



# **JAARVERSLAG 1971**

**BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE  
INSTITUUT DER NEDERLANDSE UITZENDINGEN**

**BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE  
JAARVERSLAG 1971**

BELGISCHE  
RADIO EN TELEVISIE

# **JAARVERSLAG 1971**

INSTITUUT DER NEDERLANDSE UITZENDINGEN

## TEN GELEIDE

*Het jaar 1971 zal in de geschiedenis van de Belgische omroep gekenmerkt blijven als het jaar van de aanvang van de kleuren-televisie. Waar ons land eind oktober 1953 bij het uitzenden van het eerste televisieprogramma in zwart-wit nagenoeg twee jaar achterstand had op de buurlanden, is deze achterstand voor de eerste kleurenuitzending tot ruim drie jaar opgelopen. De aanzienlijke kapitalen die in de zestiger jaren in het Omroepcentrum moesten geïnvesteerd worden zijn stellig niet vreemd geweest aan deze toegenomen, maar laten wij hopen tijdelijke achterstand.*

*Overigens werden de eerste kleurenuitzendingen zorgvuldig voorbereid dank zij een systematische scholing van zowel cultureel als technisch personeel, zodat van bij de aanvang een hoge kleurkwaliteit van de nieuwe programma's kon bereikt worden. Wat het aantal kleurprogramma's betreft, kon het vooropgezette streefcijfer — 20 % van de programma's eind 1971 in kleur — ruimschoots voorbijgestreefd worden, daar in de tweede helft van het jaar ruim 30 % van de programma's in kleur kon worden uitgezonden. De eigen produktiemiddelen waren weliswaar nog zeer gering — één buitenopnamewagen en één studio uitgerust voor de opleiding van het personeel, die met de RTB-moest gedeeld worden — maar alles werd in het werk gesteld om bij de programma's die uit het buitenland betrokken werden een maximum aan kleurprodukties te bekomen. Hierbij is zeer spoedig gebleken dat op het scherm de kleurkwaliteit van de elektronisch geregistreerde programma's het veel beter deed dan de filmopnamen, stellig waar het 16 mm-film betrof.*



*Ondanks de belangrijke stap, die de invoering van de kleuren-televisie betekende, heeft de BRT-televisie in 1971 voor de eerste maal sedert 1958 haar aantal zenduren in belangrijke mate uitgebreid : de aanvang van de uitzendingen op de werkdagen werd van 19 uur naar 18 uur vervroegd, terwijl de zaterdagnamiddag-uitzendingen te 13.30 uur werden ingezet met een nieuw informatieprogramma „Trefpunt”. Aldus steeg het gemiddeld aantal uren tv-uitzendingen per week met ruim 10 % : van 41 u. 36 min. in 1970 tot 46 u. 11 min. in 1971 ! Dit alles vergde een bijzondere inspanning van alle personeelsleden maar kon toch binnen de beperkte financiële mogelijkheden verwezenlijkt worden, ondanks het feit dat de procentuele inbreng van de eigen produktie in vergelijking met 1970 lichtjes steeg : van 60,49 % naar 60,90 %.*

*Anderzijds moet er op gewezen worden dat de Vlaamse televisie in 1971 voor de eerste maal geconfronteerd werd met de nieuwe uitdaging van de kabeltelevisie : hoewel het aantal aangesloten gezinnen op de netten van de kabeltelevisie in het Vlaamse land in 1971 vermoedelijk niet meer dan 150.000 bedroeg, stellen wij toch een toenemende uitwijking naar de buitenlandse programma's vast, inzonderheid naar de twee Nederlandse tv-programma's, die zonder kabeltelevisie slechts dank zij het opstellen van een prima-antenne in het grootste gedeelte van het Vlaamse land konden ontvangen worden. Ongetwijfeld zal de uitbreiding van de kabeltelevisie in de komende jaren de Vlaamse televisie voor de opgave stellen dank zij inhoud en kwaliteit van haar programma's meer dan in het verleden de kijkers van eigen land te boeien ; ook is meer dan in het verleden een oordeelkundig opstellen van het programmaschema geboden, waarbij terdege met het concurrentiële aanbod, inzonderheid van speelfilms en feuilletons, rekening wordt gehouden.*

*De Vlaamse televisie heeft bovendien in 1971 een belangrijke inspanning geleverd om haar informatie-opdracht beter uit te voeren : dank zij de indienstneming van vijf nieuwe journalisten kon een wekelijkse frequentie van het magazine „Panorama” worden ingevoerd en kregen belangrijke nieuwsitems dank zij*

vraaggesprekken of korte reportages een duidende achtergrond in het dagelijkse nieuws. Regionale problemen werden toegelicht in een nieuw vierwekelijks magazine „Helemaal van streek”, terwijl ook de culturele informatie in een dagelijks „Zoeklicht” werd ondergebracht. Het natuurmagazine, de actie „S.O.S.-Natuur” en de tweede boomplantingsactie, waarbij onder meer op het niet-bebouwde terrein van het Omroepcentrum een half miljoen jonge bomen werden geplant, vormden een stimulerende bijdrage van de BRT tot de bewuste vrijwaring van het leefmilieu. Signaleren wij nog als belangrijk nieuw en oorspronkelijk initiatief de organisatie door de dienst ontspanning van de internationale tv-wedstrijd „De Gouden Zeezwaluw” te Knokke, waaraan vijf buitenlandse omroepstations deelnamen, waaronder de B.B.C. en de O.R.T.F. ; deze wedstrijd betekent een terugkeer naar de pioniers-tijd van de televisie, waarbij het er op aankomt in een zaal, rechtstreeks, in aanwezigheid van een publiek, een tv-show te brengen.

Overigens stond 1971 in het teken van een aantal verjaardagen : de 450e verjaardag van de eerste wereldrondvaart door Magellaan werd herdacht in een reeks levendige documentaire programma's die dank zij de kwis-formule talloze kijkers wisten te boeien, en bovendien in een voortreffelijke kleurkwaliteit op het scherm werden gebracht. De 100e verjaardag van de geboorte van Stijn Streuvels gaf aanleiding tot de productie van de succesvolle „Mira'-film, waartoe de BRT het initiatief nam. Tenslotte gaf vooral het vijfde lustrum van de ondertekening van het Belgisch-Nederlands cultureel akkoord aanleiding tot een bijzonder intense samenwerking met Nederland. Tot inzet van de herdenking werd opnieuw, na dertien jaar, een rechtstreekse reportage verzorgd, maar deze maal in kleur, van de luisterrijke Ommegang op de Grote Markt te Brussel. Verder moeten vooral vermeld worden de succesvolle informatieprogramma's : wijlen Godfried Bomans die voor zijn landgenoten Vlaanderen ontdekte, terwijl Julien Peeters een voortreffelijke serie „Kijkend naar Nederland” op het scherm bracht. Bovendien waren de overnamen door de BRT van de voortreffelijke Noordnederlandse tv-reeksen „De

*boeken van de kleine zielen" naar Couperus en „Lijmen" naar Elsschot culturele hoogtepunten op het scherm.*

*Ook de radio heeft in aanzienlijke mate bijgedragen tot de Belgisch-Nederlandse samenwerking in het herdenkingsjaar van het cultureel akkoord. Er was niet slechts de overname van een aantal luisterspelen van de Nederlandse Omroepverenigingen maar ook als nieuw initiatief co-productie van twee luisterspelen. Bovendien organiseerden zowel BRT-1 en 3 als BRT-2 een aantal concerten in het teken van de samenwerking met Nederland ; er was ondermeer een uitwisseling van het Symfonie-orkest van de BRT met het Rotterdams Philharmonisch Orkest. De „Gurrelieder" van A. Schoenberg beleefden na meer dan twintig jaar opnieuw een grootse uitvoering onder leiding van Leonce Gras dank zij het samenbrengen van orkestrale en vokale middelen uit Zuid en Noord, uitvoering die plaats vond in Den Haag en Brussel.*

*Voor de radio is 1971 vooral het jaar van de doorbraak van de stereofonie geweest : 80 % van de eigen muziekopnamen gebeurden in stereo, terwijl voor de luisterspelen met beloftevolle experimenten kon begonnen worden.*

*De muziekprogrammatie van de BRT was overigens gekenmerkt door een steeds actieve deelneming aan het Belgische concertleven zowel te Brussel als in de provincie, en door de uitvoering van een groot aantal werken van Belgische componisten : op 69 werken die het Kamerorkest van de BRT in productie verzorgde waren er 39 Belgische ! Terzelfdertijd kregen onze landgenoten dirigenten en solisten ruimschoots hun aandeel in de onderscheidene concerten. Als nieuw initiatief dient het jazzpromenadeconcert vermeld te worden dat met medewerking van de BRT in het Middelheimpark te Antwerpen kon tot stand gebracht worden en op weg is om een jaarlijkse traditie te worden.*

*Verder wisten zowel de nieuwsdienst van BRT-1 als de onderscheidene gewestelijke ploegen van BRT-2 het dynamisme te handhaven dat wij reeds herhaaldelijk in het licht stelden. Een naar wij hopen tijdelijke inkrimping van de zenduren van de*

*radio drong zich op ; wegens de geringe luisterdichtheid en beperkte financiële middelen werden tijdens de avonduren BRT-1 en BRT-3 somengevoegd ; volkomen geslaagd kan het experiment niet heten en daarom is voor 1973 naar een wisseloplossing uitgekeken. Dit samenvoegen van BRT-1 en BRT-3 in de avonduren werd nochtans in belangrijke mate gecompenseerd door het feit dat in 1971, BRT-3 zijn uitzendingen op de werkdagen twee uur vroeger kon aanvangen, namelijk te 12 uur i.p.v. te 14 uur.*

*Vermelden wij tenslotte nog dat 1971 het eerste jaar was tijdens hetwelk het programmajaar van radio en televisie samenviel met het begrotingsjaar of burgerlijk jaar, en niet meer zoals vroeger met het spektakel- of schooljaar. Zowel de pers- als de studiedienst hebben nieuwe initiatieven kunnen nemen, ondermeer de uitgave van een „BRT-Knipselkrant”, die een betere verspreiding van alle lof en kritiek over de programma's in de pers verzekert. Een weinig opgemerkt maar betekenisvol feit was de aanstelling van een vast taalraadsman, want zelfs in 1971, veertig jaar na de algemene vernederlandsing van het middelbaar en hoger onderwijs in Vlaanderen, bleek het onontbeerlijk voor de medewerkers van den huize een „ombudsman” voor het gebruik van een correct en keurig Nederlands aan te stellen.*

P. VANDENBUSSCHE, Directeur-Generaal

**RADIO**

## **INLEIDING door C. MERTENS**

Programmadirecteur van de radio.

De *differentiatie* tussen de drie radioketens, alhoewel nog verre van ideaal bij gebrek aan een moderne structuur, was bevredigend voor 1971, vooral dank zij de waakzaamheid van het programmasecretariaat dat voor een rationele horizontale coördinatie van de diverse programma's zorgde.

De moeilijke doorbraak van B.R.T. III en de vermindering van de luisterdichtheid bij B.R.T. I ten voordele van B.R.T. II is gedeeltelijk het gevolg van de hybride structuur bij I en III. De eenheid van beleid en conceptie bij II ontbreekt bij I en III. De cijfers van de Studiedienst zijn daar om dit feit te benadrukken.

*Technisch* werd op drie gebieden flinke vooruitgang geboekt :

1. Voor de *stereo*-uitzendingen, vooral bij de muziekprogramma's in B.R.T. III, was het een heuglijk jaar. Er werden meer live-opnamen in stereo (53 t.h.) gerealiseerd dan in mono (47 t.h.). Moest men de woordopnamen, die praktisch volledig in mono verwezenlijkt worden, daar afrekenen, dan zou men voor de muziek op 80 t.h. stereo-opnamen komen. De captaties stereo vormen 23 t.h. van het totaal en dit met behulp van één stereocaptatiewagen. Deze wagen is om die reden zelden buiten bedrijf, wat het gebruik van een tweede en zelfs een derde stereowagen noodzakelijk maakt. Stereo is voor de radio, wat kleur is voor de televisie.

2. De *zuiverheid* van de weergave der L.P.'s in F.M.- en stereoprogramma's is nu voor 95 t.h. verzekerd, dank zij speciale voorzorgen genomen door de B.R.T.-fonothek en de mobiele

magnetotheek. Samen met een uitbreiding van het schema van B.R.T. III heeft deze verworvenheid het luisteren naar de muziek op deze F.M.- en stereo-keten tot een genot gemaakt.

3. Enkele jaren geleden werd mijn aandacht gevestigd op het gebrek aan aangepaste technische middelen voor onze culturele medewerkers. Tijdens een actie, gecentraliseerd bij de Programmadirectie, werden sterk verouderde toestellen vervangen door moderne exemplaren, terwijl in het nijpend tekort van de andere losse apparatuur werd voorzien. Met het globaliseren van de aankoop van draagbare technische apparaturen kon de totale kostprijs gedrukt worden en werd een plan opgemaakt om in een periode van drie jaar tot een grondige vernieuwing en aanpassing te komen. In 1973 zullen wij het nagestreefde doel bereiken.

Inzake draagbare opnametoestellen werd samen met de technische diensten gezocht naar een toestel dat goedkoper zou zijn en vooral minder zwaar; vooral dit laatste punt was een doorslaggevende reden om op een ander toestel dan de Nagra IV B over te schakelen; dit type liet in vele gevallen niet toe aan snelle reportage te doen ingevolge zijn hoog gewicht.

\*\*

In 1971 werd voor de eerste maal in de geschiedenis van de radio het nieuwe seizoen gestart op 1 januari.

Inderdaad, in de radio vooral bestaat er geen seizoen meer in de traditionele zin van het woord. *Gans het jaar door* blijft men in dit medium actief doorwerken. Hoogstens zou men kunnen spreken van *seizoenswisselingen*, rond Pasen bijvoorbeeld, wanneer de trek uit de stad naar buiten een aanvang neemt met een intensiever wegverkeer bij het vertrek naar de kust of de Ardennen en de terugkeer naar huis, ook moeten we in juli en augustus rekening houden met de vakantieperiode, maar een dood seizoen is deze periode voor onze medewerkers allerminst. Dan eisen de Festivals en het Toerisme al onze aandacht op.

Trouwens werd vóór de start van ieder kwartaal dit algemeen beleid aangepast aan de evolutie van het eigen of het TV-

medium, van de produktiemiddelen of aan voornoemde seizoenwisselingen.

Van 1 januari af zijn de uitzendingen op B.R.T. III gestart, op de werkdagen om 12.00 u., terwijl 's avonds van 20.00 u. af B.R.T. I en B.R.T. III nog slechts één gezamenlijk programma verzorgden. Ondanks deze economische avondregeling werd gestreefd naar een differentiatie tussen B.R.T. I en B.R.T. III, maar dan uitsluitend op technisch vlak, t.t.z. wat B.R.T. I in mono uitzond, werd — in de mate van het mogelijke — door B.R.T. III in stereo uitgezonden. De scheiding van B.R.T. I en B.R.T. III bleef echter behouden :

- a) op zondagavond (gans het jaar door) om reden van de inlichtingen voor de weggebruikers, en
- b) op zaterdagavond (enkel in de winter) terwille van de sport.

Het schrappen of wijzigen van bepaalde programma's, rubrieken en mededelingen op B.R.T. I heeft soms scherpe reacties uitgelokt. Dit was het geval voor de turnles en de beursberichten. Na enkele maanden werden bevredigende oplossingen gevonden, resp. voor de turnles door een grondige en tevens gelukkige hernieuwing van de rubriek onder de titel „Conditiegymnastiek”, terwijl voor de beursberichten een verplaatsing *buiten* de grote luisterdichtheid van 13 uur een oplossing bracht. Het Liturgisch Bericht werd vervangen door „Bezint, nu de dag begint”, een dagelijkse uitzending die na heel wat aarzelingen bij het begin, stilaan een vlotter verloop kent.

Nieuw waren de rubrieken *Da Capo*, resp. op B.R.T. I op zondag om 12 uur en op B.R.T. III eveneens op zondag, maar wel om 10 uur. Deze verzoekprogramma's brengen een herhaling van sommige wekdagenprogramma's, om diegenen die er om vragen de kans te gunnen bepaalde programma's of fragmenten ervan te beluisteren, indien zij geen gelegenheid hadden om op de geplande wekdaguren de uitzendingen te volgen.

Dit initiatief kent een onverhoopt succes en bezorgt ons tevens nuttige inlichtingen voor de verdere programmering.

Voor de Gesproken Uitzendingen staat in B.R.T. I de nieuws-



dienst centraal met de algemene verkiezingen, de verkiezingen voor de Brusselse agglomeratieraad en de federaties van Brusselse randgemeenten, enz., gebeurtenissen die in het verslag van de radionieuwsdienst volledig gerapporteerd worden.

Aktueel bracht een innovatie met het zaterdags „*Weekend-magazine*”, terwijl de vakantie voor deze rubriek beperkt bleef tot één maand. De extra-uitzendingen, vooral 's namiddags, werden verhoogd, als voorbereiding tot de overheveling van het avond-zwaartepunt naar de middag en zelfs de vroege morgen. Het aantal aktueel-uitzendingen groeit gestadig.

De sportuitzendingen werden dit jaar enigszins bemoeilijkt door de beperkingen opgelegd door de Voetbalbond. De Ronde van Frankrijk bracht zoals voorzien voor deze keten (I) een sterk verhoogde luisterdichtheid, wat bewijst dat deze sportgebeurtenis nog niets van haar populariteit heeft ingeboet.

De nieuwe rubrieken „Toertje om”, „Hoe is 't ermee”, en „Wie won vandaag” zijn aan dit radiosucces niet vreemd.

Meer nog dan voor B.R.T. I en III verwijs ik voor B.R.T. II naar de commentaren van directeur J. Briers en de vijf produktieleiders van de Gewestelijke Omroepen. Ze zijn niet karig met het bewieroken van eigen initiatieven, zodat ik alleen kan wijzen op het succes van een keten, die door een gelukkige samenwerking van woord en muziek onder één dynamische directie, gestadig voortgang boekt op de weg van de luisterdichtheid.

Een eerste schuchtere poging om de luisterdichtheid van B.R.T. III te verhogen werd door de Muziekdirectie ondernomen, o.m. door de verplaatsing van de programma's voor minderheids-groepen zoals avant-garde-muziek naar de late namiddag, terwijl de avond door de gelijktijdige uitzending met B.R.T. I vooral gericht werd naar een zgn. *easy-listening* van de klassieke muziek.

De resultaten van dit nieuw beleid konden nog niet gemeten worden. Vermoedelijk zijn grondiger wijzigingen noodzakelijk, die alleen na een structuurhervorming tot een goed einde kunnen gebracht worden.

Het concertbeleid voor B.R.T. III bleef even actief als hoogstaand. De uitzendingen voor die keten worden meer en meer aangevuld door produkties, gerealiseerd door de gewestelijke omroepen in samenwerking met de Muziekdirectie.

Meer bijzonderheden vindt u in het verslag van deze Muziekdirectie.

Onze uitwisselingen met buitenlandse instituten in het algemeen werden in de schaduw gezet door een intensieve activiteit in 1971 geplaatst in het teken van de *25ste verjaardag van de ondertekening van het Cultureel Verdrag tussen Nederland en België*.

Naast talrijke woordprogramma's, verspreid over gans het jaar, werden talrijke concerten gepland in België en Nederland, die door co-productie tussen Belgische en Nederlandse ensembles en solisten tot stand kwamen.

Enkele hoogtepunten :

1. Het multiplex-programma van Omroep Limburg, samen met de Studio de Liège van de R.T.B. en de Regionale Omroep Zuid te Maastricht.

Creatie van :

Barbaarse dans, van Willem Kersters ;

Drie Fantasieën (op het Hasselts Meiliedeken) van Matty Niël Sô ;

Les Vôyeas di Moûse (Sur les chemins de la Meuse) van Michel Leclerc,

drie werken, speciaal gecomponeerd voor dit concert.

2. Concert door het Kamerorkest van de B.R.T., gegeven in Utrecht op 23 april 1971, ter gelegenheid van de Nederlands-Belgische componistendagen met werken van Hans Kox, Raymond Chevreuille, Jos Kunst, Albert Delvaux en François Glorieux.

3. Een jazzpromenadeconcert, gegeven door de B.R.T., in samenwerking met de Middelheim Promotors, Jeugd en Muziek Antwerpen, Ministers van Nationale Opvoeding en Cultuur en

het Openluchtmuseum Middelheim Antwerpen op 8 mei 1971, en met de medewerking van het Paul Van Gijsegem kwintet, het Theo Loevendieconsort, het Joachim Kühn-Eje Thelin kwartet, Fred Van Hove, John Tchacaikwartet, The Modern Jazz Ballet en het Rotterdams danscentrum.

De daaropvolgende dag werd ditzelfde concert in Den Haag gegeven met quasi dezelfde vertolkers.

4. Een Belgisch-Nederlands muziekconкурс ten Huize Queekhoven, gehouden op 9 en 10 juni, met de finale in het Concertgebouw te Amsterdam.

5. De uitvoering van de zelden geprogrammeerde Gurrelieder van Arnold Schoenberg met het Groot Symfonieorkest (125 musici) van de B.R.T. en de federatie van de Nederlandse zangkoren met onze B.R.T.-R.T.B. omroepkoren (samen 250 koristen), o.l.v. Leonce Gras, resp. gegeven in Den Haag op 13 november en in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel op 15 november.

6. Uitwisselingsconcerten tussen het Symfonieorkest van de B.R.T. en het Rotterdams Philharmonisch Orkest, resp. op 9 december in Rotterdam en op 8 december te Antwerpen.

Het *Festival van Vlaanderen* kende in 1971 een buitengewoon succesvol jaar, een hoogtepunt dat in de toekomst nog moeilijk zal overtroffen worden.

De *Nordring* concentreerde zijn jaarlijkse co-producties te Knokke aan zee tijdens de Europabeker voor Zangvoordracht, terwijl ook het Humorfestival te Heist aan Zee via relais in onze programma's voorkwam.

Meer bijzonderheden hierover vindt u onder de gespecialiseerde rubrieken van de diverse radiodirecties.

Meer dan andere jaren ontving de radio nationale of internationale onderscheidingen :

1. *Festival van Brasov (Roemenië)*

Derde prijs (Het Bronzen Hert) aan de zangeres Lily Castel (productie Ontspanningsmuziek).

## 2. Prijs van het Goethe-Instituut

voor de beste culturele reportage, via de Duitse Dienst voor Toerisme, toegekend aan de heer Valeer Arickx, producer woord, Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen.

## 3. Muziekprijs Radio BRNO 1971

Programma „Het aloude landschap der muziek”, gerealiseerd en gepresenteerd door W. Van Gansbeke, opname en technische realisatie verzorgd door J. Segers, geproduceerd door H. De Caluwé. De eerste prijs werd toegekend zowel voor de artistieke als voor de stereotechnische realisatie van het programma.

4. a. De Radioprijs „Klokke Roeland 1971” aan Sportmagazine o.l.v. Piet Theys.

b. *Eervolle vermelding* aan „Dagboek” voor Jan Geysen.

5. De Sabamprijs 1971 werd toegekend aan Dr. M. Galle voor zijn literaire, wetenschappelijke en taalkundige medewerking aan programma's van de B.R.T., in hoofdzaak voor de rubriek „Voor wie haar soms geweld aandoet”.

6. De Radio-Oscar ging naar het reeksprogramma „Brussel bij gaslicht”, een uitzending van Omroep Brabant (de heer W. Carlier).

## DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN

### DE NIEUWSDIENST

#### *Een welgevuuld nieuwsjaar*

In eigen land waren er algemene verkiezingen, verkiezingen voor de Brusselse agglomeratieraad en voor de federaties van gemeenten rond Brussel, de voortzetting van de grondwetsherziening, de indeling van de parlementsleden in taalgroepen, de afschaffing op 1 september van de „taalverklaring inzake

onderwijs" te Brussel, de ondertekening van het cultuurpact, de installatie van de Vlaamse en Waalse cultuurraden en de moeizame vorming van een nieuwe regering. De koning en de koningin gingen naar West-Duitsland, Oostenrijk en Iran, terwijl de president van Frankrijk, de keizer van Japan en de premier van India officiële bezoeken brachten aan ons land. Ook diende aandacht besteed aan de officiële erkenning door België van de Chinese Volksrepubliek, de invoering van de B.T.W., de talrijke stakingen, de snelheidsbeperking, de zaak „Tijl" enz. In het buitenlandse nieuws kwamen de oorlog tussen India en Pakistan, de troebelen in Noord-Ierland, de mislukte staatsgreep in Marokko en Soedan, de reizen van Nixon naar Peking en Moskou, de intrede van de Volksrepubliek China in de Verenigde Naties, de Britse beslissing om toe te treden tot de E.E.G. en de inter-Duitse akkoorden vooraan, evenals de internationale monetaire problemen, de ruimtevaart enz.

### *Binnenlandse berichtgeving*

Het aanleggen van een net van binnenlandse correspondenten heeft niet de verhoopte resultaten opgeleverd: van de oorspronkelijke vijftien heeft men er negen behouden, voor Antwerpen en omgeving bleek geen bekwaam correspondent te vinden. Daarom werd van oktober 1971 af een eigen, vier man sterke, nieuws-, reportage- en duidingsploeg voor het binnenland opgericht, die nuttig en omvangrijk werk heeft geleverd, maar onmogelijk alle gebieden (dus ook de niet-politieke) van de binnenlandse berichtgeving volledig kon bestrijken

Voor de verkiezingen in de maand november werd een net van eigen en toevallige correspondenten opgebouwd in de gewesten. Dit gaf heel wat meer voldoening dan de centralisatie op het Ministerie van Binnenlandse Zaken die voor de gemeenteraadsverkiezingen in 1970 werd toegepast.

Van september 1971 af werd aan eigen „news scouting" gedaan, en werd ook een bescheiden begin gemaakt met een eigen documentatiedienst.

## Toespraken ministers 1971

- 4.1 - Minister Breyne
- 12.1 - Minister Breyne
- 11.3 - Minister Breyne
- 23.4 - Minister De Paepe
- 30.4 - Minister Breyne
- 7.5 - Minister Vermeylen
- 8.5 - Minister Breyne
- 28.6 - Minister Bertrand
- 29.6 - Minister De Paepe
- 20.7 - Minister Breyne

## Het magazine „aktueel”

Er werd in 1971 gestart met de speciale zaterdagse editie van Aktueel : het „weekend-magazine”.

Het aantal uitzendingen en het aantal behandelde onderwerpen van de dagelijkse uitzendingen stegen, zoals uit de cijfers blijkt.

	1968	1969	1970	1971
aantal uitzendingen :	260	285	308	331
waarvan „extra”	14	33	57	66
waarvan „weekend-magazine”	—	—	—	37
aantal onderwerpen :	1.071	1.149	1.367	1.422

Buitenlandse reizen van het vorstenpaar en de Ministers van Buitenlandse Zaken, evenals grote wereldgebeurtenissen, waren een aanleiding om duiding te brengen over de „landen in het nieuws” — voor een groot deel het werk van eigen reporters. Ook de kulturele informatie kwam aan bod: de Antwerpse boekenbeurs, 25 jaar Belgisch-Nederlands kultureel akkoord, Staatsprijs voor Letterkunde, Nobelprijzen enz. In memoriams voor kunstenaars als Herreman, Vestdijk, Strawinsky, Armstrong en Bomans werden soms verzorgd door de collega's van de rubriek „De Zeven Kunsten”.

Van oktober af werd gestreefd naar een betere stoffering van het ochtend- en middagnieuws, en naar meer uitzendingen van Aktueel.

### *De sportinformatie*

Het programma „Met het oog op...”, op zaterdagavond, werd met een kwartier zendtijd verlengd, en gaat nu van 20.30 tot 22 u. Het programma „Doremifasport”, op zondag van 15 u. tot 18.30 u., kreeg het, wegens beperkingen door de Voetbalbond opgelegd en wegens het verschuiven van veel voetbalwedstrijden naar andere dagen dan de zondag, moeilijker om de sportactualiteit rechtstreeks op te vangen.

Jan Wauters bracht in „Doremifasport” een reeks indringende interviews met gewezen sportkampioenen, onder de titel „Wie bent u, wie was u vroeger?”, telkens van 18.05 u. tot 18.20 u.

Het programma ter gelegenheid van de Ronde van Frankrijk werd met een paar nieuwe rubrieken verrijkt.

## DE DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN

Deze Dienst werkt zowel voor B.R.T. I als voor B.R.T. III. Hierna volgt een overzicht van de geproduceerde programma's. Na elke titel staat tussen haakjes de totale tijdsduur die alle afleveringen van het programma samen, in 1971 bestreken hebben.

op B.R.T. I

*Bezint nu de dag begint (12u.10')*

elke weekdag om 7.27 u., elke zondag om 9.12 u.

korte tekstfragmenten of citaten, afwisselend religieus en vrijzinnig.

*Schouwburgprogramma's (18u.05')*

elke dag na de nieuwsuitzendingen van 9 en 13 u.

elke maandag een weekoverzicht van de programma's der officiële schouwburgen.

*De wereld van het boek (13 u.)*

elke vrijdag van 19.45 u. tot 20 u.

presentatie van recent verschenen boeken en actualiteiten van de boekenmarkt.

*De zeven kunsten (13u.40')*

elke dag 10 minuten, na de nieuwsuitzending van 22 u.

kunst- en cultuuractualiteiten uit Noord- en Zuid-Nederland.

*Vlaanderen zendt zijn zonen uit (4u.)*

elke tweede en vierde maandag van de maand, van 19.45 u. tot 20.00 u.

een rubriek met nieuws over missiewerk, verzorgd door Pater J. Joos.

*Openbaar kunstbezit in Vlaanderen (6u.)*

elke eerste en derde maandag van de maand, van 19.45 u. tot 20.00 u.

tijdens de zomermaanden echter elke maandag.

Verzorgd door de Kultuurraad voor Vlaanderen.

*Op de boekenbeurs (1u.50')*

werd van 30 oktober tot 10 november elke dag uitgezonden vanop de boekenbeurs, van 23.30 u. tot 23.40 u.

*Weegschaal (52u.)*

van maandag tot en met zaterdag, van 17.55 u. tot 18 u.

elke uitzending werd herhaald de volgende morgen, van 6.55 u. tot 7 u.

Dit programma wil de verbruikers voorlichten en behulpzaam zijn met economische en sociale informatie, waarbij de toelichting



van wetteksten en praktijken een voorname rol speelt. Gezinsproblemen komen eveneens veelvuldig aan bod.

*Wij in de consumptiemaatschappij (17u.)*

elke zaterdag van 13.30 u. tot 14.00 u., behalve tijdens de maanden juni, juli, augustus en september.

Eveneens een duidelijkprogramma voor de verbruiker.

Volgende onderwerpen werden behandeld: de B.T.W., kredietverstrekking, arbeidsproblemen voor de buitenshuis werkende vrouw, huisvestingsproblemen, financieel-economische problemen van de vlees- en eierenproducenten, contraceptie, abortus, appartementstoerisme, enz.

De twee consumentenrubrieken „Weegschaal” en „Wij in de consumptiemaatschappij” mochten op een grote belangstelling rekenen, en op talrijke reacties van luisteraars.

*3 X 20 (72u.)*

elke dinsdag en donderdag van 17.15 u. tot 17.55 u.

Een programma voor de derde leeftijd.

Er werd voor meer reportagewerk gezorgd dan vroeger. De reeks over de geschiedenis van de radio-omroep werd voortgezet. Van het laatste kwartaal af werd „De wereld van Soo Moerman” van Gerard Walschap, voor de micro gebracht.

*Jonge mensen van deze tijd (25u.30')*

zaterdag van 18.15 u. tot 18.45 u.

Dit programma weerspiegelt de ideeën van de leeftijdsgroep voor wie het bestemd is.

Tijdens de zomermaanden is aandacht besteed aan de vakantie-mogelijkheden voor de jeugd.

*Dagboek (43u.20')*

Dit nieuwe programma werd tijdens het eerste kwartaal van 1971 dagelijks (van maandag tot en met vrijdag) rechtstreeks uitgezonden van 12.15 U. tot 12.55 u.

„Dagboek” was een kritisch-satirisch middagmagazine, dat open stond voor alle mogelijke onderwerpen, maar toch met een

duidelijke voorliefde voor de kleinkunst. Het programma werd samengesteld door een kernredactie van 5 man, aangevuld met een tiental tekstschrijvers, reporters, musici en zangers.

Eerste uitzending : maandag 4 januari.

Laatste uitzending : vrijdag 2 april.

### *Mengelwerk (32u.)*

Met ingang van maandag 5 april volgde dit programma „Dagboek” op, maar enkel op maandag-, woensdag- en vrijdagmiddag. Het was iets rustiger van toon en er werd met een kleine groep gewerkt.

Laatste uitzending : vrijdag 30 juli.

### *Zo hoor je nog es wat (36u.45')*

Dagelijkse kleinkunstkroniek (van maandag tot en met vrijdag), net als „Dagboek” en „Mengelwerk” in directe uitzending van 12.15 u. tot 12.50 u. Internationaal gericht met echter een verhouding van 3/4 Nederlands repertoire en 1/4 vreemd repertoire.

Eerste uitzending : maandag 4 oktober.

Laatste uitzending : vrijdag 31 december.

### *Kinderweelde (2u.15')*

Elke eerste zaterdag van de maand van 11.30 u. tot 11.45 u.  
(Geen uitzending in juli, augustus en september.)

Inhoud : reportages en informatieve bijdragen over de activiteiten van „De Bond van Grote en Jonge Gezinnen”.

### *De Postiljon (150u.)*

Dagelijks van 9.30 u. tot 10.00 u., behalve de zondag, wat neerkomt op 300 uitzendingen.

### *Wegwijs wezen (34u.45')*

Op dinsdag, donderdag en vrijdag van 18.30 u. tot 18.45 u., hetgeen betekent dat de uitzending van 5 op 15 minuten is gebracht.

### *Wegwijzers voor automobilisten (4u.40')*

Elke zondag van Pasen tot einde september werden — naar gelang van de noodzaak — tussen 15 en 24 u. richtlijnen voor automobilisten gegeven. Dat komt neer op 28 uitzendingsdagen of 280 minuten.

Die richtlijnen werden gegeven vanuit het „dispatch”-centrum van de Rijkswacht.

### *Zondagtips (1u.5')*

Iedere zondag in de loop van de Sportnamiddag werd een korte veiligheidstip uitgezonden, samengesteld door een verkeersspecialist en gebaseerd op de actualiteit.

### *Kleuterkwartiertje (12u.30')*

Wekelijks — woensdag van 10.15 u. tot 10.30 u.

Iedere week vertrekken we van een bepaald thema, al of niet aangepast aan de seizoenen, feestdagen e.d.

### *De Omnibus (35u.15')*

De uitzending voor de kinderen van 6 tot 13 jaar.

Wekelijks — woensdag van 15.15 u. tot 16 u.

Hierin hebben we een aantal vaste rubrieken : „Radiokrant voor kinderland”, een maandelijks natuurpraatje : „Die plant, dat dier... leven hier”, een maandelijks „Boekenbabbeltje”. Het muzikaal sprookje „Honkie en Ponkie” ging in oktober zijn laatste seizoen in.

### *Waarom wij niet ? (6u.)*

Uitzending door en voor tieners.

Eerste en vierde woensdag van de maand van 14.30 tot 14.50 u.

### *Golfengte jeugd (5u.40')*

Uitzending voor tieners.

Eerste en vierde woensdag van de maand van 14.30 tot 14.50 u.

Van januari tot en met juni en van oktober tot en met december.

Een veertiendaagse radiokrant voor de jongeren van 13 tot 19 jaar.

*1-Meiprogramma verzorgd door de Jong-Socialisten (27')*

Gelegenheidsuitzending t.g.v. het Feest van de Arbeid.

*20-Meiprogramma verzorgd door de K.A.J. - V.K.A.J. (27')*

Gelegenheidsuitzending t.g.v. Rerum Novarum.

*Voor wie haar soms geweld aandoet (26u.)*

Nederlandse taalwenken door Dr. Marc Galle.

Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, van 7.33 tot 7.35 u.

Herhaling vóór nieuwsuitzending van 19 u.

*Keurig Frans (6u.)*

Franse taalwenken door Herman Andries.

Elke maandag, woensdag en vrijdag om 19.40 u.

op B.R.T. III

*De Zeven Kunsten*

cfr. B.R.T. I

*De Wereld van het Boek (12u.)*

Om de veertien dagen de dinsdag van 18 tot 18.30 u.

30' boekbesprekingen en presentaties van recent verschenen boeken (Cahier).

*Theatermagazine (18u.)*

Elke zondag, van 11.30 u. tot 12 u., niet in juli, augustus en september. Wekelijkse uitzending van 30 minuten over het toneellevens. Met besprekingen van fragmenten uit opvoeringen.

*Literatuur in Joegoslavië (3u.)*

Zondag van 19.30 u. tot 20 u.

Literair historisch overzicht van de diverse literaire stromingen in Joegoslavië. Zes uitzendingen door Roland Van Opbroecke.

*Er was eens... (3 u.)*

Zondag van 19.30 u. tot 20 u.

Zes uitzendingen over volkssprookjes der symbolen.

*In de ban van de ring (3 u.)*

Zondag van 19.30 u. tot 20 u.

Zes uitzendingen over het werk van Tolkien, met fragmenten uit de Nederlandse vertaling.

*Marxisme vandaag (6u.)*

Zondag, van 19.30 u. tot 20 u.

Twaalf uitzendingen, gesprekken met marxistische denkers en schrijvers geïllustreerd met fragmenten uit hun werk.

*Reeksen klankbeelden (20u.30')*

Om de veertien dagen, de maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag, van 18 tot 18.30 u. (niet in juli, augustus en september).

*De cahiers van B.R.T. III (20u.30')*

Om de veertien dagen, de maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag, van 18 tot 18.30 u. (niet in juli, augustus en september).

*Nationale en internationale radio-universiteit (13u.)*

Elke woensdag, van 18 tot 18.15 u.

Daarin lezingenreeksen over „Actuele problemen uit de economie”, „Hegel, de filosoof van het absolute weten”, „De natuurbescherming”, „Mens en economie” (door Prof. Dr. A. Gryndonck, van de Economische Hogeschool Limburg), „De aangeboren elementen van het menselijk gedrag”, „De geschiedenis van het boek en van de bibliotheken”, „De honderdste verjaardag van de Parijse Commune”.

*Filmkroniek (13u.)*

Elke woensdag, van 18.15 u. tot 18.30 u.

M.m.v. André Vandenbunder, Dirk Lauwaert en Ronny Vos.

### *Brandpunt (26u.)*

Elke zaterdag, van 18 u. tot 18.30 u.

Een onderwerp uit de culturele actualiteit.

### *Dossier drie (82u.)*

Elke zaterdag van 10 tot 12 uur (niet in juli, augustus en september). Een zeer ruim cultureel magazine, met o.m. Spraakflarden, door Daniël Robberechts, enquêtes (De Cogels-Osylei, de Communicatiemedia, het Anarchisme), literaire en wetenschappelijke boekbesprekingen, poëzie, actualiteiten en wederuitzendingen van onze voornaamste programma's.

### *Sonie (2u.30')*

De zaterdag van 22.30 u. tot 23 u. (van 9 januari tot 6 februari). Overname en creatie in stereo van nieuwe strekkingen in de woordcompositie :

Ernst Jandl : Der Gigant.

Gunnar Harding en Freddy De Vree : A Pollen in the Air

Fernand Kriwet : The Voice of America

François Dufrêne : Le tombeau de Pierre Larousse

Gust Gils : Making out in Windy Stockholm.

### *Cyclische poëzie (3u.30')*

Zaterdag van 22.30 u. tot 23 u.

Zeven uitzendingen. Lange gedichten of gedichtenreeksen van Nederlandse dichters. Tekst en commentaar.

### *Italiaprijzen (3u.)*

Drie uitzendingen tijdens de zomermaanden, de eerste zaterdag van 10 tot 11 u.

3 juli : „Ai-je dit que je suis bossu ?” door F. Billetdoux

7 augustus : „Hüftplastik”, door Peter L. Braun

4 september : „Supermensen in Paranoia”, door Peter O. Chotjewitz.

### *Koninklijk landjuweel (1u.40')*

Vijf uitzendingen van 20 minuten : gesprekken met deelnemers

aan het Koninklijk Landjuweel, ook fragmenten uit de opvoeringen.

### *Luisterspelen (86u.50')*

Op twee na werden alle luisterspelen twee maal in dezelfde week uitgezonden: op zondagavond om 21 u. op B.R.T. III en op zaterdagmiddag om 16 u. op B.R.T. I.

In 1971 werden 55 luisterspelen geprogrammeerd: 36 nieuwe eigen produkties (door vaste regisseurs van de dienst) — 12 herhalingen van eigen produkties — 5 overnamen van produkties van één der Nederlandse omroepverenigingen — 2 co-produkties met een Nederlandse omroepvereniging. Er waren 11 Nederlandse (5 Noordnederlandse en 6 Zuidnederlandse — 4 van de Vlaamse 6 waren creaties, twee daarvan geschreven door jonge auteurs die nooit eerder aan bod kwamen), 14 waren oorspronkelijk Engels, 10 Duits, 4 Tsjechisch, 3 Japans, 2 Deens, 2 Zweeds, 2 Servokroatisch, 2 Pools, telkens één was oorspronkelijk Zuidafrikaans, Frans, Italiaans, Sloveens en Fins. Voor het eerst werd een in eigen studio gemaakte stereoproduktie uitgezonden: „De Ontdekkingsreiziger” van Stig Dagerman, de 5de september op B.R.T. III.

## WEDSTRIJD VAN SCIENCE-FICTIONVERHALEN

Ter uitvoering van een besluit van de Conferentie der Nederlandse Letteren, organiseerden de B.R.T. en de N.O.S. een gemeenschappelijke wedstrijd in het schrijven van een science-fictionverhaal. Er kwamen 150 inzendingen binnen. De bekroonde, en een tiental andere, worden in 1972 uitgezonden.

VASTE RUBRIEKEN (rechtstreeks afhankelijk van de directie) en GASTPROGRAMMA'S

*Filosofische uitzendingen*

— *Katholiek godsdienstige uitzending*

Elke zon- en feestdag, van 18.30 u. tot 19.00 u.

Leiding : Z.E.H. Prof. Kan. De Haes.

— *Protestants godsdienstige uitzending*

Maandag, om de veertien dagen, 18.30 u. tot 18.45 u.

Leiding : Ds. Boudin.

— *Israëlitisch godsdienstige uitzending*

6 Joodse feestdagen per jaar.

Uitzending op 4 maart, 15 april, 27 mei, 16 september, 23 september en 16 december 1971, telkens van 21.30 tot 22 u.

— *Lekenmoraal en filosofie*

Elke woensdag, van 18.15 u. tot 18.45 u.

Leiding : de heer F. Cuypers.

*Vrije tribunes*

*Politieke :*

C.V.P.

B.S.P.

P.V.V.

VOLKSUNIE

} elk 8 uitzendingen

Telkens donderdag, van 19.45 u. tot 19.55 u.

*Syndikale :*

A.B.V.V.

A.C.V.

LIB. VAKVERBOND

} elk 10 uitzendingen

Telkens dinsdag, van 19.45 u. tot 19.55 u.



*Patronale :*

Vlaams Economisch Verbond : 2 uitzendingen

Verbond der Belgische Nijverheid : 3 uitzendingen

Unicap : 2 uitzendingen

Verbond der niet-industriële ondernemingen van België :  
1 uitzending.

Telkens dinsdag van 19.45 u. tot 19.55 u.

*Middenstand :*

Nationaal Christelijk Middenstandsverbond : 6 uitzendingen

Nationale Concentratie der Onafhankelijken en van de Midden-  
stand : 1 uitzending

Nationale Federatie der Unies van de Middenstand : 2  
uitzendingen

Christelijke Federatie voor Vrije Beroepen : 1 uitzending

Nationaal Verbond „De Zelfstandige Arbeiders van België” : 1  
uitzending

Nationale Unie van de Vrije en Intellectuele Beroepen van  
België : 1 uitzending.

Telkens dinsdag van 19.45 u. tot 19.55 u.

*Gespecialiseerde voorlichting*

*Landbouwkroniek :*

Elke maandag van 12.08 u. tot 12.15 u.

Elke week een andere spreker.

*Tuinbouwkroniek :*

Eenmaal in de maand (eerste dinsdag van de maand) van 12.08  
tot 12.15 u.

Iedere maand een andere spreker.

*Beroepsbelangen van de landbouwers :*

Boerenbond : 6 uitzendingen

Boerenfront : 1 uitzending

Algemeen Boerensyndicaat : 1 uitzending

Telkens vrijdag van 12.05 u. tot 12.15 u.

(Boerenbond : 8 januari, 12 februari, 9 april, 9 juli, 15 oktober en 10 december)

(Boerenfront : 19 maart)

(Algemeen Boerensyndicaat : 12 november)

*Kunnen wij u helpen ?*

Voorlichting voor de ouders van schoolgaande kinderen.

Tweede en vierde zaterdag van de maand, van 11.30 u. tot 11.45 u.

*Spreekbeurten ter gelegenheid van :*

- 1 mei : de h. W. Claes, Volksvertegenwoordiger
- Rerum Novarum : de h. J. Chabert, Volksvertegenwoordiger
- 11 juli : de h. L. Tindemans, minister van Communautaire Betrekkingen
- 21 juli : de h. P. Vermeulen, minister van Nationale Opvoeding.

*Bijkomende politieke tribunes :*

(in het kader van de Parlementsverkiezingen - 7.11.1971)

B.S.P. : 3 spreekbeurten

C.V.P. : 4 spreekbeurten

P.V.V. : 2 spreekbeurten

V.U. : 2 spreekbeurten

C.P. : 1 spreekbeurt

(in het kader van de Agglomeratie- en Federatieraadsverkiezingen - 21.11.1971)

B.S.P.	} elk 1 spreekbeurt
C.V.P.	
P.V.V.	
V.U.	
C.P.	

## DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN

### INLEIDING

Alhoewel bondig, zal het overzicht dat u in de volgende bladzijden kunt lezen een zeer duidelijk beeld geven van de zeer gevarieerde werkzaamheden van de muziekuitzendingen gedurende het jaar 1971.

Zoals vorige jaren waren de normen van programmatie en uitvoering zeer hoog. Onze medewerkers van de Muziekdienst verdienen hiervoor wel alle lof.

L. GRAS  
Directeur Muziekdienst  
B.R.T. I en B.R.T. III

### DE DIENST ERNSTIGE MUZIEK

#### *Het symfonieorkest*

Het symfonieorkest van de B.R.T. gaf 21 openbare concerten : vijf in het groot auditorium van de B.R.T., drie op tournee in Spanje, vier in het kader van het Belgisch-Nederlands Cultureel akkoord. Volgende Belgische en buitenlandse dirigenten concerteerden met het symfonieorkest : André Rieu, René Klopfenstein, Irwin Hoffman, Roberto Benzi, Meredith Davies, Rudolf Alberth, Konstantine Ivanov, Frits Celis, Fernand Terby, Frederik Devreese, Louis Weemaels, Daniël Sternefeld, François Huybrechts, Leonce Gras, Edgard Doneux, Silveer Vandebroeck, André Vandernoot.

#### *Het kamerorkest*

Was 170 dagen werkzaam als kamerorkest, 26 dagen als omroeporkest, 25 dagen voor de televisie, werkte 13 dagen met het symfonieorkest en 18 dagen met het Radio Orkest.

### *Openbare concerten*

Studio 1 ; twee concerten, dirigenten : J. Louel en D. Sternefeld.  
Vrije Universiteit Brussel : 1 concert, dirigent : A. Girard, solist :  
Ch. Koenig.

### *In samenwerking met :*

- Muziekconservatorium Gent : Stravinsky ; concert-dirigent :  
L. Gras
- De Orde van den Prince Diest : dirigent : F. Celis
- Belgisch-Nederlandse Componistendagen Utrecht : dirigent  
M. Rodan
- Culturele Actie en Drie Fondsen : dirigent : L. Gras.
- Gewestelijke Omroep Antwerpen : dirigent : S. Van den  
Broeck.
- Festival van Vlaanderen (Leuven) : dirigent : L. Gras.
- Festival van Vlaanderen (Kortrijk) : dirigent : L. Weemaels.
- Basilica concerten : dirigent : R. Pohl.
- Casino Knokke : twee concerten ; dirigenten : L. Gras en  
F. Terby.
- Kursaal Oostende : twee concerten ; dirigenten : L. Gras en  
F. Terby.
- Gewestelijke Omroep Gent : Show-Spectrum - dirigent :  
F. Terby.
- Gewestelijke Omroep Limburg : lichte muziek ; dirigent :  
F. Terby.

### *Belgische solisten :*

L. Devos, J. Genty, P. Van den Hoeke, R. De Brouwer,  
L. Daniëls, A. Van Driessche, A. Van de Velde, G. Ruymen,  
F. Glorieux, R. Demeuricy, W. Heynen, L. Jespers, L. Van  
Deyck, R. Bufkens, N. Dumont, P. Geyskens, E. Verlooy,  
W. Meesen, J. Schoenaerts, L. Backx, M. Druyts, J. Burm,  
J. Declair, E. Leemans.

### *Buitenlandse solisten :*

E. Harwood, J. Shirley-Quirk, Fr. Parrot-Hanlet, M. Fried,  
J. Iturbi, M. Friesenhausen, A. Westen, A. Tripp, T. Thissen,  
M. Fujikawa, B. Seidler-Winkler.

*Opmnamen in produktie :*

69 werken, waaronder 39 van volgende *Belgische componisten* :  
R. Van der Velden (3), L. Marichal (3), A. Verbesselt,  
N. Rosseau, A. L. Baeyens, G. Duyck, J. Absil, P. Welffens,  
P. Benoit (2), F. Devreese, E. Ysaye, M. Poot, A. De Boeck,  
V. Doubriez, Ryelandt, V. Legley, R. Chevreuille, R. Herberigs,  
J. Maes, P. Cabus, R. Baervoets, K. Candael, A. Meulemans,  
K. Albert, H. Roelstraete, G. Devreese, D. Van de Woestijne,  
E. Feldbusch, R. D'Haene, F. Van Rossum (2), R. Van Zundert.

*Belgische dirigenten :*

F. Terby, S. Vandenbroeck, H. Rijcken, L. Gras, W. Westerlandinck, R. Zollman, A. Van Lysebeth, J. Segers, F. Devreese, D. Sternefeld, L. Weemaels, St. Candael.

*Buitenlandse dirigenten :*

T. Guschlbauer, Choo Hoey, J. Canarian, C. Comet.

*Belgische solisten :*

G. De Brauwer, G. Ruymen, L. Pas, A. Hoogewijs, F. Arteel, F. Daneels, E. Apper, R. Everaert, G. Bauwens, J. Genty, M. Raskin, L. Gilis, L. Jesper, J. Bastin, R. Defraiteur, L. Van Deyck, P. Van den Hoeke, R. De Brauwer, Cl. Quatacker, D. Derissen, M. Flour, Ch. Grégoire, Ph. Mees, V. Van Puyenbrouck, K. Lampaert, R. Bollen, F. De Swert, T. Mertens, R. Nauwelaerts, W. Boeykens, S. Waltens, A. Mertens.

*Buitenlandse solisten :*

St. Weiner, M. Vogel.

Voor sommige opnamen werd een beroep gedaan op leden van het Dramatisch Gezelschap.

*Overzicht van de programma's*

**KAMERMUZIEK**

In de studio traden 36 ensembles op : 20 Belgische en 16 buitenlandse.

*Belgische ensembles :*

- Houtblazerstrio Lyrica
- Belgisch strijkkwartet
- Pianoduo Duquennois-Doppagne
- Vlaams Pianokwartet (2 x)
- Strijktrio Maurice Raskin
- G. Ruymen (altviool) - A. Kontarsky (piano)
- P. Dombrecht (hobo), Chr. Parea (klavecimbel)
- Trio M. Delcourte - C. Schmitz - H. De Caluwe
- Klarinettenkwartet van België
- J. Pinget (viool) - L. Berditchewsky (piano)
- J. Spanoghe (piano) - K. Sebestyen (viool)
- G. Raedemaekers (klarinet) - J. Caron (piano)
- Trio Orpheus
- Antwerps Percussieorkest
- Ensemble Ludovic De San
- De Solisten van Antwerpen (A. Van de Velde)
- M. Laperre (cello) - A. Grignard (piano)
- Ensemble Camerata Belgica
- Blazerskwintet van Antwerpen
- Trio Bell'Arte

*Buitenlandse ensembles :*

- 5 Nederlandse ensembles
- 11 uit verschillende landen.

Werken van volgende *Belgische componisten* werden opgenomen :

R. Van der Velden (2), J. Fontijn, C. Bartsch, M. Sloopmaekers, W. Westerlinck, V. Nees, L. De Meester (2), F. De Bourguignon, M. Poot (2), V. Legley (2), A. Delvaux, F. Van Rossum, W. Kersters (2), J. Ryelandt, R. Chevreuille, D. Van de Woestijne, J. Absil, A. Meulemans, N. Bulterijns.

*Opname Openbare Concerten :*

*Oosterriethuis Antwerpen*

- R. Werthen - E. Volckaert
- Trio Schöter - Ozim - Palm (Duitsland)

- J. Spanoghe - K. Sebestyen
- Dorian Woodwind Kwintet (V.S.)

*Vrije Universiteit Brussel*

- Vivaldi Ensemble Tokio (Japan)
- Kamerorkest van de B.R.T. - dirigent : A. Girard
- Westdeutsche Bläsersolisten
- Bachensemble van België

*Opname Openbare Concerten in samenwerking met :*

- *Filharmonische Vereniging van Brussel* (zondagmorgenconcert)
- Quator Muzica (Roemenië)
- *Basilica concerten Tongeren*
- Reger Trio (Nederland)
- *Muziekconservatorium Antwerpen*
- Dekany Kwartet
- *Pro Arte Aalst*
- Amsterdams Pianokwartet.

\*  
\*\*

*Hand in Hand van Land tot Land.*

52 uitzendingen op B.R.T. I met wederuitzending op B.R.T. III. Om meer afwisseling te brengen werd gedurende 4 maanden voor elke uitzending beroep gedaan op bandopnamen van buitenlandse radio's.

*B.R.T.-keuze voor Diskofielen.*

39 uitzendingen (simultaan op B.R.T. I en B.R.T. III). De keuze die gemaakt wordt uit alle nieuwe platen die gedurende een jaar op de markt kwamen, verwekt veel belangstelling.

*Internationale Componistentribune.*

8 uitzendingen van één uur.

De door de B.R.T. in 1970 voorgestelde werken : „Sinfonietta buffa” van L. De Meester en „Threni” van F. Van Rossum

werden in 1971 respectievelijk door 8 en 6 buitenlandse radio-stations uitgezonden.

### *Internationale produktie.*

52 uitzendingen van twee uur, gewijd aan relais van Internationale Muziekfestivals en concerten, aangeboden door buitenlandse radio's.

### *Muziek uit alle landen.*

38 uitzendingen van één uur van bandopnamen van een bepaald land, te onzer beschikking gesteld door buitenlandse radio's.

### *B.R.T.-produkties ter beschikking gesteld van buitenlandse radio's.*

Elke producer heeft een lijst opgemaakt van zijn beste produkties met de nadruk op Belgische muziek. Deze lijst werd overhandigd aan onze dienst Buitenlandse Betrekkingen die het nodige gedaan heeft om deze opnamen aan buitenlandse zenders aan te bieden, die hierop dikwijls positief gereageerd hebben.

### *RECITALS EN OPENBARE CONCERTEN.*

76 produkties werden verzorgd : 56 in studio, 9 in openbare concerten van het Festival van Vlaanderen, en 11 captaties. Hieraan verleenden 72 Belgische en 16 buitenlandse solisten hun medewerking. In totaal werden 172 Belgische en 78 buitenlandse werken in produktie opgenomen. Volgende Belgische toondichters kwamen hierbij aan bod : D'Hoedt (3) - De Jong (15) - Herberigs (18) - Feldbusch (2) - Legley (4) - M. Quinet - G. Longue - Ryeland (8) - Absil (4) - C. Franck (13) - Lemmens (7) - Gilson (2) - Van Hoof (11) - Constant - Tinel (15) - Benoit (14) - Froidebize (3) - Roelstraete (5) - F. Peeters (12) - R. Schroyens - Strens - De Bourignon - Cabus (2) - D'Haene - Debres - De Boeck (2) - J. Jongen (2) - Bartsch - Vignery - Van Eeckhoute - Kersters - Louel (2) - Van Ingelghem - L. Mortelmans (5) - Ivo Mortelmans (3) - De Meester (2) - J. Broeckx - Pelemans - Alpaerts - Brusselmans - Van Nieuwenhoven - Stekke - Van



Zundert (10) - Schoemaker - Delvaux en de Cadt (7). (Dit kan gaan van één lied tot meerdere werken.)

*Openbare concerten* (Festival van Vlaanderen)

1. Wiener Philharmoniker, Leuven
2. Orgel G. Verschraegen, Gent
3. Orgel K. D'Hooghe, Brussel
4. Meestercurus E. Werba, Gent
5. Recital P. Schreier-Werba, Gent
6. N.C.R.V. Vokaal Ensemble Voorberg, Gent
7. Recital Zylis-Gara-Werba, Gent
8. Musica Polyphonica-Devos, Brugge
9. Alarius Ensemble, Kortrijk.

*Openbare concerten* (gewoon)

J.M. Wereldorkest o.l.v. K. Ancerl, Oostende  
Herberigshulde, studio 1

*Aparte produkties :*

1. Koor :
  - N.C.R.V. Vokaal Ensemble (Hilversum) Festival van Vlaanderen.
  - Alma Musica Borgerhout met volksliederen.
2. Orkest :
  - Jeugd en Muziek Wereldorkest o.l.v. Karl Ancerl te Oostende.
  - Symfonieorkest van de Koninklijke Munt o.l.v. André Van der Noot (Symfonie — Delvaux).

*Reeksen :*

1. Muzikale verjaardagen : 26 wekelijkse uitzendingen van 30 minuten.
2. Eigen komponisten vertolken eigen werk : M. De Jong - F. Peeters - J. Louel. (De reeks gaat voort in 1972).

3. Het volledig pianowerk van Edgar Tinel door Harry Cox (2.30 u. muziek).
4. Jeugd en Muziek : 10 uitzendingen. Maandelijks 30 minuten, behalve in augustus en september.
5. Orgels in Europa : 52 uitzendingen. Wekelijks 30 minuten. De reeks gaat voort in 1972.

*Relais G.O.*

Binnenland : 4 : Antwerpen 2, Kortrijk 1, Hasselt 1.

Buitenland : Schweitzinger Festspiele, Bremen, Saar, Hamburg.

*KOORMUZIEK*

*Producties :*

1. 56 missen op zon- en feestdagen.
2. 30 januari 1971 : „Vrouwelijke componisten” naar aanleiding van de 66ste verjaardag van de Belgische Nationale Vrouwenraad : werken van o.a. de Belgische toondichters : Lisette Dewilde, José Vigneron en Denise Tolkowsky.
3. 12 februari 1971 : studio 4 „L'Amfiparnasso” van Orazio Vecchi door het Madrigaalensemble van Budapest. Dirigent : F. Szekeres.
4. 5 en 21 maart 1971 : studio 1 en 4 : „Nederlandse Luitmuziek” door Cécile Bauwens.
5. 14 april 1971 : Brugge, Sint-Annakerk „Johannespassion” van Christoph Demantius door het Renaat Veremanskoor (Brugge). Dirigent : R. Deruwe.
6. 26 april 1971 : Boom - Kerstprogramma door het Gemengd koor „Musica Nova” (Boom) - Dirigent : Roger Leens.
7. 2 mei 1971 : Neerpelt, Cultureel Centrum - 19de Europees Muziekfestival voor de Jeugd - twee opnamen, nl. van Duo Diesselhorst, cello, en Zitterbart, piano (Göttingen), en van het Jeugdkamerorkest „Mlada Boleslav” (Tsjechoslowakije).
8. 24 oktober 1971 : Studio 4 - Kerstprogramma door het

Kamerkoor „Collegium Musicum” (Leuven) - Dirigent : Leo Van Nevel.

9. 5 november 1971 en 12 december 1971 : Studio 4 - Vlaamse volksliederen door Miel Cools en De Vaganten.
10. 11 november 1971 : Studio 1 - programma door het Gemengd koor „Cantabile” (Gent) - Dirigent : Jos Van den Borre.

*Producties van het Omroepkoor van de B.R.T.*

*Dirigent : Vic Nees*

1. J. Van Nuffel : Cantica ad Laudes vespertinas (februari 1971)  
M. Reger : O, Tod, wie bitter bist du (februari 1971)  
B. Britten : A Hymn to the Virgin (februari 1971)
2. P. Benoit : Ave Maria (april 1971)
3. R. Herberigs : Drie koorwerken op Franse teksten (mei 1971)
4. V. Nees : Mattheus en de Rijkdom (augustus 1971)  
K. Nyestedt : De Profundis (augustus 1971)
5. E. Tinel : Vier Adventsliederen, op. 35 (september 1971)
6. M. Zielenski : Religieuze muziek (oktober 1971)
7. Wl. Vogel : Aforismi e pensieri di Leonardo da Vinci (oktober 1971)
8. Cl. Debussy : Trois Chansons de Charles d'Orléans (oktober 1971)
9. F. Poulenc : Quatre motets pour un temps de pénitence
10. G. Wimberger : Vier Sätze nach deutschen Volksliedern
11. M. Vercammen : In Paradisum (december 1971) (in samenwerking)

Als gastdirigenten voor het Omroepkoor traden op Maurits Denaux (België), Ferenc Szekeres (Hongarije) en Jan Valach (Tsjechoslowakije). Zij vertolkten een aantal Belgische toondichters (nl. Vic Nees, Jozef Ryelandt, Omer Van Puyvelde, Remi Ghesquiere).

*Reeksen :*

*Met commentaar :*

1. „Het Italiaanse Madrigaal” (13 uitzendingen) door Dr. F.J. De Hen.
2. „Het Engels Madrigaal” (13 uitzendingen) door Dr. F.J. De Hen.
3. „Het Madrigaal in Europa buiten Italië en Engeland” (14 uitzendingen) door Dr. F.J. De Hen.
4. „Vlaamse Romantische Koormuziek ten tijde van Benoit en Tinel” (2 uitzendingen) door Dr. F.J. De Hen.
5. „De Nederlandse Luitmuziek” (5 uitzendingen) door Dr. G. Spiessens.

*Zonder commentaar :*

6. E.R.U. produktie „Polyfonie van de Middeleeuwen en Renaissance : Uitstraling van de Frans-Vlaamse Polyfonie in Europa” (13 uitzendingen).

*Openbare concerten met opname.*

1. 18 mei 1971 : Kortrijk (Festival van Vlaanderen) - Adolf-Frederiks-Bachkoor uit Stockholm met de Philharmonie van Antwerpen. Dirigent : Anders Ohrwall.
2. 30 juni 1971 : Sint-Truiden (Festival van Vlaanderen) - koren „Cantate” (Gent) en „Audite Nova” (Antwerpen). Dirigent : Kamiel Gooremans.
3. 11 augustus 1971 : Brugge (Festival van Vlaanderen) - „Gächinger Kantorei” en „Bachcollegium” (Stuttgart). Dirigent : Helmut Rilling.
4. 22 augustus 1971 : Leuven (Festival van Vlaanderen) - kinderkoor „Bodra Smjana” uit Sofia. Dirigent : Bontsche Botschev en Liljana Botscheva.
5. 13 september 1971 : Leuven (Festival van Vlaanderen) : „Contrasten in de 20ste-eeuwse kerkmuziek” door het Omroepkoor van de B.R.T. Dirigent : Vic Nees.
6. 24 november 1971 : Brussel (Conservatorium) - Scola

Cantorum „Cantemus Domino” (Izegem). Dirigent : Robert Depicker en „Het Alariusensemble” Brussel.

## NIEUWE MUZIEK

### I. *Productie 1971*

#### A. *Openbare concerten.*

- 2 februari 1971 : St.-Pietersabdij Gent : Societa Cameristica Italiana (Firenze) - Werk van Baervoets, Goethals, Debras, Laporte, Canino, Hespos, Lachenmann, Clementi.
- 11 september 1971 : Koninklijk Muziekconservatorium Antwerpen „The New Phonic Art Group” (Festival van Vlaanderen). Werk van Berio, Globokar, Berg, Alsina.
- 26 oktober 1971 : Koninklijk Muziekconservatorium Gent. Kamerorkest van de B.R.T. m.m.v. Roland Bufkens, tenor en Fred Dosek, piano. Dirigent : Gianpiero Taverna. Werk van Keleman, Goeyvaerts (creatie) de Incontrera.
- 7 december 1971 : Academie voor Schone Kunsten Gent. „Stuttgarter Ensemble für Neue Musik”. Werk van Lechner, Braun, Berio, Ishii, Witzenmann, Lachenmann.

