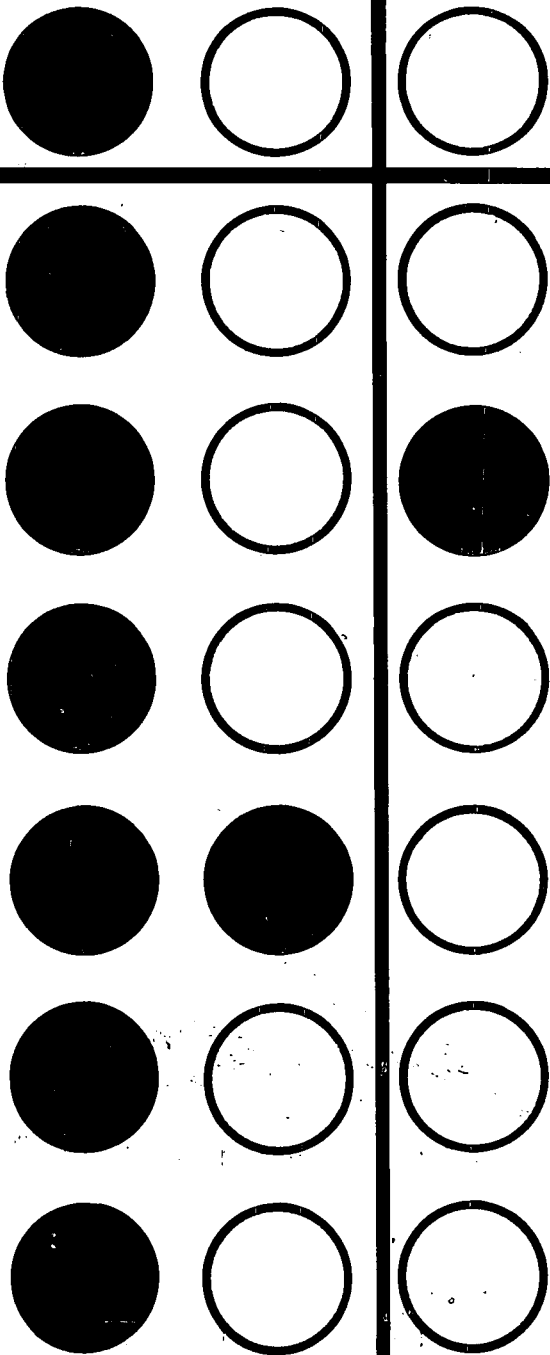


BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE JAARVERSLAG

dienstjaar 1969

1. Instituut der Nederlandse uitzendingen
2. Instituut van de gemeenschappelijke diensten

9638



BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

Instituut der Nederlandse Uitzendingen

J A A R V E R S L A G 1969

TEN GELEIDE

Als weinig andere was het jaar 1969 rijk aan gebeurtenissen die weliswaar niet rechtstreeks met de uitzendingen verband hielden, maar er daarom op min of meer lange termijn toch niet minder belangrijk om zijn.

Een van die gebeurtenissen is de vervanging van de man die de beraadslagingen leidt in het lichaam dat voor tal van programma's en personeelsaangelegenheden het laatste woord heeft t.w. de raad van beheer. Afwisselend met zijn collega van de Franse uitzendingen neemt de voorzitter van de beheersraad om het andere jaar tevens de leiding van de algemene raad op zich.

Einde 1966 verviel het laatste mandaat van degene die door inzicht, beginselvastheid en ondernemingslust een vaste plaats heeft verworven in de galerij van Vlaanderens groten. De erfenis van wijlen Julien Kuypers, onderwijzman, omroepbestuurder en cultureel ambassadeur, viel de toonaangevende krantenman Albert Maertens ten deel. Beiden hadden gedurende jaren in de schoot van de Raad voor de verdere groei en bloei van NIR en BRT geijverd. Door deze keuze scheen de continuïteit op gelukkige wijze verzekerd... tot een stemming in het parlement omtrent de onverenigbaarheid van bepaalde mandaten in de moeilijke wereld van de media onverhoeds een toestand deed ontstaan waarin de heer Maertens niet langer meende te kunnen aanblijven. Om zijn ervaring, zijn aanzien en zijn diplomatieke gaven betreurd, trok hij zich uit het gebouw aan het Flageyplein terug.

Zijn kersverse opvolger werd op de koop toe dadelijk geconfronteerd met een ernstige vakbondsactie tegen de voorgenomen benoeming van een buitenstaander tot personeelsdirecteur. Het toeval wilde dat Prof. A. Verhulst de Heer Maertens in bovenvermelde dubbele hoedanigheid opvolgde. Als voorzitter van de algemene raad moest hij derhalve dadelijk de schok opvangen.

II.

In die bijzonder moeilijke omstandigheden heeft Prof. A. Verhulst bewezen uit welk hout hij gesneden was. In minder dan geen tijd wist hij zich met het ingewikkelde raderwerk van het Belgische omroepbestel vertrouwd te maken. Zijn bezonnen en toch vastberaden optreden heeft in niet geringe mate tot de bijlegging van het geschil bijgedragen.

Wat nog steeds de betrekkingen tussen werkgever en werknemer betreft, werd 1969 echter niet uitsluitend door voornoemde vakbondsactie gekenmerkt. Alle betrokkenen zullen het er over eens zijn, dat de inspraak in de loop van dat zelfde jaar haar onvermijdelijke kinderziekten voorgoed overwonnen heeft. Er werden inderdaad aangepaste structuren voor geschapen die de zo noodzakelijke doorstroming in beide richtingen, tot voldoening en verbetering van alle deelgenoten waarborgen.

Met jaren vertraging zag het personeel in de maand februari van het overschouwde jaar eindelijk zijn nieuw organiek kader in het Staatsblad verschijnen. Deze publikatie zette de kroon op het lange en moeizame werk van de herstructurering waarmee in 1965 een aanvang was gemaakt. Het schiep bovendien de voorwaarden voor een adequate bemanning van het omroepcentrum op Schaarbeek-Linthout, waar de ingebruikneming van drie gloednieuwe televisiestudio's de pioniersperiode na vijftien jaar definitief had afgesloten.

Toch bleef er een schaduwzijde. Vooralsnog ontbrak het aan de nodige kredieten om, overeenkomstig het plan, tot de algehele bezetting van dat lang verbeide personeelskader over te gaan. De begroting van 1969 gaf immers slechts een onbeduidende verhoging te zien. Toen ze midden het jaar dan nog met 2% besnoeid werd, viel er, alle voorzorgsmaatregelen ten spijt, niet meer te ontkomen aan een deficiet, nochtans een ongewoon iets in de geschiedenis van het instituut.

Alvorens de evolutie bij radio en televisie afzonderlijk te overschouwen, dient eerst nog aangestipt te worden

dat in 1969 voor het eerst voldoende krachten en kredieten konden vrijgemaakt worden om in een leemte te voorzien die reeds geruime tijd door programmamakers en bestuurders werd gevoeld vanuit het klare besef, dat een optimale besteding van het uitzendingsbudget mede de beschikking over de uitkomsten van een wetenschappelijk verantwoord kijk- en luisteronderzoek veronderstelt. Dat onderzoek aan de hand van een representatief staal is in 1969 definitief op gang gekomen. Het gebeurde met de vaste bedoeling de uitkomsten ervan na verloop van tijd door middel van facetstudies te differentiëren.

Een opmerkelijke gemeenschappelijke onderneming van beide media en beide instituten was in de nazomer van 1969, de Boemerangactie ten bate van de multiple-sclerosepatiënten en de gehandicapte jeugd.

Het is wel geen toeval dat in 1969, na de Vlaamse tv, ook de radio weer eens lauweren ging oogsten tijdens de sessie van de Prix Italia. De rechtstreekse verdienste hiervoor komt Elias Gistelinck, promotor van talloze jazzconcerten in samenwerking met derden, toe en wel voor de muziek die hij componeerde op teksten van de dichter der "négritude", de Westafrikaanse staatsman Leopold Senghor, alsook aan degenen die ze zo voortreffelijk hadden verklankt en opgenomen. Op zich is de verfijning van de registratietechniek al een afdoend bewijs voor de krachtsinspanning die de radiomensen zich, na de zegevierende opmars van de televisie in de jaren vijftig, hebben getroost om, in onderlinge wisselwerking van cultuur en techniek, zowel de vorm als de inhoud van de uitzendingen te vernieuwen.

Deze onderscheiding is meteen de internationale erkenning van het feit, dat het ook de Vlaamse radio gelukt was de oude gewaden af te leggen en met haar tijd mee te gaan. De "stoomradio" is dood. De radio van het "global village", het "werelddorp", als contact- en sfeerscheppend medium, als bron van "ogenblikkelijke informatie" aan de lopende band, is springlevend.

IV.

Zijn vorm, volume en tempo van de informatie op het huidige levensritme en op de toegenomen nieuwshonger afgestemd, dan is de BRT, ook in het jaar na de geruchtmakende Parijse meirevolte, nochtans nooit van haar beproefde journalistieke plichtenleer afgeweken. Het ideaal van onpartijdigheid en intellectuele eerlijkheid werd tijdens talloze samenspraken de aantredende communicatorsgeneratie ingeprent, spijt de roep naar engagement uit menige jonge keel, spijt de listige bedrevenheid waarmee menige groep zich aan onze aandacht probeerde op te dringen.

Ondertussen geldt ook in programma-aangelegenheden dat de kwaliteit van het gebodene uiteindelijk mee bepaald wordt door de voortreffelijkheid van de infrastructuur. Terwijl op de voormalige Schietbaan - met de collega's van de tv als eerste begunstigden - de muren van het omroepcentrum gestaat uit de grond rezen, werden de gewestelijke omroepen niet vergeten : ten behoeve van de Limburgse werd te Hasselt een ruim gebouw aangekocht ; in de Scheldestad is met de openbare besturen een regeling getroffen waarbij de regionale omroep Antwerpen in de nieuwe vleugel van het Koninklijk Vlaamse Muziekconservatorium aangepaste lokaliteiten konden worden toegewezen.

Bij de televisie heeft menige inspanning in het teken van het kleine dagwerk gestaan waarvan programmamakers en kijkers later pas de gave vruchten plegen te plukken : de voorbereiding van de start der kleurentelevisie of KTV is met des te meer animo ter hand genomen, daar dit keer van stonden aan eensgezindheid was bereikt omtrent de aanvaarding van de meest verspreide internationale productie- en zendnormen voor het gehele land.

Die aanloop behelsde de oprichting van een cultureel instructiecentrum, naast en in nauwe samenwerking met het technische.

Dit centrum bood meteen mogelijkheden inzake scholing resp. bijscholing voor de zwartwittelevisie, die immers nog niet afgeschreven is.

Daarnaast verrezen in het Vlaamse landschap nieuwe zendmasten. Die van Oost-Vleteren en Genk waren meteen uitgerust voor KTV. Ondertussen brachten ze alvast een verbetering van de zwartwitontvangst in sommige West-vlaamse en Limburgse randgebieden teweeg. Nog andere masten werden besteld voor Waver, Egem en Antwerpen. Deze opsomming maakt het volkomen duidelijk, dat het van meet af aan in de bedoeling gelegen heeft de KTV onmiddellijk binnen het bereik van de gehele Vlaamse gemeenschap te brengen en geen enkel gewest voor te trekken, zoals in oktober 1953 noodgedwongen voor de zwart-wittelevisie gebeurd was. Een zo belangrijke Vlaamse agglomeratie als de Antwerpse zal thans van in den beginne meekijken.

Teneinde een kleurrijk beeld te kunnen ophangen van 's lands bruisende activiteit op velerlei gebied, werd verder in 1969 tot de aanschaf van twee KTV-reportage-treinen besloten.

Afgezien van al deze voorzieningen voor de toekomst, was er het gewone bedrijf met zijn vertrouwde constanten en zijn uitschieters. Een van die constanten is de zorg voor en het succes van de feuilletons voor jeugdige en volwassen kijkers. Het jeugdfeuilleton bleef bij onze noorderburen en in het buitenland gegeerd. De keuze van de stof voor het eigen tv-vervolgverhaal ten behoeve van de ouderen werd mede ingegeven door de bekommernis de waarde van het eigen erfgoed in het licht te stellen. De personages die het oeuvre van Ernest Claes bevolken, werden in een eerste reeks van "Wij, Heren van Zichem" in de huiskamer opnieuw tot leven gebracht. Het trage ritme en het uitspinnen van bepaalde taferelen bleken voor de gemiddelde Vlaamse kijker helemaal geen bezwaar te zijn. Hij sloot Wannes Raps en zijn Zichemse trawanten andermaal aan zijn hart, zoals hij dat voordien met de Brusselse helden uit "Jeroom en Benzamien" gedaan had.

Ver van die idyllische wereld weg voerde ons Paul Haesaerts in de film die hij, in opdracht van de Vlaamse tv

VI.

en met de Nationale Maatschappij voor Krediet aan de Nijverheid als medefinancier, voor het Breugeljaar draaide. Na de galavoorstelling in het Brusselse Paleis voor de Schone Kunsten, achtereenvolgens voor een select nederlands-franssprekend gezelschap, en een noodgedwongen kleurloze uitzending, begon een reeks vertoningen in het hele Vlaamse land.

Ook zuiver kwalitatief handhaafde de eigen produktie zich, de budgettaire beperkingen ten spijt, op het gebruikelijke peil ; dit ligt in de buurt van de 60%.

Voor wie het jaar 1969 in zijn geheel overschouwt, is dit allicht de voornaamste reden tot voldoening : dat in een periode, gekenmerkt door krappe geldmiddelen, sociale woelingen en een algemeen klimaat van geestelijke ongedurigheid het eigen geestesmerk kon worden gevrijwaard, het bedrijfsklimaat door de invoering van overlegstructuren duurzaam verbeterd en de grondslagen gelegd voor de belangrijkste innovatie sedert de start van de beeldomroep in ons land op 31 oktober 1953, t.w. de invoering van de kleuren-televisie.

P. VANDENBUSSCHE,
Directeur-Generaal.

R A D I O

INLEIDING

Een lustrum ! Ja, dit is het 5de jaaroverzicht, waarin de radioprogramma's gepresenteerd worden binnen een hybride structuur.

De evolutie bij B.R.T. II toont duidelijk aan dat een dynamische groei gestimuleerd wordt wanneer produktie en planning (programmering) onder één directie gebundeld worden. Dit is de beste waarborg voor de eenheid van leiding en conceptie, niettegenstaande hier ook nog 5 produktiecentra moeten gecoördineerd worden.

Daarentegen missen de netten van B.R.T. I en III, met hun dubbele directie, onderverdeeld in woord en muziek, vernoemde eenheid van conceptie ; missen ze juist deze aanpassing van de produktie aan de planning of de programmering.

Nog geen jaar geleden stonden wij ten opzichte van B.R.T. III voor de problema van de overproduktie binnen de sector van de ernstige muziek. Door B.R.T. I meer naar de ernstige zijde te doen overhellen en het schema van B.R.T. III lichtelijk uit te breiden, kwamen wij tot een beter evenwicht tussen produktie en programmering. Heel wat moeilijkheden zouden evenwel uit de weg geruimd worden wanneer men ook voor B.R.T. I en III afzonderlijk zou kunnen komen tot één gecentraliseerde directie voor ieder van deze netten, één directie die zowel de programmering als de produktie zou controleren.

Het verslag van B.R.T. II dat dadelijk na mijn inleiding volgt, alhoewel verdeeld over 5 gewestelijke omroepen en produktiecentra, vertoont zeer duidelijk deze eenheid van conceptie.

In de algemene programmapolitiek, hoewel voor iedere gewestelijke omroep genuanceerd, voelt men ontegensprekelijk een gerichte stuwning, een nastreven van bepaalde stellingen :

- het opdrijven van de gewestelijke en ontspanningsinformatie in "Splinternieuws" ;
- het streven naar meer ontspanning zonder in het minderwaardige te vervallen ;
- het weerspiegelen van het culturele, economische en sociale leven in iedere provincie, zonder zich aan overdreven particularisme te bezondigen ;
- goede prestaties leveren zonder een overvloed van budgetaire, technische middelen of personeel ; een overvloed waaruit trouwens geen enkele radiodienst van de B.R.T. kan putten.

De produktie van iedere gewestelijke omroep wordt in dit verslag afzonderlijk behandeld, terwijl in vele gevallen het onderscheid tussen woord en muziek duidelijk gesitueerd wordt. In het algemeen wordt een ruime plaats toebedeeld aan de muziek.

Voor B.R.T. I en III werd het verslag verdeeld over programma's die verwezenlijkt werden, respectievelijk door de directies WOORD EN MUZIEK.

Bij de Directie van de Gesproken Uitzendingen wordt vooral de nadruk gelegd op de verhoogde activiteit bij de radio-nieuwsdienst :

- uitbreiding van het aantal buitenlandse correspondenties ;
- meer specialisering, vooral voor het magazinerwerk ;
- het invoeren van een dagelijkse nieuwsconferentie via het telefoonnet, ingevoerd tussen de radionieuwsdienst, de TV-informatie en de gewestelijke omroepen, waardoor een dagelijkse uitwisseling van gegevens over gebeurtenissen tot stand kwam tussen deze onderscheidene diensten ;
- extra-edities van Actueel.

Dit alles toont aan dat deze dienst in volle expansie is en zeker nog niet het saturatiepunt heeft bereikt.

Voor de Dienst Litteraire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma werden een 16tal nieuwe rubrieken ingeschreven, verdeeld over B.R.T. I (4) en B.R.T. III (12). Buiten het uitschrijven van een B.R.T.-N.O.S.-wedstrijd in het schrijven van een chansontekst, werd weinig verandering aangebracht noch in de inhoud van de uitzendingen noch in de werkwijze ten opzichte van de produktie.

De Muziekdirecteur heeft in zijn inleiding twee punten aangesneden die in de huidige evolutie van de B.R.T. in het algemeen en van de radio in het bijzonder meer en meer in het centrum van de belangstelling staan :

- 1°) de budgettaire beperkingen en het nieuwe produktiebeleid aan te passen aan deze beperkingen ;
- 2°) het gebruik van grammofoonplaten in de FM- en stereo-uitzendingen, vooral van B.R.T. III.

Wat de begrotingsbeperking betreft, beginnen directeur en medewerkers zich meer en meer af te vragen of het werkelijk de taak is van een radio-instituut om voor impresario te spelen, althans of het organiseren van concerten overal in den lande nog even intens moet gevoerd worden als vroeger. Inderdaad, de taak van impresario brengt mede dat men zich moet aanpassen aan de voorkeur van een publiek, zodat dure internationale vedetten moeten aangetrokken worden om dit publiek aan te lokken. In vele gevallen wordt de artistieke conceptie van de Muziekdirectie zelf geweld aangedaan.

IK kan dit illustreren met een voorbeeld uit de Muziek-geschiedenis : zolang de opera in Italië tijdens de 17de eeuw leefbaar was alleen door het mecenaat van de aristocratie, bleef de operaproductie op een zeer hoog peil. Monteverdi is hiervan het beste voorbeeld. Begint men echter rond 1650 te Venetië met het oprichten van een opera toegankelijk voor betalend publiek, dan begint de opera zich aan te passen aan de smaak van dat publiek en komen wij tot wat reeds toen genoemd werd "de Cultus van de Primadonna", een cultus die zich uitte in uiterlijke virtuositeit en excessen die soms getuigden van minder goede smaak.

Ook wanneer de radio concerten op touw zet moet zij trachten niet de luisteraars in het algemeen, maar vooral een concertpubliek in het bijzonder te behagen. Daardoor ontbreekt soms voldoende tijd en geld om de eigenlijke radioproductie te verzorgen. Dat de radio de rol van mecenas speelt is te verdedigen in tijden van budgettaire-hoogconjunctuur.

Oorspronkelijk heeft het N.I.R., en later de B.R.T., concerten buitenshuis gehouden met de bedoeling het concertleven in Vlaanderen te stimuleren. Later, na het ontstaan van de televisie, werden deze publieke manifestaties een vorm van "public-relations" voor een medium dat door de komst van de televisie, in het begin vooral, naar een zekere aanwezigheid buiten de ether zocht. Deze rol kon zij aan zolang zij over voldoende geldmiddelen beschikte. Door de budgettaire beperkingen komt de B.R.T.-radio echter in moeilijkheden. Wij kunnen evenwel niet plots van de ene op de andere dag al deze activiteiten laten vallen, die langzamerhand tot een soort traditie zijn uitgegroeid. Toch mogen wij ons niet blijven blindstaren op een neven-activiteit, die onze inspanningen voor de herwaardering van het eigen medium in de weg staat. Nu geldnood nijpend wordt moeten de nodige maatregelen getroffen worden opdat dit euvel tijdig kan verholpen worden.

Over het gebruik van grammofoonplaten in de FM- en stero-uitzendingen komen geregeld klachten binnen, zowel van de pro-grammaregie als van de luisteraars zelf. Hieraan kan op verschillende manieren iets gedaan worden. Enkele van deze remedies liggen ter studie. Welke ook de oplossing zal zijn of welke remedie wij ook zullen kiezen, zij zal altijd belangrijke supplementaire uitgaven meebrengen.

Ofwel richt men in het Omroepcentrum nieuwe mono- en stereo-studio's in met speciaal daarvoor opgeleid personeel, gespecialiseerd in Hifi. Deze studio's zouden moeten beschikken over een eigen discotheek, die alleen gloednieuwe platen zou ontvangen.

Deze platen zouden slechts enkele malen worden gebruikt, zodat men voor 95% zeker kan zijn van een uitstekende kwaliteit.

Gunstige resultaten zullen reeds bekomen worden als na de splitsing van de Gemeenschappelijke Diensten ook de discotheek, fonothek, mobiele magnetotheek van de Programmadirectie zullen afhangen.

Aan de andere kant werd de mening geopperd dat men zou moeten komen tot het uitsluitend uitzenden van magnetofoonbanden. Onderhandelingen zouden worden aangeknoopt met de grammofoonplatenindustrie om te mogen beschikken over copïes van de moederbanden.

Voorname punten vullen elkaar aan.

Ofwel zal een verhoudingswijze stijging van de financiële middelen ons de mogelijkheid bieden om de radioproduktie los te maken van een te hoog gebruik van grammofoonplaten, ofwel moeten wij de nodige gelden kunnen recupereren door het beperken van voornoemde nevenactiviteit, die in hoofdzaak voor de radio een luxe en een mecenaat betekent. Meer en meer moeten onze medewerkers "radio-minded" worden en moeten zij zich loswerken uit de concertconceptie. Daarom moet onze bezorgdheid eerst en vooral gaan naar goede radioprogramma's.

In zekere zin heb ik mij tot nu toe beperkt tot het trekken van enkele besluiten gegroeid uit de ondervinding van de laatste jaren in het algemeen, maar vooral uit de wijsheid opgedaan tijdens het kalenderjaar 1969. Het verleden moet ons tot lering strekken voor de toekomst.

X

X

X

Op 27 april werd, met de start van het zomerseizoen, ook een begin gemaakt met het zgn. variabel blokkensysteem, de interpubliciteit en de scheiding van produktie en planning. Vooral de twee laatste initiatieven duiden op de interpenetratie van de netten.

Of deze principes en hun toepassing in de praktijk, zowel voor de luisteraars als voor de medewerkers zelf, meer klaarheid in de differentiatie hebben gebracht, valt op dit ogenblik nog te betwijfelen. De toepassing van voornoemde interpenetratie heeft de nagestreefde differentiatie vervaagd. De ondervinding leert ons dat een strengere differentiatie, zowel van de produktie als van de planning, zich opdringt; een differentiatie die alleen verwezenlijkbaar is door het streven naar drie volwaardige netten.

In dit perspectief moeten wij dan ook de uitbreiding van het zendschema op de B.R.T.III zien, een uitbreiding die op 29/4/69 een aanvang heeft genomen. Eveneens vermeldenswaard is de daarmee gepaard gaande verhoging van het aantal stereo-programma's, nl. van 10 uur naar 25 uur, waarvan 10 uur nu gewijd werden aan de lichte muze en 15 uur aan de ernstige muziek.

Het Festival van Vlaanderen heeft zijn weerklank gevonden in de drie netten van de radioprogramma's. Bijzonderheden qua programma's en relais vindt U, zowel in de bijdragen van de Gewestelijke Omroepen (B.R.T.II) als bij de Muziekdirectie (B.R.T.I en III).

Wie zou trouwens dit Festival nog kunnen wegdenken en wie zou zich het Festival kunnen indenken zonder de B.R.T. ?

Jaarlijks kan zowel de B.R.T.-radio als de B.R.T.-televisie wijzen op provinciale, nationale of internationale prijzen die tijdens het afgelopen jaar werden weggekaapt. Daarom worden ze in dit verslag niet meer in het bijzonder vermeld.

Een uitzondering moet men weliswaar maken voor de ITALIAPRIJS, waarvan de waarde niet alleen financieel en op prestigegebied, maar vooral op het artistieke en radiogenische plan steeds van het allergrootste belang blijft.

Nadat de B.R.T.-radio in 1957 de Italiaprijs voor muziekwerken heeft gewonnen met "De Grote Bekoring van Sint Antonius", een cantate gecomponeerd door L. DE MEESTER, naar een tekst van M. DE GHELDERODE, moesten wij tot in 1969 wachten om opnieuw een werk te produceren, dat naar het reglement van de prijs zelf zegt : "a été crée spécialement pour la radiodiffusion et a un caractère tel que ce moyen d'expression lui convienne mieux que tout autre. Elle doit réunir des qualités esthétiques remarquables et comporter des éléments qui perfectionnent et enrichissent l'expérience radiophonique". "NDESSE OU BLUES", met muziek van Elias GISTELINCK, op gedichten van Leopold Sedar SENGHOR heeft in 1969 de prijs van de R.A.I. in deze Italia-prijs gewonnen. Ook de muziekuitvoering door het Omroeporkest en het Radiodansorkest van de B.R.T. o.l.v. Fernand TERBY en de prachtige opnamen door muziekregisseur Jan SEGERS hebben medegeholpen om dit werk te doen aanvaarden als een van de beste creaties in de Italiaprijs 1969. Deze compositie is het resultaat van een experiment, begonnen in 1963, toen aan Elias Gistelincck gevraagd werd een jazz-sectie op te bouwen. Zijn functie als producer en dezes studie hebben zijn creatieve geest beïnvloed, zodat hieruit een zeer origineel en humaan werk is tot stand gekomen.

Tenslotte nog enkele woorden over onze activiteit op internationaal plan, binnen het kader van de programmacommissie van de E.R.U. :

In 1969 grepen vergaderingen plaats :

- a) te ROME (van 9 tot 12 april)
- b) te KOPENHAGEN (van 1 tot 4 oktober)

De B.R.T. heeft actief medegewerkt aan volgende initiatieven :

- 1°) de rechtstreekse uitzending van de E.R.U.-concertreeks, samen met een 10-tal andere radio-instituten uit Europa;
- 2°) actieve medewerking aan de quiz "Grand Prix des Discophiles";
- 3°) actieve medewerking aan "Let the peoples Sing";
- 4°) voor de lichte muziek aan Eurolight en het Internationaal Festival van de Lichte Muziek te München;
- 5°) voor de Jazz : Europa-Jazz
Internationaal Jazz-concert en
de Internationale Jazzquiz door de
B.R.T. georganiseerd op 9 mei 1969.
(Brussel)
- 6°) voor de Folklore hebben wij medegewerkt aan de programma's gewijd aan "Het Huwelijk".

X

X

x

Op dit ogenblik zenden wij in totaal 296 uren 45 min. per week uit op de drie netten samen, d.w.z. :

op B.R.T. I	122 u.
B.R.T. II	120 u. 45
B.R.T. III	54 u.

Om het uur worden er in B.R.T. I nieuwsuitzendingen gegeven, terwijl muziek- en woordprogramma's elkaar gestadig opvolgen van 6.30 u tot 23.45 u. op de twee netten, en iedere werkdag van 19 u. tot 23.45 u. zaterdag van 10 u. tot 23.45 u. en zondag van 9 u. tot 23.45 u. op B.R.T. III.

In dit verslag kunnen alleen maar de hoofdzaken en de statische gegevens medegedeeld worden. Wanneer men deze bladzijden leest met de relativiteit der dingen voor ogen, dan realiseert men zich tenslotte dat veel wat wij in het werk van iedere dag belangrijk hebben gevonden wegs melt als sneeuw voor de zon en omgekeerd dat schijnbaar minder belangrijke zaken door de tijd aan betekenis winnen. Deze vaststelling moet ons helpen om deze relativiteit van ons streven, strijden en arbeiden glimlachend te aanvaarden...

C. MERTENS,
Programmadiirecteur.

DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN

INLEIDING

Hierna een samengebond en droog, maar tevens zeer overzichtelijk en welsprekend overzicht van onze uitzendingen in 1969. Voor de latere geschiedschrijving van de B.R.T., zijn dergelijke overzichten onmisbaar en onvervangbaar. Zij alleen kunnen een volkomen juist beeld ophangen van de geleverde prestaties, daar zij ontdaan zijn van de zo verleidelijke en uiteraard gevaarlijke zelfophemeling. En de rest is literatuur.

Marcel COOLE,
Directeur.

NIEUWS- EN REPORTAGEDIENST :I.- DE ACTUALITEIT IN 1969

Een kleine greep uit de gebeurtenissen die in het afgelopen jaar onze aandacht opeisten :

- a) Binnenland : eindeloze palavers over gemeenschapsproblemen; de 1-mei-rede van voorzitter Collard; havenbeleid; stemrecht 18 jaar; 25 jaar bevrijding; overlijden van Minister Merlot; tunnel Antwerpen en metro Brussel; Koning naar Finland; Prins Albert naar Kongo en President Mobutu naar België; President Nixon in ons land; enz.
- b) Buitenland : afsteden De Gaulle; nieuwe Franse president; onlusten in Noord-Ierland; installatie president Nixon; eerste mens op de maan; nieuwe regering West-Duitsland; nieuw Vietnam beleid V.S.A.; financiële spanning Communistische top in Moskou; Europese topconferentie en Benelux-topconferentie; bisschoppen-synode Rome; moeilijkheden Tsjecho-Slovakije; Russisch-Chinees grensgeschild; ernstige spanning Midden-Oosten; overlijden van Ho Tsji Minh en van Eisenhower; enz.

II.- ALGEMENE OPMERKINGEN BIJ DE PRODUKTIE VAN DE NIEUWSDIENST

- het aantal binnenlandse correspondenties is met 20 % teruggelopen, hoofdoorzaak : het wegvallen van een correspondent te Antwerpen;
- het aantal binnenlandse correspondenten is pas op het einde van het jaar lichtjes toegenomen, maar het is nog ontoereikend;
- het uitzonderlijk grote aantal buitenlandse correspondenties (d.i. eveneens reportages etc.) is voor een deel toe te schrijven aan de ruim 100 bijdragen over de twee grote maanvluchten;
- ook zonder die extra-inspanning constateren wij echter een opmerkelijke stijging, die dit keer veel meer aan werk van eigen redacteurs dan aan dat van onze correspondenten in het buitenland te danken is; daardoor is de verhouding "eigen volk" tot "buitenlandse medewerkers" gestegen tot ruim 50 %, tegen 31 % in 1968 en 25 % in 1967.
- wij konden ons net van buitenlandse correspondenten uitbreiden met twee posten : Athene en Beiroet (Libanon);

- M. Bolle werd sinds begin '69 opgezegd als correspondent te Washington; in de V.S.A. hebben wij sindsdien P. Schroeder als DE Amerikaanse correspondent, maar kunnen wij in Washington ook rekenen op K.J. Hindriks;
- in de mate van het mogelijke (beschikbaar personeel) werd iets verder gegaan met "specialisering".
- sinds november '69 werd een dagelijkse nieuwsconferentie ingevoerd : dagelijkse uitwisseling van gegevens over gebeurtenissen tussen onze dienst, de T.V.-informatie en de gewestelijke omroepen; resultaat zeer gunstig;

III.- BIJZONDERHEDEN BETREFFENDE A C T U E E L

- het kleinere aantal extra-nieuwsuitzendingen en extra-reportages of klankbeelden werd ruimschoots vergoed door een veel groter aantal extra-edities van Actueel (33, tegen 14 in 1968) en ook een groter aantal behandelde onderwerpen in dit magazine (1.149, tegen 1.071 in 1968);
- Actueel leverde slechts 12 "enquêtes", maakt 11 minder dan in '68;
- het aantal "herdenkingen" werd zo gering mogelijk gehouden : slechts 14, tegen 62 in '68;
- wij telden daarentegen wél 49 magazines over één - der halve wat lange uitgesponnen - onderwerp, tegen 23 in '68;
- de poging om geregeld een "portret van de week" te leveren kon, precies wegens die optie, niet volgehouden worden, er waren er waren er slechts 2;
- een greepje uit enkele bijzondere prestaties van ACTUEEL :
 - a) "enquête"-onderwerpen :
 - de ontwikkelings-samenwerking
 - confessioneel, neutraal of pluralistisch onderwijs ?
 - prijs van de bouwgrond in België
 - wetenschap en informatie
 - b) magazines met "één onderwerp" :
 - huidige betekenis van I mei
 - universiteit in Limburg
 - probleem van de kranten-concentraties
 - uitstel van de B.T.W.
 - vergeten groepen in de welvaartswereld
 - toestand Noord-Ierland
 - situatie Midden-Oosten (3 maal)
 - Russisch-Chinees grensgeschil

c) "herdenkingen" in het magazine :

- 25 jaar bevrijding (2 maal)

- 20 jaar Chinese volksrepubliek

- 100e verjaardag geboorte Ghandi

- overlijden Ho Sji Minh

- overlijden Eisenhower

- 50 jaar "Internationale Arbeidsorganisatie"

- 20 jaar Navo

- Spanje 30 jaar na de burgeroorlog

- Tsjecho-Slovakije één jaar na de invasie

d) gebeurtenissen van culturele aard :

- Nederlands-Belgische spellingscommissie

- Installatie Hogere Raad voor de bibliotheken

- Nobelprijs Samuel Becket

- Commissie voor Nederlandse Cultuur in Brusselse agglomeratie

- Inwijding Koning Albert-bibliotheek

- Oprichting Cultureel Centrum in Koninklijk Paleis Antwerpen

N.B. : Over de twee grote maandvluchten verzorgde Actueel speciale programma's die enkele uren in beslag namen en waarbij de talrijke rechtstreekse reportage-flitsen omlijst werden met aangepaste muziek.

IV.- SPORTINFORMATIE

- Ondanks onze beperkte middelen was het een goed jaar, met de nadruk op verdieping en op verbetering van de kwaliteit der losse medewerkers.
- "Met het oog op..." is een vrij sterke uitzending geworden met ruime reacties van de nochtans beperkte luisterkring.

V.- STATISTISCH OVERZICHT1. NIEUWSBERICHTEN

- 17 nieuwsuitzendingen per dag (zon- en feestdagen : 13)
- extra-nieuwsuitzendingen n.a.v. bijzondere gebeurtenissen 37

2. BINNENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 8 en 9 u. door de redactiesecretarissen 301

3. BUITENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 12:55 u door de redactiesecretarissen 300

4. BINNENLANDSE POLITIEKE INFORMATIE

a) Kamerverslagen

- eigen redacteuren : G. VAN IMPE 80

b) Senaatsverslagen

- eigen redacteuren : J. CEULEERS 3

G. VAN IMPE 3

- medewerker van de pers : G. FONTEYN 56

5. VERSLAGEN DOOR EIGEN REDACTEURS EN LOSSE MEDEWERKERS BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN, voor de nieuwsbulletins 1.112

6. CORRESPONDENTIES UIT HET BUITENLAND (meestal in "ACTUEEL"; af en toe ook in het nieuws) :

A) door eigen redacteuren :

- AMERIKA - Cape Kennedy : Johan Janssens (Apollo 11 en 12) 14

- Houston : Joh. Janssens (Apollo 11 en 12 rechtstreekse rep. inbegrepen) 101

- Washington : P. Van Roe (Navo-conferentie) 10

M. Dekeyser (anti-Vietnamers) 10

- DUITSLAND - Bonn : J. Ceuleers (West-duitse verkiezingen, kanselierkeuze en herwaardering DM) 25

M. Dekeyser (mogelijke herwaardering DM) 7

- West-Berlijn : D. Tieleman (bezoek president Nixon en presidentsverkiezingen) 15

- Weiden : J. Robbrecht (oprichting Vereniging "Familia-jeugd BSD") 1

- FINLAND - D. Lesaffer (koninklijk bezoek) 4

- FRANKRIJK - Parijs : R. Adams (referendum en presidentsverkiezingen) 24

P. Van Roe (Raad van Europa) 5

- GROOT-BRITTANNIE - Londen :
 - P. Van Roe (congres Europese Beweging) 1
- Belfast :
 - M. Dekeyser (geschild katholieken-protestanten) 4
- Eastbourne :
 - J. Ceuleers (socialistische internationale) 6
- ISRAEL - Tel Aviv :
 - C. Goossens (spanning M.O. ten Israëlische verkiezingen) 10
- ITALIE - Savona :
 - J. Wauters (E. Merckx uit Giro) 3
- Rome : G. Knapen (bisschoppen synode) 9
- JOEGOSLAVIE - Belgrado :
 - H. Morrens (congres Joegoslaviache Communistische Partij) 5
- KONGO - H. Verheyden (bezoek Prins Albert) 2
- LIBANON - Beiroet :
 - J. Coeck (conflict M.O.) 17
- LUXEMBURG - Luxemburg :
 - P. Van Roe (EEG) 15
- MAROKKO -
 - M. Dekeyser (expeditie Thor Heyerdahl) 1
- Rabat : J. Coeck (Islamitische en Arabische topconferenties) 12
- MEXICO - Mexico-City :
 - U. De Becker (rekordpoging, F. Bracke en voetbal Mexico-België) 4
- NEDERLAND - Den Haag :
 - P. Van Roe (Europese top + Benelux-top) 15

- Maastricht :	P. Van Roe (Ie supra-nat. Europese partij)	1
- Hilversum :	W. Op de Beeck (congres massacommunicatiemedia)	1
- NoordwijkKerhout :	G. Knapen (Nederlands pastoraal concilie)	1
- OOSTENRIJK- Wenen :	H. Morrens (toestand Tsjecho-Slovakije)	3
- PORTUGAL - Lissabon :	J. Robbrecht (Portugese verkiezingen)	6
- RUSLAND - Moskou :	H. Morrens (internationale communistische topconferentie)	18
	P. Van Roe (bezoek minister Harmel)	4
- TSJECHO-SLOVAKIJE		
- Brno :	M. Stassijns (incidenten t.g.v. eerste verjaardag inval Russen)	3
- Praag :	H. Morrens (politieke toestand)	7
- ZWITSERLAND		
- Chur :	G. Knapen (Europese bisschoppenconferentie)	5
- Genève :	G. Knapen (IAO-conferentie + bezoek Paus Paulus VI)	3
Totaal eigen redacteurs :		372

B) door correspondenten :a) onze regelmatige correspondenten :

- K. MIDDELHOFF (Nederland)	76
- P. SCHROEDER (New York, Washington en Houston)	75
- R. SIMONS (Londen)	74
- J. DRUMMEN (Parijs)	69
- F. WENNEKES (Bonn)	51
- S. BOUMAN (Tel Aviv)	41
- R. BOSSCHAERT (Barcelona)	23
- H. VAN MIERLO (Beiroet)	21
- Y. GALEMA (Rome)	18

- K.J. HINDRIKS (Washington en Houston)	13
- A. COERANT (Athene)	9
- B. KROON (Genève)	3

b) plaatsvervangende of gelegenheidscorrespondenten :

15 verschillende journalisten leveren ons uit 16 steden 50 bijdragen.

Totaal correspondenten : 523

Algemeen totaal buitenlandse correspondenties = 895

7. KLANKBEELDEN, REPORTAGES EN INTERVIEWS VAN ALGEMENE AARD 106

(op enkele uitzonderingen na door eigen redacteurs)
(dit alles buiten "Actueel")

8. RADIOMAGAZINE "ACTUEEL"

De eerste zes weekdagen, telkens na het nieuws van 19 uur, niet in juli en augustus.

- Aantal magazines : 285) gemiddeld 4
- (33 extra-magazines inbegrepen) onderwerpen
- Aantal bijdragen 1149) per uitzending
- Aantal enquêtes : 12
- Aantal magazines met één onderwerp 49
- Aantal herdenkingsklankbeelden : 14

9. SPORT

- "DOREMIFA-Sport"

met reportages, verslagen enz. door P. Theys, J. Wauters, G. Fonteyne, M. Stassijns en losse medewerkers.

- Rechtstreekse telefoonverslagen en reportages in "Doremifa-sport" 359

- RECHTSTREEKSE REPORTAGES over allerlei sporttakken in binnen- en buitenland 59

- SPORTVERSLAGEN IN NIEUWS (buiten sportmagazine) 692

- "MET HET OOG OP..." 20

van 4/1 tot 29/3/69 en van 8/11 tot 27/12/69

- Rechtstreekse telefoonverslagen in "Met het oog op..." 55

- <u>"30 SPORTEN OP DE LADDER"</u>	
terugblik op de sportwereld van 30 jaar geleden (in januari, februari, maart)	7
- <u>SPORTMAGAZINE</u>	272
Alle dagen, behalve zondag, van 18.45 af, gemiddelde duur 8' (niet in augustus)	
- <u>RONDE VAN FRANKRIJK</u>	24
van 28/6 tot 20/7, elke dag beschouwingen en rechtstreekse reportages, en "De Ronde van de Derde Man".	
10. <u>HET WEER BIJ ONS</u>	52
Elke vrijdag na het nieuws van 19 uur, door Armand PIEN	
11. <u>"KIJK OMHOOG"</u>	12
Door Armand Pien in principe elke eerste van de maand.	
12. <u>NIET-INFORMATIEVE UITZENDINGEN, ONDER VERANTWOOR- DELIJKHEID VAN DE NIEUWSDIENST</u>	
a. Kroniek van de dag (redacteurs en vrije mede- werkers)	297
b. 22/12/69 Kerstboodschap door Z.M. de Koning	
c. Toespraken ministers	23
d. Toespraken na 17 uur	18
f. In Memoriam (buiten "Actueel")	1

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN EN DERDE PROGRAMMA

Tot het einde van het radioseizoen 1968-1969 liep het programma grosso modo zoals het in het jaaroverzicht 1968 geschetst is.

In de loop van het kalenderjaar werden in het eerste en derde programma samen zestien nieuwe rubrieken ingelast : in het eerste : "Moedertaal spelen", "Wij in de consumptie-maatschappij", "Jonge mensen van deze tijd", "'t Is me 't avondje wel".

in het derde : "Frans-Vlaanderen, bakermat der Nederlandse Cultuur", "Wilt heden nu treden", "Mens en Muziek", "De verwondering in de literatuur", "In de marge van de boekenbeurs", "Ars Poetica", "Het Erasmusjaar", "Amerika nu", "Historische achtergronden van de Vlaamse beweging", "Arts en Wetenschap", "Het voorlaatste gesprek", "Dialogoog".

Voor de BRT-NOS-wedstrijd in het schrijven van een chansontekst, werden door 680 mededingers is totaal 1433 stukken ingestuurd. De jury, bestaande uit Marcel Coole, voorzitter, Paul van Dessel, Jos de Haes, Gerhard Hulshof en Lee Neelissen, leden, heeft volgende prijzen toegekend :

1e prijs, aan Dhr. Werner Kerremans uit Niel a/Rupel, voor het chanson Dialogoog der onbekenden.

2e prijs, aan Mevr. Mary Boduin uit Brussel, voor het Chanson Hier Marie - Hop Marie.

3e prijs, aan Dhr. Marcel Van Remoortere uit Antwerpen, voor het chanson Zandman.

I. EERSTE PROGRAMMA

1. De Zeven Kunsten :

Van 1 januari tot 26 april gingen de Zeven Kunsten op maandag, dinsdag, woensdag en donderdag van 22.15 uur tot 22.30 uur door op BRT I, op vrijdag en zaterdag van 22.15 u. tot 22.30 u. op BRT III, en op zondag van 23.00 u. tot 23.15 u. op BRT III.

Van 27 april tot 30 juni, en in de maand september, gingen ze nog uitsluitend de zaterdag door op BRT III, nl. van 11.00 u. tot 11.30 u., in Dossier III.

Tijdens diezelfde periode, en van 1 juli tot 22 november werd dagelijks 5' cultureel nieuws gegeven op BRT I en III, in het nieuws van 22.00 u. Alleen de zaterdag en de zondag ging dit niet door op BRT III, omdat het nieuws dan niet overgenomen wordt.

Aansluitend bij dit culturele nieuws werden de 7 Kunsten gedurende 5' uitgezonden op BRT III, van de maandag tot en met de vrijdag, en wel van 1 oktober tot en met 22 november.

Van 23 november tot 31 december de 7 Kunsten opnieuw gedurende 10' uitgezonden op BRT I en III, na het nieuws van 22.00 u., met hetzelfde voorbehoud voor BRT III op zaterdag en zondag.

Zondag en woensdag : Toneel.

Hier werd verder gegaan op de reeds vroeger ingeslagen weg om vooral te streven naar het behandelen van het toneelleven in het Nederlandse taalgebied als een eenheid.

Kritische besprekingen werden in discussievorm, rechtstreeks aansluitend bij de eerste voorstelling, uitgezonden.

Maandag : Nederlandse Letterkunde.

Door vijf vaste recensenten werd elk belangrijk boek van een Nederlandstalig auteur zo kort mogelijk na verschijning besproken. Aan uitreikingen van belangrijke prijzen werden steeds de avond zelf klankbeelden gewijd.

Dinsdag : Buitenlandse Letterkunde.

Volgende literaturen kwamen in een regelmatige rolbeurt aan bod : de Franse, Engelse en Duitse om de 14 dagen, de Italiaanse, Spaanse en Zuidamerikaanse om de maand.

Bij deze laatste werd rekening gehouden met het verschijnen van vertalingen in een algemeen bereikbare taal (Nederlands, Frans, Engels, Duits). Dit criterium speelde voor 100 % mee bij de presentatie van werk uit andere vreemde talen (Oosteuropa, Scandinavië, Japan, Portugal e.d.m.).

Donderdag : Plastische Kunsten.

Wat in de uitzending aan bod kwam was de neerslag van het bezoek van producers en vaste medewerkers aan alle tentoonstellingen in België, Nederland, het Rijnland, Parijs, Venetië, Kassel e.d.m.

Vrijdag : Muziek.

Getracht werd, met behulp van vaste medewerkers het muziekleven van zo nabij mogelijk te volgen.

Zaterdag : Film, Filosofie en Tijdschriften.

Wat de film betreft, werd dichter aangeknoopt bij de actualiteit, steeds rekening houdend met het aspect "De Zeven Kunsten". Van de filosofie worden de jongste stromingen gevolgd, zoals die tot uiting komen in congressen, tijdschriften en boeken.

2. De Wereld van het Boek :

Van 1 januari tot 30 september : de dinsdag, tijdens de pauze van het concert, op BRT I; van 1 oktober tot 31 december tijdens de pauze van het concert, op BRT III, en bovendien een tweede uitzending op BRT I, de donderdag, van 20.10 u. tot 20.25 u.
Dit programma volgde de boekenproductie op de voet.

3. Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.

De donderdag wordt om de 14 dagen (in september wekelijks) van 20.00 u. tot 20.10 u. een kunstwerk besproken, dat zich in één van onze musea bevindt (28 per jaargang).

4. Dagklapper.

Dagelijks na de nieuwsberichten van 9.00 uur. Een agenda, waarin tentoonstellingen, toneelmanifestaties (van het beroepstoneel) en concerten aangekondigd worden.

5. Pêle-mêle.

Maandelijks de 1e zaterdag, van 18.03 u. tot 18.30 u., van januari tot juni. Deze uitzending was gewijd aan een overleden personaliteit, wier beeld werd opgeroepen aan de hand van gesproken getuigenissen. Kwamen aan de beurt ; dr. Oscar De Gruyter, Fred Engelen, Felix Timmermans, Albert Servaes, Arthur Meulemans en Filip de Pillecijn.

6. Vlaanderen zendt zijn zonen uit.

Elke 2e en 4e maandag van de maand, van 19.45 u tot 20.00 u. Missiemontage door E.P. Jan Joos, Scheutist.

7. Klankbeelden.

Op ongeregelde dagen en uren :

A. Ter uitvoering van de besluiten van de Conferentie der Nederlandse Letteren :

a) De natuur als inspiratiebron in de Nederlandse Letterkunde (m.m.v. Anton van Wilderode, Gerard Walschap, Teun de Vries en Bertus Aafjes).

b) Veertig Plus : Remco Campert.

B. Poëtische evocaties ter gelegenheid van : Pasen, 1 mei, Rerum Novarum, 15 augustus, Allerheiligen en Kerstmis.

8. Een Dierenverhaal.

Van 8 januari tot 20 augustus, de woensdag om de 14 dagen, van 20.00 u. tot 20.30 u.

9. Verbruikersagenda.

Van maandag tot en met zaterdag, van 6.55 u. tot 7.00 u. Dagelijkse informatie van de Vlaamse veilingen voor groenten en fruit, de visserijhavens, de zuivelsector, de vleesmarkt, de aanvoer van wild en gevogelte. Verder informatie over dieet, mode, boeken en de sociaal-economische sector.

10. Kris kras.

Van januari tot 26 april, van 11 u. tot 11.30 u., en van 27 april tot en met 26 september, van 11.30 u. tot 12.00 u. Een gevarieerd magazine in de marge van het leven van alledag, en dat door inhoud en presentatie een eigen stijl kreeg.

11. Driemaal Twintig en meer.

De dinsdag van 16.15 u. tot 17.00 u. Sedert 1 oktober bovendien ook nog de donderdag, van 16.15 u. tot 17.00 u.

12. Woordjesfabriek.

De 3e zaterdag van de maanden januari, februari, maart en april, van 18.03 u. tot 18.30 u. Een paneel van vijf leden zoekt woorden, die op geestige wijze de realiteit dichter benaderen dan onze gebruikelijke termen dat doen.

13. Moedertaal spelen.

Van de maand november af, de 3e zaterdag van de maand, van 18.03 u. tot 18.30 u. Partners uit de vijf Vlaamse provincies smeden nieuwe woorden en proberen spitse woordspelingen te vinden, in antwoord op de opgaven van Karel Jonckheere.

14. Wij in de Consumptiemaatschappij.

Van oktober af, elke zaterdag van 12.03 u. tot 12.30 u. D.i. een nieuw programma, dat de consumptiefunctie in de consumptiemaatschappij bestudeert, evenals de plaats van de verbruiker in al de geleidingen van deze maatschappij. Achtereenvolgens kwamen aan de beurt : de prijzen, de prijsvormende mechanismen, de prijzenpolitiek, het indexcijfer van de consumptieprijzen, het toezicht op de prijzen, de toestand in de vissector, de Belgische landbouwpolitiek, de Europese landbouwpolitiek, verdovende middelen, kalmerende en opwekkende middelen.

15. Jonge mensen van deze Tijd.
 Van oktober af, elke zaterdag (behalve de 3e van de maand), van 18.03 u. tot 18.30 u.
 Aan dit nieuwe jeugdmagazine werken uitsluitend jonge mensen mee.
16. Kleuterkwartiertje.
 Elke woensdag, van 10.15 u. tot 10.30 u.
 Bij iedere uitzending werd vertrokken van een bepaald thema.
17. De Omnibus.
 Elke woensdag, van 15.15 u. tot 16.00 u.
 Het programma is bestemd voor de kinderen van 6 tot 13 jaar.
 In oktober werd gestart met een verkeersspel voor kinderen.
 4.784 kinderen vroegen een brochure aan; 1.735 speelden werkelijk mee.
 In oktober ook begonnen we met het maandelijks optreden van een kinderkoortje, dat bekende en minder bekende kinderliedjes ten gehore brengt.
18. Golflengte Jeugd.
 De 2e en de 4e woensdag van de maand, van 14.30 u. tot 14.50 u.
 Dit jeugdmagazine bleef het programma voor de weetgierige tiener.
19. Waarom wij niet ?
 De 1e en de 3e woensdag van de maand, van 14.30 u. tot 14.50 u. In deze uitzending stelde de jeugd van 13 tot 19 praktisch zelf het programma samen, al of niet met eigen teksten en liedjes.
20. Extra-uitzendingen voor de jeugd.
 N.a.v. het feest van de arbeid werd door de Jong-Socialisten een gelegenheidsprogramma verzorgd.
 N.a.v. Rerum Novarum gebeurde hetzelfde, door de K.A.J.-V.K.A.J.
21. De Postiljon.
 Dagelijks van 9.30 u. tot 10.00 u. (behalve op zondag).
 298 uitzendingen, o.m. gewijd aan de Belgische toeristische informatie, de natuurbescherming, het probleem van de verkeersveiligheid en het buitenlandse toerisme.

22. Feestweg '69

De zaterdag, van 14.00 u. tot 17.00 u., gedurende de maanden mei, juni en september.

23. Wegwijs Wezen.

Elke dinsdag, donderdag en vrijdag, van 18.35 u. tot 18.40 u.

24. Wegwijzers voor Automobilisten.

Gedurende 32 zon- en feestdagen, van Pasen tot september, praktische wenken voor de automobilisten op de weg.

25. De Ramen Open.

Elke maandag van 16.09 u. tot 17.00 u., een programma voor zieke, herstellende en andere luisteraars.

26. Kinderwheelde.

Elke eerste woensdag van de maand, van 19.45 u. tot 20.00 u.

27. Ook dat nog.

Elke vrijdag van 20.30 u. tot 23.40 u., van januari tot mei. Dit programma werd alleen onderbroken voor de gewone nieuwsuitzendingen om 22.00 u. en 23.00 u. en bracht een hele avond "opvallende" radio.

28. 't Is me 't avondje wel.

Elke vrijdag, van 20.30 u. tot 23.40 u. van 17 oktober tot 31 december, met onderbrekingen voor het nieuws.

Een avondvullend programma, dat in de plaats kwam van "Ook dat nog".

29. Taallessen.

a) - Voor wie haar soms geweld aandoet, door Dr. Marc Galle.

Dagelijks van maandag tot en met zaterdag, van 7.35 u. tot 7.37 u. Dagelijkse herhaling tussen Sportmagazine en Nieuws van 19.00 u. Wenken voor taalzuivering en verzorgd taalgebruik.

b) - Keurig Frans, door Herman Andries.

Eerste uitzending maandag, woensdag en vrijdag, van 7.45 u. tot 7.47 u. Herhaling dinsdag, donderdag en zaterdag, van 18.30 u. tot 18.32 u. Zelfde vorm als hierboven.

II. DERDE PROGRAMMA

30. De Zeven Kunsten.

CFR. BRT I.

31. De Wereld van het Boek.

CFR. BRT I.

32. Westeuropese Literatuur.

De 1e zaterdag van de maand :
van januari tot juni, van 16.30 u. tot 17.00 u.;
van oktober tot december, van 19.40 u tot 20.00 u.

33. Literatuur buiten Westeuropa.

De 3e zaterdag van de maand ;
van januari tot juni, van 16.30 u. tot 17.00 u.;
van oktober tot december, van 19.40 u tot 20.00 u.

34. Tijdschriften schrijven hun tijd.

De 1e zondag van de maand, van 11.30 u. tot 12.00 u.,
van januari tot juni.
Bedoelde tijd is gesitueerd onmiddellijk vóór, tijdens
en vooral na Wereldoorlog I.

35. Frans-Vlaanderen, bakermat der Nederlandse Cultuur.

De 1e zondag van de maand, van 19.30 u. tot 20.00 u.;
van oktober tot december.
Deze klankbeelden, die gewijd zijn aan Frans-Vlaanderen
als cultuurbodem van de "Nederlandse geest", willen
ruim gebruik maken van de bestaande historische bronnen
om de diepe sporen te volgen, die de godsdienstoor-
logen aldaar hebben nagelaten.

36. Klankbeelden.

De 3e zondag van de maand, van 14.30 u. tot 15.00 u.,
van januari tot juni.

- a) Wilt heden nu treden : Drie uitzendingen over de
historiek van de psalmvertaling en -berijming.
- b) Mens en muziek : Drie uitzendingen, in samenwerking
met Prof. Dr. Jan L. Broeckx, over de evolutie van
de hedendaagse muziek. Prof. Smits van Waesberghe
(Amsterdam).

37. De Verwondering in de Literatuur.

De 3e zondag van de maand, van 19.30 u. tot 20.00 u.,
van oktober tot december.
Drie klankbeelden geschreven ter uitvoering van een
resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren.

38. Gelegenheidsprogramma's.

Dagelijks van 31 oktober tot 17 november, van 23.25 u. tot 23.40 u.

Parallel met de boekenbeurs van Antwerpen werden elke dag schrijvers geïnterviewd, die rechtstreeks bij het gebeuren betrokken waren of een nieuw boek hadden gepubliceerd.

39. Internationaal Politiek Overzicht.

Elke Zaterdag, van januari tot en met 27 april van 18.00 u. tot 18.10 u.; van 28 april tot eind december : van 20.10 u. tot 20.20 u.

E. Troch overziet de politieke situatie in de wereld.

40. Economisch Overzicht.

Van januari tot en met 27 april : de 2e zaterdag van de maand, van 18.03 u. tot 18.10 u., op BRT I.

Van 28 april tot eind september : de 2e zaterdag van de maand, van 19.40 u. tot 19.50 u., op BRT III.

Van oktober tot en met december : de woensdag om de 14 dagen, van 20.00 u. tot 20.10 u., op BRT III.

Prof. Dr. André Devreker geeft een overzicht van de economische situatie in de wereld.

41. Hoofdstad van Europa.

Van januari tot en met 27 april : de 4e zaterdag van de maand, van 18.03 u. tot 18.10 u. op BRT I;

Van 28 april tot eind juni : de 4e zaterdag van de maand, van 19.40 u. tot 19.50 u., op BRT III.

Van oktober tot en met december : de woensdag om de 14 dagen, van 20.00 u. tot 20.10 u. : op BRT III.

Dr. Guido Naets en mr. Ernest Kuyper spreken over de werking en de problemen van de EEG.

42. Nationale en Internationale Radio-Universiteit.

Van januari tot en met 27 april, van 14.00 u. tot 14.15 u.

Van 28 april tot einde juni, en van oktober tot en met december, van 20.20 u. tot 20.35 u.

Uit eigen land de reeksen "Aan de zelfkant van middeleeuwse en moderne literatuur", en "Historiek van de orgaantransplantatie".

43. Poëzie in vertaling.

Van januari tot en met 27 april, van 18.10 u. tot 18.30 u., op BRT I;

Van 28 april tot eind juni, van 19.50 u. tot 20.10 u., op BRT III.

In dit programma werden buitenlandse dichters voorgesteld, met, indien mogelijk, de stem van de dichter zelf. De hoofdbrok bestond uit goede Nederlandse vertalingen van de gedichten.

44. Ars Poetica.

De 2e zaterdag van de maand, van oktober tot december van 19.40 u. tot 20.10 u.

In deze uitzendingsreeks worden aan Franse, Duitse, Engelse en Nederlandse dichters vragen gesteld over wat zij onder Poëzie verstaan. Tevens worden een drietal gedichten ingelast.

45. Het andere oog.

De 4e zaterdag van de maand, van januari tot en met 27 april, van 18.10 u. tot 18.30 u., op BRT I;

De 4e zaterdag van de maand, van 28 april tot eind juni, van 19.50 u. tot 20.10 u. op BRT III;

De 4e zaterdag van de maand van oktober tot december, van 19.40 u. tot 20.00 u., op BRT III.

In deze uitzending werden een aantal klankbeelden gewijd aan psychiatrie, criminologie, en diverse nieuwe psychotherapieën.

46. Diptiek.

De 1e en de 5e zaterdag van de maand, van januari tot en met 27 april, van 23.00 u. tot 23.30 u.;

De 1e en de 5e zaterdag van de maand, van 28 april tot eind juni, van 20.45 u. tot 21.15 u.

Een reeks studies van en over het werk van de jonge Duitse literator-componist Hans G. Helms, en over het werk van Hölderling.

47. Het Erasmusjaar.

De 1e zaterdag van de maand, van oktober tot december, van 20.30 u. tot 21.00 u.

Naar aanleiding van het verlijden van Erasmus, 400 jaar geleden, werden reeds een drietal klankbeelden uitgezonden.

48. Amerika Nu.

De 5e zaterdag van de maand, van oktober tot december, van 20.30 u. tot 21.00 u.

Eén klankbeeld per trimester, gesteund op het authentieke en exclusieve materiaal, door de eigen producer uit de V.S.A. meegebracht.

49. Graven naar het Veleden.

De 2e zaterdag van de maand, van januari tot en met 27 april, van 23.00 u. tot 23.30 u.

De 2e zaterdag van de maand, van 28 april tot eind juni, van 20.45 u. tot 21.15 u.

Een reeks klankbeelden over voorbije cultuurperiodes, aan de hand van recente theses en opgravingen.

50. De historische achtergronden van de Vlaamse Beweging.

De 2e zaterdag van de maand, van oktober tot december, van 20.30 u. tot 21.00 u.

Drie klankbeelden over de geschiedenis van de Vlaamse bewustwording.

51. Sonie.

De 3e zaterdag van de maand, van januari tot en met 27 april, van 23.00 u. tot 23.30 u.

De 3e zaterdag van de maand, van 28 april tot juni, van 20.45 u. tot 21.15 u.

Zes uitzendingen over de toenadering tussen de moderne poëzie en de hedendaagse muziek, om te komen tot een "partituur voor de menselijke stem", in samenwerking met de WDR, Sweriges Radio en een Amerikaanse zender.

52. Enquête

De 3e zaterdag van de maand, van oktober tot december, van 20.30 u. tot 21.00 u.

Een reeks klankbeelden, sociologisch opgevat, over allerlei sociale problemen van deze tijd, gerealiseerd in samenwerking met het "Centrum voor Sociologische Studiën" van de K.U.L.

Werden reeds behandeld : de vrijetijdsbesteding, de leesgewoonten, de bejaarden.

53. De toekomst is verleden tijd.

De 4e zaterdag van de maand, van januari tot en met 27 april, van 23.00 u. tot 23.30 u.

De 4e zaterdag van de maand, van 28 april tot juni, van 20.45 u. tot 21.15 u.

Zes klankbeelden over de automatie, haar mogelijkheden en vooruitgang en haar gevolgen voor onze maatschappij op sociaal, intellectueel, artistiek, politiek, economisch, enz. gebied.

54. Arts en Wetenschap.

De 4e zaterdag van de maand, van oktober tot december, van 20.30 u. tot 21.00 u.

In samenwerking met de Faculteit voor Geneeskunde te Gent en met de Wetenschappelijke Vereniging van de Vlaamse Huisartsen wordt in deze reeks klankbeelden onderzocht, welke mogelijkheden aan de geneesheren geboden worden om wetenschappelijk bij te blijven.

55. Het voorlaatste gesprek.

De 1e zondag van de maand van oktober tot december, van 11.30 u. tot 12.00 u.

Een aantal personaliteiten uit de kringen van kunst, cultuur en wetenschap, van wie men mag aannemen, dat zij "gearriveerd" zijn, werd in de loop van een gesprek gevraagd, hoe zij over hun leven en hun carrière oordeelden.

56. De Nieuwe Universiteit.

De 2e zondag van de maand, van januari tot juni en van oktober tot december, van 11.30 u. tot 12.00 u. In een reeks klankbeelden onderzocht men in deze uitzending de aan de gang zijnde universitaire vernieuwing en de problemen, waarmee het evoluerende hoger onderwijs te maken heeft in Duitsland, Nederland, Frankrijk en Spanje.

57. Forum.

De 3e zondag van de maand, van januari tot juni en van oktober tot december, van 11.30 u. tot 12.00 u. Een reeks debatten over : Marcuse en het geweld; de toetreding van Engeland tot de EEG (in het Engels); de 50e verjaardag van het Bauhausmanifest; monetaire problemen; de beste Vlaamse dichtbundels uit de periode 67-68; de Kernenergie; de literaire kritiek; de overbevolking; het tentoonstellen.

58. Eigen Bibliotheek.

De 4e zondag van de maand, van januari tot juni, en van oktober tot december, van 11.30 u. tot 12.00 u. Dit jaar gingen wij op zoek naar echte verzamelaars, die een uitgebreide bibliotheek bezitten over een gespecialiseerd onderwerp.

59. Een Man voor elk seizoen.

De 5e zondag van de maand, van januari tot juni, van 11.30 u. tot 12.00 u. Klankbeelden, waarin het portret van een prominente figuur wordt geschetst. Dit jaar Lenin (n.a.v. de 45e verjaardag van zijn dood), en Charles de Gaulle.

60. Dialogoog.

De 5e zondag van de maand, van oktober tot december, van 11.30 u. tot 12.00 u. De imaginaire dialogen in deze reeks (één per trimester) werden door Prof. Dr. Maurice Cranston, van de London School of Economics, "geconstrueerd" uit de uitspraken, de opinies en de geschriften van de mannen, die erin optreden. Het programma werd overgenomen van de BBC. De Nederlandse vertaling is van Claude C. Krijgelmans.

Dit jaar "De Staat", een dialoog tussen Savonarola en Macchiavelli.

61. Dossier Drie.

Elke zaterdag, van januari tot juni en van oktober tot december, van 10.05 u. tot 13.00 u.

Een zeer ruim cultureel magazine, waarin o.m. volgende rubrieken werden opgenomen: Dit is Vandaag, het Wetenschappelijk Boek, Correspondentie uit het buitenland, het beste uit het beste, open rubriek, interviews, recente poëzie, filmkronieken, weekbladenoverzicht. Al deze rubrieken worden afgewisseld met muziek, die speciaal gekozen wordt door de muziekproducers.

62. Extra klankbeeld.

Op 15 september werd een extra klankbeeld van 20' gewijd aan het probleem van de multiple sclerose, dit in het raam van de caritatieve actie, die door de BRT-RTB ten behoeve van de lijdens aan deze kwaal werd gevoerd.

63. Italiaprijs.

In september ook brachten wij het werk van de winnaar van de Italiaprijs, nl. de BBC, met "Mister Blake", een documentaire over de behandeling van psychisch gestoorden.

64. Theaterparallel.

De 1e zaterdag van de maanden juli, augustus en september, van 14.00 u. tot 15.00 u.

In deze uitzending werden twee nederlandstalige opvoeringen van éénzelfde stuk uit het afgelopen toneel-seizoen met elkaar vergeleken, tijdens een paneeldiscussie, die steunt op naast elkaar geplaatste fragmenten uit die voorstellingen.

III. LUISTERSPEL.

Dit jaar werden 53 luisterspelen geprogrammeerd. Op één na werden zij alle tweemaal in dezelfde week uitgezonden : op zondagavond te 21.30 uur op BRT III en op donderdagavond te 20.30 uur op BRT I. Het luisterspel "Lieve niemand" van Mia Mossinkoff werd buiten de reeks uitgezonden op 15 december in een gezamenlijk NOS-BRT programma.

Het totaal aantal luisterspelen kan aldus worden ingedeeld :

- 36 nieuwe produkties
- 11 herhalingen van vroeger uitgezonden eigen produkties
- 3 overnamen van produkties van de NOS
- 3 co-produkties BRT-NOS

Indeling van de geprogrammeerde luisterspelen per taalgebied :

- 8 Nederlandse
- 12 Engelse
- 14 Duitse
- 2 Franse
- 1 Italiaans
- 2 Ierse
- 1 Deens
- 1 Roemeens
- 5 Tsjechische
- 2 Finse
- 2 Hongaarse
- 1 Poolse
- 1 Nigeriaans
- 1 Chileens

53

Zeven van de acht luisterspelen uit het eigen taalgebied waren van Noordnederlandse schrijvers. Jef Geeraerts was met zijn "Avondspelen" de enige Vlaming op het repertoire.

