967 af te doen vervallen.

5. DE WERELD VAN HET BOEK.

Tijdens de pauze van of onmiddellijk na het wekelijks concert (tot september op donderdag, daarna op dinsdag).

Zoals de titel aanduidt werd er in dit programma naar gestreefd de produktie en ook de actualiteit in de boekenwereld op de voet te volgen (naast recensies ook, opnamen op boekenbeurzen, persconferenties, presentatie van belangrijke uitgaven in Vlaanderen en Nederland door de uitgever, enz...). Zoals de vorige jaren werd, tussen 15 november en 15 januari, met het oog op feestdagen als St. Niklaas, Kerstmis en Nieuwjaar, wekelijks speciaal de aandacht gevestigd op het Nederlandse jeugd- en kinderboek. Tijdens de boekenbeurzen te Antwerpen en te Brussel werden in dit programma ook klankbeelden gemaakt met Nederlandse auteurs en critici die daar kwamen spreken.

Aantal geïnterviewde auteurs : 14

Aantal klankbeelden : 9

Aantal besproken boeken : 432

Literatuur : 201 - Van en over Nederlandse auteurs : 112

Van en over buitenlandse auteurs : 89

Niet-literaire werken : 221 - Van Nederlandse auteurs : 176

In of vertaald uit vreemde talen : 57

Bovendien werden er 196 boeken "gepresenteerd", d.w.z. aansluitend bij een recensie werd vermeld : "wat verscheen er o.a. over dit onderwerp de laatste maanden ?"

6. MONTAGES EN KLANKBEELDEN.

Ter uitvoering van resoluties van de Conferentie van de Nederlandse Letteren :

- Felix Timmermans (door Hubert Lampo)
- De beste poëziebundel in 1966 (overgenomen van de N.C.R.V.)
- 150 jaar Rijksuniversiteit te Gent (Prof. Dr. Th. Luyckx)
- 100 jaar "Thyl Ulenpieghel" Ch. De Coster (door Prof. Dr. L. Debaene)

Ter gelegenheid van feestdagen :

- 1 Mei
- Rerum Novarum
- Pasen
- Vijftien Augustus
- Kerstmis

7. ECHO'S UIT DE NATUUR.

Elke vierde vrijdag van de maand, van 19.45 u. tot 20.00 u.
Een programma over leven en geluiden van dieren.

8. GOEDE MORGEN, MEVROUW.

Van januari tot einde juni : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag van 6.55 u. tot 7.00 u.

Tijdens de maanden juli, augustus en september, enkel op woensdag en zaterdag, van 6.55 u. tot 7.00 u.

Van oktober tot einde december : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag, van 6.55 u. tot 7.00 u.

Dagelijkse marktinformatie uit alle Vlaamse veiligen. In functie

hiervan uitwerking van een dagelijkse menusuggestie. Verder werd in deze uitzending aandacht gewijd aan : bloemen- en **plantenver-**zorging, verbruikersinformatie, mode, dieet, boeken en sociale problemen.

9. EEN SNUFJE VAN DIT, EEN SNUFJE VAN DAT.

Iedere dag, behalve op zondag, van 11.00 u. tot 11.30 u., tijdens de maanden juli, augustus en september enkel op zaterdag. Het was een programma, bestemd voor de luisteraars thuis, op de weg en op het werk. Naast de ongebruikte informatie van de telescriptors, die tot informatieve berichten verwerkt werden, kwamen er enquêtes, actualiteiten en reportages, naast enkele vaste rubrieken. Aan de muziekljsting van dit rechtstreekse programma werd bijzonder veel zorg besteed.

10. DRIEMAAL TWINTIG EN MEER.

Dit programma voor luisteraars met tijd was een uitzending voor bejaarden, elke dinsdag van 16.30 u. tot 17.00 u. De muziek vormde eveneens een groot deel van het programma.

11. KLEUTERKWARTIERTJE.

Elke woensdag van 9.45 u. tot 10.00 u., van oktober af van 10.15 u. tot 10.30 u.

Met deze programma's wilden we onze jongste luisteraartjes op een aantrekkelijke manier bezig houden en tegelijk iets leren. Dat deze uitzending trouw gevolgd werd, moge blijken uit de oplage van de brochure, die door ons samengesteld en door het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur uitgegeven wordt. Het aantal betalende abonnees liep op van 1050 in 1966 tot iets meer dan 1500, terwijl door de diensten van het ministerie maandelijks meer dan 6500 exemplaren gratis verstuurd werden.

12. DE OMNIBUS.

Elke woensdag, van 15.15 u. tot 16.00 u. Uitzending voor de kinderen van 6 tot 13 jaar. Dit programma bood de kinderen educatieve rubrieken, gezonde ontspanning en zette hen aan tot medewerking.

13. GOLFLENGTE JEUGD.

Tweede en vierde woensdag van de maand, van 14.30 u. tot 14.50 u. (Verviel gedurende de maanden juli-augustus en september). Dit magazine voor de tiener bracht actualiteiten en interviews i.v.m. onderwerpen die de rijpere jeugd interesseren.

14. WAAROM WIJ NIET ?

Eerste en derde woensdag van de maand van 14.30 u. tot 14.50 u. (Verviel gedurende de maanden juli, augustus en september). In deze uitzending VOOR en DOOR tieners hoorden we jeugdclubs en prestaties in schoolverband.

15. EXTRA-UITZENDINGEN.

Er werden twee speciale uitzendingen verzorgd door de Jeugd : Eén door de Jongsocialisten t.g.v. 1 mei en een tweede door de K.A.J.-V.K.A.J. t.g.v. de Rerum Novarumviering.

16. DE POSTILJON.

Dit toeristisch magazine loopt sedert 2 oktober 1967 van 9.30 u. tot 10.00 u. elke weekdag. Voortgaande op de brieven bleek de beluisteringsdichtheid de eerste maand driemaal groter te zijn dan voorheen (van 11.45 u. tot 12.00 u.). Vooral het feit dat, ingevolge de verdubbelde zendtijd, de platen tussen de teksten volledig werden uitgespeeld, vond waardering. Er werd in het kader van het "Wereldjaar van het Toerisme" veel aandacht besteed aan het thema "Toerisme, Paspoort voor de Vrede".

17. WEGWIJS WEZEN.

Sedert 2 oktober werd het overladen vrijdagavondprogramma Wegwijzers (15') vervangen door 3 rubriekjes van 5' (dinsdag, donderdag en vrijdag, te 18.35 u.).

18. WEGWIJZERS VOOR AUTOMOBILISTEN.

Van Pasen tot en met september elke zondagnamiddag en -avond, rechtstreekse wenken voor de automobilisten-op-de-weg vanuit de Rijkswachtdispatching.

19. DE RAMEN OPEN.

Wekelijks programma voor zieken en herstellers.
Uitzending : maandag, van 16.09 u. tot 17.00 u.

20. KINDERWEELE.

Maandelijks programma. Uitzending : elke eerste woensdag van de maand, van 19.45 u. tot 20.00 u.
Een programma van de Bond van Grote en Jonge Gezinnen.

21. TRAMMELANT.

Wekelijks programma. Uitzending : elke vrijdag, van 20.30 u. tot 22.00 u. Trammelant is een uitgebreid magazine met satirische inslag. Het kan dan ook alle kanten uit. Het is opgevat als een rechtstreeks gepresenteerde uitzending, met evenwel volledig gemonteerde ingrediënten.

22. CABARET VAN A TOT ZET.

Wekelijks programma. Uitzending : elke vrijdag, van 20.30 u. tot 22.00 u., van juli tot oktober. Vervangingsprogramma voor Trammelant tijdens het zomerseizoen.

23. TOT SLOT.

Uitzending : 31.12.67, van 15.00 u. tot 17.00 u. Met dit programma werd gezocht naar een nieuwe aanpak voor het klassieke jaaroverzicht.

24. TAALESSEN.1. Voor wie haar soms geweld aandoet

Dagelijks, behalve op zondag, wenken voor taalzuivering en verzorgd taalgebruik, van 7.30 u. tot 7.32 u. Dagelijkse herhaling rond 18.52 u.

2. Keurig Frans.

Driemaal per week, van 7.45 u. tot 7.47 u., op maandag, woensdag, vrijdag.
Herhaling 's anderdaags, te 18.30 u.

II. DERDE PROGRAMMA.1. TAALESSEN, elke zaterdag, taallessen voor beginners :

10.00 - 10.15 uur	Russisch
10.20 - 10.35 uur	Spaans
10.40 - 10.55 uur	Frans
11.00 - 11.15 uur	Italiaans
11.20 - 11.35 uur	Duits
11.40 - 11.55 uur	Engels.

2. INTERNATIONAAL POLITIEK OVERZICHT.

Wekelijks, zaterdag van 19.45 u. tot 19.55 u. Overzicht van de politieke situatie in de wereld, door E. Troch.

3. ECONOMISCH OVERZICHT.

Om de veertien dagen, op woensdag van 23.00 u. tot 23.10 u. Overzicht van nationale en internationale economie, door Prof. Dr. André Devreker.

4. HOOFDSTAD VAN EUROPA.

Om de veertien dagen, op woensdag van 23.00 u. tot 23.10 u. Gesprek door Ernest Kuyper en Guido Naets over de werking en de problemen van de Europese Gemeenschappen.

5. ONTMOETING MET DE ANDERE.

Tot einde juni, wekelijks, op zaterdag van 14.00 u. tot 14.15 u. Vijfentwintig uitzendingen over de problemen van a) de Atlantische Gemeenschap en b) het pluralisme.

6. DIT IS VANDAAG.

Vanaf oktober, wekelijks, op zaterdag van 14.00 u. tot 14.15 u. Deze rubriek bracht verslagen over actuele gebeurtenissen (congressen, enz...) en interviews met prominenten uit de wereld van de cultuur en van de wetenschap.

7. NATIONALE EN INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT.

Wekelijks, op zaterdag, van 12.00 u. tot 12.15 u. (vanaf oktober van 12.15 u. tot 12.30 u.). Uit eigen land een cyclus van Prof. Dr. Ellegiers over de Japanse cultuur en een van André Van den Bunder over Coriolanus.

8. POETISCH PALET.

Tot einde juni, maandelijks, op zaterdag van 23.00 u. tot 23.30 u. Een serie klankbeelden over gesproken en gezongen poëzie, dit seizoen van de XVe eeuw tot heden.

9. EIGEN KEUZE.

Vanaf oktober, maandelijks, op zaterdag van 23.00 u. tot 23.30 u. In deze reeks kozen reeds drie dichters : Gust Gils, Sybren Polet en Hugo Claus zelf uit eigen poëzie.

10. POEZIE IN VERTALING.

Vanaf oktober, maandelijks, op zaterdag van 23.00 u. tot 23.30 u.

11. FORUM.

Maandelijks, op zondag, van 11.30 u. tot 12.00 u. Een reeks debatten over kunstonderwijs, audio-visuele middelen, structuralisme, neo-positivisme, de nieuwe wiskunde.

12. JEUGD VAN HEDEN.

Tot einde juni, maandelijks, op woensdag van 23.10 u. tot 23.30 u. Een reeks over studentenproblemen, problemen van het onderwijs van de filosofie, interviews met universitaire sprekers uit binnen- en buitenland.

13. DIT BLIJFT ME BIJ.

Tot einde juni werden om de veertien dagen (zondag, 17.00 u. tot 17.30 u.) ten onrechte onvoldoend bekende (of vergeten) auteurs behandeld.

14. MET DRIE AAN TAFEL.

Tot einde juni, maandelijks, op zondag van 11.30 u. tot 12.00 u. Drie specialisten praten over drie onderwerpen van artistieke

aard. Aan deze debatten werkten mee : Jan Christiaens, Georges Adé, Ivo Michiels, Prof. Dr. Jan Broeckx, Dr. Herman Sabbe, A. Vanden Bunder, Fred van Leeuwen, e.a....

15. ITALIAPRIJS.

Tijdens de zomermaanden.

Inzendingen van verschillende landen : De dood van een olifant, De Odyssee van een sportreporter, de aarde beeft in Matsushiro, Camargue, De feria te Sevilla, Marching to Glory, Londener Abend.

16. AUTEUR EN MAATSCHAPPIJ.

Maandelijks, op zondag, van 11.30 u. tot 12.00 u.

Enquêtes over Poëzie, Vertaling, Syndicalisme, Romantheorie, Literatuur en Onderwijs, Literaire theorie en methodiek.

17. VERHAAL.

In deze reeks (om de veertien dagen, 17.00 u. tot 17.20 u.) werden de verhalen uitgezonden van de wedstrijd die de B.R.T./N.R.U. had uitgeschreven voor "verhalen van blijmoedige aard".

18. HET WETENSCHAPPELIJK BOEK en HET BESTE UIT HET BESTE.

Om de veertien dagen, op zaterdag, van 23.00 u. tot 23.15 u. tot einde juni. Vanaf oktober opgenomen in "Het beste uit het beste" (wekelijks, op zondag van 14.40 u. tot 15.00 u.).

Bespreking van belangrijke wetenschappelijke en filosofische werken (in "Het beste uit het beste" ook belangrijke literaire heruitgaven, verzamelde werken, essays of musicologische studies).

19. EEN MAN VOOR ELK SEIZOEN.

Elke vijfde zondag van de maand, van 11.30 u. tot 12.00 u.

Klankbeelden over prominente figuren : Mao Tse Tung, Che Guevara, Harold Wilson.

20. FRANS-BELGISCHE LITERATUUR.

Maandelijks, op woensdag, van 23.10 u. tot 23.30 u. Tot einde juni liep de reeks over levende auteurs, van oktober af waren de overledenen aan de beurt.

21. LOSSE POEZIEPROGRAMMA'S.

1. Twee uitzendingen met poëzie van jongeren (uit de B.R.T./N.R.U.-wedstrijd).
2. Poëzie van Maurice Gilliams, ter gelegenheid van Kerstmis.
3. Poëzieprogramma over Pasen, door Paul Hardy.

22. APARTE UITZENDING : VERS IN 'T GEHOOR.

Het boek Alfa van Ivo Michiels, in een bewerking van Freddy De Vree Regie : Ab van Eyk. Muziek : Jan Vriendt. (Overname van de N.R.U.)

23. NEDERLANDSE SCHRIJFSTERS.

Van oktober af, om de veertien dagen, op zondag van 11.30 u. tot 12.00 u. Vijf klankbeelden ter uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren. De B.R.T. realiseerde de uitzendingen over Maria Rosseels (door Gaston Durnez) en Christine d'Haen (door Willy Spillebeen); de andere drie werden aangeboden door de N.R.U.

24. HET ANDERE OOG.

Van oktober af, maandelijks op woensdag, van 23.10 u. tot 23.30 u. Het eerste drieluik van deze reeks over psychiatrie stond onder leiding van Dr. Carlos Troch. Het onderwerp was de epilepsie.

25. DE BOERGONDISCHE TIJD.

Van oktober af, maandelijks de zaterdag, van 21.15 u. tot 22.15 u. Uitvoerige klankbeelden over : Filips de Goede (2) en Karel de Stoute, door Prof. Van Caeneghem, Prof. De Schrijver en Prof. Baerten.

26. DE TOEKOMST IS VERLEDEN TIJD.

Van oktober af, maandelijks op zaterdag, van 23.00 u. tot 23.30 u. Drie klankbeelden over de concrete mogelijkheden van de computer en de evolutie van respectievelijk de hard-ware en de soft-ware en de weerslag van deze technologische ontwikkelingen op onze samenleving.

27. TUSSEN GISTER EN MORGEN.

Interviews en klankbeelden over belangrijke gebeurtenissen, congressen, lezingen, enz...

28. HET LUISTEREND OOR.

Een selectie uit het werk van oudere levende dichters uit Nederland, met commentaar en muzikale omlijsting.

29. DE ZEVEN KUNSTEN.

De eerste helft van het jaar (tot en met juni) dagelijks, uitgezonderd 's zondags. Tijdens de tweede helft van het seizoen (vanaf half september) ook 's zondags (tijdens de week van 22.15 u. tot 22.30 u., 's zondags van 19.45 u. tot 20.00 u.). Tijdens de zomermaanden werd de frequentie verminderd : juli : tweemaal per week; augustus : eenmaal per week; eerste helft van september : tweemaal per week).

In De Zeven Kunsten werd ernaar gestreefd het kunst- en cultuurleven in eigen land en in de buurlanden op de voet te volgen.

<u>zondag en woensdag</u>	: Toneel.
<u>maandag</u>	: Buitenlandse literatuur.
<u>dinsdag</u>	: Nederlandse letterkunde.
<u>woensdag</u>	: Toneel.

donderdag : Plastische kunsten.
vrijdag : Muziek.
zaterdag : Film, Filosofie en Tijdschriften.

30. GETUIGEN VAN EEN PERIODE.

Gesprek met mensen die vandaag ongeveer 65 jaar zijn en kunnen vertellen over de periode die zij meegemaakt hebben. Dit programma werd na juni 1967 niet meer opgenomen.

31. SCHRIJVERS SPREKEN.

Maandelijks, zaterdag 16.30 u. tot 17.00 u.
 Eén of meer Nederlandse auteurs kwamen hierin aan het woord over eigen werk of over een bepaald literair onderwerp.

32. LITERATUUR BUITEN WEST-EUROPA.

Maandelijks, zaterdag 16.30 u. tot 17.00 u.
 Gesprekken met auteurs, die niet behoren tot het Nederlandse, Franse, Duitse of Engelse taalgebied, maar die door vertaling in een van deze talen met hun werk een belangrijke rol spelen in het Europese literaire leven.
 Dit programma werd van september 1967 af vervangen door :

33. EUROPESE LITERATUUR.

Maandelijks, derde zaterdag, van 16.30 u. tot 17.00 u., van oktober af. De bedoeling is belangrijke, maar bij ons minder gekende, auteurs uit de Europese literatuur door specialisten te laten voorstellen.

34. NEDERLANDSE TIJDSCHRIFTEN NA 1916.

Maandelijks, eerste zondag van 11.30 u. tot 12.00 u., van oktober af.

III. LUISTERSPELEN.

Dit jaar werden globaal 52 luisterspelen geprogrammeerd. Elk luisterspel werd tweemaal uitgezonden : eenmaal in het Derde Programma en eenmaal in het Eerste Programma. Net als vorig jaar had de uitzending in het derde programma plaats op zondagavond te 21.30 u. Voor de herhaling in het eerste programma werd van 1 oktober af een wijziging ingevoerd : de uitzending die tot dan toe op dinsdag te 20.30 u. geprogrammeerd stond, werd van 1.10 af naar donderdagavond, zelfde uur, verschoven. Daar de Vlaamse Televisie haar tv-spel eveneens op dinsdagavond programmeert, werd door de verplaatsing van het luisterspel naar donderdagavond vermeden dat de B.R.T. twee dramatische produkties op dezelfde avond zou uitzenden.

Het totaal aantal luisterspeluitzendingen kan aldus worden ingedeeld :

35	nieuwe produkties
12	herhalingen van vroeger opgenomen produkties
5	overnamen van produkties van de N.R.U.
<u>52</u>	totaal aantal

Indeling van de geprogrammeerde luisterspelen per taalgebied :

9	Nederlandse
2	Frans-Belgische
16	Engelse
17	Duitse
1	Italiaans
2	Joegoslavische
2	Tsjechische
1	Pools
2	Japanse
<u>52</u>	

Onder de spelen uit ons eigen taalgebied waren er vijf van Vlaamse auteurs (Herman Teirlinck, Herwig Hensen, Rose Gronon, Clem Schouwenaars en Jan Stalens) en drie van Noord-Nederlandse schrijvers (André Kuyten, Jan Starink en Ben Wolken).

Bovendien werd een Noordnederlandse produktie van "Lanceloet van Denemarken" in de oorspronkelijke middelnederlandse tekst overgenomen, dit in uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren. Anderzijds verdient te worden vermeld dat van "De verdraagde film" van Herman Teirlinck een nieuwe radiofonische opname werd gemaakt, met een speciaal door Louis de Meester in het I.P.E.M. hiervoor ontworpen klankdecor. Deze produktie werd op 2 en 4 april 1967 uitgezonden ter nagedachtenis van de kort te voren overleden auteur.

Dij het kiezen van stukken uit het buitenlandse repertoire werd verder gestreefd naar een zo ruim mogelijke spreiding en naar een oordeelkundige dosering van de diverse genres.

De nieuwe produkties werden geregisseerd door :

1) <u>vaste regisseurs</u>	:	Frans Roggen	10
		Herman Miels	9
		Robert Maes	3
2) <u>Gastregisseurs</u>	:	Kris Betz	1
		Dom De Gruyter	2
		Bert de Wildeman	1
		Jos Joos	4
		Marc Leemans	2
		Marc Liebrecht	1
		Remi Van Duyn	1
	Dries Wieme	<u>1</u>	
		35	

IV. TOTALE TIJDSDUUR OVER HET HELE JAAR.

Openbaar Kunstbezit	4 u. 40'
Dagklapper	30 u. 30'
Vlaanderen zendt zijn zonen uit	5 u.
Woorden die beklifven	8 u.
De wereld van het boek	13 u.
Klankbeelden	2 u. 30'
Goede morgen, mevrouw	24 u. 30'
Een snuffje van dit, een snuffje van dat	121 u.
Driemaal twintig en meer	32 u.
Kleuterkwartiertje	12 u. 40'
De Omnibus	35 u.
Golflengte Jeugd	6 u.
Waarom wij niet ?	5 u. 40'
1 Mei + Rerum Novarum	1 u.
De Postiljon	81 u. 15'
Wegwijs wezen	13 u.
De Ramen open	44 u. 15'
Trammelant	55 u. 30'
Kinderweelde	2 u. 15'
A tot Zet	18 u. 45'
Tot slot	2 u.
Taallessen 1e programma	29 u.
Taallessen 3de programma	57 u.
Internationaal politiek overzicht	8 u. 40'
Economisch overzicht	4 u. 20'
Hoofdstad van Europa	3 u. 10'
Ontmoeting met de andere	6 u. 15'
Dit is vandaag	3 u. 15'
Radio-Universiteit	9 u. 30'
Poëtisch Palet	3 u.
Eigen keuze	1 u. 30'
Poëzie in vertaling	1 u. 30'
Forum	4 u. 30'
Jeugd van Heden	2 u.
Dit blijft me bij	4 u. 20'
Met drie aan tafel	3 u.
Italiaprijs	4 u. 30'
Auteur en maatschappij	3 u.
Verhaal	4 u. 10'
Wetenschappelijk boek	10 u.
Een man voor elk seizoen	1 u. 30'
Belgische literatuur	3 u. 20'
Losse poëzieprogramma's	1 u. 50'
Vers in 't gehoor	0 u. 25'
Nederlandse schrijfsters	2 u. 30'
Het andere oog	1 u.
De Boergondische tijd	4 u.
De toekomst is verleden tijd	1 u. 30'
Tussen gisteren en morgen	3 u.

Het luisterend oor	2 u. 30'
De Zeven Kunsten	60 u. 45'
Getuigen van een periode	2 u. 30'
Schrijvers spreken	4 u. 30'
Literatuur buiten West-Europa	2 u. 30'
Europese literatuur	1 u. 30'
Nederlandse Tijdschriften	1 u. 30'
Luisterspelen	103 u.

DE DIENST WAS 879 UREN 40 MINUTEN IN DE LUCHT.

=====

VASTE RUBRIEKEN RECHTSTREEKS AFHANGEND VAN DE DIRECTIE EN GAST-PROGRAMMA'S.

TURNLES.

Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, van 6.45 u. tot 6.55 u.

FILOSOFISCHE UITZENDINGEN.

- Katholiek godsdienstige uitzending :
elke zon- en feestdag, 18.30 u. - 19.00 u.
- Liturgisch Bericht :
elke weekdag, 7.25 u. - 7.27 u.
zon- en feestdagen : na het nieuws van 9.00 u.
- Protestants godsdienstige uitzending :
maandag, om de veertien dagen : 18.30 u. - 18.45 u.
3 Protestantse erediensten per jaar : Pasen, vooravond
Allerheiligen, Kerstmis.
- Israëlitische godsdienstige uitzending :
6 Joodse feestdagen per jaar.
(voor 1967 : 23 maart - 20 april - 8 juni - 28 september -
12 oktober - 21 december).
- Lekenmoraal en filosofie :
elke woensdag, 18.30 u. - 18.50 u.

VRIJE TRIBUNES.

- Politieke : C.V.P.)
 B.S.P.) elk 9 spreekbeurten
 P.V.V.)
 Volksunie : 3 spreekbeurten
 telkens donderdag, 19.50 u. - 20.00 u.
- Syndicale : A.B.V.V.)
 A.C.V.) elk 10 spreekbeurten
 Liberaal Vakverbond : 6 spreekbeurten
 telkens dinsdag, 19.50 u. - 20.00 u.
- Patronale uitzendingen :
 Vlaams Economisch Verbond : 2 uitzendingen
 Verbond der Kristelijke Werkgevers : 2 uitzendingen
 Verbond der Belgische Nijverheid : 3 uitzendingen
 Verbond der niet-industriële ondernemingen van België :
 1 uitzending
 telkens dinsdag, 19.50 u. - 20.00 u.

- Middenstand :

Nationaal Christelijk Middenstandsverbond : 6 uitzendingen
 Nationale Concentra der Onafhankelijken en van de Middenstand : 1 uitzending
 Nationale Federatie der Unies van de Middenstand : 2 uitzendingen
 Christelijke Federatie voor vrije beroepen : 1 uitzending
 Nationaal Verbond "De Zelfstandige arbeiders van België" : 1 uitzending
 Nationale Unie van de vrije en intellectuele beroepen van België : 1 uitzending

telkens dinsdag, 19.50 u. - 20.00 u.

- Landbouwers :

Beroepsbelangen van de landbouwers :
 verzorgd door een afgevaardigde van de Boerenbond : 6 uitzendingen

verzorgd door een afgevaardigde van Boerenfront : 1 uitzending

verzorgd door een afgevaardigde van het Boerensyndikaat :
 1 uitzending

telkens vrijdag, 12.05 u. - 12.15 u.

(voor 1967 : Boerenbond : 6 januari - 17 februari - 14 april -
 16 juni - 13 oktober - 15 december -
 Boerenfront : 24 maart
 Algemeen Boerensyndikaat : 17 november).

GESPECIALISEERDE VOORLICHTING.

- Landbouwkroniek : elke maandag, 12.08 u. - 12.15 u.

- Tuinbouwkroniek : eenmaal per maand (eerste dinsdag van de maand),
 12.10 u. - 12.15 u.

- Kunnen wij U helpen ? (voorlichting voor de ouders van schoolgaande kinderen) : woensdag om de veertien dagen, 21.50 u. - 22.00 u.

SPREEKBEURTEN TER GELEGENHEID VAN :

1 MEI : de hr. L. Craeybeckx, Burgemeester van de Stad Antwerpen.

RERUM NOVARUM : de hr. Pl. de Paepe, Minister van Sociale Voorzorg.

11 JULI : de hr. J. De Saeger, Minister van Openbare Werken.

21 JULI : de hr. A. Kinsbergen, Gouverneur van de Provincie Antwerpen.

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN.

MUZIEKUITZENDINGEN

Inleiding

Het is niet zonder enige verwondering dat men het verslag over een afgelopen radicjaar leest.

Want, alleen dan, wanneer de balans is opgesteld, kunnen de verantwoordelijken van de Muziekdirectie, met voldoening vaststellen, hoe groot het aantal programma's is dat werd gerealiseerd en hoe verscheiden van aard deze programma's wel waren. En... deze verwondering baart wel enige bewondering, wanneer wij dan weten hoe dit vele door zo weinigen (in vergelijking met andere kleine landen als bv. de Skandinavische landen die meer dan driemaal meer programma-personeel beschikbaar hebben) werd gepresteerd. Zonder verwaandheid, doch met enige trots mogen wij zeggen dat de muziekdirectie haar beloften heeft gehouden.

In dit verslag werd reeds de opsomming gegeven van de vele Belgische componisten waarvan de werken door de B.R.T. werden geprogrammeerd. Volgens gegevens van de Cebedem werden er door de B.R.T. ongeveer een derde meer composities van eigen bodem uitgezonden in het afgelopen jaar dan door de Franse uitzendingen van de R.T.B., alhoewel deze laatste een Belgische muziekweek heeft ingericht, die met grote publiciteit werd omringd. Dit moge wel even worden aangestipt.

Het aantal Belgische uitvoerders waarop een beroep werd gedaan is eveneens groot.

De ernstige programma's liepen vanaf de pre-klassieke tot de experimentele muziek. De studioconcerten, de produktieopnamen, de openbare concerten in en buiten Brussel boden een zeer grote verscheidenheid.

In het lichtere genre kregen de luisteraars van gemiddelde leeftijd hun zin en mogen de jongeren, de tieners, zeker niet klagen.

Zo menen wij alle reden tot voldoening te mogen hebben.

De kritiek die nog uitgeoefend wordt kan alleen nog over bijkomstigheden gaan.

De programmering van de Muziekdirectie, dankzij de goede wenken van Programma- en Algemene Directie en ook van de Raad van Beheer kent dus momenteel geen problemen.

Wat echter voor de Muziekdirectie tot nu toe onoplosbaar is gebleken, is het probleem gesteld door het gebrek aan studioruimte. Mag er even aan herinnerd worden dat in 1953 voorlopig (ten gunste van de T.V.) twee grote muziekstudio's (5 en 6) aan de Muziekdirecties werden ontnomen. In deze studio's konden orkesten

als het Omroeporkest gemakkelijk plaats vinden en werden er be-
nevens de nodige herhalingen ook opnamen en uitvoeringen gehouden.
Tot op heden zijn deze studio's niet terug in het bezit van de
muziekdirecties en is er evenmin in hun vervanging voorzien.
Wanneer wij nu weten dat er drie bestendige orkesten in de B.R.T.-
R.T.B. werkzaam zijn (Symfonieorkest, Omroeporkest en het Franse
Kamerorkest), dat een dansorkest van de B.R.T. ook als de vorige
orkesten 36 u. per week te presteren heeft, dat twee omroepkoren
voor opnamen van a capella koormuziek gebruik moeten maken van
de resterende twee (zegge twee) studio's, dan is dit probleem
stellig onoplosbaar.

Zoveel mogelijk wordt er gestreefd om 's zondags onze vaste en-
sembles niet tot prestaties te verplichten, dit vermindert echter
de beschikbaarheid van deze twee studio's tot zes dagen per week
en vergemakkelijkt zeker de oplossing niet.

Zo is de gegronde klacht van de musici dan wel, dat zij tot zeer
onregelmatige werkuren verplicht worden.

Dit, spijs de goede wil en verstandhouding van de beide muziek-
directies, die hun musici en koorleden een sociaal verantwoorde
werkregeling wensen te bieden.

Het ware daarom gewenst dat zolang het nieuw kompleks niet kan wor-
den betrokken, of de studio's 5 en 6 niet terug ter beschikking
van de Radio kunnen worden gesteld, dat een lokaal liefst in de
buurt van het huidige B.R.T.-gebouw zou worden gevonden waar een
orkest (het Omroeporkest bv.) voorlopig onderdak zou kunnen vinden
ten gerieve van herhalingen en produktieopnamen.

De musici van dit orkest lijden het meest onder de ongunstige werk-
voorwaarden gesteld door dit studiogebrek. Een betere werkregeling
zou hun prestaties slechts ten goede kunnen komen.

Leonce GRAS

Directeur v.d. Muziekdienst

EERSTE PROGRAMMAPeriode 1 januari tot en met 29 april 1967

Het schema van deze uitzendingen bleef identiek aan het seizoen schema 1966-67.

Periode van 30 april tot einde 1967

1. Vaste grammofoonplatenprogramma's
2. Recitals en kamermuziekuitvoeringen opgenomen in onze studio's en elders (o.a. Osterriethhuis Antwerpen, Stadhuis Brussel, Aalst, e.a., Universiteitsaula's Brussel, Leuven, Gent enz.) waarvan werden uitgezonden :
 - 5 pianorecitals door Belgische pianisten
 - 8 instrumentale recitals (viool, cello, gitaar, orgel, klavecimbel) waarvan 7 door Belgische vertolkers
 - 8 zangrecitals allen door Belgische vertolkers
 - 10 kamermuziekuitvoeringen waarvan 7 door Belgische ensembles
 - 1 concert kamermuziek door Laureaten Kon. Vlaams Muziekconservatorium Antwerpen
3. Kamerorkesten
 - 3 concerten : 1 Kamerorkest München (Kurt Redel)
 - 1 Kamerorkest Jerusalem (Mendi Rodan)
 - 1 Kamerorkest B.R.T. (D. Sternefeld)
 - 1 concert door het Westvlaams orkest (Dirk Varendonk)
4. Concerten oude muziek, door verscheidene ensemble's
 - 6 concerten waarvan 5 door Belgische groepen
5. Symfonieorkesten
 - 8 concerten waarvan 5 door het B.R.T.-Symfonieorkest (Dirigenten : André Vandernoot, D. Sternefeld, E. de Carvalho, G. Sziffra, R. Krauss)
 - 1 door het Symfonieorkest van de Portugese radio (dirigent : Antonio de Almeida)
 - 1 door het Limburgs Symfonieorkest (A. Rieu)
 - 1 door de Philharmonie van Antwerpen (H. Jordans)
6. Koorconcerten
 - 3 door het Omroepkoor van de B.R.T., waarvan 2 onder leiding van Jan van Bouwel en 1 onder leiding van Felix de Nobel

7. Relais buitenland

- 2 vokale concerten van de R.A.I. (Italië)
- 3 concerten door het Symfonieorkest van de "Hessischer Rundfunk" (Duitsland)
- 1 concert van de R.S.I. (Italiaans Zwitserse radio - Lugano)

8. Vaste grammofoonplatenprogramma's

Kamermuziek : 24 (30 min.)	22 Belgische werken
Tafelmuziek : 53 (40 min.)	-
Morgenconcert : 102 (40 min.)	-
Oude muziek : 59 (40 en 45 min.)	-
Volksmuziek : 53 (45 min.)	-
Militaire Muziek : 28 (30 min.)	29 Belgische werken
Beiaard : 52 (20 min.)	56 nieuwe Belgische werken
Piano : 14 (20 min.)	11 Belgische werken
Liederen : 14 (20 min.)	57 Belgische werken
Stemmig programma : 31 (45 min.)	46 Belgische werken
Omroeporkest : 10 (30 min.)	18 Belgische werken
Symfonisch concert : 39 (60 min.)	20 Belgische werken
Instrumentale kleinoden : 12 (45 min.)	-
Nieuwe platen : 16	-
Aanvullingen (tot 15 min.) : 18	-

DERDE PROGRAMMA

1. Vaste grammofoonplatenprogramma's

Periode van 1 januari tot 30 september

- presentatie nieuwe grammofoonplatenrubrieken
- opera en bel canto
- folklore
- internationale componistengalerij
- meesterwerken der vokale kunst
- serenade

Tijdens de periode van 1 oktober tot en met 31 december werden bijgevoegd :

- presentatie nieuwe grammofoonplaten en
- opnamen van festivaluitvoeringen en relais uit het buitenland

Stereofonische uitzendingen hebben plaats op :

- zondag : 15.00-17.00 u. Opera en Bel canto (van 1/10 af)
- 17.00-18.00 u. Kamermuziek (tot 30/9)
- 18.00-19.00 u. Lichte muziek (tot 30/9)
- 17.00-18.30 u. Kamermuziek (van 1/10 af)
- 18.30-19.00 u. Jazzmuziek (van 1/10 af)

vrijdag : 19.30-23.40 u. (van 1/10 af)
 19.30 u. koor of vokale groepen
 20.00 u. Symfonische muziek
 22.30 u. nieuwe muziek
 23.10 u. jazzmuziek

zaterdag : 17.00 tot 19.00 u. tot 30 september, afwisselend de ene week ernstige muziek, de andere week lichte muziek.
 17.00 tot 19.00 u. vanaf 1 oktober : lichte muziek.

2. Recitals en kamermuziekuitvoeringen opgenomen in onze studio's en elders :

- 25 pianorecitals waarvan 11 door Belgische pianisten
- 16 instrumentale recitals waarvan 5 door Belgische vertolkers.
- 14 zangrecitals waarvan 11 door Belgische zangers
- 37 kamermuziekuitvoeringen waarvan 15 door Belgische groepen.

3. Kamerorkesten

- a) Kamerorkest B.R.T. : 7 concerten met 5 Belgische en 2 buitenlandse dirigenten
- b) Lyrisch Orkest (B.R.T. + R.T.B. Kamerorkest)
- c) Vreemde Orkesten : 3 concerten

4. Concerten oude muziek :

6 concerten waarvan 5 door Belgische ensembles.

5. Symfonieorkesten :

- 12 concerten door het B.R.T. Symfonieorkest met 8 Belgische en 4 buitenlandse dirigenten
- 2 concerten door de Philharmonie van Antwerpen (dirigenten : Frits Celis en Hein Jordans)
- 1 concert door het N.O.B. - rechtstreekse overname van P.S.K.

6. Koorconcerten :

- 4 concerten waarvan 1 door het B.R.T.-koor; de andere door buitenlandse koren.
- 2 concerten door vokale groepen

7. Relais uit het buitenland :

- 33 concerten waarvan :
 12 uit Duitsland, 5 uit Zwitserland, 3 uit Joegoslavië, 3 uit Polen, 3 uit Tsjechoslovakië, 2 uit Hongarije, 1 uit Oostenrijk, (Salzburger Festspiele), 1 uit Frankrijk, 1 uit Italië, 1 uit Noorwegen, 1 uit Finland, 4 uit Nederland.

8. Rechtstreekse overnamen :

E.R.U. concerten reeks :

- B.B.C. - Symfonieorkest B.B.C.
- B.B.C. - Engels Kamerorkest
- Poolse Radio - Nationale Filharmonie

9. Nederlandse kunstenaars die in onze studio's te gast waren :

- dirigent Hein Jordans
- dirigent André Rieu
- dirigent Willem van Otterloo
- harpiste Hia Berghout (recital samen met fluitist Hubert Barwahser)
- pianist Rinus Groot
- pianist Willem Zonderland
- Quadro Amsterdam
- N.C.R.V. vokaal ensemble, dirigent : Marinus Voorberg.

10. Bijdragen Italiaprijs :

5 waarvan 1 van 1965 en 4 van 1966.
Uitzendingen maandagavond.

oooooo

Hand in Hand :

1967 was het zevende jaar dat dit programma wordt uitgezonden. De aangename samenwerking met de Gesproken Uitzendingen werd voortgezet zoals in het verleden.

Echo's uit de Natuur :

Deze uitzending werd in 1967 hervat, doch op een kleinere schaal : slechts éénmaal per maand.

Uitzendingen Etnische Muziek :

Telkens de vrijdag van 17.15 u. tot 17.45 u. en vanaf september ook over het Derde Programma. Enkel autochtone opnamen kwamen hiervoor in aanmerking en werden gecommenterieerd door etnologen met internationale faam.

Symfonieorkest

Het Symfonieorkest gaf 28 openbare concerten waarvan de meeste buiten de studio plaatsvonden.

Onder vorm van produktie werden werken opgenomen van Jef Van Durme, Georges Lonque, Julius Schrey, August Verbesselt, François Glorieux, Louis De Meester en de Italiaprijs 1967 "A Hymn of Praise" van Willem Kersters. In de publieke concerten werden werken uitgevoerd van volgende Belgische componisten : Peter Cabus, Jacqueline Fontijn, Jan Decadt, Peter Benoît, Robert Herberigs, Victor Legley en Lodewijk De Vocht.

Behalve de vaste dirigent (Daniël Sternefeld) concerteerden 9 vreemde en 4 Belgische gastdirigenten met ons Symfonieorkest. Als solisten verleenden hun medewerking : 4 violisten, 1 cellist, 1 altist, 8 pianisten, 1 martenotgolven en 34 zangers en zangeressen.

Verleenden eveneens hun medewerking aan de Symfonische concerten : de gemengde koren van de B.R.T.-R.T.B.; de koren Cantores, Arti Vocali, Singhet ende Weset vro en de Koninklijke Chorale Caecilia; de knapenkoren van het Xaveriuscollege, In dulci Jubilo, Gloria Laus en het Waregems Knapenkoor.

Het Melosensemble olv. B. Britten.

Kamerorkest.

Het optreden van het Omroeporkest als Kamerorkest olv. gastdirigenten heeft voorzeker de artistieke kwaliteit van dit orkest sterk in de har gewerkt. Dit kwam vooral tot uiting tijdens de publieke concerten.

In studio 1 speelde het Kamerorkest negen publieke concerten met zeven gastdirigenten.

Als solisten traden op : onze landgenoten : Myriam Schroyens, Sonia Anschütz, Jeanine Schevernels, Piet Bergers, Lia Rottier, Franz Mertens, Jules Bastin, Robert Redaeli, André Van den Driessche, Herman Lemahieu, Renée Defraiteur, Lucienne Van Deyck, Roland Bufkens eveneens enkele buitenlandse solisten.

In produktie werden opgenomen, volgende werken van Belgische componisten :

De Meester, Duyck, Simonis, Altert, Van de Woestijne, Leduc, Legley, Louel, Van Rossum, De Schrijver, De Jong, Veremans, Chevreuille.

Werden uitgevoerd tijdens publieke concerten, werken van : De Fesch, Van Helmont, Fiocco, Hamal, De Croes, Van Maldere, Gretry, Poot, Schmit, G. Devreese, De Meester, Alpaerts, Pelemans.

Koormuziek.

Programmatie.

Per week werd op het eerste programma een half uur en op het derde programma driemaal een half uur koormuziek uitgezonden. Drie belangrijke reeksen werden hierin voorgesteld :

- a) Vijf eeuwen Engelse kathedraalmuziek.
- b) De koormuziek van Hugo Distler.
- c) Monteverdi-cyclus (in samenwerking met de E.R.U.)

Productie.

Twee belangrijke feiten :

- a) Europa Cantat III : in samenwerking met de R.T.B. (uitzending in 1968)
- b) 30-jarig bestaan van het Omroepkoor : huldeconcert op 19 november.

- Verscheidene vooraanstaande koren traden daarnaast nog op in productie of tijdens een openbaar concert : N.C.R.V. ensemble Hilversum, Canterbury Cathedral Choir, Madrigaalensemble Boedapest, Zuidoost Madrigaalkoor Stuttgart, Arti Vocali Antwerpen, Camerata Nova Praag.
- Vlaamse amateurskoren versterkten het Omroepkoor o.m. voor de uitvoering van Lucifer, War Requiem, Primavera.
- Andere amateurskoren luisterden misuitzendingen op vanuit 17 verschillende gemeenten verspreid over de vijf Vlaamse provincies.
- Het Omroepkoor werd door de volgende dirigenten geleid : Kurt Thomas, Géry Lemaire, Leonce Gras, Daniël Sternefeld, Luigi Martelli, Fernand Terby, Willi Gohl, August Maekelberghe, Vic Nees.

Bij de grote werken met orkest zijn de volgende componistennamen van belang : Haydn, Bach, Monteverdi, Benoit, Vogel, Mozart, Messiaen, De Vocht, Kersters, Britten (details zie rubriek S.O. en K.O.).

De a-capella koormuziek werd hoofdzakelijk opgenomen onder leiding van de vaste dirigent Jan Van Bouwel. Op te merken valt het hoog percentage van koormuziek op Nederlandse teksten. Een korte opsomming kan dit illustreren : Gezelle (24), oude anonieme teksten (14), J. Brosterhuyzen (5), Moens (3), Timmermans (2), Adama van Scheltema (1), Gijssels (1), Andreus (1).

Oude muziek en orgel.

A. Oude Instrumenten uit het Museum van het Koninklijk muziekconser- vatorium te Brussel.

Deze reeks programma's gewijd aan één der rijkste schatten uit ons nationaal cultuurbezit omvatte 9 uitzendingen verzorgd door Prof. Roger Bragard en Dr. F. De Hen.

In totaal werden 15 volledige banden opgenomen met uitvoeringen door befaamde binnen- en buitenlandse specialisten op historische

instrumenten uit een periode lopend van 1600 tot 1900.

B. Productie.

- Oude muziek door gambaviolen op instrumenten uit de verzameling van het Gemeentemuseum Den Haag (Alariusensemble + Nederlandse solisten).
- Franse meesters van de Polyfonie (Vocaal kwartet van Brussel).
- Concert door het Ensemble "Polyphonies" van Brussel olv. Ch. Koenig.

C. Orgelrecitals door befaamde organisten op historische orgels (gpl).

D. Overname in uitgesteld relais van :

Brugse orgelweek
 Antwerpse Kathedraalconcerten
 Festival van Vlaanderen (Gent)
 Karmelietenkerk Brussel

Recitals door de Belgische uitvoerders :

Stanislas Deriemaeker, Chris Dubois, Johan Huys, Gabriël Verschraegen, Kamiel D'Hooghe, Herman Verschraegen.

Recitals en Volksmuziek.

1. Recitals : piano : 26 (w.o. 17 Belgen)
 zang : 16 (w.o. 11 Belgen)
 viool : 9 (w.o. 6 Belgen)
 allerlei : 9 (w.o. 6 Belgen)
2. Harmonie : 8 (4 de Gidsen, 4 de Zeemacht)
3. Beiaard : 8 (allen Belgen)
4. Openbare concerten : 6 (w.o. 5 Belgische Ensembles)
5. Festival van Vlaanderen : 6 (w.o. 4 Belgen)

Belangrijke producties :

1. Een co-productie B.B.C.-B.R.T. (oude kerstpolyfonie)
2. Drie co-producties Nederlandse Gesproken Uitzendingen en Nederlandse Muziekdienst : "De Boergondische Periode".
3. Drie publieke recitals (Pears, Harwood, Rucziikova) en één publiek concert te Gaasbeek.
4. Hoekconcerten "De Librije van Boergondië" (L. Devos, P. Collaer)
5. Het liedoeuvre Cl. Debussy

Recitals :

1967 bracht ons 60 recitals, waarbij de pianisten veruit in de meerderheid waren (26).

Harmonie :

De Gidsen en de Zeemacht produceerden voor ons elk 4 programma's waarbij voor ruim de helft Belgisch werk voorkwam.

Beiaard :

Drie beiaardiers brachten ons gloednieuwe opnamen van een 27-tal originele werken voor beiaard (4/5 Belgisch).

Internationale Componistentribune 1967.

De door de B.R.T. in 1966 voorgestelde compositie "Symfonie in één beweging" van D. Van de Woestijne werd in volgende landen uitgevoerd : Oostenrijk, Bulgarije, Hongarije, Ierland, Roemenië; ook de R.T.B. heeft dit werk in het kader van de Internationale Componistentribune uitgezonden.

Het derde programma heeft vier uitzendingen gewijd aan de tribune : op 27 maart - 24 april - 8 mei en 4 juni 1967.

Het resultaat van persoonlijke besprekingen te Parijs met buitenlandse afgevaardigden betreffende het uitwisselen van bandopnamen had voor gevolg het uitzenden van werken van volgende Belgische componisten : N. Rosseau, J. Louel, J. Maes, J. Fontijn, R. Chevreuille, L. De Meester, A. Meulemans, R. Van der Velden, V. Legley, R. Darcy, Feldbusch, A.L.Baeyens, D. Van de Woestijne, De Vreese en Delvaux; en wel in de radio's van Tsjechoslovakije, Ierland, Brazilië, Bulgarije en Canada.

Hedendaagse muziek. (van Debussy tot heden)A. 8 uitzendingen gewijd aan Internationale Componistengalerij.

(met commentaar) door Luc Leytens, Herman Sabbe, André Laporte, Hugo Heughebaert, Piet Andriessen, Dirk Delmartino.

B. 77 uitzendingen met als titel Componistenprofiel.

gewijd aan buitenlandse componisten en aan de Belgische componisten : Legley, Christoff, F. Devreese, Kersters, De Vocht, Van Durme.

C. Het oeuvre van Paul Hindemith door Jules van Ackere.Avant-Garde-muziek.

7 recitals en 10 uitzendingen (met of zonder commentaar). Verder eigen produktie-opnamen en een cyclus hedendaagse pianomuziek.

DIENST ONTSPANNINGSMUZIEK.

Sedert verscheidene jaren werken we aan een infra-structuur die het mogelijk moet maken regelmatig en op de meest natuurlijke wijze een ruimere plaats te bieden aan Nederlands gezongen nummers en programma-gedeelten, met moderne en frisse inslag. 1967 is het eerste jaar geworden, waarin een flinke vooruitgang kon worden geboekt.

Dit is niet gemakkelijk gebleken :

Veel onbegrip bestaat nog bij talrijke personen. Sommige omroepers, praktisch alle zangers, enkele programmators koketteren nog zeer graag met vreemde talen. De meesten van hen beheersen die vreemde talen zeer slecht en geven er zich geen rekenschap van dat 80 tot 90 % van hun luisteraars er helemaal niets van begrijpen. Het heeft waarschijnlijk te maken met een diep ingeworteld minderwaardigheids-complex en het leidt regelrecht naar een status van geestelijke onderontwikkeling.

Op lange termijn is het bereikte resultaat precies het tegenovergestelde van de officiële bedoelingen van elk niet commercieel Radio- en T.V. instituut : in plaats van verfijning en loutering van eigen cultuur (radio-ontspanning is de meest onmiddellijke vorm waarmee het grootst aantal personen worden geconfronteerd) wordt dan vervreemding, afstomping, samen met een behoorlijk aantal refoulementen aangekweekt.

Regelmatig hebben we moeten ingrijpen en quota van minimum programma-tie opleggen voor Nederlandse en Vlaamse nummers. Zeer vaak hebben we ons moeten ergeren, telkens werden opnamen uitgezonden van Vlaamse artiesten in vreemde talen en kennelijk bedoeld voor de buitenlandse markt. Steeds hebben we moeten optreden, wanneer één of andere Vlaamse juffrouw ons een middelmatige vertolking van een buitenlands produkt met een benaderend accent wou verkopen.

In grote landen stelt het probleem zich nauwelijks : voor Duitsland, Frankrijk, Engeland, Italië is een buitenlandse opname een museumstuk. De luisteraars horen er voor meer dan 95% hun eigen taal. Mijn ervaringen hebben me echter geleerd dat ook kleinere landen spontaan een grote inspanning in die richting doen. In Spanje, Portugal, Denemarken, Zweden, Polen, Bulgarije, Tsjechoslowakije, liggen de verhoudingen zeer normaal. Hoe dan ook, 1967 bracht, zoals we achteraf zullen zien, verbetering en we kunnen dus met reden aannemen dat de nedergaande spiraal van onbegrip en onverschilligheid doorbroken is.

Onmiddellijk na 1945 hebben vele radiostations konsekvent overgeschakeld naar veralgemeend magnetofoongebruik. In België niet. Praktisch wil dit zeggen dat we nog voor + 80% platen draaien doch zonder de speciale voorzorgen die hierbij nodig zijn : tokken - distortie - afwijkingen - beschadigingen van alle aard zijn schering en inslag geworden.

Er is slechts één (halve) oplossing : elk programma vooraf op band kopiëren. Maar met dit systeem daalt natuurlijk de produktiviteit nog meer en daarbij hebben we uiteraard niet genoeg personeel, studio's, technici, enz. ten einde het procédé te veralgemenen.

Daarnaast kunnen nu ook banden worden afgedraaid, doch de studio's zijn hiervoor niet voldoende uitgerust en elke uitzending die niet vooraf zorgvuldig werd "gepremonteerd" (zoals voor de platen), gaat een vrijwel hopeloos avontuur tegemoet.

Vermits de magnetofoonbanden slechts moeizaam in onze studio's kunnen worden behandeld, hebben we nog een 500-tal Vlaamse nummers die tevens voor buitenlandse verspreiding dienen, op plaatjes geperst. Zo konden zij zonder grote moeilijkheden in de programma's worden opgenomen. Deze operatie kost natuurlijk ook weer geld doch het rendement is er : de grammofoonplaten van eigen makelij worden zeer veel gedraaid, daar waar duizenden magnetofoonbanden in de kasten blijven en een veel geringer rendement geven.

OPERA EN BELCANTO.

1) Inspanningen om eigen erfgoed te laten wedervaren :

- a. Werken van 11 Vlaamse componisten werden in de rubrieken "Opera en Belcanto", "In en om de Opera", "Sant in eigen land" en "Het salonlied" uitgezonden.
- b. Het groot Symfonieorkest, het Omroeporkest en de koren verleenden hun medewerking, evenals de harpiste Claire Van Walleghem en de dirigent Charles Van de Zande.
- c. Werden geëngageerd : 14 zangers; en werden uitgezonden : 25 zangers van eigen bodem met 2 dirigenten en 1 harpiste van bij ons.
- d. Plaats ingenomen door eigenlandse "vertolkers" : + 40 %.
Plaats ingenomen door "Nederlands gezongen" vertolkingen :
+ 10 %.

2) Overzicht van het jaar 1967 :

1 Belcantoconcert in januari met 4 italiaanse solisten met internationale reputatie.

1 Belcanto-galaconcert in samenwerking met Jeugd Opera Gent - dat was het 1.000ste opera en belcantoprogramma van de B.R.T. m.m.v. 4 solisten van wereldfaam, waaronder 1 Belgische Rita Gorr en 1 vlaamse solist van de K.V.O. m.m.v. het Symfonieorkest en de versterkte koren. Te dier gelegenheid werd een gelegenheidswerk toevertrouwd aan de Vlaamse componist Jef Maes.

2 recitals gewijd aan het salonlied werden uitgezonden.

Ik totaliseer 52 zondagse belcantoprogramma's van 14.00 tot 15.00 uur en ook van 14.00 tot 16.00 uur.

Ik totaliseer 40 uitzendingen van de rubriek "In en om de Opera" met 12 lyrische uitzendingen gewijd aan integrale uitvoeringen.

Ik totaliseer 35 opera-uitzendingen op de donderdag van 1 januari tot en met oktober en vanaf oktober tot einde december; met daarbij 12 uitzendingen gewijd aan de operazanger van de week en 12 uitzendingen gewijd aan allerlei operabladzijden.

OPERETTE EN CASINO.1. Operetteparels (78 programma's - met een duurtijd van 75 tot 120').

Het is een feit dat deze programma's het nog steeds doen bij de grote massa. Niettegenstaande de grote concurrentie van de televisie wordt het programma "Operetteparels", dat gewoonlijk doorgaat op woensdagavond, door zeer vele luisteraars trouw gevolgd, zoals blijkt uit de talrijke brieven die bijna dagelijks hieromtrent

worden geschreven met lofbetuigingen en suggesties. Voor de samenstelling ervan worden over het algemeen de laatste nieuwe opnamen gebruikt van gespecialiseerde solisten en orkesten wat ten zeerste bijdraagt tot het hoge gehalte van de programma's.

2. Casinoconcerten (94 programma's - met een duurtijd van 30 tot + 60')

Deze programma's vormen een soort schakel tussen de ernstige en de extra-lichte muziek. Ze worden hoofdzakelijk samengesteld uit romantische programma- en balletmuziek ofwel uit lichtere hedendaagse ontspannings- en genremuziek. Hiervoor wordt gebruikt gemaakt van eigen produktie, grammofoonplaten of zeer goede bandopnamen van buitenlandse zenders.

3. Lichte Muziek (+ 307 programma's - met een duurtijd van 15 tot 90')

- a) Hier zingt men Nederlands.
- b) Hand in hand met Nederland.
- c) Avondserenade : Stemmige, lichte genremuziek.
- d) Dansparty : Opgewekte dansmuziek vooral voor de vrijdag- en zaterdagavond.
- e) Portret : van o.a. Esther en Abi Ofarim, Bruce Low, Peter Alexander, Liane Augustin, Tony Bennett, Kennett Mac Keller, Frankie Layne, het "Norman Luboffkoor" e.a.
- f) Vlaamse liederen : 75 van deze liederen werden uitgezonden tijdens de "Week van het Vlaamse lied", telkens vóór de nieuwsberichten.

4. Müncher Sonntag.

Van deze concerten werden er 6 rechtstreeks overgenomen uit München.

5. Openbaar concert.

"Een avond bij Nico Dostal".

6. Produktie. (Omroeporkest)

- a) Bunbury : een zangspel van Paul Burkhard naar het boek van Oscar Wilde "The Importance of being Ernest", met Raymonde Serverius, Liane Jaspers, Berthe Van Hyfte, Stella Dalberg, Lode De Vos, Jo Baert, John Geentjes, Roland Bufkens en Herman Bekaert.
Leiding : Steven Candaël.
- b) Casinoproduktie door het Omroeporkest :
 - Betje Trompet (2) - (Louis De Meester)
 - In mono werden 42 werken opgenomen
 - In stereo werden 36 werken opgenomen.

DANSMUZIEK ALGEMEEN - RADIODANSORKEST - VARIETE.A. P r o g r a m m a t i e :FONOPROGRAMMA'S :

Dansparty op zaterdagavond speciaal voor teenagers 42 u. 00'

PRODUKTIE-PROGRAMMA'S :

1. Eigen-Aardig : een programma waarin uitsluitend B.R.T.-opnamen van het lichtere genre worden gebruikt. 92 u. 00'
2. B.R.T.-bis : een programma waarin B.R.T.-opnamen worden geconfronteerd met de overeenstemmende platenproduktie. 21 u. 00'
3. Swing en Sound : een programma uitsluitend gewijd aan de recentste opnamen van het radiodansorkest. 15 u. 00'
4. Eurodans : een programma met banden van buitenlandse stations waarin Belgische vertolkers.
1/3 B.R.T.-produktie 06 u. 08'
2/3 Buitenlandse produktie 12 u. 16'
5. Nord-Dance : een reeks dansmuziek met produktie van de Nord-Ring landen waarvan 1/7 B.R.T.-opnamen.
1/7 B.R.T.-produktie 00 u. 40'
6/7 Buitenlandse produktie 04 u. 20'

RECHTSTREEKSE PROGRAMMA'S :

1. Dansonissima : een programma met als hoofdattractie het Radiodansorkest. 45 u. 00'
2. Kleine ensembles : programma's volledig gewijd aan kleine ensembles die live werden uitgezonden.
The Crash 30' 00 u. 30'
Roger Eggermont 30' 00 u. 30'
Nico Gomez dirigeert het R.D.O. 30' 00 u. 30'
3. Concerten met publiek :
Ib Glindeman gasteert met het R.D.O. 02 u. 00'
B.B.C. light music Festival in juli - 4 x 2.10 08 u. 40'
Nord Ring concert-tour 1967 - 7 x 60' (live) 07 u. 00'
Nord Ring concert series in uitgesteld relais 07 u. 00'
N.Z.F. Salt Fleet High School 01 u. 30'
N.Z.F. Musical Ring 01 u. 00'
N.Z.F. Concert orchestra 01 u. 45'

VARIA :

- | | |
|---|----------|
| 1. <u>Flash</u> : actualiteitsmagazine. | 4 u. 00' |
| 2. <u>Radiocaroussel</u> : een groot gevarieerd zondag-
namiddagprogramma. | 7 u. 30' |
| 3. <u>Radiomatinee</u> : zaterdagnamiddag blok-programma | 7 u. 30' |

B. P r o d u k t i e :RADIODANSORKEST.

Totaal aantal geproduceerde titels : 170.

Hiervan 60 titels van Belgische componisten en 90% van de arrangementen eveneens van Belgische makelij, hoewel er slechts ongeveer 75 % van de arrangementen door ons besteld werden.

De titels zijn als volgt onderverdeeld :

- a) 100 instrumentale nummers waarbij tal van Belgische solisten worden in het daglicht gesteld. Het is vooral hier dat de Belgische composities ondergebracht zijn.
- b) 70 nummers zang die verwezenlijkt werden met medewerking van 12 Belgische en 5 buitenlandse zangers.
Van deze 70 nummers zijn er 36 Nederlands gezongen, waarvan een 20-tal op bestelling geschreven of vertaald werden.

Twee gastdirigenten werden voor de productie gebruikt :
Jacques Diéval en Jack Say.

10 u. 00'

KLEINE ENSEMBLES.

Ensemble Didian : tea-time	01 u. 00'
Ensemble The Crash : teenager-group	00 u. 30'
Ensemble Eggermont : tea-time	02 u. 00'
Ensemble Costa : tea-time	01 u. 30'
Ensemble Toots Thielemans : populair	00 u. 30'

Uit de rechtstreekse "Dansonissima" programma's werden nog kleine ensemble-opnamen gelicht en voor productie beschikbaar gesteld.

Ensemble The Jokers + Vivi	00 u. 30'
Ensemble The Wings + Johnny White	00 u. 30'
Ensemble The Rubys + Marc Dex	00 u. 30'
Ensemble Pete Colley	00 u. 30'

VARIA.