#### B. *Studio-opnamen.*

- *Societa Cameristica Italiana* (werk van Baervoets, Goethals, Debras, Laporte).
- *Pianorecital door Fred Dosek* (werk van Hashagen, Detoni, Kuljeric, de Incontrera).
- *Hedendaagse Kamermuziek* door Istvan Matuz, fluit, Zoltan Benkö, piano en Pal Kelo, slagwerk (werk van Boulez en Sar).
- *Pianorecital door Andrezj Dutkiewicz* (Polen) (werk van Serocki, Schaeffer, Webern, Luciuk, Walacinski, Dutkiewicz).

### II. *Uitzendingen met commentaar*

- A. *Portretten van hedendaagse componisten* (Een E.R.U.-project) met medewerking van 15 radiostations, aangesloten bij de E.R.U.

**B. Opera- en Theaternmuziek in de 20ste eeuw**

12 uitzendingen met commentaar door Jules Van Ackere

**C. Jonge Belgische componisten.**

11 uitzendingen met commentaar, waarin volgende componisten voorgesteld werden :

- Willem Kersters, door Hugo Heughebaert
- Frederik Devreese, door Jos Swinnen
- Jacqueline Fontyn, door Piet Andriessen
- Raymond Baervoets, door André Laporte
- Lucien Goethals, door Herman Sabbe
- André Laporte, door Herman Sabbe
- Elias Gistelinck, door Wim van Gansbeke
- Philippe Boesmans, door André Laporte
- Vic Nees, door Hugo Heughebaert
- Louis Debras, door Herman Sabbe
- Rafaël D'Haene, door Wim van Gansbeke

**D. Volledige of gedeeltelijke relays van buitenlandse Festivals of Concertreeksen van Nieuwe Muziek (met nagenoeg alle belangrijke wereldcreaties) o.m. :**

- Holland-Festival 1970 en 1971
- Pro Musica Nova 1970 - Bremen
- Berliner Festwochen 1970
- Steyrischer Herbst 1970 (Oostenrijk)
- Donaueschinger Musiktage 1970
- Festival van Royan 1971
- Musik der Zeit 1970 en 1971 - WDR Keulen
- Muziekbiënnale 1971 - Zagreb.

**E. Concerten „Flandria Nova” uit het Festival van Vlaanderen.**

- Kamerorkest en Kinderkoor Bodra Smyana uit Sofia (Leuven)
- Radiokoor van Stockholm (Gent)
- Nederlands Vocaal Ensemble (Brussel)
- Ensemble „Die Reihe” - dirigent: F. Cerha (Gent en Antwerpen)

- AMM-Music (Londen) - Gent
- Ensemble Entreuxis (Creatie van HE) Gent.

## VOLKSMUZIEK

### A. *Uitzendingen etnische muziek.*

Elke donderdag van 16 tot 16.30 u. op B.R.T. III

Enkel autochtone opnamen kwamen hiervoor in aanmerking, gecommmentarieerd door mensen van het vak.

### B. *Let The People Sing.*

Een internationale koorwedstrijd georganiseerd door de B.B.C. in samenwerking met de E.R.U. Onze afvaardiging in de jeugdreeks bereikte de halve finale.

### C. *Harmonieën en fanfaren.*

Elke zondag van 11 tot 11.30 u kwamen de beroepskoren van de legereenheden op antenne, afgewisseld met enkele van de beste liefhebbersformaties o.a. uit Wevelgem, Dadizele en Menen.

Een reeks van 8 uitzendingen ons bezorgd door de E.R.U. was gewijd aan buitenlandse muziekkapellen.

### D. *Volksmuziek.*

Elke dag van 9.15 tot 9.30 u. een geselecteerd programma van typisch Belgische Volksmuziek, koren, instrumentale groepen, folklorenzangers en dansers meestal geput uit eigen B.R.T.-opnamen.

### E. *Culturele uitwisseling van schoolkoren.*

4 buitenlandse groepen o.a. van Hannover, Mostar, Kubinec Budapest en Londen kregen een beurt. Onze schoolkoren (St.-Niklaas, Aalst, Mechelen en Brussel) traden op in de studio's van Praag, New-York, München en Baden-Baden.

### F. *Wedstrijd voor de eretitel „Radioschoolkoor 1971”.*

Deze koorcompetitie werd voor de 12de maal uitgeschreven, dit jaar voor inrichtingen van het secundair onderwijs.

De voorproeven werden gehouden van 5 tot 28 mei en kwamen

in de ether in diezelfde periode tot eind juni, telkens op de woensdagen van 14.50 tot 15.15 u.

De deelneming van het officieel onderwijs vertoont een merkelijke achteruitgang. Deze van het vrij onderwijs bestond uit elitegroepen. De kwantiteit was vrij beperkt (31 koren), waarvan dan nog 10 de eindstrijd niet aandurfd. Uiteraard heeft hun muzikale kwaliteit en hun select repertoire meer nut voor onze uitzendingen. Voor 1971-1972 kunnen deze laureaten voldoende stof leveren voor de rubriek schoolkoren.

Twee schoolkoren van het officieel onderwijs plaatsten zich in de finale. Van het vrij onderwijs kwamen 9 koren in de finale. De finale in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen op 26 juni 1971, bracht ongev. 1.500 koorsympathisanten samen. Tijdens de deliberatie vormde een optreden van het jeugdkoor van de Filharmonie van Praag een stichtend voorbeeld.

## JAZZ (Op B.R.T. I en B.R.T. III)

### A. *Openbare concerten.*

1. *3e Jazzpromenadeconcert* : Openluchtmuseum, Middelheim, Antwerpen (8 mei 1971) m.m.v. Paul Van Gijsegemsextet (België), Theo Loevendieconsort (Nederland), Modern Jazz Ballet (België), Rotterdams danscentrum (Nederland), Joachim Kühn - Eje Thelin Group (Duitsland - Zweden), Fred Van Hove (België) en John Tchicai kwartet (Denemarken - U.S.A.).
2. *5e Internationale Jazzquiz van de E.R.U. - Helsinki 15 mei 1971.*  
m.m.v. Jazzorkest van Radio Helsinki.
3. *Jazz concert* - Culturele kring Anderlecht - 23 september 1971 m.m.v. Jazzorkest van de B.R.T. Dirigent : Etienne Verschueren. Ran Blake, piano (U.S.A.).
4. *Derde Internationaal Free Jazz festival* - Gravensteen Gent. 23 en 24 oktober 1971.  
m.m.v. J. Stivin (Tsjecho-slowakije), Perception (Frankrijk), Nicole Van Den Plas (België), Association (Nederland), Burton Greene (U.S.A.), Paul Van Gijsegem (België), Peter



Brötzmann (Duitsland), Misja Mengelberg (Nederland), Frank Wright (U.S.A.), Chris Mc Gregor (Zuid-Afrika), S + H Kwintet (Tsjechoslowakije), Wilhelm Breuker (Duitsland), Cel Overberghe (België), François Tusques (Frankrijk), Irène Schweitzer Trio (Zwitserland), Willy Roggeman (België), Steve Lacy (U.S.A.), Spontaneous Music Ensemble (Groot-Brittannië), Robin Kenyatta (U.S.A.) en Sunny Murray (U.S.A.).

5. *Free Jazz concert* - Studio Paleis voor Schone Kunsten Brussel. (26 oktober 1971) m.m.v. het Fred Van Hove Kwartet.
6. *Jazzconcert* - Kamermuziekzaal - Paleis voor Schone Kunsten Brussel (6 november 1971) m.m.v. het B.R.T.-Jazzorkest. Dirigent : Etienne Verschueren.
7. *Internationaal Jazzconcert van de E.R.U.* - Kopenhagen (19 november 1971).
8. *Freejazzconcert* - Studio Paleis voor Schone Kunsten Brussel - 7 december 1971 - m.m.v. het Paul Van Gijsegemsextet.

#### B. *Producties.*

Met het B.R.T.-Jazzorkest, de ensembles Slide Hampton (U.S.A.), Nucleus (Engeland), Eje Thelin (Zweden), Stu Martin (U.S.A.), Nicole Van Den Plas (België), Martial Solal (Frankrijk), Chris Wanders (België), Malon (Argentinië), Cel Overberghe (België), Clark Terry (U.S.A.), Jimmy Heath (U.S.A.), Fred Van Hove (België) en Paul Lovens (België).

## DE DIENST ONTSPANNINGSMUZIEK

#### *Casino-promenademuziek.*

71 programma's van 60 tot 120 minuten.

#### *Operetteparels en musical.*

115 programma's van 120 of 90 minuten elk, met selecties uit bekende operetten en musicals.

### *Ochtendklanken.*

Elke morgen van 6.30 tot 8 u. een bonte afwisseling van opgewekte genre- en folkloremuziek.

### *Melodieradio voor luisteraars van 2 x 20 en meer.*

148 programma's, met muziek uit de vooroorlogse jaren.

### *Lichte muziek.*

41 programma's met diverse orkesten.

### *Eigen produkties.*

Alle werkdagen van 13.20 tot 13.55 u. Een programma met opnamen van het Radiodansorkest en (van september af) alle andere ensembles waarvan de dienst zelf opnamen realiseerde. Deze eigen opnamen werden ook regelmatig gebruikt voor andere programma's, en voor de werelduitzendingen.

Hier volgt een overzicht van deze eigen produkties :

#### a) *Grote produkties :*

- The man from La Mancha (selectie)
- Oliver (selectie)
- Chitty Chitty Bang Bang (selectie)
- De dood van een mens (modern passieverhaal)
- Uitgebreide versie van „Hair”
- Nederlandse versie van „Golden Boy”
- Originele versie van „Fiddler on the Roof”
- Nederlandse versie van „Anatevka”.

#### b) *Gewone produktieopnamen :*

250 titels van ongeveer 3 minuten.

#### c) *Extra opnamesessies :*

In september werden opnamen gerealiseerd onder leiding van de Duitse gastdirigent Robert Hannel.

In het totaal werden voor onze dienst door het Radiodansorkest 900 minuten muziek geproduceerd.

In de eerst helft van de maand december was het Radiodansorkest op concertreis in Zaïre.

### *Opera en belcanto.*

Elke zondag wordt op B.R.T. I een populair programma met bekende aria's en bekende vertolkers uitgezonden, tussen 13.15 en 14.00 u. Een tweede deel, dat loopt van 14.00 tot 15.00 u., bevat ook nieuwe of minder gehoorde fragmenten, en nieuwe namen van vertolkers.

Daarna wordt van 15.00 tot 17.00 u. over B.R.T. III een programma met opnamen in stereo uitgezonden, dat tijdens het eerste half jaar ook nog populaire bladzijden bevatte, maar tijdens het tweede half jaar meer afgestemd was op de fijnproever.

Tijdens het laatste trimester werd begonnen met grote scènes, taferelen en soms een actie in zijn geheel te programmeren.

Elke maandagavond van 20.00 tot 22.00 u. wordt een operamagazine uitgezonden onder de benaming „In en om de opera”, met het wekelijks opera- en belcantoconcert.

Met de nadruk op de muziek en met de bedoeling tevens een gezonde ontspanning aan de doorsnee luisteraar te bezorgen worden alle mogelijke evenementen uit de operawereld van binnen- en buitenland vernoemd en toegelicht met klankbeelden, illustraties en veelvuldige interviews, waarin zowel zangers, als dirigenten, regisseurs, operadirecteurs en andere personaliteiten voor de microfoon komen.

Tijdens het jaar 1971 werden in de studio eigen opnamen gemaakt van enkele verdienstelijke lyrische zangers.

Zo werden in stereoweergaven vertolkingen vastgelegd van Alice Van Walleghem (Brussel), Jacqueline Sternotte (Hasselt), Jan Stroobants (K.V.O. en Octavie Belloy-wedstrijd), Nick Dumont (K.V.O.), e.a.

In 1971 werd omwille van de budgetbesparingen slechts 1 belcantoconcert in onze grote studio gegeven, met het optreden van Maria Luisa Cioni-Leoni, een der beroemdste solisten van de Scala van Milaan en van de tenor Beniamino Prior, laureaat van de Verdiwedstrijd van Busseto, verbonden aan de Covent Garden te Londen.

## DIRECTIE TWEEDE PROGRAMMA

(Gewestelijke uitzendingen)

### INLEIDING

De ontspanning, die méér dan tachtig procent van onze zendtijd vult, en weldra bij de negentig, wordt ieder jaar op een ietwat hoger niveau gestuwd. 't Is niet zo eenvoudig en gemakkelijk in een klein land, dat nog aan de ontdekking toe is op het gebied van amusement, kleinkunst en zelfs humor. Maar dank zij producenten met smaak en werkkracht, lokken de populaire en „schwungvolle” top- en popprogramma's hoe langer hoe meer vertrouwen naar de eigen Belgische radio en televisie: laten we het feit niet onderschatten dat sommige van die hitrevues 8 tot 900.000 luisteraars tellen, wat voor neutrale waarnemers geen verdienste betekent, maar wel voor radiomanagers die slag leveren met harde buitenlandse showconcurrenten.

Wat wijzelf onderstrepen, is dat die beluisteringscijfers bereikt worden in een keten, die volsteekt met korte artistieke, culturele, letterkundige, poëtische, klassiek muzikale en actualiteitsflitsen. En dat we daarnaast in het land, samen met de collega's van B.R.T. III, de grootste concertondernemer werden. Op de Vlaanderenlandkaart van de B.R.T. flitsen elk jaar méér rode lichtjes aan van steeds talrijker kleine en grote centra, waar we de belangstelling voor de klassieke meesters aldoor dieper hebben doen wortelen.

Daarenboven worden voortdurend nieuwe plannen op het getouw gezet. Het „Klein festival van ontspanningsmuziek” zal eens groot worden, dat voorzien we nu al. Let ook op de talrijke showspectrums, publieke cabaret- en troubadoursavonden, de kunstactiviteiten, de samenwerking met de variétéwereld.

Splinternieuws is uitgegroeid tot een nieuw belangrijk feit in het Vlaamse persmilieu: niet alleen lokken de vijf dagedities méér luisteraars dan grote kranten lezers, maar er is een zeer sympathieke samenwerking ontstaan met de dagbladen zelf. Wie

de algemene evolutie op internationaal nieuwsvlak volgt, begrijpt dat : de Amerikaanse, ARD en BBC en ORTF redacties hebben alle hun regionale informatiebulletin in de laatste tijd verveelvoudigd. H. Schaafsma maakt het eigen Nederland een verwijt, omdat het op die weg nog niet is gevolgd. De moderne man is, naar het schijnt, hoe langer hoe meer geïnteresseerd voor wat in eigen stad en gewest gebeurt. In Splinternieuws en de grondiger Focus-magazines van B.R.T. II wordt dat alles in de realiteit omgezet, door geestdriftige journalisten, en directe interviews met de nieuwsmakers zelf.

Andere gesproken uitzendingen slaan in door de vertrouwde vriendentoon, van Louis Paul Boon, Louis Verbeeck, Paul Van de Velde. Of door bekoorlijke damesstemmen, die in Boetiekjes, in shows rond de reuzen van Variety, of in bijna gefluisterde laatavondgesprekken, praten van mens tot mens, gekscheren als het past, dialogeren met de Vlaming.

Ambitieuze jongelui komen als vrije-medewerkers experimenteren, mislukken somtijds, of worden geadopteerd in dit veeleisend medium.

Ondernemende producers beginnen nu ook zelf de wegen van de toekomst voor een regionale ontspanningsketen uit te stippelen.

Moderne radiostrategie is een fascinerende opdracht : men kan de buitenlandse baanbrekers op de voet volgen ; men ontdekt dat concurrentie onder vijf gewestelijke produktiecentra sedert lang voorbijgestreefd is en vervangen door een wedijver met piraten en privé-omroepen. Deze concurrentie spoort ons aan tot méér toewijding. Maar ook de genegenheid vanwege honderduizenden Vlaamse luisteraars maakt een slopende taak milder en schoon.

J. BRIERS  
Directeur B.R.T. II

### 1. *Algemene programmapolitiek*

Onze opdracht als gewestelijke omroep werd naar onze mening met succes verdedigd, zonder dat wij in minder gunstige zin regionaal werden. Wij trachtten de nieuwe strekkingen in hun programmabeleid te volgen waar wij overtuigd waren dat zij ook verbeteringen konden brengen en de luisteraar meer boeien of beter aanspreken. Dit deden wij op verschillende gebieden. Het vormen van blokken, programma's met een langere duur in plaats van 30 of 60 minuten. Door daarin, met een eenheid van presentatie en muziek, ook de ingrediënten die op dit tijdstip de luisteraars die wij dan juist wensen en kunnen bereiken, te verwerken, wisten wij zeer gunstige resultaten te bekomen, meer interesse en een stijging van onze beluistering. Dit geldt bv. voor zondagavond, maandagnamiddag en dinsdagvoormiddag (van 6.30 u. tot 10 u.). Door deze methode werd ook de samenwerking woord-muziek nog nauwer verwezenlijkt.

De informatie, binnen de eigen provincie, werd nog uitgebreid, we besteedden er nog meer werk aan zonder dat wij het aantal of de duur van de specifieke informatieuitzendingen verhoogden. Doch wat is informatie en in welke programma's vindt ge ze? Praktisch overal: in Boetiekje (meer gericht tot de dames), in het presenteren van de nieuwste grammofoonplaten en in de jeugdprogramma's naast de gewild informatief gerichte uitzendingen als sport, autovisie, focus, splinternieuws.

Splinternieuws verwierf burgerrecht en is de basis geworden van de informatie-eenheid van B.R.T. II. De luisteraars stemmen er speciaal op af.

Het concertleven werd in onze provincie gestimuleerd door het organiseren van 38 concerten, de kleinkunst werd bedacht met een 10-tal openbare cabaretavonden met eigen Nederlandse kleinkunstenaars en groepen. Een belangrijk deel van de concertproductie, die qua programmatie minder geschikt was voor de 2e keten, werd overgeheveld naar het 3e programma.

Wij mogen zeggen dat wij in 1971 weer een stap hebben gezet in de richting van de moderne duiding die B.R.T. II zal krijgen in de toekomst zonder af te wijken van de beginselen waaraan de gewestelijke omroepen van bij hun ontstaan tot op heden trouw zijn gebleven en die hun bestaan rechtvaardigen.

## 2. *Produkties*

### a) *Woord*

#### *Splinternieuws.*

In vijf edities wekelijks, waarvan twee showedities, wordt aan de hand van verslagen, commentaren en talloze interviews informatie gebracht over het economisch, sociaal en cultureel leven in de provincie.

#### *Sportsprokkels - Sportvaria.*

Sportsprokkels, op zondagavond van 20 u. tot 20.15 u., brengt uitslagen en besprekingen van wedstrijden gespeeld in de provincie Antwerpen.

In Sportvaria, geïncorporeerd in „Schering en Inslag” op woensdag van 17.10 u. tot 18 u., hoort men een overzicht met vooruitzichten over de sportactiviteiten gedurende het daaropvolgend weekend.

Te noteren valt dat veel aandacht wordt geschonken aan de amateurssporten en aan sporttakken die minder belangstelling genieten in B.R.T. I en in de televisie.

#### *Arte della commedia.*

Programma van 5 minuten : van half september tot half juni, met toneelnieuws, interviews, besprekingen en aankondigingen zowel van officiële theaters als van amateursgezelschappen.

#### *Luisterspelen - een verhaaltje - een muzikje.*

Tijdens de zomermaanden werden een aantal zeer goede luisterspelen herhaald ; ook werden enkele nieuwe verhaaltjes geprogrammeerd.

Van 1 januari tot einde april en van oktober tot eind december

werd de programmatie gemaakt met nieuwe luisterspelen, in hoofdzaak van eigen Vlaamse auteurs en in de genres science-fiction of humor.

### *Tobben met Tape.*

(tot mei)

In deze B.R.T. II - N.O.S.-productie, die om de twee weken wordt uitgezonden op zaterdag van 16.30 tot 17 u. pogen Nederlandse en Vlaamse geluidsjagersverenigingen elkaar de loef af te steken met geluidsmontages, klankbeelden en reportages.

### *Boetiekje.*

Op maandag te 14 u. met daarin: juridische rubriek, recept, schoonheidsverzorging, boekbespreking, buitenlandse correspondenties en actualiteit. Bij de muzikale omlijsting geniet vooral de rubriek „Jeugdsentiment” een grote belangstelling.

### *Focus.*

Is een aanvulling bij het Splinternieuws, brengt de achtergronden van het provinciale nieuws. Dit laatste geldt vooral voor „Focus-Speciaal” waarin om de 14 dagen een groter onderwerp een heel uur lang wordt behandeld. Sinds begin oktober werd het overgebracht naar donderdagavond en belicht het de culturele actualiteit in Antwerpen.

### *Variété in Radio en TV.*

In dit variétéprogramma worden wekelijks gesprekjes opgenomen met een aantal radio- en televisiemedewerkers, en wordt ook meer informatie gegeven over verscheidene radio- en tv-programma's van de volgende week.

### *De Lange Wap.*

De uitzending voor de jeugd.

### *Schering en Inslag.*

Elke woensdag van 17.10 tot 18 u. wordt aan de mannelijke luisteraar gedacht. Het programma bestaat uit drie delen, nl. toeristische tips, nieuws voor de automobilist en sport.



*Goede morgen, Morgen.*

In dit ochtendprogramma van 6.30 u. tot 8 u. wordt de luisteraars een vlot muzikaal programma aangeboden met tussendoor koldereske montages en gesprekjes o.m. met mensen die 's nachts werken.

*Vrij-uit, in humanistisch perspectief.*

Vertrekkend vanuit een vrijzinnige optiek wil dit programma doordrongen zijn van een verdraagzame pluralistische geest. Kan gewijd zijn aan een bepaald thema of aanzetten tot nadenken over zekere problemen.

b) *Muziek*

*De 100 concerten van B.R.T. II.*

Bekende binnen- en buitenlandse solisten en ensembles verlenen hun medewerking aan deze reeks concerten, georganiseerd door onze omroep in samenwerking met allerhande culturele verenigingen uit Antwerpen-Stad en omgeving.

*Groot auditorium.*

Platenprogramma, samengesteld uit bekende symfonies, concerten, zang- en orkestwerken.

*Klassiek voor tieners.*

Jonge mensen worden vertrouwd gemaakt met de klassieke muziek.

*Het muziekleven te Antwerpen.*

Al wat in Antwerpen-stad en provincie aangeplakt staat in verband met muzikale manifestaties wordt aangekondigd in dit programma.

*Lyrica.*

Opera- en belcantomuziek.

*Panoramisch gezien.*

Hoofdzakelijk filmmuziek, met informaties en interviews omtrent de films die te Antwerpen vertoond worden.

*Saloon.*

Country en Westernmuziek.

*Sound of Music.*

Melodieuze muziek.

*Pick-up-Parade.*

Prettige muziek voor jongelui en voor allen.

*Cabaretaria.*

Grammofoonplatenprogramma met beroemde chansonniers

*Showballon.*

Om de 14 dagen, opgenomen in verscheidene gemeenten van de provincie.

Tijdens de zomermaanden worden deze uitzendingen herhaald.

Kleinkunstenaars, cabaretiers, chansonniers en ook ensembles uit eigen land en uit Nederland verlenen hun medewerking.

*Favorietenexpress.*

Vooral melodieën van vroeger.

*Tea for twens.*

Zaterdagmiddagprogramma als verpozing tussen beatprogramma's. Met het accent op de melodieuze muziek, een mengeling van oude en nieuwe schlagers.

*De eerste dag.*

Vervangt in de zomer het programma „Boetiekje”. De rubriek „Jeugdsentiment” blijft er in behouden.

*Drive-inn.*

Kort programma waarin beurtelings dixielandensembles en blaasorkesten aan de beurt komen.

*Variété van 12 tot 2.*

Zomerprogramma op de middag van mei tot september met presentatie van de nieuwigheden op binnen- en buitenlandse platenmarkt. Sporadisch interviews met vedetten.

### *Beat-O-Rama.*

Tienerprogramma met actuele hits.

*Spijkers op laag water — Schiet niet op de producer.*

Nieuwe platen worden kritisch bekeken.

### *Rechtstreekse uitzendingen*

#### *a) lichte muziek :*

— The Les Humphries Singers (Koningin Elisabethzaal — Antwerpen)

— Koninklijke Harmonie „Vermaak na Arbeid” (Turnhout)

— Festival van de Lichte muze (Schelle — 2 dagen)

— Internationaal Volksdansfestival (Schoten — 4 dagen)

— Country en Westernprogramma in Jeugdcentrum Marnix (Mortsel)

— Cabaretprogramma's georganiseerd te Antwerpen, Turnhout, Schilde, Schoten, Lier, Geel, met o.m. de medewerking van Drs. P., Elly Nieman en Rikkert Zuiderveld, Los Alegres, cabaret Don Quishocking, The Tumbleweeds, cabaret Ivo De Wijs, The Newfolk Troubadours en Peter Blanker uit Nederland.

Van eigen bodem: Trio Rum, Agnes Schellekens, Steven Govaerts, The Maicss Skiffle Group, Wannes Van de Velde, Zjef Van Uytsel, Hugo Raspoet, Alfred den Ouden, De Kadullen, Jan De Beer, Willem Vermandere en Johan Verminnen.

#### *b) ernstige muziek :*

— Concerten (De 100 concerten van B.R.T. II) georganiseerd in samenwerking met :

De Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen,

Het Stadsbestuur van Antwerpen,

Forum voor Muziekbeleven van Deurne,

Cultureel Centrum van Schoten,

Fonds Alex De Vries,

Gitaarcentrum van Antwerpen,

Het Stadsbestuur van Mechelen,

Comité voor Artistieke Werking van Antwerpen,

Het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen,  
Het Internationaal Cultureel Centrum van Antwerpen.

In de zalen :

Koningin Elisabeth, Rubenshuis, Conservatorium, C.A.W.,  
I.C.C., SITO-5 (Antwerpen), Gemeentehuis Deurne, Gerechtshof  
Mechelen, Kasteel van Schoten en met o.m. de medewerking  
van :

Solisten :

Lucienne Van Deyck, mezzosopraan,  
Ank Reinders, sopraan (Nederland),  
Frederic Gevers, Florence Wild (Zwitserland),  
Marcella Crudeli (Italië), Karl Engel (Zwitserland),  
Françoise Parrot (Frankrijk), Jacques Genty, Jean-Claude Van  
den Eynde, pianisten,  
Rudolf Werthen, viool,  
Fritz Händschke, altviool (Oostenrijk),  
Hugo Van de Velde, cello,  
Thomas Hartman (U.S.A.) en Julian Bream (Engeland),  
gitaristen  
Maxence Larrieu, fluit (Frankrijk),  
Heinz Holliger, hobo (Duitsland),  
Suzanne Mildonian, harp (Frankrijk),  
Edith Picht-Axenfeld, clavecimbel (Duitsland),  
Desmond Hunter, orgel (Ierland).

Ensembles :

Vlaams Pianokwartet,  
Concertgebouw Pianokwartet (Nederland),  
Blaaskwintet van Antwerpen,  
Kamerorkest Amati van Berlijn (Duitsland),  
Syntagma Musicum (Nederland),  
Solisten van het Belgisch Kamerorkest,  
Sertum Musicale Coloniensis (Duitsland),  
Münchener Vokalensemble (Duitsland),  
Ensemble de cuivres de Paris (Frankrijk),

Collegium Novarum - Luik,  
Die Reihe (Oostenrijk),

Dirigenten :

Georges Maes  
Sylveer Van den Broeck  
Jean-Louis Hardy (Nederland)  
Karl Amati (Duitsland)

c) *bijzondere produkties :*

Dagen van de Gitaar 1971  
Duplex-uitzending „Studio der Jongeren” met Radio Bratislava.

## B. R. T. II — OMROEP BRABANT

### 1. *Algemene programmapolitiek*

1971 stond voor Omroep Brabant in het teken van een eerste lustrum. Twee verheugende vaststellingen kunnen na afloop van dit lustrumjaar gedaan worden :

1. Omroep Brabant heeft na vijf jaar niets van zijn oorspronkelijk dynamisme verloren ; er is geen spoor van routine of gewoonte in de slechte zin van het woord, geen teken van sleet die zo spoedig het niveau van de uitzendingen had kunnen aanvreten, zelfs al zijn er in de loop van 1971 een paar wijzigingen in de personeelsbezetting moeten gebeuren. Muziek-producer Bob Boon werd nl. vervangen door Guido Cassiman en wnd. eerste regisseur-omroeper René Van der Speeten door Julien Put.

De twee nieuwe medewerkers hebben echter het werk van hun verdienstelijke voorgangers met een zeldzaam aanpassingsvermogen en inzicht in de zending van de omroep overgenomen en voortgezet, bij zoverre dat hun komst op bepaalde gebieden een

gunstige vernieuwing heeft gebracht en een nieuwe klank heeft toegevoegd aan de rijkgekleurde en welluidende carillon van Omroep Brabant.

2. Omroep Brabant is trouw gebleven aan zijn oorspronkelijke zending. En waar de noodzaak van zijn bestaan aanvankelijk wel eens in twijfel getrokken werd, is het na deze eerste vijf jaren gebleken dat hij niet meer weg te denken is uit het B.R.T.-bestel. Dat dit geen ijdele woorden zijn, moge blijken uit het stijgend aantal (niet uitgelokte) brieven van luisteraars, — ook van overzee — de gunstige reacties die de pers voor Omroep Brabant overhad, de recente toekenning van de radio-Oscar aan het programma „Brussel bij Gaslicht”.

Eén van de redenen tot het succes van onze Omroep was o.i. de verdoorgedreven vermenging en versmelting van woord en muziek : deze twee ingrediënten werden, nog meer dan voorheen, niet als afzonderlijk-staande en duidelijk-afgescheiden elementen behandeld, doch zeer bewust als elkaar-aanvullende en elkaar-illustrenderende krachten geïntegreerd tot een bij uitstek radiofonisch geheel.

Dit gebeurde niet zo maar af en toe toevallig, doch werd ontwikkeld tot een systeem, dat dank zij de vindingrijkheid, de smaak, de ervaring van de producers woord en muziek en hun samenwerking met de regisseur-omroeper en de technici, vooral in de rubrieken Krisse-Krasjes, Focus, Klankspoor, Intetinte, Koemerschap, Losjes in de Blues, Piraat in huis, Splinternieuws, Christus in de muziek (in de reeks Onderweg) en zelfs bij de presentatie van de gewone muziekprogramma's met goed resultaat werd toegepast. Een unicum op het gebied van de intense en volledige samenwerking van allen, was ongetwijfeld de uitzending van de onbetaalbare 1-aprilgrap.

Deze zeer bewust nagestreefde en toch spontaan-aandoende werkwijze heeft de omroep naar buiten uit een nieuw dynamisme en ook weer een nieuwe toonaard toegevoegd. Zij heeft het mogelijk gemaakt dat bepaalde onderwerpen met een ernstig karakter haast spelenderwijze door de luisteraar konden verwerkt worden tussen de ontspannende klanken door. Zij heeft

bovendien geen afbreuk gedaan aan de belangrijke zending van Omroep Brabant : tot in de uiterste hoeken van Vlaams Brabant maar vooral in Brussel een „service” te leveren aan activiteiten en initiatieven van de meest-uiteenlopende culturele, historische, actuele, sociale, economische, internationale en regionale aard.

De opsomming van enkele belangrijke onderwerpen die hierna in de beschrijving van de uitzendingen Focus en Splinternieuws wordt gegeven, levert daarvan een duidelijk bewijs.

De contacten met de luisteraars werden hierdoor nog sterk uitgebreid en verstevigd, zoals dit overigens ook het geval is geweest door de veelvuldige concerten, troubadours- en volks-kunstavonden die zowat overal in de provincie en in de Brusselse randgemeenten door de Omroep, meestal in samenwerking met plaatselijke cultuurverenigingen, georganiseerd werden.

In de samenstelling van de programma's, ontstaan uit de rijke verscheidenheid van mogelijkheden en initiatieven, werd ten slotte gestreefd naar een evenwichtige dosering zodat de meest recente avant-garde popmuziek weerklonk naast de, met een onverwachte bijval bekroonde, oude successen van de Ramblers (Maarr... zij komen terug) en de oude Brabantse volksmuziek en de reportages over het moderne leven van de hoofdstad afgewisseld werden met herinneringen uit het „Brussel bij Gaslicht” en „smartlappen van de poëzie” (Kent u ze nog?).

Vaak ook hadden onze uitzendingen een sociaal karakter door een actieve medewerking aan de initiatieven van S.O.S.-Honger en de Damiaanactie. Ten slotte was er, zoals voorheen, de zware opdracht van het Festival van Vlaanderen te Brussel en te Leuven. Was 1970 eer een ontgoocheling qua opkomst van het publiek te Brussel, dan was 1971, — eveneens een eerste lustrumjaar — gelukkig een onverwachte triomf, niet in het minst door het hoge aantal Vlaamse festivalbezoekers. Alleen het nieuwe initiatief „Jong Festival van Vlaanderen” bleek nog niet in te slaan.

Ingrijpende wijzigingen werden er in de loop van het jaar niet aangebracht. De meeste rubrieken die hun waarde bewezen hadden, bleven behouden. Wel werden een paar programma's

met andere uitzendingen bedacht. Zo verhuisde op zondag Focus in het laatste kwartaal van 11 naar 10 u. Harbalorifa van 10 naar 12 u. De titel van het ochtendprogramma „Lach in, lach uit” werd vervangen door „Goeie morgen, morgen” (de titel van het succeslied van Nicole Josy en Hugo Sigal). Nieuwigheden waren de overname van het programma „Harbalorifa” door de wereldomroep, welk programma ook ver over de grenzen, speciaal in Zaïre, met uitzonderlijke sympathie ontvangen werd, en de inlassing in het laatste kwartaal van de reeds vermelde rubriek „Kent u ze nog”.

Het moge dus blijken dat 1971 voor Omroep Brabant een uiterst vruchtbaar en succesrijk jaar is geweest. Waren de geboden technische en financiële mogelijkheden vaak onvoldoende, was het personeel nog steeds onderbezet, was de behuizing (vooral het aantal kamers !) ten slotte verre van toereikend, dan was er daartegenover de goede geest van samenwerking, teamwork en totale toewijding van de kleine maar geestdriftige ploeg die zowel de beluisteringsdichtheid als het niveau van de programma's aanzienlijk heeft weten op te drijven.

## 2. Muziek

### 1. Concerten

(met uitzending in de rubriek „De 100 concerten van B.R.T. II”)

A. *Universiteitsconcerten te Leuven* (i.s.m. het Rectoraat van de K.U.L.) die samen met Omroep Brabant hun eerste lustrum beleefden en te dier gelegenheid met bijzondere luister omringd werden :

1. *Thema: De Weense klassiek* (tweede deel van het seizoen 1970-'71)

11.1.1971 — „Die Winterreise” van F. Schubert ; John Shirley-Quirk, bariton, en Martin Isepp, piano

25.1.1971 — „Die schöne Müllerin” van Schubert ; Werner Krenn, tenor ; Dr. Erik Werba, piano



18.2.1971 — „Het Amadeuskwartet” met werk van Haydn, Schubert en Beethoven

2.3.1971 — Ingrid Haebler speelt sonaten van Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven en Franz Schubert

8.3.1971 — Liederavond door Gundula Janowitz, begeleid door Karl Ernst Hoffman. Lieder van Strauss, Brahms en Wolf

15.12.1971 — Het Universiteitsorkest gedirigeerd door Louis Weemaels. Solist : Louis Pas, piano ; met werken van Schubert en Beethoven.

## *2. De eerste concerten van het seizoen 1971-1972*

4.10.1971 en 5.10.1971 — Scenische opvoering van „Cosi fan tutte” van Mozart door de Glyndebourne Touring Company en het Kamerorkest van de B.R.T. geleid door Myer Fredman

25.11.1971 — The King's Singers (Londen) met Engelse en Middeleeuwse en Renaissance-muziek, negro-spirituals, folksongs en liederen van Poulenc.

## *B. Kasteelconcerten in het raam van het kasteeljaar 1971*

7.6.1971 — Kasteel van Groot-Bijgaarden. Opname concert Jean-Pierre Rampal en het Ensemble Baroque de Paris

15.6.1971 — Kasteel van Groot-Bijgaarden. Opname concert Vladimir Askenazy

25.6.1971 — Kasteel van Groot-Bijgaarden. Opname concert Victoria de Los Angeles.

## *C. Concerten van het Festival van Vlaanderen, Brussel - Leuven*

Een gevarieerd programma van hoog internationaal gehalte met rijke inbreng van Belgische kunstenaars.

20.8.1971 — Leuven — St. Pieterskerk, Bodra Smjana en de solisten van Sofia, E. Verlooy, L. Van Deyck, R. Schroyens. (Schein, Rossini, Britten en Pergolesi)

6.9.1971 — Brussel — Paleis voor Schone Kunsten. Filharmonie van Leningrad (Sjostakowitsj en Tsjaikovsky)

21.8.1971 — Leuven — Universiteitsaula. De solisten van Sofia (Haendel - Corelli - Mozart - Karandjiev en Prokofiev)

22.8.1971 — Leuven — Stadsschouwburg. Kinderkoor van Sofia „Bodra Smjana” (Klassieke en Bulgaarse koormuziek); Monteverdi, Lotti, Martini, Mozart, Britten, Kodaly, Prokofiev, Kabalevski, e.a.

8.9.1971 — Brussel — Conservatorium. Orgelrecital : Kamiel D’Hooghe, C. Franck : Grande pièce symphonique.

14.8.1971 — Brussel — Paleis voor Schone Kunsten. Het Filharmonisch Orkest van Israël gedirigeerd door Zubin Mehta. Mozart, Bartok en Brahms.

11.9.1971 — Leuven — St. Pieterskerk. De Messias, Haendel. Het B.R.T.-Symfonieorkest, koor „Cantores”, De Gentse Oratoriumvereniging en solisten Sheila Armstrong, Norma Procter, Robert Tear en Forbes Robinson. Dirigent : Meredith Davies.

18.9.1971 — Leuven — St. Pieterskerk : De Schepping, Haydn. B.R.T.-Kamerorkest, B.R.T.-R.T.B.-koren, koor „De Mandelgalm” en solisten Elisabeth Harwood, Louis Devos, John Shirley-Quirk, dirigent : Leonce Gras.

#### D. *Andere concerten en opnamen*

19.2.1971 — Faculty Club van de Universiteit Leuven : concert in samenwerking met N.I.A. ter gelegenheid van zijn eerste lustrum. Het Beethoven trio (België) met werken van Haydn, Poot en Brahms.

30.3.1971 — H. Klarakerk, Brussel. Opname concert van gewijde muziek en negro-spirituals door het zangkoor „Les chantes de Notre-Dame”.

3.4.1971 — Diest — St. Sulpitiuskerk : Mis F. Schubert. Opname concert door Kamerorkest van de B.R.T. en solisten : het Familiakoор en het nieuw Ceciliakoор (in samenwerking met de Orde van den Prince).

1.6.1971 — Brussel — Goede Bijstandkerk. Opname concert van Gewijde muziek door de Christophorus-Kantorei uit Altensteig.

10.6.1971 — Aarschot — St. Jozefscollege. Opname liederen door het koor Cantate.

N.B. : De opname van deze concerten maakte het andermaal

mogelijk de rubriek „100 concerten van B.R.T. II” volledig te stofferen met levende produkties.

## 2. *Lichte muziek*

### A. *Troubadoursavonden*

In de Stadsschouwburg te Leuven, in het Sint-Gabriëlsinstituut te Liedekerke, in de zaal In den Prins te Elewijt, in de feestzaal van het Sint-Theresiacollege te Kapelle-op-den-Bos, in de feestzaal van de Heemschool te Neder-over-Heembeek, in het P.S.K. te Brussel, in het Amerikaans Theater te Brussel (in samenwerking met de Vlaamse TV), in de zaal Cools te Galmaarden, in de zaal van de Gemeentelijke Meisjesschool te Lot, en tenslotte de eerste lustrumtroubadoursavond in de zaal Artois te Leuven.

Uit deze reeks troubadoursavonden blijkt de aanwezigheid van omroep Brabant niet alleen in Brussel en de randgemeenten, maar ook in de uithoeken van de provincie. Een nieuwigheid en tevens een experiment is de samenwerking met de Vlaamse televisie geweest. In die troubadoursavond werd het kruim van de Vlaamse en Nederlandse chanson- en cabaretwereld samengebracht.

### B. *Diverse rubrieken*

Op het stuk van de programmatie werd gedurende de eerste zes maanden van 1971 de lijn doorgetrokken die tijdens het laatste kwartaal van 1970 reeds gevolgd werd. 's Maandags en 's vrijdags hoofdzakelijk lichte muziek (Lach in, lach uit - 6.33 u. - 8 u.), (The Sound of Music - 8.10 u. - 9 u.), (en De Vrije Teugel - 9.10 u. - 10 u.).

De dinsdagavond heette „King-Size” van 20 u. tot 23.40 u. en omvatte „Mini-Club” of de presentatie van progressieve elpees van 20 u. tot 22 u. Dit programma kreeg in maart 1971 een nieuwe samensteller: Al De Boeck. Om 22 u. volgde de herhaling in uitgesteld relais van een troubadoursavond. Om 23.10 u. was er tenslotte rustige stemmingsmuziek tijdens „Katjes in het donker”.

's Woensdags startte Omroep Brabant om 10.08 u. met „De Vrije

Teugel" (na het nieuws en de turnles), lichte muziek non-stop voor de luisteraars aan de vaat, in de wagen en bij het werk. Om 11 u. was er een uur film- en musicalmuziek in het programma „Klankspoor". Voor deze gespecialiseerde rubriek, waarin ook actualiteit en informatie in verband met films en music verwerkt zijn, deden wij van oktober af een beroep op Roel Van Bambost.

Na het nieuws van 13 u. liep het programma „Piraat in huis" met muzikale, sociale en controversionele onderwerpen in kritisch perspectief. Wegens zijn — volgens de directie — té gespecialiseerd karakter werd dit programma van oktober af naar de duistere uren van de zaterdagavond verwezen. Een beslissing die wij niet en nog steeds niet gegrond vinden. Tijdens de maanden juli, augustus en september kreeg Piraat in huis een zomerbroertje, „Rock at one o'clock", muziek uit de goeie ouwe rockjaren, bijeengezocht door Paul De Bruycker en gepresenteerd door Zaki. Het werd een succesrijke reeks waarin niet alleen de leukste rockplaten zaten, maar ook elke week een muzikale biografie van één van de idolen uit het genre. Uit de reacties van de luisteraars konden wij duidelijk afleiden dat wij een dergelijke programma-reeks nogmaals kunnen inschakelen met zeer gunstig gevolg.

De donderdagnamiddag bleef zoals in 1970 „Variaties zonder thema" heten met daarin lichte muziek in blokjes van tien minuten, gegroepeerd per genre, verder om 15.30 u. „Splinternieuws" en aansluitend daarbij „De 100 concerten," of festivalconcerten in uitgesteld relais ; ten slotte om 16.40 u. „Intetinte" voor de jongste luisteraars.

Op zaterdagavond vergastte „Maxi-Club" de luisteraars op alle nieuwe elpees in alle lichte genres. Dit van 20 u. tot 22 u. „Oase" met chansons in alle talen volgde daarop tot 23 u. De avond werd besloten met veertig minuten bluesmuziek onder de vlag „Losjes in de Blues", door Paul De Bruycker.

's Zondags was het eerste Brabantse programma „Harbalorifa", Nederlandstalige luisterliedjes met verzoeken van luisteraars in binnen- en buitenland. Dit van 10 tot 11 u. Tijdens de laatste drie maanden van 1971 liep dit programma tussen 12 en 13 u. omdat „Focus Brabant" slechts mocht uitgezonden worden van 10 tot

12 u. Om 12.10 u. sprak de Brabantse volksmond in het programma „Koemerschap” van Herman De Wit. Voor Sport in Brabant leverde Walter Vercruyse de muzikale inbreng en Mike Verdrengh praatte oude en nieuwe hits aan mekaar tijdens „Hi-Noon” (13.10 u. tot 14 u.), dat langzaam uitgroeide tot één van de drukst beluisterde programma’s van B.R.T. II, volgens de B.R.T.-statistieken.

Nieuwe programma’s zijn : „Krisse-krasjes” (donderdagmiddag 15.03 u. - 15.14 u.) of een programma voor de vrouw waarin o.m. een reeks over contraceptiva liep, o.l.v. Prof. Renaer. De luisteraars hebben deze reeks als een zeer gedurfd initiatief onthaald.

„Jama Zaki”, of muziekjes van Zaki en mopjes van de luisteraars, werd ingelast op 1.10.1971, een programma waarop zeer vele luisteraars reageren.

### *3. De belangrijkste gesproken uitzendingen*

In zijn vijfde bestaansjaar heeft Omroep Brabant zijn woordproductie verder bijna exclusief afgestemd op de informatie, die gebundeld werd in twee nieuwsmagazines : het korte, dagelijkse Splinternieuws en het Zondagse „Focus-Brabant”.

Splinternieuws-Brabant werd uitgezonden op maandag- en vrijdagochtend, dinsdagavond, woensdagmiddag en donderdagmiddag. De inhoud ervan werd feitelijk gedicteerd door de Brabantse actualiteit. Vaste bestanddelen waren verslagen over het toneellevens, de Nederlandstalige culturele activiteiten van de vele verenigingen, vraaggesprekken met organisatoren, interessante personages, vedetten.

Het magazine „Focus-Brabant” werd iedere zondagmorgen rechtstreeks gerealiseerd in studio 20. Veel bijval kende — als onderdeel van Focus — de serie van acht historische documentaires over het Brussels toneellevens onder de sprekende titel : Brussel bij Gaslicht. De reeks werd trouwens bekroond met de Radio-Oscar voor 1971.

In „Focus-Brabant” kwam ook een serie van tien uitzendingen

(op verzoek verlengd tot 20 stuks) over de ooit zó populaire „Rambler”. „Sport in Brabant” bouwde voort op de beproefde formule. Zowel in Focus-Brabant als in Splinternieuws werd heel wat aandacht geschonken aan telefoonverslagen over de uitzonderlijke rally voor wielertoeristen van Brussel naar Beiroet.

— Speciale vermelding verdient de reeks montages over het Nederlandstalig verenigingsleven in de 19 gemeenten van de Brusselse agglomeratie.

— Veel weerklank kreeg ook de montage van een gefingeerd verkeersongeval met dodelijke afloop, te Kessel-Lo, ter ondersteuning van de operatie „Leer het reddend gebaar” georganiseerd door het Rode Kruis.

— Origineel was de reportage over het onbekende ondergrondse Brussel.

— N.a.v. het kastelenjaar verzorgden we een elftal reportages over Brabantse kastelen, waarvan verscheidene voor de eerste keer konden bezocht worden.

— Tussen 1 en 12 maart werd het leven van de vreemde arbeiders in de hoofdstad kritisch onderzocht t.g.v. de „Week van de Gastarbeiders”.

— In de reeks biografieën van Brabantse prominenten kwam Marnix Gijsen (3 afleveringen) aan de beurt. Bij het overlijden van Mgr. Van Wayenbergh werd de montage over deze figuur herhaald.

— Een enquête „Brussels by night”.

— We waren met een studio aanwezig op het Bouwsalon en het Vakantiesalon, en brachten verslag uit over de andere soortgelijke manifestaties waarvoor ook belangstelling buiten de provincie bestaat: Internationale Jaarbeurs, Autosalon, Knutselsalon, Tuinsalon, Boekenbeurs, etc.

*Onder de extra-initiatieven van de woordafdeling vermelden we :*

— Europalia-Nederland, welk evenement in de periode van 16 september tot 25 oktober bedacht werd met dagelijkse begeleidende informatie.

— De Boomplantactie op 20 en 21 maart, met vooraf

organisatie van de Brabantse finale voor de liedjeswedstrijd die aan de operatie verbonden was.

— Boemerang 1971, tussen 29 maart en 24 april. Met de speciale reportagewagen werd rechtstreeks uitgezonden vanuit de voornaamste Brabantse gemeenten.

— Er werd zevenmaal een aflevering van „Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen” uitgezonden, nl. telkens wanneer in deze reeks een kunstwerk uit het Brabants patrimonium werd behandeld.

— Vanaf september werd op woensdagvoormiddag de voor B.R.T. I en II gemeenschappelijke gymnastiekles uitgezonden.

— Op 1 oktober startte de uitzending, tweemaal per week, van een gedicht uit vroeger jaren.

## B. R. T. II — OMROEP LIMBURG

### 1. *Algemene programmapolitiek.*

In de loop van 1971 werd de differentiatie bij Omroep Limburg quasi totaal doorgevoerd. Omroep Limburg heeft ook getrouw de algemene trend gevolgd zonder daarbij afbreuk te doen aan de algemene programmaspiegel, zoals men zich die voorstelt: beschaafd en vlot amusement brengen. Dat hierbij het regionale element niet vergeten werd spreekt vanzelf. Dit uitte zich bijzonder in het mede organiseren van talloze manifestaties in de provincie: Basiliacconcerten, kasteelconcerten, Jeugdfestival Neerpelt, Humorfestival Beringen, Stedelijke concerten.

De informatie over de provincie kwam voor het grootste gedeelte terecht in het thans gesmeerd lopende „Splinternieuws”.

Met de bedoeling afwisselende smaken in de programma's te laten horen, werd een hele reeks losse medewerkers ingeschakeld die programma's samenstellen en in vele gevallen ook zelf presenteren (disc-jockey in alle genres).

De humor, zij het dan soms van een minder uitgelaten soort, was nog steeds het troetelkind van Omroep Limburg. Dit uitte zich in

de cursiefjes, die in de loop der tijden een zekere faam verworven hebben : „Het schurend scharniertje” (Jos Ghysen), „Kraaipeotjes” (Gerda Smits), „In het spionnetje” (Louis Verbeeck). Maar ook in grotere zoals bijv. in „Te bed of niet te bed” (Jos Ghysen), „Een inspecteur voor u” (André Moors) en „Zo maar” (Jan Van Rompaey), „Kaskroet” (Louis Verbeeck).

Typisch voor Omroep Limburg is wellicht ook de grote aandacht die uitgaat naar chanson en kleinkunst.

## 2. *Producties.*

### *Bijzondere producties :*

— Het Festival van Vlaanderen - Basilicaconcerten (Tongeren en Sint-Truiden).

— Een viertal kasteelconcerten.

— De quasi-totale opname van het Festival van Jeugdensemblen te Neerpelt (ongev. 5.000 deelnemers).

Bijzondere aandacht ging naar de herdenking van het 25-jarig Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord. In afspraak met de collega's van N.O.S. Maastricht en R.T.B.-Luik, kwam een driesteden-concert tot stand. Hierin werd op drie verschillende plaatsen een gelegenheidswerk gecreëerd, waarbij de geografische gebondenheid van deze gewesten (Hasselt Maastricht - Luik) goed tot haar recht kwam. De speciaal geschreven slotcompositie werd tegelijkertijd in de zalen van deze drie steden rechtstreeks uitgevoerd.

Een aparte productie werd gemaakt met de Nederlandse cabaretier Seth Gaikema (16.11.1971).

## 3. *Enkele voornamen muziekuitzendingen.*

### a) *Festival van Vlaanderen - Basilicaconcerten Tongeren en Sint-Truiden.*

— Limburgs Symfonieorkest, geleid door André Rieu, met Rudolf Werten, viool.

— Nederlands Nationaal Jeugdorkest, dirigent Nico Hermans,



met Marie-Christine Springuel, viool, en Véronique Bogaerts, viool.

b) *Concerten van het Gulden Vlies - Kasteelconcerten.*

- New-York Brass Quintet (kasteel Colmont, Overrepen).
- Brabants Kamerorkest J.L. Hardy met Dusan Karpisek, viool (kasteel Hamal, Rutten).
- Myriam Fried, viool, en Jean-Claude Van den Eynden, piano (kasteel te Heks).
- Ilse en Nicolas Alfonse, gitaar (kasteel van Elderen).

c) *Studioconcerten van Omroep Limburg.*

- Rondokwartet (Brussel).
- Monika Druyts, piano.
- Caroline Van Hemert, zang, met Rudolf Janssen, piano.
- Radio-Kammerorchester Köln, dirigent : Ernst Nagel.
- Beethoentrio.
- John Bröcheler, bariton met Tan Crone, piano en het Klarinettenkwartet van België (groep Marcel Hanssens).
- I Solisti di Torino.

d) *Allerlei.*

- The Shepherds met Harry Wagemans, zang en het Trio Henk Vos.
- Helmut Guhl, bariton (Hamburg) en Herman Weiss, piano.
- Wabash College Glee Club (U.S.A.).
- Albert Mertens, trombone, met het Trio Louis Van Dijk en het B.R.T.-Festivalorkest, dirigent : Fernand Terby.
- John Lundström, Eva Maria en Guido (oude volksliedjes).
- Caroline Van Hemert, alt (Schotland) met Rudolf Jansen, piano, en Peter Eykenboom, bariton met Hans-Lutz Niessen, gitaar (volksliederen in concertuitvoering).
- Show Seth Gaaikema met The Blue Diamonds en de combo Henk Van Dijk.
- Humorfestival Beringen : Turkse en Italiaanse avond.

e) *Enkele disc-jockeys en gemengde uitzendingen.*

„Een inspecteur voor u”: Plezierige plaatjes en praatjes in verband met de wereld van het kind, met een luchtige commentaar van André Moors.

„Lichte muzerije”: Ernstige lichte en lichte ernstige muziek en natuurlijk kleinkunst.

„De solseutel”: Allerlei anekdoten over en rond de muziek en haar beoefenaars, gepresenteerd door Flor Berckenbosch.

„Kaskroet”: Een programma van Louis Verbeeck, waarin hij vooral een beroep deed op de plezierige inzendingen van de luisteraars.

„Op de late toer”: Een laatavondprogramma voor sentimentele zielen, voorgesteld door Rita Jaenen.

„De Troubadours”: Kleinkunstprogramma met grammofoonplaten gepresenteerd door Ireen Houben.

„Zo maar...”: Een ludiek en bont programma met dwaze invallen en boeiende informatie door Jan Van Rompaey.

„De laatste gast”: Theaterdirecteur Wim Bary (Maastricht) heeft gesprekken met artiesten in de kledkamer, meestal in verband met toneel en de lichte muze.

„Italiaanse hitparade”: Ten gerieve van de talloze Italianen in Limburg en in het land werd telkens de eerst donderdag van de maand te 11 u. de Italiaanse hitparade van de RAI uitgezonden. Presentatie gebeurde in het Nederlands en in het Italiaans door Luciana Amadio.

f) *Varia.*

In „Met twee in de opera” brachten Gerard Mortier en Dirk Struys afwisselend allerlei in verband met het operaleven.

Sinds enkele jaren wordt er door de zorgen van Omroep Limburg een programma voor gastarbeiders (Italianen, Spanjaarden, Turken, Marokkanen, Grieken en Polen) klaargemaakt en door B.R.T. III uitgezonden (zondagvoormiddag van 9 tot 10 u.).

Op maandagavond besluit Omroep Limburg telkens, en dit sinds een paar jaren, met een speciaal geschreven „Liedje voor de

Nacht". Het werd gemaakt en gezongen door Miel Cools. In co-productie met de Amerikaanse Ambassade werd op 19 juni vanuit het Cultureel Centrum te Zepperen een concert uitgezonden door de Wabash College Glee Club.

#### 4. *De belangrijkste gesproken uitzendingen.*

In de loop van 1971 kreeg de informatieve uitzending „Splinternieuws” zijn definitieve identiteit.

Een oude getrouwe in het programma is „Familie-album”. Hierin vorste Francis Goole naar alle mogelijke gegevens en marginalia betreffende stamboomonderzoek en familiegeschiedenis.

Het aantal interviews is quasi niet te tellen. Lange interviews in verband met levende artiesten kwamen terecht in „De laatste gast” (Wim Bary), in „Showeditie”, in „Te Bed of niet te bed” en natuurlijk in „Splinternieuws”.

Dries Janssen bracht wekelijks in „Vluchtheuvel Parnassus” een of ander (bij voorkeur Limburgs) gedicht, voorzien van een eenvoudig, maar indringend commentaar.

In het programma „Onderweg” (katholiek levensbeschouwelijke uitzending) werd door Flor Berckenbosch een poging gedaan om dit ietwat stroeve genre volks, levendig en direct aansprekend in de ether te brengen.

## B. R. T. II — O M R O E P O O S T - V L A A N D E R E N

### 1. *Algemene programmapolitiek.*

Ook in 1971 hebben wij getracht :

1. ons gewestelijk karakter te handhaven ;
2. de luisteraars bij onze programma's te betrekken en waar het kan programma's rechtstreeks in aanwezigheid van het publiek in de ether te sturen ;

3. elk initiatief te steunen voor een samenwerking onder de 5 gewestelijke omroepen.

Ook werd een stap verder gezet in het opnemen van korte afzonderlijke programma's in grotere blokken, waarin verschillende genres tot een harmonisch geheel werden verwerkt.

#### 1. *Gewestelijk karakter.*

Ofschoon dit karakter vooral tot uiting komt in onze informatierubrieken „Splinternieuws” en „Focus”, komt het toch ook tot uiting in andere initiatieven. Met de „Windroos”, waarin wij vooral het mooie onderstrepen dat onze provincie op alle gebied aan de toeristen te bieden heeft, komen wij met alle gewesten en steden van onze provincie in nauw contact, temeer daar sommige programma's ter plaatse worden verzorgd.

Zowel met onze „Universitaire Dubbelconcerten” met „Showspectrum” als met de 5 concerten in provincieplaatsen, zoeken wij steeds samenwerking met bepaalde lagen van de bevolking. Voor onze „Universitaire Dubbelconcerten” werken wij niet alleen samen met de universiteit maar ook met het „Koninklijk Verbond der Dekenijen” (middenstand) en met het Provinciaal Komitee van het Rode Kruis en V.T.B.-V.A.B.

Het 25-jarig bestaan van het Belgisch-Nederlands Cultureel Verdrag werd te baat genomen voor het organiseren van een concert in samenwerking met de Nederlandse Kolonie te Gent en met culturele verenigingen in Zeeland. Dit experiment werd een succes, zodat voor 1972 een tweede dergelijk concert wordt gepland.

Voor de „Showspectra” wordt samengewerkt met de 3 grote vakbonden en met de 3 grote culturele fondsen. Door die samenwerking trachten wij bij tal van personen de drempelvrees voor een concertzaal te overwinnen. Ook onze 5 concerten in de provincieplaatsen worden doorgaans aan culturele, jeugd- of sociale verenigingen aangeboden doch steeds op een pluralistische basis.

Ook „Rudi's Club” verzorgde programma's te Gent en in provinciesteden.

## *2. De luisteraars bij onze programma's betrekken.*

Dit gebeurt vooral in „Rudi's Club”, „Claxon”, „Favorietenexpress”, „Muzikale Encyclopedie”, „Top-30” en „Hallo”.

In dit laatste programma wordt met succes een nieuwe methode toegepast om dit doel te bereiken. Het zijn de huisvrouwen zelf die voor onze microfoon vertellen hoe zij een gerecht bereiden.

## *3. Samenwerking met onze collega's van de andere gewestelijke omroepen.*

In onze studio op het Gents Radio- en TV-salon, waar wij al onze programma's tijdens de Jaarbeurs verzorgen, konden wij ook dit jaar op de medewerking rekenen van B.R.T.-Antwerpen en B.R.T.-West-Vlaanderen. Op onze beurt verzorgden wij „Top-30” en „Rudi's Club” op het Radio- en TV-salon te Antwerpen.

B.R.T.-Brabant neemt in de zomer de tips voor automobilisten over die wij in het kader van „Claxon” tot 10 uur uitzenden. De belangrijkste samenwerking was de grote „Fairplay-actie” van de rijkswacht op 14 en 15 augustus. Die actie was onmogelijk geweest zonder de samenwerking van de 5 omroepen.

## *2. Producties.*

### *Muziek*

#### *Universitaire Dubbelconcerten*

Gelet op de speciale richtlijnen ons verstrekt door de Directeur van B.R.T. II om zoveel mogelijk, ook in het klassieke genre, de geest van de tweede keten te behouden, hebben wij onze programma's zo populair mogelijk gehouden.

Op 6 januari kwam de Philharmonie van Antwerpen concerten onder leiding van Willy Boskovsky met een typisch Weens programma. Op 15 februari zaten wij in het Gentse stadhuis. Op het programma: de Solisten van het Belgisch Kamerorkest onder leiding van Georges Maes en het Danzi Kwartet uit Amsterdam.

Op 22 maart zaten wij opnieuw in de opera. Het Nationaal

Orkest stond toen onder leiding van de Slowaakse dirigent Ludovit Rajter die naast Dvorak, ook Marcel Poot gespeeld heeft. Als soliste hadden wij de Japanse violiste, laureate van de Tsjaikowsky-wedstrijd, Mayumi Fujikawa. Op 30 november gaven wij een concert in het kader van het 25-jarig jubileum van het Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord. Gastorkest was het Limburgs Symfonieorkest onder leiding van André Rieu.

### *Festival van Vlaanderen.*

Zonder afbreuk te doen aan de algemene lijn van B.R.T. II programmeerden wij volgende concerten :

4.10.1971 : Theresa Zyllis-Gara, sopraan, en Marie-Paule Cantarella, piano

11.10.1971 : Theresa Zyllis-Gara, sopraan en Ilse en Nicolas Alfonso, gitaar

18.10.1971 : Wiener Philharmoniker (Schubert : symfonie nr. 2)

25.10.1971 : Wiener Philharmoniker (Brahms : symfonie nr. 4)

1.11.1971 : Mozart : Requiem

8.11.1971 : Wiener Philharmoniker (Mozart : symfonie nr. 40)

15.11.1971 : Wiener Philharmoniker (Mozart : symfonie nr. 41)

22.11.1971 : Mahler (Des Knaben Wunderhorn)

29.11.1971 : Filharmonie Leningrad (Tsjaikowsky : symfonie nr. 5)

6.12.1971 — Filharmonie Leningrad (Beethoven : symfonie nr. 7)

13.12.1971 : Israël Filharmonisch Orkest (Beethoven : concerto nr. 5)

20.12.1971 : Peter Schreier, tenor (Mozart : Klarinetconcerto)

27.12.1971 : Israël Filharmonisch Orkest (Brahms : symfonie nr. 1)

### *De orgelman.*

Bracht ons elke vrijdagavond een halfuurtje zachte orgelklanken.

### *De Muzikale Encyclopedie.*

Bracht weerom honderden muzikliefhebbers aan het zoeken en aan het schrijven. Het laatste kwartaal namen wij als wekelijks thema al de gebeurtenissen welke zoveel jaar vroeger gebeurd waren op het tijdstip van de week die dan inging.

### *Eeuwige melodie.*

Was een programma dat telkens met een klassieke ouverture begon, via de opera naar de meer populair-klassieke muziek overging, om te eindigen met de zwierige Weense wals.

### *„Jong Festival van Vlaanderen”.*

Was een programma dat tijdens de zomermaanden liep en als algemene voorlichting voor het Festival van Vlaanderen diende. Wij stelden ons speciaal op het standpunt van de jeugd zodat het meer een initiatie en een voorlichting van de diverse concerten werd die zij konden bijwonen.

In „*Cabaret op Zolder*” stelden Lieve en Marcel wekelijks hun cabaretshow voor die zij organiseerden op hun „*Cabaretzolder*”. Dit alles werd afgewisseld met nieuwtjes uit de cabaretwereld en met de presentatie van de nieuwste opnamen van dit genre.

### *Operette.*

Gedurende de wintermaanden was het programma zeer gevarieerd. De ene week kwamen verscheidene componisten met de meest diverse werkjes aan bod, terwijl de volgende week een eenheid werd nagestreefd door een bepaald componist als eregast van de avond te nemen. Gedurende de zomermaanden wilden wij de luisteraars ook eens in staat stellen een operette in haar geheel te beluisteren.

### *„Claxon”*

Het wekelijks verzoekprogramma op maandagavond van 18 tot 19 u. Het was ook een operette-programma, evenwel door de luisteraars zelf samengesteld.