Dit Noordnederlandse overzicht spruit voort uit het resultaat van de jongste BRT-NOS luisterspelwedstrijd, waarin twee Nederlanders werden bekroond : Peter van Gestel met "Laura" en Johan Van der Woude met "Toreneindspel". Bovendien werd "Lieve niemand" van Mia Mossinkoff door de jury voor uitzending weerhouden. Deze drie spelen werden in 1969 geprogrammeerd.

Twee van de drie co-produkties met de NOS waren aan realisaties van Noordnederlands werk gewijd : "Automaan" en "Variaties op de stilte", allebei van Gerrit Pleiter. "Automaan" werd in de studio's van de NOS opgenomen onder regie van Frans Roggen, met Nederlandse acteurs. Het klankdecor werd door Louis De Meester in het IPEM vervaardigd.

"Variaties op de stilte" werd door de Nederlandse regisseur Ab van Eyk opgenomen in de BRT studio voor wat de tekst, en in het IPEM voor wat het klankdecor betreft. Ook hieraan verleende Louis De Meester zijn medewerking. De produktie werd gemaakt met acteurs van ons dramatisch gezelschap. De derde co-produktie, "Spelletje met z'n tweeën" van R. Adrian werd door Herman Niels in de NOS studio geregisseerd met Nederlandse acteurs.

In 1969 werd, frequenter dan in het verleden, een beroep gedaan op het IPEM voor het samenstellen van het klankdecor. Voor 7 van de 53 produkties werd de medewerking van het IPEM ingeroepen.

Bij het overlopen van de indeling per taalgebied valt de steeds groter wordende spreiding op. Dit jaar komen Roemenië, Chili en Nigeria voor het eerst op de lijst voor.

De 36 nieuwe produkties werden geregisseerd door :

1) vaste regisseurs :	Frans Roggen	10
	Jos Joos	12
	Herman Niels	12

2) gastregisseurs :	Marc Leemans	1
	Rob. Geraers	1

Globale tijdsduur : 98 u 12' 05"

IV. TOTALE TIJDSDUUR OVER HET JAAR.

De Zeven Kunsten	72	u	30
De Wereld van het Boek	16	u	15
Openbaar Kunstbezit	4	u	40
Dagklapper	42	u	35
Pêle-Mêle	3	u	00
Vlaanderen zendt zijn zonen uit	4	u	30
Klankbeelden	2	u	30
Dierenverhalen	8	u	30
Verbruikersagenda	25	u	10
Kris-Kras	93	u	00
Driemaal twintig en meer	45	u	00
Woordjesfabriek	1	u	50
Moedertaal spelen	00	u	55
Wij in de Consumptiemaatschappij	5	u	50
Jonge Mensen van deze Tijd	5	u	25
Kleuterkwartiertje	12	u	45
De Omnibus	35	u	15
Golflengte	6	u	00
Waarom wij niet ?	5	u	40
Speciale Jeugdprogramma's	1	u	00
De Postiljon	149	u	00
Feestweg 69	6	u	30
Wegwijs wezen	12	u	00
Wegwijzers voor Automobilisten	5	u	20
De Ramen Open	43	u	00
Kinderweelde	1	u	45
Ook dat nog	62	u	00
't Is me 't Avondje wel	31	u	00
Voor wie haar soms geweld aandoet	10	u	05
Keurig Frans	5	u	15
De West-Europese Literatuur	4	u	30
Literatuur buiten West-Europa	4	u	30
Tijdschriften schrijven hun Tijd	3	u	00
Klankbeelden	3	u	00
Gelegenheidsuitzendingen	4	u	30
Frans-Vlaanderen	1	u	30
De Verwondering	1	u	30
Internationaal Politiek Overzicht	8	u	05
Economisch Overzicht	6	u	15
Hoofdstad van Europa	4	u	45
Internationale Radio-Universiteit	9	u	45
Poëzie in Vertaling	2	u	00
Ars Poëtica	1	u	00
Het andere Oog	3	u	00
Diptiek	4	u	00
Het Erasmusjaar	1	u	30
Amerika Nu	00	u	30
Graven naar het Verleden	3	u	00
De Vlaamse Beweging	1	u	30
Sonie	3	u	00

Enquête	1 u 30
De Toekomst is Verleden Tijd	3 u 00
Arts en Wetenschap	1 u 30
Het Voorlaatste Gesprek	1 u 30
De nieuwe Universiteit	4 u 30
Forum	4 u 30
Een Man voor elk Seizoen	1 u 00
Dialogo	00 u 30
Eigen Bibliotheek	4 u 30
Dossier Drie	26 u 15
Klankbeeld	00 u 20
Italiaprijs	00 u 55
Theaterparallel	3 u 00
Luisterspel	98 u 10

De dienst was 940 uur en 55 minuten in de lucht.

VASTE RUBRIEKEN RECHTSTREEKS AFHANGEND VAN DE DIRECTIE EN
GASTPROGRAMMA'S.

TURNLES.

door Michel Bottu.

Pianobegeleiding : Irène Van Rijsselberghe.

Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, van 6.45 u. tot 6.55 u.

FILOSOFISCHE UITZENDINGEN.

- Katholiek-godsdienstige uitzending :
elke zon- en feestdag, 18.30 u - 19.00 u.
- Liturgisch Bericht :
elke woensdag, 7.25 u. - 7.27 u.
zon- en feestdagen : na het nieuws van 9.00 u.
- Protestants-godsdienstige uitzending :
maandag, om de veertien dagen : 18 u 30 - 18.45 u.
3 Protestantse erediensten per jaar : Pasen, vooravond
Allerheiligen, Kerstmis.
- Israëlitisch-godsdienstige uitzending :
6 Joodse feestdagen per jaar.
(voor 1969 : 4 maart, 3-4 april, 23 mei, 13-14 september,
22 september, 5 december).
- Lekenmoraal en Filosofie :
elke woensdag, 18.30 u - 18.50 u.

VRIJE TRIBUNES.

- Politieke :

C.V.P.)	
B.S.P.)	
P.V.V.)	elk 8 spreekbeurten
Volksunie)		
telkens donderdag : 19.50 u - 20.00 u.		
- Syndicale :

A.B.V.V.)	
A.C.V.)	elk 10 spreekbeurten
Liberaal Vakverbond : 6 spreekbeurten		
telkens dinsdag, 19.50 u. - 20.00 u.		
- Patronale uitzendingen :

Vlaams Economisch Verbond : 2 uitz.	
Verbond der niet-industriële onder-	
nemingen van België : 1 uitzending.	
Verbond der Belgische Nijverheid :	
3 uitzendingen.	
Uniapac : 2 uitzendingen	
telkens dinsdag, 19.50 u. - 20.00 u.	

- Middenstand : Nationaal Christelijk Middenstand-
verbond : 6 uitzendingen
Nationale Concentratie der Onafhanke-
lijken en van de Middenstand :
1 uitzending.
Nationale Federatie der Unies van
de Middenstand : 2 uitzendingen.
Christelijke Federatie voor Vrije
Beroepen : 1 uitzending
Nationaal Verbond "De zelfstandige
arbeiders van België : 1 uitzending
Nationale Unie van de vrije en
intellectuele beroepen van België :
1 uitzending.
telkens dinsdag, 19.50 u. - 20.00 u.
- Landbouwers : Beroepsbelangen van de landbouwers :
verzorgd door een afgevaardigde van
de Boerenbond : 6 uitzendingen
verzorgd door een afgevaardigde van
Boerenfront : 1 uitzending verzorgd
door een afgevaardigde van het
Algemeen Boeren-Syndicaat : 1 uit-
zending
telkens vrijdag, 12.05 u. - 12.15 u.
(voor 1969 : Boerenbond : 3 januari,
14 februari, 11 april, 13 juni,
17 oktober, 12 december.
Boerenfront : 21 maart
Algemeen Boeren-
Syndicaat : 14 november).

GESPECIALISEERDE VOORLICHTING.

- Landbouwkroniek : elke maandag, 12.08 u. - 12.15 u.
- Tuinbouwkroniek : eenmaal per maand (eerste dinsdag van de
maand 12.10 u. - 12.15 u.)
- Kunnen wij U helpen ? (voorlichting voor de ouders van
schoolgaande kinderen) : woensdag om de veertien dagen,
21.50 u. - 22.00 u.

SPREEKBEURTEN TER GELEGENHEID VAN :

- 1 MEI : de heer L. Major, Minister van Tewerkstelling
en Arbeid.
RERUM NOVARUM : de heer A. Bertrand, Minister van Verkeers-
wezen.
11 JULI : Prof. Dr. F. Van Mechelen, Minister van
Nederlandse Cultuur.
21 JULI : de heer A. Vranckx, minister van Justitie.
-

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN

INLEIDING.

In de volgende bladzijden kan men lezen hoe druk weerom de activiteiten van de sector muziek waren tijdens het afgelopen jaar. Opvallend is dat het grootste deel van de uitvoeringen van ons Symfonieorkest plaatsvonden buiten de BRT-studio's, dit in tegenstelling met het Kamerorkest. Dit Kamerorkest kan aldus bogen op een productie van 51 werken in stereo. Daar alleen de studio's in het BRT-gebouw en het Paleis voor Schone Kunsten zijn ingericht om goede, verantwoorde stereo-opnamen en -uitzendingen te verzekeren, kon wegens o.m. de aard van de zalen waar door het Symfonieorkest geconcentreerd werd, dit orkest de hoognodige produktie in stereo niet verzorgen.

Wij mogen dus eens te meer wijzen op het te groot aantal concerten, dat misschien wel een bijdrage betekent tot het openbaar concertleven, doch minder tot een verantwoorde radioproduktie.

In de meeste buitenlandse stations worden voor hun uitzendingen zeer weinig grammofoonplaten gebruikt.

Bij het van kracht worden van het statuut van de radio-instituten der grote landen, werd door de openbare machten vastgesteld hoe hoog het percentage van het gebruik der grammofoonplaten mocht oplopen. Dit had als bijzondere reden het vrijwaren van de beroepsmogelijkheden voor de uitvoerders. De meeste muziek wordt dus "live" uitgevoerd door studio-musici al of niet vast in dienst bij die radio-instellingen. Voor zover het resterende percentage muziek niet rechtstreeks door musici wordt uitgevoerd, is het gebruik van grammofoonplaten gedaald tot bijna nul. Nu de bandopnamen een zeer goede kwaliteit van reproductie en klank waarborgen, wordt in de meeste Europese grote radio-instituten de grammofoonplaat gewoon geweerd. Sedert het ontstaan van de langspeelplaat kan de huidige grammofoonplatenindustrie geen produktie verzekeren van voor radio-uitzendingen goede kwamiteitsplaten. De groeven deze platen zijn te dicht bij mekaar gevoegd. Ze zijn overgevoelig voor slijtage en zo komt het voor dat er in het uitzenden van een grammofoonplaat, ofwel storende tokken voorkomen, ofwel dat de lezer van het toestel in een groef hangen blijft, zodat men herhaaldelijk hetzelfde fragment te horen krijgt, of ook nog dat de lezer te ver springt en niet alleen storende geluiden voortbrengt, doch ook de continuïteit van de muziekcompositie niet langer verzekert. Daarom hebben dus de meeste landen afgezien van het gebruik van grammofoonplaten en zenden zij de veel beters bandopnamen uit. Deze worden meestal aangekocht als kopie van de moederband bij de firma die deze platen produceert. Ofwel wordt er met veel zorg door de technici van de radio-instelling een kopie op band van een bestaande commerciële plaat verwezenlijkt. Dit geldt zowel voor lichte als voor ernstige muziek.

Dit systeem is duur en vergt tijd en personeel. Tegenover de luisteraars echter moeten wij deze verantwoordelijkheid opnemen : "Quality First".

Vermits wij een zeer groot aantal uren zendtijd met grammofoonplatenmuziek vullen, (helaas werd in ons land het toegelaten percentage nooit beperkt of bepaald door de openbare machten) grammofoonplaten waarvan de uitvoerders uitstekend zijn, moeten ze ook op een klankband met voldoende kwaliteit worden overgebracht, zodat de luisteraars niet langer hinder ondervinden van de slechte technische kwaliteiten van een langspeelplaat.

Daar wij in de BRT spreken over een planning voor de eerstvolgende jaren, zouden wij onmiddellijk moeten aanvangen met deze vervanging van grammofoonplaten door banden.

Dit is een werk van lange duur en het zal een vrij hoog budget vragen. Indien wij hiermee zeer vlug beginnen kunnen wij misschien rand 1975 al onze platen vervangen hebben en kunnen wij qua technische kwaliteit van muziekuitzendingen op het peil komen van de ons omringende landen.

Leonce GRAS,

Directeur Muziekdienst.

DIENST ERNSTIGE MUZIEKSYMFONIEORKEST.

Het Symfonieorkest gaf 31 openbare concerten waarvan de meeste buiten de studio plaatsvonden. Vier concerten in Nederland nl. te Rotterdam, 's-Hertogenbosch, Heerlen en Maastricht.

Onder vorm van produktie werden werken opgenomen van Jef van Hoof, David Van de Woestijne, Albert Delvaux, Frederik Devreese, Willem Kersters, Frans Uyttenhove, Georges D'Hoedt, Lodewijk Mortelmans, Jules Toussaint de Sutter, Renier Van der Velden, Frits Celis en Willem De Mol.

In de publieke concerten werden werken uitgevoerd van volgende Belgische komponisten : Victor Legley, Robert Herberigs, Marcel Poot, Flor Peeters, Arthur Meulemans, Peter Benoit, Flor Alpaerts, Jef Van Hoof, Frederik Van Rossum en Albert Huybrechts.

Behalve de vaste dirigent (Daniël Sternefeld) concerteerden volgende vreemde en Belgische gastdirigenten met ons Symfonieorkest: Hein Jordans (Nederland) Paul Strauss (V.S.A.) Carlos Païta (Argentinië) Willi Boskovsky (Oostenrijk) Gerard Devos (Frankrijk), Leonce Gras, Jan Louel en Charles Vanderzande.

Als solisten verleenden hun medewerking : 2 altviolisten, 2 violisten, 1 cellist, 11 pianisten, 1 fluitist, 2 martennotgolven-spelers, 1 recitant en 26 zangers en zangeressen.

Verleenden eveneens hun medewerking aan de Symfonische concerten : de gemengde koren van de BRT-RTB, het Eur tomkoor, de koren De Vedel, Singhet Saem, Eupener Männerchor, Arti-vocali, Scola Cantorum, "Cantemus domino," Arenbergkoor, Gentse Oratoriumvereniging, Philharmonisch Koor van Antwerpen, De Mandelgalm en het knapenkoor "Cantate Domino".

KAMERORKEST.

In produktie werden éénenvijftig werken in stereo opgenomen, waaronder twintig van Belgische componisten : Van de Woestijne, Bauwens, Quinet, Legley, De Meester, Vander Velden, Cabus, Delvaux, Welfens, De Jong, Cristoff, De Cadt, Kersters, enz. Een groot deel dezer werken werden gedirigeerd door F. Terby. Verder werkten mee als gastdirigenten : de Belgen L. Gras, Louel, L. Weemaels, F. Celis en vijf buitenlanders. Als solisten traden op : L. Gilis, G. Bauwens, Van Dijck, R. De Brouwers, J. Ratacjak, R. Everaert, P.V.d. Hoeke, L. Daniels, Ch. Parée, A. Vandebosch, E. Baert, M. Michel, G. De Brouwere, J.V. Praet, M. Schroyens, F.V. Ramsdonck, Ch. Grégoire, Klarinetkwartet M. Hanssens, J. Valgaeren en acht buitenlanders.

Er mag aangenomen worden dat 90 % van deze produktie zeer goed is en als "definitief te bewaren" in de magnetotheek kan geklasseerd worden.

OPENBARE CONCERTEN.1. in_de_studio

Het Kamerorkest trad acht maal op met als dirigenten :
 F. Terby (2 X), J. Louel - F. Celis en de buitenlanders
 R. Krol (Nederland) - F. Mander (Italië) - O. Schmidt
 (Denemarken) en J. Hiersoux (V.S.).

Als solisten : L. Pas - F. Arteel - L. Jespers - R. Bollen -
 S. Deruwe - J. Bastin - R. Everaert - D. Derissen -
 J. Spanoghe - M. Druyts - L. Backx en drie buitenlanders.
 Belgische composities : V. Legley en M. Poot.

2. in_samenwerking_met_derden

optreden te Vilvoorde - Izegem - Willebroek - De Haan -
 Gent - Antwerpen - Mechelen en Mol. Eén buitenlandse
 dirigent : Y. Baarspul, verder de Belgen : W. Crabeels -
 L. Gras - F. Terby (3X) - J. Segers - H. Roelstraete.

Solisten : H. Van de Velde - L. Gilis - R. Nauwelaers -
 C. Schmitz - J. Baert - C. Quartacker - R. Serverius -
 L. Jespers - A. Van Haaren - R. Bufkens - R. Verbruggen -
 M. Fujikawa - R. Bollen - L. De Vos.

Belgische composities : D.V.d. Woestijne - J. Vander Meulen -
 J. Schampaert - H. Roelstraete en M. Poot.

3. Vrije Universiteit Brussel.

1 optreden : dirigent L. Gras - Soliste M. Delcourte.
 Belgische compositie : M. Poot.

4. Festival van Vlaanderen.

Concerten te Brussel, Gent, Kortrijk en Tongeren.

5. Coproductie BRT-RIB.

2 concerten te Knokke - 2 te Oostende - 2 te Spa - 1 te
 Namur.

Concerten in samenwerking met de Vrije Universiteit Brussel.

Drie concerten : één buitenlands orkest : Kamerorkest van
 München
 één buitenlands solist : Narcisso Yepes
 twee belgische orkesten : Kamerorkest BRT
 Kamerorkest
 Georges Maes

Volgende Nederlanders traden op in 1969.

2 dirigenten, 1 solist, 4 kamermuziekensembles

KAMERMUZIEK

1. In onze studio werden vijftien produkties opgenomen : elf
 met Belgische en vier met buitenlandse ensembles.

2. Buitenshuis, in samenwerking met derden, werden tien concerten gegeven : Filharmonische Vereniging (2 concerten); Muziekconservatorium Antwerpen; Aalst; Menen; 's-Heren-elden; Peer; Keerbergen; Harelbeke en Oudenaarde. Tijdens deze concerten traden acht Belgische en vijf buitenlandse ensembles op; (drie concerten werden georganiseerd met twee ensembles op één avond)

Het valt op dat deze indeling - 15 produkties in studio en 10 buitenshuisconcerten - niet zeer redelijk is als aangenomen wordt dat aan Radio moet gedaan worden. Vanzelfsprekend zijn de opnamen - op enkele uitzendingen na - die in studio als produktie worden gemaakt niet enkel beter van klankkwaliteit, ook de artistieke en technische prestaties van de uitvoerders staan doorgaans heel wat hoger.

3. In het Osterriethhuis traden drie buitenlandse en twee Belgische ensembles op.
4. Vier Nederlandse groepen traden op. Verder 1 Frans, 1 Italiaans, 2 Amerikaanse, 1 Duits en 1 Joegoslavisch ensemble.
5. Werken van volgende Belgische componisten werden uitgevoerd: W. Kersters (3 werken) ; J. Maes ; S. De Vreese ; F. Van Rossum ; W. Pelemans ; V. Legley ; J. Louel ; W. Westerlinck ; enz.

INTERNATIONALE COMPONISTENTRIBUNE (1969)

In 1969 werden voorgesteld : "Per Che Guevarra" van E. Gistelinc en "Pieces for two" van Cl. Coppens. Het resultaat van persoonlijke contacten met de afgevaardigden van enkele landen is het volgende : In Portugal werd werk uitgevoerd van Baervoets en Verbesselt. In Australië werd van J. Maes - E. Gistelinc - A. Delvaux en D. Van de Woestijne. Ook de Joegoslavische en Ierse Radio's zullen nog Belgische werken uitzenden.

HAND IN HAND VAN LAND TOT LAND

29 uitzendingen van dertig minuten.

EUROPESE PRIJS DER DISKOFIELEN 1969.

Deze prijs, uitgeschreven onder de auspiciën van de E.R.U. kende niet het verhoopte succes, noch op internationaal vlak. Slechts vier radiostations namen hieraan deel : ORTF, Romaans Zwitserland, RTB en BRT. Het aantal luisteraars - deelnemers aan onze zijde was bepaald veel minder dan vorig jaar voor de "BRT Prijs der Diskofielen 1968". De periode tijdens dewelke deze wedstrijd moest plaatshebben zal hierin wel een grote rol gespeeld hebben.

BRT-KEUZE VOOR DISKOFIELEN.

28 uitzendingen van twee uur. Een programma waarin niet alleen de nieuwste opnamen worden besproken. Er wordt ook aan vergelijkende diskografie gedaan. Ook korte interviews met beroemde kunstenaars die in België optreden, komen in deze uitzending.
In beide landstalen worden ons door luisteraars geregeld bijkomende inlichtingen gevraagd.

PUBLIEKE ZONDAGVOORMIDDAGCONCERTEN IN STUDIO I.

Van januari tot en met april en van oktober tot en met december, doorgaans om de twee weken één concert te 11 uur.

- Kwartet Raskin
- Das Neue Kölner Kammerorchester
- Musica Antiqua Wien
- Kamerorkest Georges Maes
- Vlaams Pianokwartet
- Kamerorkest van Versailles
- Pianoduo Traey-Gevers, met slagwerkd duo
- Vioolrecital Jean Jacques Kantorov
- Quartetto di Roma

- Duo Janigro - Demus
- Barokensemble van Brussel
- Smetanakwartet
- Orlandotrio (München)
- Kamerorkest van Toulouse
- Kamerorkest van de BRT

ANDERE PUBLIEKE CONCERTEN IN SAMENWERKING MET DERDEN

- Brabants Orkest. Dirigent : Hein Hordans, met vocale solisten en het Philharmonisch Philips koor.
(in de Koningin Elisabethzaal Antwerpen).
in het kader van de Zuidnederlandse ontmoetingsdagen te Antwerpen, ten bate van UNICEF.
De Schepping (HAYDN)
- Rotterdam Filharmonisch Orkest, m.m.v. Oralia Dominguez.
Dirigent : Jean Fournet; in samenwerking met de Filharmonische Vereniging van Brussel en Culturele Actie.
(P.S.K.)
- Nationaal Orkest, m.m.v. de Frankfurter Singakademie en het Kinderkoor van het Sint-Lievenscollege, m.m.v. vocale en instrumentale solisten.
Dirigent : Ljubomir Romansky.
(in het kader van de Muziekgemeenschap) (P.S.K. Brussel)
- Concert door Syntagma Musica (Nederland) en het Vocaal Kwartet van Brussel.
Muziek uit Erasmus'tijd.
(in samenwerking met de Koninklijke Vlaamse Academie van België)
(Gotische zaal Stadhuis).

- Limburgs Symfonieorkest, m.m.v. Georges Octors.
Dirigent : André Rieu.
in samenwerking met de Muziekvereniging van de Koninklijke
Maatschappij voor Dierkunde.
(Koningin Elisabethzaal Antwerpen)

STUDIO-OPNAME.

- Westvlaams orkest. Dirigent : Dirk Varendonck, m.m.v.
Lucienne van Deyck, mezzosopraan.

RECITALS- VOLKSMUZIEK EN GRAMMOFOONPLATEN

Orgels in Vlaanderen : Deze nieuwe reeks van 10 minuten ontsluit elke zondagochtend de schatkamer der huidige "klinkende" orgels in Vlaanderen. Sommige daarvan onderstrepen het historisch belang van hun bestaan. Anderen laten de resultaten horen van het moderne bouw- of restauratiegehalte. Heel veel eigen opnamen kunnen hier ten nutte gemaakt worden.

a) Recitals :

Van de bijna 70 recitals in 1969 opgenomen waren er 19 voor pianisten. De zangers spanden de kroon met 22. Dat 21 van hen Belgische kunstenaars waren is een zeer voortreffelijk argument. Opvallend is de sterke aangroei van orgelrecitals sedert twee jaar.

b) Harmonie-beiaard-volksmuziek.

Er waren 9 harmonie-opnamen, waarbij de Gidsen en de Zee-macht, elk met 3 concerten, vaste klanten zijn geworden. Daarnaast presteerde de Luchtmacht slechts 1 programma, maar kregen wij ook wat van de Socialistische "Vooruit" uit Gent en van de A.S.L.K. n.a.v. de wereldspaadag. Een zeer opmerkelijke realisatie was het optreden op 26 september van The Hendon Band of London. Hierover kregen wij felicitaties van luisteraars. De Beiaardproduktie groeide aan met 12 opnamen van bijna uitsluitend Belgische komposities. Twee volksliederenconcerten staan genoteerd : op 30 oktober en 16 november. Een nuttige aanwinst van eigen bodem. De koninklijke FEDEKAM jubileerde in 't goud op 14 december.

c) Openbare concerten :

Traditiegetrouw namen wij de eindronde op van de Pro-Civitate wedstrijd in juni j.l. De proeven voor zang werden gehouden te Dinant en flitsen hiervan werden op BRT I uitgezonden. Op 18 en 25 juni twee zeer geslaagde concerten te Sint-Truiden. Het "Studio der frühen Musik" in de Sint-Gangulfuskerk en dan nog het Couperin-concert in de Seminariekerk.

De befaamde organist L. Rogg trad op te Kortrijk op 18 september. Zijn Bach-programma was uitstekend. Opname door BRT III. Ook Stan Deriemaeker bracht ons een zeer interessant orgelrecital langs de Antwerpse Kathedraalconcerten om.

d) Belangrijke Studio-opnamen :

In het teken van de Deense dagen concerteerde Niels Viggo Bentson (DK) in onze studio, met eigen werk. Cembalist Wilhelm Krumbach was zo bereidwillig een recital te spelen gewijd aan Zuidnederlandse Klavecimbelmuziek. Anderzijds zorgde Jean Ferrard (orgel) voor een prijzenswaardige vertolking van de belangrijkste orgelwerken van Pieter Cornet.

e) Fonoplaten : De Luister van de Muziek in Vlaanderen.

In 1969 brachten wij volgende gpl. tot stand : "Guido Gezelleliederen"; een "Vlaamse romantische pianomuziek", afwisselend vertolkt door de heren Lode Backx en Abel Matthijs. De realisatie hiervan is kwasi perfect; vooral laatstgenoemde plaat is opmerkelijk van kwaliteit.

f) Cyclus :

"De Orgels van Arp Schmitger" is een cyclus van 14 uitzendingen (in stereo). Deze grote orgelbouwer was in 1969 juist 250 jaar dood. De Duitse tekst werd mooi vertaald, en tevens voortreffelijk gepresenteerd door Reinhilde Demets en Wim Van Gansbeke.

VOCALE MUZIEK.

Naar aanleiding van een luisteronderzoek, werd door de Raad van Beheer opgemerkt dat er te veel specifieke koorprogramma's werden uitgezonden. Er werd besloten de frequentie van deze uitzendingen te verminderen, en ze te integreren in een gemengd programma op ;

BRT III woensdag 20.10 u. - 22.00 u. Vocale muziek en kamer-muziek.

Daarnaast bleven gehandhaafd op :

BRT III zaterdag 21.00 u. - 23.00 u. Meesterwerken der Vocale Kunst en op

BRT I zondag 10.05 u. - 11.05 u. Eucharistieviering (dit van het derde kwartaal af wekelijks i.p.v. veertiendaags).

Tijdens het eerste trimester in 1969 werd op BRT I ook de reeks "Aspecten van de Gregoriaanse Muziek" herhaald. De tekst van deze uitzendingen werd in brochurevorm door de BRT uitgegeven, en op 18 oktober aan de pers voorgesteld, na een uitzonderlijk succesvol concert van Gregoriaanse muziek.

KOORPRODUCTIES

werden verwezenlijkt met de volgende groepen :

Vocaal ensemble Philippe Caillard (Parijs)

Magrigaalensemble Boedapest

Westminster Abbey Choir

Kinderkoor Severacek uit Liberec (C.S.S.R.)

Nederlands Kerkmuziekensemble (Hilversum)

N.C.R.V.- Jeugdkoor (Hilversum)

Koor Alma Musica, Borgerhout

Koor van het Lemmensinstituut, Leuven

Scola Cantorum Cantemus Domino, Izegem

Kamerkoor van Schoten

Meisjessextet "Cantilene", Brussel

In samenwerking met het Festival van Vlaanderen door

Monteverdikoor, Hamburg

N.C.R.V. Vocaal ensemble, Hilversum

Sestetto Luca Marenzio (Italië)

RAI-Koor (Italië)

The Ambrosian Singers (Engeland)

OMROEPKOOR.

Het Omroepkoor zong, in samenwerking met het koor van de RTB, en met de medewerking van verscheidene Vlaamse liefhebbers koren, de volgende werken met orkest :

3de Symfonie, Mahler

Elias, Mendelssohn

Vespers, Monteverdi

Dies irae, Penderecki

Trois petites Liturgies, Messiaen

Le roi David, Honegger

Werken van Bach en zijn familie

2 belcanto producties

De Schelde, Benoit

Oedipus rex, Strawinsky

Dit laatste werk werd uitgevoerd in de zaal "De Doelen" te Rotterdam.

Door het Omroepkoor werden a-capella werken opgenomen van de volgende komponisten :

Belgen

Kersters

Hullebroeck

Moulaert

D'Hulst

Ostijn

De Vocht

Laporte

Peeters

andere nationaliteiten

Badings

Forbes

Martinu

Gounod

Britten

Moeren

Eben

Zimmer

Schönberg

Slavenski

In verhouding tot de lengte van de werken, is hierbij het aandeel van de Vlaamse muziek ongeveer 3/5. De meeste producties werden verwezenlijkt onder leiding van de vaste dirigent Jan Van Bouwel (schielijk overleden op 2.12.69); als gastdirigenten voor het koor traden op : Jan Valach (C.S.S.R.), Havelock Nelson (Ierland), August Maekelberghe (U.S.A.) en Vic Nees.

NIEUWE MUZIEK.

Openbare concerten.

- 21/01/69 : St.-Pietersabdij Gent : Blazerskwintet van de W.D.R. Keulen.
- 11/02/69 : St.-Pietersabdij Gent : Hedendaagse Kamermuziek door Michael Ranta (USA).
- 19/02/69 : Koninklijk Muziekconservatorium Brussel : Alarius-Ensemble (Oude en Nieuwe Muziek)
- 7/03/69 : Koninklijk Muziekconservatorium Brussel : Ensemble "Nieuwe Muziek" van Brussel.
- 18/03/69 : St.-Pietersabdij Gent : Concert met recente produkties van het I.P.E.M.
- 25/04/69 : Auditorium P.E. Janson - Vrije Universiteit Brussel Kamerorkest van de BRT.
- 29/04/69 : Geertekerk Utrecht (zelfde programma als hierboven)(uitwisseling Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord)
- 3/05/69 : Koninklijk Muziekconservatorium Brussel : Utrecht Symfonieorkest, Nederlands Madrigaalkoor (uitwisseling Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord).
- 18/11/69 : St.-Pietersabdij Gent : Ensemble "Colloquium Musicale".

Studio-opnamen

- Klarinettenkwartet M. Hanssens (hedendaags)
- Blazerskwartet BRT (Karkoff)
- Piano-duo Jean en Kenneth Wentworth (Coppens, Wuorinen, Haines)
- Recital Helmut Schoell (Badings)

Uitzendingen met commentaar

Benevens de presentatie van eigen produktie (zie boven) :

a) Volledige of gedeeltelijke Relais van de belangrijkste buitenlandse Festivals of Concertreeksen van Hedendaagse Muziek.
(met een groot aantal creaties) o.m.:

- Concertreeks "Musik der Zeit" - WOR Köln
- Donaueschinger Musiktage 1968
- Berliner Festwochen 1968
- "Musica Nova" - Radio Bremen
- "Ars Nova" - SWF Baden-Baden
- "Ars Nova" - Bayerischer Rdf.
- Festival van Royan - ORTF
- Holland-Festival - NRU
- Wiener Festwochen 1969
- Festival van Vlaanderen 1969 (Concert v. Creaties)
- "Musica Viva" - Hess. Rfd (elektronische en concrete muziek)

b) Speciale uitzendingen gewijd aan :

Pianomuziek van Belgische avant-garde
Werk van de Koreaanse komponist Isang Yun

- c) Internationale co-productie (m.m.v. Sveriges Radio, ORTF, NRU, WDR, enz.) gewijd aan "SONIEEN" (composities op basis van gesproken teksten, poëzie, proza).

d) ITALIA-PRIJS 1968

Oral (Ivo Malec) - SWF
Lineas Y puntos (C. Halffter) - Spaanse Radio
Nolimetangere (H. Otte) - ARD

e) Panorama van de moderne Amerikaanse muziek

Een serie van 12 uitzendingen over oorsprong, ontwikkeling en actualiteit van de muziek in de Verenigde Staten van Amerika.

f) Orgel en Oude Muziek

- Messa della Domenica (Frescobaldi) door L.F. Tagliavini
- Uitgestelde relais van :
Internationale Orgelweek te Nürnberg 1968
Schwetzinger Festspiele
- Concert door Alarius-ensemble in de Waalse kerk te Haarlem

ETNISCHE MUZIEK.

Telkens de woensdag 16.30 u. - 17.00 u. een uitzending van medewerkers uit eigen land.

Telkens de vrijdag 16.30 u. - 17.00 u. een uitzending van internationaal bekende medewerkers.

Enkel autochtone opnamen kwamen hiervoor in aanmerking en werden gecommenterieerd door etnologen. De meeste uitzendingen werden in wereldcreatie bekomen dank zij de gunstige relaties en persoonlijke contacten tijdens de vergaderingen van de "International Folk Music Council" (London - Edinburgh), het "International Institute for folkmusic studies" (Berlijn), en de "Arbeitstage für Volksmusikquellen" (Freiburg).

A. Overzicht van het aantal uitzendingen en landen van oorsprong inzake deze prestaties :

- Bahama (Sinoa)
- Maori's (Daems)
- Israël (Kiwi) 2 uitzendingen
- Mexico (Daems) 2 uitzendingen
- Polen (Botaski)
- Pygmeeën (Arom)
- Algerië (Daems) 3 uitzendingen
- Italië (Daems) 2 uitzendingen
- Mongolië
- Dijonfeesten (ORTF)
- Oost-Afrika (B. Henry) 2 uitzendingen
- Spanje (Quievreux) 6 uitzendingen
- Turkije (Saygan)
- Canada (B. Henry)
- Japan (Kishibé)
- Finland (Daems)
- Kameroen (Ganzemans) 3 uitzendingen
- Spanje (Daems) 3 uitzendingen
- Hongarije (Cellier)
- Groot-Brittannië (BBC) 12 uitzendingen
- Georgië (Grimaud)
- Denemarken (Daems)
- Zoeloes (Rycroft)
- Transylvanië (Cellier)
- Tsjechoslovakije (Janacek)
- Bloemlezing van het Spaanse lied (Navarro) 3 uitzendingen
- Balkanstaten (Kerstmuziek)

Enkele buitenlandse soli of groepen kwamen voor opname in onze studio :

- Mexicaanse Shi groep, Il Grotte uit Sardinië,
- De Boer (harp en zang) Nederland,
- Schala Nio (Indische Tablaspeler), Irma Dorantes, (Mexicaanse Folklorezangeres).

B. Uitzendingen om de 14 dagen, woensdag 16.30 u. - 17.00 u. van etnische muziek uit eigen land. Hier wordt onder- verstaan dat al deze authentieke en autochtone opnamen onze archieven verrijken en het wetenschappelijk patrimonium bewaren voor het nageslacht.

- Sterrelieders en Driekoningenlieders
- Belgische verzamelingen (8 uitzendingen)
- Volkslied langs de grens (2 uitzendingen)
- Brabantse zang- en dansmuziek (2 uitzendingen)
- Heidense en pre-christelijke muzikale folklore in de streek van Wetteren (3 uitzendingen)
- Pamfletzangers in de Denderstreek (2 uitzendingen)
- Het zingende Lier (verzamelingen van Felix Timmermans)
- Kerstmis in stad en land
- Sterrelieders in Vlaanderen
- Enkele binnenlandse soli of groepen kwamen voor opname in studio : Volksdanscentrale, De vlier (zang- en speelgroep), Diestse gilde, Krakertjes van Oostende, W. Van de Velde.

LET THE PEOPLES SING 1969

Een internationale koorwedstrijd georganiseerd door de BBC in samenwerking met de ERU.

De wedstrijd werd in drie categorieën ingedeeld : jeugd, gemengd, en gelijke stemmen. Onze afvaardiging in de jeugdreeks bereikte de halve finale maar moest dan de plaats ruimen voor beter gedrilde formaties uit de Balkanstaten.

De opvattingen en aanmerkingen werden in elk programma medegedeeld (elke donderdag van juli en augustus 16.30 u. - 17.00 u.)

LUSTRUMWEDSTRIJD VOOR DE ERETITEL RADIOSCHOOLKOOR 1969.

Gehouden door de BRT in samenwerking met het Ministerie van Nationale Opvoeding en het Ministerie van de Nederlandse Cultuur - een produktie van Hendrik Daems.

De wedstrijd, dit jaar voor de 10e maal uitgeschreven, was toegankelijk voor inrichtingen van het secundair onderwijs. Aan de voorronde die van 28 april tot 3 juni plaatsvond namen 37 scholen deel.

De schoolkoren kwamen in de ether in die zelfde periode, iedere woensdag van 14.50 u. tot 15.15 u.

De deelneming van het officieel en het vrij onderwijs bleef in verhouding van 1 tot 3. Slechts één schoolkoor van het officieel onderwijs klasseerde zich in de finale. Van het vrij onderwijs legden dus 11 koren beslag op de finaleplaatsen terwijl bovendien nog 9 koren uit die reeks de kaap van de 80 % van de punten in de schifting overschreden.

De belangstelling van derden, bekroningen en beloningen naast die van de BRT verruimen immermeer het resultaat van deze competitie, o.a. de bekroningen van de Ministers van Nationale Opvoeding en van de Nederlandse Cultuur, de 5 provinciegouverneurs, Kardinaal Suenens, de Nationale Discotheek, Inbel, Openbaar Kunstbezit en Luister van de Muziek in Vlaanderen, Willemsfonds, Davidsfonds, Ken Uw Volk, Sabam.

De finale in de zaal Koningin Elisabeth te Antwerpen, op 25 juni van 14.00 u. tot 18.30 u. bracht 1500 zangsympathisanten tezamen. De afgevaardigde van de Minister van de Nederlandse Cultuur, de heer Van Impe, hield tijdens de beraadslaging van de jury een gelegenheidsrede.

De uitzending van de prestaties van de eerste vijf geklasseerde koren had plaats dezelfde avond 25/6/69 van 20.15 u. tot 21.15 u.; de volgende 7 finalisten en al de koren die meer dan 80 % behaalden in de voorronde werden uitgezonden vanaf oktober, elke woensdag van 14.50 u. tot 15.15 u.

De AVRO (Nederland) bracht op zondag 29 juni - 20.00 u. de gereduceerde weergave van de finale in uitgesteld relais.

In culturele uitwisseling kwam het Nederlands radioschoolkoor bij ons in de ether en gingen de winnaars van onze wedstrijd op reis naar Hilversum. Het be kroonde koor 1969 - 3 maal achtereenvolgens winnaar - zal in 1970 optreden in de radio-instituten van ORTF, Stockholm, Oslo en Kopenhagen.

ONTSPANNINGSMUZIEK

1. CASINO-PROMENADECONCERTEN : 160 programma's

Deze programma's werden samengesteld uit romantische muziek welke niet regelmatig wordt uitgevoerd in symfonische ernstige concerten.

Voor wat de promenadeconcerten betreft werd hiervoor speciaal de zgn. "Gehobene Unterhaltungsmusik" gebruikt welke ons werd toegezonden door buitenlandse zenders evenals zeer goede grammofoonopnamen.

Voor beide genres werd eveneens gebruik gemaakt van eigen produktie.

LICHTE MUZIEK (allerlei genres) : 89 programma's.

HAND IN HAND MET NEDERLAND : 33 programma's.

OCHTENDMUZIEK - 20 weken van 6.33 u. tot 8.00 u.

OPERETTEPARELS - In STEREO : 71 programma's

In MONO : 65 programma's

Wat de stereo-uitzendingen betreft die gebeuren in hoofdzaak met bandkopieën waarbij allerhande storingen volledig worden voorkomen.

OPENBARE CONCERTEN : a) "Een Avond met Johann Strauss"

met buitenlandse solisten en dirigent.

b) "Een Avond met Leo Fall en Oscar Straus"

met buitenlandse solisten en dirigent.

2. JAZZ IN HET EERSTE EN DERDE PROGRAMMA - 1969.

OPENBARE CONCERTEN

XXVIIe Jazzpanorama van de BRT - Harelbeke - 18.1.69.

m.m.v. : Palle Mikkelborg (Denemarken)

Nathan Davis (USA)

Etienne Verschueren (België)

F. Sinder (België)

S. Bradford (USA)

B. Philips (USA)

S. Martin (USA)

- BRT - Jazzcombo olv. Etienne Verschueren

XXVIIIe Jazzpanorama van de BRT - Leuven - 19.3.69.

m.m.v. : P. Woods (USA)
 G. Gruntz (Zwitserland)
 H. Texier (Frankrijk)
 D. Humair (Zwitserland)

INTERNATIONALE JAZZQUIZ VAN DE EUROPESE RADIO UNIE.

m.m.v. : M. Solal (Frankrijk)
 N. Davis (USA)
 A. Mangelsdorff (Duitsland)
 E. Verschueren (België)
 R. Mitchell (USA)
 S. Martin (USA)

in samenwerking met Frankrijk-Nederland-Noorwegen
 Zweden-Denemarken-Italië-België.

le Jasspromenadeconcert van de BRT Middelheimmuseum - Antwerpen 17.5.69.

m.m.v. : Charles Tooliver Quintet (USA)
 Nathan Davis Sextet (USA - België - Polen)
 Eje Thelin Quartett (Zweden - USA - Engeland)

Jazzconcert Noordzeefestival - Zeepreventorium Den Haan aan Zee 18.7.69.

m.m.v. : Nathan Davis (USA)
 Sonny Grey (Martinique)
 E. Verschueren (België)
 S. Hampton (USA)
 J. Woode (USA)
 M. Waldron (USA)

Jazzconcert Noordzeefestival - Zeepreventorium Den Haan aan Zee

m.m.v. : C. Jordan (USA)
 S. Hampton (USA)
 F. Pauer (Oostenrijk)
 J. Woode (USA)
 J.C. Moses (USA)

Jazzfestival Bilzen

Opnamen 10 Jazzensembles

PRODUKTIES BRT JAZZCOMBO (JAZZ)

olv. Etienne Verschueren.

Opnamen van dit ensemble werden naar volgende buitenlandse radio's gezonden : DRTE, Zwitserland (Lausanne), Nederland, Denemarken, BBC, Hongarije, Sender Freies Berlin, Polen, Oostenrijk, Norddeutsche Rundfunk, Zweden, Keulen, Israël, Noorwegen, Finland, Voice of America, Südwestfunk, Baden-Baden, RAI, Canada (Frans), Canada (Engels), Nieuw Zeeland, Japan, Australië, Tjechoslovakije, Joegoslavië, Frankfurt.

JAZZUITZENDINGEN1.1.69 - 30.9.691e Programma

dinsdag	Original Jazz	17.15-18.00 u.
woensdag	Jazz voor de Jeugd	16.09-17.00 u.
donderdag	Jazzmagazine	22.30-23.00 u.
vrijdag	Swinging tea time	16.09-17.00 u.
vrijdag	Spirituals and Gospel- songs	17.45-18.00 u.
zaterdag	Jazzdiscotheek	17.35-18.00 u.
zaterdag	Jazz in Europa	22.15-23.00 u.

3e Programma

vrijdag	Contemporary Jazz	22.30-23.00 u.
zaterdag	Jazz	11.10-11.25 u.
zondag	Jazzpodium	18.30-19.00 u.

van 1.10.69 tot 31.12.691e Programma

maandag	Blues, Negrospirituals en Gospelsongs	17.15-18.00 u.
dinsdag	Original Jazz	17.15-18.00 u.
woensdag	Jazz voor de Jeugd	17.15-18.00 u.
donderdag	Jazzmagazine	17.15-18.00 u.
vrijdag	Jazzdiscotheek	17.15-18.00 u.
zaterdag	Jazz in Europa	17.15-18.00 u.

3e Programma

maandag	Turn on - Tune in	22.15-23.40 u.
zondag	Jazz nu	18.30-19.00 u.

3. OPERA EN BELCANTO

In 1969 werd het versterkt omroeporkest, onder de benaming lyrisch orkest, 6 maal ingeschakeld voor het uitvoeren van een opera- en belcantoprogramma waarop publiek, hetzij in de grote studio, hetzij in een grote zaal, aanwezig was.

4 concerten hadden plaats tijdens het eerste semester, en liep op 21 juni 1969.

Het laatste op 31 oktober 1969 werd gegeven in samenwerking met het Comité van het Radio en Televisiesalon te Antwerpen in de grote Koningin Elisabethzaal.

Voor dit laatste concert traden 4 gastzangers van de Scala te Milaan op en verleenden onze BRT-RTB samengevoegde koren, evenals het Filharmonisch koor uit Antwerpen, hun medewerking. De dirigent was Mario Gusella van de Scala te Milaan. Voor de eerste 5 concerten totaliseren wij 18 vooraanstaande solisten van internationaal formaat en werd het orkest telkens geleid door de Italiaanse dirigent, verbonden aan de K.V.O. te Antwerpen, Luigi Martelli.

Wij menen dit jaar op 2 revelaties de hand te hebben gelegd nl. de bariton Nicolas Mitic en de tenor Beniamino Prior. Sommige bladzijden daaruit werden pas voor het eerst in ons land uitgevoerd.

Deze 5 studioconcerten werden zo opgevat dat de 2 delen ervan afzonderlijk konden worden uitgezonden met gevolg dat wij beschikten over 10 radioprogramma's die minstens tweemaal in de ether voorkwamen.

Het gala voor het salon te Antwerpen werd in één deel opgevat doch kon eveneens tweemaal worden uitgezonden.

Tijdens het jaar 1969 werden ook met begeleiding van het omroeporkest produktie-opnamen gemaakt o.a. van de winnaar van de Octavie Belloy-werfstrijd van de K.V.O. : de bas Louis Hendrickx, en deze opnamen konden aldus bij de reeds bestaande schat productieopnamen van Belgische zangers, worden gevoegd.

Deze opnamen worden dan vooral aangewend ter illustratie in de wekelijkse rubriek "In en om de Opera", het magazine van de opera-fan dat iedere maandagavond wordt uitgezonden van 20.00 u. tot 22.00 u.

In deze 44 magazines van het jaar 1969 kwamen ook buiten-opnamen voor van premières van Vlaamse opera's in de K.V.O., alsook van een paar andere merkwaardige hernemingen aldaar; talloze interviews met de directeurs van de Nationale Opera te Brussel, de K.V.O. te Antwerpen en de K.O. te Gent en ook met andere personaliteiten uit de wereld van de lyrische kunst en met operazangers e.a., reportages van allerlei gebeurtenissen in ons land, en ook rechtstreeks uit Praag ter gelegenheid van operacreaties en opvoeringen aldaar in het kader van het plaatselijk lentefestival.

De opera-activiteiten in het gehele land worden in dit maandagavondmagazine vermeld en besproken, en allerlei echo's van de lyrische activiteiten in het gehele land worden er opgevangen en mededelingen worden verstrekt betreffende belcantorecitals en andere opera-activiteiten in het gehele land.

Vaste rubrieken werden ook in dit magazine toevertrouwd aan 2 medewerkers die elk naar hun geaardheid "De Opera in de Wereld" commentarieerden en illustreerden.

Vanzelfsprekend neemt overwegend de muziek steeds de grootste zendtijd van dit magazine in beslag.

Tijdens de zomermaanden juni, juli en augustus, wordt het operamagazine vervangen door een 12-tal integrale uitvoeringen van opera's, hetzij in uitgesteld relais vanuit Italië of een ander land wanneer zij er de gelegenheid toe hebben, hetzij op fonoplaat, meestal in de jongst verschenen uitgaven.

Iedere zondag wordt thans over BRT I tot 15.30 u. vanaf 13.20 uur, het wekelijkse opera- en belcantoconcert uitgezonden, waarin zowel oude als nieuwe opnamen uit alle repertoires voorkomen omhelzend zowel het populaire als het bijna ernstige genre.

De zogenaamde meer ernstige opera, met dan ook langere uittreksels en zelfs hele tonelen uit opera's van Wagner, Richard Strauss, Janacek, Hindemith, Poulenc enz... komen vooral voor in het zondagse belcantoprogramma in stereo uitgezonden over BRT 3 van 15.30 u. tot 17.00 u. Tijdens het zomerseizoen wordt de formule niet veranderd. Zo kunnen wij 52 zondagse belcantoprogramma's over BRT I en hetzelfde aantal met meer ernstige inslag over BRT 3 totaliseren.

4. DANS- EN ONTSPANNINGSMUZIEK

- Pick ups and Downs : stemmig fonoprogramma met
80 programma's geëngageerde commentaar (45')
60 uren
- Melodie Radio : ned. gezongen nummers en
5 programma's instrumentale fono (60") 5 uren
- Super Stereo : B3 programma met stereo-
8 programma's fono (30') 4 uren
- Five o'clock : B3 programma met commen-
17 programma's taar (60') 17 uren
- Avonddecor : stemmig laatavondpro-
115 programma's gramma (75') 143 uren
- Muziekfocus (Reeks
Jan - Juli) : rubriekprogramma (90') 30 uren
20 programma's
- Muziekfocus (Reeks
Juli-Dec.) : rubriek-blokprogramma
33 programma's (150') 85 uren
- Nord-Dance : dansmuziek in Nord-Ring
2 programma's (30') 1 uur
- Eurodans : fono-dansmuziek intern.
4 programma's (45') 3 uren
- Riodansen : dansmuziek met eigen
48 programma's produktie (75') 60 uren
- Muzikaal onthaal : relais AVRO programma-
12 programma's concert (60') 12 uren
- BBC Festival : relais festival lichte
5 programma's muziek (150') 13 uren

5. CONCERTEN EN CAPTATIES

- Unicef gala 1968 : 30 maar 1969 uitgezonden
- As you like it : Concert in coproductie BBC op
26 april
- Artiestenralley : Jaarlijkse ralley Casino
Blankenberge 21 juni
- Hi Tension : Concert in Koksijde in Nord-Ring
8 augustus

- Vedetten te Kust en te Keur : buitenopname zomerprogramma
15 augustus (reportage)
- Vakantiesound : Concert Noordzeefestival
16 augustus
- Hazy Osterwald Show : Concert Noordzeefestival
22 augustus
- Caravellisimo : Concert Noordzeefestival
30 augustus
- Havenconcert : Concert in Antwerpen met Bremen
28 september

6. CO-PRODUKTIES EN REPORTAGES.

- Havenconcert Casablanca: co-productie met Bremen
- Havenconcert Bremen : idem
- Swinging London : reportage in Nord-Ring verband
- Swinging Europe : reportage Songfestival
Scheveningen
- Europabeker zangvoordracht : reportage festival Knokke
- De gouden Sirene : reportage festival Middelkerke
- Kazuno : reportage festival kleinkunst
Antwerpen.

7. PRODUKTIE RADIODANSORKEST.

64 nummers met zang
159 instrumentale nummers
30 jingles voor diverse programma's

Dirigenten : Etienne Verschueren - Glen Rock - Jack Dieval -
Willy de Cart - Louis Marishal - Ray Pitts -
Roger Mores.

Zangers : Ankie Ritzy - Lily Castel - Marva - Ann
Scetaert - Mary Porcelijn - Rita Gutte
Jill Marvin - Merino - Costa - Tim Visterin -
Maurice Dean - Mischa Mara - Lize Marke.

8. POPRADIO

In de eerste helft van het jaar tot 1 mei '69 kwam
popmuziek vooral via BRT I aan bod in de programma's
"Radiosoiree" (zondagavond 19.30-23.40 u.) en in "Tilt"
(zaterdagavond 19.40-21.00 u.)

Daarna werd "Hi-nsion" gecreëerd dat via BRT I (dagelijks
om 18.03) en BRT 2 (woensdag, zaterdag en zondag
12.00-14.00 u.) vrij vlog het populairste popprogramma
werd.

Op 9/8 : live-show van Hi-Tension op de vliegbasis te
Koksijde - 12.000 toeschouwers.

In juli en augustus werden bepaalde van deze popprogramma's gerealiseerd in de vakantiestudio van De Panne.
In het najaar werd op verzoek van heel wat luisteraars Hi-Tension ook via de F.M. kanalen van BRT 3 in stereo uitgezonden (dagelijks 18.03 u.)

9. KOMT VRIENDEN IN DE RONDE.

Dagelijks programma via BRT I (13.15-17.00 u.) waarin een geslaagde combinatie van sportflitsen en muziek tot uiting kwam.

10. MELODIE-RADIO

Wekelijks 15 uren zendtijd waarin ontspanningsmuziek aan bod kwam via BRT I en BRT 3 (in stereo tijdens het week-end).

DIRECTIE TWEEDE PROGRAMMA
(Gewestelijke Uitzendingen)

INLEIDING.

Deze inleiding zal uiterst bondig zijn. We kunnen wellicht te weinig tijd besteden aan een overzicht van het verleden in een medium dat de hele tijd gericht is op de actualiteit en op de toekomstplannen.

We hebben allen samen in onze gewestelijke gedragen ontspanningsketen de vaste overtuiging, dat we nog nooit zo dicht ons doel zijn genaderd als in 1969.

We waren voorheen nooit zo rijkelijk regionaal geïnspireerd en we brachten met het dynamische Splinternieuws en zijn magazines wat een volk, dat streeft naar decentralisatie van ons verwacht. Het is met professionele trots, dat onze producers en journalisten deze formule dagelijks nog trachten te verbeteren en ze werken nu geestdriftig dag aan dag samen met hun collega's van de informatiedienst van radio en televisie.

De verplichtingen, die ons door de Raad van Beheer en door de traditie werden opgelegd, om concerten en andere publieke opnamen te organiseren in steden waar geen Vlaams concertwezen bestond, of waar de jeugd naar de klassieke muziek moest gelokt worden, of waar contact moest tot stand gebracht worden met de universiteiten en andere Vlaamse instanties, werden met succes bekroond : nokvolle zalen, mooie persrecepties, een geestdriftig publiek, uitstekende radioprodukties. Het Festival van Vlaanderen is ten slotte, verwezenlijkt in uitstekende verstandhouding met de andere ketens en de televisie, een der hoekstenen geworden van een snel groeiende Vlaamse culturele belangstelling en bewustwording.

Regionale keten, populaire keten : elk jaar enkele duizenden brieven méér in onze bus, enkele duizenden aanvragen méér voor Splinternieuws, enkele duizenden bezoekers méér in onze concert- en ontspanningszalen. En het beste resultaat bereikten we rechtstreeks in de ether : wie geregeld in warenhuizen en in gewone winkels komt, in fabrieken en in ontspanningsgelegenheden, weet dat we, andermaal samen met de collega's van BRT-1, de buitenlandse commerciële en piratenomroepen uit onze ether steeds meer wegdrücken. In een strijdend Vlaanderen is dat van groot belang.

Hoofdobject van dit voorwoord : er heel gewoon op wijzen, dat deze positieve resultaten slechts mogelijk waren door de ononderbroken hardnekkige inspanningen van een groep werkers, die het ondanks het permanent nijpend gebrek aan personeel en aan geld, fijn vinden te kunnen werken voor de radio en voor miljoenen vrienden.

J. BRIERS
Directeur BRT 2

BRT II - ANTWERPEN.

I. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST

1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Het jaar '69 werd gekenmerkt door een streven naar meer orde in de programmatie van de omroep, tevens naar differentiatie onder de ketens. De strekking om van BRT 2 het lichte programma te maken werd verder doorgevoerd. Omroep Antwerpen heeft op dit gebied offers moeten brengen aangezien een groot gedeelte van de produktie die ons eigen concertseizoen (zegge meer dan 30 concerten) opleverde, niet meer in de eigen programmatie kon ondergebracht worden.

Als winstfactor kan een verhoogde werking op informatiegebied onderlijnd. Het groeperen van de berichtgeving in BRT 2 heeft én het bewustzijn van een noodzakelijke kwalitatieve verbetering en degelijke vormgeving bij de producers in de hand gewerkt én de interesse van de luisteraars opgewekt die de regionale (en daarom niet minder ernstige) berichten leerden waarderen.

Wij mogen gerust zeggen dat '69 de deur opende naar een nog beperkte doch reeds degelijke informatie op BRT 2.

Dit kostte voor Omroep Antwerpen, met zulk een actieve achtergrond in stad en provincie, enorm veel werk en betekende een financiële aderlating; de verscheidenheid in de programmatie mocht onder dit supplementaire werk immers niet lijden, wat ook niet gebeurt is (zie onze waaier van genres voor alle luistergroepen).

Een zeer belangrijke algemene vaststelling is wel dat er ingevolge onze intensievere werking, vooral op informatief gebied, maar ook op dit van de ontspanning (waarin de actualiteit een grote rol speelt) haast geen onderscheid meer kan gemaakt worden tussen het tempo van zomer- en winteractiviteit.

2. PRODUKTIES.

a) Woord

1. Splinternieuws

Nieuwe vormgeving, vast vorm voor de 5 omroepen. Actualiteiten bondig, zoveel mogelijk als interviews en geselecteerd. Geen onbelangrijke mededelingen. Omroep Antwerpen verzorgt 2 showedities, 3 nieuwsedities, 1 dameseditie.

2. Sportsprokkels - Sportvaria

De "Sportvaria" (op een weekdag) bedoeld als informatie voor de manifestaties die georganiseerd zullen worden in de loop van de week of tijdens het weekend. De "Sportsprokkels" (op zondagavond) met de resultaten van gespeelde wedstrijden voetbal, basket, korfbal enz.... in de provincie.

3. Arte della commedia (van oktober af)

Toneel, aankondiging + besprekingen, zowel van officiële schouwburgen als kamertoneel in de provincie.

4. Buisterspel + "Een verhaaltje - een muziekje"

Voor beide programma's is het genre steeds humoristisch of spannend. Zij wisselen om de week.

5. Quizprogramma "Van je burens moet je 't maar hebben"

(van 1 oktober af)

Telefonische quiz tussen Vlaamse en Nederlandse microkorfbalteams te Antwerpen ; gepresenteerd vanuit diverse clublokalen. Algemene onderwerpen + sport en muzikale vragen. (Co-productie N.O.S. - B.R.T.-2)

6. Poëzie op Punten (tot 1 mei 1969)

Een programma waarin scholen uit de provincie Antwerpen wedijveren met Nederlandse gymnasia in het voordragen van kolderpoëzie. Om de 14 dagen.

Co-productie N.O.S. - B.R.T.-Antwerpen.

7. Gelegenheidsmontages + programma's.

8/9 : showprogramma naar aanleiding van de bevrijdingsfeesten, in samenwerking met het gemeentebestuur van Antwerpen en de Vlaamse Televisie.

31/5 : Openingsreportage J.F. Kennedytunnel

4/10 : Boemerang interviews + variété met vignettenverkoop.

8. Boetiekje

Wekelijks magazine voor de vrouw, waarin juridische rubriek, tentoonstellingen, recepten, politiek weekoverzicht, schoonheidsverzorging, verbruikersvoorlichting, buitenlandse correspondentie, etc....

9. Vanavond of vannacht.

Een programma op de zondagavond waarin op kritische en humoristische wijze de aktualiteit van de voorbije week wordt overlopen. De muziek wordt gekozen uit de recente produkties op gebied van chanson, kleinkunst en cabaret.

10. De Lange Wap.

Een programma voor de jeugd dat tegelijk leerzaam en ontspannend bedoeld is.

11. Lens op de muziek.

Voor film- en dialiefhebbers die aan hun opnamen klank + muziek willen toevoegen. Zij geven de onderwerpen en wij duiden de gepaste muziek aan.

12. Schots en Schalks

Een vijftal tektschrijvers brachten hun bedenkingen bij de komische en absurde aspecten van de actualiteit samen. Daarbij werd een toepasselijk muziekstukje uitgekozen. Hier en daar zorgde een korte humoristische montage voor afwisseling.

b) Muziek

1. De 100 concerten van BRT-2

Een reeks van meer dan 30 concerten, georganiseerd in diverse zalen in en buiten de stad Antwerpen, met de medewerking van bekende binnen- en buitenlandse solisten en ensembles. De werken, die de concertliefhebber aangeboden worden, omvatten zowel de oude muziek als oeuvre van romantische, klassieke, en moderne componisten. Ook de Belgische produktie wordt een ruime plaats toegewezen.

2. Klassiek voor tieners / Luister van de romantiek.

Specifiek programma bedoeld om de tiener in kennis te brengen met de populair-klassieke muziek.

3. Groot Auditorium.

Gevarieerd platenprogramma, waarin populair-klassieke concerten, symfonieën en orkestwerken voorkomen.

4. Mardigaliën.

Pretentieloos, als ontspanning bedoeld programma, waarin zeer bekende korte klassieke werkjes verantwoord afgewisseld worden met het goede chanson.

5. Concertleven en Lyrisch toneel te Antwerpen.

Gedeeltelijk informatief programma, waarin de concerten en het programma van de K.V.O. te Antwerpen, belicht worden; dit alles omlijst met passende muziek.

6. Panoramisch gezien.

Overwegend muzikaal programma gewijd aan films, die te Antwerpen vertoond worden.

7. Intercab.

Platenprogramma samengesteld uit nummertjes gezongen door internationaal befaamde cabarettiers en chansonniers.

8. Saloon.

Uitzending over country- en westernmuziek.

9. Diagonalen.

Een vrijmoedig gesprek zonder voorafgaande afspraak met eersteplans Vlaamse zangers en zangeressen, met impressario's en managers, met platenfirma's en hun public-relations, met personeelsleden van vreemde zenders, met de pers, over alles wat de Vlaamse showwereld in innerlijke keuken te verteren krijgt.

Tijdens deze uitzendingen worden alleen problemen aangeraakt die een algemene en brede kring van luisteraars kunnen interesseren.

10. De 1ste Dag.

Breed gevarieerd ontspanningsprogramma met het accent vooral op de muziek : een internationale parade van bekende platen, zowel oude als nieuwe, een doorlopende LP eventueel aangevuld met instrumentale of vocale evergreens.

Na 17.30 u. uitsluitend Belgische produkties, ongeacht de taal.

11. Spijkers op laag water.

Kort programma na het nieuws van 19 uur, waarin platen op humoristische wijze benaderd worden. Het gaat hier meestal om zaken, die men in een gewoon programma moeilijk kan onderbrengen : bv. flagrante kopies, gestolen melodieën en bloederige en tranerige smartlappen.

12. Vragen staat vrij.

Dit programma voldoet aan het verzoek van talloze luisteraars, die graag hun favoriete melodieën nog eens opnieuw horen. Het is opvallend dat de overgrote meerderheid der luisteraars het houdt bij de betere muziek uit vroegere jaren.

13. Variété van 12 tot 2.

Het accent bij de platenkeuze wordt hier verschoven naar het actuele. De recentste opnamen komen hier aan bod gemengd met enkele interviews met zangers, regisseurs, toneel- en klein-kunstmensen. Doordat in dit programma ook vervat zijn het Splinternieuws-Showeditie, het Programmaoverzicht, en het Nieuws, wordt de verhouding muziek-gesproken woord ongeveer 60 tot 40 %

14. Beat-o-rama.

Dit programma loopt onder supervisie en is vooral gericht op enkele nieuwigheden in de popmuziek en een aanleunen bij de algemene toppers gekozen in gemeenschappelijk overleg met de onderscheidene beatprogramma's in de 2de keten.

3. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

Boetiekje	De Lange Wap
Luisterspelen	Lens op de Muziek
Splinternieuws	Poëzie op punten
Vanavond of vannacht	Showballon (cabaret)
Schots en Schalks	Sportprogramma's
Van je buren moet je 't maar hebben	

4. ENKELE VOORNAME MUZIEK UITZENDINGEN

Lichte muziek

a) Platen

Disk-jockey's keuze	Carrousel
Country and Western	De vier windstreken
Saloon	Panoramisch gezien
Mini-Beat	Vragen staat vrij
Tussen 20 en 40	Licht op groen
Beat-O-Rama	De 1ste Dag
10 x 3' gloednieuwe opnamen	Drive-inn
Wienerkaffee	Variété van 12 tot 2
Metropool	Diagonalen
Pick-Up Parade	Spijkers op laag water
Speurtocht in de platenwinkel	Rock 'n rollmops
Rhythm 'n blues	

b) Rechtstreekse uitzendingen

Internationaal Volksdansfestival Schoten (5 dagen)
 Zigeunerkelder, Antwerpen
 Festival Lichte Muze, Schelle
 Voorstelling Belgische Ploeg Scheveningen, K.V.O. Antwerpen
 Harmonies en Fanfares, festival te Ruisbroek
 Harmonies en Fanfares, festival Fedekam te Edegem
 7 th Army Soldiers Chorus, Stadsfeestzaal Antwerpen
 Scheldefeesten, Scaldiana Rupelmonde

Ernstige muziek

a) Platen

Klassiek voor tieners
 Concertleven te Antwerpen
 Lyrisch toneel (met activiteit in K.V.O. te Antwerpen)
 Aan het Hof
 Die LP is O.K.
 Gouden schijfjes
 Mardigaliën
 Luister van de romantiek

b) Rechtstreekse uitzendingen

De 100 concerten van BRT-2
georganiseerd in o.m. Koningin Elisabethzaal Dierentuin,
Antwerpen, Kasteel van Schoten, Atelier, Deurne, Rubenshuis,
Vleeshuis, Osterriethuis, Koninklijk Vlaams Conservatorium,
zaal S.A.W., Sterckshof Deurne, Zeemanshuis.

en met medewerking van o.m. :

dirigenten : Willy Boskowsky, André Vandernoot, Enrique Jorda

solisten : Jean-Pierre Rampal, fluit (Frankrijk)
Dora Milanova, piano (Bulgarije)
Maxence Larrieu, fluit (Frankrijk)
Raphael Puyana, klavecimbel (Frankrijk)
Tibor Devai-Lajos Devenyi, pianoduo (Hongarije)
Henryk Keskowsky, viool (Polen)

ensembles : Musica Antiqua Wenen (Oostenrijk)
Collegium Musicum de Paris (Frankrijk)
Kamerorkest van Sofia (Bulgarije)
Coral Sant Jordi Barcelona (Spanje)
Trio Bell'Arte
Camerata Belgica
Ensemble Musica Amabile
Orpheus ensemble
Consortium Antiquum

B. INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING1. WOORDOntspannend

Van je buren moet je 't maar hebben.