Zangers die optraden in Dansonissima werden gelicht uit de opname en als productie gestockeerd :
totaal ongeveer

01 u. 30'

HAVENCONCERTEN - CABARET - MELODIE RADIO.1. Belgische solisten aangeworven en uitgezonden :

Lize Marke, Lily Castel, Will Ferdy, Kalinka, Emmy Cassiman, Liliane, Clem Van Malderen, Jo Leemans, Maurice Dean, Freddy Sunder, Rudy Anthony, Roger Eggermont, Tilly, Harry Herman, Rita Deneve, Bob Boon-Singers, Anita, Chris Wijnen, Ann Christie, Sextet Marcel Denies, The Clouds, The Vocals.

2. Nederlandse programmatie :

- a) Mini-menu (12.03 - 12.40 u.) op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag.) uitsluitend) Nederlands) gezongen.
- b) Hallo met Henk (12.03 - 12.40 u.) op zaterdag.
- c) Trammelant (20.30 - 22.00 u.) op vrijdag.
- d) Havenconcerten op zondagavond van 20.30 tot 22.00 u.

POPSEKTIE - CHANSON - CABARET - FESTIVALORKEST.

1. Naar "Muzikaal Onthaal" (A.V.R.O.)
Jo Leemans, Lily Castel, Maurice Dean, Freddy Sunder, Ronnie Temmer, Tonia, Kalinka, Miel Cools, Will Ferdy.
2. Tienersshows met : Will Tura, Anneke Soetaert, Ferre Grignard.
3. Noord en Zuid : wekelijks om 17.10 u. : uitsluitend Nederlands gezongen luisterliedjes.
4. Groot Liedboek : cyclus met internationale chansons waarvan 1/3 in het Nederlands.
5. Festivalorkest : wekelijks 50 % Nederlands gezongen.
6. We worden Europeër : wekelijks 1/3 door Nederlandse artiesten.
7. Hit Hit Hoera : wekelijks met o.a. interviews met Belgische vedetten.

JAZZSECTIE.A. OPENBARE CONCERTEN :

- XVIIIe Jazzpanorama : 29.1.1967 - Studio 1
m.m.v. Dusko Goykovitch (Joe goslavië)
Big Band B.R.T. olv. E. Verschueren.

- XIXe Jazzpanorma : 1.2.1967 - Aula universiteit Leuven
(in samenwerking met K.V.H.V. Leuven)
m.m.v. Kwartet Sadi (België)
Benny Bailey (U.S.A.)
Kwartet Misja Mengelberg (Nederland).
- XXe Jazzpanorama : 15.3.1967 - Zaal V.T.B. Gent
(in samenwerking met Gentse Universitaire Jazzclub)
m.m.v. Kwintet Jon Eardley (U.S.A. - België)
Kwartet John Tchikai (U.S.A. - Nederland)
- XXIe Jazzpanorama : 17.11.1967 - Zaal Kon. Atheneum Keerbergen
(in samenwerking met Vriendenkring Kon. Atheneum Keerbergen)
m.m.v. Jazzensemble van de B.R.T.
Frode Thingnaes (Noorwegen)
- Jazzconcert ter gelegenheid van XIXe Congres van de Internationale Raad voor Volksmuziek : 2.8.1967 - Kursaal Oostende.
m.m.v. Big Band B.R.T. olv. E. Verschueren
Bengt Arne Wallin (Zweden)
Ulf Andersson (Zweden)
Eje Thelin (Zweden)
Big Band K. Clarke
F. Bolland (U.S.A. - België)
- IIIe Jazzconcert van de E.R.U. : 16.12.1967 - studio 4.
m.m.v. Solisten uit België (B.R.T.-R.T.B.)
Denemarken
Duitsland
Engeland
Finland
Frankrijk
Italië
Noorwegen
Oostenrijk
Yoegoslavië
Zweden
Zwitserland.

B. PRODUKTIE JAZZ :

1. Big Band olv. E. Verschueren - composities en arrangementen van Amerikaanse, Zweedse, Yoegoslavische, Nederlandse en Belgische componisten (F. Boland, F. Engelen, Sadi, J. Sels, L. Souris, F. Sunder, E. Verschueren).
2. B.R.T. Big Band olv. E. Verschueren met de solisten : Dusko Goykovitch (Joegoslavië); Jeanne Lee (U.S.A.); Tony Scott (U.S.A.); Jerzey Milian (Polen); Gunter Hampel (Duitsland).

3. Jazzensembles met solisten uit : U.S.A., Ceylon, Zwitserland, Nederland, Oostenrijk, Zweden, Frankrijk, Joegoslavië, Finland, Italië, Denemarken, Noorwegen, Duitsland, Engeland en België (Sadi kwartet, Nic Fisette, Kwartet Jean Bewelys, Gilbert Zinzen kwartet, Trio Roger van Haverbeke)

De opnamen "Jazzpanorama's" evenals de Jazzproducties in studio werden hoofdzakelijk in de uitzending "Jazz in Europa" geprogrammeerd. Zoals vorige jaren werden de belangrijkste jazzopnamen aan een groot aantal buitenlandse omroepen bezorgd.

C. PRODUKTIE CHANSONS :

Will Ferdy en Radiodansorkest olv. E. Verschueren (11 chansons).
 Will Ferdy en Trio Frank Coenen (8 chansons).
 Hugo Raspoet en Radiodansorkest olv. E. Verschueren (11 chansons).
 De opnamen werden aan de Gewestelijke Omroepen bezorgd en worden zowel door het 1e als door het 3e programma regelmatig uitgezonden.

D. PRODUKTIE AMUSEMENTSMUZIEK :

Chris Wijnen en Kwartet Sadi.

E. JAZZ FESTIVALS - medewerking B.R.T. :

Sint-Amands aan de Schelde : optreden Nathan Davis, tenorsax (U.S.A.) op 30.7.1967.

Bilzen : Jeanne Lee (zang) (U.S.A.) en Big Band B.R.T. op 27.8.1967

F. JAZZUITZENDINGEN :

1.1.1967 - 30.6.1967

1e programma

Swingsongs (wekelijks)
 Swinging Teatime (wekelijks)
 Original Jazz (om de 14 dagen)
 De Keuze van Brenders (om de 14 dagen)
 Jazz voor de Jeugd (wekelijks)
 Swinging Teatime (wekelijks)
 Jazz in Europa (wekelijks)

3e programma

Jazzpodium (om de 14 dagen)
 De Piano in de Jazz (om de 14 dagen)
 Jazz en Poëzie (om de 14 dagen)

Jazzdiscotheek (om de 14 dagen)
 Jazzmagazine (om de 14 dagen)
 Bass Hit (om de 14 dagen)

1.10.1967 - 31.12.1967

1e programma

Original Jazz (wekelijks)
 Jazz voor de Jeugd (wekelijks)
 Spiritual and Gospelsongs (om de 14 dagen)
 Jazz en Poëzie (om de 14 dagen)
 Swinging Teatime (wekelijks)
 Jazz in Europa (wekelijks)

3e programma

Jazzpodium (wekelijks)
 Jazzmagazine (wekelijks)
 Jazzdiscotheek (wekelijks)

G. ZOMERPROGRAMMA'S :

1e programma

Muziekjes die best mogen (chanson en jazz)
 Swinging Teatime (4 x per week)
 Spirituals and Gospelsongs (wekelijks)
 B.R.T.-jazzproductie (wekelijks)
 Swingsongs (wekelijks)

3e programma

Contemporary jazz (wekelijks)
 Tops of jazz (wekelijks)
 Jazzpodium (wekelijks)

WEDSTRIJD "RADIO-SCHOOLKOOR 1967".

De wedstrijd was dit jaar toegankelijk voor inrichtingen van het secundair onderwijs. Aan de schifting die van 24 april tot 1 juni plaatsvond namen 53 scholen deel; 63 haddeningeschreven waarvan 10 zich onthielden om uiteenlopende maar gegronde redenen.

De schoolkoren kwamen in de ether in diezelfde periode, iedere woensdag van 14.20 tot 14.30 uur, van 14.50 tot 15.00 uur en van 15.03 tot 15.15 uur, in totaal 30 uitzendingen. Bijna alle mededingende scholen hebben deze uitzendingen in schoolverband opgenomen; de kwaliteiten en de kans op één der beloningen werden druk gecommuniceerd. Enkele weekbladen gaven zelfs een pronostiek en ook de dagbladen gaven blijken van belangstelling.

De belangstelling van derden, bekroningen en beloningen verruimen immer meer het resultaat van deze achtste wedstrijd. De 5 gouverneurs en de Bestendige Deputaties van de Vlaamse provincies hebben aan het eerst gerangschikte koor van elke provincie een bijzondere prijs toegekend.

De Minister van Nationale Opvoeding schonk een speciale beloning aan het eerstgeklasseerde koor van het Rijksonderwijs.

Z.E.Kardinaal Suenens schonk aan het eerstgeklasseerde koor en aan het tweede geklasseerde koor van het vrij onderwijs een belangrijk bedrag.

Het Willemsfonds, het Davidsfonds en de Nationale Discotheek, Sabam en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen schonken kunstwerken, boeken en grammofoonplaten aan alle finalisten.

Het "Radioschoolkoor 1967" van elke reeks wordt in 1968 naar Hilversum uitgenodigd.

Gezien het koor van het Provinciaal Technisch Instituut te Antwerpen (reeks officieel onderwijs) driemaal achtereenvolgens de eerste plaats wegkaapte kreeg het een uitzonderlijke beloning : een vierdaagse reis naar Parijs met een optreden in de studio van de O.R.T.F., de Sorbonne en in de Notre Dame-Kathedraal.

Het eerstgeklasseerde koor (vrij onderwijs) - meisjeskoor Ursulinen Mechelen - wordt naar Hilversum (K.R.O.) afgevaardigd.

LET THE PEOPLES SING 1967.

Een internationale koorwedstrijd georganiseerd door de B.B.C. in samenwerking met 24 leden van de Europese Radio Unie.

De belangstelling reikt over een keten van radiostations die over de vijf werelddelen zijn verspreid. Dit initiatief werd voor een tiental jaren door de B.B.C. genomen en deze wedstrijd is nu opengesteld uitsluitend voor liefhebberskoren aangeduid door actieve en aangesloten leden van de Europese Radio Unie.

Dit jaar werden 25 landen ingeschreven; deze koren werden in drie categorieën ingedeeld : Jeugd koren, Gemengde koren en Gelijke stemmen. Het reglement vereiste dat elk koor drie koorwerken uitvoerde in gelijk welke taal, waarvan twee zonder enige begeleiding.

Het opgegeven programma moest een compositie van een eigen toondichter bevatten, alsook een volkslied uit eigen land. De jury bestond uit zes leden, gekozen tussen de mededingende landen : Australië, Tsjechoslovakije, Denemarken, Engeland, Zweden en Nederland. Hun opvattingen en ook onze aanmerkingen werden in elk programma medegedeeld en het resultaat na elke competitie.

Voor de B.R.T. werd het St. Lievensknappenkoor afgevaardigd, dat onze kleuren verdedigde in de reeks jeugdkoren.

Iedere donderdag vanaf 20 april, telkens van 17.30 tot 18.00 uur gaven de Nederlandse uitzendingen van de B.R.T. (eerste programma) de uitzendingen van de voorproeven over 19 uitzendingen; daarna volgden nog 2 finalebeurten, terwijl de eindbeslissing op 14 september werd betwist.

DIRECTIE TWEEDE PROGRAMMA

(Gewestelijke uitzendingen)

1967 was een jaar vol dramatische feiten, met verdragende gevolgen voor de rijke wereld van de radio. Het is dan, dat de piraten één na één uit de ether verdwenen, dat de officiële France Inter zijn voorsprong op Europe nr. 1 bevestigde, dat de W.D.R. Radio-Luxemburg schaakmat heeft gezet. Hoe hebben wij, kleine keten, geestdriftig kunnen deelnemen aan dit tegen-offensief van de officiële radio-instituten, aan de tegenzet van het niet-commerciële, constructieve, volkxopstuwend medium ?

Wat werd in B.R.T.-2 ondernomen, om de honderdduizenden, die de piraten met spijt zagen schipbreuk lijden, op te vangen ?

B.R.T.-2 is de radio-keten waarin al de beste en populairste vedetten systematisch werden ingeschakeld. De Vlaamse tv-omroepsters zijn knappe platenpresentatrices geworden en ervaren interviewsters; Nederlandse sympatieke Mies Bouwman, Jules De Corte en Willem Duys presenteerden eigen uitzendingen; dynamische collega's van B.R.T.-1 staken ook een handje toe; en de meeste eigen programmators en omroepers ontpopten zich tot meesters in de kleinkunst, of tot quasi-commerciële disc-jockey's, tot behendige presentators, tot humoristische quiz-masters, tot vrienden van mekaar en van het miljoenenpubliek, aan hetwelk een steeds groeiende rol werd toebedeeld.

Door middel van een tiental wekelijkse, daverende pop-uitzendingen (met 1 op 38 programma's overdrijven we niet), aan wier presentatie met goede smaak en bijzonder zware (ook technische) inspanningen werd gewerkt, is B.R.T.-2 voor de Vlaamse jeugd de gespecialiseerde Vlaamse keten geworden.

Vlaams van karakter tot in het detail werd het algemeen programma-beeld van de tweede keten, met wekelijks ZEVENTIG informatieve uitzendingen over HET leven (cultureel, artistiek, economisch en menselijk) in onze grote Vlaamse steden, met het Vlaams festival dat een der grootste van Europa geworden is, met jaarlijks "De honderd Concerten van het tweede programma" door dewelke we de jeugd opleiden tot volwassen regelmatige concertbezoekers en ze weglokken van de nog welig bloeiende Franstalige mondaine muziek- en toneelhaarden.

Meteen heb ik getracht het woord "gewestelijk" in zijn nieuwe betekenis voorgoed duidelijk te omschrijven.

Ik meen mij te herinneren, dat iemand glimlachte, toen Karel Aerts, juist benoemd tot hoofd van de nieuwe omroep Brabant, in een van zijn toelichtende teksten sprak over "ontspanning op internationaal niveau" als een van zijn specifieke opdrachten. Nu glimlacht niemand meer. Want het bovengenoemde festival van het kleine Vlaanderen werd een der vaandeldragers van het Europees festivalwezen met méér dan driehonderd buitenlandse radiorelais voor het Gents gedeelte, en in onze tientallen concerten te Antwerpen, of in de historische zalen der andere steden en in een groot aantal amusementsavonden, komen internationale gasten opgetogen samenwerken met de Vlaamse dirigenten en solisten.

Kortrijk krijgt voor zijn telefoonquiz regelmatig oproepen uit vijf verschillende landen en vergeet zelf Frans-Vlaanderen niet en de Vlamingen van overzee. Antwerpen organiseert regelmatige duplexwedstrijden, samen met Hilversum en Noord-Brabant. Limburg ziet, in Basilica-concerten, Neerpelt festival en kleinkunstavonden de belangstelling van het buitenland aldoor stijgen. Brabant verzorgt een programma "Brussel, hart van Europa", en maakt van die titel een realiteit in zoveel andere uitzendingen : daar werd niet alleen een merkwaardig produktiecentrum op een jaar tijd uit de grond gestampt, en een prachtige nieuwe vleugel van het Festival van Vlaanderen, maar ook "Het concert van de Eersteminister", dat van de Minister voor Europese aangelegenheden, en dit van de Nederlandse, Engelse en zelfs Franse ambassadeur. In de wekelijkse uitzending "Te Gast in Brabant" komt telkens een der Europese radio-instituten zijn beste ontspannings show presenteren. Al de andere omroepen programmeren geregeld festivalopnamen van bevriende landen.

Over de honderden afzonderlijke uitzendingen laat ik mijn collega's aan het woord. Lees het verslag van hen die er voor zorgden, dat B.R.T.-2 maandelijks 30.000 brieven ontvangt, de ruimste plaats inneemt in de persrecensies, en een hechte sympathieke band heeft gesmeed tussen het Vlaamse volk en de Vlaamse Radio en Televisie.

J. BRIERS
Directeur van het
Tweede Programma

GEWESTELIJKE OMROEP ANTWERPEN

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

De Gewestelijke Omroep Antwerpen heeft in 1967 getracht steeds in de lijn van zijn opdrachten te werken, zowel als licht programma, dat gezonde ontspanning op een degelijk niveau moet presenteren, als op regionaal plan.

Door een zeer grote afwisseling in de programma's en de rubrieken die daarin vervat worden, kwamen wij tot gevarieerde uitzendingen, waarin voor elke luisteraar wat te vinden is dat verband houdt met zijn voorkeur of zijn hobby.

II. PRODUKTIES

1. a) en b) "Te Gast in de Mast" en "Tussen Kaai en Schip"

waren vooral bedoeld als ontspanningsavonden, waarin woord en muziek één geheel vormden :

kolder en humoristische, soms satirische kommentaar rond actuele gebeurtenissen;

puntdichten en limericks, ingezonden door de luisteraars;

humoristisch vervolghet verhaal;

"Waar staat dit te lezen", (m.m.v. "Vereniging ter Bevordering van het Vlaamse Boekwezen");

cabaretgedeelten, door Antwerpen zelf opgenomen.

2. Showballon

Tot 1 oktober werd dit programma, opgenomen met publiek, uitgezonden als "De Showballon".

Van 1 oktober af werd het materiaal opgenomen in het programma "Tussen kaai en schip" onder de titel "Bollebozebellen blazen". Medewerkers, de meest vooraanstaande kleinkunstenaars en vedetten uit Vlaanderen en Nederland.

Productie : Frits Van Tichelen

3. Spooractie

Programma met het doel de hoffelijkheid van de autobestuurder aan te moedigen.

Inhoud : thema's van de Hoge Raad voor Veilig Wegverkeer, verkeersreglement. Voorstellen en bespreken van wagenmerken

(van 1 oktober af) Toeristische tips. Radioreis met de wagen. Toekennen hoffelijkheidskenteken.

Medewerkers : Verkeerspolitie, Rijkswacht, V.A.B., Touringwegenhulp.

Realisatie : Tom Pigmans.

4. Kleine Vitrine

Magazine voor de vrouw waarin ernstige bijdragen als voedingsleer, tips voor de verbruiker, kindergeneeskunde, de nieuwe wetten i.v.m. de jeugdbescherming, boekbesprekingen afwisselen

met ontspannende rubrieken als schoonheidsverzorging, mode, interviews met dames die in het nieuws staan. Van oktober af werd op het einde van het programma een vervolghet verhaal ingelast, ingevolge het verzoek van luisteraars. In de uitzending werden in 1967 ook twee kookwedstrijden georganiseerd.
 Produktie : H el ne Ballings

5. De Lange Wap

Zeer gevarieerde jeugd uitzending met verhaaltjes, luisterspelen, sportpraatjes, historische verhalen, en educatieve gesprekken waarin een paneel van vijf kinderen vragen stelt aan specialisten (i.v.m. raffineren van petroleum, het maken van suikergoed door de banketbakker naar aanleiding van de feestdagen in december, dierentuin e.d.) over de kennis van de verkeerscode.
 Realisatie : Michel Lacor Produktie : H el ne Ballings

6. Lens op de Muziek

Dit programma is bestemd voor film- en dialiefhebbers, die wensen hun opnamen te projecteren met begeleidende muziek. Naar aanleiding van verzoeken waarin de opgenomen beelden worden beschreven, worden recente fonoplaten voorgesteld die als achtergrondmuziek kunnen dienen.
 Realisatie : Arthur Franck Produktie : H el ne Ballings

7. Metropolis (tot 1 mei 1967)

De grote stad heeft talrijke interessante, maar ook minder mooie aspecten die vele auteurs ertoe aanzetten er mooie gedichten, essays of zelfs romans aan te wijden. Deze po tische teksten, gebonden door liederen, waarvan de woorden eveneens het leven in de grote stad bezingen, vormden een echt "luisterprogramma".
 Realisatie : Gilbert Daeninck Produktie : H el ne Ballings.

III. BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

1. a) Vandaag voor morgen (tot 30.9.67)

Aankondigen van alle manifestaties zowel in Antwerpen-stad als provincie.

Verantwoordelijke : H el ne Ballings

b) Top 3 in Antwerpen (van 1.10.67)

Voortzetting van "Vandaag voor morgen" met dit onderscheid dat de 3 belangrijkste manifestaties speciaal worden belicht

2. Vari t  van 12 tot 2

Ontspanningsprogramma van de 2e keten : veel lichte muziek + flitsen in verband met cabaret, toneel, film, sport enz.

3. Bij ons is het zo

Belicht de actualiteit te Antwerpen, ook op muzikaal gebied, in een notedop. Ontspanningsmuziek scheidt de rubriekjes.

Produktie : H el ne Ballings en Bert Fierens

4. De hele wereld

een persoverzicht uit buitenlandse bladen.

5. Kanaal 22

een babbeltje van 2' met de luisteraars, tijdens hetwelk zij de belangrijkste programma's in een publiciteitskleedje aangeprezen kregen; waarin ook kritiek werd opgenomen en waarin vragen van luisteraars beantwoord werden.

6. Luisterspelen, "Een verhaaltje een muziekje"

Wisselen af, om de 14 dagen. Genre steeds licht, spannend of humoristisch, science-fiction of detective-stories.

Realisatie : Miel Geysen

Regie : Miel Geysen, R. Metzemaekers, Julien Vrints

7. Quizprogramma'sa) Voor Buren geen Grenzen

B.R.T.-Antwerpen is als eerste begonnen met een écht internationaal quizprogramma tussen Nederland en België. Voor Buren geen Grenzen stelt ploegen tegen mekaar op uit steden in Noord-Brabant en de provincie Antwerpen. Dank zij de intensieve medewerking van de verscheidene VVV's.

- b) Burengerucht is de jongste vorm van een dergelijk quizspel. Ploegen uit Hasselt, Gent, Brugge en Brussel komen - via de telefoon - uit tegen ploegen uit Delft, Nijmegen, Deventer en Groningen. (Een co-productie N.R.U.-B.R.T.2, die wordt uitgezonden door Antwerpen, Hasselt en Hilversum. De N.R.U. is met dit Benelux programma ten zeerste ingenomen. De gestelde vragen vereisen geen beroepsquizknobbel, slechts de normale kennis over de toestanden in de steden en de landen van de tegenpartij. In die zin is "Burengerucht" een daadwerkelijke bijdrage tot begrip en kennis van de twee Benelux-landen.

8. Waar staat dit te lezen

wil vooral de boekenliefhebbers-luisteraars aanspreken. Uit de nog niet lang verschenen nieuwe boeken wordt een fragment voorgelezen. De luisteraar moet weten te zeggen : wie dit boek heeft geschreven, hoe de titel ervan luidt en door wie het werd uitgegeven.

De V.B.V.B. en de uitgevers (de auteurs natuurlijk ook) waar deren deze gezellige medewerking ter verspreiding van het goede boek ten zeerste.

9. Carpe Noctem

Programma, humoristisch samengesteld en gepresenteerd op pluralistische basis door studenten van het Rijksuniversitair Centrum en de universitaire faculteiten St. Ignatius (actualiteiten op universitair vlak, Ontdek-de-studentster wedstrijd, problemen van de student, proza en poëzie uit studentenpennen.)

Realisatie : Kamiel Pauwels Productie : Hélène Ballings.

10. Gelegenheidsmontages (+ programma's)

- 19/3 - "Jochei, een Paasei"
Rechtstreekse uitzending van paaseidropping
- 8/9 - Bevrijdingsfeesten
Showprogramma met militaire muziekkapellen
op de Grote Markt te Antwerpen
(rechtstreekse uitzending)
- 11/10- Jeugdturnooi met Melkbrigade en Verkeerspolitie;
rechtstreekse uitzending (+ op 1 november TV - uit-
zending. Opname ging voor T.V. ook naar buitenland-
se TV-stations)

11. a) Kasteel te koop (tot 31.9.67)

Historische evocatie van de kastelen in het Antwerpse,
met zeer veel muziek

b) Spook te koop (van 1.10.67)

Spookgeschiedenissen uit de volksmond.

c) Mik-Mak

Anekdotische allerleitjes over historische gebeurtenis-
sen en personages

Realisatie : Lil Bleys Productie : Renier Van der
Velden

12. Openbaar Kunstbezit

Overname van le programma; bespreking van een gekend kunst-
werk.

IV. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGENLichte muzieka) platen

- Informeel (Jan Gloudemans)
- Toppers voor tieners (Lutgart Simoens en Frans Frederickx)
- Melodie en ritme (Willy Delabastita)
- Confetti (Jane Rutten)
- 10 x 3' gloednieuwe opnamen (Eddy Vanquaille)
- Hollywood speaking (Rik Kuijpers)
- Jazzgids (Julius Anthonissen)
- F.M.Jazz 1967 (Walter De Block)
- Halfuur van de jazz (Antwerpse jazzclub)
- Stop en luister mee (Mimi Smith)
- Optima forma (Jan de Decker)
- Muzikale wereldreis (Hugo Rau)
- Operettenvaria (Willem Thiel)
- Disc-Jockey-'s keuze (Lodewijk Van den Abeele)
- Carrousel (Rik Joossens)
- Pick-up parade (Jan Theys)
- Kasteel te koop (Lil Bleys)

- Tussen 20 en 40 (Jane Rutten)
- London calling (Hugo Hellemans)
- Spook te koop (Lil Bleys)
- Beat-o-rama (Willy Delabastita en Etienne Smet)
- Wensdromen (Willem Thiel)
- Mik-mak (Lil Bleys)
- Mozaiek (Gerard Siera)

b) live

- Tienershow (Kon. Elisabethzaal, Antwerpen)
- Tienertornooi (2 dagen) te Schoten
- Medewerking aan Internationaal Volksdansfestival (5 dagen) te Schoten
- Kempenrally met vedettenzoektocht te Geel en omgeving

Ernstige muziek

a) platen

- Discotijd in habijt (Willy Dehennin en Frans Dupont)
- Klassiek voor tieners (Jos de Troetsel)
- Licht klassiek en romantiek (Eddy Vanquaille)

b) live : de 100 concerten van het 2e programma

VERMELDING VAN EN EVENTUELE TOELICHTING BIJ DE NIEUWE INITIATIEVEN DIE IN HET VOORBIJE JAAR WERDEN GENOMEN

1. Tieneravond -- 22.4.67 (Zoo te Antwerpen)
m.m.v. The Pebbles, Dick Poons, Wannas van de Velde, Louis Neefs, The Clouds, Crispian St.Peters en The Black Sharks
2. Tienertornooi -- 20 en 21/5 --(te Schoten)
m.m.v. Tempus Voris Schoten (Studentenvereniging)
Gemeentebestuur Schoten
Ferre Grignard en zijn skifflegroep
3. Internationaal Volksdansfestival
Van 14 tot 21.7 te Schoten -- opnamen bestemd voor de Gewestelijke Omroep Antwerpen en B.R.T. 1
4. Kempenrally met vedettenzoektocht (te Geel en omgeving) op 27.8.67
Georganiseerd in samenwerking met het Gemeentebestuur en het V.V.V. Geel, de Royal Antwerp Aviation Club, en m.m.v. Bobby Ranger, Kalinka, Will Ferdy, Chris Wijnen, Hugo Dellas, Ronnie Temmer, André Brasseur, Marva en Louis Neefs.
5. S.O.S. Honger (11.11.67)
Gezamenlijke actie van de 5 Gewestelijke Omroepen (2e programma)

6. Radio en TV-Salon'67 (27.10 tot 7.11)
Met eigen studio en techniek
Montagewerk + opnamen + rechtstreekse uitzendingen, tienervedetten, filmsonorisatie, enz....
7. Prikpraatjes (oktober-november-december)
Wedstrijd voor cursiefverhalen, in samenwerking met het Jong-Davindsfonds-Mechelen (472 inzendingen)
8. Burengerucht (oktober, november, december)
De 2e keten (dus de 5 Gewestelijke Omroepen) werkten samen met de N.R.U. aan geregelde quizwedstrijden, die door de N.R.U. en de Gewestelijke Omroep Antwerpen werden uitgezonden.
Organisatie : Gewestelijke Omroep Antwerpen + N.R.U.
9. Variété van 12 tot 2
Gemeenschappelijke titel voor een ontspanningsprogramma, dat door de vijf Gewestelijke Omroepen wordt uitgezonden. Omlijst door opgewekte muziek brengt elke zender van de tweede keten actualiteit, nieuwtjes, wetenswaardigheidjes in verband met het kleinkunst- en ontspanningsleven.
10. Klaveren vijf
(programma waar de 5 gewestelijken aan medewerken
Productie : Gewestelijke omroep Brabant)

EVENTUELE WIJZIGINGEN DIE IN DE LOOP VAN HET JAAR WERDEN AANGEBRACHT
MET OPGAVE VAN DE REDENEN DIE HIERTOEF HEBBEN AANGEZET

Van 1/5 tot 1/10/67 werd een zomerprogrammatie gemaakt. Automatisch vielen verschillende rubrieken weg, die verband houden met sport, toneel, concerten enz. Tevens moest deze periode omwille van de vakanties en onze budgetten verlicht worden.

GEWESTELIJKE OMROEP BRABANT.

A. DE ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST.

1. De Gewestelijke Omroep Brabant één jaar in de ether.

De verwachtingen waren reeds lange tijd vóór de start van de nieuwe Brabantse Omroep op 1 januari 1967 hoog gespannen. Dat bleek reeds weken vooraf uit de belangstelling van de pers maar vooral uit de geestdrift van het Brabantse publiek dat op 21 december 1966 het Paleis voor Schone Kunsten tot de nok vulde om er samen met de Minister van de Nederlandse Cultuur en de toenmalige voorzitter van de Raad van Beheer van het Instituut der Nederlandse Uitzendingen de nieuwe omroep op de tonen van de muziek van Mozart, Richard Strauss, Poot, De Boeck, Meulemans en Gilson plechtig in te wijden.

Het was van meet af aan duidelijk dat Omroep Brabant terwille van zijn ligging in het hart van Brabant, met name te Brussel zelf, een specifieke en tevens een zeer moeilijke opdracht zou toebedeeld krijgen, waardoor meteen heel zijn programmabeleid bepaald werd.

Deze nieuwe omroep moest omwille van zijn taak in het gebied dat hij moest bestrijken :

- 1) meer dan alle andere uitgesproken Vlaams zijn om de Vlaamse aanwezigheid te Brussel en te Leuven te beveiligen en te versterken;
- 2) Brabants zijn tot en met, zodanig dat ook de cultureel mindere gebieden van het Pajottenland en het Hageland aan hun trekken zouden komen;
- 3) een internationale uitstraling beogen waardoor Europese ambtenaren in contact zouden komen met de specifieke Vlaamse initiatieven en de Vlaamse geest die voor hen tot nog toe grote onbekenden zijn gebleven.

In de loop van het eerste jaar van zijn bestaan heeft Omroep Brabant zich van deze drievoudige taak bewust en naar behoren gekwetend, dank zij een geestdriftige inzet.

Het Vlaams karakter en het Vlaamse patrimonium werden systematisch gecultiveerd, bijzoverre dat in alle rubrieken van de ernstige tot de lichte ontspanningsmuziek een zeer belangrijk aandeel van de programmatie ingenomen werd door Vlaamse toondichters en uitvoerders, in het inaugureel concert van de Omroep in Luyster van Brabant, in de 100 concerten, en de Universiteitsconcerten te Leuven, in de zomerserie Brabantse toondichters, in de lichte programma's Harbalorifa, Canapeetjes, D'Ene Sanc voor enz. Het behoeft geen betoog dat het Festival van Vlaanderen te Brussel en te Leuven zoals verder zal blijken, ook de nodige aandacht aan het eigen patrimonium en de eigen kunstenaars besteedde. Brabants waren vooral de rubrieken Luyster van Brabant waarin grote Brabantse auteurs en componisten uitvoerig

belicht, Brabantse historische figuren geëvoceerd en actuele Brabantse problemen aangesneden werden; de Grote Ring waarin wetenswaardigheden over het Brussel van vroeger en nu verteld werden tusse overwegend Vlaamse muziekjes door In den Spijtigen Duivel en Microkosmos, het magazine dat de Brabantse actualiteit uit heel het Nederlandstalig deel van de provincie en van de hoofdstad op de voet volgde.

Internationaal was Omroep Brabant ten slotte in de rubrieken Te Gast in Brabant waarin elke week een buitenlandse groep een programma aanbood aan de Brabantse luisteraars- en dit werd uitdrukkelijk zo door die omroep aangekondigd - in de reeks Brussel, Hart van Europa, die luisteraars attent maakte op alle culturele activiteiten van internationaal formaat die in de hoofdstad plaatsvonden en de luisteraars uitnodigde deze Europese activiteiten met een ruime Vlaamse aanwezigheid te steunen; en in Cab.r.t., een internationale cabaret-uitzending voor de late avond.

Op het gebied van de ontspanning ten slotte heeft Omroep Brabant er bewust naar gestreefd alle banaliteit onverbiddelijk te weren. Het heeft ons derhalve verheugd dat én de pers én de luisteraars dit veelzijdige streven van de Omroep onmiddellijk aanvaard en gewaardeerd hebben, zoals gebleken is uit de vele sympathieke persartikels de brieven van de luisteraars en de opkomst van een overtalrijk publiek op de openbare concerten, ontspannings- en troubadours-avonden die te Brussel en in de provincie georganiseerd werden.

Het succes van Omroep Brabant mag des te hoger worden geschat wanneer men rekening houdt met de moeilijkheden die uiteraard met de opbouw van een nieuw programma gepaard gaan : het zoeken naar een eigen stijl en de aanpassing op korte termijn van de nieuwe medewerkers wier aantal zeer beperkt is, het zoeken naar goede losse medewerkers het organiseren van een discotheek in een lokaal dat niet geschikt is, enz.

Anderzijds moet er op gewezen worden dat Omroep Brabant van de B.R.T.-instanties, Algemene Directie, Programmadirectie en eigen directie op voortreffelijke en sympathieke wijze alle mogelijke steun ontvangen heeft waardoor zijn zware taak in niet geringe mate verlicht is geworden.

2. De belangrijkste gesproken uitzendingen.

Het eerste jaar van de Gewestelijke Omroep Brabant was een proefjaar ook voor het gesproken woord.

De algemene vorm en de strekking werden natuurlijk mee bepaald door de structuur van de woordprogrammatie bij de 4 collega's die al een zekere stempel op de stijl van B.R.T.-2 hebben gezet. Als vuistregel gold dus voor ons : korte, snedige rubrieken in breed gevarieerde interessegebieden, geografisch beperkt tot wat in het Nederlandstalig of tweetalig deel van de provincie gebeurde maar waarvoor alle luisteraars van B.R.T.-2 belangstelling konden hebben.

Op 1 mei en op 1 oktober 1967 maakten wij van de aanpassingen aan het zomer-, resp. winterschema gebruik om de eerste correctieven aan te brengen aan het schema waarmee we op 1 januari 1967, zonder praktische ervaring, waren gestart.

We legden het accent op de informatie, de actualiteit, de belangstelling van het ogenblik.

Een innovatie voor B.R.T.-2 was ongetwijfeld de formule van het actualiteitenmagazine met klankbeelden, interviews, enquêtes en, zoals de formule luidt, véél muziek.

We bundelden elke week dat Brabants nieuws waar "klank" in zat en meteen informeerden we onze luisteraars door middel van verklarend interviews over komende gebeurtenissen.

Tijdens het weekend kwamen : vanaf 1 januari tot 1 oktober om 10 uur, vanaf 1 oktober om 16 uur : "Microkosmos", waaraan de eigen en een schaar van uitgekozen losse medewerkers hun beste krachten hebben gewijd.

Hoogtepunten, qua montage, aanpak, of exclusiviteit waren :

- Reacties van Liedekerkse bevolking op TV-uitzending "Het proces van Liedekerke" (9.1)
- Hartpatiëntje uit Zichem terug na operatie in de V.S. (28.1)
- Robert Stack (Eliott Mess) in Brussel (28.1)
- Problemen rond de brug van Vilvoorde (4.2)
- Overstromingen in Brabant (18.2)
- Fusie van gemeenten rond Tienen (25.3)
- Joosz : Fransman in Brussel (15.4)
- Gaston Roelants door de jeugd ondervraagd (22.4)
- Geboortehuis Ernest Claes wordt museum (6.5), enz, enz.

Variété van 12 tot 2.

Sedert 1 oktober ruimt onze donderdagtranche een grote plaats in voor de gesproken actualiteit.

Daar deze uitzending rechtstreeks in de lucht gaat kon hier dikwijls door middel van telefoongesprekken en mensen in de studio op de directe Brabantse actualiteit ingehaakt worden.

De grote trek.

Van 1 mei tot 1 oktober werd dit toeristisch magazine op zaterdag uitgezonden.

Brabantse agenda.

Van een dorre opsomming in agendavorm werd vanaf 1 oktober, gelijk met de andere 4 gewestelijke omroepen, overgestapt naar de soepel "Top 3 in Brabant"-formule, waarin de luisteraar selectief en illustratief wordt ingelicht over de komende gebeurtenissen.

Tip Top.

Het magazine voor de dames, toevertrouwd aan de journaliste Mevr. Lea Kwanten. Afgestemd op de thuisblijvende vrouw, die meer belangstelling heeft voor praktische wenken dan voor diepzinnige problemen.

Lekkerland.

Van 1 januari tot 1 oktober, 's woensdags om kwart voor drie. Een verhaaltje, een paar kinderliedjes rondom. We lieten verhaaltjes schrijven door Paula Semer, Godelieve Moenssens, Alice Toen, Lieve Singh en René Struelens.

Tolvrij.

Eveneens van 1 januari tot 1 oktober. Een reeks gesprekken met jonge mensen over wat hen aanbelangt. Snedig en intelligent gemonteerd door Cecil Marichal.

Brussel, Hart van Europa.

Van 1 januari tot 1 oktober : donderdag, 18.05 - 18.59 u.
Van 1 oktober af : vrijdag, 9.05 - 10 u.
Een uitzending die net als Europa zelf nog haar ware vorm moet vinden. In afwachting een met vlotte muziek gebonden kalender van artistieke gebeurtenissen die op internationaal peil staan. Met charme gepresenteerd door Annemie Coppieters.

Luyster van Brabant.

Van 1 januari tot 1 oktober : vrijdag, 20.30 - 21.15 u.
Van 1 oktober af : dinsdag, 20.30 - 21.15 u.
Deze uitzending op het beste avonduur werd zowel met een zuiver muzikale als met een hoofdzakelijk gesproken inhoud gevuld. Dit is de ideale plaats gebleken voor de eigen concerten van de G.O. Brabant, voor die van het 1e Festival van Vlaanderen in Brabant, voor montages over Brabantse steden, universiteits-

problemen of luisterspelen Brabant ter ere en voor de hulde-programma's aan Herman Teirlinck, Mgr. Van Waeyenbergh, Julien Kuypers, Paul Gilson, A. De Boeck en A. Meulemans.

In den Spijtigen Duivel.

Sedert oktober mag deze rubriek (Brabants tot en met) zich op dinsdagavond verheugen in een toenemend aantal luisteraars die meer willen weten over gewoonten, gebruiken, folklore, anecdotes uit het Brusselse of de provincie.

We konden putten uit de schat aan documentatie van de heren Louis Quiévreux en Antoine Demol, en ook Frank Riekens bezorgde enkele teksten die de Brabander te voeten uit tekende.

3. Enkele voorname muziekuitzendingen.

1. Nederlandstalige produkties.

Met een vaste programmatie van "Harbalorifa", "Canapeetjes", "De grote ring" e.d. uitzendingen kwamen wij er toe haast 50 procent van de uitgezonden liedjes uit het nederlandstalig repertoire te halen. En wat meer is : ieder uitgezonden nummer was telkens van een gegarandeerd aanvaardbaar zonet hoogstaand gehalte. Wat vóór het ontstaan van de Gewestelijke Omroep Brabant nog als onmogelijk werd beschouwd is door deze uitzendingen tot een alledaags verschijnsel geworden. Een Nederlandstalige radio kan inderdaad ook Nederlandstalig zijn in zijn uitzendingen van de lichte muziek. De vele schriftelijke en mondelinge reacties daarop bewijzen trouwens, dat het publiek daarover ten zeerste geestdriftig is.

2. Het Franstalig chanson en de Engelse produkties kwamen geregeld in de programma's voor. Het eerstgenoemde oeuvre vooral in "Oase"; het tweede minder systematisch doch wel geregeld in de lopende programmatie. Wij hebben ons niet gestoord aan beat- of geen-beat. Ook hier weer speelde, én de kwaliteit én de algemene beluisterbaarheid een grote rol bij het kiezen van de platen.

3. Te gast in Brabant.

Op onze vraag stuurden een twaalftal buitenlandse zenders ons speciaal voor onze omroep gerealiseerde ontspanningsprogramma's. Zo hadden wij in de Omroep Brabant concerten die voor onze eigen luisteraars gerealiseerd waren te Berlijn, Keulen, Helsinki, Madrid, Parijs, Boekarest, Boedapest, Stockholm, Rome, enz. Deze uitzendingen werden in de oorspronkelijke taal uitgezonden met indien nodig een nederlandse commentaar.

4. Uitzendingen voor jonge mensen.

Deze werden gegroepeerd in drie uitzendingen. "King-Size", beantwoordend aan de formule "tienerprogramma", waarin de laatste nieuwigheden op het gebied van hit-songs werden gedraaid en ter beoordeling aan de luisteraars werden gegeven. In "Op de ladder" werden op kritische wijze de nieuwigheden gepresenteerd die naar onze mening een kans maakten om bij het publiek in te slaan. In "De pepertapper" daarentegen werden, met medewerking van de platenhandelaars de successen van de Brabantse steden en gemeenten uitgezonden.

B. 1. BIJZONDERE INITIATIEVEN.

Voor de eerste maal was er dank zij Omroep Brabant een Vlaamse radio-aanwezigheid op de Internationale Jaarbeurs. Vanuit de B.R.T.-studio op de Heizel werden rechtstreeks uitzendingen verzorgd waaraan de presentatie van de jaarbeurs en de vele vlotte gesprekken met vedetten van het lichte lied en met jaarbeursbezoekers allerhande een eigen karakter gaf. Bovendien werd er op het podium van de studio een grote show gegeven waaraan o.a. medewerkten : Louis Neefs, Kalinka, het Trio Cassiman, Rita Deneve, The Balladeers. Ook de Britse Week kreeg een zeer ruim aandeel in de programmatie van onze omroep met aktualiteiten, interviews, reportage medewerking van vedetten en muziek, ernstig en licht, ontleend aan het Britse repertorium.

2. De 100 concerten van het Tweede Programma, verdeeld in :
 - a) Publieke manifestaties in samenwerking met derden.
 - b) Publieke manifestaties met eigen middelen verzekerd.

GEWESTELIJKE OMROEP LIMBURG.

A. DE ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST.

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

De Gewestelijke Omroep Limburg is - zijn roeping en traditie getrouw - ook in 1967 verder gegaan in de uitwerking van zijn normale opgave : veredeld amusement brengen zonder plaatselijke cultuur te verwaarlozen. Hierdoor kwam het dat in de keuze van de muziek (en uiteraard ook bij het organiseren van concerten) de moeilijk toegankelijke muziek en literatuur vermeden werden. Ook werd zo weinig mogelijk toegegeven aan de wansmaak die de lichte moderne muziek dikwijls kenmerkt.

II. PRODUKTIES.

Nog steeds tot 1 mei als "paradepaard nr. 1" had onze omroep op zondagmiddag het amusementsprogramma "Bloemetjes Buiten" (een produktie van Jos Ghysen, Jef Claessen en Louis Verbeeck). Het werd een programma met kolder, flitsinterviews, een cursiefje, een prijsvraag, een plezierige quiz met een reeks vedetten in het paneel. In "Bloemetjes Buiten" werd vooral jacht gemaakt op nieuwe talenten in de sector van de kleinkunst. Hopelijk zijn de pogingen om het niveau van dit genre, dat in Vlaanderen zo slecht van de grond komt, te verbeteren met enig succes bekroond.

III. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN.

De berichtgeving uit eigen gewest en ook daarbuiten werd meestal in een bijzondere vorm gegoten en niet meer als koele nieuwsberichten behandeld. Deze berichtgeving kreeg zijn nieuwe vormgeving in uitzendingen als : "Limburg in de kijker "(1 x per week - 5'); "De hele wereld" (de kleine dingen in de krant, in binnen- en buitenland); "Kanaal 36" (radio- en T.V.-nieuws); "Twee minuten" (kort kroniekje van 1001 dingen van meestal plaatselijk belang); "Toneel en penseel" (theater- en tentoonstellingskroniek, meestal gewijd aan het Koninklijk Landjuweel te Meerpelt); "Kalender" (beroemde geboortedata en gebeurtenissen uit het verleden); "Top 3 in Limburg" (de voornaamste drie gebeurtenissen van de week); "Waar in 't bronsgroen eikehout" (toeristisch nieuws uit Limburg).

Gesproken bijdragen met een speciaal cachet waren de volgende wekelijkse bijdragen :

"Voor de aftrap" : telefonisch sportinterview op zondagmiddag;
 "Historische kanttekeningen" : gebeurtenissen uit het eigen streekverleden op een gemoedelijke manier verteld door Rijksarchivaris Dr. Bussels;
 "Ik vraag het maar" : het publiek stelt vragen, Luc Clerinx antwoordt.

"Als een gouden vleugel" : een wijs woord of bedenking door Marc Callewaert.

"Familie-album" : hoe en waarom een stamboom, door Francis Goole.

"High-society" : society-nieuws door Annemarie Van Dijk.

"Vludtheuvel Parnassus" : een gecommantarieerd gedicht door Dries Janssen.

"Uiltjes vangen" : ervaringen in de natuur, door Frans Verstreken

De godsdienstige uitzending "In Manus Tuas Domine" werd tot 1 oktober door de Gewestelijke Omroep Limburg verzorgd.

Als quiz kunnen wij "Mijnheer vergist zich", geleid door Piet Theys, en "Auteurs gevraagd", onder leiding van Jos Ghysen, vermelden. De internationale quiz België-Nederland ("Burengeruch" die de collega's van Antwerpen opnamen, werd met medewerking van Omroep Limburg gerealiseerd en ook door onze omroep heruitgezonden.

Er doken bij onze omroep verschillende cursiefjesschrijvers op, waarbij Jos Ghysen zeer markant aan kop staat met zijn onvolpreze "Schurend scharniertje". Heel plezierig geschreven was ook "De morgenman", door Louis Verbeeck.

De vrouwelijke rechter, Mia Vanstreels, schreef wekelijks haar "Kletskoekjes bij de thee", terwijl de beroemde Nederlandse schrijver, Simon Carmiggelt, ons ook wekelijks een stukje bezorgde onder de titel "Fluiten in het donker". Van 1 oktober af was het de jonge schrijver Ton Van Reen die ons een wekelijkse bijdrage bezorgde met een ietwat surrealistische inslag. Titel : "Kwart over tien".

Door het personeel van Omroep Limburg werd wekelijks een half uur uitzending gemonteerd, speciaal voor de gastarbeiders (Turken, Marokkanen, Spanjaarden, Grieken, Italianen). Dit programma, dat wekelijks over de golflengte van het derde programma werd uitgezonden, wordt van 1 januari af (1968) verlengd tot 60 minuten.

IV. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN.

Disc-jockey "lichte muziek".

Er werd veel aandacht geschonken aan ensembles uit de eigen straatdانسorkesten, blaasmuziek en koormuziek. Nochtans, bij gebrek aan goede orkesten, werd de toevlucht vaak gezocht bij disc-jockey's. Het waren er een heel stel, waarvan wij er enkele zullen noemen :

"Willem weet het wel" : iedere zondag te 14 u. presenteerde de bekende Nederlandse T.V.-vedette, Willem Duys, een platenprogramma. Hierin praatte hij op een onnavolgbare, prettige, ongedwongen wijze over duizend en één dingen uit "platenland".

Hans Muys, de Brits-Vlaamse journalist, verzorgde wekelijks het zeer Britse programma "Made in Britain", waarin hij met kennis van zaken de laatste nieuwtjes over de betere Engelse amusementsmuziek wist te vertellen.

De Italiaans-Belgische zanger-filmster, Rocco Granata, vertelde ons iedere week in een erg Italiaans-klinkend Nederlands, maar met een zuiderse vuur, zijn visie op de schlagers van de dag.

Iedere vrijdagnamiddag stond er gedurende een uur "een regenboog". Het was een programma met veel lichte muziek, onderbroken door diverse kroniekjes die thuiszitters, huismoeders en automobilisten konden interesseren en was gesignd : Tuur Wouters.

Een programma met een zeer aparte toets was "Klokslag negen met Jos Ghysen" waarin de samensteller telkens telefoneerde met een totaal onvoorbereid iemand. Meestal mensen die om één of andere reden in het nieuws stonden.

Fijne amusementsmuziek (en ook wel eens een klassiekertje) werd gedraaid en ook gecommeterieerd in "Retourbiljet Hasselt-Delft" door twee groten van het Nederlandse chanson : Jules de Corte en Miel Cools.

In "Martelarenlaan 15" ontving Louis Verbeeck de luisteraars in de studio en praatte met hen over muziek, voetbal, literatuur en nog wel andere dingen.

Een programma met een wel bijzondere cynische toets was "Er loopt een hond over mijn graf", waarin Johan Anthierens een satirische visie over mensen, dingen en kleinkunst weggaf.

"Te bed, of niet te bed", een dikwijls ondeugend zaterdagmorgenprogramma voor (om Jos Ghysen te citeren) horizontale en verticale luisteraars.

Disc-jockey "ernstige muziek".

In "De sol sleutel" vertelde Flor Berckenbosch wekelijks op zondagnamiddag een reeks amusante en interessante anekdotes over diverse componisten. Als illustratie was er natuurlijk de betreffende muziek bij te horen.

Iedere maandagavond gaf Jef Arras in "Eeuwige Melodie" commentaar bij populair klassieke muziek, door de luisteraars aangevraagd, terwijl Willem Kersters in "Orchidee" kleine klassieke werkjes van een korte commentaar voorzag.

Wat Jazz Bilzen 67 betreft, werden vooraf vier korte uitzendingen van telkens 20 minuten gegeven met commentaar gewijd aan opnamen van vorig jaar. Vanuit de jazzweide werden vier rechtstreekse uitzendingen gedaan van het jazz-festival 1967.

Opnamen van publieke concerten en recitals.

Omroep Limburg verleende medewerking en financiële steun aan :

1. De Vereniging der Stedelijke Concerten te Hasselt.

2. De concerten van het Provinciaal Gallo-Romeins Museum te Tongeren.
3. De Tongerse Basilica-concerten.
4. De concerten van de Basiliek te Sint-Truiden.
5. Het Jeugdfestival te Neerpelt.

1. Stedelijke concerten te Hasselt.

Om praktische redenen werd er een nieuwe formule toegepast. Omroep Limburg bood één concert aan de stad aan en nam dit dan ook volledig voor zijn rekening. Uitvoerders waren : het Limburgs Symfonieorkest en de soliste Stoïka Milanova.

2. Concerten van het Provinciaal Gallo-Romeins Museum te Tongeren.

Opgenomen en geheel of gedeeltelijk uitgezonden werden :

- de Italiaanse pianist Fausto Zadra.
- het Wienerkwartet.
- de alt Gun Kronzell en de bas Herbert Moulton.
- het Süddeutsche Madrigalchor.
- de pianist Jörg Demus.

3. De Tongerse Basilica-concerten.

Zoals ieder jaar werd ruime aandacht besteed aan de Tongerse Basilica-concerten :

- het oratorium "Jeanne d'Arc au Bûcher" van Arthur Honegger werd volledig door ons gehonoreerd.
- Het Limburgs Symfonieorkest voerde de eerste symfonie uit van Bruckner.
- door Willy Climan, orgel, en Julien Schoenaerts, recitant, werd de cyclus "Le chemin de la Croix" (Dupné-Claudé) uitgevoerd.

4. Basilica-concerten te Sint-Truiden.

- Concert door het Limburgs Symfonieorkest, met werk van Dvorak
- "Van Monteverdi tot Bach", met het New York Brass Quintett en de "Cappella Aquensis".

5. Jeugdfestival Neerpelt.

In 1967 was dit Festival gewijd aan instrumentale groepen en ensembles : 106 inschrijvingen werden genoteerd, onder meer uit België, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Tsjechoslovakije. Een twintigtal uitzendingen werden tijdens het zomerseizoen aan dit Festival gewijd (wekelijks 15').

B.R.T.-concerten.

In het kader van de door de Omroep Limburg ingerichte Radioconcerten vermelden wij voor 1967 :

- Le Quator Municipal de Liège.
- Het orkest van de Brühler Schlosskonzerte.
- Pianorecital door Frederik Gevers.
- Het Bulgaars Kamerorkest
- Het Trio di Trieste.

GEWESTELIJKE OMROEP OOST-VLAANDEREN.

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Ook in 1967 heeft de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen wat het programmabeleid betreft, vier doeleinden nagestreefd :

- 1) Aanpassing aan de algemene programmapolitiek van B.R.T. II
- 2) Met bepaalde programma's naar de luisteraar gaan.
- 3) De luisteraar actief betrekken bij de uitzendingen.
- 4) De omroep zoveel mogelijk integreren in het leven van onze provincie.

Die doeleinden werden zowel nagestreefd voor het Gesproken Woord als voor de ernstige- en de lichte muziek.

Het is in het licht daarvan dat bepaalde initiatieven moeten beoogd worden.

II. PRODUKTIES. (Gemengde programma's)

III.

Daar het verslag betrekking heeft op 3 programmaschema's en uiteraard in dit genre de meeste wijzigingen plaats hebben is het moeilijk alles in het licht te stellen. Wij zullen ons dan ook bepalen tot een viertal produkties.

1. Ridder of Mis.

Is in het vorig winterseizoen misschien wel de succesrijkste uitzending gebleken. Het werd een quiz voor de Oost-vlaamse middelbare scholen, hogere graad. Er waren er zo 70 in totaal. Deze scholen, zowel vrije als officiële, vormden samen ploeg per stad. Het ging hier dus tussen leerlingen van deze stad, tegen leerlingen van een andere. Dit samengaan van vrije en officiële scholen heeft in de provincie veel waardering genoten. Ook het Ministerie van Nationale Opvoeding heeft dit initiatief geprezen. Die Quiz werd gewonnen door de scholen van Dendermonde. De slotwedstrijd werd door verscheidene prominente personen bijgewoond. De voortreffelijke, vakkundige, spiritueel en daardoor onvergetelijke leiding van Mand Baert heeft zeker tot dit succes bijgedragen.

Dit winterseizoen werd die wedstrijd in een enigszins gewijzigde vorm hervat. Er treden slechts 6 ploegen in het strijdperk 3 uit kleinere steden in de provincie en 3 uit Gent, die zoals in de voetbalcompetities tegen elkaar uitkomen in een heen- en terugwedstrijd. De wedstrijden worden afgewisseld te Gent of in de stad van de thuisploeg betwist. Er is een dubbele rangschikking, namelijk voor de ploegen van de kleinere steden en voor de Gentse ploegen. Uiteindelijk wordt de finale betwist tussen een ploeg uit een provinciestad en een Gentse ploeg. Ook die wedstrijd kent een flink succes.

2. Met muziek op reis.

Voor de zomer was dit de hoofdbrok van de gesproken uitzending en. Een toeristische uitzending, gerealiseerd in samenwerking met de Provinciale dienst voor Toerisme en zijn secretaris, de heer De Moor Daniël. Deze werkte voor ons elke week een toeristische trip uit, die door één van onze reporters : Elie Saegeman, Ro Burms of Jan van Welckenhuysen vooraf werd gemaakt. Met de daarbij verwezenlijkte opnamen en veel muziek werd deze trip dan omstandig toegelicht.

Tijdens de maanden mei, juni, juli en augustus, werd zo'n trip dan rechtstreeks gemaakt, onder de vorm van een over de radio geleide autozoektocht. Er werd een tocht belegd in elk der vier bijzondere toeristische streken van de provincie Oost-Vlaanderen. Voor deze rallies mochten wij de grote steun en medewerking krijgen van de V.T.B.-V.A.B., het Rode Kruis, de plaatselijke V.V.V.'s en de besturen van de gemeenten waar deze rallies vertrokken, doorkwamen of arriveerden. Ook de rijkswacht, Kapitein Van Nuffel, heeft aan deze uitzending veel bijgebracht. Voor onze technici was het een zeer zware opgave die zij met bekwaamheid en soms met veel improvisatievermogen hebben doen slagen.

3. Focus.

Voor het nieuw winterseizoen werd besloten alle kronieken over schouwburgen en andere kunstmanifestaties radikaal te schrappen en te vervangen door vraaggesprekken met orkestenregisseurs of organisatoren. Hetzelfde zou geschieden over belangrijke initiatieven op sociaal of administratief gebied. Dat alles zou dan verwerkt worden in een groot magazine. Dat is "Focus", dus zaterdagmagazine geworden.

4. Koekoeksei.

Na de zeer geslaagde proef met het gemengd programma "Absurd" werd nu een proef gewaagd met een soort satirisch programma, waarin woord en muziek niet stereotiep elkaar opvolgen, maar waarin beide elementen elkaar tot een geheel aanvullen. Het was geen gemakkelijke opgave die de heer Etienne Wijnant, samen met een ploeg geestdriftige jonge medewerkers op de schouders kregen.

Hun overmoedige geestdrift had wel wat moeilijkheden voor gevolg, maar aan de andere kant is het, als wij bvb. de beluistering van de Gentse Radiodistributie als basis nemen, het best beluisterde programma van onze omroep.

IV. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN.

Meer ernstige muziek

Gelet op de algemene lijn die het Tweede Programma dient te volgen, hebben wij getracht ook de klassieke muziek hierbij te moeten aanpassen. De traditionale troonconcerten waarvan wij het tienjarig bestaan gevierd hebben stapten resoluut over van het strenge genre naar de zeer begrijpelijke klassieke muziek. Er werd ook naar gestreefd om de eigen koren en orkesten aan bod laten komen.

Het orkest van Georges Maes, de solisten van het Belgisch Kamerorkest, werd zelfs aangezocht om de vier concerten te spelen.

Er werd ook heel voorzichtig natuurlijk een poging gewaagd om onze concerten ook naar de provincie uit te dragen. Al was het nog maar een proef, dan moeten wij toch getuigen dat ze schitterend geslaagd was wanneer wij de Mattheuspassie (J.S.Bach), met eigen solisten en koren te Ronse lieten uitvoeren.

Het Festival van Vlaanderen heeft zijn hoogdagen te Gent en het is als vanzelfsprekend dat de Gewestelijke Omroep hiervan ook de spreekbuis moet zijn, altijd in zoverre de reeds hoger geciteerde programmapolitiek zo iets toelaat. De concerten die te zwaar leken werden aan het derde programma afgestaan.

Het volksoopvoedend karakter van de Gewestelijke Omroepen kwam op een schitterende manier tot uiting in de wekelijkse uitzending van de "Muzikale Encyclopedie" die reeds in het winterseizoen 1966 begonnen was, en die wij in oktober 1967 hernomen hebben.

Even vulgariserend, maar op een veel uitgebreidere schaal, bracht "Orpheus' Glimlach" ons wekelijks een keuze van de fijnste klassieke meesterwerkjes.

Operaliefhebbers vinden we overal, maar zeker te Gent, waar er sinds enkele jaren een theater renouveau waar te nemen is. De Gentse opera boekt jaarlijks een stijgend aantal bezoekers en sinds twee jaar is de K.N.S. acteur (Werner Kopers) meteen ook een entoesiast operaliefhebber is. Het lag voor de hand dat hij over zijn hobby kwam spreken in "Opera is mijn hobby".

Glanspunten waren :

Het Festival van Vlaanderen :

- Beethoven's Eroica geleid door André Cluytens (het laatste openbaar optreden van Cluytens te Gent).
- Bruckner's vijfde symfonie door het Concertgebouworkest van Amsterdam, uitgevoerd in de Sint Baafskathedraal, onder de leiding van Eugen Jochum, terwijl Franck's symfonie onder de leiding van Bernard Haitink ging.

Dit waren nog concerten van het Festival van Vlaanderen 1966.

Maar vanaf oktober brachten wij de concerten van het Festival van Vlaanderen 1967.

De hoogtepunten hiervan waren ongetwijfeld het optreden van Peter Pears; die aan de piano begeleid werd door niemand minder dan Benjamin Britten en ons een schitterende verklanking bracht van Schubert's Winterreise.

- Het optreden van een andere vokale grootheid namelijk Rita Streich.
- Het concert met niet minder dan vier clavecimbels : een overweldigende indruk zowel van solisten als van dirigent Kurt Redel.
- Het gastoptreden van het groot symfonieorkest van O.R.T.F. onder de leiding van een nederlands sprekend dirigent Charles Brück.
- Het symfonieorkest van de B.R.T. onder de leiding van Paul Strauss, en met de revelatie van de avond : Emile Guilels, pianist, die Tsjaikowsky speelde.

Vergeten we tenslotte niet het optreden van Elisabeth Harwood tijdens een kasteelconcert te Oydonck, dit in aanwezigheid van de prinsen van Luik.