### *„Showspectrum”*

Het is wel duidelijk dat deze formule van openbaar concert een uitgesproken succes is. Telkens werd een uitverkochte zaal genoteerd. Het doel van dit openbaar programma „Ontspanning op hoog niveau” werd ook nu weer bereikt. De Nederlandse zangeres Liesbeth List zong haar versies van Jacques Brel-liederen. Verder werkten mee: de Swingle Singers en het vioolduo Sem Nijveen en Benny Behr. Het Festivalorkest stond onder leiding van Fernand Terby.

### *„Rudi’s Club”*

Voor de tweede opeenvolgende maal werd dit programma als eerste „niet Fransgesproken uitzending” bekroond in een populariteits-poll van een Waals weekblad voor Radio en TV en behaalde er de vijfde plaats. Tevens werd deze uitzending ook voor de tweede keer door een Vlaams Radio- en TV-weekblad uitgeroepen tot tweede populairste programma, en populairste pop-programma.

Met rubrieken als: Blind-Test: een programma-onderdeel waarin uitsluitend de meest markante Belgische pop-groepen op de voorgrond werden gebracht. Speciale editie: telkens gewijd aan een vooraanstaande popfiguur (of groep) ter gelegenheid van een optreden in België. Dit was een biografische uitzending, met interviews.

Openbare uitzendingen: te Aalst met The Pebbles, te Gent met Mad Curry, te Heist-aan-Zee op uitnodiging van het jeugdcentrum aldaar, te Gent tijdens de Internationale Jaarbeurs en het Radio- en TV-salon, evenals op het Lentesalon.

### *B.R.T. - Top 30.*

Elke zaterdag van 12 tot 14 u. In een populariteitspoll van een Vlaams Weekblad voor Radio en TV werd deze „Top 30” tot populairste radioprogramma van de B.R.T. verkozen. Tevens wijzen de beluisteringscijfers van onze Studiedienst erop dat de B.R.T. - Top 30 de grootste luisterdichtheid heeft van alle B.R.T. II-programma’s.



### *Hitrevue.*

Dit morgenprogramma waarin vooral aandacht wordt besteed aan de binnenlandse produktie, mag — mede door de grote luisterdichtheid — worden aangezien voor een promotor van eigen artiesten.

### *Divertimento.*

Populaire klassieke, hoogstaande ontspannings-, representatieve operamuziek en chansons werden door een sobere, soms anekdotische commentaar verbonden.

### *Jazz.*

André De Graeve koos als thema voor de eerste maanden de „blues” terwijl van het zomerseizoen af en gedurende het laatste kwartaal, de meer commerciële opnamen van grote jazzgoden geplaatst werden telkens naast een specifiek minder maar voor hen zeer eigen populair succes.

### *Woord.*

De regionale en showinformatie vindt vooral haar weerklink in Splinternieuws en Focus.

### *Splinternieuws.*

Brengt dagelijks het gewestelijk en shownieuws. Meestal zijn het zeer korte interviews en berichten die niet alleen de mensen van de regio zelf kunnen interesseren.

### *Focus.*

Het magazine Focus tracht dieper in te gaan op de onderwerpen die soms al in Splinternieuws werden behandeld. Geregeld wordt een ganse uitzending aan één onderwerp gewijd: televisiedistributie, een opera voor Vlaanderen, toneel in Gent, enz.

### *Windroos.*

Vervangt in het zomerseizoen Focus. Het was een uitzending met het accent op toerisme in binnen- en buitenland. De luisteraars

konden telefonisch vragen stellen in verband met de vakantieplaats waar zij naartoe gingen, terwijl bekende figuren het aantrekkelijke van hun gewest belichten en in een aangenaam spelprogramma tal van wetenswaardigheden over de provincie worden toegelicht.

## B. R. T. II — O M R O E P W E S T - V L A A N D E R E N

### 1. *Algemene programmapolitiek.*

De uitzendingen moeten beantwoorden aan twee belangrijke karakteristieken : verscheidenheid en kwaliteit.

De verscheidenheid werd bereikt door een dosering van ontspanningsmuziek, popuitzendingen, populaire klassieke muziek, concerten en een zeer gevarieerd gamma van gesproken uitzendingen. Wat de kwaliteit betreft werd gezorgd dat, zowel wat de muzikale als de gesproken uitzendingen betreft, alleen het waardevolle aan bod kwam.

Dat Omroep West-Vlaanderen in deze taak slaagde, bewijst de grote luisterdichtheid en de zeer goede kwoteringen die door onze uitzendingen bereikt werden. De verscheidenheid werd ook bereikt door het uitzwermen over heel de provincie.

De door Omroep West-Vlaanderen georganiseerde concerten bereikten de vier hoeken van de provincie en in de gesproken uitzendingen kwamen medewerkers uit zowat iedere Westvlaamse gemeente aan bod. Zo werd zowel het economische, het volkse als het culturele leven op de voet gevolgd en wij mogen dan ook zeggen dat onze uitzendingen op ieder gebied een spiegel van onze Westvlaamse provincie geweest zijn.

## 2. *Produkties en programma's.*

### A. *Ernstige muziek :*

#### *Festival van Vlaanderen*

- Kortrijk : 25. 5.1971 : Maurice André en Gérard Roussel, trompet met het Symfonieorkest van de O.R.T.F.-Lille.
- Brugge : 31. 7.1971 : Het Kamerorkest van Sofia.  
8. 8.1971 : Isolde Ahlgrimm, Robert Veyron-Lacroix en Raymond Schroyens, klavecimbel met het Alariusconsort.  
9. 8.1971 : Gächinger Kantorei en Bach Collegium Stuttgart.  
14. 8.1971 : Collegium Instrumentale Köln.

#### *Eigen organisaties*

- Blankenberge : 14. 1.1971 : Rheinisches Kammerorchester Köln.
- Tielt : 21. 1.1971 : De Solisten van het Belgisch Kamerorkest.
- Ieper : 15. 2.1971 : Andrzej Siwy, viool en het Westvlaams orkest.
- Brugge : 11. 3.1971 : Kammerorchester des Saarländischen Rundfunks.
- Roeselare : 25. 3.1971 : Het Westvlaams Orkest.
- Brugge : 14.10.1971 : Syntagma Musicum Amsterdam.
- Tielt : 27.10.1971 : Loewenguthkwartet Parijs.
- Menen : 3.11.1971 : Edith Volckaert, viool en het Westvlaams Orkest.
- Izegem : 5.11.1971 : De Solisten van Sofia.
- Veurne : 26.11.1971 : Het Vlaams pianokwartet.
- Roeselare : 2.12.1971 : René Hostijn, piano en het Westvlaams Orkest.
- Harelbeke : 6.12.1971 : Jean-Claude Van den Eynde, piano en het Westvlaams Orkest.
- Brugge : 9.12.1971 : Het Seitzquartett München.

#### *Concerten van het Gulden Vlies.*

dinsdag van 17.05 u. tot 18 u.

### *Arabesken.*

Populaire symfonische en vokale muziek. Vrijdag van 14 u. tot 15 u.

### *Promenade.*

Een werk van een Belgische toondichter omlijst door klassieke muziek. Vrijdag van 16.05 u. tot 17 u.

## *B. Lichte muziek :*

### *Staccato.*

Een programma gepresenteerd door Jacques Verdonck met de medewerking van Peter Koelewijn (dinsdag 17.10 u. tot 18.00 u.)

### *The sound of music.*

Is één groot ontspanningsblok. Een avondhappening in muziekornaat heet het. (Donderdag van 20.30 u. tot 23.45 u.) In het eerste halfuur komt „Country-and Westernmusic” door Texas Kitty Prins. Het volgende uur: „Uw vraag, onze plaat”, een modern opgevat verzoekplatenprogramma. Van 10 tot 11 u. „Met een plaatje in het riet”, non-stop lichte plaatjes een paar keer passend onderbroken om een showgebeuren te belichten. Tot slot „Melodikon”, Melodie, stemming en een beetje gepraat. Melodikon werd vervangen door de „Vrije Teugel”, een non-stop programma.

### *Een sater in de mouw.*

Veel satire. Maar nog meer muziek. Met een prijsvraag via de telefoon „Mr. Who is Who”. Dit programma werd weggelaten in de zomermaanden.

### *West-Point.*

De Westvlaamse bijdrage aan de Hitgolf van B.R.T. II. Popprogramma op zaterdag van 18 tot 18.55 u. en op zondag van 14 u. tot 15.30 u.

### *Showboek.*

Ingeschakeld in vervanging van „Een sater in de mouw” vanaf oktober. Een ontspanningsprogramma met een prijsvraag, waaraan een encyclopedie van de 20e eeuw verbonden was.

### *Daar sta je dan.*

Geprogrammeerd van 1.10.1971 af, met de medewerking van de provinciale rijkswachtstaf.

### *Kustzijd'-story.*

Ieder weekeind gedurende de maanden juli en augustus werden er aan de kust rechtstreekse uitzendingen verzorgd vanuit een mobiele studiowagen. Een programma waarin de vakantieganger betrokken werd door allerlei radiospelen.

### *Eldorado.*

Een muzikaal geïllustreerd zondagnamiddagprogramma (16.30 u. - 17.00 u.) was voor jonge mensen een uitzending waarin zij een „eigen visie” brachten op hun problemen.

### *Zonnetij.*

Het zeer muzikaal geïllustreerd programma voor zieken, herstellenden, bejaarden en thuisblijvers, iedere woensdagmorgen van 9.30 u. tot 10 u.

### *Buitenbeentjes en likkebaardjes.*

Een humoristisch, zacht ironiserend programma, met luisterliedjes, iedere vrijdagmiddag van 15 tot 15.30 u.

### *Tip-Top.*

Lichte plaatjes. Woensdag van 18.10 tot 19.05 u.

### *Hier zingt men Nederlands.*

Zaterdag van 19.30 tot 19.45 u.

### *Melodikon.*

Is een programma van instrumentale amusementsmuziek. Een uur spelen zeer gereputeerde orkesten de meest populaire wijsjes. (Maandag van 10.03 u. tot 11 u.)

*Variété van 12 tot 2.*

Tussen de platen in vertelt de presentator exclusieve nieuwtjes uit de internationale show-wereld (maandag van 12 tot 14 u.).

*Goeiemorgen, morgen.*

Woensdagochtendprogramma van Omroep West-Vlaanderen, gekruid met moppen verteld door Gerard Vermeersch.

*C. Woord.*

*Splinternieuws.*

Editie West-Vlaanderen, telkens 10 minuten, werd in 1971 uitgezonden op dinsdagen te 18.30 u., op donderdagen te 21.30 u. en vrijdagen te 15.30 u. De Showedities gingen de ether in op maandagen te 12.30 u. en woensdagen te 7.30 u., telkens vijf minuten.

*Focus-West.*

Werd iedere maandag uitgezonden van 11 tot 11.30 u. (oktober, december 11.30 - 12 u.). Daarin werd uitvoerig aandacht besteed aan minder tijdsgebonden onderwerpen en mensen bv. bekroonde kunstenaars, culturele, economische en sociale problemen, de Nederlandse taal en cultuur in Frans-Vlaanderen.

*Zo is dit land.*

Een Westvlaams mini-cultureel magazine, een wekelijks dinsdagavondprogramma (19.30 - 19.45) waarin het eigen Westvlaams „erfgoed” en zijn diverse aspecten belicht wordt, nl. familie- en volkskunde, geschiedenis, nieuwe Westvlaamse boeken, herdenkingen, enz.

*Open kaart.*

Uitgezonden iedere donderdagavond van mei en juni van 20 u. tot 20.30 u. Was een uitvoerig gesprek met prominenten uit West-Vlaanderen of in deze provincie geboren. Werkten mee : de rectoren D. Vandepitte en Mgr. Descamps, de heren Dr. M. Vandekerckhove, Dr. Alb. Maertens, Dr. W. Debrock, Pol Provoost, Prof. Dumon en Prof. Dr. J. Van Houtte.

### *Lokkende verten.*

Was een donderdagavondprogramma met toeristische reistips dat uitgezonden werd tijdens de vakantiemaanden juli, augustus en september (20 u. - 20.30 u.). De toeristische schoonheid van eigen provincie en van omringende vakantielanden kwam daarin aan bod. Samensteller was André Lammertijn.

Het is de blijvende opdracht van een gewestelijke omroep over het leven in zijn werkgebied snelle informatie te brengen. Dat gebeurt door Splinternieuws en Focus en ook langs de „*Provinciale Agenda*” : voor „vandaag en morgen”, iedere woensdag van 9.25 u. tot 9.30 u. en iedere zaterdag van 18.55 u. tot 19 u.

Een radiotelefoonkwis „*Wat weet je ervan*” (januari-april) en „*Ergens gelezen of gehoord*” (oktober - december) werd tijdens de wintermaanden iedere donderdagavond uitgezonden van 20 tot 20.30 u.

Letterkunde, boek en de tijdschriften kwamen ook aan hun trekken in *Avondgedicht* als afscheid iedere dinsdagavond te 20.40 u. Het theater Antigone voerde een radiovervolgverhaal op, als onderdeel van Zonnetij, iedere woensdag van januari tot juni, van 9.40 u. tot 10 u. Nieuwe uitgaven, boeken en tijdschriften, actualiteiten werden bondig voorgesteld in „*Ex Libris*”, iedere zaterdag van 17 tot 17.10 u. en in „*Heet van de pers*” iedere vrijdag van 16 u. tot 16.05 u.

Iedere zaterdag, van 19.45 u. tot 20 u. wordt het katholiek-godsdienstig programma „*In Manus tuas, Domine*” uitgezonden. De vrijzinnige uitzending : „*Vrij uit*” een produktie van de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen, wordt door West-Vlaanderen geprogrammeerd iedere dinsdag van 19.45 u. tot 20 u.

### ONDERSCHIEDINGEN

Het programma „*Country- and Westernmusic*”, samengesteld en gepresenteerd door Texas Kitty Prins, kreeg een bekroning

vanwege „The Country Music Association” uit de Verenigde Staten, naar aanleiding van een wedstrijd voor ingezonden Country- and westernprogramma's.

Producer Woord, Valère Arickx, ontving in 1971 de eerste prijs voor de beste toeristische reportage over Duitsland (gesproken en geschreven pers) vanwege de Centrale Duitse Dienst voor Toerisme (Frankfurt), voor zijn bijdragen in het toeristische programma „*Zomerdroom*”.



**TELEVISIE**

## TEN GELEIDE

Per 1 januari 1971 stak in ons land de kleurentelevisie van wal en zulks met een gevoelige achterstand op de buurzenders. De beslissing tot de start was toen nauwelijks enkele maanden achter de rug, zodat de B.R.T. zonder de nodige uitrusting moest beginnen met een eigen kleurenproductie. De eigen kleurinbreng zou zich tijdens de eerste maanden noodgedwongen beperken tot gefilmde programma's, afgewerkt in privé-laboratoria. Om het gestelde volume van 25 t.h. kleur in de uitzendingen te bereiken, werd een grote greep gedaan in het internationale film- en feuilletonaanbod, terwijl ook dankbaar gebruik werd gemaakt van reeksen en documenten van andere tv-zenders.

Vanaf 1 januari 1971 beschikte de Vlaamse Televisie enkel over de kleine kleurenstudio 7, die volgens beurtregeling met de R.T.B. diende te worden gedeeld.

De eerste kleurenreportagetrein, die in juni bedrijfsklaar werd, bracht een gunstige wijziging. Hij werd voor het eerst ingezet voor de internationale co-productie „De Gouden Zeezwaluw” te Knokke, waaraan liefst zeven tv-zenders deelnamen. Onmiddellijk aansluitend hierbij, volgde de Europese beker voor Zangvoordracht. Diverse programma's werden door andere tv-zenders gerelayeerd, waarbij felicitaties om de kwaliteit van deze kleurenproducties niet uit de lucht waren. Zowel voor de technische ploegen als voor de culturele medewerkers, die allen extra-kleurenscholing achter de rug hadden, was de vuurproef van de internationale confrontatie geslaagd.

Ongetwijfeld werd hiermee uit deze nog uiterst beperkte kleurenuitrusting een maximaal rendement gehaald.

Tegen het eind van het jaar werd dan van wal gestoken met de kleurenombouw van het Amerikaans Theater en de studio's in het Omroepcentrum.

Aan het Flageyplein bleef de uitrusting van studio 6 ongewijzigd, zodat de kleur voor het journaal nog een wensdroom bleef en vermoedelijk zal blijven tot 1973, wanneer de nieuwsstudio klaar zal komen in het Omroepcentrum.

Behalve de directie Actualiteit, die ter wille van studio 6 aan het Flageyplein bleef, kon de Vlaamse Televisie haar intrek nemen in de nieuwe gebouwen aan de Reyerslaan. Qua behuizing betekende dit, naast enige verruiming, een reële verbetering van de werkomstandigheden voor alle medewerkers.

Inzake programma's mocht de Vlaamse Televisie zich verheugen in een aantal bekroningen en eervolle vermeldingen. Het quizprogramma „Wachtwoord” ontving de tv-Oscar terwijl de speciale realisaties van de heer J. CASSIERS werden bedacht met de prijs van de tv-kritiek. Voorts ook de Bert-Leysenprijs, die werd toegekend aan de reeks „Beschuldigde, sta op”. Een eervolle vermelding ging naar „Avondspelen”. Bij de keuring voor de uitreiking werden een 12-tal produkties nader onderzocht, uit zowat alle sectoren, wat meteen het bewijs moge leveren dat er een veelheid van werkelijk goede produkties is geweest in zowat alle diensten.

Toch kan men zich hierbij niet van de indruk ontdoen dat de dagelijkse hoeveelheid van uitzendingen en rubrieken aan enige vernieuwing en een meer globale aanpak toe is. Dit houdt ongetwijfeld ook verband met de structuren die sinds het begin van de televisie nagenoeg ongewijzigd zijn gebleven, hoewel de personeelsbezetting tot zowat 250 man is uitgegroeid. Het zal zaak zijn zich in de eerstvolgende jaren te bezinnen en te buigen over beide problemen. Het aanschijn van het medium in zijn dagelijks rooster wordt duidelijk geconditioneerd door de structuren die een efficiënte werking van alle programmaleidingen moeten waarborgen. Een grotere mobiliteit van het artistiek personeel zal zich hierbij opdringen.

Tenslotte weze nog vermeld dat het volume van de uitzendingen toenam met in totaal 229 uren, vooral ingevolge de vervroeging van het beginuur der avonduitzendingen. De gemiddelde zendtijd per week steeg van 41 u. 36' in 1970 tot 46 u. 11' in 1971. 31,76 t.h. hiervan werd in kleuren uitgezonden waarmee de oorspronkelijk geplande 25 t.h. in ruime mate werd overschreden.

B. JANSSENS  
Programmadirecteur Televisie.

## DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE

Onder deze benaming zijn de diensten „Programmacoördinatie” en „Produktieplanning en -uitvoering” alsmede de Programmaregie samengebracht.

Voor alle drie is het jaar 1971 een jaar geweest met meer dan normale moeilijkheden ingevolge de start van de kleurentzendingen en het betrekken van het Omroepcentrum.

Bepaalde afdelingen (zoals de Coördinatie der Produktiemiddelen en de Programmaregie) hebben aan de onvermijdelijke (maar ook aan de *niet* onvermijdelijke) moeilijkheden slechts het hoofd kunnen bieden door hun reserves aan geestdrift en improvisatievermogen aan te spreken. Sommige activiteiten van het TV-produktiebedrijf als geheel steunen op de goodwill en het doorzettingsvermogen van een paar medewerkers, vaak soms bekleed met een lagere graad. De leiding is er zich zeer van bewust dat in die omstandigheden het gevaar voor fouten vermeerdert (wat uiteindelijk bijkomende last veroorzaakt aan de programmaproducerende afdelingen).

### *Programmaregie*

Het betrekken van het Omroepcentrum bracht voor deze medewerkers heel wat extra-moeilijkheden mee o.m. doordat de programmamekuringen en de uitzendingen hun aanwezigheid in het radiogebouw verder noodzakelijk maakten. Het heen-en-weer reizen (met of zonder film), het tikken en stencilen van berichten, programmabladen en dergelijke tijdens het weekeinde, het keuren van zwart-wit-programma's in één gebouw en van kleurenprogramma's in een ander gebouw op het Omroepcentrum, de geleidelijke vermeerdering van het aantal zenduren (in 1971 ongeveer 10 t.h.) : al deze factoren maakten dat de prestaties van deze personeelsleden steeds zwaarder werden.

Doordat ook de coördinatie der produktiemiddelen en de afdeling ondertiteling met gelijksoortige moeilijkheden af te rekenen hadden, werd ook de programmaregie, uiteraard de laatste schakel in de keten, met heel wat enerverende situaties geconfronteerd die zonder versterking (aan de top noch aan de basis) moesten opgelost worden. Het is gewenst de aandacht te vestigen op het ontbreken van elke werfreserve waaruit nieuwe programmaregisseurs kunnen geput worden in geval van ziekte of bij verdere uitbreiding van de zendtijd.

In de loop van het jaar werd een einde gemaakt aan de medewerking van de omroepsters Aimée De Smet en Sonja Cantré, welk feit de pers niet ongemerkt liet voorbijgaan. Ook N. Bovendaerde gaf er de voorkeur aan de taak van omroepster niet meer verder uit te oefenen. De Raad van Beheer wijdde bij deze gelegenheid zijn volle aandacht aan de kwestie van het omroepwerk bij de TV.

### *Produktieplanning en -uitvoering.*

#### *Inleiding.*

Het indiensttreden van twee vastbenoemde culturele bestuurssecretarissen (respectievelijk toegewezen aan de afdeling Opnameleiding enerzijds en de afdelingen met gemengd organisatorisch-artistisch karakter — grafiek, rekwisieten, dekor... — anderzijds) begint stilaan vruchten af te werpen. Sinds jaren is deze dienst, die

het produktieapparaat bedient, geleid geworden door personeelsleden uit de operationele sector die de dag-aan-dag activiteiten trachten te verbinden aan het oplossen van problemen in verband met de algemene organisatie. Een optimale service werd steeds nagestreefd, ook al bleken de maatregelen soms te zeer afhankelijk van toevallige omstandigheden van plaats of tijd.

Een aantal vergaderingen werden gewijd aan problemen inzake brandbeveiliging naar aanleiding van de brand die een privé-studio teisterde.

Samen met de vakverenigingen werd in vele vergaderingen het probleem behandeld van de beschermingskleding voor de TV-medewerkers.

Tenslotte dient erop gewezen dat nog steeds twee niveau 1-betrekkingen in de dienst Produktieplanning en -uitvoering onbezet blijven en dat hierdoor niet alleen de leiding van de diensten R.C.E. overbelast geraakt, maar ook belangrijke initiatieven, onder meer met het oog op het rationele gebruik van de produktiemiddelen, nauwelijks ondernomen kunnen worden.

#### *Afdeling ondertiteling.*

De start van de KTV-uitzendingen is slechts mogelijk geweest dank zij het onverdroten werk van deze afdeling die, geleid door slechts twee tijdelijke titelregisseurs, verantwoordelijk is geweest voor de bewerking en de ondertiteling van buitenlandse TV-programma's die (samen met de programma's geselecteerd door de Filmdienst) vooral in het begin de hoofdbrok van de kleurenprogrammatie uitmaakten.

Deze beperkte kern werd bijgestaan door een aantal losse medewerkers die naargelang van de behoeften werden ingezet voor het noteren of het aanvullen van de dialogen en de buitenlandse commentaren, het adapteren tot onderschriften, het ondertitelen zelf.

#### *Opnameleiding.*

De nieuwe KTV-faciliteiten vergden van de overbelaste

*Coördinatie der Produktiemiddelen* veel aanpassingsvermogen en soepelheid. De producerende diensten konden vanaf nu beschikken over één volledig uitgeruste kleurenstudio (te delen met de R.T.B.), één beeldbandcel en één telecinema omgevormd voor KTV, en sinds juni eveneens over een eerste kleurenreportagewagen. Via kabel konden tevens KTV-programma's gerealiseerd worden uit een middelgrote studio. Deze *studio's* werden intensief gebruikt. De eerste belangrijke kleurenrealisaties waren „Première”, „Beschuldigde sta op!”, „Magellaan”, „Wachtwoord”, „Kijk en Kook” en de „Apollo”-uitzendingen.

De ombouw van zwart-wit naar kleureninstallaties (technische infrastructuur, nieuwe horizons) legde echter het A.T. en studio 5 samen 65 dagen lam. Het gebruik van de repetitielokalen op het Omroepcentrum werd anderzijds opgevoerd (tijdens de zomerperiode met 15 t.h.).

Totale bezettingsgraad : 50 t.h. van het aantal beschikbare dagen (313 in 1971).

De afdeling „Opnameleiding” voerde 166 *reportageopdrachten* uit. De voornaamste waren het intereuropees „Spel zonder Grenzen” (Oostende - 6 dagen : 4 studiomeesters - 14 machinisten), het tweejaarlijkse „Radio- en TV-salon - Antwerpen” (5 dagen : 5 studiomeesters - 8 machinisten), de „Gulden Zeezwaluw” te Knokke, de Brusselse „Ommegang” naar aanleiding van de viering van het 25 jaar Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord (met assistentie door de NOS-kleurenreportagetrein).

Voor *filmopnamen* werden er gedurende 310 draaidagen studiomeesters en machinisten ter beschikking gesteld, voornamelijk voor beide feuilletons (47 t.h.), het programma „In de voetsporen van Vermeylen” (36 d.), „Willem I” (19 d.) en „Bomans ontdekt Vlaanderen” (116 d.).

Deze presentaties werden vooral geleverd voor de Jeugd- en Documentaire uitzendingen (135 d.) en voor de Literaire en Dramatische uitzendingen (122 d.). Niet voor alle gefilmde

programma's wordt echter een beroep gedaan op eigen studiopersoneel.

De afdeling „Opnameleiding” kampt vooral met een ernstig personeelstekort. Dit leidde tot een zeer groot aantal overuren. De studiomesters presteerden 41.063 werkelijke uren. Bovendien moesten er echter 8.122 overuren uitbetaald worden (56 t.h. meer dan in 1970). Bij de machinisten liepen deze zelfs op tot 15.182 u. (d.i. plus 95 t.h.), ondanks het inzetten van 5 nieuwe tijdelijke medewerkers die echter gedeeltelijk in de afdeling Decorcoördinatie tewerk werden gesteld.

### *Decorcoördinatie.*

Het voornaamste punt in de organisatie van deze afdeling was het ontwerpen van en het doen toepassen door de decorontwerpers en/of -uitvoerders, van een systeem van onderrichtingen met betrekking tot een prijsofferte. Deze is zowel gebaseerd op de te leveren materialen als op de diensten. Dank zij deze beschrijving die grondplannen en perspectieftekeningen omvat kan de decorcoördinator en zijn twee assistenten (twee rekwisiteurs) niet alleen de producerende diensten adviseren betreffende de voorgestelde prijs, maar ook de nodige details bekomen inzake gebruikt materiaal, vermoedelijke werktijden en bouwwijzen, enz. De bestaande onderrichtingen op het stuk van brand- en ongevalbeveiliging kunnen eveneens beter opgelegd en de toepassing ervan stipter gecontroleerd worden.

Volgende problemen stellen zich in deze sector :

1. het geleidelijk doorvoeren van een tijdige rationele planning ;
2. het aantrekken van een beperkt aantal gespecialiseerde medewerkers (ook voor de uitvoerende sector) ter bemanning van het decorcomplex en bestemd om de eigen B.R.T.-uitrusting te gebruiken.

### *Rekwisiteurs.*

Vijf (tijdelijke) rekwisiteurs werden ingezet voor 306 programma's, waaronder 16 toneelspelen, 10 gefilmde program-



ma's en het feuilleton „De Vorstinnen van Brugge”. Bovendien werden nog voor 300 andere programma's (en 200 kleinere opdrachten) rekwisieten geleverd.

In totaal werden 3.602 grote en kleine rekwisieten ontleend uit het eigen rekwisietenfonds voor 113 programma's.

### *Make-up.*

De sterk gegroeide vraag naar medewerking vanwege de producerende diensten, ondermeer veroorzaakt door de hogere eisen voor kleurenprogramma's, werd met succes opgevangen door een efficiënter inzetten van de medewerkers. Dit werd mogelijk dank zij een betere planning, meer eigen personeel (2 nieuwe tijdelijke medewerksters) en het vermijden van verplaatsingen.

Heel wat programma's worden echter ver van de studio's gerealiseerd (kust, Kempen, buitenland) waardoor toch nog 500 u. verplaatsingen onvermijdelijk bleken.

16.788 uren werden gepresteerd voor TV-programma's, de helft daarvan moest geleverd worden door gelegenhedenmedewerkers, vooral voor speciaal kapwerk (3.396 uren).

Ruim 2/5 der prestaties gebeurden voor kleurenprogramma's, waarvan de helft alleen reeds voor het jeugdfeuilleton „Ardoewaan”. Dit feuilleton en de „Vorstinnen van Brugge” vergden samen een hoge personeelsinzet (1/3 der totale prestaties).

### *Grafische afdeling.*

Rekening houdend met de huidige personeelsbezetting en de beschikbare apparatuur, blijkt de afdeling Grafiek in 1971 het maximum van haar productiecapaciteit te hebben bereikt (o.a. : 5.979 bordjes en illustraties, 114 titelrollen, 3 animatiefilms en 13 brochures).

Nieuwe activiteiten van een groter opzet zoals lay-out en de illustraties van brochures (voor Pers- en Filmdienst), en het ontwerpen van zelfklevers, wijzigen geleidelijk het karakter van deze afdeling. Dit vereist van deze medewerkers meer creatieve

én technische inzet, evenals het aanschaffen van nieuwe apparatuur met het oog op een nog snellere afwerking.

### I. *Programmacoördinatie.*

A. Bij wijze van proef viel het programmaschema 1971 samen met het kalender- en begrotingsjaar. Ingevolge de algemene tendens om de aanvang van de uitzendingen te vervroegen begon het avondprogramma te 18 u. en werd het eerste journaal naar 19.45 u. verschoven. Zo werd het mogelijk op een ogenblik van grote kijkdichtheid diverse informatieve programma's in te schrijven. De algemene indeling van de programma's kon op deze manier beter aangepast worden aan de desiderata van de kijkers.

*Tot de voornaamste wijzigingen moeten gerekend worden :*

- elke werkdag „Zoeklicht”, behalve op donderdag. Op deze dag wordt het vervangen door „Agenda”, een uitzending over toneel, opera en ballet.
- Journaal te 19.45 u i.p.v. 20 u.
- Inkorting van „Sportweekend” tot 15 minuten.
- Op donderdagavond ongev. te 21.15 u. wekelijks 50 minuten zendtijd voorbehouden voor wetenschappelijke programma's.
- Op maandagavond wekelijks zendtijd beschikbaar om eigen en buitenlandse programma's te programmeren.
- „Panorama” wekelijks op vrijdagavond aansluitend bij eerste journaal.
- Vaste speelfilmdag werd van maandag naar dinsdag verplaatst om het samenvallen met „Cinéclub de minuit” van R.T.B. te vermijden.  
Filmtribune bleef op vrijdag.
- Op woensdagavond om de veertien dagen het exploratieprogramma „Magellaan”.
- Wekelijks op zaterdagmiddag te 13.15 u. „Trefpunt”.
- Eenmaal per vier weken een natuurmagazine.

— „Helemaal van Streek”, maandelijks documentaire op vrijdagavond te 18.45 u. gewijd aan regionale problemen.

B. De totale zendtijd bedroeg in 1971 2.402 u. wat in vergelijking met 1970 een stijging betekent van 229 u. De gemiddelde zendtijd per week bedroeg 46 u. 11' (in 1970 : 41 u. 36'). De eigen produktie nam 60,90 t.h. van de totale zendtijd in (in 1970 : 60,49 t.h.). Van de totale zendtijd werd in 1971 68,14 t.h. in zwart-wit en 31,76 t.h. in kleur uitgezonden.

C. Bij nader onderzoek blijkt dat de informatieve programma's licht daalden van 28,47 t.h. in 1970 tot 26,61 t.h. in 1971. Ook de ontspanningsprogramma's daalden zeer licht van 8,15 t.h. in 1970 tot 8,1 t.h. in 1971. De jeugdprogramma's stegen van 10,78 t.h. in 1970 naar 12,85 t.h. in 1971. De culturele programma's stegen van 7,96 t.h. in 1970 naar 9,21 t.h. in 1971.

## II. *Samenwerking met andere TV-stations.*

### A. *Eurovisie - Intervisie - Mundovisie*

Traditiegetrouw werden de belangrijkste sportevenementen in Eurovisie door ons overgenomen. Vermeldenswaard is wel dat wij unilateraal via Intervisie twee belangrijke voetbalwedstrijden hebben overgenomen : BFC Dynamo Berlin-Beerschot uit Oost-Berlijn op 3.11.1971 en TSKA Moskou-Standard uit Moskou op 20.10.1971. Ook de hoofdmomenten van twee maanvluchten (Apollo 14 en 15) kwamen op de Vlaamse beeldbuis. Verder verzorgden wij ten behoeve van de Eurovisie en de Intervisie volgende reportages :

- 23 en 24 januari : Europese kampioenschappen biljarten drieband in Geel.
- 8 april : Basketball - Finale om de Europese Beker voor Landskampioenen in Antwerpen.
- 14 mei : Historische evocatie op de Grote Markt te Brussel - Ontvangst van Willem de Zwijger in 1549 - n.a.v. 25 jaar

Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord (reportage met N.O.S.-kleurentrein).

- 19 juni : Europese kampioenschappen trampolinespringen in Gent.
- 9 tot 15 juni : 13e Europese Beker voor Zangvoordracht Knokke (kleur).
- 1 september : Spel zonder Grenzen in Oostende (in kleur).

Het Festival „De Gulden Zeezwaluw 1971” in Knokke groeide uit tot een internationale coproductie waaraan niet minder dan 6 landen met in totaal 7 producties hebben deelgenomen.

Van de talrijke muziekprogramma's die via de Eurovisie werden betrokken vermelden wij :

- The Good Old Days (6 programma's) (B.B.C.).
- Liederrecital door Grace Bumbry (B.B.C.).
- Wereldpremière van het 3e vioolconcerto van Paganini in Londen (B.B.C.).
- Concert van de V.N. in New-York met de 96-jarige Casals.
- Concert in Royal Albert Hall o.l.v. de Britse premier E. Heath (B.B.C.).

### *B. Unilaterale uitzendingen ten behoeve van de Eurovisielanden.*

De unilaterale uitzendingen t.b.v. de Eurovisiepartners zijn en blijven voor de programmacoördinatie een zorgenkind. Nog steeds ontbreken de gepaste produktiemiddelen om het hoofd te kunnen bieden aan de toenemende vraag om unilaterales. De recente toetreding van 4 landen, w.o. Groot-Brittannië, tot de E.E.G. zal het aantal internationale vergaderingen in Brussel nog aanzienlijk verhogen. Meer vergaderingen betekent ipso facto meer berichtgeving en een toename van unilaterale uitzendingen. Het element kleur kan hierbij niet langer meer uit de weg worden gegaan.

### *C. Programmaverhandeling.*

#### *a) Betrekken van B.R.T.-programma's door het buitenland.*

De taal speelt vrij altijd een belangrijke rol bij de afstand van

B.R.T.-programma's aan buitenlandse omroepen. Deze is dus beperkt.

Voor de Duchateauprogramma's is nog steeds belangstelling in het buitenland.

Het wetenschappelijk programma „Ik ben psychopaat” werd via de U.R.T.I. (Internationale Radio- en Televisieuniversiteit) beschikbaar gesteld voor Finland en Portugal.

De Süddeutscher Rundfunk (Stuttgart) kocht het 2e Nandprogramma aan voor uitzending over het 3e Duitse net.

Men mag ook niet uit het oog verliezen dat heel wat B.R.T.-programma's via het coproductiesysteem hun weg vinden naar het buitenland. Vermelden wij in dit verband dat de coproductie „Brueghel” reeds aan de hiernavolgende landen afgestaan werd : Engeland, Polen, Hongarije, Finland, Portugal en Oost-Duitsland.

#### b) *Samenwerking met de Nederlandse Televisie.*

De samenwerking met de N.O.S. en de Omroepverenigingen verliep net zoals tijdens de voorbije jaren zeer vlot.

In 1971 nam de B.R.T. 71 u. 34' over van de N.O.S. (in 1970 : 48 u. 39').

In 1971 nam de N.O.S. 21 u. 58' over van de B.R.T. (in 1970 : 24 u. 57').

Uit bovenstaande statistische gegevens blijkt dat het ruilverkeer tussen Noord en Zuid geleidelijk evolueert. In dit verband wijzen wij op het feit dat op 20 augustus 1971 te Amsterdam een vergadering belegd werd waarop vertegenwoordigers van de B.R.T. en N.O.S.-programmaleidingen en afgevaardigden van de Belgische en Nederlandse vakbonden aanwezig waren. Tijdens deze besprekingen werd een overeenkomst bereikt die nieuwe en gunstiger tarieven inhoudt voor de overname van programma's in reeksverband. Als gevolg van deze nieuwe overeenkomst kunnen B.R.T. en N.O.S. voortaan de Nederlandse en Belgische feuilletons tegen veel gunstiger tarieven overnemen. Mede omwille van het feit dat de N.O.S. minder TV-spelen produceert, is deze regeling van zeer groot belang.

De programmacoördinatie houdt dagelijks contact met de coördinatie dienst van de N.O.S. in verband met de overname van programma's, verstrekken van programmagegevens en faciliteiten. De dienstverlening van de N.O.S. inzake het overschrijven van kleurenbeeldbanden verdient alle lof.

Op het gebied van de coproductie werd ook uitstekend samengewerkt met Nederland. Naast de gewone vergaderingen van de werkgroepen werd het persoonlijk contact ter gelegenheid van de diverse internationale festivals nog uitgebreid.

Op 19 november 1971 vergaderden de N.O.S.- en B.R.T.-programmaleidingen in Brussel.

### *c) Inbreng van buitenlandse programma's.*

Net zoals in de voorbije jaren heeft de dienst bijzonder aandacht besteed aan de selectie van buitenlandse TV-programma's die in steeds grotere mate op de internationale markt aangeboden worden.

Het volume door deze dienst aangekochte buitenlandse programma's bedroeg in 1960 130 u. 08' ; in 1970 126 u. 29' en in 1971 160 u. 25'.

Hier mag gewezen worden op het feit dat de start van de kleurentelevisie slechts mogelijk was met de inbreng van buitenlandse kleurenproducties.

Culturele en technische medewerkers hebben bijzonder goed werk geleverd zodat op het gebied van het bewerken van buitenlandse kleurenproducties resultaten bereikt werden, die ver boven de verwachtingen liggen. Statistieken en grafieken zijn vaak geen juiste weergave van de menselijke inzet in de onderneming.

Hierna een greep uit de buitenlandse producties die in de loop van 1971 uitgezonden werden :

- Een massaproductie gecoproduceerd door NDR, RAI, ORTF en TVE. „De handelingen der apostelen” (4 delen).
- Klassieke literatuur :  
Clavigo van Goethe (NDR)

- Portrait of a Lady van Henry James (BBC)  
 Vanity Fair van William Thakerey (BBC)  
 Sense and Sensibility van Jane Austen (BBC)  
 Le Lys dans la Vallée van Honoré de Balzac (ORTF)  
 Sainte Jeanne van Bernard Shaw (ORTF)  
 Van Muizen en Mensen van John Steinbeck (NOS)  
 Lijmen van Willem Elsschot (NOS)
- Opera en operette :
- Der Freischütz van C.M. von Weber (NDR)  
 Hoffmanns Erzählungen van J. Offenbach (DFF)  
 Es muss nicht immer Schlager sein (3 programma's) (NDR)
- Historisch Drama :
- De 6 vrouwen van Hendrik VIII (6 programma's) (BBC)
- Historische documentaire :
- Le Chagrin et la Pitié (2 delen) (NDR en Zwitserse Televisie)
- Oorspronkelijk Nederlands drama :
- Hartedief van Chiem van Houweninge (NOS)  
 De Hutkoffer van Marga Minco (NOS)  
 Het mannetje Roozen van Hans Koekoek (NOS)

## STATISTISCHE GEGEVENS 1971

### DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE

#### *Statistisch overzicht*

1. Gegevens over het programmavolume 1971, indeling volgens oorsprong en statistiek kleurentuizendingen.
2. Gegevens over het programmavolume sinds 1958.
3. Verdeling volgens programmagenre.
4. Programmaverkeer met NOS of de daarin samenwerkende omroepverenigingen :
  - 1) Overname van Nederlandse programma's door de B.R.T.
  - 2) Overname van B.R.T.-programma's door Nederland.
  - 3) Co-producties.
  - 4) Tabel overnamen.
5. Lijst der Eurovisie-, Intervisie- en Mundovisieprogramma's, overgenomen door B.R.T. (gerangschikt volgens het station van oorsprong) :
  - A) Eurovisie van algemene aard.
  - B) Eurovisie-sportuitzendingen.
  - C) Intervisie-uitzendingen.
  - D) Mundovisie-uitzendingen.
6. B.R.T.-programma's overgenomen in Eurovisie.  
R.T.B.-programma's overgenomen door de B.R.T.  
Regeringsmededelingen.
7. B.R.T.-programma's overgenomen in verhandeling door andere TV-omroepen.
8. Onderscheidingen door de B.R.T. behaald in het jaar 1971.



## BIJLAGE 1.

### GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME 1971 EN INDELING VOLGENS OORSPRONG

A. *Totaal aantal uren zendtijd (zonder testbeeld): 2.529 u. 48'*

	<i>Minuten</i>	<i>Uren</i>
voormiddag	4.719'	78 u. 39'
namiddag	34.253'	570 u. 53'
avond	112.816'	1.880 u. 16'
	151.788'	2.529 u. 48'
 zendtijd per week (zonder testbeeld)	 2.919'	 48 u. 39'
 zendtijd der eigenlijke programma's	 144.123'	 2.402 u. 03' (100 %)
per week	2.771'23"	46 u. 34'23"

B. *Verdeling van deze zendtijd volgens oorsprong.*

1. <i>Overnamen uit Nederland</i>	5.422'	90 u. 22' (3,76%)
Sport	—	—
Algemeen	5.422'	90 u. 22' (3,76%)
 2. <i>Overnamen uit buitenland</i>		
+ RTB	13.310'	221 u. 50' (9,24%)
a) <i>Overnamen</i>		
in Eurovisieverband		
Sport	7.056'	117 u. 36' (4,90%)
Algemeen	3.916'	65 u. 16' (2,72%)

b) <i>Overnamen R.T.B.</i>		
Sport	542'	9 u. 02' (0,37%)
Algemeen	201'	3 u. 21' (0,15%)
c) <i>Intervisie</i>		
Sport	325'	5 u. 25' (0,23%)
Algemeen	—	—
d) <i>Mundovisie</i>		
Sport	—	—
Algemeen	1.270'	21 u. 10' (0,87%)
3. <i>Vreemde produkties</i>	<u>37.633'</u>	<u>627u.13' (26,10%)</u>
a) <i>Films</i>		
(bioscoopfilms, Amerikaanse TV, reservefilms)	26.927'	447 u. 47' (18,65%)
b) <i>Teletaalles Frans en wenken</i>		
	226'	3 u. 46' (0,15%)
c) <i>Teletaalles Engels</i>		
	855'	14 u. 15' (0,60%)
d) <i>Programma's</i>		
<i>Eurovisielanden</i>	9.625'	160 u. 25' (6,70%)
Shows, variété, drama's, documentaires (niet inbegrepen de eigenlijke Eurovisieprogramma's welke rechtstreeks of in uitgesteld relais werden overgenomen).		
4. <i>Eigen produkties</i>	<u>87.758'</u>	<u>1.462u.38' (60,90%)</u>
(inbegrepen gastprogramma's, co-produkties BRT/NOS, co-produkties met andere TV-stations)		
<i>Totaal der overgenomen programma's</i>	<u>56.365'</u>	<u>939u.25' (39,10%)</u>
<i>Algemeen totaal</i>	<u><u>144.123'</u></u>	<u><u>2.403 u. 03' (100%)</u></u>

## STATISTIEK KLEURENUITZENDINGEN — 1971

<i>week van</i>	<i>tot</i>	<i>totale duur der uitz.</i>	<i>W/Z</i>	<i>K.TV. totaal aantal uren uitz. K.TV.</i>		
van 01	t/m 03.01.71	1.635'	854'	781'	of	13 u. 01'
van 04	t/m 10.01.71	2.784'	2.040'	744'	of	12 u. 24'
van 11	t/m 17.01.71	3.430'	2.545'	885'	of	14 u. 45'
van 18	t/m 24.01.71	3.543'	2.575'	968'	of	16 u. 08'
van 25	t/m 31.01.71	3.224'	2.666'	558'	of	9 u. 18'
van 01	t/m 07.02.71	3.730'	2.507'	1.223'	of	20 u. 23'
van 08	t/m 14.02.71	3.217'	2.510'	707'	of	11 u. 47'
van 15	t/m 21.02.71	3.145'	2.350'	795'	of	13 u. 15'
van 22	t/m 28.02.71	3.240'	2.394'	846'	of	14 u. 06'
van 01	t/m 07.03.71	3.229'	2.620'	609'	of	10 u. 09'
van 08	t/m 14.03.71	3.562'	2.914'	648'	of	10 u. 48'
van 15	t/m 21.03.71	3.189'	2.384'	805'	of	13 u. 25'
van 22	t/m 28.03.71	3.222'	2.353'	969'	of	16 u. 09'
van 29.3	t/m 04.04.71	2.880'	2.123'	757'	of	12 u. 37'
van 05	t/m 11.04.71	3.009'	2.029'	980'	of	16 u. 20'
van 12	t/m 18.04.71	3.439'	2.610'	829'	of	13 u. 49'
van 19	t/m 25.04.71	2.844'	2.023'	821'	of	13 u. 41'
van 26.4	t/m 02.05.71	3.170'	2.374'	796'	of	13 u. 16'
van 03	t/m 09.05.71	2.759'	1.926'	833'	of	13 u. 53'
van 10	t/m 16.05.71	2.705'	1.958'	747'	of	12 u. 27'
van 17	t/m 23.05.71	3.294'	2.652'	642'	of	10 u. 42'
van 24	t/m 30.05.71	2.732'	2.104'	628'	of	10 u. 28'
van 31.5	t/m 06.06.71	2.154'	1.056'	1.098'	of	18 u. 18'
van 07	t/m 13.06.71	2.036'	1.438'	598'	of	9 u. 58'
van 14	t/m 20.06.71	2.214'	1.393'	821'	of	13 u. 41'
van 21	t/m 27.06.71	2.263'	1.157'	1.106'	of	18 u. 26'
van 28.6	t/m 04.07.71	2.453'	1.453'	1.000'	of	16 u. 40'
van 05	t/m 11.07.71	2.347'	1.474'	873'	of	14 u. 33'
van 12	t/m 18.07.71	2.394'	1.111'	1.283'	of	21 u. 23'
van 19	t/m 25.07.71	2.069'	1.298'	771'	of	12 u. 51'

van 26.7	t/m	01.08.71	2.421'	1.087'	1.334'	of	22 u.	14'
van 02	t/m	08.08.71	2.063'	1.042'	1.021'	of	17 u.	01'
van 09	t/m	15.08.71	3.019'	1.086'	1.933'	of	32 u.	13'
van 16	t/m	22.08.71	2.002'	1.226'	776'	of	12 u.	56'
van 23	t/m	29.08.71	2.324'	1.392'	932'	of	15 u.	32'
van 30.8	t/m	05.09.71	2.547'	1.170'	1.377'	of	22 u.	57'
van 06	t/m	12.09.71	2.060'	1.210'	850'	of	14 u.	10'
van 13	t/m	19.09.71	2.430'	1.451'	979'	of	16 u.	19'
van 20	t/m	26.09.71	2.724'	1.898'	826'	of	13 u.	46'
van 27.9	t/m	03.10.71	3.487'	2.575'	912'	of	15 u.	12'
van 04	t/m	10.10.71	3.359'	2.378'	981'	of	16 u.	21'
van 11	t/m	17.10.71	3.276'	2.443'	833'	of	13 u.	53'
van 18	t/m	24.10.71	3.351'	2.312'	1.039'	of	17 u.	19'
van 25	t/m	31.10.71	3.360'	2.553'	807'	of	13 u.	27'
van 01	t/m	07.11.71	3.527'	2.358'	1.169'	of	19 u.	29'
van 08	t/m	14.11.71	3.370'	2.450'	920'	of	15 u.	20'
van 15	t/m	21.11.71	2.450'	2.416'	1.034'	of	17 u.	14'
van 22	t/m	28.11.71	3.338'	2.524'	814'	of	13 u.	34'
van 29.11	t/m	5.12.71	3.024'	2.455'	569'	of	9 u.	29'
van 06	t/m	12.12.71	2.719'	1.833'	886'	of	14 u.	46'
van 13	t/m	19.12.71	2.575'	1.734'	841'	of	14 u.	01'
van 20	t/m	26.12.71	3.195'	1.778'	1.417'	of	23 u.	37'
van 27	t/m	31.12.71	2.155'	1.271'	884'	of	14 u.	44'
<i>Algemeen totaal</i>			151.788'	103.533'	48.255'	of	804 u.	15'
			100 %	66,14 %			31,76 %	

## BIJLAGE 2.

### GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME VAN 1958 AF

<i>Jaar</i>	<i>Totale duur der eigenlijke T.V.-programma's (1)</i>		<i>Duur per week</i>	
1958	111.099'	of 1.851 u. 39'	2.136'27"	of 35 u. 36' 27"
1959	101.658'	of 1.693 u. 18'	1.954'50"	of 32 u. 34' 50"
1960	111.881'	of 1.864 u. 01'	2.151'29"	of 35 u. 51' 29"
1961	113.091'	of 1.884 u. 04'	2.174'43"	of 36 u. 14' 43"
1962	112.036'	of 1.867 u. 10'	2.154'28"	of 35 u. 54' 28"
1963	111.027'	of 1.850 u. 27'	2.135'07"	of 35 u. 35' 07"
1964	115.572'	of 1.926 u. 12'	2.222'28"	of 37 u. 02' 28"
1965	111.820'	of 1.863 u. 40'	2.150'20"	of 35 u. 50' 20"
1966	110.017'	of 1.833 u. 37'	2.115'37"	of 35 u. 15' 37"
1967	118.383'	of 1.973 u. 03'	2.276'31"	of 37 u. 56' 31"
1968	136.373'	of 2.272 u. 53'	2.622'29"	of 43 u. 42' 29"
1969	131.554'	of 2.192 u. 34'	2.529'46"	of 42 u. 09' 46"
1970	129.814'	of 2.163 u. 34'	2.496'22"	of 41 u. 36' 22"
1971	144.123'	of 2.402 u. 03'	2.771'23"	of 46 u. 11' 23"

(1) met weglating van de bindelementen, die in de totale zendtijd wel verrekend worden.

### BIJLAGE 3.

#### VERDELING DER PROGRAMMAREGIE

**TOTALE ZENDTIJD** : reserveprogramma's, aankondigingen, mededelingen enz, inbegrepen : 151.788' of 2.529 u. 48'

Programmaoverzicht en aankondigingen, overzicht radioprogramma's, mededelingen (examens, concerten, gerechtelijke politie, enz.), reservefilms, pauzetekens, klok, openings- en eindbeeld, storingen : 7.665' of 127 u. 45'

Totale zendtijd der eigenlijke programma's (het is dit laatste totaal dat voor de berekening van hiernavolgende verdeling als 100 % beschouwd wordt) : 144.123' of 2.402 u. 03'

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh. %
	aantal	minutage	verh. %	aantal	minutage	verh. %	
1. <i>Informatie, actualiteit en sport :</i>							
a) Dagelijks TV-nieuws + Sport in 't Kort + Weerman (3 x per week)	1.187	12.053'	8,38 %	—	—	—	8,38 %
b) Panorama + Echo + Gefilmde informatieve reportages	220	7.119'	4,96 %	3	176'	0,12 %	5,08 %
c) Sportweekend + Sporttribune	147	2.766'	1,93 %	—	—	—	1,93 %
d) Reportages sport — rechtstreeks of in uitgesteld relais	93	3.662'	2,55 %	131	7.923'	5,49 %	9,04 %
e) Reportages van algemeen informatieve aard — rechtstreeks of in uitgesteld relais	7	412'	0,29 %	29	1.724'	1,19 %	1,48 %
f) Binnen en Buiten (½ sport + ½ ontspanning)	20	2.234'	1,57 %	5	188'	0,13 %	1,70 %
	1.674	28.246'	19,68 %	168	10.001'	6,93 %	26,61 %

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh. %
	aantal	minutage	verh. %	aantal	minutage	verh. %	
<i>2. Fictie</i>							
a) Speelfilm	—	—	—	84	8.079'	5,53 %	5,53 %
b) TV-feuilleton + TV-film (met uitzondering van jeugdfilm en -feuilleton)	12	753'	0,52 %	268	9.825'	6,83 %	7,35 %
c) Buitenlandse toneelspelen	—	—	—	43	3.268'	2,29 %	2,29 %
d) Eigen toneelspelen	34	2.630'	1,82 %	—	—	—	1,82 %
e) NOS-toneelspelen	—	—	—	33	2.246'	1,58 %	1,58 %
f) Co-producties NOS/BRT	2	153'	0,11 %	—	—	—	0,11 %
g) Co-producties met andere landen	17	723'	0,51 %	—	—	—	0,51 %
	65	4.259'	2,96 %	428	23.418'	16,23 %	19,19 %
<i>3. Ontspanning</i>							
a) Operette, musical, liedjes- programma's, show, cir- cus, jazz	62	3.107'	2,16 %	62	3.361'	2,33 %	4,49 %
b) Spelprogramma's, quiz, ca- baret	57	2.031'	1,40 %	8	644'	0,44 %	1,84 %
c) Binnen en Buiten (½ sport + ½ ontspanning)	19	2.417'	1,68 %	—	—	—	1,68 %
	138	7.555'	5,24 %	70	4.005'	2,77 %	8,01 %



	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh. %
	aantal	minutage	verh. %	aantal	minutage	verh. %	
<b>4. Jeugd</b>							
a) Jeugdprogramma's, feuilleton, toneel, film	53	1.794'	1,24 %	756	10.260'	7,17 %	8,41 %
b) Andere jeugdprogramma's: Klein, klein kleutertje, Tienerklanken, Jevanjong, Atelier, enz.	224	6.345'	4,40 %	2	56'	0,04 %	4,44 %
	277	8.139'	5,64 %	758	10.316'	7,21 %	12,85 %
<b>5. Culturele programma's</b>							
a) Muzikale programma's : taptoe, ballet, concerten, volksconcerten	26	897'	0,63 %	26	1.325'	0,92 %	1,55 %
b) Opera	4	219'	0,16 %	3	349'	0,24 %	0,40 %
c) Culturele informatie : Zoeklicht, Close-up, Première, enz.	395	6.225'	4,32 %	2	95'	0,06 %	4,38 %
d) Cultuurhistorische programma's : Ten huize van, enz.	39	1.688'	1,15 %	11	561'	0,39 %	1,54 %
e) Wetenschappelijke programma's	42	1.831'	1,28 %	2	98'	0,06 %	1,34 %
	506	10.860'	7,54 %	44	2.428'	1,67 %	9,21 %

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh. %
	aantal	minutage	verh. %	aantal	minutage	verh. %	
6. <i>Documentaire programma's</i> : allerlei doc. films en programma's	142	3.837'	2,66 %	133	4.059'	2,81 %	5,47 %
7. <i>Dames- en gezinsprogramma's</i>	47	1.148'	0,72 %	—	—	—	0,72 %
8. <i>Gastprogramma's en erediensten</i>	155	4.610'	3,20 %	8	475'	0,33 %	3,53 %
9. <i>Toespraken leden Koninkl. familie</i>	1	12'	0,01 %	—	—	—	0,01 %
10. <i>Regeringsuitzendingen</i>	14	113'	0,08 %	—	—	—	0,08 %
11. <i>Didactische uitzendingen</i> :							
a) <i>Volksuniversiteit + Tele- taalles + Sterrenkunde</i>	174	4.177'	2,89 %	157	1.663'	1,15 %	4,04 %
b) <i>Schooltelevisie</i>	182	12.144'	8,43 %	—	—	—	8,43 %
	356	16.321'	11,32 %	157	1.663'	1,15 %	12,47 %
12. <i>Varia</i>							
a) <i>Autorama + verkeer</i>	37	470'	0,33 %	—	—	—	0,33 %
b) <i>Landbouwuitzendingen</i>	26	765'	0,53 %	—	—	—	0,53 %
c) <i>Jonger dan je denkt</i>	21	705'	0,49 %	—	—	—	0,49 %
d) <i>Ziet u er wat in + Rode Kruis + ABN</i>	64	718'	0,50 %	—	—	—	0,50 %
	148	2.658'	1,85 %	—	—	—	1,85 %
<i>Alg. totaal</i> : 144.123' = 100 %		87.758'	60,90 %		56.365'	39,10 %	

## BIJLAGE 4.

### PROGRAMMA'S VAN DE NEDERLANDSE TELEVISIE OVERGENOMEN DOOR B.R.T. - 1971

<i>Uitz. België</i>	<i>Uitz. Ned.</i>	<i>Sectie</i>	<i>Duur</i>	<i>OMSCHRIJVING</i>
02.01.71	18.12.70	KRO	43'	Piste (co-prod. met andere landen)
06.01.71	23.11.69	NOS	30'	Floris 8 „De Alruin”
11.01.71	24.05.70	KRO	100'	TV-spel : „Ik ken hem niet... maar”
13.01.71	30.11.69	NOS	29'	Floris 9 „Het brandende water”
17.01.71	23.10.70	KRO	49'	Piste (co-prod. met andere landen)
20.01.71	41.08.68	AVRO	17'	De IJssel
20.01.71	07.12.69	NOS	30'	Floris 10 „De wonderdoender”
25.01.71	08.05.70	AVRO	64'	25 jaar Dutch Swing College Band
25.01.71	01.02.70	KRO	43'	Een duidelijke zaak
27.01.71	14.12.69	NOS	31'	Floris 11 „De Byzantijnse beker 1”
03.02.71	21.12.69	NOS	30'	Floris 12 „De Byzantijnse beker 2”
08.02.71	08.12.70	KRO	63'	Film doc. : het land van de dwazen
08.02.71	05.10.70	NCRV	44'	TV-spel : Het Telegram
22.02.71	03.05.70	NCRV	80'	TV-spel : Een barst in het ijs
28.02.71	28.02.71	NOS	50'	Wereldkamp. Cyclocross te Apeldoorn (Amateurs) - Eurovisie
28.02.71	28.02.71	NOS	61'	Wereldkamp. Cyclocross te Apeldoorn (Beroeps) - Eurovisie
08.03.71	22.05.70	AVRO	88'	TV-spel : Hartedief
22.03.71	06.11.69	TROS	80'	TV-spel : De Zijsprong
05.04.71	02.11.70	VARA	84'	TV-spel : De Heks van Haarlem
11.04.71	11.04.71	Kerken	57'	Oecumenische Paasdienst te Zaandam - Eurovisie
26.04.71	20.05.70	AVRO	65'	TV-spel : De Zomer
28.04.71	28.04.71	NOS	102'	Voetbal : Ajax — Atletico (Eurovisie)
08.05.71	12.02.71	KRO	41'	Piste (co-prod. met andere landen)
10.05.71	04.05.70	NOS	76'	TV-spel : Oranje Hotel
17.05.71	10.01.70	AVRO	50'	TV-spel : De Hutkoffer
20.05.71	24.04.71	NOS	40'	Bloemencorso te Lisse (Eurovisie)

29.05.71	30.08.68	VPRO	47'	Randfiguren (compilatie van 12 randfiguren)
30.05.71	23.11.70	NCRV	65	Bomans in Triplo
05.06.71	04.06.71	KRO	42	Johnny en Rijk (Montreux Special)
07.06.71	01.05.70	VARA	79	TV-spel : Mairret en de zakkenroller
17.06.71	30.05.71	NCRV	44'	Bomans in gesprek met Pater van Kilsdonk
21.06.71	27.01.71	AVRO	45'	Het mannetje Roozen
27.06.71	12.02.71	KRO	41'	Piste (herhaling van 8.5.71) (co-prod. met andere landen)
28.06.71	16.11.70	NCRV	98'	TV-spel : Neutraal terrein (co-prod.)
07.07.71	07.07.71	NCRV	72'	Spel zonder grenzen vanuit Rotterdam (co-prod. - Eurovisie)
24.07.71	23.02.71	AVRO	52'	André's Anders
25.07.71	04.06.71	KRO	49'	Piste nr. 42 (co-prod. met andere landen)
26.07.71	26.12.70	KRO	65'	TV-spel : Drie oude dames
16.08.71	27.02.69	AVRO	92'	Van muizen en mensen
21.08.71	04.06.71	KRO	49'	Piste nr. 43 (co-prod. met andere landen)
23.08.71	12.09.69	TROS	39'	TV-spel : Is daar iemand ?
06.09.71	04.05.70	NCRV	69'	Doc. : Een huilbui van jaren
20.09.71	28.03.71	KRO	68'	TV-spel : Het dossier is niet compleet
03.10.71	26.09.71	NCRV	47'	Albert Vogel over Couperus
04.10.71	20.06.71	KRO	97'	TV-spel : Een appeltje voor de dorst
07.10.71	10.11.69	NCRV	67'	Boeken der kleine zielen 1
09.10.71	15.01.71	KRO	53'	Johnny en Rijk „Een paar apart”
14.10.71	17.11.69	NCRV	66'	Boeken der kleine zielen 2
21.10.71	28.11.69	NCRV	53'	Boeken der kleine zielen 3
28.10.71	06.12.69	NCRV	59'	Boeken der kleine zielen 4
30.10.71	13.06.71	NOS	27'	Panoramiek (Aktie Oostpakistaanse vluchtelingen in India)
04.11.71	14.12.69	NCRV	76'	Boeken der kleine zielen 5
11.11.71	26.12.69	NCRV	71'	Boeken der kleine zielen 6
15.11.71	30.05.71	NCRV	85'	Goudenregen
17.11.71	08.07.71	TROS	19'	Louis Armstrong
18.11.71	03.01.70	NCRV	79'	Boeken der kleine zielen 7
20.11.71	20.11.71	NOS	60'	Aankomst Sinterklaas in Monnikendam (Eurovisie)
21.11.61	11.11.71	TROS	72'	Unicef in zilver (Eurovisie)
24.11.71	24.11.71	NOS	93'	Voetbal : P.S.V. — Lierse S.K. (Eurovisie - Sport)
14.11.71	12.02.71	KRO	43'	Johnny en Rijk „Een paar apart”
25.11.71	11.01.70	NCRV	84'	Boeken der kleine zielen 8
28.11.71	11.11.71	TROS	66'	Unicef in zilver (Eurovisie)
29.11.71	25.04.71	KRO	55'	TV-spel : Uitvlucht
02.12.71	23.01.70	NCRV	80'	Boeken der kleine zielen 10
09.12.71	04.12.70	AVRO	52'	Lijmen 1
09.12.71	04.10.71	KRO	38'	Gamma (Masada)
13.12.71	08.12.70	AVRO	49'	Lijmen 2

16.12.71	15.12.70	AVRO	46'	Lijmen 3
20.12.71	20.12.70	AVRO	50'	Lijmen 4
24.12.71	24.09.71	KRO	42'	Piste (co-prod. met andere landen)
24.12.71	24.12.71	KRO	90'	Nachtmis (Eurovisie)
25.12.71	25.12.71	NOS	61'	Kerstconcert (Eurovisie)
26.12.71	12.03.71	KRO	56'	Johnny en Rijk
29.12.71	04.05.69	NOS	20'	De Klas

PROGRAMMA'S VAN DE B.R.T. OVERGENOMEN  
DOOR DE NEDERLANDSE TELEVISIE - 1971

<i>Datum</i>	<i>Sectie</i>	<i>Ned.</i>	<i>Duur</i>	<i>OMSCHRIJVING</i>
12.01	KRO	1	49'	De heren van Zichem 11
10.01	KRO	1	49'	De heren van Zichem 12
23.01	AVRO	2	2'40"	Geel - Biljarten (interview met C. van Oosterhout en R. van Bracht)
24.01	NOS	2	8'56"	Geel E.K. Biljarten 3-banden
26.01	KRO	1	46'	De heren van Zichem 13
02.02	KRO	1	48'	De heren van Zichem 14
09.02	KRO	1	49'	De heren van Zichem 15
16.02	KRO	1	48'	De heren van Zichem 16
23.02	KRO	2	49'	De heren van Zichem 17
02.03	KRO	1	49'	De heren van Zichem 18
09.03	KRO	1	43'	De heren van Zichem 19
16.03	KRO	1	49'	De heren van Zichem 20
23.03	KRO	1	43'	De heren van Zichem 21
04.04	NOS	2	6'13"	Ronde van Vlaanderen (studio Sport)
25.04	NOS	2	5'	Luik-Bastenaken-Luik (studio Sport)
13.05	NOS	1	68'	Herdenking 25 jaar Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord
14.05	NOS	2	24'	Ommegang (Belg. Ned. Cultureel Akkoord)
16.05	NOS	2	4'10"	Korfbal België — Nederland (Studio Sport)
19.06	NOS	2	7'	F.K. Trampoline springen (Studio Sport 20-6)
02.07	KRO	1	48'	De gulden zeezwaluw (ORTF)
30.07	KRO	1	37'	De gulden zeezwaluw (BBC)
01.08	NOS	2	3'15"	Motorsport „De grote prijs van België” (Studio Sport)
13.08	KRO	2	24'	Prentkaart uit Brugge
27.08	KRO	1	49'	De gulden zeezwaluw
01.09	NCRV	1	79'	Oostende: Spel zonder grenzen
20.09	NOS	1+2	25"	Astronautenconferentie
27.09	KRO	2	48'	Heren van Zichem 1
02.10	TELEAC	1	35'	Technisch Engels 1 (co-prod.)