Een verhaaltje - een muziekje

Poëzie op punten

Vanavond of vannacht

Schots en Schalks

Didactisch

De Lange Wap

Boetiekje

De vier windstreken

Informatief

Splinternieuws

Sportsprokkels

Sportvaria

Autovisie

Windroos

Liefdadig

Boemerang

S.O.S. Honger

2. MUZIEKVoor iedereen

Drive-inn	10 x 3' gloednieuwe opnamen
Tussen 20 en 40	Speurtocht in de Platenwinkel
Metropool	Variété van 12 tot 2
Licht op groen	Vieruurtje
De 1ste Dag	Showballon (cabaret)

Folklore

De vier Windstreken	Saloon
Country and Western	

Verzoekprogramma

Vragen staat vrij	
-------------------	--

Kritisch bekeken

Diagonalen	Spijkers op laag water
------------	------------------------

Film

Panoramisch gezien	Cina-qua-non
--------------------	--------------

Populair klassiek

Die L.P. is O.K.	Aan het hof
Mardigaliën	Gouden schijffjes
Luister van de romantiek	

Voor de jongelui

Mini-Beat	Carroussel
Beat-O-Rama	Rhythm and blues
Disk-Jockey's keuze	Rock 'n Rollmops
Pick-up Parade	Klassiek voor tieners

Operette en Opera

Wienerkaffee	Lyrisch toneel
--------------	----------------

Voor de concertliefhebber

De 100 concerten van BRT-2	Concertleven te Antwerpen
Groot Auditorium	

C. STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS1. GESPROKEN UITZENDINGEN

36 %

licht	:	24 %
ernstig	:	12 %

2. MUZIEK UITZENDINGEN

64 %

licht	:	48 %
ernstig	:	16 %

BRT II - BRABANT.

A. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

1969 was o.i. een zeer belangrijk jaar in de nog jonge geschiedenis van de Brabantse omroep. Wij hadden inderdaad de indruk dat hij in de loop van dat jaar definitief en in gunstige zin burgerrecht verworven heeft. Dit mocht blijken uit de zeer vele Brabantse onderwerpen allerhande die in Microkosmos en Splinternieuws behandeld werden - vaak op verzoek - en waardoor de Omroep een systematische "service" heeft ontwikkeld ten voordele van het Brabantse culturele leven in de meest-verscheidene en algemene zin van het woord : uit de vele - té vele - aanvragen tot organisatie van concerten en troubadoursavonden ; uit het stijgend succes van het Festival van Vlaanderen, waaraan de Omroep niet vreemd is ; uit het aantal brieven (niet uitgelokte !) uit binnen- en buitenland ; uit de verzoeken van vakantie-, auto- en bouwsalons, jaar- en boekenbeurzen om de uitzendingen van Omroep Brabant vanuit een gelegenheidsstudio te laten plaatsvinden ; uit de talrijke voorstellen van beroemdheden om op te treden in de universiteitsconcerten van Omroep Brabant ; uit de inzendingen van tekeningen van de kleuters aan de rubriek "Intetinte" enz....

Dit alles illustreert duidelijk hoe Omroep Brabant thans in de volle mate beantwoordt aan de specifieke taak die hem bij zijn ontstaan werd toegewezen : een typisch regionale omroep te zijn voor wat soms genoemd werd : "Le Payottenland et alentours" (inderdaad wij zijn er gelukkig om een omroep te zijn voor het Payottenland en het Hageland) en tegelijkertijd met een maximaal rendement de Vlaamse aanwezigheid in Brussel te uiten en te stimuleren onder de meest verscheiden vormen : met troubadoursavonden in het Paleis voor Schone Kunsten en in de Marollen, met concerten van het meest verheven niveau in de Brabantse kastelen, kerken, universiteiten en in de grote Brusselse concertzalen, met activiteiten allerhande, - niet in het minst op het gebied van de sport - die aan alle initiatieven te Brussel en in Brabant ruchtbaarheid en steun verlenen.

Was 1969 een jaar van uitstraling zo was het ook een jaar van inwendige uitbouw van vele goede ervaringen en van de contacten met luisteraars, publiek en pers.

Omroep Brabant verzorgde per week gemiddeld 32 u. 45' uitzending. Tot 28 september werd op dinsdagavond tot 1 uur 's nachts uitgezonden. Deze nachtuitzendingen vervielen voor heel de BRT met ingang van het winterseizoen. Naast de eigenlijke uitzendingsuren over BRT-2 werden verscheidene prestaties geleverd voor andere antennes : elke maandag en zaterdag werd deelgenomen aan het multiplexprogramma van BRT-2 "Transmuziekexpress" ; om de vijf weken werd een religieuze kroniek "In Manus Tuas, Domine" voor uitzending bij Omroep West-Vlaanderen gerealiseerd ; aan BRT-3 werden stereofonische programma's geleverd voor programmatie op vrijdagavond van 20 tot 22 u. onder de titel "Stereo-Ommeganck".

Een extra-inspanning werd van het hcle personeel gevraagd voor de Boemerangactie, ten voordele van de multiple-sclerosepatiënten. Niet alleen was Omroep Brabant met de "Boemerangbus" in veel Brabantse steden (Vilvoorde, Halle, Hoeilaart) maar op de Oude Markt te Leuven stond de staf in voor een televisieuitzending die op 30 september rechtstreeks in de ether ging. Voor de slotactie op 4 oktober werden de uitzendingen uit de gewestelijke omroepen in het Amerikaans Theater door Omroep Brabant gecoördineerd.

2. PRODUKTIES

De produktie behelst gesproken, muzikale en "gemengde" onderdelen : Bij het gesproken woord overheerst de vlugge, vlotte, algemene informatie over de regio en bij de muziek worden zowel licht als klassiek geproduceerd. Bij de lichte muziek werden de eigen concerten geaxeerd op wat men "troubadoursavonden" noemt, dit is het optreden van chansonniers of groepen van zangers-instrumentisten die gewoonlijk met een eigen repertoire optreden, hoofdzakelijk zoniet uitsluitend in eigen taal. De produktie klassieke muziek heeft zich toegespitst op het realiseren van concerten van hoog gehalte in samenwerking met het Festival van Vlaanderen, een reeks concerten en recitals in samenwerking met de Katholieke Universiteit te Leuven en enkele avonden in sfeervolle oude gebouwen van de provincie.

3. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

De algemene informatie over de regio werd gebracht in de dagelijkse rubriek "Splinternieuws" die inmiddels wegens haar algemeen karakter voor BRT-2 de erkenning heeft gekregen van luisteraars en organisatoren van diverse manifestaties, wat bewezen wordt door de vele reacties die zij uitlokt. Onderwerpen die van algemener belang waren of meer diepgang vroegen werden uitgewerkt in het weekend-magazine "Microkosmos". Vaste onderdelen van deze rechtstreekse zondagmiddaguitzending zijn : de actualiteit van chanson en cabaret, het interview met "de man op de stoel" en de daarop volgende telefonische dialoog met de luisteraars, de regionale activiteiten en problemen in de vorm van montages en enquêtes en ten slotte de provinciale sportinformatie, die zeker beantwoordde aan de verzuchting van vele luisteraars. Voor dit onderdeel werd Omroep Brabant vereerd met de eretrofee van het Koninklijk Belgisch Liefhebbersvoetbalverbond. Op te merken bij Splinternieuws en Microkosmos is het feit dat deze "service"-programma's ook tijdens de vakantiemaanden doorlopen. De producers-woord verzorgden verder een tweetal literaire montages, n.l. over Ernest Claes, één jaar na zijn dood, en over Raymond Brulez bij zijn 75e verjaardag.

4. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN

Ernstige muziek

De concerten van het Festival van Vlaanderen, de universiteitsconcerten, de kasteel- en stadhuisconcerten, leveren elke week gemiddeld 45 à 60 minuten mooie, vaak op uitzonderlijke wijze uitgevoerde muziek. 18 uitzendingen van concerten van het Festival ; 17 uitzendingen van universiteitsconcerten, 2 uitzendingen van een kerkconcert te Tervuren,

2 van een kasteelconcert te Gaasbeek, 2 van het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel (laureatenconcert), 2 van een concert aangeboden aan Jeugd en Muziek, 2 van het jubileumconcert van het Lemmensinstituut dat een Brabantse instelling geworden is. Internationale componisten en uitvoerders naast onze beste - bij voorkeur - Brabantse vertolkers en toondichters zijn in deze programma's naast elkaar vertegenwoordigd.

Lichte muziek

De lichte muziek neemt het grootste aantal uitzendingen in beslag. Bij de programmering werd getracht een evenwichtige opbouw te waarborgen door het toespitsen van elke dag-tranche op het op dat ogenblik bereikbare publiek. Zo wordt op zondag gespeculeerd op de ontspannende invloed van deze familiale rustdag. De maandagochtend wordt, sedert het winterseizoen, gelardeerd met humor en anekdotes opdat het begin van de week een goede inzet zou krijgen. Dinsdagavond is helemaal licht gehouden met betere pop-platen en de uitzending van een troubadoursavond. De woensdagochtend ruimt een plaats in voor onze klassieke concerten; de donderdagnamiddag daarentegen is meer bedoeld voor bedaagde luisteraars die graag een reminiscentie aan vroegere jaren willen horen. Op vrijdagochtend worden, tussen de lichte muziek door, groeten aan pasgehuwden in de provincie uitgezonden, een waarschijnlijk uniek experiment. De zaterdag staat dan vrijwel helemaal in het teken van rustige melodieuze muziek.

B. WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT

Vanaf 1 mei tot 3 oktober kende het zomerschema de volgende wijzigingen ten opzichte van het voorafgaande winterschema.

Op zondag startte Harbalorifa (Nederlandse chansons) om 10 uur wegens het wegvallen van de veertiendaagse zondagsmis over BRT-2.

Nieuw was ook de inschakeling van "Hi-Tension" verzorgd door een produktiekern van BRT-1.

De uitzending voor de dames "Even uit met Eva" werd op verzoek naar de maandagochtend verschoven in plaats van op de vroegere vrijdag.

Het internationale cabaret onder de titel "Cab.r.t." werd vervangen door een chanson-programma Oase. Ook op woensdagmiddag van 12 tot 14 u. was er de inbreng van de produktiekern voor pop-muziek van BRT-1.

Op zaterdag werden de uitzendingen verlengd tot 1 uur 's nachts.

Het winterschema, van 3 oktober tot 31 december bracht weer enkele wijzigingen :

- zondag : het weekendmagazine Microkosmos van 10 tot 12
(Harbalorifa werd afgeschaft)
- dinsdag : vanaf 20 u. "Mini-Club" in plaats van zaterdagavond voorheen.
(presentatie : René Van der Speeten)

- donderdag : 15.40 u. Brabantse Trofeeën, eigen opnamen van Brabants opkomend talent of van merkwaardige realisaties zoals de Erasmusviering te Leuven. Intetinte werd voorgezet en aangevuld met opnamen van de in het noorden des lands populaire Fabeltjeskrant en af en toe de eigen realisatie van een tot hoorspel bewerkt sprookje.
- zaterdag : B.(e)T.W.(tertjes) : cabaret of spitse gezegden, met muziek rondom.

C. INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING

1. WOORD

Zondag : Microkosmos (weekendmagazine) : 2 uur

Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag : Splinternieuws (max. 10 min. per dag)

Donderdag: Intetinte (voor de kinderen) : 30 min

Om de vijf weken produktie van een godsdienstige lezing (In Manus Tuas, Domine) die werd uitgezonden door omroep West-Vlaanderen.

2. MUZIEK

Lichte muziek

maandag + 3 uur donderdag + 2.10 u.

dinsdag + 3.30 u. vrijdag + 2.50 u.

woensdag + 1 uur zaterdag + 3.40 u.

Over BRT-3 werd wekelijks ingestaan voor 2 uur lichte stereo.

Over BRT-2 gemeenschappelijk met de andere omroepen, werd deelgenomen aan het verzoekprogramma Transmuziekexpress gedurende + 3.50 u. wekelijks.

Klassieke muziek

woensdag : 1 uur "De 100 concerten van BRT-2 of Festival van Vlaanderen"

donderdag : 20 min. "Brabantse trofeeën"

zaterdag : 30 min. "Briljant Concertant".

D. STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS

1. AANTAL UREN UITZENDING

1/1/69 tot 26/4/69 : 390 u.
 27/4/69 tot 27/9/69 : 500 u. 30 min.
 28/9/69 tot 31/12/69 : 290 u. 45 min.

Bovendien : Transmuziekexpress (multiplex)

(zaterdag van 12 tot 2 ; maandag van 19.30 tot 21.30) : 54 u.

Stereo-Ommeganck (over BRT-3-

(van 27/4 af elke vrijdag van 20 tot 22 uur) : 70 u.

2. EIGEN PRODUKTIES BUITENHUIS

Klassieke concerten : "De 100 concerten van BRT-2", Festival van Vlaanderen, Universiteitsconcerten e.a.: 14

Troubadoursavonden : 12

Gastvedette van Omroep Brabant in cabaretprogramma
"Erasmuze" (Beursschouwburg) : 8

Gesproken woord

Uitzendingen vanuit gelegenheidsstudio's op het vakantiesalon, het bouwsalon, de internationale jaarbeurs.

Medewerking aan Boemerang en S.O.S.-Honger.

B.R.T. II - LIMBURG

A. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST

1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

Nu BRT-2 is uitgegroeid tot een volledige zendketen waarbij op de ontspanning de grootste nadruk wordt gelegd, is ook Omroep Limburg deze algemene lijn gaan volgen. Maar amusement voor het volk sluit nog niet gebrek aan een zekere distinctie uit. Dit is dan ook ongeveer bepalend voor de algemene geest waarin getracht werd de programma's van het jaar 1969 samen die (het spreekt vanzelf) voornamelijk tot uiting kwam daar waar de informatie aan bod was, met "Splinternieuws" hier als grote blikvanger.

Door het gebrek aan een eigen orkest en over het algemeen het gebrek aan beroepsmusici in de provincie Limburg, was men ertoe gedwongen voor het grootste gedeelte van de muziekuitzendingen zijn toevlucht te nemen tot grammofoonplaten. Dit gaf ontstaan aan een hele reeks disk-jockey's en programma's van platen met een commentaartje waarbij een "personal touch" van samensteller en presentator bepalend waren. Zoals het in de provincie Limburg sinds vele jaren het geval is kregen Nederlandse kleinkunst en chansons, de cursiefjes en de humoruitzendingen de volle aandacht. Wat de organisatie van de ernstige concerten betreft citeren wij de systematische samenwerking met diverse kringen: "Davidsfonds", "Jeugd en Muziek", "Ontmoetingscentrum voor Plastische Kunsten" te Peer, de Opvoedingsdienst van het Leger, Cultureel Centrum "Dommelhof", Neerpelt, Culturele Dienst van de stad Hasselt, e.d. Buiten deze concerten organiseerde onze omroep zelf ook nog een reeks eigen radio-concerten te Hasselt (zie later).

Bijzondere aandacht ging naar de drie festivals:

- het Festival van Vlaanderen - Tongerse Basilicaconcerten;
- het Europees Muziekfestival voor Jeugdensemblen, Neerpelt;
- het Jazzfestival: Bilzen.

2. PRODUKTIES

Er waren dit jaar eerder weinig eigenlijke grote programmaprodukties. Het radiotalent werd een beetje overal gespreid, zodat wij meenden dat het algemeen niveau kon gehandhaafd blijven zonder het talent te zeer op één programma te concentreren. Citeren wij als grote programma's:

"De Trekschuit" ('s zondags van 16 tot 18 u.), waarin een reeks kleinere programma's van diverse aard werden samengebracht die nochtans één trek gemeen hadden: beschaafd amusement.

Verder op maandagavond (zomerseizoen) van 20 tot 22 u. liep het programma "En 's zomers is het goed". Ook de samenstelling hiervan was gevarieerd.

Het bijzonder geslaagd experiment op zaterdagmorgen "Te bed of niet te bed" (Jos Ghysen) werd met ongeveer een uur verlengd (van 8.15 u. tot 10 u.). Te oordelen naar het groot aantal reacties kan dit programma bogen op een nog steeds groeiende populariteit.

Naar aanleiding van de Boemerang-actie werd de miljoenste Ford-wagen in dit programma "weggegeven". Rond deze gebeurtenis ontspoon zich een uiterst boeiende uitzending, waarbij meer dan 15.000 geschreven reacties toekwamen.

3. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

Daar sedert het vorige jaar de meeste informatieve uitzendingen gecoördineerd zijn en in het dagelijkse "Splinternieuws" worden uitgezonden, zijn er niet zoveel eigenlijke gesproken uitzendingen meer. Wij citeren het zeer typische "Familie album", waarin Francis Coole wekelijks (zondagnamiddag) familiekunde en stamboomonderzoek propageerde. Hier ook soms boeiende reacties.

Eveneens zondagnamiddag kregen in "Kleine boekenparade" de beste werken uit binnen- en buitenland een korte bespreking. Uiteraard kwamen hier de Limburgse auteurs meer naar voren.

Poëzie kwam wekelijks 5 minuten aan bod ; de schrijver Dries Janssen presenteerde in een kroniekje "Vluchtheuvel Parnassus" een gedicht of een stuk poëtisch proza.

In "Literaire marge" wist Marcel Beerten wekelijks (zondag daarna vrijdag) een en ander te vertellen over de wereld van het boek, terwijl de Limburgse acteur Julien Schoenaerts een speciaal geschreven radio-verhaal van Ton Van Reek las (wekelijks)

Boeiende cursiefjes werden gebracht door Jos Ghysen ("Het schurend scharniertje"), Louis Verbeeck ("In het spionnetje"), Thera Verheugen ("Bellen bij de burens"), Gerda Smits ("Kraaipeootjes").

De godsdienstige uitzending werd om de vijf weken door onze omroep verzorgd door E.H. Huygen en E.H. Mathijs.

Een apartje gedurende het Breugheljaar was de wekelijkse uitzending (zomermaanden) van Frans Verstreken : "Spelen met Breughel".

4. ENKELE VOORNAME MUZIEK UITZENDINGEN

Klassieke concerten :

1. Festival van Vlaanderen : Tongerse Basilicaconcerten

In het kader van dit festival werden te Tongeren en Sint-Truiden een viertal concerten opgenomen die door BRT-2 Omroep Limburg werden uitgezonden. Zo het pré-festival-concert dat in het stadhuis in Tongeren plaatshad met het ensemble Madrigal uit Budapest, geleid door Ferenc Szekeres.

De twee concerten door het Limburgs Symfonieorkest werden geleid door André Rieu met als solisten de violisten Carlo Zivoni en Herman Krebbers. Er werd werk uitgevoerd van Tchaikowsky door Carlo Zivoni, vioolconcerto's van Bach en Brahms door Herman Krebbers, en de 3e symfonie "De Apocalypsis" van Willem Kersters.

Dit laatste werk wordt uitgezonden omstreeks Goede Vrijdag 1970.

Missen werden dit jaar niet door BRT-2 uitgezonden, maar wel werden twee kasteelconcerten (te Overrepen en te Rutten) opgenomen met als uitvoerders het Orpheus-ensemble uit Brussel en Les Solistes de Liège. Het derde kasteelconcert door het Quatuor de Paris te 's Herenelderen werd door BRT-3 opgenomen, maar ook ter beschikking gesteld van onze omroep.

2. Concerten van het Provinciaal Gallo-Romeins Museum te Tongeren

Slechts één concert werd in 1969 opgenomen : het optreden van het Vlaams Piano - Kwartet.

3. BRT-concerten - Omroep Limburg

- Narciso Yepes, gitaar
- het Kamerorkest van Sofia
- het Italiaanse pianoduo Conter
- De Amerikaanse pianist, laureaat Kon. Elisabeth-wedstrijd, Jeffrey Siegel
- Het Hongaarse Quatuor Bartok

4. Drielandenconcert

Bijzonder te vermelden valt ook nog het drielandenconcert dat gezamenlijk door WDR, NOS en Omroep Limburg werd georganiseerd in de Kaiser Friedrichhalle te München-Gladbach (4 oktober). Er werd een L.P. van dit concert uitgegeven.

5. Varia

Er werden ook concerten aangeboden of medewerking verleend aan concerten ingericht door :

- Culturele Kring Peer : Gitaarduo Nicolas en Ilse Alfonso
- Cultureel Centrum Neerpelt (Dommelhof) : Gecommentarieerd concert door het Limburgs Symfonieorkest geleid door André Rieu.
- Een stedelijk concert door het Limburgs Symfonieorkest geleid door Per Dreyer en met als solist André de Grootte, piano.
- en in samenwerking met "Jeugd en Muziek" Neerpelt een concert voor de "Singgemeenschap Paul Nitsche", een instrumentaal ensemble en de tenor Jean Van Ree (opera Keulen).
- Het muziekfestival te Neerpelt was in 1969 gewijd aan jeugdensembles: + 100 ensembles uit verschillende landen van Europa. 28 uitzendingen van een kwartier werden hieraan besteed. De Regionale Omroep Zuid te Maastricht en de Nederlandse Radio-Unie hebben van onze opnamen gebruik gemaakt (voor de NRU werden ter plaatse een aantal kopies gemaakt)
- Het Jazzfestival van Bilzen werd in 1969 door BRT-1 en 3 opgenomen. Wij deden twee rechtstreekse uitzendingen op zondag 24 augustus en maakten van oktober af gebruik van de ter beschikking gestelde kopies voor een veertiendaagse uitzending (6 uitzendingen in 1969)

6. Disk-jockey's "lichte muziek"

- De Maastrichtse schouwburg-directeur Wim Bary presenteerde wekelijks in "Moetjeshoren" een halfuurtje aangenamen muziek, telkens onderbroken door levendige gesprekken met artiesten in de rubriek "In de kleedkamer";
- De volkse zanger Marc Dex verzorgde zijn eigen programma : "Marc groet 's avonds de mensen";
- terwijl Rocco Granata iets dergelijks deed onder de titel "Rendez-vous met Rocco";
- De journalist Hans Muys slaagde erin op een zeer persoonlijke manier zinnige dingen te zeggen over beatmuziek en aanverwante zaken in zijn succes-programma "West-Side - West-End";
- Omroep Limburg nam de "Variété van 12 tot 2" op donderdag voor zijn rekening (Irène Houben);
- Een platenruiter die een hele aparte sfeer wist te evolveren was wel Leon Nolens. In "Er kijkt een man door het venster" wist hij op een poëtische aetherische wijze de allermooiste platen kleinkunst en lichte klassiek te presenteren.
- Maandelijks verzorgde Luciana Amadio in het Italiaans en het Nederlands een eigen programma voor de Italiaanse gastarbeiders in Limburg. Het was meestal de hitparade die ons bezorgd werd door de Italiaanse radio.
- Een zeer levendig programma vol verrassingen werd "Zo maar" dat telkens door Jan Van Rompaey direct vanuit de studio werd geïmproviseerd, hetgeen een bijzondere charme gaf.
- "Janssen en Peeters" werd een tandem-programma voor twee heren. (Fred Janssen en Marc Peeters);
- Dinsdagnamiddag was er telkens een aangename verpozing in het programma "Een dinsdagnamiddag in september". Er was rustige middagmuziek afgewisseld met pittige commentaar over duizend-en-één dingen (André Moors).
- Ook Louis Verbeeck had zijn uitzendingen, telkens met een aparte toets : eerste deel van het jaar : "Appelen, citroenen en andere verhalen"; en van september af "Kaskroet". Voor deze programma's mocht ook de luisteraar zijn zegje zeggen en zijn briefje sturen. Ze werden een succes.
- Het Nederlandse en Vlaamse volkslied werd op een losse, gezellige manier gediend in "Miel Cools en Coby Schrijer presenteren een volksliedje";
- Het volkslied van onze taalverwanten de Zuid-Afrikaners kwam ook aan de beurt in "Daaronder bij die mielie's". Wekelijks werd ons door de goede zorgen van de Zuid-Afrikaanse Ambassade en Radio Pretoria een programma van Zuid-Afrikaanse volksliedjes bezorgd (uitzending vrijdagavond)

7. Disk-jockey's "ernstige muziek"

- "De sol sleutel" was een aangenaam en vlot programma waarin Flor Berckenbosch aan de hand van talloze boeiende en soms pikante anekdotes het leven van de grote componisten wist te toveren.
- Goede klassieke muziek (maar toch enigszins populair) werd voorgesteld en van een musicologisch commentaartje voorzien door Jef Arras in het programma "Gouden rozen" (zondagnamiddag)

B. WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT

Sommige programma's werden gedurende de zomerperiode geschrapt en soms vervangen door andere. Vanaf het nieuwe winterseizoen (begin oktober) doken ook sommige nieuwe programma's op. Hierbij werd gebruik gemaakt van nieuwe medewerkers die o.a. ontdekt werden in een door de omroep georganiseerde stemmenjacht. Er waren 195 ingeschrevenen. Met 4 hiervan werd geëxperimenteerd.

NAWOORDJE

In de maand oktober kreeg BRT-2 een grote rol toebedeeld bij de inzameling "Boemerang". Er werden in samenwerking met de T.V. een tweetal programma's uitgezonden vanuit het stadhuis te Hasselt en er werden in verband met deze actie honderden straatinterviewtjes rechtstreeks via de opnamecar doorgestuurd. Bij Omroep Limburg werden voor meer dan 3.300.000 F. vignetten verkocht. Het werd een grandioos succes.

De actie 11.11.11, die een maand later plaatshad had hieronder enigszins te lijden.

Door het personeel van Omroep Limburg werd wekelijks een uur uitzending gemaakt, speciaal voor de gastarbeiders (Turken, Marokkanen, Spanjaarden, Grieken, Italianen en Polen) en dit programma, in diverse talen gepresenteerd, ging over de golflengte van BRT-3 op zondagmorgen de ether in (9 tot 10 u.)

C. INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING

1. DISK-JOCKEY

Sleutel op de deur	(zo - 18.05 u.)
De Solsleutel	(zo - 17.05 u.)
Janssen en Peeters	(zo - 17.50 u.)
Moetjeshoren	(zo - 19.30 u.)
Lichte Platenruitertij	(ma - 21.05 u.)
Er kijkt een man door het venster	(ma - 21.40 u.)
Kaskroet	(ma - 21.40 u.)
Een dinsdagmiddag in...	(di - 14.00 u.)
Los verkocht	(di - 16.30 u.)
Klein programma kleinkunst	(wo - 21.03 u.)
Marc groet 's avonds de mensen	(wo - 19.30 u.)

Appelen, citroenen en andere verhalen	(wo - 21.40 u.)
Vanavond... of vannacht	(wo - 22.00 u.)
Zo maar !!	(wo - 21.40 u.)
Italiaanse hitparade (1 x per maand)	(do - 11.05 u.)
Beschuit met meisjes	(vr - 18.05 u.)
West Side, West End	(vr - 19.35 u.)
Het is maar een liedje	(vr - 18.03 u.)
Zeven liedjes voor ergens iemand	(vr - 17.35 u.)
Daar onder by die mielies (Zuid-Afrikaanse liedjes)	(vr - 18.40 u.)

2. CURSIEFJES

Het schurend scharniertje	(zondagnamiddag)
In het spionnetje	(maandagavond)
Kraaipeotjes	(woensdagavond)
Bellen bij de burens	(woensdagavond)

3. LITERAIRE BIJDRAGEN

Literaire marge (Marcel Beerten)	(zo - 17.40 u.)
Van Dale-streken (Louis Verbeeck)	(zo - 16.30 u.)
Dit laatste liedje (inleiding door Rob Geeraerds)	(ma - 23.40 u.)
Julien Schoenaerts leest een speciaal geschreven radioverhaal van Ton Van Reen	(wo - 20.50 u.)
Nachtlichtje : poëtische nachtgroet	(wo - 23.42 u.)
Vluchtheuvel Parnassus	(do - 11.00 u.)
Kleine boekenparade	(vr - 17.40 u.)

4. ZAKELIJKE BIJDRAGEN

Familie-album	(zo - 18.30 u.)
De Notenkraaker (Swinnen en Berkenbosch)	(vr - 18.00 u.)

5. INFORMATIE

Nationale sportuitslagen	(zo - 17.45 u.)
Provinciale sportuitslagen	(zo - 18.35 u.)
Platen-nagelnieuwtjes	(do - 13.30 u.)
Splinternieuws (4 x per week)	
Splinternieuws-Showeditie (1 x per week)	

6. INTERVIEWS MET

Toon Hermans, Wim Sonneveld, Serge Gainsbourg, Patachou, Boudewijn de Groot, Ramses Shaffy, Liesbeth List, Juliette Gréco, Wim Kan, Herman van Veen, Seth Gaaikema, Guy Béart, Vera Lynn, Fons Janssen, Léo Ferré, Jan Cremer, Jack Sels, Minister Stans U.S.A., Mies Bouwman, Heintje, Magda Janssen, Mevr. Georges Simenon, Stafbezetting "Hair", Bécaud, Les Compagnons de la Chanson.

D. STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS

<u>1. GESPROKEN UITZENDINGEN</u>	<u>Uren</u>	<u>Minuten</u>
- Luisterspelen	-	-
- Litteraire uitzendingen	7 u.	20'
- Poëzie	1 u.	05'
- Boekbespreking	1 u.	20'
- Actualiteiten	6 u.	45'
- Reportages, spreekbeurten, montages, kronieken	101 u.	20'
- Overname Nieuws Brussel	93 u.	36'
- Gewestelijk nieuws + Splinternieuws	41 u.	36'
TOTAAL:	253 u.	02'
<u>2. MUZIEK UITZENDINGEN</u>		
- Ernstige muziek	98 u.	20'
- Lichte muziek	912 u.	13'
TOTAAL:	1011 u.	13'
<u>3. ALGEMEEN TOTAAL</u>		
- Woord	253 u.	02'
- Muziek	1011 u.	13'
	1264 u.	15'

BRT II - OOST-VLAANDEREN

A. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST

1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Ook in 1969 werd in Omroep Oost-Vlaanderen de programmapolitiek voortgezet die steunt op de volgende basis :

- a) Zowel gesproken-, gemengde- als muziekprogramma's afstemmen op het begrip "Lichte Keten".
- b) De luisteraar actief betrekken bij de uitzendingen.
- c) Bepaalde programma's rechtstreeks in aanwezigheid van publiek uitzenden.

Zo werd onze medewerking aan Radio- en T.V.-salon, in het kader van de Jaarbeurs der Vlaanderen, nog opgedreven.

Het "SHOWSPECTRUM", lichte muziek op hoog niveau, luidde een nieuwigheid in, die tot een waar succes is uitgegroeid.

Onze rechtstreekse toeristische uitzendingen vanuit de meeste Oost-Vlaamse steden met Pol Van de Velde als spelleider kunnen als een geslaagd experiment beschouwd worden.

Het zondagmorgenprogramma voor de automobilisten bracht ons een post die soms moeilijk te verwerken was. Als primeur konden wij bogen om het verschaffen van tips aan de automobilisten vanuit de Rijkswacht helikopter.

Met "Hand in Hand met Nand" kwamen wij, dank zij rechtstreeks uitgezonden programma's vanuit Jeugdclubs, in aanraking met de jeugd.

Voor het eerst zijn we er ook in geslaagd een volwaardig cabaret-programma te verzorgen dankzij de samenwerking met het Gentse "Cabaret op zolder".

De politiek om onze concerten aan te bieden aan bepaalde groeperingen is goed gebleken. Wij hadden reeds het concert voor de Dekenijen van de Stad Gent, dit voor het Rode Kruis en de Vlaamse Toeristenbond.

In 1969 slaagden wij er in "Showspectrum" te verwezenlijken in samenwerking met de grote cultuurverenigingen : Soc.Cultuurwerken, Davidsfonds, Willemsfonds en Vermeylenfonds.

Voor Oost-Vlaanderen was 1969 een goed jaar van soms gedurfde, maar succesrijke experimenten.

2. PRODUKTIES

a) Woord

1. Splinternieuws en Focus

Naast het dagelijks gewestelijk nieuws bleef ook het actualiteitsmagazine "Focus" behouden - veertiendaags begin 1969 en vanaf oktober wekelijks.

"Splinternieuws" hængelt naar de lokale actualiteit en verzamelt Oostvlaams feitenmaterieel.

Het magazine "Focus" met nieuws achter het nieuws gaat dieper in op deze intems en belicht de achtergronden.

Het laatste kwartaal zochten wij het vooral in confrontaties : een journalistenpaneel waar pro en contra hun zeg kregen.

Er werd ook regelmatig meegewerkt aan "Actueel" voor nieuws of reportages die zich bewogen op nationaal niveau.

2. De Wichelroede

Na het verdwijnen van "Het Koekoeksei" werd begonnen aan een reeks programma's onder de titel "De Wichelroede" of verleden tijd in de actualiteit.

Eerste thema : een radiofonisch onderzoek omtrent het verdwenen paneel van het Lam Gods.

Op het einde van de reeks stond Minister Van Mechelen erop in de ether zijn appreciatie kenbaar te maken voor deze uitzending.

3. Windroos : voor velen vreemd

In samenwerking met de Provinciale Dienst voor Toerisme en met medewerking van alle Oostvlaamse verenigingen voor vreemdelingenverkeer werd vanaf mei tot einde september een wekelijkse rechtstreekse toeristische uitzending gemaakt vanuit de provincie.

4. Claxon

Tips voor automobilisten, een wedstrijd over verkeersreglement en een massa opgewekte muziek : drie ingrediënten die de zondagmorgen opvrolijkten en de zomerse weggebruiker wegwijs maakten.

Wekelijks was er een enorme stapel correspondentie weg te werken - een bewijs dat de formule het doet.

Wij konden hierbij rekenen op de daadwerkelijke medewerking van de Rijkswacht, die het verschaffen van rechtstreekse tips voor de automobilisten van op de weg of vanuit de helikopter mogelijk maakte.

5. Hand in hand met Nand

Omroep Oost-Vlaanderen heeft inzake quizzes steeds een gelukkige hand gehad.

Nand Baert en DJ-Peepee waren vanaf oktober telkens in een Oostvlaamse jeugdclub te gast vanwaar een half uur rechtstreeks werd uitgezonden. Regelmatig kregen de jongeren kans zelf gemaakte radioproducties hierin uit te zenden.

b) Muziek

1. Ernstige muziek (levend)

Voor onze Universitaire Dubbelconcerten hebben wij resoluut de richtlijnen gevolgd ons door de Directeur van het Tweede Programma opgegeven, namelijk dat wij zoveel mogelijk een lichte keten moeten zijn.

Wij hebben dan ook getracht de meer lichtere klassieke muziek te programmeren.

Twee van deze concerten hadden plaats in het Stadhuis (in Pacificatie- en Gemeenteraadszaal) en werden gegeven door het Kölner Kammerorchester en de solisten van het Belgisch Kamerorkest onder de leiding van Georges Maes.

Twee concerten werden in de opera gegeven, het ene door de Filharmonie van Antwerpen, geleid door de Japanse dirigent Hiroyuki Twaki, het andere door het Nationaal Orkest onder leiding van Leonce Gras. Er waren zeer grote namen bij : de pianisten : Samson François, Georges Alexandrovitch, François Glorieux, en Shura Sherkassky. Als solo-instrument voor onze concerten hebben wij speciaal de nadruk gelegd op de piano. Samen met het provinciebestuur hebben wij ook in de provincie twee concerten georganiseerd die telkens gegeven werden met een eigen Vlaams solist en met het orkest van Georges Maes. Er werd gemusiceerd te Ronse en te Dendermonde.

Het Festival van Vlaanderen beleeft zijn hoogdagen te Gent en het is als vanzelfsprekend dat Omroep Oost-Vlaanderen ook de spreekbuis moet zijn. De concerten die te zwaar leken werden aan het Derde Programma afgestaan. Glanspunten door ons uitgezonden :

- Liederrecitals door Evelyn Lear, Hilda De Grootte, en Ingeborg Hallstein.
- Bruckner's achtste symfonie door het Concertgebouworkest en Bruckner's zevende symfonie door de Wiener Philharmoniker onder leiding van Karl Böhm.
- Verder nog het Stabat Mater van Rossini en het Te Deum van Verdi naast een concert met Italiaanse tijdgenoten van Mozart.

2. Ernstige muziek (fono)

Tijdens de wintermaanden, tot aan het zomerprogramma geven wij wekelijks "Papa Haydn's avontuurtjes": anekdootjes en interessante historische feiten uit het leven van Joseph Haydn, in dagboekvorm voorgesteld en geïllustreerd met de meest pittige fragmenten uit zijn oeuvre. Tijdens de zomermaanden brachten wij een Mozartpanorama, terwijl vanaf oktober terug de "Muzikale Encyclopedie" in de ether ging. Dit laatste programma werd licht gewijzigd zodat het volksovoedend karakter van deze uitzending nog meer naar voor trad.

Voor de operaliefhebbers brachten wij het meest populaire van het graag gehoorde in "Buffa e seria".

3. Lichtere klassieke muziek (fono)

Met "Orpheus Glimlach" kwamen wij in het domein van die kleine klassieke pareltjes die van alle tijden zijn en gemeengoed van alle melomanen. In de zomermaanden kwam een soortgelijk programma onder de titel "Engelenhaar".

"Zonnezoentjes" was een programma dat volkomen paste in het kader van het motto "toerisme, paspoort voor de vrede". In "Contrast" werd getracht de volwaardige musical te plaatsen tegenover de operette, en aan te tonen dat éénzelfde levensblijheid aan beide genres ten grondslag ligt.

Een zeer gelukkige formule werd aangewend in "Eeuwige melodie" waarin wij begonnen met een ouverture die gevolgd werd door een operabladzijde, een romance, een lied, en dergelijk om dan via een wals naar de meer lichtere muziek te komen en te besluiten met een daverende mars.

Als algemene voorlichting voor het Festival van Vlaanderen ging tijdens de zomermaanden het traditioneel geworden programma "Zoeklicht op de wereldfestivals en op ons eigen Festival van Vlaanderen".

Een nieuwigheid vanaf oktober was de uitzending "Cabaret op zolder" waarin de laatst uitgekomen cabaretplaten van Vlaamse of Nederlandse chansonniers voorgesteld werden doorspekt met interviews van presentators Lieve en Marcel met bewuste vedetten. Het gebeurde ook dat prestaties door deze vedetten geleverd, rechtstreeks werden gerealiseerd.

4. Eigen erfgoed

In de eerste plaats dient aandacht besteed te worden aan het optreden van de Solisten van het Belgisch Kamerorkest onder de leiding van Georges Maes.

Zowel op het Festival als op de Universitaire Dubbelconcerten en de Provinciale concerten werden er telkens werken uitgevoerd van eigen Vlaamse componisten, zoals Herman Roelstraete,

Marcel Poot, François Glorieux, Georges Lonque, Guy Duyck, en Michel Van Caeneghem.

Tijdens het Festival werden er werken gecreëerd van Vandermaesbrugge, Laporte en Van Rossum.

Onze eigen koren : Gentse Oratoriumvereniging, Filharmonisch Koor van Antwerpen, Mandelgalm, Cantabile en Cantate werden ingeschakeld in het Festival.

Pianist Frederik Gevers, organist Gabriël Verschraegen, tenor Lode de Vos, sopraan Hilda de Groote, klavecijnist Raymond Schroyens, pianist Abel Mathys, sopraan Jacqueline Van Quaille en het Alarius ensemble zijn eigen Vlaamse solisten en musici die een ereplaats kregen tussen de buitenlandse uitvoerders op het Festival.

5. Lichte muziek

Levend :

Showspectrum : In december werd een proef gedaan met openbare concerten van "Lichte muziek op hoog niveau" onder de titel "Showspectrum". De reactie van pers en publiek was enthousiast. Met medewerking van het Festivalorkest van de BRT, twee Vlaamse solisten (Mevrouw Cl. Arnaud, sopraan, de Heer Mertens, bazuin) en de Franse en Amerikaanse componisten en meestal in bewerkingen van Vlaamse musici.

Popmuziek : In het kader van het programma "Rudi's Club" werden Popavonden georganiseerd te Gent en te Sint-Amandsberg met Vlaamse, Nederlandse en Engelse beatgroepen die de "progressieve" muziek spelen.

Fono :

Met "Favoriëtenexpress" werd een verzoekprogramma voor fabriek-bedrijven en kantoren begonnen. De vele aanvragen bewijzen dat de omroep die verschillende categorieën van luisteraars bereikt.

Het aantal verzoeken voor het programma voor herstellenden "Ozon" overtrof vaak de hoeveelheid die redelijker wijze kon worden behandeld.

"Taptoe" : dit programma gepresenteerd door Roger Troch, bestond uit chansons en melodieuze jazzmuziek, geselecteerd om hun hoog artistiek gehalte.

"Showspectrum" : alvorens deze titel aan het levend programma te geven, werd onder deze titel een fonoprogramma gepresenteerd voor de meer-eisende luisteraar. Criterium was : opvallend artistiek niveau en technische volmaaktheid. Populariteit van de vertolkers speelde geen rol.

Jazz voor de jeugd : (e instelling en commentaar van dhr. André de Graeve)

Dit wekelijks programma gaf een chronologisch overzicht van de ontwikkeling van deze muziek, met didactische toelichting.

"Nachtclub" : dit laatavond programma duurde slechts een zomer. Toch kon in korte periode een groot publiek worden bereikt; zowel reacties uit Nederland, Noord-Frankrijk en Duitsland bewezen dat er belangstelling bestond voor een nachtprogramma met melodieuze, lichte ritmische muziek op vertrouwelijke manier voorgesteld.

"Het verre Westen" : Deze muziek komt meer en meer in de belangstelling, zowel bij de jeugd als bij de oudere luisteraars. Uiteraard is de Amerikaanse produktie hier toonaangevend. Ondanks de sterke concurrentie van de BBC en de A.F.N. (American Forces Network) in Europa werd het Verre Westen in de populariteitspoll van het Nederlandse tijdschrift "Pioneer" derde gerangschikt, na BBC en A.F.N., en vóór de gelijkaardige Nederlandse en Belgische uitzendingen.

"Hit-Revue" : met dit programma, samengesteld door Adri Peutemans, is de Gewestelijke Omroep andermaal internationaal. Wat aan de top staat op de hitlijsten in Nederland, Frankrijk, Duitsland, Italië, Engeland en Amerika, komt meestal dezelfde week, in dit programma.

Bijzondere aandacht wordt besteed aan goede binnenlandse produkties, waaronder Hit-Revue dikwijls een vehikel is voor promotie van Vlaamse opnamen.

"Partytime in Rudi's Club" en "Rudi's Club de luxe" : ondanks de verschillende wijzigingen van de zenduren en het beknootten van de zendtijd met anderhalf uur, op zeer gunstige dagen (zaterdag en woensdagmiddag) won dit programma de populariteitspoll van het weekblad "Humo" en gaat de belangstelling voor deze uitzending steeds in stijgende lijn.

Van het "Schlagers-draaien" werd sinds lang afgezien. Aandacht wordt vooral besteed aan de nieuwste strekkingen in de popmuziek en de presentatie van uitgekomen langspeelplaten, waardoor dit programma ook een gids is voor de betere popmuziek.

"Rudi's Club" : als zodanig bezorgt zijn leden ook vrijkaarten voor allerlei gebeurtenissen die de jeugd interesseert : niet alleen dansavonden maar ook kleinkunst, jazz, sport en geeft tips voor voordelige vakantiemogelijkheden, creatieve vrijetijdsbesteding enz...

Zo heeft dit programma ook een sociale inslag.

B. INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING

1. WOORD

Journalistieke inslag

Splinternieuws
Focus, actualiteitsmagazine
De Wichelroede : verleden tijd in actualiteit

Toeristische uitzendingen

Windroos : voor velen vreemd
Claxon

Diversen

Hand in hand met Nand

2. MUZIEK

Ernstige muziek

De 100 concerten van BRT-2 of
Festival van Vlaanderen of
Mozart Panorama

Orpheus Glimlach
Buffa e Seria

Lichte muziek

Contrast
Eeuwige jeugd
Stradivaria
Cabaret
Rozegeur en zonneshijn

Overwegend vocaal

Hit-Revue

Overwegend instrumentaal

Zondagmelodie
Lichte muzerijen

Popmuziek

Partytime in Rudi's Club

Papa Haydn's avontuurtjes
Zoeklicht op de wereldfes-
tivals

Engelenhaar
Eeuwige melodie
Muzikale encyclopedie

Zonnezoentjes
Geef mij de vijf
Ozon
Variété van 12 tot 2
Taptoe

Het Verre Westen

Showspectrum
Jazz voor de jeugd

Rudi's Club de luxe

D. STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS

1. GESPROKEN UITZENDINGEN

199 uren 15 %

2. MUZIEK UITZENDINGEN

Ernstige muziek 128 uren 10 %

Licht gevarieerd 766 uren 61 %

Popmuziek 183 uren 14 %

3. ALGEMEEN TOTAAL

1.278 uren uitzendingen

BRT II - WEST-VLAANDEREN

A. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST

1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

Onze omroep heeft ruimschoots bijgedragen tot de verwerkelijking van het programma-ideaal van B.R.T.-2 : nieuws uit eigen werkgebied en ontspanning. Dankzij een net van bekwame medewerkers niet alleen over de gehele provincie, maar ook in Frans-Vlaanderen, Zeeland en bij de West-Vlaamse soldaten in Duitsland, zijn wij erin geslaagd cultureel en sociaal-economisch nieuws te bezorgen dat nergens verschenen was en voldoende belangrijk om een ruim publiek te boeien. Die berichtgeving werd verbreed en uitgebreid in ons maandjournaal : "Grensland, vriendenland", waarin langer correspondenties en klankopnamen werden uitgezonden.

Omdat wij er overtuigd van zijn dat het gesproken woord onmisbaar blijft om een harmonische programmatie te behouden werden korte lezingen gehouden door specialisten over onderwerpen die ons publiek kunnen boeien. De reacties die wij daarop ontvingen waren bemoedigend. Zoals voorgaande jaren werd er prijs op gesteld zoveel mogelijk medewerkers aan te werven en jonge talenten op ieder gebied een kans te gunnen.

Er werd gestreefd naar een betere spreiding van het concertwezen over de provincie. Met dat doel werden door de omroep 6 concerten georganiseerd in kleinere steden. De omroep werkte mede aan 9 concerten van het Festival van Vlaanderen en maakte opnamen van 9 andere, die door onze financiële steun mogelijk werden. De maatschappijen voor volksmuziek, harmonies en fanfares, alsook de koren uit West-Vlaanderen kregen de gelegenheid op te treden, wat een niet te onderschatten morele hulp betekende voor een vruchtbare vrijetijdsbesteding.

In de lichte muzikale programma's werd vermeden banale platen zonder enige kwaliteit uit te zenden en getracht onze eigen ontspanningsmuziek beter te doen kennen. De omroep organiseerde in maart in de Hallen te Kortrijk een optreden van Adamo, dat een groot succes werd en in december in het Kursaal te Oostende in de reeks "Dominanten" een concert met bekende Vlaamse artiesten in het ontspanningsgenre.

Vermelden wij nog een reeks openbare avonden in het Zeepreventorium te Den Haan met onze beste zangers, kleinkunstenaars en lichte orkesten, benevens de medewerking die verleend werd voor de uitzending van "De gouden sirene" uit het Casino te Middelkerke gedurende de maand augustus.

2. PRODUKTIES EN ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN EN BELANGRIJKE GESPROKEN UITZENDINGEN

a) Muziekuitzendingen

1. Festival van Vlaanderen

Kortrijk op 23. 5.1969 - Eupener Männerquartett

Kortrijk	op 25. 4.1969	- Madrigaalensemble Budapest
Brugge	op 21. 8.1969	- Choral Saint Jordi
Brugge	op 26. 8.1969	- Alariusensemble + André Vandenbosch
Brugge	op 19. 8.1969	- Polyphonies
Brugge	op 10.11.1969	- Belgisch kamerorkest
Brugge	op 24.11.1969	- Renaissance-ensemble, Pöhlert Mannheim
Brugge	op 15.12.1969	- Trio Leonhardt

2. Eigen organisatie

Concerten te :

Veurne	op 18. 1.1969	- Westvlaams orkest
Roeselare	op 23. 1.1969	- Belgisch Klarinettenkwartet
Ieper	op 22. 2.1969	- Westvlaams orkest
Brugge	op 5. 2.1969	- Mannheimer Kammerduo
Veurne	op 1.12.1969	- Abel Matthijs, piano
Brugge	op 29.12.1969	- The Early Music Consort of London

Onze omroep maakte sommige concerten financieel mogelijk en nam ze op in Oostende (2) St.-Kruis, Blankenberge (3).

3. Harmonies en fanfares

Tweeënveertig concerten door fanfares en harmonies uit volgende gemeenten of steden uitgevoerd : Brugge (3), Izegem (2), Marke, Moorsele (4), Roeselare (5), Kortrijk (3), Dadizele (2), Bissegem (2), Aalbeke, Wevelgem (2), Tielt, Menen.
De muziekkapel van de Belgische Zeemacht te Oostende zorgde voor 10 uitzendingen en de muziekkapel der gidsen voor 2.

4. Show-avonden

9.03.1969 - Kortrijk : Willem Vermandere - Adamo

16.12.1969 - Oostende : Dominantenfestival - Vlaams show-avond

b) Gesproken uitzendingen

Naast de dagelijkse Splinternieuws- en Showedities kent onze omroep nog 2 veertiendaagse uitzendingen :

Grensland - Vriendenland

(dinsdag 18 u. - 18.30 u.)

In dit programma wordt contact gehouden met de Vlamingen van "over de schreve".

Reportages o.m. in Ekelsbèke, Borre, Broekkerke

Buitenbeentje

is het veertiendaags kleinkunstprogramma van Gerard Vermeersch, dat de actualiteit op dit gebied nauwkeurig bijhoudt. (Deze programma's vervangen "Azuur, zomer en zon", het toeristisch programma over binnen- en buitenland)

B. WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT

1. De uurregeling werd op 27.4.1969 gevoelig gewijzigd. Dit bracht mee dat bepaalde programma's wégvielen of grondig aangepast dienden te worden.
 b.v. vrijdagmiddag viel weg, daar i.p.v. om 13 u. wij nu nog slechts om 14 u. starten.
 donderdagavond : voorheen een avond met veel klassieke muziek werd volledig in het teken van de lichte muziek gesteld. Ook op zondag starten wij sedert 27.4.1969 een uur vroeger. Tijdens de zomerperiode viel het satirisch programma "Pas op voor de verf" weg.
 In oktober werd gestart met "Ten sater in de mouw". Dit programma wordt uitgezonden op zaterdag na het nieuws van 17.15 u. tot 18.00 u.
2. Het winterschema bracht enkele lichte wijzigingen mee :
 zomerprogramma's werden door aangepaste seizoenprogramma's vervangen. De 5 gewestelijke samen startten met een gemeenschappelijk verzoekprogramma : "De Transmuziekexpress".

C. INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING

1. MUZIEK

Ernstige muziek

De concerten van het Gulden Vlies

maandag 11 u. - 11.40 u.
 uitzending van eigen produktie

Muziekdoos

dit programma vult het vorige programma aan tot 12 u.

Arabesken

het mooiste uit het opera-, operette-, musical- en filmrepertoire (vrijdag 14.05 u. - 15.00 u.)

In Poedergoud wordt klassieke en semi-klassieke muziek besproken (vrijdag 15 u. - 15.30 u.)

Promenade

brengt ons de vrijdagnamiddag van 16.06 u. tot 17 u. nog een uurtje klassieke muziek en vervangt : "In kleine en grote tertsen" sedert oktober.

Allegro Juvenile

een zondags wensconcert, verzorgd door Lucien Delbarre, die commentaar geeft bij de aangevraagde werken (zondag 15.30 u. - 16.30 u.)
 (vóór oktober : "Goud voor de jeugd")

Lichte muziekMuziek bij het werk

een programma van instrumentale amusementsmuziek waarmee omroep West-Vlaanderen op maandag 10 u. begint (10 u. - 10.30 u.)

Variété van 12 tot 2

(maandag 12 u. - 14 u.)

Staccato

een pop-programma (dinsdag 17.10 u. - 18 u.)

Muzikallegaatje

volgt eveneens op dinsdag maar om 18.43 u. tot het nieuws van 19 u. Het is licht verteerbaar amusementsprogramma.

Overstappen

gebeurde orkestraal iedere dinsdag na het nieuws van 19 u. tot 19.30 u.

Country- and Westernmusic

wordt gepresenteerd door Texas Kitty Prins (dinsdag 19.30 u. - 20 u.)

Geef me de vijf - Lach-in, lach-uit

het woensdagmorgenprogramma van West-Vlaanderen, sedert 1 oktober gekruid met enkele moppen verteld door bekende Westvlamingen.

Topfijn

verving "Opgeruimd staat netjes" dit programma bracht oude en nieuwe successen op woensdag van 8.20 u. tot 9.25 u.

Daar gaan we dan

een zomerprogramma op donderdagavond vanaf 8 u. tot 20.30 u. dat de telefoonquiz verving.

Twenswensen

(vanaf oktober) is een programma voor twens en andere luisteraars waarin vroegere successen nog eens gedraaid worden.

De Liereman

een liedjesprogramma van Jo Deensen (donderdagavond vanaf 20.30 u. - 21.00 u.) (sedert oktober vervangen door twenswensen)

Ebb-Tide

sentimentele avondklanken om 21.05 u. op donderdagavond

Tritonietje

Vlaamse showmen dragen het ietje bij.
(donderdag 22 u. tot 23 u.)

Verzoekkatjes

aangevraagde dansmuziek. (donderdag 23.10 u. - 23.45 u.)

Sjantee

is een internationaal getint liederenprogramma op vrijdag van 15.32 u. - 16 u., dat sedert oktober "Vrienden van Cecilia" vervangt. De "vrienden van Cecilia" werden naar "Kiosk" overgebracht. (zaterdag 19.15 u. - 19.30 u.)

In "Zilverdraden tussen goud"

successen voor ouden van dagen en voor allen die de vroegere lichte muziek nog graag horen.

Duw op de knop

het grote tienerprogramma van onze omroep. Iedere zondag brengen wij actuele successen, kanshebbers en een Nederlandstalige hitparade, die wel typisch is voor B.R.T.-West-Vlaanderen (zondag 14 u. - 15.30 u.)

2. GEMENGDE PROGRAMMA'S

Deze programma's weven woord en muziek door elkaar, de muziek is het bindmiddel tussen de teksten.

Likkebaardjes

Arseen Verbeke serveert eigen humor sedert oktober en dit van 10.40 u. tot 11 u.

Een sater in de mouw

in een produktie van Bert Van Hoorde. Het is een satirisch programma dat op zaterdag doorgaat van 17.15 u. tot 18.00 u.

Het staat in de sterren veranderde in Telescoop

een zondagmagazine (van 16.30 u. tot 17 u.)

3. WOORDNieuwe horizonten

Iedere maandag verzorgt een specialist een sociaal-economische rubriek (10.30 u.)

Agenda

informeert de luisteraars tweemaal per week over de allerlei aanbevelenswaardige activiteiten of manifestaties in de provincie. (woensdag 9.25 u. - zaterdag 18.50 u.)

De radiotelefoonquiz

wordt op donderdagavond om 20 u. geleid door A. Lammertyn met medewerking van de A.S.L.K.

Deze quiz werd vervangen door een licht muziekprogramma tijdens de zomerperiode.

Eveneens op donderdag en om 21 u. verklaart Michiel Mispelon iets over familiekunde en familiegeschiedenis in :

"Aartje naar zijn vaartje".

Op vrijdag om 16 u. vertelt de commissaris over onderwerpen die iedereen aanbelangen.

Op donderdag om 21.45 u. zond West-Vlaanderen In Manus Tuas, Domine uit. Iedere omroep zorgde op zijn beurt voor deze uitzending.

Bij de gesproken uitzendingen staan Splinternieuws en Showeditie natuurlijk centraal.

Het zijn dagelijks uitzendingen die ons over alles en nog wat inlichten, eventueel met een vleugje humor gekruid.

Niets in de provincie beweegt of Splinternieuws reageert met micro of telefoon.

Maandelijks zorgde Theater Antigone voor een luisterspel, dat iedere eerste dinsdag van 18 u. tot 18.30 u. werd uitgezonden. Regisseur was Bert De Wildeman.

D. STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS

1. <u>GESPROKEN UITZENDINGEN</u>	21,7 %
licht	14,7 %
ernstig	7 %
2. <u>MUZIEKUITZENDINGEN</u>	77 %
licht	63,1 %
ernstig	13,9 %
3. <u>GEMENGDE UITZENDINGEN</u>	1,3 %
4. <u>TOTAAL LICHTE PROGRAMMA'S</u>	79,1 %
<u>TOTAAL ERNSTIGE PROGRAMMA'S</u>	20,9 %
5. <u>GRAMMOFOONPLATEN</u>	94,3 %
klassiek	15 %
licht	79,3 %

6. <u>LEVENDE MUZIEK</u>	5,7 %
klassiek	3,2 %
licht	2,5 %
7. <u>VLAAMSE KLASSIEKE LEVENDE</u>	0,5 %
<u>BUITENLANDSE KLASSIEKE LEVENDE</u>	2,7 %
<u>MUZIEK</u>	
<u>VLAAMSE SOLISTEN EN ORKESTEN</u>	1,9 %
<u>BUITENLANDSE SOLISTEN EN ORKESTEN</u>	1,3 %
8. <u>VLAAMSE MUZIEK OP TOTAAL MUZIEK</u>	
ernstige	2,8 %
lichte	22,9 %

T E L E V I S I E

INLEIDING

1969 was voor de Vlaamse Televisie een kritisch jaar dat tot bezinning heeft gepocht en geleid. Zowel de structuur als het programmabeleid werden langs diverse zijden op de korrel genomen. Een aantal veranderingen in het schema en meer aandacht voor de personeelspolitiek waren het gevolg van aangehouden inspanningen en doorgezet onderzoek.

Het jaar begon reeds in het teken van de vraag om inspraak. Na enkele vruchtbare gesprekken in vergaderingen met de producers kon een taakomlijning worden vastgelegd, die het onderling begrip wel ten goede kwam.

Ook met de realisators gaf dergelijke ontmoeting aanleiding tot wederzijdse voldoening.

Het probleem van de onderbezetting in de diverse diensten zowel van cultureel als van meer administratief personeel wordt steeds scherper gesteld.

Het tekort aan journalisten, producers en realisators is bijzonder groot. Immers, steeds meer opdrachten dienen door dezelfde te worden verwezenlijkt, zodat nog nauwelijks tijd kan worden vrijgemaakt voor programmaideeën die het aanschijn van de Vlaamse Televisie ieder seizoen moeten vernieuwen. Verheugend is, in tegenstelling hiermee, de opnemingscapaciteit in het kader van een aantal regie-assistenten en van personeel in de dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie, al blijft ook in deze sectoren nog heel wat te doen op dit vlak.

In februari werd begonnen met het kijkonderzoek. Na de overrapportering van de eerste maanden konden reeds nuttige gegevens gedistilleerd worden uit de resultaten met het oog op de samenstelling van het seizoen 1969-1970. Enkele belangrijke tendenzen hieruit werden gebruikt als basis voor een vernieuwd en beter aangepast schema. Zo o.m. dat de kijkdichtheid rechtstreeks evenredig is met de frequentie en dat de kijker zich gedraagt volgens een weekpatroon. Om deze reden kreeg elke dag van de week een bepaald genre toegewezen. Bovendien werden een aantal actuele rubrieken tot een wekelijkse frequentie opgevoerd, zoals Panorama en Horizon.

Bijzondere zorg werd tevens besteed aan het kijkactieve uur 19-20 met meer algemene programma's. Door het inschrijven van gezinsprogramma's op zondag is dit de beste dag van de Vlaamse Televisie geworden.

Het opvoeren van een aantal frequenties tot wekelijkse uitzendingen had een gevoelige stijging van de eigen produktie tot gevolg van 59,60 % in 1968 tot 61,80 %.

De totale zendtijd daalde evenwel van 43.42' u. tot 42,09' u. per week, wat o.m. te wijten is aan het feit dat er in 1969 geen Olympische Spelen plaatsgrepen. De informatieve programma's liepen enigszins terug; dit werd evenwel vergoed door een gevoelige stijging van de culturele programma's.

De programmabegroting die bij het begin reeds krap was toegemeten diende in de loop van het jaar nog drastisch te worden ingesnoeid.

Spijt de beperkte financiële middelen, waardoor heel wat initiatieven naar de koelkast gingen, zagen toch ook nieuwe programma's en reeksen het licht.

"Exploratie" beantwoordde aan een algemene vraag. SOS-Natuur begon alvorens 1970 door de Raad van Europa tot Natuurbeschermingsjaar werd uitgeroepen. Ook de operatie Boemerang, ten voordele van de MS-patiënten, werd een succes.

Voorts werden in het genre ontspanning een aantal nieuwe formules beproefd met Nand in eigen land, Pop-Eye, Muzikasteel, Wachtwoord en Kwist het wel. Magesien werd tot een vaste waarde uitgebouwd.

Speciale inspanningen werden geleverd om de diverse Apollo-projecten rechtstreeks aan de kijkers aan te bieden. Hetzelfde gold voor onze deelneming te Brugge aan het Internationale Spel zonder Grenzen.

Vorige jaren werd de ervaring opgedaan dat een teveel aan gespecialiseerde rubrieken tot verstarring leidt. De culturele magazines werden samengebundeld tot een dag-frequentie voor culturele actualiteiten in Zoeklicht. Jevanjong werd de titel van een totaal-jeugdprogramma voor achtereenvolgens alle leeftijdsgroepen van de jongelui.

Het jeugdfeuilleton Fabian betekende de voortzetting van een goede traditie. De serie Wij, Heren van Zichem werd uitgebreid met een tweede reeks van 10 afleveringen.

Steeds meer eigen produkties, documentaires, kunstprogramma's, jeugdfeuilletons vinden ook hun weg naar het buitenland. Met de K.R.O. werden onderhandelingen gevoerd die in 1970 tot overname van de eerste serie zullen leiden van het feuilleton "Wij, Heren van Zichem".

Deze overnamen zijn een waardevolle beloning voor de inzet van het personeel dat hiermee de faam van onze relatief kleine zender in het Europees net hoog houdt.

BERT JANSSENS,
Programmadirecteur van de
Vlaamse Televisie.

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE.I. PROGRAMMACOORDINATIE

A. Voor het seizoen 1969-1970 werden haast geen grondige wijzigingen in het typeschema aangebracht. Wel werd gestreefd naar een beter uitgebalanceerde spreiding van de programma's.

Tot de voornaamste wijzigingen moeten worden gerekend :

- vaste dag voor de speelfilms nl. wekelijks op maandag-avond.
- "Zoeklicht" kreeg een dagelijkse frequentie van 5 minuten.
- De Jeugduitzendingen werden gegroepeerd in een blok van ongeveer 2 uur op woensdag.
- "Panorama" kreeg, om beter de actualiteit op de voet te volgen, wekelijks 45 minuten op woensdagavond.
- "Tienerklanken" bracht eenmaal om de zes weken een laatavondprogramma waarin de jeugdproblematiek behandeld werd.
- "Magesien" kreeg een frequentie van 1 uitzending om de zes weken.
- Exploratie- en dierenfilms, en toeristische programma's : het aantal uitzendingen werd gevoelig verhoogd.
- Wekelijks, op donderdagavond, een wetenschappelijk programma met o.m. "Horizon", "Verover de aarde", "Menswetenschappen" en, eenmaal om de 4 weken, "Ten huize van".
- Als aanloop tot het Natuurbeschermingsjaar 1970 werd een reeks programma's opgezet.
- De TV-spelen kregen wekelijks een vaste frequentie op vrijdagavond.
- Programmatie op zaterdag- en zondagvooravond : in vergelijking met vorig seizoen werden hier wel grondige wijzigingen doorgevoerd. Het was namelijk gebleken dat het zeer moeilijk was op zondag lange films voor de jeugd te plaatsen. Daarom werden films voor de jeugd naar de zaterdagavond verplaatst. De dierenfilms werden naar de zondagvooravond overgeplaatst om niet in botsing te komen met "Le jardin extraordinaire" van de RTB
- Sport : op maandagavond werd wekelijks te 19.00 u. een Sporttribune geprogrammeerd.

In vergelijking met het seizoen 1968-1969 is de eigen produktie van 59,60 % tot 61,80 % gestegen.

B. De totale zendtijd van 1969 bedroeg 2.192.34" u., wat een vermindering betekent in vergelijking met 1968 toen een totaal van 2.272.53' u. bereikt werd. De gemiddelde zendtijd per week bedroeg in 1969 42.09 u. en in 1968 43.42'u.

Deze daling is o.m. te wijten aan het feit dat in het afgelopen jaar geen olympische winter- of zomerspelen plaats hadden.

C. wanneer men de percentages per programmagenre nader onderzoekt, stelt men vast dat de informatieve programma's in het totaal terugliepen van 29,82 % naar 26,73 %; de ontspanningsprogramma's van 9,31 % naar 8,71 %; de jeugdprogramma's van 12,14 % naar 11,35 %.

Het percentage van programma's, gerubriceerd onder "fictie", bleef nagenoeg ongewijzigd.

Er valt evenwel een stijging van de culturele programma's waar te nemen, nl. van 7,80 % in 1968 tot 9,18 % in 1969.

Wat de eigen produktie betreft is de toestand als volgt :

Informatieve programma's	18,15 % (in 1968 18,35%)
Fictie (o.m. TV-spelen en eigen feuilletons (niet jeugd)	4,21 % (in 1968 4,52%)
Ontspanning	6,21 % (in 1968 7,32%)
Jeugdprogramma's	6,05 % (in 1968 6,84%)
Culturele programma's	7,28 % (in 1968 6,34%)
Didactische uitzendingen (Volksuniversiteit+Schooltelevisie)	10,98 % (in 1968 8,35%)

II. SAMENWERKING MET ANDERE TV-OMROEPEN

A. EUROVISIE - INTERVISIE - MUNDOVISIE

"De goede ouwe tijd is voorbij. We leven in de tijd van het grote nieuws. Het is duidelijk dat het Amerikaanse volk (dit geldt evenzeer voor Europa) zich bewust wordt van een nieuw-opkomend mensenrecht : het recht om de eigentijdse geschiedenis regelrecht gade te slaan." Aldus Elmer W. Lower, chef van A.B.C.-News.

Men kan inderdaad niets treffenders zeggen over de huidige ontwikkeling van de Eurovisie en Mundovisie. Steeds méér mensen aanschouwen "uit de eerste hand" via de TV grote gebeurtenissen in de wereld. Voor de gewone man wordt het geleidelijk een wereld zonder geheimen.

De Maanexpeditie van Apollo 11, het loskoppelen van de maansloep, de landing op de maan, het opstijgen, het enteren van het moederschip enz. zijn via de Eurovisie en Mundovisie voor miljoenen televisiekijkers een fantastisch kijkspel, een spannende "avonturenfilm" geworden.

In de loop van 1969 hadden vier Apollovluchten plaats, die rechtstreeks door de televisie werden uitgezonden. Verder waren wij nog getuige van de installatie van Nixon als President van De Verenigde Staten en van de Uitvaartplechtigheid van wijlen oud-president Eisenhower.

Aan de buitenlandse reizen van Paus Paulus VI werd ook bijzondere aandacht besteed, o.m. het bezoek aan Oeganda, waarbij voor het eerst een rechtstreekse verbinding met Oost-Afrika tot stand kwam.

In eigen land hebben wij ten behoeve van de Eurovisie partners rechtstreekse reportages verzorgd van de Europese judokampioenschappen te Oostende en van de Wereldkampioenschappen wielrennen te Antwerpen en te Zolder, waar niet minder dan 11 commentatoren ter plaatse waren.

Verder beet Brugge de spits af voor de eerste Vlaamse bijdrage tot de reeks "Spel zonder Grenzen". Zoals in de voorbije jaren werden ook dit jaar de belangrijkste Eurovisieaanbiedingen in de meest diverse genres door de BRT overgenomen.

B. SAMENWERKING MET DE NEDERLANDSE TELEVISIE

De dagelijkse samenwerking met Nederland verliep, net zoals de voorbije jaren, zeer vlot.

De omvang en intensiteit van deze samenwerking blijken echter onvoldoende uit de statistische gegevens van het afgelopen jaar.

In alle produktiesectoren zijn er geregeld ontmoetingen geweest.