V. LICHTE MUZIEK.

Met het feit voor ogen dat B.R.T. II een ontspanningsketen is, werd een doorlopende inspanning gedaan om de snelle evolutie, de verhoogde frekwentie in het uitbrengen van nieuwe platen, te volgen, en zodoende ook op dat gebied aan voorlichting te doen, echter terdege rekening houdend met zowel de artistieke als de technische kwaliteiten van de opnamen.

Een groot gedeelte van het luisteraarspubliek dat aan de buitenlandse zgn. Popzenders werkelijk verkleefd was, werd, met het verdwijnen van die piratenstations, tot een te heroveren terrein.

De verschillende jeugdprogramma's "Partytime in Rudi's Club" en "Afternoonbeat" hebben aan dit opzet voldaan. Daarvan getuigen de veel schriftelijke reacties van de jeugd. Doch ook de luisteraars van meer gevorderde leeftijd werden niet vergeten. Met programma als "Pop op en Top", "Pousse café", "Serenade" werd de ontspanningsmuziek van internationale allure gevolgd.

Het sociale aspect van onze opdracht kwam schitterend naar voren in het programma "Ozon" dat een werkelijke band is geworden tussen de luisteraars in verpleeginstellingen onderling en de studio, terwijl een van de hoofdfiguren in het beleid van een moderne radio-omroep, nl. het betrekken van het publiek in de uitzendingen, werd toegepast in het programma "Beste Wensen", waarbijjarige luisteraars werden opgebeld en gefeliciteerd, en uitgroeide tot een nationaal succes, ondanks het vroege uur nl.

6.30 u. tot 9 u. Voor dit programma bereikten ons zelfs aanvragen uit Canada, Frankrijk, en alle gedeelten van het land, Wallonië inbegrepen. Na het wegvallen van dit programma, vanwege de gewijzigde zenduren, werd in "Geef mij de vijf" een ochtendprogramma uitgewerkt, waarin zowel de oudere als de nieuwste produkties uit binnen- en buitenland zorgvuldig werden afgewogen. De volksmuziek werd op vulgarizerende wijze (d.i. gemakkelijk aansprekende bewerkingen van volksthemata's) geprogrammeerd in "De gouden schakel". De echte, niet commerciële jazzmuziek kwam aan bod in "Van Jazz-wege" meestal met in ons land niet verschenen opnamen en een genre dat meer en meer in de belangstelling komt, nl. de "Country en Western" werd eveneens met succes geprogrammeerd : "Het Verre Westen". Omroep Oost-Vlaanderen heeft met dit programma ook een trouw luisterpubliek in Nederland gevormd.

NIEUWE INITIATIEVEN.

Steeds in de optiek de luisteraars zo nauw mogelijk met de omroep in contact te brengen, werden er openbare tieneravonden ingericht, met verschillende Belgische ensembles en beroemde Engelse groepen, waarvan de opnamen in de hitlijsten voorkwamen. De bijval van dit initiatief is van zulke aard dat verschillende erkende jeugdclubs en -organisaties, ook uit de provincie Limburg, Antwerpen en West-Vlaanderen om medewerking verzochten.

GEWESTELIJKE OMROEP WEST-VLAANDEREN

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

Zoals voorgaande jaren werd ernaar gestreefd ontspannende programma's te brengen vol afwisseling, zonder aan wansmaak toe te geven. De medewerkers werden gekozen onder de beste krachten die beschikbaar waren en zoveel mogelijk werd aan kunstenaars uit de eigen provincie, ook aan debutanten met talent, een kans geboden. De bedoeling van de omroep was het culturele en ontspanningsleven in West-Vlaanderen te weerspiegelen en terzelfdertijd te stimuleren. Zo innig mogelijk werd het publiek bij de uitzendingen betrokken, wat tot gevolg had dat in 1967 niet minder dan 52.387 brieven van luisteraars werden ontvangen.

II. PRODUKTIES

De gemengde programma's, waarin muziek en woord met elkander afwisselen, scherts, ironie en humor, werden uitgebreid en na de blokkenomwisseling in oktober op een gunstiger dag en uur geplaatst. Van die maand af namen zij, gescheiden door een muzikaal intermezzo, een groot deel van de zondagmiddag in beslag, onder de titels "Pas op voor de verf" en "De Hangmat".

Daarbuiten zorgde de bekende kleinkunstenaar Gerard Vermeersch met zijn groep "De Zevensprong" voor een kabaretprogramma, waarin bekende artiesten uit Zuid en Noord optraden en hadden wij ook een ochtendprogramma "Fris in de Morgen" dat door zijn lichte en menselijke toets bestemd was voor de thuisblijvers en eenzame automobilisten, zieken en gehandicapten.

De omroep verleende zijn medewerking aan het Humorfestival te Heist en nam in verschillende steden het optreden op van beroemde kleinkunstenaars en chansonniers. Aan het gemeenschappelijke programma "Variété van 12 tot 2" leverde hij twee bijdragen per week, de ene verzorgd door Jos Baudewijn, de andere door Ronny Davis, een jonge medewerker die in korte tijd naam heeft gemaakt.

III. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

Nieuws uit de eigen provincie, in de vorm van korte mededelingen en berichten, bondige vraaggesprekken en lezingen, zorgvuldig gesorteerd en op boeiende wijze voorgedragen, neemt een ruim deel van de gesproken uitzendingen in beslag. Daar kunnen de herdenkingen van grote figuren en belangrijke gebeurtenissen aan toegevoegd worden, want de omroep heeft er steeds prijs op gesteld om naast de belangrijkste aandacht die naar de actualiteit gaat ook belangstelling te betonen voor het verleden, dat grondslag en verklaring van het heden is.

Omdat wij ervan overtuigd zijn dat taal en letterkunde als volksoopvoeding en vrije-tijdsbesteding een grote betekenis kunnen hebben, werd een wekelijkse uitzending aan taalzuivering gewijd en kregen de literaire programma's een ruim aandeel van de tijd

die aan het gesproken woord bleef voorbehouden. De nieuwe boeken werden gerecenseerd door een groep specialisten die een dertigtal medewerkers telt. Het bekende Teater Antigone voerde maandelijks luisterspelen op en historische evocaties, oorspronkelijk werk van eigen auteurs en verzorgde de uitzending van radiovervolgverhalen, getrokken uit het werk van Stijn Streuvels, Gaston Martens, Cyriel Buysse en Willem Putman. Tijdens de wintermaanden werd iedere donderdag als afscheid van de dag een mooi gedicht voorgedragen en gedurende de zomermaanden hadden wij een verzoekprogramma van poëzie, dat zoveel succes genoot, dat het onmogelijk was alle aanvragers van gedichten voldoening te schenken.

De passende aandacht ging naar de sociaal-economische problemen in West-Vlaanderen, waarbij kon gerekend worden op de medewerking van de Westvlaamse Economische Raad. Van mei tot juli werd ten behoeve van de leerlingen middelbaar onderwijs en hun ouders beroepsvoorlichting verstrekt. In dezelfde tijd van het jaar werd de belangstelling gevestigd op de toeristische merkwaardigheden en gebeurtenissen in de provincie, alsook op mooie reiswegen in het buitenland, waarvoor de medewerking van bekende auteurs werd verkregen.

Een succesuitzending bleef de telefoonquiz, die vele duizenden luisteraars een leerrijk en gezellig wekelijks halfuur heeft verschaft, niet alleen uit ons land, want ook uit Nederland en Frans-Vlaanderen. Die uitstraling van onze cultuur, in innig contact met de levende mens, werd verder in de hand gewerkt door het programma "Buiten onze Grenzen", waarin de Frans-Vlaamingen aan het woord kwamen en groeten van landgenoten uit Afrika en Amerika aan hun familieleden werden gepresenteerd. Als godsdienstige programma's vermelden wij ten slotte de veertiendaagse uitzending van een H.Mis, tot in oktober de Gewestelijke Omroep Brabant die taak van ons overnam. Van die maand af zorgden wij voor de programmatie van een godsdienstige causerie, overgenomen van de Gewestelijke Omroep Limburg en sedert het begin van het jaar werd in het zaterdags Mariahalfuur, thans genoemd "Mij geschiede naar Uw woord", een grondige hernieuwing en aanpassing bij de geest van de tijd doorgevoerd.

IV. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN

Het schenkt voldoening dat er in West-Vlaanderen langzaam een publiek gevormd wordt dat belangstelling heeft voor concerten van goede muziek. De omroep organiseerde voor het Festival van Vlaanderen te Brugge een concert met de medewerking van The Academy of St. Martin-in-the-Fields en The Choir of King's College uit Cambridge en negen andere concerten te Brugge, Izegem, Kortrijk en Tielt. Dertien concerten georganiseerd door culturele verenigingen en conservatoria of muziekscholen werden financieel mogelijk gemaakt en opgenomen. Om het luisteraarspubliek ook met buitenlandse muziek en uitvoerders

vertrouwd te maken, werden van vreemde radio-omroepen twaalf concerten overgenomen en uitgezonden.

De muzikale opvoeding van de luisteraars werd in de hand gewerkt door gecomentariëerde programma's van ernstige muziek, geleid door Prof. J. van Ackere, van volksmuziek uit vreemde landen en over de ontwikkeling van de jazz. Een merkwaardig succes kende het programma van oude plaatjes, voorgesteld door de bekende letterkundige Emiel Buysse. Aan beginnende artiesten en jonge orkesten werd een kans geboden om naam te verwerven. Bert Verhoye en Ron Davis zijn op weg om iemand te worden en de omroep verheugt er zich over daar het zijne toe bij te dragen, denkend aan anderen als Will Ferdy, Will Tura, Tony Sandler en Antoon De Candt, die ook in West-Vlaanderen hun debuut hebben gemaakt.

Wij bleven onze steun verlenen aan de beoefening van de volksmuziek. Volgens een nauwkeurige berekening van de culturele dienst van de provincie moeten er in West-Vlaanderen bijna 10.000 spelende leden zijn van harmonies en fanfares. Een deel van die maatschappijen hebben voor de omroep een auditieproef afgelegd en aan elf onder hen werd de gelegenheid geboden in onze uitzending op te treden. Niet minder vergroeid met ons volksleven zijn de vele koorgroepen, waarvan enkele een internationale faam hebben gewonnen, zoals Singhet ende Weset vro uit Kortrijk. De geauditieerde koren verzorgden zeven recitals of traden op in concerten of op plechtigheden die in hun geheel of gedeeltelijk werden uitgezonden.

SAMENWERKING MET NEDERLAND.

Met de N.R.U. werd samengewerkt in het programma "Burengerucht" in een duplexuitzending met Groningen.

TEKSTUITGAVE.

De praatjes over bejaardenzorg die door Dr. H. Le Compte voor onze omroep gehouden werden, verschenen in de brochurenreeks van de B.R.T.

T E L E V I S I E

INLEIDING

1967 was voor de Vlaamse Televisie ongetwijfeld een vruchtbaar jaar. In vergelijking met 1966 steeg de totale zendtijd van 1923 uur tot 2085 uur, d.i. 162 uur meer of nagenoeg 8 %. Een andere gunstige stijging onderging de verhouding tussen eigen produktie en overname : van 54,73 % liep de eigen inbreng op tot 58,73 %. Oorzaak hiervan was een gevoelige uitbreiding in de sectoren ontspanningsprogramma's, tv-spelen, informatieve en didactische uitzendingen.

Een aantal factoren liggen aan de basis van deze gunstige evolutie. De jongste jaren konden de kaderfuncties nagenoeg volledig bezit worden met nieuwe producers en in zeer bescheiden mate met journalisten. Na de nodige stagetijd, inherent aan dergelijke veelzijdige opdracht, werden in 1967 de eerste resultaten merkbaar van hun inzet. Weliswaar had deze verjongingskuur nog geen massale aanvoer van nieuwe ideeën of programma's voor gevolg. Zulks kan moeilijk plots gebeuren na een eerste kennismaking van de betrokkene met 13 jaar televisie. Niettemin mag op dit gebied een vernieuwing worden verwacht in de komende jaren.

Voormelde stijging van totale zendtijd en eigen produktie was verder het gevolg van een doeltreffender gebruik van de produktiemiddelen en -faciliteiten. Niet alleen werden de toegemeten begrotingen spaarzaam gehanteerd, de studiobezettingen konden via een nauwkeurige planning maximaal benut worden. Ieder programma kreeg immers een nauw berekende studiotijd toegewezen; de decors werden zo mogelijk 's nachts en tijdens het weekeinde geïnstalleerd.

Met deze "Realpolitik" staan wij op dit ogenblik aan het maximum, willen wij niet aan de kwaliteit raken. Statistieken over de kwaliteit aanleggen is een zeer moeilijke opdracht. Dergelijke abstracte gegevens kunnen bezwaarlijk in preciese cijfers worden omgezet. Toch meen ik op diverse gebieden van kwaliteitsverbetering te mogen gewagen.

Met documentaire programma's als "Op de man af", "Dag in, dag uit" werd zeer specifieke televisie gemaakt. Hetzelfde geldt sommige merkwaardige tieneruitzendingen. Het succes van het jeugdfeuilleton blijft. Na "Zeppos" werd ook "Johan en de Alverman" door buitenlandse zenders overgenomen.

Ook als gevolg van de moeilijkheden waarmee Nederland af te rekenen kreeg inzake tv-spelen, werd hier de eigen produktie opgevoerd en liepen reeds heel wat vragen om herhaling binnen voor het feuilleton "De filosoof van Hagem", "processen", e.a.

Wetenschappelijke magazines als "Horizon", "Verover de Aarde" en programma's van de "Volksuniversiteit" kwamen stellig een nog bestaande leemte aanvullen.

In de sector "Ontspanning" was de evolutie wel sterk voelbaar. Naast een doorgezette prospectie op het terrein van het cabaret met "Snarenspeel" en "Cabaret" uit Noord en Zuid en de geslaagde formule van "Biografie", werd met "Canzonissima" ongetwijfeld een stap in de goede richting gezet voor de opgang en de verspreiding van het Vlaamse lied. Zulks was ook de mening van de pers bij de finale, hoewel de opzet oorspronkelijk niet van kritiek gespaard bleef. Verder werd een mooi resultaat bereikt met de zware opgave die de "Ontspanning" toegewezen kreeg op het Radio- en TV-salon.

De toevoeging van een paar journalisten maakte het in de sector "Informatie" mogelijk "Panorama" tot drie onderwerpen uit te breiden en tevens een begin te maken met een vierwekelijks debat over controversiële vraagstukken. Toch blijft het aantal beschikbare medewerkers ontoereikend. Thans is het alleen sporadisch mogelijk journalisten op nieuwsgaring uit te sturen in binnen- en buitenland. Dergelijke programma's zijn beslist niet duur. Een uitbouw van de redactie, zoals in het nieuwe kader voorzien wordt, zou hiertoe de oplossing bieden.

Nieuw zijn in de school-tv 12 programma's voor kinderen van 8 tot 10 jaar, de voorafgaande uitzending van ieder programma voor de leerkrachten en de aanwinst van 12 actualiteitsuitzendingen.

Het nieuwe zondagnamiddagprogramma "Binnen en Buiten" werd van het begin af geconditioneerd door de beschikbare technische mogelijkheden. Het is tevens zowat het kristallisatiepunt geworden van het probleem dat met ingang van 1 juli 1967 door de dubbele zondagsvergoeding gerezen is, niet enkel in de programmadiensten maar vooral in de sector "Exploitatie" van de Technische Diensten. De financiële repercussies van deze beslissing immers zullen fataal de cruciale vraag doen rijzen of zondagsprestaties kunnen volgehouden worden binnen het thans voorziene budget.

o

o o

Deze verdere uitbouw van de programma's zowel vertikaal als horizontaal moge een duidelijk bewijs leveren van de produktie-evolutie die op haar beurt het gevolg is van een actief programma-beleid.

De Vlaamse Televisie weet hiermee haar positie te handhaven tussen de andere zenders. Ze wordt als een volwaardige partner aanvaard, wat de onderlinge uitwisseling van programma's ten goede komt. Dat zulks geen éénrichtingsverkeer is moge blijken uit de lijst van programma's die door het buitenland werden overgenomen en de prijzen die op grote festivals werden behaald. (zie de gegevens van de dienst "Regie, Coördinatie en Eurovisie").

Het feit dat volgende produkties aanleiding gaven tot publikatie, weerspiegelt tenslotte de duurzame belangstelling van het publiek voor waardevol televisiewerk. Zulks was o.m. het geval met "Te voet door Vlaanderen", het jeugdfeuilleton "Midas", "Ten huize van...", "Hier spreekt men Nederlands", "Pachtwetgeving" uit de reeks "Voor boer en tuinder", "Openbaar Kunstbezit" en "Passe-Partout" een B.R.T.-brochure met de Franse lessen.

Nadere bijzonderheden over het produktie- en programmajaar 1967 volgen aan de hand van de gegevens uit de diverse directies en diensten.

Bert JANSSENS,
Programmadirecteur.

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE.

Overzicht der voornaamste activiteiten.

I. PROGRAMMAPLANNING

A. Daar een kalenderjaar steeds gedeelten van twee seizoenen omvat, kunnen het aantal wijzigingen in de programmaopbouw vrij talrijk zijn en vaak "kettingreacties" veroorzaken. Programmacoördinatie is de kunst van "meten en passen", niet zozeer wat de duur van de diverse programma's betreft maar in de eerste plaats oordelend naar maatstaven als : evenwicht onder de genres, de aantrekkingskracht op het TV-publiek, het verantwoordelijkheidsbesef t.o. van alle publieksgroepen. Tot de voornaamste wijzigingen moeten gerekend worden :

- op maandagavond : inruimen van zendtijd voor een nieuw gastprogramma : "De Vlaams-Nationale gedachte en actie" (4 pr.). Dit veroorzaakte de verplaatsing van de godsdienstige uitzendingen voorbehouden aan de Israëlitische en de Protestantse eredienst die respectievelijk naar de vooravond op woensdag en op zaterdag werden verschoven.
- op woensdagavond werden geen speelfilm meer uitgezonden om samenvallen met voetbalwedstrijden te voorkomen. De traditionele studiokwis werd vervangen door afleveringen van de "Dick van Dyke-show". De exploratiefilm werd vervangen door de uitzending van Volksconcerten.
- op zondagnamiddag werd ruime zendtijd voorbehouden aan een gemengd namiddagprogramma dat sport, amusement en enkele vaste onderdelen (o.m. de woensdagavondkwis en een jeugdfeuilleton) omvat.
- van 3 januari af werd op maandag zendtijd voorbehouden aan de schooltelevisie. Er kwam uitbreiding van zendtijd op dinsdag, woensdag en vrijdag.
- een laatste belangrijke wijziging werd noodzakelijk ingevolge de inlassing op zondag(vooravond) van een opgenomen voetbalreportage.

B. Deze wijzigingen van de typeschema's werden niet gecompenseerd door het wegvallen van andere uitzendingen en veroorzaakten derhalve een niet onaanzienlijke zendtijduitbreiding. (1966 : 1923 u. 39'; 1967 : 2085 u. 42'). De wekelijkse zendtijd bedroeg 40 u. (1967 : 37 u.). Op dit eindresultaat heeft ook de zendtijduitbreiding van de didactische programma's invloed uitgeoefend. (Schooltelevisie, Volksuniversiteit).

- C. Indien wij de duur der eigenlijke programma's (= totale duur zonder mededelingen, klok, pauzes en dgl. bindelementen) met 100 % gelijkstellen, dan bedraagt de eigen produktie 58,73% (1966 : 54,73 %) zodat de dalende tendens die verleden jaar op dit stuk werd genoteerd, door een stijgende werd vervangen (1965 : 55,77 %).
- D. Uit de indeling naar programmagenre blijkt dat het aandeel der informatieve programma's gestegen is wat de eigen produktie betreft maar dat de overgenomen produktie daalde (in het totaal: daling der informatieve programma's met ongeveer 2 %). (Daar géén statistische gegevens bekend zijn betreffende de inhoud van "Binnen en Buiten" werd dit programma gelijkelijk over "ontspanning" en "sport" verdeeld). De fictie daalde lichtjes wat de eigen produktie betrof en wat méér wat de "pasklare" programma's (speelfilms, co-produkties met de N.T.S.) aangaat. De totale daling bedraagt bijna 3 %. De eigen produktie op amusementsgebied steeg. (Het aandeel der overgenomen programma's daalde echter).
Totaal : vermeerdering van ongeveer 1,5 %.
Het aandeel der jeugdprogramma's steeg lichtjes (0,5 %), terwijl, wat de culturele programma's betreft, een lichte stijging van de eigen produktie en eveneens een stijging van de overgenomen programma's te vermelden zijn.
Terwijl de dames- en gezinsprogramma's licht in duur daalden, is een stijging (1,4 %) van de didactische programma's aan te stippen.

II. SAMENWERKING MET ANDERE TV-OMROEPEN.

A. Eurovisie- en Intervisie-overnamen en programmaverhandeling.

Het steeds groter gebruik dat van opnamen wordt gedaan (wegens de soepele programmeringsmogelijkheid), maakt dat de eigen Eurovisie- en Intervisie-relais eerder afnemen ofschoon het aandeel van de buitenlandse TV-produktie in het totale programma-aanbod stabiel blijft. Programma's als de Sherlock Holmes-reeks (B.B.C.), Cathy (B.B.C.), het Peloton Anderson (O.R.T.F.), De dood van een Indiaan (Canada), De wet van Parkinson (A.R.D.), Svetlana Stalin (N.E.T.), de inzendingen voor Montreux of voor de Italia-prijs zijn trouwens in het land van herkomst vaak onderscheiden geworden. De dienst streeft er systematisch naar "het beste uit het buitenland als hoogtepunt voor het binnenland" aan te kopen. Deze programma's worden aangevuld met andere die naar vorm of inhoud experimenteren en bestemd zijn voor selectief kijkende minderheden, die naarmate de saturatiegrens van de TV wordt benaderd, in aantal wellicht zullen toenemen. Twee initiatieven worden speciaal aangestipt : ter gelegenheid van de 100e verjaring van de stichting van de Canadese Staten-

bond, stond het ganse avondprogramma (op het TV-nieuws na) in het teken van Canada en dit door middel van programma's die integraal afkomstig waren van de Canadese Televisie. Ter gelegenheid van de Britse week deed de Dienst eveneens een extra-inspanning. Het komt ons voor dat deze onderbrekingen van het normale zendschema vermenigvuldigd moeten worden.

De dienst is er ook in geslaagd de vertoningsrechten op een 15-tal TV-films op scenario's van M. Duchateau aan de R.A.I. te verkopen.

De B.B.C. heeft ook de rechten verworven op het programma "Een vreemde reis" (Surrealisme) en zond eveneens "Curlew River" uit, de parabel die de English Opera Group voor de B.R.T. opvoerde.

B. Samenwerking met Nederland.

Voor het eerst sinds jaren vertoont het overnemen van N.T.S.-programma's door de B.R.T. een aanzienlijke vermindering.

De oorzaken zijn viervoudig :

- 1) vervanging van eigen N.T.S.-programma's door co-producties (die als B.R.T.-producties worden gerekend) met de B.R.T.;
- 2) de drastische vermindering (in aantal en duur) van de produktie van TV-spelen, de haast volledige schrapping van musicals, de verlegging van de produktie van de amusementssector naar TV-documentaires en opiniërende programma's;
- 3) een aantal TV-spelen komen om diverse redenen niet (of niet onmiddellijk) voor overname in aanmerking. (In één geval is overname niet mogelijk doordat het werk op het repertoire van een Vlaams toneelgezelschap staat en dat hiermee vanaf oktober 1967 rekening wordt gehouden);
- 4) de grotere produktie van TV-amusement door B.R.T.

Opmerking : Het kan interessant zijn hierbij te vermelden dat volgens het "Continu Programmaonderzoek" van de N.T.S. slechts 18 % van de Nederlandse TV-kijkers in staat zijn de B.R.T.-uitzendingen op te vangen (wat Duitsland I betreft : 41 %). Niet minder dan 95 % der Vlaamse kijkers zou binnen het bereik van Nederland I of Nederland 2 (via Goes, Lopik of Roermond) vallen. Deze gegevens mogen niet uit het oog verloren worden bij het opstellen van de wekelijkse zendschema's, het vaststellen van prioriteit bij het uitzenden van co-producties en aangekochte programma's, het herhalen van N.T.S.-programma's op korte of lange termijn.

III. PROGRAMMAREGIE.

"Dienstverlening" ten behoeve van de hele omroep is de voornaams bestaansreden van de dienst. Geen afdeling heeft echter minder gelegenheid om op te vallen - tenzij in negatieve zin - dan deze der programmaregisseurs. Wat het publiek als normaal beschouwt, is echter het resultaat van veel inspanningen. Een dagblad liet trouwens opmerken dat de B.R.T. "ongetwijfeld de beste omroep is wat de stiptheid betreft". Een groot gebruik heeft de Programmaregie gemaakt van honderden dia's en bordjes, ontworpen en uitgevoerd door de grafische afdeling (totale jaarproduktie van deze afdeling : 2.720 stuks) waardoor aandacht wordt gevraagd voor volksgezondheidszorg, Veilig Verkeer, A.B.N.-actie, enz. Het is niet de plaats om nogmaals te wijzen op de moeilijke werk-omstandigheden in de Eindregie die door technische en programma-medewerkers gemiddeld 14 u. per dag bezet wordt.

IV. PRODUKTIEPLANNING.

Coördinatie der produktiemiddelen.

Vergeleken bij het vorige jaar werden de Studio Sonart en het Amerikaans Theater (op enkele eenheden na) gedurende hetzelfde aantal uren en voor hetzelfde aantal programma's gebruikt. Op reportagewagens werd een beroep gedaan voor de realisatie van 176 programma's (1967 : 163) voor een totale duur van 219 u. (1967 : 176 u.). De toeneming van het programma-aanbod ligt derhalve bij de gefilmde programma's en de aangekochte programma's. Niet minder dan één derde van de totale zendtijd werd vooraf op beeldband opgenomen, activiteit die eveneens voorgecoördineerd wordt door de dienst.

V. PRODUKTIEASSISTENTIE.

A. Assistentiepersoneel.

De aanwerving van bijkomend personeel hield geen tred met de grotere eisen voor kwaliteit, de uitbreiding van het aantal realisators, de grotere mogelijkheden voor programmavoorbereiding en -repetitie, de bediening van nieuwe technische faciliteiten (o.m. documentenlezers), de toename van gefilmde programma's en de buitenuitzendingen : dit alles verklaart het grote aantal overuren gepresteerd door de vaste machinisten :

6.213 u.

Daarenboven moest een beroep worden gedaan op losse machinisten gedurende

9.188 u.

Ten slotte leverde de vervoersfirma bijkomend personeel voor een bedrag van 721.485 F dat overeenstemt met

7.105 u.

Totaal der extra-prestaties in de afdeling machinisten :

22.506 u.
=====

De toestand in de afdeling studiomeesters is nauwelijks gunstiger :

Overuren der vaste (hulp-)studiomeesters :

3.691 u.

Prestaties van losse medewerkers in de functie van hulpstudiomeesters :

7.775 u.

Totaal :

11.466 u.
=====

B. Rekwisieten - Decor - Kostuums - Kapsters - Grime.

Van al deze aspecten van de TV-productie vallen slechts de rekwisieten volledig onder de directe verantwoordelijkheid van de dienst. Voor de andere treedt de dienst als tussenpersoon op, werft hij losse medewerkers aan, maar is hij er nog niet in geslaagd als een volwassen TV-dienst vaste medewerkers in een professioneel verband aan te werven of op te leiden. Deze sector zal in de toekomst zijn verantwoordelijkheden zien uitgroeien zodat tijdig organisatorische maatregelen getroffen moeten worden om niet alleen soepelheid, maar ook rendabiliteit en professionele aanpak te verenigen.

Ten slotte lijkt het niet ongepast de aandacht te vestigen op de haast onbestaande opleidingsmogelijkheden voor nieuw aangeworven medewerkers (van allerlei graad en functie) en voor de herscholing van reeds opgeleide personeelsleden.

S T A T I S T I S C H E G E G E V E N S
1967

=====

DIENST "REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE"

Statistisch overzicht

1. Gegevens over het programmavolume 1967 en indeling volgens oorsprong
2. Gegevens over het programmavolume sinds 1958
3. Verdeling volgens programmagenre
4. Programma's met N.T.S. :
 - 1) Overname van Nederlandse programma's door de B.R.T.
 - 2) Overname van B.R.T.-programma's door Nederland
 - 3) Co-producties
 - 4) Herhaling van co-producties door B.R.T.
5. Verdeling per N.T.S.-omroep
6. Lijst der Eurovisie- en Intervisieprogramma's overgenomen door de B.R.T. (gerangschikt volgens het station van oorsprong) :
 - A) Eurovisie van algemene aard
 - B) Eurovisie-sportuitzendingen
 - C) Intervisie-sportuitzendingen
7. Lijst der programma's van TV-stations in verhandeling overgenomen door de B.R.T.
8. B.R.T.-programma's overgenomen in Eurovisie
B.R.T.-programma's overgenomen door de R.T.B.
R.T.B.-programma's overgenomen door de B.R.T.
Regeringsuitzendingen
Toespraken door leden van het Koningshuis
9. B.R.T.-programma's overgenomen in verhandeling door andere TV-stations :
 - A) B.R.T.-programma's in verhandeling overgenomen met uitzondering van N.T.S. en R.T.B.
 - B) B.R.T.-programma's afgestaan aan buitenlandse televisiediensten in het kader van de U.R.I.
(Internationale Radio- en Televisieuniversiteit)
 - C) B.R.T.-programma's afgestaan in het kader van Internationale magazines van de U.E.R.
 - a) Landbouwmagazines
 - b) Internationale jeugddocumentaires
 - c) Internationale jeugdmagazines.
10. Onderscheidingen door de B.R.T. behaald in het jaar 1967.
11. Verslag activiteiten Grafisch Bureau.
Eigen Productieactiviteiten.
12. Verloop der uitgaven voor : rekvisieten, decor en vervoer sinds 1961.

BIJLAGE 1.

GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME 1966 en INDELING VOLGENS OORSPRONG

A. Totaal aantal uren zendtijd (zonder testbeeld) = 2.085 u. 42'

	<u>Minuten</u>	<u>Uren</u>
Voormiddag	3.317'	55 u. 17'
Namiddag	27.185'	453 u. 05'
Avond	94.640'	1.577 u. 20'
	<u>125.142'</u>	<u>2.085 u. 42'</u>
	=====	=====

zendtijd per week (zonder testbeeld)

2.406'30"

40 u. 06' 30"

zendtijd der Eigenlijke Programma's

per week : 118.383'00" of 1.973 u. 03' 00"
2.276'31" of 37 u. 56' 31" =
100 %

B. Verdeling van deze zendtijd volgens oorsprong.

1. <u>Overnamen uit Nederland</u>	<u>2.699'</u>	<u>44u59'</u>	<u>2,30 %</u>
Sport	-	-	-
Algemeen	2.699'	44u59'	2,30 %
2. <u>Overnamen uit buitenland</u> <u>+ R.T.B.</u>	<u>12.487'</u>	<u>208uo7'</u>	<u>10,54 %</u>
a. <u>Overnamen in Eurovisie-</u> <u>verband</u>			
Sport	7.154'	119u14'	6,03 %
Algemeen	3.771'	62u51'	3,20 %
b. <u>Overnamen R.T.B.</u>			
Sport	646'	10u46'	0,54 %
Algemeen	229'	3u49'	0,19 %
c. <u>Intervisie</u>			
Sport	470'	7u50'	0,39 %
Algemeen	-	-	-

d. <u>Overnamen uit het</u> <u>buitenland</u> (bilaterale)			
Sport en algemeen	97'	1u37'	0,09 %
e. <u>Mondovisie</u>	120'	2u00'	0,10 %
3. <u>Vreemde produkties.</u>	<u>34.445'</u>	<u>574u05'</u>	<u>29,08 %</u>
a. <u>Films</u> (Bioscoopfilms, Ameri- kaanse TV, reserve- films)	24.138'	402u18'	20,37 %
b. <u>Teletaalles Frans</u>	1.135'	18u55'	0,96 %
c. <u>Programma's Eurovisie-</u> <u>landen</u> (Shows, variété, drama's, documentaires - niet inbegrepen de eigenlijke Eurovisieprogramma's welke rechtstreeks of in uitge- steld relais werden over- genomen)	9.172'	152u52'	7,75 %
4. <u>Eigen produkties.</u>	<u>68.752'</u>	<u>1145u52'</u>	<u>58,08 %</u>
(inbegrepen gastprogramma's, co-produkties BRT/NTS, co-produkties met andere TV-stations)			
TOTAAL DER OVERGENOMEN PROGRAMMA's :	<u>49.631'</u>	<u>827u11'</u>	<u>41,92 %</u>
<u>A L G E M E E N</u>	118.383'	1973u03'	100,-- %
<u>T O T A A L :</u>	=====	=====	=====

GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME VAN DE JONGSTE TIEN JAAR.

Jaar	Totale duur der eigenlijke TV-programma's (1)		Duur per week	
1958	111.099'	of 1.851 u 39'	2.136' 27"	of 35 u 36' 27"
1959	101.658'	of 1.693 u 18'	1.954' 50"	of 32 u 34' 50"
1960	111.881'	of 1.864 u 01'	2.151' 29"	of 35 u 51' 29"
1961	113.091'	of 1.884 u 04'	2.174' 43"	of 36 u 14' 43"
1962	112.036'	of 1.867 u 10'	2.154' 28"	of 35 u 54' 28"
1963	111.027'	of 1.850 u 27'	2.135' 07"	of 35 u 35' 07"
1964	115.572'	of 1.926 u 12'	2.222' 28"	of 37 u 02' 28"
1965	111.820'	of 1.863 u 40'	2.150' 20"	of 35 u 50' 20"
1966	110.017'	of 1.833 u 37'	2.115' 37"	of 35 u 15' 37"
1967	118.383'	of 1.973 u 03'	2.276' 31"	of 37 u 56' 31"

(1) met weglating van de bindelementen, die in de totale zendtijd wel verrekend werden.

VERDELING PER PROGRAMMAGENRE

BIJLAGE III

<u>TOTALE ZENDTIJD</u> : reserveprogramma's, aankondigingen, mededelingen enz. inbegrepen :	125.142'	of	2.085u42'
Programmaoverzicht- en aankondigingen, overzicht radioprogramma's, mededelingen, (examens, concerten, gerechtelijke politie, enz.) reservefilms, pauzetekens, klok, openings- en eindbeeld, storingen :	6.759'	of	112u39'
Totale zendtijd der eigenlijke programma's : (het is dit laatste totaal dat voor de berekening van hiernavolgende verdeling als 100% beschouwd wordt)	118.383'	of	1.973u03' = 100
			(per week : 2.276'31" of 37u56'31")

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh.%
	aantal	minutage	Verh. %	aantal	minutage	Verh. %	
<u>Informatie, actualiteit en sport :</u>							
a. Dagelijks TV-nieuws + Sport in 't kort + Weerman (3x p. week)	1.106	12.750'	10,78%	-	-	-	10,78 %
b. Panorama + Echo + Gefilmde informatieve reportages	73	2.748'	2,32%	-	-	-	2,32 %
c. Sportweekend + Arena	60	1.443'	1,22%	-	-	-	1,22 %
d. Reportages sport - rechtstreeks of in uitgesteld relais	48	2.059'	1,74%	135	8.301'	7,02 %	8,76 %
e. Reportages van Algemeen informatieve aard - rechtstreeks of in uitgesteld relais	41	1.317'	1,10%	14	1.461'	1,24 %	2,34 %
f. Binnen en buiten (1/2 sport + 1/2 ontspanning)	6	654'	0,56%	-	-	-	0,56 %
	1.334	20.971'	17,72%	149	9.762'	8,26 %	25,98 %
<u>Fictie</u>							
a. Speelfilm	-	-	-	81	7.792'	6,57%	6,57 %
b. TV-feuilleton + TV-film (met uitzondering van jeugdfilm en -feuilleton)	25	1.003'	0,84%	155	8.785'	7,41%	8,25 %
c. Buitenlandse toneelspelen	-	-	-	49	3.115'	2,62%	2,62 %
d. Eigen toneelspelen	31	2.651'	2,24%	-	-	-	2,24 %
e. N.T.S.-toneelspelen	-	-	-	22	1.838'	1,53%	1,53 %
f. C-producties N.T.S./B.R.T.	6	558'	0,48%	-	-	-	0,48 %
	62	4.212'	3,56%	307	21.530'	18,13%	21,69 %

102 Ontspanning :

- a. Operette, musical, liedjesprogramma's, show, circus, Jazz
- b. Spelprogramma's, quiz, cabaret
- c. Binnen en Buiten (1/2 sport + 1/2 ontspanning)

95	5.390'	4,55%	64	2.395'	2,03%	6,58 %
76	3.726'	3,15%	2	55'	0,05%	3,20 %
6	655'	0,56%	-	-	-	0,56 %
177	9.771'	8,26%	66	2.450'	2,08%	10,34 %

Jeugd :

- a. Jeugdprogramma's, feuilleton, toneel, film
- b. Andere jeugdprogramma's :
Klein, klein kleuterijtje, Tienerklanken, Tijd voor u, Televisum, enz.

51	1.500'	1,27%	386	7.744'	6,56%	7,83 %
209	6.027'	5,09%	-	-	-	5,09 %
260	7.527'	6,36%	386	7.744'	6,56%	12,92 %

Culturele programma's :

- a. Muzikale programma's : taptoe, diapason, ballet, concerten, volksconcerten
- b. Opera
- c. Culturele formatie : Zoeklicht, medium, close-up, première enz.
- d. Cultuurhistorische programma's : ten huize van, enz.
- e. Wetenschappelijke programma's

25	884'	0,76%	20	1.004'	0,86%	1,62 %
5	322'	0,28%	4	305'	0,27%	0,55 %
139	3.919'	3,33%	-	-	-	3,33 %
67	1.891'	1,52%	10	506'	0,43%	1,95 %
19	762'	0,68%	1	62'	0,04%	0,72 %
255	7.778'	6,57%	35	1.877'	1,60%	8,17 %

Documentaire programma's : op de man af, dierenfilms

66	1.597'	1,35%	112	3.944'	3,33%	4,68 %
----	--------	-------	-----	--------	-------	--------

Dames- en gezinsprogramma's :

49	988'	0,84%	-	-	-	0,84 %
----	------	-------	---	---	---	--------

Gastprogramma's en erediensten :

128	4.226'	3,56%	17	1.189'	1,00 %	4,56 %
-----	--------	-------	----	--------	--------	--------

Toespraken leden van de Koninklijke Familie :

2	10'	0,00%	-	-	-	0,00 %
---	-----	-------	---	---	---	--------

10. Regeringsuitzendingen :

11. Didactische uitzendingen :

a. Volksuniversiteit + Teletaalles

b. Schooltelevisie

12. VARIA :

a. Autocrama

b. Landbouwuitzendingen

c. Jonger dan je denkt

d. Ziet u er wat in ?

e. TV-rally



21	260'	0,22%	-	-	-	0,22
136	2.722'	2,30%	39	1.135	0,96%	3,26
146	5.965'	5,04%	-	-	-	5,04
282	8.687'	7,34%	39	1.135'	0,96%	8,30
23	627'	0,53%	-	--	-	0,53
27	818'	0,79%	-	-	-	0,79
23	610'	0,51%	-	-	-	0,51
19	449'	0,37%	-	-	-	0,37
9	221'	0,10%	-	-	-	0,10
101	2.725'	2,30%	-	-	-	2,30
ALGEMEEN TOTAAL :			ALGEMEEN TOTAAL :			
68.752' = 58,08 %			49.631' = 41,92 %			

BIJLAGE 4.1. Overname van Nederlandse programma's door de B.R.T.

Uitgesteld relayering	46 u. 41'
Eurovisie	27 u. 07'
	<hr/>
	73 u. 48'
	=====
1965 :	79 u. 17'
1966 :	77 u. 44'

2. Overname van B.R.T.-programma's door Nederland.

Uitgestelde relayering	24 u. 20'
Eurovisie	00 u. 27'
	<hr/>
	24 u. 47'
	=====
1965 :	32 u. 10'
1966 :	24 u. 17'

3. Co-producties.

1967 : 16 met een duur van	16 u. 14'
1966 : 26 met een duur van	27 u. 28'
1965 : 21 met een duur van	24 u. 03'

4. Herhaling van co-productie door B.R.T. : 1 (Lucifer) - 1 u. 40'

BIJLAGE 5.VERDELING PER OMROEP.Nederlandse programma's overgenomen door de B.R.T.

Totaal	Afkomstig van	VARA	AVRO	MTS	VPRO	KRO	NCRV
46	Aantal	16	11	6	6	4	3
46u.41'	Duur	17u.37'	11u.52'	6u.18'	3u.57'	4 u.	2 u.57'

B.R.T.-programma's overgenomen door Nederland

Totaal	Via	N.T.S.	KRO	VARA	AVRO	NCRV	VPRO
37	Aantal	25	5	3	2	1	1
24u.20'	Duur	14u.54'	2u.51'	2u.44'	1u.39'	1 u.	1u.12'

Co-producties van B.R.T. met :

Totaal	Omroep	KRO	NCRV	VPRO	AVRO
16	Aantal	10	3	2	1
16u.14'	Duur	6u.57'	4u.33'	3u.34'	1u.10'

BIJLAGE 6.A. EUROVISIE-REPORTAGES VAN ALGEMENE AARD - OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.Duitsland

14 uitzendingen met een totale duur van		1.044'
ARD	8 uitzendingen	747'
ZDF	6 uitzendingen	297'

Engeland

11 uitzendingen met een totale duur van		469'
BBC	9 uitzendingen	383'
Britse)	
Commer-) 2 uitzendingen	86'
ciële TV)	

Finland

YLE - 1 uitzending met een totale duur van		26'
--	--	-----

Frankrijk

ORTF - 4 uitzendingen met een totale duur van		219'
---	--	------

Italië

RAI - 9 uitzendingen met een totale duur van		697'
--	--	------

Joegoslavië

JRT - 1 uitzending met een totale duur van		45'
--	--	-----

Nederland

NTS - 5 uitzendingen met een totale duur van		462'
--	--	------

Oostenrijk

ORF - 3 uitzendingen met een totale duur van		296'
--	--	------

Zweden

SRT - 2 uitzendingen met een totale duur van		112'
--	--	------

Zwitserland

2 uitzendingen met een totale duur van	112'
TSI 1 uitzending	37'
SRG 1 uitzending	75'

Denemarken

DR - 4 uitzendingen met een totale duur van	335'
---	------

Noorwegen

NRK - 1 uitzending met een totale duur van	27'
--	-----

Portugal

RTP - 1 uitzending met een totale duur van	150'
--	------

R.T.B.

1 uitzending met een totale duur van	154'
--------------------------------------	------

BIJLAGE 6 (2).B. EUROVISIE-SPORTUITZENDINGEN - OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.Duitsland

10 uitzendingen met een totale duur van	951'
ARD 2 uitzendingen	196'
ZDF 8 uitzendingen	755'

Engeland

BBC - 5 uitzendingen met een totale duur van	580'
--	------

Frankrijk

ORTF - 36 uitzendingen met een totale duur van	1.870'
+ 25 filmreportages	
(4 reportages en filmverslagen	
Wielrennen : Parijs-Nizza 118')	
(22 reportages en 21 filmverslagen	
Ronde van Frankrijk 1.380')	

Italië

RAI - 8 uitzendingen met een totale duur van	527'
--	------

Finland

YLE - 1 uitzending met een totale duur van	89'
--	-----

Monaco

RMC - 1 uitzending met een totale duur van	49'
--	-----

Nederland

NTS - 15 uitzendingen met een totale duur van	1.439'
+ 3 filmverslagen	
(6 reportages en 3 filmverslagen 662'	
Wielrennen : Amsterdam, Wereldkamp.)	

Oostenrijk

ORF - 8 uitzendingen met een totale duur van	482'
(5 reportages Kunstrijden :	
Wenen Wereldkampioenschappen 255')	

Portugal

RTP - 1 uitzending met een totale duur van 206'

Spanje

TVE - 2 uitzendingen met een totale duur van 145'

Zwitserland

SRG - 3 uitzendingen met een totale duur van 300'

R.T.B.

4 uitzendingen met een totale duur van 252'

BIJLAGE 6. (3)C. INTERVISIE-SPORTUITZENDINGEN.Tsjechoslowakije

CST - 4 uitzendingen met een totale duur van 333'

Sovjet-Rusland

TSS - 2 uitzendingen met een totale duur van 137'

BIJLAGE 7.LIJST DER PROGRAMMA'S VAN TV-STATIONS IN VERHANDELING GENOMEN DOOR DE B.R.T.Duitsland

52 uitzendingen (+ 133 Zandmannetjes) met een totale duur van 3.180'

- ARD - 47 uitzendingen 2.333'

BR 3 uitzendingen 221'

FR 1 uitzending 109'

NDR 29 uitzendingen 1.243'

SFB 2 uitzendingen 84'

SR 2 uitzendingen 115'

SWF 9 uitzendingen 431'

WDR 1 uitzending 130'

- ZDF - 5 uitzendingen 334'

- Zandmannetjes 513'

Engeland

3.993'

105 uitzendingen met een totale duur van

148'

- BBC - 99 uitzendingen 3.717'

- Britse Commerc. TV - 6 uitz. 276'

Canada

4 uitzendingen met een totale duur van

148'

- CBC - 3 uitzendingen 124'

- Soc. Radio Canada - 1 uitzending 24'

Denemarken

DR - 1 uitzending met een totale duur van

25'

Finland

YLE - 2 uitzendingen met een totale duur van

58'

Frankrijk

ORTF - 5 uitzendingen met een totale duur van 244'

Ierland

RTE - 2 uitzendingen met een totale duur van 76'

Italië

RAI - 4 uitzendingen met een totale duur van 163'

Japan

NHK - 2 uitzendingen met een totale duur van 75'

Noorwegen

NRK - 1 uitzending met een totale duur van 27'

Sovjet-Rusland

TSS - 4 uitzendingen met een totale duur van 309'

Tsjechoslovakije

CST - 1 uitzending met een totale duur van 28'

Verenigde Staten van Amerika

6 uitzendingen met een totale duur van 334'

NBC 1 uitzending 49'

NET 5 uitzendingen 285'

Zweden

SRT - 3 uitzendingen met een totale duur van 103'

Zwitserland

3 uitzendingen met een totale duur van 139'

SSR 2 uitzendingen 64'

SRG 1 uitzending 75'

R.T.B.

1 uitzending met een totale duur van 70'

BIJLAGE 8.B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN EUROVISIE

5 uitzendingen met een totale duur van		430'
01.02.1967	Persconferentie Wilson	30'
02.04.1967	Wielrennen : Ronde van Vlaanderen	60'
30.05.1967	Brussel : Begrafenis slachtoffers Innovation	160'
20.08.1967	CHIO Grote Prijs der Naties te Oostende - Jumping	105'
07.10.1967	Brussel : Militaire taptoe op de Grote Markt	75'

B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE R.T.B.

39 uitzendingen met een totale duur van		1.920'
24 sportuitzendingen met een totale duur van	1.143'	
15 uitzendingen met een totale duur van	777'	

R.T.B.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

15 uitzendingen met een totale duur van		945'
10 sportuitzendingen met een totale duur van	646'	
5 uitzendingen met een totale duur van	299'	

REGERINGSUITZENDINGEN

21 uitzendingen met een totale duur van		260'
---	--	------

TOESPRAKEN DOOR LEDEN VAN HET KONINGSHUIS

2 uitzendingen met een totale duur van		10'
--	--	-----

BIJLAGE 9.B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN VERHANDELING DOOR ANDERE TV-STATIONSA. B.R.T.-PROGRAMMA'S IN VERHANDELING OVERGENOMEN MET UITZONDERING VAN N.T.S. EN R.T.B.

<u>Duitsland</u> (BR)	Prentkaart uit Brugge
<u>Zwitserland</u> (SRG)	Ludus Danielis
<u>Engeland</u> (BBC)	Curlew River
<u>Polen</u> (TVP)	Thalassa (+ 25') (in ruil voor de Montreux-inzending "Tandem")

B. B.R.T.-PROGRAMMA'S AFGESTAAN AAN BUITENLANDSE TELEVISIEDIENSTEN IN HET KADER VAN DE URI (Internationaal Radio- en Televisieuniversiteit)

<u>Portugal</u> (RTP)	Erasmus Gotiek 4 : De zeer schone uren... Kreet en Kennis De stad van Constantinus
<u>Japan</u> (NHK)	Prehistorie (inleidende film) Erasmus Kreet en Kennis
<u>Denemarken</u> (DR)	De goede herder Frans Hals
<u>Zwitserland</u> (SRG)	De goede herder
<u>Frankrijk</u> (ORTF)	Erasmus De goede herder
<u>Luxemburg</u> (CLT)	De goede herder

C. B.R.T.-PROGRAMMA'S AFGESTAAN IN HET KADER VAN INTERNATIONALE
MAGAZINES VAN DE E.R.U.

a) Landbouwmagazines

Aspergekwekerij

De abdijhoeve van Westmalle Duitsland (ARD)
Denemarken (DR)
Joegoslavië (JRT)
Zwitserland (SRG)
Finland (YLE)
Duitsland (ZDF)
Australië (ABC/A)
Canada (CEC)
Ierland (RTE)
Portugal (RTP)
Noorwegen (NRK)
Nederland (NTS)
Oostenrijk (ORF)
Frankrijk (ORTF)
Italië (RAI)

b) Internationale Jeugddocumentaires

Ontmoeting in de Zoo

Duitsland (ARD)
Denemarken (DR)
Noorwegen (NRK)
Oostenrijk (ORF)
Italië (RAI)
Zwitserland (SRG)
Zweden (SRT)
Finland (YLE)
V.S.Amerika (NET)
Japan (NEK)
Canada (SRC)
Nederland (NTS)
Luxemburg (CLT)
Engeland (BEC)

c) Internationale jeugdmagazines

Astronomische klokken

Balletschool

Tunnel te Antwerpen

Kristal

Kruisboogschutters van

Sint-Sebastiaan

Rubenshuis

Zoo

Duitsland (ARD)
Denemarken (DR)
Joegoslavië (JRT)
Zwitserland (SRG)
Finland (YLE)
Australië (APC/A)
New Zealand (N.ZBC)
Ierland (RIE)
Portugal (RTP)
Nederland (NTS)
Oostenrijk (ORF)

Wielrijders
Ballonvaart
Mini-para's

Frankrijk (ORTF)
 Italië (RAI)
 Luxemburg (CLT)
 Zweden (SR)S
 Japan (NHK)
 Canada (SRC)

FESTIVALS - TV-MARKTEN (ingezonden BRT-programma's)

MIFED-MILAAN

Karel ende Elegast
 Concert voor cello en orkest
 Sic Transit-Zoutleeuw
 Nachteditie
 Meneer Serjanszoon
 Achter de Schermen

MONTE-CARLO-FESTIVAL

De zoemende muzikant
 Surrealisme

UNDA - MONTE-CARLO

De Kruisweg
 Rorate Caeli

ITALIAPRIJS

De zoemende muzikant

PRIX JAPON

Dieren op de rotskust
 De Abdij
 Het Surrealisme

DE GOUDEN HARP - IERLAND

De derde Belgen
 Met pik en zeis
 Ontmoeting in de Zoo

PRIX JEUNESSE

Lied met Beat

EXPO-MONTREAL

Aquarama

BIJLAGE 10.ONDERSCHEIDINGEN DOOR DE B.R.T. BEHAALD IN HET JAAR 1967.

1. Bronzen Duif, toegekend door UNDA aan "DE KRUISWEG" van Paul Claudel (realisatie : Mark Liebrecht).
2. Gouden Sloep, toegekend aan Wim Ibo en Rik Gyles voor "VAN TOEN TOT NU - 70 JAAR KLEINKUNST IN VLAANDEREN EN NEDERLAND".
3. Bert Leysenprijs, toegekend aan Walter Geerts voor "ZUID-WEST AFRIKA, WAARHEEN ?"
4. Prijs van de Vlaamse Journalistenclub toegekend aan Julien Peeters voor de programma's over CHILI en BRAZILIE.

DIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S

Een blik op de volgende bladzijden toont voldoende aan hoe groot en veelzijdig de inspanningen van de Vlaamse Televisie op het gebied der Cultuurspreiding en de volksopvoeding geworden zijn.

Er is geen enkele bevolkingslaag of ze wordt direct aangesproken : kleuters, kinderen, tieners, vrouwen, ouden van dagen; voor al deze categorieën zijn er speciale programma's.

Het nieuwste "Jonger dan je denkt" heeft definitief zijn plaats verworven en dient als voorbeeld voor het buitenland. In Nederland erkent de VARA, in haar eerste soortgelijke uitzending, dat de Vlaamse TV de eerste in Europa was om de bejaarden met raad en daad bij te staan.

Opmerkelijk zijn ook de inspanningen om het peil van de TV-spelen op te voeren, door een intelligente keuze van zinrijke stukken. Aan het vroeger enigszins braakliggende terrein der wetenschappen werd aandacht besteed. De tieners kregen een grote variëteit van uitzendingen.

Minder spektakulair, maar uiterst waardevol, was de gevoelige verbetering der kulturele magazines. "Openbaar Kunstbezit", "Zoeklicht" en "Medium" zijn na lang zoeken en experimenteren levendige programma's geworden, mede door de uitstekende, ja, broederlijke samenwerking tussen de diensten "Educatieve en Artistieke Uitzendingen" en de "Dramatische en Literaire Uitzendingen".

Aan de andere kant lijken sommige rubrieken ietwat sleet te vertonen. Het zal er op aan komen vóór de nieuwe planning over te gaan tot een vinnige en gezonde autokritiek.

Ten slotte moet vermeld worden, dat de contacten met de NTS-werkgroepen, de co-produktiegroep "Zuid" en de Internationale Radio- en TV-Universiteit nauw bleven, want het co-producieren van belangrijke programma's als "Breughel" mogelijk maakte.

Nic BAL,
Directeur van de Culturele
Programma's.

DIENST ARTISTIEKE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN

A. Algemeen overzicht

Voor de globale beschrijving van de activiteiten van deze dienst verwijzen wij naar het jaarverslag 1966. Zijn veelzijdige opdracht, (die ook de "begeleiding" van de gastprogramma's omvat) werd in niets verminderd.

In 1967 werden 468 programma's geproduceerd met een totale zendtijd van ruim 184 uur.

Daarnaast werd de nodige assistentie verleend voor 129 gastprogramma's en uitzendingen van de eredienst.

Inmiddels werden in het jaar 1967 bepaalde sectoren gevoelig uitgebreid. Bewust van de nood die er bestaat aan zelf geproduceerde programma's die in de kijkdichte avonduren kunnen geplaatst worden, hebben we de frequentie van de reeks "Beschuldigde, sta op" opgevoerd tot 4 reconstructies van processen. (1 in 1965, 2 in 1966).

Dat dit niet geschiedde ten nadele van de kwaliteit, bleek hieruit dat "De Zaak Xhenceval" een eervolle vermelding kreeg van de TV-journalisten.

Ten aanzien van de stijgende belangstelling die ook het brede publiek betoont ten opzichte van Wetenschap en Techniek werd op dit gebied een grote inspanning gedaan. Een maandelijkse magazine "Horizon" brengt vanaf september een greep uit de wetenschappelijke actualiteit, terwijl maandelijks ook een synthese-programma aan een bepaald thema gewijd is. Zo werden in totaal in 1967 reeds 6 zulke programma's op het gebied van de exacte wetenschappen gebracht, tegen 3 in 1966 en 2 in 1965.

Er werd naar gestreefd het eigen erfgoed een behoorlijke plaats in de programma's te bezorgen. In dit verband vermelden wij o.m. het interessante experiment tijdens het "Festival van Vlaanderen", waarbij wij ons niet langer beperken tot de opname van een gekocht buitenlands spektakel, maar waarbij "Een avond aan het Hof van Boergondië" volledig door onze dienst werd geproduceerd. Door de opvoering voor de camera's te scheiden van die voor het publiek, werd zowel een goed TV-programma, als een zeer geslaagde Festival-avond bekomen. Tevens was de K.V.O. in staat dit ingestudeerd programma nog tweemaal in het land te vertonen. Het komt ons voor dat op deze manier een samenwerking met de Festival-organisatoren ook voor de TV renderend kan zijn.

Om nog even op het muzikale terrein te blijven : het succes dat het Volksconcert met het Celloconcerto van Dvorak, in een bijzonder goede uitvoering van het E.R.T. Symfonieorkest en de solist Edmond Bayens, in het buitenland kende, bewijst dat ook onze kunstenaars aan bod kunnen en moeten komen.

De eigen produktie werd ook op het gebied der didactische-educatieve uitzendingen ernstig verhoogd. Dit was niet alleen het geval met de Franse taallessen, die hier werden geconcipieerd, maar

ook in de Zaterdagse Volksuniversiteit. Thans worden er naast speciaal bewerkte buitenlandse reeksen, reeds ongeveer voor de helft zelf geproduceerde programma's gebracht.

Vermelden we tenslotte in vogelvlucht : de honderdste uitzending van "Ten Huize van...", dat nog steeds een der beste uitzendingen blijft van de dienst; "Openbaar Kunstbezit" dat tot genoegen van de geïnteresseerden vernieuwd werd; de reeks "Het Gelukkig Gezin" die op zijn minst heel wat van zich liet spreken; de opera van David van de Woestijne "De Zoemende Muzikant"; de uitzending over de Culturele Centra die de aanloop was tot groeps gesprekken in tal van Culturele Verenigingen - een programma-opzet dat reeds door "Boer en Tuinder" was uitgewerkt, en dat in de toekomst beloftevol kan blijken.

Tenslotte is er de 14-daagse rubriek "Medium" die dit jaar, naar het ons voorkomt, enkele zeer goede afleveringen kende, zoals blijkt uit de lijst der programma's, die in annexe is bijgevoegd : deze rubriek komt tot stand in een innige samenwerking met de diens Dramatische en Literaire Uitzendingen, een samenwerking die bijzonder prettig en vruchtbaar is.

Dit overzicht kan niet besloten worden zonder een vaststelling van een drievoudig tekort. Ten aanzien van het toenemend belang dat de educatieve televisie op het gebied van de volwassenvorming in de komende jaren ongetwijfeld zal kennen, dient beslist een bevoegd programmator deze sector in handen te nemen. Verder ontbreekt het ons, zowel wat historische reconstructies als wat bijv. wetenschappelijke uitzendingen betreft, aan goede scriptwriters. Het is pijnlijk deze vaststelling na 15 jaar televisie nog steeds te moeten doen. Er dient o.i. dringend uitgezien naar middelen om dit tekort te verhelpen.

B. Programmagenres

1. Muziekprogramma's

In de reeks volksconcerten werden volgende drie programma's uitgezonden : op 19.2, het Celloconcert van A. Dvorak, met als solist de heer E. Bayens; op 16.4 het Derde pianoconcerto van S. Prokofiev met als solist A. Weissenberger en ten slotte op 18.6 de Danssuite van Bela Bartok. Vooral het optreden van de heer E. Bayens kende een ruim succes niet alleen in het binnenland maar ook in het buitenland.

Verder verzorgden wij een gelegenheidsprogramma op 11 juli, waaraan niet minder dan een 20-tal koren uit het Vlaamse land deelnamen en waarvoor door Jef Maes, speciale bewerkingen werden geschreven op thema's van Oud-Vlaamse volksliederen.

Ook in het Festival van Vlaanderen 1967 nam de Televisie weer een ruim deel van de programmatie op zich. Onder tamelijk moeilijke omstandigheden, maar met een dan uiteindelijk toch aanvaardbare kwaliteit, brachten wij de opera "De kroning van Popea" van Monteverdi en verzorgden wij ook de montage van een origineel balletprogramma.

Op gebied van Ballet kwam op 26.12 het Stephen-Dance Theater uit Amerika, en werd einde 1967 ook nog het ballet de "7 Hoofdzonden" op muziek van K. Candael, naar een scenario van R. Avermate geproduceerd dat in 1968 moet uitgezonden worden.

De belangrijkste produktie van het jaar was wellicht de montage van de opera "De Zoemende Muzikant" waarvoor de muziek door David van de Woestijne geschreven werd op een libretto van de Duitser M. Moers. Deze produktie werd als B.R.T.-bijdrage ingestuurd voor de Italia-prijs.

2. Programma's over Kunst en Cultuur (+ In de Spiegel van de Kunst).

De grote Culturele programma's in de dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen boden een verscheiden panorama wat betreft de onderwerpen. In samenwerking en op verzoek van de Hoge Raad voor Volksopvoeding werd een eerste uitzending gewijd aan de Culturele Centra. Hierin werd aangetoond hoe in het buitenland (Frankrijk, Duitsland en Nederland) het probleem gesteld en opgelost wordt en tevens wat men denkt in Vlaanderen te ondernemen op dat stuk.