03.10	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 2 (herh. - co-prod.)
03.10	NOS	2	55'	Is dat rechtvaardig (Koning Willem I) (co-prod.)
04.10	KRO	2	45'	Heren van Zichem 2
09.10	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 2 (co-prod.)
10.10	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 2 (herh. - co-prod.)
11.10	KRO	2	42'	Heren van Zichem 3
16.10	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 3 (co-prod.)
16.10	KRO	2	38'	Reinaerde
17.10	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 3 (herh. - co-prod.)
18.10	KRO	2	46'	Heren van Zichem 4
23.10	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 4 (co-prod.)
24.10	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 4 (herh. - co-prod.)
24.10	NOS	2	2'12"	Voetbal F.C. Brugge — Standard (studio Sport)
25.10	KRO	2	50'	Heren van Zichem 5
30.10	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 5 (co-prod.)
31.10	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 5 (herh. - co-prod.)
31.10	NOS	2	10'15"	Voetbal Anderlecht — F.C. Brugge + interviews (studio Sport)
01.11	KRO	2	45'	Heren van Zichem 6
06.11	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 6 (co-prod.)
07.11	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 6 (herh. - co-prod.)
08.11	KRO	2	42'	Heren van Zichem 7
13.11	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 7 (co-prod.)
14.11	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 7 (herh. - co-prod.)
15.11	KRO	2	49'	Heren van Zichem 8
20.11	TELEAC	1	28'	Technisch Engels 8 (co-prod.)
21.11	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 8 (herh. - co-prod.)
21.11	NOS	2	3'54"	Voetbal Lierse SK — Rosenberg (studio Sport)
27.11	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 9 (co-prod.)
28.11	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 9 (herh. - co-prod.)
04.12	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 10 (co-prod.)
05.12	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 10 (herh. - co-prod.)
08.12	NOS	1	14'45"	Samenvatting voetbalwedstrijd Lierse SK — PSV
11.12	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 11 (co-prod.)
12.12	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 11 (herh. - co-prod.)
18.12	TELEAC	1	28'	Technisch Engels 12 (co-prod.)
19.12	TELEAC	1	28'	Technisch Engels 12 (herh. - co-prod.)
27.12	KRO	1	55'	Ten Huize van Kardinaal Alfrink

## CO-PRODUKTIES

<i>Uitz. België</i>	<i>Uitz. Ned.</i>	<i>Sectie</i>	<i>Duur</i>	<i>OMSCHRIJVING</i>
02.01.71	18.12.70	KRO	43'	Piste (co-prod. met andere landen)
17.01.71	23.10.70	KRO	49'	Piste (co-prod. met andere landen)
08.05.71	12.02.71	KRO	41'	Piste (co-prod. met andere landen)
27.06.71	12.02.71	KRO	41'	Piste (herh. - co-prod. met andere landen)
28.06.71	16.11.70	NCRV	98'	TV-spel : Neutraal terrein
07.07.71	07.07.71	NCRV	72'	Spel zonder Grenzen vanuit Rotterdam (Eurovisie)
25.07.71	04.06.71	KRO	49'	Piste nr. 42 (co-prod. met andere landen)
21.08.71	04.06.71	KRO	49'	Piste nr. 42 (herhaling - co-prod. met andere landen)
30.09.71		NOS	55'	Is dat rechtvaardig? Doc. over het leven van Willem I.

## CO-PRODUKTIES

<i>Datum</i>	<i>Sectie</i>	<i>Ned.</i>	<i>Duur</i>	<i>OMSCHRIJVING</i>
02.07	KRO	1	48'	De gulden zeezwaluw (ORTF) (co-prod. met andere landen)
30.07	KRO	1	37'	De gulden zeezwaluw (BBC) (co-prod. met andere landen)
02.10	TELEAC	1	35'	Technisch Engels 1 (co-prod.)
03.10	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 1 (herh. - co-prod.)
03.10	NOS	2	55'	Is dat rechtvaardig? (Koning Willem I) (co-prod. B.R.T./N.O.S.)
09.10	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 2 (co-prod.)
10.10	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 2 (herh. - co-prod.)
16.10	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 3 (co-prod.)
17.10	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 3 (herh. - co-prod.)
23.10	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 4 (co-prod.)
24.10	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 4 (herh. - co-prod.)
30.10	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 5 (co-prod.)
31.10	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 5 (herh. - co-prod.)
06.11	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 6 (co-prod.)
07.11	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 6 (herh. - co-prod.)
13.11	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 7 (co-prod.)
14.11	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 7 (herh. - co-prod.)
20.11	TELEAC	1	28'	Technisch Engels 8 (co-prod.)
21.11	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 8 (herh. - co-prod.)
27.11	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 9 (co-prod.)

28.11	TELEAC	1	29'	Technisch Engels 9 (herh. - co-prod.)
04.12	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 10 (co-prod.)
05.12	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 10 (herh. - co-prod.)
11.12	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 11 (co-prod.)
12.12	TELEAC	1	30'	Technisch Engels 11 (herh. - co-prod.)
18.12	TELEAC	1	28'	Technisch Engels 12 (co-prod.)
19.12	TELEAC	1	28'	Technisch Engels 12 (herh. - co-prod.)

## TABEL OVERNAMEN IN 1971

- a) Overname door de B.R.T. van de Nederlandse Televisie.
- b) Overname door de N.O.S. van de Belgische Radio en Televisie.
- c) Co-producties.

- - -

- a) Programma's van de Nederlandse Televisie (N.O.S.) overgenomen door de B.R.T. :

Uitgestelde relayering	58 u. 47'
Eurovisie en Sport	12 u. 47'
<i>Totaal</i>	<u>71 u. 34'</u>

- b) Programma's van de Belgische Radio en Televisie (B.R.T.) overgenomen door N.O.S. :

Uitgestelde relayering	19 u. 43'
Eurovisie en Sport	2 u. 15'
<i>Totaal</i>	<u>21 u. 58'</u>

- c) Co-producties

22 u. 13'



## BIJLAGE 5.

### A. EUROVISIE-UITZENDINGEN VAN ALGEMENE AARD OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T. (rechtstreeks of in uitgesteld relais)

#### *Denemarken*

DR	12.02.71	Meestercursus met Irmgard Seefried - deel II	32'
			<u>32'</u>

#### *Duitsland*

ARD/HR	21.02.71	Karussell (mallemolen)	91'
ZDF	18.04.71	Worms : Oecumenische Dienst uit de Drievuldigheidskerk	89'
ARD/WDR	04.08.71	Offenburg : Spel zonder Grenzen (co-prod. BRT-NCRV-BBC-RAI-SRG-ORTF-ARD/WDR)	78'
ARD	28.08.71	Groot platengala van Berlijn 1971 Internationale hitparade	134'
ARD	15.09.71	Essen : Finale Spel zonder Grenzen (co-prod. BRT-NCRV-BBC-RAI-SRG-ORTF-ARD/WDR)	84'
			<u>476'</u>

#### *Finland*

YLE	09.04.71	Festival van Helsinki : Vigilia, opus 37 van Serghei Rachmaninov	32'
			<u>32'</u>

#### *Frankrijk*

ORTF	25.12.71	Aigues-Mortes : Notre Dame — Eucharistieviering	58'
			<u>58'</u>

*Groot-Brittannië*

BBC	01.01.71	Festival van het lied te Rio de Janeiro	43'
BBC	20.01.71	The good old Days	50'
BBC	31.03.71	The good old Days	44'
BBC	26.04.71	The good old Days	44'
BBC	21.06.71	The good old Days	50'
BBC	29.06.71	Liederrecital door Grace Bumbry	46'
BBC	28.07.71	The good old Days	45'
BBC	18.08.71	Blackpool : Spel zonder grenzen (co-prod. BRT - NCRV - BBC - RAI - SRG - ORTF - ARD/ WDR)	83'
BBC	03.09.71	The good old Days	35'
BBC	19.09.71	Taptoe van Edinburgh (I)	38'
BBC	26.09.71	Taptoe van Edinburgh (II)	45'
BBC	03.10.71	The good old Days	43'
BBC	13.10.71	Last Night of the Proms	63'
BBC	12.11.71	Londen : Wereldpremière van Pa- ganini's 3e vioolconcerto	32'
BBC	19.12.71	Londen : Royal Festival Hall : De andere Edward Heath	55'
			<hr/>
			736'
			<hr/> <hr/>

*Ierland*

RTE	03.04.71	Dublin : Gaiety Theatre : Euro- visie Songfestival	106'
RTE	15.08.71	Dublin : Eucharistieviering n.a.v. Maria Hemelvaartdag	82'
			<hr/>
			188'
			<hr/> <hr/>

*Italië*

RAI	11.06.71	Rome : St. Pietersplein - Eucha- ristieviering door Paus Paulus VI	64'
RAI	27.06.71	Riccione. Spel zonder grenzen (co-prod. BRT-NCRV-BBC-RAI- SRG-ORTF-ARD/WDR)	79'
RAI	25.12.71	Rome : St. Pietersplein - Pauselij- ke zegen en Kerstboodschap	26'
			<hr/>
			169'
			<hr/> <hr/>

*Luxemburg*

RTL	01.01.71	Grote Prijs van RTL 1970 : Liedjeswedstrijd	<u>96'</u>
-----	----------	---	------------

*Nederland*

NOS	11.04.71	Zaandam : Paasdienst	57'
NOS	20.05.71	Lisse : Bloemencorso	41'
NOS	07.07.71	Rotterdam : Spel zonder grenzen (co-prod. BRT-NCRV-BBC-RAI-SRG-ORTF-ARD/WDR)	72'
NOS	20.11.71	Monnikendam : Aankomst van Sinterklaas	60'
NOS	21.11.71	Den Haag : Congresgebouw : Unicef in zilver - deel I	72'
NOS	28.11.71	Den Haag : Congresgebouw : Unicef in zilver - deel II	67'
NOS	24.12.71	's Hertogenbosch : St. Jans basiliek Middernachtsmis	90'
NOS	25.12.71	Amsterdam : Concertgebouw : Kerstconcert	61'
			<u>520'</u>

*Noorwegen*

NRK	11.10.71	Bergen : Internationaal muziekfestival 1971 - deel I - Concerto nr. 1 piano en orkest (Bela Bartok)	25'
NRK	20.12.71	Bergen : Internationaal muziekfestival 1971 - deel II	52'
			<u>77'</u>

*Oostenrijk*

ORF	01.01.71	Wenen : Nieuwjaarsconcert	72'
ORF	01.02.71	Wenen : Concert van de Verenigde Naties (deel II)	41'
ORF	05.12.71	Unicef Gala 1971	76'
			<u>189'</u>

*Zweden*

SRT	08.01.71	Rondetafelgesprek : Mens en Wetenschap	50'
-----	----------	--	-----

*Zwitserland*

SSR	22.02.71	De Europese week van het hart : Het hartinfarct - gesel van onze eeuw (co-prod. NOS-TSS-ZDF, enz.)	43'
TSI	03.03.71	Concert met A. Foldes : werken van W.A. Mozart en Beethoven	41'
SRG	23.06.71	Solothurn : Spel zonder grenzen (co-prod. BRT-NCRV-BBC-RAI-SRG-ORTF-ARD/WDR)	82'
TSI	05.07.71	Concert door het orkest van de Italiaans-Zwitserse Radio o.l.v. Marc Andreac (muziek van Hummel en Bartok)	33'
SRG	07.11.71	Lugano : Bloemencorso t.g.v. de wijnoogst	53'
SRG	22.11.71	Luzern : deel I : Internationale muziekweken - Filharmonisch orkest van Israël	48'
SRG	03.12.71	Luzern : deel II : Internationale muziekwerken - Filharmonisch orkest van Israël	53'
SRG	31.12.71	Internationale gala van het festival „De Gouden Roos van Montreux 1971”	54'
			<u>407'</u>

*R.T.B.*

	29.09.71	Brussel - Grote Markt : rechtstreekse reportage bezoek keizer Hirohito van Japan	47'
	01.10.71	Charleroi : bezoek van Keizer Hirohito	52'
			<u>99'</u>

## UNICEF

24.01.71	Kinderen van de wereld : Dahomey in Afrika	27'
28.02.71	Kinderen van de wereld : Somaliland	22'
28.03.71	Kinderen van de wereld : Thailand	27'
02.05.71	Kinderen van de wereld : Nepal	27'
09.05.71	Kinderen van de wereld : Guatemala	27'
26.09.71	Documentaire over de Ibo's in Biafra : Le chemin de la Paix	14'
31.10.71	Schramadarna: gemeenschapsont- wikkeling in Ceylon	14'
		<hr/> <hr/>
		158'

## B. EUROVISIE-SPORTUITZENDINGEN OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

### *Denemarken*

DR	03.01.71	Europese danskampioenschappen te Kopenhagen : Lat. - Amerik. dansen	59'
DR	26.05.71	Kopenhagen : Europese beker voetbal : Denemarken - België	103'
			<hr/> <hr/>
			162'

### *Duitsland*

ARD	01.01.71	Schansspringen : Garmisch-Par- tenkirchen	109'
ZDF	07.02.71	Europese kampioenschappen for- matiedansen voor amateurs in Neuss	62'
ARD	27.06.71	Paardesport : Aken	85'
ARD	04.07.71	Paardesport : Aken (Internationa- le Jumping)	122'
ZDF	21.07.71	Mainz : Wereldbeker beroepsdan- sen	64'
			<hr/> <hr/>
			127

ARD	04.09.71	Atletiekkampioenschappen : München	71'
ARD	05.09.71	Atletiekkampioenschappen : München	75'
ZDF	12.09.71	West-Berlijn : Wereldkampioenschappen Lat.-Amer. dansen voor amateurs	59'
ARD	01.12.71	Voetbal - Berlijn : Borussia-Inter Milaan in de 1/8 finales om de UEFA-beker	105'
			<u>752'</u>
<i>Finland</i>			
YLE	10.08.71	Helsinki : Europese atletiekkampioenschappen (6 uitzendingen 1.021' rechtstreeks - 4 uitzendingen 70' overgenomen)	1.091'
<i>Frankrijk</i>			
ORTF	24.02.71	Lyon : Wereldkampioenschappen kunstrijden op de schaats (4 uitzendingen à 181' rechtstreeks)	181'
ORTF	12.03.71	Wielrennen : Parijs-Nice	62'
ORTF	13.03.71	Wielrennen : Parijs-Nice (tijdens B + B)	50'
ORTF	14.03.71	Lyon : exhibitie wereldkampioenschap kunstrijden	58'
ORTF	15.03.71	Wielrennen : vanuit St-Rémy : Parijs-Nice	22'
ORTF	16.03.71	Wielrennen : rechtstreekse aankomst 8ste etappe Parijs-Nice	36'
ORTF	17.03.71	Wielrennen : laatste rit Parijs-Nice	15'
ORTF	18.04.71	Wielrennen : Parijs-Roubaix (tijdens B + B)	24'
ORTF	12.06.71	Autorennen : 24 u. van Le Mans	45'
ORTF	26.06.71	Wielrennen : Ronde v. Frankrijk	
	18.07.71	(21 uitzendingen à 928' : rechtstreeks) (15 uitzendingen à 112' : overgenomen)	1.040'
			<u>1.533'</u>

*Griekenland*

EIRT	19.05.71	Athene : Eindwedstrijd om de Europese beker voor bekerwinnaars : Chelsea-Real Madrid	159'
EIRT	21.05.71	Athene : Testwedstrijd om de Europese beker voor bekerwinnaars : Chelsea-Real Madrid	102'
			<u>261'</u>

*Groot-Brittannië*

BBC	27.02.71	Rugby : Twickenham: Engeland-Frankrijk	100'
BBC	24.03.71	Voetbal te Chelsea : Chelsea-Brugge 1/4 finale Europese beker voor bekerwinnaars	129'
BBC	08.05.71	Wembleystadion : Engelse voetbalbeker Cup Final Liverpool-Arsenal	183'
BBC	02.06.71	Wembley : Voetbal : Panathinaios Athene-Ajax Amsterdam	104'
BBC	03.06.71	Voetbalfinale : Leeds United-Juventus Turijn - Europabeker der jaarbeurssteden	104'
			<u>620'</u>

*Italië*

RAI	19.03.71	Wielrennen : Milaan-San Remo	79'
RAI	25.08.71	Wielrennen : Varèse : wereldkampioenschappen op de baan (3 uitzendingen 131' : rechtstreeks) (5 uitzendingen 185' : overgenomen)	316'
RAI	09.10.71	Wielrennen : Ronde van Lombardije	28'
			<u>423'</u>

*Nederland*

NOS	28.02.71	Apeldoorn : wereldkampioenschappen veldrijden : start der amateurs	21'
-----	----------	--	-----

NOS	28.02.71	Apeldoorn : wereldkampioenschappen veldrijden (tijdens B + B)	29'
NOS	28.04.71	Voetbal : Ajax Amsterdam-Atletico Madrid (terugwedstrijd)	104'
NOS	24.11.71	Voetbal : UEFA-beker : PSC Eindhoven-SK Lierse	93'
			<u>247'</u>
<i>Oostenrijk</i>			
ORF	23.01.71	Kitzbühel : Hahnenkammrennen : afdaling heren	71'
ORF	24.01.71	Kitzbühel : Slalom heren	93'
			<u>164'</u>
<i>Spanje</i>			
TVE	14.04.71	Voetbal : Europese beker voor landskampioenen Atletico Madrid-Ajax Amsterdam	100'
<i>Zwitserland</i>			
SRG	16.01.71	Skiën : St. Moritz : afdaling heren	60'
SRG	17.01.71	Skiën : St. Moritz : slalom heren	142'
SRG	03.02.71	Zürich : Europese kampioenschappen kunstrijden o. d. schaats	
	14.02.71	(5 uitzendingen 253' : overgenomen)	142'
SRG/SSR	04.04.71	Genève en Bern : Europese wereldkampioenschappen ijshockey (9 uitzendingen 487' : rechtsstr.)	487'
TSI	04.09.71	Wielrennen : wereldkampioenschappen op de weg voor amateurs - Mendrisio (2 uitzendingen 372' : rechtstreeks)	372'
SRG	24.10.71	Zürich : Europese kampioenschappen standaarddansen voor beroepsparen	66'
			<u>1.380'</u>



*RTB*

15.04.71	Wielrennen : Aankomst laatste etappe Ronde van Frankrijk	59'
22.04.71	Wielrennen : Waalse Pijl : laatste km en aankomst	'55
25.04.71	Wielrennen : Luik - Bastenaken - Luik (tijdens B + B)	56'
19.06.71	Heizelstadion : Atletiek - zeslandentornooi (2 uitzendingen 188' : rechtstreeks)	188'
20.06.71		<u>358'</u>

C. INTERVISIE - SPORTUITZENDINGEN

5 uitzendingen met een totale duur van 325'

D. MUNDOVISIE

24 uitzendingen met een totale duur van	1.270'
— 15 uitzendingen in verband met Apollo 14	558'
— 8 uitzendingen in verband met Apollo 15	652'
— 1 uitzending op 17.06.71 : Children of the World vanuit gebouw van de Verenigde Naties te New York.	60'

## BIJLAGE 6.

### B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN EUROVISIE

8 uitzendingen met een totale duur van		<u>634'</u>
10.03.71	Brugge - voetbal Brugge-Chelsea overgenomen door RTB/SR)	100'
31.03.71	Wielervedstrijd : Gent-Wevelgem (overgenomen door RTB/RAI)	63'
08.04.71	Basketbal : TSSKA Moskou-Ignis Varèse	62'
19.06.71	Gent - Turnen : Europese kam- pioensch. trampolinespringen (over- genomen door NOS/ORTF)	34'
14.07.71	Knokke : 13e Europese beker voor zangvoordracht (overgenomen door RTB + RTP)	104'
15.07.71	Knokke : 13e Europese beker voor zangvoordracht (overgenomen door RTB-OTP-RTT-SRB/SRR/TSI)	100'
01.09.71	Oostende : Spel zonder grenzen (overgenomen door BRT-NCRV- BBC - RAI - ERG - ORTF - ARD/ WDR, co-prod.)	79'
02.09.71	Conferentie astronauten Apollo 15 in studio Brussel (1 uitzending à 47' : rechtstreeks) (1 uitzending à 45' : overgenomen) (overgenomen door RTB-BBC-NOS-ZDF))	92'

## RTB-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

16 uitzendingen met een totale duur van	770'
12 uitzendingen met een totale duur van	569'
4 uitzendingen met een totale duur van	201'

## REGERINGSUITZENDINGEN

15 uitzendingen met een totale duur van	113'
01.01.71 Minister Van Mechelen (introductie KTV-uitzendingen)	5'
04.01.71 Dhr. Breyne, Minister van gezin en huisvesting	8'
12.01.71 Dhr. Breyne, Minister van gezin en huisvesting	9'
11.03.71 Dhr. Breyne, Minister van gezin en huisvesting	8'
15.04.71 Dhr. Baron Snoy et d'Oppuers, Minister van financiën	8'
23.04.71 Dhr. De Paepe, Minister v. sociale voorzorg	6'
30.04.71 Dhr. Breyne, Minister van gezin en huisvesting	7'
07.05.71 Dhr. P. Vermeylen, Minister van nationale opvoeding	6'
08.05.71 Dhr. Breyne, Minister van gezin en huisvesting	9'
08.06.71 Dhr. Breyne, Minister van gezin en huisvesting	12'
28.06.71 Dhr. Bertrand, Minister van verkeer over snelheidsbeperking	6'
29.06.71 Dhr. De Paepe, Minister v. sociale voorborg	8'
20.07.71 Dhr. Breyne, Minister van gezin en huisvesting	9'
31.08.71 Dhr. P. Vermeylen, Minister van nationale opvoeding	5'

15.11.71 Toespraak door de heer Breyne, Minister  
van gezin en huisvesting 7'

TOESPRAKEN DOOR LEDEN VAN HET KONINGSHUIS

21.12.71 Kerstboodschap door de Koning 12' 12'

*BIJLAGE 7.*

**B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN  
IN VERHANDELING DOOR ANDERE TV-OMROEPEN**

*Zie „II. Samenwerking met andere TV-stations - A. Eurovisie -  
Intervisie - Mundovisie” - p. 100-101.*

## *BIJLAGE 8.*

### ONDERSCHIEDINGEN DOOR DE B.R.T. BEHAALD IN HET JAAR 1971.

1. 27.01.71 **BERT LEYSENPRIJS** : toegekend aan Rik Onckelinx voor het programma „De jaren 60”.  
In deze onderscheiding deelden ook :  
Fred Brossé, voor de regie en Tony Verbruggen,  
voor de montage.  
Eervolle vermelding aan Hein Nackaerts voor zijn  
programma „Voor Boer en Tuinder”.
2. 30.01.71 **TV-OSCAR** (tijdens TV-bal Antwerpen) Jan Schodts, „omwille van de correcte manier waarop hij, in al zijn interviews, weet door te dringen tot de kern van de zaak”.
3. 19.04.71 **PRIJS VLAAMSE JOURNALISTENCLUB** toegekend aan Kris Borms, voor zijn montage „Luchtkastelen i.v.m. Etrimo”.
4. 22.07.71 **PRIJS VAN DE KIJKER** aan :
  1. Maurits Balfoort, als realisator van het feuilleton : „Wij, Heren van Zichem” ;
  2. Mevrouw Denise Delvaux en Pros Verbruggen van de filmdienst, voor de programma's inzake films en feuilletons ;
  3. Jan Matteredne, als realisator voor het proces „Beschuldigde, sta op !”

5. Prijs van het Commissariaat-Generaal voor Toerisme aan de beste Toeristische film, „Gent”, waaraan de Vlaamse TV meewerkte.
6. Uitreiking van de Martiniprijs aan Rik De Saedeleer als best-Nederlandssprekende sportjournalist.

## DIRECTIE ACTUALITEIT

### INLEIDING

Voor de eerste maal sedert 1954 kan enig optimisme aan de dag gelegd worden wat de personeelsbezetting voor de directie Actualiteit betreft : niet minder dan 7 journalisten (één sport, zes algemene journalistiek) vatten hun stage aan : indien ze geschikt blijken en in dienst blijven zal in 1972 eindelijk een aanvang kunnen gemaakt worden met een vernieuwing naar de inhoud van het TV-nieuws. Wij streven er immers al lang naar het minder belangrijk nieuws in te korten, maar de belangrijkste punten van de dag in een ruimer perspectief te belichten, m.a.w. het accent in de TV-berichtgeving te verleggen van het mededelen van feiten naar het toelichten en verklaren van de gebeurtenissen. Alleen personeelsgebrek had ons daar tot nog toe van weerhouden.

Wel heeft deze directie nog dringend nood aan ten minste één (en zo mogelijk twee) administratieve kracht(en), naast enkele regie-assistenten die de nieuwsrealisator elke avond kunnen bijstaan : mede door de uitbreiding van de nieuwsuitwisseling en de late uren waarop zij plaats heeft, is de realisatie van het TV-nieuws al lang het stadium van de „one man's job” voorbij.

Een bepaald zwarte bladzijde in de geschiedenis van de nieuwsdienst werd op 21 oktober 1971 geschreven, toen journalisten weigerden enig nieuws uit te zenden, en daarbij onmiddellijk de steun van één vakbond kregen, zodat hun actie kon beschouwd worden als een officiële staking, de eerste journalistieke staking die ooit in B.R.T. (en N.I.R.) werd gehouden : zelfs in geval van algemene staking van het omroeperspersoneel zijn er steeds één of meer nieuwsuitzendingen



geweest. Aanleiding was een meningsverschil tussen enerzijds directie en hoofdredactie, en anderzijds de journalisten over de wenselijkheid een 2 minuten durend interview met minister van Mechelen en B.R.T.-voorzitter Verhulst over rol en betekenis van de die dag opgerichte commissie voor de educatieve TV, in het journaal uit te zenden. De journalisten beschouwden de verschijning alléén van de minister blijkbaar als een niet-gerechtigde politieke daad, ongeacht de inhoud van wat hij te zeggen had.

Zij hebben er zich blijkbaar geen rekenschap van gegeven dat zij, door hun actie te laten dekken door één vakbond, en door één bepaalde politieke personaliteit te weren, zelf tot een politieke staking overgingen. Dit is des te meer betreurenswaardig, daar het juist de B.R.T.-journalisten zijn die steeds de mond vol hebben van het „recht op informatie”, nl. het recht van het publiek geïnformeerd te worden. In hun monopoliepositie, en als personeelsleden van een openbare dienst hebben zij een onvergeeflijke journalistieke fout begaan. De talmende houding van de beheersorganen en de a.h.w. latente achterdocht die zij tegenover de hiërarchie aan de dag legden, zullen er zeker niet toe bijdragen de atmosfeer te zuiveren, noch de zo dringende mentaliteitsverandering teweeg te brengen. Een en ander heeft tot gevolg dat de verantwoordelijkheid niet meer volledig op personen rust, maar verlegd wordt naar bonden, groepen en andere in feite onverantwoordelijke groepjes, wier invloed onrustbarend aan het stijgen is. In de journalistiek is nochtans de *persoonlijke* verantwoordelijkheid een allereerste vereiste : bij de B.R.T. bestaat die omzeggens niet meer. Zodat dit optimistisch begonnen overzicht, tot mijn spijt, toch weer pessimistisch eindigt.

L. VAN UYTVEN  
Directeur Actualiteit

## DIENST BERICHTGEVING

Een verheugend feit in 1971 was, dat zes kandidaten, onder wie twee dames, zijn geslaagd in het examen voor TV-journalist.

### *Stage*

Zes kersverse kandidaten TV-journalisten vormden een probleem. Eén journalist opvangen, kan zonder kleerscheuren ; het onthaal van zes mensen vergt een geheel andere aanpak. Besloten werd tot een georganiseerde stage, waarvoor te allen prijs een man zou vrijgemaakt worden.

De 1ste september traden de stagiairs in dienst. Ze maakten gedurende zes weken kennis met de radio. Het was wenselijk en logisch dat zij ook dat medium zouden leren kennen. Van 15 oktober af kregen zij een tv-opleiding waarvoor één redactiesecretaris werd vrijgemaakt die, symptoom van onze onderbemanning, toch nog regelmatig voor een of andere nieuwsopdracht moest inspringen ; één redactiesecretaris, met dien verstande dat het niet altijd dezelfde was, omdat het voor de stagiairs juist interessant was te ervaren hoe, ondanks de „grootste gemene deler” in nieuwsbeleid, temperament en geaardheid en talent van de redactiesecretarissen tot een zekere differentiëring leiden. De opleiding verliep niet ten koste van de uitzendingen, op één uitzondering na. Het was onmogelijk, zoals de vorige jaren, ons een extra-inspanning van maanden te getroosten voor een prestige-jaaroverzicht.

### *Vooruitzichten*

De toekomstplannen van de nieuwsdienst blijven geconditioneerd door de getalsterkte van de journalistieke staf.

Aan uitbreiding van de uitzendingen wordt nog niet gedacht. Met meer armslag moet de eerste zorg gaan naar kwaliteitsverbetering :

- in het journaal dat zich, met uitsluiting van alle „servituten”, moet beperken tot de krachtlijnen van het nieuws, om aldus tijd vrij te maken voor merkelijk meer duiding dan vroeger mogelijk was ;
- in Panorama dat, vermits het de actualiteit op de voet moet volgen, wel altijd onder een zekere druk zal werken, door het kunst- en vliegwerk tot een minimum te herleiden ;
- meer armslag betekent ook dat meer aandacht zal besteed worden aan „duiding op langere termijn”, d.w.z. aan onderwerpen uit de latente actualiteit, die een uitvoeriger behandeling en ook grondiger voorbereiding en meer tijd vergen.

### *Terugblik 1971*

Het journaal is een uitzending die zich hier zoals overal elders bezwaarlijk leent tot experimenten. Het wordt geconditioneerd door de actualiteitsgebeurtenissen en door de eerder beperkte tijd waarin het die waar aan de man moet brengen. Een verbetering van het journaal hangt, afgezien van de persoonlijke inzet van de journalist zelf, af van :

#### 1. naar de inhoud :

meer, en uiteindelijk systematisch dagelijkse duiding, wat mogelijk zal worden naarmate de stagiairs ingespeeld geraken ;

#### 2. naar de vorm :

zodra we over een nieuwsstudio zullen beschikken en het geknoei in studio 6 tot het verleden zal behoren.

Het rendement van een al zo krappe ploeg als die van de nieuwsdienst werd in 1971 o.a. geremd door :

- a) 128 wegens ziekte verloren dagen, zodat het totaal aantal verloren dagen op ten minste 150 kan worden geraamd ;
  - 1 journalist kreeg twee maanden verlof zonder wedde
  - 1 journalist was het gehele jaar onbeschikbaar omdat hij verbonden bleef aan een ministerieel kabinet.

Werkelijk verloren dagen, totaal : 545, met andere woorden waren gedurende het gehele jaar 2,5 journalisten niet beschikbaar.

- b) Bovendien gaat een respectabel aantal dagen verloren doordat enquêtes, waar een aanvang mee wordt gemaakt, niet van de grond komen, omdat de journalisten vaak aan dovemansdeuren kloppen. Velen kunnen, willen of durven niet voor de TV spreken, of stemmen eindelijk in na eindeloos gepalaver.

3. *Via eurovisie-nieuwsuitwisseling van 17.00 of 19.00 betrokken onderwerpen : 1.805.*

Dit cijfer — vijf onderwerpen per dag in het 1ste nieuws — dat ook vorig jaar werd bereikt is kenschetsend voor de drukke en bijzonder doeltreffende werking van deze nieuwsuitwisseling die in recordtempo de gehele wereld dekt.

4. Van R.T.B. werden 38 onderwerpen in filmkopie overgenomen. Het is duidelijk dat B.R.T. en R.T.B. meestal elk voor eigen rekening filmen. De redenen daartoe zijn o.a. : verschil in opdracht, conceptie, tijdlimiet, enz. Tot een intenser en ook vlotte samenwerking komt het bij staatsiebezoeken van ons land, of bij bezoeken van onze Koning aan het buitenland (vorig jaar Duitsland en Oostenrijk).

5. *Overgenomen NOS-onderwerpen via eurovisie : 32 - unilateraal : 9.*

Mocht het van de dienst berichtgeving afhangen dan zou het aantal hoger liggen. Op de talrijke verzoeken voor het unilateraal toespelen van een onderwerp uit Nederland, wordt meestal geantwoord dat het onderwerp niet tijdig kan klaarkomen en het maar uit het NOS-journaal moet doorgeprikt worden. Maar vermits het NOS-journaal pas te 20 u. begint, betekent zulks dat wij zouden moeten opnemen op beeldband, terugspoelen en uitzenden in de 5 minuten tussen 20 u. en 20.05 u., wat gevaarlijke acrobatie is. Hierbij dient aangestipt dat indien wij een onderwerp vroeger zouden kunnen inpikken wij het ook zouden uitzenden vóór de NOS. Mogelijk is men daar boven de Moerdijk — niet helemaal ten onrechte — niet zo op gesteld.

### *Verkiezingen*

1971 was een politiek bijzonder geladen jaar, met in november, binnen 14 dagen tijd twee verkiezingen : op 7 november voor het parlement, en op 21 november voor de agglomeraties en federaties.

De zwaarste opgave waren de parlementsverkiezingen. Ook ditmaal was de voltallige staf van de Directie Actualiteit ingeschakeld voor deze uitzending die van 18.30 u. tot 02.30 u. in de ether bleef met duidelijk gevisualiseerde uitslagen, toelichtingen door deskundigen en talrijke interviews met politici van alle strekkingen. Alles verliep vlot en zo boeiend als het Belgisch verkiezingssysteem dat mogelijk maakt, zodat de reacties gunstig waren. Het knelpunt blijft zowel voor het Ministerie van Binnenlandse Zaken als voor alle media het verzamelen van de resultaten. Op dat stuk hangt iedereen af van de bereidwilligheid van de voorzitters van de telbureaus. Een lofwaardige poging van de Minister van Binnenlandse Zaken om de berichtgeving te bespoedigen door op het ministerie zelf een trap uit te schakelen, zodat de resultaten rechtstreeks bij de computers terecht kwamen, daar verwerkt werden op tabellen die terzelfder tijd werden doorgespeeld naar de „terminals” van de minister en van radio en televisie, bracht een lichte verbetering. Tot 22.30 u. à 23.00 u., m.a.w. tijdens de periode die arm is aan officiële resultaten, hebben we een experiment uitgevoerd dat we bij de volgende verkiezingen zullen uitbreiden. In de hoofdbureaus in 21 zogenaamde pilootkantons hadden wij 10 eigen mensen afgevaardigd en 11 medewerkers van een research-firma. Op die manier hebben we interessante en concrete resultaten binnengekregen lang voor ze ons langs het ministerie konden bereiken.

### *Panorama*

Sedert de aanvang van het nieuwe seizoen waren onze inspanningen erop gericht de lijn die zich vorig jaar reeds aftekende resoluut door te trekken om de actualiteit met dynamisch gemonteerde, korte reportages en enquêtes op de voet te volgen. Getracht werd 3, mogelijk zelfs 4 items te brengen, zodat het publiek meer afwisseling krijgt en ook beter weerstand



### *Algemeen*

Europa	2
NAVO	2
Ruimtevaart	1
Sociaal-economisch	1

### *Trefpunt*

Naast het maandelijks *avond-trefpunt*, dat openstaat voor alle problemen, werd een *wekelijks trefpunt* op zaterdag ingeschakeld van 13.15 u. tot 14.00 u. Dit debat wil inhaken op de politieke, economische, sociale actualiteit. Het uur van de uitzending was niet bijster gunstig, des te meer daar de kijkers die voor dergelijk programma gewonnen zijn leefgewoonten hebben die moeilijk met dat uur te verzoenen vallen. Besloten werd daarom het debat met ingang van 1 januari 1972 naar 15.00 u. te verschuiven en het te laten voorafgaan door een speelfilm.

Het zaterdag-trefpunt had nog met andere moeilijkheden te kampen. Onze keuze is in vergelijking met de R.T.B. meer beperkt. Op een paar na zijn Franstaligen die het Nederlands machtig zijn vrijwel onvindbaar, daar waar regelmatig Vlaamse politici, journalisten, vakbondsmensen, professoren, enz. in het Frans deelnemen aan „Faire le Point”, en vaak een geslaagde uitzending mogelijk maken.

Een journalistiek verantwoord journalisten-panel samenstellen valt niet mee. Aan socialistische zijde is de keuze uiterst beperkt geworden. De enige Volksunie-journalist gedraagt zich als een partijmandataris, zodat andere journalisten niet meer met hem aan tafel wensen te zitten. Tenslotte is meer dan eens gebleken dat journalisten aanvaarden aan een debat deel te nemen zonder het dossier voldoende te kennen.

Vele deelnemers aan debatten kunnen hun ideeën niet of niet bondig formuleren. Ze neigen naar lange monologen zodat van een dynamisch steekspel niets terecht komt.

### *Kleur*

Behalve in de ontwikkelingslanden zijn de B.R.T. en R.T.B.-journaals de enige die nog in wit-zwart worden uitgezonden. Dat

kost ons alvast — zij het een voorlopig nog gering — aantal kijkers, die de filmactualiteit, wat begrijpelijk is, liever in kleur zien.

Ook het wekelijks magazine moet voorlopig zijn zwart-wit hypotheek blijven dragen. Er is niet alleen het probleem van de ontwikkeling, maar zelfs indien het Omroepcentrum ons de nodige studiofaciliteiten kon aanbieden, blijft ondertitelen van daaruit onmogelijk.

### *Behuizing*

Sedert 15 november hebben wij onze intrek genomen in de nieuwste vleugel van het gebouw „Flagey” (1ste verdieping). Het is een merkbare verbetering. Wij zitten dichterbij de studio en de lokalen zijn tenminste ruimer en humaner. We hadden evenwel al onmiddellijk een tekort aan lokalen om de 6 stagiairs op te vangen. Bovendien zijn ingevolge de reorganisatie van het werk en de uitbreiding van de duiding een paar bijkomende lokalen onontbeerlijk geworden.

De redacties van Radio en Televisie zijn praktisch rechtstreekse burens geworden, alleen gescheiden door een paar onbemande lokalen voor een gemeenschappelijke documentatiedienst die maar niet van de grond geraakt. Als voor die sedert lang geplande dienst niet ten minste 4 mensen onder wie 1 journalist en 1 documentalist worden aangesteld, kan men hem best vergeten.

### *Panorama*

- 8. 1 — Psychiatrische inrichtingen
- 15. 1 — Het stauwt van de verpleegsters  
Archief Van Cauwelaert  
B.T.W.
- 22. 1 — Staking Britse scheepsbouwwerven  
Interview Sam Nujoma over Zuidwest-Afrika  
Begroting ziekteverzekering
- 29. 1 — Jos Van Eynde, medevoorzitter B.S.P.  
Nasa  
Haute couture (sociaal, economisch)



5. 2 — Phenacetine  
Interview met R.J. Partridge (toetreding Groot-Brittannië E.E.G.)  
Petroleum te koop ?
12. 2 — Staking „Vieille Montagne”  
De verdeling van de centrale bibliotheek te Leuven  
Het domein „Alde Biezen”
19. 2 — Groot-Brittannië in de E.E.G.  
Post-Apollo (Belgische mogelijke bijdrage)  
Het zevende zintuig - luchtvaart (landen bij mist)
26. 2 — Joods wereldcongres  
Joden in Roemenië  
Nieuwe automotor (luchtpollutie)
5. 3 — Bevaarbaarheid van de Westerschelde  
Zuid-West waarheen ?  
Project-onderwijs
12. 3 — Het stinkt in Denderleeuw  
Stakingen in Zweden  
Rellen in l'Aquilla
19. 3 — Buurtwerk  
Turkije
26. 3 — Vrijheid contra Vrijheid (implicaties betoging landbouwers)  
Noord-Ierland
2. 4 — Interview Eyskens  
S.O.S.-S.O.S.  
Poolse regering in ballingschap
9. 4 — Oost-Pakistan  
Egypte (een geschenk van de Nijl)
16. 4 — Luchtbezoedeling  
Marihuana  
Lucky (getuigenis van druggebruiker en wederaanpassing)
30. 4 — De dorstigen laven (ontzilting van zeewater)  
Zesde vloot

- 14. 5 — Borinage  
Associatief beheer
- 28. 5 — Der Polizist von Malmedy  
Garnalen
- 18. 6 — Pitch pijpleiding Felty - Nuyen  
Artiestencommune in St.-Martens-Latem
- 17. 9 — Het kind van de rekening (Ierland)  
26 frank  
Burundi I
- 24. 9 — Rwanda-Burundi II
  - 1.10 — Quater kans... (aardolie)  
De derde Synode  
Interview met Jan De Meyer (grondwetsherziening)
  - 8.10 — De nieuwe Luns (NAVO Secretaris-Generaal)  
De confrontatie (Oostenrijkse verkiezingen)  
Interview Dr. Dewachter (Verkiezingen)
- 12.11 — Na de verkiezingen  
Interview Kardinaal Suenens
- 19.11 — Suriname I  
Steiner
- 26.11 — Prognose Brussel  
Suriname II
  - 3.12 — 50 jaar Kommunistische Partij  
Verkiezingen Heusen (gastarbeiders)  
Dijkbreuk Mechelen
- 10.12 — Pakistan  
Moeilijkheden in de automobielsector  
Urbanisatie Gent
- 17.12 — Oost-Pakistan  
Pipeline Antwerpen - Rotterdam

*Extra-edities*

- 11. 9 — Overlijden Kroesjtsjov
- 2.10 — Vliegtuig neergestort te Aarsele

*Rechtstreekse reportages*

Van 31.1 tot 9.2 — Apollo 14

Van 26.7 tot 7.8 — Apollo 15

- 7.11 — Gemeenteraadsverkiezingen
- 21.11 — Uitslagen agglomeratieraadsverkiezingen

*Afzonderlijk geprogrammeerde reportages en enquêtes*

- 15. 1 — De derde journalist
- 27. 4 — Verkiezingen in Nederland
- 17. 5 — De sociale verkiezingen
- 21. 5 — The selling of the Pentagon

*Kijkend naar Nederland*

- 20. 9 — Het raadsel Nederlander
- 4.10 — In Holland staat een huis
- 18.10 — Van Friezen en Groningers
- 1.11 — Van Zuid tot Noord een andere soort...
- 15.11 — De zondag van het leven

*Programma's in het vooruitzicht van de verkiezingen*

- 29. 9 — Zijn er nog Belgen ? (grondwetsherziening)
- 12.10 — Zijn er nog Belgen ?  
(De politieke en economische decentralisatie)
- 26.10 — Zijn er nog Belgen ?  
(Agglomeraties en federaties van gemeenten)
- 15.11 — Agglomeratieraadsverkiezingen (toelichting)
- 16.11 — Agglomeratieraadsverkiezingen (Asse)
- 17.11 — Agglomeratieraadsverkiezingen (Halle)
- 18.11 — Agglomeratieraadsverkiezingen (toelichting)

*Avond-debat*

- 20. 1 — Abortus
- 12. 5 — Waarheen met de arbeidsverhoudingen ?
- 30. 6 — Snelheidsbeperking
- 27. 9 — Kamerontbinding
- 24.11 — Nabeschouwingen over de  
agglomeratieraadsverkiezingen te Brussel
- 22.12 — Monetaire beslissingen van Washington

### *Trefpunt*

- 2. 1 — Directeur-generaal Vandenbussche in gesprek met 1 journalist en 2 publicisten
- 9. 1 — B.T.W. bij apothekers
- 16. 1 — Politieke cumulaties
- 23. 1 — Eedaflegging in de gemeenteraad van Strombeek-Bever
- 30. 1 — Dubbel voorzitterschap B.S.P.
- 6. 2 — Agglomeraties en federaties van gemeenten
- 13. 2 — Moeilijkheden in rijksnormaalonderwijs
- 20. 2 — Reclamegroepen in de pers
- 27. 2 — Structuur en doctrine van de P.V.V.
- 6. 3 — De strijd tegen watervervuiling
- 13. 3 — Krisis in de landbouw
- 20. 3 — 50 jaar Kommunistische Partij
- 27. 3 — Het Nederlandstalig onderwijs te Brussel
- 3. 4 — De politieke toestand
- 10. 4 — Sociale en economische problemen
- 17. 4 — Debat over de prijzenpolitiek
- 24. 4 — Davidsfonds' nieuwe voorzitter Prof. Derinne tegenover journalisten
- 1. 5 — Het landbouwprobleem
- 8. 5 — De monetaire crisis
- 15. 5 — De Koningin Elisabethwedstrijd
- 22. 5 — Het cultuurpakt
- 19. 6 — Het statuut van de Voerstreek
- 26. 6 — 6 + 1
- 3. 7 — De economische expansiewetten
- 10. 7 — De culturele autonomie
- 9.10 — De oppositie over de parlementsontbinding
- 15.10 — Gemeenschapsproblemen I
- 16.10 — Gemeenschapsproblemen II
- 22.10 — Staatsstructuren I
- 23.10 — Staatsstructuren II
- 29.10 — Schoolpakt en cultuurpakt I
- 30.10 — Schoolpakt en cultuurpakt II

- 5.11 — Financiële, economische en sociale problemen I
- 6.11 — Financiële, economische en sociale problemen II
- 13.11 — Sociale en economische problemen van de volgende regering
- 20.11 — Agglomeratieraadsverkiezingen in Brussel
- 27.11 — Vlaamse verkozenen in Brussel
- 27.11 — Vlaamse verkozenen van F.D.F.
- 4.12 — Betekenis van de cultuurraden
- 11.12 — De vrouw in de politiek
- 18.12 — Ziekteverzekering

### *Europa nu*

Om de veertien dagen.

### ECHO

De wekelijkse frequentie van het programma bleef behouden, behalve in de maanden juli en augustus, waarin de zomerprogrammatie (om de 14 dagen) werd toegepast.

Inhoudelijk bleef het bij de magazine-onderwerpen. Naast het gewone volksleven werd ook het insoliete of minder bekende opgezocht. Van oktober af werd er geëxperimenteerd met kleurenfilm, dit in het vooruitzicht van de definitieve start op 1 januari 1972.

## DIENST REPORTAGES EN SPORT

### ALGEMENE BESCHOUWINGEN

#### *A. Algemene reportages*

In het jaar waarin de B.R.T. met kleurentelevisie is gestart werden in het domein der algemene reportages 3 programma's op een totaal van 12 in kleur gerealiseerd.

De eerste van deze drie, de historische Ommeganck te Brussel in het kader van de 25e verjaring van het Belgisch-Nederlands Cultureel Verdrag, kon slechts gerealiseerd worden dank zij de N.O.S. die ons bereidwillig een KTV-wagen ter beschikking stelde op een ogenblik dat onze eigen „kleurentrein” nog niet beschikbaar was. De andere twee kleurenreportages werden met onze eigen wagen verzorgd en golden de aankomst te Zaventem en het bezoek aan Antwerpen van Keizer Hirohito van Japan. Deze twee uitzendingen, die dag op dag op elkaar volgden, moesten met één en dezelfde KTV-wagen verzorgd worden en het werd een hele prestatie om de technische installatie tijdig klaar te krijgen.

In zwart-wit dienen de reportages over de ontvangst van President Pompidou te Antwerpen en die over de parlementaire verkiezingen als de belangrijkste uitzendingen vermeld.

#### *B. Sport*

In verband met de schaarse KTV-middelen en wegens het feit dat Sportnieuws en Sportduiding quasi-uitsluitend aangewezen blijven op zwart-wit-apparatuur en -studio in het gebouw aan het Flageyplein, bleef de kleurenproductie in dit domein beperkt tot een tweetal reportages die op film gerealiseerd werden. Namelijk een reportage van 40' over de East African Safari-rally en één van ongeveer 30 minuten over het Wereldkampioenschap kano in Wildwater te Merano.

Wat de lopende rubrieken betreft dient gewezen op de volgehouden inspanning voor Sporttribune, een magazine pro-

gramma dat op maandag wordt uitgezonden, dat nauw aansluit op de actualiteit, waarin gemiddeld drie „items” per uitzending behandeld worden en dat ook thans weer het hele jaar door, dus ook tijdens de zomerperiode, in het schema kon gehandhaafd blijven.

Van de zondagavonduitzending „Sportweekend” werd het aanvangsuur met een kwartier vervroegd, wat van de dienst een bijzondere inspanning vergde.

Maar de duur van het programma werd met 10 minuten ingekort. Deze 10 minuten werden onder de vorm van Sportweekend 2 helemaal op het einde van het avondprogramma uitgezonden. Zulks kwam geenszins de homogeniteit van deze uitzending ten goede, hoewel aan de andere kant de statistiek uitwijst dat deze politiek een aangroei van het aantal gefilmde actualiteiten t.o.v. 1970 bevorderde (395 in 1971 tegenover 336 in 1970).

Op zondag bleef naast de co-productie met de dienst Ontspanning „Binnen en Buiten” de voetbalsamenvatting van ongeveer 30 minuten in de vooravond behouden.

Een aanzienlijke toename van de activiteiten viel te noteren in de eigen rechtstreekse sportuitzendingen met een totaal van 85 rechtstreekse reportages, waarvan 24 in Binnen en Buiten, tegenover een totaal van 68 in 1970.

Tenslotte dient nog vermeld dat dank zij het examen van sportjournalist de open gekomen plaats in het journalistiek kader van de dienst kon bezet worden terwijl uit ditzelfde examen een waardevol gelegenheidsmedewerker werd gepuurd.

## STATISTISCH OVERZICHT

### 1. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN EIGEN PRODUCTIE - Totaal : 12.

8. 2 — Trekking Nationale Loterij te St.-Amandsberg
13. 4 — Trekking Nationale Loterij te Zolder
13. 5 — 25 jaar Belgisch Nederlands Cultureel Verdrag (Walter Geerts)
14. 5 — Ommeganck te Brussel (Walter Geerts)

- 23. 5 — Zangfeest te Antwerpen
- 25. 5 — President Pompidou te Antwerpen  
(Rik Onckelinx)
- 20. 6 — Luchtmeeting te Brustem (Hugo Symons)
- 6. 9 — Trekking Nationale Loterij te St.-Niklaas
- 29. 9 — Aankomst Keizer Hirohito te Zaventem  
(E. Vandenberg)
- 30. 9 — Bezoek Keizer Hirohito aan Antwerpen  
(E. Vandenberg)
- 7.11 — Verkiezingen (Walter Geerts, E. Vandenberg, Jos  
Janssens, Jan Ceuleers, Kris Borms)
- 6.12 — Trekking Nationale Loterij te Aalst

## 2. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) EIGEN PRODUKTIE IN BINNEN EN BUITEN

Totaal : 24

- 10. 1 — Veldlopen te Ekeren-Donk
- 17. 1 — Handbal te St.-Niklaas
- 24. 1 — Europees biljartkampioenschap driebanden te Geel
- 31. 1 — Volleybal te Lier
- 7. 2 — Belgisch kampioenschap cyclo-cross te Ruien
- 13. 2 — Rink-hockey te Leuven
- 21. 2 — Wielrennen : 6-dagen te Antwerpen
- 7. 3 — Belgisch kampioenschap veldlopen te Waregem
- 28. 3. — Volleybal België — West-Duitsland te St.-Niklaas
- 4. 4 — Wielrennen : Ronde van Vlaanderen
- 18. 4 — Belgisch kampioenschap artistiek biljarten  
te St.-Niklaas
- 2. 5 — Autorennen te Zolder
- 9. 5. — Volleybal finale beker van België te Grimbergen
- 16. 5 — Korfbal België — Nederland te Hoboken
- 23. 5 — Regatta te Gent
- 30. 5 — Regatta te Gent
- 3.10 — Zwemmen „Schaal Patteet” te Mechelen
- 24.10 — Kunstschaatsen op het ijs te Brugge
- 31.10 — Kunstschaatsen op het ijs te Brugge



- 7.11 — Rink-hockey te Leuven : België — Duitsland
- 14.11 — Biljart Belgisch kampioenschap kader 71/2 te Gent
- 21.11 — Veldlopen te Welle
- 28.11 — Volleybal te Lier
- 5.12 — Veldlopen te Stabroek

3. *BOVENDIEN RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN  
(SPORT) IN EIGEN PRODUKTIE MAAR NIET IN  
BINNEN EN BUITEN*

Totaal : 61

- 3. 1 — Voetbal Berchem — Turnhout
- 10. 1 — Voetbal C. Brugge — Beringen
- 14. 1 — Basket Rac. Mechelen — Simmenthal Milaan
- 17. 1 — Voetbal Beveren — Beerschot
- 23. 1 — Europees kampioenschap Biljart 3-banden te Geel
- 24. 1 — Voetbal Beerschot — Anderlecht
- 31. 1 — Voetbal Berchem — Beringen
- 7. 2 — Voetbal Antwerp — Diest
- 21. 4 — Voetbal Beerschot — Standard
- 28. 2 — Voetbal Anderlecht — Brugge
- 10. 3 — Voetbal Brugge — Chelsea
- 14. 3 — Voetbal Gantoise — Diest
- 21. 3 — Voetbal Diest — Waterschei
- 25. 3 — Wielrennen Gent-Gent
- 28. 3 — Voetbal Gantoise — FC Brugge
- 31. 3 — Wielrennen Gent-Wevelgem
- 4. 4 — Voetbal Brugge — Standard
- 8. 4 — Basket TSSKA Moskou — Ighes Varese te Deurne
- 11. 4 — Voetbal Beveren — Standard
- 16. 4 — Belgisch kampioenschap artistiek biljarten St.-Ni-  
klaas
- 17. 4 — Belgisch kampioenschap artistiek biljarten St.-Ni-  
klaas
- 18. 4 — Voetbal SV Brugge — Rac. Mechelen
- 25. 4 — Voetbal Racing White — Diest

- 1. 5 — Zaalvoetbal Heist-aan-Zee — Finale Belgisch kampioenschap
- 9. 5 — Voetbal Mechelen — Brugge
- 11. 5 — Basket België — Spanje te Anderlecht
- 16. 5 — Voetbal Beerschot — St.-Truiden
- 31. 5 — Regatta te Gent
- 6. 6 — Autorennen CAN-AM te Zolder
- 13. 6 — Tennis „Cup of Flanders” te Wilrijk
- 19. 6 — E.K. Trampolinespringen te Gent
- 27. 7 — Wielrennen : Grote Prijs van Schoten
- 31. 7 — Belgisch atletiekkampioenschap op de Heizel te Brussel
- 1. 8 — Belgisch atletiekkampioenschap op de Heizel te Brussel
- 28. 8 — Jumping Grote Prijs van Oostende
- 29. 8 — Jumping Grote Prijs van Oostende
- 5. 9 — Voetbal Beerschot — Anderlecht
- 5. 9 — Voetbal VK Mechelen — Beveren
- 12. 9 — Voetbal Lierse — Beerschot
- 16. 9 — Voetbal Lierse — Leeds
- 19. 9 — Voetbal CS Brugge — Anderlecht
- 19. 9 — Voetbal Beerschot — Standard
- 26. 9 — Voetbal Antwerp — Diest
- 30. 9 — Voetbal Brugge — Serajevo
- 2.10 — Zwemmen „Schaal Patteet” Mechelen
- 3.10 — Voetbal St.-Truiden — Standard
- 10.10 — Voetbal FC Brugge — SV Brugge
- 17.10 — Voetbal Beerschot — Cl. Brugge
- 17.10 — Voetbal Waregem — V.K. Mechelen
- 20.10 — Voetbal F.C. Brugge — Standard
- 20.10 — Voetbal Beerschot — Dynamo Berlijn
- 24.10 — Voetbal F.C. Brugge — Standard
- 11.11 — Biljart Belgisch Kampioenschap kader 71/2 te Gent
- 13.11 — Biljart Belgisch Kampioenschap kader 71/2 te Gent

- 14.11 — Voetbal Beveren — Anderlecht
- 25.11 — Wielrennen : Zesdaagse te Gent
- 28.11 — Voetbal Waregem — Racing White
- 5.12 — Voetbal VK Mechelen — Standard
- 8.12 — Voetbal Lierse — PSV Eindhoven
- 19.12 — Voetbal Antwerp — FC Brugge
- 26.12 — Voetbal Tongeren — Club Brugge

4. *RECHTSTREEKSE UTZENDINGEN (SPORT)  
PRODUKTIE R.T.B. IN BINNEN EN BUITEN*

Totaal : 4

- 21. 3 — Wielrennen : Brabantse Pijl
- 25. 4 — Wielrennen : Luik - Bastenaken - Luik
- 23. 5 — Biljart Europees kampioenschap bandstoten te Eupen
- 12.12 — Veldlopen te Opprebais

5. *BOVENDIEN RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN  
(SPORT) PRODUKTIE R.T.B. MAAR NIET IN BINNEN  
EN BUITEN*

Totaal : 45

- 9. 1 — Basket Royal IV — Standard
- 10. 1 — Wielrennen Omnium België — Italië
- 3. 2 — Voetbal België — Schotland
- 4. 2 — Basket Standard — Real Madrid
- 11. 2 — Basket Standard — Moskou
- 14. 2 — Voetbal Anderlecht — Standard
- 17. 2 — Voetbal België — Portugal
- 21. 2 — Internationaal Schermtornooi te Brussel
- 30. 3 — Volleybal België — Bulgarije
- 13. 4 — Wielrennen : Ronde van België
- 15. 4 — Wielrennen : Ronde van België
- 18. 4 — Voetbal Standard — Anderlecht
- 22. 4 — Wielrennen : Waalse Pijl
- 2. 5 — Voetbal Union St.-Gillis — Beerschot
- 18. 5 — Tennis Open Tornooi Leopoldclub te Brussel
- 19. 5 — Tennis Open Tornooi Leopoldclub te Brussel

- 20. 5 — Tennis Open Toernooi Leopoldclub te Brussel
- 21. 5 — Tennis Open Toernooi Leopoldclub te Brussel
- 22. 5 — Tennis Open Toernooi Leopoldclub te Brussel
- 22. 5 — Biljart Europees kampioenschap bandstoten te Eupen
- 23. 5 — Tennis Open Toernooi Leopoldclub te Brussel
- 6. 6 — Atletiek White - Star Brussel
- 19. 6 — Atletiek Zeslandentornooi te Brussel
- 20. 6 — Atletiek Zeslandentornooi te Brussel
- 20. 6 — Wielrennen : Belgisch kampioenschap op de weg te Martelange
- 30. 6 — Ronde van Frankrijk : 4e rit Nancy — Marche-en-Famenne + filmverslag
- 21. 8 — Belgisch kampioenschap zwemmen te Spa
- 22. 8 — Belgisch kampioenschap zwemmen te Spa
- 5. 9 — Voetbal Union — F.C. Brugge
- 12. 9 — Voetbal Crossing — Union
- 18. 9 — Atletiekmeeting Racing White
- 26. 9 — Voetbal Luik — Standard
- 28. 9 — Voetbal Anderlecht — Bologna
- 3.10 — Voetbal Racing White — Lierse
- 10.10 — Voetbal Standard — Anderlecht
- 29.10 — Tennis te Luik
- 30.10 — Tennis te Brussel
- 3.11 — Voetbal Standard — Moskou
- 14.11 — Voetbal FC Luik — SV Brugge
- 28.11 — Voetbal Crossing — FC Brugge
- 12.12 — Voetbal Anderlecht — Lierse
- 15.12 — Voetbal België — Italië
- 26.12 — Voetbal Rac. White — Cercle Brugge
- 29.12 — Basket Royal IV — Standard

6. *RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN PRODUKTIE*  
*R.T.B. - NIET IN BINNEN EN BUITEN*

Totaal : 1

- 29. 9 — Bezoek Keizer Hirohito aan de Grote Markt te Brussel (E. Vandenbergh)

## 7. EUROVISIES

Totaal : 94

1. 1 — Skiën Schansspringen te Garmisch-Partenkirchen (ARD)
16. 1 — Skiën St. Moritz (SRG)
17. 1 — Skiën te St. Moritz (SRG)
23. 1 — Skiën - Speciale slalom (O.R.F.)
24. 1 — Skiën - slalom heren (O.R.F.)
3. 2 — Europees kampioenschap kunstschaatsen Zürich (SRG)
4. 2 — Europees kampioenschap kunstschaatsen Zürich (SRG)
5. 2 — Europees kampioenschap kunstschaatsen Zürich (SRG)
6. 2 — Europees kampioenschap kunstschaatsen Zürich (SRG)
14. 2 — Europees kampioenschap kunstschaatsen Zürich (SRG)
24. 2 — Wereldkampioenschap kunstrijden op de schaats Lyon (ORTF)
25. 2 — Wereldkampioenschap kunstrijden op de schaats Lyon (ORTF)
26. 2 — Wereldkampioenschap kunstrijden op de schaats Lyon (ORTF)
27. 2 — Wereldkampioenschappen kunstrijden op de schaats Lyon (ORTF)
28. 2 — Wereldkampioenschappen Cyclo-cross te Apeldoorn (NOS)
11. 2 — Wielrennen Parijs - Nice 1ste rit (ORTF)
12. 3 — Wielrennen Parijs - Nice 2e rit (ORTF)
13. 3 — Wielrennen Parijs - Nice 3e rit (ORTF)
13. 3 — Zaalatletiek te Sofia (intervisie Bulgarije)
14. 3 — Wielrennen Parijs - Nice 4e rit (ORTF)
14. 3 — Exhibitie kunstrijden op de schaats Lyon (ORTF)
15. 3 — Wielrennen Parijs - Nice 5e rit (ORTF)
16. 3 — Wielrennen Parijs - Nice 6e rit (ORTF)

17. 3 — Wielrennen Parijs - Nice aankomst (ORTF)
19. 3 — Wielrennen Milaan - San Remo (RAI)
21. 3 — Europese en Wereldkampioenschappen ijshockey  
Bern (SRG)
22. 3 — Europese en Wereldkampioenschappen ijshockey  
Bern (SRG)
24. 3 — Europese en Wereldkampioenschappen ijshockey  
Bern (SRG)
24. 3 — Voetbal Chelsea - Brugge (BBC)
26. 3 — Europese en Wereldkampioenschappen ijshockey  
Bern (SRG)
27. 3 — Europese en Wereldkampioenschappen ijshockey  
Bern (SRG)
29. 3 — Europese en Wereldkampioenschappen ijshockey  
Genève (SRG)
31. 3 — Europese en Wereldkampioenschappen ijshockey  
Genève (SRG)
1. 4 — Europese en Wereldkampioenschappen ijshockey  
Genève (SRG)
4. 4 — Europese en Wereldkampioenschappen ijshockey  
Genève (SRG)
14. 4 — Voetbal Atletico Madrid—Ajax Amsterdam (TVE)
18. 4 — Wielrennen Parijs - Roubaix (ORTF)
28. 4 — Voetbal Ajax—Atletico Madrid (NOS)
8. 5 — Cupfinal voetbal Liverpool—Arsenal (BBC)
15. 5 — Europese turnkampioenschappen te Madrid (TVE)
19. 5 — Voetbal Chelsea—Real Madrid te Athene (EIRT)
21. 5 — Voetbal Chelsea—Real Madrid te Athene (testwed-  
strijd) (EIRT)
26. 5 — Voetbal Denemarken—België (DR)
2. 6 — Voetbal Panathinaikos—Ajax (BBC)
12. 6 — 24 uren van Le Mans (ORTF)
13. 6 — 24 uren van Le Mans (ORTF)
26. 6 — Ronde van Frankrijk - tijdrif plus filmverslag  
(ORTF)
27. 6 — Ronde van Frankrijk - 1e rit plus filmverslag  
(ORTF)