Statistisch gezien namen wij globaal 65.03 u. van Nederland over (in 1968 54.32 u.) terwijl Nederland 14.12 u. BRT-programma's relayeerde (in 1968 18.52 u.) De co-produkties liepen van 41,35 u. in 1968 tot 20.11 U. in 1969. Hierbij mag evenwel aangestipt worden dat de financiële beperkingen de verdere uitbouw van co-produkties in de weg hebben gestaan.

Vermelden we tevens nog dat de mobiele apparatuur ter beschikking gesteld werd van de A.V.R.O. om de poging van een Nederlandse zwemster om het Kanaal over te zwemmen, "op de voet" te volgen.

C. UNILATERALE UITZENDINGEN TEN BEHOEVE VAN EUROVISIELANDEN

Net zoals vorig jaar moeten wij in de eerste plaats wijzen op het feit dat het verlenen van faciliteiten aan buitenlandse TV-stations nog steeds met kunst en vliegwerk moeten geschieden door het ontbreken van een kleine aangepaste studio.

Nog steeds komen eigen studio-activiteiten in het gedrang om bepaalde "unilaterales" mogelijk te maken. Het is reeds gebeurd dat wij t.g.v. belangrijke E.E.G.-vergaderingen de gewenste studiofaciliteiten niet konden verlenen. Dergelijke situatie is ergerlijk omdat ons land zich inspant om de zetel te worden van tal van internationale en Europese organismen.

Naast de unilaterale uitzendingen naar buitenlandse TV-stations werd assistentie verleend aan buitenlandse reporters bij filmopnamen, interviews enz.

D. PROGRAMMAVERHANDELING

a) Betrekking van BRT-programma's door het buitenland

In vergelijking met het jaar 1968 is de evolutie van de programmaverhandeling zeer gunstig: 21 TV-films naar scenario's van M. Duchateau, die vorig jaar door het "Drittes Programm" van de Westduitse Omroep (A.R.D.) aangekocht werden, werden thans ook door de Oostenrijkse Televisie (O.R.F.) besteld. De Hongaarse Televisie kocht op haar beurt drie afleveringen van dezelfde reeks. Hieruit moge een bijzondere waardering blijken voor het werk van M. Duchateau. Op het Festival van de Gouden Roos van Montreux werd het programma "Nand in eigen land" goed onthaald. Tot op dit ogenblik werd deze uitzending reeds aangekocht door Nederland, Finland, Denemarken en Duitsland. De BBC toonde belangstelling voor het gebruik van fragmenten en gags. Aan de Hongaarse Televisie werden enkele jeugdprogramma's verkocht o.m. Gruuthuse gegroet, Trio en Biologie. De Zweedse Televisie kocht het jeugdprogramma TROO aan. De Ierse Televisie heeft de documentaire "Signaal Sint-Hubertus" aangekocht en uitgezonden. Verder mag nog gewezen worden op de belangstelling van buitenlandse TV-stations voor onze jeugd-feuilletons: de Oostduitse TV keurt "Johan en de Alverman" en de Zweedse Televisie "Kapitein Zeppos" (2de reeks). De jeugdreeks "Johan en de Alverman", die vorig jaar aan de RAI verkocht werd, wordt op dit ogenblik uitgezonden onder de titel: "Gianni e il Magico Alverman".

b) Inbreng van buitenlandse programma's

Een vaste plaats in onze uitzendingen nemen de TV-films en de programma's in die de BRT betreft bij buitenlandse Omroepen. De prospectie wordt bepaald aan de hand van bekroningen behaald op festivals, aanbiedingen via de Eurovisie of rechtstreeks door de producerende omroep, gebaseerd op bevordering in buitenlandse dagbladen en vermelding in TV-tijdschriften. De definitieve keuze gebeurt slechts na keuring in het buitenland of in Brussel. Wij merken op dat in dit laatste geval steeds méér omroepen er toe overgaan beeldbandkopiekosten aan te rekenen. Niet alleen vereist dit een secure coördinatie met het eigen beeldbandcentrum en film-expeditiebedrijf: het laat het nog grotere financiële belang uitkomen van visies in het buitenland zelf.

III. PROGRAMMAREGIE

Daar elke uitzending de aanwezigheid van een programmaregisseur veronderstelt en steeds meer programma's voortgeproduceerd worden - derhalve vóór uitzending gekeurd kunnen worden - moet de programmaregie steeds in staat van paraatheid zijn.

De keuringen van de voor uitzending bestemde programma's (hoofdzakelijk op de vooravond) blijken zéér nuttig te zijn. Al te vele wijzigingen van het laatste ogenblik of her-montages, beïnvloeden de lengte en de technische of programmatische afwerking van de programma's zodat de programmaregisseur herhaaldelijk de "man op de valreep" is die in extremis een incident op antenne kan vermijden. Diplomatie en verantwoordelijkheidszin zijn vereist om deze laatste controle niet als een ongewenste indringing in andermans bevoegdheden te doen voorkomen.

In de maand oktober maakte de Programmaregie voor het eerst kennis met de mogelijkheden en moeilijkheden van de "geautomatiseerde eindregie" (te installeren in de nieuwe eindregies op het Omroepcentrum). De door een ordinator gestuurde uitzendingsafloop betekent een uitdaging voor de Programmamedewerkers die nieuwe procedures zullen moeten aanleren.

IV. PRODUCTIEPLANNING EN -UITVOERING

A. De personeelsleden die verantwoordelijk zijn voor de Coördinatie der produktiemiddelen (studio's, reportages, beeldbandapparatuur...) verrichten hun zenuwslopend werk met een soepelheid en een zin voor rationeel gebruik die slechts te loven vallen.

B. De Titelregie verstrekt diensten aan alle directies. Het ondertitelen omvat heel wat "deeltaken", onder meer afhankelijk van het feit of de oorspronkelijke tekst al dan niet voorhanden is, of hij "concordeert", een internationale geluidsband beschikbaar is, de vertaler ervaren genoeg is om zijn vertaling in de gewenste vorm (max. 27 lettertekens) te gieten, enz. Tot de interessantste (d.i. zwaarste) opdrachten van de afdeling Titelregie behoorden : de volledige ondertiteling door eigen personeel (op basis van een NOS-vertaling) van de 26 afleveringen van de "Forsyte Saga" (hetgeen een zeer aanzienlijke besparing betekende), het ondertitelen van Hongaarse, Perzische, Poolse, Japanse, Cubaanse en Russische programma's waarbij hulp verleend werd door ambassadepersoneel. Deze afdeling heeft het dermate druk dat geen statistische gegevens voorhanden zijn. Het staat echter vast dat de activiteit zich steeds uitbreidt en dat het noodzakelijk is geworden méér vast personeel tewerk te stellen o.m. om de coördinatie op het kantoor (contracten, afspraken, enz. en de contacten tussen de tekstcorrectors, vertalers, ondertitelaars en de realiserende diensten naar behoren te organiseren.

C. Machinisten en opnameleiding

Bij de machinisten (alle graden) werden onderstaande activiteitsstatistieken genoteerd :

	<u>1969</u>	<u>(1968)</u>
<u>Losse machinisten</u> ingezet gedurende	13.571	(9.667)
<u>Bijkomend personeel</u> geleverd door vervoerfirma	-	(2.810)
<u>Overuren</u> gewerkt door vaste machinisten :	7.877	(10.313)

Extraprestaties in Afd. machinisten: 21.448u. (22.790u.)

Zondagsuren : 3.122u. -

Voor de opnameleiding gelden de volgende cijfers :

	<u>1969</u>	<u>(1968)</u>
<u>Losse studiomesters</u> :	10.630	(15.648)
<u>Overuren</u> :	5.480	(4.477)

Extraprestaties in Opnameleiding : 16.110u. (20.125u.)

Zondagsuren : 2.211u. -

D. Rekwisieten - Decor - Grime - Kostuums - Vervoer

a) Rekwisieten

Het nut van zogenaamde "studiorekwisiteurs" is thans duidelijk gebleken. Het betreft een betrekking van studioassistent met als specifieke taak het schikken, behandelen, opbergen enz. van de rekwisieten bij repetitie en uitzending. De taak kan uitgeoefend worden door ervaren machinisten met als specialiteit "rekwisieten".

b) Decor

De decoruitvoering deed wat ze kon om de algemene behoeften aan decor-materiaal te dekken door aankoop van grondstoffen en het zelfvervaardigen van standaardonderdelen. Totaal bedrag van de aankoop : 600.000 fr.

De vermindering vergeleken bij 1968 (ong. 200.000 fr.) is een gevolg van maatregelen i.v.m. de financiële toestand. De leiding van de dienst is er zich goed bewust van dat een dergelijke "besparing" gevaarlijk kan worden daar panelen, pratikabels, speelvloeren en dgl. niet meer voldoende vervangen worden, bestaande voorraden niet aangevuld worden enz. Méér dan een tijdelijke pleister kan deze inkrimping van uitgaven niet zijn. Voor het overige is deze sector nauwelijks verkend, laat staan ontwikkeld.

c) Grime

In deze afdeling werd een grondige reorganisatie doorgevoerd. Voor het eerst beschikt de TV thans over drie eigen personeelsleden die respectievelijk gespecialiseerd zijn in make-up, haarwerk en grime (maskers enz.). Het zijn ervaren medewerkers die sinds jaren door een privéfirma (o.l.v. de heer Detremmerie) bij de TV tewerkgesteld waren. De reorganisatie werd nodig ingevolge de KIV. Opleiding in het buitenland (BBC), verdere opleiding van andere medewerkers, aanleggen en herstellen van eigen verzameling pruiken, behandeling van haarstukjes, uitrusting van schminkkamer : even zovele taken die thans geleidelijk in eigen beheer ondernomen werden.

d) Kostuums

Deze activiteit - die een grote rol speelt in KIV-producties - is nog op ambachtelijke leest geschoeid : de kleedsters worden per uur betaald (totaal bedrag in 1969 : 335.440 fr. of 6.000 u.; in 1968 : 6.700 u.) De aangekochte kostuums worden "voorlopig" ondergebracht in verloren ruimten : een centrale leiding voor advies van de diensten met selectie van medewerkers enz. ontbreekt vooralsnog.

e) Vervoer

T.g.v. een inspraakvergadering met de producers werd het vervoerprobleem (rekwisieten en dekor) uitvoerig behandeld. Een scherpere coördinatie onder alle diensten en een beteugeling van verre gaande "improvisatie" kunnen besparingen meebrengen.

E. Grafisch ontwerp

De produktie van deze afdeling blijft zeer hoog liggen. Op de Directie Actualiteiten na (die een eigen graficus tewerkstelt), doen derhalve alle diensten een beroep op de afd. Grafisch ontwerp. De vermindering van het totaal aantal uitgevoerde bordjes (1969 : 4.009; 1968 : 4.764) is een gevolg van het overbrengen van deze afdeling naar het Omroepcentrum waardoor de grafische uitvoering van de bindelementen tussen de programma's of ter aankondiging ervan, in het gedrang is gekomen.

Statistisch Overzicht.

1. Gegevens over het programmavolume 1969 en indeling volgens oorsprong
2. Gegevens over het programmavolume sinds 1958
3. Verdeling volgens programmagenre
4. Programma's met NOS of de daarin samenwerkende omroepverenigingen :
 - 1) Overname van Nederlandse programma's door de BRT
 - 2) Overname van BRT-programma's door Nederland
 - 3) Co-producties
5. Verdeling per Nederlandse omroep
6. Lijst der Eurovisie-, Intervisie- en Mundovisieprogramma's, overgenomen door de BRT (gerangschikt volgens het station van oorsprong) :
 - A) Eurovisie van algemene aard
 - B) Eurovisie-sportuitzendingen
 - C) Intervisie-uitzendingen
 - D) Mundovisie-uitzendingen
7. BRT-programma's overgenomen in Eurovisie
RTB-programma's overgenomen door de BRT
Regeringsuitzendingen
Toespraken door leden van het Koningshuis
8. BRT-programma's overgenomen in verhandeling door andere TV-stations :
 - A) BRT-programma's afgestaan aan buitenlandse televisiediensten in het kader van de URTI (Internationale Radio- en Televisieuniversiteit)
 - B) BRT-programma's afgestaan in het kader van internationale magazines van de E.B.U./U.E.R.
 - a) Landbouwmagazines
 - b) Internationale jeugddocumentaires
 - c) Internationale jeugdmagazines
9. BRT-programma's ingezonden op festivals en TV-markten
10. Onderscheidingen door de BRT behaald in het jaar 1969

BIJLAGE 1GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME 1969 en INDELING VOLGENS OORSPRONG

A. Totaal aantal uren zendtijd (zonder testbeeld) = 2.318.6' u.

	<u>minuten</u>	<u>uren</u>	<u>%</u>
Voormiddag	3.797'	63.17'u.	
Namiddag	32.216'	563.56'u.	
Avond	103.073'	1.717.53'u.	
	<u>139.086'</u>	<u>2.318.06'u.</u>	
<u>zendtijd per week (zonder test- beeld</u>	<u>2.674'38"</u>	<u>44.34'38"u.</u>	
<u>zendtijd der eigenlijke pro- gramma's</u>	<u>131.554'</u>	<u>2.192.34'u.</u>	<u>100%</u>
per week :	<u>2.529'46"</u>	<u>42.09'46"</u>	

B. Verdeling van deze zendtijd volgens oorsprong

1. <u>Overnamen uit Nederland</u>	<u>3.665'</u>	<u>60.05'u.</u>	<u>2,78%</u>
Sport	---	---	---
Algemeen	3.665'	60.05'u.	2,78%
2. <u>Overnamen uit buitenland + RTB</u>	<u>14.723'</u>	<u>245.23'u.</u>	<u>11,19%</u>
a) <u>Overnamen in Eurovisieverband</u>			
Sport	6.513'	108.33'u.	4,95%
Algemeen	4.259'	70.59'u.	3,22%
b) <u>Overnamen RTB</u>			
Sport	684'	11.24'u.	0,52%
Algemeen	414'	6.54'u.	0,31%
c) <u>Intervisie</u>			
Sport	267'	4.27'u.	0,20%
Algemeen	227'	3.47'u.	0,20%
d) <u>Mondovisie</u>	2.359'	39.19'u.	1,79%
3. <u>Vreemde produkties</u>	<u>31.857'</u>	<u>530.57'u.</u>	<u>24,23%</u>
a. <u>Films</u>	23.215'	386.55'u.	17,65%
(Bioscoopfilms, Amerikaanse TV, reservefilms)			
b. <u>Teletaalles Frans</u>	228'	3.48'u.	0,19%
c. <u>Teletaalles Duits</u>	606'	10.06'u.	0,49%

d. Programma's Eurovisielanden 7.808' 130.06' 5,90 %
 (Shows, variété, drama's, documentaires - niet inbegrepen de eigenlijke Eurovisieprogramma's welke rechtstreeks of in uitgesteld relais werden overgenomen)

4. Eigen produkties 81.309' 1.355.09' u. 61,80 %
 (inbegrepen gastprogramma's co-produkties BRT/NDS, co-produkties met andere TV-stations)

TOTAAL DER OVERGENOMEN PROGRAMMA'S :

50.245' 837.25' 38,20 %

A L G E M E E N T O T A A L :

131.554' 2.192.34' 100 %
 =====

GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME VAN 1958 AF

Jaar	Totale duur der eigenlijke TV-programma's (1)		Duur per week	
1958	111.099'	of 1.851 u.39'	2.136'27"	of 35 u.36' 27"
1959	101.658'	of 1.693 u.18'	1.954'50"	of 32 u.34' 50"
1960	111.881'	of 1.864 u.01'	2.151'29"	of 35 u.51' 29"
1961	113.091'	of 1.884 u.04'	2.174'43"	of 36 u.14' 43"
1962	112.036'	of 1.867 u.10'	2.154'28"	of 35 u.54' 28"
1963	111.027'	of 1.850 u.27'	2.135'07"	of 35 u.35' 07"
1964	115.572'	of 1.926 u.12'	2.222'28"	of 37 u.02' 28"
1965	111.820'	of 1.863 u.40'	2.150'20"	of 35 u.50' 20"
1966	110.017'	of 1.833 u.37'	2.115'37"	of 35 u.15' 37"
1967	118.383'	of 1.973 u.03'	2.276'31"	of 37 u.56' 31"
1968	136.373'	of 2.272 u.53'	2.622'29"	of 43 u.42' 29"
1969	131.554'	of 2.192 u.34'	2.529'46"	of 42 u.09' 46"

(1) met weglating van de bindelementen, die in de totale zendtijd wel verrekend wurden.

VERDELING PER PROGRAMMAGENRE

BIJLAGE 3 - 1

TOTALE ZENDTIJD : reserveprogramma's, aankondigingen, mededelingen enz. inbegrepen : 139.086' of 2.318u.6'
 Programmaoverzicht- en aankondigingen, overzicht radioprogramma's, mededelingen
 (examens, concerten, gerechtelijke politie, enz.)
 reservefilms, pauzetekens, klok, openings- en eindbeeld,
 storingsen

7.532' of 125u.32'

Totale zendtijd der eigenlijke programma's :
 (het is dit laatste totaal dat voor de berekening van hiernavolgende verdeling als
 100 beschouwd wordt)

131.554' of 2.192u.34'
 = 100 %

(per week : 2.529'46" of 42u.9'46")

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh. %
	aantal	minutage	verh. %	aantal	minu- tage	verh. %	
<u>1. Informatie, actualiteit en sport :</u>							
a) Dagelijks TV-nieuws + Sport in 't Kort + Weerman (3x per week)	1.158	12.124'	9,22 %	-	-	-	9,22 %
b) Panorama + Echo + Gefilmde informatieve reportages	181	4.096'	3,11 %	7	449'	0,35 %	3,46 %
c) Sportweekend + Arena + Sporttribunes	75	1.902'	1,44 %	-	-	-	1,44 %
d) Reportages sport-rechtstreeks of in uitgesteld relais	53	2.312'	1,76 %	123	8.008'	6,09 %	7,85 %
e) Reportages van Algemeen informatieve aard - rechtstreeks of in uitgesteld relais	45	1.487'	1,13 %	43	2.442'	1,87 %	3,00 %
f) Binnen en buiten (1/2) sport + 1/2 ontspanning)	38	1.960'	1,49 %	7	354'	0,27 %	1,76 %
	1.550	23.881'	18,15 %	180	11.253'	8,58 %	26,73 %

2. Fictie

- a) Speelfilm
- b) TV-feuilleton + TV-film (met uitzondering van jeugdfilm en -feuilleton)
- c) Buitenlandse toneelspelen
- d) Eigen toneelspelen
- e) NOS-toneelspelen
- f) Co-producties NOS/BRT
- g) Co-producties met andere landen

-	-	-	82	7.797'	5,93 %	5,93 %
32	1.153'	0,87 %	152	8.805'	6,70 %	7,57 %
-	-	-	25	1.778'	1,35 %	1,35 %
37	3.241'	2,47 %	-	-	-	2,47 %
-	-	-	41	2.846'	2,17 %	2,17 %
10	330'	0,25 %	-	-	-	0,25 %
17	817'	0,62 %	-	-	-	0,62 %
96	5.540'	4,21 %	300	21.226'	16,15 %	20,36 %

3. Ontspanning

- a) Operette, musical, liedjesprogramma's, show, circus, jazz
- b) Spelprogramma's, quiz, cabaret
- c) Binnen en buiten (1/2 sport + 1/2 ontspanning)

102	4.693'	3,56 %	63	3.265'	2,50 %	6,06 %
27	1.173'	0,89 %	-	-	-	0,89 %
38	2.314'	1,76 %	-	-	-	1,76 %
167	8.180'	6,21 %	63	3.265'	2,50 %	8,71 %

4. Jeugd

- a) Jeugdprogramma's, feuilleton, toneel film
- b) Andere jeugdprogramma's : Klein Klein Kleutertje, Tienerklanken, Tijd voor u, Jevanjong, enz.

56	1.749'	1,33 %	483	6.569'	5,00 %	6,33 %
223	6.221'	4,72 %	9	401'	0,30 %	5,02 %
279	7.970'	6,05 %	492	6.970'	5,30 %	11,35 %

5. Culturele programma's

- a) Muzikale programma's, Taptoe, ballet, concerten, volksconcerten
- b) Opera
- c) Culturele informatie : Zoeklicht, medium, close-up, premiere, enz.
- d) Cultuurhistorische programma's : Ten huize van, enz.
- e) Wetenschappelijke programma's

27	982'	0,76 %	24	1.341'	1,04 %	1,80 %
4	299'	0,23 %	8	614'	0,47 %	0,70 %
315	5.895'	4,48 %	-	-	-	4,48 %
16	1.012'	0,77 %	12	497'	0,39 %	1,16 %
33	1.376'	1,04 %	1	43'	0,00 %	1,04 %
395	9.564'	7,28 %	45	2.495'	1,90 %	9,18 %
83	2.359'	1,79 %	104	3.512'	2,66 %	4,45 %
42	1.084'	0,82 %	1	44'	0,00 %	0,82 %
144	4.313'	3,30 %	15	646'	0,48 %	3,78 %
1	2'	0,00 %	-	-	-	0,00 %
30	339'	0,25 %	-	-	-	0,25 %
141	3.267'	2,48 %	142	834'	0,63 %	3,11 %
141	3.267'	2,48 %	142	834'	0,63 %	3,11 %
192	11.178'	8,50 %	-	-	-	8,50 %
333	14.445'	10,98 %	142	834'	0,63 %	11,61 %

6. Documentaire programma's : op de man af

7. Dames- en gezinsprogramma's :

8. Gastprogramma's en erediensten :

9. Toespraken leden van de Koninklijke

Familie

10. Regeringsuitzendingen :

11. Didactische uitzendingen :

a) Volksuniversiteit + Teletaalles

b) Schooltelevisie

12. Varia

- a) Autorama
- b) landbouwuitzendingen
- c) Jonger dan je denkt
- d) Ziet U er wat in ?
- e) Ganzespel
- f) Boemerang

22	659'	0,50 %	-	-	-	0,50 %
26	772'	0,60 %	-	-	-	0,60 %
21	594'	0,46 %	-	-	-	0,46 %
46	798'	0,60 %	-	-	-	0,60 %
1	33'	0,00 %	-	-	-	0,00 %
54	776'	0,60 %	-	-	-	0,60 %
170	3.632'	2,76 %	-	-	-	2,76 %

81.309' 61,80 % 50.245' 38,20 %

ALGEMEEN TOTAAL : 131.554' = 100 %

BIJLAGE 4

Programma's met NOS of de daarin samenwerkende omroepen

1. Overname van Nederlandse programma's door de BRT

	<u>1969</u>	<u>1968</u>
Uitgestelde relayering	58.24 u.	51.51 u.
Eurovisie	06.39 u.	02.41 u.
Totaal	<u>64.63 u.</u>	<u>53.92 u.</u>

2. Overname van BRT-programma's door Nederland

	<u>1969</u>	<u>1968</u>
Uitgestelde relayering	10.23 u.	18.32 u.
Eurovisie	03.49 u.	00.20 u.
Totaal	<u>13.72 u.</u>	<u>18.52 u.</u>

3. Co-producties

	<u>1969</u>	<u>1968</u>
	20.11 u.	41.35 u.

VERDELING PER NEDERLANDSE OMROEP

II. 1 Nederlandse programma's overgenomen door de BRT

Totaal	Afkomstig van	V.A.R.A.	A.V.R.O.	N.C.R.V.	V.P.R.O.	N.O.S.	K.R.O.	T.R.O.S.
53	aantal	11	9	18	2	3	9	1
58.24 u.	duur	10.42 u.	12.59 u.	17.35 u.	1.40 u.	2.01 u.	11.51 u.	1.36 u.

II. 2 BRT-programma's overgenomen door Nederland

Totaal	Via	N.O.S.	I.K.O.R.	N.C.R.V.	K.R.O.
22	aantal	19	1	1	1
10.23 u.	duur	8.28 u.	0.05 u.	1.17 u.	0.33 u.

II. 3 Co-producties van BRT met

Totaal	Omroep	Teleac	V.A.R.A.	A.V.R.O.	K.R.O.
20.11 u.	duur	6.00 u.	4.53 u.	5.30 u.	3.48 u.

BIJLAGE 6A. EUROVISIE-REPORTAGES VAN ALGEMENE AARD OVERGENOMEN DOOR DE BRTDuitsland

ZDF	3.01.69	Ungarische Hochzeit : operette H. Hermecke en N. Dostal	108'
ZDF	16.02.69	München - Gladbach : Navo- muziekfestival	54'
ARD/HR	14.03.69	Aufbruch zur Freiheit : Ontwakend vrijheidsgevoel - doc. over 450 jaar Reformatie	43'
ARD/SWF	30.03.69	Bilderbuch Gottes/Prentenboek v.d. Heer over Abdij van Reichenau	24'
ARD/SFB	1.04.69	Groot platengala...popmuziek 69	130'
ARD/WDR	6.04.69	Keulen : protestantse dienst van- uit Antoniterkerk	56'
ARD/HR	6.04.69	Frankfurt : Paasmis vanuit St. Ignatiuskerk	54'
ARD/SFB	12.04.69	Groot Platengala - nieuwe Duitse hits	26'
ARD	23.05.69	17e intern. muziekwedstrijd : Kamer- muziek	60'
ZDF	17.08.69	Studio Europa : Intern. show	112'
ARD	29.08.69	5e Spel z. grenzen te Wolfsburg (co-prod.)	76'
Westd. TV	20.09.69	Rudi Carrell-show vanuit Stuttgart	57'
ARD/ZDF	21.11.69	Opening Duitse radio- en TV-salon te Stuttgart : John Cranko ballet	48'

Groot-Brittannië

BBC	26.01.69	Londen/Coliseumtheater/Gala- voorstelling	69'
BBC	28.02.69	Liederrecital door Elisabeth Schwarzkopf	47'
BBC	25.03.69	Kamermuziek : Sonate nr. 1 in e klein voor cello en klavier/ J. Brahms	25'
BBC	2.05.69	Liederrecital : Victoria de Los Angeles	39'
BBC	1.07.69	Rechtstr. reportage van de Investi- tuur van de Prins van Wales te Caernarvon (Wales)	118'
BBC	9.07.69	2e spel zonder Grenzen te Edinburgh (coprod.)	65'

BBC	10.07.69	Good Old Days	39'
BBC	17.08.69	Londen : City Temple : Eredienst van de Wereldraad der Kerken	68'
BBC	3.09.69	6e Spel zonder Grenzen te Balckpool (co-prod.)	76'
BBC	7.09.69	Taptoe te Edinburgh	93'
BBC	12.10.69	Last night of the Proms	50'
Britse Onafh. TV	25.12.69	Newcastle : vanaf HMS Calliope : Protest. Kerkdienst	45'
<u>Oostenrijk</u>			
ORF	1.01.69	Wenen : Nieuwjaarsconcert	
ORF	23.06.69	Missa Solemnis van Ludwig van Beethoven	91'
ORF+ZDF	14.10.69	Operette Hochzeit am Bodensee van R. Stolz	119'
ORF+ZDF	2.11.69	Bastien en Bastienne, opera van Mozart	40'
ORF+ZDF	18.11.69	La serva Padrona, komische opera van Pergolezi	38'
<u>Zwitserland</u>			
SSR	26.05.69	Montreux : Gala van de Gouden Roos 1969	85'
SSR	6.08.69	4e Spel zonder Grenzen vanuit Montigny (coprod.)	73'
SRG	1.11.69	250 jaar Vorstendom Liechtenstein	62'
SRG	11.11.69	Militaire muziekparade vanuit Bern	111'
<u>Finland</u>			
	11.05.69	Euromode 1969	44'
	16.06.69	Festival van Helsinki 1969 : pianoconcerto nr. 24 van W.A. Mozart	34'
	25.12.69	Festival van Helsinki 1969 : Ludwig van Beethoven : Pianoconcerto nr. 5 in Es groot op. 73	43'
<u>Frankrijk</u>			
	2.02.69	Israëlitische uitz. : De nieuwe wegen van het Chassidisme	30'
	1.06.69	Franse presidentsverkiezingen (G. Pompidou)	25'+9'

	7.06.69	Reportage : herdenkingsplechtigheid te Saint 16 : 25e verj. van de landing van de Geallieerde Troepen	97'
	19.08.69	Aix-en-Provence : Don Giovanni, opera van Mozart	9" + 171"
	7.12.69	Gala Unicef 1969 - deel I	86'
	14.12.69	Gala Unicef 1969 - deel II	47'
<u>Ierland</u>			
	19.12.69	De gouden Eeuw/The golden Age (Ernstige muziek)	35'
<u>Italië</u>			
	6.04.69	Zegen "Urbi et Orbi" vanuit Rome	30'
	23.07.69	3e Spel zonder grenzen te Caserta (coprod.)	77'
	31.07.69	Oeganda : bezoek van Paus Paulus VI	89'
	15.08.69	Milaan : Eucharistieviering in de abdij van Chiaravelle	72'
	25.12.69	Rome : Plechtige Eucharistieviering	56'
	25.12.69	Zegen "Urbi et Orbi" vanuit Rome	28'
	31.12.69	Venetië : Intern. festival van het lichte lied 1969	57'
<u>Nederland</u>			
	19.01.69	Taptoe Delft	45'
	27.04.69	22e bloemencorso - Lenteparade 1969 vanuit Lisse	38'
	15.11.69	Enkhuizen : rechtstreekse reportage Aankomst St. Niklaas	77'
NOS+ZDF	25.05.69	Amsterdam : Eucharistieviering in de H; Dominicuskerk	63'
<u>Noorwegen</u>			
	29.08.69	Bergen : Internationaal Muziekfestival : Praags Kamerorkest	46'
<u>Spanje</u>			
	29.03.69	Madrid : Eurovisie Songfestival	106'
<u>Zweden</u>			
	7.01.69	Stockholm : Ontmoeting met 5 Nobelprijswinnaars	34'

10.01.69 Nobelprijswinnaars : Mens en wetenschap 43'

5.05.69 Nobelprijs letterkunde : Josumari 29'

Yoegoslavië

2.02.69 Traditionele dorpsbruiloft te Ljubljana 44'

27.07.69 Dorpsbruiloft in Slovenië 62'

30.11.69 Joegoslavië danst en zingt te Koper 51'

22.12.69 Intern. liedjesfestival te split 61'

Denemarken

4.03.69 Concert met Ingrid Haebler en Deense Radio 53'

R.T.B.

23.02.69 Bezoek President Nixon aan Brussel 39'

24.02.69 Bezoek President Nixon aan Brussel 56'

19.10.69 Salondansen te Spa : Kampioenschappen voor beroepsdansers 61'

24.12.69 Kerstliederen vanuit Bastenaken 21'

24.12.69 Middernachtsmis vanuit Bastenaken -St. Pieterskerk) 72'

UNICEF

4.05.69 Cerf Volant : de vlier 19'

B. EUROVISIE-SPORTUITZENDINGEN - OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

Duitsland

ARD	01.01.69	Garmisch : Schansspringen	111'
ZDF	6 uitz.	Garmisch : Europ. Kamioensehap- pen kunstrijden op het ijs (rechtstreekse reportages van 5/2 tot en met 9/2/69)	243'
ZDF	23.02.69	Magstadt : Wereldkampioenschap- pen veldrijden	108'
ZDF	23.02.69	Magstadt : Wereldkampioenschap- pen veldrijden	10'
ARD	06.07.69	Aken : Jumping : De Grote Prijs	97'
ZDF	30.07.69	Stuttgart : Atletiek : Europa/USA	50'
ZDF	31.07.69	Stuttgart : Atletiek : Europa/USA	47'
ZDF	23.08.69	Würzburg : Europese zwembeker	95'
ZDF	24.08.69	Würzburg : Europese zwembeker	99'
ARD	16.11.69	Stuttgart : Europese kampioenschap Salondansen	65'

Groot-Brittannië

BBC	26.02.69	Voetbal : Manchester United - Rapid Wien	100'
BBC	26.04.69	Voetbal : Wembley : Manchester City - Leicester City : finale om de beker	144'
BBC	15.05.69	Voetbal : Manchester : Manchester United - A.C. Milaan	102'
BBC	04.07.69	Wimbledon : Tennis	83'
BBC	05.07.69	Wimbledon : Tennis	143'
BBC	13.09.69	Blackpool : zwemmen : 6 landen- wedstrijd	104'

Zwitserland

SRG	11.01.69	Wengen : Skiwedstrijden : afdalen heren	86'
SRG	12.01.69	Wengen : Skiën : Slalom le reeks 39e internationale skiwedstrijd	149'
SRG	21.05.69	Voetbal : Bazel ; Eindwedstrijd om de Europese Beker der Beker- winnaars tussen Slovan Bratislava en Barcelona	104'

Frankrijk

05.03.69	Voetbal : Parijs : Benfica - Ajax in 1/4 finales Europese Beker voor landskampioenen	130'
4 uitz.	Wielrennen : Parijs-Nizza (periode van 12/3 tot en met 16/3/69) (1 rechtstreekse uitz. + 3 film- verslagen)	90'
14.06.69	Autorennen : 24 uren Le Mans	44'
15.06.69	Autorennen : 24 uren Le Mans	45'+19'
40 uitz.	Wielrennen : Ronde van Frankrijk (periode van 28/6 tot en met 20/7/69)(20 filmverslagen + 1 rechtstreekse reportage)	913'
07.09.69	Wielervedstrijd Bordeaux-Parijs	98'
28.09.69	Aankomst Wielervedstrijd Parijs- Tours (opgen. report.)	22'
19.10.69	Vincennes : Wielrennen : Grote Prijs der Naties	45'

Griekenland

9.uitz.	Europese Atletiekkampioenschappen te Athene (periode van 16/9 tot en met 20/9/69) (4 filmverslagen + 5 rechtstreekse reportages)	976'
---------	--	------

Italië

19.02.69	Voetbal : A.C. Milaan - Celtic Glasgow voor 1/4 finales Europese beker der landskampioenen	107'
19.03.69	Wielrennen : Milaan - San Remo	77'
23.04.69	Voetbal : A.C. Milaan - Manchester United halve finale Europese beker voor landskampioenen	107'
11.10.69	Wielrennen : Ronde van Lombardije	38'
23.10.69	Buenos Aires : Samenvattende voet- balreportage : Estudiantes de la Plata-A.C. Milaan (gespeeld op 22/10)	72'
02.11.69	Bergamo : Wielervedstrijd : de Barrachi-trofee	43'

Nederland

19.01.69	Biljarten - Europese Kampioenschap- pen Drieband	21'
----------	---	-----

	30.06.69	2e rit Ronde van Frankrijk : St.-Pieters-Woluwe - Maastricht	60'
<u>Oostenrijk</u>			
	18.01.69	Kitzbuhel : skiën : afdaling heren Hahnenkammrennen	71'
	19.01.69	Kitzbuhel : Skiën : slalom heren 1e en 2e reeks	100'+ 75'
	05.03.69	Voetbal : Wenen : Rapid Wien - Manchester United	99'
<u>Spanje</u>			
	30.04.69	Barcelona : Voetbal : Spanje - Joegoslavië	117'
	28.05.69	Madrid : Eindwedstrijd om de Europese Beker voor landskam- pioenen : Ajax - A.C. Milaan	106'
	03.12.69	Madrid : Voetbal : Terugwedstrijd Real Madrid - Standard Luik	103'
<u>Zweden</u>			
	22.03.69	IJshockey : Canada - Zweden (Stockholm)	74'
	23.03.69	IJshockey : Canada - Tsjechoslo- vakije (Stockholm)	40'
	24.03.69	IJshockey : Zweden - USSR (Stockholm)	37'
	27.03.69	IJshockey : Zweden - Canada (Stockholm)	44'
	29.03.69	IJshockey : Tsjechoslovakije - USSR (Stockholm)	57'
	30.03.69	IJshockey : Zweden Tsjechoslova- kije en Canada USSR (Stockholm)	13'
	30.03.69	IJshockey : Canada - Zweden (Stockholm)	40'
	17.05.69	Landskrona : Europese kampioen- schappen Kunstturnen voor dames	175'
	18.05.69	Idem	23'
<u>R.I.B.</u>			
	19.11.69	Heizel : Voetbal : Standard Luik - Real Madrid voor de 8e finales van de Europabeker voor landskampioenen	100'
	29.06.69	Ronde van Frankrijk : Roubaix - St.-Pieters-Woluwe + filmverslag	55'

C. INTERVISIEUITZENDINGEN/ALGEMEEN

DFF 18.03.69 Het meesterwerk : 9e symf. in d op.
125 van L. van Beethoven 69'

INTERVISIEUITZENDINGEN/SPORT

24.04.69 Trnava : Tsjechoslovakije Voetbal :
Spartak Trnava - Ajax Amsterdam 109'+ 49'

15.08.69 BRNO : Wielrennen : Wereldkam-
pioenschap voor liefhebbers 72'+ 28'

16.08.69 BRNO : Wielrennen : Wereldkam-
pioenschap voor liefhebbers 40'

17.08.69 BRNO : Wielrennen : Wereldkam-
pioenschap voor liefhebbers 62'

20.08.69 BRNO : Wielrennen : Wereldkam-
pioenschap voor liefhebbers 47'

24.08.69 BRNO : Wielrennen : Wereldkam-
pioenschap voor liefhebbers 18'

E. MUNDOVISIE

Eedaflegging van President Richard Nixon 121'

4 uitzendingen in verband met lancering,
landing en berging van Apollo IX 179'

3 uitzendingen in verband met overlijden
en begrafenis van oud President Eisenhower 289'

4 uitzendingen in verband met lancering,
landing en berging van Apollo X 119'

met 6 rechtstreekse uitzendingen van 596'
en 4 wederuitzendingen met het lanceren
van Apollo XI met Armstrong, Aldrin en
Collins, waarbij Armstrong de eerste stap
op de maan zette op 21.07.69 849'

Persconferentie over de vlucht van
Apollo XI 12'

met 7 rechtstreekse uitzendingen van 574'
en 2 wederuitzendingen van 138' in verband
met het lanceren van Apollo XII met Gordon,
Bean, Conrad (waarbij Conrad de eerste stap
van de Apollo XII-bemanning op 20.11.69 op
de maan zette) 712'

BIJLAGE 7B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN EUROVISIE

11 uitzendingen met een totale duur van		717'
25.06.69	1e spel zonder grenzen te Brugge (coproductie RTB/RAI/WDR/BBC/SSR/.....)	84'
30.03.69	Ronde van Vlaanderen (overgenomen door RAI/RTB/NOS)	59'
17.05.69	Oostende : Europese Kampioenschappen Judo (overgenomen door NOS/ARD)	37'
05.08.69	Antwerpen : Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan (overgenomen door NOS2/RTB/ORF/RAI/ORTF)	28'
06.08.69	Antwerpen : Wereldkampioenschappen wiel- rennen op de baan (overgenomen door NOS1/RTB/ARD/ORF/RAI/ ITV/SRG/SSR/TSI/ORTF)	54'+34'
08.08.69	Antwerpen : Wereldkampioenschappen wiel- rennen op de baan (overgenomen door NOS1/ RTB/ARD/ORF/RAI/ITV/SRG/SSR/TSI/ORTF)	65'
09.08.69	Antwerpen : Wereldkampioenschappen wiel- rennen op de baan (overgenomen door NOS1/ RTB/ARD/ORF/RAI/ITV/SRG/SSR/TSI/ORTF)	90'+60'
10.08.69	Zolder : Wereldkampioenschappen wielren- nen op de weg (overgenomen door ARD/ZDF/ ORF/RAI/SRG/SSR/TSI/DR/ORTF/CLT/RTP/NOS/ RTB)	46'+76'+84'
12.07.69	Europabeker Zangvoordracht te Knokke (overgenomen door TVE/RTB)	73'
13.07.69	Europabeker Zangvoordracht te Knokke (overgenomen door RTB)	73'
17.07.69	Finale Europabeker Zangvoordracht te Knokke (overgenomen door RTB/TVE/RTP/ RTI/SSR/SRG/TSI)	86'

OVERNAME VAN DE R.T.B. tijdens 1969

11.01.69	Basketbal : Royal IV-Edinburgh	18'
6.02.69	Reportage 2e helft Basketbal : Royal IV Legia Warschau	40'
23.02.69	Bezoek Nixon aan Brussel (Eurovisie : RTB)	39'
24.02.69	Bezoek Nixon aan Brussel (Eurovisie RTB)	56'
22.04.69	Wielrennen : Luik-Bastenaken- Luik (rechtstreeks van R.T.B.)	59'
18.05.69	Ukkel : Tennis tijdens Binnen en Buiten	2'
22.06.69	Bierset : reportage vliegdemon- stratie (rechtstr. van R.T.B.)	203'
29.06.69	Brussel-Heizel : NAVO-TAPTOE - t.g.v. 20e verjaring van de NAVO (rechtstreeks van R.T.B.)	37'
21.07.69	Brussel : Defile naar aanleiding van de Nationale Feestdag (recht- streeks van R.T.B.)	108'
2.08.69	Brussel-Heizel : Atletiek (recht- streeks van R.T.B.)	148'
3.08.69	Brussel-Heizel : Atletiek (recht- streeks van R.T.B.)	144'
7.09.69	Israelitische Dienst	43'
14.09.69	Brussel-Grote Markt : Herdenkings- plechtigheid naar aanleiding van 25e jaar bevrijding van België (rechtstreeks van R.T.B.)	77'
28.09.69	Bastenaken : Nationale Plechtig- heid aan de Mardasson (recht- streeks van RTB)	93'
19.10.69	Salondansen te Spa : Kampioenschap- pen voor beroepsdansers (Eurovisie RTB)	61'
31.10.69	Brussel-Heizel : JUMPING	33'

A) LIJST DER TOESPRAKEN DOOR LEDEN VAN HET KONINGSHUIS
TIJDENS 1969

24.12.69 Kerstboodschap van Koning Boudewijn 2'

B) LIJST DER REGERINGSUITZENDINGEN TIJDENS 1969

10.01.69 Nieuwjaarsboodschap door eerste minister
G. Eyskens 13'

13.01.69 De Heer Major, minister van tewerkstelling
en arbeid 6'

21.01.69 De Heer A. Vranckx, minister van justitie,
over onthoudingsprocedure 17'

28.01.69 De Heer P.W. Segers, minister van lands-
verdediging, over de Belgische strijd-
krachten 26'

6.02.69 De Heer G. Breyne, minister van gezin en
huisvesting, over "Dagen van het Rode
Kruis" 9'

24.03.69 De Heer Cools, vice-premier en minister
van begroting, over B.T.W. 11'

14.04.69 De Heer Vranckx, minister van justitie,
over adoptie 9'

24.04.69 De Heer Jean Snoy et d'Oppuers, minister
van financiën, over B.T.W. 8'

29.04.69 De Heer Pl. de Paepe, minister van Sociale
Voorzorg, over de gewaarborgde inkomsten
van de ouden van dagen 7'

10.05.69 De Heer G. Breyne, minister van gezin en
huisvesting, over Moederdag en Unicef 5'

11.05.69 De Heer P. Vermeylen, minister van Natio-
nale Opvoeding 3'

16.05.69 De Heer A. Vlerick, staatssecretaris voor
streek-economie, over de regionale econo-
mische raden 9'

19.05.69 De Heer Leburton, minister van economische
zaken 13'

9.06.69 De Heer G. Breyne, minister van gezin en
huisvesting 6'

10.07.69 De Heer Pl. De Paepe, minister van Sociale
Voorzorg 10'

16.07.69 De Heer G. Breyne, minister van gezin en
huisvesting 8'

1.09.69 De Heer P. Vermeylen, minister van Natio-
nale Opvoeding, over de heropening der
scholen 11'

9.09.69	De Heer A. Vranckx, minister van Justitie	14'
19.09.69	De Heer Jean Snoy et d'Oppuers, minister van Financiën	11'
2.10.69	De Heer G. Breyne, minister van gezin en huisvesting	7'
10.10.69	De Heer Hanin, minister van Middenstand	11'
16.10.69	De Heer A. Cools, vice-premier en minister van begroting	13'
5.11.69	De Heer G. Breyne, minister van gezin en huisvesting	8'
18.11.69	De Heer Pl. De Paepe, minister van Sociale Voorzorg	5'
23.12.69	De Heer Bertrand, minister van verkeer	14'
26.12.69	De Heer G. Breyne, minister van gezin en huisvesting	11'
30.12.69	De Heer Jean Snoy et d'Oppuers, minister van Financiën	15'

BIJLAGE 8B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN VERHANDELING DOOR ANDERE TV-STATIONSA. B.R.T.-PROGRAMMA'S AFGESTAAN AAN BUITENLANDSE TELEVISIE-DIENSTEN IN HET KADER VAN DE U.R.T.I. (Internationale Radio- en Televisieuniversiteit)

<u>Tunesië</u>	Baekeland Erasmus De expressionisten
<u>Luxemburg</u>	Baekeland
<u>Algerië</u>	Baekeland
<u>Canadese Televisie</u>	Erasmus

B. B.R.T.-PROGRAMMA'S AFGESTAAN IN HET KADER VAN INTERNATIONALE MAGAZINES VAN DE E.B.U./U.E.R.a) Landbouwmagazines

- Montage van een maaidorser
- Nieuw type van een varkenshok

b) Internationale Jeugddocumentaires

- Een stad vol muziek

c) Internationale Jeugdmagazines

- Meeting

BIJLAGE 9B.R.T.-PROGRAMMA'S INGEZONDEN OP FESTIVALS EN TV-MARKTEN

- MIFES MILAAN
 - Ik ben een psychopaat
 - Maastrichtse Paasspel
 - Nand in eigen land
- MONTE CARLO
 - De Passie van ons Heer
 - John Baird
- DE GOUDEN ROOS VAN MONTREUX
 - Nand in eigen land (buiten wedstrijd)
- ITALIA-PRIJS
 - Bruegel
- FESTIVAL VAN PRAAG
 - Kapitein Zeppos : "Tweng"
 - Sic transit Zoutleeuw
- LONDON COPRODUKTIEGROEP ZUID
 - De Noordzee
 - Ik ben een psychopaat
 - Biesbos
 - Maastrichtse Paasspel
- HOLLYWOOD FESTIVAL
 - Bruegel
- FESTIVAL DE GOUDEN HARP
 - Mensen en legenden aan de schreve
- JAPAN PRIJS
 - London calling
 - The door
 - When man draws animals
- PRIX FUTURA
 - Het speelmeisje
- UNDA
 - Stabat Mater

BIJLAGE 10ONDERSCHIEDINGEN DOOR DE B.R.T. BEHAALD IN HET JAAR 1969uitreiking

- 19/02/69 BERT LEYSENPRIJS voor het programma
"Ten Huize van..."
- 17/01/69 PRIJS VAN DE TV-KRITIEK 1968, toegekend
aan Jerome Verhaeghe voor "Verover de
aarde" (m.m.v. Piet De Valkeneer / Stefan
Mores/Wim Offeciers/L. De Meester)
- Eervolle onderscheidingen voor Rik Gyles
voor zijn cabaretprogramma "Snarenspul" en
Jo Röpcke voor "Première"
- febr. 69 TV-OSCAR (TV-bal Antwerpen, toegekend aan
"Binnen en Buiten" voor het geheel van het
programma
- 17/03/69 JAARLIJKSE PRIJS VAN DE VLAAMSE JOURNALISTEN-
CLUB toegekend aan Jacques Van der Sichel voor
twee uitzendingen in Panorama over "Frankrijk",
Godsdienstoorlog in Noord-Ierland" en
"De dood van een republiek"
- febr. 69 PALMARES VAN HET 8e NAT. FESTIVAL VAN BELGISCHE
FILMS : prijs voor een doc. film "Tempo
Infernale" en "Dada", respectievelijk door
Ivo Berg en Greta Deses.
- "Tempo Infernale" ontving ook een bijzondere
prijs voor de montage.
- 15/06/69 PRIJS VAN DE KIJKER (Humo) voor het seizoen
1968-1969 toegekend aan het programma
"Forsyte Saga"
- febr. 69 PALMARES VAN HET 8e NAT. FESTIVAL VAN BELGISCHE
FILMS : PRIJS VOOR DE MUZIKALE COMPOSITIE
aan Pieter Verlinden voor zijn medewerking
aan "Plus d'honneur que d'honneurs", gereali-
seerd door Jozef Cornelis.

DIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S

Als bijzonder experiment wijzen wij op het muziekdrama "De Vreemde Ruiters". Dit stuk van M. de Gheiderode werd eerst gewoon gespeeld als toneelspel; de beeldbandopname hiervan werd de componist Fr. Devreese ter hand gesteld, zodat hij de muziek kon schrijven in functie van het spel, de typische akteerkunst van de acteurs, en zelfs de regie-opvattingen van realisator Marc Liebrecht. Pas dan werd tot de definitieve opname van het muziekdrama overgegaan. Op 14 december kregen de kijkers beide opnamen (de voorlopige en de definitieve samen te zien, met een korte verklaring over de opzet. We geloven te mogen aannemen dat deze werkwijze in de toekomst nieuwe mogelijkheden voor televisie-muziekwerk zal bieden.

Volkscconcerten

9/1 Pianoconcerto Fr. Liszt

5/2 Fagot Concerto van Weber (solist : Arie van Lysbeth; dir. : Fred. Devreese) 21/5 : Dahomese Rapsodie van

A. De Boeck, Vlaamse dansen nr. 1 van Jan Blockx, De Zee van P. Gilson.

10/9 Fuga in G minor van Bach-Stokowski, Hongaarse fantasie van Liszt, Euryante van Weber.

8/10 Violconcerto in G groot K 216 Mozart.

21/12 Onvoltooide Symfonie van Jef van Hoof.

Volgende programma's werden eveneens in 1969 geregistreerd maar nog niet uitgezonden. Walsen (Prokofieff-Strauss-Berlioz). Sonate in G. Minor B 1001 JS Bach. Violconcerto in sol. M. Bruch. Violconcerto in re Fr. Mendelsohn.

Ballet

17/1 Pierlala (Ballet KVO muz. : D. Sternefeld). Dit programma werd opgenomen in 1968. 13/10 Lydia Chagoll 9/12

Hommage to a hot dog m.m.v. het Edith Stephen Dance Theatre.

Taptoe

6/1 Solisten van het Belgisch Kamerorkest

28/1 Duo Academus.

3/2 Romantische Kamermuziek-J.S. Bach - Cl. Debussy - R. Schumann.

21/7 Klarinetten kwartet Hanssens - 29/7 Albert Sundermann - 19/10 Prof. Ricardo Odnoposoff.

Festival van Vlaanderen

10/6 Prigioniero, opera van Luigi Dallapiccola - 22/7 Assepoes: ballet KVO.

8/9 Figaro's Bruiloft Mozart - 31/10 1ste deel Thurston Dart.

"Het Sluwe Vosje" van L. Janacek (opera van het Nationaal Theater van Praag) en Katya Kabanowa van L. Janacek.

(Opera Nationaal Theater van Praag). Deze programma's werden nog niet uitgezonden.

Gelegenheidsprogramma's

6/4 Maastrichter Paasdrama (Xie-XIie-XIIIe Eeuw) in coproductie met NOS - 11/7 De Schelde - Peter Benoit.

2. Programma's over kunst en cultuur

Wat is het dan ... Theater? (1/4) : Ida Wasserman vertelt over het klassiek toneel. Joris Diels maakt een Balans op van de Vlaamse toneelliteratuur.

Middelheim 1969 (28/7) : reportage en analyse van de tweejaarlijkse openlucht tentoonstelling.

James Lee Byars (28/11) : reportage over de persoon James Lee Byars en zijn opvattingen geïllustreerd met séances van de hoed en het vliegtuig.

Kunst kost geld (19/12) : een reportage-enquête over de fluctuaties op de kunstmarkt.

Daarnaast werden de drie delen van de reeks "Waarover men niet spreekt" herhaald (18/7 - 25/7 en 1/8) en werd op 16/6 ter gelegenheid van diens 80e verjaardag, de film van F. Buydens over Frans Masereel uitgezonden.

3. Medium en Kontakt, magazines over Kunst en Cultuur

De beide magazines "Medium" en "Kontakt" zijn een co-productie van de dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen en van de dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen.

Het feit dat slechts 3 artistieke magazines werden uitgezonden is wel een voldoende aanduiding voor de crisis waarover in de algemene inleiding gesproken werd.

Medium

31/1 : gesprek met Günther Busch - Dr. De Gruyter herdenking.
3 /1 : Theo van Doesburg - Max Brod.

Kontakt

13/3 : met Woonexperiment Hoevelaken : Ajax Feyenoord, een nieuw toneelstuk van Gerben Hellinga - Rembrandt, n.a.v. het standaardwerk door Bob Haak - de Vlaamse auteur Rene Gijzen : In Memoriam.

4. Zoeklicht

Tot in juni bleef de frequentie, die bij de aanvang van het nieuwe seizoen 1968-1969, van wekelijks op driemaal per week was gebracht, behouden. Na de vakantieperiode werd de frequentie dagelijks (met uitzondering van de zondag).

5. Openbaar Kunstbezit

In samenwerking met de Kultuurraad van Vlaanderen werden volgende kunstwerken belicht : Jacopa Pesaro - Titiaan ; Recht van zelfbeheer - Hendrik Leys ; Ros Beiaard en de 4 heemskinderen ; De Schelde en de Maagd van Antwerpen ; "Het Schaakspel" - Vic Gentils ; Steengroef te Fontainebleau - Jean-Baptiste Corot ; Jan Van Beers - Peter Benoit : Bewening van Christus (O.L.Vrouwkerk te Watervliet) ; Adam en Eva in het Paradijs - P.P. Rubens ; Gevecht van Jacob met de Engel - Jacques Lipschitz ; De H. Maagd met de Heilige Magdalena (Meester van de Ursulalegende) ; H. Katharina door Jan Van Steffensweert ; Bekoring van St. Antonius - Salvator Dali ; De Hellebaardier van P.P. Rubens ; Isabella van Bourbon, ligbeeld van een praalgraf - onbekend meester ; Grafschilderingen "De Kruisiging" - onbekend meester ; Portret van France : M. Raysse ; De Konijnenjacht - Pieter Breughel de Oude ; De 7 werken van Barmhartigheid (Barend van Orley) ; Tu quoque Fili mi (Enrico Baj) ; Meester van de Lucia Legende ; Etoile - Auguste Herbin. Silber Dynamo - Heinz Mack ; Triptiek van abt Antonius Tsgrooten-Goossen van der Weyden ; Zwarte Cirkel en Vierkant ; Laatste Oordeel - 7 Hoofdzonden en 7 Werken van Barmhartigheid.

6. Ten Huize van...

Om de 4 weken wordt met filmcamera's een 50 minuten lang onderhoud met belangrijke figuren opgenomen in hun typisch leefmilieu.

Volgende prominenten kwamen dit jaar aan de beurt :

6/1 : Emile Langui - 3/2 : Rose Gronon - 3/3 : Leo Delwaide - 31/3 : Armand Vanderlick - 28/4 : Ernest van den Driessche - 26/5 : Jef Rens - 25/9 : Lea Daan - 23/10 : Bertus Aafjes - 27/11 : Louis De Meester - 26/12 : Prof. Dr. N. Wildiers.

Tevens werd op 28/7 als vakantieprogramma een keuze uit anekdotes en herinneringen aan voorbije "Ten Huize van..." programma's uitgezonden. Realisatie : Prof. J. Florquin, Annie van Avermaet, Fons Fraeters.

7. Historische programma's, evocaties, processen.

Nadat op 14 maart een gedramatiseerde documentaire "De man op de bank" (bewerking door Jean Francis naar de novelle "De Eenzame van Franz Hellens) was uitgezonden en daar anderzijds een reeds opgenomen proces ("De Zaak de Mazière") om juridische redenen een tijdje naar de koelkast moest, werd slechts één nieuwe reconstructie van een ophefmakend proces, nl. "De Zaak John Retsin" uitgezonden (16/12).

Tijdens de vakantie werden twee wederuitzendingen gebracht : de dubbele Roofmoord (1/7) en de Zaak Commissaris Courtois (27/8).

Opgenomen werden verder : "De Zaak Waddin" en "Het Geuzenkerkhof van St. Denijs".

8. Menswetenschappen

Graag wijzen we op de twee historisch-documentaire programma's die n.a.v. de 25e verjaring van de bevrijding na Wereldoorlog II werden uitgezonden, en waarvan vooral het eerste grote weerklank vond.

9. Exacte Wetenschappen

De uitzendingen in deze tak vallen vooral uiteen in twee reeksen : de synthese-programma's "Verover de Aarde" en het actualiteitenmagazine "Horizon" dat vanaf september, in plaats van veertiendaags in de vooravond, nu in de avondprogrammatie kwam voor 50 min., op donderdag, in afwisseling met "Verover de Aarde" en andere programma's in verband met menswetenschappen.

Verover de Aarde

Nadat op 22/1 de reeks over ontstaan van heelal, aarde en mens was afgesloten met de uitzending "Is daar iemand?" (andere intelligente wezens in het heelal), en er op 19/2 een synthese was gegeven over het zeer actuele probleem van de immunologie ("Lichaam vol apartheid"), werd een nieuwe reeks van 4 programma's over de computer gebracht : (19/3) De elektronische tovenaars, (16/4) De Tovenaar aan het werk, (14/5) Leven met een Tovenaar 28/5 Praten over de Tovenaar.

Tijdens de vakantiemaanden werd de hele reeks over het ontstaan van heelal, aard en mens herhaald : (24/6) In den beginne, (5/8) Kent u de melkweg ?, (19/8) De Blauwe Planeet, (2/9) De primitieve soep, (11/9) En toen kwam de mens (18/9) Is daar iemand ?

Horizon

- 15/1 : Nabeschouwingen over Apollo 8
- 29/1 : De Sojoesvluchten - Influenzavirus en waarom verandert dit zo dikwijls : Theorie van de periodiciteit.
- 12/2 : De Heos sateliet - computertekeningen - Vervaardiging van kunstmatige enzymen.
- 27/2 : Apollo 9 : laatste cruciale test voor de eerste maanlanding.
- 12/3 : Kijk Omhoog - Nadelige invloed van inhalatie van asbest-Nieuwsoortig fototoestel dat van 3 dimensioneel voorwerp in 1 opname een volledige foto maakt - Problematiek van de cardiologische verpleging in België.
- 26/3 : Kijk Omhoog - veilig landen - Zimmer in Brussel - Zuiver water.

- 9/4 : Kijk Omhoog - Freudiaanse machine - slipvrij - TBC genezen.
- 23/4 : 25 jarig bestaan van Vereniging voor Sterrekunde.
- 7/5 : Gezichtsbedrog - Rode hond - superjets - in het rijk der koude.
- 28/5 : Europese wedstrijd voor de jonge onderzoeker - Immunologie - Mirados een volkssterrewacht op de Balearen.

Donderdagavond-programma

Zoals reeds gezegd werd vanaf oktober, de donderdagavond (21.15 tot 22.05 u.) voorbehouden aan "Verover de Aarde", "Horizon", programma's over menswetenschappen en "Ten Huize van...". Wat Horizon en Verover de Aarde betreft, gaf deze vlotte regeling volgend resultaat :

- 16/10 : Horizon : Sojoes - Esro 1B - Mens en Heelal - EEG en de dood - de Groene Ziekte van Lascaux.
- 30/10 : Verover de Aarde : De Hemel onder ons, het Europees Observatorium voor het Zuidelijk Halfrond in Chili.
- 13/11 : Horizon : Inleiding op Apollo 12.
- 18/11 : Verover de Aarde : Zorg hard voor uw hart ?
- 20/11 : Horizon : Samenvatting van Apollo 12 vlucht met prof. Minnaert, prof. Kuiper, drs Titulaer, drs Le Poole, A. Pien, Dr. Bande.
- 21/11 : Horizon : Gesprek over de betekenis van Maanvlucht (Min. Lefèvre, Prof. Kruihof, Prof. Vandenbunder, Prof. Wildiers.)
- 24/12 : Horizon : De Quarantaine - Genetica - Hartziekten - Neutrino's - Epigrafiek.
- 18/12 : Verover de Aarde : De maan van Prof. Kuiper.

Actualiteitsprogramma's

- 7/1 : Ontmoeting met de Nobelprijzen 1968
- 7/2 : Panelgesprek : Mens, waarheen?
- 17/2 : Gesprek met Astronaut Frank Borman
- 8/7 : Rapport der 4 Wijzen, over de achterstand van Vlaanderen op gebied wetenschap-onderzoek.
- 17/9 : Multiple Sclerose.

Tevens verzorgde de dienst twee uitzendingen in verband met de eerste maanvlucht (Apollo 11) en wel op 20 en 21 juli. Wellicht omwille van een niet al te beste ervaring, werden wij in de gelegenheid gesteld naar aanleiding van de tweede maanvlucht (Apollo 12) samen met Jan Bauwens en Hans Eeckels van de Nieuwsdienst een ruim aantal gedetailleerde en uitvoerige reportages te verzorgen, die algemene waardering vonden. (tussen 13/11 en 24/11).

10. Gezinsprogramma's

In de reeks "Het gelukkige kind" werden nog programma's uitgezonden : "Kind van 3 tot 6 jaar" (2/4) en de "Vijfdaagse Schoolweek" (6/11).

Het gezinsmagazine, dat onder de titel "Alledag" de dagelijkse gezinsproblemen overloopt - was tot 20/5/69 een magazine met rubrieken o.m. mode-aanleg en onderhoud van tuin - reeks over woonproblemen - reeks over bruiloft - huid en voetverzorging - historiek van de mode - vrouwenarbeid - houding bij huishoudelijk werk - rhesusprobleem - op reis met kinderen - look in tekenpotloden - woninginrichting - licht in de woning - inlichtingen voor dienstplichtigen - beroepsvoorlichting - veiligheidsboekje e.a.

Het nieuwe seizoen werd er onder dezelfde titel "Alledag" gestart met thema uitzendingen c.a. Mode (9/9) : Synthèse van de verschillende tendenzen in de haute couture - Tuinverzorging in het algemeen - (23/9) : Sauna - (7/10) : De Spuitbus - (21/10) : Speelgoed - (4/11) : Prettig huishouden - (18/11) : Bont - (2/12) : Speelruimte - (16/12) : Hip, hip 70 (30/12).

Dit Alledag-magazine gaat om de 14 dagen. Afwisselend hiermee, eveneens om de 14 dagen, de Kookrubriek "Kijk en Kook" die vooral de eetcultuur op het oog heeft.

11. Voor Boer en Tuinder

Begin 1969 werd een nieuw initiatief genomen. Een reeks van 5 televisielessen met uitvoerige begeleidingsbrochures, die door de kijkers konden besteld worden, werd opgezet. De onderwerpen waren : 1. Brucellose bestrijding - 2. Nieuwe structuren in de landbouw - 3. Wij boeren en onze gemeenten - 4. Wat is coöperatie - Wat is de EEG ?.

Volgende co-producties werden verwezenlijkt : 1. Met de Algemene Spaar- en Lijfrentekas, De Centrale Kas voor Landbouwkrediet en het Nationaal Instituut voor Landbouwkrediet, een programma over de geldcirculatie op het landbouwbedrijf. 2. Met het Ministerie van Landbouw een programma over de gezonde melkwinning.

"Voor Boer en Tuinder" bleef zijn drievoudige opdracht : landbouwtechnische en economische voorlichting, sociale en menselijke promotie, public relation tussen land en platte land verder vervullen.

In internationale landbouwmagazines werden bijdragen van andere Europese zenders verwerkt, naast een zestal eigen BRT producties, o.m. over een nieuw type van varkensstal en over de geboorte van een maaidorser. Deze twee onderwerpen werden eveneens naar 16 andere TV-stations voor uitzending verzonden.

12. Taallessen

Het trio prof. Florquin, Annie van Avermaet en Fons Fraeters gaan verder door in "Hier spreekt men Nederlands" met de driemaal per week voorkomende taalwenken, telken ruim 4 minuten, kort voor het avondnieuws.

Op de drie andere dagen (dinsdag, donderdag, zaterdag) komt een korte flits "Keurig Frans" (anderhalve minuut) aan de beurt, waarin vooral belgicisismen en flandricisismen bestreden worden door Herman Andriès die dezelfde stof over de radio behandelt.

De Duitse lessen voor beginners onder de titel "Guten Tag" werden nog voortgezet en herhaald tot 31/3/69.

13. Volksuniversiteit

De Volksuniversiteit die alleen in de 6 wintermaanden wordt uitgezonden wordt verdeeld in twee trimesters van elk 13 weken. Dit jaarverslag geeft aldus een overzicht van het tweede trimester van het seizoen 1968-1969 en het eerste trimester van 1969-1970. Deze aanduiding heeft hier vooral haar belang omdat in de volksuniversiteit uitdrukkelijk gestreefd wordt naar een samenhangende systematische en progressiviteit.

Tweede Trimester 1968-1969.

1. Noten en Tonen, notenleer voor amateurs.

Het betreft hier een overname van een Nederlands Teleac-cursus die reeds gestart werd in het eerste Volksuniversiteit-trimester (sept.-dec. 1968)

2. Technisch en Wetenschappelijk Engels

Dit programma bestond enerzijds uit een aflevering van de BBC-reeks "The Scientist Speaks" en anderzijds uit een zelf geproduceerd "Science News bulletin". Ook met deze reeds werd in de voorgaande termijn (sept.-dec. 1968 reeds gestart.

Veertiendaags programma, met herhaling.

3. Kortere reeksen

Hierin werden 4 films van de URI (Internationale Radio Universiteit) over de Negerkunst, uitgezonden. Daarnaast werden vier uitzendingen gewijd aan het onderwerp "Management in het lokale bestuur" in samenwerking met de Stichting "Administratie en Universiteit". Tevens hadden we wederuitzendingen van de programma's : Het Gelukkige Kind (Het wordende ik - Kinderangst) - een vijftal programma's "Voor Boer en Tuinder".

Eerste Trimester 1969-70

1. Horen, zien en luisteren

Drie programma's gewijd aan het dier in de literatuur (27/9-4 11/10)

Drie programma's gewijd aan "Het Chanson in de Renaissance" (18-25/10-8/11)

Drie programma's gewijd aan het impressionisme (15/10-22-29/11)

Een programma over A-tonaliteit 6/12

Dodecafonie 13/12

Serialisme 20/12

2. Technisch en Wetenschappelijk Engels

Deze reeks is nu wekelijks geworden, met herhaling op donderdagavond te 18.30 u.

3. Bijdragen tot de hedendaagse geschiedenis.

Van Bezetting naar Bevrijding 1944.

Volgende prominenten kwamen hierin aan het woord : prof. Charles - Aug. De Schrijver - Paul Struye - A. Van Acker - Prof. A. Gerlo - F. Demany - Oud Minister De Vleeschouwer - Prof. W. Calewaert - Mr. R. Victor - Senator E. De Winter - Minister van Staat Th. Lefèvre - Eerste Minister Eyskens.

14. Gastprogramma's + Erediensten

Deze omvatten : Politieke tribunes, sociaal-culturele programma's (gedachte), levensbeschouwelijke programma's (Luceat-Vrije Woord) en daarnaast de erediensten. In 1969 werden er aldus in totaal 146 zulke programma's uitzonden met een totale zendtijd van 74 u.

DRAMATISCHE EN LITERAIRE UITZENDINGEN

- Het aantal T.V.-spelen, uitkoopvoorstellingen meegerekend, lag in 1969 werkelijk hoger dan het jaar voordien : 34 tegenover 26. Daarvan waren er 19 eigen grote TV.-spelen, 5 kortere en 10 uitkoopvoorstellingen.