In hetzelfde kader van informatieve programma's werd aandacht besteed aan de ontwikkeling van de elektronische muziek en de resultaten van de internationale orgelweek te Brugge tijdens de maand augustus. Een groots opgezette enquête gaf een inzicht in de problematiek van het museumwezen zowel in het buitenland als in België. Naar aanleiding van de wereldtentoonstelling in Montréal werden drie reportages uitgezonden : een eerste over de kunst op de EXPO, een tweede legde de klemtoon op de architecturale prestaties en een laatste handelde over het unieke project van de jonge architect Moshe Safie : Habitat.

Kunstkriticus en cineast Paul Haesaerts beëindigde en vertoonde zijn in opdracht van de Vlaamse Televisie gemaakte film over het surrealisme : De Vreemde Reis. Er werd ook aandacht geschonken aan twee belangrijke internationale kunstenaars : de Engelse schilder Francis Bacon met een aangepast overgenomen programma van de B.B.C. en de wederuitzending van een eigen produktie over de beeldhouwer Ossip Zadkine n.a.v. zijn overlijden.

Tenslotte werd in co-produktie met de dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen een reportage gemaakt over het culturele leven in Engeland n.a.v. de Eritse Week te Brussel.

Grotere programma's : 11 titels

- 13.2 : Culturele centra.
- 3.4 : De vreemde reis - De surrealistische wereld.
- 2.5 : Elektronische muziek.
- 20.6 : Kunst op Expo 67 te Montreal.
- 18.7 : Architectuur op Expo 67 te Montreal. (Urbanissimo)
- 14.8 : Orgelweek Brugge.
- 22.9 : Francis Bacon.
- 4.10 : Londense gesprekken. (n.a.v. Britse Week)
- 26.10 : Habitat 67.
- 1.12 : De wereld van Ossip Zadkine (wederuitzending 16.10.1963)
- 15.12 : Het museum vandaag.

In de Spiegel van de Kunst "Goden en Mensen" : 2 titels3. Historische Programma's.Karel ende Elegast.

Met de verfilming van dit Middelnederlands epos bewerkt door Anton Van Wilderode werd onder leiding van Dries Waterschoot een aloud en oorspronkelijk Nederlands verhaal uitgezonden. Dit programma werd bekroond met de TV-Oscar.

Filips de Goede.

Naar aanleiding van de 500ste verjaardag van het overlijden van deze hertog van Foergondië werd een gefilmde evocatie gebracht over de grondlegger van de Nederlanden.

Geschiedkundige programma's.Agamemnon.

Een verfilming van het Grieks treurspel van Aischulos in een vertaling van Jos de Haes. Het was een co-productie B.R.T.-Ministerie van Nationale Opvoeding.

Van ridders en edelen.

Een sociaal-historisch overzicht van de adel in ons land, samengesteld door Dr. Maurice De Vroede.

100 jaar Das Kapital.

Naar aanleiding van de 100ste verjaardag van het verschijnen van dit werk van Karl Marx, werd onder leiding van de heer Nic Bal, wnd. bestuursdirecteur, een debat gehouden door vier Marx-specialisten, nl. senator Victor Leemans, Prof. De Vreker, de heer Walter De Brock, Directeur-Generaal bij het Ministerie van National Opvoeding en de heer Ernest Mandel.

Sociologische programma's.

Studie van het mens-zijn.

Hoofddoel van dit programma was de belangstelling te accentueren op de mens op het ogenblik dat de mensheid, door de enorme ontwikkeling van de fysische wetenschappen, dreigt in een crisistoestand terecht te komen.

4. Processen.

In de reeks "Beschuldigde sta op" werden vier ophefmakende assisen-zaken uit het verleden geconstrueerd.

Het waren de processen Steinmann-Van de Wouwer uit 1922, Ablay uit 1895, Xhenceval uit 1844 en Diksteel uit 1903.

Het dossier van deze processen werd samengesteld door Louis De Lentdecker.

5. Ten huize van ...

Om de vier weken wordt met filmcamera's een 50 min. lang onderhoud met belangrijke figuren opgenomen in hun eigen typisch leefmilieu. Tevens werd op 12.1 naar aanleiding van de 100e uitzending in de reeks, een tweede retrospectieve uitgezonden.

Medewerkers : Prof. Florquin (realisator) Annie van Avermaet, Fons Fraeters.

6. Zoeklicht.

Wekelijks magazine, telkens op vrijdag 19.35 u. (duur 17') met een aankondigend karakter van culturele en para-culturele manifestaties allerhande : tentoonstellingen, concerten, toneel-opera- en balletuitvoeringen; kunstuutgaven, cultuurdagen en culturele feestelijkheden in instellingen, fondsen en stichtingen, festivals, prijsuitreikingen, vakantiecursussen...

7. Openbaar Kunstbezit.

De lezing (Theo Van Rysselberghe); Het mystiek leven (Hans Memling); De escadrille (Octave Landuyt); Ouellinus De Oude (St. Pieter); De Toren van Babel (Maarten Van Valckenborch); Het Laatste Avondmaal (Dirck Boutens); Het zotte geweld (Rik Wouters); Portret van Jan Ferguut en zijn echtgenote (Pieter Pourbus); Portret van C. Huysmans (Opsomer); De verovering van Troje (Tijtgat); De man van smarten (Van Keulen); Stilleven (G. Flegel); Gekleurde transpositie (Mortier); Haven (P. Brill); Zelfportret (François Joseph Navez); Bewening van Christus (Petrus Christus); Marine (Van Gogh); Retabel O.L.Vrouw Lombeek (anoniem); Het groot paard (Duchamp-Villon); Memoires (Fernand

Knopff); Tapijt (Anne Bonnet); Calvarie (Jac van Amsterdam); Naakt (A. Modigliani); Rood (Gaston Bertrand); De keukenmeid (P. Aertssen); Blijde Boodschap (E. Ter Brugghen).

8. Wetenschappelijke programma's.

Zoals gezegd werd hier een grote inspanning gedaan. De rubriek "Kijk Omhoog" die een drietal jaren oud is, kende nog 7 uitzendingen in 1967 (maandelijks van januari tot juli). De actualiteit uit sterrenkunde en ruimtevaart werd er in verwerkt door Armand Pien, Fr. Verelst en J. Meeus. Met het nieuwe seizoen werd "Kijk Omhoog" ingelast in de nieuwe rubriek "Horizon", die maandelijks, in de vooravond omdat ze ook de jeugd kan interesseren, de gehele actualiteit uit de wereld van wetenschap en techniek overschouwt.

Naast dit actualiteitsmagazine waren er grote, meer synthetische uitzendingen gewijd aan één bepaald thema :

23.2 : Strijd tegen de misdaad.

18.5 : De mens en de pijn.

Met het nieuwe seizoen kon dan de reeks "Verover de Aarde" maandelijks starten. In 1967 werden aldus volgende vier programma's gebracht naar aanleiding van 10 jaar Ruimtevaart :

4.10 : Vogelpik op de maan.

7.11 : Mannetje op de maan.

.12 : Retourkaartje naar de maan.

27.12 : Wat weten we nu meer ?

9. Gezinsprogramma's.

In de serie "Nu" werden sociale en familiale problemen behandeld.

10. Damesrubriek.

Kwart-Eefje was een wekelijks magazine van 15' à 17' met korte rubrieken die de vrouw en haar gezin aanbelangen. 38 uitzendingen handelden o.m. over gastronomie, dagelijkse keuken, binnenhuisinrichting, kinderverzorging, interviews over gebeurtenissen, die de vrouw interesseren.

De zomerrubriek "Op het zonnescerm" (6 uitzendingen van 30') bracht naast de gebruikelijke rubrieken van Kwart-Eefje gesprekken met Prof. Dr. Tonie Baeckelmans (psychologie), lic. Betty Frantzen (economie) Prof. Dr. Thiery (gynecologie) Dr. Faivre esthetische chirurgie).

11. Voor Boer en Tuinder.

In het veertiendaags programma "Voor Boer en Tuinder" (30' op zondagnamiddag) wisselen technische programma's met het doel voorlichting te verschaffen af met uitzendingen, waarin gewezen wordt op de economische achtergronden van het landbouwbeleid, praktische wenken, reportages uit binnen- en buitenland, public relations-programma's ter voorlichting van de verbruiker.

12. Volksuniversiteit.

De Volksuniversiteit-uitzendingen op zaterdagmiddag liepen tot half april en hernamen op half oktober. Ze betekenen een eerste begin van volwassen-vorming via TV. De U.R.I.-reeks over de prehistorie werd afgewerkt en de reeks van Prof. Valentin Denis over de "westerse kunst" kon vanaf de herneming in oktober wekelijks worden.

13. Hier spreekt men Nederlands.

Driemaal per week telkens vóór het journaal van 20 uur propageert het trio Prof. Florquin, Annie van Avermaet en Fons Fraeters keurig Nederlands op audio-visuele wijze.

Dit jaar werd er zowel gestreefd naar taalverrijking als naar het verbeteren van verkeerde woorden en uitdrukkingen.

14. Een pakje Frans.

Cyclus van 39 Franse teletaallesen die van januari tot mei werd uitgezonden, tweemaal per week een half uur.

15. Medium.

Een veertiendaagse rubriek (in de vakantie om de maand) van 30 à 35 minuten die door de twee diensten "Dramatische en Literaire Uitzendingen" en "Artistieke en Educatieve Uitzendingen" wordt samengesteld. De bedoeling is naast een aantal belangrijke actualiteiten uit het "klassieke" kunst- en geestesleven, ook aandacht te schenken aan de meer experimentele uitingen van de diverse kunsttakken.

LITERAIRE UITZENDINGEN

"In de voetsporen van Paul van Ostayen" kwam in 1967 klaar en met de produktie van een kleurfilm met poppen "De Passie van Ons Heer" van Michel de Ghelderode werd een aanvang gemaakt.

Prijs

Het poëzieprogramma "De Kruisweg" van Paul Claudel be-
kroond op het Unda-festival te Monte-Carlo.

DRAMATISCHE UITZENDINGEN

<u>Titel</u>	<u>Auteur</u>	<u>Opname datum</u>	<u>Duurtijd</u>
A. <u>TV.-SPELEN</u>			
1. <u>Vlaamse werken</u> :			
Dorp der mirakelen	G. Martens	6. 1.67	81'
Het huis met de maskers	R. Gronon	29. 9.67	108'45"
Mariken van Niemeghen		30.12.67	85'28"
2. <u>Vertaald werk</u> :			
Heeft geleden onder Pontius Pilatus	P. Raynal	10. 3.67	88'45"
Het Dienstpersoneel	W. Altendorf	6. 4.67	29'41"
Het mannetje uit de maan (Adieu Richard)	P. Achard	28. 4.67	120'
Het verhoor	F. Redl	12. 5.67	73'30"
Dagboek van een gek	N. Gogolj	26. 5.67	124'30"
De Hamlet van Stepney Green	B. Kops	8. 6.67	107'
Vier kromme appelbomen	H. Lang	23. 6.67	39'52"
De Vader	Strindberg	7. 7.67	97'20"
Struisvogels	G. Cooper	15. 9.67	125'
Het rendez-vous van Senlis	J. Anouilh	13.10.67	102'
De man met de paraplu	W. Morum en W. Dinner	20.11.67	68'32"
De strop	P. Hamilton	24.11.67	79'
Het muzikale aapje	N. Manzari	8.12.67	42'
Luitenant Tenant	P. Gripari	23.12.67	108'29"
3. <u>Frans-Belgisch werk</u> :			
Dallas, 22 november 1963	J. Francis	20. 1.67	106'46"
B. <u>EENAKTERS</u> :			
1. <u>Vlaams werk</u> :			
Susususut	C. Buysse	11. 1.67	35'03"
De Stemmer	W. Eysselinck	14. 4.67	
	naar W. Ruyslinck		

2. Nederlands werk :

Eindelijk vakantie	P.F.H.Hoeksema	20.10.67	43'40"
Artikel 188	M. Heyermans	6.12.67	63'20"

3. Vertaald werk :

Geen schoenen	Lawrence Dupont	22. 2.67	21'35"
De Bocht	Tancred Dorst	31. 5.67	68'06"
De Verbeelding	M. Spark	28. 6.67	46'
Al wie om ziet	H.J.Haecker	18. 8.67	29'
Tweemaal Tsjechow	naar A.Tsjechow	20. 9.67	30'45"
- De Wreker	B. Thomas		
- Martelaar tegen wil en dank			

C. UITKOOPVOORSTELLINGENVertaald werk :

Sassafras	NKT	R.de Obaldia	22. 2.67	210'14"
De Ratel	NTG	Ch. Dyer	4. 5.67	124'
Othello	KVS	W.Shakespeare	24. 5.67	143'46"
Hebben	KNS	J. Hay	2. 6.67	120'
Van de brandkast in de hangkast	NTG	M. André	8. 6.67	116'41"
De ingebeelde zieke	KNS	Molière	14. 6.67	124'20"
Kaviaar en Spaghetti	KVS	G. Scarnacci R. Tarabusi	25.10.67	133'14"
Warenar	KNS	P.C. Hoofst	22.11.67	103'
Moeder Courage	KVS	B. Brecht	8.12.67	179'30"

D. SAMENWERKING MET NEDERLAND

De legende van Pepito (Mandjes uit Mexico) Copr. N.C.R.V.	Ted Allan	17. 2.67	102'
Gongslag Middernacht N.C.R.V.	A. Obey	31. 8.67	101'50"

E. FEUILLETON "De Filosoof van Hagem" (9 afleveringen)
 Auteur Jef Scheirs
 T.V.-bewerking M. Balfort en C.J.Staes
 Uitzendingen 7.10 - 21.10 · 4.11 - 18.11 - 2.12 en 30.12.67

F. HET GROOTSTE THEATER TER WERELD "Pitchi-Poi"
 Auteur F. Billetdoux
 Vertaling B. Kemp
 Realisatie - B.R.T.-sequentie : B. Struys
 Uitzending 31.10.67

LITERAIRE PROGRAMMA'S

A. POEZIE IN 625 LIJNEN

<u>Datum van uitzending</u>	<u>Titel</u>	<u>Duurtijd</u>
10. 1.67	Poëzie in het Paleis Realisatie : Eric Blanckaert	36'30"
29. 1.67	Drie landschappen met Jos De Haes en Paul Hardy Realisatie : F. Beukelaers	26'
30. 4.67	Anthologie 55-56 Realisatie : Mark Liebrecht	32'
13. 8.67	Poëzie in de schuur Realisatie : E. Blanckaert	35'20"
19.11.67	Maria Lecina van J.W.F. Werumeus Buning Realisatie : Mark Liebrecht	23'
26.11.67	Emiel Verhaeren en de Schelde	35'

Opgenomen en nog niet uitgezonden :

22. 9.67	Versmaat en vergezicht Realisatie : L. Hendrickx	19'28"
30. 9.67	Kolder en C° Realisatie : Jef Cassiers	22'07"

B. CULTURELE PROGRAMMA'S

24. 1.67	Toneel in Nederland	
20. 2.67	Pallieter	42'20"
30. 5.67	De Koninklijke Bibliotheek van België	36'
22.10.67	Baudelaire is gestorven in de zomer	57'30"
<u>Opgenomen en nog niet uitgezonden :</u>		
22. 6.67	Theaterlaboratorium Wroclaw	
18.12.67	Literaire Forumgesprek "Is de roman dood ?"	36'

C. SPECIALE PROGRAMMA'S

Mijnheer Serjanszoon	108'45"
Paul van Ostayen (opnamen gestart in 1966)	58'
De Passie van Ons Heer (Voorbereiding gestart in november 1967)	

D. MONOLOGEN

3. 4.67	De Onverschillige	24'50"
25.10.67	De reis naar de groene schaduwen	42'27"

VERGEET NIET TE LEZEN

<u>Interviewers</u> :	Jos De Haes (6)
	Paul de Wispelaere (12)
	Bernard Kemp (16)
	Walter Knuyt (1)
	Hubert Lampo (13)
	Anthony Mertens (2)
	Valeer Van Kerkhove (1)
<u>Presentators</u> :	Georges Adé (2)
	M. Engelborghs (2)
	Ivo Michiels (2)
	René Struelens (1)

<u>Datum v. uitzending</u>	<u>Auteur</u>	<u>Werk</u>
12. 1.67	Libera Carlier Armand Boni Luc Van Brabant	De kleine reder Felicia Louize Labé
26. 1.67	Martien J.G. de Jong Helene Nolthenius Gerard Walschap	Twintig poëziekritieken Buiten blijven Het gastmaal
9. 2.67	Clem Schouwenaars Ed. Hoornik Marnix Gijsen	De man van mos Vijf gedichten De parel der diplomatie
23. 2.67	B. Roest Crollius Ward Ruyslinck Siegfried E. Van Praag	De Koningsmantel Golden Ophelia De rattenkoning
9. 2.67	Pater G.Boutsen O.F.M. Willem M. Roggeman Prof. Dr. L. Flam	Achter de groene pagode De verbeelding Het huis van de wereld
22. 3.67	René Gijsen Prof. Dr.F.L.Plak Mgr. E.J. De Smet	Grillige Kathleen De nieuwe wereld der automatie Voor een klimaat van vrijheid
6. 4.67	Gust Van Brussel Karel Hemmerechts Marga Minco	Cassandra en de kalebas Wie zijn neus schendt... Een leeg huis
20. 4.67	Geert Van Beek Hugo Raes Dr. Corn. Verhoeven	Het Mexicaanse paardje Een faun met kille ho- rentjes Rondom de leegte - en Het grote gebeuren
18. 5.67	Herman Servotte Adriaan Magerman Jos De Haes	Literatuur als levenskunst Egidius Anthologie 66
1. 6.67	Liliane Wouters H. T. Piron J. Bernlef	Le gel Psycho-analyse, weten- schap van de mens De schoenen van de di- rigent en De schaduw van een vlek
19. 9.67	Jef Geeraerts	De troglodieten en De zeven doeken der schepping

	Jacques Hamelink	Horror Vacui - en Een koude onrust
	Hubert Lampo	De ring van Möbius - en De draad van Ariadne
	Bernard Malamud	The fixer - presentatie M. Engelborghs
3. 10.67	H. C. ten Berge Daniel Gilles E.P.Dr.S.H.Scholl Günther Seuren	Personages Tchèkhov 150 j. Katholieke arbeidersbeweging Lebeck - present.I.Michiels
17.10.67	Prof.Dr.A. Gerlo Tone Brulin Raoul Chapkins Augus Wilson	La correspondance d'Erasmus De neger op de sofa Ik sta op mijn hoofd - en De reizen van Pater Key No laughing matter - pr. M.E.
31.10.67	Fernand Auwera E. Van Itterbeek Ant. Van Kampen Arno Schmidt	Mathias 't Kofschip Socialisme et poésie chez Péguy Het land dat God vergat Trommler beim Zaren - pr. I.M.
14.11.67	B.F. Van Vlierden J.J.H.Westenbroek Charles B. Timmer Claude Simon	G. Gezelle tegenover het dichterschap Van het leven naar het boek Rusland zwart op wit Histoire - pres. Georges Adé
28.11.67	Mies Bouhuys Lo Vermeulen Albert, René en Luc Van	Kinderboeken Woord voor woord Jeugdlectuur Nerum presentatie - René Struelens
12.12.67	Karel Jonckheere Jan Vercammen Kees Fens A. Pieyre de Mandiargues	Een hart onder de dierenriem Magnetisch veld - en Als een vogel droomt Loodlijnen - en De gevestigde chaos La Marge - pr. G.Adé

MEDIUM-LITERATUUR (programma's van 10 tot 15)

3. 1.67 Poëtisch erfdeel der Nederlanden
met Albe
Pieter G. Buckinx
Jos Ghijsen
Anton Van Duinkerken
Fred Van Leeuwen
- In memoriam Prof. Dr. P. Geyl
met Joos Florquin
Fons Fraeters
Annie Van Avermaat
14. 2.67 In memoriam Herman Teirlinck
met Raymond Herreman
Hubert Lampo
14. 3.67 Gesprek met Pinchas Lapide
met Guido Van Hoof
28. 3.67 Drie literaire prijzen
met Pr.Dr.Frank Baur (pr. VL.
Provinc)
Louis-Paul Boon (C.Huyghenprijs)
Johan Daisne (Koggeprijs)
25. 4.67 Han Suyin
met Annie Declerck
9. 5.67 Geschiedenis van een romanfiguur
met Herman Rossier
Anthony Mertens
20. 6.67 P.C. Hooftprijs voor A. Van Duinkerken
8. 8.67 Boek (van H. Van Krimpen)
met Fernand Baudin
Prof. Vervliet
- St. Niklaas en het land van Waas
met Anton Van Duinkerken
Anton Van Wilderode
12. 9.67 Het Nederlands in de wereld
met Prof. Dr. W. Thys
- 5.12.67 Antimémoires van André Malraux
met Pierre Daix
Pierre-Henri Simon
Luc Vandeweghe
Roland Van Opbroecke
- Nobelprijs voor Miguel Angel Asturias
met Roland Van Opbroecke

19.12.67 60 jaar Vlaamse poëzie in vertaling
met Maurice Carème
Marga Neirinck
Daniel Vigo

MEDIUM-TONEEL

3. 1.67 Het Goudland Hugo Claus
Reportage in K.N.S. met interview auteur

31. 1.67 Voorjaarsontwaken Wedekind
Reportage over voorstelling in Haagse Komedie

14. 2.67 In memoriam Herman Teirlinck
In memoriam Patrick Belda

28. 2.67 Anatevka
Reportage over de musical in Amsterdam

28. 3.67 Interview met Julius Hay naar aanleiding
van de voorstelling van "Hebben"

11. 4.67 Interview met Aimé Césaire naar aanleiding van
de voorstelling van "Une saison au Congo"

25. 4.67 Interview met Han Suyin

23. 5.67 20 jaar Piccolo teatro di Milano
m.m.v. Paolo Grassi en Giorgio Strehler
Interview in verband met "Thyestes" van Hugo Claus
op het festival du Théâtre des Nations (Rudi
van Vlaenderen)

20. 6.67 Interview met Carlos Tindemans over toneelseizoen

4. 7.67 Luigi Pirandello-uitzending met Diego Fabri en
Giorgio Strehler

29. 8.67 Publikaties over Herman Teirlinck (De Vlaamse Gids)

12. 9.67 Interview met Peter Brook en uittreksel film
"Marat-Sade"

26. 9.67 Le Cocu magnifique .. interview met Paul Anrieu

24.10.67 Wereldpremière van "Soldaten" van Rolf Hochuth
in Berlijn

21.11.67 Moeder Courage in K.V.S. .. interviews met Yvonne
Lex en Ank Vandermoer

5.12.67 In memoriam Fred Engelen

SPECIALE PROGRAMMA'S

24. 1.67 Enquête over toneel in Nederland, 30'
 structuur, gezelschappen, repertoire, enz..
 met medewerking van Hans Croiset, John Van de
 Rest, Eric Schneider, Rob De Vries, Joris Diels,
 Ton Lutz, Han Bentz van den Berg, Julien Schoe-
 naerts, en Henk Richters.
 Scenario Frans Van Bladel en Carlos Tindemans
 Presentatie en realisatie : Annie Declerck

28. 6.67 Captatie vanuit Paleis voor Schone Kunsten 60'
 van "Akropolis" door het Teatre Laboratorium
 Wroclaw - van Jerzy Grotowski (nog niet uit-
 gezonden)
 Gesprekken in Londen
 Co-productie van Dienst Literaire en Dramatische
 met Dienst Artistieke en Educatieve uitzendingen
 naar aanleiding van de Engelse Week, met mede-
 werking van Kenneth Tynan, Chritina Foyles, Chris-
 topher Logue, Michael Williams, David Baily, Di-
 recteur Tate Galery, en Colin Davies.
 Realisatie F. Beukelaers - Programmatie Annie
 Declerck en Ludo Bekkers

ZOEKLICHT

37 korte presentaties van premières in de Vlaamse
 schouwburgen

DIENST DOCUMENTAIRE EN JEUGDPGRAMMA'S.

I. JEUGDPGRAMMA'S.

KLEUTERS.

A. Zendschema :

Op zondag, in de vooravond, 20' zendtijd (B.B.O. tevoren opgenomen).

B. Voortzetting van reeksen :

Vertellingen (op teksten van Terry VAN GINDEREN en Andrea SERVERIUS), geïllustreerd met tekeningen door Miel LENSSENS.

Vertoningen door de poppenkast "Fantasia" o.l.v. Andrea SERVERIUS.

Knutselen, zingen en dansen o.l.v. Terry VAN GINDEREN.

Films : 7 episodes in de reeks "Kabouter Kandelaar" (door bemiddeling van de N.T.S.)

Opvoedkundige onderwerpen :

- 2 uitzendingen over de verkeersproblemen (m.m.v. Kapt. Komd. PAESSCHIERSSSENS en Luitenant-Kolonel ILIANO).
- Een wandeling door de Dierentuin van Antwerpen.
- Voorstellen van jonge diertjes in de studio.
- Kleuters in de keuken.
- Film (eigen produktie) "De molenaar".
- Tuinieren in de huiskamer.
- Weer naar school.

Gasten :

Rijkslagere Normmaalschool van Laken met twee poppenkastspelen : poppenkast "Merhottein" uit Merksem.

Gelegenheidsprogramma's : Pasen, Moederdag, Vaderdag, St. Niklaas, een uitzending met de wenskaarten van UNICEF als onderwerp. Kerstfeest en Oudejaarsavond.

TELEVISUM (1967) - (8 tot 12-jarigen).

A. Zendschema :

Iedere woensdag tussen 17 en 18 uur in de winter; tussen 19.30 u. en 19.55 u. tijdens de zomer.

39 winter- en 13 zomerprogramma's.

Om de 14 dagen (vanuit studio 6).

Elke maand 1 uitzending vanuit het A.T.

Elke maand 1 captatie.

B. 1) Nieuwe Initiatieven :

Een nieuw jeugdvervolgverhaal "MIDAS" door K. JEUNINCKX en Lo VERMEULEN.

Een korte reeks prettige sketches "POLLEKE en JAN" op tekst van Vic. NOEREMANS.

2) Voortzetting van reeksen :

- De uitzendingen vanuit studio 6 omvatten in het algemeen : een episode uit een jeugdfeuilleton en een uit een reeks rubrieken (o.m. biologie, verkeer, knutselen).

- Vanuit het A.T. : spelprogramma's "Troef". Hierbij kan het grote "Troefprogramma" vermeld worden, dat op 8 maart georganiseerd werd in samenwerking met de Hoge Raad voor de verkeersveiligheid en met de Rijkswacht. De finale werd uitgezonden vanuit het atoomcentrum te Mol op 31.5.1967. Voor deze finale kon gerekend worden op de medewerking van de M.-Brigade en het Commissariaat-Generaal voor Toerisme.

- De captaties in de provincie werden uitgezonden vanuit : Lissewege (de schuur van "Ter Doest"), Bree, Middelkerke (luchthaven), de L.O. van de Schelde te Antwerpen, Londerzeel, Mechelen aan de Maas.
- Vanuit het Jeugdtheater te Antwerpen : de première van "Prinses Miraja" door Frans PILS en "Sneeuwitje" bewerkt door Lode VERSTRAETE.
- Geregeld werden poppenkastvertoningen gegeven, in samenwerking met de M.-Brigade, en waarvoor ideeën en teksten, ingezonden door de jonge kijkers, werden gebruikt.
- "Baas in huis" is de ondertitel voor enkele uitzendingen, waar de jongeren zelf het programma voorstellen.
- Als jeugdfeuilleton, uitgezonden in 1967 vallen te vermelden :
 - "Axel Nort" (door Louis DE GROOF)
episodes 6 tot en met 16
 - "Midas" (door JEUNINCKX en VERMEULEN)
episodes 1 tot en met 5.

WIE WEET WINT.

Tijdens het schooljaar 1966-1967 werd dit spelprogramma voor de eerste maal georganiseerd, in samenwerking met "Pro Civitate", het Cultureel Centrum van het Gemeentekrediet van België.

Het programma stond onder de hoge bescherming van de Ministeries van Nationale Opvoeding en Cultuur en van het Nationaal Secretariaat van het Katholiek Onderwijs.

Alle leerlingen van het hoogste leerjaar van het lager middelbaar (nie-technisch) onderwijs mochten aan dit spelprogramma deelnemen.

Door het Cultureel Centrum "Pro Civitate" werden prijzen voorzien, voor deze eerste wedstrijd, voor een totaal bedrag van 109.000.- F. Een reglement werd opgesteld in gemeenschappelijk overleg tussen de verantwoordelijken van de B.R.T. en Pro Civitate en de vertegenwoordigers van het onderwijs.

Aan de selectieproeven op 26.10.1966 werd in totaal door 254 scholen deelgenomen (Vrije 157, Officiële 97).

15 ploegen (3 per provincie) werden weerhouden.

9 uitzendingen waren voorzien nl.

5 kwartfinales, 3 halve finales en de finale.

Aan de finale werd deelgenomen door :

- St. Jan Berchmanscollege, Merksem.
- Instituut St.Lodewijks, Beveren-Waas.
- Sint Michielscollege, Drasschaat (die laureaat werd).

In het najaar werd het programma weer opgenomen.

Dit seizoen werden 2 reeksen voorzien : één voor het 2e leerjaar M.O (niet technisch) van oktober 1967 tot januari 1968 en één voor het eerste leerjaar (te betwisten in 1968).

Voor de schifting op 11.10.1967 hebben zich 168 scholen aangeboden (Vrije 117, Officiële 52).

Hiervan werden door provinciaal-ingerichte schiftingen 12 ploegen weerhouden. Er werden, per reeks 4 kwart-finales, 2 halve finales en een finale voorzien. Alleen de kwart-finales behoren tot dit jaarverslag. Zij werden alle vier op captatie gehouden.

TIJD VOOR U.

A. Zendschema :

Omdat het spelprogramma "Wie Weet Wint" bijna de hele zendtijd, die voor "Tijd voor U" voorzien werd, innam, (dan toch tijdens het schooljaar) komt dit programma, bijna uitsluitend in de verlofperiodes aan bod.

Zo werden uitgezonden :

- in de winterplanning : 2 programma's van 25'
- in de zomerplanning : 11 programma's van 15'
- in de nieuwe planning (winter) : 2 programma's van 25'.

B. 1) Voortzetting van reeksen :

In deze programma's werden, op de eerste plaats, de eigen activiteiten van de jeugd belicht : "Het eerste boek van Schmoll" was een huismuziekconcert bij de heer . D'Hooghe, terwijl "Zomerse muziek" een openluchtconcert van moderne muziek bracht; beide werden door jonge mensen zelf uitgevoerd.

"Torenhoog" daarentegen, was een voorstelling van de beiaard van St. Rombouts te Mechelen, met een rondgang in de toren en beiaard, door Jo Haazen.

Anderzijds werden 12-15 jarigen aan het woord gelaten in "Proefwerk"; "Wat doen we met de vakantie?"; "Wat lezen we?"

Tenslotte bracht "Geknipt" een beeld van wat deze jongeren deden, én van wat hen interesseert.

JEUGD ZONDER GRENZEN (Internationaal Jeugdmagazine).

Deze uitzendingen volgden het gebruikelijke schema : 15', om de 14 dagen in de winterplanning; éénmaal in de maand in de zomerplanning.

Presentator was : Michel LACOR.

UITWISSELING VAN JEUGDDOCUMENTAIRES TUSSEN DE U.E.R.-LANDEN.

Er werd overeengekomen dat geen van de deelnemende stations in 1967 een onderwerp zou draaien, maar een keuze zou maken uit bestaande documentaires.

De B.R.T. heeft de prent "Ontmoetingen" (een wandeling door de Dierentuin van Antwerpen) ingezonden, oorspronkelijk een documentaire voor volwassenen, maar die, mits een kleine aanpassing, geschikt leek voor een jeugdig publiek.

TIENERKLANKEN (Uitzending voor adolescenten - 15 tot 21-jarigen).

A. Zendschema :

1ste semester : op maandag en donderdag, duurtijd : 2 programma's van 40'.

Op zondag 2 x 4 weken : Let's sing out (25') - Hullabaloo (25').

2de semester :

op dinsdag - 4 programma's van 35'

op donderdag - 4 programma's van 27'

op zondag - 2 x 4 weken, afwisselend : "Young people's concert" (50') - "Hullabaloo" (25').

Aantal Tienerklanken uitgezonden tussen 1.1.1967 en 31.12.1967 : 124.

B. 1) Nieuwe Initiatieven :

- In de reeks ernstige klassieke muziek een eigen produktie : een reportage over de Muziekkapel van Argenteuil en twee uitzendingen gewijd aan de Muziekwedstrijd "Koningin Elisabeth", Vioolwedstrijd 1967.

- "Swinging Tien", een programma waarin getracht wordt nieuw jong talent te ontdekken en waarin tegemoet wil gekomen worden aan de wensen van het tienerpubliek :

"Zelf aan deze programma's medewerken". Het is een westrijd-programma voor orkesten, zangers en knappe tieners;

- "De Monkees", een reeks prettige muzikale story's (huurfilms), die in samenwerking met onze filmdienst geprogrammeerd worden;
- Sociale enquêtes als "Jeugd en drugs", "Hoe leven tieners elders ?" (enquêtes in grootsteden als New York, Londen, enz...)
- Toeristische reportages als Algerië, Camargue, Verenigde Staten, in samenwerking met de M.-Brigade België;
- Reportages diverse Muziekfestivals;
- Debatten door jongeren en opiniepeilingen in jeugdclubs;
- Hullabaloo, een reeks huurfilms, geprogrammeerd in samenwerking met onze filmdienst; Amerikaanse showprogramma's voor tieners;
- "Tienmagazine" : actualiteitsprogramma door en voor tieners;
- "Mauritius", een origineel vervolgverhaal in 3 episodes op teksten van Lode DE GROOF, werd verwezenlijkt tijdens de vakantieperiode 1967; uitzending : eerste semester 1968.

2) Voortzetting van programmareeksen,

die eind 1966 gestart werden o.m.

- "kreatief", een reeks programma's over en m.m.v. jonge kunstenaars en allerhande;
- "Een lied met beat", programma over en met Nederlandse Volksmuziek, gepresenteerd en gecommentarieerd door B. Boon;
- "Klik", reeks lessen over fotografie, wedstrijd hieraan verbonden;
- Een aantal beproefde programma's, als ernstige muziek, ontspanning, reportages, enquêtes en toneel bleven behouden.

3) Vielen weg :

in het tweede semester omdat de stof voorlopig was uitgeput, de rubrieken :

Jeugdclubs
 Shirley Holmes
 Wat is film ?
 Let's Sing out
 Klik (lessen in fotografie).

II. DOCUMENTAIRE PROGRAMMA'S.

In de reeks grote documtaires ging dit jaar de belangstelling naar de eigen economie (plateel en keramiek - kristal) naar de scheepvaart (met Kamina naar Canada - met Godetia naar IJsland) het toerisme (Sic Transit-Zoutleeuw) - het sociaal leven (London Calling - nachteditie). De geschiedenis van de vliegende mens ging onder de titel : "En daidalos dan ?" terwijl op de nationale feestdag het leven van Leopold I voorgesteld werd als : "Waarom 21 juli ?".

KALEIDOSCOOP.

Dit is de algemene benaming voor de minder groots opgevatte produkties, die we als documentaire uitzenden. Het programma startte in september en in de lucht gingen de programma's : Het Parlement, als Ie deel van de reeks politieke structuur van België; Markt- en leurhandel; Verantwoord speelgoed.

OP DE MAN AF.

Dank zij het verrassingselement bleef "Op de man af" op een hoog peil. De uitzending opgebouwd rond de persoon van Dr. HAMERIJCKX, Ie proloog, groeide evenwel uit tot het succes van het seizoen (16.2.1967).

Verder werden nog programma's gemaakt met Mevr. I. DE WINTER, (10.5.1967) en met de heren R. DE CUYPER (15.3.1967), John CASSIERS (14.9.1967) en J. BORREMANS (9.11.1967) als centrale figuren.

Telkens werd het programma de namiddag vóór de uitzending op beeldband opgenomen, zodat het "slachtoffer" in de gelegenheid was het 's avonds te volgen.

AUTORAMA.

Het programma werd in de traditionele lijn voortgezet met de normale medewerkers : Jan HERDIES, Herwig VERVAEKE, Lt.Kol.ILIANO en René ADAMS.

Voor de bijzondere reportages vermelden we vooral : zwaar vervoer, de dienst 900, veiligheid van autobussen, tweewielers, voorrang in Zweden, Autowegen met Minister De Saegher, de tunnel te Antwerpen.

Verder werd getracht de kijker didactische kennis bij te brengen over de wagen met onderwerpen waarbij de actualiteit van nabij gevolgd werd, als schokdempers, dieselmotoren, dubbel remcircuit, radiale banden.

De verkeersproblemen namen 'n groot deel van de uitzendtijd in beslag met : inning van boeten, gevaarlijke kruispunten, bevelen verkeersagenten, ademtest, witte lijnen, enz...

Bijzondere uitzendingen waren de finale van de kwiswedstrijd, het Proefcentrum Mira in Engeland en Tempo Infernale (fabriek te Genk).

Iedere maand werd een korte afzonderlijke uitzending gewijd aan de propagandaslogans van de Hogere Raad voor de Verkeersveiligheid.

TE VOET.

In co-productie met R.T.B. werden nog vijf programma's gewijd aan Wallonië, nl. Waals Brabant (25.1.1967); Tussen Samber en Maas (22.2.1967); het Land van Aarlen (22.3.1967); le Pays de Gaume (28.4.1967) en de streek van Doornik (17.5.1967). Brabant kreeg een beurt met uitzendingen over het Pajottenland (15.7.1967) en de Demer-streek (12.8.1967).

JONGER DAN JE DENKT. (30' totaal)

De uitzending bedoelt het leven van onze oude mensen aangenamer te maken, met nadruk op de positieve kanten van "het leven der bejaand". De Gerontologen Dr. LECOMPTE, Dr. VAN VLASSELAAR en Aimé DE GRAEVE houden regelmatig een praatje met de kijker waarbij meer over levensoptimisme dan eigenlijke ziekte gesproken wordt. We zoeken regelmatig naar andere mensen die hun levensavond op 'n actieve en verantwoorde wijze doorbrengen en besteden heel wat aandacht aan de nuttige vrije-tijdsbesteding. Het actuele gebeuren van het culturele en ontspanningsleven volgen we van zeer nabij.

DIERENFILMS.

In het geheel werden elf dierenfilms van eigen maaksel uitgezonden. Met "De Vogeltrek" werd onbetwist een "hoofdvogel" afgeschoten! Al revelerende bijzonderheid kunnen we aanstippen dat het de oogst ver tegenwoordigde van 4 jaar geduldige inspanningen van cineast Marcel VERBRUGGEN...

VERGROOTGLAS OP DE POSTZEGEL.

Negentien uitzendingen van ongeveer vijftien minuten waarin de nieuw uitgiften van binnen- en buitenland werden voorgesteld en aandacht werd besteed aan onderwerpen van algemeen filatelistisch belang. Als hoogtepunt van het seizoen vermelden we 25 december toen de reportage over het Oostenrijkse dorpje "Krist Kindel" werd uitgezonden. Op verzoek van een aantal postzegelverzamelaars werd in de loop van het seizoen "Vergrootglas op de Postzegel" van vrijdag naar maandag verplaatst; daarmee waren de filatelisten in de gelegenheid zowel na onze uitzending als naar die van Jacqueline CAURAT op de O.R.T.F. te kijken.

VOLKSKUNDE.

Wij trachten vooral deze volkskundige verschijnselen, die verloren dreigen te gaan, op filmband vast te leggen. In dit verband kan voor "De derde Belgen" over het leven van de bevolking in de streek van Eupen als geslaagd beschouwd worden. In de loop van het jaar realiseerden we ook de produkties: "Carnaval" en "Jachtsignalen". Deze beide films worden in 1968 uitgezonden. Vroegere realisaties "Op mi Kloefen" (arbeidliederen) en "Hoe Soet is 't Begijntjesleven" (begijnhof Turnhout) werden herhaald. Wat betreft volksdansen brachten we het Europees volksdansfestival van Middelkerke.

DIRECTIE ACTUALITEIT

1967 betekende voor de Directie Actualiteit andermaal een jaar met weinig nieuwe mogelijkheden, vooral ten gevolge van het nog steeds nijpend gebrek aan journalisten. De jongeren hebben zich dit jaar evenwel meer kunnen bekwamen, en het ziet er naar uit dat, nu de jongste lichterling journalisten hun stage bij de Radio achter de rug hebben, de vooruitzichten voor 1968 iets gunstiger zijn.

De Directie Actualiteit heeft dus de lang gekoesterde droom van een ruimere rubriek "nieuws achter het nieuws" nog niet kunnen uitvoeren; het blijft wel de bedoeling zulke rubriek, in welke vorm dan ook, in de nieuwsuitzending op te nemen zodra daarvoor voldoende middelen voorhanden zijn.

De langere reportages waren dit jaar meer beperkt in aantal dan het jaar voordien, omdat ook hier weer de factor journalistiek personeel een woordje kwam meespreken.

Wel signaleren wij de reportages over Dure Elektriciteit (29 maart 1967) en de serie over De Havens (15 - 23 november 1967). Beide gaven aanleiding tot reacties van uiteenlopende aard; de reportage over Dure Elektriciteit liep zelfs uit op een dagvaardiging van de B.R.T.. Uit een en ander is andermaal overduidelijk gebleken dat de TV-berichtgeving (in de ruime zin van het woord) van langs om meer een eigen plaats in het leven van het Vlaamse land inneemt, welke plaats niet meer uit onze samenleving is weg te denken. De strenge normen van objectiviteit moeten daarom in alle omstandigheden blijven gelden. De vrees is immers niet ongegrond dat sommige kringen de invloed die van de TV-berichtgeving uitgaat te eigen bate zouden trachten af te buigen.

Het komt mij voor dat 1968 op dit gebied een beslissend jaar zou kunnen worden. Men bedenke hierbij dat een objectieve, maar vrije berichtgeving een bijzonder belangrijke schakel vormt in de politieke opvoeding tot - ook geestelijk - vrije mensen van de burgers in een democratisch land zoals België.

L. VAN UYTVEN
Directeur "Actualiteiten".

DIENST BERICHTGEVING

ALGEMENE BESCHOUWINGEN

1967 is voor de nieuwsdienst een bijzonder druk jaar geweest.

Op het zuiver binnenlands vlak was het een vrij bewogen jaar met ingewikkelde en geladen problemen, als Leuven, het geschil dokters-regering, de volmachten, met enkele rampen ook als de brand van de Innovation, de "Tornado in Oostmalle en de Westhoek", de ont-ploffing in Martelange, de gespannen betrekkingen tussen België en Kongo met o.a. het vluchtelingenprobleem, de kwestie van de huurlingen enz.

Van een komkommertijd is voor de nieuwsdienst, althans op enkele dagen na, nooit sprake geweest, en allerminst tijdens de vakantie-maanden juli en augustus.

1967 was ook op het internationaal vlak gekenmerkt door een overvloed van belangrijke en bewogen gebeurtenissen. Stippen wij aan dat de Navo zijn hoofdkwartier in België heeft ondergebracht en aldus binnen ons direct actieterrein kwam te liggen. Wat de Euromarkt betreft, wij hebben ook dit jaar de belangrijke momenten o.a. de fusie van de executieven, de benoeming van de heer Rey en de soms dramatische zittingen naar aanleiding van de Britse kandidatuur op de voet met eigen journalisten en cineasten gevolgd. Het internationaal nieuws was ook meer rijk aan gebeurtenissen in Vietnam, China en andere streken in het Verre Oosten, in Afrika en in het Midden-Oosten (Israelisch-Arabishe oorlog), in de Verenigde Staten, die hun hevigste rassenrellen totnogtoe beleefden.

JOURNAAL

In het binnenland worden de filmverslagen over de gebeurtenissen alleszins de dag zelf, en op weinig uitzonderingen na, in de eerste nieuwsuitzending uitgezonden.

Voor gebeurtenissen in het buitenland van de Europese zone slagen wij er ook in dank zij de Eurovisie-nieuwsuitwisseling het filmverslag de dag zelf in het eerste journaal op het scherm te brengen.

Die Eurovisie-nieuwsuitwisseling heeft na de hoge vlucht die reeds in 1966 bereikt werd een nog grotere reikwijdte gekregen. De nieuwsuitwisseling vertegenwoordigde in 1967 48,1 % van de Eurovisie-uitgaven voor het visienet tegenover 39,7 % in 1966. De nieuwe vlucht van de Eurovisie-nieuwsuitwisseling is vooral te danken aan de bijdragen van de agentschappen die krachtens een overeenkomst met de UER toegang hebben gekregen tot het net. Zo is het mogelijk geworden tal van gebeurtenissen een dag vroeger, en dat wil meestal zeggen de dag zelf, op het scherm te brengen.

Dank zij de filmbijdragen van de persbureaus kwamen een aantal streken die door de Eurovisielanden zelf voor het nieuws niet of zelden bestreken worden sneller binnen ons bereik o.a. de Verenigde Staten, het Midden-Oosten, het Verre-Oosten, Zuid-Amerika en Afrika.

De Intervisieuitwisseling tussen Oost en West blijft voorlopig een knelpunt en niemand kan voorspellen wanneer daar een grondige wijziging zal intreden. Door de intervisie werden in 1967 slechts 91 onderwerpen aangeboden waarvan 44 door de Sovjet-Unie, 16 door Polen, 10 door Tsjechoslowakije en 10 door Oost-Duitsland. De intervisieonderwerpen maken in het Westen weinig of geen kans, omdat zij zeer zelden een nieuwswaarde vertonen en te propagandistisch getint blijven. De intervisielanden benaderen het nieuws op heel andere wijze dan westelijke landen.

Wat er ook van zij door bemiddeling van het UER wordt contact gehouden met de intervisie, in de hoop dat door herhaalde gesprekken de Oostelijke landen tot een realistischer en meer journalistieke visie op de vereisten van de nieuwsaanbiedingen zullen komen.

B.R.T.-N.T.S.

Met N.T.S. loopt de samenwerking en uitwisseling buiten de nieuwsuitwisseling zeer vlot. Er zijn geen problemen, behalve in geval van technische overbelasting.

NIEUWS ACHTER HET NIEUWS

Vanzelfsprekend zijn wij er ons van bewust dat er naast de dagelijkse nieuwsuitzending behoefte bestaat aan toelichting bij het nieuws, aan duiding.

Voor zover de bezetting van het journalistenkader het mogelijk maakt trachten wij daarin te voorzien.

Zo werden binnen de duur van het nieuws 38 post scripta uitgezonden die de meest uiteenlopende onderwerpen behandelden zoals blijkt uit de bijgaande opgaven.

Het post-scriptum is natuurlijk geen toverformule die in 5 minuten ingewikkelde problemen van de hand doet.

"Panorama" verstrekt grondige informatie. In 70 minuten worden daarin 2 tot 3 onderwerpen behandeld.

Het zwaartepunt lag bij binnenlandse enquêtes die aansluiten bij de directe actualiteit. Op een totaal van 41 onderwerpen waren er 16 gewijd aan binnenlandse problemen o.a. aan ontwikkelingsgewesten die grondig behandeld werden als de Westhoek, de Maaskant en het gewestplan St.-Niklaas/Lokeren, aan de Ziekenhuizen van de Commissies van Openbare Onderstand, de bejaardentehuizen, de oud-kolonialen, de knokenshepen, enz.

Van de 41 onderwerpen werden er 34 in eigen produktie gemaakt. 7 werden uit het buitenland ingevoerd maar door onze mensen be- en verwerkt.

Reportageploegen werden uitgezonden naar :

- Kongo, vlak voor de meest kritieke periode
- Rwanda, deze ploeg geraakte binnen in het door de huurlingen, bezette en door het Kongolese leger belegerde Bukavu
- Zuidwest Afrika
- Het Midden-Oosten, en wel een ploeg naar Israel en terzelfdertijd een ploeg naar de Arabische landen
- Nederland, voor een actualiteitsreportage aan de vooravond van de Nederlandse verkiezingen
- Frankrijk, tijdens de verkiezingscampagne
- Tanzania.

Dat er voor grondige enquêtes een ruim belangstellend publiek bestaat leidt geen twijfel. Verheugend is ook wel dat veel van de reacties die wij op Panorama ontvangen uitgaan van studerenden.

Het is een feit dat wij voor tal van binnenlandse onderwerpen moeilijkheden ondervinden om de medewerking te verkrijgen van mensen die het best geplaatst zijn om ons verhelderende en betrouwbare inlichtingen te verstrekken.

Het klimaat is op dat gebied in ons land ver van gezond. Er is te weinig begrip voor het recht op informatie van het individu. De slogan "staatszaak is ieders zaak" is nog lang geen werkelijkheid.

STATISTISCH OVERZICHT1. NIEUWSUITZENDINGEN :

- a) Algemeen nieuws : te 20 uur, elke dag een hoofdjournaal
+ 22.30 uur, elke dag een laatavonds nieuws
Behalve op Kerst- en Oudejaarsavond.
- b) een weerpraatje wordt driemaal per week vlak voor het nieuws uitgezonden.

2. POST-SCRIPTA

- 4/1 - Rijbewijs in België
- 14/1 - Atoomstraling
- 28/1 - Int. Hr. Follerau o/melaatsheid
- 29/1 - Japanse verkiezingen
- 30/1 - Euromarkt i.v.m. Britse toetreding
- 31/1 - Belgisch standpunt inzake Britse kandidatuur voor EEG
- 10/2 - Prenatale bloedtransfusie bij Rhesus-ziekte
- 16/2 - Nederlandse verkiezingsresultaten
- 22/2 - Profiel Soekarno naar aanleiding van zijn aftreden
- 28/2 - Wetsontwerp 356
- 9/3 - Niet-verspreiding van kernwapens
- 15/3 - Braziliaans president Costa y Silva
- 16/3 - Plan tot aanpassing van Nato en verdrag tegen verspeiding kernwapens
- 23/3 - Voorbereiding Vlaams Economisch Wetenschappelijk Congres over ontwikkelingshulp
- 15/4 - Syndicale verkiezingen
- 6/5 - Proteïne colloquium te Brugge
- 8/5 - Interview over staatsgreep in Griekenland
- 22/5 - Interview Directeur-Generaal Lebrun van de brandweer (N.a.v. Inno-brand)
- 26/5 - Interview Fr. Debuyst over samenstelling van Parlement
- 29/5 - San Domingo
- 6/6 - Vietnam
- 19/6 - Textielnijverheid
- 21/6 - Vlaamse welvaartsachterstand
- 22/6 - Aardgas

- 7/7 - Universitair onderwijs in Brabant
- 22/7 - Beveiliging tegen verdrinking aan Belgische kust
- 14/8 - India en Pakistan 20 jaar onafhankelijk
- 25/8 - Sociale bouwpremies
 - Nederlands onderwijs te Brussel
- 31/8 - Tien jaar Little Rock
 - 2/9 - Zweeds verkeer schakelt over van links naar rechts
- 14/9 - Zuid-Arabië (toestand te Aden)
- 21/9 - Interview Prof. Daalder en Prof. Demyer over Congres Politieke Wetenschappen
 - 2/10 - Koninklijk besluit "Veiligheid wielrenners"
 - 7/10 - EEG-stelsel indirecte belastingen
- 19/10 - Nobelprijs letterkunde - interview Asturias en Van Opbroecke
 - 8/12 - Kleurentelevisie
- 12/12 - NATO-bijeenkomst te Brussel

3. PANORAMA

- 5/1 - Tanzania "Land en volk" (L. Boussé)
 - De moeilijkheden in de staalindustrie (J. Schodts)
- 19/1 - Tanzania II "Vraag en aanbod" (handelsbetrekkingen, technische bijstand, enz.) (L. Boussé)
 - Digitaline (J. Bauwens)
- 2/2 - Polders en Dijken (het probleem van de tragische overstromingen in ons land) (J. Peeters)
 - Interview Amerikaans Onderstaatssecretaris Harold Kaplan (Vietnam) (J. Vandersichel)
 - Homo Beat-icus (W. Geerts)
- 14/2 - Verkiezingscampagne Nederland (J. Bauwens)
 - 2/3 - Franse verkiezingscampagne "Ik en de anderen" (J. Peeters)
 - Soekarno (N.T.S.)
- 16/3 - Het probleem van de ziekenhuizen van Commissie van Openbare Onderstand (W. Geerts)
 - Culturele revolutie in China (J. Bauwens)
- 30/3 - 10-jarig bestaan EEG (C. Borms)
 - Nieuwe spelling : verantwoording en kritiek (L. Boussé)
- 13/4 - Industriële expansie rond haven van Antwerpen (problemen petrochemie en dgl.) (J. Schodts)
 - Olie - Torrey Canyon (J. Vandersichel)

- 27/4 - Zuidwest-Afrika waarheen ? (W. Geerts)
- De sociale politiek in de Euromarkt (C. Borms)
- 11/5 - Wie is Jim Garrison ? (L. Boussé)
- Zuidwest Afrika waarheen ? (W. Geerts)
- 24/5 - Akte naar aanleiding van de ontbinding van de Provobeweging in Nederland (J. Bauwens)
- Belgisch paviljoen Expo '67 Montreal (J. Vandersichel)
- 13/9 - De Opiumweg (K. Borms)
- Het probleem van de behuizing voor Ouden van dagen (J. Schodts)
- 27/9 - De Britse kolonie in België (J. Vandersichel)
- 25 Jaar para's en commando's (J. Van Nuffelen)
- 11/10 - Het probleem van de oud-kolonialen in België (W. Geerts)
- Het gewestplan "St.-Niklaas-Lokeren"(L. Boussé)
- 25/10 - Economisch-sociale akte voor de Westhoek (J. Vandersichel)
- Interview Regis Debray (C. Borms)
- Expo Montreal (P. Ghijsels)
- 8/11 - Ruanda (technische bijstand) (W. Geerts)
- Knokenschepen (C. Borms)
- Booreiland (bouw van booreiland voor petroleum-exploratie) (P. Ghijsels)
- 22/11 - "Het Midden-Oosten nu" (M. De Wilde - J. Peeters) 49'20"
- 5/12 - Proces te Straatsburg (taalgeding) (J. Peeters) 15'40"
- Oostmalle en de Westhoek zes maanden na de tornado (J. Schodts - J. Vandersichel)
- Devaluatie van het Pond Sterling en goudstandaard (C. Borms - J. Schodts)
- 20/12 - Sociaal-economische akte in de Maaskant (C. Borms) 30'10"
- Anonieme alcoholisten (P. Ghijsels) 21'40"
- Reportage met Belgische expeditie "Groot Barrière Rif" (W. Carlier) 17'32"

4. ACTUALITEITSREPORTAGES

Kongo - "De Brug"

Kongo - "Wachten"

Bukavu - "Het huurlingenprobleem"

5. DEBATTEN.

De economische toestand in Limburg
Ontwikkelingshulp (in aansluiting met het Vlaams Economisch
Wetenschappelijk Congres)
Het probleem "Brussel Hoofdstad"
"Le Défi Américain" (overgenomen van N.T.S.)
Duplex-interview van Servan - Schreiber door 1 Nederlands, 1
Brits en 1 Duits journalist.

6. RECHTSTREEKSE REPORTAGES.

Nationale Feestdag
Begrafenis Mgr. Cardijn
Bezoek Groothertogelijk Paar van Luxemburg
Taptoe tot slot Britse Week
Begrafenis slachtoffers brand Innovation
Opening Openbaar Consistorie Rome.

7. TOESPRAKEN BUITEN HET NIEUWS.

- 1) Kerstboodschap van Z.M. de Koning
- 2) Regering : 14
- 3) Oppositie (in antwoord op regeringsmededeling Eerste Minister
Van den Boeynants over wetsontwerp 356)
2 (BSP en Volksunie)

8. ECHO.

Aantal uitzendingen : 45
In de maanden juni tot en met 15 september was er maar een
aflevering om de 14 dagen.
Totaal behandelde onderwerpen : 602.

DIENST REPORTAGES EN SPORT

OVERZICHT DER ACTIVITEITEN

In de sector der reportages over algemeen-politieke, -sociale en -economische problemen (de inhoud van het eerste lid van de benaming van de dienst) is de activiteit in het afgelopen jaar in deze dienst aan de grond gelopen.

Slechts twee jaar na de oprichting van de dienst "Reportages en Sport" kwam in 1963 een voor dit soort opdrachten voldoende ervaren en bevoegd journalist de voorziene plaats van redactiesecretaris bezetten.

In 1966, bij de oprichting van de regering Van den Boeynants, werd deze kracht gedetacheerd bij het Ministerie van Openbaar Onderwijs, en, hoewel zijn graad ad interim werd overgenomen in de dienst "Berichtgeving", bleef zijn functie in de dienst "Reportages en Sport" onvervuld.

Het resultaat van dit alles was dat onze dienst het de facto zonder redactiesecretaris moest stellen en dat, wegens gebrek aan personeel, de activiteiten op het algemeen-reportage-gebied beperkt bleven tot de realisatie van een vijftal rechtstreekse actualiteitsreportages, waarvoor, wat de commentaar betreft, op één uitzondering na, beroep moest gedaan worden op journalisten van de dienst "Berichtgeving".

Wat de sportberichtgeving betreft werd een ernstige poging gedaan - en dan vooral wat de gefilmde sportactualiteiten betreft - om, dank zij selectie en aanvulling, op kwalitatieve basis, van het aantal losse medewerkers, tot een verbetering te komen van het peil zowel het sport-technische als het taalkundige.

Daarnaast zal uit een vergelijking der statistische gegevens met die van 1966 blijken dat de inspanning tot gefilmde illustratie van het sportnieuws, zowel in sportweekend als in de dagelijkse nieuwsuitzendingen onverminderd werd volgehouden, alhoewel een inkrimping met vijf minuten van de nieuwstijd op maandag, ons noodzaakte een aantal filmopnamen van de R.T.B. te laten vallen. (A rato van + twee per week maakt dat een honderdtal).

In zake de sportmagazines (16 Arena's tegenover 16 vorig jaar) en de overname van sportreportages uit de Eurovisie (108 in 1967 tegenover 94 in 1966) bleven de activiteiten op een stabiel peil gehandhaafd.

Het is vooral op het domein der eigen rechtstreekse sportuitzendingen en de overname van de R.T.B. in dezelfde sector, dat wij in 1967 tot een bijzonder vruchtbaar jaar kwamen.

De oorzaak daarvan is te zoeken in twee nieuwe initiatieven die in de loop van 1967 genomen werden :

- 1) Werd sedert het begin van het nieuw seizoen 67 - 68 de wekelijkse uitgestelde reportage gepland van een voetbal-competitie-wedstrijd in de hoogste afdeling, waarvan programmatie en realisatie in samenwerking met de R.T.B. uitgewerkt werden.
- 2) Werd sedert 15/10/67 het wekelijkse zondagnamiddagprogramma "Binnen en Buiten" gerealiseerd, dat in samenwerking met de dienst "Ontspanning", afwisselend "Show", "Sport" en "Allerlei" bracht in een gebonden geheel.

Wat onze dienst betreft werd deze programmatie mogelijk gemaakt dank zij de versterking met een hulprealisator en een regieassistente die in oktober naar deze dienst overkwamen.

STATISTISCH OVERZICHT

1. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN EIGEN PRODUKTIE Totaal : 7
 2. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN OVERGENOMEN VAN R.T.B. Totaal : 3
 3. DAGELIJKSE SPORTACTUALITEITEN

binnenlandse	totaal :	195
buitenlandse	totaal :	55
Algemeen totaal		<u>250</u>
 4. SPORTWEEKEND - totaal 50 - elke zondag behalve 24 en 31/12/67
voetbatpraatjes : Pol Jacquemijns (in voetbalseizoen)
actualiteiten in Sportweekend : 280
 5. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) EIGEN PRODUKTIE - totaal : 27
WEGGEVALLEN WEGENS STAKING
24/9 Zwemmen - 1.000 m. Scaldis Antwerpen
 6. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) --PRODUKTIE R.T.B. totaal : 21
WEGGEVALLEN WEGENS STAKING
10/9 Kampioenschappen van Belgische Ruitersport te Ukkel
 7. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) EIGEN PRODUKTIE IN BINNEN EN BUITEN totaal : 12
 8. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) PRODUKTIE R.T.B. IN BINNEN EN BUITEN totaal : 6
 9. BINNEN EN BUITEN
 - a) geïnterviewden in studio 6 : 7
 - b) films : 11
 10. EUROVISIES totaal : 108
WEGGEVALLEN WEGENS STAKING : 2
 11. ARENA totaal : 16
-

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING

De directie "Film en Ontspanning" heeft in het jaar 1967 de haar opgelegde programma's naar beste kunnen trachten te verwezenlijken. Ik meen dat het onnodig is de programmaties der twee onderscheiden diensten nog eens nader toe te lichten. In de rapporten van de twee dienstchefs worden zij omstandig omschreven. Wel meen ik dat enkele algemene bemerkingen noodzakelijk zijn.