- 28. 6 — Ronde van Frankrijk - 2e rit plus filmverslag (ORTF)
- 29. 6 — Ronde van Frankrijk - 3e rit plus filmverslag (ORTF)
- 1. 7 — Ronde van Frankrijk - 5e rit plus filmverslag (ORTF)
- 2. 7 — Ronde van Frankrijk - 6e rit plus filmverslag (ORTF)
- 4. 7 — Ronde van Frankrijk - 7e rit plus filmverslag (ORTF)
- 4. 7 — Paardesport Jumping te Aken (ARD)
- 5. 7 — Ronde van Frankrijk - 8e rit plus filmverslag (ORTF)
- 6. 7 — Ronde van Frankrijk - 9e rit plus filmverslag (ORTF)
- 7. 7 — Ronde van Frankrijk - 10e rit plus filmverslag (ORTF)
- 8. 7 — Ronde van Frankrijk - 11e rit plus filmverslag (ORTF)
- 10. 7 — Ronde van Frankrijk - 12e rit plus filmverslag (ORTF)
- 11. 7 — Ronde van Frankrijk - 13e rit plus filmverslag (ORTF)
- 12. 7 — Ronde van Frankrijk - 14e rit plus filmverslag (ORTF)
- 13. 7 — Ronde van Frankrijk - 15e rit plus filmverslag (ORTF)
- 14. 7 — Ronde van Frankrijk - 16e rit plus filmverslag (ORTF)
- 15. 7 — Ronde van Frankrijk - 17e rit plus filmverslag (ORTF)
- 16. 7 — Ronde van Frankrijk - 18e rit plus filmverslag (ORTF)
- 17. 7 — Ronde van Frankrijk - 19e rit plus filmverslag (ORTF)
- 18. 7 — Ronde van Frankrijk - laatste rit plus filmverslag (ORTF)

10. 8 — Europese atletiekkampioenschappen te Helsinki (YLE)
11. 8 — Europese atletiekkampioenschappen te Helsinki (YLE)
12. 8 — Europese atletiekkampioenschappen te Helsinki (YLE)
13. 8 — Europese atletiekkampioenschappen te Helsinki (YLE)
14. 8 — Europese atletiekkampioenschappen te Helsinki (YLE)
15. 8 — Europese atletiekkampioenschappen te Helsinki (YLE)
25. 8 — Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan (RAI)
27. 8 — Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan (RAI)
28. 8 — Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan (RAI)
29. 8 — Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan (RAI)
30. 8 — Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan (RAI)
31. 8 — Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan (RAI)
4. 9 — Wereldkampioenschappen wielrennen op de weg (TSI)
4. 9 — Atletiekkampioenschappen te München (ARD)
5. 9 — Wereldkampioenschappen op de weg (TSI)
5. 9 — Atletiekkampioenschappen te München (ARD)
- 3.10 — Wielrennen Parijs - Tours (ORTF)
- 9.10 — Wielrennen Ronde van Lombardije (RAI)
- 17.10 — Wereldkampioenschappen turnen voor dames te Minsk (Intervisie)
- 20.10 — Voetbal Moskou—Standard (intervisie)
- 31.10 — Jumping Amsterdam (NOS)
- 3.11 — Voetbal Dynamo Berlijn—Beerschot (OFF)
- 10.11 — Voetbal Schotland—België (BBC)



- 24.1:1 — Voetbal PSV Eindhoven—Lierse (NOS)  
1.12 — Voetbal Mönchengladbach — Inter Milaan (ARD)

## 8. *SPORTTRIBUNE*

Totaal : 52

4. 1 — Gouden schoen : Wilfried Van Moer  
Interview Fernand Goyvaerts  
Vrouwensport
11. 1 — Handbal Avanti Lebbeke—Inter Herstal  
Ski Val d'Isère
18. 1 — Interviews over nieuwe ploeg Merckx  
Interviews voetbal, de heer Wouters (voetbalbond)  
en de heer Hoste (Liga)
25. 1 — Basket interviews : Guy Van den Broeck  
Een namiddag veldlopen  
Toekomst van de cyclo-cross
1. 2 — Voetbal interviews in verband met België—Schotland  
Autorally : Belgisch kampioenschap rally te Spa
8. 2 — F.C. Herentals  
Renners zonder merk
15. 2 — Beeldklank : voetbal plus interviews naar aanleiding van België—Portugal  
Toekomst van de stayers (wielrennen)  
Duivenolympiade
22. 2 — Beeldband voetbal  
In studio : P. Van Himst en W. Van Moer  
Beeldband : Christian Piot  
Basket : ontslag Ceulemans en Leon Mandel bij Royal IV  
Atletiek : werken op de Heizel tartanbaan
1. 3 — Studiobijeenkomst Belgisch Olympisch Comité  
In studio : Fred De Bruyne en Eric De Vlaeminck
8. 3 — Leeds — Chelsea film visnews  
Beeldband Chelsea  
Belgisch kampioenschap veldlopen te Waregem

15. 3 — In memoriam J.P. Monseré  
Basket Bus Lier kampioen  
In studio : Jef Jurion en Jos Heyligen en Rik De Saedeleer
22. 3 — Veiligheid bij wielervedstrijden  
Interview Gaston Roelants (atletiek)
29. 3 — B.O.C. voorbereiding Olympische Spelen te München 1972  
Volleybal : voorbereiding Westeupees kampioenschap
6. 4 — Brugge — Standard voetbal  
In studio : Nico Dewalque en Henk Lauwaert met Rik De Saedeleer  
Ronde van Vlaanderen  
In studio : Noël Foré en Guillaume Driessens
12. 4 — Sportvakanties  
Aankomst Belgische volleybalploeg te Zaventem  
In studio : Jef Vliers, Rik Matthijs, Urbain Braems : voetbal
19. 4 — Wielrennen : Parijs - Roubaix  
In studio : Noël Foré  
Keino : interview in Kenia
3. 5 — Voetbal Crossing—Standard  
In studio : W. Van Moer en Rik De Saedeleer (voetbal)  
Krachtbal
10. 5 — Voetbal Rac. Mechelen—V.K. Mechelen  
Beeldband : SV Brugge  
In studio : Hanon en Van Damme  
Gehandicapten : Nationale kampioenschappen
17. 5 — In studio : Tom Okker en D. Mortier (atletiek)  
Beker van België : voetbal  
In studio : Jan Verheyen en Daniël Mortier (voetbal)  
Korfbal : België—Nederland
24. 5 — Voetbal : training nationale ploeg  
Internationale regatta te Gent (roeien)

31. 5 — Waterpolo  
Valschermspringen te Schaffen
7. 6 — Autosport : CA-NAM te Zolder  
Atletiek op Racing White
14. 6 — 24 uren van Le Mans
21. 6 — Belgisch kampioenschap wielrennen te Martelange  
Atletiek Heizel : marathon : Lismont
28. 6 — Wereldkampioenschap wildwater te Merano
5. 7 — Interviews omtrent Ronde van Frankrijk  
Nieuw wereldrecord hoogspringen met Valeri Brumel  
Wereldkampioenschap motor snelheid te Francorchamps
12. 7 — Belgisch kampioenschap wielrennen dames te Duffel  
In studio : Roger De Vlaeminck en D. Mortier (wielrennen)  
Beeldband Noël Foré
19. 7 — Beeldband : Overzicht Ronde van Frankrijk  
Interviews : Jacques Anquetil en J. Goddet (wielrennen)
26. 7 — Belgisch kampioenschap wielrennen liefhebbers te Nandrin  
Waterski : Nieuwpoort—Ramsgate  
Beeldband : kunstduiken te Brasschaat : W.K. Juniors
2. 8 — Voetbal : Pélé  
Paardenwedrennen
9. 8 — Zeilen W.K. 470 klasse in Oostende  
Inleiding tot de Europese atletiekkampioenschappen te Helsinki
16. 8 — Beeldband : marathon te Helsinki  
In de studio : Karel Lismont en Daniël Mortier (atletiek)  
Beeldband : Helsinki 5.000 m en 1.500 M  
Beeldband : Hoogtepunten te Helsinki

- Vorbereiding voetbalseizoen : training Anderlecht op Papendal
23. 8 — Atletiek wereldrecord 3.000 m Miel Puttemans  
Belgisch kampioenschap zwemmen te Spa  
Vorbereiding voetbal : FC Brugge
30. 8 — Vorbereiding wereldkampioenschap wielrennen  
Motorrennen : 24 uren van Luik
6. 9 — W.K. Wielrennen  
Interview Raoul Lambert (voetbal)  
In studio : Miel Puttemans (atletiek)
13. 9 — Miel Puttemans : 5.000 m te Berlijn en te Bonn  
Voetbal interview FC Brugge—SV Brugge
20. 9 — Tienkamp in Gent  
Kampioenschap der beide Vlaanderen te Koolskamp (Wielrennen)  
In studio : Nico Dewalque met Rik De Saedeleer (voetbal)
27. 9 — Golf  
Interviews voetbal  
Basketballseizoen 1971-1972
- 4.10 — Wielrennen : interview met Rik Van Linden  
Zwemmen : schaal Patteet  
Beeldband : voetbal
- 11.10 — In studio : Wilfried Puis, Pierre Hanon en Rik De Saedeleer, Daniël Mortier  
Interview Georg Kessler (trainer voetbalclub Anderlecht)  
Bobby Charlton : voetbal
- 18.10 — Interview Pol Van Himst : voetbal  
S.K. Lokeren : voetbal  
Basketball : Jack Verdeyen - Lierse-Wilrijk  
Recordpoging : Yvette Fonteyne (autosport)
- 25.10 — In studio : Velckeneers en Dolmans, De Saedeleer (voetbal)  
Volleybal  
Atletiek : het voorbije seizoen

- 1.11 — Gewichtheffen : Serge Reding - Alexcev  
 Beeldband voetbal  
 In studio : Johnny Thio en Jean Dockx, R. De Saedeleer : voetbal
- 8.11 — Voetbal : vooruitzichten Schotland—België en Portugal—België  
 Boksen : Jean Dekeers  
 Wielrennen : nieuwe formule 6-dagen
- 15.11 — Zesdaagse te Brussel (wielrennen)  
 Bowling  
 Beeldband voetbal
- 22.11 — Afscheid Oscar Daemers (wielrennen)  
 Voetbal Portugal—België
- 29.11 — Handbal : Sasja—Avanti Lebbeke  
 Interview E. Wauters, voorzitter van FC Antwerp (voetbal)  
 Kunstturnen te Aalst
- 6.12 — Voetbal interview vooruitzichten Lierse—P.S.V. Eindhoven  
 Volleybal - Lierse—Lidingo
- 13.12 — Trofee voor sportverdienste  
 Voetbal : Beerschot  
 IJshockey
- 20.12 — Rallycross te Etterbeek  
 Beeldband voetbal  
 Voetbal ; interview met Giba  
 Wielrennen : Europees kampioenschap koppelrit
- 27.12 — Damesvoetbal  
 Sportiva  
 In studio : Thijs, Sente, D. Montier

## 9. MAGAZINES

Totaal : 3

1. 3 — De Keizer : Rik Van Looy  
 23. 4 — Autorally : « East African Safari »  
 23.11 — Voetbal Portugal—België

## 10. DAGELIJKSE SPORTACTUALITEITEN

Binnen- en buitenlandse  
Algemeen totaal : 423.

## 11. SPORTWEEKEND

Totaal : 51

Actualiteiten in Sportweekend : 336  
Werden geïnterviewd op film :  
— Freddy Maertens (wielrennen)  
— Miel Puttemans (atletiek)  
— Pedro (auto)  
— Herwig Adriaenssens (auto)

## 12. BINNEN EN BUITEN

### *Films*

17. 1 — Wielrennen te St.-Gervais  
19.12 — Coulisses de l'Exploit « Andesgebergte ».  
26.12 — Coulisses de l'Exploit « Jeux du Canada ».

## **DIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S**

### **INLEIDING**

De rapporten, die door de zogenaamde culturele diensten opgesteld werden, laten bij de lectuur een indruk van overvloed en variëteit. Men kan zich niet ontdoen van de overtuiging dat de televisiediensten zich geroepen achten de kijker een volledige service te geven, of het nu gaat om verkeersveiligheid, koken, het bekijken van schilderijen, de kennismaking met laserstralen of de natuurbescherming.

De verplichtingen, die wij ons opleggen om de mens overal

naartoe te leiden, brachten ons tot een zeer brede waaier van kleinere programma's, die aaneengeregen geen grootse indruk maken. Deze rubrieken hebben zeker hun publiek, maar wat ontbreekt is een zo populair mogelijk kunstmagazine, dat honderdduizenden zou kunnen boeien door een directe, levendige aanpak. De poging, die wij een vorig jaar ondernamen, moest afgebroken worden door de moeilijkheid hiervoor middelen, zendtijd en last but not least een geschikte redactie te vinden van mensen die ondanks hun technische kennis eenvoudig en stimulerend kunnen optreden. Dergelijke journalisten zijn zeldzaam.

Bij ons bestaat weinig gevaar dat de begrippen vulgariseren en vulgairiseren elkaar zouden raken. De meeste presentators hebben te weinig présence, charme en directheid.

Het andere eeuwige probleem is dat van de script- en scenarioschrijvers. Zij bevinden zich aan de basis van elk programma en wat bij hen fout is, wordt nooit meer goedge maakt. Al te veel uitzendingen vertrekken met de beste bedoelingen, maar komen niet aan door de banaliteit van het scenario en de stijve commentaar.

Nic BAL,  
Bestuursdirecteur

## DIENST ARTISTIEKE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN

### *Algemeen overzicht*

Van de dienst werden er zonder de wederuitzendingen 543 programma's uitgezonden met een totale duur van 209u.55' (wanneer 5 zoeklichtrubrieken, als één programma van 25' worden gerekend, bekommt men 341 programma's). Daarnaast waren er 86 gastprogramma's (43 uur), 28 Politieke Tribunes (7 u.) en 32 Eredienst-uitzendingen (20 u.).

Bij het hiernavolgend overzicht, in genres ingedeeld, moet aangestipt worden dat zo er bij de Artistieke uitzendingen met verminderde mankracht werd gewerkt, de betrokken eerste producers waren respectievelijk voor 1 jaar, en voor 7 maanden uit de dienst gedetacheerd, er toch een produktie werd bereikt, die de vergelijking met vorige jaren kan doorstaan.

<i>Genre</i>	<i>Aant. progr.</i>	<i>Duur</i>
Muziek (1)	23	12 u. 30
Plastische kunsten	54	24 u.
Zoeklicht	240	
Ten huize van - Een mens genaamd	13	11 u. 40
Processen	6	9 u.
Donderdagavondwetenschap	36	30 u.
Apollo rechtstreeks	12	20 u.
Gezins- en vrouwenprogramma's	48	24 u. 45
Gelegenheidsprogramma's	6	3 u.
Voor Boer en Tuinder	22	11 u.
Volksuniversiteit (zonder wederuitzending)	83	44 u.
	<u>543</u>	<u>209 u. 55</u>

### *A. Muziekprogramma's*

#### *1. Concerten en recitals*

Hieronder volgt een volgens uitzenddatum gerangschikte lijst van concerten en recitals.

#### *Nota*

T = in samenwerking met Tienerklanken

FV = Festival van Vlaanderen

KE = Koningin Elisabethwedstrijd

V = Volksconcert

- 27.01 (V) Klavierconcerto A klein - Schuman (solist A. Taeymans).
- 17.02 (T) Viololconcerto nr. 5 - W.A. Mozart (solist Fugikawa).
- 05.03 (FV) 1e strijkkwartet - Jonacek (Talichkwartet, Praag).
- 12.04 (V) Petrouchka - Stravinsky.
- 25.04 (T) Rhapsodie - B. Bartók (solist R. Werthen).



- 12.05 (T) Gitaarconcerto - Vivaldi - Prelude F. Martin - G. Monden.
- 09.06 (T) Pianoconcerto nr. 23 - W.A. Mozart - Fantasie op. 116 nr. 3 - J. Brahms (solist S. Traey).
- 16.06 (V) Vier Interludia - B. Britten.
- 21.07 (KE) Violconcerto - Mendelsohn - Partita in Re, J.S. Bach (solist M. Fried).
- 06.08 (KE) Violconcerto A. Katchatourian (solist A. Chumachenko).
- 11.08 (V) Violconcerto D-klein - J. Sibelius (solist R. Werthen).
- 08.09 (V) 3e pianoconcerto - F. De Vreese (solist A. De Groot).
- 27.09 (FV) Pianoconcerto nr. 4 - L. v. Beethoven (solist J. Panenka).
- 06.10 (V) H. Janossuite (Z. Kodaly).
- 08.12 (FV) Vlaamse Polyfonie in Europa (koren Cantate en Audite Nova).
- 29.12 (V) Altrhapsodie op. 53, J. Brahms - Ständchen, serenade - Fr. Schubert (solist L. Van Deyck).

*Werden geproduceerd, 23 muzikale programma's die later uitgezonden werden :*

- 08.04 Hongaars klavierduo.
- 06.05 (FV) Kindertoneeltjes - Ryelandt.
- 06.05 (KE) Violconcerto in E - J.S. Bach (solist Fugikawa).
- 21.05 (KE) Violconcerto - J. Brahms.
- 02.06 (V) Sensemaya - S. Revueltas.
- 05.06 (V) Concertante ouverture - J. Maes.
- 25.06 (V) Feestouverture - J. Brahms.

*Oude muziekinstrumenten :*

juni-aug.

- FV Film Internationale meesterkursus Liedinterpretatie
- 22.08 (FV) Liederrecital E. Werba - Th. Zylis Gara.
- 04.09 (FV) Meesters der Polyfonie.
- 11.09 (FV) Kwartet in Es, KV 493 - W.A. Mozart (Vlaams Pianokwartet).
- 11.09 (FV) Divertimento a quattro - L. De Meester.
- 10.11 Kasteelconcert Groot-Bijgaarden (solist N. Zabaleta).

## 2. Opera, oratorium, ballet.

Volgende programma's in dit genre werden uitgezonden :

- 08.01 (FV) Boris Godounov (1) - Staatsopera van Sofia.
- 10.01 (FV) Boris Godounov (2) - Staatsopera van Sofia.
- 19.01 (FV) Hiroshima, ballet - Staatsopera van Praag.
- 24.02 Aswoensdag (tekst H. Van Herreweghen, muziek D. Van de Woestijne).
- 30.04 Ballet „Pas de deux”, Tsjaikowsky.
- 02.05 Tijd (tekst : H. Claus, muziek : M. Liebrecht).
- 24.12 Rachel (tekst : A. Boone, muziek : V. Nees).

*Werden verder geproduceerd :*

- aug.-sept. Operascopie : De opera achter de schermen.
- 17.09 (FV) Ballet „Twice” - Nederlands Danstheater.
- 16.10 Het Middeleeuws Normandisch Paasspel.

## B. WOORD-PROGRAMMA'S

### 1. Openbaar kunstbezit

(in samenwerking met de Kultuurraad voor Vlaanderen).

### 2. Schatten op zolder

In dit programma worden antiquiteiten en kunstvoorwerpen, door de kijkers aangeboden aan een historisch onderzoek in de studio onderworpen. Tijdens het jaar 1971 kwamen enkele werkelijke schatten aan het licht.

### 3. Zoeklicht

Vijfmaal per week wordt in dit rubriekje van 5 minuten, vlak voor het TV-journaal, informatie gegeven over de artistieke actualiteit, voornamelijk wat plastische kunsten betreft.

### 4. Thema-programma's rond „Plastische kunsten”

- 22.03 — *Bouwen in België* : documentaire n.a.v. de tentoonstelling onder dezelfde naam.
- 18.03 — *Sonsbeek buiten de perken* (46') : reportage over de openlucht tentoonstelling die in de zomer 1971 te Sonsbeek werd gehouden.

- 01.09 — *Ontmoeting met Richard Hamilton* (36'): gesprek met deze kunstenaar n.a.v. zijn verblijf in België.
- 23.10 — *Nine Flemish Painters* (19'): reportage over de tentoonstelling van Ensor tot Permeke gehouden in het najaar 1971.
- 22.10 — *Laatgotiek in Brabant* (26') (Pie Pelicane Jesu Domine): programma naar aanleiding van de grote tentoonstelling op dit thema te Leuven.
- 26.12 — *Het Rubenshuis te Antwerpen* (50').

Werden verder (in kleur) geproduceerd :

- *De Ridders van Malta*: n.a.v. de tentoonstelling te Venetië door de Raad van Europa ingericht.
- *Paul Delvaux* (Henri Storck).

### 5. *De toekomst van ons verleden*

(in samenwerking met het Gemeentekrediet van België)

In een vierwekelijks programma van 30' werd aandacht gevraagd voor de monumentenzorg in ons land. Bij elke uitzending werd tevens de „Pro Civitate”-prijs uitgereikt aan een vorm van „privé-initiatief die een bijdrage betekende tot de bescherming of het behoud van ons cultuurpatrimonium”.

### 6. „Ten huize van...” en „Een mens genaamd...”

In „Ten huize van” interviewt Prof. Joos Florquin prominenten, van wie hij bij de avond van hun leven een portret maakt. Anderzijds werd ook een nieuwe formule geprobeerd. „Een mens genaamd”, waarin Frans Buyens jongere bekenden aan het woord laat.

- 03.02 — Ten huize van Magda Janssens.
- 03.03 — Ten huize van Hendrik A. Cornelis.
- 31.03 — Ten huize van Paul Struye, voorzitter van Senaat.
- 26.04 — Ten huize van Robert Vandeputte.
- 24.05 — Ten huize van Louis Paul Boon.
- 25.06 — Bomen met Boontje (keurprogramma).
- 19.07 — Ertussendoor (overgebleven anekdoten uit T.H.V.).
- 09.09 — Ertussendoor (overgebleven anekdoten uit T.H.V.).
- 22.09 — Een mens genaamd Rik Poot.

- 19.11 — Een mens genaamd Paul Ghysbrecht.
- 13.10 — Ten huize van A. den Doolaard.
- 16.12 — Ten huize van Luc Philips.
- 22.12 — Ten huize van Kardinaal Alfrink.

### 7. *Processen*

In de bekende en intussen zeer populair geworden „Beschuldigde sta op” werden volgende historische processen wedersamen-gesteld :

- 03.01 — De zaak Virginie Callens (herhaling op 19.7.71).
- 02.03 — De zaak Anna Bella Korsch.
- 07.05 — De zaak De Masières.

Ook werd een nieuwe formule uitgetroefd. De medespelers krijgen alleen een (fictief) dossier in handen. De rechtzitting wordt volledig geïmproviseerd. Volgens deze formule, werden geproduceerd :

- 08.10 — Vluchtmisdrijf in de Kempen.
- 03.12 — Winkeldiefstallen in het Leuvense.  
De ontvoering van Karin.

De reeks „Beschuldigde, sta op” werd bekroond met de Bert Leysenprijs 1971.

### 8. *Donderdagavond — Wetenschappelijke programma's*

In totaal werden er hier 36 programma's van 50' gewijd aan de actualiteit en de grote stromingen in de wereld van de wetenschappen. Er werd gestreefd naar een evenwicht tussen de z.g. geestes- of menswetenschappen enerzijds en de exacte wetenschappen anderzijds.

#### *Donderdagavonduitzendingen 1971*

- 07.01 — Verover de aarde - TV naar maat (n.a.v. de opkomst der beeldcassettes).
- 14.01 — Horizon met o.m. Archeologie, melaatsheid.
- 21.01 — Hirosjima, mythe of werkelijkheid (1) - Gemiste kans ? De verantwoordelijkheid van de A-bom.
- 28.01 — Snoepende computers — waarom nemen de studenten zoveel psychofarmaca ?

- 04.02 — Horizon met o.m. De natuurlijke tuin : ecologie.
- 11.02 — Sacerdos in aeternum : het probleem van de priesters.
- 18.02 — Hirosjima, mythe of werkelijkheid (2) - De levende dood. De uitwerking op lange termijn van de A-bom.
- 25.02 — Horizon met o.m. vaccin tegen kanker en rubella.
- 04.03 — Verover de aarde — Het einde van een droom (Concorde).
- 11.03 — Wetenschappelijk programma weggefallen omwille van Magellaan.
- 18.03 — Gesprek met prof. Jan Tinbergen, Nobelprijs Economie.
- 25.03 — Verover de aarde — Perpetuum mobile (aardbevingen).
- 01.04 — Horizon met o.m. diabetes (wereldgezondheidsdag) - 10e Vlaams Economisch wetenschappelijk Congres - Archeologie : prof. Lambrechts Pessinus.
- 08.04 — Verover de aarde - En toch drijven ze (Continental Drift).
- 15.04 — Aan de rand van de gemeenschap - De duisternis is mijn vriend (portret van een jonge zelfmoordenaar).
- 22.04 — Mens en Economie in de jaren 80 (n.a.v. 10e Economisch Congres).
- 29.04 — Levende doden : opgravingen en archeologie (Borubodur en Chili).
- 06.05 — Hirosjima, mythe en werkelijkheid (3) - Een betere zaak waardig ? De rol van het science management t.o.v. honger en ziekte.
- 13.05 — Horizon met o.m. Nieuws van het kankerfront.
- 27.05 — Hirosjima, mythe en werkelijkheid (4) - Weten en geweten : de gewetensproblemen van de moderne wetenschapsmens.
- 24.06 — Horizon met o.m. het probleem van de phenacetine (cfr. onderzoek Test) en nieuwe opkomst van cholera.

- 26.08 — Horizon met o.m. nieuws over het kankerfront - Zwangerschapstest.
- 16.09 — Horizon met o.m. de eerste levensdagen.
- 23.09 — Verover de aarde - Mens of robot (overzicht van Apollo 15).
- 30.09 — Is dat rechtvaardig? Een historische documentaire over Willem I (co-prod. met NOS).
- 07.10 — Horizon met o.m. kanker (week van de kanker) - Romeinse villa in de Kempen.
- 14.10 — Van onderwijzers en onderwijzeressen.
- 21.10 — Verover de aarde - Zeer zuiver zeewater (België : pilootland voor NATO-project).
- 28.10 — Horizon met o.m. Nobelprijs Geneeskunde.
- 04.11 — Verover de aarde - Europese Communicatiesatellieten n.a.v. het lanceren van de Europaraket.
- 11.11 — Onderwijs voor miljoenen - vernieuwing der onderwijstechnologie.
- 18.11 — Verover de aarde - Op burendoel (planeten) n.a.v. de US en USSR-Sondes die die dagen op Mars neerkwamen.
- 25.11 — Horizon.
- 02.12 — De toekomst van H. Kahn, gesprek met de bekende futuroloog.
- 09.12 — Brood en Spelen - Enquête over de rol van de arbeid en van de vrijetijdsbesteding.
- 16.12 — Geen programma omwille van „Ten huize van”.
- 23.12 — Horizon.
- 30.12 — De Nobelprijzen - voorstelling van de nieuwe laureaten.

### *9. Apollo-reportage en gelegenheidsprogramma's*

N.a.v. de Apollo-maanreizen werden een aantal rechtstreekse reportages verzorgd (met medewerking van de Nieuwsdienst) en wel ruim 10 u. voor Apollo 14 en ruim 9 u. voor Apollo 15. Tevens werd op 20 september voor de Eurovisie een persconferentie georganiseerd met de astronauten, terwijl op

20 juli een inleidend programma een brug maakte tussen Apollo 14 en 15.

Tijdens de „Europese week van het hart” werd door 7 korte items van 5 à 10' en door een groot Eurovisie-kleurenprogramma (waaraan de BRT voor België actief meewerkte) aandacht gewijd aan de enorme risico's van de hart- en vaatziekten.

Voor 1 mei werd een gelegenheidsprogramma gemaakt over „De Parijse Commune” (dit jaar precies 100 jaar geleden), terwijl op 11 juli een portret geschetst werd van de Strombeekse burgemeester Soens („De eed van Soens”) n.a.v. de herrie rond de Franse eedaflegging van raadsleden in deze Vlaamse gemeente.

Tenslotte werd in samenwerking met de dienst onder de titel „Het ritueel der bezetenen” een „van binnen in”-reportage gemaakt door het echtpaar Verhaegen over een hippie-stam in Californië, waar zij een jaar verbleven.

#### 10. *Studiekeuze en beroepsoriëntering*

Deze reeks die vorig jaar werd ingezet werd afgesloten met volgende programma's (telkens 50 à 60' - met wederuitzending de daaropvolgende zaterdagmiddag) :

18.01 — PMS - centra, begeleidingscentra ?

15.02 — Een diploma, en dan ?

15.03 — Jongen en meisje, gelijke kansen ?

Twee uitzendingen werden geproduceerd in de reeks „Een kind heeft recht op ouders” (een reeks die in 1972 wordt voortgezet) :

24.05 — De Adoptie.

Pleegouders zijn zeldzaam.

Verder, ter gelegenheid van Sinterklaas : „'t Is geen kinderspel” (9.11).

#### 11. *Kijk en kook*

TV-kok John Bultinck ontving een aantal bekende gasten en bereidde voor hen een 20-tal gerechten.

## 12. *Alledag*

Maandelijks vooravondprogramma over dagelijkse problemen voor de vrouw en haar gezin, met volgende onderwerpen: Sportiva, zomermode, diepvriezen, sportsterren, vakantie, dokter pap, voorjaarsmode, de kiezende consument, de verlichting van de woning.

## 13. *Sportiva*

Tijdens de zomer werd n.a.v. het Sportiva-jaar van de vrouw wekelijks een kwartiertje gebracht over de vrouw en de sport.

## 14. *Voor boer en tuinder*

Om de veertien dagen op zondagnamiddag (in de zomer: internationaal landbouwmagazine).

Dit jaar werden o.m. behandeld :

- Hoeveverfraaiing (10.1.71).
- Reeks van 3 lessen over „Groen voer” (21.2 - 7.3 en 21.3.71).
- De landbouw in het jaar 2000 (4.4.71).
- Reeks lessen over bedrijfseconomische begrippen (31.10, 14.11 en 28.12.71).

## 15. *Educatief-instructieve programma's*

Buiten de flits-taallessen „Hier spreekt men Nederlands” en „Keurig Frans” (telkens 3 maal per week) en de reeksen „Studiekeuze en beroepsoriëntering” en „Voor Boer en Tuinder”, werd de inspanning van de dienst op het educatieve plan, vooral geconcentreerd in de zaterdagnamiddagse „Volksuniversiteit” (16-18 u. met wederuitzendingen in de vooravond op maandag en vrijdag van de week daaropvolgend). Wij leggen hier graag de nadruk op de zeer vlotte en efficiënte samenwerking die op dit punt met de Nederlandse Teleac werd bekomen. Het rooster van deze volksuniversiteit bevatte volgende uitzendingen :

### a) *Januari - begin april :*

- 13 lessen Technisch en Wetenschappelijk Engels.
- 14 lessen „Sterrenkunde” (overgenomen van Teleac).
- 13 lessen vergadertechniek en groepsgesprek (ten dele



omgewerkte Teleac-lessen, in samenwerking met de werken voor Volksontwikkeling).

- 3 wederuitzendingen van „Studiekeuze en Beroepsoriëntering”, gevolgd door 6 programma's „De school der anderen” (programma's over de onderwijsproblemen en onderwijsvernieuwingen in de grote wereldlanden). Deze laatste programma's werden, wegens de verwekte interesse, in de zomer wederuitgezonden.

b) *September - december* :

- 13 lessen „Technisch en Wetenschappelijk Engels' ’ (nu overgenomen door Teleac).
- 11 lessen Spaans voor beginners „Vamos a ver” (overname van programma's van BBC en Teleac).
- 13 lessen „elementaire economie”.

Al deze reeksen werden begeleid met gedrukt materiaal en zelfs met fonoplaten en dia's. (Voor verdere details zie het aparte verslag over de Volksuniversiteit).

16. *Gastprogramma's*

a) *Levensbeschouwelijke uitzendingen* :

- |  |                 |
|--|-----------------|
| — Luceat (rooms-katholiek - veertiendaags) | 26 uitzendingen |
| — Het vrije woord (veertiendaagse)         |                 |
| Humanistisch verbond                       | 18 uitzendingen |
| Willemsfonds                               | 4 uitzendingen  |
| Vermeulenfonds                             | 4 uitzendingen  |
| — Protestantse uitzendingen                | 5 uitzendingen  |
| — Israëlitische uitzendingen               | 5 uitzendingen  |

b) *Ideologische uitzendingen* :

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| — Socialistische gedachte | 8 uitzendingen |
| — Liberale gedachte       | 8 uitzendingen |
| — Katholieke gedachte     | 8 uitzendingen |

c) *Politieke tribunes* :

- |                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| — Buiten de verkiezingsperiode | 28 uitzendingen |
|--------------------------------|-----------------|

*Totaal*      114 uitzendingen

### 17. Eredienst

— R.K. Eucharistieviering	26 uitzendingen
— Protestantse kerkdiensten	3 uitzendingen
— Israëlitische erediensten	3 uitzendingen
<i>Totaal</i>	<u>32 uitzendingen</u>

## DIENST DRAMATISCHE EN LETTERKUNDIGE UITZENDINGEN

### *Dramatische uitzendingen*

	<i>Vlaams</i>	<i>Vertaald</i>	<i>Totaal</i>
TV-spelen	4	12	16
Eénakters	1	3	4
Captaties	1	5	6
Feuilleton	6	—	6
	<u>12</u>	<u>20</u>	<u>32</u>

### *Literaire uitzendingen*

#### *Poëzie in 625 lijnen*

De reeks „Poëziekenners kiezen” werd voortgezet met Ast Fonteyne, Raymond Brulez, e.a. Als nieuwe gesprekspartner fungeerde een paar keer Hugo Brems, later Gaston Durnez.

„Poëzie in de schuur” was gewijd aan op muziek gezette gedichten van Rederijkers, Bredero, Elsschot, Aafjes, e.a.

„Een zeer kleine speeldoos” bracht verzen op muziek van Pieter Verlinden en uitgevoerd door Yvonne Lex.

#### *Culturele programma's*

Ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord werd een programma gemaakt

„Kritische analyse van 25 jaar Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord”.

Juul Claes die dit realiseerde, maakte ook de 4 Bomans-programma's „Een Hollander ontdekt Vlaanderen” waarvan de uitgave in boekvorm op drie maanden tijd drie herdrukken beleefde. De K.R.O. zond een condens van de vier programma's uit.

In de reeks „In de voetsporen van...” werd een film verwezenlijkt over *August Vermeylen* die we echter pas in 1972 uitzenden n.a.v. de 100e verjaardag van zijn geboorte.

### *Vergeet niet te lezen*

De vernieuwing, vorig jaar ingezet, werd drastisch doorgevoerd, met deels gefilmde onderwerpen, die nader aansloten bij de actualiteit en meer variatie brachten in de totale opvatting.

### *Horen en Zien*

De actualiteitsrubriek over toneel, opera en ballet werd grondig vernieuwd en bracht per week zowat 20 minuten informatie over binnen- en buitenland.

### *Zoeklicht*

Ook dit rubriekje besteedt ten minste één nummer per week aan de literaire actualiteit.

\*  
\*\*

## 1. TV-SPELEN

### *Vlaams werk*

		<i>Duur</i>	<i>Uitzend.</i>
26.03.71	Avondspelen Auteur : Jef Geeraerts Regie : Harry Kümel	53'17"	13.09.71
14.07.71	Even bewesten Ouessant Auteur : Libera Carlier Regie : Kris Betz	79'35"	
04.12.71	Zondaars en sterren	82'55"	23.12.71

*Vertaald werk*

15.01.71	U spreekt met uw moordenaar Auteur : Frederich Knott Regie : Dré Poppe	116'	
29.01.71	Arsenicum en oude kant Auteur : J. Kesselring Regie : Kris Betz	90'45"	12.04.71
15.02.71	Bravo, Billy Baron Auteur : A. Fry Pearce Regie : Luc Philips	64'30"	29.03.71
26.02.71	Skandalon Auteur : René Kalisky Regie : Dries Wieme		
12.03.71	Het salon Auteur : Janet Burroway Regie : Dré Poppe	44'30"	09.08.71
09.04.71	Het Souterrain Auteur : Harold Pinter Regie : Kris Betz	45'07"	03.01.71
23.04.71	Rebel in Soutane Auteur : Rudolf Henz Regie : Ivonne Lex	81'	
21.04.71	Trouwfeest Auteur : B. Brecht Regie : Rik Hancké	60'	
07.05.71	Een lange herfstdag Auteur : Jiri Hubac Regie : Antonin Moskalyk	68'38"	11.10.71
11.06.71	Warna Auteur : Paul Willems Regie : Adriane Brine	89'08"	31.01.71
24.09.71	Jonas Auteur : Elie Georges Berrely Regie : Nic Van den Boezem	90'	
08.10.71	Een ver land Auteur : Henry Denter Regie : Dré Poppe	149'30"	06.12.71
22.10.71	Nachtroute Brussel-Luxemburg Auteur : Brown Regie : Kris Betz		

## 2. EENAKTERS

### *Vertaald*

- 31.03.71 Bang voor een pak slaag 19'12" 20.10.71  
Auteur : Courteline Georges  
Regie : Luc Philips
- 27.05.71 Het einde van het begin 49' 28.02.71  
Auteur : O'Casey  
Regie : Antonin Moskalyk
- 01.12.71 Sammy 53'  
Auteur : Ken Hughes  
Regie : Dré Poppe

### *Vlaams werk*

- 20.03.71 Vrouwen naar het graf 34'51"  
Auteur : Michel de Ghelderode  
Regie : Mark Liebrecht

## 3. UITKOOPVOORSTELLINGEN

- 24.03.71 Tchao  
KVS  
Auteur : M.G. Sauvajon  
Regie : Mita Bergé
- 07.05.71 August, August, August 133'29" 25.10.71  
KNS  
Auteur : Pavel Kohout  
Regie : Walter Tillemans
- 08.09.71 Happy Family  
(Gelukkige familie)  
Ringteater  
Auteur : Giles Cooper  
Regie : Kris Betz
- 19.11.71 Appels voor Eva 123'44"  
Gezelschap Ivonne Lex  
Auteur : Gabriel Arout  
Gezelschap Ivonne Lex
- 02.12.71 Gemengd dubbel NTG 85'40"  
Auteur : Zes éénakters van  
Engelse auteurs  
Regie : Ivonne Lex

*Vlaams werk*

21.05.71 Schaduw van een moordenaar 55'53"  
Fakkelteater  
Auteur : Pieter De Prins  
Regie : Dré Poppe

4. FEUILLETON

1971 De Vorstinnen van Brugge  
Tekst : M. Sabbe  
Bewerking : M. Balfort  
Regie : M. Balfort

5. ZOEKLICHT

37 uitzendingen over de actualiteit op gebied van toneel, opera en ballet.

6. SPECIALE PROGRAMMA'S

17.02.71 Debat „De passie van ons Heer” 29'20" 25.03.71  
Realisator : Jacky Claeys  
april 72 Voetsporen van A. Vermeylen 52'  
Realisator : Juul Claes  
Kritisch akkoord 45' 23.05.71  
Realisator : Juul Claes  
juni Nationale discotheek 38' 31.12.71  
Realisator : Juul Claes  
juli 71 Een Nederlander ontdekt 45' 10.07.71  
Vlaanderen 49'30" 21.09.71  
46'30" 11.10.71  
50'30" 25.10.71  
Realisator : Juul Claes  
sept. 71 Langs Streuvels' wegen 56'32" 24.09.71  
Realisator : Joos Florquin  
nov. 71 Omtrent Mira 31' 28.11.71  
Realisator : Roland Lommé  
dec. 71 Streuvels' kerstvertelsels 44'40" 24.12.71  
Realisator : Juul Claes

7. POËZIE

14.05.71 Een zeer kleine speeldoos 18'10" 14.11.71  
Realisator : Juul Claes

12.06.71	Poëzie in de schuur Realisator : Juul Claes	37'26"	18.08.71
<b>8. POËZIEKENNERS KIEZEN</b>			
12.02.71	Gaston Durnez/Ast Fonteyne Realisatie : Hans Huygebaert	43'	05.09.71
25.03.71	Gaston Durnez/Raymond Brulez Realisatie : Jacky Claes	39'	23.01.71
22.12.71	Gaston Durnez/Bert Decorte Realisatie : Jacky Claes	42'	13.02.71

## DIENT DOCUMENTAIRE EN JEUGDUITZENDINGEN

### I. Jeugduitzendingen

Er wordt naar gestreefd het geheel van de jeugdprogramma's zo nauw mogelijk aan de actualiteit te koppelen en de vorming „modern” te houden.

Een ernstige inspanning werd geleverd voor KTV-programma's.

#### 1. *Jevanjong*

— op woensdag 17.30 u.

52 uitzendingen

— Op zaterdag — 1 uitzending.

#### a) *Klein, klein kleutertje.*

52 uitzendingen van 20'

Tante Terry blijft navolging krijgen in het kleuteronderwijs ; haar liedjes, knutselwerk en verhaaltjes worden aangeleerd in de klas. Poppenkast en animatiefilmpjes brachten afwisseling in de programmatie.

#### b) *Tip Top*

53 uitzendingen van 45'55”.

Nieuwe initiatieven :

- het feuilleton Keromar van Lode De Groof - 13 episodes van ca. 30'.
- contacten met de Vlaamse jeugd in Wallonië.
- een paar programma's opgebouwd rond één thema bv. „balspeler", „de auto".
- In 1971 ging Tip Top 10 maal op verplaatsing o.m. te Gent (Boemerangfeest), Zwevegem, Jeugdtheater Gent, Jeugdtheater Antwerpen, Jaarmarkt te Anderlecht, Jeugdfest te Diest, Bezoek aan de Belgische Jeugd (kinderen van soldaten in Duitsland), Jeugdfest te Genk, Sinterklaasfeest, Feest van Kindervreugd.
- Vanuit Studio 1 gingen 43 uitzendingen waarvan, buiten de gewone rubrieken als knutselen, zingen, tekenen, spelen en poppenkast te vermelden valt: 2 opvoeringen van het jeugdtheater, 1 opvoering van het Schooljeugdtheater, 1 van de werkgroep Jeugdtheater ;

Verder : eregasten van de posterijen en de Ferryboot op bezoek ; kennismaking met Mijnheer de Uil ; een Roemeens poppenspel ; schrijvers kwamen vertellen ; poppenspel Pats, heruitzending van het jeugdfeuilleton „Kapitein Zeppos".

Tip Top voert met het jonge publiek nog steeds een intense briefwisseling. Op een prijsvraag, tijdens de uitzending te Zwevegem gesteld, kwamen 35.000 antwoorden binnen.

c) *Atelier — Wie Weet Wint — Vakantiekwis.*

*37 uitzendingen van 30' à 40'.*

### 1. *Zendschema*

- *Wie weet wint* : om de veertien dagen, behalve in proefwerken- en vakantieperiodes (woensdag)
- *Atelier* om de veertien dagen, afwisselend met *wie weet wint*.
- *Vakantiekwis* : om de veertien dagen, in de grote vakantie (vrijdag).



## 2. Nieuwe initiatieven.

- Wie weet wint : superfinale tussen de winnaars van de jongens- en meisjesreeks.
- Atelier : naast de hearing-programma's werden thema-ateliers ingelast over het ontstaan van een kunstwerk (M. Claerhout), een theater-initiatie met L. Phillips, een programma „Mens en chemie”, „de auto van het jaar 2000” en „fotografie vanuit de lucht”.

Bij bepaalde programma's werd een vorm van feedback georganiseerd : na het programma met M. Claerhout, werd een „open dag” gehouden ; bij het programma „de wagen van het jaar 2000” konden jonge mensen hun suggesties i.v.m. deze auto vorm geven.

## 3. Programma's.

Wie weet wint 15

Atelier 16

Vakantiekwis 6

### *U.E.R.-uitwisselingen.*

De B.R.T. neemt deel aan de U.E.R.-uitwisseling.

Voor het *Internationaal Jeugdmagazine 1971* werden 6 onderwerpen ingezonden :

1. Kattestoet Ieper (Kl.)
2. Vlietschool Deurne (zw.-w.)
3. Jeugdronde N.-Brabant (zw.-w.)
4. Kliekske (Kl.)
5. Bulgaars kinderkoor (in het kader van Festival van Vlaanderen)
6. Hou je wereld rein (kinderen reinigen bos) (zw.-w.)

Deze onderwerpen werden bij de B.R.T. uitgezonden onder de rubriek „Wereld zonder grenzen” en „Kijk op de wereld”, rubrieken die ingeschakeld zijn in Jevanjong.

### *Animatiefilms kleur.*

12 animatiefilms werden besteld bij andere U.E.R.-landen, terwijl

onze bijdrage „Bonk en Binkie” aan 13 landen werd verzonden, waaronder Amerika en Japan.

### *Jeugddocumentaires.*

#### *6de reeks.*

„Harry Cameraman” of een dag met een cineast.

Deze film werd uitgezonden als „in memoriam” bij de dood van Harry Laureys, in Tienerklanken (zwart-wit productie, 30’). Van deze film werden 19 kopieën naar het buitenland verzonden.

#### *7e reeks.*

Onze B.R.T.-bijdrage was: Vissen met „De Ians” (25’ kleurenfilm).

Ook hiervan werden 19 kopieën getrokken voor de buitenlandse stations.

## *2. Tienerklanken.*

### *a) Zendschema*

Op dinsdag : wekelijks 35’ (vooravond)

op donderdag : om de 14 dagen 35’ (vooravond)

op woensdag : om de 14 weken 40’ (’s avonds ongeveer 20.10 u.)

op vrijdag : om de 6 weken 60’ à 90’, — laatavondprogramma (na 22 u.). „Inspraak 71”

op zondag : om de 14 dagen 25’ à 50’ — late namiddag (huurprogramma’s buitenland of eigen aan de actualiteit gebonden producties).

Het aantal T.K. uitgezonden tussen 1.1.71 en 31.12.71 bedroeg 130.

### *b) Nieuwe initiatieven.*

— Politieke programma’s: „Het nieuws achterna”, debatten over actuele problemen van algemeen politiek belang met als moderator René Pieyns en met 4 jonge journalisten van verschillende strekkingen.

— In het kader van de ontwikkelingssamenwerking werd een enquête gehouden bij primitieve stammen in Zaïre; de

programma's konden niet uitgezonden worden omdat de films nog steeds ter beschikking van de regering te Zaïre blijven. In 1972 zullen de ons resterende programma's van het Albertpark (kleur) uitgezonden worden.

- Twee programma's werden verwezenlijkt te Mexico : „Jonge Vlaamse architecten-studenten bezochten Mexico” en „Hoe leeft de jeugd te Mexico ?”
- Drie uitzendingen over Japan naar aanleiding van de 13e wereldjamboree : „4 dagen Tokio” (een enquête over de jeugd in Japan). „De Jamboree” en „Een reis door Zuid-Japan met de Vlaamse scouts”.
- She-Bam-reeks : een programma dat het actuele hitwerk brengt m.m.v. de cartoonist Picha en presentator Mike Verdrengh. Een gemonteerd studiprogramma met experimentele opnamen.
- Toi-toi : een muzikaal filmprogramma waarin aan talentrijke jongeren, een kans geboden wordt.
- Twee jazzuitzendingen vanuit Middelheimpark te Antwerpen in samenwerking met de radio, produktie Elias Gistelink.
- Tenuto - Jonge Virtuozen. In samenwerking met Jeugd en Muziek, het Kamerorkest van de B.R.T. en het Nationaal Orkest van België, B.R.T. III, R.T.B. (radio en televisie), verwezenlijkte T.K. 9 uitzendingen, waarin aan jonge solisten de kans geboden werd voor het eerst met orkest en voor het publiek op te treden (studio-uitzendingen). Met het oog op de Tenuto 1972 werden in de loop van het voorbije jaar door T.K. een reeks audities gehouden met een finaleproef waaruit 9 solisten weerhouden werden. Deze solisten zullen een vrij hoog honorarium als studiebeurs krijgen vanwege B.R.T. en R.T.B., verhoogd met een belangrijke som vanwege de Ministeries van Nederlandse en Franse Cultuur.

Er werd eveneens een wedstrijd voor jonge componisten uitgeschreven, drie werken zullen bekroond worden en in het kader van Tenuto 1972 uitgevoerd worden. De laureaten zullen eveneens een belangrijk honorarium krijgen.  
Presentatie : Regine Clauwaert.

- Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth voor viool 1972 (2 programma's). Presentatie : Jan Rispeno.
  - Een enquête over de kinderen van soldaten in Duitsland.
  - Tele Top Tien : het meest populaire ontspannings-studio-programma van T.K. (12 uitzendingen). Voor een talrijk entoesiast publiek van jongeren treden maandelijks de 10 meest gevraagde Vlaamse zangers en zangeressen op. Presentatie : Mike Verdrengh.
  - Pop-Opera „Jesus Christ - Superstar” : fragmenten door de originele vertolkers gebracht, met toelichtingen van de beide auteurs : A. Websta en Tim Rice.
  - Een liedjeswedstrijd over het leefmilieu in samenwerking met de 5 gewestelijke omroepen.
  - Boemerangfeest door T.K. aangeboden - 20 zeer populaire Belgische vedetten en popgroepen ; een lijnuitzending vanuit Gent.
  - Zakeswazegge — presentatie Zaki. Een paar culturele gefilmde magazines.
  - Slalom : de reeks lijnuitzendingen (showprogramma's) die bedoeld is als voortzetting van „Hej !” Naast het showgedeelte werd in elke uitzending een filmisch verslag gegeven van toeristische plaatsen, ontspanningsmogelijkheden voor jongeren, activiteiten van de plaatselijke jeugdclubs, enz. In deze reeks werd eveneens een interprovinciale wedstrijd gehouden onder de vorm van een rally voor jongeren van 13 tot ongeveer 21 jaar. Uitzendingen vanuit Zeebrugge, Zolder, Hulshout, Zelzate, Overijse, de finale ging door in Knokke. Presentatie : Walter Capiau.
  - Nieuw was de Amerikaanse filmreeks „Something Else” (11 showprogramma's in kleur).
- c) *Voortzetting van de bestaande programmareeksen 1970 :*
- Luister naar de film, dit jaar voornamelijk in het kader van 40 jaar musical, 13 uitzendingen. Reeks over filmmuziek. Presentatie : Regine Clauwaert, Leo Mees, G. Weemaes. Samenstelling : Emy Janssens.
  - Tegendraads : 10 uitzendingen. Eigentijds magazine door

Erik Dillens samengesteld en gepresenteerd, samen met Marleen Edeling.

- Voortzetting van de reeks ontwikkelingssamenwerking : Indonesië.
- Laatste Duitse TV-documentaire over de levenswijze en gewoonten van de buitenlandse jeugd, onder de algemene titel : „Herren von Morgan”, nl. Indonesië.
- Andere Koek : betere popmuziek (4 live-uitzendingen) : progressieve en undergroundmuziek, folksong en blues (vnl. buitenlandse vedetten). Realisatie : Roel Van Bambost en Hans Muys.
- Gelegenheidsprogramma's als : enquête (film) over jonge Vlaamse acteurs, showprogramma's met vedetten als The Guess Who, The Pebbles, Roland and his Workshop.
- Troebadoersavond in Leuven, een Oostenrijks programma over Beethoven in het kader van het Beethovenjaar, een chansonprogramma over het leefmilieu, cameraman Harry (U.E.R.-bijdrage).
- Optreden van buitenlandse culturele jeugdgroepen, o.m. Up With People, Gbe-club, The Forerunners.
- Tenuto : optreden van Naum Sluszny.
- Young People's concert (CBS-programma's) met als dirigent en presentator Leonard Bernstein.
- Inspraak '71 : Jeugdproblematiek in een laatavondprogramma. Behandelen van delicate onderwerpen. Deze programma's worden wetenschappelijk begeleid door dokters, pedagogen, psychologen, leraars, sociologen, afgevaardigden van jeugdbewegingen, enz.  
Onderwerpen : Drugs - Het huwelijk - Emancipatie van het meisje - De derde leeftijd - Stopzetten van de studies - Ontwikkelingssamenwerking, een kraan die slecht sluit.

*Totaal aantal programma's van de jeugdsector.*

1. Jevanjong

— Klein, klein kleutertje	52
— Tip top	53
— Wie weet wint	15

— Atelier	16
— Vakantiekwis	6
2. Tienerklanken	
— U.E.R.-bijdrage B.R.T.	130
1 animatie	
2 documentaires	9
6 magazines	
Totaal	<hr/> 281

*Behaalde onderscheidingen.*

Het Inspreek-programma over „Homofilie” : „Zo zijn” (samenstelling en realisatie Bruno Walschap) kreeg een eervolle vermelding van de TV-kritiek (geschreven pers).

II. *Documentaire uitzendingen.*

a) *Zendschema* :

1. Grote documentaire : om de twee maanden op maandag (4e week)
2. Magellaan - Exploratie : veertiendaags op woensdag (2e en 4e week)
3. S.O.S.-Natuur : vierwekelijks op maandag te 20.10 u. (2e week)
4. Jonger dan je denkt : veertiendaags op donderdag te 18.25 u. (2e en 4e week)
5. Vergrootglas op de postzegel : veertiendaags op woensdag te 19.20 u. (1e en 3e week)
6. Kleine documentaire : vierwekelijks op vrijdag te 18.50 u. (2e week)
7. Doorgaand verkeer : vierwekelijks op zaterdag te 19.05 u. (2e week)
8. Helemaal van streek : vierwekelijks op vrijdag te 18.50 u. (4e week)
9. Natuurmagazine : vierwekelijks op zaterdag te 19.05 u. (4e week)
10. Volkskunde : geen vast schema.

11. Verkeersveiligheid : veertiendaags op vrijdag te 18.45 u.  
(1e en 3e week)

b) *Nieuwe initiatieven :*

- Jonger dan je denkt : lanceren van het begrip „pre-retirement”, voorbereiding op de gepensioneerde leeftijd.
- Exploratie : de reeks Magellaan met kwis ter gelegenheid van de eerste circumnavigatie van de wereld.
- Natuurmagazine : gebaseerd op dezelfde thematiek als de reeks S.O.S.-natuur, maar ontworpen om aktueel allerlei i.v.m. natuurbehoud en milieubeheer te kunnen opvangen.
- Helemaal van streek : Regionaal-dokumentair magazine met onderwerpen uit de vijf Vlaamse provincies en uit Wallonië. Elke provincie heeft haar eigen reporter.
- Doorgaand verkeer : De opvolger van „Autorama”, maar met grondige wijzigingen. De inhoud : doorgedreven wagentest, kleine enquête of reportage, verkeersveiligheidsrubriek, praktische tips en technische wetenswaardigheden.
- Verkeersveiligheid : Korte rubriek met een aktuele veiligheidstip, lopend op het patroon van de nationale campagnes van de Hoge Raad voor de Verkeersveiligheid.

*Magellaan.*

Naar aanleiding van de 450e verjaardag van de eerste circumnavigatie van de wereld werden in 1971 15 programma's in kleuren opgebouwd rond de figuur van ontdekkingsreiziger Magellaan.

12 van deze uitzendingen omvatten, in grote lijnen, drie delen :

1. de reis van Magellaan
2. de wereld van nu, langs de reisweg van Magellaan, gezien met de ogen en de camera van moderne globetrotters
3. een kwis in combinatie met 1. en 2.

Voor deze kwis werden twaalf kandidaten geselecteerd uit 64 belangstellenden. Uiteindelijk betwistten vier laureaten de finale. Bij die gelegenheid werd ook de winnaar aangeduid van de „Prijs van de Kijker”, een wedstrijd die erop gericht was het bezoek van onze drie zeevaartkundige musea te stimuleren.

De reeks van vijftien werd ingezet met een programma over het tijdperk van de grote ontdekkingsreizen, om de figuur van Magellaan in zijn milieu te situeren.

Als allerlaatste programma werd een gefilmde biografie van Magellaan, hoofdzakelijk samengesteld uit gedramatiseerde fragmenten, nl. de hoofdmomenten uit de reeds vernoemde reeks van twaalf programma's, uitgezonden.

### *Vergrootglas op de postzegel.*

Wordt om de 14 dagen uitgezonden, met een onderbreking tijdens de zomer. Aangezien op woensdagavond de postzegelrubriek vaak de plaats moet ruimen voor voetbal en we bijgevolg met „actualiteiten” dikwijls te laat zouden komen, hebben we hoofdzakelijk aandacht besteed aan thematisch verzamelen, een moderne strekking in de filatelie. Ter gelegenheid van de wereldtentoonstelling in Boedapest hebben we drie speciale uitzendingen gebracht, waarvan één in kleuren over de Hongaarse hoofdstad in de filatelie. Globaal gezien werd „Vergrootglas op de postzegel” achttien maal uitgezonden in 1971.

### *Volkskunde.*

4 uitzendingen.

De registratie van de gebruiken die op het punt staan te verdwijnen werd voortgezet. We zochten in Oost-Vlaanderen naar de Oude Ambachten (10/10), terwijl verhuisliederen een filmische vormgeving kregen in „Locht over die heiden” (13/12). Traditiegetrouw brachten we het Internationaal Dansfestival van Middelkerke op het scherm (op 8/8 en 19/11).

### *Documentaires. (45')*

Zeven grote documentaires behandelen hoofdzakelijk het sociaal leven, twee ervan brachten toeristische onderwerpen.

01.02 — Diest, vandaag en morgen

17.03 — Het leger... waarom ?

09.04 — Kinderen stikken in de stad.



- 12.04 — Flos, flora, floralia (experimenteel kleurenprogramma).
- 17.06 — Problemen in 't wit (verpleegsters).
- 27.08 — Concerto voor 5 torens (Doornik).
- 22.11 — Reclame, informatie of misleiding.

*S.O.S.-natuur.*

- 25' — vierwekelijks (niet in de zomerperiode).
- 11.01 — „Ban de bomen niet”.
- 14.02 — „Groene gordels”.
- 08.03 — „Plant een bos”.

Een extra-aflevering van S.O.S.-Natuur werd ingelast op 8 februari met de uitzending van het KRO-programma „Het land van de dwazen” (deel I), gevolgd door een debat, waarin de milieu-problematiek in eigen land werd besproken door wetenschapslui, en vertegenwoordigers uit het politieke en industriële leven.

In de overige afleveringen werd het overzicht van de meest opvallende milieu-aspekten, begonnen in 1970, afgemaakt. Aktief en passief kwamen aan de orde.

- 05.04 — Biologische landbouw: over het gebruik van pesticiden en de mogelijke alternatieven.
- 07.05 — Lawaai, gesel van onze geest: over de geluidshinder.
- 31.05 — It Fryske Gea: over het belang van goed uitgebouwde natuurreservaten (Friesland, een groot natuurreservaat).
- 13.09 — Meyendel, water voor het leven: over polyvalent gebruik van een natuurgebied.
- 17.10 — De prijs van een dierenleven: over de misbruiken in de internationale dierenhandel.
- 14.11 — Met reserves...: Uw reservaat: over de uitbouw van de belangrijkste natuurreservaten in eigen land.
- 13.12 — Vuil in veelvoud: een syntheseprogramma, waarin de onderlinge samenhang van de voornaamste milieu-aspekten werd geschetst.

11 afleveringen in totaal waarvan 2 in kleur.

### *Boomplantingsaktie 1971.*

Onder het motto „Ban de bomen niet” was deze aktie aan haar tweede uitgave toe, gebouwd rond de objektieven :

- individuele boomplantingsaktie : 504.442 nieuwe boom-  
pjes ;
- aanleg van provinciale wandelbossen ;
- openstelling bestaande bossen, aanleg van groene gordels,  
begroeiing van speelterreinen, enz. ;
- begeleiding door promotie- en aktualiteitsfilmpjes van de  
aktie overal ten lande.

### *Natuurmagazine.*

30' — vierwekelijks — niet in de zomerperiode.

Aktueel allerlei in verband met natuurbehoud en milieubeheer. Met enkele vaste rubrieken als : presentatie van een autochtone boomsoort, beschrijving van een zeldzaam dier, boomplantdag. Tamelijk uitgebreide bijdragen handelden o.m. over afvallozing op zee, pijpleidingstraten Nederland-België, industrialisering aan de kust, internationale natuurparken, landschapshending door „sportieve” activiteiten, pitch in Vlaanderen, het Willebroeks industriegebied, stortplaatsen, een beek van bron tot riool, colloquium vogelbescherming.

10 afleveringen in totaal waarvan 1 integraal en 1 gedeeltelijk in kleur.

### *Doorgaand verkeer.*

30' — vierwekelijks — niet in de zomerperiode.

Auto- en verkeersmagazine met telkens een grondige test van een nieuwe wagen.

Kleine enquêtes en reportages : Hoe koop ik een tweedehandswagen ? — Snelheid in de stad — De motor van de toekomst — Autorijden vroeger en nu — De auto en zijn toebehoren — Service aan het pompstation — Slippen en veiligheid e.a.

Verkeersveiligheidsrubriek verzorgd door een specialist.

Psychologische aanpak. Praktische tips en technische wetenswaardigheden.

10 afleveringen in gewone frekwentie. 1 extra-aflevering over het Autosalon van Parijs.

*Verkeersveiligheid.*

5' — veertiendaags.

In totaal 25 afleveringen.

*Helemaal van streek.*

30' — vierwekelijks — niet in de zomerperiode.

10 afleveringen werden uitgezonden. In elke aflevering kwamen 3 van de 5 Vlaamse provincies aan de beurt.

Tussendoor werden enkele beurten aan Wallonië voorbehouden.

*Kleine documentaires.*

30' — vierwekelijkse.

Vier hadden een uitgesproken toeristisch karakter, nl. „Zelzate”, „Ronse”, „Dag in dag uit te paard” (over mogelijkheden van het ruiter-toerisme in ons land) en „Zo met de zoo in Nederland”, (over het beleid van onze Noorderburen ten overstaan van hun dierenparken).

Sociaal gericht waren: „Die Tros los” (een documentaire over Belgische zeelieden) en „Er zijn nog echte kunstenaars” (over het dagelijks reilen en zeilen in het laatste Belgische familiecircus).

In totaal werden 10 kleine documentaires geproduceerd, en 6 uitgezonden.

*Onderscheidingen.*

Aan de reeks S.O.S.-Natuur werd in 1971 de „Prijs van de TV-kritiek 1970” toegekend, gemotiveerd door de deskundige, informatieve en onafhankelijke wijze waarop de milieu-problematiek werd benaderd.

Te noteren valt ook, dat van heel wat afleveringen uit de S.O.S.-Natuur-reeks door verschillende instanties een filmkopie werd gevraagd, meestal met edukatieve en informatieve bedoelingen.

Totaal aantal programma's documentaire sector : 140.

## DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING

### FILMDIENST

Helemaal op het einde van het jaar 1971 en ter voorbereiding van het programmajaar 1972 kreeg de filmdienst de gelegenheid om in een programmabrochure, hoofdzakelijk bestemd voor de pers, zijn programma's van het eerste semester 1972 voor te stellen.

Daarvan werd gebruik gemaakt om ook een soort van deontologische doctrine die de producersequipe van de dienst bezielt bij hun programmatiewerk, toe te lichten. Uit het inleidend artikel van deze brochure citeren wij :

„Met film kan wat gedaan worden aan de TV. Door selecteren, doseren, structureren, informatie verschaffen over en rond, kan de TV de film uit de consumptiesfeer trekken en daardoor een zeer sterke impuls geven aan de beweging voor filmcultuur. Zij kan bovendien dit laatste doen op meerdere niveaus en derhalve voor een duidelijker inzicht in de grote mogelijkheden van de film een publiek bereiken dat nooit de weg naar een filmclub zou vinden, het weze uit drempelvrees, onwetendheid of gewoon omdat er in zijn omgeving niets in die aard bestaat. Met schijnbaar zendklaar materiaal wil de producersequipe van de filmdienst een creatieve inspanning opbrengen en zulk; in vele vormen”.

In het licht van dit citaat moet de programma-inbreng van de filmdienst gezien worden. Om bv. op het domein van de speelfilm te blijven : zo mogelijk nog meer dan vorige jaren werd hier alle aandacht geschonken aan die opdracht van „doseren en structureren”. Naast de maandelijks „filmtribune” met een voor België onuitgegeven film, konden een zestal films, verwezenlijkt door de allergrootsten onder de Italiaanse kineasten, in een „*Italiaans Festival*” samengebracht worden.