- Dit jaar werden voor de eerste maal opdrachten tot het schrijven van een oorspronkelijk TV.-spel aan 3 Vlaamse auteurs gegeven. De auteur krijgt hiervoor begeleiding van een producer, dramaturg of regisseur van de Dienst Drama. Het resultaat is bemoedigend : één auteur heeft uitstel gevraagd wegens ziekte, een tweede heeft een stuk ingezonden dat mits het herwerkt wordt een goede kans maakt op programmatie, de derde, schreef een stuk op een thema van de ouden van dagen : "De week van de kapiteins" dat werd opgenomen en met succes uitgezonden. Dit jaar zullen wij opnieuw aan drie Vlaamse auteurs een dergelijke opdracht geven.

Naast het feuilleton werd ook een korte reeks van vier TV.-spelaflleveringen "Praten tegen een vreemde" uitgezonden. Het aantal TV.-spelen werd in vergelijking met vorig jaar opgevoerd met 4 (van 11 naar 14), terwijl slechts één co-productie met Nederland tot stand kwam. Dit is echter het gevolg van een samenloop van omstandigheden. Plannen werden gemaakt met verschillende omroepverenigingen, zodat in het komende seizoen de samenwerking naar alle verwachting frequenter zal gebeuren.

- Het feuilleton "De Heren van Zichem" heeft een nog niet gekende populariteit bereikt in Vlaanderen. De tweede reeks van 10 afleveringen werd in 1969 geproduceerd om in het voorjaar 70 te worden uitgezonden.

- Met "Vergaet niet te lezen" werd af en toe een nieuwe formule beproefd : het samenbundelen van een aantal boeken en auteurs rond eenzelfde onderwerp. Het resultaat is van die aard dat wij er in de toekomst zullen mee doorgaan.

- In een poging om de poëzie niet alleen voor de "happy few" te reserveren, werden bekende politici en ministers in functie door Marnix Gijsen naar hun poëtische voorkeuren gevraagd. Het zijn uitzendingen geworden die diepe weerklink hebben gevonden.

PRIJS : Aan de "Heren van Zichem" werd "De Prijs van de Kijker" toegekend.

Dramatische uitzendingenA. TV.-spelen1. Vlaams werk

De week van de kapiteins	Jos Vandeloo Realisatie : Dré Poppe	20.06.69	65'
--------------------------	---	----------	-----

2. Vertaald werk

Monoloog voor twee	John Finch Realisatie : W.Eysselinck	17.01.69	64'
--------------------	--	----------	-----

Over moord gesproken	William Fairchild Realisatie : Kris Betz	14.02.69	66'
----------------------	--	----------	-----

Bloemen voor de moordenaar	Jean Guitton Realisatie : Anton Peters	28.02.69	106'
----------------------------	--	----------	------

De dood van een mens	E.Hooper en E. Marvin Realisatie : Bert Struys	28.03.69	54'
----------------------	---	----------	-----

Die ene dag	Alan Seymour Realisatie : Dré Poppe	4.04.69	83'
-------------	---	---------	-----

Toontje heeft een paard getekend	Lesley Storm Realisatie : Nand Buyl	12.04.69	75'
-------------------------------------	---	----------	-----

De fysici	Friedrich Dürren- matt Realisatie : Kris Betz	25.04.69	82'
-----------	--	----------	-----

De kleine hut	André Roussin Realisatie : Anton Peters	3.05.69	90'
---------------	---	---------	-----

Melodie van Warschau	Leonid Zorin Realisatie : Luc Philips	6.06.69	70'
----------------------	---	---------	-----

De late ontdekking van Albert De Deken	Paul Lincoln Realisatie : Nand Buyl	27.06.69	67'
---	---	----------	-----

Het Helleschip	Gil Vicente	4.07.69	50'
	Realisatie :		
	Rogério Paulo		
	Kris Betz		
Liebevrouwebedstroom	Marguerite Duras	10.10.69	96'
	Realisatie :		
	Harry Kümel		
Zomernachtdroom	Ted Willis	17.11.69	71'
	Realisatie :		
	Kris Betz		
De gevangenis	Paul Erickson	21.11.69	90'
	Realisatie :		
	Dré Poppe		
Praten tegen een vreemde	John Hopkins	juni-juli 1969	415'
	Realisatie :		
	Lode Hendrickx		

B. Auteurs

1. Vlaams werk

Tralies trekken	Roger Pieters	5.03.69	43'
	Realisatie :		
	Studie Centrum		
	voor dramaturgie		
	Luc Blanckaert		

2. Vertaald werk

Een schat van een commissaris	Georges Courteline	8.01.69	42'
	Realisatie :		
	Bob Storm		
De tijger	Murray Schisgal	30.05.69	59'
	Realisatie : Rik		
	Hancké		
Over mijn lijk	Brad Ashton	8.10.69	43'
	Realisatie : Bob		
	Storm		
Interieur	M. Maeterlinck	13.10.69	34'
	Realisatie :		
	Roland Verhavert		

C. Uitkoopvoorstellingen

Vertaald werk

Bezoek uit het Westen	Jochen Ziem	3.01.69	88'
	Realisatie :		
	Dré Poppe		

Koning Lear	William Shakespeare	23.01.69	185'
	Realisatie : Walter Tillemans		
Oriestuiversopera	Bertolt Brecht	15.02.69	135'
	Realisatie : Anton Peters		
De nacht van de moordenaar	Jose Triano	14.03.69	88'
	Realisatie : François Beukelaers		
Addio Venezia	Louis Velle	9.04.69	113'
	Realisatie : Anton Peters		
Don Christobal	Federico Garcia Lorca		
	Realisatie : Jef Bruyninckx	4.07.69	34'
	Regie : A.M. Prins		
De knecht van twee meesters	Carlo Goldoni	22.08.69	88'
	Realisatie : Luc Philips		
De alchemist	Ben Jonson	20.08.69	120'
	Realisatie : Mita Bergé		
De vier seizoenen van Pieter Breughel	Jean Francis	2.10.69	62'
	Realisatie : Kris Betz		
	Regie : Deleu		
Scapin	Molière	11.12.69	114'
	Realisatie : Rik Hancké		

D. Samenwerking met Nederland

Vlaams werk

Dag stoel naast de tafel	Paul Van Ostayen	2.10.69
	Realisatie : Cor Stedelinck	

E. Feuilleton

Wij, Heren van Zichem Tweede reeks van 10 afleveringen	E.Claes	juli-dec. 1969
	Realisatie : Maurits Balfort	

Literaire programma'sA. Poëzie in 625 lijnen

19.01.69	Theo Lefèvre kiest Realisatie : Mita Bergé	40'
16.02.69	Henry Fayat kiest Realisatie : Mita Bergé	40'09"
9.03.69	Willy Declercq kiest Realisatie : Mita Bergé	39'40"
13.04.69	Frans Vandereelst kiest Realisatie : M. Balfort	35'
11.05.69	Lode Craeybeckx kiest Realisatie : Mita Bergé	47'
15.06.69	Een zeer kleine speeldoos Realisatie : François Beukelaers	25'
7.09.69	Poëzie in de schuur Realisatie : Juul Claes	39'
12.10.69	Pieter Geert Buckinx Realisatie : Bert Struys	30'
9.11.69	René Verbeeck Realisatie : Cecil Marichal	26'

B. Culturele programma's

16.11.69	Het beeld van de vrouw in de hedendaagse literatuur Realisatie : Tony Willems	45'
15.12.69	Maurice Maeterlinck Realisatie : Roland Verhavert	49'

Opgenomen en nog niet uitgezonden

6.03.70	In de voetsporen van Cyriel Buysse Realisatie : Juul Claes	44'30"
---------	---	--------

C. Speciale programma's

21.08.69	Langs Streuvels wegen (Heruitzending) Realisatie : Prof. J. Florquin	
3.10.69	Europalia Realisatie : Robert Dyszko Wolski	

25.12.69 Voor hen was geen plaats in de herberg 25'
 Realisatie : Jef Cassiers

D. Medium-Literatuur (Programma's van 10' tot 15')

E. Kontakt

16.01.69 Psychodrama 30'
 Programma gewijd aan het probleem van
 de kunst als therapie bij geestes-
 gestoorden
 Realisatie : Harry Kümel

13.02.69 Montage gewijd aan Globe Theater van 10'
 Eindhoven

10.04.69 Lijkensynode van Lodewijk De Boer 10'
 in Theater de Poche te Brussel

13.03.69 Ajax-Feyenoord van Gerben Hellinga 10'
 naar aanleiding van creatie bij Centrum

13.03.69 In memoriam René Gijzen 10'

8.05.69 El Teatro Campesino 10'
 Interview met Luis Valdez

10.04.69 Interview met Bamber Gascoigne naar 10'
 aanleiding van zijn boek "World Theater"

9.06.69 Lenneke Mare in St.Lambrechts Woluwe 15'
 Fragmenten en interview Jo Dua

9.06.69 "Reconstructie" op Hollandfestival 12'
 Interviews en repetitie.

F. Culturele Programma's

27.06.69 Reportage gewijd aan Festivals van 45'
 Nancy en Frankfurt

3.09.69 Europalia 45'
 Uitzending gewijd aan culturele mani-
 festaties in Brussel in raam van
 Italiaanse Europalia.

G. Binnen en Buiten - Programma's - 5'

12.01.69	KVS	Driestuiversopera	Bertolt Brecht
19.01.69	KNS	Koning Lear	Shakespeare
19.01.69	NTG	Een dag uit de dood van Piet	
		Snot	P.Nichols
26.01.69	ARCA	Onder Hoge Bescherming	J.Genet
2.02.69	KORRE	De huisbewaarder	H.Pinter
9.02.69	NTG	Cassandra	W.Eysselinck
9.02.69	KVS	Kaktusbloem	
16.02.69	FAKKEL	De lachende krokodil	J.Christiaens
2.03.69	BKT	Minnaars als kinderen	F.Crommelinck
9.03.69	STUDIO	Het leven van de insecten	K.Capek
16.03.69	WALTRA	Het opgemaakte bed	D.F.Frank
30.03.69	KNS	De Prijs	A.Miller
30.03.69	KVS	Addio Venezia	
6.04.69	BKT	Kleine Malcolm	D.Halliwell
20.04.69	KORRE	Straks wordt het weer morgen	A.Van Hoeck
20.04.69	KVS	Adrianus VII	Centrum
27.04.69	GLT	Tweemaal New York	
27.04.69	MMT	De gelukkige familie	
4.05.69	KNS	Majoor Barbara	G.B.Shaw
4.05.69	EWT	De Overzitters	P.Sterckx
11.05.69	ARCA	Kasper	P.Handtke
18.05.69	RAAKLIJN	Fando en Lis	Arrabal
25.05.69	KNS	Black Comedy	P.Shaffer
1.06.69	KVS	De zomer smeult tot as	T.Williams
1.06.69	NTG	De Alchemist	B.Johnson
8.06.69	FAKKEL	Poen	J.Orton
21.09.69	NTG	De zeer geleerde dames	Molière
21.09.69	KVS	De Spaanse Brabander	Bredero
21.09.69	PVSK	Eenakters van Prandello	
5.10.69	BEURS	Scapin	Molière
19.10.69	KVS	Alles voor de tuin	Albee
26.10.69	FAKKEL	Romeo en Julia in Praag	
26.10.69	KNS	Victor	R.Vitrac
30.11.69	NTG	De smalle weg naar het diepe Noorden	E.Bond
7.12.69	KNS	Dubbele ontrow	Marivaux
7.12.69		Koning Oedipoes	Sophocles
21.12.69	NTG	Het kleine Mahagonny Mockinpott	Brecht P.Weiss
28.12.69	KNS	Het logboek	Carrière

H. Zoeklicht - 5'

18.06.69		In memoriam Jan Hanlo	
15.09.69		Opening theaterseizoen KNS - KVS - NTG	
18.09.69		Yang-prijs voor literatuur : Herman De Coninck	
22.09.69		Europalia - éénakters van Pirandello	
29.09.69		Landdag N.V.K.T.	
1.10.69		Theater Jaarboek	
10.10.69		Staatsprijs voor literatuur : Jef Geeraerts	
18.10.69		Rabelais van Jean-Louis Barrault	

- 27.10.69 Vijfde Dr. De Gruyterprijs
 28.10.69 De Vlaamse Boekenbeurs te Antwerpen
 31.10.69 Kosmika van Jan De Corte
 31.10.69 Nobelprijs aan S. Beckett
 6.11.69 Bread and Puppet of New-York
 18.11.69 Creatie "Vrijdag" van Hugo Claus
 11.12.69 Living Theater in Brussel
 15.12.69 Incidenten Beursschouwburg
 16.12.69 Literaire eindejaarsprijzen
 23.12.69 Prijsuitreiking Toneelauteurs in
 Maastricht aan Tone Brulin
 27.12.69 Presentatie van "Kerstmis met Lens"
 29.12.69 In Memoriam Louise de Vilmorin

I. Vergeet niet te lezen

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 14.01.69 | 28.01.69 |
| Denkend aan Nederland | Een Zevengesternte |
| Zimprovisaties, Ik kéék | Om niet te verstenen |
| alleen | Bel Avenir |
| Le devoir de violence | Bruno's dream |
| 11.02.69 | 25.02.69 |
| Frans-Vlaanderen | De steek van de scorpioen |
| Het kijkgat | Het geluid |
| Verzamelde gedichten | Consciénces Boerenkrijg |
| L'Envahie | I, II en III |
| | The Infortunates |
| 11.03.69 | 25.03.69 |
| De Bankreet vader | Bibliografie van Karel |
| Wat schuilt er in een naam | Jonckheere |
| 100 taaie belgiciésmen | Analytische bibliografie |
| Woorden vertellen geschiedenis | van Julien Kuypers |
| De sluipwesp | De doos van Pandora |
| Maulwürfe | De dood van een regisseur |
| | Le dossier 51 |
| 8.04.69 | 22.04.69 |
| De geschiedenis van het seksuele | Mannekino |
| probleem | De astronaut |
| Mayerling | Tegen het geweld |
| Denken aan Vlaanderen | Omzien naar het heden |
| Portnoy's complaint | Keiner weiss mehr |
| 6.05.69 | 20.05.69 |
| Maran Atha | Grangreen I - Black Venus |
| Angsten in het westen | De miskraam van Moedertje |
| Onvindbaar land | Dipenda |
| Oostnoordoost | In het voorbijgaan |
| Les lieux dits | Geometrischer Heimatroman |

3.06.69

Mercantile Marine Engineering
De Goden moeten hun getal hebben
Het paard Ugo
Het dier en wij
The waterfall

1.07.69

Herderlijke brieven over politiek
Orchis Militaris
Wij Zigeuners
Z

12.08.69

Het Nederlandse gedicht na 1880
Van Bilderdijk tot Lucebert
Jeugd van nu : een zachte generatie
De Maagdenhorde
Il y a encore des noisetiers

9.09.69

50 jaar De Sikkel (film)
Al zijn werk
De formule van Lorentz
De sport in de literatuur
Le livre des fuites

7.10.69

De ijzerslag (film)
De Kwestie
Donkere jaren

19.11.69

Jeugdboeken

16.12.69

Andermans huid
Ten koste van een hagedis
Het vuur van de trots
Ik ben de maraboe
Troubles with my aunt

17.06.69

Blauw rapen
De lotgevallen
Legt uw hart daarop
Feinde

29.07.69

Hendrik De Man
Tén huize van... 5
Het ligt voor de hand
Die Schattengrenze

26.08.69

Dagboek van Carla
Fossiel
Protest om Eva
Ontbijt met zijn driën

23.09.69

Ik dacht het maar
Dagboek van een ongedoopte
Mensen is misselijk
Lachen tot je zwart ziet
De lenige liefde

4.11.69

Universiteit van deze tijd
Lang weekend
De dubbelfluit
Le malentendu du deuxième
sexe

2.12.69

Columbus tevergeefs
Zakenmensen, eerlijk als goud
Het pistool van de rekening
De toren van Lynkeus
La deuxième mort de Ramon
Mercador

29.12.69

Filosofische grondslagen van
het Marxisme
De overkant van het gedicht
De sfinks op de belt

DIENST "DOCUMENTAIRE EN JEUGDPROGRAMMA'S"I. JEUGDPROGRAMMA'S

Op 10 september 1969 startte, onder de algemene titel "JEVANJONG" op woensdagnamiddag, een volledig nieuwe structuur van onze diverse jeugduitzendingen en programma's voor adolescenten.

Alle jeugduitzendingen bestemd voor kijkers tot 15 jaar werden gegroepeerd in één blok, dat op woensdagnamiddag uitgezonden wordt van 17 u 30 tot + 19 u 30.

"JEVANJONG" omvat :

- 1) Klein Klein Kleutertje - leeftijdsgroep beneden 7 jaar;
- 2) Tip-Top - leeftijdsgroep 7 - + 12 jaar;
- 3) a) Atelier - leeftijdsgroep 12 - 15 jaar;
b) Wereld zonder grenzen) het Internationaal Jeugdmagazine;
(U.E.R.-uitwisseling)
c) U.E.R.-uitwisseling - jeugddocumentaires ;
d) Wie Weet Wint - het spelprogramma voor scholen in samenwerking met Pro Civitate; het Cultureel Centrum van het Gemeentekrediet van België.

Wat de programma's voor adolescenten betreft (tieners en twens) werd eindelijk de noodzakelijke laatavonduitzending in het zendschema ingeschreven. De reacties op de eerste "Inspraak", programma's over delikate onderwerpen, bewezen reeds dat de tieners zowel als de ouders dit nieuwe initiatief naar waarde schatten en gebruiken als basis voor verdere dialoog in familieverband.

KLEUTERSA. Zendschema :

Van januari tot einde mei op zondag 21 uitzendingen ;
tijdens de zomerperiode 14 uitzendingen + 13 herhalingen ;
van 7 september af op woensdag, als inzet van "Jevanjong"
18 uitzendingen
Totaal 66 uitzendingen

Wat de aard van het kleuterprogramma betreft, werd een vast schema behouden : 1 X per 4 weken : poppenkast ;
1 X per 4 weken : film ;
de overige weken : korte films, vertellen, zingen, voordragen.

Ook dit jaar werd een reeks B.B.C.-films betrokken "Trumpton", in vertaling "Dagdam". Het waren poppenfilms van elk + 15 min. en van zeer goede kwaliteit.

De reeks "Minimolen" (Le Manège Enchanté) werd verder geprogrammeerd tot en met de zomerperiode.

Een nieuwe reeks werd ingezet, "Musti", een Belgische produktie door Ray GOOSSENS.

B. Voortzetting van reeksen :

Poppenkastvoorstellingen in de studio, vertellingen op teksten van Theo. NUYTS en Andrea SERVERIUS, voorstellen van jonge dieren in de studio, zingen, dans en spel.

Gelegenheidsprogramma's waren : Drie Koningen, Karnaval, Pasen, Pinksteren, Moederdag, Vaderdag, de dag van de grootouders, St. Niklaas, Kerstmis en Nieuwjaar.

Opvoedkundige aspecten :

wanneer een gelegenheid zich voordeed, werd een uitzending gewijd aan het verkeer, bij voorkeur na de paasvakantie en na de grote vakantie en dan onder het motto "weer naar school".

- vanuit de dierentuin van Antwerpen, bezoek aan de roofdieren (de nieuwe kooien);
- nog vanuit de dierentuin van Antwerpen voor een colfijnenshow ;
- vanop de basis van de Zeemacht te Kallo.

Gasten :

- Poppenkast L. CONTRIJN ;
- Poppenkast M. VERBIST ;
- Jong publiek uit het Brusselse ;
- De orgelist Flor CLAES ;
- Kinderkoor uit Mechelen o.l.v. M. JACOBS ;
- dhr. VAN ANSENOY uit Ekeren - voorstelling van mmetjes ;
- de attractie : goochelaar GIOVANI ;
- T. VAN LOOY en zoon als St. Niklaas en Zwarte Piet.

Algemene beschouwingen :

Ook dit jaar werd menigmaal een beroep op ons gedaan door onderwijzend personeel voor het toesturen van liedjes en ander materiaal.

TIP - TOP

53 uitzendingen op woensdag

- van 1 januari tot 4 juni - van 17 tot 18 uur ;
- van 11 juni tot 3 september - van 19.20 u. tot 19.55 u. ;
- van 10 september tot 31 december van 17.50 u. tot 18.50 u.

per maand : 2 x vanuit Studio 1

- 1 x vanuit Amerikaans Theater ;
- 1 x kaptatie.

Feuilletons : (eigen produktie)

- "Kapitein Zeppos" - 7 delen - van 8.1.69 tot 28.5.69 ;
- "Fabian van Fallada" - 5 delen - van 29.10.69 tot 24.12.69 ;
- "Skippy" - Australische T.V. - 12 delen - van 11.6.69 tot 8.10.69.

Poppenkast :

- Melkbrigade poppenkast. (De M.B. schenkt een radio aan de schrijver van de gegevens ; de kijkers sturen gegevens in, waaruit de script-schrijver een nieuwe episode schrijft).
- 9 x van 8.1.69 tot 26.11.69.
- Patspoppenspel.
- 4 x van 6.8.69 tot 27.8.69.

BUITENOPNAMEN

- te Mechelen op 29.1.69 - Sportiaal - "dit is Basketbal" ;
- te Duffel op 4.6.69 - Rijschool - "Dit is Paardrijden" ;
- te Lier op 22.10.69 - Sporthal - "dit is Volleyball" ;
- te Kallo op 24.9.69 - Zeemachtbasis - "dit is een Matroos".

Toneelstukken :

- vanuit het Jeugdtheater te Antwerpen op 7.5.69.
"Krentenkoek met krieken" van Alice TOEN.
- vanuit het Amerikaans Theater op 26.2.69
"Koning Lijsterbaard" van Leen VAN MARCKE door S.O.L. Gent.

Gevarieerde programma's

met orkest, - zang, - dansgroepen en attracties.

- op 1.1.69 vanuit het A.T. :
"Leve het Nieuwe jaar", feest voor de kinderen van het B.R.T. personeel. - Opname : 26.12.68.
- op 31.12.69 vanuit het A.T. :
"Op de Maan", feest voor de kinderen van het B.R.T.-personeel.
Opname : 26.12.69.
- op 15 jan. - 12 febr. - 13 maart - 9 april - 21 _____ 69 :
"Zulke vader zulke zoon" (Zulke moeder zulke dochter)
(De Melkbrigade schermt voor deze programma's 50 radio's)
Op 4 prijsvragen kwamen ons 32.000 antwoorden toe.
- op 26.3.69 vanuit A.T. :
"Daar zit muziek in".
- op 11.6.69 vanuit Sportpaleis te Antwerpen
"Crescendo" - Show 150 jaar Stedelijk Onderwijs
- op 1.10.69 vanuit Kon.Elisabethzaal te Antwerpen
"Boemerang"
- op 15.10.69 - 5.11.69 en 17.12.69
"De jonge detectieve" - vragenspel m.m.v. ASLK
Op 3 prijsvragen kwamen 21.000 antwoorden binnen.

Sinds september spelen 8 kinderen het Tip-Top spel d.w.z. om de 14 dagen stellen zij het programma voor.

Prof.Dr. F. POLK vertelde over de natuur ;

J. LUNDSTROM vervaardigde instrumenten ;

Over verkeer werd er geregeld gesproken en in korte filmpjes werd getoond hoe men knutselt.

De reacties die wij geregeld krijgen (antwoorden op prijsvragen - aanvragen voor plannetjes - nestkastjes en instrumenten - vragen om teksten en liedjes - Unicef verkocht voor meer dan 400.000 fr. foto's ; van Zeppos - meer dan 500 brieven met gegevens voor poppenkast - enz...) bewijzen dat het jeugduur zeer druk bekeken wordt. Het inschakelen van kinderen, die werkelijk meewerken, kende veel bijval.

WIE WEET WINT :

Gedurende het jaar 1969 liepen (gedeeltelijk) 2 reeksen :

- de hogere technische scholen 1e en 2e leerjaar 10 UITZ.
- 1e en 3e jaar hoger middelbaar (niet technisch) onderwijs en 1e en 3e leerjaar van het lager normaal onderwijs 7 UITZ.

17 UITZ.

De vorm van het spelprogramma werd in grote lijnen behouden.

ATELIER

werden uitgenodigd voor een forum van jongeren :

- VAN HIMST
- Alex WILEQUET
- Dr. HEMELRIJCKX
- May CLAERHOUT
- De Elegasten
- Dansgroep Nele.

verder documentaire onderwerpen als :

- ruimte voor de jeugd
- pottenbakken
- gidsen in de bergen
- glasfabriek
- kunstglazuur

een voordracht "Poëzie voor twee handen" - totaal uitz. : 13

U.E.R.-uitwisselingen van jeugddocumentaires :

bijdragen uit Denemarken en Zwitserland : 2
Eigen bijdrage "Stad vol Muziek" 1

WERELD ZONDER GRENZEN

buitenlandse en eigen bijdragen 18
51

TIENERKLANKEN :

Uitzending voor adolescenten (15 tot 21-jarigen)

A. Zendschema :1ste semester :

- op dinsdag : wekelijks - 25'
- op donderdag : wekelijks - 35'
- op zondag : om de 14 dagen : afwisselend :
huur film : The Monkees (25')
huur BBO : Das Junge Orchester (München) -
(25 à 35')
huur film : Young People's Concert (CBS) (50')

2de semester :

- op dinsdag : wekelijks - 25'
- op donderdag : om de 14 dagen - 35'
- op woensdag : om de 4 weken avondshow - 35' à 40' (van 20.25u. tot + 21 uur)
- op vrijdag : om de 6 weken laatavondprogramma - 50 à 60' - na 22u.
- op zondag : om de 14 dagen : afwisselend :
huur BBO : Das Junge Orchester (München) - 25 à 30'
heruitzending: 4 afleveringen eigen feuilleton :
"Bert en Bertje" - (30')

gelegenheidprogramma's : "Luister naar de film" -
eigen produktie - programmareeks over filmmuziek.
Aantal "Tienerklanken" uitgezonden tussen 1.1.1969 en 31.12.1968 : 123.

B. Nieuwe initiatieven :

- Na het succes van "Mauritius" werd een nieuw feuilleton voor de tieners gedraaid in de regie en volgens het scenario van Bruno WALSCHAP : "Bert en Bertje" of de belevenissen van een jong studentenkoppel - 4 episodes van 30' film - Miek en Roel zorgden voor de muzikale omlijsting ;
- Een nieuwe reportagereeks over ontwikkelingshulp : "PERU" - 5 uitzendingen van + 35' elk ;
- Een reeks Duitse T.V.-documentaires over levenswijze en gewoonten van de buitenlandse jeugd, onder de algemene titel "Herrn von Morgen" ; aangekocht bij Windroos (München) o.m. Japan (Tokio) ; Polen en Zuid-Afrika.
- WIP : ontspanningsprogramma's waarin jonge orkestjes, solisten, dansers en presentators hun kans mogen wagen ;
- Show voor jongeren : vierwekelijkse avondshow voor tieners, twens en ouderen - Uiteenlopende genres, life-programma.
- Andere Koek : het kritisch bespreken door deskundigen (afgevaardigden van platenfirma's, muziekuitgeverijen - D.J.'s) van betere pop-muziek (progressieve muziek, underground life optreden van gekende en minder gekende buitenlandse en Belgische ensembles en solisten.
Het decor van deze programma's wordt verzorgd door jonge artiesten van bij ons. Ook jonge dichters werden aan het woord gelaten. Vierwekelijks programma.
- Luister naar de film : een boeiende programmareeks over filmmuziek in samenwerking met Freddy DEVREESE.
Elke uitzending wordt ingeleid en besproken door deskundigen op het gebied van filmmuziek.
o.m. De klassieke thema's (eerste twee van de 13 afleveringen).
- Inspraak '69 (programma voor de 16- tot 25-jarigen)
Laatavondprogramma (+ 60') - om de zes weken op vrijdag na 22 u., waarin jongeren vrij aan het woord kunnen komen. Deze zendtijd laat ons toe meer delikate onderwerpen, die onze adolescenten bezighouden, te behandelen.
Voor deze reeks "jeugdproblematiek" werd een adviescommissie samengesteld o.l.v. Rik CAMMAER (jeugdpsycholoog), bestaande uit dokters, pedagogen, psychologen, leraars, leiders van jeugdtehuizen, afgevaardigden van de landelijke en arbeidersjeugd. Eerste twee uitzendingen handelden over de verhouding jongeren-ouders.

- TENUTO : ernstige klassieke muziek in eigen productie.
Een programmareeks in samenwerking met Freddy DEVREESE.
- HEJ : rechtstreekse uitzending van showprogramma's vanuit jeugdclubs, musea, werkplaatsen, medewerking van binnen- en buitenlandse vedetten - 11 vedetten.
- Tegendraads : eigentijds magazine voor en door jongeren - 15 uitz.
- Sociale enquêtes over de jeugd.
- Aanvullende studierichtingen : enquêtes over studie- en toekomstmogelijkheden, o.m. opleiding en wederaanpassing gehandicapten.
- Een reeks programma's klassieke muziek : aangekocht Bayerische Rundfunk (uitzendingen op zondag) : "Das Junge Orchester" - Het Münchener Jugend Symphonic-orchester, dir. : Eberhard Schoener.
- "The Monkees", prettige muzikale story's (huurfilm) ;
- "Young People's Concert" ; klassieke muziek - dirigent en presentator Leonard BERNSTEIN, uitzendingen op zondag.
- Beide hogervermelde reeksen worden in samenwerking met de filmdienst geprogrammeerd.
- Taboeret : ontspanningsprogramma's lichte muziek, waarbij één centrale vedette wordt voorgesteld.
- Optreden van buitenlandse culturele jeugdgroepen.
- Internationale Jeugddiscussies : "Geen blad voor de mond", in samenwerking met AVRO en ARD. - onderwerpen : "Jeugd en Geloof" - "Jeugd en rassendiscriminatie" - "Jeugd en gezag en democratie".
- Wat is film ? : didactische programma's over film.
- Gelegenheidsprogramma's d.w.z. reportages over de verschillende festivals, o.m. "Canned Cannes" (Midem te Cannes), "Neerpelt" - "Jazz Bilzen" 3 shows "Ruimte"... Tempo (in samenwerking met de Nationale Jeugdraad), J.Cl. VANDENEYNDEN : recital Jeugd en Muziek te Budapest.
- reeks debatten door jongeren in de vorm van een wedstrijd : 7 uitzendingen onder de titel "Tatertijd".
Onderwerpen : actuele politieke en algemene problemen ; een 90-tal scholen, jeugdclubs en andere niet-politieke jeugdgroepen namen aan de wedstrijd deel.
- Jazz-programma's, in samenwerking met Radio
- Culturele magazines : onderwerpen met betrekking tot toneel, politiek, kunst, letterkunde, enz...
- optreden van Amerikaanse en andere buitenlandse pop-vedetten op doorreis in België.

Vielen weg in het tweede semester :

Wat is film ? (vervangen en origineler uitgewerkt door de reeks "Luister naar de film")

Internationale jeugddiscussies en
Tatertijd - reeksen afgesloten in het eerste semester.

Totaal aantal jeugduitzendingen :

- Klein klein Kleutertje	66
- Tip-Top	53
- Atelier - Wie weet wint	51
- Tienerklanken	<u>123</u>
	293

II. DOCUMENTAIRES

Documentaires : (duur + 45')

Wij brachten in totaal acht documentaires.

Zuiver economische aspecten vertoonden : "Kennedy Tunnel te Antwerpen", op de dag van de inwijding (29.5) ; "Geladen en gespoord" (spoorwegen 7.7). De aandacht ging in de richting van de sociale enquête voor : "Kabouters aan de Kust" (tewerkstelling van jonge arbeiders - 6.10) ; "Ontworteld" (over landlopers - 25.11). Voor toerisme in Vlaanderen maakten we twee programma's "Frans Vlaanderen" (2.4) en "Reinaarde" (een fictief dorp - 22.12). De bedreiging van het gezond menselijk bestaan werd uitgewerkt in "S.O.S. Natuur" (14.4) en "Stilte" (over het lawaai - 2.10). "Stilte" behaalde de prijs van de Kijker in Humo.

Mozaiëk : (kleine documentaires - duur 30') - totaal : 8 uitzendingen

De bescherming van de natuur werd uitgewerkt in "Scheldeland vijf voor twaalf" (17.6) en "De Heide" (28.11). In de economische bijdragen rangschikken we "Vracht op Vleugels" (21.2) ; "Dag in dag uit met helikopters" (13.6) ; "Tabak" (18.4). Sociale problemen benaderden we in "Taxichauffeur" (16.5).

We startten met een nieuw programma : de verbroedering van 'n Vlaamse gemeente met 'n buitenlandse gemeente. Als eerste kwamen in aanmerking : "Monaco-Oostende" (26.12)

Volkscundige documentaires : (+ 35')

Traditiegetrouw leggen we op film deze verschijnselen vast die dreigen verloren te gaan :

- 5.01 : Heima Da Seima : kinderliederen ;
- 30.01 : Over de Schreeve : legenden aan Frans-Belgische grens ;
- 23.11 : Napoleon in België ;
- 21.12 : Turfsteken

Eén uitzending werd gewijd aan de volksdans : het internationaal folklorefestival van Middelkerke. (5.8)

Autorama : (30')

Dit magazineprogramma staat vooral in het teken van de voorstelling van de nieuwe wagen.

Jonger dan je denkt (30')

In magazinevorm worden de principes die aan de basis liggen van de geriatrie aan de kijkers voorgesteld :

1. De voeding ; (10 uitzendingen van 6')
2. De lichaamsbeweging ; (8 uitzendingen van 7')
3. Vrijtijdsbesteding ; (in iedere uitzending)

Oude vedetten traden op in 'n showprogramma : Nini DE BOEL (21.4) ; Monske VAN DEN BOSCH en Jef VAN SCHOELANDT (12.7 en 6.11). We deden 'n succesvolle proef met kwis voor bejaarden op 14.6, 25.10 en 29.10. De kwis stond in het teken van de jaren 1920-40.

Exploratie :

24.01 : Mexico ; 21.02 : Californië ; 21.03 : Panama-kanaal - Trinidad ; 16.05 : Japan ; 21.09 : Peru ; 19.10 : Saudi-Arabië ; 16.11 : Schotland ; 24.12 : India.

Dierenrubriek :

Tijdens de tweede helft van 1969 werd overgegaan tot een ontdebelling van de dierenrubriek. Een uitzending op twee wordt gedeeltelijk in en van onze nieuwe studio's opgenomen. Een reeks programma's werden gemaakt over de dierentuin van Antwerpen en over andere zoo's van Europa.

Buitengewoon geslaagde uitzendingen waren o.m. "De Biesbos in de Winter" ; "Op stap met een vogelwachter in het broedseizoen" ; "Vogels in de winter" en dan vooral het schokprogramma "Boomalarm" op 7 december 1969 dat als inzet van het internationaal natuurbeschermingsjaar een aanklacht was tegen de onverantwoorde boomkappingen in Vlaanderen en tevens de inzet van een grootscheepse boomplantdag op 21 maart 1970 onder het motto "Ieder plant zijn boom".

Vergrootglas op de postzegel :

"Vergrootglas" verscheen 22 maal op 't scherm.

Aantal documentaire uitzendingen :

1. Grote documentaire enquêtes	8
2. Kleine documentaires	9
3. Volkskunde	5
4. Autorama	26
5. Jonger dan je denkt	24
6. Exploratie	8
7. Dieren-Natuurprogramma's	14
8. Postzegelrubriek	22
Totaal :	<u>115</u>

Totaal aantal uitzendingen voor de dienst "Jeugd en Documentaire programma's" :

A. JEUGD	293
B. DOCUMENTAIRES	<u>115</u>
Algemeen Totaal	408
	===

DIRECTIE ACTUALITEITEN

INLEIDING

Ten gevolge van allerlei omstandigheden is 1969 een jaar geworden waarin het nodig werd zich te bezinnen over de rol van de informatie in de Televisie. Meer bepaald was gebleken dat het TV-journaal al te veel voortleefde op de opvattingen die bij de Radio opgeld maken, maar die niet aan de vereisten van de Televisie beantwoorden. Meer bepaald werd er naar gestreefd een strengere schifting in de uit te zenden berichten door te voeren en vervolgens de aangehouden berichten ruimer te stofferen met background informatie en in het algemeen door de belangrijkste berichten ruimer te belichten.

Reeds vóór de zomervakantie had deze opvatting een begin van uitvoering gekregen, in september werd het een werkelijk nieuwe aanpak, die mede mogelijk werd omdat Panorama van een tweewekelijkse naar een wekelijkse frequentie evolueerde. Het was een zware opgave, die wij ons zelf hebben gesteld; op het einde van het seizoen zal trouwens moeten blijken of die opgave niet te zwaar was, en of niet moet uitgekeken worden naar een eenvoudiger formule, die meer aangepast is aan onze standing van onderontwikkelde Informatiedienst. Tot in den treure toe is herhaald dat iets moet gebeuren om de onzinnige achterstand inzake personeelsbezetting in te halen, maar er gebeurt niets. Waardoor ontmoediging en onverschilligheid optreden. Het volstaat niet meer een beetje te peuteren aan examenformules die hoe langer hoe meer afglijden naar de formules "Rijksexamen" en hopeloos achterhaald zijn.

Ik hoop dat in het jaar 1970 het gezond verstand zal zegevieren, en dat men eindelijk zal inzien dat een goed journalist niet noodzakelijk ook een goed presentator moet zijn.

Indien men er kon in slagen ook niet- "sprekende" journalisten aan te werven zou ook de kwestie van de documentatie en research naar een oplossing kunnen evolueren.

Misschien is dit iets voor 1971.

L.VAN UYTVEN,
Directeur "Actualiteit".

DIENST "BERICHTGEVING"

Het afgelopen jaar stond op het stuk van de binnenlandse berichtgeving onder zware druk, in de eerste plaats van de grondwetsherziening. Dat probleem werd dag aan dag op de voet gevolgd, in zeer vele gevallen met uitvoerigen duidingsnummers in het journaal.

Ook de debatten en gesprekken met de pers weerspiegelen de plaats die door dit zwaar communautair probleem werd ingenomen, in het politieke leven, en uiteraard in de berichtgeving in de ruimste zin. Op 11 uitgezonden debatten en forumgesprekken waren er zes aan de communautaire problemen gewijd.

De andere problemen waarmee dit land niettemin ook te maken heeft werden niet uit het oog verloren. Zo waren 5 andere debatten gewijd aan :

- de mogelijkheid van politieke hergroepering ;
- de rijksmiddelenbegroting ;
- het pluralisme in het onderwijs ;
- de crisis van het ambt (priesters) ;

Andere van die problemen kwamen via de actualiteit en duidingsnummers tot hun recht in het nieuws :

- de studentencontestatie (o.a. in het technisch onderwijs en in de sociale scholen) ;
- het uitstellen van de uitvoering van de BTW ;
- de haven problematiek, waarbij alle betrokken havens en instanties aan het woord kwamen ;
- de staalconferentie ;
- sociale conflicten enz.

In Panorama was er verder plaats voor het uitdiepen van binnenlandse problemen zoals :

- de economische noden van Wallonië, waaraan 2 uitvoerige reportages gewijd waren ;
- de jeugdwerkloosheid ;
- de 5-daagse schoolweek ;
- het probleem van het vloeibaar gas ;
- de cyclamaten ;
- de privatisering van de Antwerpse haven ;
- het probleem van de drugs (behandeld in een uitvoerige afzonderlijke actualiteitsreportage)

Aan de Europese problematiek, met uiteraard de monetaire crisis, de landbouw, en de Haagse Top op de voorgrond, werden 5 onderwerpen gewijd in Panorama.

Bij gebrek aan mensen en budgettaire mogelijkheden moesten wij wat opdrachten in het buitenland betreft de tering naar de nering stellen. Uiteraard werd alles toegespitst op het actualiteitsgebeuren.

- de crisis in het Midden Oosten ;
- de godsdienstoorlog in Noord-Ierland ;
- de gebeurtenissen in Spanje en de verkiezingen in Portugal twee reportages waarover, ondanks tal van moeilijkheden ter plaatse, zeer verhelderende enquêtes werden gerealiseerd.

Een bijzondere inspanning werd door de nieuwsdienst geleverd n.a.v. de historische Apollo-vluchten. Bij de 2de maanlanding (Apollo 12) gebeurde dit in samenwerking met de Wetenschappelijke Uitzendingen.

De vlucht van Apollo 11 (de eerste maanlanding) werd vanuit Cape Kennedy en Houston rechtstreeks verslagen door redactiesecretaris Jan Bauwens.

Apollo 12 (de 2de maanlanding) was aanleiding tot een nauwe samenwerking tussen de nieuwsdienst en de Wet.Uitz.

Deze vlucht werd door een beperkte werkgroep die in de Verenigde Staten materiaal verzamelde grondig voorbereid o.a. door Jan Bauwens in samenwerking met Stefan Mores van de Wet. Uitz.

Onze reporter was bij de uitzending zelf betrokken als journalist, interviewer en als anchor man tijdens de bijkomende programma's die hun aandacht speciaal op de maanwandelingen hebben geconcentreerd.

Een defect aan de T.V.-camera op de maan was uiteraard een tegenvaller, maar het paneel in de studio is er in geslaagd het publiek op onderhoudende en wetenschappelijk verantwoorde wijze voor te lichten.

Verder werd de continuïteit in de Apollo-berichtgeving door de dagelijkse nieuwsuitzendingen verzekerd.

Rechtstreekse reportages bleven beperkt tot :

- het bezoek van President Nixon aan Brussel ;
- het bezoek van de astronauten van Apollo 12 ;
- de eedaflegging van President Nixon ;
- de herdenking van de bevrijding te Breendonk.

Unilaterale correspondenties werden in het nieuws ingeschakeld naar aanleiding van :

- het aftreden van President De Gaulle ;
- de Franse verkiezingen ;
- de verkiezingen in de Duitse Bondsrepubliek ;

Tenslotte wil ik er nog op wijzen dat wij elk jaar gedurende één maand een journalist moeten vrijmaken als Eurovisie-coördinator voor de nieuwsuitwisseling.

Nieuwe initiatieven :

Met ingang van het seizoen 1969-1970 werd de frequentie van Panorama verdubbeld. Deze grondige en belangrijke stap betekent dat, waar wij vroeger om de 14 dagen in ons magazine over 70' beschikten, Panorama nu elke week gedurende 45 à 50' loopt. In vergelijking met het vorige seizoen komt het erop neer, dat wij over 20 - 25' meer zendtijd beschikken voor langere duiding.

De opzet in de nieuwsuitzending meer toelichting bij het nieuws te verstrekken was reeds vroeger een belangrijk streven van de nieuwsdienst. Die bekommernis is evenwel sterk afhankelijk van het aantal beschikbare journalisten.

De terugkeer van 2 journalisten (Omer Grawet en Rik Onckelinx), die in kabinetten de vorige regering waren opgenomen, werd voor 50 % geneutraliseerd door het vertrek van redactiesecretaris Lucien Boussé naar het kabinet van Nationale Opvoeding. Maar in vergelijking met het vorige seizoen beschikken wij nu toch over 1 man meer en anderzijds waren de laatst gekomen krachten nu al beter ingespeeld.

De resultaten deden zich onmiddellijk voelen. Het nagestreefde doel dat tevoren reeds stilaan vastere vorm aannam kon bij het begin van het jongste seizoen, 69-70, dus systematisch worden doorgevoerd. Konkreet betekent zulks :

- 1e in het nieuws duidingsnummers van ongeveer 3 tot 6' in een vrijwel dagelijkse frequentie ;
- 2e de wekelijkse frequentie van Panorama maakt het mogelijk ook in die uitzending de actualiteit zo niet op de voet, dan toch wel van zeer dicht bij te volgen.

STATISTISCHE GEGEVENS DIENST BERICHTGEVING.

1. Nieuws : elke dag te 20 uur een hoofdjournaal ;
elke dag 2de nieuwsuitzending omstreeks 22.30 u.

2. Panorama :

a) Binnenland :

- Landloperij, een enquête over de thuislozen
- De gekontesteerde kontestant
- World Trade Center (WTC) (Brussel en Antwerpen)
- Economische noden van Wallonië : Deel I Luik
- Noden van het Nederlandstalig onderwijs te Brussel
- Maartse buien - De Contestatiebeweging aan de Gentse Universiteit
- Economische noden van Wallonië : Deel II Henegouwen
- De taaltoestanden in de Brusselse ziekenhuizen
- Jeugdwerkloosheid
- De veiligheidsproblemen bij het behandelen van vloeibaar gas
- De zaak Eddy Merckx
- De Bom (n.a.v. explosieramp te Oostduinkerke)
- De privatisering van de haven
- Vijfdaagse week op school ?
- Belgen met vakantie

- In de Stille Kempen (enquête over het al dan niet afbreken van de bungalows, opgetrokken zonder bouwvergunning)
- 25 jaar Benelux
- Het zoete leven (cyclamen)
- Archeologische opgravingen in Turkije
- Administratieve hervorming
- Ringvaart Gent
- Variaties
- En de vierde week rustte hij... (de nieuwe werkverdeling in sommige textielfabrieken)
- D.D.T.
- Tunesië (een reportage over de ontwikkelingsprojecten in Tunesië)

b) Buitenland.

- Libanon en Israël
- Russische kijk op gebeurtenissen in Tsjechoslovakije
- Het einde van de Jacobijnen (Bretagne)
- Spanje (Mission Impossible)
Een reportage over de uitzonderingstoestand in Spanje.
- Kongo : een nieuwe start ?
- Made in Japan (De Japanse uitdaging)
- Dat kon in Giessen ! (het verslag van een democratisch experiment)
- Dagen van Haat - Ierland
- Ho Chi Minh
- Cuba 1 : een veldslag voor suiker
- Cuba 2 (vrijwillige mobilisatie voor werk op het land)
- Cuba 3 (een nieuwe mens) (politieke en sociale leven aldaar)
- Wir haben die richtigen Männer (Duitsland tijdens de verkiezingen)
- Ghana's tweede republiek - experimentele democratie
- Als de Turken naar de stembus gaan
- Portugal
- Interview Grieks minister Georges Milonas
- Berlijn, 27 februari 1933
- Italië, een ziek land ? (schets van een soc. malaise)
- De andere protestanten - een BBC-reportage over de protestantse minderheid in de republiek Ierland)

- Anthony Grey (door China vrijgelaten Brits journalist)
- De zwijgende meerderheid - reacties van de "zwijgende meerderheid" der Amerikanen op de vietnamisering van de oorlog.
- Griekenland n.a.v. het ontslag uit de Raad van Europa.

c) Europese problematiek.

- De EEG-landbouwprizen en de Duitse Mark
- EEG en vlottende Mark
- Europa ziek (Ministerconferentie te Luxemburg)
- Boter (boteroverschotten in EEG-verband)
- Rond de Top (een reportage over de EEG-Topconferentie in Den Haag)

d) Algemeen.

- Zeehondenjacht
- Genezende machines ? (computers in de geneeskunde)
- Int. Kardinaal Suenens i.v.m. int. met de "Agence Catholique Internationale"
- Nog 15 km (Apollo 10)
- Hair te Brussel
- Een Kerk in beweging (Bisschoppensynode te Rome)
- Na de Synode - een int. met Kardinaal Suenens
- De Apollo-12 astronauten

3. Debatten en gesprekken :

23.01 "Grondwetsherziening "

Panel (politici)

20.02 "Culturele Autonomie"

Panel (politici)

20.03 "Pluralisme in het Onderwijs"

Panel (politici)

13.02 "Gesprek over Grondwetsherziening"

Panel (journalisten)

27.03 "Oud-premier Van den Boeynants, gesprek met journalisten"

17.04 "Eerste Minister Eyskens, gesprek met journalisten"

12.05 "Crisis van het Ambt"

12.06 "Politieke hergroepering in ons land"

9.07 "Grondwetsherziening"

Panel (politici)

15.10 "De Rijksmiddelenbegroting"

Panel (politici)

10.12 "Werkgroep Eyskens over Brussel"

Panel (politici)

4. Afzonderlijk geprogrammeerde actualiteitsreportages :

2.01 Libië

6.02 Tot welke prijs (Hoe wordt een verkiezingscampagne bekostigd ?)

25.04 Een plaag voor Uw kinderen (een resp. over de biologische en chemische oorlogsvoering)

1.06 De Franse Presidentskandidaten

25.11 Drugs

ECHO

Frequentie : wekelijks (behalve in de maanden juli en augustus om de 14 dagen).

Duurtijd : 30 minuten.

Met Echo gingen wij voort op de destijds ingeslagen weg : in magazinevorm het snippernieuws presenteren met hier en daar zowel in de tekst als in het beeld een licht ironische ondertoon, wetenswaardigheden en minder bekende aspecten van het alledaagse.

DIENST "REPORTAGES EN SPORT"A. SECTOR ALGEMENE REPORTAGES

Wat de reportages over algemene-, politieke-, sociale-, economische problemen betreft, is de toestand in deze dienst dezelfde gebleven als tijdens vorig jaar.

De heer Grawet die bij de oprichting van de nieuwe regering in 1968 weliswaar terugkeerde in de rangen van het BRT-personeel, werd tewerkgesteld bij de nieuwsdienst zodat hij zijn kaderfunctie als redactiesecretaris voor de algemene reportages in deze dienst niet kon uitoefenen en wij dus niet aan het programmeren van dergelijke reportages toekwamen. In het specifiek domein der algemene reportages konden wij een zestal rechtstreekse uitzendingen tot stand brengen met journalisten van de nieuwsdienst, waarvan de opening van de tunnel te Antwerpen, de herdenking van de Bevrijding te Breendonk en de persconferentie der Apollo-astronauten in het Amerikaans Theater de hoogtepunten waren.

B. SECTOR SPORT

Zoals voorheen werd in co-productie met de Ontspanning gezorgd voor de programmatie van het zondagnamiddagprogramma "Binnen en Buiten" waar sport-informatie en sport-spektakel een wezenlijk bestanddeel van uitmaken en waarvoor meer dan het jaar voordien de eigen buitenopname-mogelijkheden werden ingezet.

Bovendien werden tijdens het voetbalseizoen elke zondag 30 minuten samenvatting van een voetbalwedstrijd gebracht naast het gebruikelijke dagelijkse sportnieuws, de Eurovisies en "Sportweekend" op zondagavond.

Voor de dagelijkse sportactualiteiten werd een bijzondere inspanning geleverd om deze onderwerpen zoveel mogelijk met originele klank te verwerken en wij kwamen tot een algemeen totaal van 321 tegenover 259 tijdens het vorige jaar.

In Sportweekend liep het aantal actualiteiten op tot 354 tegenover 326 het jaar voordien.

De rechtstreekse uitzendingen in eigen produktie groeiden tot een totaal van 67 tegenover 36 in het vorige jaar.

De overnamen van de R.T.B. slonken wegens het feit dat de R.T.B. haar activiteit inzake rechtstreekse uitzendingen (vooral op zondagnamiddag, wegens een nieuwe programma-opvatting) beperkte. Toch namen we nog 26 uitzendingen van onze Waalse confraters over tegenover 28 in 1968.

Inzake Eurovisies valt eveneens een vermindering waar te nemen met 87 door ons gecommentarieerde uitzendingen tegenover 121 in het vorige jaar. De oorzaak van deze vermindering dient in de eerste plaats gezocht in een poging te bezuinigen op de internationale relais-kosten.

Tenslotte valt nog te vermelden dat het programma "Arena" voor het nieuwe seizoen 69-70 werd vervangen door een nieuw sportmagazine-programma dat de titel kreeg "Sporttribune", dat geplaatst werd op de maandag en dat veel nauwer bij de actualiteit werd aangepast dan vroeger met de Arena-uitzending het geval kon zijn.

Deze rubriek bood bovendien het voordeel wekelijks te verschijnen en niet om de 14 dagen zoals de Arena.

C. ONDFESCHIEDINGEN

De TV-Oscar voor de co-productie Binnen en Buiten en de prijs van de kijker (HUMO) voor hetzelfde programma.

STATISTISCH OVERZICHT

1. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN EIGEN PRODUKTIE - Totaal : 6
 - 8.04 Trekking Nationale Loterij te Kapellen
 - 31.05 Opening Tunnel Antwerpen
 - 1.06 Vlaams Nationaal Zangfeest Antwerpen
 - 14.09 Bevrijding Breendonk
 - 6.10 Persconferentie Apollo-astronauten A.T.
2. DAGELIJKSE SPORTACTUALITEITEN

Binnen- en Buitenlandse	Algemeen totaal : 321
-------------------------	-----------------------
3. SPORTWEEKEND - totaal 52 - elke zondag
actualiteiten in Sportweekend : 326
4. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) EIGEN PRODUKTIE IN BINNEN EN BUITEN
Totaal : 39
5. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN IN EIGEN PRODUKTIE MAAR NIET IN BINNEN EN BUITEN (SPORT)
Totaal : 28
6. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) PRODUKTIE R.T.B. IN BINNEN EN BUITEN
Totaal : 12
7. BOVENDIEN RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) PRODUKTIE R.T.B. MAAR NIET IN BINNEN EN BUITEN
Totaal : 14
8. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN PRODUKTIE R.T.B. IN BINNEN EN BUITEN
Totaal : 1
9. BINNEN EN BUITEN
Films : 21
10. EUROVISIES
Totaal : 87
11. ARENA
Totaal : 5
12. SPORTTRIBUNE
Totaal : 16
13. MAGAZINES
Totaal : 4

MAGESIEN

Magesien ging dit seizoen zijn tweede jaargang in. De samenwerking met de radioploeg van Jan Geysen werd opgegeven. Er werd een beroep gedaan op een brain-trust van losse medewerkers. Tevens werd de frequentie terug gebracht op 4 weken i.p.v. 6.

Inhoudelijk werden er een aantal wijzigingen aangebracht : niet meer één maar meerdere thema's, aansluiting - voor zover mogelijk - met de aktualiteit en een zo hoog mogelijke opvoering van het tempo.

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING

FILMDIENSTI. ALGEMENE BESCHOUWINGEN

- De keuze van de speelfilms en hun spreiden volgens een ruime waaier van normen (herkomst, genre, geschiktheid, enz...) over de ter beschikking gestelde zendtijd vormen een grote bekommernis van de filmdienst. Er moge herhaald worden dat vijf speelfilms op vier weken, met een verruimde frequentie tijdens de zomermaanden, ons maar tot een totaal van 78 speelfilms voor het jaar 1969 brengt. Het is een klein aantal, zeker in vergelijking met de andere TV-stations en in de allereerste plaats de RTB, en onze onderhandelingspositie met de verkopers wordt er niet door vergemakkelijkt. Toch mag de keuze veelzijdig en aantrekkelijk genoemd worden, zowel voor wat de repertoirefilms betreft als de onuitgegeven films die in "filmtribune" voorgesteld worden. Wat dit laatste programma betreft willen wij er de aandacht op vestigen dat wij met ingang van het seizoen 1969-1970 in "filmtribune" afwisselend om de veertien dagen een "onuitgegeven film" voorstellen en een "grote film van vroeger". Steeds gedreven door de bekommernis de beschikbare films zo zinvol mogelijk tot de kijkers te brengen, hebben wij ook in 1969 een aantal ervan gegroepeerd in retrospectieve reeksen : één gewijd aan "de grootmeester Jozef von Sternberg" een ander aan de komiek Jerry Lewis.
- Wij beschikken sinds de aanvang van het seizoen 1969-70 weer terug om de vier weken over een programma van korte films : "KORT GEKNIPT".
- De bijval die wij genoten tijdens onze namiddaguitzendingen, de Kerst- en Paasvakantie, en op regenachtige dagen tijdens de grote vakantie, mag worden vermeld.
- Uiteraard bestaat een ruim deel van de door ons geleverde programma's uit films die speciaal voor de TV geproduceerd werden, waarin dan weer de zogenaamde feuilletons de belangrijkste plaats bekleden. De programmatie ervan kan in drie grote groepen verdeeld worden :
 - 1) voor de jeugd (te programmeren vóór 20 u.)
 - 2) voor ruim familiaal publiek (te programmeren na het nieuws)
 - 3) de politiefuilleton van de zaterdag-laatavond (22 u.)
- Doch de films, door de commerciële sektor speciaal voor de TV geproduceerd gaan veel verder dan dat wij de traditionele TV-serial kunnen noemen. Er zijn de verschillende soorten van documentaire programma's (al dan niet in reeksverband), er zijn de shows, er zijn vooral de zeer goede TV-fictiefilms. Bijzonder vermeld mogen worden de interessante reacties die wij ontvingen na schier elke uitzending van een aflevering van de eerder moeilijke reeks "XXIe EEUW".

- "PREMIERE" werd wekelijks uitgezonden, en de maandelijkse uitgave van "PREMIERE-MAGAZINE" betekende ook een telkens opdrijven van het kwaliteitsniveau van dit programma.
Ter inleiding van de Jozef von Sternberg-retrospectieve produceerden wij een "von sternberg special" die ook door de Nederlandse TV uitgezonden werd.

In 1969 konden nog vier afleveringen van de door ons geproduceerde reeks "DE GEBOORTE" uitgezonden worden, en kon ook een korte speelfilm, "INKIE KOMT THUIS", in productie gezet worden.

- Het past ook dat wij in dit overzicht wijzen op de activiteiten van de dienst, die belangrijk zijn voor het eisend karakter van de VJ. TV. : het nasynchroniseren van gecommantarieerde buitenlandse films, het bezorgen van filmfragmenten als inserts te gebruiken in produkten van andere diensten, het ter beschikking stellen van documentatie betreffende film. De activiteiten van onze filmtheek worden steeds omvangrijker. Het ordenen en uitlenen van de filmarchieven werd verzekerd ten behoeve van alle tv-diensten.

II. STATISTISCH OVERZICHT

A. SPEELFILMS : Er werden 78 speelfilms uitgezonden waarvan o.a. in :

1° Filmtribune en eerste visies

De dagen van Matheus (Polen)
 No Vietnamese ever calles my nigger (USA)
 Nayak (India)
 The Leather Boys (Japan)
 Les Camerades (Zweden)
 Ole, dole, doff (Zweden)
 Matzor (Israël)
 Terugkeer van de Verloren Zoon (Tchechoslovakije)
 Lettera aperta (Griekenland)
 Tout est a vendre (Polen)

2° Repertoire films

The Goddess (USA)
 The Wild one (USA)
 Alphaville (Frankrijk)
 Picnic (USA)
 De vijanden (België)
 Il vangelo secondo matteo (Italië)
 Les parapluies de Cherbourg (Frankrijk)
 Au feu, les pompiers (Tchechoslovakije)
 Mouchette (Frankrijk)
 The Rainmaker (USA)
 La ligne de Demarcation (Frankrijk)
 A Hatful of rain (USA)
 Lives of Bengal Lancers (USA)
 Love in the afternoon (USA)
 Sedotta e Abandonata (Italië)
 La vieille dame indigne (Frankrijk)
 Sunset boulevard (USA)
 Schwarz-weis-rote himmelbett (Deutschland)
 Judgement at nuremberg (USA)
 Fury (USA)
 Ipress file (gr. Brittannië)
 Battleground (USA)
 David and Lisa (USA)

3° Retrospectieve von Sternberg

Der Blaue engel
 Blond Venus
 Shanghai express
 Dishonored
 Scarlet empress

4° Retrospectieve Jerry Lewis

The delicate delinquent
 Geisha boy
 Bell boy
 Cinderfella

Ladies Man
 The nutty professor
 Who's minding the store
 Disorderly orderly

B. TV FILMS

1° Feuilletons

a) voor de jeugd

Gentle ben	11 afl.
Zorro	24 afl.
Huck finn	12 afl.
Daktari	16 afl.
Deputy dawg	9 afl.
Felix the cat	37 afl.
Jacques le Dormeur	12 afl.
Poly au Portugal	13 afl.
Au secours Poly	13 afl.
Adventures at the seaspray	21 afl.
Mee naar het Circus	6 afl.
Young Jacobites	9 afl.
Ghost of Monks	
Island	9 afl.
Disneyland	5 afl.

b) Voor de familie

Forsyte Saga	26 afl.
High Chaparall	24 afl.
Doris Day	21 afl.
Julia	27 afl.
The Invaders	13 afl.

c) Politiefeuilletons

Mannix	21 afl.
Mission Impossible	19 afl.
I Spy	7 afl.

2° Documentaire TV-films

XXIe eeuw	25 afl.	(gevolgd door vele brieven met vragen om inlichtingen)
Les Descendants	2 afl.	
Le cours d'une vie : Henrie Lecoïn		
In the year of the pig		
D. Day revisited		
Negroes next door		
CSSR 1968		
Life of Mozart	3 afl.	
Don't count the candleless		
Royal Family		
Roberto Rosselini's sicily		

3° TVfictiefilms en shows

Movin with Nancy (USA)
 Professor Bernardi (Duitsland)
 Sammy Davis JR. in Europe (Duitsland)
 Der Rasende reporter (Duitsland)
 Spaziergang in Wien (Oostenrijk)
 Klavierkonzert in B dur (Duitsland)
 Frankie Avalon (USA)
 Concert Vladimir Horowitz (USA)
 The Twelfth Night (Gr. Brittannië)
 Paul Anka (USA)
 Heydrich in Prag (Duitsland)
 Chronik der Anna Magdalena Bach (Duitsland)
 Ann Margret show (USA)
 Francis Albert Sinatra does his thing (USA)
 Arsenic and old Lace (USA)
 Johnny Belinda (USA)
 Melodien die nis verklingen (Oostenrijk)
 Tod in Exil : Trotziki (I en II) (Duitsland)
 Weihnacht in Europe (Duitsland)
 Beat of the Brass (USA)
 This is Tom Jones (Gr. Brittannië)

C. JEUGDFILMS

40 lange speelfilms voor de jeugd, waarbij o.a.

Secret Tunnel (Gr. Brittannië)
 El Tesoro Del Castillo (Spanje)
 Boy and Crown (Japan)
 Wings of Mystery (Gr. Brittannië)
 The Hunch (Gr. Brittannië)
 Tjorven och Mysak (Zweden)
 La Historia de Bienvenido (Spanje)
 Dailight Robbery (Gr. Brittannië)
 Juego del Hombres (Spanje)
 Heidi (Zwitserland)
 Briggen "3 Liljar" (Zweden)
 Ghost of a chance (Gr. Brittannië)
 The sky bike (Gr. Brittannië)
 Skrallen, Ruskrick och Knorhane (Zweden)
 Operation third form (Gr. Brittannië)
 Casse Tête Magique (Yougoslavië)
 Cesar en de detectives (Tsjechoslovakije)

D. LANGE DOCUMENTAIRE FILMS

Anaconda
 Yanco
 Lieven Gevaert, eerste arbeider
 Their's the Glory
 The great chase

E. KORTE FILMS

47 korte films, waarbij 3 speciale programma's "KORT GEKNIPT"

F. EIGEN PRODUKTIE

PREMIERE : 48 uitzendingen.

PREMIERE-MAGAZINE : 11 uitzendingen.

VON STERNBERG-SPECIAL.

Reeks : "DE GEBOORTE" : vier afleveringen.

DIENST ONTSPANNING.

I. ALGEMENE BESCHOUWING.

In het jaar 1969 werd door de Dienst Ontspanning een aantal nieuwe initiatieven genomen.

In de eerste plaats startte in dit jaar de reeks "Nand in eigen Land", shows rond de figuur van Nand BUYL.

Een "Nand in eigen Land" werd op het festival van Montreux "buiten wedstrijd" vertoond met als resultaat dat het programma aan een zestal landen verkocht werd.

De Dienst Ontspanning deed voor de eerste maal mee aan de grote internationale co-productie "Spel zonder Grenzen" (Jeux sans Frontières) en heeft de Belgische bijdrage te Brugge verwezenlijkt.

In 1969 hebben wij ook een reeks uitzendingen "Pop-eye" verzorgd. Deze uitzendingen over de pop-muziek richtten zich niet alleen tot tieners, maar ook tot twens en dertigers (de pop-muziek is momenteel een verworvenheid in heel de amusementssektor).

Een innovatie met sterk succes was in 1969 "Wachtwoord" het quiz-programma met spanning en humor.

"Muzikasteel" is een variatie geworden op "Muziekalbum", met grote bijval door het mooie natuurlijke decor waarin deze programma's gebouwd worden.

"Kwist het wel" is het grote spelprogramma in het Amerikaans Theater (eenmaal per maand) dat met een dichtere frequentie populairder zou kunnen zijn.

Terwijl de Kleinkunstprogramma's de politiek van culturele niveau-verhoging voortzetten, werd op het gebied van de co-producties samengewerkt met Gew. Omroep Brabant en met (in het buitenland) Spanje en Nederland, plus de 4 andere partners in "Spel zonder Grenzen".

Op het radio- en TV-Salon te Antwerpen heeft de Dienst Ontspanning andermaal elf waardevolle programma's op elf dagen te realiseren.

Aan het zondagnamiddag programma "Binnen en Buiten" (een co-productie met de sport) werden in 1969 twee prijzen toegekend :

- 1) 2e Vlaams programma in "De Prijs van de Kijker",
- 2) De Oscar van 1969.

II. STATISTISCH GEDEELTE

SPELPROGRAMMA'S

1.01.69 : GANZESPEL (kwis) finale

WACHTWOORD : (Kwis)

Om de 14 dagen op zondagavond 19 u. van 28/9/69 af.

Grote Spelprogramma's.

SPEL ZONDER GRENZEN : in co-productie met BBC, ARD, SSR, RAI, RTB.

KWIST HET WEL (A.T.)

Kwis betwist tussen ploegen uit Oost-Vlaanderen, West-Vlaanderen, Antwerpen, Brabant, en Limburg en een ploeg samengesteld uit Vlamingen in Wallonië, op 11/10/69

15/11/69

6/12/69.

SHOWS.1) Rond een binnenlandse vedette.

- 11.01.69 NAND IN EIGEN LAND I
- 2.02.69 UIT MET BOBBEJAAN (vanuit Bobbejaanland)
- 8.02.69 BUONA SERA SALVATORE (A.T.)
- 18.02.69 UIT MET... PRINS KARNAVAL.
- 6.04.69 NAND IN EIGEN LAND II.
- 5.07.69 UIT MET WILL FERDY (vanuit Centrum Ten Berg. St. Amandsberg)
- 27.09.69 NAND IN EIGEN LAND III.
- 25.10.69 VOOR ELK WAT WILLS (A.T.)
- 22.11.69 IS ER IEMAND (A.T.)
- 24.12.69 NAND IN EIGEN LAND IV.

2) Met diverse binnenlandse artiesten

- 25.01.69 RITME (A.T.)
- 22.03.69 HIT PARADE (1) (A.T.)
- 12.04.69 HIT PARADE (2) (A.T.)
- 18.05.69 MUZIEKALBUM VI (A.T.)
- 24.05.69 HIT PARADE III (A.T.)
- 7.06.69 ETIENNE VERSCHUEREN LEIDT TEN DANS
- 23.11.69 MUZIKASTEEL (Ooidonk)
- 31.12.69 MUZIKASTEEL (Laarne)
- 31.12.69 VAN OUD NAAR NIEUW

3) Met buitenlandse vedetten

- 2.03.69 GILBERT BECAUD (vanuit Kon. Elisabethzaal te Antwerpen)
- 8.03.69 "TOOTS" (A.T.)
- 14.03.69 FIESTA (A.T.)

- 3.05.69 GILBERT BECAUD (vanuit Kon. Elisabethzaal te Antwerpen)
 9.06.69 GROETEN UIT YOEGOSLAVIE
 6.11.69 CARIBBEA 1969 (kleur)
 7.11.69 SARAH VAUGHAN en LIONEL HAMPTON (vanuit Kon. Elisabethzaal Antwerpen - R. en TV Salon)

4) Met binnen- en buitenlandse vedetten.