De aanvulling van het personeel is ook in 1967 een grote hinder geweest voor het degelijk werken der onderscheiden diensten. Dit is misschien nog meer waar voor de Filmdienst dan wel voor de Ontspanningsdienst, maar toch kan over het algemeen gezegd worden dat het gebrek aan kaderpersoneel de eerste bekommernis is geweest (en nog blijft) van deze directie. De rooibouw die wij daardoor - en dit sinds jaren - op veel programmators en realisators moeten plegen heeft wel eens tot gevolg dat sommige programma's niet die afwerking kunnen krijgen die zij behoeven. Des te meer wordt dit waar wanneer men gaat denken aan de uitwerking van nieuwe ideeën, dewelke dan ook door de directeur voorzichtig en spaarzaam worden aanvaard.

Ik meen niet dat er voor deze directie ook maar enig financieel probleem bestaat. De toegekende budgetten zijn ruim en laten ons over het algemeen toe de programmatie goed te honoreren.

Ik ben ook van oordeel dat het constant contact van de medewerkers met wat er in het buitenland gepresteerd wordt, van uitzonderlijk belang blijft. Bij het opdrogen van de creativiteit in eigen milieu is de toets met wat er in het buitenland wordt gepresteerd, hoogst noodzakelijk.

De filmproductie is bijna onbestaande of alleszins te onregelmatig opdat wij van een continue inspanning zouden kunnen gewagen, inspanning waarmee de B.R.T. in de eerste plaats en de jonge Belgische cineasten aan de andere kant hun grootste voordeel zouden kunnen doen. Nochtans is uit het verleden gebleken ("De man die zijn haar kort liet knippen") dat deze produktie door onze Filmdienst tot zeer goede resultaten kan leiden. Wij hopen dat het nieuwe initiatief (dat nog in 1967 zijn start kreeg) tot het maken van zes kortfilms rond het thema "De geboorte" een nieuwe start kan zijn voor een regelmatige filmproductie waarop de Filmdienst in deze directie zeker het recht heeft.

Niet voldoende kan ik tenslotte nogmaals de aandacht vestigen op de kwantitatieve verhoging van gespecialiseerd personeel in de beide diensten. Ik ben er mij van bewust dat dit een probleem is van algemeen beleid en niet enkel deze directie treft, maar ik meen dat vele van de problemen uit het verleden en van de andere problemen die ons - mede met de komst van de kleurentelevisie - te wachten staan daardoor kunnen opgelost worden.

D. WATERSCHOOT,
Directeur "Film
en Ontspanning".

DIENST ONTSPANNING

Overzicht

In het jaar 1967 heeft de Dienst "Ontspanning" enkele starten genomen die naar onze mening op een sprongsgewijze kwaliteitsverbetering wijzen.

Enkele klassieke programmatie-types werden nochtans gehandhaafd en wij citeren in dit verband de Kwis-programma's "Speel een woord" en "Kruisende woorden", het Spelprogramma "'t Heeft geen Naam", "Music Maestro, Please" en de gewijzigde formule "Muziekalbum".

Deze produkties lijken ons eerder negatief zonder dat wij ze daarom als fiasco's moeten bestempelen. Hun uitstraling houdt essentieel verband met de algemene conjunctuur inzake Ontspanningsprogramma's waar men op internationaal gebied een zekere malaise aantreft op het gebied van spel-, kwis- en louter muzikale programma's. Hier moet de Dienst Ontspanning op lange termijn aan innovatie gaan werken.

Gelukkig kunnen wij op een concrete manier in andere occasionele programma's en algemene programma-opvattingen de kwaliteitsverbetering aanstippen.

De reeks "Zien naar Jozefien", de shows rond Jo Leemans, hebben er ons van overtuigd dat wij op het gebied van programmatie en aanwezig materiaal (componisten, tekstschrijvers, bewerkers, binnen- en buitenlandse vedetten) bij machte zijn om een reeks shows rond één eigen vedette te brengen. Hoe men persoonlijk tegenover Jo Leemans staat, heeft niet het minste belang. Zij heeft een enorme "métier" en indien er andere artiesten zijn die ons dezelfde "métier" aanbieden, dan kunnen wij sloop gaan. Want wij zijn nu ervaren in de productiemogelijkheden, en dat is eer zeer positief punt. De zeven programma's zijn hun doel niet voorbijgestreefd maar zijn een enorme aanloop geweest om voor "één seizoen-shows" een basismogelijkheid voor volwassen televisie te funderen.

Op het gebied van de kleinkunst dienen wij weinig woorden te verspillen. In 1966 hadden wij succes voorspeld, in 1967 kregen wij de "Gouden Sloep" van de Beroepsunie van de Belgische Pers voor de reeks "Van Toen tot Nu".

"Canzonissima" brengt miljoenen kijkers in beweging. Men discussieert erover, men schrijft erover, dit is Televisie. De nieuwe formule van de jury als showelement heeft als essentiële bedoeling: de mensen doen nadenken, hun kritische geest openbreken. Dat schijnt mee te vallen, en als wij daarenboven de kwaliteit van het lichte Vlaamse lied nog kunnen stimuleren, dan geloven wij ons doel bereikt te hebben.

Een ander positief gegeven lijkt ons de reeks "Biografie", waar wij op documentair stramien toppunten uit de showwereld mededelen. Deze reeks heeft niet alleen een ontspannend maar ook een educatief karakter. Op een aangename, ontspannende manier figuren of perioden van de showwereld behandelen is tegelijkertijd amuserend en cultureel werken.

Met "Kiss me Kate" en "De Tante van Charley" zitten we in het probleem van de muzikale komedies. "Kiss me Kate" gaf voldoening zonder hoog van de toren te blazen. "De Tante van Charley" was een meevaller. Onze aanwezigheidspolitiek in deze sector mogen wij naar mijn mening niet laten varen.

Het Radio en TV-Salon is essentieel door de TV-programmatie tot een record gegroeid wat het aantal bezoekers betreft. Nog nooit hebben wij tijdens de repetities in de Kon. Elisabethzaal dergelijke massale belangstelling gekend.

De Europabeker te Knokke werd zevenmaal met volle zaal gespeeld en is bij de kijkers nog in populariteit gestegen.

Op het gebied van de co-productie werken wij verder aan uitbreiding met verscheidene landen maar meer speciaal met R.T.B. en Nederland.

Speciaal te vermelden is het nieuw programmaopzet "Binnen en Buiten" in co-productie met de Dienst Sport en Reportages. Wij geloven dat de belangstelling van de kijkers voor dit zondagnamiddagprogramma stijgend is maar menen dat wij een jaar moeten wachten om het kwalitatief op zijn juiste plaats te situeren.

STATISTISCH GEDEELTE

SPELPROGRAMMA'S

- Speel een woord (Kwis)
16 maal in studio 6
- Kruisende Woorden (Kwis)
5 maal in Studio 6
- TV-Rally (Toeristische Kwis)
8 maal in Studio 6
- Spelevaren (voortzetting van dit Spelprogramma vanuit het A.T. en captatie met "Hartewens", "Camerakans", Toeristische Kwis, Abonnee en Variété).
9 maal

- 7/1/67 : Hotel Serwir, St.-Niklaas
 21/1/67 : Amerikaans Theater
 4/2/67 : Don Bosco, Halle
 18/2/67 : Amerikaans Theater
 4/3/67 : Lakenhalle, Ieper
 19/3/67 : Amerikaans Theater
 1/4/67 : Stadsfeesthalle, Aalst
 15/4/67 : Sportpaleis, Antwerpen
- 't Heeft geen naam : Spelprogramma in het teken van een wedstrijd tussen diverse "stammen" (mensen die dezelfde naam dragen). Idee en scenario : Nic Bal.
- 6 maal
- 14/10/67 : Amerikaans Theater
 Stammen : Paul Van de Velde (winnaar) - Piet Theys..
- 28/10/67 : Amerikaans Theater
 Stammen : Denise Maes (winnaar) - Aimée De Smet.
- 11/11/67 : Zaal Ten Berg, St. Amandsberg-Gent
 Stammen : Rik Coppens - Gaston Roelants (winnaar).
- 25/11/67 : Zaal Olympia, Antwerpen
 Stammen : Denise De Weerd - C. Verbruggen (winnaar).
- 9/12/67 : Amerikaans Theater
 Stammen : Gebroeders Declercq - Theo Van den Bosch
 (winnaar).
- 23/12/67 : Zaal Rijschool, Leuven (finale)
 Stammen : Verbruggen - Roelants (winnaar).

GROTE MUZIKALE KOMEDIES.

- "Kiss me Kate" - Uitzending : 29/1/67 - Co-productie BRT-RTB.
 "Waar is Charley" - Uitzending : 26/3/67.

SHOWS

- 1) Rond een binnenlandse artiest(é) : 7
- 2) Met diverse binnenlandse artiesten : 6
- 3) Met buitenlandse artiesten : 3
- 4) Binnen- en buitenlandse artiesten : 6

KLEINKUNST.

- 1) Van Toen tot Nu - 70 jaar kleinkunst in Nederland en Vlaanderen : 5
 (voortzetting van een reeks die in 1966 startte)
- 2) Afzonderlijke kleinkunstprogramma's : 9

MUZIKALE WEDSTRIJDPROGRAMMA'S

CANZONISSIMA

- 1) Seizoen 1966 - 1967 : Om onze vertegenwoordiger voor het Eurovisie-Songfestival in Wenen aan te duiden.
 Uitzendingen in 1967 : 14/1/67 - 28/1/67 - 11/2/67 - 25/2/67.

8/4/67 : Uitzending Eurovisie-Songfestival Wenen

- 2) Seizoen 1967 - 1968 : Voor de twee prijzen :
- a) Song en Zanger van het jaar.
 - b) De Beste Schlager

Uitzendingen in 1967 : 18/11/67 - 2/12/67 - 16/12/67 - 30/12/67.

JAZZ

"Jazzprisma" - "Jazzjamboree" - opgenomen in het Casino te Middelerke: 6 uitzendingen

BIOGRAFIE

Nieuw opzet van de Dienst Ontspanning met documentaire inslag : 2 uitzendingen.

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

- 1/ 5/67 : "Gisela May Recital" - 1 Mei-programma
- 4/ 5/67 : "Rerum Novarum" - Luister naar dit leven
- 11/11/67 : "S.O.S. Honger"
- 24/12/67 : "Kerstmis '67"

RADIO- EN TV-SALON : 12 uitzendingen

ZOMERPROGRAMMATIE

1. "Zomercarrousel" - Casino Knikke - 4 uitzendingen
2. "9e Europabeker voor Zangvoordracht" - 7 uitzendingen
3. "Humorfestival van Heist" - 3 uitzendingen

CO-PRODUKTIES

1. "Binnen en Buiten"

In co-productie met de Dienst Sport en Reportages. Het zondagnamiddagprogramma waar op 15/10/67 mee gestart werd.

2. In dit statistisch gedeelte hebben wij duidelijk kunnen onderscheiden dat er duchtig gecoproduceerd wordt en wij citeren o.m. Zomercarrousel, Humorfestival te Heist, Radio-en Tv-Salon te Antwerpen, Kleinkunstprogramma's, enz... maar er werden nog andere co-producties verwezenlijkt (zie punt 3 en 4)
3. met R.T.B. : 5 uitzendingen.
4. met Nederlandse Zuilen : 3 uitzendingen.

FILMDIENST

ALGEMENE BESCHOUWINGEN

Ondanks de vele bezwaren die men kan aanbrengen tegen hun niet aangepast zijn aan het kleine huisscherm, blijft het een feit dat de speelfilms tot de meest gegeerde TV-programma's behoren. De Filmdienst is zich daar wel van bewust, en is daarom ook in 1967 zijn programmatiepolitiek van de vorige jaren getrouw gebleven : door dosering en presentatie van de programma's de speelfilm een eigen functionele en opvoedende plaats in het geheel van het TV-bestel geven. Filmopvoeding is bij de verantwoordelijke programmators een levendig begrip, dat zich konkretiseert in de keuze van de speelfilms, en, telkens de gelegenheid zich voordoet, in de aangepaste wijze van deze tot het kijkend publiek te brengen.

Het programmaschema voorzien normaal slechts vijf lange speelfilms op vier weken, frequentie die tijdens de zomerperiode van half juni tot half september enigszins opgedreven wordt. In vergelijking met andere TV-stations is dit getal erg aan de lage kant, wat niet wegneemt dat de planning en de programmatie van de speelfilms het voorwerp van een grote zorg uitmaken. Want bij het kiezen van die vijf films wordt met alle factoren rekening gehouden om toch uiteindelijk tot een evenwichtig geheel te komen. Er is de filmtribune, die maandelijks een voor België onuitgegeven speelfilm brengt, en die ook telkens iets reveleert van wat er aan nieuwe strekkingen in de internationale cinematografie leeft. Er is ook de speelfilm op één van de vier zondagavonden, die uiteraard onderhoudend en voor ruim familiepubliek moet geschikt zijn. Bij de drie overblijvende films wordt er gelet op genre, land van herkomst, geschiktheid voor het kijkend publiek. Steeds in het teken van dezelfde bekommernis tracht de Filmdienst op geregelde tijdstippen een lot beschikbare films te groeperen tot een retrospectieve. Zo ging tijdens de zomerperiode een retrospectieve van avonturenfilms.

In het teken van dezelfde bekommernis staan de verschillende programma's die wij "rond de film" produceren. Er is de wekelijkse "PREMIERE" en de maandelijks "PREMIERE-MAGAZINE". In de loop van het jaar brachten wij onder de titel "ACHTER HET SCHERM" een reeks van zes uitzendingen, gerealiseerd door André Delvaux, waarin al de beroepen die bij een film te pas komen belicht werden en dit door de produktie van de grote Franse spektakelfilm : "LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT" op de voet te volgen. Verder hebben wij in een reeks van vijf uitzendingen onder de titel : "WIE IS WIE IN DE JONGE BELGISCHE FILM", aandacht gevraagd voor de jongeren die in de langzaam groeiende Belgische filmindustrie hun weg zoeken.

In het kader van de 50e verjaring van de Oktoberrevolutie in de Sovjetunie, planden wij een reeks uitzendingen gewijd aan het leven en werk van de grote Sovjetfilmkunstenaar Sergei EISENSTEIN. Twee afleveringen van deze reeks werden uitgezonden in de loop van de maand december.

Met enige spijt willen wij er toch op wijzen dat de goede korte films waarvan de programmatie gedurende verschillende jaren een prestigieuze exclusiviteit van de Vlaamse TV vormde, steeds minder plaats vinden in het overvolle programmaschema. De korte film kon niet meer systematisch geprogrammeerd tijdens het jaar 1967, en vond nog slechts sporadisch een plaats als reverbemateriaal of programma-overgang. Eén uitzondering is evenwel de wekelijkse terugkerende uitzending van filmkluchten uit de oude doos, onder de titel "FILMUSEUM VAN DE SCHATERLACH".

De goede jeugdfilm, zo korte als lange, blijft het bestendige voorwerp van onze zorg uitmaken. De reputatie die de Vlaamse TV hiermede veroverd heeft ook buiten onze grenzen en buiten ons eigen taalgebied willen wij handhaven. In dat verband willen wij speciaal wijzen op het grote succes die de namiddaguitzendingen tijdens Kerst- en Paasvakantie kenden.

Steeds ruimer wordt het aanbod van films die speciaal voor de TV geproduceerd werden, en die geen enkel van de inconveniënten vertonen waarmede "de bioscoopfilm op het kleine scherm gebracht" heeft af te rekenen. In de allereerste plaats zijn dat de zogenaamde feuilletons, die juist door de vaste frequentie waarin ze met dezelfde personages terugkeren, een zo ruim publiek aanspreken. De programmatie ervan kan in drie grote groepen verdeeld worden :

- 1) voor de jeugd (te programmeren vóór 20 u.)
- 2) voor ruim familiaal publiek (te programmeren na het nieuws)
- 3) de politiefuilleton van de zaterdag-laatavond (-22 u.)

Doch de films door de commerciële sector speciaal voor de TV geproduceerd gaan veel verder dan wat wij nu reeds de traditionele serial kunnen noemen. Er zijn de verschillende soorten van documentaire programma's (al of niet in reeksverband) er zijn de shows, er zijn vooral de doorgaans zeer goede TV-fictie-films, dat wij in de toekomst meer en meer zien uitgroeien tot het meest prestigieuze onderdeel van elke TV-programmatie. In verband met de impact van de documentaire TV-film op het publiek willen wij vermelden dat de uitzending van "DER VORLETZTE AKT" ons enkele tientallen brieven deed ontvangen (ook van franstaligen) waarin naar meer inlichtingen gevraagd werd over de in ons land totaal onbekende Tsjechische komponist Hans Krasa, die in Auschwitz werd vergast en die in het kamp van Theresienstadt door geïnterneerde Joodse kinderen zijn opera "BRUNDIBAR" liet creëren.

Het past ook dat wij in dit overzicht wijzen op activiteiten van de dienst, die belangrijk zijn voor het eigen karakter van de Vlaamse TV : het nasynchroniseren van gecommenterde buitenlandse films, het elektronisch ondertitelen, het bezorgen van de filmfragmenten als inserts te gebruiken in produkties van andere diensten.

STATISTISCH OVERZICHT

1. LANGE SPEELFILMS (filmtribune) - totaal : 10
2. REPERTOIRE-FILMS - totaal : 71
3. TV-FILMS
 - A. Reeksen
 1. Voor de jeugd : 14 titels - 225 afleveringen
 2. Documentair : 3 titels - 17 afleveringen
 3. Familie : 9 titels - 158 afleveringen
 4. Zaterdag-laatavond : 4 titels - 49 afleveringen
 - B. TV-Shows : 6 titels
 - C. TV-fictiefilms : 6 titels
 - D. Documentaire TV-films : 17 titels
4. JEUGDFILMS - totaal : 24
5. EIGEN PRODUKTIES
 - Première - 39 afl.
 - Première-Magazine - 10 afl.
 - Wie is wie in de jonge Belgische film ? - 5 afl.
 - Achter het scherm - 6 afl.
 - Eisenstein 1967 - 2 afl.

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

I. DE SCHOOLRADIO

De schoolradio heeft bij ons een meer dan 35-jarige carrière achter de rug. Vele honderden medewerkers hebben hier gepoogd het beste van hun pedagogische, wetenschappelijke en artistieke kwaliteiten ten dienste te stellen van de schooljeugd en de leerkrachten. Dat de programmering, ondanks die lange traditie, elk jaar weer nieuwe gebieden betreedt en nieuwe mogelijkheden aanboort, bewijst wel hoe dat auditieve medium past in onze dynamische tijd. Natuurlijk werden een aantal klassiek geworden en gunstig aangeschreven reeksen op het programma behouden, maar daarnaast werden ook tal van nieuwe programma's aangeboden. Op enkele hiervan willen wij hier speciaal de aandacht vestigen.

Vooreerst de programma's voor de lagere school. De radiovisie bood opnieuw een gevarieerde schotel diareeksen aan, die de lessen aardrijkskunde en geschiedenis op boeiende wijze aanvullen en illustreren. Het aantal aardrijkskundeuitzendingen werd opgedreven ten koste van de Geschiedenis. In de reeks "Beelden uit ons verleden" werden de uitzendingen voor de eerste maal zo geschikt, dat de onderwerpen chronologisch parallel bleven met het vermoedelijk verloop van de leerstof in respectievelijk 5de en 6de leerjaar : voor 5 van de Romeinse periode tot de gemeenten, voor 6 van Boergondië tot het begin van de 20e eeuw. Groot succes kende ook de reeks zanglessen "Zing met ons". Tijdens het vorig schooljaar was de hele voorraad tekst- en muziekboekjes, die bij deze serie werden uitgegeven, op minder dan geen tijd uitverkocht.

In de serie bestemd voor het secundair onderwijs van de lagere graad wijzen wij even op de uitzendingen Nederlands. Zoals dat nu al met succes voor de lagere school gebeurde, kreeg ook de moedertaal voor groep B haar magazine, waarin een bonte reeks onderwerpen defileerde. Afwisselend... amusant... en toch leerrijk, zou het motto van dit programma kunnen zijn. Ook in de muziek was er een nieuw geluid. "Wees van je tijd" was bedoeld als een voortzetting en uitbreiding van de programma's die de leerlingen van 10 tot 12 beluisteren.

Ten slotte nog een greep uit de overtalrijke programma's voor het secundair onderwijs van de hogere graad. In de reeks "Achter het weer" nam de weerman ons mee naar het meteorologisch instituut om te kijken hoe een weerkaart tot stand komt. Weerkaarten en ander aanschouwingsmateriaal werden in een radiovisiestrip bij deze uitzendingen verstrekt. Drie belangrijke gebeurtenissen van de 20ste eeuw : de Russische, de Chinese en de Indonesische revolutie werden belicht in de reeks "Revoluties, scharnieren van de geschiedenis". De opvatting van de uitzendingen Frans, Engels en Duits werd grondig gewijzigd. Deze programma's werden niet meer helemaal voor de literatuurstudie voorbehouden. Met "London Calling" en "Anruf aus München" brachten we reeds vorig seizoen, door correspondenties uit die steden, het levende Engels en het levende Duits in de klas.

Nieuw was dit jaar "Ici Paris". Dit magazine bracht het levende Frans. Daarnaast waren er de "Hoogtepunten uit het klassieke Franse repertorium", een werkelijke hulp voor de leraar. Beroemde stukken werden in zo ideaal mogelijke voorwaarden en omstandigheden voorgesteld, waarbij zoveel mogelijk toneel en zo weinig mogelijk commentaar werd aangeboden. In de reeks "Geschiedenis van de opera" ten slotte werd over de grote voorlopers tot Beethoven gehandeld en kwam ook de 19de eeuw aan de beurt. Volgend schooljaar zal de reeks met een bespreking van de 20ste eeuw afgesloten.

Tijdens het jaar 1967 kon geen onderzoek worden ingesteld naar de beluistering van de schoolradio in klasverband. Dit was wel in 1966 gebeurd en de resultaten ervan werden in het jaaroverzicht 1966 opgenomen. Voor het eerst kregen we nu, dank zij het kijk- en luisteronderzoek, dat door de B.R.T. werd georganiseerd, betrouwbare gegevens over de beluistering buiten de school.

Uit talrijke reacties wisten wij sedert lang dat de schoolradio ook door een volwassen leergierig publiek gevolgd wordt. Volgens het proefonderzoek schommelde het aantal luisteraars van de voor- en namiddaguitzendingen rond de 10 %. Vermits 1 % gelijk is aan 45.000 personeen boven de 14 jaar, mag men aannemen dat onze programma's over een mogelijk publiek van 400.000 à 450.000 luisteraars buiten de school beschikken.

2. DE SCHOOLTELEVISIE

In de loop van de lente werden enkele proefuitzendingen ontworpen voor de derde graad (leerlingen van 8 tot 10 jaar). Het gunstig onthaal van deze programma's en de massale belangstelling voor de begeleidende publikaties, hebben er de Raadgevende Commissie toe aangezet de programma's voor deze leeftijd uit te breiden. Het derde en vierde leerjaar kregen dus sedert oktober 1967 om de veertien dagen een schooltelevisieprogramma aangeboden. Dit programma werd, net als de programma's voor andere leeftijdsgroepen, eerst buiten de lesuren uitgezonden. De week nadien ging het dan twee keer in de ether, tijdens de lesuren.

De schooltelevisie startte ook met een ander initiatief, nl. de actualiteitsuitzendingen voor het secundair onderwijs. Daardoor tracht de schooltelevisie een brug te slaan tussen de school en de buitenwereld. Als leeftijdsaanduiding kregen deze actualiteitsprogramma's BC (leerlingen van 12 tot 18 jaar). Ze zijn immers afgestemd op het hele secundair onderwijs. We hopen dat deze programma's aan een dringende nood in het technisch onderwijs zijn tegemoet gekomen. Ook in de overige programmering werd meer rekening gehouden met het technisch onderwijs. De programma's "techniek" werden speciaal voor dit onderwijs uitgewerkt.

In de loop van de maand mei werd andermaal een onderzoek ingesteld naar het gebruik van de televisie op school. Het aantal televisieapparaten op school bleek gestegen tot 1361 (tegen 1228 in 1966). Daarvan waren er 943 in het lager en 418 in het secundair onderwijs. Rekening houdend met de scholen, die geen eigen toestel bezitten, maar elders in klasverband kijken, mag men aannemen dat meer dan 1800 onderwijsinstellingen gebruik maakten van de schooltelevisie.

3. PUBLIKATIES

Een andere aanduiding voor het gebruik van de schoolradio en -televisie vinden we in de oplagecijfers van onze brochures. Het aantal extra-bijbestellingen voor de leerlingenboekjes, nl "werkboekje" en "Mijn-TV-boekje" was inderdaad indrukwekkend. Dit leren ons volgende oplagecijfers :

Contact	5.700
Zing met ons	18.000
Fotoblad	20.000
Mijn TV-boekje	40.000
Werkboekje	50.000
Gids	3.700

Rekening houdend met het aantal leerlingen in 3 en 4, respectievelijk 5 en 6 - telkens zowat 160.000 - mag men concluderen dat onze publikaties in de kleine helft van de klassen van het lager onderwijs zijn doorgedrongen. Voor ons zal het meteen een stimulans tot verder werken zijn : meer dan de helft ligt nog braak en op publikatieontginning te wachten.

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

Het is hier niet mogelijk een volledige lijst te geven van de 448 programma's, die in 1967 werden gerealiseerd. Het moge volstaan hier enkel de verschillende reeksen op te sommen .

REEKS A - UITZENDING BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 10 tot 12 JAAR

1. Geschiedenis (20 programma's)
2. Aardrijkskunde (12 programma's)
3. Biologie (23 programma's)
4. Nederlands (23 programma's)
5. Muziek (24 programma's)
6. Godsdienst (2 programma's)
7. Moraal (1 programma)
8. Herdenkingen en gelegenheden (6 programma's)

REEKS B - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 tot 15 JAAR (118 uitzendingen)

1. Geschiedenis (12 programma's)

2. Aardrijkskunde (10 programma's)
3. Biologie (14 programma's)
4. Wetenschap (10 programma's)
5. Nederlands (19 programma's)
6. Frans (12 programma's)
7. Klassieke oudheid (5 programma's)
8. Muziek (15 programma's)
9. Zedenleer (5 programma's)
10. Godsdienst (2 programma's)
11. Studieoriëntering (14 programma's)

REEKS C - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15 tot 18 JAAR

(219 uitzendingen)

1. Geschiedenis (12 programma's)
2. Aardrijkskunde (19 programma's)
3. Wetenschappen (21 programma's)
4. Nederlands (23 programma's)
5. Frans (21 programma's)
6. Engels (22 programma's)
7. Duits (23 programma's)
8. Wereldliteratuur (8 programma's)
9. Klassieke Oudheid (8 programma's)
10. Actuele kwesties (13 programma's)
11. Muziek (22 programma's)
12. Godsdienst (8 programma's)
13. Zedenleer (5 programma's)
14. Studieoriëntering (14 programma's)

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

REEKS D - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 8 tot 10 JAAR

(6 uitzendingen)

1. Milieustudie - Werkelijkheidsonderricht (6 programma's)

REEKS A - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 10 tot 12 JAAR

(23 uitzendingen)

1. Biologie (6 programma's)

2. Fysiologie (2 programma's)
3. Aardrijkskunde (8 programma's)
4. Geschiedenis (1 programma)
5. Natuurkunde (3 programma's)
6. Het milieu (2 programma's)
7. Estetische opvoeding (1programma)

REEKS B - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT 15 JAAR
(20 uitzendingen)

1. Biologie (6 programma's)
2. Natuurkunde (4 programma's)
3. Aardrijkskunde (5 programma's)
4. Geschiedenis (1 programma)
5. Estetische opvoeding (2 programma's)
6. Muziek (1 programma)
7. Literatuur (1 programma)

REEKS BC - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT 18 JAAR
(4 uitzendingen)

1. Actualiteitsuitzendingen (4 programma's)

REEKS C - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15 TOT 18 JAAR
(20 uitzendingen)

1. Biologie (2 programma's)
2. Natuurkunde (1 programma)
3. Economie (2 programma's)
4. Aardrijkskunde (4 programma's)
5. Geschiedenis (3 programma's)
6. Kunst (5 programma's)
7. Literatuur (3 programma's)

DIENST ALGEMENE ZAKEN

Het personeelskader van de dienst Algemene Zaken onderging geen wijziging in de loop van het dienstjaar 1967.

De dienst staat onder de leiding van de Adviseur-Dienstchef en is verdeeld in volgende sectoren :

Pers- en Publikatiedienst

Studiedienst

Dienst Openbare Uitzendingen en Onthaal

Administratief Bureau Radio

Administratief Bureau Televisie

Bureau voor Budgettaire en Algemene administratieve aangelegenheden

I. STUDIEDIENST, BETREKKINGEN MET LUISTERAARS EN KIJKERS.

Het jaar 1967 werd gekenmerkt door de organisatie van een

a) proef-, luister- en kijkonderzoek

Uit ca. 9.000 vrijwilligers werd een panel getrokken van 1.800 respondenten (900 radio en 900 televisie) die gedurende de maand februari, een wekelijks dagboek bijhielden.

Het panel gaf een zo getrouw mogelijk beeld van de sociale en geografische structuur van de bevolking in de provincies West- en Oost-Vlaanderen, Antwerpen, Limburg, de arrondissementen Halle-Vilvoorde, Leuven, en Brussel-Hoofdstad (+ de zes randgemeenten).

De resultaten zijn opvallend gunstig geweest.

Wij kregen :

- 1) een eerste beeld van het verloop van de algemene luister- en kijkcurve ;
- 2) eveneens een eerste beeld van de luister- en kijkdichtheid per programma, zodat men zich ook kan beginnen rekenschap te geven van de verhoudingen tussen de onderscheiden programma's.

Het is vanzelfsprekend dat dit proefonderzoek nog enige lacunes vertoont. In feite ging het vooral om een administratieve training, die flinke resultaten afwierp en weinig heeft gekost. Om de verkregen cijfers tot hun volle recht te doen komen zal het bij het voorgenomen continu-onderzoek niet alleen nodig zijn buiten het berekenen der dichtheden, ook waardeoordelen van de luisteraars te vragen. De cijfers moeten dan verder worden geanalyseerd door het berekenen van crossings, correlaties, seizoenschommelingen en trends.

b) Programma-analyse

Een volledig programma voor de elektronische verwerking van de programma-analyse ligt klaar. Daar het hier echter gaat om een complement van het luister- en kijkonderzoek moet worden nagegaan hoe beide elektronische programma's in elkaar kunnen

worden gevlochten, opdat de resultaten gelijktijdig en goedkoper worden bereikt.

c) Betrekkingen met luisteraars en kijkers

In deze sector werd in de loop van 1967 een belangrijke vooruitgang geboekt. Het aantal brieven van luisteraars en kijkers, waarop werd geantwoord steeg met bijna 100 %, nl. van 2.481 tot 4.754.

Het meest verheugende is het feit dat het daggemiddelde van het aantal beantwoorde brieven regelmatig steeg (behalve dan de seizoeninzinking van juli-augustus).

Eén schaduwzijde nochtans. Daar waar voor de radio de brieven van luisteraars in een brede waaier over de sectoren gespreid zijn, blijft de tv-correspondentie beperkt tot een paar sectoren. Dat is vanzelfsprekend een probleem dat van dichtbij moet gevolgd worden.

d) Persnotities

Op verzoek van de voorzitter van de Raad van Beheer, werden de vroegere persnota's niet meer dagelijks, maar wekelijks gepubliceerd, zulks van 16 oktober af. De materie, waarop de gekozen artikels betrekking hebben werden belangrijk uitgebreid. Onmiddellijk na het invoeren van de nieuwe persnotities moest de oplage worden verhoogd.

Voor de opstelling, die nu rationeler kan geschieden, werden dagelijks nagekeken :

1) dagbladen : 36

2) weekbladen en tijdschriften : 68

STATISTISCHE GEGEVENS INZAKE TELEVISIE- en RADIOBEZIT OP 31 DECEMBER 1967.

PROVINCIE	Huisradio 1	Draagbare radio 2	radio in bedrijven 3	autoradio 4	huisradio +huis-tv. 5	Totaal radio 1 tot 5	Huis-tv. 6	draagbare tv. 7	tv.in bedrijven 8	auto-tv. 9	Totaal tv. 5 tot 9
ANTWERPEN	99.964	125.968	691	57.786	222.151	506.560	79.933	196	71	-	302.351
WEST-VLAANDEREN	67.166	81.721	159	32.490	162.790	344.326	50.046	85	99	1	213.021
OOST-VLAANDEREN	102.648	107.215	295	37.385	187.014	434.557	66.162	150	54	-	253.380
LIMBURG	33.282	33.802	68	15.528	72.902	155.582	25.622	27	21	-	98.572
HALLE-VILVOORDE	26.325	37.428	33	13.900	56.369	134.055	22.782	54	29	-	79.234
LEUVEN	25.421	28.448	108	10.237	48.010	112.224	19.721	34	37	-	67.802
RANDGEMEENTEN	3.345	5.128	1	2.867	7.293	18.634	2.682	24	2	1	10.002
TOTAAL VLAAMS LANDS- GEDEELTE	385.151	419.710	1.355	170.193	756.529	1.705.938	266.948	570	313	2	1.024.362
BRUSSEL-HOOFDSTAD	95.364	105.646	480	53.325	122.043	376.623	63.623	511	201	1	186.379
Arrondissement NIJVEL	16.901	22.261	11	7.294	28.981	75.448	12.205	34	10	-	41.230
HENEGOUWEN	99.757	125.897	80	29.298	152.552	407.584	88.571	199	39	1	241.362
LUIK	81.994	102.679	121	39.515	129.506	353.815	58.666	187	49	2	188.410
LUXEMBURG	21.934	19.038	18	5.472	19.608	66.070	9.555	23	21	-	29.207
NAMEN	31.488	38.568	25	10.689	41.829	122.599	20.723	46	19	1	62.618
TOTAAL WAALS LANDS- GEDEELTE	252.074	308.443	255	92.268	372.476	1.025.516	189.720	489	138	4	562.827
RIJK	705.589	833.799	2.090	315.786	1.251.048	3.108.312	520.291	1.570	652	7	1.733.568
NIET GELOCALISEERD	+ 143	+ 1.117	-	+ 2.042	+ 4	3.177	+ 1	+ 1	-	-	6

Bron : Radio- en tv-taksen

GEOGRAFISCHE SPREIDING RADIO- en TV-BEZIT OP 31.12.67

PROVINCIE	tv-toestellen	% rijkstotaal	% Vl.Prov.	Radiotoestellen	% rijkstotaal	% Vl.Prov.
ANTWERPEN	302.351		29,5	506.560		29,7
WEST-VLAANDEREN	213.021		20,8	344.326		20,2
OOST-VLAANDEREN	253.380		24,8	434.557		25,5
LIMBURG	98.572		9,6	155.582		9,1
VLAAMS BRABANT :						
HALLE-VILVOORDE	79.234		7,7	134.055		7,8
LEUVEN	67.802		6,7	112.224		6,6
RANDGEMEENTEN	10.002		0,9	18.634		1,1
TOTAAL VLAAMSE PROVINCIES	1.024.362	57,76 =	100,-	1.705.938	54,9 =	100,-
BRUSSEL HOOFDSTAD	186.379	10,50		376.858	12,1	
Arrondissement NIJVEL	41.230		7,3	75.448		7,4
HENEGOUWEN	241.362		42,9	407.584		39,7
LUIK	188.410		33,4	353.815		34,6
LUXEMBURG	29.207		5,2	66.070		6,4
NAMEN	62.618		11,2	122.599		11,9
TOTAAL WAALSE PROVINCIES	562.827	31,74	100,-	1.025.516	33,- =	100,-
HET RIJK	1.773.568	100,-	-	3.108.312	100,-	-

Bron : N.I.S. en Radio- en tv-taksen

TV- en RADIOBEZIT IN VERHOUDING TOT BEVOLKING
 IN 3 LANDSGEDEELTEN

	BEVOLKING		TELEVISIE		RADIO	
	Absoluut	%	Absoluut	%	Absoluut	%
VLAAMS LANDSGE- DEELTE	5.348.039	55,68	1.024.362	57,75	1.705.938	54,9
WAALS LANDSGE- DEELTE	3.178.381	33,09	562.827	31,74	1.025.516	33,-
BRUSSEL-HOOFDSTAD	1.079.181	11,23	186.379	10,50	376.858	12,1
	9.605.601	100,-	1.773.568	100,-	3.108.312	100,-

Bron : N.I.S. en Radio- en tv-taksen

TV- en RADIOBEZIT OP 31 DECEMBER 1967

PROVINCIE	BEVOLKING	TELEVISIE		RADIO	
		Absoluut	p/1000	Absoluut	p/1000
ANTWERPEN	1.518.464	302.351	199	506.560	333
WEST-VLAANDEREN	1.042.586	213.021	204	344.326	330
OOST-VLAANDEREN	1.305.717	253.380	194	434.557	332
LIMBURG	638.593	98.572	155	155.582	244
VLAAMS BRABANT :					
HALLE-VILVOORDE	404.928	79.234	196	134.055	332
LEUVEN	382.265	67.802	177	112.224	293
RANDGEMEENTEN	55.486	10.002	181	18.634	336
TOTAAL VLAAMS LANDS- GEDEELTE	5.348.039	1.024.362	192	1.705.938	319
BRUSSEL-HOOFDSTAD	1.079.181	186.379	172	376.558	349
WAALS BRABANT :					
Arrondissement NIJVEL	226.653	41.230	182	75.448	333
HENEGOUWEN	1.331.677	241.362	182	407.584	306
LUIK	1.019.105	188.410	185	353.815	347
LUXEMBURG	219.368	29.207	134	66.070	302
NAMEN	381.578	62.618	164	122.599	322
TOTAAL WAALS LANDS- GEDEELTE	3.178.381	562.827	178	1.025.516	322
HET RIJK	9.605.601	1.773.568	185	3.108.312	323

Bron : N.I.S. en Radio- en TV-taksen

II. PERS- EN PUBLIKATIEDIENST.

De Pers- en Publikatiedienst bestaat uit twee sectoren :

- I. de ene houdt zich bezig met de betrekkingen met de pers;
- II. de andere verzorgt de uitgave van programmabrochures.

De eerste heeft tot taak de programma's en informaties over de programma's, evenals algemeen nieuws over radio en televisie aan de buitenwereld te bezorgen langs de pers om of rechtstreeks. Deze dienst is bijna geheel gebonden aan de actualiteit. Hij geeft alle nieuws zo vlug mogelijk uit; hij is het nieuwsagentschap van de B.R.T.

De tweede dienst heeft dezelfde informatieopdracht maar hij is niet gebonden aan de actualiteit. Hij werkt integendeel selectief.

De Persdienst bestaat uit :

- a) een televisieredactie
- b) een radioredactie
- c) een fotodienst

De sector Publikaties bestaat uit :

- a) een redactie voor programmabrochures
- b) een kern die het organisatiewerk en de publiciteit voor de eigen uitgaven verzorgt.

I. DE PERSDIENST

a) Televisieredactie

Deze bestond in 1967 uit één vaste journalist, en een twaalfstal losse medewerkers die in werkelijkheid meer vast dan los zijn. (Journalisten, fotoreporters, vertalers). Deze redactie stelt de dagelijkse en wekelijkse persberichten en bulletins op. Zij schrijft overzichtsartikelen voert campagnes om de medewerking van het publiek te verkrijgen bij bepaalde programma's. Zij levert de pers de inlichtingen die telefonisch gevraagd worden, een werk waaraan een niet onaanzienlijk deel van de tijd besteed wordt, zij ontvangt de journalisten, de medewerkers aan de programma's die nieuws willen uitgeven, fotoreportages vragen e.d.

De meeste documenten betreffende de televisie werden en worden ook in het Frans uitgegeven ten bate van de Franstalige pers en de buitenlanders. Voor deze laatste worden soms ook, al naargelang de inhoud van de berichten, Engelse teksten gemaakt.

De oplage van de televisie-informaties in de Belgische en buitenlandse dag- en weekbladen schommelde tussen een half miljoen en vier miljoen, volgens het behandelde onderwerp. Deze schatting blijft aan de lage kant. De informaties over films genoten een maximum oplage in de Nederlandstalige en Franstalige dag- en weekbladen. Geheel of gedeeltelijk werden de informaties ook overgenomen in

enkele Franse (Frankrijk) en de Nederlandse (Nederland) programmabladen, dag- en weekbladen.

Er bestaat een groeiende neiging bij de Nederlandse pers om ingelicht te worden over Belgische beleidskwesties. Ook dit jaar ontvingen we herhaaldelijk vragen over dit onderwerp bij bezoek, of telefonisch uit Nederland. Het resultaat waren artikelen of informaties verschenen in Nederlandse kranten met de vermelding "We vernamen uit bevoegde bron". Ook de Belgische pers, zowel de Frans- als de Nederlandsschrijvende, vraagt tegenwoordig toelichtingen bij politieke en andere uitzendingen of incidenten. Gewoonlijk gaan die vragen uit van andere journalisten (redactiesecretarissen of hoofdredacteuren) dan de radio- en televisiecritici.

In 52 wekelijkse bulletins werden andermaal gemiddeld 20 televisieprogramma's per week besproken, waaronder alle televisiespelen, wetenschappelijke en documentaire programma's, Ten huize van, geschreven na lezing van draaiboeken en na interviews met programmators en regisseurs. Over telex, per telefoon en per afzonderlijk persbericht werden wijzigingen, laatste berichten en aanvullingen doorgegeven. Ook dit jaar werd de rubriek "Wegwijzers voor journalisten" voortgezet, waarin film- en studio-opnamen, nieuwe feuilletons, gebeurtenissen, cijfers en allerlei tips werden gepubliceerd. Het jaar door was er een prettige samenwerking tussen de Persdienst en de tv-clubs, die wekelijks programma-informaties ontvingen en waarvoor ontmoetingen met regisseurs en bezoeken aan tv-studio's werden georganiseerd.

b) Radioredactie

Het redactionele werk op de Persdienst volgt voor een groot gedeelte de polsslag van de programma's gebracht door de diverse produktiekernen. Ligt dit ritme hoog dan vergemakkelijkt dit de taak van de Persdienst in die mate dat er voldoende nieuwselementen voor handen zijn. Ligt dat produktieritme minder hoog dan is het voor de radioredactie ook moeilijker "nieuws" te brengen. Zoals blijkt uit vorig verslag was 1967 een vruchtbaar jaar voor de persdienst.

Nadruk werd gelegd op een journalistieke berichtgeving inzake radio-informaties. In elk bulletin Radionieuws werden vooraan onder de rubriek Radionieuwsgaring nieuwtjes en informatie gebracht van algemene aard die een ruim afzetgebied vonden in kranten en weekbladen. In het bulletin werd ernaar gestreefd om berichten of informaties met nieuwswaarde te laten primeren boven de klassieke kost. Ook werden regelmatig interviews afgedrukt met bekende personaliteiten die de B.R.T. bezochten of aan de programma's meewerkten, en tevens van eigen mensen die zich "In de kijker..." plaatsten.

De radioredactie stond in voor de voorbereiding en documentatie van de klassieke reeks persconferenties waaronder die betreffende Zomerprogrammatie aan de kust, de Nord-Ring, het nieuwe seizoen in de radio en de zender Brabant.

Samenvattend : de radioredactie heeft gepoogd een efficiënt persagentschap voor de radio te zijn.

c) Fotodienst

\$ Wekelijks werd illustratiemateriaal bij tv- en radioprogramma's verzameld en persklaar gemaakt evenals voor alle gelegenheden waarop foto's gevraagd worden.

II DE PUBLIKATIES

Deze sector was ook in 1967 zeer actief. De volgende publikaties werden in dit jaar uitgegeven :

- Voor wie haar soms geweld aandoet, taalwenken door Dr. Marc Galle, 12 langspeelplaten met tekstboekje.
 - Jonger dan je denkt, deel 2, lichaamsoefeningen voor bejaarden, door André De Jaeger en Georges Vandenbempt.
 - De 100 concerten van het tweede programma, seizoen 1967 - 1968.
 - De B.R.T.-derde programma- met stereo, seizoen 1967-1968.
 - 12 afleveringen van het Kleuterkwartiertje.
 - Etnische muziek in België, een langspeelplaat met tekstboekje, door Hendrik Daems.
 - Lang en gelukkig leven, raadgevingen aan bejaarden en zieken door Dr. H. Le Compte-D'Haese, radiopraatje gehouden voor de G.O. West-Vlaanderen.
 - Het boek Bioscoop en Televisie, op zoek naar evenwicht, een enquête uitgevoerd in opdracht van de filmdienst van de B.R.T. door Prof. Vincent Peeters, werd door de publikatiedienst gepropageerd en verkocht.
-

III; AFDELING OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTHAAL.A. Openbare Radio-uitzendingen- Concerten georganiseerd in B.R.T.-studio's

- studio 1 (120 plaatsen) : 24 concerten
- studio 4 (499 plaatsen) : 25 concerten

Deze 49 concerten werden bijgewoond door 13.000 personen
(in 1966 : 52 concerten bijgewoond door 13.000 personen)

- Concerten georganiseerd door de B.R.T. buiten het Omroep-
gebouw

- Antwerpen 5
- Brussel 6
- Leuven 4

Deze 15 concerten werden bijgewoond door 8.580 belang-
stellenden (in 1966 : 21 concerten bijgewoond door
8.200 belangstellenden).

- Concerten georganiseerd door de B.R.T. in samenwerking
met derden

- Brussel 12
- Antwerpen 7
- Leuven 9
- Oostende 17
- Gent 6
- Kortrijk 1
- Keerbergen 2
- Vilvoorde 1
- Diest 1
- Ronse 1
- Peer 1
- Harelbeke 1
- Halle 1
- Ieper 1

- Gaasbeek	1
- Aalst	1
- Willebroek	2
- St.-Niklaas	1
- Mechelen	1
- Turnhout	1

Er werden 68 concerten georganiseerd in samenwerking met derden. Zij werden bijgewoond door 41.230 belanghebbenden (in 1966 : 32 concerten bijgewoond door 21.230 aanwezigen).

Samenvatting Openbare Radio-uitzendingen.

Studio 1	24
Studio 4	25
Buiten B.R.T. studio's	15
In samenwerking met derden	<u>68</u>
Totaal aantal concerten	132

In 1966 bedroeg het aantal openbare radio-concerten 105, het aantal aanwezigen op deze concerten bedroeg 42.430.

In 1967 steeg het aantal Openbare radioconcerten met 27, het aantal aanwezigen met + 20.000

Enkele belangrijke concerten georganiseerd in samenwerking met derden :

				aanwezige
-	3.	2.67	- Muziekver. Kon. Mij voor Dierkunde Kon. Elisabethzaal Antwerpen	Symfonisch concert 1.500
-	16.	3.67	- Kon. Kring der Commissarissen en Adj. Comm. van Politie Stad Antwerpen Kon. Elisabethzaal Antwerpen	Symfonisch concert Wagner concert 1.500
-	2.	4.67	- Cult. Contact Ronse (Davidsfonds - Hostekring Vermeylenkring) St. Hermeskerk Ronse	De Mattheus passie (J.S.Bach) 1.000
-	8.	4.67	- Jeugd Opera Gent Kon. Opera Gent	Jubileum Belcanto Gala 1.400
-	28.	6.67	- Min. Nationale Opvoeding Studio 4	Finalisten Wedstrijd Radio Schoolkoor 1967 700

-	11.	7.67	- Stadsbestuur van Antwerpen Kon. Elisabethzaal Antwerpen	Lucifer (P. Benoit)	1.600
--	10.	10.67	- Rijksuniversiteit Gent Kon. Opera Gent	Symfonisch concert	600
-	23.	10.67	- Vrije Univ. Brussel	Bulgaars K.O. Dir. : Dina Schneidermann	1.250
--	27.	10.67	- Kon. Turnhoutse Concertver. Kursaal Turnhout	Symfonisch concert + Ed. del Pueyo piano	850
-	4.	11.67	- Stadsbestuur Ieper + Provinciaal Be- stuur In aanwezigheid van Z.M. de Koning en H.M. de Koningin Kathedraal Ieper	War Requiem (B. Britten)	1.500
--	19.	11.67	- Pro Civitate In tegenwoordigheid van H.K.H. Prinses Paola Cult. Centrum Ukkel	Radio Symfonisch Orkest van de B.R.T.	466
--	16.	12.67	- Filharmonische Vereniging van Brus- sel Cult. Actie Grote Zaal PSK Brussel	Huldeconcert Lode De Vocht	1.200
- van 20.7 tot 19.8 : <u>Noordzeefestival</u>					
16 concerten met 10.400 aanwezigen. Het openingsconcert werd bijgewoond door HH.KK.HH. Prins Albert en Prin- ses Paola.					
- van 17.8 tot 11.9 : <u>Festival van Vlaanderen</u>					
te Brussel : 5 concerten bijgewoond door 4.750 personen					
te Leuven : 3 concerten bijgewoond door 1.250 personen.					

In de loop van 1967 verzorgde de dienst eveneens de open-
bare concerten van de G.O. Brabant.

B. Openbare Televisieuitzendingen

- In het Amerikaans Theater

32 uitzendingen bijgewoond door 18.160 toeschouwers
(in 1966 19 uitzendingen - 10.000 toeschouwers)

- In de provincie

29 uitzendingen bijgewoond door 35.930 personen
(in 1966 5 uitzendingen - 2.000 aanwezigen)

Samenvatting Openbare televisieuitzendingen

In het Amerikaans Theater	32
In de Provincie	<u>29</u>
Totaal	61

In 1966 werden 24 openbare televisieuitzendingen ingericht, waarop 12.000 aanwezigen werden geteld.
In 1967 werden dat 61 openbare televisieuitzendingen met 54.090 aanwezigen.

x

x x

Volgende cijfers geven de vergelijking van de cijfers 1967 met 1966 :

	<u>Aantal uitzendingen</u>		<u>Aantal aanwezigen</u>	
	<u>in 1966</u>	<u>in 1967</u>	<u>in 1966</u>	<u>in 1967</u>
Totaal Openbare Televisieuitzendingen	24	61	12.000	54.090
Totaal Openbare Radio-Uitzendingen	<u>105</u>	<u>132</u>	<u>42.430</u>	<u>62.810</u>
Totaal Openbare Uitzendingen	129	193	54.430	116.900
	===	===	=====	=====

Op elke openbare uitzending is een personeelslid van de dienst aanwezig. Hij is verantwoordelijk voor het onthaal van de personaliteiten en voor het goede verloop van het concert of de tv-uitzendingen wat het publiek in de zaal betreft.

In verband met de Openbare uitzendingen wordt door de dienst gezorgd voor onthaal van de deelnemende artiesten (er werden bv. 172 kamers besteld voor buitenlanders) en eventueel voor de organisatie van de recepties na de concerten.

x

x x

De dienst nam deel aan het Radio- en Televisiesalon te Antwerpen met een eigen publicitaire stand (Keurvelszaal). In samenwerking met de R.T.B. werd op de Internationale Jaarbeurs op de Heizel, eveneens een publicitaire stand opgericht.

In het Flageygebouw werd door middel van 25 publicitaire vitrines de aandacht gevestigd op de voornaamste programma's of reeksen van programma's van radio en tv.

Het administratieve werk van de dienst omvatte o.m. :

995 brieven

191 nota's

350 stencils

150.000 adressen werden gebruikt voor het verzenden van uitnodigingen, toegangskaarten voor de openbare concerten, steekkaarten voor documentatie en afschrijvingen van concerten.

IV. HET ADMINISTRATIEF BUREAU.

Het administratieve werk binnen het Instituut der Nederlandse Uitzendingen, wordt verricht door een administratief bureau dat gedeeltelijk in dienst staat van de televisiediensten en gedeeltelijk van de radiodiensten.

Beide sectoren staan onder de leiding van een bureauchef die voor de goede gang van hun administratieve kern verantwoordelijk zijn tegenover de adviseur-dienstchef.

a) Radiouitzendingen

Het administratief bureau verzorgde al het administratief- en secretariaatswerk van de gesproken- en muziekuitzendingen. Er werden 6.497 contracten en nota's voor uitbetaling opgemaakt; voor de vreemdelingen die optraden werden de arbeidsvergunningen aangevraagd en de nodige stukken opgesteld voor de rechtstreekse uitbetaling van hun ereloon.

- 5.028 brieven,
- 1.851 dienstnota's
- 4.530 gestencileerde programmabladen
- 1.024 opnameformulieren en captatie-aanvragen getijpt.
- 365 dagklappers werden opgesteld,
- 628 boeken, door de uitgeverijen ter bespreking gestuurd, werden behandeld.

De planning van de studio's werd dagelijks bijgehouden en de nodige contacten hadden plaats met de betrokken diensten. De dienstlijsten van de orkesten en het koor werden opgemaakt en bijgehouden. Wekelijks werden de volledige programma's getijpt, en een beknopt programma-schema opgemaakt.

b) Televisieuitzendingen

Het administratief bureau verzorgde het omvangrijk administratieve werk waarmee de conceptie en de uitvoering van de TV-programma's in het Nederlands Instituut gepaard gaan.

Het bureau zorgde voor het opmaken en behandelen van :

- 13.084 contracten met medewerkers
 - 145 aanvragen voor arbeidsvergunningen
 - 449 kasbetalingen en voorschotten
- 4.900 bestelbrieven
- 15.120 facturen
 - 1.428 kostprijsberekeningen van programma's en de kostprijsberekening van de eigen actualiteiten
 - 852 vervoeraanvragen
 - 991 reisevorderingen binnenland (na 15/10 werden er geen reisevorderingen meer uitgereikt)
- 8.945 onkostennota's

480 aanvragen voor buitenlandse reizen
 480 speciale afrekeningen met buitenlandse TV-stations,
 firma's en filmverhuurkantoren
 2.302 brieven en dienstorders
 9.890 stencils werden getypt voor het samenstellen van
 draaiboeken en brochures voor de uitzendingen
 175 films en filmsequenties werden van ondertitels voor-
 zien
 1.614 foto's ontvangen voor archief
 37 foto's uitgeleend
 223 magazijnbons

Het bureau had verder de zorg voor :

- de samenstelling en het typen van de dagelijkse program-
mabladen, in een eerste vorm als voorontwerp (follow-up)
daarna in definitieve vorm
- de dagelijkse getypte opgave van de programma's voor de
vereniging voor auteursrechten (SABAM)
- de dagelijkse zendstatistiek en het typen van de studio-
bezetting
- de 14-daagse financiële overzichten ten gerieve van al
de programmaverantwoordelijken.

Administratief personeel van het bureau was bovendien te-
werkgesteld in elke TV-dienst voor het behandelen van de
administratieve opgaven, eigen aan elke dienst.

x

x

x

INSTITUUT DER NEDERLANDSE UITZENDINGEN

Balans per 31 december 1967

A C T I E F

I. VASTGELEGDE MIDDELEN

A. Klankradio en Gemeenschappelijke kosten

110	Meubilair en kantoormaterieel	4.648.105	
112	Kantoormachines	2.012.889	
114	Onderhoudsmaterieel	31.955	
117	Muziekbibliotheek	3.539.739	
119	Letterkundige bibliotheek	400.390	
120	Letterkundige bibliotheek, 2e progr.	426.013	
1231	Muziekinstrumenten	471.430	
			11.530.521

B. Televisie

110	Meubilair en kantoormaterieel	2.594.413	
112	Kantoormachines	1.367.295	
114	Onderhoudsmaterieel	700	
117	Muziekbibliotheek	61.336	
1191	Letterkundige bibliotheek	128.654	
130	Decormaterieel	198.175	
			4.350.573

TOTAAL VAN DE VASTGELEGDE MIDDELEN: 15.881.094

=====

II. REALISEERBAARA. Te ontvangen vast te leggen middelen

Afdeling : Radio + Gemeensch. kosten	428.324	
Afdeling : Televisie	212.898	

641.222

B. Magazijnen

Magazijnen Nederlandstalige brochures	294.634	294.634
---------------------------------------	---------	---------

C. Debiteuren

Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur	39.931.951	
Diverse debiteuren	6.916.612	

46.848.563

TOTAAL VAN HET REALISEERBAAR:47.784.419
=====III. OMSLAGREKENINGEN

Te verdelen uitgaven	---	---
----------------------	-----	-----

IV. BESCHIKBAAR

Kleine kassen	43.304	
Financiële dienst van het Instituut van de Gemeenschappelijke diensten (deel van het Instituut van de Nederlandse Uitzendingen in het totaal van de financiële middelen van het Instituut van de Gemeenschappe- lijke diensten)	65.827.815	

TOTAAL VAN HET BESCHIKBAAR:65.871.119
=====

TOTAAL VAN HET ACTIEF:	129.536.632
=====	=====

P A S S I E FI. NIET INVORDERBAAR01 - Afschrijvingen

- op het materieel en bibliotheken	15.881.094	
- op brochures	61.261	
- op te ontvangen vast te leggen middelen	641.222	
	<u> </u>	16.583.577

02 - Reservefonds8.292.265TOTAAL VAN HET NIET-INVORDERBAAR :24.875.842
=====II. INVORDERBAAR

40/49 Leveranciers individuele rekeningen		3.053.111
41 Kas pensioen weduwen en wezen en Afhoudingen op pensioenen	19.687.802	
Diverse crediteuren (rekeningen 41-42)	17.188.219	
	<u> </u>	36.876.021
45 Leveranciers geblokkeerde rekeningen (vastleggingen per 31.12.1967)	54.621.967	
	<u> </u>	54.621.967

TOTAAL VAN HET INVORDERBAAR :94.551.099
=====III. VERDELINGSREKENINGEN3.837.502 3.837.502IV. RESULTAATREKENING

Batig saldo per 31.12.67 :

6.272.189 6.272.189TOTAAL VAN HET PASSIEF :129.536.632
=====

R E S U L T A A T R E K E N I I N G

per 31 december 1967

	<u>Debet</u>	<u>Credit</u>
1. Overschrijving naar het reservefonds	14.481.719	
2. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden	273.435.456	
3. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz... die tot voorwerp hebben diensten cf goederen die niet kunnen geïnventariseerd worden	219.487.306	
4. Betalingen aan derden, voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	-	
5. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	7.259.729	
6. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen	2.077.522	
7. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen	1.229	
8. Uitgaven voor orde	6.824.834	
1. Overdracht van het gunstig saldo van vorig jaar		6.826.949
2. Opbrengst voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht		12.293.217
3. Ontvangsten met bijzondere aanwending		7.298.754
4. Opbrengst van de verkoop van patrimoniale voorwerpen		-
5. Tussenkomsst van de Staat		489.425.000
6. Ontvangsten voor orde		6.824.834
7. Afname van het reservefonds		7.171.230
	523.567.795	529.839.904
Creditsaldo::	6.272.189	
	529.839.984	529.839.984
	=====	=====

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN.

TECHNISCHE DIENSTEN.

JAARVERSLAG VAN DE TECHNISCHE DIENSTEN
VOOR HET DIENSTJAAR 1967.

Inleiding

ORGANISATIE VAN DE TECHNISCHE DIENSTEN.

De technische diensten omvatten vijf directies, te weten :

- directie radio-exploitatie
- directie televisie-exploitatie
- installatiedirectie
- directie studio-uitrusting
- directie zenders en straalverbindingen.

Al deze directies dragen bij tot de uitvoering van de diverse taken die aan de technische diensten zijn toegewezen en zodoende tot de fundamentele opdracht van de B.R.T. : de realisatie en de uitzending van radio- en televisieprogramma's.

Benevens de dagelijkse taken, bestuderen en coördineren de technische diensten de realisatie van nieuwe installaties, inzonderheid die van het nieuwe productiecomplex, het "Omroepcentrum" aan de Reyerslaan te Schaarbeek-Linthout.

Om de lezing van het verslag te vergemakkelijken werden de activiteiten van de diverse directies in vier secties ingedeeld :

- A. Gegevens betreffende de radio-uitzendingen
- B. Gegevens betreffende de televisie-uitzendingen
- C. Installaties en werken
- D. Bouw van het Omroepcentrum aan de Reyerslaan te Schaarbeek-Linthout.

A.- CIJFERGEGEVENS OVER DE RADIO-UITZENDINGEN.

A.1.- Uitzendingen op middengolf en in frequentie-modulatie op ultra-korte golf.A.1.1.- Zendschema van de programma's van de Nederlandse uitzendingen van 1.01 tot 31.12.1967.