Tijdens de zomerperiode konden wij een „*Retrospectieve van Amerikaanse muzikale films*” brengen, waarin een zestal films met het vooroorlogse suksesduo Ginger Rogers en Fred Astaire

blijkens de resultaten van het permanent kijkonderzoek een goede beurt maakten. Ook werd er op het einde van het jaar tweemaal geëxperimenteerd met het voorstellen van *sterk geëngageerde films, gevolgd door een debat.*

*Informatie over films* is ook een opdracht die de bijzondere zorg van de dienst uitmaakte, wat resulteert in een aanhoudende kijkdichtheid en hoge waardering van de programma's „PREMIERE” en „PREMIERE-MAGAZINE”.

Gelet op de enorme hoeveelheid cinematografische produkties in het kader van wat men de „anticultuur” in zijn vele vormen als underground, pop, protest, enz... zou kunnen noemen, hebben wij gemeend ook ruimte te moeten zoeken voor dit fenomeen in onze programmatie. Al was het dan alleen maar omwille van de volledigheid. Zo ontstond het programma „DE ANDERE FILM”, met korte films of uittreksels uit lange films.

Ook de *jeugdfilm* genoot bijzondere aandacht. Zo kregen een dertigtal lange jeugdfilms, uit landen als Groot-Brittannië, Zweden, Italië, Tsjechoslowakije en de Sovjet-Unie hun première. Tijdens de regenachtige namiddagen van de vakantie werd een jeugdfilm geprogrammeerd. En nooit was in vroegere jaren het aandeel voor de jeugd in de verschillende reeksen of feuilletons zo groot als in 1971 : niet minder dan 20 reeksen met in het totaal 217 afleveringen.

Zo zijn wij meteen ook op het domein van de TV-films, die in afzonderlijke programma's of in reeksverband een steeds belangrijker onderdeel worden in het programmaschema van alle tv-stations ter wereld. Ook de filmdienst heeft naar het beste gezocht op het geschikte ogenblik.

Een gans bijzondere inspanning werd gedaan voor de zondagavondprogrammatie, en het blijkt dat met de reeksen „WORLD PREMIERE” en „THE PERSUADERS” (De Speelvogels) een zeer gelukkige keuze werd gedaan.

Bij dit alles dient er ook aan herinnerd dat de filmdienst de taak toegewezen kreeg de „slag om de kleurentelevisie” te winnen. Vanaf 1 januari 1971 werden praktisch alle TV-films en ongeveer 3/4 van de speelfilms in kleur uitgezonden.

Bovendien waren „PREMIERE” en „PREMIERE-MAGAZINE”, eveneens vanaf het begin van het jaar, de eerste eigen BRT-programma's die integraal in kleur werden uitgezonden. Met de realisatie van meerdere productie-projecten kon ook in 1971 niet worden gestart ingevolge het gebrek aan financiële middelen. Er werd slechts één pilootfilm voor de reeks „CAVE CANEM” gedraaid.

In vergelijking met vorige jaren zijn de activiteiten van de filmotheek in aanzienlijke mate toegenomen. Het uitlenen van films aan diverse tv-diensten draait thans op volle toeren. Ook in de sonorisatie-werkgroep en fonotheek is er een aangroei van de activiteiten vast te stellen.

## *SCHEMATISCH OVERZICHT*

### *1. Speelfilms*

80 lange speelfilms werden als volgt verspreid uitgezonden :

#### *A. Filmtribune :*

Pierre et Paul (Frankrijk)

Treur niet (USSR)

Un certo Giorno (Italië)

La Strategia del Ragno (Italië)

Peppermint Frappe (Spanje)

Djamila (India)

Shonen (Japan)

A married Couple (Canada) gevolgd door een debat.

De nacht waarin de jaren geteld worden (Egypte)

Bronco Bullfrog (Groot-Brittannië) gevolgd door een debat.

#### *B. Italiaans festival :*

Buiten „Un Certo Giorno” en „La Strategia del Ragno” :

La Notte (Antonioni)

Deserto Rosso (Antonioni)

Mamma Roma (Pasolini)

Il Momento de la Verita (Rossi)

Giulietta degli Spiriti (Fellini)  
Vaghe Stelle Dell'Orso (Visconti)

*C. Retrospectieve van de Amerikaanse muzikale films.*

Annie get your gun  
Gay Divorce  
Red Carters  
Top Hat  
Can-Can  
Shall we dance ?  
Let's make love  
Swing Time  
Lili  
The story of Vernon and Irene Castle  
The King and I  
The Barkleys of Broadway  
Singing in the Rain

*D. Andere speelfilms.*

The navigator (USA)  
The Bridges at Toko-Ri (USA)  
La structure du cristal (Polen)  
War and Peace (USA)  
The Racers (USA)  
Cartouche (Frankrijk)  
Harlow (USA)  
Breakfast at Tiffany's (USA)  
The General died at Dawn (USA)  
Flaming Star (USA)  
Iconostase (eerste visie - Bulgarije)  
Don Camillo (Italië-Frankrijk)  
Shane (USA)  
Houdini (USA)  
Les Cœurs Verts (Frankrijk)  
Captain Blood (USA)  
The prisoner of Zenda (USA)  
L'Enfance Nue (Frankrijk)

Seven Chances (USA)  
Jeu de Massacre (Frankrijk)  
Trapeze (USA)  
Drijfzand (Polen)  
Operation Solo (Duitsland)  
A Cœur Joie (Frankrijk)  
Climats (Frankrijk)  
Devils Disciple (USA)  
Beau Brumel (USA)  
Lica (USSR)  
The Wrackiest Ship in the Army (USA).  
Wild River (USA)  
Hugo och Josefin (Zweden)  
Love is a Ball (USA)  
Cheveaux de Feu (USSR)  
The Long Hot Summer (USA)  
Electra (Griekenland)  
An Elephant Called Slowly (USA)  
Een gevoelskwestie (Hongarije)  
Le Mépris (Frankrijk)  
Hombre (USA)  
Two for the Road (USA)  
Wilde aardbeien (Zweden)  
Fantastic Voyage (USA)  
The Blue Max (USA)  
J'ai tué Raspoutine (Frankrijk)  
Bell, Book and Candle (Groot-Brittannië)  
Le Corps de Diane (Frankrijk)  
Desk Set (USA)  
It's a Hard Day's Night (Groot-Brittannië)  
Incompreso (Italië)

## 2. *TV-Films*

### A. *Feuilletons.*

#### a) *voor de jeugd :*

Roadrunners (15 afleveringen)  
Universal Cartoons (20 afleveringen)



MGM-Cartoons (8 afleveringen)  
Doubledeckers are coming (16 afleveringen)  
Dr. Doolittle (17 afleveringen)  
U.F.O. (15 afleveringen)  
Magnificent 6 1/2 (6 afleveringen)  
Tuktu (13 afleveringen)  
Jetsons (7 afleveringen)  
Pufnstuf (18 afleveringen)  
Fables de la Fontaine (16 afleveringen)  
Perils of Penelope Pitstop  
Son of the Sahara (6 afleveringen)  
La Compagnie de la Mouette Bleue (13 afleveringen)  
Journal de Véronique (8 afleveringen)  
Disneyland (7 afleveringen)  
Forest Rangers (14 afleveringen)  
Poly à Venice (13 afleveringen)  
Valley of the King (6 afleveringen)

b) *voor ruim familiepubliek :*

Arnie (23 afleveringen)  
Salto Mortale (2 afleveringen)  
Here's Lucy (4 afleveringen)  
The Immortal (14 afleveringen)  
Please don't eat the Daisies (31 afleveringen)  
Survival (documentaire) (18 afleveringen)  
Comedy Capers (12 afleveringen)  
Laurel en Hardy (17 afleveringen)  
Gunsmoke (zomerwestern) (13 afleveringen)  
Brother, oh Brother (13 afleveringen)  
The Persuaders (8 afleveringen)

c) *Zaterdag-laatavond :*

Mannix (24 afleveringen)  
It Takes a Thief (21 afleveringen)  
Journey to the Unknown (3 afleveringen)

B. *Documentaire films, reportages en enquêtes.*

Enoch Powell (Groot-Brittannië)

Shara (USA)  
Kim Philby (Groot-Brittannië)  
Dingen die voorbijgaan (Nederland)  
Don Helder Camara (Duitsland)  
Grève et occupation d'Appolon (Italië)  
De Grauwe kiekendief van de peel (Nederland)  
The Great Unfenced (Australië)  
Operation Barbarossa (USA)  
The Tribe that hides from man (Groot-Brittannië)  
In Search of Paradise (Groot-Brittannië)  
The Eye hears, the Ear sees (Canada)  
George Plimpton shoots out at Rio Lobo (USA)  
Cantique des créatures (Frankrijk)  
La Route Romane (Frankrijk)  
Kifaru, the black Rhinoceros (USA)

*C. Verfilmde TV-spelen en shows.*

Tu imagines Robinson (Frankrijk)  
Back to Back (USA)  
Dionne Warwick Special (USA)  
Annie, the woman in the life of a man (USA)  
Assche des sièges (Duitsland)  
Summer is forever (USA)  
Sinatra : One man show (USA)  
Ich bin (Duitsland)  
Caroll Burnett-show (USA)  
Petula Clark-show (USA)  
Wie eine Träne im Ozean (3 uitzendingen - Duitsland)  
Blaumilch Canal (Israël)  
Beethoven, 9e Symfonie (Duitsland)  
Weihnachtslieder (Duitsland)

*3. Lange documentaire films (niet speciaal voor TV geproduceerd)*

Treize jours en France (Frankrijk)  
Arthur Rubinstein (Frankrijk)  
Le grand Tournant (Frankrijk)

Abel Gance, the charm of dynamite (Groot-Brittannië)

De Stichter (België)

De stem van het water (Nederland)

Ieder van ons (België)

Iran (België)

#### 4. *Korte films.*

63 korte films in alle genres van de meest verscheidene landen, waarvan 17 in het programma „DE ANDERE FILM”.

#### 5. *Lange jeugdfilms*

30 lange jeugdfilms uit verschillende landen, en meestal in eerste visie voor België.

#### 6. *Informatieprogramma's over film.*

a) 47 wekelijkse uitzendingen van „PREMIERE” samengesteld en gepresenteerd door Jo Röpcke en gerealiseerd door Roel Van Bambost.

b) 10 maandelijks uitzendingen van „PREMIERE-MAGAZINE” samengesteld en gerealiseerd door Roland Lommé.

c) 8 uitzendingen van „DE ANDERE FILM” met medewerking van Dirk Lauwaert, Emiel Poppe en Rik Roesems.

d) De speelfilms in de reeksen „Filmtribune”, „Italiaans festival” en „Retrospectieve van de Amerikaanse muzikale films” werden telkens voorafgegaan door een korte, situerende inleiding, gerealiseerd door Rik Roesems, volgens archiefgegevens van Daniël Van Avermaet.

#### 7. *Eigen filmproductie.*

„CAVE CANEM” van Nora Sneyers en Alfons Van Acker.

#### 8. *Filmotheek.*

Aangroei archieven in 1971 : 2.500 filmdozen ( ongeveer 1.500 programma's)

Uitgeleende films : 2.000 dozen (ongeveer 1.200 programma's)

Leveren van fragmenten uit filmprogramma's : 600.

## 9. Sonorisatie.

Tijdens 1971 werden gesonoriseerd :

- 139 alleenstaande programma's
- 4 wekelijkse programma's
- 2 veertiendaagse programma's
- 2 maandelijksse programma's

Er werd oorspronkelijke muziek gecomponeerd voor 10 programma's en generieken.

## DIENST ONTSPANNING

### 1. Algemene beschouwing

In het jaar 1971 heeft de dienst Ontspanning ontegensprekelijk pionierswerk verricht op het gebied van de kleurentelevisie met een zowel internationale als nationale weerslag. De „kleurentrein” verliet amper zijn bouwwerf of hij moest al op volle toeren draaien voor de internationale co-productie „De Gouden Zeezwaluw” te Knokke waar zeven TV-stations aan deelnamen : ORTF, BBC, KRO, YLE, SRE, RTB en BRT. In 1970 waren vier stations in deze co-productie betrokken. De evolutie in 1971 wijst op een groeiend internationaal succes van het initiatief om een competitie te organiseren voor amusementsprogramma's, in een zaal, rechtstreeks en in aanwezigheid van een publiek.

Aansluitend met „De Gouden Zeezwaluw” werd onmiddellijk de „Europese Beker voor de Zangvoordracht”, met deelneming van zanggroepen uit negen landen, gedurende 7 dagen in kleuren uitgezonden (met overname van diverse buitenlandse zenders).

Steeds op internationaal vlak werd een bijdrage geleverd voor de zeer populaire zomerprogrammatie „Spel zonder Grenzen”. Op 1 september 1971 realiseerde de dienst Ontspanning de Belgische bijdrage te Oostende, voor de eerste maal in kleuren. De mening van de buitenlandse specialisten (cfr. de notulen) was dat de B.R.T. te Oostende een voorbeeld van programma had verwezenlijkt.

Nationaal heeft de dienst Ontspanning de zware taak op zich genomen het „Radio- en Televisiesalon” te Antwerpen derwijze te versieren dat elf kleurenprogramma's op elf dagen werden uitgezonden. De dosering van de genres werd zo nauwkeurig geprogrammeerd dat het succes van deze onderneming bij de kijkers een objectief feit is geworden.

Naast de „kleuren-inspanning” die nationaal maar vooral internationaal geleverd werd, mogen wij nog andere prestaties niet onvermeld laten.

Wij beëindigden de reeks „Canzonissima” in 1971. Een zeer populaire reeks die spijtig genoeg, door de ziekte van Nicole Josy, haar finale doeltreffendheid in Dublin niet heeft kunnen bewijzen. De populariteit van de programma-serie is echter onbetwist gebleken.

Op het gebied van de spelprogramma's lijkt „Eén van de drie” een gunstige aanloop geweest voor de selectie van „Spel zonder grenzen”. Aan „Wachtwoord” dienen weinig woorden verspild. Dit is gewoon een topprogramma voor de Vlaamse Televisie.

Zoals ieder jaar blijft de dienst Ontspanning zijn politiek verder voeren om het eigen Vlaams talent te stimuleren en naar een hoger peil te voeren. In het tweede gedeelte (opsomming van programma's en medewerkers) kan men duidelijk onderkennen wat wij op dit gebied gedaan hebben. Shows rond één Vlaamse artiest, show met diverse Vlaamse artiesten, Kleinkunst die opnieuw aan bod gekomen is, en andere verwezenlijkingen.

Interne co-productie werd ook niet over het hoofd gezien: „Binnen en Buiten” in samenwerking met de Sportdienst, Troubadoursprogramma met zender Brabant, dans- en circusprogramma's met de R.T.B.

Het is niet al goud wat blinkt: in de moeilijke periode van amusementsprogrammatie (zowel nationaal als internationaal) hebben wij zware momenten meegemaakt met „Saterdag”, „Op de Wip” en „Korreltje Zout”. Wij geloven dat die zware momenten in de tweede helft van 1971 overwonnen werden en dat wij opnieuw de stijgende lijn bereikt hebben.

Onze behaalde prijzen kunnen daar misschien voor getuigen:

1. Bronzen Zeezwaluw te Knokke
2. Prijs van de TV-critici voor Jef Casiers.
3. TV-Oscar voor Wachtwoord.

## 2. *Spelprogramma's.*

### *Wachtwoord :*

Voortzetting van de reeks. Om de veertien dagen van 12.1.71 af.

Presentatie : Nand Baert.

Kleur : van september af.

### *Een van de drie :*

Selectieprogramma ter voorbereiding van „Spel zonder Grenzen”.

Op 30.1.1971 : vanuit het Boudewijnpark te St.-Michiels-Brugge.

Op 27.2.1971 : te St.-Niklaas

Op 3.4.1971 : te Watermaal-Bosvoorde.

Presentatie : Jan Theys

Commentaar : Willy Delabastita.

### *Spel zonder grenzen :*

Co-productie met RAI - SRG - ORTF - BBC - WDR - NCRV

27.6.1971 : Riccione (Italië) - Belgische ploeg : Ougrée (×)

23.6.1971 : Solothurn (Zwitserland) - Belgische ploeg : St.-Niklaas

7.7.1971 : Rotterdam (Nederland) - Belgische ploeg : Bosvoorde

21.7.1971 : Vichy (Frankrijk) - Belgische ploeg : Tournai

4.8.1971 : Offenburg (Duitsland) - Belgische ploeg : Namur

18.8.1971 : Blackpool (Engeland) - Belgische ploeg : Tielt

1.9.1971 : Oostende (België) - Belgische ploeg : Oostende

15.9.1971 : Essen (Duitsland) finale - Belgische ploeg : Oostende.

(×) De rechtstreekse uitzending van 9.6.1971 kon, wegens staking bij de BRT, niet worden uitgezonden, en werd naar 27.6.1971 overgeplaatst.

## 3. *Shows*

### a) *Rond een binnenlandse vedette*

24.01.1971 *Will Ferdy* (A.T.) met Jo Leemans, Steven Go-  
vaerts, Koor Campinaria.

- 06.02.1971 *Portret Freddy Sunder* (A.T. + film), gastvedette Slide Hampton (trombone) en het versterkt TV-orkest.
- 30.03.1971 *Mary Porcelijn* (kleur) - gefilmd programma.
- 10.04.1971 *Johnny White Show* (A.T.)
- 15.05.1971 *Portret van Lize Marke* (A.T.) met het ballet Gary Cockrell, het waterballet „De vrije zwemmers”, Bob Boon en vokaal kwartet.
- 05.06.1971 *Tour de Chant Ann Christy* (A.T.).
- 13.11.1971 *Portret Studio Kleinkunst* (A.T.) „Acht zonder stuurman”, met de leerlingen derdejaars : H. Mertens, R. Moens, N. Hendrickx, W. Velleman, C. Neefs, L. Dorekens, L. Appermont, L. Brel, choreografie M. Candael.
- 20.11.1971 *Dean-Anderson-show* met J. Burm, gebroeders
- 04.12.1971 Mertens, de Elegasten, de Flics, de attracties :
- 18.12.1971 Alfredo en Ezio Bedin, de Bob Boon Singers, Dansa Ritmica o.l.v. Monique Steens. Choreografie : M. Candael.
- b) *Rond een buitenlandse vedette*
- 23.04.1971 *Brecht-programma* : liederen met Angelica Bomrose en Wolf Kaiser (gefilmd programma).
- 19.12.1871 *Portret Herman van Veen* (A.T.) met zijn ensemble. Interview : A. Declercq.
- 21.03.1971 *Los Angelos Jubilee Singers*.
- c) *Met diverse binnenlandse artiesten.*
- 10.01.1971 *De Gierigheid* (st. 5) met N. Buyl, L. Philips, J. Burm, R. Marcel, Ch. Janssens, L. Neefs, J. Berghmans, M.A. Vaes, L. Persijn, A. Willems, M. Goossens.  
Teksten : Ph. Van Cauwenbergh, G. Durnez, L. Paemen, P. Schrooten.
- 07.02.1971 *De Hovaardij* (A.T.) met Walter Moeremans, H. Vanden Bergh, T. Visterin, Fr. Zuidweg, A. Cassiers, B. Schevernels, A. Petersen, P.E. Van

- Royen, E. Maes, J. Pauwels, K. Blanckaert, R. Marcel.  
Script : Ward Bogaert.
- 04.02.1971 *Nijd* (st. 5) met B. Van der Veken, A. Willems, J. Voners, W. de Ravet, L. Castel, M. Van Arkels, J. Durand, J. Reusens, Leo Rozenstraeten, Diane Delhem, Rudi Delhem.  
Scenario en teksten : J. Christiaans, P. Schrooten, P. Van Cauwenbergh, L. Rozenstraeten, L. Paemen.
- 02.10.1971 *Vakantiesprokkels* (A.T.) met Ch. Janssens, J. Berghmans, J. Van Hombeek, A. Willequet, M. Hendrickx, J. Burm, N. Nelis, W. de Ravet, J. Bisschops, R. Marcel, Lia Lee, J. Reusens, Fried Zuidweg, S. Marleen, N. Josy, A. Cassiers, L. Van Beek.  
Choreografie : J. Brabants - Teksten en idee : Ph. Van Cauwenbergh en P. Schrooten - Commentaar : W. Delabastita.
- 31.12.1971 *Operette-cocktail* (studio 5 - kleur). Oudejaarsavondprogramma met A. Geerts, Kalinka, J. Joris, J. Leemans, W. Moeremans, J. Raymond, J. White, J. Harris, N. Hendy, N. Huart, M. Marah, R. Ruivenkamp, Truus, Chr. Van Woerkom, J. Burm, M. Hendrickx, R. Deneve, de Flicks, ballet o.l.v. M. Candaël.

#### 4. *Kleinkunst*

- 23.10.1971 *Als vogels in een boom* (film) vanuit het Museum van Folklore te Gent met W. Vermandere, W. De Buck, W. Van de Velde. Tekst : J. Anthierens.

#### 5. *Muzikale wedstrijdprogramma's*

- Canzonissima* (A.T.) voortzetting van de reeks, om de veertien dagen, van 3.10.1970 tot 6.2.1971.



*Deelnemers* : Ann Christy, Mary Porcelijn, Johan Stollz, Kalinka, Johnny White, Duo Nicole Josy en Hugo Sigal, Joe Harris, Kate's Kennel, Micha Marah.

*Jury A* : H. Verelst, R. Stuyck, S. Knop, A. Peters, J. Lee-  
mans, J. Baudewijn.

*Jury B* : E. Van der Eyken, J. Claessens, V. Nees, G. Mer-  
tens, G. Nuyts, A. Preud'homme.

*Presentatie* : Jan Theys.

*Ontdek de Ster* (kleur) : vanuit het Radio- en TV-salon,  
Koningin Elisabethzaal te Antwerpen (zie gelegenheidspro-  
gramma's).

#### 6. *Gelegenheidsprogramma's*

30.01.1971 *Radio en Televisiebal* : vanuit de Stadsfeestzaal  
te Antwerpen, met het Radiodansorkest met  
Noëlle Cordier. Presentatie : W. Bogaert.

20.02.1971 *Mik in de Sportroos* (A.T.) : ter gelegenheid van  
het Jaar van de Sport. Met L. Neefs, Marva, de  
Bob Boon Singers, de Flicks, Dansa Ritmica,  
Groep Tijn, G. Roelants, P. Van Himst, P. Jac-  
quemijns. Presentatie : P. Semer en F. De Bruyne.

25.03.1971 *Duimen voor Dublin* (A.T. - film).

27.03.1971 Goeie morgen, Morgen. Eerste kennismaking met  
de liedjes van het Eurovisiesongfestival te Dublin,  
en debat omtrent hun kansen. Presentatie : Jan  
Theys.

01.05.1971 *I-meiprogramma*, vanuit de Stedelijke Sport-  
halle te Mechelen met L. List, T. Visterin,  
M. Porcelijn, R. Bolders, J. Voners, L. Rozen-  
straeten, M. Verheyden, W. De Craene, W. Van  
de Velde, de Flicks en de Rode Turners van  
Mechelen. Choreografie : M. Candaël.

29.05.1971 *Circus van Moskou* : vanuit het Sportpaleis te  
Antwerpen.

19.06.1971 *Fouga-show te Brustem* met J. White, M. Porce-

- lijn, A. Soetaert, J. Lloyd, J.V. Edwards, Lello Tartarino, D. Gerard, The Titanic Dansgroep, Saltatinas. Presentatie : R. Troch.  
*Radio- en TV-salon* (kleur) vanuit de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen.
- 30.10.1971 *Stan Getz Quartet.*
- 31.10.1971 *Europa zingt* met Severine, R. Young, Szusza Konez, N. Josy en H. Sigal, B. Cramer, M. Roberts, J. White, S. Castellanos, C. Simmons, V. Leandros. Presentatie : Jan Theys.
- 01.11.1971 *Ontdek de ster* : Gastvedette Will Tura.
- 02.11.1971 *Kleinkunstavond* : L. List en R. Shaffy.
- 03.11.1971 *Ontdek de ster* : Gastvedette G. Zamfir en zijn ensemble.
- 05.11.1971 *Ontdek de ster* : Gastvedette T. Stich-Randall (sopraan), T. Minich (tenor) en R. Bibe (dirigent).
- 06.11.1971 *Uit het leven gegrepen* : smartlappenprogramma met J. Hoes, Zwarte Lola, E. Wally, Corry en de Rekels, Anja, Johnny, J. Leemans, Vader Abraham, J. Herb, Duo Onbekend, J. Zermat.
- 07.11.1971 *Kessler-show* : met de Kessler Sisters, J. Hart, The Stupids, Trio Bassi, The Six Ken Martyne Dancers, The Martyrs, The Morton Fraser Harmonica Gang. Presentatie : Jan Theys.
- 08.11.1971 *Ontdek de ster (finale)* : Gastvedetten : The Anita Kerr Singers en het versterkt TV-orkest. Jury specialisten : Jury Radio en TV-pers. Presentatie : Jan Theys.
- 09.11.1971 *Slotgala* : met Middle of the Road, T. Christie, V. Klimenko, Chr. Brown, The Shaller Brothers, The Six Ken Martine Dancers, The Martyrs, The Morton Fraser Harmonica Gang. Presentatie : Jan Theys.
- 19.12.1971 *Nekka* (gefilmd programma). Organisatie : Algemeen Nederlands Zangverbond vanuit het Sportpaleis te Antwerpen.

## 7. Zomerprogrammatie

31.07.1971 *Gulden Zeezwaluw (Love story)*. Bijdrage van de BRT (kleur) vanuit de Casino te Knokke, met Ann Christy en Johnny White. Marionettenspel Paradaas. Choreografie : J. Brabants.

*Europabeker Knokke XIII* (kleur) vanuit Casino te Knokke.

09.07.1971 België - Denemarken - Italië

10.07.1971 Nederland - Spanje - Roemenië

11.07.1971 Groot-Brittannië - Frankrijk - Duitsland

12.07.1971 Frankrijk - Groot-Brittannië - Spanje (½ finale)

13.07.1971 België - Nederland - Roemenië (finale)

14.07.1971 Spanje - Groot-Brittannië - Roemenië (finale)

15.07.1971 U.S.A. - Europa (superfinale)

25.09.1971 *Humorfestival Heist* : samenvattende reportage.

## 8. Co-producties

*Spel zonder Grenzen* (zie spelprogramma's) (kleur).

*Binnen en buiten* (studio 6). Co-productie met de dienst Sport en Reportages. Elke zondag van 3.1.1971 tot 13.6.1971 en van 12.9.1971 tot 26.12.1971. Presentatie : R. Van der Speeten.

08.08.1971 *Troubadoursavond* (co-productie met Radio Brabant - A.T.) met E. Nieman en R. Zuiderveld, L. Saffloer, H. Raspoet, Lamp, Lazarus en Chris, L. Persijn, Z. Van Uytsel, J. De Wilde, D. Bossiers, G. Cox. Presentatie : J. Put en A.M. Coppieters.

09.10.1971 *Grote Prijs dansen voor amateurs* : Co-productie met RTB vanuit de Madeleinezaal te Brussel. Presentatie : W. Delabastita.

31.12.1971 *Circus Bouglione te Brussel* (kleur). Co-productie met RTB. Presentatie : R. Troch.

## 9. Diverse programma's

*Saterdag* : satirisch programma (A.T.).

16.01.1971 Met Jo de Caluwé, N. Versijpe, A. Walgraaf,

- Fr. en H. Sterckx, A. Cogen, Kate's Kennel en de Groep Dansa Ritmica o.l.v. M. Steens. Teksten : R. Vandevelde, B. Verhoye en F. Daquin.
- 13.02.1971 Met Jo de Caluwé, N. Versijpe, A. Walgraaf, A. Cogen, Fr. en H. Sterckx, Groep Dansa Ritmica o.l.v. M. Steens, Kate's Kennel. Teksten : F. en D. Daquin, B. Verhoye en D. Vandevelde.

*Korreltje zout* (A.T.) : mengeling van kwis en informatie over vrijetijdsbesteding.

- 22.05.1971 Met J. Frey, M. Delvaux, J. Baudewijns, D. De-weerdts en F. Debruyne. Presentatie en teksten : Jos De Man en M. Van Poecke.
- 18.09.1971 Met Sus Van den Eynde, Monika, Les Nanas, Will Tura. Teksten : J. De Man. Presentatie : R. Troch.
- 16.10.1971 Met Mia Van Streel, J. Bultinck, L. Timmermans, J. Van der Straeten, C. Vanden Bos, P. Severs. Presentatie : R. Troch.
- 08.12.1971 Met Mia Van Streel, J. Bultinck, L. Timmermans, J. Van der Straeten, R. Kern, Trio Athenes. Presentatie : R. Troch.

*Op de wip* (studio 5) : Twee bekende personen worden met mekaar geconfronteerd over een algemeen probleem. Het aanwezige publiek kon door een drukknopsysteem zijn appreciatie over de aangevoerde argumenten visueel uitbeelden.

- 16.01.1971 Met W. Courteaux (moderator) : J. Bultinck en Dr. H. Lecompte.
- 13.02.1971 Met W. Courteaux (moderator) : J. Anthierens en J. Weverbergh.
- 10.04.1971 Met J. De Man (moderator) : P. Jacquemijns en A. Suenart.
- 12.06.1971 Met J. De Man (moderator) : P. Van de Velde en R. De Coninck.
- 25.09.1971 Met P. Van de Velde (moderator) : Huib Gobert en Piet Theys.

## **DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN**

### **EVOLUTIE IN DE SCHOOLUITZENDINGEN**

In de ontwikkeling van de schoolradio en -televisie viel tijdens het afgelopen jaar een duidelijke evolutie waar te nemen.

Bij de televisie werd het type van de documentaire uitzendingen meer en meer verdrongen door een nieuw soort programma dat dieper wil doordringen in de schoolactiviteiten. De evolutie ging in de richting van de mobilisatie van het medium ten voordele van disciplines zoals de moderne wiskunde en de talenstudie.

Ontegensprekelijk verloor de televisie daarbij van haar documentaire glans, van haar fantasie, maar kon zich beter gaan bezinnen op haar didactische taak. De schoolradio, daarentegen, ruimde een veel grotere plaats in voor het muzikale, het literaire, het musische.

Nieuw was ook de veel grotere integratie van radio, televisie, publikaties en filmstrips, volgens het principe van de multi media approach. Voor een groot aantal vakken werden parallel dezelfde thema's behandeld op radio en televisie. Bovendien werden deze programma's samen met de kleurendia's, de magneetbanden en de leerlingenboekjes tot een gezamenlijk leerpakket verwerkt. Deze wijziging kwam geleidelijk tot stand. Oorspronkelijk stonden er in de werkboekjes alleen maar leerlingenopdrachten om de televisieprogramma's voor te bereiden en een tweede reeks om de programma's nadien af te ronden. Toen stond de televisie centraal. Maar televisie is maar één medium, met voordelen en... nadelen. Daarnaast beschikken wij over andere middelen: radio, dia's, publikaties. Ook weer met eigen voor- en nadelen. Wanneer

we nu al die hulpmiddelen in één pakket integreren, dan kunnen de onvolkomenheden van de diverse media elkaar neutraliseren. Dit streven heeft bovendien nog een enorm voordeel: de gebruiker verwerft een grotere vrijheid. Het behoorlijk coördineren van de verschillende — door de B.R.T. aangeboden — media blijft in handen van de leraar.

Deze multimediale aanpak werd in 1970 toegepast op de reeksen: aardrijkskunde, biologie, geschiedenis, Engels en Frans.

## OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

### *Groep D (leerlingen van 8 tot 10 jaar) (33 programma's)*

Voor het derde leerjaar (12 programma's)

1. De Poppenkast (12 januari)
2. Brand ! Brand! (26 januari)
3. Een huis in opbouw (9 februari)
4. De mens gebruikt de natuur (23 februari)
5. Lente in het bos (9 maart)
6. De muis (27 april)
7. Aan zee (11 mei)
8. Hallo 900 (21 september)
9. Lekkere honing (5 oktober)
10. Op de heide (19 oktober)
11. Op de planken en achter de schermen (9 november)
12. Esthetische opvoeding (23 november)

Voor het vierde leerjaar (12 programma's)

1. De haven (5 januari)
2. Rijden met de fiets (19 januari)
3. Elektriciteit (2 februari)
4. De verlichting (16 februari)

5. Kikkers (2 maart)
6. Kinderen van de hele wereld (1) (20 april)
7. Kinderen van de hele wereld (2) (4 mei)
8. Kinderen van de hele wereld (3) (18 mei)
9. Lekker frisse melk (28 september)
10. De herdershond (12 oktober)
11. Voor mij twee klontjes suiker (26 oktober)
12. Televisie (16 november)

Verkeersfilmpjes (9 programma's)

1. Verkeer (4) - (12 januari)
2. Verkeer (5) - (2 februari)
3. Verkeer (6) - (2 maart)
4. Verkeer (7) - (23 maart)
5. Verkeer (8) - (11 mei)
6. Verkeer (9) - (30 september)
7. Verkeer (10) - (14 oktober)
8. Verkeer (11) - (4 november)
9. Verkeer (12) - (18 november)

*Groep A (leerlingen van 10 tot 12 jaar) (28 programma's)*

Aardrijkskunde (6 programma's)

1. De stad (1) (15 januari)
2. De stad (2) (29 januari)
3. De streek (1) (19 februari)
4. De streek (2) (5 maart)
5. Toerisme in België (24 september)
6. Toerisme in Europa (15 oktober)

Geschiedenis (3 programma's)

1. Van Stephenson tot Monorail (8 januari)
2. De mens verovert het luchtruim (12 februari)
3. De zwervende mens (5 november)

Biologie (7 programma's)

1. De salamander (26 februari)
2. De karekiet (24 april)
3. De sprinkhaan (7 mei)

4. De libel (21 mei)
5. De notelaar (8 oktober)
6. De bunzing (22 oktober)
7. Het roodborstje (12 november)

#### Natuurkunde (4 programma's)

1. Oplossen en kristalliseren (30 april)
2. Een druppel in een plas (14 mei)
3. Water is een verbinding (1 oktober)
4. Zwaartekracht (19 november)

#### De mens (2 programma's)

1. Het oog (22 januari)
2. Het oor (5 februari)

#### Esthetische opvoeding (1 programma)

#### De mens (1 programma)

1. Ons hart klopt (26 november)

#### Verkeersspots (4 programma's)

1. Verkeer (1) (1 oktober)
2. Verkeer (2) (15 oktober)
3. Verkeer (3) (5 november)
4. Verkeer (4) (19 november)

#### *Groep B (leerlingen van 12 tot 15 jaar) (67 programma's)*

#### Aardrijkskunde (4 programma's)

1. Noord-Amerika : Het Rotsgebergte (16 februari)
2. Noord-Amerika : New-York (23 februari)
3. Mensen en natuur bouwen een woning (1) (28 september)
4. Mensen en natuur bouwen een woning (2) (5 oktober)

#### Actualiteit (5 programma's)

1. Ontwikkelingssamenwerking (26 januari)
2. Lichamelijke opvoeding (2 maart)
3. Was het maar water ! (30 september)
4. België, een parlementaire democratie ? (4 november)
5. Sportiva (25 november)



### Biologie (7 programma's)

1. Snavels en voedsel (22 januari)
2. Pinguïns (5 februari)
3. Werktuigen om te grijpen (19 februari)
4. De slak (12 maart)
5. De cel (23 september)
6. Amoebe en pantoffeldiertje (28 oktober)
7. Fotosynthese (18 november)

### Fysica (4 programma's)

1. Druk in vloeistoffen (5 januari)
2. Evenwicht in vloeistoffen (19 januari)
3. Atmosferische druk (16 februari)
4. Druk van gassen (9 maart)

### Technologie (3 programma's)

1. Staal (1) (7 oktober)
2. Staal (2) (14 oktober)
3. Staal (3) (21 oktober)

### Niet alleen voor meisjes (2 programma's)

1. Wasmiddelen (15 januari)
2. Voedingsleer (5 maart)

### Esthetische opvoeding (5 programma's)

1. Miniaturen (5 januari)
2. Op-art en kunst van vandaag (16 februari)
3. De hedendaagse woning (9 maart)
4. Het eetgerei (26 oktober)
5. Het wandtapijt (16 november)

### Geschiedenis (1 programma)

1. De zwervende mens (30 september)

### Nederlands (7 programma's)

1. Gedichten zien en zeggen (26 januari)
2. De overkant van het gedicht (9 februari)
3. Wat is toneel? (23 februari)
4. Op de keper beschouwd (20 april)

5. Aster Berkhof (21 september)
6. Raf Van de Linde (19 oktober)
7. Gedichten zien en zeggen (23 november)

Frans (Reeks : „La Chasse au Trésor”) (12 programma's)

1. Bonne nuit, Ulysse (15 januari)
2. C'est le trésor (29 januari)
3. Au secours ! (12 februari)
4. Bravo, Ulysse ! (26 februari)
5. L'homme de la rivière (27 september)
6. Patrick n'écoute pas (4 oktober)
7. La police cherche un homme (11 oktober)
8. Bonne nuit, Ulysse ! (25 oktober)
9. Bonne nuit, Ulysse ! (25 oktober)
10. C'est le trésor ! (8 oktober)
11. Au Secours ! (15 november)
12. Bravo, Ulysse (22 november)

Engels (Reeks „The Seventh Key”) (3 programma's)

1. The golden bird (15 januari)
2. These are my last words... (29 januari)
3. The seventh lock (12 februari)

Wiskunde (13 programma's)

Voor het eerste jaar

1. Samenstelling van relaties (19 januari)
2. Meetkundebeginselen (9 februari)
3. Equipotentie (9 maart)
4. Voorstelling van verzamelingen (23 september)
5. Koppels (21 oktober)
6. Eigenschappen van relaties (25 november)

Voor het tweede jaar

1. Vectoriële meetkunde (12 januari)
2. Spiegelingen (2 februari)
3. Isometrieën (2 maart)
4. Orderrelaties (7 oktober)
5. Verschuivingen - Homothetieën - Dilataties (4 november)

Voor het derde jaar

1. Reële getallen (12 oktober)
2. Het vectorvlak (9 november)

Chemie (1 programma)

1. Zuurstof (20 april)

*Groep C (Leerlingen van 15 tot 18 jaar) (50 programma's)*

Aardrijkskunde (9 programma's)

1. Barcelona (8 januari)
2. Frans Centraal Massief (22 januari)
3. Wales (5 februari)
4. The New Towns (12 februari)
5. Wolfsburg (26 februari)
6. De D.D.R. (23 april)
7. Waterproblemen (4 oktober)
8. Landbouw in de EEG (25 oktober)
9. Comecon (22 november)

Actualiteit (5 programma's)

1. Le Canada français (29 januari)
2. Emancipatie van de vrouw (19 februari)
3. De abdij Ter Duinen (12 maart)
4. Salvador Dali (24 september)
5. Renaissance van het Hebreeuws (12 november)

Biologie (6 programma's)

1. Mollusken (19 januari)
2. Vrijlevende wormen (2 februari)
3. Parasitaire wormen (2 maart)
4. Wieren (27 september)
5. Bewegingen bij planten (18 oktober)
6. Fotosynthese (15 november)

Fysica (4 programma's)

1. Algemene eigenschappen van golven (1) (22 januari)
2. Algemene eigenschappen van golven (2) (5 februari)
3. Geluid als golfverschijnsel (26 februari)
4. Geluidsabsorptie en -isolatie (12 maart)

#### Engels (4 programma's)

1. Visiting Scotland (5 januari)
2. The River Thames (2 februari)
3. Charles Dickens (5 maart)
4. Exploring Wales (30 september)
5. The River Thames (28 oktober)

#### Economie (2 programma's)

1. De effectenbeurs (14 oktober)
2. De organisatie van een groot bedrijf (18 november)

#### Esthetische opvoeding (5 programma's)

1. Het fresco (8 januari)
2. Cartoons (19 februari)
3. Goya (8 oktober)
4. Vormgeving (26 november)
5. Film - Een tekenfilm groeit (22 oktober)

#### Geschiedenis (6 programma's)

1. Verzet, Contestatie, Revolutie (3) (8 januari)
2. Verzet, Contestatie, Revolutie (4) (5 maart)
3. Kolonisatie en dekolonisatie (1) (1 oktober)
4. Kolonisatie en dekolonisatie (2) (15 oktober)
5. Kolonisatie en dekolonisatie (3) (5 november)
6. Kolonisatie en dekolonisatie (4) (19 november)

#### Nederlands (6 programma's)

1. Kon-Tiki - Tone Brulin (12 januari)
2. Piet Van Aken (26 januari)
3. Ward Ruyslinck (9 februari)
4. Bertus Aafjes (20 september)
5. Simon Carmiggelt (11 oktober)
6. Ivo Michiels (8 november)

#### Frans (3 programma's)

1. Portrait de Marseille (10 januari)
2. Ecrivains de Provence (6 maart)
3. En Normandie (10 april)

*Totaal aantal programma's van de schooltelevisie*

<i>REEKS D :</i>	33
<i>REEKS A :</i>	28
<i>REEKS B :</i>	67
<i>REEKS C :</i>	50
	<hr/>
	178

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN  
DE SCHOOLRADIO

Het is niet mogelijk een volledige lijst te geven van alle programma's die in 1970 werden gerealiseerd. Het kan volstaan hier enkel de verschillende REEKSEN op te sommen.

*Reeks D (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 8 tot 10 jaar)*  
(36 programma's)

1. Voor 3  
— Het grote circus Oliepaard (11 luisterspelletjes)
2. Voor 4  
— Oom Wiebrand (7 luisterspelletjes)  
— Moet je horen (4 luisterspelletjes)
3. Voor 3 en 4  
— Zing mee (14 zanglesjes)

*Reeks A (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 10 tot 12 jaar)* (122 programma's)

1. Aardrijkskunde (22 programma's)  
— Met de geograaf op stap (9 montages)  
— Op tocht met de Vikings (2 reisverhalen)  
— De wereld rondom ons (11 radiovisieuitzendingen over de thema's : landbouw, verkeer en toerisme).

2. Biologie (20 programma's)
  - Met open oog in de vrije natuur (8 causerieën)
  - De boomgaard (6 causerieën plus 1 radiovisieuitzending)
  - Wij en ons lichaam : de voortplanting (5 causerieën)
3. Gelegenheidsuitzendingen (8 programma's)
  - 8 luisterspelletjes
4. Geschiedenis (21 programma's)
  - De sociale ontvoogding (4 montages)
  - Mens en machine (4 montages)
  - De weg terug (2 montages)
  - Misdaad en straf (2 montages)
  - Het dagelijks leven (2 montages)
  - Zo was het... zo werd het (7 radiovisieuitzendingen)
5. Godsdienst (5 programma's)
  - 5 luisterspelletjes
6. Moraal (4 programma's)
  - 4 luisterspelletjes
7. Nederlands (21 programma's)
  - Tijd voor taal (21 luisterspelletjes)
8. Muziek (21 programma's)
  - Zing met ons (11 zanglesjes)
  - Hier zijn de muzikanten (10 geïllustreerde causerieën)

*Reeks B (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 12 tot 15 jaar) (184 programma's)*

1. Aardrijkskunde (13 programma's)
  - Economische activiteiten in ons land vandaag (5 causerieën)
  - Latijns-Amerika reisroutes van Herman Vos (5 reisverhalen)
  - Mensen en natuur bouwen een woning (2 causerieën)
  - Landen buiten Europa : Egypte (1 causerie)

2. Biologie (8 programma's)
  - Nieuwe landbouwmethodes (2 causerieën)
  - Gedragingen van planten en dieren (2 causerieën)
  - Zintuigen bij dieren (4 causerieën)
3. Engels (4 programma's)
  - Reeks : „The Seventh Key” (4 montages)
4. Frans (5 programma's)
  - Reeks : „La Chasse au Trésor” (5 montages)
5. Klassieke Oudheid (11 programma's)
  - Reeks „Toerisme in de oudheid” (8 causerieën)
  - Reeks „De zeven wereldwonderen” (3 causerieën)
6. Godsdienst (3 programma's)
  - 3 luisterspelletjes
7. Moraal (3 programma's)
  - Laten we er eens over praten (3 discussies)
8. Studieoriëntering (18 programma's)
  - Bezin vóór je begint (18 montages)
9. Muziek (81 programma's)
  - Muziek voor alle tijden (18 geïllustreerde causerieën)
  - Klassiek voor tieners (10 geïllustreerde causerieën)
  - Meesterbladzijden uit de operamuziek (4 causerieën)
  - Luister van de muziek in Vlaanderen (14 causerieën)
  - Hoogtepunten (14 uitzendingen)
  - Parels uit de Franse muziek (7 causerieën)
  - Scheppend spelen met bestaande muziek (7 causerieën)
  - Klassiek voor tieners (7 causerieën)
10. Geschiedenis (18 programma's)
  - Radiokrant van het verleden (2 montages)
  - De eeuw waarin wij leven (4 montages)
  - Politieke structuren (7 montages)
  - Vrouw en kind (5 montages)
11. Nederlands (20 programma's)
  - Tien voor taal (7 luisterspelletjes)
  - Reinaert de Vos (luisterspelbewerking in 6 afleveringen)

— Tien voor taal (7 luisterspelletjes)

*Reeks C (Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 15 tot 18 jaar)*

1. Aardrijkskunde (13 programma's)

- Belgische energieproblemen in Europees verband (5 causerieën)
- Malawi, een voorbeeld van ontwikkelingsgebied (5 causerieën)
- Waterprobleem, luchtvervuiling en groenzone-actie (3 causerieën)

2. Rondom de actualiteit (42 programma's)

- Actuele kwesties
  - Menswetenschappen
  - Wetenschappelijke actualiteit
  - Biologische actualiteit
  - Economische actualiteit
  - Geografische actualiteit
  - Ontwikkelingsproblemen
- 42 causerieën

3. Biologie (8 programma's)

- Toeval, experiment en denken in de biologie (4 causerieën)
- Wieren (4 causerieën)

4. Engels (19 programma's)

- London Calling (9 correspondenties)
- Amerikaans proza van na 1945 (2 causerieën)
- From Britain with love (3 causerieën)
- English by radiovision (2 uitzendingen plus dia's)
- Thornton Wilder : Our Town (3 uitzendingen)

5. Duits (14 programma's)

- Deutsche Wirklichkeiten (6 causerieën)
- Friedrich Dürrenmatt : Die Panne (in 5 afleveringen)
- Deutschland, ein Wintermärchen (3 montages)

6. Klassieke oudheid (2 programma's)

- Klassiek toneel : Euripides : Ifigenia in Aulis  
Euripides : Electra



7. Frans (16 programma's)
  - L'enfance dans le roman français contemporain (6 geïllustreerde causerieën)
  - Le poème et la chanson (5 montages)
  - Thema's in de Franse poëzie (2 montages)
  - Voix de France (3 correspondenties)
8. Godsdienst (7 programma's)
  - Discussies over actuele thema's (7 uitzendingen)
9. Moraal (6 programma's)
  - Confrontaties (6 uitzendingen)
10. Studieoriëntering (15 programma's)
  - Bouw aan je toekomst (15 montages)
11. Muziek (19 programma's)
  - Het klavier van de moderne componisten (7 uitzendingen)
  - Aspecten van de klankvernieuwing vóór 1950 (5 uitzendingen)
  - Lach en luim in de muziek (7 uitzendingen)
12. Geschiedenis (7 programma's)
  - Het verre Oosten in de 19e en 20e eeuw (7 causerieën)
13. Nederlands (17 programma's)
  - De auteur en zijn werk (7 gesprekken met een auteur)
  - Het werkwoord „dichten” (4 uitzendingen)
  - Dierbare poëzie (4 uitzendingen)
  - Modern Nederlands Toneel - Regen (Louis Weynants)
  - Achnaton (Marcel Cools)

*Totaal aantal programma's van de schoolradio*

REEKS D :	36
REEKS A :	122
REEKS B :	184
REEKS C :	185
	527

## PUBLIKATIES

Onderstaande cijfergegevens slaan op het schooljaar 1970-71. Ze geven telkens het *aantal bestelde exemplaren* aan.

### *Publikaties - Lager onderwijs.*

<i>Titel</i>	<i>Bestelde exemplaren</i>
Kijk en Luister (1)	27.308
Kijk en Luister (2)	27.308
Mijn Radio- en TV-boekje (1)	30.011
Mijn Radio- en TV-boekje (2)	30.011
Werkboekje (1)	69.872
Werkboekje (2)	72.010
Contact (1)	7.258
Contact (2)	7.258
Zing met ons (leerkr. + leerl.)	30.973
Wij en ons lichaam (tekst gratis op aanvraag)	1.400
Jaarprogramma 69-70 : 15.000 ex.	
Jaarprogramma 70-71 : 10.000 ex.	

### *Magneetbanden*

Zing mee (3de en 4de leerjaar)	1.149
Zing met ons	725
Circus Oliepaard	149
Oom Wierbrand	163
Wij en ons lichaam	149

	<i>Bestelde exemplaren</i>
<i>Radiovisie</i> (gemiddeld per uitzending)	
De landbouw (4 uitzendingen)	1.149
Reliëfvormen (4 uitzendingen)	469
Het verkeer	464
Mens en sociaal milieu (4 uitzendingen)	372
De mens en zijn vrije tijd (4 uitzendingen)	330

### *Publikaties - Secundair onderwijs.*

<i>Titel</i>	
Gids (1)	1.169
Gids (2)	1.169

Gids (3)	1.169
Aardrijkskunde Lag. sec.	3.461
Aardrijkskunde Hog. sec.	884
Biologie Lag. sec.	2.210
Biologie Hog. sec.	2.641
London Calling (69-70) — brochure	458
The Seventh Key — brochure	3.293
The Seventh Key — Cassette L.P.	600
Britain and the British	2.034
English by Radiovision (gemiddeld per uitz.)	71
Notities Frans (69-70)	194
La Chasse au Trésor	3.395
Fysica notities Lag. sec.	1.209
Fysica notities Hog. sec.	1.205
Nederlands : De auteur en zijn werk — brochure	252
De auteur en zijn werk — magneetband	54
Wiskunde voor 6	1.756

#### *Documentatiecentrum*

Het weer in België	282
Modern Biologisch Onderzoek	84
Kritisch temidden van de revolutie	77
Studiemethode	94
Het atoom veroverde de aarde	105
Aspecten van renaissance en humanisme	97

#### *Publikaties : Totaaloverzicht*

Tijdens het schooljaar 1970-71 verspreidde de Dienst schooluitzendingen :

##### — *in het lager onderwijs*

313.409 brochures
2.335 magneetbanden
4.145 diastrips

##### — *in het secundair onderwijs :*

22.238 brochures
54 magneetbanden
600 cassettes L.P.
429 diastrips

## **DIENST ALGEMENE ZAKEN**

### **I. DIENST PERS EN PUBLIKATIES**

1971 is voor deze dienst een overgangsjaar geweest.

Het kwam er in de eerste plaats op aan het prestige van de dienst naar binnen en naar buiten te herstellen. De toestand was inderdaad zodanig geëvolueerd dat heel wat producers hun privé-persdienst verzorgden. Deze situatie was weinig bevorderlijk voor de goede gang van zaken en verbeterde zeker niet het image van de B.R.T. naar buiten. Er werd dan ook een reorganisatievoorstel ingediend.

Ondertussen werden volgende maatregelen genomen om de werking van de dienst Pers en Publikaties te verbeteren :

#### *a) Televisienieuws.*

Deze wekelijkse publikatie is voor zeer veel kranten en weekbladen de voornaamste informatiebron. Het principe dat voor alle nieuws in verband met de programma's de Persdienst de primeur moet krijgen werd radicaal toegepast. Het kan inderdaad niet aanvaard worden dat de Persdienst b.v. 's vrijdags nog grote inspanningen moest leveren om de inhoud te krijgen van programma's van de daaropvolgende zondag, terwijl de volledige inhoud ervan reeds 's maandags voordien in weekbladen werd gepubliceerd.

Er geldt als principe dat ieder dag- en weekblad op gelijke voet moet worden behandeld, anders is een normale werking van de Persdienst niet mogelijk.

Er werd radicaal gebroken met de gewoonte, het wekelijks

Televisienieuws te beperken tot een 15-tal bladzijden. Principieel moet over *ieder* programma een stukje worden geschreven, behalve dan voor het nieuws in engere zin.

Bovendien werd een oordeelkundig gebruik gemaakt van de telex (ongeveer 2.400 berichten), zodat de kranten steeds op de hoogte zijn van de inhoud der programma's en de programmawijzigingen. Ze ontvangen iedere ochtend nu de tot het laatste moment bijgewerkte tv-programma's voor de volgende dag. De onderscheidene teksten van het „Televisienieuws” werden, ingevolge het initiatief van een deel van de medewerkers, keurig per dag en uur geklasseerd. De reacties van de perslui en van de mensen van binnendiensten waren hierop uiterst gunstig. Het aantal bladzijden van het „Televisienieuws” werd in belangrijke mate opgevoerd en schommelt regelmatig rond de 70. Zulks had o.m. het gevolg dat het rondzwermen van journalisten in de onderscheidene BRT-diensten sterk werd verminderd.

#### b) *Radionieuws.*

Als principe geldt dat, precies zoals voor de televisie, ook iedere week een brochure „Radionieuws” wordt gepubliceerd. De publikatie is nog niet volledig regelmatig omdat vooral vanwege BRT 1 en BRT 3 het nog aan samenwerking ontbreekt. BRT 2 werkt zeer goed mee. Er is echter een verbetering waar te nemen wat BRT 1 en 3 betreft.

#### c) *Publikaties.*

Er werd vastgesteld dat de klassieke programmabrochures die a posteriori worden gepubliceerd niet meer verkocht worden. Ze worden nog wel verkocht als ze op voorhand worden gepubliceerd als begeleiding bij programma's. Hier is dus een volledige ommekeer noodzakelijk geweest en werd vooral de nadruk gelegd op de promotie van de BRT-programma's door het publiceren van zeer goedkope persbegeleidingsbrochures. De reacties op deze ommekeer zijn uitstekend te noemen.

Tussenin moet worden gewezen op het stijgende succes van de onderscheiden persvisies. Dit geldt vooral voor „Filmtribune”

waar vroeger 5 of 6 journalisten aanwezig waren : dit aantal werd opgevoerd tot circa 20.

Als besluit kan hierbij worden opgemerkt dat de publicaties in de kranten en de weekbladen tegenover vroeger op zijn minst verdrievoudigd zijn. In de loop van het jaar 1972 zal opnieuw een steekproef worden gedaan, gespreid over 3 maanden om na te gaan hoeveel berichten die door de Persdienst werden verstuurd, door de kranten, samen met de foto's, worden opgenomen.

d) *Knipselkrant.*

Van 1 september af werden de „Persnotities” vervangen door de Knipselkrant, waarin in principe alle recensies over programma's worden opgenomen. Verder worden ook artikelen van algemeen belang opgenomen. Dit initiatief kende onmiddellijk een buitengewoon succes. De vraag naar de Knipselkrant stijgt nu nog voortdurend.

e) *Betrekkingen met luisteraars en kijkers.*

Deze bestaan erin te antwoorden op vragen om inlichtingen van luisteraars en kijkers. Zulks blijft het zwarte beest van de Persdienst. De situatie is inderdaad zo dat de onderscheidene diensten op de aangename brieven zelf antwoorden zodat de Persdienst er nooit kennis van krijgt, terwijl de weigeringen en de onaangename brieven telkens wel naar deze dienst worden gestuurd. Het is dus zeker de moeite niet waard een maandelijks statistiek op te maken van de werking hiervan, aangezien men toch maar een totaal vertekend beeld zou krijgen. Bovendien moet nog worden opgemerkt dat in veel gevallen door de onderscheidene diensten doodeenvoudig niet geantwoord wordt op de verzoeken om inlichtingen die door de Persdienst tot hen worden gericht. Ernstige maatregelen zijn hier geboden.

## II. STUDIEDIENST

Door het feit dat de secties „Betrekkingen met kijkers en luisteraars” en „Persnotities” naar de Pers- en Publikatiedienst

werden overgebracht konden wij gedurende 1971 onze volledige aandacht wijden aan het „Kijk- en Luisteronderzoek”. Dank zij enthousiast teamwork en een sterkere personeelsbezetting op het uitvoerende vlak kon thans efficiënt gewerkt worden. Over het algemeen mag gezegd worden dat de gevolgde methode voor het continue kijk- en luisteronderzoek in de praktijk goed blijkt te functioneren. Een voortdurend en nauwlettend toezicht op het panel blijft primordiaal.

De personeelsbezetting op universitair niveau en de financiële middelen laten echter niet toe dat meer werk kan gepresteerd worden op het vlak van kwalitatieve en analytische benadering, aan onderzoek vooraf, prestatie, e.a. onderzoeksvormen.

Het toepassen van de resultaten bekomen via het continue programma-onderzoek wordt des te gemakkelijker en nuttiger naar gelang de objectieven van de programmaverantwoordelijken precies worden omschreven.

### *1. Methodologische aspecten van kijk- en luisteronderzoek.*

In 1971 waren wij in staat om de kwantitatieve en de kwalitatieve evolutie van het panel van zeer nabij te volgen. De wekelijkse staat van response, waarmee wij in 1970 reeds experimenteerden, gaf ons een precies beeld van de mate van getrouwheid van elk respondent en gaf ons de mogelijkheid uit te rekenen hoe de evolutie van het totaal wekelijks teruggestuurde dagboeken zich zou manifesteren.

In het kader van de follow-up van onze respondenten werden ook sociologische analyses van het panel verricht.

De driemaandelijks sociologische analyses leerden ons dat de trends in de over- en ondervertegenwoordiging, die wij reeds in 1969 in ons verslag „Enkele algemene vaststellingen en ontwikkelingen van het kijk- en luisteronderzoek 1969” signaleerden, gebleven zijn. Nu hebben wij er een juist beeld van.

De combinatie van beide documenten betreffende response en sociologische analyse, zal in 1972 leiden tot het selectief schrappen van respondenten. Dit schrappen zal uiteraard

gebeuren in functie van het wegwerken van oververtegenwoordiging, respectievelijk ondervertegenwoordiging.

Door het feit dat naast de mechanische staat van response, een aanvullende staat van response wordt bijgehouden kan het jaarlijks terugkomende werk voor de beloning van onze respondenten tot een minimum worden gereduceerd.

Een aanvullende staat van response is nodig omdat redenen (zoals ziekte, verlof, e.d.) die maken dat de respondenten hun dagboek niet terugsturen, dikwijls gemeld worden nadat de mechanische staat van response reeds is afgedrukt.

## 2. Rapporten en publikaties inzake programma-onderzoek.

### a) Rapportering van de resultaten van het radio- en televisie-programma-onderzoek.

Uit het cijfermateriaal werden wekelijks voor de TV en éénmaal per maand voor de radio, volgende cijfers uitgewerkt, geanalyseerd en geïnterpreteerd :

- per programma : de *dichtheid*, zijnde de verhouding van het aantal reële kijkers of luisteraars tot het aantal potentiële kijkers of luisteraars, en het *waarderingcijfer* zijnde het rekenkundig gemiddelde van de waarderingcijfers die de respondenten aan het programma toekennen.
- Per dag en per zender : de gemiddelde kijkduur of luisterduur, zijnde het quantum afgenomen tijd (in uren) gedeeld door het aantal mensen dat gedurende die dag kijktijd of luistertijd heeft afgenomen. Het volume wordt anders berekend, naargelang het radio dan wel TV betreft. Aan het verschil tussen het totale luistervolume van BRT 1 en 2 kan men het aandeel van de andere zenders afmeten.

Voor de radio worden alleen cijfers over het volume van de BRT-uitzendingen verstrekt. Hier, zowel als voor de TV, betekent volume altijd het aandeel van een bepaalde zender of van bepaalde zenders, in het totaal van de afgenomen luister- of kijktijd, gedurende de beschouwde periode. Voor de TV wordt die berekening ook voor de andere zenders



gemaakt en er wordt een algemeen weekpercentage uitgerekend.

Bij de TV is de kleinste eenheid de dag terwijl men voor de radio volumecijfers per blok van twee uur heeft.

b) *Enkele facetten van het kijk- en luisteronderzoek 1970.*

Teneinde een inzicht te krijgen in mogelijke veranderingen van het kijk- en luistergedrag van onze Vlaamse bevolking, werden de punten die het voorwerp uitmaken van het rapport in '69 geanalyseerd voor het jaar 1970.

c) *Statistische gegevens inzake het televisie- en radiobezit op 1.1.1971*

In dit rapport werden de gegevens van het aantal betalende en vrijgestelde inschrijvingen verzameld per provincie en naar soort toestel.

d) *Jeugd-radio en televisie.*

Deze enquête werd doorgevoerd bij de schoolgaande jeugd van 10 tot 18 jaar uit de omgeving van Halle en Pajottenland. Voor het eerst kregen wij meer inzicht in de rol die radio en televisie in de tijdsbesteding van de tieners spelen.

e) *Kijkdichtheid en waardering van de televisieprogramma's in juli en augustus 1971.*

De cijfers van de zomerprogrammatie werden geanalyseerd in het licht van de vraagstelling: of het verwachtingspatroon van de zomer anders is dan tijdens de overige maanden van het jaar.

f) *Rapport omtrent de parlements- en provincieraadsverkiezingen van 7 november op de televisie.*

Een analyse van de cijfergegevens met betrekking tot de debatten, gesprekken en politieke tribunes vóór de verkiezingen, de commentaar na de verkiezingen en de verkiezingsavond zelf, vormden het onderwerp van deze meer gedetailleerde facetstudie.

g) *Eurovisie-Songfestival.*

In het kader van een „Multi-National audience Research-Project” van de E.B.U. werd de publieksamenstelling geanalyseerd van Preview I, Preview II en de finale van het Eurovisie-Songfestival.

h) *De nieuwsinformatie op de radio tijdens het eerste kwartaal 1971.*

Dit uitvoerig rapport kwam tot stand via analyse van de resultaten van het Luisteronderzoek en op basis van een speciale omnibusenquête.

i) *Onderzoek betreffende de radioprogramma's in het Duitssprekend gebied van België.*

Deze studie kwam tot stand in samenwerking met de dienst „Uitzendingen in de Duitse taal”. De studiedienst zorgde enkel voor de methodologische aspecten van het onderzoek. Het „field-work” werd verricht door een privé-firma en doorgevoerd bij 418 inwoners van de Oostkantons.

j) *Persmededelingen.*

Maandelijks werd aan de pers een overzicht gegeven van de meest bekeken en meest gewaardeerde programma's die op de BRT-beeldbuis werden uitgezonden.

k) *Methodiek van het Kijk- en Luisteronderzoek.*

Voornamelijk ten behoeve van studenten en panelleden werd een tekst opgesteld die deze belanghebbenden wegwijs maakt in het kijk- en luisteronderzoek.

l) *Het TV-journaal.*

Vanaf 1 januari wijzigde het BRT-programmaschema o.a. in die zin, dat het eerste televisie-journaal om 19.45 u. begon, i.p.v. 20 u. zoals vroeger. Een korte studie werd gemaakt over de invloed van deze verandering op de kijkdichtheid van het nieuws.

### III. AFDELING OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

#### A. Radiouitzendingen met publiek.

(georganiseerd door BRT 1/3 en BRT 2 en Omroep Brabant).