- 26.04.69 CHAN-BEAT (A.T.)
 1.06.69 HENKIE'S CLUB (A.T.)
 15.10.69 POP-EYE I. (A.T.)
 2.11.69 FESTIVAL HIGHLIGHTS (R. + TV-Salon)
 4.11.69 POP-EYE II (vanuit R. en TV-Salon)
 11.11.69 SLOTGALA (R. en TV-Salon)

KLEINKUNST

1) Eigen produktie

- 5.03.69 HENK ELSINK - vanuit zaal N.K.T. - Antwerpen
 10.05.69 LIESBETH LIST NU - vanuit Arenbergschouwburg te Antwerpen
 23.07.69 BEKROOND - vanuit zaal N.K.T. Antwerpen
 16.08.69 RAMSES SHAFFY VANDAAG - vanuit Arenbergschouwburg - Antwerpen
 5.10.69 RENDEZ-VOUS I (A.T.)
 18.10.69 RENDEZ-VOUS II (A.T.)
 1.11.69 RENDEZ-VOUS III (R. en TV-Salon)
 9.11.69 NOORD-ZUID-NOORD (R. en TV-Salon)

2) Co-produktie met VARA-TV

- 8.01.69 CABARET NU (3)
 22.01.69 CABARET NU (4)
 5.02.69 SNARENSPUL (2)
 19.03.69 CABARET NU (5)
 2.04.69 SNARENSPUL (3)
 16.04.69 CABARET NU (6)
 20.07.69 SNARENSPUL (4)

BIOGRAFIE (voortzetting van de reeks)

- 9.03.69 BIOGRAFIE Jef VERMETTEN (A.T.)
 27.04.69 BIOGRAFIE JEROME KERN
 23.05.69 BIOGRAFIE DE SAXOFOON (film)

MUZIKALE WEDSTRIJDPROGRAMMA'S

- 22.02.69 Nationale Finale voor het Eurovisie Songfestival (A.T.)
ONTDEK DE STER (vanuit Kon. Elisabethzaal te Antwerpen)
 R. en TV-salon)
 met 30 finalisten.

CONCERTEN EN RECITALS.

- 12.01.69 CASINOCONCERT
 13.01.69 AAN HET ORGEL
 14.06.69 LICHT OPERACONCERT
 15.04.69 AAN HET ORGEL
 9.08.69 OPERA- EN BELCANTO CONCERT (Kon. Elisabethzaal - 1967)

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

- 1.02.69 Radio en TV-Bal (vanuit Stadsfeestzaal Antwerpen)
 1.05.69 1 MEI-PROGRAMMA (vanuit Wielerbaan te Gent)
 19.07.69 BRUSTEM-SHOW (militaire Basis Brustem) (2e deel)
 2.08.69 TOP-SHOW (vanuit Zeepreventorium in Den Haan)
 30.08.69 BEVERLO-SHOW (vanuit Kamp van Beverlo)

ZOMERPROGRAMMATIE

- 1) 8.06.69 ZOMERCORROUSEL 1. (vanuit Casino Knokke)
 6.07.69 ZOMERCARROUSEL 2. (vanuit Casino Knokke)
 2) 15.07.69 XIe EUROPABEKER KNOKKE
 3) HUMORFESTIVAL HEIST
 27.07.69 LACH EEN LIED
 wedstrijdprogramma voor cabaretlieders.
 11.08.69 MIC-MAC
 Zwart Zaad en Frustrrooing
 31.08.69 LUISTER VAN HET LIED

CO-PRODUCTIES

- 1° met Vara - TV.
 24.02.69 THE NEX CHRISTY MINSTRELS (vanuit Expo-hal - Hilversum)
 29.06.69 EEN LACH EN EEN TRAAAN (vanuit zaal Mechelen a/d Maas)
 2° met TV-Espagnola
 22.06.69 NOCHES DE EUROPA (A.T.)
 3° met Gewestelijke Omroep Brabant.
 29.01.69 TROUBADOURS AVOND II (A.T.)

4° met Dienst Reportages en Sport.

BINNEN EN BUITEN (st. 6)

op zondagnamiddag : van 5.1.69 tot 15.06.69 en van
21.9.69 tot 28.12.69.

SPECIALE PROGRAMMA'S

7.07.69 ENGLISCH MUSIC AND POETRY

10.08.69 ENGLISCH MUSIC AND POETRY

27.08.69 ZWI KANAR

1.09.69 ENGLISCH MUSIC AND POETRY

EUROPABEKER KNOKKE.

Programma's gefilmd ter gelegenheid van de 10e Europabeker.

op 25.02.69

24.04.69

11.06.69

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

CONTACT MET DE SCHOOL

In 1969 streefde de Dienst voor Schooluitzendingen er in de eerste plaats naar om door nauw contact met de onderwijsautoriteiten de programmatie zo dicht mogelijk bij de schoolprogramma's te laten aansluiten. Dit is immers de eerste voorwaarde om een vlotte integratie in de klasseactiviteit mogelijk te maken.

Deze samenwerking tussen BRT en school werd ook makkelijker gemaakt door een verdere uitbouw van het begeleidende materiaal brochures, magneetbanden en diapositieven. Voor het lager onderwijs verliep deze samenwerking zeer vlot. Door de contactbrochure, die op 7.000 exemplaren werd verspreid, kenden de onderwijzers nauwkeurig de inhoud van elke uitzending. Daarenboven waren er leerlingenbrochures met taken vóór en na, en voor sommige radiouitzendingen ook taken tijdens de uitzendingen. Dat deze boekjes vertrouwde vrienden van onze kinderen geworden zijn, bewees hun oplage. Meer dan 67.000 kinderen in 5de en 6de leerjaar en meer dan 59.000 kinderen in 3de en 4de leerjaar hebben in 1969 de uitzendingen in hun boekje verwerkt. In 1968 waren de cijfers respectievelijk 63.000 en 52.000.

Voor het secundair onderwijs verliep de integratie heel wat moeilijker. Daarom werd vooral in deze sector gestreefd naar een uitbreiding van het begeleidend materiaal. Ik wil hier vooral de nadruk leggen op de magneetbanden, die bij sommige programma's werden geleverd - "De auteur en zijn werk" en "London Calling" - en op de reeks "English by Radiovision".

ENKELE KANTTEKENINGEN BIJ DE PROGRAMMA'S

Uitzendingen voor de lagere school

De uitzendmomenten bleven dezelfde als vorig schooljaar. Er waren vooruitzendingen voor schooltelevisie op woensdag, klasuitzendingen op maandag en donderdag. De schoolradiouitzendingen hadden plaats telkens om 15.03 u. tot 15.30 u. Op maandagvoormiddag was er schoolradio voor groep D, op dinsdag- en woensdagvoormiddag voor groep A. Ook aan verkeersopvoeding en hygiëne werd gedacht.

Voor groep D (8 tot 10 jaar)

Net zoals vorig schooljaar werden de schooltelevisieuitzendingen afzonderlijk voor het 3de, respectievelijk 4de leerjaar opgevat. De onderwerpen ervoor kwamen uit suggesties van de klas zelf. De schoolradiouitzendingen hebben we ook gesplitst. Moet je horen liep door, met dezelfde personages, maar nu alleen voor het derde leerjaar. De jongens en meisjes van het vierde klasje konden luisteren naar de lotgevallen van Het grote Circus Oliepaard. Om de week was er ofwél radio ofwél televisie. Dat betekent dat ook de taken makkelijker konden worden uitgewerkt (Mijn Radio- en TV-boekje verscheen trouwens afzonderlijk voor drie, respectievelijk vier).

Voor groep A. (10 tot 12 jaar)

Aantal, indeling en opvatting van de uitzendingen bleven dezelfde als vorig schooljaar. De twee uitzendingen over De Mens waren een experiment : we gebruikten er materiaal voor van onze Nederlandse collega's.

Nieuw was wel de opvatting van respectievelijk aardrijkskunde en geschiedenis. Zowel schoolradio als schooltelevisie werden aan het nieuwe leerprogramma aangepast. De keuze van de onderwerpen, en de volgorde ervan in de loop van het schooljaar, moesten een vlotte integratie in de klassepraktijk toelaten.

Uitzendingen voor het secundair onderwijs

Onze hoofdingeling bleef nog altijd "lager" respectievelijk "hoger secundair onderwijs". Onze programmaring was te ver gevorderd om met de indeling in drie tweejaarlijkse cycli rekening te houden.

Schooltelevisie

Onze reactiefiches en enquêtes hebben ons geleerd dat, na Pasen, de kijkdichtheid duidelijk vermindert. Daarom gaven we dit jaar géén uitzendingen in het derde trimester. In de eerste twee trimesters hadden we dan ook per week twee uitzendingen voor B, twee voor C.

Een nieuw initiatief was de reeks Moderne Wiskunde. Die reeks van zes beoogt geen systematisch overzicht van de hele leerstof, wel een even doordenken van "knelpunten". Deze programma's zullen tijdens de zomervakantie heruitgezonden worden tot heil van geslaagden en niet-geslaagden.

Nieuw was ook de inschakeling van uitzendingen in de Franse taal. We hopen dat ze even gunstig werden ontvangen als hun Engelse collega's. Wat Engels betreft : de grote belangstelling zette er ons toe aan het aantal in de mate van het mogelijke uit te breiden.

Boden we het technisch onderwijs vorig schooljaar een reeks uitzendingen over Staal, dan was dit schooljaar Aardolie het belangstellingspunt. De bedoeling van de uitzending De Bakermat (Literatuur Groep C) was te peilen naar de oorsprong, - de bakermat - van enkele Nederlandse gezegden, spreekwoorden en uitdrukkingen, aan de hand van visuele voorbeelden.

Schoolradio

Het geheel der uitzendingen was grotendeels hetzelfde als vorig schooljaar. Wel werd méér plaats ingeruimd voor muziek, om het gevaar van een praatnamiddag te vermijden.

Nieuw was onze reeks uitzendingen over Studiemethode. In de bedrijfs-wereld werd reeds lang vastgesteld dat men het rendement gevoelig kan opdrijven door het aanwenden van adequate technieken.

De idee dat die vaststelling ook van toepassing is op de geestesarbeid is van meer recente datum. Deze reeks had de bedoeling de luisteraars hierin wegwijs te maken. Tenslotte werd ook een reeks van negen uitzendingen gewijd aan de Menswetenschappen. Ook hier beantwoorden we aan wensen uit de klassepraktijk.

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

GROEP D (leerlingen van 8 tot 10 jaar) (26 programma's)

Voor het derde leerjaar (13 programma's)

1. Ik schrijf een brief
2. Op de markt
3. Wat een mooie bloemen
4. Het restaurant
5. De vrachtvoerder
6. Van schaap tot trui
7. Het konijntje
8. Op de heide
9. Hallo 900 !
10. Het paard
11. Het schip
12. Bakstenen maken
13. Voor mij twee klontjes suiker

Voor het vierde leerjaar (13 programma's)

1. De weg
2. De binnenschipper
3. Vlieg je mee ?
4. De krant
5. De groei van een plant
6. Van beek naar aquarium
7. De verlichting door de eeuwen heen
8. Hoog en laag in ons land
9. Onder het wegdek
10. Geef mij maar een boek
11. Vissen buitengaats
12. Winkelen in het warenhuis
13. Herfst in het bos

GROEP A (leerlingen van 10 tot 12 jaar) (26 programma's)

Natuurkunde (6 programma's)

1. De elektrische stroom
2. Krachten
3. Lucht
4. Een blik op de barometer
5. Water uit het kraantje
6. Smelten en stollen

Aardrijkskunde (6 programma's)

1. Nederland
2. Italië
3. Brussel, hoofdstad van Europa
4. De tuinbouw in België
5. De Mechelse groentestreek
6. De Ardennen

Biologie (6 programma's)

1. De snoek
2. Vogelbescherming
3. De hagedis
4. De kat
5. De zee kat
6. De mossel

Esthetische opvoeding (2 programma's)

1. Mensen tekenen dieren
2. Mensen tekenen mensen

Geschiedenis (4 programma's)

1. De mens veroverd het luchtruim
2. De tijd van Leopold I
3. De abdij
4. De middeleeuwse stad

De mens (2 programma's)

1. De longen
2. Langs de wegen van het bloed

GROEP B (leerlingen van 12 tot 15 jaar) (38 programma's)

Biologie (6 programma's)

1. Van mos tot varen
2. De duinen
3. Evolutie : de vis
4. Zwemvliezen en klauwen
5. Pluimen en bont
6. Vleermuizen

Geschiedenis (3 programma's)

1. Wandelend door het museum
2. Speurend in de bibliotheek
3. Plantijn

Techniek (3 programma's)

1. Staal
2. Metaalbewerkingen
3. Metaallegeringen

Aardrijkskunde (5 programma's)

1. Een katoenplantage in de USA
2. De groentestreek van Mechelen
3. De toeristische weg naar Zwitserland
4. Noord-België vanuit de lucht gezien
5. De Europese integratie

Actualiteit (7 programma's)

1. Van stadsgas naar aardgas
2. Pers in heden en verleden
3. Mode kleedt de geschiedenis
4. Israël en de Arabische wereld
5. Béjart
6. Straten voor Europa
7. S.O.S. natuur

Literatuur (4 programma's)

1. Stukjesschrijvers
2. Ernest Claes
3. Felix Timmermans
4. De Bakermat

Natuurkunde (4 programma's)

1. Elektrostatica
2. De wet van Archimedes voor gassen
3. Hefbomen
4. Het fototoestel

Esthetische opvoeding (6 programma's)

1. Wat is een letter
2. Het orgel
3. Het eetgerei
4. De Brug
5. De koperblazers
6. De tekening

GROEP C (leerlingen van 15 tot 18 jaar) (43 programma's)Aardrijkskunde (5 programma's)

1. De driehoek Duinkerken - Antwerpen - Rotterdam
2. In het verleden ligt het heden
3. Polen
4. Seismologie
5. Denemarken

Actualiteit (7 programma's)

1. Kongo nu
2. Contestatie
3. Ontwikkelingssamenwerking
4. De grondwetsherziening
5. Tunesië, voorbeeld van een land in ontwikkeling
6. Ruimtevaart
7. Ouder dan je denkt

Biologie (3 programma's)

1. Landschapsbeelden in België
2. Sponsen en holtedieren
3. Mossen en varens

Literatuur (4 programma's)

1. Johan Daisne
2. V-orlopig Vonnis (Jef Van Hoeck)
3. Middelnederlandse lyriek
4. Gerard Walschap

Engels (4 programma's)

1. Sports in Britain
2. Visiting Scotland
3. Welcome to London
4. Report from Britain : The Right to Health

Geschiedenis (3 programma's)

1. Erasmus
2. De Vikingen
3. Israël

Esthetische Opvoeding (7 programma's)

1. Leonardo Da Vinci
2. Pieter Breugel
3. Vincent Van Gogh
4. Het masker
5. Rembrandt
6. Picasso
7. Leren kijken

Film (3 programma's)

1. De film nu : Engeland
2. Hoe ontstaat een film (1)
3. Hoe ontstaat een film (2)

Economie (2 programma's)

1. Zeetransport
2. De effectenbeurs

Natuurkunde (3 programma's)

1. Oppervlaktespanning
2. Stromingen in fluïda
3. Licht als golfverschijnsel

Wiskunde (3 programma's)

1. Moderne Wiskunde (1)
2. Moderne Wiskunde (2)
3. Moderne Wiskunde (3)

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

REEKS D : 26

REEKS A : 26

REEKS B : 38

REEKS C : 43

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

Het is hier niet mogelijk een volledige lijst te geven van de programma's die in 1969 werden gerealiseerd.

Het moge volstaan hier enkel de verschillende REEKSEN op te sommen.

- Reeks D (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 8 tot 10 jaar)
(26 programma's)
- Reeks A (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 10 tot 12 jaar)
(177 programma's)
- Reeks B (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 12 tot 15 jaar)
(117 programma's)
- Reeks C (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 15 tot 18 jaar)
(264 programma's)

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

REEKS D : 26
 REEKS A : 177
 REEKS B : 117
 REEKS C : 264

584

PUBLIKATIES

1. LAGER ONDERWIJS

Schooljaar '68-'69

verschijningsdata : nummer 3 : begin januari ;
 nummer 4 : half februari ;
 nummer 5 : begin april.

	TOTAAL
Contact (3,4,5) oplage : 7.000	21.000
Werkboekje (3,4,5) oplage : 62.000	186.000
Mijn Radio- en TV-boekje (3,4,5) oplage : 49.000	147.000
Fotoblad D (3,4,5) oplage : 18.000	54.000
Fotoblad A (3,4,5) oplage : 21.000	63.000

Schooljaar '69-'70

verschijningsdatum september '70

Contact (1) oplage : 7.000	7.000
Werkboekje (1) oplage : 67.000	67.000
Kijk en Luister (1) oplage : 27.000	27.000
Mijn Radio- en TV-boekje (1) oplage : 32.000	32.000
Zing met ons (leerlingen) oplage : 23.000	23.000
Zing met ons (leerkrachten) oplage : 4.000	4.000
	631.000

DIENST ALGEMENE ZAKEN

I. PERS- EN PUBLIKATIEDIENST

De Pers- en Publikatiedienst bestaat uit twee sectoren :
De ene behartigt de betrekkingen met de pers en de andere verzorgt de uitgaven van programmabrochures.

De eerste voorziet de pers van een schriftelijke begeleiding bij de omroepactualiteit en de programma's.

De Persdienst bestaat uit :

- a) een televisieredactie
- b) een radioredactie
- c) een fotodienst

De dienst Publikaties bestaat uit :

- a) een redactie voor programmabrochures
- b) een kern die het organisatiewerk verricht en de reclame voor de eigen uitgaven verzorgt.

I. DE PERSDIENST

a) Televisieredactie

Deze bestond in 1969 uit één tijdelijk cultureel bestuurssecretaris, een journalist buiten kader, en een twaalftal losse medewerkers die in werkelijkheid meer vast dan los zijn. (Fotoreporters, vertalers). Deze redactie stelt de dagelijkse en wekelijkse persberichten en bulletins op. Zij schrijft overzichtsartikelen, voert campagnes om de medewerking van het publiek te verkrijgen bij bepaalde programma's. Zij levert de pers de inlichtingen die telefonisch gevraagd worden, een werk waaraan een niet onaanzienlijk deel van de tijd besteed wordt, zij ontvangt de journalisten, de medewerkers aan de programma's die nieuws willen uitgeven, fotoreportages vragen e.d.

De meeste documenten betreffende de televisie werden en worden ook in het Frans uitgegeven ten bate van de Franstalige pers en de buitenlanders. Voor deze laatsten worden soms ook, al naargelang van de inhoud van de berichten, Engelse teksten gemaakt.

De oplage van de televisie-informaties in de Belgische en buitenlandse dag- en weekbladen schommelden tussen een half miljoen en vier miljoen, volgens het behandelde onderwerp. De informaties over films genoten een maximum oplage in de Nederlandstalige en Franstalige dag- en weekbladen. Geheel of gedeeltelijk werden de informaties ook overgenomen in enkele programmabladen, dag- en weekbladen van Frankrijk en Nederland.

Er bestaat een groeiende belangstelling bij de Nederlandse pers voor Belgische beleidskwesties. De Belgische pers, zowel de Frans- als de Nederlandsschrijvende, vraagt tegenwoordig eveneens toelichtingen bij politieke en andere uitzendingen of incidenten. Gewoonlijk gaan die vragen uit van andere journalisten (redactiesecretarissen of hoofdredacteurs) dan de radio- en televisiecritici.

In 52 wekelijkse bulletins werden andermaal gemiddels 20 televisieprogramma's per week besproken, waaronder alle televisiespelen, wetenschappelijke en documentaire programma's. "Ten huize van", geschreven na lezing van draaiboeken en na interviews met programmators en regisseurs. Over telex, per telefoon en per afzonderlijk persbericht werden wijzigingen, laatste berichten en aanvullingen doorgegeven. Ook dit jaar werd de rubriek voortgezet waarin film en studio-opnamen, nieuwe feuilletons, gebeurtenissen, cijfers en allerlei tips werden gepubliceerd. Verscheidene voorstellingen van programma's werden voor de pers ingericht evenals de jaarlijkse persconferentie waarop het nieuwe seizoen in de televisie besproken werd.

b) Radio-redactie

Het redactionele werk op de Persdienst volgt voor een groot gedeelte de polsslag van de programma's, gemaakt door de diverse producers.

In elk bulletin Radionieuws worden vooraan onder de rubriek Radionieuwsgaring nieuwtjes en informatie gebracht van algemene aard. In het bulletin wordt er naar gestreefd om berichten of informaties met nieuws waarde te laten primeren. Ook worden interviews afgedrukt met bekende personaliteiten die de BRT bezoeken of aan de programma's meewerken, evenals van eigen mensen. De radio-redactie stond in voor de voorbereiding en documentatie van een reeks persconferenties waaronder die betreffende het nieuwe seizoen in de radio. In de loop der laatste jaren werden de informaties betreffende de radioprogramma's minder goed opgenomen dan die van de televisie.

Het is de bedoeling hieraan iets te gaan doen.

c) Fotodienst

Wekelijks werd illustratiemateriaal bij de programma's verzameld en persklaar gemaakt, evenals voor alle gelegenheden waarop foto's gevraagd worden: persconferenties, programmavertoningen, e.d. Een tiental fotografen werkt in los verband voor de persdienst.

Bovendien werd bij filmfirma's, toeristische diensten, ambassades, gemeentebesturen, buitenlandse radioinstituten en bij impressario's fotomateriaal ingezameld, dan vermenigvuldigd en verder verspreid bij de pers. Het grootste deel van de uitgeleende foto's wordt door de bladen teruggestuurd en vormt een fotoarchief.

II. DE PUBLIKATIEDIENST

In het jaar 1969 kwamen volgende BRT-brochures van de pers :

- 12 afleveringen van het "Kleuterkwartiertje".
- De uitgave van de brochure "De Grammatica van de Televisieproduktie", naar het werk van Desmond Davis.
- De Brochure "De Schoonheid van het Gregoriaans", door I. De Sutter.
- "Gezonder dan je denkt", voedingsleer voor bejaarden door Dr. J. Daems.
- Twee grammofoonplaten en tekstboeken over "Luba-Shankadi" en "Zulu-Swasi-Xhose"-muziek van David Rycroft, in samenwerking met het Museum voor Midden-Afrika te Tervuren.

Werden voorbereid :

- De folder voor de "Gouden Roos van Montreux".
- De voortzetting van de brochure "Kijk en Kook", recepten van John Bultinck, de tv-kok.
- De brochure over het Colloquium van de Educatieve Televisie.
- De plaat en tekstboekjes van twee luisterspelen, ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het Belgisch-Nederlands cultureel akkoord.
- De voorbereiding van de brochure ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de Wereldomroep.
- Voor elke brochure werd een propagandafolder gedrukt en op ongeveer 20.000 exemplaren verspreid bij de scholen, het publiek van de openbare concerten, bij de mensen die reeds vroeger een brochure bestelden, bij de boekhandels, de openbare bibliotheken, de vrije beroepen enz...
- Van al deze brochures werd ook een recentie-exemplaar gezonden aan de pers.
- Wij kunnen rekenen op de medewerking van de Vereniging ter bevordering van het Vlaams Boekwezen, van Jeugd en Muziek, het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur enz....

II. STUDIEDIENST

Bij het communicatieproces tussen de beleidsverantwoordelijken, de programmamakers en het publiek heeft de Studiedienst, anno 1969, een belangrijke rol vervuld. Het werkjaar zal zeker niet makkelijk vergeten worden, gezien gestart werd met een continu programma-onderzoek voor radio en televisie.

Naast het programma-onderzoek omvatte het werkterrein van de Studiedienst : de betrekkingen met luisteraars en kijkers via briefwisseling en telefoons en het opmaken van de persnotities.

1. Luister- en kijkonderzoek.

Na een reeks proefonderzoeken, literatuuronderzoek en gesprekken tijdens de jaren 1967-1968 werd op 1 februari 1969 gestart met het continu programmaonderzoek. Gekozen werd voor de panelmethode met wekelijkse schriftelijke rapportering in de vorm van dagboeken. Afwisselend rapporteert de ene helft van het panel gedurende 1 week over de televisie en de andere helft over de radio. Voor het samenstellen van het panel werd een beroep gedaan op een gespecialiseerde firma. Het panel is representatief voor de gehele Vlaamse bevolking, ouder dan 15 jaar. Ook mensen die geen TV of radio hebben zijn in de steekproef vertegenwoordigd. Het panel omvat in totaal 2000 respondenten. De dichtheidscijfers worden verkregen via het systeem van de kwartiermeting, dat de voorkeur kreeg op de programmameting. De elektronische verwerking van de gegevens gebeurt door een gespecialiseerde firma. Meer gedetailleerde verwerking alsook interpretatie en analyse worden daarna door de Studiedienst verricht.

Algemeen kan gezegd worden dat de gevolgde methode tot op heden in de praktijk goed blijkt te functioneren.

Aan de vervanging van de fall-out (afval in het panel) en aan de representativiteit van het onderzoek werd de nodige zorg besteed. Het panel zelf wordt jaarlijks a rato van 1/3 vernieuwd.

Hierin is de vervanging van de uitval begrepen.

Via omnibus-enquêtes, verricht door een gespecialiseerde firma, werden gedurende het werkjaar tweemaal nieuwe groepen panelleden aan de Studiedienst bezorgd, om in de nodige vervangingen te voorzien. Tijdens het afgelopen werkjaar werden wekelijks de resultaten medegedeeld wat betreft de kijkdichtheid, de waardering van de diverse programma's, de kijkduur en het kijkvolume. Wegens personeelstekort was het vooralsnog niet mogelijk om wekelijks dezelfde soort gegevens mede te delen betreffende de radio. Slechts enkele week-rapporten i.v.m. radio werden gepubliceerd.

Behalve deze rapporten werden op verzoek twee diepteonderzoeken verricht, nl. m.b.t. het programma "De heren van Zichem" en betreffende de Schoolradio. Gegevens werden eveneens berekend over televisie en radiobezit in 1969.

2. Betrekkingen met luisteraars en kijkers.

De vooruitgang op dit vlak blijft aanhouden. Alsmear meer briefwisseling en telefoons worden beantwoord. Via de briefwisseling en telefoons krijgt men, hoe beperkt ook, een zeker inzicht i.v.m. de reacties op bepaalde programma's (goedkeuringen - afkeuringen - suggesties) en kunnen bepaalde vaststellingen bij het continu programmaonderzoek geïnterpreteerd worden.

3. Persnotities.

Via de persreacties verkrijgt men inzicht in de opinievorming m.b.t. omroepinstituten en de diverse programma's, zowel in binnen- en buitenland.

Voor de opstelling van de persnotities, die wekelijks worden gepubliceerd, wordt op heden gebruik gemaakt van 36 dagbladen en 69 weekbladen en tijdschriften.

RADIO- EN T.V.-BEZIT OP 31 DECEMBER 1969.

PROVINCIE	Huisradio 1	Draagbare radio 2	Radio in bedrijven 3	Autoradio 4	Huisradio + huis-TV 5	Totaal radio 1 tot 5	Huis-TV 6	Draag- bare TV 7	TV in be- drijven 8	Auto TV 9	Totaal TV 5 tot 9
ANTWERPEN	77.764	150.709	2.221	79.370	233.548	543.612	101.280	915	102	-	335.845
WEST-VLAANDEREN	80.317	134.138	507	53.437	196.274	464.673	88.597	581	72	-	285.524
OOST-VLAANDEREN	52.138	102.712	284	45.501	171.349	371.984	65.499	339	180	2	237.369
LIMBURG	25.170	42.710	99	22.531	78.553	169.063	34.354	117	34	1	113.059
HALLE-VILVOORDE	20.675	46.317	48	20.098	59.312	146.450	30.303	246	35	1	89.897
LEUVEN	20.110	35.419	116	14.753	50.933	121.331	25.306	146	41	-	76.426
RANDGEMEENTEN	2.785	6.235	1	3.888	7.720	20.629	3.503	98	5	-	11.326
TOTAAL VLAAMS LANDSGEDEELTE	278.959	518.240	3.276	239.578	797.689	1837.742	348.842	2.442	469	4	1.149.446
BRUSSEL-HOOFDSTAD	78.246	118.056	1.014	66.417	129.761	393.494	77.263	1.797	361	1	209.183
Arrondissement NIJVEL	13.735	26.754	15	10.515	30.809	81.828	15.867	163	15	-	46.854
HENEGOUWEN	78.562	144.026	172	41.687	156.943	421.390	111.583	798	98	3	269.425
LUIK	64.249	114.859	212	50.786	137.622	367.728	73.011	805	70	2	211.511
LUXEMBURG	17.486	22.320	26	6.829	21.854	68.515	12.960	75	28	2	34.919
NAMEN	24.798	45.036	32	14.082	44.960	128.908	27.315	191	44	1	72.511
TOTAAL WAALS LANDSGEDEELTE	198.830	352.995	457	123.899	392.188	1.068.369	240.736	2.033	255	8	635.220
RIJK	556.035	989.291	4.747	429.894	1.319.638	3.299.605	666.841	6.272	1.085	13	1.993.849
NIET GELOCALISEERD	12	1.073	-	2.544	15	3.644	7	4	-	-	26

Bron : Radio- en T.V.-taksen.

GEOGRAFISCHE SPREIDING RADIO- EN T.V.-BEZIT
OP 31.12.69.

Bron : Radio- en T.V.-taksen

PROVINCIE	TV-toestellen	% rijkstotaal	% Vl.Prov. Waalse	Radiotoestellen	% rijkstotaal	% Vl.Prov. Waalse
ANTWERPEN	335.845		29,21	543.612		29,58
WEST-VLAANDEREN	285.524		24,84	464.673		25,27
OOST-VLAANDEREN	237.369		20,65	371.984		20,24
LIMBURG	113.059		9,83	169.063		9,19
VLAAMS BRABANT						
HALLE-VILVOORDE	89.897		7,82	146.450		7,96
LEUVEN	76.426		6,64	121.331		6,60
RANDGEMEENTEN	11.326		0,98	20.629		1,12
TOTAAL VLAAMSE PROVINCIES	1.149.446	57,64	100 -	1.837.742	55,65	100 -
BRUSSEL HOOFDSTAD	209.183	10,49		393.494	11,91	
Arrondissement NIJVEL	46.854		7,37	81.828		7,65
HENEGOUWEN	269.425		42,41	421.390		39,44
LUIK	211.511		33,29	367.728		34,41
LUXEMBURG	34.919		5,49	68.515		6,41
NAMEN	72.511		11,40	128.908		12,06
TOTAAL WAALSE PROVINCIES	635.220	31,85	100 -	1.068.369	32,37	100 -
HET RIJK	1.993.849	100 -	-	3.299.605	100 -	-
B.S.D.	26			3.644		

T.V.- EN RADIOBEZIT OP 31.12.1969.

PROVINCIE	BEVOLKING	T.V.		RADIO	
		Absoluut	p/1000	Absoluut	p/1000
ANTWERPEN	1.529.826	335.845	219	543.612	355
WEST-VLAANDEREN	1.052.052	285.524	271	464.673	441
OOST-VLAANDEREN	1.310.638	237.369	181	371.984	283
LIMBURG	650.338	113.059	173	169.063	259
VLAAMS BRABANT					
HALLE-VILVOORDE	414.225	89.897	217	146.450	353
LEUVEN	388.617	76.426	196	121.331	312
RANDGEMEENTEN	57.681	11.326	196	20.629	357
TOTAAL VLAAMS LANDSGEDEELTE	5.403.377	1.149.446	212	1.837.742	340
BRUSSEL-HOOFDSTAD	1.073.111	209.183	194	393.494	366
WAALS BRABANT Arrondissement NIJVEL	232.738	46.854	201	81.828	351
HENEGOUWEN	1.331.810	269.425	202	421.390	316
LUIK	1.016.131	211.511	208	367.728	361
LUXEMBURG	219.369	34.919	159	68.515	312
NAMEN	383.618	72.511	189	128.908	336
TOTAAL WAALS LANDSGEDEELTE	3.183.666	635.220	199	1.068.369	335
HET RIJK	9.660.154	1.993.849	206	3.299.605	341
B.S.D.		26		3.644	

Bron : - N.I.S.

- Radio- en TV-taksen

T.V. - EN RADIOBEZIT IN VERHOUDING
TOT BEVOLKING IN 3 LANDSGEDEELTEN,
OP 31 DECEMBER 1969.

	BEVOLKING		TELEVISIE		RADIO	
	Absoluut	%	Absoluut	%	Absoluut	%
VLAAMS LANDS- GEDEELTE	5.403.377	55,93	1.149.446	57,64	1.837.742	55,65
WAALS LANDS- GEDEELTE	3.183.666	32,95	635.220	31,85	1.068.369	32,37
BRUSSEL- HOOFDSTAD	1.073.111	11,10	209.183	10,49	393.494	11,91
	9.660.154	100,-	1.993.849	100,-	3.299.605	100,-

Bron : - N.I.S.
- Radio- en TV-taksen.

N.B. : geen rekening werd gehouden
met TV en radio in handel.

III. AFDELING OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTHAAL.

A. Openbare Radio-uitzendingen

- Concerten georganiseerd in BRT-studio's

- studio 1 (120 plaatsen) : 20 concerten
- studio 4 (499 plaatsen) : 19 concerten

Deze 39 concerten werden bijgewoond door 10.620 personen
(in 1968 : 32 concerten bijgewoond door 7.000 personen)

- Concerten georganiseerd door de BRT buiten het Omroepgebouw

- Harelbeke 1
- Antwerpen 7
- Brussel 7

Deze 15 concerten werden bijgewoond door 8.950 personen
(in 1968 : 25 concerten bijgewoond door 19.000 personen)

- Concerten georganiseerd door de BRT in samenwerking met derden

- Brussel	20	- Tervuren	1
- Antwerpen	8	- Asse	1
- Gent	5	- Diest	1
- Leuven	11	- Keerbergen	1
- Kortrijk	3	- St.Lambrechts-	
- Oostende	9	Woluwe	1
- Knokke	5	- Dilbeek	1
- Willebroek	1	- Izegem	1
- Peer	1	- Gaasbeek	1
- Aalst	1	- Tongeren	1
- Mechelen	1	- 's-Herenhelderen	1
- Harelbeke	1	- De Haan	3
- Lubbeek	1	- Koksijde	1
- Vilvoorde	1	- Grimbergen	2
- Halle	1	- Menen	1
- Oudenaarde	1	- Mol	1
		- Rotselaar	1

Er werden 89 concerten georganiseerd in samenwerking met derden.
Zij werden bijgewoond door 62.110 belangstellenden
(in 1968 : 44 concerten bijgewoond door 33.200 aanwezigen)

Samenvatting openbare Radio-uitzendingen

studio 1	20
studio 4	19
buiten BRT-studio's	15
in samenwerking met	
derden	<u>89</u>
totaal aantal concerten	143

In 1968 bedroeg het aantal openbare radio-concerten 131, het aantal aanwezigen op deze concerten bedroeg 61.630.

In 1969 liep dit aantal op tot 143, met 81.680 aanwezigen.

Enkele belangrijke concerten georganiseerd in samenwerking met derden :

		<u>aanwezigen</u>
- 5.02.1969	Rectoraat van de Katholieke Universiteit Leuven en KVHV Cultuur Aula van het Maria-Theresiacollege	600
- 11.3.1969	Kon.Kring Commissarissen Antwerpen Zaal Koningin Elisabeth	1950
- 11.7.1969	Stadsbestuur Antwerpen Guldensporenconcert Zaal Koningin Elisabeth	1500
- 26.7.1969	Kursaal Oostende Noordzeefestival	1300
- 8.8.1969	Militaire Basis Koksijde	11500
- 19.10.1969	Abdij Grimbergen	1100
- 31.10.1969	Radio en TV Salon Antwerpen Openingsconcert Zaal Koningin Elisabeth	1500
- 3.12.1969	Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde Antwerpen Zaal Koningin Elisabeth	1500
- 18.12.1969	Rectoraat van de Katholieke Universiteit Leuven en KVHV Cultuur Aula van het Maria-Theresiacollege	400

Van 15.8 tot 19.9.1969 : Festival van Vlaanderen

te Brussel : 6 concerten met
6.850 aanwezigen
Europalia : 4 concerten met
720 aanwezigen

10 concerten met 7.570 aanwezigen
 In 1966 : 6 concerten met 7.630
 aanwezigen

te Leuven : 3 concerten met 2.500
 aanwezigen

Erasmusher-
 denking : 3 concerten met 840
 aanwezigen

6 concerten met 3.340 aanwezigen
 In 1968 : 5 concerten met 2080 aanw.

B. Openbare Televisie-uitzendingen

- In het Amerikaans Theater
 19 uitzendingen bijgewoond door 6.860 toeschouwers
 (in 1968 : 30 uitzendingen - 13.420 toeschouwers).
- In de provincie
 17 uitzendingen bijgewoond door 15.440 personen
 (in 1968 : 12 uitzendingen - 8.020 aanwezigen)

Samenvatting Openbare televisie-uitzendingen.

In het Amerikaans Theater	19
In de provincie	17
Totaal :	36.

In 1969 werden 36 openbare televisie-uitzendingen georganiseerd waarop 22.300 aanwezigen werden geteld.

In 1968 waren er 61 openbare televisie-uitzendingen met 54.090 aanwezigen.

X

X X

Volgende cijfers geven de vergelijking van de cijfers van 1969 met 1968 :

	<u>Aantal uitzendingen</u>		<u>Aantal aanwezigen</u>	
	<u>in 1968</u>	<u>in 1969</u>	<u>in 1968</u>	<u>in 1969</u>
Totaal openbare televisie-uitzendingen	61	36	54.090	22.300
Totaal openbare radio-uitzendingen	<u>131</u>	<u>143</u>	<u>61.630</u>	<u>81.680</u>
Totaal openbare uitzendingen	192	179	115.720	103.980

Op elke openbare uitzending is een personeelslid van de dienst aanwezig. Hij is verantwoordelijk voor het onthaal van de personaliteiten en voor het goede verloop van het concert of de tv-uitzending, wat het publiek in de zaal betreft.

X

X X

In verband met de openbare uitzendingen wordt door de dienst gezorgd voor het onthaal van de deelnemende artiesten ; zo werden in 1969, 344 kamers besteld.
(tegenover 175 in 1968)

De dienst nam deel aan het Radio- en Televisiesalon te Antwerpen met een eigen publicitaire BRT-stand.
Ook op de 42e Internationale Jaarbeurs te Brussel, het Vakantiesalon en het Salon van Voedingsmiddelen en Huishoudartikelen werden eigen stands opgebouwd.

Op het Flageyplein werd door middel van 33 vitrines propaganda gemaakt voor de voornaamste BRT programma's of voor acties die door de BRT werden gevoerd of gesteund.

De dienst organiseerde 30 recepties, verzorgde het onthaal van buitenlandse werkgroepen en van de pers tijdens de keuring van programma's en conferenties.

Het administratieve werk van de dienst omvatte o.m. : het laten drukken van affiches, uitnodigingskaarten, toegangskarten en programmabrochures voor de openbare uitzendingen.

Er werden : 940 brieven
 176 verslagen
 187 nota's
 280 stencils
 34.500 adressen getikt.

Voor de 6e jaargang van de programmabrochures van de publieke concerten leverde Paul van Crombruggen de teksten betreffende toondichters en uitgevoerde werken.

INSTITUUT VAN DE NEDERLANDSE UITZENDINGEN.

Balans per 31 december 1969

A C T I E F

I. VASTGELEGDE MIDDELEN

A. Klankradio en Gemeenschappelijke kosten

110	Meubilair en kantoormaterieel	5.433.915
112	Kantoormachines	2.568.570
114	Onderhoudsmaterieel	31.955
117	Muziekbibliotheek	4.477.624
119	Letterkundige bibliotheek	606.755
120	Letterkundige bibliotheek, 2e progr.	428.826
1231	Muziekinstrumenten	638.807
		<hr/> 14.186.460 <hr/>

B. Televisie

110	Meubilair en kantoormaterieel	3.310.217
112	Kantoormachines	1.580.518
114	Onderhoudsmaterieel	700
117	Muziekbibliotheek	74.560
1191	Letterkundige bibliotheek	181.532
130	Decormaterieel	468.432
		<hr/> 5.615.959 <hr/>

Totaal van de vastgelegde middelen : 19.802.419

II. REALISEERBAARA. Te ontvangen vast te leggen middelen

Radio + Gemeensch. kosten 816.850

Televisie 156.879

B. Magazijnen

Magazijnen nederlandstalige brochures 220.401

C. DebiteurenMinisterie van Nationale Opvoeding
en Cultuur 37.336.687

Diverse debiteuren 23.432.222

Totaal van het realiseerbaar : 61.963.039III. OMSLAGREKENINGEN

Te verdelen uitgaven

IV. BESCHIKBAAR

Kleine kassen 26.719

Financiële dienst van het Instituut van
de Gemeenschappelijke diensten (deel van
het Instituut van de Nederlandse Uitzen-
dingen in het totaal van de financiële
middelen van het Instituut van de
Gemeenschappelijke diensten)

48.351.159

Totaal van het beschikbaar : 48.377.878V. RESULTAATREKENING

Deficit per 31.12.1969 10.826.870 10.826.870

TOTAAL VAN HET ACTIEF : 140.970.206

P A S S I E F

I. NIET-INVORDERBAAR01 - AFSCHRIJVINGEN

- op materieel en bibliotheken	19.802.419
- op brochures	61.261
- op te ontvangen vast te leggen middelen	973.729

 20.837.409
02 RESERVEFONDS

 10.364.454

Totaal van het niet-invorderbaar : 31.201.863

II. INVORDERBAAR

40/49 Leveranciers individuele rekeningen	3.935.494
41 Kas pensioen weduwen en wezen en Afhoudingen op pensioenen Diverse crediteuren (rek.41- 42-43)	32.363.482 19.201.931
45 Leveranciers geblokkeerde rekeningen (vastleggingen per 31.12.1969)	49.836.527

Totaal van het invorderbaar : 105.337.434

III. VERDELINGSREKENINGEN

4.430.909

 4.430.909

TOTAAL VAN HET PASSIEF:

 140.970.206

BRT NEDERLANDSE UITZENDINGEN.II. R E S U L T A A T R E K E N I N G.per 31 december 1969.

	<u>Debet</u>	<u>Credit</u>
1. Betaling aan de personen aan de instelling verbonden	326.084.653	
2. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz... die tot voorwerp hebben diensten of goederen die niet kunnen geïnventariseerd worden.	242.898.402	
3. Betalingen aan derden, voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht	-	
4. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	6.002.164	
5. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen	2.202.306	
6. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen		
7. Uitgaven voor orde	8.632.896	
1. Overdracht van het gunstig saldo van vorig jaar		1.265.378
2. Opbrengst voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht		14.930.918
3. Ontvangsten met bijzondere aanwending		6.015.359
4. Opbrengst van de verkoop van patrimoniale voorwerpen		-
5. Tussenkoms van de Staat		539.949.000
6. Ontvangsten voor orde		8.632.896
7. Afname van het reservefonds		4.200.000
	585.820.421	574.993.551
Debetsaldo :		10.826.870
	585.820.421	585.820.421
	=====	

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

TECHNISCHE DIENSTEN

TECHNISCHE DIENSTEN.

In de studio's van het Omroepcentrum, die in 1968 werden in bedrijf genomen, is het volume van de produktie in de loop van 1969 ongeveer verdubbeld vergeleken met het vorig jaar.

De globale duur van de programma's die in de Nederlandse studio's werden geproduceerd bedraagt 204 uur tegenover 95 uur in 1968. In de Franse studio's waren deze cijfers respectievelijk 323 uur in 1969 en 179 uur in 1968.

Voor de Nederlandse televisie-uitzendingen viel er inzake zendtijd een lichte vermindering te noteren ten overstaan van het vorig jaar (2.324 uur tegenover 2.391 uur). Dit was eveneens waar voor de globale duur van de met eigen technische middelen (studio's en buitenopnamewagens) geproduceerde programma's (1.026 uur in 1969 tegenover 1.072 uur in 1968).

De Franse uitzendingen hebben de totale televisie-zendtijd lichtjes verhoogd (2.578 uur tegenover 2.530 uur in 1968). Dit is eveneens het geval voor de met eigen middelen geproduceerde programma's (1.358 uur in 1969 tegenover 1.162 uur in 1968).

Indien men de evolutie van deze cijfers beschouwt over een periode van 5 jaar, komt men tot het besluit dat de met eigen technische middelen uitgevoerde produkties veel sneller zijn toegenomen dan de duur van de uitzendingen:

	1964	1969
<u>I.N.U.</u>		
duur van de uitzendingen	2.061	2.324
duur van produkties met eigen middelen	630	1.026
<u>I.E.F.</u>		
duur van de uitzendingen	2.135	2.578
duur van produkties met eigen middelen	563	1.358

De produkties die werden verwezenlijkt door middel van de technische uitrustingen van de B.R.T. vertegenwoordigen nu 45 à 50 % van de duur van de uitzendingen tegen ca. 25 % 5 jaar geleden.

Inzake radio-omroep valt een zeer lichte toename van de zendtijd te noteren langs Franse zijde en een iets grotere toename langs Nederlandse zijde.

Voor de drie netten samen bedraagt de globale wekelijkse zendtijd 298 uur in plaats van 274 uur voor de Nederlandse uitzendingen en 356 uur in plaats van 352 uur voor de Franse uitzendingen.

De duur van de programma's in de Duitse taal is vrijwel verdubbeld: 28 uur per week in plaats van 15 uur in 1968.

Er kan nog melding gemaakt worden van de toename van het aantal buitenopnamen uitgevoerd door de Franse gewestelijke productiecentra: 803 buitenopnamen tegenover 642 in 1968.

In het Omroepcentrum te Schaarbeek werden de werken van het tweede bouwstadium voortgezet. De ruwbouw was vrijwel voltooid op het einde van het jaar en een gedeelte van de thermische en elektrische installaties alsook van de afwerking was reeds uitgevoerd. Volgens de vooruitzichten zullen deze gebouwen gedeeltelijk in bedrijf kunnen genomen worden in de loop van 1971.

Wat de elektronische installaties van dit tweede stadium betreft was het jaar 1969 nog gewijd aan de studies en ontwerpen. Deze installaties omvatten de eindregies voor radio en televisie die de continuïteit van de uitzendingen zullen moeten verzekeren en waar bijgevolg de controle en de schakeling van alle uitgezonden programma's zullen plaats vinden. Bovendien zijn voorzien: informatiestudio's, luisterspelstudio's en literaire studio's voor de radio en diverse andere productie-lokalen.

De nieuwe televisie-installaties van het stadium A2 zullen voor kleurentelevisie worden uitgerust, wat het materieel meer ingewikkeld en duurder maakt.

Na de voltooiing van dit stadium zal het grootste deel van de diensten in het Omroepcentrum gevestigd zijn.

In 1969 werden ook de ontwerpen opgemaakt van de decorwerkplaatsen en -opslagplaatsen die naast de studio's van het eerste stadium moeten ingeplant worden. In het kader van zijn politiek die de decentralisatie van de produktiemiddelen beoogt, heeft het instituut van de Franse uitzendingen evenwel besloten deze decorwerkplaatsen in de nabije toekomst niet te bouwen. De bouw van de decorwerkplaatsen bestemd voor de Nederlandse uitzendingen moet volgens de vooruitzichten in de loop van 1970 aanvangen.

Wat de huisvesting van de gewestelijke centra voor radio-omroep betreft doet de toestand zich voor als volgt:

- De studie van de ontwerpen van het gebouw dat in Kortrijk zal opgericht worden voor de gewestelijke omroep West-Vlaanderen werd voortgezet. De werken zullen vermoedelijk tijdens de lente van 1970 aanvangen.
- Voor de gewestelijke studio Antwerpen ligt een ontwerp ter studie dat het inrichten van de nodige lokalen voorziet in de gebouwen van het Koninklijk Muziekconservatorium.
- Voor de gewestelijke studio Limburg werd de aanpassing aangevat van het gebouw dat in 1968 werd aangekocht en werden de ontwerpen van de nieuwe elektronische installaties opgemaakt.

- De bouwwerken van het nieuwe centrum van Namen werden verder uitgevoerd. De ruwbouw was vrijwel beëindigd en de ontwerpen van de elektronische installaties waren opgemaakt op het einde van 1969. Volgens de vooruitzichten zal de studio in de loop van 1971 kunnen in bedrijf genomen worden.
- Voor de gewestelijke omroep Henegouwen zijn besprekingen aan gang met het Ministerie van Openbare Werken ten einde de nieuwe lokalen te integreren in het Administratief Centrum dat in Bergen zal opgericht worden.

Wat het zendernet betreft, werden belangrijke uitbreidingen in bedrijf gesteld of ter studie genomen.

Voor de televisie werden 4 nieuwe zenders in bedrijf gesteld, in februari-maart 1969: Oostvleteren, Genk, Rivière, Froidmont. Het betreft hier zenders werkende op decimetergolven (U.H.F.) en die het bestaande net vervolledigen. Deze zenders zijn gebouwd om zowel kleurentelevisie als zwart-wit televisie-programma's te kunnen uitzenden.

Om van bij het begin van de kleurentelevisie-uitzendingen een voldoende bediening van het land te verzekeren, was het echter nodig een nieuw net van U.H.F. zenders op te richten. In 1969 werden de ontwerpen opgemaakt van 6 nieuwe zenders die zullen opgericht worden te Waver (2), Egem, Schoten, Luik en Anderlues. Hun uitzendingen zullen eveneens kunnen ontvangen worden door de zwart-wit ontvangstoestellen uitgerust voor ultra-kortegolf.

Voor de radio-omroep werd een bijkomende FM zender voor het tweede Franse programma in dienst gesteld te Rivière.

De Technische Diensten hebben een studie uitgevoerd met betrekking tot de vermogenvermeerdering van onze twee middengolfzenders van het Nederlandse en Franse eerste programma. De inplanting van deze zenders maakt eveneens het voorwerp uit van een nieuwe studie.

Voor de Werelduitzendingen op kortegolf werd een bijkomende zender van 50 kW aangekocht en geïnstalleerd. Bovendien werden ontwerpen opgemaakt met het oog op de aankoop van twee kortegolfzenders van 250 kW. Deze aankoop is nodig om een bevredigende ontvangst van de Belgische kortegolfuitzendingen in het buitenland mogelijk te maken. Bij gebrek aan de nodige geldmiddelen moest deze investering echter worden uitgesteld.

Met het vooruitzicht op het invoeren van de kleurentelevisie hebben de Technische Diensten de ontwerpen van de kleurentelevisie-buitenopnamewagens opgemaakt die ten minste in het begin, zowel voor reportages als voor studio-productie zullen gebruikt worden.

Op het Justitiepaleis te Brussel werd een zender van klein vermogen in bedrijf gesteld waardoor proefuitzendingen in kleuren konden uitgevoerd worden.

Bovendien werden kursussen belegd om het personeel met de problemen van de kleurentelevisie vertrouwd te maken.

In verband met de stereofonie kan vermeld worden dat elk van de twee uitzendingsinstituten reeds een 20-tal programma-uren per week uitzendt over de netten van de derde programme's.

In het radio-gebouw zijn twee studio's uitgerust voor stereofonische klankopname. Bovendien werden stereofonische buitenopnamen uitgevoerd onder meer in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel, in de Universiteiten van Brussel en Luik en in de zaal van de Dierentuin te Antwerpen.

Er werden ook proeven uitgevoerd met het oog op de stereo-uitzending van luisterspelen.

In bijlage, bevinden zich de gegevens die betrekking hebben op de uitzending en de produktie van de programma's alsmede een opgave van de voornaamste werken die door de Technische Diensten in de loop van 1969 werden uitgevoerd.

A. - CIJFERGEGEVENS OVER DE RADIO-UITZENDINGEN

A.1. - Uitzendingen op middengolf en in frequentie-modulatie op ultra-korte golf.A.1.1. - Zendschema van de programma's van de Nederlandse uitzendingen.

Programma	Studio van herkomst	Modellschema van 1.01 tot 31.12.69			Duur van het wekelijks programma
		van maandag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag	
B.R.T. 1	Brussel	van 6u30	tot 23u45 (+)		122u30
B.R.T. 2	Antwerpen Brabant Limburg Oost-Vl. West-Vl.	van 6u30	tot 23u45		120u45
B.R.T. 3	Brussel	18u00-18u30 en 19u00-23u45	10u00-23u45	9u00-23u45	54u45 (++)
Totaal					298u

(+) Na 23.45 uitzendingen voor de zeelieden:
 - op maandag en woensdag tot 0u30
 - op dinsdag tot 24u00 (ligging der schepen)

(++) waarvan ca. 22 uur in stereofonie.

A.1.2. - Zendschema van de programma's van de Franse uitzendingen

a) van 1.01 tot 30.09.1969

Programma	Studio van herkomst	Modelscheema			Duur van het wekelijks programma
		van maandag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag	
Ie progr.	Brussel Luik (a) Henegouwen (a) Namen (a)	6u30-23u47 (=)	6u30-24u00	6u30-	121u40
2e progr.	Luik (b) Henegouwen (b) Namen (b) Luxemburg (b) Brussel(c)	6u30-23u05	6u30-24u00	6u30-23u05	117u00
3e progr.	Brussel(d) Luik (e)	6u58-23u45	6u58-24u00	6u58-23u45	117u44
Totaal					356u24

(a) Medewerking van de Productiecentra aan het Ie programma :

- Centrum van Luik: van 9u10 tot 11u55, van maandag tot vrijdag
van 7u07 tot 13u00, op zaterdag
van 20u00 tot 24u00, op zaterdag
- Centrum van Namen: van 11u07 tot 13u00, op zondag
- Centrum van Henegouwen:
van 16u30 tot 18u50, van maandag tot vrijdag
van 16u30 tot 18u25, op zaterdag

(b) Dagelijks, behalve 's zondags tussen 8u30 en 8u40

- zendt het centrum van Luik gewestelijke nieuwsberichten uit via de middengolf- en FM zender van Luik
- het centrum van Henegouwen via de middengolf- en FM zender van Houdeng
- het centrum van Namen-Luxemburg-Waals Brabant op alle middengolf- en FM zenders van het tweede programma.

Elke vrijdagavond van 18u00 tot 23u05, zendt elke zender van het tweede programma een gewestelijk programma uit voortkomend :

- van het centrum van Luik : voor de middengolf- en FM zender van Luik
- van het centrum van Henegouwen : voor de middengolf- en FM zender van Houdeng
- van het centrum van Namen, " la Voix du Luxembourg " : voor de FM zender van Anlier en de middengolfzender van Aye
- van het centrum van Namen-Luxemburg-Waals-Brabant (één vrijdag op vier) voor de middengolf- en FM zender van Houdeng

(c) De deelname van het centrum van Brussel aan het tweede programma :

Beperkt zich tot de informaties behalve te 18u45 van maandag tot zaterdag wanneer het tweede programma zijn eigen nieuwsberichten uitzendt.

(d) Uitzendingen van het derde programma in stereofonie :

maandag	18u00 - 19u45		en 20u15 - 22u00
dinsdag	18u00 - 19u45		en 20u00 - 22u00
woensdag	18u00 - 19u45		en 21u10 - 23u00
donderdag	18u00 - 19u45		
vrijdag	18u00 - 19u45		
zaterdag	16u00 - 17u00	18u00 - 19u45	en 20u00 - 23u00
zondag	18u30 - 19u45		en 20u00 - 22u00

(e) Deelname van het centrum van Luik aan het derde programma :

van 12u00 tot 14u00 van maandag tot vrijdag

(+) Inlichtingen betreffende de ligging van de belgische schepen :

(ong. 10 minuten)

dinsdag om 23u47, over de zender van het eerste programma

b) van 1.10 tot 31.12.1969

Programma	Studio van herkomst	Modelschema			Duur van het wekelijks programma
		van maandag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag	
1e progr.	Brussel (a) Luik (a) Henegouwen (a) Namen (a)	6u30-23u47 (+)	6u30-24u00	6u30-0u02	121u40
2e progr.	Luik (b) Henegouwen (b) Namen (b) Luxemburg (b) Brussel(c)	6u30-23u05	6u30-24u00	6u30-23u05	117u00
3e progr.	Brussel(d) Luik (e)	6u58-23u45	6u58-24u00	6u58-23u45	117u44
				Totaal	356u24

(a) Medewerking van de Productiecentra aan het 1e programma :

- Centrum van Luik : van 9u10 tot 12u30, van maandag tot vrijdag
van 7u07 tot 13u00, op zaterdag
van 19u30 tot 24u00, op zaterdag
- Centrum van Namen: van 11u07 tot 15u00, op zondag
van 17u00 tot 18u00, op zondag
- Centrum van Henegouwen :
van 16u30 tot 18u50, van maandag tot vrijdag
van 16u30 tot 18u25, op zaterdag

(b) Dagelijks, behalve 's zondags tussen 8u30 en 8u40

- zendt het centrum van Luik gewestelijke nieuwsberichten uit via de middengolf- en FM zender van Luik
- het centrum van Henegouwen via de middengolf- en FM zender van Houdeng
- het centrum van Namen-Luxemburg-Waals Brabant op alle middengolf- en FM zenders van het tweede programma.

Elke vrijdagavond van 18u00 tot 23u05, zendt elke zender van het tweede programma een gewestelijk programma uit voortkomend:

- van het centrum van Luik : voor de middengolf- en FM zender van Luik
- van het centrum van Henegouwen : voor de middengolf- en FM zender van Houdeng
- van het centrum van Namen, "La Voix du Luxembourg " : voor de FM zender van Anlier en de middengolfzender van Aye
- van het centrum van Namen-Luxemburg-Waals Brabant (één vrijdag op vier) voor de middengolf- en FM zender van Houdeng.

(c) De deelname van het centrum van Brussel aan het tweede programma :

Beperkt zich tot de informatie behalve te 18u45 van maandag tot zaterdag wanneer het tweede programma zijn eigen nieuwsberichten uitzendt.

(d) Uitzendingen van het derde programma in stereofonie :

maandag	18u00 - 19u45	en 20u15 - 22u00
dinsdag	18u00 - 19u45	en 20u00 - 22u00
woensdag	18u00 - 19u45	en 21u30 - 23u00
donderdag	18u00 - 19u45	
vrijdag	18u00 - 19u45	
zaterdag	16u00 - 17u00 18u00 - 19u45	en 20u00 - 23u00
zondag	18u30 - 19u45	en 20u00 - 22u00

(e) Deelname van het centrum van Luik aan het derde programma :

van 11u00 tot 13u00 van maandag tot vrijdag

(+) Inlichtingen betreffende de ligging van de belgische schepen :

(ong. 10 minuten)

woensdag vanaf 6u15, over de zender van het eerste programma.

A.1.3. - Zendschema van de uitzendingen in de Duitse taal

Studio van herkomst	Modellschema	
	van maandag tot zaterdag	op zondag
Brussel en buitenopnamen	12u00 - 14u00 18u00 - 20u00	17u00 - 21u00
	Totaal : 28u00	

A.2. - Zendschema der Werelduitzendingen op korte golf naar Afrika en de andere werelddelen

a) 1.01 tot 5.05.1969

Programma	Studio van herkomst	Modellschema			Duur van het wekelijks programma
		van maandag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag	
Werelduitzendingen	Brussel	11u00-14u00 17u00- 2u00	11u00-14u00 14u30-15u30 17u00- 2u00	11u00-14u00 14u30- 2u00	
		12u00	13u00	14u30	87u30

b) van 6.05 tot 31.12.1969

	11u00-14u00 15u45- 2u00	11u00-14u00 14u30- 2u00	11u00-14u00 14u30- 2u00	
	13u15	14u30	14u30	95u15

Deze programma's worden gelijktijdig door 3 zenders uitgezonden (ORU 3, ORU 4, ORU 5)

A.3. - Opnamen door de gespecialiseerde secties

A.3.1. - Gemeenschappelijke activiteiten van de twee secties
(Tot 30.04.1969)

Aanvragende dienst	Aantal opnamen op magneetband
Nederlandse gesproken uitzendingen	915
Nederlandse muziekuitzendingen	1.520
Franse gesproken uitzendingen	758
Franse muziekuitzendingen	1.460
Werelduitzendingen	1.869
Vlaamse televisie	16
Franse televisie	14
Opnamen in studio	208
Totaal	6.760

A.3.2. - Aktiviteiten van de Nederlandse sectie (vanaf 1.05.1969)

Nederlandse muziekuitzendingen	1.083
Nederlandse gesproken uitzendingen	1.203
Werelduitzendingen en internationale produkties	467
Internationale betrekkingen	286
Uitzendingen in de Duitse taal	151
Gewestelijke centra	49
Opnamen in studio	700
Televisie	18
Totaal	3.957

A.3.3. - Aktiviteiten van de Franse sectie (vanaf 1.05.1969)

Franse muziekuitzendingen	1.572
Franse gesproken uitzendingen	809
Gewestelijke centra	92
Uitzendingen in de Duitse taal	500
Buitenlandse betrekkingen	205
Werelduitzendingen en internationale produkties	406
Televisie	10
Opnamen in studio	341
Studiebureau	136
Totaal	4.071

Bovendien werden voor de Nederlandse sectie 239 banden overgemaakt aan de Nederlandse magnetotheek en 382 stereo banden aan de Nederlandse diskotheek.

851 programma's (2.293 banden) werden gecopiëerd voor de internationale betrekkingen.

2.960 banden werden gecopiëerd voor de internationale produkties.

Ten slotte werden 352 programma's, hetzij 652 banden, voorbereid voor uitzending.

Voor de Franse sectie werden 893 programma's, hetzij 2.399 banden, gecopiëerd op verzoek van de internationale betrekkingen.

324 programma's, hetzij 721 banden, werden voorbereid voor uitzending.

A.4. - Klankopnamen buiten de studio's

Klankopnamen die door de buitenopnameploegen van het centrum van Brussel werden gerealiseerd en die via lijndoorzending of ter plaatse werden opgenomen :

A.4.1. - Aktiviteiten van de Nederlandse sectie

Nationale gesproken uitzendingen	336
Nationale muziekuitzendingen	304
Gewestelijke uitzendingen	86
Werelduitzendingen	27
Buitenlandse betrekkingen	77
"Boemerang"	19

A.4.2. - Aktiviteiten van de Franse sectie

Nationale gesproken uitzendingen	299
Nationale muziekuitzendingen	204
Gewestelijke uitzendingen	37
Uitzendingen 3de programma	56
Uitzendingen in de Duitse taal	5
Werelduitzendingen en uitzendingen naar Afrika	15
Buitenlandse betrekkingen	103
Operaties 48.81.00 en 11.11.11	50
Klankopnamen voor de televisie	25

De sectie van de buitenopnamen heeft omvangrijk materieel in bedrijf gesteld naar aanleiding van sommige programma's :

- 1°) de atletiekkampioenschappen te Athene
- 2°) de wereldkampioenschappen wielrennen te Antwerpen en te Zolder
- 3°) de operaties 48.81.00 en 11.11.11

Klankopnamen voor de Nederlandse en Franse uitzendingen samen :

- in mei : Muziekwedstrijd Koningin Elizabeth (Paleis voor Schone Kunsten)
Rechtstreekse uitzendingen in mono op het 1ste en in stereo op het 3de programma van de B.R.T. en de R.T.B.

Klankopnamen voor de Nederlandse en Franse uitzendingen en de Internationale betrekkingen :

- de voornaamste reportages van de wielervedstrijden van het seizoen. In de meeste gevallen werd een gedeelte van de klankopname gerealiseerd vanuit een volgwagen of vanop een motorrijwiel en doorgezonden met behulp van straalverbindingen.

A.5. - Alfaliijnen

Benevens de controle van 289 permanente lijnen, o.m. naar de zenders, naar de gewestelijke omroepen, naar het Omroepcentrum en naar het Amerikaans Teater, werden 11.866 ingaande of uitgaande tijdelijke lijnaansluitingen (enkel of veelvoudig) getest en doorverbonden voor de realisatie van :

872 buitenopnamen	(296 voor de radio 576 voor de televisie
1.460 internationale relais uit het buitenland	(1.020 voor de radio 440 voor de televisie
1.256 internationale relais naar het buitenland	(980 voor de radio 546 voor de televisie
684 radio-actualiteitsuitwisselingen over het E.R.U.-en het P.T.T.-net	
312 Eurovisie- of Mondovisierelais	
19 deelnamen aan multiplexuitzendingen	(12 voor de radio 7 voor de televisie
70 bijzondere ontvangsten van buitenlandse radiostations, door de nieuwsdiensten gevraagd, benevens de permanente ontvangst van 16 buitenlandse stations ten behoeve van de nieuwsdiensten	
1.680 opnamen van telefonische mededelingen van buitenlandse correspondenten	
1.820 tussenkomsten voor de uitwisseling tussen de diverse centra van de B.R.T. of R.T.B.	

Brussel is het coördinatiepunt voor de E.R.U.-concerten, hetgeen het tot stand brengen vergt van bilaterale verbindingen met elk van de radio-organismen die deze concerten uitzenden.

De vestiging te Brussel van internationale organismen brengt een verhoging mede van het aantal uitzendingen verzorgd door buitenlandse correspondenten die allen rond hetzelfde tijdstip werken d.i. juist vóór de uitzendingen van de nieuwsbulletins.

A.6. - Klankopnamen voor muziekprogramma's

De muziekregisseurs, die met de balans en de klankopname in mono of in stereo belast zijn, verzekerden:

A.6.1. - Nederlandse uitzendingen

a) in de radio-studio's	753 opnamen
b) captatie radio	392 opnamen

A.6.2. - Franse uitzendingen

a) in de radio-studio's	281 opnamen
b) captatie radio	251 opnamen
c) voor de televisie	168 opnamen

A.7. - Gewestelijke omroepen

A.7.1. - Nederlandse gewestelijke studio's

Gewestelijke studio Antwerpen

Aantal uitzendingsuren	1.220 u
Multiplex uitzendingen "Trans muziek express "	65 u
Uitzending van groeten voor zeelieden	148 u
Programmatransmissie voor de N.O.S.	17 u
Aantal buitenopnamen	148 u

Speciale activiteiten

- Uitzending "Pick-up reis"
- Opname ter gelegenheid van het Volkszangfestival
- Uitzendingen "Boemerangactie".

Gewestelijke studio Oost-Vlaanderen

Aantal uitzendingsuren	1.274 u
Multiplex uitzendingen "Trans muziek express "	45 u
Aantal buitenopnamen	145 u

Speciale activiteiten

- Opname "Festival van Vlaanderen"
- Opname "Jaarbeurs" te Gent
- Opname "Hand in Hand met Nand"
- Opname "Windroos"

Gewestelijke studio Limburg

Aantal uitzendingsuren	1.257 u
Uitzendingen in Multiplex	65 u
Buitenopnamen	373 u

Gewestelijke studio West-Vlaanderen

Aantal uitzendingsuren	1.289 u
Aantal buitenopnamen	86

A.7.2. - Franse gewestelijke studio's

a) Klankopnamen buitenhuis gerealiseerd door de ploegen van de centra van:

Luik	293 buitenopnamen
Henegouwen	326 buitenopnamen
Namen en Aarlen	184 buitenopnamen

b) Enkele belangrijke klankopnamen gerealiseerd door deze ploegen:

- Het Centrum van Luik beschikt over een opnamewagen en realiseerde de volgende klankopnamen :
 - Festival van Hoei
 - Medewerking aan de operaties 11.11.11
 - Festival van Spa "Théâtre et chanson"
 - Enkele belangrijke concerten in het Conservatorium en het "Grand Théâtre" te Verviers
 - Medewerking aan de klankopnamen van de "Nuits de septembre" te Luik
 - Talrijke openbare uitzendingen in openlucht
 - Uitzendingen "Contraste" en "Bar Contraste" (elke zaterdag)
- Het Centrum van Namen - Luxemburg - Waals-Brabant

Aantal uitzendingsuren	2.978 u
Aantal montage uren	4.821 u

Speciale activiteiten

- Om de veertien dagen, variétéprogramma in Waals-Brabant
- Van mei tot oktober, de "Concerts au Château"
- In mei, "Festival de Dhuy"
- Van juni tot september, rechtstreekse uitzendingen aan boord van twee caravanes vanuit 18 gemeenten in Wallonië
- In juli, "Festival de Namur"
- In september, "Festival du Brabant"
- Medewerking aan de operaties 48.81.00 en 11.11.11
- 73 montage-dagen in het bureau te Aarlen
- Vanaf oktober, wekelijkse opname van een debat van 2 1/2 u in "La Maison de Culture de Namur" met een belangrijk thema als onderwerp
- Het Centrum van Henegouwen (beschikt over een opnamewagen)
 - Tijdens de maanden juni, juli en augustus, elke zaterdag rechtstreekse uitzending van "La Route Enchantée" vanuit diverse gemeenten van Wallonië en de kuststreek
 - Medewerking aan de operaties 11.11.11
 - Festival "Rendez-vous musicaux" te Charleroi
 - Festival van Chimay
 - Festival van Bergen
 - Van oktober tot december, uitzendingen "Jeunesse 69" of "Formule J"
 - Internationale Jaarbeurs in het "Palais des Expositions" te Charleroi en te Bergen
 - Multiplex met gewestelijke omroepen van de O.R.T.F.
 - Medewerking aan de jaarbeurs van Brussel (sommige dagen).