Programma	Studio van herkomst	Modelsche van 1.01 tot 30.4.67				Duur van het wekelijks programma
		van maan- dag tot 'donderdag'	op vrijdag	op 'zaterdag'	op zondag	
Nationaal programma	Brussel	6u30 - '22u15(x)	6u30 - '24u00	6u30 -	24u00	115u30
Derde programma	Brussel	22u15 - '24u00(x)	19u30 - '24u00	10u00 - '24u00 (a)	9u30 - '24u00 (a)	40u00
Gewestelijk programma	Antwerpen, Kortrijk, Gent Hasselt		10u00 -	24u00		98u00
Weektotaal :						253u30

(a) Stereo-uitzending op zaterdag en zondag, van 17u00 tot 19u00

(x) Na 24u00 : uitzendingen voor de zeelieden

- op maandag tot 0u45 (groeten)
- op dinsdag tot 0u10 (ligging der schepen)
- op woensdag tot 0u45 (groeten)

Programma	Studio van herkomst	Modelsche van 1.05 tot 31.12.67.				Duur van het wekelijks programma
		van maan- dag tot 'donderdag'	op vrijdag	op 'zaterdag'	op zondag	
Nationaal programma	Brussel	6u30 - '22u15 (y)	6u30 - '23u45	6u30 -	23u45	114u45
Derde programma	Antwerpen, Brussel	22u15 - '23u45 (y) (dinsdag tot '23u35)	19u30 - '23u45 (b)	10u00 - '23u45 (b)	9u30 - '23u45 (b)	38u15
Gewestelijk programma	Antwerpen, Kortrijk, Gent Hasselt		10u00 -	23u45		96u15
Weektotaal :						249u15

(b) Stereo-uitzendingen :

- op zaterdag en zondag : van 17u00 tot 19u00
- op vrijdag : van 14u00 tot 16u00, van 28.07 tot 31.12
van 19u30 tot 23u45, van 30.10 tot 31.12

(y) Met daarenboven uitzendingen voor de zeelieden :

- op maandag tot 0u30 (groeten)
- op dinsdag tot 23u45 (ligging der schepen)
- op woensdag tot 0u30 (groeten).

A.1.2.- Zendschema van de programma's van de Franse uitzendingen,
van 1.01 tot 31.12.1967.

Programma	Studio van herkomst	Modelschemata			Duur van het wekelijks programma
		van maandag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag	
1e programma	Brussel Luik (a) Bergen (a) Namen (a)	6u30-23u47 (x)	6u30-0u02	6u30-0u02	121u42
2e programma	Luik (b) Bergen (b) Namen (b) Luxemburg(b) Brussel (c)	7u00-23u05	7u00-24u00	7u00-23u05	113u30
3e programma	Brussel(d) Luik (e)	6u58-23u05	6u58-24u00	6u58-23u05	113u44
Weektotaal :					348u56

(a) Medewerking van de Produktiecentra aan het 1e programma :

- Centrum van Luik : van 9u10 tot 11u55 van maandag tot vrijdag
van 7u05 tot 13u00 op zaterdag
- Centrum van Namen : van 11u02 tot 13u00 op zondag
- Centrum van Henegouwen te Bergen: van 17u15 tot 19u00, van maandag tot vrijdag

(b) Op vrijdagavond gaat vanaf 18 uur op elke zender van de 2de keten een gewestelijk programma gerealiseerd door :

- het Centrum van Luik voor de zender van Luik
- het Centrum van Bergen of van Namen (voor Namen de 4de vrijdag van de maand na 19 uur) voor de zender van Houdeng
- het Centrum van Namen, "La Voix du Luxembourg" voor de zender van Anlier.

(c) De medewerking van het Centrum van Brussel aan het 2de programma omvat al de nieuwsbulletins, behalve die van 13 u en van 19u30, van maandag tot zaterdag; deze worden door het 2de programma zelf gerealiseerd.(d) Stereo-uitzendingen van het 3de programma :

- op zaterdag en zondag van 20 tot 22u.
- vanaf 3.10.67 ook van 20 tot 22u op dinsdag.

- (e) Medewerking van het Centrum van Luik aan het 3de programma :
 - van 12u00 tot 14u00, van maandag tot vrijdag
- (x) Inlichtingen over de ligging der Belgische zeeschepen (circa 10 minuten)
 - op dinsdag te 23u47 op de zender van het 1ste programma

A.1.3.- Zendschema der uitzendingen in de Duitse taal.

Studio van herkomst	Modellschema	
	van maandag tot zaterdag	op zondag
Brussel en buitenopnamen	19u00 - 21u00	19u00 - 22u00
Weektotaal :		15u00

A.2.- Werelduitzendingen op korte golf naar Afrika en de andere werelddelen.

op maandag	van dinsdag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag
11u00 - 14u00	11u00 - 14u00	11u00 - 14u00	11u00 - 14u00
17u00 - 20u00	17u00 - 19u30	17u00 - 19u30	18u15 - 19u30
18u15 - 02u00	18u15 - 02u00	14u30 - 16u45	14u30 - 02u00
		18u15 - 02u00	
Weektotaal :			98u00

A.3.- Opnamen door de gespecialiseerde sectie.

Aanvragende dienst	Aantal opnamen, op magneetband
Nederlandse gesproken uitzendingen	2.392
Nederlandse muziekuitzendingen	3.041
Franse gesproken uitzendingen	2.286
Franse muziekuitzendingen	3.014
Werelduitzendingen)	
Internationale betrekkingen)	4.771
Internationale produkties)	
Vlaamse televisie	59
Franse televisie	46
Totaal in 1967 :	15.609
p.m. in 1966 :	14.290

Daarenboven werden talrijke opnamen, copieën en montages gemaakt voor de gewestelijke omroepen.

Ook werden 257 banden voorbereid, bestemd voor de magnetotheek en 920 programma's voor de uitzendingsstudio's B.R.T. en R.T.B.

A.4.- Klankopnamen buiten de studio's.

Klankopnamen die door de buitenopnameploegen van het centrum van Brussel werden gerealiseerd en die via lijndoorzending of ter plaatse werden opgenomen

Nationale gesproken uitzendingen	610
Nationale muziekuitzendingen	668
Gewestelijke uitzendingen	94
3de programma's	45
Uitzendingen in de Duitse taal	6
Werelduitzendingen	54
Buitenlandse betrekkingen	121
(uitzendingen voor buitenlandse radio-instellingen)	<u>1.598</u>
	=====

De sectie buitenopnamen heeft voor bepaalde programma's bijzonder materieel in dienst gesteld :

voor de Nederlandse uitzendingen :

- van 26.4. tot 9.6.: Koorwedstrijd - 24 klankopnamen op diverse plaatsen
- van 10.7 tot 29.8.: "Noordzeefestival" met 30 concerten, waarvan
23 in het Kursaal van Oostende
5 in de Sint Salvatoriekathedraal te Brugge
- van 21.8 tot 15.9 : "Festival van Vlaanderen" met 22 concerten waarvan
13 in diverse zalen te Gent
4 te Brussel
3 te Leuven

voor de Franse uitzendingen :

- van maart tot oktober : "Ville Vacances" met een rondrijdende studio die om de week in een andere gemeente geïnstalleerd werd; het programma is gespreid over al de dagen van de week, de maandag uitgezonderd :
 - St.Servais, Bois-de-Villers, Rochefort, Nijvel, Limal,
 - Profondeville, Chaudfontaine, Lacuisine, Welkenraedt, Visé,
 - Ciney, Jambes, Beauraing, Han-sur-Lesse, Comblain-au-Pont,
 - Marche-en-Famenne, Barvaux-sur-Ourthe, Neufchâteau, Froidchapelle,
 - Thuin, Châtelet, Jemappes en Gembloers.
- de "Studio du Coeur" werd geïnstalleerd :
 - op het de Brouckèreplein tijdens de eindejaarsfeesten
 - aan de Heizel tijdens : het Voedingssalon
 - de Jaarbeurs van Brussel
 - het Vacantiesalon
- in het Internationaal Rogiercentrum tijdens het Tuinsalon
- te Luik tijdens de Jaarbeurs van Luik
- in juli : te Knokke ; Europabeker van het lichte lied
te Spa ; het "Festival de la Chanson française"
- van 10.9. tot 17.9 te Luik : "Les Nuits de septembre"
- op 17 december, "Opération 48.81.00" met 28 opnameplaatsen.

Voor de Franse en de Nederlandse uitzendingen samen :

- in mei : Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth
Rechtstreekse uitzending in mono op het Iste en in stereo op het 3de programma van beide uitzendingsinstituten. Werden uitgezonden : de schiftingswedstrijden in het Koninklijk Conservatorium ; de uitvoeringen van de finalisten en de concerten der laureaten ; in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel;
- in december, een opera (le comte Ory) , voor de eerste maal in stereo opgenomen in de Koninklijke Muntschouwburg
- eveneens in december: Festival van de experimentele film in het Casino van Knokke.

voor de Nederlandse en Franse uitzendingen en de Internationale betrekkingen :

- de voornaamstereportages van de wielervedstrijden van het seizoen. In de meeste gevallen werd een gedeelte van de klankopname gerealiseerd vanuit een volgwagen of vanop een motorrijwiel en doorgezonden met behulp van straalverbindingen.

A.5.- Alfalijnen.

Benevens de controle van 259 permanente lijnen, o.m. naar de zenders en naar de gewestelijke omroepen, werden 12.300 ingaande of uitgaande tijdelijke lijnaansluitingen getest, gecorrigeerd en doorverbonden voor de realisatie van :

824 lijnuitzendingen	(473 voor de radio (351 voor de televisie
973 internationale relais uit het buitenland	(552 voor de radio (421 voor de televisie
1.911 internationale relais naar het buitenland	(1.708 voor de radio (203 voor de televisie
906 tv-actualiteitsuitwisselingen in Eurovisie	
508 tv-programmabesprekingen in Eurovisie	
I.206 radio-actualiteitsuitwisselingen in multiplex over het E.R.U. of het T.T.-net	
I22 Eurovisie- of Mondovisierelais	
7 deelnamen aan duplex- of multiplexuitzendingen	(5 voor de radio (2 voor de televisie
I42 doorzendingen van nieuwsberichten naar Kinshasa	
I5 bijzondere ontvangsten van buitenlandse radiostations, door de nieuwsdiensten gevraagd, benevens de permanente ontvangst van 9 buitenlandse stations ten behoeve van de nieuwsdiensten	

7.-

992 opnamen van verslagen door correspondenten getelefoneerd
- vooral uit het buitenland - via 7 speciale lijnen van het
automatisch net en de installaties van het vast net van de
E.R.U.

2.607 uitwisselingen tussen de verscheidene gewestelijke centra
van de B.R.T. of de R.T.B., met inbegrip van de tv-studio's
buiten de B.R.T.-gebouwen.

Verscheidene vergaderingen van de E.E.G.-ministers te Brussel en de installatie
van de diensten van de N.A.V.G. in ons land vereisten telkens zeer talrijke
verbindingen van buitenlandse correspondenten met hun respectieve stations
vanuit de radio- en tv-studio's van het Flageyplein of de plaatsen van de
buitenopnamen.

"Opération 11.11.11", "Opération 4I.8I.00", "Jeux sans frontières" en
"Radios guidages" (elke zon- en feestdag tijdens de vakantieperiode) vereisten
de gelijktijdige installatie van een aanzienlijk aantal verbindingen.

A.6.- Klankopnamen voor muziekprogramma's.

De muziekregisseurs, die met de balans en de klankopname in mono of in stereo
belast zijn, verzekerden :

- a) 658 klankopnamen in de studio's
- b) 430 klankopnamen buiten de studio's.

A.7.- Gewestelijke omroepen.

A.7.a) Klankopnamen buitenshuis gerealiseerd door de ploegen van de
gewestelijke omroepen.

Antwerpen	: 112	buitenopnamen	Luik	: 178	buitenopnamen
Kortrijk	: 91	"	Bergen	: 257	"
Gent	: 210	"	Namen en)	: 175	"
Hasselt	: 35	"	Aarlen)		

A.7.b) Enkele belangrijke klankopnamen door de gewestelijke omroepen gerealiseerd.

N.B.- Het woord "medewerking" bij belangrijke klankopnamen gebruikt,
betekent de samenwerking van ploegen uit Brussel en uit het
gewestelijk centrum.

Gewestelijke omroep Antwerpen :

- 94 opnamen van "groeten voor zeelieden" in de studio (voor de wereld-
omroep)
- 137 klankopnamen met doorzending naar Brussel
- 34 klankopnamen voor andere gewestelijke omroepen of voor de studio's
van Maastricht en Hilversum
- 4 klankopnamen voor de televisie "Ontdek de Ster".

./..

Gewestelijke omroep Oost-Vlaanderen te Gent :

- elke maand, van mei tot september, organisatie van een auto-rallye met 4 opnameplaatsen
- medewerking aan het "Festival van Vlaanderen", van 22 augustus tot 15 september
- Jaarbeurs in het Casino van het stadspark van Gent, van 7 tot 24 september
- Schoolkwis in het Zuidpark, elke week van oktober tot december
- een reeks van 3 "Troonconcerten" in het stadhuis.

Gewestelijke omroep Limburg te Hasselt :

- Muziekfestival te Bilzen op 26 en 27 augustus
- van januari tot april, de wekelijkse kabaretavond "Bloemetjes buiten"
- 5 concerten in de Basiliek van Tongeren, in het raam van het "Festival van Vlaanderen"
- Jeugdfestival van Neerpelt, van 29 april tot 1 mei
- 3 klankopnamen voor de uitzending "Ontdek de Ster" in september

Gewestelijke omroep West-Vlaanderen te Kortrijk :

- elke week een radio-feuilleton
- om de 14 dagen een hoorspel
- 16 lijnuitzendingen van kerkelijke diensten
- 34 klankopnamen van concerten
- 4 concerten in het raam van het "Festival van Vlaanderen"
- 6 openbare variété-concerten
- 6 klankopnamen in Frans-Vlaanderen

Het Centrum van Luik beschikt over een opnamewagen en realiseerde de volgende klankopnamen :

- Festival van Hoei
- medewerking aan "Opération 11.11.11" en "Opération 48.81.00"
- Festival van Spa
- medewerking aan de openbare uitzendingen uit het Casino van Knokke
- enkele belangrijke concerten in het Conservatorium en het Grand Théâtre te Verviers
- medewerking aan de klankopnamen van de "Nuits de septembre" te Luik
- Festival du Jeune Théâtre te Luik in september
- talrijke openbare uitzendingen in open lucht
- openbare uitzendingen in het Radio- en Televisiesalon van Luik met sommige opnamen in stereo
- uitzendingen "Contraste" en "Bar Contraste" (elke zaterdag)

Het Centrum van Namen-Luxemburg :

- maandelijks een variétéprogramma in Waals Brabant en, vanaf oktober, in de provincie Luxemburg
- van mei tot oktober, de "Concerts au Château"
- in juli, het "Festival de St-Hubert"
- in juli en augustus "Europa cantate" in het casino van Namen
- medewerking aan "Opération 11.11.11" en "Opération 48.81.00"
- talrijke montages van het "Théâtre wallon" in de studio's te Brussel
- 67 klankopnamen in het bureau te Aarlen.

Het Centrum van Henegouwen te Bergen (beschikt over een opnamewagen) :

- tijdens de maanden juni, juli en augustus, elke zaterdag rechtstreekse uitzending van "la route enchantée" vanuit diverse gemeenten van Wallonië en de kuststreek
- medewerking aan "Opération 11.11.11" en "Opération 48.81.00"
- Festival "Rendez-vous musicaux" te Charleroi
- Festival van Chimay
- Festival van Bergen
- van oktober tot december, de uitzendingen "Jeunesse 67" of "Formule J"
- Jaarbeurs van Charleroi in het Palais des Expositions
- multiplex met gewestelijke omroepen van de O.R.T.F.
- medewerking aan de jaarbeurs van Brussel (sommige dagen)

Voor het geheel der gewestelijke omroepen :

Elke gewestelijke omroep verzorgt daarenboven talrijke opnamen en montages voor rekening van andere Belgische of buitenlandse studio's.

A.8.- Voor de uitzendingen in de Duitse taal,

die over een opnamewagen beschikken, klankopnamen in de Oostkantons :

- in die kantons werden 235 klankopnamen verzorgd met daarenboven talrijke klankopnamen voor occasionele medewerkingen.

A.9.- Kenmerken van de radiozenders gebruikt voor de metropolitaanse programma's.Gebruikte frequentiebanden voor de radio- en tv-uitzendingen.

Golflengte van 'l tot 9,99....	Benaming van de C.C.I.R.	Gebruikelijke benaming van de banden	Gebruik
km	kilometergolven	LG ' lange golven	radio'
hm	hectometergolven	MG ' middengolven	radio'
dam	decametergolven	KG ' korte golven	radio'
m	metergolven	'ZKG ' zeer korte golven'	I TV ' II radio'
dm	decimetergolven	'(x) ' 'UKG ' ultra korte golven	III TV ' (x) Opmerkelijk is dat het gebruik van de benaming UKG vrij vaak uitgebreid wordt tot de metergolven.

De gegevens van deze tabel ondergingen geen enkele wijziging in de loop van het jaar 1967.

Ligging van de zender	Modulatie	Band	Frequentie	Golf- lengte in MG	Kanaal in ZKG	Hoogte van de antenne boven de grond, de zee- spiegel	Effectief vermogen	Opmerkingen
<u>Nederlandse uitzendingen: nationaal programma (eerste programma)</u>								
Vaver-Overijse	AM	MG	926kHz	324 m	-	165m	-	150 kW)
Bredene	AM	MG	1594kHz	188,2m	-	45m	-	2 kW (c))
Aalter	FM	ZKG	95,7MHz	-	K.29	150m	175m	10 kW) (a)
<u>Nederlandse uitzendingen: derde programma</u>								
Veltem	FM	ZKG	89,5MHz	-	K.8	100m	170m	50 kW)
Aalter	FM	ZKG	90,4MHz	-	K.11	150m	175m	10 kW) (b)
Genk	FM	ZKG	89,9MHz	-	K.10	100m	183m	10 kW)
<u>Nederlandse uitzendingen: gewestelijk programma (tweede programma)</u>								
Veltem	AM	MG	1511kHz	198,5m	-	100m	-	20 kW)
Kortrijk	AM	MG	1484kHz	202,1m	-	20m	-	0,5 kW)
Veltem	FM	ZKG	93,7MHz	-	K.22	100m	170m	50 kW)
Aalter	FM	ZKG	98,6MHz	-	K.39	150m	175m	50 kW)
Genk	FM	ZKG	97,9MHz	-	K.36	100m	183m	10 kW)

(a) (b) : de zenders van het nationaal programma en van het derde programma verzekeren gelijktijdig de uitzending van het nationaal programma vóór 22u15 en van het derde programma van dit uur af.

(c) : Bredene zendt uit van 10 u af.

Ligging van de zender	Modulatie	Band	Frequentie	Golflengte in MG	Kanaal in ZKG	Hoogte van de antenne boven		Effectief vermogen	Opmerkingen
						de grond	de zeespiegel		
<u>Franse uitzendingen : eerste programma (nationaal)</u>									
Waver-Overijse	AM	MG	620kHz	484m	-	245m	-	150 kW	
Anlier	FM	ZKG	87,6MHz	-	K.2	200m	700m	10 kW	
Ougrée-Luik	FM	ZKG	88,5MHz	-	K.5	150m	414m	10 kW	(a) (b)
<u>Franse uitzendingen : tweede programma (gewestelijk)</u>									
Aye-Marche	AM	MG	1124kHz	267m	-	60m	-	10 kW) (d)
Houdeng	AM	MG	1124kHz	267m	-	150m	-	10 kW	
Luik	AM	MG	1484kHz	202,1m	-	60m	-	1 kW	(e)
Houdeng	FM	ZKG	92,3MHz	-	K.18	150m	260m	50 kW	
Ougrée-Luik	FM	ZKG	90,5MHz	-	K.12	150m	414m	50 kW	
Anlier	FM	ZKG	91,5MHz	-	K.15	200m	700m	10 kW	
<u>Franse uitzendingen : derde programma.</u>									
Brussel (Justitiepaleis)	FM	ZKG	96,1MHz	-	K.30	90m	150m	3 kW	
Houdeng	FM	ZKG	96,6MHz	-	K.32	150m	260m	50 kW	
Ougrée-Luik	FM	ZKG	99,5MHz	-	K.42	150m	414m	10 kW	
Anlier	FM	ZKG	94,1MHz	-	K.24	200m	700m	10 kW	
<u>Uitzendingen in de Duitse taal.</u>									
Ougrée-Iuik	FM	ZKG	88,5MHz	-	K.5	150m	414m	10 kW	(a) (c)

(a) Uitstraling gericht naar het Oosten

(b) Zendt het nationaal programma uit wanneer de zender beschikbaar is, d.w.z. voor 19u en na 21u (op zondag: 22u)

(c) Zendt het programma uit voor de Oostkantons van 19 tot 21u (op zondag : 22u)

(d) Verdeling van de zendtijd : Aye-Marche zendt uit tot 12u; nadien wordt de uitzending verzorgd door Houdeng.

(e) Luik zendt uit vanaf 16u (op zaterdag: 14u)

B.- GEGEVENS BETREFFENDE DE TELEVISIE-UITZENDINGEN.

=====

B.1.- Duur van de uitzendingen en indeling volgens de technische herkomst.

B:1:a) De Nederlandse televisie-uitzendingen bereikten in 1967 een totaal van 2.069 zenduren, zijnde gemiddeld 39u45min. per week, verdeeld als volgt :

Herkomst	duur	Betrekkelijke duur
Studio 6	316 u	15 %
Telecinema	798 u	38 %
Magnetoscoop (a)	616 u	30 %
Amerikaans theater (rechtstreeks)	34 u	2 %
Buitenopnamen (rechtstreeks)	111 u	5 %
Eurovisieprogramma's	124 u	6 %
Diversen (overnamen van de RTB, aankondigingen van de omroepster, dia's, klok, pauze)	70 u	4 %
<u>Totaal</u>	<u>2.069 u</u>	<u>100 %</u>

(a) De op magneetband opgenomen programma's kunnen als volgt ingedeeld worden : studio-opnamen 34 %, telecinema (films met onderschriften) 25 %, buitenopnamen 15 %, N.T.S. 9 %, Eurovisie 9 % en diverse herkomst 8 %.

B.1.b) De Franse televisie-uitzendingen bereikten in 1967 een totaal van 2.283 zenduren, zijnde gemiddeld 43u35 min. per week, verdeeld als volgt :

Herkomst	Duur	Betrekkelijke duur
Studio 5	520 u	23 %
Telecinema	937 u	41 %
Magnetoscoop (a)	408 u	18 %
Buitenopnamen (rechtstreeks)	163 u (b)	7 %
Eurovisie-programma's	145 u	6 %
Diversen (overnamen van de BRT, de ORTF, aankondigingen van de omroepster, dia's, klok, pauze)	110 u	5 %
<u>Totaal</u>	<u>2.283 u</u>	<u>100 %</u>

(a) De op magneetband opgenomen programma's komen hetzij van buitenopnamen (in de meeste gevallen), hetzij van opnamen in studio's (waaronder Sonart II en een gehuurde studio).

(b) waaronder 82 u, zijnde 4 %, opgenomen in een gehuurde studio.

B.2.- Eindregie.

- B.2.a) De eindregie van de Nederlandse uitzendingen realiseerde de overschakeling en de controle van al de uitzendingen en bovendien :

I543 voorafgaande visies

I87 ontvangsten van programma's van de N.T.S.

976 ontvangsten van Eurovisienieuws

II2 doorzendingen van nieuwsberichten voor Eurovisie

II8 ontvangsten van nieuws in 't kort in Eurovisie (flashes)

- B.2.b) De eindregie van de Franse uitzendingen realiseerde de overschakeling en de controle van al de uitzendingen en bovendien :

I445 voorafgaande visies

II2 doorzendingen van ontvangen programma's

77 doorzendingen van uitgaande programma's

I40 Eurovisieprogramma's

de uitwisseling van het Eurovisienieuws

B.3.- Gebruik van de studio's.

- B.3.a) Studio's door de Nederlandse uitzendingen gebruikt.

	Programma's				Montages		Totaal	
	'Rechtstreekse' uitzendingen		Opnamen					
Studio 6	884	316 u	408	171 u	25	18 u	1317	505 u
Sonart I	-	-	74	69 u	-	-	74	69 u
Amerikaans theater	35	35 u	74	48 u	-	-	109	83 u

- B.3.b) Studio's door de Franse uitzendingen gebruikt.

	Programma's				Totaal	
	'Rechtstreekse' uitzendingen		Opnamen			
Studio 5	1234	520 u	206	97 u	1440	617 u
Sonart II	-	-	22	40 u	22	40 u
Gehuurde studio's	66	82 u	74	95 u	140	177 u

B.4.- Buitenopnamen.B.4.a) Buitenopnamen voor de Nederlandse uitzendingen.

	Rechtstreekse uitzendingen		Opgenomen		Totaal	
	Aantal	Duur	Aantal	Duur		
Buitenopnamen	101	111 u	75	108 u	176	219 u

B.4.b) Buitenopnamen voor de Franse uitzendingen.

	Rechtstreekse uitzendingen		Opgenomen		Totaal	
	Aantal	Duur	Aantal	Duur		
Vanuit een gehuurde studio	66	82 u	74	95 u	140	177 u
Andere	73	81 u	38	68 u	111	149 u

B.5.- Telecinema's.B.5.a) Voor de Nederlandse uitzendingen.

De aan de studio's toegevoegde telecinema's realiseerden in totaal : 798 u uitzending
 waaronder eigen produktie van de B.R.T.,
 feuilletons, speelfilms, documentaires, enz..

De telecinemawagen werd op 35 plaatsen opgesteld.

B.5.b) Voor de Franse uitzendingen.

De aan de studio's toegevoegde telecinema's realiseerden in totaal : 937 u uitzending
 waaronder eigen produktie van de R.T.B.,
 feuilletons, speelfilms, documentaires, enz..

De telecinemawagen werd op 116 plaatsen opgesteld en realiseerde 35 u uitzending.

B.6.- Sonorisatie en montage.

Het centrum voor sonorisatie en montage is gevestigd in de Grote Haagstraat. Het wordt ook voor de visie van films gebruikt.

B.6.a) De Nederlandse uitzendingen realiseerden :

- montages voor een duur van 37 uren zendtijd
- sonorisaties voor een duur van 63 uren zendtijd

B.6.b) De Franse uitzendingen realiseerden :

- montages voor een duur van 55 uren zendtijd

B.7.- Opnamen op cinematografische film door de "kinescoop"

B.7.a) Voor de Nederlandse uitzendingen werden volgens dit procédé 476 programma's opgenomen met een totale duur van 97 uren.

B.7.b) Voor de Franse uitzendingen werden volgens dit procédé 681 programma's opgenomen met een totale duur van 192 uren.

B.8.-Magnetoscopen.

B.8.a) Voor de Nederlandse uitzendingen.

Vaste magnetoscopen met een studio verbonden :

	<u>Aantal</u>	<u>Duur</u>
Reproductie voor uitzending	I.096	616 u
Opnamen	I.315	791 u
Kopieën	356	292 u
Montages	299	640 u
Visies	I.445	985 u

Magnetoscoopwagen.

Opnamen	I2I	93 u
---------	-----	------

B.8.b) Voor de Franse uitzendingen.

Vaste magnetoscopen met een studio verbonden :

	<u>Aantal</u>	<u>Duur</u>
Reproductie voor uitzending	692	408 u
Opnamen en kopieën	I.183	706 u
Montages	306	215 u
Visies	2.336	I.45I u

Magnetoscoopwagen

Reproductie voor uitzending	I9	I2 u
Opnamen en kopieën	I66	I02 u

B.9.-Ontwikkeling en montage van films.

De uitrusting voor de behandeling van de films wordt gebruikt door de Franse uitzendingen :

Er werden 317.000 meter film ontwikkeld :

- 290.000 m voor het tv-journaal
- 27.000 m voor de filmotheek

Er werden 136.000 meter film gekopieerd:

- 71.000 m voor het tv-journaal
- 65.000 m voor de filmotheek.

Bovendien werden 243.000 meter klankband gebruikt.

B.10.- Opleidingscentrum.

Het opleidingscentrum van de televisie-exploitatie verleende zijn medewerking aan de volgende activiteiten :

- studie van de bestekken
- ontwerpen ter verbetering van bepaalde uitrustingen
- voorbereiding van de opleidingscyclussen in het Omroepcentrum
- voorbereiding van een scholing inzake kleurentelevisie
- professionel e voordrachten
- organisatie van de opleiding van een groep Afrikaanse stagiaires (centrum Telestar)

GEGEVENS BETREFFENDE DE TELEVISIEZENDERS.

Deze gegevens werden niet gewijzigd in de loop van het jaar 1967.

Programma	Franse uitzendingen				Nederlandse uitzendingen			
	Ougrée- Luik (a)	Waver- Overijse (b)	Anlier	Brussel (d)	Aalter	Antwerpen (e)	Waver- Overijse (f)	Brussel (g)
Ligging van de zender								
Band van de Radio- Televisie-omroep	I	III	III	III	I	III	III	
Kanaal volgens het plan van Stockholm	K.3	K.8	K.11	K.7	K.2	K.10	K.11	
Draaggolffrequentie beeld : MHz	55,25	196,25	217,25	189,25	48,25	210,25	217,25	
Draaggolffrequentie klank : MHz	60,75	201,75	222,75	194,75	53,75	215,75	222,75	
Vermogen zender beeld : kW	20	20	-	-	20	-	20	-
klank : kW	5	5	-	-	5	-	5	-
Uitgestraald vermogen : beeld : kW	100	100	10	0,005	100	0,010	100	0,005
klank : kW	25	25	2,5	0,001	25	0,025	25	0,001
Polarisatie	Horiz.	horiz.	horiz.	vert.	horiz.	vert.	horiz.	vert.
Hoogte van de antenne boven : - de grond	150m	245m	200m	90m	150m	105m	245m	90m
- de zeespiegel	414m	330	700m	150m	175m	110m	330m	150m
Stralingsdiagram	(a')	(omn)	(omn)	(d')	(omn)	(e')	(omn)	(g')

- (a) : bij de Watertoren van de Bol d'Air te Ougrée ;
- (b) en (f) : de twee antennes zijn geplaatst op de zendmast A van het zendcentrum te Waver-Overijse ;
- (d) en (g) : de twee antennes zijn geplaatst aan de basis van de koepel van het Justitiepaleis te Brussel ;
- (e) : de antenne is geplaatst op het Torengedouw ;
- (a') : versterkte uitstraling in de zuidelijke sector ;
- (d') en (g') : versterkte uitstraling stroomopwaarts en stroomafwaarts van de Zennevallei ;
- (e') : versterkte uitstraling naar het Oosten, d.w.z. naar de Antwerpse agglomeratie ;
- (omn.) : omnidirectionele uitstraling.
- (x) : zoals vermeld sub A.9) :
band I stemt overeen met metergolven
band III stemt overeen met decimetergolven.

Bovendien werden in heuvelachtige streken steunzenders geïnstalleerd, die het programma van de Franse uitzendingen relayeren :

Dinant-Anseremme : Band III, kanaal 5, vert.polarisatie
 Stavelot-Malmedy : Band III, kanaal 5, vert.polarisatie
 Bouillon : Band III, kanaal 9, vert.polarisatie
 Couvin-Pétigny : Band I , kanaal 4, horiz.polarisatie
 Komen-Waasten : Band I , kanaal 4, vert.polarisatie
 Hastière-Blaimont: Band III, kanaal 5, vert.polarisatie
 Houffalize : Band III, kanaal 5, horiz.polarisatie.

Gemeenschappelijke karakteristieken der steunzenders :

Uitgestraald vermogen - beeld : 10 W
 uitgestraald vermogen - klank : 2,5 W

Hoogte van de antenne boven de grond : ongeveer 40 m

213.

C.- INSTALLATIES EN WERKEN. (met uitzondering van de werken
betreffende het Omroepcentrum).

ALGEMENE OPMERKINGEN.

De werken in het Omroepcentrum buiten beschouwing gelaten, waren de werkzaamheden in verband met de televisie dit jaar vrij beperkt gezien de naderende ingebruikneming van de eerste fase van het Omroepcentrum te Schaarbeek-Linthout; sommige kantoren en studio's werden tijdens de laatste maanden van het jaar 1967 reeds in gebruik genomen.

C.1.- Werken in verband met het B.R.T.-gebouw aan het Flageyplein in het algemeen en inzonderheid met de installaties voor de radio-omroep.

Werken in verband met de stereo-uitzendingen :

- inrichting van een lokaal in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel voor de controle van de stereo-klankopnamen tijdens de concerten in het raam van de Koningin Elisabeth-wedstrijd ;
- Aanpassing van de elektronische apparatuur van studio 1 om stereo-klankopnamen mogelijk te maken (de apparatuur van studio 4 was reeds vroeger aangepast); bijgevolg zijn de 2 grote studio's van de B.R.T.thans voor de stereo-opname van muziekwerken uitgerust ;
- aanpassing van talrijke beluisteringsinstallaties voor stereofonie of aankoop van nieuwe apparaten (pick-ups en bandopnemers) ;
- vervanging van de pick-up-armen door armen waarop cellen kunnen geplaatst worden met geringe druk voor aflezing van stereoplaten ;
- overschakelingsapparatuur om een studio automatisch op de zenders van het 1ste of van het 3de programma te kunnen aansluiten (afzonderlijk of gelijktijdig); met deze realisatie wordt beoogd vanuit de studio eenzelfde programma in monofonie naar de zenders van het 1ste programma en gelijktijdig in stereofonie naar de zenders van het 3de programma door te zenden (dit werk is nog aan de gang) ;
- bepaalde werkzaamheden voor de hieronder beschreven aanpassing van de alfalijnen.

Andere werken in verband met de elektronica :

- keuring en ingebruikstelling van het tweede gedeelte van het werk tot vernieuwing van de apparatuur van het commutatiecentrum "alfalijnen". Die apparatuur is thans volledig vernieuwd en de mogelijkheden van het centrum werden zodoende sterk uitgebreid. Gans het werk werd uitgevoerd zonder de werkzaamheden van het centrum te verstoren ;
- studie en bestelling van de apparatuur om telefoongesprekken in de programma's op te nemen ;
- keuring en ingebruikstelling van vaste, verplaatsbare of draagbare autonome bandopnemers, waaronder sommige geschikt voor stereo-opnamen ;

Werken in verband met de gebouwen :

- installatie van een bijzondere telefoonlijn voor de dringende oproepen bij alarm ;
- inrichting en verbouwing van talrijke lokalen genoodzaakt door de opeenvolgende verhuizingen ingevolge het betrekken van sommige lokalen in het Omroepcentrum en het opzeggen van de huur van bepaalde gebouwen in de omgeving van het Flageyplein.

Werken in verband met de mobiele apparatuur :

- studie en bestelling van een draagbare apparatuur voor klankopname met 8 ingangen waarvan 6 op laag niveau ;
- verbetering van de apparatuur van de reportagewagens die voor wielervedstrijden gebruikt worden, ten einde de bedrijfszekerheid te verbeteren ;
- wijziging van de mobiele studio "Ville Vacances" ten einde de veiligheid en de exploitatiemogelijkheden te verbeteren.

C.2.- Werken in verband met de studio's van de gewestelijke omroepen :

- installatie van een correctieapparatuur en van filters voor bijzondere effecten in de studio's te Gent en te Hasselt ; in de studio's van de andere gewestelijke omroepen werd reeds vroeger een analoge apparatuur geïnstalleerd ;
- bij de gewestelijke omroep Gent, ingebruikstelling van een snelheidsregelaar waarmee het mogelijk is de leestijd van een magneetband te verhogen of te verlagen zonder verandering van toonhoogte ;
- studie, offerte-aanvraag en bestelling van nieuwe telefooninstallaties met "Pentomat"-schakelaars te Kortrijk, Bergen en Hasselt. De telefooninstallaties van de andere gewestelijke omroepen werden onlangs gemoderniseerd. Al de gewestelijke omroepen zullen zodoende automatisch verbonden zijn met Brussel (Flagey en Reyers) ;
- in de studio te Bergen, huur en inrichting van een gebouw aan de rue du 11 novembre, belendend aan het studiogebouw ;
- in de studio te Bergen, toevoeging van een lokaal voor de aankondigingen bij de montagecellen ;
- installatie van een duplex zend- en ontvangstapparatuur, met een telescopische mast van 12 m, op de opnamewagens van de gewestelijke omroepen Gent en Bergen.

C.3.- Werken in verband met de televisiestudio's en de bijhorende apparatuur :C.3.a) Algemeen :

- in de diverse camera's met beeld-Orthiconbuizen, veralgemeend gebruik van niet inprentende buizen met geringe afstand raster-trefplaat ;

- studies over de kleurentelevisie tot voorbereiding van de in België in te voeren normen ;
- voorbereiding van de experimentele fase van de kleurentelevisie ;
- installatie van een opleidingsstudio ;

C.3.b) in het gebouw aan het Flageyplein (omvattende studio's 5 en 6, de eindregies, magnetoscopen, telecinema's, kinescopen, filmontwikkeling en -montage) :

- de telecinema-apparatuur van studio 5 werd aangevuld met een derde toestel voor 16 mm-films ;
- uitbreiding van de intercommunicatie-circuits in studio's 5 en 6 ;
- in de eindregies van de studio's 5 en 6, installatie van getransistoriseerde videomengers die voor de kleurentelevisie kunnen aangepast worden en waarin vertragingscassettes zijn verwerkt ten einde de verschillen te compenseren die aan de verwijdering van de bron te wijten zijn ;
- bijvoeging bij de magnetoscopen van een getransistoriseerd stel modulator-demodulator en van een apparaat om sommige gebreken uit te schakelen (drop-out compensator) ;
- keuring en inwerkingstelling van :
 - . 2 cameraketens met Vidiconbuizen ;
 - . 1 cameraketen met Plumbiconbuizen ;
- talrijke aanpassingen en bijregelingen van de ontwikkelmachines van het tv-journaal der Franse uitzendingen, ten einde de bedrijfszekerheid te verbeteren ;
- bijregeling van een apparaat voor regeneratie van de baden.

C.3.c) in de studio van het Amerikaans theater van de Nederlandse uitzendingen :

- verbetering van de circuits van de 5 camera's en van de mengers voor bijzondere effecten ;
- wijziging in de klankopname-apparatuur ;
- uitbreiding van de interfooncircuits ;
- verbetering van de verluchting van de regies ;

C.4.- Werken in verband met de tv-buitenopnamen :

- (Basismaterieel : 8 opnamewagens met 2, 3 of 4 camera's , 2 magnetoscoopwagens, 1 telecinemawagen, generatoren en belichtingsmaterieel)
- keuring en ingebruikstelling van mengers voor speciale effecten, in de wagens TV7, TV8, TV1 en TV2 ;
 - het intercommunicatiematerieel van de diverse wagens werd aangevuld met 16 draagbare zenders-ontvangers (walkie-talkies) ;

- wijziging van twee cameraketens met aanpassing van de verdragingslijnen ten einde een camera te kunnen gebruiken die op een afstand van 600 m is opgesteld ;
- voorbereidend werk voor de inrichting in de magnetoscoopwagen van een elektronische montage-apparatuur (electronic editing) ;
- met het oog op bijzondere buitenopnamen werd een wagen ingericht ten einde met 10 camera's te kunnen werken ;
- installatie van een mobiele studio voor de tentoonstellingen van Antwerpen, Gent, Luik en Charleroi ;
- demonteren van de buitenopname-apparatuur in de Bassestraat en overbrengen van de apparatuur naar het Omroepcentrum ;

C.5.- Werken in verband met de zenders in de middengolf en in de korte golf.

C.5.a) in het zendcentrum MG en KG van Waver-Overijse :

- plaatsing van modernere buizen in de eindtrap van de twee reservezenders MG van 20 kW ;
- installatie van een reserve-vermenigvuldigingstrap voor de HF-keten van de 20 kW-kortegolfzenders ;
- afstandsbediening van het richt-systeem van de KG-antennes ;

C.5.b) MG-zenders te Aye-Marche en te Luik :

- automatische schakeling tussen de twee oscillator-systemen ;

C.5.c) nieuwe MG-zender te Kuurne : (die zender zal de MG-zender van Kortrijk vervangen)

- aankoop van een terrein
- bouw van een mast
- complementair werk aan de gang
- voorlopige keuring in de fabriek van de MG-zender van 5 kW

C.6.- Werken in verband met de zenders in ZKG en UKG van de radio(FM) en van de televisie.

C.6.a) voor alle FM-zenders van het 3de programma :

- aanvang van de stereo-uitzendingen op 1.1.1967 ;

C.6.b) TV-zender te Antwerpen :

- vervanging van de oude zender en antenne door een modernere apparatuur ;

C.6.c) zenders te Genk :

- verbetering van de ontvangstapparatuur die gebruikt wordt bij onderbrekingen van de modulatielijnen (ball-empfang) ;

217.
C.6.d) zenders van Veltem :

- verbetering van de ventilatie der zenders en van de zenderzaal ;
- apparatuur voor automatische in- en uitschakeling;

C.6.e) zenders te Anlier :

- installatie van een apparatuur voor automatische overschakeling tussen de ontvanger van de straalverbinding en de ontvanger van de zender te Ougrée (ball-empfang) ;
- montage van een ontvangstantenne op niveau 110 m van de toren ;
- wijziging van een gedeelte van de voeding van de tv-zenders, waaraan sommige defecten te wijten waren ;

C.6.f) TV-zenders te Waver-Overijse :

- vervanging van de kwikdamp-gelijkrichters door silicium-gelijkrichters ;

C.6.g) Zender te Ougrée (Bol d'Air) ;

- zelfde wijziging als hierboven beschreven ;
- afstandsbediening en -controle van de Diesel-groep van de noodvoeding ;

C.6.h) nieuwe tv-steunzender te Waasten : (zal de steunzender van Komen vervangen)

- studie en proefnemingen met de definitieve apparatuur ;

C.6.i) nieuwe FM-zender voor de Oostkantons :

- in de omgeving van Crombach werden proefnemingen gedaan ten einde te bepalen waar de zender voor de uitzendingen in de Duitse taal kan geïnstalleerd worden ;

C.6.j) schildering van de masten van de zenders te Aalter (150 m) en te Ougrée (150 m) en van de steunzenders te Anseremme, Bouillon, Pétigny en Stavelot ;

C.6.k) nieuwe tv-zenders in banden IV en V te Froidmont, Oostvleteren, Rivière en Genk : (alle op nieuwe plaatsen, behalve de zender te Genk)

- studies, opsporingen en uitkiezen van terreinen, aankoopprocedures, ontwerp van gebouwen, elektrische voeding en installaties, bestelling van masten, bestelling van zenders en straalverbindingen; (de uitvoering van die werken is thans aan de gang)

C.7.- Werken in verband met de straalverbindingen.

C.7.a) vaste en half-vaste verbindingen :

- straalverbinding van Bihain (Baraque Fraiture)
 - installatie van een "onduleur" op batterijen waardoor de onderbreking in de voeding vermeden wordt tussen het uitvallen van het net en het aanslaan van de Dieselgroep ;
- ./..

- automatische schakeling van het hoofddienstkanaal naar het reservekanaal wanneer het eerstgenoemde uitvalt (de werken werden in 1966 aangevat en kwamen in 1967 klaar) ;

- Justitiepaleis :

- bestelling van straalverbindingen voor de 4 nieuwe tv-zenders in de banden IV en V ;
- bestelling van 6 voorlopige straalverbindingen voor de verbinding van het Omroepcentrum met het Justitiepaleis ;
- studies en bestellingen in verband met de kleurentelevisie, van monitors, modulators en demodulators PAL en SECAM ;
- brandbescherming van de zenders en relais die zonder bewaking functioneren: in het Justitiepaleis, installatie van een centrum voor doorseining van het alarm naar de brandwacht bij de volgende zenders en steunzenders : Bihain, Attenrode-Wever, Antwerpen (Torengebouw), Ougrée (Bol d'Air), Anlier, Genk, Aalter, Waver TV, Houdeng, Vloesberg ;

C.7.b) mobiele straalverbindingen :

- proeven met speciale antennes ;
- uitrusting van een motorfiets voor de reportages van wielervedstrijden ;
- aanpassing van het nieuwe materieel voor het gebruik ervan in helicopters ;
- tijdens het afgelopen jaar werden 263 mobiele verbindingen verzekerd (220 in 1966) ;
- naar aanleiding van de tentoonstelling "Aérospace" die in juni te Melsbroek georganiseerd werd, demonstraties van gecombineerd gebruik van mobiele camera's in heliocopter en op motorfiets.

C.8.- Deelname aan nationale of internationale commissies en conferenties.

- deelname aan de werkzaamheden van de Plenaire Vergadering van de C.C.I.R. te Oslo. Deze vergadering had tot doel, enerzijds het aanvaarden van normen voor de stereofonische uitzendingen en, anderzijds, de keuze van een kleurentelevisie-systeem.
Wat de stereofonische uitzendingen betreft, hebben de Europese landen, zoals men weet, het ZENITH G.E.-systeem aanvaard.
Wat de kleurentelevisie betreft, kon geen unanieme keuze gedaan worden zodat zowel het PAL-systeem als het SECAM-systeem zullen gebruikt worden ;
- deelname aan de werkzaamheden van de Raadgevende Technische Commissie voor kleurentelevisie, opgericht bij Koninklijk Besluit van 7.12.1966 ten einde de Regering van advies te dienen omtrent de technische normen voor de Belgische uitzendingen van de kleurentelevisie en bijkomende technische vraagstukken; dit advies werd begin december 1967 aan de Regering verstrekt.

D.- BOUW VAN HET OMROEPCENTRUM AAN DE REYERSLAAN TE SCHAARBEEK-LINTHOUT.

=====

D.1.- Werken in verband met de gebouwen, de elektriciteit en de elektro-mechanica.

Tijdens het jaar 1967 werden de gebouwen van het stadium A1 verder afgewerkt. Ter herinnering weze vermeld dat deze gebouwen 4 middelgrote en 2 grote TV-studio's omvatten met respectievelijk 400 en 1000 m² oppervlakte, 2 kleine filmstudio's alsook een kantoorgebouw en een gebouw voor de Algemene Technische Diensten waarin de centrale thermische en elektrische installaties zijn ondergebracht.

Op het einde van het jaar was een van de grote televisiestudio's klaar om, voorlopig met behulp van een reportagewagen, te worden geëxploiteerd.

In de loop van het jaar werden o.m. nog de bestellingen geplaatst van de speciale studiovloeren, de belichtingstoestellen, de camera-draagtoestellen en de rondhorizonten van de studio's en de buitenverlichting van de gebouwen.

De activiteiten van 1967 waren echter hoofdzakelijk gericht op de voorbereiding van het tweede stadium van de werken. In dit stadium A2 zullen de studio's en installaties worden gebouwd die dagelijks moeten instaan voor de continuïteit en de presentatie van de programma's. Het betreft hier de eindregies en informatiestudio's voor radio en televisie, de lijnencentrales waarin alle in- en uitgaande verbindingen opgesteld en gecontroleerd worden, de centrale telecinema- en magnetoscoopinstallaties, filmontwikkelings- en montage-installaties, e.d.

Deze gebouwen zullen bovendien nog talrijke andere produktielokalen zoals dramatische en literaire studio's van de radio-omroep, discotheken, magnetotheken, visielokalen, enz. omvatten.

In het stadium A2 worden tevens een belangrijk aantal kantoren gebouwd zodat, na de voltooiing van dit stadium, de meeste diensten van de B.R.T. in het Omroepcentrum zullen kunnen gehuisvest worden.

De funderingen van deze gebouwen werden reeds besteld en grotendeels uitgevoerd in 1966.

Tijdens de maand juli 1967 werd dan overgegaan tot de openbare aanbesteding van de ruwbouw- en voltooiingswerken van de gebouwen.

De uitvoering van deze werken werd op verzoek van de Regering gesplitst in drie schijven. De eerste schijf omvat de ruwbouw van het geheel, de tweede schijf de afwerking van de televisiestudio's en van een gebouw van 11 verdiepingen dat de studiovleugels aan de achterzijde verbindt en de derde schijf, de afwerking van de radiostudio's en van een kantoor van vier verdiepingen dat de studiovleugels met elkander verbindt aan de voorzijde (kant Reyerslaan).

In september 1967 werd een algemene offerte-aanvraag uitgeschreven voor de levering en montage van de verwarmings- en klimaatregelingsinstallaties van deze gebouwen. Gelet op de belangrijke warmteontwikkeling die in de TV-studio's door de belichtingstoestellen wordt teweeggebracht en op de strenge akoestische eisen, betreft het hier zeer ingewikkelde installaties die met de grootste zorg moeten gebouwd worden.

De vergelijking van de ontvangen offerten was einde 1967 nog niet beëindigd.

Door de Technische diensten werden in de loop van het jaar nog de ontwerpen onderzocht van de verlichtings- en drijfkrachtinstallaties, de elektrische zwakstroominstallaties (telefoon, branddetectie, opsporen van personen, e.d.), de liften en de watervoorzieningsinstallaties.

Deze werken zullen in de loop van 1968 worden besteld.

D.2.- Werken in verband met de elektronische uitrustingen.

In 1967 omvatte de activiteit van de studiegroep van de elektronische installaties in verband met het stadium A1 o.m. het technisch toezicht over de werken, de behandeling van de uitvoeringsproblemen en de coördinatie met de andere aannemers.

De keuringen in de fabriek van de te installeren uitrustingen en van het bijhorend materieel werden voortgezet.

De overeenkomst voor de uitrusting van 6 magnetoscoopcellen werd uitgewerkt; de uitvoering is aan gang.

Alle elektronische installaties van deze fase, die hoofdzakelijk de inrichting omvat van 6 TV-studio's, waren in uitvoering en bijna voltooid op het einde van 1967.

Betreffende de elektronische installaties van stadium A2 werden de voorontwerpen opgemaakt van de uitrusting van de informatiestudio's, de presentatiestudio's, de TV-eindregies en de telecinema- en magnetoscoopcentra.

De offerte-aanvraag voor de levering, de installatie en de beproeving van 4 schakelcentra (twee radio- en twee TV-centra) en voor de bedrading tussen deze centra en de bijkomende installaties werd verstuurd. In deze centra worden de automatische en handbediende schakelingen uitgevoerd die de onderlinge verbinding verzekeren tussen de produktiestudio's, de eindregies en, via de R.T.T. of de toren van de straalverbindingen, de zendcentra evenals de permanente studio's buitenshuis, de toevallige buitenopname-plaatsen, de Europese Radio Unie en de buitenlandse radio en TV-centra.

GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN.

DIRECTIE GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN EN

INTERNATIONALE BETREKKINGEN

Er wordt aan herinnerd dat de rol van de directie gemeenschappelijke culturele diensten en internationale betrekkingen zich beperkt tot de coördinatie van de activiteiten van deze diverse diensten, de administratie van het geheel van deze diensten en de rechtstreekse directie van de dienst internationale betrekkingen (Beluisteringsdienst inbegrepen).

Deze directie werd sinds 1 maart 1967 eveneens belast met de administratie van de dienst uitzendingen in de Duitse taal.

Deze directie heeft in 1967, binnen het raam van haar bevoegdheden, voornamelijk haar aandacht gewijd aan de organisatie van een reeks examens te weten voor de indienstneming van musici, en aan de uitvoering van zekere maatregelen tot interne reorganisatie, te weten van de fonotheken.

Daarenboven heeft de overname door deze directie van de administratie van de dienst uitzendingen in de Duitse taal aanleiding gegeven tot een grondige herziening van de financiële omstandigheden waarin die dienst functioneert en tot het treffen van een aantal maatregelen, die toelaten de culturele personeelsleden van die dienst te ontlasten van een zeker aantal voorheen door hen uitgevoerde administratieve taken.

Tenslotte waren, zoals hieronder kan vastgesteld worden, de bemoeienissen van de directie inzake internationale betrekkingen talrijk en zulks niet alleen dank zij een gevoelige wederopleving van programma-uitwisselingen en dienstverleningen als technische bijstand, maar ook wegens een strakkere coördinatie van deze bedrijvigheden met die van het Ministerie van Buitenlandse Zaken en de Ministers van culturele zaken, die binnen het raam van bilaterale culturele akkoorden eveneens internationale betrekkingen onderhouden.

- - - - -

GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN

Fonotheken, Muziekbibliotheek, Letterkundige Bibliotheek
Secretariaat van het Symfonieorkest

I. FONOTHEKEN

1. FONOTHEKEN VAN DE FRANSE UITZENDINGEN

- <u>Aankoop van platen</u>		
1ste programme	208	
3de programma	<u>1.903</u>	Totaal: <u>2.111</u>
- <u>Geschonken platen</u>	199	
- <u>Vorbereiding van de platenprogramma's</u>		
(het tikwerk, uithalen van de platen en verificatie na uitzending)		
TV-testbeelden	25'	
1ste programma	4u45'	(dagelijks uitzendingsgemiddelde; in het algemeen klassieke langspeelplaten)
3de programma:		
11u45 per dag; de platen en banden worden uitgehaald en de genummerde lijst wordt ter controle opgesteld en aan de regie van het 3de Programma gezonden om getikt te worden.		
- <u>Uitlenen van platen aan de Franse uitzendingen</u>		
1ste Programma	8.354	
TV	4.910	
3de Programma	2.452	
Gewestelijke Omroepen	<u>636</u>	Totaal: <u>16.352</u>
- <u>Klassering van de nieuwe platen</u>		
<u>1649</u> clichés werden gemaakt voor het drukken van nieuwe steekkaarten, te weten:		
<u>1.394</u> voor het derde programma: klassieke muziek		
<u>255</u> voor het eerste programma: klassieke en lichte muziek.		
- <u>Klankarchief: nieuwsberichten, toneel enz...</u>	228	
Muziekarchief	64	
Archief "Musée de la parole".	14	

2. CENTRALE FONOTHEEK (vanaf 1 mei 1967)

- Aankoop van platen
Werelduitzendingen 855
- Vorbereiding van de platenprogramma's
(tikwerk, uithalen van de platen en verificatie na uitzending)
Uitzendingen in de Duitse taal 1u43 (dagelijks gemiddelde)
Werelduitzendingen 4u
- Uitlenen van platen
Werelduitzendingen (vanaf 1 mei 1967) 2.055
Nederlandse uitzendingen (1ste Programma, TV en gewestelijke omroepen)
10.573

N.B.: Het eerste Programma, de uitzendingen in de Duitse taal, de Werelduitzendingen en het derde Programma ontvingen platen zowel uit de centrale fonotheek als uit de fonotheken van de Franse uitzendingen. De andere diensten ontlenen enkel aan de centrale fonotheek.

- Klassering van de nieuwe platen
Werelduitzendingen - aantal clichés (lichte muziek)
542

- Magnetotheek

Banden internationale betrekkingen

Inkomende:	1.195
Uitgaande:	988

Muziekarchief:	170
Gesproken archief:	24
Archief "Museum van het Woord"	14

- Inventaris

Verdwenen platen:	21
Gebroken platen:	19

- Museum van het Woord

Volgens een vroeger genomen beslissing van de Vaste Commissie werden voor het "Musée de la Parole" onder de benaming "RTB-Musée de la Parole" zeven langspeelplaten 33T gerealiseerd, waarvan de inhoud door Mevr. RANIERI geselecteerd werd.

Van elke plaat werden tien exemplaren geperst; van elke plaat bestaat de metalen matrijs. Deze moet toelaten later nieuwe afdrucken te maken, terwijl de onverwoestbaarheid van de plaat gewaarborgd blijft.

Voor het " Museum van het Woord" werden onder de benaming "BRT-Museum van het Woord" zeven langspeelplaten 33T gerealiseerd, waarvan de inhoud door een specialist van de Nederlandse uitzendingen geselecteerd werd. Van elke plaat werden tien exemplaren geperst. Van elke plaat bestaat de metalen matrijs. Deze moet toelaten later nieuwe afdrucken te maken terwijl de onverwoestbaarheid van de plaat gewaarborgd blijft.

- Klankarchief

99 uur opname dienden voor de reproductie op band van preciaire platen uit onze archieven, om de kwaliteit van de oorspronkelijke opnamen te behouden.

- Een groep nog niet geklasseerde platen werd gecatalogiseerd en volgens hun historisch belang op band opgenomen.
- De beschadigde platen van het derde programma, waarover de regie geregeld bericht geeft, werden samen met hun steekkaartensysteem overgebracht naar de centrale Fonotheken en Cartotheken. Het aantal dergelijke overbrengingen bedraagt 217.

Het fonds van 70.000 platen van 78 toeren werd in een gebouw van het algemeen Rijksarchief opgeslagen. Talrijke producers putten geregeld uit dit fonds voor het realiseren van retrospectieven.

3. NEDERLANDSE UITZENDINGSFONOTHEEK

a) Sectie Aankoop

- Aantal gekochte grammofoonplaten: (33T-45T)	6.356	
- Aantal gratis ontvangen grammofoonplaten:	<u>113</u>	Totaal: <u>6.469</u>
Onder deze 33T L.P.'s zijn er naar schatting 2/3 stereo en stereo-compatible en 1/3 mono.		

b) Sectie Cartotheek

- Gecatalogiseerde grammofoonplaten:	6.469	
aantal clichés:	3.083	
aantal fiches	54.000	
- Gecatalogiseerde magnetofoonbanden "eigen produktie":		
aantal banden stereo-mono ernstige muziek:	29	
aantal banden jazz	79	
aantal banden Bach-cantaten	<u>69</u>	Totaal: <u>177</u>
aantal clichés	80	
aantal fiches	1.400	

Totaal aantal clichés voor grammofoonplaten en magnetofoonbanden	<u>3.163</u>
Totaal aantal gemaakte fiches voor grammofoonplaten en magnetof.- banden	<u>55.400</u>

c) Sectie Leningen

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten exclusief aan de producers muziekdienst (vooral aan de pop-sectie): 5.500

d) Sectie Voorbereiding van de programma's

Uitgezonden grammofoonplaten-muziek en magnetofon-opnamen waarvan de programma's in de Nederlandse uitzendingsfonotheek getypt worden:

- mono-uitzendingen:

daggemiddelde:	1ste programma	8u30'	
	3de programma	<u>3u</u>	Totaal: <u>11u30'</u>

- stereofonische uitzendingen:

gemiddelde per week:	5uren
----------------------	-------

Totaal mono- en stereo-uitzendingen + 12u30' per dag

N.B.

Het voorbereidend werk omvat het uithalen van de grammofoonplaten, het typen van de programma's, het klaarzetten in de studio van de erbij horende stellen grammofoonplaten, het ophalen en wegbergen, na controle, van het uitgezonden materieel.

Hierbij dient gewezen te worden op het groot verschil in arbeidsintensiteit tussen het voorbereiden van ernstige en ontspanningsprogramma's. In het eerste geval volstaat een drietal platen voor een uur uitzending. In het andere - en dat geldt overwegend voor het eerste Programma - zijn er ongeveer twintig platen vereist.

e) Sectie Mobiele magnetotheek

aantal gecatalogiseerde Mgt-banden

- kopie van grammofoonplaten	333	
- studio-opnamen	79	
- buitenopnamen	94	
- relais (buitenland)	<u>71</u>	Totaal: <u>577</u>

(75 mono en 502 stereo)

uitgezonden magnetofonbanden	377
------------------------------	-----

aantal fiches	1.400
---------------	-------

N.B.

Voor iedere bandopname wordt een fiche getypt per onderwerp en een fiche per nummer; tevens wordt een blad getypt met alle bijzonderheden van het opgenomen programma; dit blad wordt op de doos van de magnetofonband geplakt.

2. MUZIEKBIBLIOTHEEK

a) Inventaris:

- <u>materieel voor het Symfonieorkest</u>	18.700
- kamermuziek	1.490
- luisterspelen	232
- volledige lyrische werken	90
- libretto's	474
- zang- en klavierpartijen van lyrische werken	3.100
- orkestpartituren - groot en klein formaat (zonder materieel)	3.700
- vocale werken, a capella en met begeleiding van orkest of piano	9.563
- uitgave muziekdocumentatie (reeksen)	360

b) Activiteit

- <u>materieel verstrekt aan de orkesten en koren:</u>	
- Symfonieorkest	317
- Orchestre Radio	103
- Orchestre de Chambre	295
- Omroeporkest	619
- Kamerorkest	131
- Franse koren	106
- Vlaamse koren	362
1° - Uitleningen aan diensten en personeelsleden van de instituten aan de koninklijke muziekconservatoria aan de Société Philharmonique en andere	2.420
2° - Terugzending van materieel per post - besteldienst-	
- spoor	1.235
- per bode	221
3° - Verificatie van de heruitzendingen (opname)	
4° - Huur van orkestmaterieel, betaling van de heruitzendingen, straalverbindingen.	784 bestellingen
5° - Bijhouden van het "journaal"	

Het aantal fotokopie  n "Rank Xerox" bedraagt voor het jaar 1967:

99.971 bladen

3. LETTERKUNDIGE BIBLIOTHEEK

Nieuwe aanwinsten 1967

- Werken van algemene aard - encyclopedieën	72
- Wijsbegeerte	11
- Theologie - Godsdiens	15
- Sociale wetenschappen - rechten - radio - folklore	496
- Filologie - taalkunde	99
- Zuivere wetenschappen	44
- Toegepaste wetenschappen - techniek	50
- Schone kunsten	45
- Muziek	74
- Literatuurgeschiedenis	30
- Poëzie	37
- Toneel	97
- Romans	23
- Essays	62
- Welsprekendheid - briefliteratuur - humor	4
- Anthologieën - mengelwerk	55
- Oorlogsliteratuur	10
- Aardrijkskunde	73
- Biografieën	74
- Geschiedenis	86
	<hr/>
Total:	1.457
	=====

Uitleningen	4.256
Leningen onder bibliotheken	341
Vaste bibliotheken	162
Aantal lezers.	1.145

De cijfers van de nieuwe aanwinsten geven slechts de geklasseerde en in de inventaris ingeschreven werken weer.