##### 1. Concerten in de BRT-studio's.

— Studio 1 (120 zetels) : 14 concerten 2.017 aanwezigen

— Studio 4 (499 zetels) : 8 concerten 2.455 aanwezigen

##### 2. Concerten georganiseerd door de BRT in andere zalen.

— Brussel (V.U.B.) : 5 concerten 3.140 aanwezigen

— Antwerpen

(Osterriethuis) : 4 concerten 955 aanwezigen

— Diverse zalen : 3 concerten 1.830 aanwezigen

4.925 aanwezigen

##### 3. Concerten georganiseerd door de BRT in samenwerking met derden.

— Brussel : 12

— Antwerpen : 10

— Gent : 5

— Stasegem (Harelbeke) : 1

— Aalst : 1

— Diest : 1

— Knokke : 2

— Oostende : 5

— Willebroek : 1

Aantal aanwezigen : 26.950

Enkele belangrijke concerten ingericht in samenwerking met derden :

*Aanwezigen*

11.01.1971 Paleis voor Schone Kunsten  
i.s.m. de Filharmonische vereniging  
van Brussel : S.O. van de BRT

1.300

01.02.1971	P.S.K. i.s.m. de Culturele Actie en de Drie Fondsen : Omroeporkest en buitenlandse solisten	1.100
03.02.1971	Zaal Koningin Elisabeth-Antwerpen i.s.m. de K.MIJ. voor Dierkunde : S.O. o.l.v. Kloffenstein	1.300
12.02.1971	Feestzaal Stasegem : S.O. en Jazzorkest BRT, solisten en Jazztrio o.l.v. F. Terby	600
05.03.1971	Kon. Muziekconservatorium Brussel i.s.m. de Vlaamse Verenigingen van Brussel m.m.v. diverse koren	600
04.05.1971	Kon. Elisabethzaal Antwerpen i.s.m. de koninklijke kring van Commissarissen : S.O. van de BRT o.l.v. F. Huybrechts	1.975
10.07.1971	Kon. Elisabethzaal Antwerpen i.s.m. het Stadsbestuur en het verbond van Vlaamse Cultuurverenigingen. Koperensemble en koren BRT/RTB en liefhebberskoor o.l.v. L. Gras	1.750
29.10.1971	Kon. Elisabethzaal Antwerpen i.s.m. het Radio- en TV-salon, Omroeporkest en koren BRT/RTB en diverse solisten o.l.v. R. Müller-Lampertz	1.700
15.11.1971	P.S.K. Brussel i.s.m. de Filharmonische Vereniging : Uitvoering van de Gurrelieder : S.O. en koren BRT/RTB en diverse Nederlandse liefhebberskoren	1.200
08.12.1971	Kon. Elisabethzaal Antwerpen : Rotterdams Filharmonisch orkest	1.800
11.12.1971	Kon. Elisabethzaal Antwerpen : S.O. van de BRT o.l.v. K. Ivanow	1.500

#### 4. Gewestelijke Omroep Brabant

19 concerten en troubadoursavonden met in totaal 11.720 toehoorders.

## Samenvatting

	1971		1970		1969	
	Con.	Aanw.	Con.	Aanw.	Con.	Aanw.
1. In BRT-Studio's	32	4.472	30	7.952	39	10.620
2. Buiten het omroepgeb.	12	4.925	10	4.103	15	8.950
3. Met derden	38	26.950	34	25.686	89	62.110
4. GO Brabant	19	11.720				
	<u>101</u>	<u>48.067</u>	<u>74</u>	<u>37.741</u>	<u>143</u>	<u>81.680</u>

### 5. Festival van Vlaanderen

Van 20.8.1971 tot 18.9.1971

Te Brussel 6 concerten met 6.300 aanwezigen (in 1970 : resp. 9 en 6.150)

Te Leuven 8 concerten met 7.715 aanwezigen (in 1970 : resp. 6 en 3.580 en 1969 : resp. 6 en 3.340)

### B. Openbare televisieuitzendingen.

	1971		1970		1969	
	Con.	Aanw.	Con.	Aanw.	Con.	Aanw.
Amerikaans Theater	25	14.436	30	12.105	19	66.860
Diverse zalen	28	22.620	5	3.000	17	15.440
	<u>53</u>	<u>37.056</u>	<u>35</u>	<u>15.105</u>	<u>36</u>	<u>22.300</u>

Bij elke openbare uitzending is minstens één personeelslid van de Dienst aanwezig. Hij is verantwoordelijk voor de ontvangst van de personaliteiten en voor het goede verloop van het concert of de TV-uitzending, wat het publiek in de zaal betreft.

### C. Ontvangst.

De dienst beschikte in 1971 over 4 hostessen wier opdrachten zijn :

- het verzekeren van de wachtdienst voor de ontvangst van bezoekers in het Flageygebouw en het gebouw Boondael (tot begin september) permanent van 8.30 tot 18 u. ; eventueel

begeleiding van bezoekers naar de lokalen van bestemming ;

- aanwezigheid bij recepties, persvisies en diverse vergaderingen voor ontvangst der bezoekers ;
- aanwezigheid bij belangrijke concerten (ontvangst personaliteiten, aanbieden van bloemen) ;
- aanwezigheid op BRT-stands in diverse salons ;
- aanwezigheid op BRT-stands in diverse salons ;

In totaal werden, behalve de verzekerde dienst aan de gebouwingangen, ongeveer 580 diverse opdrachten uitgevoerd.

D. De dienst verzorgt de ontvangst van buitenlandse artiesten, zo werden in 1971 276 hotelkamers besteld. De dienst organiseerde ongeveer 58 recepties, verzorgde de ontvangst van buitenlandse werkgroepen en van de pers tijdens de keuring van programma's en tijdens conferenties.

Ook diende heel wat administratief werk geleverd.

De dienst publiceerde de 8e jaargang van de programmabrochure van de publieke concerten, met teksten betreffende toondichters en uitgevoerde werken.

#### IV. ADMINISTRATIEF BUREAU ALGEMENE ZAKEN

##### — *Begroting :*

De Adviseur-Dienstchef is verantwoordelijk voor het ontwerp, de uitvoering en het toezicht op de begroting van Algemene zaken, één van de drie sectoren van de begroting van het I.N.U.

##### — *Verzendingsdienst :*

Bij het administratief bureau werd een centraal verzendingsbureau opgericht, dat belast is met het centraliseren van de verzendingen die in de schoot van het Instituut worden gedaan o.m. de brochures Schooluitzendingen, kleuterbrochures, luisterspelrepertoire, taallessen, bomenactie, personeelsblad, jazzbrochures, begeleidende brochures bij speciale tv-program-

ma's (economie, vergadertechniek, studiekeuze, recepten, de wekelijkse verzendingen van de aantekenboekjes kijk- en luisteronderzoek). In totaal werden in de loop van het dienstjaar 1971 ongeveer 75.000 exemplaren van divers materiaal verzonden.

— *Post, Archieven, Geleide bezoeken :*

Ingevolge de splitsing van de Algemene Diensten van het I.G.U. werden deze diensten gevoegd bij de dienst Algemene zaken.

Voor wat het I.N.U. betreft, bedroegen de frankeerkosten in 1972 2.247.011 F.

Het aantal geleide bezoeken liep op tot 10.543.

## V. BEVINDINGEN VAN DE TAALRAADSMAN

Het taalgebruik in radio en televisie is vaak vrij slordig en stuntelig. De oorzaken zijn bekend, maar ik zou er toch willen op wijzen dat een aantal medewerkers zich blijkbaar nog steeds niet bewust zijn van het belang ervan als communicatiemiddel en als model voor de anderen, die hun voorbeeld — meestal onbewust — nabootsen.

Hierna volgt een samenvatting van wat ik in het afgelopen jaar gedaan heb om uitspraak, taal en stijl te verbeteren.

### 1. *Naslagwerkjes :*

- Proeve van taalzuivering.
- Leidraad bij het spreken voor radio en televisie (bestemd voor gelegenheidsmedewerkers).
- Lijsten van taalkundige op- en aanmerkingen (maandelijks, sinds maart 1970).
- Verkiezingsterminologie (bestemd voor de radio- en TV-nieuwsdienst).

Het is mijn bedoeling ook wat te schrijven over onderschriften, berichten van financiële en/of economische aard en de uitspraak

van vreemde persoons- en plaatsnamen (dit laatste, in overleg met Nederland).

2. Een groot aantal zowel mondelinge als schriftelijke *op- en aanmerkingen*. Vele medewerkers appreciëren dat, maar om een maximaal rendement te verkrijgen, zou je voortdurend moeten luisteren. Het is evident dat één man dat niet kan én wegens het aantal uitzendingen én wegens het andere werk.

3. Allerlei *adviezen* op verzoek van medewerkers en buitenstaanders.

4. *Opleiding en begeleiding van medewerkers*.

— Tijdens de stage van de nieuwe journalisten bespreek ik met de betrokkenen hoe ze berichten dienen te redigeren en te lezen.

— Wie met bepaalde (vooral uitspraak-) moeilijkheden te kampen heeft, tracht ik te helpen.

5. *Het nazien van allerlei teksten*, b.v. :

— de overzichten van radio- en TV-programma's ;

— een dertigtal teksten, bestemd voor schooluitzendingen.

Uit het bovenstaande blijkt dat ik alles verwacht van opleiding, begeleiding en permanente controle (in die volgorde !).

Dat is echter een werk van lange adem. Op dit ogenblik is het nog zo dat het Nederlands dat in bepaalde uitzendingen wordt gehanteerd, gewoon beschamend is. Het zou al een hele verbetering zijn, als men wat kieskeuriger was bij het geven van opdrachten aan gelegheidsmedewerkers.

E. BERODE  
Taalraadsman.



## ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIRECTIES

### NEDERLANDSE ADMINISTRATIEVE DIRECTIE

#### I. *Dienst voor personeelszaken*

##### 1. *Sectie indiensttreding, algemene administratie personeel en begroting.*

a) De gewone werkzaamheden van deze sectie bestaan uit het opstellen van de dienstcontracten, het uitvoeren van de beslissingen betreffende het statutair personeel, het bijhouden van de individuele dossiers van de personeelsleden, de afwezigheids- en vakantiefiches, het controleren van de gastennota's.

Verder is zij belast met het voorbereiden der begroting van de wedden van het personeel en de maandelijks controle van de boeking der wedden — het bijhouden van personeelsregisters — het opmaken van steekkaarten met vermelding van de administratieve loopbaan van de personeelsleden, evenals het bijhouden van de documentatie bevattende de wetten en koninklijke besluiten alsmede de beslissingen van de beheersorganen.

b) Naast haar gewone taken heeft de sectie volgende problemen moeten behandelen :

- hervorming van de statutaire en geldelijke hiërarchie ;
- opstellen van nieuwe individuele steekkaarten betreffende de geldelijke toestand van ieder personeelslid ;
- sociale programmatie.

c) Volgende tabel geeft een overzicht van een aantal taken die door de sectie in 1971 werden uitgevoerd :

aantal gecontroleerde kostenrekeningen	26.860
aantal ingediende vakantiekaarten	8.576
aantal ingeschreven dagen afwezigheid wegens :	
— ziekteverlof	19.911
— profylactisch verlof	24
— verlof zonder wedde (of schorsing contract)	2.678
— bijzonder verlof	1.248
— moederschapsverlof	2.058
— borstvoedingsverlof	153
— arbeidsongeval	801
— dienstplicht en wederoproeping onder de wapens	1.691

d) De hiernavolgende tabel duidt de getalsterkte aan van het personeel van de Nederlandse taalrol op 31 december 1971 :

	<i>Vast pers. Tijd. pers. Tot.</i>		
Instituut van de Nederlandse uitzendingen	60	256	716
Instituut van de Gemeenschap. diensten :			
a) Administratieve en financiële diensten	117	85	202
b) Technische diensten	649	47	696
c) Gemeenschappelijke culturele diensten	72	12	84
d) Wereldomroep	21	2	23
e) Uitzendingen in de Duitse taal	1	—	1
f) Secretariaat van de instituten	10	1	11

## 2. Sectie *wedden, honoraria en pensioenen*

### a) *Wedden en honoraria*

Buiten de gewone activiteiten werden in 1971 volgende supplementaire taken uitgevoerd :

- aanpassing van de bezoldigingen en de vergoedingen aan de schommelingen van het indexcijfer van de consumptieprijzen op :
- 1 april 1971.
- 1 oktober 1971.

- Toepassing van de gewijzigde loongrenzen en/of percentages voor de berekening van de Rijksmaatschappelijke zekerheid op :
  - 1 april 1971 ;
  - 1 juli 1971 ;
  - 1 oktober 1971.
- de berekening en betaling van een revalorisatietoelage in de maand juli 1971 ;
- de berekening en betaling van de premie voor de sociale programmatie in de maand december 1971 ;
- de toepassing van de nieuwe schalen van de bedrijfsvoorheffing op 1 september 1971 en de daaruit voortvloeiende terugbetaling van sommige bedragen van bedrijfsvoorheffing aan bepaalde personeelsleden ;
- Uitvoering van de herstructurering van de weddeschalen einde 1971, met terugwerkende kracht op 1 januari 1971.

Deze herstructurering werd als volgt uitgevoerd :

- Betaling van een voorschot van 2.000 F in oktober 1971 ;
- betaling van een vergoeding aan de contractuele personeelsleden buiten kader, begin december 1971 ;
- toepassing van de nieuwe weddeschalen voor de overige personeelsleden, berekening en uitbetaling van de achterstallen vanaf 1 januari 1971.

### *Statistieken*

1971

Bedrag van de wedden betaald aan het vast en tijdelijk personeel	553.065.871
Stortingen aan de R.M.Z. (vast personeel)	15.915.399
Stortingen aan de R.M.Z. (tijdelijk personeel)	29.169.584
Stortingen van de hoofdelijke bijlagen aan het kinderbijslagfonds voor het vast personeel	15.842.882
Geboortepremies	162.955
Vergoedingen bij overlijden	43.636
Individuele vliegtuigreizen	369

Aantal arbeidsongevallen :	
— zonder arbeidsongeschiktheid	29
— met arbeidsongeschiktheid	46
— met dodelijke afloop	1
Aantal arbeidsvergunningen afgeleverd aan buitenlandse medewerkers	159
Aantal contracten met medewerkers	25.926
Aantal losse medewerkers	7.256
Bedrag van honoraria betaald aan losse medewerkers	124.819.875

#### b) Pensioenen

Benevens het samenstellen van de dossiers en het opmaken van de pensioenbrevetten van de op rust gestelden en de weduwen van overleden personeelsleden of gepensioneerden werden in 1971 volgende taken uitgevoerd :

- herziening van alle pensioendossiers in verband met de toekenning van een wettelijk rustpensioen aan talrijke gepensioneerden ;
- de aanpassing van de pensioenen aan de schommelingen van het indexcijfer van de consumptieprijzen per :
  - 1 april 1971
  - 1 oktober 1971 ;
- de aanpassing van de pensioenen ingevolge de verhoging van de wettelijke pensioenen met 5 t.h. per 1 juli 1971 ;
- de verhoging van de loongrenzen voor de berekening van de afhouding „geneeskundige zorgen” ;
- waarnemen van het secretariaat van de Vaste Pensioencommissie, opgericht door de Algemene Raad op 29 juli '70.

#### Statistieken

##### AANTAL PENSIOENBREVETTEN OPGESTELD IN 1971

Rustpensioenen	14
Invaliditeitspensioenen	1
Overlevingspensioenen	3
Wezenpensioenen	nihil

*AANTAL GEPENSIONEERDEN OP 31 DECEMBER 1971*

Rustpensioenen	87
Invalideitpensioenen	5
Overlevingspensioenen	53
Wezenpensioenen	1
	<hr/>
Totaal :	146
	<hr/>

3. *Sectie examens*

In 1971 werden 29 examens georganiseerd, verdeeld als volgt :

NIVEAU 1 : *Culturele groep*

- Vergelijkend examen van cultureel bestuurssecretaris ;
- Bekwaamheidsexamen van radio- en/of tv-journalist ;
- Bekwaamheidsexamen van producer woord ;
- Bekwaamheidsexamen van producer amusementsmuziek ;
- Bekwaamheidsexamen van producer ernstige muziek.

NIVEAU 2 : *Administratieve groep*

- Beroepsbekwaamheidsexamen van eerste correspondent ;
- Beroepsbekwaamheidsexamen van eerste correspondent-boekhouder.

*Culturele groep*

- Selectie-examen van regisseur-omroeper in de Duitse taal ;
- Selectie-examen van regisseur-omroeper ;
- Vergelijkend examen van regie-assistente ;
- Vergelijkend selectie-examen van regie-assistente.
- Bekwaamheidsexamen van assistent-beluistering ;
- Vergelijkend examen van hulpbibliothecaris ;
- Vergelijkend examen van hulpfonothecaris ;
- Vergelijkend examen voor violisten-instrumentisten van vreemde nationaliteit ;
- Vergelijkend examen van contrabas-instrumentist.

*Technische groep*

- Vergelijkend examen van laboratoriumtechnicus ;

- Vergelijkend examen van technicus radio-tv (specialiteiten : elektronica, geluid, beeld en film) ;
- Vergelijkend examen van technicus radio-tv (specialiteit : studietekenaar elektromechanica).

**NIVEAU 3 : *Administratieve groep***

- Vergelijkend examen van klerk-typist(e) ;
- Vergelijkend examen van klerk-typist(e) informatie ;
- Vergelijkend examen van klerk-stenotypist(e) ;
- Beroepsbekwaamheidsexamen van eerste klerk-stenotypist(e) ;
- Beroepsbekwaamheidsexamen van gespecialiseerd klerk ;

***Technische groep***

- Vergelijkend examen van geschoold werkman ;  
precisiemecaniciën.

**NIVEAU 4 : *Administratieve groep***

- Vergelijkend examen van bode ;
- Selectie-examen van bode ;
- Beroepsbekwaamheidsexamen van hoofdbode of kantoorjongen.

Al deze examens groepeerden 960 kandidaten en leverden 299 geslaagden op.

In totaal werden hiervoor 179 examenzittingen gehouden.

**FINANCIËLE DIRECTIE I.N.U.**

Na de splitsing van de diensten van het I.G.D. kan de financiële directie van het I.N.U. haar aandacht vooral wijden aan de invoering van de B.T.W. en de voorbereiding van de reorganisatie van het Centrum voor elektronische informatieverwerking. Dit laatste zal vooral in 1972 uitwerking hebben.

Het grootste probleem blijkt nog steeds het personeelstekort te

zijn vooral wat het niveau 1 betreft. Er zijn evenwel examens in 1972 voorzien zodat een regularisatie van de toestand te verwachten valt.

## I. *Boekhoudingsdienst*

### A. *Afdeling beheersinlichtingen.*

#### A. 1. *Begroting*

De sectie stelde de verscheidene versies van het begrotingsontwerp 1972 op. Zij coördineerde de werkzaamheden van alle sectoren van het I.N.U. en was rechtstreeks verantwoordelijk voor het opstellen van de geïntegreerde NAD-begroting in het I.N.U. Buiten het verschaffen van inlichtingen en het uitvoeren van de kredietoverschrijvingen, controleerde zij alle uitgaven ten laste van het I.N.U. Daarenboven bracht zij maandelijks gedetailleerd verslag uit van de evolutie van de begrotingstoestand van het lopende jaar door middel van synthesesnota's en grafieken.

#### A. 2. *B.C.*

De sectie „begrotingscontrole” registreerde 68.356 gegevens in 1971.

#### A. 3. *Kostprijs*

In 1971 werd een poging gedaan om de kostprijsberekening terug tot leven te brengen.

De volgende resultaten werden bereikt :

1. de globale kostprijs van het I.N.U. per uur radio en T.V. ;
2. de globale kostprijs van één uur radio en T.V. met toeslag van het I.G.D.-kosten en de afschrijvingen (1970)
3. de afschrijvingen van de geïnvesteerde waarde per geografische plaats.

### B. *Algemene boekhouding.*

#### B. 1. *Sectie boekingen*

Fakturen :

Het aantal behandelde fakturen (betaalde en geboekte) bedroeg 18.710, waarvan 451 ten laste van investeringsrekeningen.

B.T.W. :

Om aan alle B.T.W.-moeilijkheden zo goed mogelijk het hoofd te kunnen bieden, werd aan het personeel in een reeks lessen B.T.W.-informatie verstrekt.

## B. 2. Sectie nazicht

Diverse inventariscontroles werden voor het kantoormeubilair en -materiaal uitgevoerd.

De controle van de vereffening van de facturen voor levering van brochures gaf aanleiding tot omvangrijke correspondentie.

## C. Numerieke inlichtingen.

### Boekhoudingsdienst.

#### a) Sectie „Boekingën”

Aantal facturen : 18.710, t.o. 1970 meer dan 10,6 t.h. meer.

Aantal creditnota's : 187

Facturen Schooluitzendingen : 4.661

#### b) Sectie „Nazicht”

Aantal verrichtingen : 182.015 t.o. 1970 : plus 42,26 t.h.

#### c) Sectie „Begrotingscontrole”

Aantal verrichtingen : 68.356 (tegenover 1970 voor de laatste 3 kwartalen een aangroei van ongeveer 50,8 t.h.)

## II. Aankoopdienst

Aantal ontvangen aankoopaanvragen : 3.214

Aantal kontante aankopen : 31

Diverse documenten : 1.067

## III. Thesaurie

	<i>Ontvangsten</i>	<i>Uitgaven</i>
Kassen	40.413.587	39.972.536
Postrekeningen	680.776.714	691.529.731
Banken	1.098.870.540	1.145.220.035
Totaal :	<u>1.820.060.841</u>	<u>1.876.722.302</u>



# INSTITUUT VAN DE NEDERLANDSE UITZENDINGEN

I. *Balans per 31 december 1971*

## A C T I E F

### I. VASTGELEGDE MIDDELEN

#### A. *Klankradio en Gemeenschappelijke kosten*

110 Meubilair en kantoomaterieel	6.771.126
112 Kantoomachines	3.342.273
114 Onderhoudsmaterieel	31.955
117 Muziekbibliotheek	5.700.012
119 Letterkundige bibliotheek	829.598
120 Letterkundige bibliotheek, 2e progr.	431.086
123 Muziekinstrumenten	874.008
	<hr/>
	17.980.058

#### B. *Televisie*

110 Meubilair en kantoomaterieel	4.950.948
112 Kantoomachines	1.959.357
114 Onderhoudsmaterieel	700
117 Muziekbibliotheek	109.957
119 Letterkundige bibliotheek	206.411
130 Decormaterieel	795.236
	<hr/>
	8.022.609

*Totaal van de vastgelegde middelen :* 26.002.667

### II. REALISEERBAAR

#### A. *Te ontvangen vast te leggen middelen*

Radio + gemeensch. kosten	810.407
Televisie	710.567
	<hr/>
	1.520.974

B. *In bewaring gegeven obligaties* 71.668.750

#### C. *Debiteuren*

Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur	50.000.000
Financiële dienst I.E.F.	439.041
Diverse debiteuren	28.166.104
	<hr/>
	78.605.145

*Totaal van het realiseerbaar :* 151.794.869

### III. OMSLAGREKENINGEN

Te verdelen uitgaven — —

#### IV. BESCHIKBAAR

Diverse kassen	1.391.156	
Postrekeningen	2.146.254	
Financiële rekeningen	<u>118.587.716</u>	
<i>Totaal van het beschikbaar :</i>		122.125.126
<b>TOTAAL VAN HET ACTIEF</b>		<u><u>299.922.662</u></u>

#### P A S S I E F

##### I. NIET-INVORDERBAAR

01. <i>Afschrijvingen</i>		
— op materieel en bibliotheken	26.002.667	
— op te ontvangen vast te leggen middelen	<u>1.520.974</u>	
	27.523.641	
02. <i>Reservefonds</i>	<u>61.309.247</u>	
<i>Totaal van het niet-invorderbaar :</i>		88.832.888

##### II. INVORDERBAAR

40/49 Leveranciers individuele rekeningen	26.424.560	
45 Leveranciers geblokkeerde rekeningen (vastleggingen per 31.12.1971)	98.427.305	
47 Financiële dienst I.G.D.	4.611.761	
47 Kas pensioen Weduwen en Wezen	48.385.779	
Kas overlijden gepensioneerden	236.193	
Diverse crediteuren (rek. 47-43)	<u>32.683.753</u>	
<i>Totaal van het invorderbaar :</i>		210.769.351

##### III. RESULTAATREKENING

Winst per 31.12.1971 :	320.423	
		320.423
<b>TOTAAL VAN HET PASSIEF :</b>		<u><u>299.922.662</u></u>

Echt verklaard overeenkomstig de geschriften,  
De Revisor,  
P. CARDYN.

De .....

Goedgekeurd door de Raad van Beheer in de vergadering van .....

Een Ondervoorzitter,

V. THYS

Een Ondervoorzitter,

M. VANDEKERCKHOVE

De Voorzitter,

## II. RESULTAATREKENING

Per 31 december 1971

1. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden.	411.324.394	
2. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken, enz... die tot voorwerp hebben diensten of goederen die niet kunnen geïnventariseerd worden.	306.281.118	
3. Betalingen aan derden, voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	—	
4. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	9.467.097	
5. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	3.694.150	
6. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen.	—	
7. Uitgaven voor orde.	10.393.323	
8. Intrest reservefonds.	701.250	
1. Opbrengst voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht.		25.799.335
2. Ontvangsten met bijzondere aanwending.		9.467.097
3. Opbrengst van de verkoop van patrimoniale voorwerpen.		—
4. Tussenkost van de Staat.		693.592.000
5. Ontvangsten voor orde.		10.393.323
6. Afnamen van het reservefonds.		2.930.000
	<u>741.861.332</u>	<u>742.181.755</u>
Creditsaldo :	320.423	
	<u>742.181.755</u>	<u>742.181.755</u>

Echt verklaard overeenkomstig de geschriften,  
De Revisor,  
P. CARDYN

De .....

Goedgekeurd door de Raad van Beheer in de vergadering van .....  
Een Ondervoorzitter, Een Ondervoorzitter,  
V. THYS M. VANDEKERCKHOVE  
De Voorzitter,

## **INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN**

### **TECHNISCHE DIENSTEN**

Voor de Technische Diensten was de gewichtigste gebeurtenis van 1971 ongetwijfeld de aanvang van de kleuren TV-uitzendingen.

In het begin waren de beschikbare technische middelen zeer bescheiden; immers waren op de door de regering bepaalde aanvangsdatum van 1 januari enkel de kleurenzenders van Waver bedrijfsklaar, zij het dan nog niet volledig afgewerkt.

Weliswaar konden de programma's in kleur worden uitgezonden door de zenders van Genk, Oost-Vleteren, Rivière en Froidmont, die reeds vroeger werden gebouwd ter aanvulling van het bestaande zwart-wit net, maar toch bleven de kleurentzendingen beperkt tot zekere landsgedeelten gedurende een groot gedeelte van het jaar 1971. Hieraan werd gedeeltelijk verholpen door het in bedrijf stellen van de zenders Schoten (27.10.71), Egem (16.12.71) en Anderlues (23.12.1971).

Voor de zender Luik traden moeilijkheden op, die hun oorsprong vonden in de nabijheid van de nieuwe Universitaire Campus waar gevreesd werd, dat de zender een storende invloed zou hebben op het wetenschappelijk werk dat in de laboratoria moet verricht worden. Het zoeken naar een passende oplossing deed enige vertraging ontstaan met het gevolg dat deze zender pas in de loop van 1972 zal in bedrijf komen.

Ook voor de produktie voor de kleurenprogramma's waren op 1 januari slechts zeer beperkte middelen voorhanden nl. één enkele scholingsstudio met twee camera's die gezamenlijk door

beide uitzendingsinstituten moest worden gebruikt. Ook stonden de hoogstnodige télécinema- en magnetoscoopapparaten ter beschikking waarmee de uitzending van opgenomen programma's kon verzekerd worden.

In de loop van juni 1971 werden twee buitenopnamewagens geleverd die zowel voor reportagewerk als voor studioproductie werden gebruikt. Voor de Nederlandse Uitzendingen werd de aanpassing naar kleur besteld van de grote TV-studio van het Omroepcentrum en van het Amerikaans Theater. Voor de Franse Uitzendingen werd beslist de grote en één van de middelgrote studio's van het Omroepcentrum aan te passen. Dit werk zal evenwel pas in de loop van 1972 klaarkomen.

Voor het Instituut van de Nederlandse Uitzendingen werd nog een bijkomende buitenopnamewagen besteld die eveneens in de loop van 1972 zal geleverd worden.

Door de Franse Uitzendingen werd tot een dergelijke aankoop niet besloten omdat hier ontwerpen bestaan voor de inrichting van gedecentraliseerde TV-studio's die uiteraard voor kleurenproductie zullen uitgerust zijn.

Ondanks de beperktheid van de beschikbare middelen werden in 1971 toch reeds circa 30 p.c. van de uitzendingen in kleur verzorgd.

Zowel aan Nederlandse als aan Franse zijde lag de zendtijd van de televisie in 1971 circa 10 t.h. hoger dan in 1970.

De programmaproductie d.m.v. eigen elektronische productiemiddelen nam voor de Nederlandse uitzendingen met circa 5 t.h. toe t.o.v. 1970, zij bleef praktisch ongewijzigd voor de Franse uitzendingen.

Over een termijn van 10 jaar beschouwd (1962-1971) bemerken wij dat de zendtijd en de duur van de elektronische productie als volgt evolueerde :

<i>Nederlandse uitzendingen</i>	<i>1962</i>	<i>1971</i>	<i>Toename %</i>
zendtijd	2.127	2.530	+ 18,9
elektronische produkties	777	1.095	+ 40,9

### *Franse uitzendingen*

zendtijd	2.095	2.740	+ 30,8
elektronische produkties	697	1.283	+ 84,7

Kenschetsend voor de ruimere aanwending van de technische middelen is het gebruik dat van de magnetoscoopinstallaties werd gemaakt.

Het gedeelte van de zendtijd dat werd gevuld d.m.v. op magneetlint opgenomen programma's bedroeg in 1962 circa 200 u.

In 1971 was dat 947 u. voor het I.N.U. en 753 u. voor het I.E.F. De totale duur van de opnamen en kopieën ging van 197 u. in 1962 naar 1.750 u. in 1971 voor de Nederlandse uitzendingen en van 180 u. in 1962 naar 1.615 u. in 1971 voor de Franse uitzendingen.

Voor de Radio-omroep bleef de zendtijd voor het I.N.U. praktisch ongewijzigd op de 1<sup>e</sup> en 2<sup>e</sup> keten. Het 3<sup>e</sup> programma verhoogde evenwel zijn zendtijd van 54 u. 45' per week in 1970 tot 87 u. 15' per week in 1971. Voor de 3 zendketens samen evolueerde de zendtijd van 198 u. per week in 1962 tot 329 u. 15' per week in 1971 d.i. een toename van circa 66 %.

Aan Franse zijde bleef de zendtijd praktisch ongewijzigd t.o.v. 1970. Hier bedroeg de gezamenlijke radiozendtijd 357 uur per week in 1971 t.o.v. 236 u. 20' in 1962 hetzij een toename met circa 51 %.

In het Omroepcentrum werd verder gewerkt aan het tweede stadium van de bouwwerken dat de eindregies, de informatiestudio's voor radio en TV, literaire en luisterspelstudio's voor de radio-omroep, alsook diverse produktielokalen zoals visielokalen, montagestudio's e.d. zal omvatten.

Een gedeelte van dit gebouw werd voltooid en in gebruik genomen.

De televisie-uitrustingen werden in de loop van 1971 besteld. Het betreft hier de belangrijkste aanneming van elektronisch materiaal, die ooit door de B.R.T. werd uitgeschreven.

Voor de radio-installaties, die in dit stadium zijn voorzien,

wordt aan het opstellen van de aanbestedingsbundel gewerkt. Ook vorderde de oprichting van het decorgebouw dat aan Nederlandse zijde, benevens opslagplaatsen, ook diverse ateliers omvat, terwijl aan Franse zijde voorlopig de constructie beperkt blijft tot de opslagplaatsen.

Inzake de huisvesting van de gewestelijke radio-omroepcentra evolueerde de toestand als volgt:

- het gebouw voor omroep Antwerpen werd aanbesteed, de werken zullen in 1972 aanvangen ; dit gebouw maakt deel uit van de tweede schijf van het Koninklijk Conservatorium,
- voor de omroep Oost-Vlaanderen zijn de ontwerpen van het gebouw en de technische installaties beëindigd, de bouwwerken werden begin 1972 aangevat ;
- voor de omroep Limburg werden zowel het gebouw als de technische installaties verder afgewerkt, zodat de indienstname begin 1972 zal plaatsgrijpen ;
- te Kortrijk werd de bouw aangevat van het nieuw studio-gebouw dat in het „Complex voor Muziekontwikkeling en Uitstraling” zal worden geïntegreerd, de kelderverdieping van de B.R.T.-vleugel is reeds uitgevoerd ; de ontwerpen van de technische installaties liggen ter studie ;
- te Namen werd het nieuwe productiecentrum nagenoeg volledig voltooid, het zal in de loop van 1972 in dienst worden genomen ;
- te Bergen werden in samenwerking met het stadsbestuur plannen uitgewerkt om een nieuw productiecentrum op te richten ;
- een project werd opgesteld om te St.-Hubert in het „Palais Abbatial” een radiostudio te bouwen ; deze werken zullen in 1972 worden uitgevoerd ;
- ter studie liggen verder de TV-productiecentra die te Luik en Charleroi zullen opgericht worden.

Wanneer deze werken zullen voltooid zijn zal de B.R.T. over productiecentra beschikken die ten volle beantwoorden aan de eisen van de hedendaagse techniek.

# A. CIJFERGEGEVENS OVER DE RADIO-UITZENDINGEN

## A.1 — NEDERLANDSE UITZENDINGEN

### A.1.1 — *Zendschema*

Programma	Studio van herkomst	Modelschema van 1.01 tot 31.12.71			Duur van het wekelijks programma
		v. maandag tot vrijdag	op zaterdag	op zondag	
B.R.T. 1	Brussel	van 6 u. 30 tot 23 u. 45 (a)			121 u. 15
B.R.T. 2	Antwerpen Brabant Limburg Oost-Vl. West-Vl.	van 6 u.30 tot 23 u. 45			120 u. 45
B.R.T. 3 (b)	Brussel	van 12 u.00 tot 23u.45	10u.00 - 23u.45	9u.00 - 23u.45	87 u. 15
<b>TOTAAL</b>					<b>329 u. 15</b>

- (a) Op maandag uitzending voor de zeelieden tussen 23 u. 45 en 24 u. 15.  
 (b) Volledig stereoprogramma, uitgezonderd de nieuwsberichten, de mededelingen en enige niet in stereo beschikbare opnamen.

### *Herkomst van de programma's :*

1ste en 3de programma : uit de studio's te Brussel

2de programma :		%
— Gew. Omroep Brabant	1.329 u.	21,1
— Gew. Omroep Antwerpen	1.218 u.	19,4
— Gew. Omroep Oost-Vlaanderen	1.284 u.	20,4
— Gew. Omroep West-Vlaanderen	1.228 u.	19,5
— Gew. Omroep Limburg	1.233 u.	19,6
	6.292 u.	100,0



## A.1.2 — *Activiteiten in de productiecentra*

### *Brussel*

#### *Studio-activiteiten.*

Rechtstreekse uitzendingen voor de 1 <sup>e</sup> keten	6.305 u.
Rechtstreekse uitzendingen voor de 2 <sup>e</sup> keten (Brabant)	1.329 u.
Rechtstreekse uitzendingen voor de 3 <sup>e</sup> keten	4.351 u.
Rechtstreekse uitzendingen voor de Wereldomroep	3.249 u.
Rechtstreekse uitzendingen voor de Zeelieden	26 u.
Studiomontages voor Aktueel	1.128 u.
Studiomontages voor Schoolradio	1.478 u.
Studiomontages voor Uitzendingen Duitse Taal	780 u.
Studiomontages voor Luisterspelen	1.287 u.
Studiomontages voor Diverse diensten	9.966 u.
Muziekopnamen	1.493 u.
Transmissies naar het buitenland	292 u.

#### *Klankopnamen door de gespecialiseerde sectie.*

79 programma's, hetzij 264 magnetische banden, werden voor uitzending klaargemaakt, hiervan was 53 t.h. in stereo.

Hierna volgen de activiteiten, uitgedrukt in uren-celbezetting :

Ernstige muziek	2.238 u.
Lichte muziek	499 u.
Gesproken uitzending	2.224 u.
Werelduitzendingen	389 u.
Internationale Betrekkingen	543 u.
Duitse Uitzendingen	19 u.
Gewestelijke Omroepen	325 u.
Diverse diensten	1.704 u.
Televisie	26 u.
Bediening 7 sporen	224 u.

---

8.191u.

### *Klankopnamen buiten de studio's.*

680 buitenopnamen werden uitgevoerd, waarvan 156 (23 %) in stereo.

Ernstige muziek	248
Lichte muziek	38
Gewestelijke Omroepen	35
Gesproken Uitzendingen	174
Sport	123
Redactie	24
Werelddienst	17
Buitenlandse Betrekkingen	19
Televisie	1

Bijzondere prestaties van de sectie :

Nord-Ring programma Knokke

Humorfestival Heist-aan-Zee

Festival van Vlaanderen

### *Antwerpen*

Studio-uitzendingen van de 2 <sup>e</sup> keten	1.218 u.
Transmissies voor de 1 <sup>e</sup> keten	248 u.
Opnamen en montages voor de 2 <sup>e</sup> keten	1.987 u.
Opnamen en montages voor de 1 <sup>e</sup> of 3 <sup>e</sup> keten	1.125 u.
Aantal luisterspelen voor de 2 <sup>e</sup> keten	: 38.
Aantal luisterspelen voor de 1 <sup>e</sup> keten	: 72.
Aantal buitenopnamen	: 210
(waarvan 12 voor de 1 <sup>e</sup> keten)	

Belangrijke produkties :

— De lenteshow

— Radio- en Televisiesalon

— Duplex Uitzendingen met Bratislava, NOS en W.D.R.

### *Gent*

Uitzendingen voor de 2 <sup>e</sup> keten	1.284 u.
Opnamen en montages	1.510 u.
Aantal buitenopnamen	: 120.

**Belangrijkste produkties :**

- Festival van Vlaanderen
- Jaarbeurs der Vlaanderen
- Rudy's Club

**Kortrijk**

Uitzendingen voor de 2 <sup>e</sup> keten	1.228 u.
Opmaken en montages	4.160 u.
Aantal luisterspelen :14.	
Aantal buitenopnamen: 103.	

**Belangrijkste produkties :**

- Gala Dalida
- Festival van Vlaanderen
- Kustzijd' Story

**Hasselt**

Uitzendingen voor de 2 <sup>e</sup> keten	1.233 u.
Opmaken en montages	2.534 u.
Aantal buitenopnamen : 59.	

**Belangrijkste produkties :**

- Muziekfestival te Neerpelt
- Festival van Vlaanderen

**A.2 — FRANSE UITZENDINGEN****A.2.1 — Zendschema.**

1<sup>e</sup> Keten : wekelijkse zendtijd : 121 u, 40

Oorsprong van het programma

v. maandag tot vrijdag	oorsprong	zaterdag	oorsprong	zondag	oorsprong
6.30- 9.00	Brussel	6.30-13.00	Luik	6.30-13.00	Namen
9.00-12.00	Luik	13.00-14.30	Brussel	13.00-24.00	Brussel
12.00-16.30	Brussel	14.30-16.30	Luik		
16.30-18.30	Henegouw.	16.30-18.45	Henegouw.		
18.30-20.00	Brussel	18.45-19.30	Brussel		
20.00-22.00	Namen	19.30-24.00	Luik		
22.00-23.45	Brussel				

N.B. — Tijdens de maanden juli en augustus heeft het produktiecentrum Henegouwen 's zaterdags over deze keten de uitzending „Panoramique” verzorgd van 14 u. 00 - 16 u. 00.

2<sup>o</sup> Keten : wekelijkse zendtijd : 117 u.

Oorsprong van de programma's

Uren	Maandag	dinsdag	woensdag	donderdag	vrijdag	zaterdag	zondag
6u.30 - 7u.30	Namen	Namen	Namen	Namen	Namen	Namen	Namen
7u.30 - 7u.40	Gew. Inf.	Gew. Inf.	Gew. Inf.	Gew. Inf.	Gew. Inf.	Namen	Namen
7u.40 - 9u.00	Namen	Namen	Namen	Namen	Namen	Namen	Namen
9u.00 - 10u.00	Luik	Luik	Luik	Luik	Luik	Namen	Namen
10u.00 - 11u.00	Luik	Luik	Luik	Luik	Luik	Namen	Henegouwen
11u.00 - 12u.00	Luik	Luik	Luik	Luik	Luik	Namen	Henegouwen
12u.00 - 12u.30	Henegouwen	Henegouwen	Henegouwen	Henegouwen	Henegouwen	Namen	Henegouwen
12u.30 - 14u.00	Henegouwen	Henegouwen	Henegouwen	Henegouwen	Henegouwen	Luik	Henegouwen
14u.00 - 16u.00	Henegouwen	Henegouwen	Brussel (1)	Henegouwen	Henegouwen	Henegouwen	Henegouwen
16u.00 - 18u.00	Namen	Luik	Namen	Henegouwen	Henegouwen	Henegouwen	Henegouwen
18u.00 - 23u.05	Namen	Luik	Namen	Henegouwen	Eigen prod.	Henegouwen	Luik
23u.05 - 24u.00	—	—	—	—	—	Henegouwen	—

(1) Sedert oktober 1971.

Op werkdagen wordt gewestelijk nieuws uitgezonden van 7 u. 30 tot 7 u. 40.

- door het produktiecentrum Luik over de MG- en FM-zenders van Luik
- door het produktiecentrum Henegouwen over de MG- en FM-zenders van Houdeng
- door het produktiecentrum Namen over de zenders Anlier, Rivière en Aye-Marche.

Elke vrijdagavond van 18 u. 00 tot 23 u. 05 zendt elke zender van de tweede keten een gewestelijk programma uit komende van :

- het centrum Luik via de MG- en FM-zenders van Luik
- het centrum Henegouwen via de MG- en FM-zenders van Houdeng
- het centrum Namen via de FM-zender van Anlier (voix de Luxembourg)
- het centrum Namen via de MG-zender van Aye en de FM-zender van Rivière (Namen-Waals Brabant)
- de bijdrage van het centrum Brussel aan het 2e programma beperkt zich tot de nieuwsberichten en sedert oktober 1971 het programma „Génération”.

3<sup>e</sup> keten : wekelijkse zendtijd 118 u. 14

Oorsprong van het programma

Uren	maandag	dinsdag	woensdag	donderdag	vrijdag	zaterdag	zondag
6u.58 - 7u.00	Brussel	Brussel	Brussel	Brussel	Brussel	—	Brussel
7u.00 - 10u.15	Brussel	Brussel	Brussel	Brussel	Brussel	Henegouwen	Brussel
10u.15 - 11u.00	Brussel	Brussel	Brussel	Brussel	Brussel	Henegouwen	(a)
11u.00 - 12u.00	Brussel	Brussel	Brussel	Brussel	Brussel	Henegouwen	Brussel
12u.00 - 13u.00	Luik	Luik	Luik	Luik	Luik	Henegouwen	Brussel
13u.00 - 14u.00	Luik	Luik	Luik	Luik	Luik	Brussel	Luik
14u.00 - 17u.00	Brussel	Brussel	Namen	Brussel	Brussel	Brussel	Luik
17u.00 - 18u.00	Brussel	Brussel	Namen	Brussel	Brussel	Brussel	Luik
18u.00 - 20u.00	Brussel	Brussel	Brussel	Brussel	Brussel	Brussel	Luik
20u.00 - 23u.45	Henegouwen	Brussel	Henegouwen	Namen	Brussel	Brussel	Luik
23u.45 - 24u.00	—	—	—	—	—	Brussel	Luik

(a) Het zondagprogramma tussen 10 u. en 11 u. 00 wordt om beurt door elk van de vier centra geproduceerd.

### *Stereofonische uitzendingen op de 3e keten*

zondag

van 9 u. 05 tot 10 u. 15

maandag

van 15 u. 30 tot 17 u. 00

dinsdag

van 15 u. 30 tot 17 u. 00 en van 20 u. 00 tot 23 u. 45

donderdag

van 13 u. 15 tot 15 u. 00 en van 15 u. 15 tot 17 u. 00

vrijdag

van 13 u. 15 tot 17 u. 00 en van 19 u. 15 tot 23 u. 45

zaterdag

van 14 u. 00 tot 15 u. 00 en van 16 u. 00 tot 17 u. 30

van 18 u. 00 tot 19 u. 00 en van 19 u. 15 tot 24 u. 00

Dit geeft een wekelijks totaal van 27 u. 55.

### *A.2.2. — Activiteiten in de produktiecentra*

#### *Produktiecentrum Brussel*

##### *Studio-activiteiten*

1e keten	rechtstreekse uitzendingen	3.368 u.
	voorbereiding van de uitzendingen	455 u.
	montages	9.070 u.
	opname van flitsen	1.677 u.
	transmissies naar het buitenland	492 u.
		<hr/>
		15.062 u.
2e keten	diverse opnamen	152 u.
3e keten	rechtstreekse uitzendingen	3.900 u.
	voorbereiding van de uitzendingen	182 u.
	diverse montages	1.196 u.
		<hr/>
		5.278 u.

Uitzendingen in de Duitse taal	
rechtstreekse uitzendingen	1.482 u.
voorbereiding van de uitzendingen	338 u.
opname van korte berichten	260 u.
	<hr/>
	2.080 u.
Werelduitzendingen	
rechtstreekse uitzendingen	5.720 u.
voorbereiding van de uitzendingen	364 u.
diverse montages	1.469 u.
	<hr/>
	7.553 u.

*Klankopnamen en montages uitgevoerd door de gespecialiseerde sectie.*

De montages en opnamen uitgevoerd door de sectie klankopname hebben een totale duur van 5.423 uur.

De aanvragende diensten waren :

1e keten	informatie sectie	185 u.
	literaire sectie	168 u.
	dramatische sectie	372 u.
	lichte muziek	88 u.
	ernstige muziek	494 u.
3e keten	muziek	1.656 u.
Sonotheek van de R.T.B.		347 u.
Voor gewestelijke centra		163 u.
Uitzendingen in de Duitse taal		223 u.
Werelduitzendingen		1.530 u.
Televisie		49 u.
Magnetofon 7 sporen		91 u.
Diverse diensten		57 u.
		<hr/>
		5.423 u.





rechtstreekse uitzendingen op de 2e keten	2.598 u.
rechtstreekse uitzendingen op de 3e keten	507 u.
voorbereiding van de uitzendingen	780 u.
Opnamen en montages	7.254 u.
Aantal buitenopnamen	272

Bijzondere activiteiten :

- Festival van Namen
- Kasteelconcerten
- Festival van Saint-Hubert
- Festival van Waals-Brabant

*Produktiecentrum Henegouwen*

Studio's — rechtstreekse uitzendingen op de 1e keten	715 u.
rechtstreekse uitzendingen op de 2e keten	2.825 u.
rechtstreekse uitzendingen op de 3e keten	728 u.
voorbereiding van de uitzendingen	532 u.
Opnamen en montages	4.892 u.
Aantal buitenopnamen	290

A.3. — UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL (B.H.F.)

*Zendschema*

12 u. 00 tot 14 u. 00

van maandag tot zaterdag

18 u. 00 tot 20 u. 00

17 u. 00 tot 21 u. 00

op zondag

hetzij in het totaal :

1.482 zenduren

Het centrum van Brussel (studio) levert 338 uur voorbereiding voor deze uitzending ; ook 260 uur diverse montages.

A.4. — UURROOSTER VAN DE WERELDUITZENDINGEN OP KORTEGOLF NAAR AFRIKA EN DE WERELD.

Twee programma's met volgend uurrooster werden geproduceerd :

Programma	Oorsprong	Type uurrooster			Wekelijks totaal
		v. maandag tot vrijdag	zaterdag	zondag	
Werelduitzendingen	Brussel	11.00-14.00 15.45-02.00	11.00-14.00 14.30-02.00	11.00-14.00 14.30-02.00	95 u. 15

Bovendien worden iedere dag de programma's van B.R.T. 2 en R.T.B. 1 overgenomen van 6 u. 30 tot 8 u. 30, op zondag tot 11u. 00.

*Opmerkingen :*

- a) De K.G.-uitzendingen geschieden via de zenders ORU 3 en ORU 6 of de zenders ORU 4 en ORU 5 volgens de taal van het programma (Frans of Nederlands). Er wordt maandelijks omgewisseld.
- b) Het zondagnamiddagprogramma van 14 u. 30 tot 18 u. 00 wordt volgens een wekelijkse beurtwisseling uitgezonden over ORU 3 en ORU 6 voor het éne programma en ORU 4 en ORU 5 voor het andere programma.

**A.5. — LIJNENSCHAKELCENTRUM.**

Het schakelcentrum verzekert de schakeling en de controle van de geluidscircuits van de B.R.T. en de R.T.B. (radio en televisie), de uitzendingen in de Duitse taal, de internationale betrekkingen en de internationale uitwisselingen georganiseerd door de Europese Radio Unie.

325 permanente lijnen, die het lijnencentrum verbinden met de andere activiteitscentra van de B.R.T.-R.T.B., werden gecontroleerd.

Bovendien heeft het schakelcentrum nog de schakeling en de controle verzekerd van volgende toevallige verbindingen :

1. *Voor de B.R.T. :*

3866 lijnen werden verbonden en beproefd met het oog op volgende activiteiten :

a) *voor de televisie :*

168 overnamen uit het buitenland

- 58 uitzendingen bestemd voor het buitenland
- 212 reportages uit het binnenland
- 1105 nieuwsuitwisselingen over het Eurovisienet

b) voor de radio-omroep :

- 743 reportages uit het buitenland
- 589 reportages uit het binnenland
- 389 uitzendingen uit de gewestelijke studio's
- 602 transmissies naar het buitenland.

Bovendien werden 1.125 telefoongesprekken opgenomen voor de informatiediensten.

2. Voor de R.T.B. :

13.276 inkomende of uitgaande verbindingen werden verwezenlijkt om volgende overnamen of reportages te verzekeren :

- 2275 radioreportages en overnamen uit het buitenland (radio)
- 766 televisiereportages en overnamen uit het buitenland (televisie)
- 2632 getelefoneerde berichten bestemd voor programma's zoals : Actualité de Midi, Radioguidage, Météo e.d.
- 5112 verbindingen met het Eurovisienet
- 1400 transmissies naar het buitenland (radio en televisie)
- 1091 radio-ontvangsten van buitenlandse stations, aangevraagd door de informatiediensten.

## A.6. — DIENSTEN VAN DE MUZIEKREGISSEURS

Deze diensten hebben in 1971 volgende prestaties geleverd :

### A.6.1. — Nederlandse Uitzendingen.

Buitenopnamen :	228
Klankopnamen in studio :	375
Klankopnamen voor T.V. :	20

### A.6.2. — Franse Uitzendingen.

Buitenopnamen :	339
Klankopnamen in studio :	312
Klankopnamen voor T.V. :	110

A.7. — Gegevens betreffende de zenders voor de radio-omroep.

Ligging van de zender	Modulatie	Band	Frequentie	Golflengte in MG	Kanaal in ZKG	Hoogte van de antenne boven		Effectief vermogen	Opmerkingen
						de grond	de zeespiegel		
<i>Nederlandse uitzendingen : eerste programma</i>									
Waver-Overijse Bredene	AM	MG	926 kHz	324 m	—	165 m	271 m	150 kW	(a)
	AM	MG	1484 kHz	202,2 m	—	40 m	44 m	2 kW	
	Aalter	FM	ZKG	95,7 MHz	—	K.29	150 m	175 m	
<i>tweede programma</i>									
Veltem Kortrijk	AM	MG	1511 kHz	198,5 m	—	100 m	170 m	20 kW	
	AM	MG	1594 kHz	187 m	—	60 m	80 m	2 kW	
Veltem	FM	ZKG	93,7 MHz	—	K.22	100 m	170 m	50 kW	
Aalter	FM	ZKG	98,6 MHz	—	K.39	150 m	175 m	50 kW	
Genk	FM	ZKG	97,9 MHz	—	K.36	100 m	183 m	10 kW	
<i>derde programma</i>									
Veltem	FM	ZKG	89,5 MHz	—	K.8	100 m	170 m	50 kW	(a)
Aalter	FM	ZKG	90,4 MHz	—	K.11	150 m	150 m	10 kW	
Genk	FM	ZKG	89,9 MHz	—	K.10	100 m	183 m	10 kW	(a)

(a) de zenders voor het 3e programma te Genk en Veltem hebben op de weekdays tussen 6 u. 30 en 12 u. 00 het 1e programma uitgezonden.

Ligging van de zender	Modulatie	Band	Frequentie	Golflengte in MG	Kanaal in ZKG	Hoogte van de antenne boven		Effectief vermogen	Opmerkingen
						de grond	de zeespiegel		

*Franse uitzendingen : eerste programma*

Waver-Overijse	AM	MG	620 kHz	484 m	—	245 m	330 m	150 kW	(a) (b)
Anlier	FM	ZKG	87,6 MHz	—	K.2	200 m	700 m	10 kW	
Ougrée-Luik	FM	ZKG	88,5 MHz	—	K.5	150 m	414 m	10 kW	

*tweede programma*

Aye-Marche	AM	MG	1043 kHz	288 m	—	60 m	350 m	10 kW
Houdeng	AM	MG	1124 kHz	267 m	—	150 m	260 m	10 kW
Liège	AM	MG	1484 kHz	202,1 m	—	60 m	260 m	5 kW
Houdeng	FM	ZKG	92,3 MHz	—	K.18	150 m	260 m	50 kW
Ougrée	FM	ZKG	90,5 MHz	—	K.12	150 m	414 m	50 kW
Anlier	FM	ZKG	91,5 MHz	—	K.15	200 m	700 m	10 kW
Rivière	FM	ZKG	92,8 MHz	—	K.30	150 m	400 m	10 kW

*derde programma*

Brussel (Justitiepaleis)	FM	ZKG	96,1 MHz	—	K.30	90 m	150 m	2 kW
Houdeng	FM	ZKG	96,6 MHz	—	K.32	150 m	260 m	50 kW
Ougrée-Luik	FM	ZKG	99,5 MHz	—	K.42	150 m	414 m	10 kW
Anlier	FM	ZKG	94,1 MHz	—	K.24	200 m	700 m	10 kW

*Uitzendingen in de Duitse taal*

Ougrée-Luik	FM	ZKG	88,5 MHz	—	K.5	150 m	414 m	10 kW	(a) (b)
Recht	FM	ZKG	94,9 MHz	—	K.26	40 m	594 m	2 kW	

(a) uitstraling gericht naar het Oosten

(b) zendt het programma uit voor de Oostkantons van 12 u. 00 tot 14 u. 00 en van 18 u. 00 tot 20 u. 00 van maandag tot zaterdag — van 17.00 u. tot 21.00 u. op zondag.

## B. GEGEVENS BETREFFENDE DE TELEVISIE-UITZENDINGEN

### B.1. NEDERLANDSE UITZENDINGEN

B.1.1. *Duur van de uitzendingen en indeling volgens de technische herkomst.*

Totale duur van de uitgezonden programma's : 2.530 u.  
 hetzij gemiddeld per week : 48 u. 25

Totale duur van de zwart-wit programma's : 1.725 u. (68%)

Totale duur van de kleurenprogramma's : 805 u. (32%)

Indeling volgens de technische herkomst :

Oorsprong	Zwart - Wit		Kleur		Tot. %
	Duur (u.)	%	Duur (u.)	%	
Flagey studio 6	353	14	—	—	14
Amerik. theater Omroepcentrum	6	0,2	—	—	0,2
Studio 1	41	1,6	—	—	1,6
» 3	3	0,1	15	0,6	0,7
» 5	1	—	—	—	—
» 7	—	—	1	—	—
Buitenopnamen	80	3	24	1	4
Telecinema	453	18	358	14,2	32,2
Magnetoscoop (a)	620	24,4	327	13,1	37,5
Eurovisie	39	1,6	78	3	4,6
RTB-overnamen	20	0,8	2	0,1	0,9
Diversen (aankond. - dia's klok)	109	4,3	—	—	4,3
	1725	68	805	32	100

(a) Oorsprong van de op beeldband opgenomen programma's :

	Zwart - wit	Kleur
Studio-opnamen	397 u.	80 u.
Buitenopnamen	77 u.	10 u.
Telecinema	50 u.	119 u.
Buitenland	96 u.	118 u.

B.1.2. — *Eindregie.*

In de eindregie werd de omschakeling en controle verricht van alle uitzendingen en bovendien van volgende programma's :

1.558	voorafgaande visies
35	inkomende NOS-programma's
1.103	inkomende Eurovisienieuwsbijdragen
59	uitgaande Eurovisienieuwsbijdragen
26	inkomende unilaterale transmissies
102	uitgaande unilaterale transmissies

B.1.3. — *Gebruik van de Studio's — Gerealiseerde programma's.*

	1971				1970	
	Zwart-wit		Kleur		Aantal program.'s	Duur (u.)
	Aantal program.'s	Duur (u.)	Aantal program.'s	Duur (u.)		
<i>Voor rechtstreekse uitzendingen</i>						
Flagey studio 6	1.130	352	—	—	1.129	397
Amerik. Theater	7	6	—	—	40	39
Omroepcentr. stud. 1	29	41	—	—	26	36
stud. 3	3	3	9	15	10	10
stud. 5	1	1	—	—	—	—
stud. 7	—	—	2	1	—	—
<i>Voor opname</i>						
Flagey studio 6	353	123	—	—	302	132
Amerik. Theater	64	46	—	—	52	33
Omroepcentr. stud. 1	129	92	—	—	126	80
stud. 3	79	51	40	21	75	54
stud. 5	51	57	—	—	39	45
stud. 7	—	—	56	38	—	—
		772		75		826
			847			



B.1.4. — *Buitenopnamen — Gerealiseerde programma's.*

	1971				1970	
	Zwart-wit		Kleur		Aantal program.	Duur (u.)
	Aantal program.	Duur (u.)	Aantal program.	Duur (u.)		
Rechtstreekse uitzendingen Opnamen	102	80	19	24	97	94
	107	127	22	17	115	115
	209	207	41	41	212	209

B.1.5 — *Telecinema's.*

De totale duur van de uitgezonden programma's bedraagt 811 uur waarvan 453 uur in zwart-wit en 358 uur in kleur. In 1970 werd 657 uur uitgezonden.

B.1.6. — *Sonorisaties en montages.*

Duur van de gemonteerde programma's: 86 uur t.o.v. 64 uur in 1970.

Duur van de gesonoriseerde programma's: 237 uur t.o.v. 158 uur in 1970.

B.1.7. — *Opnamen op film (kinescoop)*

514 programma's met een totale duur van 181 uur (in 1970):  
618 programma's met een totale duur van 178 uur).

B.1.8. — *Magnetoscopen.*

	1971				1970	
	Zwart-wit		Kleur		Aantal program.	Duur (u.)
	Aantal program.	Duur (u.)	Aantal program.	Duur (u.)		
<i>Vaste magnetoscopen</i>						
Reproductie voor uitzendingen	1079	620	838	327	1286	819
Opnamen	1409	868	674	473	1717	1073
Kopies	502	247	222	162	565	315
Visies	1821	1155	1355	80	2973	1903
Montages	454	962	68	169	555	1146
<i>Magnetoscoopwagen (Opnamen)</i>	71	81	—	—	113	104
<i>Draagbare magnetoscoop (VR 3000)</i>	30	25	—	—	15	13

B.2. — **FRANSE UITZENDINGEN**

B.2.1. — *Duur der uitzendingen en indeling volgens de technische herkomst.*

Totale duur van de uitgezonden programma's : 2740 uur  
hetzij gemiddeld 52 u. 42' per week.

Totale duur van de zwart-wit programma's : 1950 uur (71 %)

Totale duur van de kleurenprogramma's : 790 uur (29 %)

Indeling volgens de technische herkomst :

	Zwart-wit		Kleur		Totaal
	Duur (u)	%	Duur (u)	%	%
Omroepcentrum studio 2	70	2,5	—	—	2,5
Omroepcentrum studio 4	26	0,9	8	0,3	1,2
Omroepcentrum studio 6	14	0,5	20	0,7	1,2
Omroepcentrum studio 7	—	—	19	0,7	0,7
Flagey studio 5	389	14,2	—	—	14,2
Buitenopnamen	65	2,3	7	0,3	2,6
Telecinema	660	24,1	478	17,5	41,6
Magnetoscoop	568	20,7	185	6,8	27,5
Eurovisie	31	1,1	7	2,5	3,6
Overnamen van B.R.T. - O.R.T.F. - B.B.C.	10	0,4	—	0,2	0,6
Diversen (aankond., dia's, klok)	118	4,3	—	—	4,3
	1950	71 %	790	29 %	100 %

B.2.2. — *Eindregie.*

In de eindregie werd de omschakeling en controle verricht van alle uitzendingen en bovendien van volgende programma's :

1134 visies

60 inkomende unilaterale transmissies

154 uitgaande unilaterale transmissies

393 inkomende Eurovisienieuwssequenties

52 uitgaande Eurovisienieuwssequenties.

Daarnaast werden vanuit het Omroepcentrum nog 114 uitgaande unilaterale transmissies verzorgd, waaronder 13 in kleur.

B.2.3. — *Studio's — gerealiseerde programma's.*

	1971				1970	
	Zwart-wit		Kleur		Aantal program.	Duur (u.)
	Aantal program.	Duur (u.)	Aantal program.	Duur (u.)		
1) <i>Voor rechtstreekse uitzendingen</i>						
Flagey studio 5 Omroepcentrum	1305	389	—	—	1278	478
Studio 2	60	70	—	—	99	118
Studio 4	30	34	—	—	16	17
Studio 6	21	34	—	—	7	7
Studio 7	—	—	6	19	—	—
2) <i>Voor opname</i>						
Flagey studio 5 Omroepcentrum	250	94	—	—	259	108
Studio 2	152	109	—	—	162	120
Studio 4	110	75	—	—	160	99
Studio 6	55	62	—	—	61	67
Studio 7	—	—	153	98	—	—
Geh. studio's	—	—	—	—	12	11
		867		117		1025
		984				

B.2.4. — *Buitenopnamen — gerealiseerde programma's.*

	1971				1970	
	Zwart-wit		Kleur		Aantal program.	Duur (u.)
	Aantal program.	Duur (u.)	Aantal program.	Duur (u.)		
Rechtstr. Uitzend. Opnamen	69	65	6	7	60	67
	157	227	7	5	128	198
	226	292	13	12	188	265

### B.2.5. — *Telecinema's.*

De telecinema heeft in 1971 1138 u. programma's uitgezonden waarvan 660 u. in zwart-wit en 478 u. in kleur.

In 1970 werd 887 u. programma's uitgezonden.

### B.2.6. — *Sonorisatie en montage.*

Totaal van de uren sonorisatie en montage : 1018 u.

Duur van de afgewerkte programma's : 61 u. (in 1970 : 50 u.).

### B.2.7. — *Opmaken op film (kinescoop).*

1014 programma's met een totale duur van 260 uur werden opgenomen in 1971 (in 1970 : 1022 programma's met een totale duur van 271 uur).

### B.2.8. — *Magnetoscopen.*

	1971		1970	
	Aantal program.	Duur (u.)	Aantal program.	Duur (u.)
<i>Vaste magnetoscopen</i>				
Reproductie voor uitzending	1.359	753	980	698
Opmaken	—	1.615	—	1.368
Visies	3.100	1.891	3.365	1.648
Montages volledige program.	546	281	664	299
Montages sequenties	782	275	912	357
<i>Mobiele magnetoscopen</i> (opnamen)	—	143	—	215
<i>Draagbare magnetoscopen</i> (VR 3000)	4	12	6	9

### B.2.9. — *Filmontwikkeling en montages.*

In '71 werden 659.000 m film ontwikkeld (in '70 : 606.000 m), waarvan 411.000 m voor het T.V.-journaal en 230.000 m voor de filmotheek.

Er werden kopieën vervaardigd ten belope van 167.000 m (in 1970 : 125.000 m) waarvan 84.000 m voor het T.V.-journaal en 81.000 m voor de filmotheek.

### B.3. — GEGEVENS BETREFFENDE DE TELEVISIEZENDERS

#### B.3.1. — Nederlandse Uitzendingen.

##### Vermogenzenders

Ligging van de zender	Aalter	Waver-Overijse (a)	Genk	Oost-Vleteren	Egem (b)	Schoten (c)	Waver-Overijse (d)
Band van de Radio-Televisie-omroep	I	III	V	V	V	V	IV
Kanaal volgens het plan van Stockholm	K.2	K.10	K.44	K.49	K.43	K.62	K.25
Draaggolfrequentie beeld : MHz	48,25	210,25	655,25	695,25	647,26	799,26	503,24
Draaggolfrequentie klank : MHz	53,75	215,75	660,75	700,75	652,76	804,76	508,74
Vermogen zender							
— beeld kW	20	20	20	2	50	20	50
— klank kW	5	5	4	0,4	5	2	5
Uitgestraald vermogen							
— beeld kW	100	100	200	20	1000	200	1000
— klank kW	25	25	40	4	100	20	100
Polarisatie	horiz.	horiz.	horiz.	vert.	horiz.	horiz.	horiz.
Hoogte van de antenne boven :							
— de grond	150	245	100	150	300	165	300
— de zeespiegel	175	330	181	155	320	180	406
Stralingsdiagramma	omn.	omn.	omn.	omn.	omr.	omn.	omn.