Voor het geheel der gewestelijke omroepen :

Elke gewestelijke omroep verzorgt daarenboven talrijke opnamen en montages voor rekening van andere Belgische of buitenlandse studio's.

A.8. - Voor de uitzendingen in de Duitse taal.

die over een opnamewagen beschikken, klankopnamen in de Oostkantons :

- in die kantons werden 309 klankopnamen verzorgd met daarenboven talrijke klankopnamen voor occasionele medewerkingen.

A.9. - Kenmerken van de radiozenders gebruikt voor de metropolitaanse programma's.Gebruikte frequentiebanden voor de radio- en tv-uitzendingen

Golflengte van 1 tot 9,99..	Benaming van de C.C.I.R.	Gebruikelijke benaming van de banden		Gebruik
km	kilometergolven	LG	lange golven	radio
hm	hectometergolven	MG	middengolven	radio
dam	decametergolven	KG	korte golven	radio
m	metergolven	ZKG (+)	zeer korte golven	I TV II radio
dm	decimetergolven	UKG	ultra korte golven	III TV IV TV V TV

(+) Opmerkelijk is dat het gebruik van de benaming UKG vrij vaak uitgebreid wordt tot metergolven.

Ligging van de zender	Modu- latie	Band	Frequentie	Golf- lengte in MG	Kanaal in ZKG	Hoogte van de		Effectief vermogen	Opmerkingen
						antenne boven	de de zee- grond spiegel		
Nederlandse uitzendingen : nationaal programma (eerste programma)									
Waver-Overijse Bredene	AM	MG	926 kHz	324 m	-	165 m	271 m	150 kW	(b)
	AM	MG	1484 kHz	202,2m	-	40 m	44 m	2 kW	
Aalter	FM	ZKG	95,7 MHz	-	K.29	150 m	175 m	10 kW	
Nederlandse uitzendingen : derde programma									
Veltem	FM	ZKG	89,5 MHz	-	K. 8	100 m	170 m	50 kW) (a)
Aalter	FM	ZKG	90,4 MHz	-	K.11	150 m	175 m	10 kW	
Genk	FM	ZKG	89,9 MHz	-	K.10	100 m	183 m	10 kW	
Nederlandse uitzendingen : gewestelijk programma (tweede programma)									
Veltem	AM	MG	1511 kHz	198,5m	-	100 m	170 m	20 kW	
Kortrijk	AM	MG	1594 kHz	187 m	-	60 m	80 m	2 kW	
Veltem	FM	ZKG	93,7 MHz	-	K.22	100 m	170 m	50 kW	
Aalter	FM	ZKG	98,6 MHz	-	K.39	150 m	175 m	50 kW	
Genk	FM	ZKG	97,9 MHz	-	K.36	100 m	183 m	10 kW	

(a) de zenders van het derde programma verzekeren de uitzending van het nationaal programma vóór 22u15 en van het derde programma van dit uur af.

(b) Bredene zendt uit van 10u af.

Ligging van de zender	Modu- latie	Band	Frequentie	Golf- lengte in MG	Kanaal in ZKG	Hoogte van de antenne boven		Effectief vermogen	Opmerkingen	
						de grond	de zee- spiegel			
<u>Franse uitzendingen : eerste programma</u>										
Waver-Overijse	AM	MG	620 kHz	484 m	-	245 m	330 m	150 kW		
Anlier	FM	ZKG	87,6 MHz	-	K. 2	200 m	700 m	10 kW	(a) (b)	
Ougrée-Luik	FM	ZKG	88,5 MHz	-	K. 5	150 m	414 m	10 kW		
<u>Franse uitzendingen : tweede programma</u>										
Aye-Marche	AM	MG	1043 kHz	288 m	-	60 m	350 m	10 kW	(c)	
Houdeng	AM	MG	1124 kHz	267 m	-	150 m	260 m	10 kW		
Liège	AM	MG	1484 kHz	202,1m	-	60 m	260 m	5 kW		
Houdeng	FM	ZKG	92,3 MHz	-	K.18	150 m	260 m	50 kW		
Ougrée-Luik	FM	ZKG	90,5 MHz	-	K.12	150 m	414 m	50 kW		
Anlier	FM	ZKG	91,5 MHz	-	K.15	200 m	700 m	10 kW		
Rivière	FM	ZKG	92,8 MHz	-	K.19	150 m	400 m	10 kW		
<u>Franse uitzendingen : derde programma</u>										
Brussel (Justitiepaleis)	FM	ZKG	96,1 MHz	-	K.30	90 m	150 m	2 kW		
Houdeng	FM	ZKG	96,6 MHz	-	K.32	150 m	260 m	50 kW		
Ougrée-Luik	FM	ZKG	99,5 MHz	-	K.42	150 m	414 m	10 kW		
Anlier	FM	ZKG	94,1 MHz	-	K.24	200 m	700 m	10 kW		
<u>Uitzendingen in de Duitse taal</u>										
Ougrée-Luik	FM	ZKG	88,5 MHz	-	K. 5	150 m	414 m	10 kW	(a) (b)	
Pecht	FM	ZKG	94,9 MHz	-	K.26	40 m	594 m	2 kW		

(a) uitstraling gericht naar het Oosten

(b) zendt het programma uit voor de Oostkantons van 12u00 tot 14u00 en van 18u00 tot 20u00
van maandag tot zaterdag
van 17u00 tot 21u00 op zondag

(c) op proef; definitief vanaf 1.1.1970

B. - GEGEVENS BETREFFENDE DE TELEVISIE-UITZENDINGEN.
=====

B.1. - Duur van de uitzendingen en indeling volgens de technische herkomst.

B.A.a) - De Nederlandse televisie-uitzendingen bereikten in 1969 een totaal van 2.324 zenduren, zijnde gemiddeld 44u41 min per week, verdeeld als volgt:

Herkomst	Duur	Betrekkelijke duur
Omroepcentrum St.1	40 u)	2 %
St.3	12 u)	
St.5	-	
Flagey St.6	387 u	17 %
Amerikaans Theater	23 u	1 %
Buitenopnamen	121 u	5 %
Telecinema	740 u	32 %
Magnetoscoop (a)	787 u	34 %
Eurovisieprogramma's	122 u	5 %
Diversen (overnamen van de R.T.B., aankondigingen, dia's, klok enz...)	93 u	4 %

(a) De op magneetband opgenomen programma's hebben volgende oorsprong :
studio-opnamen : 361 u - buitenopnamen : 85 u - Telecinema : 188 u
Eurovisie : 153 u

B.A.b) - De Franse televisie-uitzendingen bereikten in 1969 een totaal van 2.578 zenduren, zijnde gemiddeld 49u35 min per week, verdeeld als volgt :

Herkomst	Duur	Betrekkelijke duur
Omroepcentrum St.2	85 u)	6 %
St.4	30 u)	
St.6	29 u)	
Sonart	508 u)	20 %
Flagey St.5	973 u	
Telecinema	586 u	38 %
Buitenopnamen	180 u	23 %
Eurovisieprogramma's	141 u	3 %
Diversen (overnamen van de B.R.T., de O.R.T.F., aankondigingen, enz...)	145 u	5 %

(a) waarvan 40 % buitenopnamen en 28 % vanuit de R.T.B. studio's

B.2. - Eindregies

In de eindregies werd de omschakeling en controle verricht van alle uitzendingen en bovendien van volgende programma's :

B.2.a) - Nederlandse uitzendingen :

1.904 voorafgaande visies
72 ontvangsten van de N.O.S.-programma's
468 ontvangsten van Eurovisienieuws
40 doorzendingen van nieuwsberichten voor Eurovisie
53 Eurovisieprogramma's

B.2.b) - Franse uitzendingen :

2.178 voorafgaande visies
239 doorzendingen van ontvangen programma's
96 doorzendingen van uitgaande programma's
124 Eurovisieprogramma's
181 doorzendingen van het Eurovisienieuws

B.3. - Gebruik van de studio'sB.3.A. - Studio's door de Nederlandse uitzendingen gebruikta) Rechtstreekse uitzendingen

Herkomst	1969		1968	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Studio 6 (Flagey)	952	387	925	420
Sonart	-	-	-	-
Amerikaans Theater	26	23	41	45
Omroepcentrum St. 1	32	40	7	6
Omroepcentrum St. 3	14	12	4	4
Omroepcentrum St. 5	-	-	-	-
	1.024	462	977	475

b) Opnamen

Herkomst	1969		1968	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Studio 6 (Flagey)	293	131	420	205
Sonart	-	-	27	30
Amerikaans Theater	57	45	66	51
Omroepcentrum St. 1	105	54	76	51
Omroepcentrum St. 3	82	52	37	21
Omroepcentrum St. 5	41	49	12	13
	578	331	638	371
TOTAAL	1.602	793	1.615	846

B.3.B. - Studio's door de Franse Uitzendingen gebruikta) Rechtstreekse uitzendingen

Herkomst	1969		1968	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Studio 5 (Flagey)	1.577	508	1.356	553
Gehuurde studio's	1	1	29	32
Omroepcentrum St. 2	74	85	48	49
Omroepcentrum St. 4	16	30	12	11
Omroepcentrum St. 6	19	29	19	26
	1.687	653	1.464	671

b) Opnamen

Herkomst	1969		1968	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Studio 5 (Flagey)	348	173	317	142
Gehuurde studio's	70	39	66	56
Omroepcentrum St. 2	150	74	100	48
Omroepcentrum St. 4	75	47	17	18
Omroepcentrum St. 6	63	58	42	27
	706	391	542	291
TOTAAL	2.393	1.044	2.006	962

B.4. - BuitenopnamenB.4.a) - Buitenopnamen voor de Nederlandse uitzendingen

	1969		1968	
	aantal	duur	aantal	duur
Rechtstreekse uitzendingen	114	124	107	112
Opnamen	90	109	66	114
	204	233	193	225

B.4.b) - Buitenopnamen voor de Franse uitzendingen

	1969		1968	
	aantal	duur	aantal	duur
Rechtstreekse uitzendingen	89	80	86	85
Opnamen	160	234	86	115
	249	314	172	200

B.5. - Telecinema's

Voor de Nederlandse uitzendingen bedraagt de totale duur van de uitgezonden programma's 740 u ten overstaan van 756 u in 1968.

Voor de Franse uitzendingen heeft de telecinema 974 u programma's uitgezonden ten overstaan van 915 u in 1968 (feuilletons, speelfilms, R.T.B. producties, enz...).

B.6. - Sonorisaties en montagesa) Nederlandse uitzendingen :

Duur van de gemonteerde programma's : 29 u

Duur van de gesonoriseerde programma's : 165 u

b) Franse uitzendingen :

Duur van de gesonoriseerde en gemonteerde programma's: 49 u

B.7. - Opnamen op film (kinescoop)a) Nederlandse uitzendingen :533 programma's met een totale duur van 164 u werden opgenomen in 1969
(in 1968 : 573 programma's met een totale duur van 160 u).b) Franse uitzendingen :1.084 programma's met een totale duur van 314 u werden opgenomen in 1969
(in 1968 : 936 programma's met een totale duur van 258 u).B.8. - Magnetoscopena) Nederlandse uitzendingen

Vaste magnetoscopen

	1969		1968	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Reproductie voor uitzending	1.302	787	1.245	793
Opnamen	1.620	1.136	1.423	1.051
Kopieën	573	324	517	367
Visies	2.496	1.668	1.782	1.237
Montages	400	1.091	320	720

Magnetoscoopwagen

	1969		1968	
	aant. prog.	duur	aant. prog.	duur
Opnamen	104	97	158	116

GEGEVENS BETREFFENDE DE TELEVISIEZENDERS.

Ligging van de zender	Nederlandse uitzendingen					Franse uitzendingen			
	Aalter	Waver-Overijse (b)	Genk	Oost-Vleteren	Ougrée-Luik (a)	Waver-Overijse (b)	Anlier	Froidmond	Rivière
Band van de Radio-Televisie-omroep	I	III	V	V	I	III	III	V	V
Kanaal volgens het plan van Stockholm	K.2	K.10	K.44	K.49	K.3	K.8	K.11	K.57	K.52
Draaggolffrequentie beeld : MHz	48,25	210,25	655,25	695,25	55,25	196,25	217,25	759,25	719,25
Draaggolffrequentie klank : MHz	53,75	215,75	660,75	700,75	60,75	201,75	222,75	764,75	724,75
Vermogen zender - beeld kW	20	20	20	2	20	20	2,5	2	10
- klank kW	5	5	4	0,4	5	5	0,6	0,4	2
Uitgestraald vermogen - beeld kW	100	100	200	20	100	100	10	20	200
- klank kW	25	25	40	4	25	25	2,5	4	40
Polarisatie	horiz.	horiz.	horiz.	vert.	horiz.	horiz.	horiz.	vert.	horiz.
Hoogte van de antenna boven: - de grond	150	245	100	150	150	245	200	150	150
- de zee-spiegel	175	330	181	155	414	330	700	230	405
Stralingsdiagram	omn.	omn.	omn.	omn.	(c)	omn.	omn.	omn.	omn.

(a) bij de watertoren van de Bol d'Air te Ougrée

(b) de antenne is geplaatst op de zendmast A van het zendcentrum te Waver-Overijse

(c) versterkte uitstraling naar het Zuiden

Bovendien werden in sommige steden of in heuvelachtige streken steunzenders geïnstalleerd :

voor de Nederlandse uitzendingen :

Antwerpen	Band I	kanaal 2	vert. polarisatie
Brussel	Band III	kanaal 11	vert. polarisatie

voor de Franse uitzendingen :

Brussel (Justitiepaleis)	Band III	kanaal 7	vert. polarisatie
Dinant-Anseremme	Band III	kanaal 5	vert. polarisatie
Bouillon	Band III	kanaal 9	vert. polarisatie
Couvin-Pétigny	Band I	kanaal 4	horiz. polarisatie
Komen-Waasten	Band I	kanaal 4	vert. polarisatie
Hastière-Blaimont	Band I	kanaal 4	vert. polarisatie
Houffalize	Band III	kanaal 5	horiz. polarisatie
Wavreumont	Band III	kanaal 5	vert. polarisatie

C. - LIJST VAN DE WERKEN.

=====

C.1. - Werken met betrekking tot de radiostudio's en
buitenopnamen.

- Installatie van twee noodstudio's te Waver.
- Studie van de elektronische installaties van de nieuwe studio's van Hasselt en Namen
- Studie en verwezenlijking van de radio-elektrische uitrusting van een buitenopnamewagen voor stereofonie, bestemd voor de Nederlandse uitzendingen.
- Aanpassing van de installatie van een luisterspelstudio om klankopnamen in stereofonie mogelijk te maken
- Afwerken van 33 buitenopnameversterkers
- Installatie van een conferentiesysteem door middel van telefoonlijnen tussen de centra van Brussel, Luik, Namen en Bergen
- Bouw van een tweede studio te Kortrijk

C.2. - Werken met betrekking tot de televisiestudio's.

- Moderniseren van het lichtorgel van het Amerikaans Theater
- In bedrijf stellen van een uitrusting die de vertraagde weergave van televisiebeelden toelaat. Deze uitrusting wordt voornamelijk gebruikt voor de uitzending van sportprogramma's
- Installatie van een normenvertaler van 819 lijnen naar 625 lijnen
- Uitbreiding van de uitrusting van het experimenteel kleurentelevisiecentrum: toevoegen van een camera, een telecinema en een generator van speciale effecten
- Installatie van bijkomende uitrustingen nodig voor de opname op magneetband van kleurentelevisieprogramma's

C.3. - Werken in verband met de televisiebuitenopnamen.

- In bedrijf stellen van een draagbare uitrusting bestaande uit een camera en een toestel voor opname op magneetband
- Opmaken van de ontwerpen van nieuwe buitenopnamewagens voor kleurentelevisie
- Verbeteren van de installatie van de buitenopnamewagens ten einde de bescherming van het personeel tegen elektrocutie te verhogen
- In bedrijf stellen van genormaliseerde uitrustingen voor Eurovisie commentators

C.4. - Werken met betrekking tot de zenders en straalverbindingen

- Studie en bestelling van 6 nieuwe zenders voor de kleurentelevisie (Waver (2) - Anderlues - Luik - Schoten - Egem)
- In bedrijf stellen van de nieuwe televisiezenders te Genk, Oostvleteren, Rivièrè en Froidmont (februari/maart 1969)
- In bedrijf stellen van een FM zender te Rivièrè (tweede programma) op 15.12.1969
- In bedrijf stellen op 4.6.1969 van een proefzender van gering vermogen te Brussel (Justitiepaleis)
- Installatie van een bijkomende kortegolfzender van 50 kW
- Opmaken van de ontwerpen van twee kortegolfzenders van 250 kW
- Proeven met het oog op het bepalen van de gunstigste inplanting van de nieuwe middengolfzender van het eerste Nederlands programma
- Studie van een ontwerp van een zender- en straalverbindingsnet bestemd om de uitzending van de Belgische programma's te verzekeren ten behoeve van de Belgische garnizoenen in West-Duitsland
- Verplaatsen van de televisie-steunzender van Antwerpen van het Torengedouw naar het centrum "Schepen Frans Thysmans"
- Vervangen van de voorlopige steunzender van Komen door de definitieve steunzender van Waasten
- In bedrijf stellen van nieuwe reserve televisiezenders te Waver
- Uitbreiding van de mobiele buitenopnameuitrustingen die hoofdzakelijk voor sportreportages gebruikt worden

C.5. - Werken met betrekking tot de gebouwen

- Studie en verwezenlijking van een telesignalisatie voor de branddetectie in de diverse gebouwen van zenders en straalverbindingen
- Studie van de ontwerpen van de nieuwe gewestelijke centra van Kortrijk, Hasselt, Antwerpen en Bergen
- Leiding van de bouwwerken van de gewestelijke studio Namen

GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN.

DIRECTIE GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN EN
INTERNATIONALE BETREKKINGEN.

Deze Directie coördineert de activiteiten van de diverse culturele diensten die gemeenschappelijk zijn aan de twee uitzendingsinstituten (fonotheken, muziekbibliotheek, letterkundige bibliotheek en groot symfonieorkest) en leidt het geheel van deze diensten evenals de dienst voor uitzendingen in de Duitse taal. De Directie is rechtstreeks verantwoordelijk voor het leiden van de Dienst Internationale Betrekkingen, die eveneens een sectie voor Beluistering en transcriptie omvat.

In 1969 vielen deze menigvuldige taken onder de controle van de Directeur-generaal van het Instituut der Nederlandse uitzendingen.

Het probleem dat op administratief gebied de Directie, wat de gemeenschappelijke culturele diensten betreft, het meeste zorgen baart bleef, in 1969, het in dienst nemen van musici voor het groot symfonieorkest. Talrijke leden van dit orkest - dat in het leven werd geroepen in 1935 - hebben in de loop van dit jaar de pensioengerechtigde leeftijd bereikt en de vervanging gebeurt door middel van bevorderings- en/of wervingsexamen, waarvan de organisatie en het verloop vrij strikte regels volgen waarvan de bevordering of het indienstnemen van de beste musici afhangt. Het bestaan van twee nationale orkesten (het Belgisch Nationaal Orkest en dit van de Koninklijke Muntschouwburg) en het versterken van de bezetting van andere grote ensembles (vooral van Antwerpen en Luik) hebben op gevoelige wijze het aantrekken van waardevolle krachten bemoeilijkt - die ook elders interessante werkgelegenheid krijgen aangeboden - en de bezetting van bepaalde lessenaars ernstig gehinderd. Het feit dat een beroep moet worden gedaan op losse krachten om kaderfuncties te bezetten die geen vast titularis hebben of op extrakrachten om bepaalde groepen te versterken heeft eveneens problemen doen ontstaan met betrekking tot het personeelseffectief en de bezoldiging, waaraan de Directie het ganse jaar door het hoofd heeft moeten bieden.

Tegelijkertijd heeft zij de reorganisatie en de decentralisatie van de fonotheken voortgezet. Geleidelijk werden de uitzendingsfonotheken van de Werelduitzendingen en van de Uitzendingen in de Duitse taal uitgebouwd.

Ook in de sector van de Internationale Betrekkingen was de activiteit van de Directie zeer verscheiden en druk, zowel op het niveau van de Directeurs-generaal van de Instituten als van de Belgische produktiediensten, de buitenlandse organisaties of de internationale beroepsorganisaties. In absolute cijfers uitgedrukt valt een zekere vermindering van het aantal uitgewisselde programma's te noteren.

De realisatie van een groot aantal programma's in coproductie (vooral voor de E.R.U. en de C.R.P.L.F.) vergt echter heel wat preciezer en omvangrijker administratief wer.

Benevens het beheer van de Centrale voor documentatie en uitwisseling van muziekmateriaal dat de BRT/RTB sinds enkele jaren op zich heeft genomen, werd haar ook de technische coördinatie toevertrouwd van de tien grote concerten die in 1969/70 door de E.R.U. werden georganiseerd en gelijktijdig door een twaalfstal buitenlandse omroepen uitgezonden.

De Directie van de Gemeenschappelijke Culturele Diensten en der Internationale betrekkingen coördineert de internationale activiteiten van de beide Instituten op radiogebied. Zij is daarenboven belast met het contact met het Ministerie van Buitenlandse Zaken met de Ministeries van Cultuur.

I. GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN.

Fonotheken, Muziekbibliotheek, Letterkundige Bibliotheek
 Secretariaat van het Symfonieorkest

1. FONOTHEKEN

1. FONOTHEKEN VAN DE FRANSE UITZENDINGEN

- Aankoop van platen

1ste programma	78	
3de programma	<u>2.596</u>	Totaal : 2.674

- Geschonken platen 204

- Voorbereiding van de platenprogramma's

(Het tikwerk, uithalen van de platen
 en verificatie na uitzending)

TV-testbeelden	25'	(dagelijks uitzendingsge-
1ste programma	4u45'	middelde, in het algemeen
		klassieke langspeelplaten)

3de programma :

+ 12u15' per dag; de platen en banden worden
 uitgehaald en de genummerde lijst wordt ter
 controle opgesteld en aan de Regie van het
 3de Programma gezonden om getikt te worden
 (+ 250 opnamen)

- Uitlenen van platen aan de Franse uitzendingen

1ste programma	7.117	} komende van de Centralo Fonothek
TV	3.251	
3de programma	1.973	
Gewestelijke Omroepen	<u>350</u>	
		Totaal : 12.691

1ste programma	617	} komende van de Franse Uitzendingsfonothek
3de programma	704	
gewestelijke studio's	<u>101</u>	
		Totaal : 1.422

- Klassering van de nieuwe platen

1.519 clichés werden gemaakt voor het drukken van nieuwe
 steekkaarten, te weten :

269 voor het eerste programma : klassieke muziek en
 lichte muziek

1.250 voor het derde programma : klassieke muziek.

2. CENTRALE FONOTHEEK (omvat de uitzendingsfontheeken van de U.D.T., W.U. en klankarchieven).

- Aankoop van platen

Werelduitzendingen	306
Uitzendingen in de Duitse taal (gecatalogiseerde platen)	2.150

- Voorbereiding van de platenprogramma's (tikwerk, uithalen van platen en verificatie na uitzending)

Werelduitzendingen	3u40'	} dagelijks gemiddelde
in Afrikaanse talen	2u45'	
Uitzendingen in de Duitse taal	2u35'	

- Uitlenen van platen

Werelduitzendingen	1.417
Uitzendingen in de Duitse taal	983
Nederlandse uitzendingen (1ste Programma, TV en Gewestelijke Omroepen)	

- Klassering van de nieuwe platen

Werelduitzendingen	508 clichés
Uitzendingen in de Duitse taal	1.964 clichés

- Magnetotheek

Magnetofoonbanden "Internationale Betrekkingen"

Inkomende:	939
Uitgaande :	863

- Archieven

Alle documenten voor "archief" werden gecatalogiseerd op magnetofoonband gebracht of op plaat bewaard met de daarbijkomende steekkaarten die de inhoud van deze banden gedetailleerd duidelijk maken.

- Muziekarchief (F.U.)

magnetofoonbanden	133
grammofoonplaten (klassering en steekkaarten)	774

- Woordarchief (F.U.)

magnetofoonbanden	62
-------------------	----

<u>Muziekarchief</u> (N.U.)	86 magnetofoonbanden
<u>Woordarchief</u> (N.U.)	153 magnetofoonbanden
- Inventaris	
Verdwenen platen :	28
Gebroken platen :	14
Gedeclasserde platen overgebracht naar de C.F.	40

Hef fonds van 70.000 platen van 78 toeren werd in een gebouw van het algemeen Rijksarchief opgeslagen. Talrijke producers putten geregeld uit dit fonds voor het realiseren van retrospectieven.

3. NEDERLANDSE UITZENDINGSFONOTHEEK

a) Sectie Aankoop

- Aantal gekochte grammofoonplaten (33T - 45T)	6.673
- Aantal gratis ontvangen platen	231
	<u>Totaal : 6.904</u>

Onder deze 33T L.P.'s zijn er naar schatting
3/4 stereo en stereo-compatible en 1/4 mono.

b) Sectie Cartotheek

- Gecatalogiseerde grammofoonplaten :	6.904
aantal clichés :	2.655
aantal fiches :	38.000
- Gecatalogiseerde magnetofoonbanden :	
"eigen produktie" :	
aantal banden stereo-mono ernstige muziek	106
aantal banden jazz	46
copie op band ernstige muziek	
operetten en musicals	350
	<u>502</u>
aantal clichés	250
aantal steekkaarten :	2.000

Totaal aantal clichés voor grammofoonplaten
en magnetofoonbanden : 2.095

Totaal aantal gemaakte steekkaarten voor grammofoonplaten
en magnetofoonbanden : 40.000

c) Sectie leningen

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten exclusief
aan de producers muziekdienst (vooral aan de pop-sectie) :
10.856

d) Sectie Voorbereiding van de programma's

Uitgezonden grammofoonplatenmuziek en magnetofoonopnamen waarvan de programma's in de Nederlandse uitzendingsfonotheek getypt worden :

- mono-uitzendingen :

daggemiddelde : 1ste programma 7u
3de programma 3u Totaal : 10u

- stereofonische uitzendingen :

gemiddelde per week : +10u

Totaal van mono- en stereo-uitzendingen : + 11 uren
per dag

N.B.

Het voorbereidend werk omvat het uithalen van de grammofoonplaten, het typen van de programma's (2 klerk-typisten), het nazicht en het klaarzetten in de studio van de erbijhorende stellen grammofoonplaten (1 hulp-fonothecaris) voor de uitzendingen, het ophalen en wegbergen na controle van het uitgezonden materiaal (3 klerk-fonothecarissen).

Hierbij dient gewezen te worden op het groot verschil in arbeidsintensiteit tussen het voorbereiden van ernstige en ontspanningsprogramma's. In het eerste geval volstaat een drietal platen voor een uur uitzending. In het andere - en dat geldt overwegend voor het eerste Programma - zijn er ongeveer twintig platen vereist.

e) Sectie mobiele magnetotheek

Aantal gecatalogiseerde Mgt-banden

- verscheidene copieën	69	
- studio-opnamen	185	
- buitenopnamen	106	
- relais (buitenland)	<u>102</u>	Totaal <u>462</u> (mono en stereo)

322 magnetofoonbanden werden gebruikt voor de uitzendingen
aantal steekkaarten : 924

N.B.

Vppr iedere bandopname wordt een fiche getypt per onderwerp en een fiche per nummer, tevens wordt een blad getypt met alle bijzonderheden van het opgenomen programma; dit blad wordt op de doos van de magnetofoonband geplakt.

2. MUZIEKBIBLIOTHEEK

a) Inventaris :

- <u>materiaal voor het Symfonieorkest</u>	19.438
- Kamermuziek	1.563
- Luisterspelen	235
- Volledige lyrische werken	135
- Theater-libretto's	480
- Zang- en klavierpartituren van lyrische werken	3.135
- Orkestpartituren groot en klein form. (zonder materiaal)	3.870
- Vocale werken, a capella of met begeleiding van orkest of piano	9.953
- Uitgave muziekdocumentatie (reeksen)	397

b) Activiteiten

- <u>materiaal bezorgd aan orkesten en koren</u>	
- Symfonieorkest	326
- Orchestre Radio	74
- Orchestre de Chambre	356
- Omroeporkest	344
- Kamerorkest	156
- Radio-dansorkest	411
- franse koren	155
- vlaamse koren	189

- 1°- Uitleningen aan diverse diensten en leden van het
Instituut aan Koninklijke Conservatoria - Société
Philharmonique en andere. 2.210
- 2°- Verzendingen van materialen per post, messagerie en
spoorweg 1.217
per bode 128
- 3°- Nazicht van heruitzendingen (bandopnamen)
- 4°- Huur van orkestmateriaal, heruitzendingen, relais 693
bestellingen
- 5°- Bijhouden van het register "Journaal"

Voor het jaar 1969 werden 97.375 ex. Xerox-copieën gemaakt.

3. LETTERKUNDIGE BIBLIOTHEEK

Nieuwe aanwinsten 1969

- Werken van algemene aard - encyclopedieën	60
- Wijsbegeerte	3
- Theologie - Godsdienst	6
- Sociale wetenschappen - rechten - folklore	121
- Radio/TV	232
- Filologie - taalkunde	71
- Zuivere wetenschappen	54
- Toegepaste wetenschappen - techniek	122
- Schone kunsten	91
- Muziek	41
- Literatuurgeschiedenis	21
- Poëzie	9
- Toneel	64
- Romans	25
- Essays - verzamelde werken	31
- Oorlogsliteratuur	10
- Aardrijkskunde	172
- Biografieën	49
- Geschiedenis	58

Totaal : 1.240

=====

Uitleningen	6.144
Aantal lezers	3.124
Bestendige bibliotheken	683
Uitleningen Koninklijke Bibliotheek - V.U.B.	
Andere Bibliotheken	266

N.B.

Bij gebrek aan personeel, konden alle opgenomen boeken niet ingeschreven worden in het inventarisatieboek : zij komen dus niet voor in deze statistiek.

Het samenstellen van een catalogus in samenwerking met de mecanografische dienst liep, om dezelfde reden, een zekere vertraging op omdat een groot deel van onze aankopen niet kon worden geregistreerd.

- het aanvragen van een voorschot aan de kas, vóór het vertrek, het voorbereiden en onder omslag brengen van de voorziene verplaatsingsvergoeding (+ 86 musici);
- na het concert, het opstellen van een globale onkostenrekening, ter bevestiging van de verplaatsing.
- Het Secretariaat van het Symfonieorkest houdt zich eveneens bezig met het overmaken van de bons aan de "Dienst voor aankopen", (130 aanvragen) voor :
 - het vervoer van het materieel en de muziekinstrumenten van het orkest;
 - het overbrengen van de musici in autocar of per spoor
 - het verblijf van de musici in het buitenland en het verdelen van de kamers;
 - het huren van piano's en andere muziekinstrumenten;
 - het onderhoud en het stemmen van de piano's;
 - de aankopen en verscheidene herstellingen.

- Volgende examens werden tijdens het jaar 1969 ingericht :

		<u>Laureaten</u>	
		<u>Franse taalrol</u>	<u>Nederlandse taalrol</u>
28. 1.1969	hobo instrumentist	2	2
18. 3.1969	viol solist	-	1
27. 5.1969	viol instrumentist	1	1
	geen enkele kandidaat met vreemde nationaliteit slaagde in de schiftingsproef		
29. 6.1969	fluit solist	2	-
25.10.1969	alt instrumentist	2	-
28.10.1969	hoorn solist	1	-
9.11.1969	cello	2	3

- Musici van het Symfonieorkest op rust gesteld tijdens het jaar 1969

- 1 fluit solist
- 2 viol instrumentisten
- 1 cello instrumentist

- Musici die het Symfonieorkest 'ebben verlaten in 1969

- 2 viol instrumentisten

- Musici die vast werden benoemd

- 2 viol instrumentisten
- 1 hobo instrumentist
- 1 fluit instrumentist

- Musici met contract voor onbepaalde duur, in afwachting van hun vaste benoeming

- 1 cello instrumentist
- 1 fluit instrumentist

II. INTERNATIONALE BETREKKINGEN.

Deze sector omvat eveneens de afdeling "Beluistering en Overschrijvingen" en valt rechtstreeks onder de bevoegdheid van de Directie.

X X X

Op het stuk van Internationale Betrekkingen werd het traditioneel contact op zuiver professioneel plan gehandhaafd met een groot aantal radio-omroepen in een 50-tal landen en territoria evenals met de Europese Radio-Unie (E.R.U.) en de omroepen aangesloten bij de "Communauté Radiophonique des Programmes de langue française (C.R.P.L.F.)

In 1969 werd aan de Internationale Betrekkingen de materiële organisatie opgedragen van diverse internationale bijeenkomsten die in Brussel plaatshadden.

- twee bijeenkomsten van het Bureau van de Programma-commissie-Radio van de E.R.U. januari en september
- een bijeenkomst van de experten voor de "Grand Prix des Discophiles" (E.R.U.) maart
- een bijeenkomst van een werkgroep der technische commissie van de E.R.U. maart
- de bijeenkomst van de keurraad voor de internationale jazzkwis 1969 (E.R.U.) mei
- de ondertekening van het nieuw protocol inzake programma-uitwisselingen met de Poolse Radio en Televisie oktober
- de vergaderingen van de vier commissies van de "Communauté Radiophonique des Programmes de Langue Française (C.R.P.L.F.) oktober

Zoals gebruikelijk waren de Internationale Betrekkingen verantwoordelijk voor de coördinatie van de contacten tussen de Instituten enerzijds en het Ministerie van Buitenlandse Zaken en het Bestuur van de Culturele Zaken vooral wat de toepassing van de bilaterale akkoorden betreft, anderzijds.

X X X

Wat de programmauitwisseling met buitenlandse radio-omroepen betreft is de toestand praktisch onveranderd gebleven en zelfs lichtelijk achteruitgegaan daar het beperken van de begrotingen, uitgetrokken voor deze uitwisselingen, de Instituten geen gelegenheid geeft om in de gewenste mate deel te nemen aan de uitbreiding die de betrokken internationale organisaties (U.N.E.S.C.O.) E.R.U. enz.) aan deze uitwisseling wensen te geven. De stilstand betreft zowel het aantal Belgische programma's die naar het buitenland werden gezonden als de buitenlandse programma's die door de Uitzendingsinstituten werden gebruikt.

a) aantal Belgische programma's verzonden naar het buitenland :

			<u>1.028</u>
tegen	1.096	in 1968	
	1.054	in 1967	
	1.114	in 1966	
	1.915	in 1965	
en	1.585	in 1964	

Onder deze programma's waren er :

417 afkomstig van het I.E.F.	(tegen 419 in 1968)
434 afkomstig van het I.N.U.	(tegen 437 in 1968)
177 afkomstig van de lopende produktie van de werelduitzendingen	(tegen 240 in 1968)

1.028 (tegen 1.096 in 1968)

b) aantal programma's ontvangen uit het buitenland : 1.066

tegen	1.184	in 1968
	1.393	in 1967
	1.159	in 1966
	1.248	in 1965
	1.877	in 1964

de totale duur van de programma's bedroeg : 1.192u10' (tegen 1.281u25" in 1968)

Zij waren bestemd :

voor het	<u>instituut der Franse Uitzendingen</u>	(1968)
	Eerste en tweede programma	230
	Derde programma	<u>341</u>
		571 (672)

voor het	<u>instituut der Nederlandse Uitzendingen</u>	
	Eerste en tweede programma	381
	Derde programma	<u>86</u>
		467 (484)

voor de	<u>Uitzendingen in de Duitse taal</u>	28 (28)
		<u>1.066</u> (1.184)

Bovenstaande cijfers hebben slechts betrekking op programma-uitwisselingen door middel van bandopnamen (uitgestelde relais). Hierbij dienen derhalve de cijfers gevoegd te worden met betrekking tot de gelijktijdige rechtstreekse overnamen. Deze bedroegen in 1969 :

81 programma's afkomstig van buitenlandse stations

waarvan 65 door de B.R.T.

6 door de R.T.B.

9 door B.R.T. en R.T.B.

1 door de uitzendingen in de Duitse taal

81

1 R.T.B.-programma werd door 2 stations van de Duitse Bondsrepubliek overgenomen.

Vele van die uitwisselingen kwamen tot stand in het raam van bilaterale en multilaterale overeenkomsten :

de 9 concerten welke gelijktijdig door de B.R.T. en de R.T.B. werden overgenomen alsmede een van de door de B.R.T. gerelayeerde concerten, maken deel uit van twee reeksen welke de E.R.U. samenstelde : "les saisons de concerts de musique du XXe siècle". Het gaat hier in feite om coproducties die op gemeenschappelijke kosten door zowat 10 radio-instellingen gerealiseerd werden.

In het raam van de Communauté Radiophonique des Programmes de Langue Française werden eveneens :

van de R.T.B.

22 programma's overgenomen door de Société Radio-Canada

20 door de O.R.T.F.

40 door de Radio Suisse Romande

In totaal 82

terwijl de R.T.B.

14 programma's van de Société-Radio Canada

91 programma's van de O.R.T.F.

19 programma's van de Radio Suisse Romande

in totaal 124, heeft uitgezonden.

Deze cijfers omvatten niet de talrijke rechtstreekse overnamen die elke dag gebeuren overeenkomstig een procedure die door de Internationale Betrekkingen werd uitgewerkt tussen de Nieuwsdiensten van de twee Uitzendingsinstituten enerzijds en de Nieuwsdiensten van de buitenlandse omroepen en de B.R.T. en R.T.B.-correspondenten in het buitenland anderzijds.

In 1969 kwamen programma-uitwisselingen tot stand met het radio-omroepen van 44 landen en territoria. Het grootste gedeelte echter gebeurde met West- en Oosteuropese omroepen, evenals met enkele overzeese omroepen die aangesloten leden zijn van de E.R.U.

Onderstaande tabel verschaft inlichtingen dienaangaande :

LAND	AANTAL PROGRAMMA's		TOTAAL
	verzonden	ontvangen	
Frankrijk	79	211	290
Nederland	63	210	273
Duitsland	66	177	243
Zwitserland	68	52	120
Joegoslavië	44	65	109
Groot-Brittannië	43	48	91
Oostenrijk	18	69	87
Hongarije	20	54	74
Italië	20	44	64
	421	930	1.351
Andere Europese landen	354	108	462
	775	1.038	1.813
Canada	89	38	127
Nieuw Zeeland	8	20	28
Israël	16	11	27
Japan	20	6	26
Iran	25	-	25
Andere landen	96	33	129
	<u>1.029</u>	<u>1.146</u>	<u>2.175</u>

Teksten van werken die speciaal voor de radio geschreven werden en ten gerieve van de B.R.T. vanuit het buitenland gezonden werden :

98

Wat het verlenen van technische assistentie betreft werden

a) 1.460 maal technische faciliteiten verstrekt aan medewerkers van buitenlandse omroepen (o.m. 29 uitleningen van een draagbaar opnameapparaat)

tegen 1.321	in 1968 (32 uitleningen)
1.450	in 1967 (41 uitleningen)
1.157	in 1966 (59 uitleningen)
1.168	in 1965 (41 uitleningen)
1.458	in 1964 (109 uitleningen)

b) 1.550 maal in het buitenland faciliteiten verstrekt aan medewerkers van de B.R.T./R.T.B.

Dit recordcijfer is als volgt ingedeeld :

- voor het I.E.F.	945
- voor het I.N.U.	568
- voor de uitzendingen in de Duitse taal	37
	<u>1.550</u>

Het aanleggen van een internationale documentatie werd voortgezet in samenwerking met de diensten en de stuifafdelingen van de algemene directies.

BELUISTERING EN OVERSCHRIJVINGEN.

Dit jaar is er niets speciaals te vermelden over deze afdeling, die vorig jaar gereorganiseerd werd zoals omstandig uiteengezet is in het jaarverslag 1968.

Geen enkele grote Belgische of internationale gebeurtenis vergde een bijzondere krachtsinspanning van deze afdeling, zodat haar bedrijvigheid als normaal kan beschouwd worden.

Er dient evenwel te worden aangestipt dat op het gebied van de beluistering der buitenlandse omroepen, het werk van de afdeling tijdens de laatste maanden van het jaar 1969 toenam ingevolge de systematische en dagelijkse beluistering ten gerieve van de informatiedienst van het Instituut der Nederlandse Uitzendingen, van het ochtendnieuws uitgezonden door de N.O.S. te Hilversum.

Cijfermaterieel i.v. met de overschrijvingen (aantal bladzijden) vindt U hieronder :

I. - Instituut der Franse Uitzendingen :

<u>A. Radio</u>	<u>blz.</u>
1.502 correspondenties uit het buitenland en verklaringen van buitenlandse prominenten	2.358
427 correspondenties uit België en verklaringen van Belgische prominenten	851
Allerlei programma's o.m. in hoofdzaak : Tournants de l'histoire, Magazine F, Fond d'un problème, Magazine des sciences, Débats entre journalistes, Livre de la semaine, Contraste, Radio Scolaire, Questions et réponses	784
	3.993
 <u>B. Televisie.</u>	
413 Reportages, interviews en kronieken opgenomen in het journaal	707
165 politieke en economische kronieken en allerlei programma's met in hoofdzaak : 9 Millions, Faire le point, Contrastes, Magazine des consommateurs, Antenne-soir, Face à la presse, Situation 1969, Aujourd'hui, l'Europe des Régions, Wallonie 1969, TV scolaire,...	2.225
	3.289
Totaal Franse uitzendingen	7.282 =====

II. - Instituut der Nederlandse uitzendingen.

	<u>Blz.</u>
A. <u>Radio</u>	
280 "Aktueel"	
1.085 correspondenties en verklaringen uit België en uit het buitenland	2.082
374 correspondenties uit België en uit het buitenland die niet voorkomen in Actueel	610
Allerlei programma's met in hoofdzaak : Dossier 3, Dit is vandaag, Nieuws tussen de regels, Het wetenschappelijk boek, Eigen bibliotheek, De toekomst is verleden tijd, Het andere oog, De nieuwe universi- teit, De Zeven kunsten, Schooluitzendingen, Forum, Artistieke en edukatieve uitzendingen, Politieke tribune,...	2.739
	<u>5.431</u>
B. <u>Televisie.</u>	
Allerlei programma's met o.m. : Schooluit- zendingen, Panorama, Europa deze maand, kijk en kook, Volksuniversiteit, Van bezetting tot bevrijding, Europa nu,...	725
Totaal Nederlandse uitzendingen	<u>6.156</u>

III. - Uitzendingen in de Duitse taal.

Correspondenties en kronieken 206

IV. - Algemene directies van de twee uitzendings-
instituten 3/4 voor de R.T.B., 1/4 voor de
B.R.T.

327

ALGEMEEN TOTAAL 13.971

(tegen 14.125 in 1968
en 13.406 in 1967)

UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL.

UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL

De oprichting van de Uitzendingen in de Duitse taal dagtekent van 1 oktober 1945. Sinds 1 januari 1961 werd dagelijks uitgezonden van 19 u. tot 21 u. over de FM-Kanalen 5 (88,5 Mhz) en 26 (94,9 Mhz). Op zondag duurde de uitzending drie uur (19 u. - 22 u.). Ingevolgè het ontbreken van vast personeel (drie vastbenoemde personeelsleden) bleef het programma praktisch ongewijzigd sinds 1965.

Begin 1969 werd bij Koninklijk Besluit overgegaan tot het aanpassen van het kader dat ontoereikend was. Het omvatte nu acht personeelsleden. De Algemene Raad van de B.R.T./R.T.B. besloot tot een verdere uitbreiding van de personeelssterkte. Rekening houdend met de ophanden zijnde verdubbeling van de zendtijd (een feit vanaf 1.10.1969) werd het kader met 5 personeelsleden versterkt.

Na zijn verschijnen zou de personeelssterkte er als volgt uitzien :

I produktieleider	definitief bezet
I redactiesecretaris	definitief bezet
I producer	definitief bezet
3 journalisten	voorlopig bezet (proefjaar)
2 omroepers	voorlopig bezet
I correspondent	vacant
I eerste klerk-stenotypiste	vacant
I stenotypiste	voorlopig bezet
2 typisten Informatiedienst	één plaats voorlopig bezet, één vacant

Om de benarde toestand van de administratieve afdeling het hoofd te bieden (slechts twee kandidaturen voor het geplande examen van stenotypiste en typiste-Informatie en tevens overlast van werk door de voorbereiding van de zendtijduitbreiding) werd op 1.6.69 een eerste correspondent van de Nederlandse Uitzendingen voor drie jaar ter beschikking gesteld van de Uitzendingen in de Duitse taal.

Het nu verdubbelde programma (elke weekdag van 12 u. tot 14 u. en van 18 u. tot 20 u. - op zon- en feestdagen van 17 u. tot 21 u.) bestaat nog steeds uit gesproken en muzikale gedeelten, hoewel het uiteraard meer afwisseling biedt :

A. GESPROKEN UITZENDINGEN

Wijziging sinds 1.10.69

I. Nieuws : 4 nieuwsbulletins per dag
 van 12u30 tot 12u45
 van 13u55 tot 14u.
 van 18u45 tot 19u.
 van 19u55 tot 20u.

I nieuwsoverzicht om 18u

verdubbeld

Het invoeren van het middagprogramma heeft voor onze luisteraars grote voordelen.

Zij moeten thans niet meer tot 19u. wachten om geïnformeerd te worden over het binnenlands gebeuren. Vooral de snelle berichtgeving was een probleem. Onze luisteraars hebben er recht op, maar zelfs na de invoering van het middagprogramma blijft er, wat betreft de nieuwsvoorziening van de duitssprekende bevolkingsgroep, een leemte die zich uitstrekt van het laatste journaal om 19.55 u. tot het eerste middagnieuws om 12.30 u. Dit betekent een nieuws-pauze van 16 1/2 uur, die bij de andere Belgische nieuwsuitzendingen minder dan de helft bedraagt.

2. Actualiteiten : elke weekdag van 18 u. tot 18.30 u.

Een magazine met "nieuws achter het nieuws", commentaren en duiding aan de hand van interviews en telefonische berichten van een uitgebreid aantal correspondenten in binnen- en buitenland.

nieuwe
rubriek

3. Plaatselijke correspondenties (Blickpunkt Ostbelgien) elke weekdag van 12.45u tot 13u.

op maandag van 12.45u tot 13.15 u.

Klankbeelden - concertjes door plaatselijke muziekverenigingen, culturele bijdragen bv. film- boek en toneelbesprekingen, het kwartiertje voor de landbouwers, week-eind- en sportkalender, enz.

nieuwe
rubriek

4. Damesprogramma (Evamagazin) eenmaal per week van 19.30u tot 19.45u.

ongewijzigd

5. Onze Moedertaal : eenmaal per week van 19u tot 19.15u.

De bevolking stelt deze uitzending zeer op prijs met het oog op een perfecte kennis van de moedertaal.

nieuwe
rubriek

6. Uitzending voor de soldaten : eenmaal per week van 19u tot 19.30u

ingekort

7. Programma voor de tieners : eenmaal per week van 19.30u tot 19.55u

ingekort

8. Programma voor de kinderen : eenmaal per week van 18.30u tot 18.45u.
In samenwerking met kindertuinen en lagere scholen in Oost-België. ongewijzigd
9. Sport : op zondag - uitslagen en commentaren om 17u. en om 17.45u; klankbeeld van sportmanifestaties van 18.30 tot 18.45u. nieuwe rubriek
10. Cultureel programma : eenmaal per maand op donderdag van 19.30u tot 19.55u.
Behandelt culturele, literaire en artistieke gebeurtenissen op nationaal vlak. verlengd
11. Katholiek-godsdienstige uitzending :
eenmaal per week op zondag van 18u. tot 18.30u. ongewijzigd
Godsdienstige plechtigheden werden rechtstreeks overgenomen op Paasdag, Pinksteren, O.L.Vrouw-ten-Hemelopneming (15.8) en Kerstdag.
12. Protestants-godsdienstige Uitzending :
eenmaal per maand op woensdag van 19u tot 19.30u ongewijzigd
Op 2.11.69 werd een evangelische eredienst rechtstreeks uitgezonden.
13. Uitzending van Lekenmoraal en filosofie :
eenmaal per maand op donderdag van 19.30u tot 19.55u ongewijzigd
14. Reeks causerieën over zeer gevarieerde onderwerpen : van maandag tot vrijdag van 18.30u tot 18.35u : bv. Heimatdichters en folklore, Huis en Tuin, Fauna en Flora, Het Hoekje van de Fotoliefhebber - id. Postzegelverzamelaar, Sociale Rubriek, Jeugdproblemen, Beroeps- en Studiekeuze en nog vele andere (25 rubrieken) nieuwe rubriek

B. MUZIEKUITZENDINGEN

De uitbreiding van de zendtijd vanaf 1.10.69 heeft vanzelfsprekend ook een uitbreiding van de muziekprogramma's meegebracht.

Zij vertegenwoordigen in het nieuwe programmaschema gemiddeld 18u30min. per week.

Het geheel van deze programma's werd opnieuw bestudeerd rekening houdend met het nieuwe rooster en de verschillende rubrieken werden over het middag- en avondprogramma verdeeld.

De muziekprogramma's werden zo opgevat dat iedere luisteraar er zijn gading in kan vinden. Elk genre is vertegenwoordigd, van het meest lichte tot het meest ernstige.

De verschillende stadia van elk repertoire kan men in onze nieuwe rubrieken terugvinden. De uitbreiding van de zendtijd heeft het inderdaad mogelijk gemaakt het gamma te vervolledigen en verschillende rubrieken in te lassen die voordien bij gebrek aan tijd moesten weggelaten worden.

- 1.- Lichte muziek : De zuivere lichte muziek (variété, topvedetten en -orkesten) neemt onder verschillende vormen de grootste plaats in. Er zijn ondermeer uitzendingen van jazzliefhebbers, voor populaire muziek, volksliederen, "sweet-music", enz. (Duur tussen 15' en 30' per week).

Eenmaal per week zenden wij een programma gekozen uit de voorraad internationale uitwisselingen. Op zondag programmeerden wij melodieën die speciaal uitgezocht werden voor luisteraars van de derde leeftijd. Tenslotte werd op zondag tevens het programma "gevraagde plaatjes" behouden met dezelfde duur (2u.) ten behoeve van onze trouwe luisteraars-correspondenten. Als aanvulling van dit programma werd een nieuwe rubriek op woensdagavond ingeschreven. Onder de titel "Wat denkt u ervan?" stelt deze uitzending aan de luisteraars van het "Wunschkonzert" één, twee of drie stukken van het lichte, populaire of semi-klassieke genre voor, met het doel afwisseling te brengen in de aanvragen van de luisteraars en tevens - bescheiden en met veel geduld - een weinig aan volksopleiding en - ontwilleling te doen. Het moet inderdaad gezegd worden dat het peil van de zondagse "gevraagd plaatjes" erg middelmatig blijft.

- 2.- Ernstige muziekprogramma's

Hoofdzakelijk geprogrammeerd in de avonduren, bieden deze uitzendingen een wekelijks symfonieconcert, een programma "voor de melomanen", een klassiek werk met commentaar, een "klavierbladzijde" tenslotte ook een uitzending onder de titel "Samt und Seide" waar afwisselend kamermuziek, liederen, opera- en operettemelodieën geboden worden. Een "Klein Middagconcert" op zaterdag te 13.30u stelt werken van het klassiek-populaire genre voor, evenals casinomuziek.

3.-Gecommentarieerde muziekuitzendingen

Radiomontages met muzikaal decor werden geraeliseerd ter gelegenheid van gebeurtenissen of feestdagen (Kerstmis, Nieuwjaar, Pasen, enz.). Er werden ook uitzendingen gewijd aan figuren uit de artistieke, letterkundige en politieke wereld. Het programma "Zaterdagavond" (van 19u. tot 19.55u) werd met opzet niet "vastgelegd" om elke programmatie mogelijk te maken, zowel wat het gesproken woord als wat de muziek betreft, of in een combinatie van beide.

4.-Discotheek

De uitzendingen in de Duitse taal beschikken over een eigen discoteek. In de loop van het jaar 1969 werden in het raam van onze financiële mogelijkheden de verschillende repertoires verder aangevuld (lichte en ernstige muziek).

C. SPECIALE PROGRAMMA'S

Voor de tweede maal hebben de Duitse Uitzendingen in 1969 een quiz georganiseerd. Geldprijzen voor een totaal bedrag van 24.000 F werden uitgereikt. Het quizspel werd ditmaal georganiseerd ten voordele van de plaatselijke afdelingen van het Belgische Rode Kruis.

In totaal werd de normale zendtijd met 20u30 min. verlengd. (rechtstreekse reportages, concerten, overname van godsdienstige plechtigheden, enz.)

D. RAADGEVENDE CULTURELE COMMISSIE.

Deze commissie hield in 1969 in totaal 7 vergaderingen in Eupen.

E. ADMINISTRATIE

Post (uitgaand)

Brieven	472
Dienstnota's	101
Contracten	214
Betalingsaanvragen	599
Stencils	140
Lijnopnamen	122

Post (binnenkomend) Brieven en kaarten : 9.597

De beluisteringsdienst stelde ons sedert begin 1969 zijn apparaten en lokalen ter beschikking om het ons mogelijk te maken tekstloze uitzendingen (interviews, telefoonberichten enz.) uit te schrijven.

Op dit stuk werden door de administratieve kern van de uitzendingen in de Duitse taal 159 arbeidsuren gepresteerd.

W E R E L D U I T Z E N D I N G E N

W E R E L D U I T Z E N D I N G E N

Inleiding

Tijdens het jaar 1969 hebben de Werelduitzendingen hun dubbele bedrijvigheid voortgezet, d.w.z. de dagelijkse uitzending van hun programma's op de korte golf en de produktie van opgenomen programma's bestemd voor uitzending door vreemde radiostations.

De Belgische uitzendingen op de korte golf hadden tijdens 1969 te kampen met ernstige moeilijkheden wegens de gestadige aftakeling van de ontvangmogelijkheden in het buitenland. Die moeilijkheden werden steeds nijpender ingevolge de ontoereikendheid van de zendapparatuur ten opzichte van de buitenlandse radio's die beschikken over installaties welke zowel in aantal als in vermogen veel aanzienlijker zijn.

Reeds in het vorige jaaroverzicht werd erop gewezen dat het standaardvermogen van de kortegolfzenders opgevoerd is van 100 kW tot 250/300 kW per zender en zulks sinds 1952, d.w.z. sinds het jaar dat de apparatuur van Waver werd in bedrijf genomen (2 zenders van 100 kW). Thans wordt aan de zenders die zowat overal ter wereld geïnstalleerd worden, doorgaans een vermogen van 500 kW gegeven. Daarenboven en zoals ook al in het vorige jaarverslag aangestipt, beschikken verscheidene Europese radio-omroepen voor hun kortegolfuitzendingen over zenders die in de evenaarszone geïnstalleerd werden om de moederlandse uitzendingen over te nemen.

Het bekendste voorbeeld is dat van de Deutsche Welle te Keulen die twee steunzenders van 250 kW in Rwanda in bedrijf heeft maar niettemin de bouw aankondigt van een complex van twaalf 500 kW-zenders in Duitsland, wat tevens het eerste zendcentrum voor de korte golf ter wereld zal zijn. Ook het voorbeeld van Nederland toont terdege aan hoe ver de Belgische achterstand reikt : de Nederlandse "Wereldomroep" bezit op de Nederlandse Antillen twee zenders van 300 kW en zal volgend jaar op Madagascar voor de overname van de uitzendingen van Hilversum, twee zenders van 300 kW in gebruik nemen. Dit jaar zal in het overzicht niet opnieuw melding gemaakt worden van de indrukwekkende lijst van de andere buitenlandse stations die, naargelang van de grootte van hun land en van de aanwending van de radio-omroep voor hun propaganda, een bepaald aantal zenders met een vermogen dat schommelt tussen 250 en 1.000 kW bezitten of weldra zullen bezitten.

Het is dus in die context dat de Belgische Werelduitzendingen zich ook in 1969 op hun theoretische golflengten dienden te verdedigen. De resultaten waren soms rampzalig; de intensiteit van de bezetting der uitzendingsbanden is inderdaad zo, dat de zenders met groot vermogen de zwakste broertjes zonder pardon verdrukken

Er bleef in die toestand maar één mogelijkheid : controle en geregelde wijziging van de zendfrequenties om de agressiefste onder de interferenties te voorkomen. Dit hulpmiddel blijkt mettertijd steeds onbeduidender.

Voor de B.R.T. is de conclusie dus onveranderlijk : de snelle beschikking over nieuwe zenders met competitief vermogen is het enige verdedigingsmiddel in de kortegolf-oorlog en is de enige waarborg voor de toekomst.

Het is tevens in die toestand dat de Werelduitzendingen in 1969 de steeds diepere verbittering van de Belgische overzeese luisteraars en hun eisen op cultureel vlak dienden te verwerken. Media 1969 bleek inderdaad dat, wegens de moeilijke beluisteringsvoorwaarden en wegens de stakingsbewegingen bij de B.R.T., de Belgen in Afrika inzake radiobeluistering massaal overliepen naar de kortegolfdiensten van de O.R.T.F., in het bijzonder naar de overnamen van France-Inter, of naar de uitzendingen van de Nederlandse Wereldomroep of van de Zuid-Afrikaanse radio voor de Nederlandstalige Belgen.

De luisteraars die zulks bekenden, stipten daarbij echter aan dat zij in de programma's van die stations het gewenste Belgische nieuws niet terugvinden en dat zij opnieuw de B.R.T. willen gaan beluisteren voor zover zij door de kwaliteit op het stuk van de techniek en van de informatie, werkelijk in contact kunnen treden met ons land. Daarom ook werd zonder verwijl een proefneming gewaagd die erin bestond de morgenuitzendingen van B.R.T. en R.T.B. op de korte golf over te nemen op een tijdstip van de dag dat de uitzendingsbanden niet al te druk bezet zijn. Het succes van de onderneming bracht de leiding van de Werelduitzendingen ertoe een uitbreiding van het systeem voor te stellen ondanks de technische handicap. Er werd een nieuw programmaschema uitgedacht om de Belgische luisteraars taalhomogene uitzendingen te bieden met overname van verscheidene programma's van de nationale zenders.

Het jaareinde werd besteed aan de voorbereiding van die omschakeling die zowel qua programmatie als op het stuk van de technische weerslag belangrijk is. Zij had inderdaad een gevoelige stijging van de zendtijd in beide nationale talen tot gevolg en vergde een harmoniëring van de eigen produkties van de Wereldomroep en de overname van de drie programma's der nationale zenders, gelet op het feit dat het luisterpubliek verre van homogeen is. Ook de verdeling van de technische middelen tussen de twee autonome ketens diende georganiseerd om aan beide gelijke kansen op wel-slagen te bieden.

De Raadgevende Commissie voor de Werelduitzendingen adviseerde gunstig over het nieuwe zendschema dat ook de goedkeuring wegdroeg van de beheersorganen om per 19 januari 1970 te worden toegepast.

De eerste resultaten die inzake het cultureel en technisch aspect bekomen werd, bleken gelukkig bevredigend. Geen enkel optimisme is echter gewettigd.

De aankoop van nieuwe zenders blijft meer dan ooit de enige waarborg voor het welslagen van de nieuwe programmatie.

De bedrijvigheid van de Werelduitzendingen inzake transcriptie (produktie van opgenomen programma's) werd in 1969 beïnvloed door de budgettaire besnoeiingen die een-deels te wijten waren aan de van regeringswege opgelegde beperkingen en anderdeels aan de gestadige aangroei van de lasten die onmogelijk kunnen verminderd worden. De opgelegde besparingen hadden hoofdzakelijk betrekking op het opnamematerieel, wat een vermindering teweegbracht van de produkties die met het oog op de uitzending ervan in vreemde landen, verzonden worden.

De twee diensten die erdoor getroffen werden, zijn de Internationale diensten (produkties in vreemde talen voor overzeese stations) en de Afrikaanse Dienst (produkties in Afrikaanse talen in het raam van de samenwerking met de omroepen van Kongo-Kinshasa, Rwanda en Burundi). Het essentiële van de produktieplannen werd evenwel nagekomen, vooral inzake Afrika.

Hieronder volgen de voornaamste activiteitskenmerken van de drie sectoren van de Werelduitzendingen tijdens 1969. Bij de beoordeling ervan moet rekening gehouden worden met de voorbereiding van de omschakeling die in 1970 plaatsvindt.

I. - BELGISCHE DIENSTEN.

De Franse en Nederlandse redacties die belast zijn met de contactuitzendingen ten behoeve van de Franstalige en Nederlandstalige Belgen die in het buitenland verblijven, hebben ook tijdens 1969 aan hun respectieve luisteraars een algemene en nationale berichtgeving gebracht binnenin de beperkte programmatranches waarover die sectoren beschikken in een programmatie die zowel voor het nationaal als voor het Afrikaans publiek gold. Voor de twee taalsectoren bedroeg het zendvolume 8 u. per dag.

Zoals reeds gezegd in de inleiding, werd in juli 1969 een initiatief genomen : via afzonderlijke zenders werden de nationale uitzendingen van B.R.T en R.T.B. dagelijks van 6 u. 30 tot 8 u. 30 op de korte golf overgenomen. Laten we daarbij aanstippen dat de beurtelingse overname van het zondagnamiddagprogramma voor B.R.T. en R.T.B. reeds sedert vele jaren in het zendschema van de Werelduitzendingen voorkomt.

De uitbreiding van die overname uit de nationale programma's werd door de Belgen in Afrika zo gunstig onthaald dat de directie van de Werelduitzendingen zich gesteund voelde voor de ten uitvoerlegging van haar plan tot omschakeling van alle uitzendingen op basis van taalautonomie en tot uitbreiding op elke keten van de overname der interessantste programma's van de nationale zenders. Dit zijn, zoals reeds gezegd, de twee criteria van het nieuwe zendschema dat in januari 1970 van kracht werd.

Het jaar 1969 bracht tevens de bevestiging van het nut en de bijval van de dagelijkse namiddaguitzending voor de Belgen die in Zuid-Europa wonen of er tijdelijk verblijven. Vooral tijdens het toeristisch seizoen en dank zij een publiciteit die in België evenwel nog ontoereikend is, kan het programma grote diensten bewijzen op het stuk van de informatie en door het uitzenden van dringende familieboodschappen.

Er liepen nog vrij veel brieven binnen in verband met de kleine nachtelijke uitzending in het Engels (2 x 10 minuten) die theoretisch bestemd is voor uitwijkelingen van Belgische oorsprong in Noord- en Zuid-Amerika.

De meeste brieven komen evenwel van buitenlandse luisteraars.

Omroep Burundi ten slotte heeft ook in 1969 verder het Franstalige nieuwsbulletin dat dagelijks te 11 u. 30 door de Wereldomroep wordt uitgezonden, overgenomen. Die overname blijft belangrijk voor de Belgische onderhorigen in Burundi, in Rwanda en in het Oosten van Kongo; zij krijgen namelijk de mogelijkheid de B.R.T. te beluisteren in betere voorwaarden dan met de rechtstreekse uitzendingen het geval is.

II. - AFRIKAANSE DIENST.

De Kortegolfuitzendingen voor de luisteraars van de Republiek Kongo bedroegen in totaal 28 u. per week. De programma's die hoofdzakelijk afgestemd waren op de berichtgeving en de volksopvoeding, werden gerealiseerd in de vier inlandse talen (swahili - lingala - kikongo - tshiluba) en in het Frans.

Dit schema was sedert zes jaar van toepassing. Einde 1969 werd een nieuw schema opgesteld waardoor een uitbreiding van de zendtijd mogelijk is. De laatste maanden van 1969 werden gekenmerkt door een aanzienlijke inspanning voor de voorbereiding van die nieuwe formule. De ontvangstvoorwaarden die bij het begin van het jaar nog vrij goed waren, zijn tijdens de zomermaanden erg verslechterd. In het vooruitzicht van de wijzigingen die in januari 1970 zouden aangebracht worden in het technisch zendschema, werd het verkieslijk geacht voor enkele tijd in die toestand te berusten.

Ondanks de slechte ontvangst in Kongo, hebben de luisteraars het briefcontact getrouw onderhouden. De briefwisseling lag weinig of niet lager dan het gemiddelde van de vorige jaren : 3.895 brieven in 1969 tegen 4.015 in 1967 en 4.327 in 1968.

De transcriptiedienst zette in 1969 de produktie voort van educatieve programma's in het Frans, het Swahili, het Tshiluba, het Lingala en het Kikongo (445 oorspronkelijke programma's tegen 360 het vorige jaar), van contactprogramma's (66 uitzendingen van opgenomen boodschappen van Kongolezen, Barundi en Rwandezers) en van muziekprogramma's (144 programma's).

De Afrikaanse dienst bezorgde tevens aan Kinshasa, Bujumbura en Kigali 154 wekelijkse correspondenties, opgesteld in het Frans, het Kirundi en het Kinyarwanda en gewijd aan de problemen van de samenwerking en van de associatie bij de E.E.G.

Uit de algemene produktie van de B.R.T. en van de Internationale dienst werden 72 muziekprogramma's, 2 feuilletons en een reeks van 10 variété-uitzendingen voor de televisie (Alphabétiquement vôtre) gekozen die te Kinshasa, Lubumbashi en Casablanca uitgezonden werden.

Al die programma's, meer dan 900 in totaal, werden ter beschikking van de Afrikaanse radio-omroepen gesteld. De bijzonderste begunstigten waren Kongo, Burundi, Rwanda, Ethiopië, Madagascar en de Centraal-Afrikaanse Republiek.

Laten wij ten slotte nog aanstippen dat de Afrikaanse dienst inzake stages achtereenvolgens twee Rwandese dames en drie Kongolezen heeft ontvangen voor stageperioden van 4 tot 6 maanden.

III. - INTERNATIONALE DIENST.

Die dienst werd tijdens 1969 zwaar getroffen door gevolgen van de financiële beperkingen die tijdens de maand augustus opgelegd werden.

A. Uitvoer van opgenomen programma's :

In 1969 werden in totaal 4.414 programma's tegen 5.934 in 1968 verzonden.