Bij gebrek aan personeel kan het totaal aantal aankopen niet ingeschreven worden.

4. SECRETARIAAT VAN HET SYMFONIEORKEST

1. Franse uitzendingen

124 werken uitgevoerd

- bijkomende musici
110 musici voor 599 prestaties
- plaatsvervangende musici
421 musici voor 2.314 prestaties
- 28 reizen buiten de studio's (Brussel-provincie)
- Reizen in het buitenland: nihil

- Controle van de partituren en het materieel

Aanstelling van de bijkomende musici

Rangschikking van de programma's per bundel

1ste Programma:	<u>26</u> concerten of opnamen	(87 werken)
2de Programma:	<u>1</u> concert of opname	(3 werken)
3de Programma:	<u>8</u> concerten of opnamen	(29 werken)
Televisie:	<u>2</u> concerten of opnamen	(5 werken)

2. Nederlandse Uitzendingen147 werken uitgevoerd

- bijkomende musici

155 musici voor 837 prestaties

- plaatsvervangende musici

451 musici voor 2.359 prestaties- 24 reizen buiten de studio's (Brussel- provincie)- Reis in het buitenland: Nederland - ~~BREDA~~

- Controle van de partituren en het materieel

Aanstelling van de bijkomende musici

Rangschikking van de programma's per bundel

1ste en 3de Programma:	36 concerten of opnamen	(141 werken)
televisie:	5 concerten of opnamen	(6 werken)

Aan de aankoopdienst werden bestelbons doorgezonden voor 160 aanvragen betreffende het vervoer per spoor of autocar van de musici, van de instrumentisten en het orkestmaterieel, betreffende de huur en het stemmen van instrumenten, enz...

Deze reizen vergen onder meer:

- 1) het voorafgaand bezoek aan de concertzalen, de inrichting van het podium, de kleedkamers, de verlichting van het toneel enz...
- 2) gedetailleerde aankoopbons voor het vervoer van de musici, van het orkestmaterieel en de instrumenten.
- 3) het toezicht op het laden en lossen van het orkestmaterieel.
- 4) het huren van piano's en andere muziekinstrumenten.
- 5) de indienstneming van de bijkomende en plaatsvervangende musici, het opstellen van de borderellen voor de uitbetaling van hun erelonen en interimvergoedingen.

II. DE INTERNATIONALE BETREKKINGEN

Deze dienst, waartoe ook de sectie beluistering behoort, wordt door de directie zelf geleid.

X X X

Inzake public relations werd het bestaande contact met een groot aantal radio- en TV-instellingen onderhouden, alsmede met de Europese Radio Unie (E.R.U.) en de Communauté Radiophonique des Programmes de langue Française (C.R.P.L.E.). De betrekkingen met de radio-instellingen van de landen van het Oostblok werden bijzonder versterkt hetzij door de bemiddeling van de E.R.U. en de O.I.R.T. (internationale beroepsorganisatie die de genoemde instellingen groepeert, hetzij door middel van rechtstreekse akkoorden. Zo werd in 1967 een formele overeenkomst met de Hongaarse Radio en Televisie ondertekend; deze overeenkomst volgt op gelijkaardige overeenkomsten met de Roemeense Radio en Televisie in 1964 en met de Poolse Radio en Televisie in 1966. De dienst Internationale Betrekkingen heeft meegewerkt aan de voorbereiding en de redactie van die overeenkomsten en verzekert de administratie van die overeenkomsten.

De dienst Internationale Betrekkingen was bovendien belast met de organisatie van de volgende internationale manifestaties en vergaderingen, die tijdens het jaar 1967 in België werden gehouden:

- | | |
|---|-----------------|
| - twee vergaderingen van het Bureau van de Commissie der Radioprogramma's van de E.R.U. | januari en juni |
| - de plenum-vergadering van de Commissie der Televisie-programma's van de E.R.U. | april |
| - het congres van de International Folk Music Council (I.F.M.C.) te Oostende. | juli/augustus |
| - de vergadering der commissies van de C.R.P.L.F. | oktober |
| - een vergadering van muziekgeliefden van de E.R.U. (concertseizoen E.R.U.) | november |
| - een vergadering van jazzgeliefden van de E.R.U. | december |

De dienst coördineert de betrekkingen van de instituten met het Ministerie van Buitenlandse Zaken en, door bemiddeling van het Ministerie, met de Belgische diplomatieke en consulaire vertegenwoordigingen in het buitenland alsmede met het Bestuur der Culturele betrekkingen, voor de toepassing van de bilaterale culturele akkoorden en met de buitenlandse diplomatieke en consulaire vertegenwoordigingen in België. In dit laatste opzicht was de dienst bijzonder actief naar aanleiding van de "British Week" te Brussel.

De werkzaamheid op het gebied van de programma-uitwisseling met andere radio-instellingen bleef zeer aanzienlijk ondanks enerzijds de door bezuiniging opgelegde beperking van het Belgisch programma-aanbod aan het buitenland, anderzijds de door de Communauté Radiophonique des Programmes de langue Française besliste onderbreking van de zending van programma's die uitdrukkelijk voor de radio van Franstalige ontwikkelingslanden bestemd zijn. Daartegenover kende de vraag naar buitenlandse programma's een gevoelige verhoging.

a) Het aantal naar het buitenland gezonden Belgische programma's bedroeg 1.054

tegen	1.114	in 1966
	1.915	in 1965
	1.585	in 1964
	1.813	in 1963
	1.915	in 1962

Van deze programma's werden er:

356 geleverd door het Instituut der Nederlandse Uitzendingen

561 geleverd door het Instituut der Franse Uitzendingen

137 geleverd door de courante produktie van de Werelduitzendingen

1.054

=====

b) Aantal uit het buitenland ontvangen programma's: 1.393

tegen	1.159	in 1966
	1.248	in 1965
	1.877	in 1964
	2.291	in 1963
	2.089	in 1962

De totale duur van deze programma's bedroeg 1.264u05'

=====

Die programma's waren bestemd voor:

het instituut der Franse Uitzendingen

eerste en tweede Programma	542
derde Programma	<u>278</u>

920

het instituut der Nederlandse Uitzendingen

eerste en tweede programma	311
derde Programma	<u>125</u>

436

de uitzendingen in de Duitse taal

36

de Werelduitzendingen

1

1.393

=====

Bovenstaande cijfers geven slechts de uitwisselingen weer van programma's opgenomen voor latere heruitzending. Er dient te worden aangestipt dat sinds enige tijd op internationaal vlak een tendens bestaat om meer gebruik te maken van rechtstreekse doorzending. Zo hebben in 1967 de instituten rechtstreeks,

48 programma's, die gelijktijdig door buitenlandse stations uitgezonden werden, overgenomen, terwijl

3 Belgische programma's rechtstreeks door buitenlandse zenders werden overgenomen.

Deze cijfers bevatten niet het groot aantal rechtstreekse overnamen van de Canadese, Franse en Zwitserse omroepen in het raam van de Communauté Radiophonique des Programmes de langue Française. Deze overnamen bedragen alleen reeds voor de nieuwsdienst bijna elke werkdag twee of drie nieuwsuitzendingen met een totale duur per dag van meer dan één uur. Deze cijfers houden ook geen rekening met de zeer talrijke dagelijkse rechtstreekse uitzendingen van nieuws en commentaren door Belgische vaste of gelegenheidscorrespondenten in het buitenland.

*

* *

De toename van de internationale vergaderingen in België veroorzaakte een stijging van de prestaties, die inzake technische hulpverlening geleverd werden.

Aantal geleverde diensten:

(waarvan 41 met uitlening van een draagbare bandopnemer)	1.450
	=====
tegen:	1.157 met 59 uitleningen in 1966
	1.168 met 41 uitleningen in 1965
	1.458 met 109 uitleningen in 1964
	1.562 met 121 uitleningen in 1963
	1.270 met 84 uitleningen in 1962

Prestaties ten gerieve van de BRT/RTB in het buitenland:

- voor het instituut der Franse Uitzendingen	292
- voor het instituut der Nederlandse Uitzendingen	532
- voor de uitzendingen in de Duitse taal	50

	874
	=====
tegen:	689 prestaties in 1966
	1.131 prestaties in 1965
	1.351 prestaties in 1964
	1.421 prestaties in 1963
	782 prestaties in 1962

*

* *

Voortzetting van de werkzaamheden op het gebied van de internationale documentatie in samenwerking met de diensten en studiebureaus van de algemene directies.

*

* *

SECTIE BELUISTERING

Het jaarverslag 1966 eindigde als volgt:

"Ondanks enkele begrijpelijke onvolkomenheden, schenkt het werk van de beluisteringsdienst blijkbaar voldoening aan allen die erop een beroep doen. Alles wordt in het werk gesteld om deze gunstige indruk te laten voortduren". Deze hoop werd werkelijkheid, en wel op een wijze die de stoutste verwachtingen tebovengaat. Het aantal werkzaamheden dat inzake overschrijving aan de beluisteringsdienst wordt toevertrouwd, heeft een dergelijke omvang gekregen, dat het verzadigingspunt bereikt werd. De volgende lijst is welsprekend, vooral voor diegenen die de beperkte technische middelen kennen, waarover de personeelsleden, wier zenuwen dagelijks zwaar op de proef worden gesteld, beschikken.

Wij denken er goed aan te doen voor de eerste maal naast de aard der uitzending, ook het aantal overgeschreven bladzijden te vermelden. Alhoewel die cijfers op zichzelf volstaan, krijgen zij toch slechts hun volle betekenis indien rekening wordt gehouden met de vaak gebrekkige kwaliteit der opnamen, de verscheidenheid der behandelde onderwerpen, de uitbreiding van de wetenschappelijke, medische, artistieke en andere benamingen, en, niet te vergeten, de aan de radio weinig aangepaste stem van sommige sprekers. En dan moet nog gepreciseerd worden dat de volgende opsomming geen melding maakt van de eigenlijke basis-activiteit van de beluisteringsdienst, namelijk het doorzenden per telex van het voornaamste uit het buitenland opgevangen nieuws en het overschrijven van de Franse en Engelse persoverzichten.

Werkzaamheden ten gerieve van de radio-uitzendingen

<u>1ste, 2de en 3de Programma</u>		<u>Bladzijden</u>
1.317 correspondenties uit het buitenland, waarvan	2 N-Fr 1 N-E-Fr 1 N-E 2 E	3.688
303 correspondenties uit België, waarvan	5 N-Fr	838
225 "Aktueel-Radiomagazine" met		1.556
525 correspondenties uit het buitenland, waarvan	6 N-E 25 N-Fr	
374 correspondenties uit België, waarvan	3 N-E 14 N-Fr	
121 verklaringen, redevoeringen en interviews van buitenlandse vooraanstaande personen, waarvan	3 E	357
220 verklaringen, redevoeringen en interviews van Belgische vooraanstaande personen, waarvan	5 N-Fr	446
1 speciale uitzending over Vietnam		24
2 integrale overschrijvingen van nieuwsberichten		12
4 "Point de l'actualité"		14
46 Schooluitzendingen, waarvan	2 N-E 2 N-Fr	314

8	"Le fond d'un problème"		112
1	"La pensée et les hommes"		14
4	"Contrastes"		52
5	"Service éducation jeunesse", waarvan	1 E	30
2	"Ohé les jeunes"		14
2	"Villes-Vacances"		12
1	"Entretien avec Achille Van Acker"		14
1	"La grande peur de 1989" (luisterspel)		41
1	"Tournants de l'histoire"		18
1	"Tranche de vie"		12
1	"Magazine 67"		9
1	"Belgisch-Hongaarse uitzending"		21
46	"De Zeven kunsten", waarvan 2 N-Fr		255
3	"De wereld van het boek"		15
12	"Ontmoeting met de andere", waarvan 3 N-Fr		62
7	"Jeugd van heden"		56
7	"Schrijvers spreken"		68
10	"Het wetenschappelijk boek"		62
3	"Getuige van een periode", waarvan 1 N-Fr		29
11	"Forum" waarvan 2 N-Fr		123
15	"Tussen gisteren en morgen", waarvan 3 N-Fr 2 N-E		72
8	"Met drie aan tafel"		85
7	"Auteur en Maatschappij"		70
9	"Het beste uit het beste"		63
1	"Lekenmoraal en filosofie"		7
5	"Nieuws tussen de regels", waarvan 1 N-Fr		45
2	"Jeugd van heden", waarvan 1 N-E		17
2	"Mensen van morgen"		21
2	"Hartslag van de tijd"		14
1	"Radioverhaal"		5
17	Verscheidene literaire kronieken, waarvan	2 N-Fr 1 N-E	97
10	"Medische kronieken, waarvan 1 N-E		53
5	"Economische en financiële kronieken"		22
1	"Muziekkroniek"		7

5	Wetenschappelijke kronieken	34
1	"Toeristische kroniek"	4
2	"Landbouwkronieken"	6
7	Sociale kronieken	34
2	Kunstkronieken	15

Wereldomroep

19	Verklaringen en interviews, waarvan 3 N-Fr	57
3	"Onder ons"	17
3	"Onder ons zeelieden"	12
1	"Wereldjaar toerisme"	3
1	"Entre amis"	2
1	"Wallons en Amérique"	2
5	"Reportages"	20
1	"Literaire kroniek."	3

 9.055

=====

Werkzaamheden ten gerieve van de TV-uitzendingen

704	Diverse reportages, verklaringen, interviews, waarvan 208 E 10 Fr-E	1.758
64	Debatten over politiek, vakverenigingen en andere waarvan 2 E	202
3	Mededelingen van de regering	10
11	"9 Millions" met Engelse en Nederlandse teksten	506
8	"Faire le point"	155
11	"Magazine des consommateurs"	152
10	"Tableaux d'une économie"	27
3	"Terre des hommes"	44
1	"Contrastes"	11
1	"Les inconnus dans la maison"	9
10	"Portrait-robot"	22
18	"L'histoire mise en pages"	58
1	"Caméra en liberté"	3
1	"Dossier Russie"	39
1	"Le point de la médecine"	25

2	Engelse uitzendingen voor de dienst dramatische uitzendingen	42
46	"Panorama" (volledige uitzendingen of voorbereidende sequensen van de uitzending)	558
3	"Het gelukkige gezin"	54
6	"Nederlandse verkiezingen"	28
1	"Klankbeeld"	4
1	"Verantwoord Ouderschap"	15
2	"E.E.G." waarvan 1 Fr	15
1	"Op de man af" N-Fr-E	6
8	Schooluitzendingen	69
15	Economische en industriële kronieken	58
4	Wetenschappelijke kronieken	14
5	Filmkronieken	14
7	Muziekkronieken	19
12	Medische kronieken	42
4	Toneelkronieken	15
4	Sportkronieken	11
4	Toeristische kronieken	11
8	Diverse kronieken (dans, haute couture,...)	20

 4.016

 Werkzaamheden ten gerieve van de algemene directie

6 colloquia:	"L'histoire de la Télévision"	69
	"La télégenie"	27
	"Les jeux à la T.V."	90
	"Le bon usage des sondages et des pretesting d'émission"	34
	idem	15
	niët bepaald	65
4 diverse uitzendingen:	"l'Orchestre rouge"	
	"Achat de voitures d'occasion"	
	"Opération 48.81.00"	
	"Trammelant"	35

 335

UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL.

DE UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL

De uitzendingen in de Duitse taal werden op 1 oktober 1945 ingezet. Sedert 1 januari 1961 wordt dagelijks in F.M. (Kanaal 5/ 88,5 MHz) een programma van twee uren zendtijd uitgezonden, van 19u tot 21u. s'Zondags wordt de zendtijd verlengd tot drie uren. (van 19u tot 22u).

Ingevolge het tekort aan vast personeel (slechts drie vastbenoemde personeelsleden) werd het programma der uitzendingen in de Duitse taal sedert 1965 praktisch niet gewijzigd. Het omvat gesproken uitzendingen en muziekuitzendingen.

A) Gesproken uitzendingen

- 1° Nieuwsuitzendingen: twee nieuwsbulletins per dag, van 19 tot 19u15 en van 20.50 tot 21u.

Die nieuwsuitzendingen zijn zeer volledig: zij omvatten nieuws uit België en uit het buitenland, plaatselijk nieuws en mededelingen.

Het nieuws uit België heeft de absolute voorrang en wordt met de meeste zorg opgesteld vermits het de enige rechtstreekse informatiebron is voor de Duitstalige Belgen. Er mag inderdaad niet uit het oog verloren worden dat de Belgische Televisie voor het Duitstalig publiek geen televisieprogramma's in zijn moedertaal uitzendt.

Het lijdt geen twijfel dat het dagelijks radionieuws door de luisteraars zeer op prijs gesteld wordt en dat het een der voornaamste bestaansredenen is van de uitzendingen in de Duitse taal. Er valt evenwel een zeer grote leemte te betreuren: tussen 21u en de avond van de volgende dag te 19u is er geen enkele nieuwsuitzending; onze zender zwijgt.

- 2° Actualiteit: dagelijks wordt de nieuwsuitzending gevolgd door een korte actualiteit (5 minuten). De realisatie van die actualiteit wordt zo levendig en rechtstreeks mogelijke gehouden en heeft betrekking op de culturele, artistieke, wetenschappelijke, politieke en sportieve gebeurtenissen in ons land.

- 3° Plaatselijke Kronieken: tweemaal per week, op maandag en vrijdag, wordt een programma van 30 minuten gewijd aan het leven en de gebeurtenissen in de oostkantons.

- 4° Magazine voor de vrouw: een uitzending van 15 minuten per week over onderwerpen als: de vrouw in de wereld, bevordering van de vrouw, kinderopvoeding, mode, keuken, enz..

- 5° Lessen in de Franse taal: eenmaal per week 15 minuten. Zeer gewaardeerde hulp voor de ganse bevolking, inzonderheid voor de leerlingen en de studenten, met het oog op een volmaakte Duits-Franse tweetaligheid, overeenstemmend met de wens van de grote meerderheid van de bevolking.

- 6° Uitzending voor de landbouwers: eenmaal per week 15 minuten. Programma aangepast aan de specifieke behoeften van de regionale landbouw.

- 7° Kroniek over binnenlandse politiek: één uitzending per week van 5 minuten. Commentaar over de belangrijkste werkzaamheden van de regering en het parlement.

- 8° Uitzending voor de soldaten: één uitzending van 45 minuten per week, bestemd voor de Duitstalige Belgische soldaten. Zij omvat een programma van door de soldaten aangevraagde grammofoonplaten met commentaar en doorzending van hun wensen voor ouders en vrienden.
- 9° Uitzending voor teenagers: een uitzending van 30 minuten per week. Die uitzending is afgestemd op de jongeren ("minder dan 20 jaar") en omvat de nieuwste plaatjes, interviews met zangers en zangeressen, vedetten op doorreis, orkest-dirigenten, enz...
- 10° Uitzending voor de kinderen: 15 minuten per week, programma gerealiseerd met de medewerking van de kleuterscholen uit de oostkantons.
- 11° Reportages uit Eupen, Malmedy, St. Vith: tweemaal 20 minuten per maand. Reportages gewijd aan diverse aspecten van het regionaal leven. (cultuur, geschiedenis, industrie, sport enz.)
- 12° Culturele uitzending: éénmaal 20 minuten per maand. Deze uitzending heeft betrekking op de culturele, literaire en artistieke gebeurtenissen in het land.
- 13° Katholieke godsdienstige uitzending: eenmaal per week 30 minuten.
- 14° Protestantse godsdienstige uitzending: eenmaal per maand 30 minuten.
- 15° Uitzending van lekenmoraal en filosofie: eenmaal per maand 20 minuten.

B) Muziekuitzendingen

Het muziekprogramma wordt derwijze opgevat dat de twee tendensen, lichte en ernstige muziek, dagelijks aan de beurt komen.

- 1° Lichte muziek: Elke week een programma van nieuwe grammofoonplaten, een programma van folkloristische muziek, een "orkestentournee", een uitzending "voor het voetlicht" met muzieksequensen en commentaar, een intermezzo van zachte muziek, een programma van dansmuziek, een programma van populaire muziek. Eenmaal per maand een programma van operettemuziek.
- 2° Ernstige muziek: elke week een symfonisch concert, een programma "voor de muzikliefhebbers", een gecommenterd klassiek werk. Om de maand een programma van kamermuziek. Tweemaal per maand een programma van operamuziek.
- 3° Uitzendingen "Woord en muziek": Speciale programma's worden uitgezonden naar aanleiding van bijzondere gebeurtenissen of bepaalde feestdagen (nieuwjaar, Pasen, Kerstmis, enz.), of worden gewijd aan vooraanstaande personen uit de artistieke, literaire of politieke wereld, enz. Voor die gelegenheden worden radiomontages met muzieklifting geproduceerd.

In 1967 afgeschafte programma's:

Ingevolge de uitermate moeilijke budgettaire toestand werden in 1967 twee tamelijk belangrijke programma's geschrapt:

1° het sociaal programma (15 minuten per week) , waarin inlichtingen verstrekt worden omtrent de sociale wetgeving voor de middenstand, de loontrekkenden en de zelfstandigen;

2° de uitzending voor de zieken: (5 minuten per week) die voor de zieken uit de oostkantons een ware verstrooing betekende.

Om dezelfde redenen moesten tijdens de maanden juli en augustus talrijke gesproken uitzendingen opgeschort worden.

- - - - -

In 1967 ingevoerde verbeteringen:

1° Sedert 1 november 1967 beschikken de uitzendingen in de Duitse taal over een Belga-telex; hierdoor wordt de zware taak van de redacteur aanzienlijk vergemakkelijkt. Voordien moesten de nieuwsbulletins van de Franse nieuwsdienst vertaald en samengevat worden; de redacteur van de uitzendingen in de Duitse taal moest dus wachten tot de Franse nieuwsberichten opgesteld waren om over de nodige basisgegevens te kunnen beschikken. Thans kan de redacteur, dank zij de Belga-telex, in dringende gevallen, zonder enig tijdverlies de berichten omroepen.

2° In 1967 werd het administratief beheer der uitzendingen in de Duitse taal naar de directie van de gemeenschappelijke culturele diensten overgebracht; er werd evenwel niet geraakt aan het principe van de beurtwisseling inzake het cultureel beleid noch aan de verdeling der taken tussen de Directeurs-Generaal.

De inhoud van de uitzendingen zal tenslotte onder de bevoegdheid vallen van de Directeur-Generaal en de programmadirecteur; de zendschema's, de begroting, het personeel ressorteren onder de Directeur-Generaal en de directeur der Gemeenschappelijke Culturele diensten.

- - - - -

Zware storing van de ontvangst der uitzendingen in de Oostkantons.

In gans het kanton St. Vith en in een gedeelte van het kanton Malmedy is de ontvangst, sedert april 1967, praktisch onmogelijk. Dit betekent een verlies van circa 40 % van de luisteraard.

De FM-zender van de uitzendingen in de Duitse taal is te Luik opgesteld (toren van de Bol d'Air). Hij zendt uit in kanaal 5 met een zendvermogen van 10 KW. Sedert april is er een zeer sterke interpenetratie van een nieuwe zender van Radio Luxemburg, die op de Belgisch-Luxemburgse grens opgesteld is en in het kanaal naast dat van onze zender, te weten in kanaal 6, uitzendt met een vermogen van 100 kW. Bovendien wordt de ontvangst sterk gestoord door een Nederlandse of Vlaamse zender in kanaal 4.

De Algemene Raad heeft, teneinde aan die kritische toestand het hoofd te bieden en het verlies van 40 % van het luisterpubliek der uitzendingen in de Duitse taal te vermijden, beslist te Rodt in het kanton St. Vith een nieuwe satellietzender te bouwen. De werken worden voor 1968 in het vooruitzicht gesteld.

/...

Vernieuwing van de raadgevende culturele commissie.

Bij koninklijk besluit, verschenen in het Belgisch Staatsblad nr 240 van 16.12.1966 - p. 12.523, wordt het mandaat van de leden voor een nieuwe periode van zes jaar verlengd, met uitzondering van de h. Henri MICHEL, die vervangen werd door de h. Henri TOUSSAINT.

In de loop van het dienstjaar 1967 hield de commissie vijf vergaderingen, te Eupen.

- - - - -

Brieven van luisteraars

We ontvingen dit jaar minder talrijke brieven van onze trouwe luisteraars dan vorig jaar, slechts 7.582 brieven en kaarten voor het jaar 1967); dit feit is een rechtstreeks gevolg van de hogervermelde ernstige storingen in de ontvangst van onze uitzendingen.

- - - - -

STATISTIEKEN voor 1967 van de uitzendingen in de Duitse taal

Dagelijks twee uren uitzending, van 19u tot 21u. Op zondag drie uren uitzending, van 19u tot 22u.

Occasionele verlenging van de uitzendingen (rechtstreekse uitzending van godsdienstplichtigheden, van internationale concerten en van buitengewone reportages.)

1) Totaal aantal zenduren: 803u
=====

2) Indeling der programma's:

Woord:	44 %	
Muziek:	56 %	(ernstige 30 %)
		lichte 70 %)

100 %

WERELDUITZENDINGEN.

Het dienstjaar 1967 werd inzonderheid gekenmerkt door de instelling van een raadgevende commissie, onderverdeeld in :

- een subcommissie voor de uitzendingen bestemd voor de ontwikkelingslanden, voorgezeten door Professor J.P. HARROY, gewezen Resident-Generaal van Rwanda-Burundi, en
- een subcommissie voor de uitzendingen ten gerieve van de Belgen in het buitenland, voorgezeten door de heer J. GRAULS, gevolmachtigd Minister belast met de culturele betrekkingen en Kabinetschef van de Eerste Minister.

De h. J.P. HARROY nam tevens, gedurende het jaar 1967, het algemeen voorzitterschap van de commissie waar. In 1968 zal de heer J. GRAULS op zijn beurt die verantwoordelijkheid op zich nemen.

Alvorens zich uit te spreken over de concrete problemen die haar door de algemene directie werden voorgelegd, heeft de raadgevende commissie een grondig onderzoek gewijd aan : de doeltreffendheid van de huidige structuur van de wereldomroep en van de principiële conceptie van zijn activiteit ; de rechtvaardiging van de tot nog toe aanvaarde verhoudingen in de verdeling van de kredieten onder de diverse sectoren en activiteiten ; de doeltreffendheid van de aangewende methodes ; de inhoud van de programma's ; de wijze waarop de programma's gepresenteerd worden, enz...

Wel heeft de Commissie in de loop van de besprekingen de nodige opmerkingen en suggesties naar voor gebracht, maar bij haar conclusie heeft zij haar volledige tevredenheid verklaard over de werking van de werelduitzendingen.

De verantwoordelijke personeelsleden hebben met de meeste belangstelling kennis genomen van de gemaakte opmerkingen en hebben er hun werkzaamheden naar gericht ; de suggesties zijn deels reeds in uitvoering en zullen voor het overige in de loop van het jaar 1968 met de meeste aandacht onderzocht worden.

De raadgevende commissie heeft tenslotte ten gerieve van de beheersorganen van de B.R.T. een reeks resoluties neergelegd, die aan de Algemene Raad en aan de Voogdijministers zullen doorgezonden worden.

Het belangrijkste probleem waaromtrent de raadgevende commissie zich heeft uitgesproken is de noodzakelijke uitbreiding van de zendmiddelen voor de kortegolfuitzendingen.

De steeds toenemende overbelasting van de frequentiebanden, het stijgend aantal zenders met groot vermogen, het gebruik van steeds meer geperfectioneerde antennes enerzijds, de sterk afgetekende evolutie naar het gebruik van eenvoudiger (draagbare) ontvangtoestellen met de kleinst mogelijke antennes anderzijds, hebben tot gevolg dat de uitrusting waarover de wereldomroep beschikt niet meer toereikend is om de categorieën luisteraars, die alleszins moeten kunnen bereikt worden, een zekere en behoorlijke ontvangst der uitzendingen te waarborgen.

Wij bedoelen hier in de eerste plaats onze landgenoten die definitief, of voor een lange periode, in het buitenland verblijven : Belgen die in Afrika gebleven zijn, missionarissen en zeelieden, personeel van de technische bijstand, emigranten of nakomelingen van emigranten in Amerika, enz... Eventueel kan lijdzaam aanvaard worden dat machtiger zendstations uit het buitenland (en zelfs meermaals uit ontwikkelingslanden) onze uitzendingen overstemmen, wanneer het gaat om programma's tot bevordering van het Belgisch prestige in vreemde landen. Dit kan nochtans niet geduld worden wanneer de inzet van onze actie is, het in stand houden van contacten met onze landgenoten in het buitenland, die zich, wanneer zij over een ontvangtoestel voor kortegolfuitzendingen beschikken, veel moeite getroosten om een stem uit het moederland te horen of die, wanneer zij geen dergelijk ontvangtoestel bezitten, bereid zouden zijn er zich een aan te schaffen, zo hun daardoor de mogelijkheid geboden werd op een min of meer afdoende wijze contact te houden met ons land.

De toestand in Midden-Afrika, op het gebied van de be-
luistering van onze kortegolfuitzendingen, blijkt aanzienlijk verbeterd te zijn sedert de technische diensten van de B.R.T. twee nieuwe gordijnantennes in dienst gesteld en twee andere antennes gemoderniseerd hebben. Die nieuwe mogelijkheden dienen alleszins aangevuld te worden door de aankoop van twee nieuwe 250 kW-zenders.

Voor alle andere zendrichtingen, en inzonderheid voor de uitzendingen naar Noord- en Zuid-Amerika, dient uiterst dringend een nieuw stel zendantennes aangekocht te worden, samen met de even dringende aankoop van de hogervermelde zenders.

x

x

x

Er werd geen merkbare wijziging gebracht in de oriëntering van de werkzaamheden en de inhoud van de programma's der drie sectoren van de Directie van de Wereldomroep (Belgen over de wereld - Ontwikkelingslanden - Internationale Presentie). Vraag is waar de vereiste financiële middelen kunnen gevonden worden om van wal te steken met de transcriptie van tv-programma's ten gerieve van landen die buiten de sfeer van de rechtstreekse betrekkingen van de B.R.T. en de R.T.B. vallen.

I.- BELGISCHE DIENST
=====

A.- Rechtstreekse uitzendingen.

Wij hebben in 1967 hetzelfde beleid gevolgd als in 1966, d.w.z. dat onze uitzendingen hoofdzakelijk gewijd waren aan de nieuwsberichten, waarvoor onze landgenoten in het buitenland interesse hebben : nieuws uit het moederland, persoverzichten, provinciaal nieuws, economische en culturele berichten, beantwoording van de brieven. Voor de sport blijkt levendige interesse te bestaan bij alle categorieën van luisteraars, ook bij de zeelieden en de missionarissen ; er werd dan ook een bijzondere plaats ingeruimd voor de sportreportages op zondagnamiddag van 14 tot 18 uur.

Daarenboven worden in elke taal drie wekelijkse kronieken verzorgd door zeer bekwame sportjournalisten. Talrijke speciale uitzendingen waren gewijd aan de Ronde van Frankrijk die van zeer nabij gevolgd werd.

De gewone programma's voor de Belgen in Canada, in Noord- en Zuid-Amerika en in Kongo werden dagelijks van 11 u. tot 13 u. 15 en van 18 u. 15 tot 02 uur uitgezonden.

Het succes van deze programma's bleef zeer groot, wat ook het geval was voor de bijzondere uitzendingen voor de Belgische zeelieden en voor de missionarissen. Wij ontvingen 1.436 brieven van Belgen "over de wereld".

De meeste brieven komen van landgenoten in Afrika. Voor de meeste onder hen is "De Vriendschapsbode" de enige band met het moederland. Het is overigens grotendeels aan onze gelegenheidscorrespondenten te danken dat de Wereldomroep en de technische diensten maatregelen kunnen treffen ter verbetering van de doorzending met de middelen waarover wij beschikken.

Iedere avond te 21 u. 30 zenden wij ook een Frans nieuwsbulletin uit dat bijzonder bestemd is voor overname door radio Bujumbura.

Zoals vroeger, werd aan de familieleden van zeelieden en missionarissen de mogelijkheid geboden aan hun verwanten groeten over te maken die te Brussel of in provinciesteden opgenomen werden.

Tijdens de ganse duur van de Wereldtentoonstelling te Montreal werd een in het Frans en in het Nederlands gesteld bijzonder nieuwsbulletin uitgezonden ten behoeve van onze landgenoten die de World Fair bezochten. Die berichten werden heruitgezonden in de middengolf door bemiddeling van Radio Canada.

B. - Transcripties.

Gelet op de specialisatie van de Dienst Internationale Presentie, werd aan die dienst de taak opgedragen Belgische programma's te verstrekken aan buitenlandse stations die een luisterpubliek bereiken met veel tijdelijk of definitief gevestigde Belgische emigranten.

Tijdens het verslagjaar werden de uitzendingen via de Katangese stations Radio Collège en Ufac te Lumumbashi gestaakt, zodat de Belgen uit die streek de in het bijzonder voor hen bestemde programma's niet meer konden volgen. In de Democratische Republiek Kongo gaat alleen de zender van Radio-Collège te Kinshasa verder met de uitzending van de muziekprogramma's die door de dienst Internationale Presentie verstrekt werden (zodat 60 programma's in 1967).

Diezelfde dienst gaat ook voort met de geregelde levering van een ganse reeks wekelijkse programma's aan de Canadese zender CKOT te Tillsonburg, Ontario, een streek waar talrijke Belgische emigranten van Vlaamse herkomst verblijven.

II.- DIENST ONTWIKKELINGSLANDEN.

=====

A. Kortegolfuitzendingen.

Er werd in 1967 geen wijziging gebracht in de duur van de uitzendingen waarmee de bevolking van de Democratische Republiek Kongo rechtstreeks vanuit België bereikt wordt en, in bijkomstige orde, de andere Afrikaanse gebieden waar de door ons gebruikte talen verstaan worden. Wij zullen volstaan met eraan te herinneren dat die dagelijkse uitzendingen, die gerealiseerd worden in vier inlandse talen (swahili, kikongo, lingala en tshiluba) en in het Frans, uitgezonden worden tijdens 45 minuten 's middags en tijdens 3 uren in de vooravond alsmede dat een speciale uitzending gerealiseerd wordt elke zaterdagmiddag, wat het totaal van het aantal zenduren op 4.900 per jaar brengt.

De programma's bestonden hoofdzakelijk uit nieuwsberichten, uit magazines en kronieken met educatief karakter, uit correspondenties en interviews over de economische actualiteit en bij voorkeur de problemen inzake internationale ontwikkelingssamenwerking, uit muziek- en ontspanningsprogramma's.

De kwaliteit van de ontvangst was eerder bevredigend tijdens het jaar 1967 en merkbaar beter dan de jaren voordien.

Het in gebruik nemen van vier nieuwe schijfantennes die naar Luluaburg gericht zijn en het goede rendement van de frequentie 11.715 Kc, die voor de avonduitzendingen gebruikt wordt, zijn de voornaamste factoren die tot die verbetering hebben bijgedragen.

Die verbetering kwam tot uiting in de brieven van de Afrikaanse luisteraars. Het aantal brieven lag weliswaar lager (4.015 in 1967) doch de inhoud ervan was zeer relevant : talrijke verwijzigingen naar de ontvangen programma's, blijken van voldoening over de afwisseling en de objectiviteit van de nieuwsberichten, vragen om inlichtingen over actuele kwesties en over de meest uiteenlopende gebeurtenissen.

B. Opgenomen produktie.

De verzendingen naar de Afrikaanse radiostations bestonden uit een verruiming van de distributie van de programma's die tijdens de vorige jaren gerealiseerd werden of uit de geregelde levering van programma's met periodiek karakter, of nog uit eerste leveringen van nieuwe specifieke produkties.

- a) De zes gewestelijke zenders van de Kongolese radio en televisie kregen zodoende de reeks uitzendingen handelend over de gezondheidsleer, die in de inlandse talen gerealiseerd werden, een reeks van 15 programma's in het Frans over de associatie van de Afrikaanse landen bij de E.E.G. (overigens ook aan de nationale zender van Kinshasa geleverd) en een maandelijks muziekprogramma "Escapade au bout du monde".

De stations van Lubumbashi, van Luluaburg en van Kisangani hebben eveneens andere reeksen muziekprogramma's ontvangen ; zij werden hun toegezonden op hun verzoek of ingevolge persoonlijke contacten met de directies van die zenders.

Het nationaal station van de R.T.N.C. heeft meer dan 150 periodieke muziekprogramma's ontvangen. Tijdens 1967 bekwam het station van Kigali 7 programmareeksen, waaronder gevarieerde muziekprogramma's, kronieken over de eigentijdse wetenschappelijke en technische vorderingen alsmede opnamen van grote Belgische muziekfestivals. Onder de andere Franssprekende Afrikaanse landen waaraan occasioneel programma's van de Wereldomroep werden toegezonden, dienen te worden vermeld : Kameroen, Ivoorkust, Guinea en de Republiek van Centraal Afrika.

Er werden dus in totaal 774 programma's verzonden ; in dit getal zijn begrepen de maandelijks opgenomen familiegroepen van studenten, militairen en Kongolese zeelieden, die ter beschikking van de Nationale Kongolese radio-omroep gesteld werden.

- b) Inzake de nieuwe produktie dient te worden aangestipt dat tijdens het jaar 1967, de dienst verscheidene reeksen nieuwe culturele programma's, die door de Nationale Kongolese radio en televisie gevraagd werden, bestudeerde en op het getouw zette. Naar de wens van de Kongolezen zijn die uitzendingen bestemd om de culturele rijkdom van Kongo in het licht te stellen.

De theoretische stof werd verzameld met de medewerking van ter zake kundige personen en het was derhalve mogelijk reeds einde 1967 een aanvang te maken met de concrete realisatie van de volgende programmareeksen :

- "Le Congo et l'Histoire" (in het Frans en in de vier inlandse talen) : reeds 12 verzendingen in 1967 ;
- "Us et coutumes du Congo" (in het Frans) : 6 verzendingen in 1967 ;
- "Musique de chez nous" (in het Frans) : 15 verzendingen in 1967 ;
- "Le Congo et les Arts" (in het Frans en in de vier inlandse talen).

De culturele technische bijstand die in het jaar 1967 aan de Kongolese omroep verleend werd, behelsde derhalve ook conceptie- en documentatiewerk, dat wegens de aard van de behandelde onderwerpen zeer aanzienlijk was. De originaliteit en de belangrijkheid van dit werk zijn, volgens de verklaringen van de bestemmingen en van de specialisten, onmiskenbaar. De programma's die in 1968 op basis van dit materieel zullen uitgewerkt worden, zullen gezamenlijk de kostbaarste bijdrage zijn die de B.R.T. tot nog toe op het gebied van haar samenwerking op radiogebied, aan Kongo verstrekt heeft.

C. Stages van buitenlanders

- a) Tijdens de eerste vier maanden van 1967 hebben de Werelduitzendingen opnieuw hun medewerking verleend aan de beroepsopleiding van personeelsleden van Afrikaanse radio-omroepen die vanwege de Dienst voor Ontwikkelingssamenwerking een stagebeurs bekomen hadden.

Twee journalisten en een omroepster van Radio Burundi en een omroepster van Radio Rwanda hebben zodoende in verscheidene diensten van de R.T.B. de mogelijkheid gekregen hun kennis en praktische ervaring in hun respectieve specialisatie te verruimen.

Twee laboratoriumtechnici van de Kongolese radio (Kinshasa) hebben in de overeenstemmende diensten van de B.R.T. een volmakingsstage doorgemaakt. Op verzoek van de Kongolese radio werd hun stage met drie maanden verlengd om hun de mogelijkheid te bieden hun opleiding in bepaalde nieuwe technieken te vervolmaken.

Naar aanleiding van die stages werd nogmaals het bewijs geleverd dat de D.O.S., die het beheer van al de stages voor omroeptechniek aan het Belgisch instituut voor Voorlichting en Documentatie (INBEL) toevertrouwt, zich voortaan tot de B.R.T. zou moeten wenden voor de integrale organisatie van de stages van personeelsleden van buitenlandse radio- en televisie-instellingen. Het gaat hier inderdaad niet om het bijbrengen van de eerste begrippen, maar om volmakingsstages met het oog op de aanvullende opleiding van vaklieden die reeds een zekere ervaring hebben. Bovendien worden de beurzen toegekend voor een duur van acht maanden, wat werkelijk een minimum is voor een degelijke professionele stage.

Na een onderzoek van het probleem in zijn geheel, heeft de Algemene Raad van de B.R.T. de Minister van Buitenlandse Zaken, onder wie de D.O.S. ressorteert, medegedeeld dat de voormelde dienst voortaan rechtstreeks met de B.R.T.-R.T.B.-instituten dient te onderhandelen voor de organisatie van stages inzake radio- en televisie-omroep.

- b) Dit principe werd met volkomen succes toegepast in verband met de belangrijke stage bij de televisie die sedert september 1967 ten gerieve van 15 Kongolese personeelsleden van Telestar-Kinshasa bij de directie tv-exploitatie georganiseerd werd. De voormelde stagiairs vormen het toekomstig kader van die privé-instelling, die praktisch ten dienste staat van de Kongolese televisie en die in het midden van het jaar 1968 te Kinshasa de produktie van televisieprogramma's zal aanvatten.

De voormelde 15 personeelsleden genieten studiebeurzen van de D.O.S. of van de E.E.G.

Met de medewerking van het opleidingscentrum van de technische diensten van de tv wordt hun een theoretische basisopleiding verstrekt en voeren zij vervolgens praktische taken uit, zodat zij bij hun terugkeer in Kongo onmiddellijk hun functie kunnen aanvatten.

De Kongolese autoriteiten hebben zich uiterst tevreden verklaard over die belangrijke bijdrage van de B.R.T. tot de ontwikkeling van hun televisie-omroep. De werelduitzendingen hadden als opdracht, aan die stage mede te werken op administratief, sociaal en budgettair vlak, terwijl de gespecialiseerde diensten belast waren met het opmaken van het programma, dat uiterst doelmatig is gebleken.

D. Correspondenties Brussel-Kinshasa.

Tot 30.6.1967 leverde de Afrikaanse redactie van de werelduitzendingen een dagelijkse correspondentie aan de nieuwsdienst van de Kongolese radio.

Bij de aanvang van het tweede semester werden die leveringen, op verzoek van de Kongolese radio, stopgezet, vermoedelijk om redenen van organisatie, op een ogenblik waarop zij het hoofd moest bieden aan technische problemen in verband met de ruime ruchtbaarheid die zij aan de topconferentie van de "O.U.A." te Kinshasa wenste te geven.

Het werd tot nog toe uit politiek en psychologisch oogpunt niet wenselijk geacht dat de B.R.T. zelf zou vragen de voormelde betrekkingen weer op te nemen.

III. DIENST INTERNATIONALE PRESENTIE

=====

De activiteit van deze sector vertoont over het algemeen een lichte vooruitgang tegenover 1966.

Het aantal in 1967 verzonden programma's of delen van programma's bedraagt 6.205, tegenover 5.708 in 1966.

Die verzendingen kunnen als volgt onderverdeeld worden :

gesproken programma's (originele produktie)	2.786
muziekprogramma's (transcripties)	803
muziekprogramma's (Belgische festivals)	906
lichte muziek en muziekactualiteit (originele realisaties)	986
grammofoonplaten	<u>714</u>
	6.205

Rekening houdend met de ruime verspreiding die door belangrijke zendketens aan die programma's gegeven wordt, mag geraamd worden dat de voormelde programma's aanleiding gegeven hebben tot ongeveer 18.000 uitzendingen. Met een gemiddelde duur van 25 minuten per programma, komt dit neer op een totaal van 7.200 uur zendtijd van Belgische programma's over vreemde zendstations op één jaar.

Op het gebied van de varieteprogramma's (transcripties en festivals) werd een bijzondere inspanning gedaan om de betrekkingen met zendstations met grote spreiding te verbeteren (b.v. in de Verenigde Staten de zendstations van de Pacifica Foundation); verscheidene van die zenders hebben een voorname plaats ingeruimd voor de Belgische muziek, zowel wat vertolkers als componisten betreft.

Bij de keuze van de werken die in het kader van het "Belgisch festival" aangeboden worden, werd eveneens de nadruk gelegd op Belgische werken die naar aanleiding van die festivals gecreeërd werden en op de vertolkingen van Belgische artiesten of ensembles. Voor de eerste maal werden reproducties in stereo ter beschikking van Amerikaanse zenders gesteld, zulks naar aanleiding van de Koningin Elisabethwedstrijd.

De catalogus van de transcripties werd met twaalf nieuwe programma's verrijkt; een bijgewerkte uitgave van de catalogus werd gepubliceerd.

De distributie van de programma's, door bemiddeling van het Ministerie van Buitenlandse Zaken en van de dienst internationale betrekkingen, bereikte zowat 150 zenders in het buitenland, verspreid over een zestigtal landen, buiten de zendstations in de Verenigde Staten die onze programma's uitzenden.

In de V.S. dient vooral de aandacht gevestigd op de uitbreiding van de keten "North American Broadcasting Company" te San Francisco, die aan verscheidene honderden zenders in de Verenigde Staten en in Canada programma's doorzendt, waaronder de onze een gunstige plaats innemen. Wij ontvangen geregeld aanvragen van talrijke nieuwe zendstations.

Op het gebied van de gesproken produktie wordt in de eerste plaats de nadruk gelegd op de informatie omtrent België en werd de actualiteit in de meeste sectoren van nabij gevolgd.

Hierbij dient te worden aangestipt dat de wekelijkse programma's "Belgium to-day", die reeds uitgezonden werden door zowat 60 stations die aangesloten zijn bij de "National Association of Educational Broadcasters" thans ook, op haar verzoek, uitgezonden worden door de keten AFRTS (Armed Forces News Bureau) dat meer dan 300 zendstations in 29 landen bedient.

In de loop van het jaar 1967 werd een zeer nauwe samenwerking met de Franse sectie van de "Emissions Internationales de Société Radio Canada" tot stand gebracht. Een eerste reeks van 15 onderwerpen werd behandeld en uitgezonden. Aan 15 andere onderwerpen wordt thans gewerkt. Deze samenwerking is bijzonder doelmatig omdat zij ons de mogelijkheid biedt in zeer gunstige omstandigheden gebruik te maken van de internationale keten van de "Société Radio Canada".

In Zuid-Amerika, inzonderheid in Argentinië, werden vorderingen geboekt inzake de uitzending van Belgische programma's.

In de Democratische Republiek Kongo zendt het station Radio-Collège te Kinshasa verder door ons geleverde programma's uit, terwijl de zendstations te Lubumbashi (Radio-Collège en Radio Ufac) in de loop van het jaar hun uitzendingen hebben moeten stopzetten.

In verband met de samenwerking met vreemde zendstations waarvan het luisterpubliek talrijke uitgeweken landgenoten omvat, verwijzen wij naar het hoofdstuk van dit verslag dat gewijd is aan de uitzendingen voor de Belgen in het buitenland.

IV. PUBLIC RELATIONS.

=====

De dienst Public Relations van de Werelduitzendingen houdt zich bezig met alle facetten van het contact met de luisteraars buiten de uitzendingen.

Die dienst moet daarenboven, in overleg met de verantwoordelijken van de technische diensten, de frequenties vaststellen voor elk uitzendingsareaal tijdens de verschillende perioden van het jaar.

De frequenties worden gekozen op basis van de reglementen inzake korte golfuitzendingen en de beluisteringsverslagen, die ons door de luisteraars worden medegedeeld.

Dank zij dit werk en ondanks de ontoereikende technische middelen van de Werelduitzendingen, waren de beluisteringsresultaten tijdens het jaar 1967 bevredigend.

In 1967 bedroeg de post van de luisteraars 1.436 brieven van Belgen in het buitenland, 4.015 brieven van Kongolezen, 1.085 brieven van andere buitenlandse luisteraars en 1.317 diverse brieven (groeten van families van zeelieden, enz.).

Het aantal brieven van Belgen onderging vrijwel geen veranderingen in vergelijking met vorig jaar. Het aantal brieven van Kongolese luisteraars is daarentegen sterk gedaald ingevolge de jammerlijke gebeurtenissen die zich in Kongo, inzonderheid te Kisangani en te Bukavu hebben afgespeeld.

Er moet ook aangestipt worden dat de Belgen in het buitenland niet aarzelen ons te schrijven om uiting te geven aan hun ontevredenheid telkens als de ontvangst van de korte golf-uitzendingen slecht wordt. Maar zij aarzelen evenmin ons geluk te wensen indien de ontvangst goed is. Een laatste punt : de dienst Public Relations stuurt de luisteraars geregeld het programmaschema, de periodieke berichten over frequentiewijzigingen, en op verzoek, inlichtingen en publikaties over België aan buitenlandse luisteraars.

ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIENSTEN.

SECRETARIAAT VAN DE INSTITUTEN.

Aantal vergaderingen tijdens het jaar 1967.

- Vaste Commissie van de Algemene Raad	13
- Algemene Raad	7
- Vaste Commissie van de Raad van Beheer der Nederlandse uitzendingen	11
- Raad van Beheer der Nederlandse uitzendingen	13
- Vaste Commissie van de Raad van Beheer der Franse uitzendingen	16
- Raad van Beheer der Franse uitzendingen	13
- Coördinatiecollege	21
- Cultureel College	14
- Syndicale Raad van Advies van het Instituut der Nederlandse uitzendingen	2
- Syndicale Raad van Advies van het Instituut der Franse uitzendingen	3
- Syndicale Raad van Advies van het Instituut der gemeenschappelijke diensten	3
- Vaste subcommissie van de Centrale Syndicale Raad van Advies	2
- Centrale Syndicale Raad van Advies	2
- Diverse commissies	6

I N L E I D I N G

Onder de problemen die in 1967 de bijzondere aandacht van de algemene directie gaande hebben gemaakt, moeten de volgende punten aangestipt worden :

- Toepassing van de statutaire en geldelijke hervorming en studie van bijzondere gevallen.
- Verzekering van de personeelsleden tegen risico's van ongevallen met lichamelijk letsel.
- Herziening van de contracten inzake auteursrechten.
- Hervorming van de sociale werken.
- Studie van een groepsverzekering ten gunste van het tijdelijk personeel.
- Studie strekkende tot herziening van de reglementen van beheer.
- Zondagswerk.
- Ontwerp van nieuw organiek kader.
- Studie van een ontwerp van taalkader.
- Studie strekkende tot het opstellen van een nieuw personeelsstatuut.
- Studie over de cumulatie van betrekkingen.
- Voorbereiding van de begrotingen 1968.
- Voorbereiding van de internationale administratieve en financiële conferentie O.R.T.F./R.A.I./R.T.B. van 1968.

Die bijzondere kwesties en nog vele andere moesten parallel behandeld worden met de gewone taken en beslommeringen van het dagelijks beleid van de administratie en financiën van onze instituten en zulks ondanks - gedeeltelijk zelfs ingevolge - het feit dat verscheidene posten in mijn hogere kaders niet meer bezet zijn.(x)

.../...

(x) De titularissen van de ambten van directeur bij de administratieve directie en directeur bij de financiële directie moesten in de loop van het jaar 1967 inderdaad wegens gezondheidsredenen de uitoefening van hun ambt staken.

.../...

Het staat buiten twijfel dat in 1968, net zoals in 1967, de bijzondere aandacht van de algemene directie van de A.F.D. zal moeten uitgaan naar een kwestie die in vele opzichten zeer gewichtig is : het steeds dieper bewustworden van de aanzienlijke weerslag die de technieken van de automatisering van de informatie zeer binnenkort zullen hebben en die niet alleen de allernieuwste maar ook de meest traditionele gebieden van de grote administraties zal treffen.

Frans HOOSEMANS,
Directeur-Generaal van de
Administratieve en Financiële diensten.

INHOUDSOPGAVE

A. Diensten die rechtstreeks onder de algemene directie ressorteren.

1. Juridische dienst
2. Studiedienst
3. Mechanografische dienst.

B. Diensten die onder de administratieve directie ressorteren.

1. Dienst Personeel
2. Dienst Aanwerving en Examens
3. Algemene Diensten
4. Sociale dienst
5. Medische dienst
6. Onthaalsectie.

C. Diensten die onder de financiële directie ressorteren.

1. Boekhoudingdienst
 2. Aankoopdienst
 3. Administratief Bureau der Grote Werken
 4. Sectie Thesaurie.
-

A. DIENSTEN DIE RECHTSTREEKS ONDER DE ALGEMENE DIRECTIE RESSORTEREN.

1. JURIDISCHE DIENST

Zoals de vorige jaren heeft de Juridische Dienst zich beijverd zijn raadgevende en preventieve taak te vervullen ten overstaan van de bestuurs- en beheersorganen, van hen die leidinggevende posten bekleden en zelfs van onverschillig welk personeelslid.

Hierna volgt slechts het essentiële uit de behandelde zaken; ook zal enkel wetgeving en rechtspraak worden geciteerd die de instituten aanbelangt.

PATRIMONIUM

- (i) Voor het bouwen van het Omroepcentrum op het terrein van de vroegere Nationale Schietbaan, is het nodig dat enkele aangrenzende onroerende goederen worden verworven.

De wet van 11 juli 1967 waarbij de Koning gemachtigd wordt tot onteigening ten algemenen nutte over te gaan van onroerende goederen voor rekening en uit naam van het instituut der gemeenschappelijke diensten werd op 21 juli 1967 in het Staatsblad gepubliceerd.

- (ii) Een bebouwd perceel werd reeds in der minne aangekocht.
- (iii) Ten einde nieuwe zenders op te richten werden gronden aangekocht te Oostvleteren, Froidmont, Rivière en Kurne.
- (iv) Inzake huur van onroerende goederen werden twaalf overeenkomsten gesloten of gewijzigd. Op het einde van het jaar hebben de instituten vier onroerende goederen verlaten en onderhandelden zij om daarenboven ook nog de huur van drie televisiestudio's op te zeggen aangezien de eerste gebouwen van het Omroepcentrum in gebruik werden genomen.
- (v) Het betrekken van de nieuwe gebouwen bracht mee dat bepaalde brandverzekeringen moesten worden gesloten.

Op grond van de lopende verzekeringspolissen

- werden 80 dossiers aangelegd betreffende schade aan de door de televisie gehuurde films en roerende goederen, technisch materieel, muziekinstrumenten, enz.,
- werden 38 auto-ongevallen aangegeven,
- werden 24 ongevallen burgerlijke aansprakelijkheid genoteerd.

UITZENDINGEN

- (i) Naar aanleiding van de enquête "Dure electriciteit" werd het instituut der Nederlandse uitzendingen gedagvaard door één van de geïnterviewde personaliteiten, senator Van den Daele. Deze laatste had geëist het programma in zijn geheel te mogen keuren ~~mar~~ aangezien de B.R.T. aan dit verzoek geen gevolg had willen geven, verzette de geïnterviewde zich tegen de uitzending van het vraaggesprek. Zijn eis werd resp. door de rechtbank van Eerste Aanleg en het Hof van Beroep, beide zetelend in kortgeding, afgewezen. De h. Van den Daele heeft daarop het instituut ten gronde gedagvaard.
- (ii) De uitzending door het instituut der Franse uitzendingen van "Neveu de Rameau", toneelwerk bewerkt naar een werk van Diderot en opgevoerd door het "Théâtre Volter" te Brussel heeft aanleiding gegeven tot een dagvaarding van de hh. Fresnay en Duval die beweren de auteurs te zijn van de gebruikte adaptatie. Ook dit proces is nog hangend.
- (iii) Wegens het groeiend belang van de televisie in het maatschappelijk leven waren de beheersorganen van mening dat een diepgaande studie moest worden gemaakt over de begrenzing van de intrusie van radio en televisie in het privé leven van de mens.
- (iv) Verscheidene studies betreffende het recht op antwoord in radio en televisie hebben de instituten er toe genoopt de regelen betreffende het recht op berouw te preciseren.
- (v) Het probleem van de reclame die in de televisie-uitzendingen binnendringt door middel van reclameborden, opgesteld langs de plaatsen waar sportmanifestaties worden gehouden, heeft opnieuw de aandacht weerhouden.

De desbetreffende clausules in de overeenkomsten gesloten met organisatoren van dergelijke manifestaties werden verscherpt zodat het voortaan verboden is aan de bestaande reclameborden wijzigingen aan te brengen na het sluiten van de overeenkomst.

AUTEURSRECHT EN AANVERWANTE RECHTEN

- (i) De diplomatieke Conferentie die te Stockholm van 12 juni tot 14 juli 1967 werd gehouden behandelde verscheidene problemen betreffende de intellectuele eigendom en in het bijzonder de herziening van de Berner Conventie betreffende litteraire en artistieke eigendom.

Door de herziening van de Conventie wordt de bescherming van de auteurs verscherpt maar anderzijds wordt er rekening gehouden met de noodzakelijkheid deze bescherming aan te passen aan de sociale, technische en economische toestanden van de hedendaagse maatschappij; de overeenkomst van Stockholm biedt bv. meer mogelijkheden voor radio en televisie dan voorheen, voornamelijk wat de didactische uitzendingen betreft. De juridische adviseur van de instituten heeft aan deze conferentie deelgenomen als lid van de Belgische delegatie.

- (ii) Een groot aantal overeenkomsten werden hernieuwd : het gebruik in de televisie-uitzendingen van de repertoires van opvoerings- en litteraire werken; ook werden overeenkomsten met filmpers-agentschappen gewijzigd.
- (iii) Het probleem in verband met auteurswerken gecreeërd door personeelsleden van de instituten in het raam van hun reglementair of contractueel statuut werd in samenwerking met afgevaardigden van SABAM bestudeerd.
- (iv) De rechtbank van eerste aanleg van Brussel heeft uitspraak gedaan in de zaak Landier. Deze realisator van televisieprogramma's eiste dat zijn auteursrechten zouden worden erkend zoals tot op heden de rechtspraak dit deed voor sommige toneelregisseurs.

Het vonnis van 15.3.1967 heeft dit recht aan de h. Landier toegekend; de R.T.B. is tegen deze beslissing in beroep gegaan.

Op het einde van het jaar hebben de instituten onderhandelingen aangevat met de realisatoren om in een duidelijk reglement de voorwaarden van hun medewerking vast te leggen.

- (v) Een Koninklijk Besluit van 24 december 1966 regelt het aanleggen van netten voor distributie van radio-omroepuitzendingen in de woningen van derden.

De juridische dienst heeft een verslag opgesteld over deze tekst en over het statuut van de distributie van radio- of televisie-uitzendingen in zijn geheel.

- (vi) Enkele cijfers

In 1967 werd 41.789.769 fr. aan auteursrechten betaald wat de televisie betreft en 22.879.378 fr. wat de radio betreft.

BEHEER EN VOOGDIJ

De Koninklijke Besluiten nrs. 4 en 88 hebben de controle op de instituten verscherpt.

Het Koninklijk Besluit nr. 4 bevat een novum waar het de Uitvoerende Macht het recht geeft in sommige gevallen op te treden in de plaats van de beheersorganen (dwangvoogdij).

./...

PERSONEEL

- (i) Een groot aantal nieuwe wetten en reglementen werden bestudeerd.
Laten we hier vermelden :
- a) het Koninklijk Besluit nr. 25 van 29 juni 1967 betreffende de mobiliteit van het personeel van sommige openbare diensten (Belgisch Staatsblad van 30 juni 1967)
 - b) het Koninklijk Besluit nr. 34 van 20 juni 1967 betreffende de buitenlandse arbeiders (Belgisch Staatsblad van 29 juli 1967)
 - c) het Koninklijk Besluit nr. 40 van 24 oktober 1967 betreffende de vrouwenarbeid (Belgisch Staatsblad van 27 oktober 1967).
- (ii) De studie over het beheer van de sociale werken werd voortgezet. Er wordt naar gestreefd aan de erkende beroepsverenigingen een aktieve rol in dit domein toe te bedelen en ze een zekere verantwoordelijkheid te laten dragen.
- (iii) Ten gevolge van een meningsverschil betreffende een interpretatie van de wet op de bediendenpensioenen gerezzen tussen de Minister van Sociale Voorzorg en de R.M.Z. enerzijds en de instituten van de B.R.T. anderzijds, werd het onderzoek gewijd aan het pensioenreglement van het personeel voortgezet.
- (iv) Verzwaarde risico's (oproer, oorlog, enz.) alsmede de noodzakelijke medewerking van onbezoldigde vrijwilligers aan sommige uitzendingen (liefdadigheidsuitzendingen en spelprogramma's) hadden tot gevolg dat een studie werd gewijd aan de verzekering van sommige risico's van lichamelijke en materiële schade.
- (v) Er dient te worden aangestipt dat :
- (.) 96 dossiers werden aangelegd betreffende afstand van - en beslag op wedde en honoraria;
 - (.) 46 dossiers werden aangelegd inzake schade aan persoonlijke voorwerpen van personeelsleden.
- (vi) De Raad van State heeft geoordeeld dat een personeelslid dat met een interim wordt belast, zich uiteraard in een precaire toestand bevindt in die zin dat aan dat interim op elk ogenblik een einde kan worden gesteld indien daartoe enig rechtens toelaatbaar motief aanwezig is. Onvoldoende prestaties van de interimair maken een zodanig rechtens toelaatbaar motief uit (arrest De Lathauwer, nr. 12.364 van 28 april 1967).
- (vii) De Werkrechtersraad van Brussel heeft geoordeeld dat opeenvolgende bediendencontracten voor bepaalde ondernemingen welke de instituten met een musicus hadden gesloten, dienen te worden beschouwd als één enkel contract van onbepaalde duur waaraan slechts een einde kan worden gesteld door de wettelijke voorgeschreven opzegtermijn na te leven (zaak Wuyts c/instituten van de B.R.T., 28 juni 1967).