Het verschil is hoofdzakelijk te wijten aan de beperkingen inzake opnamematerieel voor de herfstfestivals. Tijdens 1968 werden 1.504 programma's over de festivals verzonden. Er werden plannen gemaakt om deze bijzonder op prijs gestelde activiteit gevoelig uit te breiden. Ingevolge de bovenvermelde beperkingen werden in 1969 slechts 879 programma's met uittreksels uit de voornaamste Belgische festivals verzonden.

Tijdens de tweede semester van 1969 kende de verzending van gesproken programma's bestemd voor Latijns Amerika een grote uitbreiding. Die inspanning zal ook in 1970 aangehouden worden.

B. Korte golf.

De dagelijkse uitzending "Belgium speaking" oogst nog steeds een bemoedigend succes. Daarvan getuigen de overvloedige brieven van luisteraars. De weerklank van die uitzending kan nog verhoogd worden indien de toegekende zendtijd mocht verlengd worden (thans 2 x 10 minuten) en op een geschikter tijdstip van de dag mocht gebracht worden.

C. Transcripties.

Door bemiddeling van de Afrikaanse dienst der Werelduitzendingen werden copies van 10 Belgische variété-programma's aangeboden aan de Marokkaanse televisie, die ze heeft uitgezonden.

IV. - PUBLIC RELATIONS.

De sectie Public Relations werkte tijdens 1969 onder de rechtstreekse leiding van de adviseur-dientschef bij de directie, daar de chef van de sectie gedurende het grootste gedeelte van het jaar wegens gezondheidsredenen afwezig is geweest.

In de eerste plaats moet die sectie zorgen voor de verzending aan de ingeschreven luisteraars (ca. 3.000 exemplaren) en aan de Belgische diplomatieke posten (5.600 exemplaren) van het programmaschema van de Werelduitzendingen en de berichten over de frequentiewisselingen (voor de 4 radio-perioden die er per jaar bij de korte golfuitzendingen bestaan).

Die sectie moet tevens de brieven van de luisteraars beantwoorden en hun inlichtingen van diverse aard alsmede documentatie over België verstrekken.

Die sector heeft ook een zeer belangrijke rol gespeeld door de geregelde controle, in samenwerking met de directie zenders, van de propagatie en van de ontvangst der uitzendingen in het buitenland. Daartoe worden wekelijks cultureel-technische vergaderingen belegd. Een van de aspecten van die samenwerking was uiteraard het bepalen van de zendfrequenties die per seizoen aan de Wereldomroep moeten toegewezen worden voor de onderscheiden antennerichtingen en voor de onderscheiden perioden van het jaar.

Het aantal brieven van luisteraars daalde gevoelig tijdens 1969 : 8.633 brieven tegen 10.955 in 1968. Ontegensprekelijk moet zulks gezien worden als een gevolg van het feit dat de luisteraars de moeilijkheden van een goede ontvangst van de Belgische programma's op de korte golf, beu zijn geworden.

Dat de werelduitzendingen met hun huidige apparatuur niet kunnen rivaliseren met de installaties van andere landen is voor de Belgen die in het buitenland verblijven, een uitgemaakt feit zoals overduidelijk blijkt uit hun brieven. Die landgenoten wijzen daarom niet minder op hun gehechtheid aan de programma's die ten hunnen behoeve vanuit Brussel worden uitgezonden en uiten de wens dat weldra een technische verbetering zal tot stand komen.

V. - CONCLUSIE.

De technische tekortkomingen tijdens 1969 hebben, ook al zijn ze te betreuren voor de luisteraars, tot gevolg gehad dat eens te meer de humane en politieke rol van onze uitzendingen bestemd voor vreemde landen, bevestigd werd. De budgettaire inkrimpingen hebben tevens de grote mogelijkheden inzake culturele uitstraling van de transcriptiedienst van de werelduitzendingen, duidelijk aan het licht gebracht.

De potentiële mogelijkheden van die sector van de BRT-RTB blijven dus even vanzelfsprekend als aanzienlijk. Tijdens 1969 werden ze maximaal geëxploiteerd met de middelen waarover de producerende diensten beschikten.

ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIENSTEN

INHOUDSOPGAVE

A. Diensten die rechtstreeks onder de algemene directie ressorteren.

1. Juridische dienst
2. Studiedienst
3. Mechanografische dienst

B. Diensten die onder de administratieve directie ressorteren.

1. Dienst Personeel
2. Dienst Aanwerving en Examens
3. Algemene Diensten
4. Sociale Dienst
5. Medische Dienst
6. Onthaalsectie

C. Diensten die onder de financiële directie ressorteren.

1. Boekhoudingsdienst
2. Aankoopdienst
3. Administratief Bureau der Grote Werken
4. Sectie Thesaurie

A. DIENSTEN DIE RECHTSTREEKS ONDER DE ALGEMENE DIENSTEN RESSORTEREN

1. JURIDISCHE DIENST

De juridische dienst heeft zich beijverd zijn raadgevende en preventieve taak te vervullen ten overstaan van de bestuurs- en beheersorganen, van hen die leidinggevende posten bekleden en zelfs van onverschillig welk personeelslid, en dit op de meest verscheidene gebieden.

Hierna volgt slechts het essentiële uit de behandelde zaken; ook zal enkel wetgeving en rechtspraak worden geciteerd die de instituten aanbelangt.

PATRIMONIUM

I Voor het bouwen van het Omroepcentrum op het terrein van de vroegere Nationale Schietbaan, is het nodig dat enkele aangrenzende onroerende goederen worden verworven.

Een Koninklijk Besluit tot uitvoering van de wet van 11 juli 1967 waarbij de Koning gemachtigd wordt tot onteigening ten algemene nutte over te gaan van onroerende goederen voor rekening en uit naam van het instituut der gemeenschappelijke diensten werd op 15 januari 1969 in het Staatsblad gepubliceerd.

Bij het beëindigen van stadium A' van dit Omroepcentrum zijn enkele betwistingen met de aannemers gerezen; einde 1969 hadden ze evenwel nog geen aanleiding gegeven tot processen.

II Ten einde nieuwe zenders op te richten - o.m. met het oog op de kleurentelevisie - werden percelen grond aangekocht te Recht, Ougrée, Egem, Schoten en Oostvleteren.

III Inzake huur van onroerende goederen werden vijf overeenkomsten gesloten of gewijzigd.

IV Op het gebied van verzekeringen werden de polissen betreffende de risico's ontstaan door de bouw van het Omroepcentrum aangepast aan de staat van de werken.

Op grond van de lopende verzekeringspolissen

- werden 60 dossiers aangelegd betreffende schade aan de door de televisie gehuurde films en roerende goederen, technisch materieel, muziekinstrumenten, enz.,

- werden 46 auto-ongevallen aangegeven,

- werden 25 ongevallen burgerlijke aansprakelijkheid genoteerd,
- werd 1 brand aangegeven,
- werden 30 dossiers verzekering "alle risico's" aangelegd (technisch materieel, films, muziekinstrumenten),
- daarenboven werd n.a.v. 13 ongevallen door derden schade veroorzaakt aan de gebouwen der instituten.

UITZENDINGEN

I Naar aanleiding van de enquête "Dure elektriciteit" werd het instituut der Nederlandse uitzendingen gedagvaard door één van de geïnterviewde personaliteiten, senator Van den Daele. Deze laatste had geëist het programma in zijn geheel te mogen keuren maar aangezien de B.R.T. aan dit verzoek geen gevolg had willen geven, verzette de geïnterviewde zich tegen de uitzending van het vraaggesprek. Zijn eis werd resp. door de rechtbank van Eerste Aanleg en het Hof van Beroep, beide zetelend in kortgeding, afgewezen. De h. Van den Daele heeft daarop het instituut ten gronde gedagvaard.

Bij vonnis van 14 oktober 1968 heeft de rechtbank van Eerste Aanleg te Gent uitspraak gedaan over dit geschil. De rechters waren van mening dat elk persoon die een interview heeft toegestaan, zich steeds tegen een uitzending mag verzetten welke niet integraal dit interview weergeeft.

De B.R.T. werd veroordeeld tot betaling van de symbolische frank, alsmede tot voorlezing van het vonnis in de Vlaamse Televisie.

De B.R.T. heeft tegen dit vonnis hoger beroep aangetekend, tevens vroeg zij in kortgeding de uitvoering van het vonnis te schorsen tot na de uitspraak van het Hof van Beroep, maar deze laatste eis werd afgewezen.

Einde 1969 was deze zaak nog steeds aanhangig bij het Hof van Beroep.

II Op 30 december 1967 werd in het tv-programma ECHO van het Instituut der Nederlandse Uitzendingen een reportage gewijd aan de firma Adans-Dexter, confettiproducent te Theux. Er werd o.m. gezegd dat die firma de enige confettifabriek in België was.

Op 2 januari 1968 daagde de h. A. Dijkers, fabrikant van feestartikelen te St-Genesius-Rode, de B.R.T. vóór de rechtbank van eerste aanleg te Brussel, bewegend dat hij zelf ook confetti fabriceert en door de reportage aanzienlijke schade had opgelopen.

De rechtbank heeft op 4 februari 1969 uitspraak gedaan in deze zaak.

Ze stelt vast dat de geïncrimineerde reportage zonder twijfel dient beschouwd te worden als reclame ten voordele van de firma Adans-Dexter en dat dit in strijd is met art. 28 § 3 van de omroepwet. Daarenboven heeft de B.R.T. een andere fout begaan door deze firma voor te stellen als enige fabrikant van confetti en serpentines in België.

Anderzijds stelt de rechtbank echter vast dat de aanlegger geenszins bewijst door deze reportage schade te hebben opgelopen zodat de eis ongegrond is en derhalve moet worden afgewezen.

De h. Dijkers heeft tegen dit vonnis hoger beroep aangetekend.

III Verscheidene studies betreffende de herziening van de organieke wet van 18 mei 1960 werden aangevat.

AUTEURSRECHT EN AANVERWANTE RECHTEN

I Een groot aantal overeenkomsten werden hiernieuwd : het gebruik in de televisie-uitzendingen van de repertoires van opvoerings- en literaire werken; ook werden overeenkomsten met filmpersagent-schappen gewijzigd.

II Het probleem in verband met auteurswerken gecreëerd door personeelsleden van de instituten in het naam van hun reglementair of contractueel statuut maakt nog steeds het voorwerp uit van onderhandelingen met SABAM.

In dit verband dient er gewezen te worden op het proces dat in april 1969 door de B.R.T.-I.N.U. werd ingezet tegen de N.V. Fonior te Brussel die onder het merk "DECCA" een grammofoonplaat in de handel bracht van het liedje "Sperziebonen" dat in opdracht van de B.R.T. was geschreven en waarvan deze laatste van de betrokken auteurs de exclusieve rechten voor twee jaar had verworven.

Fonior laat gelden dat zij de rechten verkreeg van SABAM, auteursvereniging waarbij de tekstdichter en componist van het werkje zijn aangesloten.

De rechtbank zal derhalve moeten uitspraak doen over de kwestie van de afstand aan auteursverenigingen van rechten op nog te creëren werken.

III Het Hof van Beroep te Brussel heeft twee arresten geveld in de zaak Landier : het stelt vast dat in bepaalde voorwaarden de realisator van tv-programma's auteursrechten op die programma's kan bezitten.

IV De R.T.B.-uitzending "Le Neveu de Rameau" naar een werk van Diderot en opgenomen in het Théâtre Volter te Brussel, gaf aanleiding tot een dagvaarding uitgaande van de hh. Fresnay en Duval die beweren

de auteurs van de gebruikte adaptatie te zijn.

Nadat hun eis in eerste aanleg was afgewezen hebben de aanleggers in hoger beroep een voor hen voordelige uitspraak bekomen.

- V De uitzending van het populaire B.R.T.-feuilleton "Wij Heren van Zichem" gaf in februari 1969 aanleiding tot een kortgeding waarbij de B.R.T. de onmiddellijke stopzetting vorderde van het publiceren van een adaptatie in de vorm van beeldverhaal van deze B.R.T.-productie in "Zie Magazine" van de uitgeverij "De Vlijt" te Antwerpen waarvoor geen toestemming was gegeven.

Na ontvangst van de dagvaarding heeft de uitgeverij de publicatie opgeschort.

- VI Enkele cijfers :

In 1969 werd 45.310.093 F. aan auteursrechten betaald wat de televisie betreft en 25.305.914 F. wat de radio betreft.

PERSONEEL

- I De juridische dienst heeft de redactie van een nieuw personeelsstatuut verdergezet.
- II Er werd een aanvang gemaakt met het bestuderen van een groepsverzekering die een bijkomend pensioen moet waarborgen voor de tijdelijke personeelsleden.
- III Er dient te worden aangestipt dat :
- (.) 150 dossiers werden aangelegd betreffende afstand van en beslag op wedde en honoraria;
- (..) 33 dossiers werden aangelegd inzake schade aan persoonlijke voorwerpen van personeelsleden.
- IV Een aantal vastbenoemde personeelsleden werd door de Nationale Kas voor Bediendenpensioenen gedagvaard i.v.m. de verhoging van de rentevoet van door hen aangegane hypothecaire leningen. Deze verhoging was het gevolg van het stopzetten der stortingen van bijdragen aan de Kas wegens het oprichten van een eigen pensioenfonds door de B.R.T.-instituten.
- De Algemene Raad besliste dat de instituten zich zouden gelasten met de verdediging van de belangen van de betrokkenen.
- Deze zaak was op 31.12.69 nog altijd hangende.
- V Gevolg gevend aan een opmerking van het Rekenhof heeft de Algemene Raad van het instituut van de gemeenschappelijke diensten van de B.R.T. de beslissing van 1 juli 1957 van de Raad van Beheer van het N.I.R. houdende toekenning van een wachtgeld aan de heer Boudewijn Ghesquiere ingetrokken. Deze laatste heeft bij de Raad van State een verzoekschrift tot nietigverklaring van deze intrekking ingediend.

ZAKEN VAN UITEENLOPENDE AARD

- I Op dit ogenblik zijn 6 zaken aanhangig bij de Raad van State en 13 bij de gewone rechtbanken.
- II 46 verkeersongevallen werden in de loop van 1969 aangegeven.
- III In 25 gevallen was de burgerlijke aansprakelijkheid van de instituten betrokken.

DEELNEMING AAN VOLGENDE ORGANISATIES EN COMMISSIES

- de Nationale Commissie voor auteursrechten;
- de Juridische Commissie van de Europese Radio Unie (ERU);
- het Nationaal Comité van Gebruikers van Auteursrechten (CNUDA).
- het Congres van de Internationale Organismen die betrokken zijn bij de verspreiding van Produkten van Geestesarbeid (CIDE).
- de Interministeriële Commissie voor zgn. "aanverwante rechten";
- de Interministeriële Commissie voor nationale defensieproblemen;
- de Juridische Commissie voor radio en televisie bij de Raad van Europa;
- de zgn. groep der "Acht", inzake uitgevers.

CENTRUM VAN DE BEHANDELING VAN DE INFORMATIE3. DIENST VAN DE MECHANOGRAFIEVERSLAG OVER DE ACTIVITEITEN IN 1969PERSONEEL

Het organisch kader van het personeel, in het Staatsblad dd. 17.2.69 verschenen is een reductie van het kader van 1961, het omvat 14 agenten. De taken aan de Dienst gevraagd hebben een aanvulling van dit kader geleverd van 15 tijdelijke agenten en agenten betaald op factuur, deze laatsten geadapteerd aan de voorbijgaande fluctuaties of aan het volbrengen van bijzondere werken. Het effectief is van 29 permanente personen. De aanwervingsmoeilijkheden van gekwalificeerde agenten bemoeilijken de toestand. De krachtinspanningen zijn bijgevolg begrensd door de omstandigheden.

MATERIEEL

De studie voor de inplanting van een nieuwe computer werd dit jaar beëindigd. De sterkte van de centrale eenheid van 32 K (32.000 geheugen posities) is onvoldoende om de werken, die onophoudend in volume en complexiteit toenemen, te verwezenlijken. Dit veroorzaakt het uitsnijden van de programma's en verlengt de programmatietijden; het is eveneens onmogelijk speciale programma's te gebruiken die de werken vergemakkelijken.

De compatibiliteit van de programma's 1401 op ordinator 360 werd speciaal ingestudeerd voor werken waarbij gebruik wordt gemaakt van magnetische schijven, de systemen volledig verschillend zijnde. Geslaagde proeven werden gedaan op een ordinator van het Ministerie voor Nationale Opvoeding. De compatibiliteit 1401/360 is belangrijk, dit middel zal nog lang noodzakelijk zijn teneinde de exploitaties in voege te vervolgen. Het hulpmaterieel blijft onveranderd in 1969. De defecten werden gehouden op $\pm 2\%$ van de arbeidstijd.

BIEZONDERE WERKEN

Het ontbreken van voldoende technische middelen heeft ons genoodzaakt zekere werken aan firma's van buitenhuis toe te vertrouwen. Een speciale analyse van de boekhouding werd verwezenlijkt op een ordinator van 128 K met 13 magneetbanden en 4 schijven. Ingevolge een niet te voorzien onpreciesheid van gegevens, bij proeven aan het licht gebracht, zijn deze werken, technisch degelijk, niet bekroond geworden door het beoogd succes. Studiewerken moesten toevertrouwd worden aan gespecialiseerde firma's daar men niet beschikt over een voldoende gestoffeerd personeel.

Werden alzo bestudeerd:

- Een algemene organisatie van de Magazijnen op ordinator.
- Een project van de organisatie van een volledig bestand van het personeel.
- Een beperkte realisatie van een condüitestaat van het personeel.
- De programma's van de toepassing van het nieuw boekhoudingsplan in de activiteiten van de begrotingscontrole.

De keus van een rationeel systeem van exploitatie van de bestanden heeft eveneens het voorwerp uitgemaakt van een studie over de aard van het probleem, en een oplossing verenigbaar met de beperkte kracht van de nieuwe ordinator werd aangenomen.

Op een ander plan, heeft een actieve deelneming aan een "Commissie voor Documentaire Opsporing" (per ordinator) toegelaten de technische gedwongen-heden van dit project te belichten.

Er werden eveneens werken van automatische rationalisatie van de analyse en de programmering voortgezet met een gespecialiseerde vóórser, en werkelijke proefnemingen op ordinator van buitenhuis werden verwezenlijkt.

Een studiecollaboratie met de Technische Diensten heeft de gelegenheid geboden de problemen op te roepen van de verbindingen tussen de ordinators van industriële processus en van de ordinators voor het beheer.

GEWIJZIGDE OF NIEUWE REALISATIES

Aanpassingen, welke nieuwe studies en nieuwe programma's noodzakelijk maakten, werden gedaan voor de mechanografische toepassingen van de Schooluitzendingen voor de Franse en Nederlandse Culturele Instituten.

In 1969 werd op ordinator van wal gestoken met een systeem voor de betaling van de facturen van de leveranciers.

Het werk "Abonnés au Troisième programme" werd eveneens in 1969 op punt gesteld.

De ordinator 360 laat het afdrucken op omslagen niet meer toe, de kwestie van "addressing" werd bijgevolg herzien.

Het rationeel archiveren van de geponste kaarten, basis van de werken, kreeg dit jaar een aanneembare oplossing, dank zij de medewerking van de Algemene Diensten.

DIVERSE DEELNEMING AAN STUDIES

De dienst van mechanografie heeft, zoals vorige jaren :

- deelgenomen aan diverse studiemaniestaties onder meer met en voor :
 Het "Centre d'études et d'organisation du travail" (CEDORA)
 Het "Centre d'Etudes du Traitement Automatique de l'Information" (CETAI)
 L'Association Française pour la Cybernétique et le Traitement de l'Information (AFCET)
- de werken gevolgd van deze organen in het kader van de SICOB (Parijs - UNESCO)
- deelgenomen aan werken van diverse organen gespecialiseerd in organisatie van de arbeid en in Informatiek b.v. in Nederland met de "Genootschap voor Automatisering" en te Luik aan de dag van de Informatiek in het kader van de Franco-Belgische dagen.

Een actieve deelneming heeft ons eveneens toegelaten samen te werken met het Nationaal Belgisch Centrum voor Werkorganisatie.

In het kader van de studies was de Dienst van de Mechanografie aan de oorsprong van de stichting van een "Commissie van de Informatiek", gesticht ten einde de problemen op te lossen door deze nieuwe discipline in het leven geroepen.

De dienst van de Mechanografie heeft bij de Vijfde Zitting van de Administratieve en Financiële Studiën te Turijn, een memorie gedeponneerd betreffende het gebruik van de ordinators voor de Productiestatistiek en voor de Kostprijberekening.

De voorziene toepassing van de Belasting op de Toegevoegde waarde is het voorwerp geweest van een bondige studie en de bron van een mechanografische bediening teneinde eventuele statistieken voor te bereiden.

Een uiteenzetting van de elementen van de Informatiek, de gedwongenheden van haar gebruik en diens gevolgen, werd meerdere maal uiteengezet aan het personeel van de BRT.

Dit verslag werd eveneens medegedeeld in het Congrespaleis vóór de leden en het personeel van het Rekenhof.

STATISTIEKEN VAN DE ACTIVITEITEN IN 1969

	<u>1968</u>	<u>1969</u>	<u>Vershil</u>	<u>%</u>
Gebruikte kaarten	2.614.000	3.102.000	488.000	+ 19
Geëditeerde documenten	1.519.757	1.966.712	446.955	+ 29
Aantal lijnen overgebracht op de rekeningen	869.511	941.057	71.546	+ 8
Aantal uren ponsingen	6.340	7.428	1.088	+ 17
Aantal uren ordinator	2.637	2.833	196	+ 7

Opmerkingen

- 1) Het toenemen van de ponsing werd begrensd aan 17 % dank zij de decentralisatie verwezenlijkt in de Boekhouding en de Franse klank.
- 2) Het belang van het toenemen van de werken vergt een speciale aandacht door het lezen van de vergelijkende statistiek van de laatste 6 jaar.

1.	2.487.128	2.700.000	2.068.000	2.444.000	2.614.000	3.102.000
2.	780.217	1.058.759	1.041.922	1.183.397	1.519.757	1.966.712
3.	738.810	732.455	717.180	765.450	869.511	941.057
4.	5.850	5.889	4.409	5.142	6.340	7.428
5.	2.378	2.535	2.063	2.016	2.637	2.833

Ordinator + tabelleermachine

1. Gebruikte kaarten
2. Geëditeerde documenten
3. Aantal lijnen overgebracht op de rekeningen
4. Aantal uren ponsingen
5. Aantal uren ordinator

Men zal het aanhoudend toenemen bemerken van de activiteit, dewelke op het einde van het jaar 1969 de Algemene Directie verplicht heeft het systeem van het onregelmatig uurrooster toe te passen op de Dienst van de Mechanografie ten einde in de tijd de prestaties open te spreiden. Deze prestaties waren onmogelijk in het kader van een normaal uurrooster.

B. DIENSTEN DIE ONDER DE ADMINISTRATIEVE DIRECTIE RESSORTEREN

1. DIENST VOOR PERSONEELSZAKEN

In 1969 hebben de secties "administratie", "begroting en documentatie" en "bezoldiging en sociale wetten" het hoofd moeten bieden aan een aanzienlijke verhoging van hun gewone taken.

Deze verhoging was voornamelijk het gevolg van :

- 1° de toepassing van de bepalingen van de hervorming van de statutaire en geldelijke hiërarchie.
- 2° de opplaatsstellingen in het nieuw personeelskader voor de drie instituten.

Daarenboven dienden op verzoek van ministeriële departementen, verscheidene statistieken opgesteld te worden wat eveneens veel onderzoekswerk heeft gevergd.

Deze bijkomende taken hebben een ernstige inspanning gevraagd van het betrokken personeel waarvan de getalsterkte sedert vele jaren onveranderd is terwijl het effectief van het personeel der instituten met 10 % verhoogd is sedert 1965.

I. Sectie "administratie".

- a) Naast haar gewone taken, te weten het opstellen van de dienstcontracten, het uitvoeren van de beslissingen betreffende het statutair personeel, het controleren van de kostennota's alsook het bijhouden van de afwezigheid- en verloffiches en van de persoonlijke dossiers, heeft de sectie volgende problemen moeten behandelen :

- hervorming van de statutaire en geldelijke hiërarchie.

De bepalingen van de hervorming werden ten uitvoer gelegd ten aanzien van verschillende categoriën van personeelsleden.

- sociale programmatie.

Deze programmatie bepaalt twee betalingen, nl. in januari en juli, van bedragen welke beide berekend worden op de jaarlijkse bruto-bezoldiging.

b) Overzicht van de activiteiten van de sectie.

Volgende tabel geeft de evolutie weer van de taken die door de sectie "administratie" werden uitgevoerd.

Aard der werkzaamheden	in 1968	in 1969	verschil	% op 1967
Bijgehouden persoonlijke dossiers (op 31 december van ieder jaar)	3.227	3.287	+ 60	+ 1,86
Aantal gecontroleerde kostenrekeningen	48.971	46.353	- 2.618	= 5,34
Aantal ingediende verlofkaarten	13.263	10.970	- 2.293	- 17,29
Aantal ingeschreven dagen van afwezigheid wegens :				
- ziekteverlof	41.375	50.482	+ 9.107	+ 22,01
- profylactisch verlof	45	45	onveranderd	onveranderd
- verlof zonder wedde (of opschorting van contract)	5.156	4.966	- 190	- 3,68
- bijzonder verlof	2.548	2.333	- 215	- 8,44
- moederschapsverlof	3.669	3.430	- 239	- 6,51
- borstvoedingsverlof	152	189	+ 37	+ 24,34
- arbeidsongeval	1.837	2.151	+ 314	+ 17,09
- dienstplicht en wederop- roeping onder de wapens	3.470	2.673	- 797	- 22,97

II. Sectie "begroting en documentatie".

Deze sectie is belast met :

- het voorbereiden der begroting van de wedden van het personeel der drie instituten en de maandelijkse controle van de boeking der wedden;
- het bijhouden van de registers en het kaartsysteem van het personeel alsook van de documentatie bevattende de wetgeving en de beslissingen van de beheersorganen;
- de administratieve werkzaamheden die verband houden met het verlenen van eervolle onderscheidingen.

Ze heeft tevens haar deel bijgedragen aan de opplaatsstellingen in het nieuw personeelskader van de instituten.

Ze heeft tenslotte regelmatig meegewerkt aan het opstellen van statistieken inzake de stand van het personeel en aan het volbrengen van studies over de meest verschillende onderwerpen.

De hierna volgende vergelijkende tabel duidt de getalsterkte aan van het personeel op 31.12.1968 en 31.12.1969.

GETALSTERKTE VAN HET PERSONEEL OP 31.12.1968 en 31.12.1969.

	Getalsterkte op 31.12.68			Getalsterkte op 31.12.69			Verschil der totalen	% op 1968
	Vast per.	Tijd. pers.	Totaal	Vast pers.	Tijd pers.	Totaal		
Instituut van de Nederlandse Uitzendingen	403	219	622	417	218	635	+ 13	+ 2,09
Instituut van de Franse Uitzendingen	371	296	667	366	328	694	+ 27	+ 4,05
Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten								
a) Administratieve en Financiële diensten	259	244	503	246	255	501	- 2	- 0,4
b) Technische diensten	1.052	151	1.203	1.115	100	1.215	+ 12	+ 1,-
c) Gemeenschappelijke culturele diensten	146	22	168	147	23	170	+ 2	+ 1,19
d) Werelduitzendingen	51	7	58	50	9	59	+ 1	+ 1,72
e) Uitzendingen in de Duitse taal	3	3	6	7	6	11	+ 5	+ 83,33
	1.511	427	1.938	1.565	393	1.956	+ 18	+ 0,93
De drie instituten	2.285	942	3.227	2.348	939	3.285	+ 58	+ 1,80

III. Sectie "bezoldiging en sociale wetten".

- a) Deze sectie is belast met het berekenen en het vereffenen van de bezoldigingen, de honoraria, de bijdragen voor de Rijksmaatschappelijke zekerheid, de vergoedingen voor onregelmatige prestaties alsook met bewerkingen inzake kinderbijslag en verzekering tegen arbeidsongevallen en tegen ziekte.

Ook in 1969 is het aantal bewerkingen aanzienlijk gestegen, mede door het uitbreiden van het systeem waarbij talrijke losse medewerkers met een praktisch regelmatige dienst, toch per prestatie worden betaald.

De normale administratieve procedure moet daarenboven herhaaldelijk worden onderbroken voor :

- betalingen in baar geld van sommige buitenlandse medewerkers;
- betalingen in de studio onmiddellijk na het uitvoeren der prestatie;
- het terugvorderen van voorschotten;
- het uitvoeren van inhoudingen op wedden en honoraria (beslag- overdracht);

De onderstaande tabellen geven een overzicht van de evolutie van het aantal bewerkingen :

J A A R	Aantal gebruikte ponskaarten voor de betalingen aan het personeel	Aantal betaalde honoraria	Aantal speciale betalingen (cijfers reeds be- grepen in getallen van kolom (b)
	(a)	(b)	(c)
1966	62.000	44.711	4.528
1967	64.000	56.476	7.155
1968	90.000	56.564	7.293
1969	96.000	63.826	7.118

Percentage van de getallen voor de dienstjaren 1967, 1968 en 1969 op basis van het dienstjaar 1966.

1966	100	100	100
1967	104	126	158
1968	145	126	161
1969	155	143	157

b) Statistieken

V O O R W E R P	1968	1969	verschil	% op 1968
- Bedrag van de wedden betaald aan het vast en tijdelijk personeel	758.391.782	863.934.118	+ 105.542.336	+ 13,92
- Stortingen aan de R.M.Z. (vast personeel)	19.128.823	19.973.331	+ 844.508	+ 4,41
- Stortingen aan de R.M.Z. (tijdelijk personeel)	51.166.555	65.139.122	+ 13.972.567	+ 27,31
- Stortingen van de hoofdelijke bijlagen aan het kinderbijslagfonds voor het vast personeel	20.657.275	25.034.881	+ 4.377.606	+ 21,19
- Geboortepremie	218.400	213.600	- 4.800	- 2,20
- Vergoedingen bij overlijden	119.715	178.063	- 21.652	- 10,84
- Individuele vliegtuigreizen	728	789	+ 61	+ 8,38
- Aantal arbeidsongevallen :				
- zonder arbeidsongeschiktheid	88	52	- 36	- 40,91
- met arbeidsongeschiktheid	91	95	+ 4	+ 4,40
- met dodelijke afloop	-	-	-	-
- Aantal arbeidsvergunningen afgeleverd aan buitenlandse medewerkers	780	467	- 313	- 40,13
- Aantal contracten met medewerkers	50.407	54.203	+ 3.796	+ 7,53
- Aantal losse medewerkers	13.332	9.924	- 3.408	- 25,56
- Bedrag van de honoraria betaald aan losse medewerkers	247.759.539	256.969.847	+ 9.210.308	+ 3,72

IV. Sectie "pensioenen".1. Werkzaamheden

- Het opmaken van de begrotingsvooruitzichten voor 1970, per instituut en per soort van pensioen.
- Wijzigen van de pensioenbedragen ingevolge :
 - a) de verhoging op 1.7.1969 van de militaire en burgerlijke pensioenen ten laste van het Ministerie van Financiën die worden afgetrokken van het volledig pensioen (B.R.T.);
 - b) de indexverhogingen op 1.5.1969 en op 1.12.1969 die een aanpassing van het B.R.T.-pensioen en van het wettelijk pensioen meebrachten;
- De vereffening van het vakantiegeld en de buitengewone toelage in mei 1969.
- Nazicht en samenvatting van de dossiers van de personeelsleden die de B.R.T.-instituten verlieten.

2. Statistieken- Aantal pensioenbrevetten opgesteld in 1968 en 1969

	1968	1969	verschil	% op 1968
Rustpensioenen	23	27	+ 4	+ 8,69
Invaliditeitspensioenen	nihil	1	+ 1	-
Overleveringspensioenen	9	4	- 5	- 55,55
Wezenpensioenen	nihil	nihil	-	-

- Aantal pensioentrekkenden

	op 31.12. 1968	op 31.12. 1969	verschil	% op 1968
Rustpensioenen	172	195	+ 23	+ 13,37
Invaliditeitspensioenen	15	13	- 2	- 13,33
Overlevingspensioenen	120	126	+ 6	+ 5,00
			onver- anderd	onver- anderd

2. DIENST AANWERVING EN EXAMENS

Zoals tijdens het vorige jaar was in 1969 de activiteit van de dienst afgeremd ingevolge de van regeringswege opgelegde werfstop.

Het aantal georganiseerde examens ligt dan ook beneden de middelmaat : er waren er nl. in het totaal vijftientig, verdeeld als volgt :

NIVEAU 1 : Culturele groep.

- Bekwaamheidsexamen van radio- en/of tv-journalist (N.)

NIVEAU 2 : Culturele en artistieke groep.

- Vergelijkend examen van hoboïst-instrumentist (N. + F.)
- Vergelijkend examen van instrumentist-altist (N. + F.)
- Vergelijkend examen van instrumentist-cellicist (N. + F.)
- Vergelijkend examen van instrumentist-violist (N. + F.)
- Vergelijkend examen van trompet-solist (N.)
- Bekwaamheidsexamen van solist-violist (N. + F.)
- Bekwaamheidsexamen van fluitist-solist (N. + F.)
- Bekwaamheidsexamen van trombone-solist (N.)
- Bekwaamheidsexamen van solist-hoornist (N. + F.)
- Vergelijkend examen van korist (N.)
- Bekwaamheidsexamen van regie-assistente (N.)
- Vergelijkend examen van regisseur-omroeper (Duitse uitzendingen)

Technische groep.

- Vergelijkend examen van laboratoriumtechnicus (F.)

Administratieve groep.

- Examen van vertaler (N. + F.)
- Examen van klerk-typist, klerk-stenotypist en klerk-typist informatie (F.)

Groep werkliedenpersoneel.

- Vergelijkend examen van geschoold werkmán
 - centrale verwarming
 - schrijnwerker
 - elektricien
 - schilder
 - behanger-garneerder
 - metser-stukadoor-tegellegger
 - precisiemecanicien
 - loodgieter-zinkbewerker
 - mecanicien-slotenmaker

Al deze examens groepeerden 974 deelnemers en leverden 216 geslaagden op onder wie 130 Nederlandstaligen, 82 Franstaligen en 4 Duitstaligen.

Het secretariaat van de dienst behandelt de aanvragen om een betrekking : het zendt enerzijds aan de kandidaten de documentatie over de examens waaraan ze op basis van hun diploma kunnen deelnemen en houdt anderzijds de lijsten en een steekkaartensysteem bij die het mogelijk maken om, naast de openbare oproep via het Belgisch Staatsblad en via radio en televisie, een maximum van belangstellenden persoonlijk aan te schrijven.

In 1969 werden 147 nieuwe personeelsdossiers aangelegd waaronder 94 voor indienstnemen ter vervanging van personeelsleden die de instituten verlaten hebben.

Tenslotte zij hier vermeld dat in het besproken jaar 9.575 aanvragen om inlichtingen betreffende beroepsmogelijkheden bij de B.R.T.-instituten werden behandeld en dat 3.522 documentatiebundels betreffende examens werden verstuurd.

3. ALGEMENE DIENSTEN

De verschillende activiteiten van de dienst "Algemene Diensten" worden tussen vijf secties verdeeld, te weten :

<u>Sectie Secretariaat</u> :	het Secretariaat (van de Dienst in zijn geheel) de Post de Archieven de Microfilmage
<u>Sectie Economaat- Generaal</u> :	het Magazijn Mobilair en Kantoormaterieel het Magazijn Kantoormachines het Magazijn Technische Benodigdheden het Magazijn Economaat (kantoorbenodigdheden) het Magazijn Onderhoudsprodukten het Magazijn Leeggoed het Magazijn Benzine-Olie-Banden de Drukkerij
<u>Sectie Veiligheid</u> :	de Bewaking overdag (bodes) de Boodschappen (boodschappers) de Nachtwacht (nachtwakers) de Kleedkamers het Magazijn sleutels
<u>Sectie Onderhoud en Sjouwens</u> :	het dagelijks onderhoud de sjouwensdiensten
<u>Sectie Communicaties</u> :	de telefooncentrale

Hierna volgen enige cijfers die voorbeelden van deze talrijke activiteiten geven :

Activiteit	Omschrijving	1968	1969	verschil	%
Geleide bezoeken	Aantal bezoekers	19.056	15.678	- 3.378	- 17,73
Postsectie	Abonnementen	2.186	2.203	+ 17	+ 0,78
	Verzendingen	818.185	1.043.709	+225.524	+ 27,56
Archieven	Aantal wegnemingen	234	153	- 81	- 34,62
Microfilm	Documenten	9.555	4.948	- 4.607	- 48,22
Stencilwerk	Aantal bladen DIN	17.272.360	14.847.674	-2.424.686	- 14
Sjouwenssectie	Aantal karweien	7.769	9.712	+ 1.943	+ 25

I. ACTIVITEITEN VAN MESSES EN CANTINES :

A. Nieuwe verwezenlijkingen :

- op 1.4.69 - toepassing van de nieuwe schikkingen betreffende de toegang tot de mess en de prijs der eetmalen opgesteld door de S.W.-B.R.T.
- op 23.4.69 - oprichting van een aankoopcomité voor de mess.
- op 20.5.69 - plaatsing van een automatisch verdeelapparaat voor sigaretten en koekjes op het gelijkvloers Flagey.
- op 2.9.69 - opening van 2 cafetaria in het Omroepcentrum in de lokalen 4 S 14 en 4 U 14.
 - uitbreiding van de openingsuren van de mess van het Omroepcentrum.

B. Vergelijkende statistische gegevens :

1) MESS :

<u>Omschrijving</u>	<u>Flagey</u>		<u>Boileau</u>		<u>Omroepcentrum</u>	
	<u>1968</u>	<u>1969</u>	<u>1968</u>	<u>1969</u>	<u>1968</u>	<u>1969</u>
gewone eetmalen	164.346	151.437	6.056	--	64.844	74.177
speciale eetm.	3.985	3.478	314	--	5.356	6.494
koude schotels	7.871	7.550	12	--	3.814	4.266
Totaal:	176.202	162.465	6.382	--	74.014	84.637
Verskil	- 13.737		--		+ 9.377	

Opmerking : De eetmalen opgediend in de mess Boileau (thans Sonart) werden klaar gemaakt in de keuken van het Omroepcentrum en zijn derhalve vervat in de cijfers "Omroepcentrum".

Totaal aantal opgediende maaltijden : in 1968 : 256.598
 in 1969 : 247.102

Verskil : - 9.496

Het hoogste aantal eetmalen op een dag klaargemaakt beloopt 1.258 voor beide keukens samen.

In 1968 beliep dit cijfer 1.112.

2) CAFETARIA :

<u>Verkoopcentrum</u>	<u>1968</u>	<u>1969</u>	<u>Vershil</u>
Mess Flagey	2.544.756	2.675.383	+ 130.627
Mess Omroepcentrum (+ 2 cafet. sinds 2.9.1969)	699.612	1.185.584	+ 485.972
Cafeteria F.508	260.450	232.052	- 28.398
Cafeteria WW.492	311.909	291.290	- 20.619
Cafeteria F.RG.66	708.314	771.290	+ 62.976
	<u>4.525.041</u>	<u>5.154.599</u>	<u>+ 629.558</u>
Autom. apparaten (Omroepcentrum)	274.959	234.378	- 40.581
	<u>4.800.000</u>	<u>5.389.977</u>	<u>+ 588.977</u>

3) MAALTIJDEN OPGEDIEND IN DE GEWESTELIJKE OMROEPEN :

	<u>1968</u>	<u>1969</u>	<u>Vershil</u>
Veltem	734	505	- 229
Aye	427	389	- 38
Waver	6.853	6.538	- 315
Amerikaans Theater	7.625	7.945	+ 320
Kortrijk	1.682	1.547	- 135
Anlier	477	335	- 142
Gent	2.278	1.828	- 450
R.T.T.	4.404	5.499	+ 1.095
			<u>+ 106</u>

4) RECEPTIES :

<u>Aantal</u>	<u>1968</u>	<u>1969</u>
	70	91
Huurgeld	12.314,50	14.545

5) BESTELBONS :

Het aantal opgemaakte bestelbons voor de aankoop van grondstoffen en goederen voor de messes en cantines bedraagt 450 in 1969 tegen 877 in 1968.

Vele aankopen werden samengebundeld - vandaar deze vermindering.

II. MAATSCHAPPELIJKE ACTIVITEITEN :

A. Individuele gevallen :

De bijzonderste activiteiten van de Sociale Dienst zijn veelal van tijdrovende aard, en de resultaten ervan kunnen in geen statistieken omgezet worden.

De maatschappelijk assistenten staan onder andere ter beschikking van de personeelsleden om hen hulp en raad te verschaffen op velerlei gebied nl. verzekering tegen ziekte en invaliditeit, sociale wetgeving, arbeidsongevallen, hypothecaire leningen, erfeniskwesties, testament-uitvoeringen, voogdijschap, vertegenwoordiging voor beroepscommissies, belastingsaangiften en dergelijke.

Al deze taken vragen doorgaans veel opzoekingen, verplaatsingen en correspondentie.

Bezoeken worden gebracht aan de personeelsleden met psychologische problemen, of personeelsleden die beproefd werden door een overlijden in hun gezin of familie, een zwaar ongeval of ziekte.

Enkele cijfers :

a) De gegradueerde sociale verpleegster noteerde volgende cijfers :

	<u>1968</u>	<u>1969</u>	<u>Vershil</u>
huisbezoeken	212	255	+ 43
bezoeken in ziekenhuizen	64	99	+ 35
ontvangen bezoeken in bureau	102	192	+ 90
bezoeken met het oog op documentatie	2	1	- 1
vergezelde zieken	4	7	+ 3
bemiddeling bij organismen	79	90	+ 11
assistentie bij raadplegingen	80	niet vergelijkbaar	
gegeven insputingen	8	16	+ 8

Het verhoogd aantal bezoeken in 1969 is te danken aan enerzijds een betere informatie betreffende de langdurige afwezigheden wegens ziekte en anderzijds het niet doorgaan van de kankeropsoring in 1969, waardoor heel wat tijd vrijkwam voor de verpleegster.

b) De chef van de Sociale Dienst noteerde 338 bezoeken in zijn bureau en 101 verplaatsingen.
De maatschappelijk assistent noteerde 222 bezoeken en 140 verplaatsingen.

Geregeld werden bezoeken gebracht aan de gewestelijke omroepen en zenders.

B. Financiële hulp :

1) leningen en hulp gelden:

Na onderzoek werden 72 gevallen voorgelegd aan de afgevaardigden van de Raad van Beheer van de Sociale Werken B.R.T.

		1968	1969
leningen :	toegestaan	18	45
	geweigerd	2	-
hulpgelden:	toegestaan	10	28
		1	1

Financiële gevolgen

	1968	1969	Verschil
leningen	181.700	694.000	+ 512.300
hulpgelden	82.705	168.611	+ 85.906
twee, jaarlijks wekerende hulpgelden door de Algemene Raad opgelegd	125.149	132.489	+ 7.340

2) tussenkost bij hospitalisatie :

Een reglement houdende tussenkost bij hospitalisatie werd in voege gesteld op 1.4.69, waardoor, volgens een vooropgestelde formule, bepaalde gedeelten van de V.Z.W.-S.W.-B.R.T.

In totaal werden 113 aanvragen onderzocht waarvan 81 gevolgd door een financiële tussenkost.

Financieel gevolg : totaal : 143.885.- fr

De laagste tussenkost bedroeg : 323,- fr
de hoogste : 6.385,- fr

3) voorschotten :

De begroting "voorschotten" van de S.W.-B.R.T. laat toe een bedrag maximum 5.000 fr te overhandigen aan de vaste en tijdelijke personeelsleden mits terugbetaling op korte termijn.

In totaal werden 183 voorschotten toegestaan.

4) huwelijksleningen :

De voorwaarden tot het bekomen van een huwelijkslening werden op 5.2.69 door de S.W.-B.R.T. uitgebreid zodat de tijdelijke personeelsleden eveneens het bedrag van 15.000 fr konden ontlennen.

	1968	1969	Verschil
Toegestane leningen	25	61	+ 36

III. MANIFESTATIES :

1) Kinderfeestjes :

Op 26 december hadden de Kerstfeestjes plaats in het Amerikaans Theater voor de nederlandstalige kinderen, in het Théâtre du Résidence Palace voor de franstalige kinderen.

De aangeboden attracties werden geprogrammeerd en bekostigd door de uitzendingsinstituten.

Beide programma's werden geënregistreerd - het ene met het oog op de uitzending "Tip-top", het andere met het oog op de uitzending "Feu vert", beide op 31.12.69.

In 1969 werden alle kinderen tussen 3 en 12 jaar uitgenodigd.

Van de 1.776 kinderen (969 in 1968) hebben er 1.049 de feestjes bijgewoond (505 in 1968).

Er waren eveneens 1.078 volwassenen aanwezig (687 in 1968).

Financiële gevolgen :	in 1968	156.717 fr
	in 1969	<u>365.706 fr</u>

Verschil : + 208.989 fr

2) Feest der oprustgestelden :

De traditionele manifestatie werd vervangen door een diner aangeboden aan alle gepensioneerden en hun echtgeno(o)t(e).

Een herinneringsplakiet werd aangeboden aan de 24 oprustgestelden tussen 1.10.68 en 31.12.69.

In totaal waren 154 personen aanwezig waaronder 16 van de 24 hierboven vermelde gepensioneerden.

Financiële gevolgen :	in 1968	38.183 fr
	in 1969	<u>58.554 fr</u>

Verschil : + 20.371 fr

3) Viering der personeelsleden met 25 j. dienst :

Vorige jaren werden deze personeelsleden gevierd samen met de oprustgestelden.

In 1969 werd hen een driedaagse uitstap naar Parijs aangeboden op 2, 3 en 4.10.1969.

Van de 62 begunstigden namen er 34 deel aan de reis, en 19 onder hen waren vergezeld van hun echtgeno(o)t(e).

Financiële gevolgen : 88.165 fr

IV. DIVERSE ACTIVITEITEN :

1) Bloedinzameling :

In samenwerking met het Rode Kruis van België werd een bloedinzameling georganiseerd op 7 maart 1969.

	<u>Resultaat</u>	<u>1968</u>	<u>1969</u>
Aantal inschrijvingen		85	150
Aantal flessen bloed		74	116

2) T.B.C.-opsporing :

Op dezelfde dag georganiseerd als de bloedinzameling, hebben 355 personeelsleden het radiofotografisch onderzoek ondergaan.

3) Kankeropsporing : ging niet door in 1969.4) Preventieve geneeskunde :

In 1969 hebben 63 personeelsleden het algemeen preventief geneeskundig onderzoek aangevraagd. In 1968 waren er 52.

5) Anti-griepinenting :

In februari 1969 werd de 2e dosis Buccaline verzonden. 650 doses werden opgestuurd : kostprijs : 15.709 fr.

Bij de campagne van 1969/70 werd alléén de Buccaline rondgedeeld daar het intramusculaire vaccin niet beschikbaar was. Ongeveer 900 aanvragen werden genoteerd.

Kostprijs van de 1e zending : 21.600 fr

(2e zending februari 1970)

Enkele vaccin inenting : 4.189 fr

25.789 fr

=====

Totale kostprijs anti-griep 1969 : 41.498 fr

=====

6) S.O.S.-honger - U.N.I.C.E.F. :

De verkoop van tombolabiljetten werd met de medewerking van de onthaaldienst georganiseerd, evenals de verkoop van Kerst- en Nieuwjaarskaarten.

7) Kinderbewaarplaats B.R.T. :

Een vragenlijst werd op 6.6.69 aan alle personeelsleden verzonden, ten einde het aantal personeelsleden te kennen dat belang stelt in de oprichting van een kinderbewaarplaats op de terreinen van de B.R.T. De studie ervan is bezig.

8) Vademecum :

Een brochure, bestemd voor alle B.R.T.-leden, werd uitgewerkt. Hierin werden de voordelen van de leden bekend gemaakt, hun rechten en plichten, evenals inlichtingen van rechtskundige aard en betreffende de sociale wetgeving.

De verzending hiervan begon in juli 1969.

9) Sport- en ontspanningskringen :

<u>Verstreckte kredieten</u>	<u>1968</u>	<u>1969</u>
B.R.T.-sport	90.000	115.500
B.R.T.-Philatelia	6.500	7.150
Plastische kunsten	10.000	11.000
Cina-fotoclub	22.500	25.000
B.R.T.-Tour	2.500	--

IV. SECRETARIAAT :

1) Activiteiten Sociale Dienst + Sociale Werken :

	<u>1968</u>	<u>1969</u>	<u>Vershil</u>
Nota's	760	872	+ 112
Brieven	344	905	+ 661
Stencils	175	255	+ 80
Berichten aan het personeel	60	136	+ 76

2) Verminderingskaarten :

	<u>1968</u>	<u>1969</u>
Wiener Eisrevue	500	1.000
Rancy cirkus	-	500
My fair lady	-	500
Poolse Bel Canto Gala	-	250
Bielorussische Balletten	-	100
" tentoonstelling	-	25
Rideau de Bruxelles	-	25
Concert Schone Kunsten	-	200
Théâtre des Galeries	-	50
Fiesta Sudamericana Los Paraguayos	-	150
Internationale jumping	-	30
Salons : Tapijt + bekleding	-	3.000
Caravanning	-	100
Gebouw	-	340
Knutselwerk	1.000	1.200
Fotografie	-	75
Voeding	2.250	3.000
Ideale Huis	290	1.500
Vakantie	1.000	2.000
Tuin + woning	1.000	2.250
Internationale Tentoonstelling	-	700

+ 40 verminderingkaarten voor diverse schouwburgen bij iedere programmawijziging.

3) Diverse :

Voorbereiding, administratieve organisatie en verzending van :

- + 3.600 - aanvraagformulieren Vademecum.
- + 3.600 - brieven + vragenlijsten betreffende kinderbewaarplaats.
- + 2.000 - antigriepaanvragen.
- + 650 - doses buccaline 2e verzending 68/69.
- + 900 - doses buccaline 1e verzending 69/70.
- + 2.200 - vademecum's.
- + 1.800 - uitnodigingskaarten voor kinderfeestjes.
- + 80 - herhaalde correspondenties personeelsleden 25 j. dienst.
- + 2.000 - herhaalde correspondenties op rustgestelden.
- + 500 - inschrijvingen en oproepen voor kankeropsporing.
- uitdeling van de kerstgeschenken, afgehaald op de Sociale Dienst, + verzending naar de Gewestelijke Centra.
- inschrijven + oproepen voor de bloedinzameling + T.C.B.-opsporing.
- vastleggen van 63 afspraken voor preventieve geneeskunde.
- verzending van + 250 reglementen voor tussenkomst bij hospitalisatie aan de weduwen en gepensioneerden.
- opzoeken, inlichtingen en verzending van allerlei aard.

6. SECTIE ONTHAAL

Opdrachten die voor de Instituten of voor het Secretariaat der
Instituten uitgevoerd werden

	I.E.P.		I.N.U.		I.S.C.		Secret.der Instituten	
	1968	1969	1968	1969	1968	1969	1968	1969
	Januari	22	23	3	16	3	10	5
Februari	26	16	13	18	4	10	10	15
2 Maart	42	23	28	7	6	20	12	15
April	22	35	24	18	2	11	9	13
Mei	27	34	18	16	4	11	12	14
Juni	19	23	10	11	14	16	12	19
Juli	9	17	3	3	4	4	7	17
Augustus	9	8	9	21	1	1	3	1
September	13	23	21	23	5	11	11	16
Oktober	25	60	22	37	2	11	15	10
November	13	42	5	40	6	5	13	21
December	25	29	8	10	6	8	11	20
Totaal :	250	333	164	220	47	115	134	172
Verschillen	+ 83		+ 56		+ 71		+ 30	

Aantal bezoekers (Gebouwen Flageyplein en Boendaelsesteenweg)

	FLAGEY		BOENDAEL	
	1968	1969	1968	1969
	Januari	446	665	152
Februari	545	552	134	178
Maart	666	660	151	182
April	665	604	164	187
Mei	520	549	136	149
Juni	465	581	130	175
Juli	452	385	117	103
Augustus	452	366	146	102
September	565	572	164	148
Oktober	696	612	169	154
November	475	432	118	106
December	525	494	121	121
Totaal :	6.472	6.472	1.702	1.833
Verschillen	0		+ 131	

C. DIENSTEN DIE VAN DE FINANCIËLE DIRECTIE AFHANGEN :

1. BOEKHOUDINGSDIENST

<u>Sectie</u>	<u>1968</u>	<u>1969</u>	<u>Vershil</u>	<u>%</u>
a) <u>Boekingen</u> : facturen	56.889	56.274	- 615	- 1,081
b) <u>Nazicht</u> : verrichtingen	342.702	466.901	+ 124.199	+ 36,241
c) <u>Begrotingscontrole</u> : verrichtingen		102.304		
d) <u>Stocks</u> : ontvangstbons efgiftebons	6.913	8.110	+ 1.197	+ 17,315
1) overgemaakt aan rekencentrum	13.928	12.039	- 1.889	- 13,562
2) aantal bewerkingen op bons	56.450	28.559	- 27.891	- 49,408
Facturen	3.468	2.968	- 500	- 14,417

Sectie boekingen

Van 1 maart 1969 af worden de facturen van Belgische leveranciers met een postrekening via de mechanografie vereffend.

Sectie begrotingscontrole

De diverse posten werden in 1969 in de sectie begrotingscontrole niet meer geregistreerd.

De toepassing per 1.1.69 van het nieuw systeem inzake begrotingscontrole gaf aanleiding in het jaar 1969 tot het verrichten van + 40.000 correcties.

Sectie kostprijs

Buiten de gewone werkzaamheden welke bestonden uit het nazicht van de boekhoudkundige staten van stencils - offset - wagenpark is deze sectie betrokken geweest bij de volgende taken :

- 1) opstellen van verslagen (kostprijs en productievolume - beheersstatistieken) bestemd voor de internationale administratieve en financiële conferentie van Turijn gehouden tijdens de maand juni 1969;
- 2) voorbereidende administratieve werkzaamheden van de vergadering belegd met het oog op de kostprijsberekening. In dit verband werden de notulen opgesteld van tien bijeenkomsten.
- 3) andere verrichtingen :
 - a) berekening van de standaard uurkostprijs volgens graaf van het "productief" personeel uit de technische diensten (vooruitzichten 1970).
 - b) uitwerking van de K.P. inzake postsonorisatie - 1968
 - c) uitwerking van de K.P. van het wagenpark - 1969
 - d) uitwerking van de K.P. van de zenders en hulpzenders - 1968
 - e) uitwerking van de K.P. van de vaste magnetoscoop - 1968

- f) uitwerking van de K.P. van de mobiele magnetoscoop - 1968
 g) uitwerking van de K.P. inzake het ontwikkelen van films - 1968
 h) ontwerp van K.P. inzake telecinema - 1968
 i) ontwerp van K.P. van de TV-studios Reyers - 1ste semester 1969
 j) ontwerp van K.P. inzake radiocaptaties - 1968
 k) kostenstaat van gebouwen - studio's - lokalen - 1968
 l) inleidende studie over het Planning-Programmaing-Budgeting System
 m) studie in verband met de fabricagebon van de exploitatie klankradio en TV
 n) analyse van de stand der rekeningen opgesteld per activiteitscentrum voor het jaar 1968.
 Deze opdracht, uitgevoerd in samenwerking met een firma heeft geen positief resultaat opgeleverd en is dan ook van generlei nut geweest voor de beheersanalyse;
 o) eerste kritische analyse van de begrotingsstaten in 1969 opgemaakt volgens de nieuwe formule (met inachtnaam o.m. van de kostprijs-elementen).

2. AANKOOPDIENST

	1968	1969	Vershil	%
Aantal ontvangen aankoop-aanvragen :	19.305	17.384	- 1.921	- 9,95%
Clichés (typisten) (basisdocumenten voor reproductie van prijsaanvragen, bestelbons, bijlagen enz.)	23.492	19.958	- 3.534	- 15,05%
Hectografische documenten (reproductie van prijsaanvragen, receptiebons, bijlagen, herinnering van levering, notulen enz.)	195.816	188.314	- 7.502	- 3,09%
Diverse documenten (briefwisseling, dienstnota's enz.)	4.308	4.836	+ 528	+ 12,25%
Contante aankopen (Belgische staatsbladen, documenten Kamer en Senaat enz.)	133	148	+ 15	+ 11,27%
Verzending per spoor, vliegtuig, post, wagen, bode enz.	1.808	1.445	- 363	- 20,13%

Vorbereiding, opening in openbare zitting en opmaken van notulen van volgende beperkte offerteaanvragen :

<u>Voorwerp van de overeenkomst</u>	<u>Openingsdatum</u>
1) Zender F.M. Rivière	03.02.69
2) Gehelen voor weergave kleurenfilms en diapositieven	15.07.69
3) Antennemasten op te richten te Waver, Egem, Schoten en Mont Ste Geneviève	
4) 3 reportagewagens voor kleurentelevisie	19.08.69
5) 12 kameraketens voor kleurentelevisie	19.08.69
6) 5 centra TV-uitzendingen op decimetergolven (Waver-Overijse, Aalter, Ougrée, Schoten, Mont Ste Geneviève)	23.10.69

7) Ombouwing studio Hasselt	23.10.69
8) Hertzverbindingen naar Schoten, Waver, Anderlues, Egem	18.11.69
9) 2 kortegolfzenders van 250 Kw voor Waver (niet besteld)	19.11.69
10) 18 draagbare klankmengconsoles in koffer	01.12.69
11) 24 captatiekoffers	01.12.69

- Opening in commissie en opmaken van notulen van 88 beperkte offerteaanvragen.

Voor deze beperkte offerteaanvragen werden de bestellingen geplaatst en nagegaan of de administratieve bepalingen van de lastenkohieren werden nageleefd.

Verder heeft de aankoopdienst nog volgende taken vervuld :

- bezorgen aan personeel van reisticketten, hotelbons voor binnen- en buitenland, reispassen, visa, tolpasboekjes;
- hotelaccomodatie voor buitenlandse gasten;
- opmaken van 233 douanedocumenten voor vrije in- en uitvoer van opnamematerieel;
- laten loden van opname- en radiotoestellen;
- huren van autobussen voor groepsverplaatsingen;
- verkoop aan personeel of buitenstaanders van uit inventaris geschreven materieel;
- inklaring van goederen (muziek, fonoplaten, magnetofonbanden enz.);
- bestellen van abonnementen op dagbladen en tijdschriften.

3. Administratief Bureau en Grote Werken.

In 1969 werden volgende belangrijke overeenkomsten voorbereid.

	<u>Openingsdatum</u>	<u>Aantal geraadpleegde firma's</u>
a) <u>Omroepcentrum stadium A'</u>		
- Levering en installatie van brandbeveiligstoestellen	11.7.69	4
- Levering en montage voor afstandsbediening van de elektrische, Thermische en mechanische installaties	22.9.69	3
b) <u>Omroepcentrum stadium A"</u>		
- Oprichten van bergplaats voor vuilnisbakken	24.1.69	11
- Oprichten van bewakersverblijf	7.2.69	7
- Toegangstrappen tot machinekamers	1.10.69	8

Voor bovenvermelde beperkte offerteaanvragen werden bestellingen geplaatst en de vereiste dossiers aangelegd.

367 bijkomende bestellingen, waarvan de meeste voorafgegaan door prijsaanvragen aan meerdere firma's werden opgemaakt. Het ging vooral om :

- Bijkomende werken
- Klein materiaal
- Uitrusting van mess, cafetaria foyers en dergelijke.

Voor het stadium A' werden nog verschillende eindafrekeningen opgesteld.

Voor het stadium A" werden de in 1968 afgesloten overeenkomsten gevolgd, met betrekking tot de naleving van de administratieve bepalingen van de lastenkohieren en het controleren en overmaken ter betaling van de vorderingsstaten.

Ook voor het "Centre de Production Régional R.T.B. Namur" werden de aanneming van de ruwbouw en afwerkingen en de klimaatregeling gevolgd.

De financiële planning werd bijgehouden alsook het overzicht van de toestand en de evolutie van vastleggingen en vereffening.

4. THESAURIESECTIE

Verrichtingen		1. Kas	2. Postrekening	3. A.S.L.K.	4. Private banken		Totaal A + B
					Kredietbank A.	Soc. Gén. Banque B.	
Vergelijking van de ontvangsten	1968	111.486.434	2.412.041.101	2.147.172.185	113.213.275	100.893.968	214.107.243
	1969	110.830.568	2.367.004.848	2.732.950.810	111.743.323	103.529.091	215.272.414
	Vershil %	- 655.866 - 0,588 %	- 45.036.253 - 1,86 %	+ 585.788.625 + 27,28 %	- 1.469.952 - 1,30 %	+ 2.635.123 + 2,61 %	+ 1.165.171 0,54 %
Vergelijking van de uitgaven	1968	111.978.761	2.393.170.226	2.346.678.171	114.430.925	101.592.187	216.023.112
	1969	110.193.732	2.386.527.076	2.877.511.922	110.735.559	102.699.477	213.435.036
	Vershil %	- 1.785.029 - 1,59 %	- 6.643.150 - 0,28 %	+ 530.833.751 + 22,62 %	- 3.695.366 - 3,23 %	+ 1.107.290 + 1,08 %	- 2.588.076 - 1,2 %
Aantal verrichtingen		1.	2.		3 en 4		
	1968	55.103	53.301		3.306		
	1969	39.052	37.272		3.634		
	Vershil %	- - 16.051 - 29,13 % (a)	- 16.029 - 30 % (a)		+ 328 + 9,92 %		

(a) De betaling van de facturen en de kostennota's wordt meer en meer met collectieve overschrijvingen verricht. Dat brengt een vermindering t.o.v. het aantal verrichtingen van 1968 mee.

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

I. Beknopte Balans op 31.12.1969

A_C_T_I_E_F

<u>I. VASTGELEGDE MIDDELEN</u>	3.974.408.076	3.974.408.076
<u>II. OMZETBAAR</u>		
A. Te ontvangen vast te leggen middelen	6.056.610	
B. In bewaring gegeven obligaties	196.038.677	
C. Magazijnen	55.626.429	
D. Diverse debiteuren	176.126.466	
		433.848.182
<u>III. OMSLAGREKENINGEN</u>	567.884	567.884
<u>IV. BESCHIKBAAR</u>		
Diverse kassen	2.722.806	
Postrekeningen	21.143.730	
Financiële rekeningen	463.889.589	
		487.756.125
<u>V. RESULTAATREKENING</u>		12.927.183
		12.927.183
<u>TOTAAL :</u>		4.909.507.450 =====

P_A_S_S_I_E_F

<u>I. NIET-TERUGVORDERBAAR</u>		
01. Afschrijvingen	2.466.157.950	
02. Fondsen	512.498.622	
<u>Totaal van het niet-terugvorderbaar</u>		2.978.656.572
<u>II. INVORDERBAAR</u>		
A. Op lange en halflange termijn	1.587.172.729	
B. Op korte termijn	336.326.081	
<u>Totaal van het invorderbaar :</u>		1.923.498.810
<u>III. OMSLAGREKENINGEN</u>		7.352.068
		7.352.068
<u>TOTAAL :</u>		4.909.507.450 =====

II. RESULTAATREKENING PER 31.12.1969.

D _ E _ B _ E _ I

1. Verdeling van het resultaat per 31.12.1968	13.952.152
2. Overschrijving van het daartoe ontvangen bedrag naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum	150.000.000
3. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden	547.298.048
4. Betalingen aan derden voor prestaties, werken enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden, tot voorwerp hebben	259.716.813
5. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht	6.290.719
6. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	20.132.258
7. Betalingen aan derden voor de aankoop van patrimoniale goederen	6.311.936
8. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen	126.847.598
9. Uitgaven voor orde	29.514.056
10. Betalingen van de uitgaven van het Omroepcentrum gefinancierd door het investeringsfonds voor het Omroepcentrum	133.100.192
11. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de kredieten van het Omroepcentrum naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum (art. 5,2° van het reglement van de financiële fondsen)	286.934
12. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor vernieuwingen naar het vernieuwingsfonds (art. 3 van het reglement van de financiële fondsen)	-
13. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor nieuwe aankopen naar het investeringsfonds (art. 2 1° van het reglement van de financiële fondsen)	-
14. Overschrijving naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum van de intrest opgebracht door de belegging van dat fonds (art. 6 van het reglement van de financiële fondsen)	3.273.750
15. Overschrijving naar het reservefonds	-

16. Schraping uit inventaris 51.681

Totaal : 1.283.450.479

=====

C R E D I T

1. Overdracht van het gunstig saldo per 31.12.1968	626.494
2. Afname van het reservefonds ter financiering van de begroting 1969	13.500.000
3. Afname van het reservefonds ter verhoging van de kredieten 1969	-
4. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht	14.300.448
5. Ontvangsten met bijzondere aanwending	8.742.083
6. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen	31.706
7. Financiële patrimoniale ontvangsten	800.317
8. Tussenkoms van de Staat : toelage dotatie investeringsfonds voor het Omroep- centrum	919.908.000 150.000.000
9. Ontvangsten voor orde	29.514.056
10. Afname van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum om de uitgaven van het Omroepcentrum te financieren	133.100.192

Totaal : 1.270.523.296

Debetsaldo : 12.927.183

1.283.450.479

I N H O U D S O P G A V E

Ten geleide van de Directeur-Generaal p. I

R A D I O

A.	<u>Programmadirectie</u>		
	Inleiding door C. Mertens	p.	1
B.	<u>Directie Gesproken Uitzendingen</u>	p.	7
	- Nieuws- en reportagedienst	p.	9
	- Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma	p.	17
C.	<u>Directie Muziekuitzendingen</u>	p.	35
	- Dienst Ernstige Muziek en Derde Programma	p.	38
	- Dienst Ontspanningsmuziek	p.	49
D.	<u>Directie Tweede Programma</u>	p.	56
	- Antwerpen	p.	58
	- Brabant	p.	65
	- Limburg	p.	70
	- Oost-Vlaanderen	p.	77
	- West-Vlaanderen	p.	84

T E L E V I S I E

A.	<u>Programmadirectie</u>		
	Inleiding door B. Janssens		
	- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie	p.	94
B.	<u>Directie Culturele Programma's</u>	p.	126
	- Dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen	p.	128
	- Dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen	p.	135
	- Dienst Documentaire en Jeugdprogramma's	p.	144

C. - <u>Directie Actualiteiten</u>	p.	152
- Dienst Berichtgeving	p.	154
- Dienst Reportages en Sport	p.	160
D. - <u>Directie Film en Ontspanning</u>	p.	163
- Dienst Film	p.	164
- Dienst Ontspanning	p.	170

<u>DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN</u>	p.	175
---------------------------------------	----	-----

<u>DIENST ALGEMENE ZAKEN</u>	p.	184
------------------------------	----	-----

I - Pers- en Publicatiedienst	p.	185
II - Studiedienst	p.	187
III - Afdeling Openbare Uitzendingen en Onthaal	p.	193

Balans per 31 december 1969	p.	197
-----------------------------	----	-----

Resultaatrekening per 31 december 1969	p.	200
--	----	-----

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

A. - Technische Diensten	p.	202
B. - Directie Gemeenschappelijke Culturele Diensten en Internationale Betrekkingen	p.	232
I - Gemeenschappelijke Culturele Diensten	p.	235
II - Internationale Betrekkingen	p.	243
C. - Uitzendingen in de Duitse taal	p.	249
D. - Werelduitzendingen	p.	255
E. - Administratieve en Financiële Diensten	p.	263
BALANS VAN HET INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN PER 31 DECEMBER 1969.	p.	298
RESULTAATREKENING PER 31 DECEMBER 1969.	p.	299