ZAKEN VAN UITEENLOPENDE AARD

- (i) Op dit ogenblik zijn vier zaken aanhangig bij de Raad van State en tien bij de gewone rechtbanken.
- (ii) 38 verkeersongevallen werden in de loop van 1967 aangegeven.
- (iii) In 24 gevallen was de burgerlijke aansprakelijkheid van de instituten betrokken.

DEELNEMING AAN VOLGENDE ORGANISATIES EN COMMISSIES

- . de Nationale Commissie voor auteursrechten;
- . de Juridische Commissie van de Europese Radio Unie (ERU);
- . het Nationaal Comité van Gebruikers van Auteursrechten (CNUDA);
- . het Congres van de Internationale Organismen die betrokken zijn bij de verspreiding van Producten van Geestesarbeid (CIDE);
- . de Interministeriële Commissie voor zgn. "aanverwante rechten";
- . de Interministeriële Commissie voor nationale defensieproblemen;
- . de Juridische Commissie voor radio en televisie bij de Raad van Europa;
- . de zgn. groep der "Acht", inzake uitgevers;
- . de Interministeriële werkgroep belast met de voorbereiding van de Conferentie van Stockholm tot herziening van de Berner Conventie.

2. STUDIEDIENST

De studiedienst heeft, buiten het routinewerk, verscheidene aangelegenheden behandeld die in drie grote categorieën kunnen onderverdeeld worden :

I. STUDIES

1) Algemene financiële problemen

- Evolutie van de financiële toestand van de instituten van 1961 tot 1966. (Die studie werd mondeling gecommentarieerd in de Raad van Beheer der Franse uitzendingen).
- Weerslag die zou teweeggebracht worden door de toepassing van een reglement der afschrijvingen dat in de loop van 1966 door de studiedienst werd voorgesteld.
- Oorzaken van de toename der administratieve uitgaven, op basis van hun evolutie van 1961 tot 1966.
- Ontwerp van wet waarbij het Instituut van de Gemeenschappelijke diensten gemachtigd wordt door de Staat gewaarborgde leningen aan te gaan.

2) Auteursrechten

- Weerslag van de evolutie der auteursrechten op de begroting.
- Vergelijking van de auteursrechten die betaald worden door verscheidene instellingen die aangesloten zijn bij de E.R.U.

II. STATISTIEKEN

- Evolutie van de uitgaven voor de wedden van het kaderpersoneel en van het aanvullingspersoneel.
- Evolutie van het aantal leden van het personeelskader der 3 instituten van 1961 tot 1966.
- Auteursrechten tijdens 1966.
- Indeling in het midden van het jaar, van het personeel der instituten in de volgende categorieën : cultureel, technisch, administratief en werkliedenpersoneel.
- Evolutie van de netto-ontvangsten der kijk- en luistergelden en van de toelagen die van 1958 tot 1966 door het Rijk werden verleend.
- Vooruitzichten van het Rijk inzake de ontvangsten van de kijk- en luistergelden en inzake het aantal houders van ontvangtoestellen voor 1968.
- Evolutie van de vooruitzichten inzake de ontvangsten van de kijk- en luistergelden van 1961 tot 1966 en van de werkelijke cijfers.
- Bijwerking van de algemene financiële statistieken.

..../...

III. ADVIEZEN

De studiedienst heeft de Algemene Directie eveneens talrijke adviezen verstrekt over bijzondere kwesties die een financiële weerslag teweegbrachten of konden teweegbrengen.

3. DIENST VAN DE MECHANOGRAFIE

In het jaar 1967 werd vooral een inspanning geleverd om tot een afzonderlijke groep programmeurs te komen die volledig van de computer exploitatie werden verwijderd opdat ze vlugger en degelijker zouden kunnen werken.

Daarom werden de taken als volgt ingedeeld :

Analyse (1)
 Programmering (4)
 Uitvoering (3)
 Planning en coördinatie (1) : deze functie is werkelijk van het grootste belang geworden.

Deze methode heeft toegelaten de volledige processus van de erelonen op magnetische schijven onder te brengen, vanaf de wekelijkse behandeling (die reeds in 1966 is gerealiseerd) tot en met de trimestriële (R.M.Z., e.a.) en de jaarlijkse werken (fiskale aangifte en statistieken).

In 1967 is de teleprocessing verbinding met de Franse Televisie effectief tot stand gekomen en terzelfdertijd de geregelde en gedetailleerde informatie van de staat der budgetten en der uitgaven tot op het niveau van het programmanummer.

Op het einde van 1967 is de uitgebreide programmering besloten van de zogeheten "Planning Technique" hetgeen het beheer der budgetten omvat van het geheel der kredieten van de Technische Diensten.

De eerste resultaten zullen vanaf januari 1968 worden afgeleverd. Dit werk heeft een globale inspanning gekost van 9 maand studie en programmering.

De magnetische schijvengeheugens werden ook betrokken in een gestandaardiseerde adresseringsmethode gebruikt voor de postverzendingen naar het publiek. Hier worden banden, etiketten en omslagen gedrukt op een wijze die veiliger is dan vroeger en een tijds winst van 2/3 met zich brengt.

Voor de gepensioneerden werd, op hun verzoek, een maandelijks detailafrekening verstrekt. Wat de wedden van het personeel betreft moet worden gezegd dat de Dienst van de mechanografie een belangrijk gedeelte van de realisering van de herstructurering heeft geleverd.

De studie-inspanning was belangrijk.

Er werd een studie ondernomen om de Budgetcontrole te verbeteren : een eerste resultaat hiervan was de aankoop van materieel om deze budgetcontrole met de historische boekhouding te "integreren". De studie wordt in 1968 voortgezet.

De programmering van de boekhouding 1967 geanalyseerd per "Aktiviteitencentrum" werd ondernomen. De resultaten hiervan zullen begin 1968 verschijnen.

Om de taak van het Administratief bureau van de Franse Radio te verlichten werd de oplossing van de TV grotendeels gecopieerd en vanaf 1 januari 1968 worden aan de radio alle nuttige budgettaire informatie verstrekt.

Met het oog op de vele moeilijkheden die het beheer van de magazijnen met zich brengt is met een diepgaande studie begonnen van de mechanisering van een proefmagazijn. Dit werk is nog niet af.

Het toekomstig beheer van de "video" magneetbanden van de Franse uitzendingen onder de drie oogpunten : inventaris, exploitatie en programma toont de noodzaak aan van een mechanisering.

Met dit werk werd een begin gemaakt in 1967 en de studie zal in 1968 verder lopen.

In 1967 werd medegewerkt aan een enquête voor de Nederlandse uitzendingen.

De mechanisering van de letterkundige bibliotheek werd gedeeltelijk gerealiseerd in 1967 maar er werd geen definitief resultaat bereikt.

Het gaat hier ten andere om een werk van lange duur.

De toepassing die loopt vanaf 1968 laat toe de boekhoudkundige cijfers van de aankoop van boeken te rechtvaardigen.

In het raam van de studie moeten nog worden vermeld de inspanningen geleverd met het oog op de modernisering van onze computer installatie die een bepaalde ouderdomsgrens heeft bereikt

Om veiligheidsredenen werden dit jaar al de "programma's" op een magnetisch schijfengeheugen in een bankkluis ondergebracht. Men kan de waarde van deze programma's schatten op tien à vijftien miljoen frank.

Ook wordt een copie van de essentiële gegevens, die voor de berekening van de wedden van het personeel nodig zijn, om veiligheidsredenen buiten het gebouw bewaard.

Het studie -, planning - en coördinatiepersoneel heeft in de loop van het jaar deelgenomen aan de werkzaamheden van studiegroepen gevormd door mechanografische diensten zowel van de Staat als uit de privé-sektor, ingericht te Brussel door het "Studiecentrum voor automatische informatieverwerking V.Z.W."

Op die manier werd medegewerkt aan het opstellen van normen voor het systeem - ontwerp en voor de exploitatie van een computerafdeling.

Ook werd meegewerkt aan studiezittingen gehouden te Londen (Congrès de l'Association Internationale de mécanographie), te Nancy (Congrès de l'Association Française du Traitement de l'Information), te Namur (Congrès de l'Association Internationale de Cybernétique) en te Brussel (Symposium International de Mécanographie) georganiseerd door CEDORA onder het voorzitterschap van de heer W. De Clercq, vice-eerste Minister.

Nog enkele opmerkingen tot besluit :

enkel het onderbrengen op schijfengeheugen van het "hulpjournaal van de boekhouding" laat reeds toe acht uur voorbereiding uit te sparen. Hier moet nochtans aan worden toegevoegd dat onze computer, verbeterd door het toevoegen van schijfengeheugens, een plafond bereikt indien enkel onder de gewone kantooruren wordt gewerkt. Het volume en het aantal taken neemt evenwel gestadig toe.

Dank zij een aanhoudende inspanning konden sommige werken weer worden opgenomen die in 1966 waren opgegeven (zie rapport van dat jaar).

Waarschijnlijk gaan we in de richting van een gebruik van de computer met verschillende ploegen. Dit jaar reeds werden de kaarten van een enquête van de Nederlandse uitzendingen door een avondploeg geponst.

Om de aktiviteit van de dienst in 1967 nader te omschrijven volgt hier de exploitatie statistiek :

	1966	1967	Vershil	%
gebruikte kaarten	: 2.068.000	2.444.000	+ 376.000	+ 18,18
gedrukte dokumenten	: 1.041.922	1.183.397	+ 141.475	+ 13,57
lijnen overgeboekt op rekening	: 717.180	765.450	+ 48.270	+ 6,73
uren ponsing en verifikatie	: 4.409	5.142	+ 733	+ 16,62
uren computer	: 1.880	2.016	+ 136	+ 7,23
uren tabelleermachine	: 183(*)	-	-	-
teleprocessing berichten	: -	224.000	-	-
totaal aantal doorgeseinde tekens	: -	26.720.000	-	-
totaal aantal doorgeseinde kaarten	: -	334.000	-	-

(*) De in 1966 geciteerde machine uren omvatten nog het gebruik van een tabelleermachine die in juni 1966 werd weggenomen. De reële computeruren voor 1966 bedroegen 1.880. Dit moet worden vergeleken met de 2.016 van 1967.

B. DIENSTEN DIE ONDER DE ADMINISTRATIEVE DIRECTIE RESSORTEREN

1. DIENST VAN HET PERSONEEL

I. Sectie Administratie

a) Activiteiten

Afgezien van de gewone taak die aan deze sectie opgelegd is, heeft de sectie administratie het hoofd dienen te bieden aan buitengewone moeilijkheden.

1) Hervorming van de statutaire en geldelijke hiërarchie

De toepassing van de herstructurering werd voortgezet van januari tot december 1967. Ten gevolge van de hervorming diende de situatie van al het personeel, zowel op geldelijk als hiërarchisch gebied opnieuw onderzocht en berekend te worden tot op 1 juli 1965, datum waarop de hervorming van kracht werd.

2) Sociale Programmatie

Volgende wijzigingen werden aan de wedden van de personeelsleden gebracht :

- 1- april 1967 - verhoging van 3.000 F.
- 2- juni 1967 - bedrag van het verlofgeld werd verhoogd tot 5.500 F.
- 3- juli 1967 - gelijkstelling van de bedragen van de haard- en standplaatsvergoeding met wijziging van de plafonds van toekenning.

3) Vergoeding voor onregelmatige diensten

1 oktober 1967 - uitbetaling van voorschotten op de vergoedingen voor nacht- en zondagwerk.

4) Afschaffing van de reisvorderingen

juni 1967 - vanaf 15 oktober 1967 werd de beslissing van het K.B. dd. 19.6.67 uitgevoerd. Een nieuw systeem tot terugbetaling van de reiskosten per spoor werd op proef ingesteld.

5) Tijdelijke maatregelen ten gunste van sommige personeelsleden van de B.R.T.-Instituten

De uitvoering van de maatregelen ten gunste van sommige personeelsleden vastgelegd bij Koninklijk Besluit van 28 april 1966 werd voortgezet van januari tot mei 1967.

b) Overzicht van de activiteiten van de sectie

De hiernavolgende tabel geeft een overzicht van de normale bezigheden van de sectie administratie.

Aard der werkzaamheden	in 1966	in 1967	verschil	% op 1966
Bijgehouden persoonlijke dossiers (op 31 december van ieder jaar)	2.972	3.087	+ 115	+ 3,86 %
Aantal gecontroleerde onkostennota's	52.170	46.932	- 5.238	- 10,04 %
Aantal ingediende verlofkaarten	11.550	10.198	- 1.352	- 11,70 %
Aantal aangetekende dagen van afwezigheid wegens :				
- ziekteverlof	31.355	32.854	+ 1.499	+ 4,78 %
- profylactisch verlof	0	0	--	
- verlof zonder wedde (of schorsing van contract)	5.230	4.307	- 923	- 17,64 %
- bijzonder verlof	2.074	2.002	- 72	- 3,46 %
- moederschapsverlof	3.369	3.259	- 110	- 3,26 %
- arbeidsongeval	1.456	1.531	+ 75	+ 5,15 %
- dienstplicht en wederoproeping onder de wapens	13.937	7.527	- 6.410	- 45,99 %

II. Sectie "documentatie"

Deze sectie heeft vooral tot taak het bijhouden der personeelsregisters, de maandelijkse controle van de boeking der wedden en het voorbereiden der begroting van de wedden van het personeel der drie instituten.

De sectie werd regelmatig aangezocht om haar medewerking te verlenen bij het opstellen van statistieken betreffende de getalsterkte van het personeel en het volbrengen van een aantal studies betreffende de meest verschillende onderwerpen (parlementaire vragen enz...)

In volgende vergelijkende tabel wordt de getalsterkte van het personeel, respectievelijk op 31.12.66 en 31.12.67, aangeduid.

Sectie "documentatie"

Getalsterkte van het personeel op 31.12.66 en op 31.12.67

	Getalsterkte op 31.12.66			Getalsterkte op 31.12.67			Verschil der totalen	% op 1966
	Def.pers.	Tijd.pers.	Totaal	Def.pers.	Tijd.pers.	Totaal		
Instituut der Nederlandse uitzendingen	386	185	571	394	219	613	+ 42	+ 7,35 %
Instituut der Franse uitzendingen	368	236	604	373	230	603	- 1	- 0,16 %
Instituut der Gemeenschappelijke Diensten								
a) Administratieve en Financiële diensten	269	166	435	261	217	478	+ 43	+ 9,88 %
b) Technische diensten	1.062	83	1.145	1.055	105	1.160	+ 15	+ 1,31 %
c) Gemeenschappelijke culturele diensten	143	13	156	149	21	170	+ 14	+ 8,97 %
d) Werelduitzendingen	50	7	57	51	8	59	+ 2	+ 3,50 %
e) Uitzendingen in de Duitse taal	3	1	4	3	1	4	-	--
	1.527	270	1.797	1.519	352	1.871	+ 74	+ 4,11 %
ALGEMEEN TOTAAL :	2.281	691	2.972	2.286	801	3.087	+ 115	+ 3,86 %

III. Sectie bezoldiging en sociale wetten

a) Algemene beschouwingen

De wedden en salarissen van het personeel werden tijdens het jaar 1967 herhaalde malen gewijzigd, dit ten gevolge van :

- a. de geldelijke hervorming met terugwerkende kracht per 1 juli 1965;
- b. de sociale programmatie per 1 april 1967;
- c. de verhoging van het indexcijfer dat met ingang van 1 juni 1967 van 117,5 op 120 gebracht werd.

Ook de loongrenzen voor het berekenen van de bijdragen voor de maatschappelijke zekerheid evenals de hoofdelijke bijslag voor het kinderbijslagfonds werden verhoogd met ingang van 1 juni 1967.

Nieuwe taken vielen ten laste van het personeel tengevolge van :

- 1° de dubbele betaling van de zondagsprestaties met ingang van 1 juli 1967;
- 2° de verplichting, in plaats van een forfaitaire schaal, de gewone schalen voor bedrijfsvoorheffing toe te passen op de wedde van de talrijke medewerkers met een praktisch permanente dienst;
- 3° het betalen van het netto ereloon aan de buitenlandse medewerkers onmiddellijk na hun prestatie. Het personeel is hierdoor verplicht deze speciale betalingen met de hand te schrijven zonder de tussenkomst van de mechanografie.

Het aantal speciale betalingen is van 4.528 in 1966 gestegen tot 7.155 in 1967.

b) Statistieken

V O O R W E R P	1966	1967	Vershil	% op 1966
- Stortingen aan de R.M.Z. vast benoemd personeel	16.305.064	18.422.444	+ 2.117.380	+ 12,98 %
- Stortingen aan de R.M.Z. tijdelijk personeel	39.478.023	35.718.459	- 3.759.564	- 9,52 %
- Stortingen aan de pensioenkassen	3.006.423	2.958.538	- 47.885	- 1,59 %
- Stortingen van de hoofdelijke bijlagen aan het kinderbijslagfonds voor het vast benoemd pers.	15.318.276	17.220.046	+ 1.901.770	+ 12,41 %
- Betaalde geboortepremiën	219.600	195.300	- 24.300	- 11,06 %
- Vergoedingen bij overlijden	201.207	254.689	+ 53.482	+ 26,58 %
- Individuele vliegtuigreizen	566	701	+ 135	+ 23,85 %
- Aantal arbeidsongevallen :				
- zonder arbeidsongeschiktheid	36	60	+ 24	+ 66,66 %
- met arbeidsongeschiktheid	77	97	+ 20	+ 25,97 %
- met dodelijke afloop	1	1	-	-
- Aantal arbeidsvergunningen afgeleverd aan vreemde losse medewerkers	691	876	+ 185	+ 26,77 %
- Aantal contracten met medewerkers	42.690	49.109	+ 6.419	+ 15,03 %
- Aantal medewerkers	11.880	13.390	+ 1.510	+ 12,71 %

IV. Sectie pensioenen

1. Werkzaamheden in 1967

- Het opmaken van de begroting "Pensioenen" voor 1969, per instituut en per genre pensioen.
- Het opmaken van de attesten bestemd voor de mutualiteiten.
- Het opmaken van de attesten bestemd voor de pensioenkassen.
- Meerdere wijzigingen van de pensioenbedragen in 1967 waren het gevolg van :
 - 1) de verhoging van het vacantiégeld op 1.1.1967 tot 5.500 F.
 - 2) de sociale programmatis op 1.4.1967; verhoging van de basiswedde met 3.000 F. (100 %) per jaar.
 - 3) het herzien van sommige rust- en overlevingspensioenen op 1.1.1967 en op 1.4.1967, op basis van verhogingen van het militair of burgerlijk pensioen op voornemde data; deze pensioenen ten laste van het Ministerie van Financiën dienen afgehouden van het totaal B.R.T.-pensioen.
 - 4) De indexverhoging op 1.6.1967 tot 120 %
 - 5) De indexverhoging op 1.1.1968 tot 122,5 %, evenals de verhoging van de wettelijke pensioenen op dezelfde datum.
 - 6) Het uitvoeren van de statutaire en geldelijke hervorming bij de Instituten met terugwerkende kracht tot 1.7.1965. Deze berekeningen werden verricht in de eerste maanden van 1967.
 - 7) De herziening van de invaliditeitspensioenen op basis van de toepassing van "reglement G" van het rustpensioen.
- Vereffening van het vacantiégeld en de buitengewone toelage in mei 1967.
- Er werd in de loop van de 4e trimester een rondschrijven gericht aan alle pensioentrekkenden van de Instituten, teneinde de juistheid na te gaan van de voornaamste identificatieelementen (adres, burgerlijke stand, personen ten laste).
- Nazicht en samenvatting van de dossiers van personeelsleden die de instituten van de B.R.T. verlieten.

2. Statistieken

1) Pensioenbrevetten opgesteld in 1966 en in 1967

	in 1966	in 1967	verschil	% van 1966
rustpensioenen	20	18	- 2	- 10 %
overlevingspensioenen	10	9	- 1	- 10 %
wezenpensioenen	-	1	+ 1	+ 100 %
invaliditeitspensioenen	4	2	- 2	- 50 %

2) Pensioentrekenden

	op 31.12.66	op 31.12.67	verschil	% van 1966
rustpensioenen	149	157	+ 8	+ 5,36 %
overlevingspensioenen	110	118	+ 8	+ 7,25 %
wezenpensioenen	2	3	+ 1	+ 50 %
invaliditeitspensioenen	13	15	+ 2	+ 15,35 %

3) Pensioentrekenden, per instituut

A. INSTITUUT VAN DE NEDERLANDSE UITZENDINGEN

	Rustpensioenen		Invaliditeitspensioenen		Overlevingspensioenen		Wezenpensioenen	
		Hulpgeld		Hulpgeld		Hulpgeld		Hulpgeld
a) cultureel kader	15	-	1	-	10	1	-	-
b) administratief kader	3	-	1	-	-	-	-	-
c) muzikaal kader	5	1	-	-	6	-	-	-
totalen :	23	1	2	-	16	1	-	-

B. INSTITUUT VAN DE FRANSE UITZENDINGEN

	Rustpensioenen		Invaliditeitspensioenen		Overlevingspensioenen		Wezenpensioenen	
		Hulpgeld		Hulpgeld		Hulpgeld		Hulpgeld
a) cultureel kader	20	-	1	-	12	-	1	-
b) administratief kader	6	-	-	-	4	-	-	-
c) muzikaal kader	5	1	-	-	6	2	-	-
totalen :	31	1	1	-	22	2	1	-

C. INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

	Rustpensioenen		Invaliditeitspensioenen		Overlevingspensioenen		Wezenpensioenen	
		Hulpgeld		Hulpgeld		Hulpgeld		Hulpgeld
a) cultureel kader	9	-	2	-	19	-	-	-
b) administratief kader	40	-	8	-	20	-	1	-
c) muzikaal kader	25	1	1	-	11	-	1	-
d) technisch kader	26	-	1	-	26	3	1	-
totalen :	100	1	12	-	76	3	2	-

2. DIENST AANWERVING EN EXAMENS

De Dienst aanwerving en examens heeft in 1967 een beperkte activiteit inzake de organisatie van examens gekend.

Tijdens het betrokken jaar konden er slechts 12 recruiterings- en 6 bevorderings-examens worden afgesloten. Deze examens vergden de organisatie van 88 examenzittingen. Zij groepeerden 808 deelnemers en leverden 200 geslaagden op.

Statistiekcn betreffende de examens georganiseerd in

	1966	1967	Vershil
aantal recruiteringsexamens	17	12	- 5
aantal bevorderingsexamens	8	6	- 2
aantal examenzittingen	137	88	- 49
aantal opgeroepen kandidaten	1.099	1.107	+ 8
aantal opgekomen kandidaten	902	808	- 94
aantal geslaagde kandidaten	183	200	+ 17
aantal documentatiebundels toegezonden aan postulanten	4.903	2.639	- 2.264
schriftelijke inlichtingen bezorgd aan belangstellenden over beroepsmogelijkheden bij de Instituten van de B.R.T.	5.233	5.442	+ 209

De gevoelige daling van de cijfers betreffende de examens is te wijten aan :

- het niet voorhanden zijn van aan de herstructurering aangepaste examenprogramma's;

De statutaire en geldelijke hervorming van het personeel heeft geleid tot het opstellen van een nieuwe hiërarchie van de graden waardoor het probleem van de examens in zijn geheel moet worden herzien. De toelatingsvoorwaarden alsmede de examenprogramma's dienen in overeenstemming te worden gebracht met de belangrijkheid van de onderscheidene functies. Het opstellen van programma's voor de nieuwe graden evenals het aanpassen van reeds bestaande programma's werd toevertrouwd aan drie werkgroepen : één voor het cultureel personeel (onderverdeeld in een groep voor het Instituut der Nederlandse Uitzendingen en één voor het Instituut van de Franse Uitzendingen); één voor het technisch personeel; één voor het administratief personeel. De chef van de dienst aanwerving en examens maakt deel uit van deze laatste werkgroep. De resultaten van hun studie- en aanpassingsverrichtingen konden in 1967 nog niet aan de organen van beheer worden overgelegd.

- de nog van toepassing zijnde maatregelen van stopzetting der wervingen welke door de regering in november 1965 werden afgekondigd;

- de toepassing van de op 18 juli 1966 gecoördineerde wetten op het gebruik van de talen in bestuurszaken.

In de loop van het tweede semester van 1967 werden vijf vergelijkende examens van musicus-instrumentist en een bekwaamheidsexamen van solist uitgeschreven. Geen van deze examens kon in 1967 worden afgenomen. De opgelopen vertraging is te wijten aan het feit, dat ingevolge de taalwetten de samenstelling van de examencommissies dient herzien te worden.

De dienst aanwerving en examens stond in voor de samenstelling van de administratieve bundels van al wie in 1967 in dienst is getreden hetzij voor het bezetten van een kaderfunctie hetzij voor het vervullen van prestaties als gespecialiseerd medewerker.

Naargelang van de behoeften inzake personeel wordt een beroep gedaan op de kandidaten die in de personeelsreserves zijn ingeschreven. De geldigheidsduur van deze reserves is vastgesteld op drie jaar te rekenen van de datum waarop het verslag over de examenverrichtingen door de bevoegde overheid is goedgekeurd. Sinds de werfstop van kracht is, worden deze reserves slechts in zeer geringe mate aangesproken zodat de kandidaten het voordeel van hun goede uitslag dreigden te verliezen. In de maand juli 1967 werd door de daartoe bevoegde overheid een beslissing genomen waarbij de verjaringstermijn van de personeelsreserves met ingang van 1 januari 1966 geschorst werd en dit tot de tijdelijke maatregelen inzake werfstop volkomen zullen opgeheven zijn. Deze maatregel heeft nochtans niet het verhoopte resultaat opgeleverd. Het te lang wachten op een indienstroeping heeft de meeste kandidaten ontmoedigd zodat achtereenvolgens verscheidene rechthebbenden moeten worden opgeroepen alvorens een te begeven betrekking kan worden bezet. De aanwervingsprocedure wordt hierdoor merkkelijk verlengd.

Niettegenstaande de werfstop heeft het in exploitatie nemen van het nieuwe omroepcentrum op de Reyerslaan, tijdens het tweede semester van 1967, tot gevolg gehad dat het toezichtspersoneel diende versterkt te worden.

Het secretariaat van de dienst aanwerving en examens beantwoordde tijdens het besproken jaar 5.442 aanvragen om inlichtingen over beroepsmogelijkheden bij de Instituten van de B.R.T.

Zoals blijkt uit bovenstaande vergelijkende tabel is het aantal documentatiebundels dat aan de kandidaten werd toegesonden van 4.903 in 1966 tot 2.639 in 1967 teruggelopen. Dit is het logisch gevolg van het gering aantal examens dat in de loop van 1967 werd georganiseerd en het ontbreken van examenprogramma's. Het had inderdaad geen zin aan de kandidaten, met het oog op hun voorbereiding tot een examen, programma's toe te zenden die kort nadien toch zouden gewijzigd worden.

Alle aanvragen voor een betrekking werden door het secretariaat genoteerd. Op naam van ieder sollicitant werd een steekkaart opgesteld. Het classificeren van deze steekkaarten naar diploma laat toe de kandidaten op de hoogte te houden van het uitschrijven van examens waartoe hun diploma hun toegang verleent. Deze steekkaarten hebben bewezen van groot nut te zijn wanneer, bij ontstentenis van personeelsreserves, tot contractuele aanwervingen moet worden overgegaan.

De tijd vrijgekomen door de verminderde bedrijvigheid van de dienst inzake organisatie van examens werd benut om een uitgebreide documentatie aan te leggen waarin, per graad, de ontleding van de functies, de modaliteiten en het programma van het recruiterings- of bevorderingsexamen werden opgenomen. Deze documentatie is dienstig bij het opstellen of het aanpassen van de examenprogramma's aan de nieuwe hiërarchie van de graden.

3. ALGEMENE DIENSTEN

De verschillende activiteiten van de dienst "Algemene Diensten" worden tussen vier secties verdeeld, te weten :

- Sectie Secretariaat : het Secretariaat (van de Dienst in zijn geheel)
de Post
de Drukkerij (tot 30.8.67)
de Archieven
de Mikrofilimage
- Sectie Economaat-Generaal : het Magazijn Mobilair en Kantoormaterieel
het Magazijn Kantoormachines
het Magazijn Technische Benodigdheden
het Magazijn Economaat (Kantoorbenodigdheden)
het Magazijn Onderhoudsprodukten
het Magazijn Leeggoed
het Magazijn Benzine-Olie-Banden
de Drukkerij (vanaf 30.8.67)
- Sectie Veiligheid : de bewaking overdag (bodes)
de boodschappen (boodschappers)
de nachtwacht (nachtwakkers)
de telefooncentrale
de kleedkamers
het Magazijn Sleutels
- Sectie Onderhoud en Sjouwers : het dagelijkse onderhoud
de sjouwersdiensten.

Hierna volgen enige cijfers die voorbeelden van deze talrijke activiteiten geven :

	Omschrijving	1966	1967	Vershil	%
Postsectie	Aantal brieven	709.858	750.202	+ 40.344	+ 5,68
Archieven	Aantal wegnemingen	201	219	+ 18	8,96
Magazijn economaat	Aantal documenten (ingang en uitgang)	5.990	7.205	+ 1.215	+ 20,28
Technisch magazijn	Aantal documenten (ingang en uitgang)	6.428	8.506	+ 2.078	+ 32,3
Drukkerij	Aantal stencils	144.837	148.178	+ 3.341	+ 2,2
Sjouwers- sectie	Aantal karweien	6.987	6.282	- 705	- 10,09
Geleide bezoeken	Aantal bezoekers	17.868	18.747	+ 879	+ 4,92
Microfilmen	Aantal documenten	661	1.656	+ 995	+150,53

4. SOCIALE DIENST1) ACTIVITEITEN VAN MESS EN CANTINES :A. Nieuwe verwezenlijkingen :

- Toelating voor het personeel van de Gewestelijke Omroep Antwerpen om te middagmalen in de mess van het Provinciaal Bestuur vanaf 1/1/1967.
- Nieuwe overeenkomst met de mess van de P.T.T. in Luik in vervanging van het restaurant van het "Palais des Congrès", eveneens vanaf 1/1/1967.
- Installatie van automatische verdeelapparaten voor koude en warme dranken op 5/10/1967 in het Omroepcentrum.
- In gebruik name van de keuken en de mess in de nieuwe gebouwen van het Omroepcentrum op 16/10/1967.

B. Vergelijkende statistische gegevens :1) MESS (eigen exploitaties)

Beschrijving :	Flagey		Boileau		Omroepc. sedert 16/10/
	1966	1967	1966	1967	
gewone eetmalen	165.587	177.420	10.472	13.499	7.541
speciale eetmalen	5.098	6.416	1.017	847	275
koude schotels	7.930	7.023	65	-	--
Totaal	178.615	190.859	11.554	14.346	7.816
Vershil	+ 12.244 = 6,85 %		+ 2.792 = 24,16 %		+ 7.816

Het hoogste aantal eetmalen klaargemaakt op één dag is 1.125. In 1966 was het recordcijfer 932.

2) CAFETARIAS :

Verkoopcijfer :	<u>1966</u>	<u>1967</u>	<u>Vershil</u>	<u>%</u>
Mess Flagey	2.425.318 fr	2.640.301 fr	+ 114.560 fr	+ 4,72
Cafétaria F.508	177.099	231.580	+ 54.481	+30,76
Cafétaria WW 492	386.160	415.117	+ 28.957	+ 7,49
Cafétaria F.RG.66	594.609	679.350	+ 85.164	+14,49
	<u>3.583.186</u>	<u>3.966.348</u>	<u>+ 383.162</u>	<u>+10,69</u>
Omroepcentrum (16/10/67)	---	44.508	---	--
Automatische apparaten (5/10/67)	---	46.589	---	--
	<u>3.583.186 fr</u>	<u>4.057.445 fr</u>	<u>+ 474.259 fr</u>	<u>+13,23</u>

3) MAALTIJDEN opgediend in de GEWESTELIJKE OMROEPEN en STUDIOS :

	<u>1966</u>	<u>1967</u>	<u>Vershil</u>	<u>%</u>
Veltem	844	802	- 42	- 4,97
Aye	411	415	+ 4	+ 0,97
Waver	6.928	6.747	- 181	- 2,61
Amerikaans Theater	7.854	8.996	+ 1.142	+14,42
Kortrijk	1.723	1.862	+ 139	+ 8,-
Anlier	578	539	- 39	- 7,09
Gent (vanaf 1/2/66)	1.068	1.597	-- niet	--
Luik (vanaf 1/6/66)	1.466	(1)	-- verge-	--
Mathonet (" 1/2/66)	7.020	8.502	-- lijkbare-	
R.T.T.	4.470	(1)		
P.T.T.	3.256	(1)		

(1) Cijfers nog niet meegedeeld door betrokken organismen.

4) BESTELBONS

Het aantal opgemaakte bestelbons voor de aankoop van grondstoffen of goederen voor de mess en de keuken bedragen 997 voor 1967, tegenover 911 voor 1966.

2) MAATSCHAPPELIJKE ACTIVITEITEN :A. Individuele gevallen :

Ieder jaar opnieuw willen we de aandacht er op trekken dat het nagenoeg onmogelijk is een rapport hierover te maken dat zou toelaten een juist beeld te geven van deze activiteit.

De Sociale Dienst geeft raad in verband met diverse aangelegenheden : ziekteverzekering, arbeidsongevallen, sociale wetgeving, leningen, erfenissen, familiale aangelegenheden, vertegenwoordiging voor commissies van beroep, voorlopige voogdijschappen, testamentuitvoeringen, wat - het ene geval al méér dan het andere - opzoekingen, verplaatsingen en correspondenties meebrengt.

De verpleegster in sociale hygiëne noteerde volgende cijfers :

beschrijving :	<u>1966</u>	<u>1967</u>	<u>verschil</u>	<u>%</u>
huisbezoeken .	279	249	- 30	- 10,75
bezoeken in ziekenhuis	67	39	+ 32	+ 47,75
bezoek in bureau	97	102	+ 5	+ 5,15
vergezelde zieken	8	6	- 2	
gegeven inspuitingen	geen gegevens	40		
bemiddeling bij organismes	" "	57		
assistentie bij consultaties	--	124		

B. Leningen en hulpgelden :

32 Gevallen werden na voorafgaandelijke schifting aan het Voorlopug Bureau voorgelegd.

Dit Bureau vergaderde 9 maal in de loop van het voorbije jaar.

	<u>toegestane : 1966 - 1967</u>		<u>geweigerde : 1966 - 1967</u>	
	-----	-----	-----	-----
leningen	17	10	2	1
hulpgelden	19	22	6	0

<u>Financiële gevolgen :</u>	<u>1966</u>	<u>1967</u>	<u>verschil</u>
leningen	200.070,-fr	163.000,- fr	- 37.070,- fr
hulpgelden	126.704	137.702	+ 10.998
twee (jaarlijks weerkerende) hulpgelden	108.743	48.761	- 59.982

Huwelijksleningen :

Mits te voldoen aan vier voorwaarden bij reglement vastgesteld, is het de ...
vast benoemde personeelsleden mogelijk een huwelijkslening van 10.000 fr te
verkrijgen zonder interest.

<u>toegestane leningen :</u>	<u>1966</u>	<u>1967</u>	<u>verschil</u>	<u>%</u>
	14	35	+ 21	+ 15 %

C. Diverse activiteiten :

- Kinderfeestje :

Het kerstfeestje voor de nederlandstalige kinderen vond voor de tweede maal
plaats in het Amerikaans Theater.

Het feestje voor de franstalige kinderen speelde zich af in het Theater van
de Résidence Palace.

De televisie van beide uitzendingsinstituten verzorgde het programma.

Er werden 994 kinderen uitgenodigd, hetzij 55 méér dan in 1966.

De twee voorstellingen samen trokken 579 kinderen en ongeveer 600 volwassenen.

Financiële gevolgen : 130.788 fr tegenover 126.920 fr in 1966.

- Feest voor de gepensioneerden :

Het feestje werd ingericht in studio 1 op 27 oktober 1967. Na afloop werd
een receptie aangeboden.

Gepensioneerden :	<u>1966</u> : 21	<u>1967</u> : 14
25 jaren dienst	1	1

Financiële gevolgen : 15.080 fr tegenover 24.138,50 in 1966.

- Preventieve geneeskunde :

Het algemeen preventief geneeskundig onderzoek werd opnieuw ingericht.
313 personeelsleden lieten zich onderzoeken, verdeeld als volgt :

- 248 mannen
- 65 vrouwen

Onderverdeling volgens ouderdom :

	<u>mannen</u>	<u>vrouwen</u>
18 tot 30 jaar :	71 of 29%	32 of 49%
31 tot 40 jaar :	79 of 31,5%	15 of 23%
41 tot 50 jaar :	56 of 22,5%	14 of 22%
51 tot 60 jaar :	35 of 14%	4 of 6%
méer dan 60 :	7 of 3%	geen

- Bloedinzameling :

In samenwerking met het Rode Kruis van België werd een bloedinzameling gehouden op 29/3/1967.

aantal inschrijvingen :	<u>1966</u> :	103	<u>1967</u> :	85
aantal flesjes :	"	93	"	74

- Opsporing T.B.C. en Kanker :

In samenwerking met het Nationaal Instituut voor Opsporing van Tuberculose werd een opsporingscampagne georganiseerd op 22/11/67 en 755 personeelsleden hebben een radiofotografie van de longen laten nemen.

Hierbij aansluitend en met de bereidwillige medewerking van het Jules Bordet-instituut werd een opsporingscampagne voor kanker ingericht.
Op het einde van december 1967 werden reeds 794 inschrijvingen genoteerd.

- U.N.I.C.E.F. :

Samen met de dienst Onthaal werden kerst- en nieuwjaarskaarten verkocht ten bate van U.N.I.C.E.F.

De verkoop bracht een bedrag op van 5.775 fr.

- Solidariteitsactie 48.81.00 :

6 grondige onderzoeken waren hiervoor noodzakelijk.

5. MEDISCHE DIENST

Samenstelling van de Medische dienst :

- 2 geneesheren-adviseurs
- 5 verpleegsters

Activiteiten van de Medische dienst :

1. Activiteiten van de geneesheren :

- Deze zijn beperkt tot het louter statutair domein;
 - aanwervingen
 - gezondheidsvoogdijen
 - opsporingsonderzoeken
 - opgelegde controle
 - sportonderzoeken
- Tien à twintig personen worden maandelijks door de geneesheer-adviseur opgeroepen voor controle naar de medische dienst.
In de Brusselse agglomeratie doet de geneesheer-adviseur soms een controle ten huize van de patiënt.
Voor de controles in de Provincie wordt beroep gedaan op een kollega-geneesheer.
- De eerste zorgen worden door de geneesheer toegediend aan eventuele slachtoffers van een arbeidsongeval dat zich voordoet tijdens de aanwezigheid van de dokter.
Een personeelslid dat ernstig ziek wordt tijdens de aanwezigheid van de dokter ontvangt de eerste zorgen.
- De dokters houden ieder drie vacaties van 2 uren per week.
- De medische dossiers worden door de dokters bijgehouden. De medische getuigschriften worden nagezien en ingeschreven.

2. Activiteiten van de verpleegsters :

- Ieder personeelslid dat ziek is of het slachtoffer is van een ongeval wordt door de verpleegster verzorgd.
- Aan losse medewerkers of vreemden die zich in onze gebouwen bevinden worden eveneens de eerste zorgen toegediend in geval van ziekte of ongeval.
- Eerste hulp wordt eveneens toegediend aan gekwetsten van de bouwerven van het omroepcentrum van de Reyerslaan.
- De verpleegsters bereiden de consultaties voor en helpen daarbij de geneesheren.
- De medische getuigschriften worden dagelijks ingevuld en doorgestuurd. De medische dossiers worden bijgehouden en voorbereid voor de geneesheer. De nodige inlichtingen worden doorgegeven aan de sociale dienst.

- De dienst "veiligheid, gezondheid en verfraaiing der werkplaatsen" wordt regelmatig op de hoogte gehouden van de inlichtingen die zij dienen mede te delen aan de bevoegde Ministeries.
- De vele verbandtrommels die in omloop zijn in de verschillende B.R.T.-gebouwen, captatiewagens en personenwagens, worden regelmatig nagezien en aangevuld.
- Er is steeds een verpleegster van wacht tijdens de openbare concerten of de publieke vertoningen die plaats hebben buiten de openingsuren van het dispensarium in de B.R.T.-gebouwen van het Flageyplein en het Omroepcentrum van de Reyerslaan.

3. Openingsuren van Dispensarium :

Flageyplein : (R.G. 34)

- van 8 u. tot 22 u. van de maandag tot de zaterdag inbegrepen;
- van 8 u. tot 16 u. op zon- en feestdagen;
- tijdens de openbare concerten buiten de openingsuren van het dispensarium wordt de dienst eveneens verzekerd.

Reyerslaan : (ON 23 - 25)

- Op aanvraag van de algemene directie werd in het Omroepcentrum van de B.R.T. een dispensarium geopend op 15,10,1967.
- Een vijfde verpleegster werd daartoe in dienst genomen op 1,11,1967.
- Het dispensarium is er voorlopig open van 8 u,30 tot 17 u,30 van de maandag tot en met de vrijdag.
- Bij iedere publieke avondvertoning in de T.V.-studio's is er een verpleegster van wacht.

4. Statistiek der activiteiten van de medische dienst :

	1966	1967	verschil	%
a) <u>Medische onderzoeken :</u>				
onderz. met het oog op een aanwerving	130	237	+ 107	+ 82,30
onderz. met het oog op een benoeming	113	11	- 102	- 90,26
statutaire controle	55	46	- 9	- 16,36
controle ziekte	182	298	+ 116	+ 63,73
voogdijonderzoeken	70	84	+ 14	+ 20
opsporing beroepsziekten	3	7	+ 4	+ 13,33
inertingen	6	11	+ 5	+ 83,33
doorlichtingen	267	275	+ 8	+ 2,95
sportonderzoeken	8	-	- 8	- 100
oogonderzoeken	87	77	- 10	- 11,48
b) <u>Aantal medische getuigschriften</u>	?	2.698		
c) <u>Aantal verzorgde en raadplegende personen : Flagey</u>	7.960	8.006	+ 46	+ 0,57
Reyers	-	309	+ 309	

	Radio	Televisie	Familie op- rustgestelden	Totaal
d) <u>Aard der toegediende zorgen</u>				
<u>Flagey</u>				
geneesmiddelen	3.375	684	86	
inspuitingen	903	327	126	
massages	404	57	17	
verbanden	1.541	361	43	
zorgen	1.314	208	47	
ontledingen	8	-	-	
Totaal voor 1967	7.545	1.637	319	9.501
Totaal voor 1966	7.890	1.623	486	9.999
			verschil	- 498
			% op 1966	- 5,24%

Reyers
 geneesmiddelen
 inspuitingen
 massages
 verbanden
 zorgen
 ontledingen

Totaal :

	Radio	Televisie	Vreemden
	97	39	13
	12	25	-
	10	3	-
	57	21	40
	33	22	4
	-	-	-
	209	110	57

6. SECTIE ONTHAAL

Opdrachten die voor de Instituten of voor het Secretariaat der Instituten uitgevoerd werden.

	I.E.F.		I.N.U.		I.G.D.		Secret. der Instituten	
	1966	1967	1966	1967	1966	1967	1966	1967
Januari	3	20	2	8	2	5	14	5
Februari	11	18	20	5	6	6	17	10
Maart	9	13	1	13	6	5	17	18
April	8	21	10	6	2	4	17	15
Mei	13	13	3	20	2	7	10	18
Juni	6	8	5	9	5	4	14	14
Juli	4	9	5	9	6	3	20	9
Augustus	4	2	14	17	-	1	6	1
September	19	12	25	16	-	2	9	13
Oktober	6	19	11	13	9	8	10	15
November	16	14	-	9	10	5	9	17
December	10	20	10	8	6	4	9	16
TOTAAL :	109	169	102	133	54	53	152	151
Verschillen :	+ 60		+ 31		- 1		- 1	

Aantal bezoekers (gebouwen Flageyplein en Boendaelse steenweg

	FLAGEY		BOENDAEL	
	1966	1967	1966	1967
Januari	842	604	360	385
Februari	818	615	362	342
Maart	802	665	295	393
April	590	562	273	312
Mei	470	616	237	261
Juni	532	657	223	286
Juli	418	569	180	214
Augustus	564	523	227	266
September	618	688	368	352
Oktober	675	736	365	260
November	707	510	331	164
December	574	426	319	115
TOTAAL :	7.610	7.171	3.540	3.350
Verschillen :	- 439		- 190	

C. DIENSTEN DIE ONDER DE FINANCIËLE DIRECTIE RESSORTEREN

1. DIENST VAN DE BOEKHOUDING

Sectie	1966	1967	Vershil	%
1. "Leveranciers" :				
nieuwe rekeningen	744	930	+ 186	+ 25
facturen	48.639	54.295	+ 5.656	+ 11,62
2. "Centralisatie"				
boekingen	324.187	334.794	+ 10.607	+ 3,27
3. "Begrotingscontrole" :				
verrichtingen	160.403	172.941	+ 12.538	+ 7,81
rekeningen	2.429	2.519	+ 90	+ 3,70
4. "Stocks" :				
verrichtingen	48.381	49.670	+ 1.289	+ 2,66

Naast deze gegevens is het volgende te vermelden :

"Begrotingscontrole" :

De studie, ter verbetering van de beheersmethoden is thans tot een goed einde gebracht.

"Sectie kostprijs" :

Naast de reeds in de vorige jaarverslagen vermelde werken werden de volgende nieuwe initiatieven gerealiseerd :

- nazicht en codifiëring van de uitgaven ten laste van de begroting van de A.F.D. en de gemeenschappelijke kosten ;
- medewerking aan het herwerken van het boekhoudplan van de instituten van de B.R.T. ;
- berekening van de kosten van het beeldbandcentrum, van het laboratorium voor filmontwikkeling, van de diverse studio's in de provincies, van de zenders en van één uur uitzending volgens de begrotingsonderverdelingen van de drie instituten ;
- verzameling van de gegevens voor de berekening van de kosten van de telecinema, van de kinescoop, van de postsonorisatie en van de beeldbandwagens ;
- bijhouden van de codificatie "geografische plaats" ;
- studie van de toepassing van een systeem van doorlopende boeking van de uitgaven van het instituut van de Gemeenschappelijke diensten ten bate van de uitzendingsinstituten ;
- bijhouden van de personeelsuitgaven per activiteitscentrum ;
- aanpassing van formulieren met het oog op de kostprijsberekening.

Opleiding personeel :

Het instructie-en informatieboekje werd verder aangevuld.

2. AANKOOPDIENST

ZOALS BLIJKT UIT ONDERSTAANDE CIJFERS VERTOONT HET AANTAL ONTVANGEN AANKOOP-AANVRAGEN EEN DALING VAN 15,70% TEN OVERSTAAN VAN 1966. DEZE VERMINDERING IS O.M. TOE TE SCHRIJVEN AAN HET FEIT DAT HET GEBRUIK VAN DE FORMULIEREN "AANVRAAG TOT BETALING" EEN VERDERE UITBREIDING KENDE. ER WORDT MET DEZE FORMULIEREN GEEN REKENING GEHOUDEN BIJ HET OPSTELLEN VAN DE STATISTIEKEN.

	<u>1966</u>	<u>1967</u>	<u>VERSCHIL</u>	<u>%</u>
<u>AANTAL ONTVANGEN A.A.</u>	25.347	21.369	- 3.978	- 15,70
<u>CLICHÉS</u> (BASISDOCUMENTEN VOOR REPRODUCTIE VAN PRIJSAAN- VRAGEN, BESTELBONS LIJSTEN ENZ.)	24.637	23.742	- 895	- 3,63
<u>HECTOGRAFISCHE DOCUMENTEN</u> (REPRODUCTIE VAN PRIJSAAN- VRAGEN, BESTELBONS, RECEPTIE- BONS, LIJSTEN ENZ.)	230.388	186.486	- 43.902	- 19,05
<u>DIVERSE DOCUMENTEN</u> (BRIEFWISSELING, DIENSTNOTA'S ENZ.)	5.000	4.441	- 559	- 11,18
<u>CONTANTE AANKOPEN</u> (BELGISCHE STAATSBLAGEN, DOCU- MENTEN KAMERS EN SENAAAT ENZ.)	500	179	- 321	- 64,20
<u>VERZENDINGEN PER SPOOR, Vlieg- TUIG, POST ENZ.</u>	1.343	1.835	+ 492	+ 36,64

BUITEN DE WERKELIJKE AANKOPEN VOLBRACHT DE AANKOOPDIENST NOG VOLGENDE TAKEN :

- AFLEVEREN VAN reisticketten voor verplaatsingen naar het buitenland;
- BEZORGEN VAN 84 VISA EN 42 PASPOORTEN;
- INVULLEN VAN 212 DOUANEDOCUMENTEN;
- VOEREN VAN ONDERHANDELINGEN MET BELGISCHE EN VREEMDE DOUANEDIENSTEN VOOR HET VERGEMAKKELIJKEN VAN DE DOUANEFORMALITEITEN AAN DE GRENSPOSTEN (DOORGANG VAN CAPTATIEWAGENS, ORKESTMATERIAAL, FILMPLOEGEN TV ENZ.) - 29 TUSSENKOMSTEN;
- VOORBEREIDING EN OPENING VAN 26 BEPERKTE AANBESTEDINGEN EN 33 BEPERKTE OFFERTE-AANVRAGEN - OPMAKEN VAN DE PROCES-VERBALEN.

DE AANKOOPPOLITIEK 1967 WAS GEBASEERD OP EEN UITGEBREIDERE RAADPLEGING VAN DE LEVERANCIERS, WAARDOOR O.M. ZEER INTERESSANTE PRIJZEN VOOR DE MESS KONDEN BEKOMEN WORDEN. VERDER WERDEN AANZIENLIJKE PRIJSVERMINDERINGEN TOEGESTAAN, ZODAT DIKWILS DE BETAALDE PRIJZEN LAGER WAREN DAN IN 1966 EN DIT NIETTEGENSTAANDE DE STEEDS STIJGENDE LEVENSDUURTE.

3. ADMINISTRATIEF BUREAU DER GROTE WERKEN

Gedurende 1967 werden door het Administratief Bureau der Grote volgende overeenkomsten, met betrekking tot het oprichten van het Omroepcentrum, voorbereid :

<u>Openbare aanbesteding</u>	<u>Openingsdatum</u>	<u>Aantal geraadpleegde firma's</u>
Uitvoering van ruwbouw en voltooiingswerken van de nieuwe gebouwen van het stadium A2	20.7.67	19
<u>Beperkte aanbesteding</u>		
Levering en montage van een metalen gebinte van ca 360 Ton - Stade A2	10.3.67.	12
<u>Algemene offerteaanvraag</u>		
Levering en montage van de uitrustingen voor verwarming, luchtverversing en klimaatregeling van het stadium A2	8.9.67	20
Levering van ontvangtoestellen voor het T.V. distributienet van het Omroepcentrum van de B.R.T.	11.10.67	7
<u>Beperkte offerteaanvraag</u>		
Bouwen en uitrusten der koelcellen van de keuken in het gebouw der Algemene Technische Diensten van het Omroepcentrum.	8.2.67	16
Levering van belichtings-toestellen bestemd voor 6 televisiestudios van het Omroepcentrum.	12.2.67	8
Levering en montage van de buitenverlichting van het Omroepcentrum.	4.4.67	5
Levering van cameravoeten	4.9.67	3

Voor bovenvermelde offerten werden bestellingen geplaatst en de vereiste dossiers aangelegd.

Voor bijkomende bestellingen (klein materiaal, bijkomende werken, e.a.) werden nog 516 bestelbons opgemaakt en afgehandeld.

Voor deze overeenkomsten alsook voor deze afgesloten in vorige jaren werd de naleving van de administratieve bepalingen van de lastenkohieren nagegaan (verzekeringen, termijnen, boeten, e.a.)

Daarenboven werden de maandelijkse vorderingsstaten, eindafrekeningen en prijsherzieningen gecontroleerd en nagerekend.

De financiële planning werd bijgehouden en aangepast teneinde steeds een actueel beeld te geven van de toestand en de evolutie van de vastleggingen en vereffeningen.

SECTIE THESAURIE

Verrichtingen per		Kas 1.	Postchecks 2.	A.S.L.K. 3.	4. Private banken		
					Kredietbank A	Gen. Bankmaatschap pij B.	Totaal A + B
Vergelijking van de ontvangst	1966	77.915.000	1.937.709.832	1.967.312.809	158.943.834	67.364.934	226.308.768
	1967	97.541.867	1.091.678.433	1.657.384.823	113.666.187	79.829.492	193.495.679
	Vershil	+ 19.626.867	- 846.031.399	- 309.927.986	- 45.277.647	+12.464.558	- 32.813.089
	%	+ 25,19	-43,66	- 15,70 %	- 28,46	+18,50	-14,49
Vergelijking van de uitgaven	1966	76.321.549	1.926.304.373	2.087.848.175	161.077.035	69.797.397	230.874.432
	1967	98.317.385	1.102.943.151	1.377.473.783	112.894.454	78.609.757	191.504.211
	Vershil	+ 21.995.836	- 823.361.222	- 710.374.392	- 48.182.581	+ 8.812.360	- 39.370.221
	%	+ 28,81	-42,74	- 34,00	- 29,91	+14,05	-14,04
Totaal verrich- tingen		1.	2.	3 en 4			
	1966	48.747	52.244	3.097			
	1967	50.946	51.435	3.467			
	Vershil	+2.199	- 809	+ 370			
%	+4,51	-1,54	+ 11,94				

INSTITUUT DER GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

BEKNOPTE BALANS OP 31.12.67

A C T I E F

I. <u>VASTGELEGDE MIDDELEN</u>	2.816.791.113	2.816.791.113
II. <u>OMZETBAAR</u>		
A. Te ontvangen vast te leggen middelen	7.432.521	
B. In bewaring gegeven obligaties	197.592.662	
C. Magazijnen	48.967.305	
D. Diverse debiteurs	<u>124.730.876</u>	
		<u>378.723.364</u>
III. <u>OMSLAGREKENINGEN</u>		<u>839.609</u>
IV. <u>BESCHIKBAAR</u>		
Diverse kassen	2.311.505	
Postrekeningen	21.795.083	
Financiële rekeningen	<u>633.603.279</u>	
		<u>657.709.867</u>
<u>TOTAAL :</u>		<u>3.854.063.953</u>

P A S S I E F

I. <u>NIET-TERUGVORDERBAAR</u>		
01. Afschrijvingen	1.639.833.388	
02. Fondsen	<u>642.982.690</u>	
<u>Totaal van het niet-terugvorderbaar</u>		2.282.816.078
II. <u>INVORDERBAAR</u>		
A. Op lange en halflange termijn	1.260.035.370	
B. Op korte termijn	<u>291.217.088</u>	
<u>Totaal van het invorderbaar</u>		<u>1.551.252.458</u>
III. <u>OMSLAGREKENINGEN</u>		<u>6.043.265</u>
IV. <u>RESULTAATREKENING</u>		<u>13.952.152</u>
<u>TOTAAL :</u>		<u>3.854.063.953</u>

RESULTAATREKENING PER 31.12.1967

D E B E T

1. Verdeling van het resultaat per 31.12.1966	15.564.063
2. Overschrijving van het daartoe ontvangen bedrag naar het Investeringsfonds voor het Omroepcentrum	153.000.000
3. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden	451.728.721
4. Betalingen aan derden voor prestaties, werken, enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden, tot voorwerp hebben	208.826.839
5. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht	11.715.665
6. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	5.488.842
7. Betalingen aan derden voor de aankoop van patrimoniale goederen	3.752.362
8. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen	101.587.369
9. Uitgaven voor orde	23.977.477
10. Betalingen van de uitgaven van het Omroepcentrum gefinancierd door het Investeringsfonds voor het Omroepcentrum	193.996.976
11. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de kredieten van het Omroepcentrum naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum (art. 5, 2° van het reglement van de financiële fondsen)	1.689.817
12. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor vernieuwingen naar het vernieuwingsfonds (art. 3 van het reglement van de financiële fondsen)	677.748
13. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor nieuwe aankopen naar het investeringsfonds (art. 2, 1° van het reglement van de financiële fondsen)	275.184
14. Overschrijving naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum van de intrest opgebracht door de belegging van dat fonds (art. 6 van het reglement van de financiële fondsen)	2.006.935
15. Overschrijving naar het reservefonds	18.822.000
16. Schrapping uit inventaris	<u>51.615</u>
Totaal :	1.193.161.613
Creditsaldo :	<u>13.952.152</u>
	<u>1.207.113.765</u> =====

C R E D I T

1. Overdracht van het gunstig saldo per 31.12.1966	15.564.063
2. Afname van het reservefonds ter financiering van de begroting 1967	10.000.000
3. Afname van het reservefonds ter verhoging van de kredieten 1967	20.357.410
4. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht	13.875.907
5. Ontvangsten met bijzondere aanwending	4.800.991
6. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen	138.619
7. Financiële patrimoniale ontvangsten	10.752.322
8. Tussenkomsst van de Staat : toelage	760.650.000
dotatie investeringsfonds voor het Omroepcentrum	153.000.000
9. Ontvangsten voor orde	23.977.477
10. Afname van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum om de uitgaven van het Omroepcentrum te financieren	<u>193.996.976</u>
Totaal :	<u>1.207.113.765</u> =====

I N H O U D S O P G A V E

Ten geleide van de Directeur-Generaal

R A D I O

	!	
A. -	<u>Programmadirectie</u>	p. 2
B. -	<u>Directie Gesproken Uitzendingen</u>	p. 13
	- Nieuws- en reportagedienst	p. 15
	- Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma	p. 22
C. -	<u>Directie Muziekuitzendingen</u>	p. 36
	- Dienst Ernstige Muziek en Derde Programma	p. 39
	- Dienst Ontspanningsmuziek	p. 47
D. -	<u>Directie Tweede Programma</u>	p. 59
	- Antwerpen	p. 62
	- Brabant	p. 68
	- Limburg	p. 74
	- Oost-Vlaanderen	p. 79
	- West-Vlaanderen	p. 84

T E L E V I S I E

A. -	<u>Programmadirectie</u>	p. 88
	- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie	p. 91
B. -	<u>Dienst Culturele Programma's</u>	p. 118
	- Dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen	p. 120
	- Dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen	p. 127
	- Dienst Documentaire en Jeugdprogramma's	p. 137

C. - <u>Directie Actualiteiten</u>	p. 145
- Dienst Berichtgeving	p. 147
- Dienst Reportages en Sport	p. 154
D. - <u>Directie Film en Ontspanning</u>	p. 157
- Dienst Ontspanning	p. 159
- Dienst Film	p. 163

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN	p. 166
I - Schoolradio	p. 167
II - Schooltelevisie	p. 168
DIENST ALGEMENE ZAKEN	p. 172
I - Studiedienst, betrekkingen met luisteraars en Kijkers	p. 173
II - Pers- en Publikatiedienst	p. 179
III- Afdeling Openbare Uitzendingen, Onthaal en Audities	p. 182
IV - Het Administratief Bureau	p. 187
BALANS PER 31 DECEMBER 1967	p. 189
RESULTAATREKENING PER 31 DECEMBER 1967	p. 192

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

A. Technische Diensten	p. 194
B. Directie Gemeenschappelijke Culturele Diensten en Internationale Betrekkingen	p. 222
I. Gemeenschappelijke Culturele Diensten	p. 223
II. De Internationale Betrekkingen	p. 230
C. Uitzendingen in de Duitse Taal	p. 237

D. Werelduitzendingen	D. 242
E. Administratieve en Financiële Diensten	D. 252
BALANS VAN HET INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN PER 31 DECEMBER 1967	D. 291
RESULTAATREKENING PER 31 DECEMBER 1967	D. 292