(a) de antenne is geplaatst op de zendmast A van het zendcentrum te Waver-Overijse.

(b) in dienst sedert 16.12.71

(c) in dienst sedert 27.10.71

(d) in dienst sedert 1.10.71.

##### Steunzenders

Antwerpen	Band I	kanaal 2	vert. polarisatie
Brussel	Band III	kanaal 11	vert. polarisatie

### B.3.2. — Franse Uitzendingen.

#### VERMOGENZENDERS

Ligging van de zender	Ougrée-Luik (a)	Waver-Overijse (b)	Anlier	Froidmont	Rivière	Andelues (d)	Waver-Overijse (e)
Band van de Radio-Televisie omroep	I	III	III	V	V	V	IV
Kanaal volgens het plan van Stockholm	K.3	K.8	K.11	K.57	K.52	K.61	K.28
Draaggolffrequentie							
— beeld MHz	55,25	196,25	217,25	759,25	719,25	791,25	527,25
— klank MHz	60,75	201,75	222,75	764,75	724,75	796,75	532,75
Vermogen zender							
— beeld kW	20	20	2,5	2	10	20	50
— klank kW	5	5	0,6	0,4	2	2	5
Uitgestraald vermogen							
— beeld kW	100	100	10	20	200	200	1000
— klank kW	25	25	2,5	4	40	20	100
	horiz.	horiz.	horiz.	vert.	horiz.	horiz.	horiz.
Hoogte van de antenne boven :							
— de grond	150	245	200	150	150	150	300
— de zeespiegel	414	330	700	230	405	358	406
Stralingsdiagramma	(c)	omn.	omn.	omn.	omn.	omn.	omn.

- (a) bij de watertoren van de Bol d'air te Ougrée  
 (b) de antenne is geplaatst op de zendmast A van het zendcentrum te Waver-Overijse.  
 (c) versterkte uitstraling naar het zuiden  
 (d) in dienst sedert 23.12.71  
 (e) in dienst sedert 1.1.71

#### Steunzenders :

Brussel (Justitiepaleis)	Band III	kanaal 7	vert. polarisatie
Dinant-Anseremme	Band III	kanaal 5	vert. polarisatie
Bouillon	Band III	kanaal 9	vert. polarisatie
Couvin-Pétigny	Band I	kanaal 4	horiz. polarisatie
Komen-Waasten	Band I	kanaal 4	vert. polarisatie
Hastière-Blaimont	Band I	kanaal 4	vert. polarisatie
Houffalize	Band III	kanaal 5	horiz. polarisatie
Wavreumont	Band III	kanaal 5	vert. polarisatie

## C. — LIJST VAN DE VOORNAAMSTE WERKEN

### C.1. — WERKEN AAN GEBOUWEN EN INSTALLATIES VAN GEBOUWEN.

— in het Omroepcentrum :

- a) keuring van de blokken F-G-H-J-L-M, gedeeltelijke indienstneming van de blokken L en M
- b) inrichten van de vergaderzalen 3 C 1, 3 C 21, 6 M 6, 9 M 14, van de ingangshall 1 B 1 en van 9 kabiënen voor Eurovisiecommentators,
- c) studie van de wandversiering van de radiostudio's en van de grote projectiezalen.
- d) eindafwerking van de gebouwen van het stadium A1 (uitbreiding van de telefooninstallaties en van de brandbeveiliging),

— in de nieuwe zendcentra van Anderlues, Egem, Ougrée, Schoten en Waver uitvoering van verscheidene elektro-mechanische werken ; te Anderlues, Egem en Schoten oprichten van zendmasten ; te Ougrée versterken van de top van de zendmast,

— met het oog op de ombouw naar kleur van de studio's 5, 6 en 7 in het Omroepcentrum en van de studio in het Amerikaans theater :

- a) bouwen van een installatie om de cyclorama in een willekeurige kleur te belichten,
- b) aanpassen van de bestaande projectoren,
- c) aanpassen van het elektrisch onderstation in het Amerikaans theater,

— in het produktiecentrum te Luik, installatie van een telefooncentrale.

### C.2. — WERKEN AAN DE STUDIO'S EN BUITENOPNAMEWAGENS VAN DE RADIO-OMROEP

— modernisatie van studio 17



- ombouw van studio 10, om het produceren van luisterspelen in stereo mogelijk te maken
- verhogen van het aantal verbindingen tussen studio 19 en het lijnencentrum om de Franse nieuwsuitzendingen met medewerking van het publiek te kunnen realiseren
- studie van een verbindingsapparatuur om telefoongesprekken op antenne te kunnen sturen
- studie om aan de reportagekoffer 8 T R 6 7 verschillende hulpkringen bij te voegen : solistenuitgang, talk back, signalisatie enz.
- uitvoeren van verschillende beluisteringsuitrustingen ten behoeve van de Culturele Diensten
- ontwerp van de elektronische installatie van het nieuw gewestelijk centrum te Gent
- ontwikkelen van verschillende controleapparaten, ondermeer bestemd voor het lijnencentrum, het Eurovisienet enz.
- op punt stellen van een automatische verzwakker (DISK JOCKEY) om „automatische modulatie” te kunnen toepassen
- vervangen van 138 gedeklasseerde magnetofonen door recente modellen.

### C.3. — WERKEN AAN DE TELEVISIESTUDIO'S EN -BUITENOPNAMEWAGENS.

- keuring en indienstneming van twee buitenopnamewagens voor kleurentelevisie
- met het oog op de ombouw naar kleur, uitvoeren van voorbereidende werken in de studio's 2, 5 en 6 van het Omroepcentrum en in het Amerikaans theater
- studie en installatie van de verbindingen, nodig om de videoapparatuur van de kleurenwagens aan te koppelen aan de installaties van de studio's 5 en 6
- installatie van twee antenne-omschakelaars voor het opsturen van de kleurenprogramma's
- installatie in de twee kleurentelecinemacellen van lezers met geperforeerde band voor de automatische kleurenkorrektie
- aanpassen van de intercomkringen van de kleurenwagens

met het oog op hun integratie in de algemene intercom van de buitenopnamewagens

- opstellen van lastenboeken voor de aankoop van een wagen, uitgerust met een camera en een magnetoscoop en van een wagen met twee magnetoscopen.
- keuring van vier kleurencamera's
- ontwikkelen van verschillende toestellen: generator voor het kaderen van ondertitels, chronometer met elektronische aanduiding, generator van „witte vierkanten”, aanpassen van een bestaande ondertitelmachine met het doel grotere letters te kunnen gebruiken, toestel voor het inlassen van telefoongesprekken in de programma's.

#### C.4. — WERKEN MET BETREKKING TOT DE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN.

- indienstneming van UHF-zenders te Anderlues, Egem, Schoten, Waver en van twee satellietzenders te Brussel (Justitiepaleis)
- te Aalter, Brussel (Justitiepaleis), Ougrée en Waver, indienstneming van uitrustingen voor de afstandskontrolle van de uitzendingen
- herstellen van de zendantennen te Genk en Waver
- te Brussel (Justitiepaleis) inbedrijfstelling van een FM-zender, het programma van RTB 2
- te Waver voor de middengolf uitzendingen op 926 kHz, studie van een hulpstralingsstelsel, te plaatsen op de mast van de kleurentelevisie
- uitbreiding van het netwerk der straalverbindingen naar Anderlues, Egem, Flobecq, Schoten en Waver. Ontruimen van het torengedouw te Antwerpen als relaisstation
- keuring van 10 reportagestraalverbindingen van het merk TRT en installatie van parabolische antennes op de masten van Anderlues, Egem, Schoten en Waver
- opmaken van een lastenkohier met het oog op de aankoop van twee kortegolfzenders en het onderzoek van de inschrijving.

## DIRECTIE GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN EN INTERNATIONALE BETREKKINGEN

Deze directie coördineert de activiteiten van de diverse culturele diensten die gemeenschappelijk zijn aan de twee uitzendingsinstituten (fonotheken, muziekbibliotheek, letterkundige bibliotheek en groot symfonieorkest) en leidt het geheel van deze diensten evenals de dienst voor uitzendingen in de Duitse taal. De Directie is rechtstreeks verantwoordelijk voor het leiden van de Dienst Internationale Betrekkingen, die eveneens een sectie voor Beluistering en transcriptie omvat.

In 1971 vielen deze menigvuldige taken onder de controle van de Directeur-generaal van het Instituut der Franse uitzendingen.

In de sector van de *Internationale Betrekkingen* was de activiteit van de Directie zeer verscheiden en druk, zowel op het niveau van de Directeurs-generaal van de Instituten als van de Belgische produktiediensten, de buitenlandse organisaties of de internationale beroepsorganisaties.

In absolute cijfers uitgedrukt valt een stijging te noteren van het aantal Belgische programma's naar het buitenland gezonden, terwijl het aantal in het buitenland aangevraagde programma's enigszins is gedaald.

De realisatie van een groot aantal programma's in co-productie (vooral voor de E.R.U. en de C.R.P.L.F.) vergt echter heel wat preciezer en omvangrijker administratief werk.

Benevens het beheer van de Centrale voor documentatie en uitwisseling van muziekmetaal dat de B.R.T.-R.T.B. sinds enkele jaren op zich heeft genomen, werd haar ook de technische coördinatie toevertrouwd van de negen grote concerten die in 1971-1972 door de E.R.U. werden georganiseerd en gelijktijdig door een twaalfstal buitenlandse omroepen uitgezonden.

De Directie van de Gemeenschappelijke Culturele Diensten en der Internationale Betrekkingen coördineert de internationale

activiteiten van de beide Instituten op radiogebied. Zij is daarenboven belast met het contact met het Ministerie van Buitenlandse Zaken en de Ministeries van Cultuur.

## I. GEMEENSCHAPPELIJKE CULTURELE DIENSTEN

Fonotheken, Muziekbibliotheek, Letterkundige Bibliotheek  
Secretariaat van het Symfonieorkest

### A. Fonothek.

#### 1. Fonothek van de Franse uitzendingen.

##### — Aankoop van platen :

1ste Programma	750	
Speciale reserve	2.500	Totaal : 3.250
	<hr/>	

##### — Geschonken platen : 135

##### — Uitlenen van platen aan de Franse uitzendingen.

1ste programma	507	
3de programma	975	
Centres de Wallonie	45	
TV-U.D.T. (reserve U.D.T.)	1.862	
W.U. (reserve W.U.)	156	Totaal : 3.545
	<hr/>	

#### Magnetotheek van de Franse Uitzendingen

##### a) Magnetofoonbanden „Internationale Betrekkingen”

— inkomende :	259
— uitgaande :	387

##### b) Klankarchieven :

	<i>banden</i>	<i>clichés</i>
— Nieuwsberichten (409 onderwerpen behandeld)	75	126
— Grammofoonplaten 78 T en kopie op grammofoon- platen 78 T (182 onderwerpen behandeld)	107 (platen) 64 banden	107

— Muziek 1ste en 3de Pro- gramma	162	136
— Toneel, literatuur, geluiden en folklore	225	193

## 2. Centrale Fonotheek

(omvat de uitzendingsfonotheeken van de U.D.T., W.U. en klankarchieven).

— *Aankoop van platen :*

Werelduitzendingen	23	
Uitzendingen in de Duitse taal	835	Totaal : 858

— *Uitlenen van platen en banden*

1ste Programma	7.538	
MGT	2.378	
TV	2.251	
3de Programma	305	
Werelduitzendingen	1.033	
Uitzendingen in de Duitse taal	221	
Gewestelijke	1.020	Totaal : 14.746

*Magnetotheek — Nederlandse afdeling*

	<i>Banden</i>	<i>Platen</i>	<i>Clichés</i>
— klankarchieven	54		84
— folklore, geluiden en muziek	34		30
— Museum van het Woord	22		—
— geklasseerde platen		40 (78 T)	
<b>Totalen :</b>		6 (33 T)	
	110	40 (78 T)	114
		6 (33 T)	

*Opmerkingen :*

Een afdeling „Centrale Reserve”, speciale reserve genaamd, werd dit jaar opgericht. Deze afdeling voert de bestellingen uit en maakt de lijsten van de nieuwigheden op die dienen om ter beschikking van de producers van de „Centre de Production de Bruxelles” te worden gesteld.

### 3. Nederlandse Uitzendingsfonotheek.

#### a) Sectie aankoop

— Aantal gekochte grammofoonplaten (33T-45T)	5.178
— Aantal geschonken platen	111

Totaal : 5.289

Onder deze 33T L.P.'s zijn er naar schatting  
4/5 stereo en stereo-compatible en 1/5 mono.

#### b) Sectie Cartotheek

— Gecatalogiseerde grammofoonplaten	3.185
— Gecatalogiseerde magnetofoonbanden (kopie)	1.670
— aantal clichés : (platen en banden)	3.560
— aantal steekkaarten :	44.300

#### c) Sectie leningen

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden,  
uitsluitend aan de producers muziekdienst (vooral aan de  
„pop-sectie”) : 6.000.

#### d) Sectie mobiele magnetotheek

Aantal gecatalogiseerde Mgt-banden :

— kopie van grammofoonplaten	460
— studio-opnamen	110
— captaties	67
— relais (buitenland)	815

Totaal : 1.452

uitgezonden magnetofoonbanden :	1.030
aantal steekkaarten :	1.900

### B. Muziekbibliotheek

#### a) Inventaris :

— <i>materiaal voor het Symfonieorkest</i>	20.418
— kamermuziek	1.604
— hoorspelen	235
— volledige lyrische materialen	150
— theater-libretto's	484

291

— zang-klavierpartituren van lyrische werken	3.156
— orkestpartituren groot en klein formaat (zonder materieel)	4.150
— vocale werken, a-capella of met begeleiding	10.072
— uitgave muziekdocumentatie (reeksen)	430

b) *Activiteit :*

— *materiaal verstrekt aan de orkesten en koren*

— Groot Symfonieorkest	282
— Radio-Orkest	—
— Kamerorkest (Fr.)	239
— Omroeporkest	86
— Kamerorkest (Vl.)	142
— Radio-Dans-Orkest	520
— Franse koren	120
— Vlaamse koren	157

C. *Letterkundige Bibliotheek*

*Aanwinsten 1971*

— Werken van algemene aard — Encyclopedieën	62
— Wijsbegeerte	5
— Godgeleerdheid — Godsdienst	14
— Sociale wetenschappen — Recht — Folklore	182
— Massacommunicatie — Radio-TV — Film — Journalistiek	344
— Filologie — Taalkunde	139
— Zuivere wetenschappen	38
— Toegepaste wetenschappen — Techniek	215
— Kunst	137
— Literatuurgeschiedenis en algemeenheden	14
— Poëzie	39
— Toneel	77
— Romans	18
— Essais — Welsprekendheid — Humor — Verza- melde werken	131

Over te dragen : 1.415

	Overgedragen : 1.415
— Oorlogsliteratuur	24
— Aardrijkskunde	182
— Biografieën	87
— Geschiedenis	121
	Totaal : 1.829
	1.829
Uitleningen . . . . .	5.476
Aantal lezers . . . . .	2.981

D. *Secretariaat van het Symfonieorkest*

1. *Franse uitzendingen*

144 werken uitgevoerd.

1e Programma : 25 concerten of opnamen (65 werken)

2e Programma : 8 concerten of opnamen (29 werken)

3e Programma : 3 concerten of opnamen ( 9 werken)

Televisie : 2 opnamen (2 werken)

Festival van Nerja :

3 concerten (9 werken)

(opgenomen in Spanje voor de Nederlandse en Franse Uitzendingen)

Koningin Elisabethwedstrijd : (viool)

8 programma's

(30 werken zijn opgenomen voor de Nederlandse en de Franse Uitzendingen (1ste en 3e programma).

2. *Nederlandse uitzendingen*

116 werken uitgevoerd

15 reizen buiten de studio's (Brussel - provincie)

— reizen in het buitenland : SPANJE : Festival van Nerja  
1ste en 3de Programma : 35 concerten of opnamen (70 werken)



Televisie : 6 concerten of opnamen (7 werken)

Festival van Nerja en Koningin Elisabethwedstrijd : zie Franse Uitzendingen.

— *Musici van het Symfonieorkest op rust gesteld tijdens het jaar 1971 :*

1 instrumentist - viool

1 instrumentist - altviool

1 hoofd van de lessenaar - trombone

— *Musici die vast werden benoemd :*

2 instrumentisten - viool

1 instrumentist - cello

1 instrumentist - fagot

1 instrumentist - trombone

1 concertmeester - violen

— *Met contract voor onbepaalde duur, in afwachting van zijn vaste benoeming :*

1 instrumentist - viool

— *Volgende examens werden tijdens het jaar 1971 ingericht :*

*Laureaten*

<i>27 februari</i>	<i>Franse taalrol</i>	<i>Nederlandse taalrol</i>
viool - instrumentist	1	2
	1	1
	(van vreemde nationaliteit)	(van vreemde nationaliteit)

*25 mei 1971*

contrabas - instrumentist      2                      3

*december 1971*

altviool - solist                      —                      2

fluit - solist                              —                      1

klarinet - solist                        —                      1

hobo - solist                              —                      —

fagot - solist                              —                      —

### *Internationale betrekkingen*

Behalve de Internationale Betrekkingen, omvat deze sector eveneens de afdeling „Beluïstering en Overschrijvingen”.

\*  
\*\*

Op het stuk van Internationale Betrekkingen werd het traditioneel contact op zuiver professioneel plan gehandhaafd met een groot aantal radio-omroepen in een 40-tal landen en territoria evenals met de Europese Radio-Unie (E.R.U.) en de omroepen aangesloten bij de „Communauté Radiophonique des Programmes de langue française” (C.R.P.L.F.).

In 1971 werd aan de Internationale Betrekkingen de materiële organisatie opgedragen van diverse internationale bijeenkomsten die in Brussel plaats hadden :

- een bijeenkomst van het Bureau van de Programmacommissie-Radio van de E.R.U. (januari)
- een bijeenkomst van de voorbereidende Commissies C.R.P.L.F. (maart)
- een bijeenkomst van de studiegroep — Symposium over het Beheer — E.R.U. (mei)
- een vergadering over de B.T.W. met de R.A.I. (juni)
- een bijeenkomst van de Studiegroep — Symposium over het Beheer (september)
- een bijeenkomst van Experts — Uitzendingen voor vrouwen (november) C.R.P.L.F.
- een bijeenkomst van Experts — Festival de Spa — C.R.P.L.F. (december).

Zoals gebruikelijk waren de Internationale Betrekkingen verantwoordelijk voor de coördinatie van de contacten tussen de Instituten enerzijds en het Ministerie van Buitenlandse Zaken en het Bestuur van de Culturele Zaken, vooral wat de toepassing van de bilaterale culturele akkoorden betreft, anderzijds.

\*  
\*\*

Wat de programma-uitwisseling met buitenlandse radio-omroepen betreft, moet aangestipt worden dat, vergeleken met

1970, een stijging valt waar te nemen van het aantal Belgische programma's in het buitenland uitgezonden, stijging die in overeenstemming is met de wensen van verscheidene internationale organismen, vooral dan de E.R.U., de Unesco, etc.

a) aantal Belgische programma's *verzonden naar het buitenland* : 991

tegen 931 in 1970  
 1.028 in 1969  
 1.096 in 1968  
 1.054 in 1967  
 en 1.114 in 1966

Onder deze programma's waren er :

348 afkomstig van het I.E.F. (tegen 316 in 1970)  
 539 afkomstig van het I.N.U. (tegen 456 in 1970)  
 104 afkomstig van de lopende (tegen 159 in 1970)  
 productie van de Werelduitzendingen.

991 (tegen 931 in 1970)

b) aantal programma's *ontvangen uit het buitenland* : 1.095

tegen 1.271 in 1970  
 1.066 in 1969  
 1.184 in 1968  
 1.393 in 1967  
 1.159 in 1966

de totale duur van de programma's bedroeg : 1.113 u. 45'  
 (tegen 1.334 u. 10' in 1970)

Zij waren bestemd voor :

	1971	1970
— <i>het Instituut der Nederlandse Uitzendingen</i>	561	369
— <i>het Instituut der Franse Uitzendingen</i>	502	847
— <i>de Uitzendingen in de Duitse taal</i>	32	55
	<u>1.095</u>	<u>1.271</u>

Bovenstaande cijfers hebben slechts betrekking op programmauitwisselingen door middel van bandopnamen (*uitgestelde relais*). Hierbij dienen derhalve de cijfers gevoegd te worden met betrekking tot de *gelijktijdige, rechtstreekse overnamen*.

Deze bedroegen in 1971 :

41 programma's afkomstig van buitenlandse stations, waarvan :

24 door de B.R.T.

8 door de R.T.B.

9 door B.R.T. en R.T.B.

---

41

1 Programma van de B.R.T. werd door 2 stations uit de Duitse Bondsrepubliek en door de Zweedse Radio rechtstreeks gerelayeerd.

Vele van deze uitwisselingen kwamen tot stand in het raam van bilaterale en multilaterale overeenkomsten :

de 9 concerten die gelijktijdig door de B.R.T. en de R.T.B. werden overgenomen maken deel uit van een reeks die de E.R.U. samenstelde : „Les saisons de concerts de l'U.E.R.”.

Het gaat hier in feite om co-producties die op gemeenschappelijke kosten door zowat 10 radio-instellingen gerealiseerd werden.

Deze cijfers omvatten niet de talrijke rechtstreekse overnamen die elke dag gebeuren overeenkomstig een procedure die door de Internationale Betrekkingen werd uitgewerkt tussen de Nieuwsdiensten van de twee uitzendingsinstituten enerzijds en de Nieuwsdiensten van de buitenlandse omroepen en de B.R.T. en R.T.B.-correspondenten in het buitenland anderzijds.

In 1971 kwamen programma-uitwisselingen tot stand met de radioomroepen van een 40-tal landen en territoria. Het grootste gedeelte echter gebeurde met West- en Oosteuropese omroepen, evenals met enkele overzeese omroepen die aangesloten leden zijn van de E.R.U.

De hierna volgende tabel verschaft inlichtingen dienaangaande.

LAND	AANTAL PROGRAMMA'S TOTAAL		
	verzonden	ontvangen	
Frankrijk	66	255	321
Duitsland (B.D.R.)	98	186	284
Zwitserland	105	86	191
Nederland	51	73	124
Hongarije	46	37	83
Polen	51	22	73
Joegoslavië	38	35	73
Italië	62	8	70
Oostenrijk	48	2	50
Groot-Brittannië	25	24	49
Zweden	12	33	45
Duitsland (D.D.R.)	21	16	37
Rusland	1	14	15
	624	791	1.415
<i>Andere Europese landen</i>	<i>189</i>	<i>190</i>	<i>379</i>
	813	981	1.794
Canada	103	27	130
Japan	18	21	39
Nieuw-Zeeland	13	7	20
Israël	15	2	17
<i>Andere landen</i>	<i>29</i>	<i>57</i>	<i>86</i>
	991	1.095	2.086

Teksten van werken die speciaal voor de radio geschreven werden en ten gerieve van de B.R.T. vanuit het buitenland gezonden werden : 110

Wat het verlenen van *technische assistentie* betreft werden :

a. 1722 maal technische faciliteiten verstrekt aan medewerkers van buitenlandse omroepen (o.m. 57 uitleningen van een draagbaar opnameapparaat).

Tegen :

1.542 in 1970 (49 uitleningen)

1.460 in 1969 (29 uitleningen)  
1.321 in 1968 (32 uitleningen)  
1.450 in 1967 (41 uitleningen)  
1.157 in 1966 (59 uitleningen)

b. 1.321 maal in het buitenland faciliteiten verstrekt aan medewerkers van de B.R.T.-R.T.B.

\*  
\*\*

Het aanleggen van een internationale documentatie werd voortgezet in samenwerking met de diensten en de studie-afdelingen van de algemene directies.

\*  
\*\*

Van buitenlandse luisteraars werden 821 brieven ontvangen.

\*  
\*\*

### *Beluistering en overschrijvingen*

Zoals uit de statistieken hieronder blijkt kwam er weinig verandering in de bedrijvigheid van deze dienst. De eerste tabel behelst de overschrijvingen van beluisterde buitenlandse en Belgische uitzendingen. De tweede tabel vermeldt de overschrijvingen van de door de B.R.T.-R.T.B.-diensten op band opgenomen programma's.

#### *I. Overschrijvingen van beluisterde radio-uitzendingen*

##### *Teksten aan alle redacties overhandigd*

	blz.
5.343 nieuwsberichten, hetzij ongeveer	4.110
662 Franse en Engelse persoverzichten	2.101
365 Waterstaten	182
	<hr/>
	6.393

*Teksten bestemd voor de Nederlandse Uitzendingen*

334 Aktueel (1.566 correspondenties en verklaringen uit binnen- en buitenland)	3.447
291 correspondenties en reportages	523
	<hr/>
	3.970

*Teksten bestemd voor de Franse Uitzendingen*

1.132 correspondenties uit het buitenland en verklaringen van buitenlandse prominenten	1.525
551 correspondenties uit België en verklaringen van Belgische prominenten	1.078
33 Rendez-vous avec...	229
16 Dossiers de l'actualité	108
106 Editoriaux	190
	<hr/>
	3.130

II. *Overschrijvingen van magnetofoonbanden afkomstig van de B.R.T.-R.T.B.-diensten.*

*Teksten bestemd voor de Nederlandse Uitzendingen*

Radio :	2.247
TV :	910
	<hr/>
Totaal :	3.157

*Teksten bestemd voor de Franse Uitzendingen*

Radio :	760
TV :	3.356
	<hr/>
Totaal :	4.116

*TOTAAL :*

<i>Teksten bestemd voor alle redacties</i>	6.393
--	-------

*Teksten bestemd voor de Nederlandse Uitzendingen :*

a) radio-beluistering	3.970
b) overschrijving van magnetofoonbanden	3.157

*7.127*

*Teksten bestemd voor de Franse Uitzendingen :*

a) radio-beluistering	3.130
b) overschrijving van magnetofoonbanden	4.116
	<u>7.246</u>
	20.766

Er werden geen juiste statistieken opgemaakt van de Duitse teksten bestemd voor de Duitse Uitzendingen.

## II. DE INTERNATIONALE DIENST

### *Inleiding*

Voor de eerste maal wordt de activiteit van de op een buitenlands publiek afgestemde programmadiensten via de kortegolf- en transcriptietechnieken hier afzonderlijk onder ogen genomen. Dit is het gevolg van de integratie bij het Instituut der Nederlandse Uitzendingen enerzijds en het Institut des Emissions Françaises anderzijds van de culturele diensten belast met de uitzendingen voor de Nederlands- respectievelijk Franstalige Belgen in het buitenland.

Het nieuwe organisatieschema voorgesteld voor die diensten van de vroegere Werelduitzendingen die een gemeenschappelijke sector zullen blijven vormen onder de benaming „Internationale Dienst” wordt immers de facto toegepast sinds 1 januari 1971.

Onder het beheer van de Directeurs-Generaal van de B.R.T. en de R.T.B. en de rechtstreekse leiding van de twee hoofdredacteuren, hoofden van de programmadiensten, heeft de Internationale Dienst zich ingezet om de specifieke taken te verwerken die ervan worden verwacht, namelijk de samenstelling van programma's ter intentie van een niet-Belgisch publiek, voornamelijk in Afrika en in Noord-, Centraal- en Zuid-Amerika, en bij gelegenheid ook elders in de wereld.

Een dienst Coördinatie, Administratie en Public Relations staat in voor een aantal taken die uitvoerig beschreven worden in het derde hoofdstuk van dit verslag. De eerste twee zijn gewijd aan de



activiteiten van de programmadiensten tijdens het afgelopen jaar.

### *De Afrikaanse dienst*

Onder leiding van hoofdredacteur Maurice Depré heeft de Afrikaanse Dienst zijn actie ter bevordering van de Belgische presentie en van de ontwikkelingssamenwerking met Afrika voortgezet via het medium „korte golf” doch ook via een uitgebreide transcriptiesector (radio en televisie).

#### *1. Uitzendingen.*

De nieuwe schikkingen die in januari 1970 werden getroffen aangaande het gelijktijdig gebruik van twee zendkanalen die allebei tussen 15.45 u. en 17.45 u. met twee zendstations de ether ingaan werden in 1971 ten volle geëxploiteerd.

De storingen die zich hebben voorgedaan in de 25-meterband (11 Khz) hebben ons verplicht van deze frekwentie af te zien ten gunste van de 19-meterband (15 Khz).

Wat de 16-metergolflengte (17 Khz) betreft, deze werd gedurende het ganse jaar met min of meer gunstige uitslag behouden.

De hoger gelegen frequenties (21 Khz, 13 meter) zijn minder druk bezet en de resultaten zouden in deze band vermoedelijk ook beter zijn, maar de goedkope ontvangtoestellen momenteel op de Afrikaanse markt verkocht zijn niet uitgerust om deze frequenties te ontvangen.

De vier redacties in de Afrikaanse talen (Swahili, Lingala, Tshiluba, Kikongo) hebben zich ingespannen om een maximaal gebruik te maken van de dagelijkse zendtijd van 60 minuten, die aan elk van hen werd toegewezen. Zij hebben er vooral voor gezorgd een educatieve wending te geven aan de diverse onderdelen van hun programmatie. De voorlichting, die het voornaamste basiselement uitmaakt van deze programmatie, is voornamelijk gericht op de Afrikaanse actualiteit en die van de Derde Wereld.

Zonder daarom het verslaan van de andere internationale of

Belgische actualiteit te verwaarlozen tracht deze voorlichtingsactie de belangrijkste feiten te belichten door ze in hun wezenlijk verband te plaatsen.

Antwoorden op vragen gesteld door de luisteraars, uitzendingen in verband met sociale of familiale problemen, diverse kronieken, reeksen educatieve uitzendingen verwezenlijkt door de transcriptiedienst en ontspanningsprogramma's zorgen voor een zeer levendige aanvulling van de berichtgeving.

Een documentatiebureau waarvan de werking in de loop van het jaar 1971 verder werd uitgebouwd, wordt door de journalisten van de Internationale Dienst ten eerste op prijs gesteld. Dit bureau verschaft hun de elementen die geschikt zijn om de politieke, economische, sociale of wetenschappelijke voorlichting tot haar recht te laten komen.

In de loop van het jaar 1971 verloor de Afrikaanse Dienst, met het afsterven van journalist Jacques Liesse, een bijzonder gewaardeerd medewerker die zich inliet met de sector Lingala.

De verdwijning van deze bekwame en ervaren medewerker stelde een organisatieprobleem dat een oplossing vond door het overhevelen naar de sector Lingala van één van de twee journalisten verantwoordelijk voor de redactie in het Kikongo.

Deze journalist wist zich op merkwaardig korte tijd in het Lingala in te werken. Hierdoor is een betere verdeling der taken van het personeel in de diverse sectoren mogelijk geworden.

De omvang van de ontvangen briefwisseling heeft haast geen schommeling ondergaan in vergelijking met de vorige jaren, zegge 2.100 brieven waarvan het grootste deel uit Zaïre, maar ook vele uit andere landen van Afrika en Europa. Uit deze correspondentie blijkt de teleurstelling van talrijke luisteraars die hun ontstemming uitspreken over de soms moeilijke condities waarin ze onze uitzendingen ontvangen.

Niettemin is het contact met de luisteraars uitstekend gebleven en de dienstreizen tijdens het vierde kwartaal in Afrika ondernomen door twee journalisten van de Afrikaanse Dienst, de heren Pierre Koenig (Tshiluba) en Maurice Verbruggen (Swahili), hebben daarvan de stellige confirmatie gebracht.

Deze twee personeelsleden hebben, na een afwezigheid van meer dan 10 jaar uit Afrika, de gelegenheid gekregen zich rekenschap te geven van de evolutie die zich heeft voorgedaan in het taalgebruik en de geestesgesteldheid van de Zairiaanse bevolkingsgroepen die het Loeba en het Swahili als voertaal hebben. De heer Koenig heeft gebruik gemaakt van zijn verblijf te Kinsjasa om de verantwoordelijken van de Zairiaanse Radio en Televisie te ontmoeten en samen met hen de voortzetting van de samenwerking tussen de RTNC — nu VOIX DU ZAIRE — en de R.T.B.-B.R.T. te bespreken.

De heer Verbruggen bezocht de stations Loeboembasji en Boekavoe in de Republiek Zaïre en het radiostation van Dar Es Salaam in Tanzania. In het besluit van hun respectieve verslagen leggen zij de nadruk op het groeiende belang van de Afrikaanse talen op het culturele vlak.

## 2. *Transcripties (Radio).*

De activiteit van de transcriptiedienst werd in 1971 met onverminderde ijver voortgezet. De produktie van programma's zowel in het Frans als in de Afrikaanse talen hield ook de verwezenlijking in van een groot aantal nieuwe programma's :

— *Educatieve en voorlichtingsprogramma's*

87 in het Frans

513 in de Afrikaanse talen : Lingala, Swahili, Kikongo, Tshiloeba, Kinjarwanda, Kiroendi.

— *Contactprogramma's*

134 in het Frans

39 in de Afrikaanse talen.

— *Muziekprogramma's*

Speciaal verzorgd ter intentie van Afrikaanse stations en op hun verzoek :

298 in het Frans

39 in Afrikaanse talen.

— *Programma's geleverd door de dienst Belgische Presentie*

262 in het Frans

In totaal werden 781 programma's in het Frans en 591

programma's in Afrikaanse talen vervaardigd en ter beschikking gesteld van 8 Afrikaanse landen, evenals van Haïti en Tahiti.

### 3. *TV-Transcripties.*

De activiteit op het gebied van de TV-transcripties van de Internationaale Dienst, die in 1969 een aanvang nam, heeft zich voornamelijk ontwikkeld ten gunste van de Zairiaanse TV-stations Kinsjasa en Loeboembasji.

Een aantal videotapes werden aangeschaft om deze actie doelmatiger te maken. In de loop van 1971 werden aan de Zairiaanse Televisie volgende programma's bezorgd :

- 24 educatieve of sportprogramma's in het Frans
- 2 sportprogramma's gecommenterieerd in inlandse talen
- 5 grote dramatische uitzendingen.

### *Dienst Belgische presentie*

Evenals de Afrikaanse Dienst zijn de activiteiten van de Dienst Belgische Presentie wat het gebruikelijke medium betreft tweeledig :

- 1. produktie en transcriptie van opnamen ;
- 2. uitzending van kortegolfprogramma's.

#### 1. *Produktie en transcriptie van radioprogramma's*

De produktie van opgenomen programma's bestemd voor uitzending door buitenlandse stations heeft in 1971 een aanzienlijke verhoging gekend.

- 1969 : 4.414 programma's
- 1970 : 5.139 programma's
- 1971 : 7.919 programma's.

Deze groei is het gevolg van :

- 1. een interne reorganisatie van het verzendingsbureau dat zorgt voor het kopieer- en verzendingswerk, in samenwerking met de produktiesectoren en het technisch departement, onder de rechtstreekse verantwoordelijkheid van hoofdredacteur Willy Sanders ;

2. drastische bezuinigingsmaatregelen bij het gebruik van het beschikbare opnamemateriaal ;
3. de uitbreiding van de activiteiten in bepaalde sectoren.

De programma's kunnen onderverdeeld worden in twee grote groepen : muziek en gesproken woord.

### *Muziek*

Wat de muziekprogramma's betreft blijft het materiaal dat geput wordt uit de Belgische muziekfestivals het meest geschikte om 's lands prestige in het buitenland te dienen.

	<i>Mono</i>	<i>Stereo</i>	<i>Totaal</i>
<i>Festival van Vlaanderen</i>	739	84	823
<i>Festival van Wallonië</i>	924	—	924
<i>Koningin Elisabeth Wedstrijd</i>	722	180	902
			2.649
			programma's

*Totaal in 1970* : 1.710 programma's.

De dienst beschikt anderzijds over meer duurzaam transcriptie-materiaal opgenomen in een algemene catalogus. In de loop van 1971 werden 24 nieuwe programma's voorbereid die zullen worden ingelast in een nieuwe uitgave van de catalogus waarvan de publikatie voor 1972 is gepland.

In 1971 heeft de Muzieksector tevens een reeks programma's van hedendaagse muziek in mono en stereo aangeboden die aanvaard en uitgezonden werden door een 50-tal radiostations gespecialiseerd in kwaliteitsprogramma's, in de Verenigde Staten en Latijns Amerika. In deze reeks werden 50 stereo- en 88 monoprogramma's verzonden.

In de lichtere genres mag de verzending van 150 opnamen van Belgische popmuziekgroepen worden aangestipt.

### *Gesproken woord*

Zoals reeds in het jaarverslag 1970 werd gezegd is er de laatste tijd een aanzienlijke vermindering vastgesteld in de belangstelling

die door USA-radiostations aan de dag wordt gelegd voor informatieve programma's uit het buitenland.

Het kwam er dus op aan dit verlies te compenseren door :

1. de organisatie van een rechtstreekse bediening van de voornaamste stations die open blijven voor programmamateriaal van buiten de Amerikaanse grenzen ;
2. het aanknopen van betrekkingen met nieuwe organisaties en voornamelijk dan met „National Public Radio”, het zogenaamde „vierde netwerk” dat in mei 1971 van wal stak met een dagelijks nieuwsmagazine uitgezonden door 100 universitaire radiostations verbonden door een kabeldistributiesysteem dat ook de onderlinge uitwisseling van produkties mogelijk maakt.

De hoofdredacteur van de Dienst Belgische Presentie had reeds in 1970 tijdens een reis in de Verenigde Staten met de voorzitter van NPR inleidende besprekingen gevoerd over mogelijke samenwerking. Deze plannen krijgen nu vastere vorm en reeds zijn bijdragen uit Brussel naar de NPR te Washington verzonden voor opname in het dagelijkse programma „All well considered” dat via het kabelnetwerk wordt verspreid.

Inmiddels is gebleken dat de behoeften van de Latijns-Amerikaanse landen inzake radioprogramma's grotere mogelijkheden bieden voor de afzet van Belgische produkties.

De hoofdredacteur van de dienst Internationale Presentie heeft in 1971 met dit doel voor ogen een aantal Iberisch-Amerikaanse landen bezocht en wel : Argentinië, Peru, Ecuador, Columbia, Venezuela en Mexico.

De keuze van deze landen werd gedeeltelijk ingegeven door het feit dat vele onder hen culturele of ontwikkelingssamenwerkingsverdragen met België hebben gesloten.

Mede dank zij de rekrutering van een geheel nieuwe kern bekwame losse medewerkers werd de produktie van programma's voor Spaanstalige luisteraars in Zuid- en Centraal-Amerika aanzienlijk opgedreven op de meest diverse gebieden. Luister spelen schijnen bijzonder in de smaak te vallen van een publiek dat snakt naar alles wat Europese cultuur weerspiegelt.

Tevens zijn de eerste stappen gezet voor het verschaffen van TV-transcripties aan bepaalde Latijns-Amerikaanse TV-stations. Een inventaris van B.R.T.- en R.T.B.-producties die hiervoor in aanmerking komen is reeds opgemaakt en wordt bijgehouden.

## 2. Kortegolfprogramma's

De dagelijkse uitzending „Belgium Speaking”, aanvankelijk opgevat om het contact te verzekeren met Belgen van de tweede generatie die het gebruik van hun moedertaal verleerd hebben, blijkt dit doel niet te bereiken. Deze uitzending die slechts 10 minuten duurt, blijft echter meer dan bevredigende reacties uitlokken, onder de vorm van brieven van luisteraars (661 brieven in 1971) hetzij percentsgewijze 11,3 % van het totaal der ontvangen brieven als reactie op *alle* Belgische kortegolfuitzendingen. Gelet op deze gunstige reactie worden voorstellen voorbereid voor de hervatting maar dan op een ruimere basis van kortegolfuitzendingen, in het Spaans, Engels en Portugees. Indien tegen 1974 de nieuwe krachtige zenders operatief worden zal aldus de aanloopperiode voor een verder uitgebouwd programmaschema grotendeels achter de rug zijn.

## *Dienst Coördinatie - Administratie en Public Relations*

Deze dienst, onder leiding van adviseur-dienstchef J.C. Mignon, behartigt de goede afwikkeling van de administratieve en budgettaire taken, de coördinatie tussen de Internationale Dienst en de Kortegolfdiensten van de twee uitzendingsinstituten wat de verdeling van de studio- en de zendtijd en het gebruik van de beschikbare frequenties betreft (in nauwe samenwerking met de technische diensten) en ook de public relations ten behoeve van *alle* luisteraars die Belgische K.G.-programma's ontvangen.

Deze dienst heeft ook in 1971 het secretariaat waargenomen van de Raadgevende Commissie voor de Belgische Kortegolfuitzendingen bestemd voor het buitenland. Om diverse redenen is deze Commissie slechts eenmaal bijeengekomen. Ze heeft het gevolgde beleid inzake splitsing van de zendkanalen goedgekeurd en een aantal adviezen uitgebracht inzake ontwikkelingssamenwerking.

## 1. Coördinatie

De infrastructuur gebruikt door de kortegolfdiensten, wordt nog steeds en zal nog geruime tijd gemeenschappelijk gebruikt worden door alle diensten die uitzendingen bestemd voor het buitenland verzorgen, tot welk instituut ze ook behoren.

In een internationaal verband beschouwd blijft deze infrastructuur gebrekkig. Dit vereist een voortdurend toezicht o.m. op de keuze van de te gebruiken frequenties en de toewijzing van de zenders en antennes aan de te bedienen kanalen.

Daarom is het nodig gebleken de coördinatie tussen de culturele en technische diensten centraal te houden. Meer dan ooit is het nut gebleken van het zogenaamde „frequentiesbureau” dat in samenwerking met flink onderlegde correspondenten in Afrika en Amerika permanent de golflengten opspoort die aan de Belgische programma's een maximum draagkracht kunnen geven. Een telexverbinding met Kinsjasa heeft het mogelijk gemaakt het werk van dit bureau aan de dagelijkse werkelijkheid te toetsen.

Afgezien van de vier traditionele radioseizoenen die samenvallen met een internationale herverdeling van de kortegolffrequenties zijn de verantwoordelijken zeer vaak verplicht geweest tot verschuivingen in de zendband, ja zelfs tot overstappen naar andere golfbanden om niet geheel uit de lucht te worden verdrongen door buitenlandse radiostations die beschikken over krachtiger en/of geografisch beter gesitueerde zenderparken.

Bovendien, wegens de gelijktijdige uitzending van twee programma's tijdens het grootste gedeelte van de zenddag heeft men zijn toevlucht moeten blijven nemen tot het stelsel van een maandelijks alternatie van de beschikbare zenders voor de uitzending van de twee programma's. Daar wij slechts over één antenne, gericht naar respectievelijk N. en Z.-Amerika, beschikken, worden de nachtuitzendingen zowel in de twee landstalen als in het Engels nog steeds over één enkel kanaal uitgezonden. Globaal gesproken moeten de resultaten van de uitzendingsactiviteit toch wel als bevredigend beschouwd worden.

De recente beslissing van de beheersorganen van de B.R.T./R.T.B. aangaande de aanschaffing van twee nieuwe



250 kw stations laat ons de toekomst met nog meer vertrouwen tegemoet zien.

## 2. *Administratie*

Het financiële beheer heeft in 1971 een bijzondere aandacht vereist. De begroting is inderdaad globaal gebleven voor het geheel van de diensten die voorheen de Werelduitzendingen uitmaakten.

Vandaar de noodzakelijkheid om de evolutie van de uitgaven in de diverse en van elkaar gescheiden diensten van nabij te volgen.

De herstructurering van de vroegere Werelduitzendingen en o.m. de overheveling naar de B.R.T. resp. R.T.B. van de personeelsleden behorend tot diensten „Belgen in de Wereld” en „Belges dans le Monde” had per 31 december '71 haar definitief beslag nog *niet* gekregen.

## 3. *Public Relations*

Tijdens het afgelopen jaar heeft de dienst het contact onderhouden met alle luisteraars van de Belgische kortegolf en gezorgd voor de publikatie van de programma's en de betrekkingen met de pers. Er werden vier edities van het programmablad gepubliceerd, telkens in ongeveer 15.000 exemplaren die ofwel rechtstreeks naar onze correspondenten werden gezonden ofwel via de Belgische diplomatieke diensten werden verspreid.

In 1971 werden 5.839 brieven van luisteraars en correspondenten ontvangen, tegen 6.989 in 1970, 8.633 in 1969 en 10.955 in 1968. Deze achteruitgang is ongetwijfeld te wijten aan de moeilijke condities waarin vele luisteraars onze kortegolfprogramma's ontvangen.

Sinds de uitzending op aparte kanalen van de Nederlandstalige en Franstalige programma's werd ingevoerd en de kortegolfprogramma's een aanzienlijk deel van de nationale programma's rechtstreeks overnemen, doen onze landgenoten in het buitenland een bijzondere krachtsinspanning om deze programma's op te vangen. Des te groter is hun teleurstelling

wanneer de ontvangst van dubieuze kwaliteit is. Het bureau „Public Relations” heeft dan ook niets onverlet gelaten om de trouwe luisteraars permanent op de hoogte te houden van de dagelijkse inspanningen geleverd om de technische kwaliteit te verbeteren, om hun technische tips te bezorgen die een betere ontvangst mogelijk maken en hun de hoopgevende vooruitzichten inzake de spoedige uitbreiding en versterking van het zenderpark door te geven.

#### 4. *Buitenlandse stagiaires*

De dienst C.A.P.R. heeft in 1971 de voorbereiding en de coördinatie van stages verricht bij de B.R.T./R.T.B. voor zijn rekening genomen.

1. Stage verricht van 5 tot 29 april 1971 door de heer Mabandele, Programmadiirecteur van de Televisie te Kinsjasa.
2. Stage verricht van 15 april tot 15 juli 1971 door de heer José Luis Trassens, realisator bij het televisiestation van Universidad Del Salvador te Buenos Aires.
3. Stage verricht van 1 december 1970 tot 18 juni 1971 door mejuffers Ruginjange en Moekabazika van Radio Ruanda en de heren Noerwamaso, Bakoenda en Nonakabise van Radio Boeroendi.
4. Stage begonnen op 1 november 1971 en gaande over een periode van 8 maanden van de heren Sabimbona en Ndiho van Radio Boeroendi en de heer Zoema van de Centraal-Afrikaanse Radio te Bangui.
5. Tenslotte de vormingsperiode gaande van 1 november 1971 tot 31 juli 1972 van 14 personeelsleden van de televisie te Kinsjasa toevertrouwd aan de Directie TV-Exploitatie van de R.T.B.

De onderhandelingen die in verband met deze diverse stages moesten gevoerd worden met het Algemeen Bestuur voor Ontwikkelingssamenwerking en de betrokken buitenlandse omroeporganisaties, geschieden door tussenkomst van de Internationale Dienst die er eveneens het budgettaire beheer van heeft waargenomen.

## JAARVERSLAG 1971 — UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL

Zendfrequenties : 88,5 K - Kanaal 5  
94,5 K - Kanaal 26

Zenduren :

1. Weekdagen van 12 tot 14 uur en van 18 tot 20 uur.
2. Zondagen en feestdagen van 17 tot 21 uur.

Ligging van de FM-zenders :

- a) Bol d'Air te Luik (kanaal 5)
- b) te Recht-Berg bij St. Vith (kanaal 26)

Studio : studio 17, Flageyplein 18, 1050 Brussel.

### A. ZENDSCHEMA - GESPROKEN PROGRAMMA'S

1. *Nieuwsberichten* : 5 uitzendingen per dag van  
12.30 tot 12.45 uur  
13.55 tot 14.00 uur  
18.00 tot 18.05 uur  
18.45 tot 19.00 uur  
19.55 tot 20.00 uur
2. „*Aktuelles*” : alle weekdagen van 18.05 tot 18.30 uur. Een actueel informatiemagazine, samengesteld uit interviews, commentaren en bijdragen uit binnen- en buitenland.
3. „*Presseschau*” (Persoverzicht). Op weekdagen ('s zaterdags niet) van 12.15 tot 12.25 uur. Dit programma bevat uitsluitend Belgische persstemmen.
4. *Gewestelijk nieuws* : Elke dag van de week van 12.45 tot 13.00 u. (Op maandag van 12.45 tot 13.15 u.). Dit programma omvat klankbeelden van de belangrijkste lokale gebeurtenissen, concerten van plaatselijke muziekverenigingen, culturele bijdragen, besprekingen van films, boeken en to-

neelstukken, een overzicht van de belangrijkste gebeurtenissen die tijdens het weekend zullen plaatsvinden, alsmede een uitzending voor de landbouwers.

5. *Programma voor de vrouw (Evamagazin)*. Elke dinsdag van 19.30 tot 19.45 uur.
6. *„Unsere Muttersprache“*. Elke dinsdag van 19 tot 19.15 uur. Een vervolmakingscursus in de Duitse taal.
7. *Uitzending voor de soldaten*: Elke donderdag van 19 tot 19.30 u. Een uitzending voor de Duitstalige Belgische soldaten.
8. *Programma voor de tieners*.  
Elke vrijdag van 19.30 tot 19.55 u.
9. *Kinderprogramma*:  
Elke zaterdag van 18.30 tot 18.45 u. Dit programma wordt grotendeels samengesteld door kinderen uit kleuterscholen en lagere scholen in de Oostkantons.
10. *Sport*.  
Elke zaterdag vanaf 12.45 u. een sportoverzicht voor het weekend. Elke zondag vanaf 17 u. sportuitslagen en commentaren. Elke zondag vanaf 18.30 u. klankbeelden van het sportgebeuren. Elke maandag vanaf 12.45 u. portret van een sportman.
11. *Culturele programma's*:
  - a) „Kulturmagazin” — om de vier weken, op woensdag van 13 u. tot 13.30 u. Dit programma omvat gebeurtenissen uit de wereld van de cultuur, de literatuur en de kunst in de hoofdstad Brussel, alsmede in Vlaanderen en in Wallonië.
  - b) „Europäisches Kulturmagazin” — om de 2 weken, op donderdag van 19.30 tot 19.55 u. Dit programma behandelt gebeurtenissen uit de wereld van de cultuur, de literatuur en

de kunst in de Oostkantons en in heel het Duitse taalgebied van Europa.

c) Tevens worden regelmatig culturele bijdragen opgenomen in het programma „Aktuelles” en in het gewestelijk nieuws.

12. *Godsdienstige uitzendingen :*

a) „Glaube und Kirche” (katholiek) — elke zondag van 18 u. tot 18.30 u. Op Pasen en Pinksteren, op 15 augustus en op Kerstmis werd een rooms-katholieke mis uitgezonden, telkens van 10 tot 11 uur.

b) „Evangelium in unserer Zeit” (protestants) — om de 2 weken, op woensdag van 19 tot 19.30 u. Op 1.11.71 werd van 10 tot 11 u. een protestantse dienst uitgezonden.

13. *Lekenmoraal :* „Philosophie und Ethik”. Om de vier weken, op donderdag van 19.30 tot 19.50 u.

14. *Korte bijdragen :* Iedere weekdag, uitgezonderd 's zaterdags, van 18.30 tot 18.35 u. Die korte bijdragen behandelen talrijke thema's, met name: Heimatkunde, Heimatdichter, Mundarten, Haus und Heim, Fauna und Flora, De Schnappschuss, Freimarkensammler, Numismatik, Wir Wandern, Jugendprobleme, Fehl am Platze, Wir und Europa, Entwicklungsländer und Entwicklungshilfe, Elternhaus und Schule, Aus Wissenschaft und Technik, Hilfe bei der Berufs- und Studienwahl, Sozialsendung, Krakensendung, Unser Hausarzt, Der Paragraph, Unsere Haustiere, Finanzberatung, Automagazin, Der Gartenfreund, Mehrwertsteuerprobleme, Tourisme und Reisen.

15. *Vrije tribunes :* iedere woensdag van 19.30 tot 19.40 u., uitgezonderd in juli en augustus.

10 uitzendingen van de C.S.P.

10 uitzendingen van de S.P.B.

10 uitzendingen van de P.F.F.

10 uitzendingen van de C.S.C.

10 uitzendingen van de F.G.P.B.

- 8 uitzendingen van de Belgische Boerenbond
- 7 uitzendingen van de „Mittelstandsvereinigung“  
(Middenstandsvereniging)
- 4 uitzendingen van de U.P.A.
- 3 uitzendingen van de Liberale Vakverenigingen.

Het werkgeversverbond en de Bond van Grote Gezinnen hebben van hun zendtijd afgezien.

## B. ZENDSCHEMA MUZIEKPROGRAMMA'S.

In het zendschema vertegenwoordigen de muziekprogramma's gemiddeld 19 uren per week. De diverse rubrieken waaruit dat zendschema is samengesteld, zijn verdeeld over het middag- en het avondprogramma, om de luisteraars in alle genres een zo ruim mogelijke keuze te bieden; zowel wat de lichte als de ernstige muziek betreft. De lichte muziek neemt in de programma's een belangrijke plaats in. De ernstige muziek wordt vooral 's avonds uitgezonden. Zij biedt een keuze uit de diverse genres van het repertoire: symfonische muziek, instrumentale muziek, klassieke werken met commentaar, liederen en melodieën, excerpten uit opera's en operettes, selecties voor muziekkenners, enz.

Ter gelegenheid van bijzondere gebeurtenissen, van sommige feestdagen, van verjaardagen van personaliteiten uit de wereld van de kunst, de muziek, de literatuur, enz. worden speciale programma's (teksten, muziek) uitgezonden.

## C. DISCOTHEEK.

De uitzendingen in de Duitse taal beschikken over een eigen discotheek. In de loop van 1971 bleef de verzameling regelmatig aangroeien in de diverse repertoria, zowel licht als ernstig, naar gelang van de specifieke behoeften van onze programma's.

## D. RAADGEVENDE CULTURELE COMMISSIE.

In 1971 hield de commissie 5 vergaderingen te Eupen.

## E. ADMINISTRATIE.

Ontvangen post	9.732	Vragen om betaling	918
Verzonden post		Gevraagde lijnen	420
brieven	707	Auteursrechten (blz.)	2.877
dienstnota's	332	Stencils	415
Contracten	264		

## F. VERLENGING VAN DE ZENDTIJD.

In 1971 hadden wij in totaal 32.01 uren verlenging van de zendtijd. (Rechtstreekse uitzendingen van concerten, missen, voetbalwedstrijden, enz.)

## DIENST BELUISTERING.

De administratieve dienst werkte er ongeveer duizend uren aan. De magneetbanden (interviews, actualiteiten, enz.) werden vervolgens met onze eigen middelen gekopieerd.

## RADIO

### ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIENSTEN

A. — *Diensten die rechtstreeks onder de Algemene Directie van de Administratieve en Financiële Diensten ressorteren.*

1. Centrum voor Informatieverwerking . . . p. 319
2. Studiedienst (bijzondere studies) . . . p. 322

B. — *Administratie.*

a) *Centrale Administratieve Diensten*

1. Juridische dienst . . . p. 325
2. Dienst Bewaking en Onderhoud . . . p. 329
3. Diensten van de Boekhouding - Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten . . . p. 330

b) *Franse Administratieve Diensten (D.A.F.)* . p. 332

*Diensten van de Algemene Administratie en van het Personeel*

— secties „Aanwerving, Administratie, Documentatie en Begroting”

— secties „Wedden, Erelonen, Pensioenen”

— sectie „Examen”

c) *Nederlandse Administratieve Directie (N.A.D.)* p. 344

*Dienst voor Personeelszaken*

— secties „Indienstneming, Algemene Administratie, Personeel en Begroting”



— secties „Wedden, Honoraria en Pensioenen”

— sectie „Examens”

d) *Sociale Dienst - VZW „Sociale Werken”* . . p. 349

e) *Medische Dienst*. . . . . p. 362

C. — *Financiën.*

a) *Financiële Dienst en Aankoopdienst (I.E.F.)* p. 366

b) *Financiële Dienst en Aankoopdienst (I.N.U.)* p. 370

A. *Diensten die rechtstreeks onder de Algemene Directie van de Administratieve en Financiële Diensten ressorteren.*

1. Centrum voor Informatieverwerking

*Personeel* : het effectief is in 1971 hetzelfde gebleven als in 1970. Er was gedurende enige tijd interimpersoneel aanwezig.

Een K.B. is op 29 december 1971 in het Staatsblad verschenen. Het wijzigt het personeelskader van 13 februari 1969 en stelt drie hiërarchieën in : één voor het I.N.U., één voor het I.E.F. en een derde voor het I.G.D.

Er zijn opzoekingen aan de gang om het vereiste bijkomende personeel aan te werven in de geest van dit besluit.

*Materieel : Hardware/Software*

Tengevolge van een beslissing van de A.R. werd een studie ondernomen van de computermarkt om de beste oplossing te vinden voor de problemen van het ogenblik, rekening houdend met de bestaande toestand en de mogelijkheden van de begroting.

Na onderzoek van de voorstellen en na praktijkproeven omtrent de echte comptabiliteit van onze programma's werd een computer gekozen van de nieuwe reeks van het merk waarmee de B.R.T./R.T.B. reeds was uitgerust.

Deze nieuwe computer zal de mogelijkheden uitbreiden zowel op het stuk van de verwerking als van de programmering en wordt in principe begin 1973 operationeel. De actuele werken lopen verder op het materieel dat werd vermeld in 1970 : ze zullen volledig worden overgenomen op de nieuwe computer.

De programmering werd vooral beheerst door de volgende punten :

1. Programma's voor de Sociale Zekerheid, als aanvulling voor de nieuwe reeks programma's voor de betaling van het personeel : samen werden 67 programma's geschreven.

2. Programma's voor de begrotingscontrole, aangepast aan de huidige computer (de begrotingscontrole werd in 1971 nog uitgevoerd op basis van de techniek van de vorige computer).

Samen zijn er een veertigtal programma's.

3. Omvorming van bestaande programma's tengevolge van wettelijke voorschriften (Sociale Zekerheid, sectoriële betalingen, enz.).

Verscheidene programma's werden geschreven of gewijzigd.

In 1971 werd een systeem voor reproductie van computerdocumenten ingevoerd. Deze machine maakt het dupliceren mogelijk op A4-formaat van de computerlijsten, en dit in zoveel exemplaren als nodig is.

### *Speciale werken*

Uit het hierboven aangehaalde programmeringswerk blijkt dat er geen „nieuwe” toepassingen werden geschreven.

Op het gebied van de studie werd een groot gedeelte van de beschikbare tijd gewijd :

- aan de marktstudie waarover hierboven werd gesproken ;
- aan de organisatie van de dienst op basis van een taalsplitsing.

In 1971 werden de eerste vergaderingen gehouden van het „Comité voor Informatiek”. Hierin zijn de drie instituten vertegenwoordigd.

### *Speciale studies*

Er werd door personeelsleden van de dienst in 1971 deelgenomen aan studie- en documentatiemanifestaties op touw gezet door de volgende organisaties :

- Het studiecentrum voor Automatische Informatieverwerking (SAI).

- Het „Centre d'Études et d'Organisation du Travail” (CEDORA).
- Het „Association Internationale de Cybernétique”.
- De Universitaire Faculteit van Namen.
- De Diensten van de Eerste Minister (Openbaar Ambt).
- SICOB (Parijs).
- Diverse computerconstructeurs.

Tevens werd deelgenomen aan Internationale administratieve studiedagen georganiseerd te Londen.

Verskillende studies werden gewijd aan periferische apparatuur (magneetbanden, schijven, enz.).

#### *Studies van CIGER (Namen)*

Wat de werken betreft die worden uitgevoerd ten gerieve van het Instituut van de Franse uitzendingen heeft de Raad van Beheer beslist een studie te laten uitvoeren door het CIGER over de organisatie van de informatica.

Dit leidde tot het opstellen van een rapport.

#### *Kursussen — Conferenties*

Het I.N.U. heeft een cursus ingericht over de informatica en de organisatie ervan in handen gegeven van de (Nederlandstalige) „Software”-verantwoordelijke van de dienst.

Voor het I.E.F. is het langs de weg van het bulletin „Point d'Interrogation” dat aan het personeel informatie werd verstrekt.

#### *Statistisch overzicht van de activiteit in 1971 en vergelijking*

	1970	1971		Vershil	%
Gebruikte kaarten	2.970.000	2.782.000	+	—	+ —
Gedrukte documenten	2.048.795	1.865.894		182.901	9 %
Regels overgedragen op steekkaarten	941.704	980.000	38.296		4 %
Uren ponswerk	11.590	11.455		135	1 %
Uren computer 360 *		2.558			

\* Er is geen vergelijking mogelijk aangezien de computer 360 geïnstalleerd werd in mei 1970.

### *Opmerkingen*

Dank zij een permanente controle van de planning schommelt het rendement van de werkelijke activiteit van de computer tussen 65 en 85 t.h. naargelang van de werken. Het verschil tegenover 100 t.h. wordt verklaard door de voorbereidende manipulaties (papier — schijven — magneetbanden, enz.) die tijdelijke onderbrekingen veroorzaken. Algemeen wordt aangenomen dat een rendement van 60 t.h. als normaal mag worden aangezien. Eén enkele ploeg operateurs staat in voor de exploitatie van de computer. De werklast heeft echter aanleiding gegeven tot het presteren van in totaal 533 overuren.

### 2. Studiedienst (bijzondere studies)

#### 1. *Groepsverzekering voor het personeel in contractueel dienstverband.*

— Door de beheersorganen goedgekeurde nota m.b.t. de invoering per 1.4.71 van de gemengde groepsverzekering „10 X” voor de tijdelijke personeelsleden op aannemingscontract (minimum 1 jaar) die functies uitoefenen welke niet in het personeelskader zijn opgenomen : I.N.U. - 110 personeelsleden ; I.F.U. - 129 personeelsleden ; I.G.D. - 11 personeelsleden ; totaal : 250 personeelsleden.

— Door de beheersorganen goedgekeurde nota m.b.t. de retroactiviteit van de tijdelijke personeelsleden en de werkwijze van het Veiligheidsfonds door een enige premie van 2.000.000 F en een jaarlijkse premie van 0,005 op het geheel van de brutowedden van de personeelsleden die de groepsverzekering hebben onderschreven. De B.R.T./R.T.B. is verantwoordelijk voor het beheer van dit Veiligheidsfonds ; het financieel beheer zal gratis door de O.M.O.B. worden waargenomen. Een controlecommissie werd ermee belast de goede werking van het Fonds en de kwaliteit van de beleggingen na te gaan.

#### 2. *Bespoediging van de uitbetaling van de kostenrekeningen.*

— Door de beheersorganen goedgekeurde nota waarin wordt

gesuggereerd — na onderzoek door de G.A.F.C. — een nieuwe werkwijze met aangepaste controle toe te passen om de uitbetaling van de kostenrekeningen te bespoedigen en de vaste overschotten, met uitzondering van de sociale of functionele voorschotten, af te schaffen.

### 3. Verzekering „arbeidsongevallen”.

— Verslag nopens de verdeling van de schade ingevolge arbeidsongevallen of ongevallen op de arbeidsweg.

— Onderhandelingen met de O.M.O.B.

— Door de beheersorganen goedgekeurde nota m.b.t. de resultaten die tijdens de besprekingen werden bereikt. Hierdoor wordt het mogelijk, door de afschaffing van een polis en de vermindering van de tarieven van verscheidene andere polissen, een bedrag van 1.186.123 F, d.i. 22,2 t.h., te besparen.

Een goedgekeurd voorstel waarin wordt aangestipt dat het maximum bedrag van de dekking overeenstemt met de hoogste door de instituten betaalde wedde en dat dit bedrag jaarlijks zal worden aangepast.

Er moeten nog onderhandelingen worden gevoerd over het contract „arbeidsongevallen” voor losse medewerkers die niet door de maatschappelijke zekerheid zijn gedekt. Tijdens die besprekingen zal ook het beginsel worden geregeld van de „gelijkwaardige vergoeding” waarvan sprake in de wet van 1967.

### 4. Groepsverzekering voor de beheerders.

Invoering van een gemengde verzekering „10 X” met o.m. een inhouding van 10 t.h. (6 t.h. ten laste van de Instituten en 4 t.h. ten laste van de beheerders) en betaling van een enige premie tot dekking van de retroactiviteit.

— Studie van het systeem — bespreking met de O.M.O.B. — opstellen van een huishoudelijk reglement.

— Opstellen van diverse nota's ten gerieve van de beheersorganen.

— Bovenstaande verzekering werd met ingang van 1.1.71 van toepassing op de beheerders van het I.F.U.

### 5. *Herstructurering van de Franstalige afdeling van de mechanografische diensten.*

- Onderhandelingen met het C.I.G.E.R. (Centre d'Information de Gestion et de Recherche) en nadere uitwerking van de tekst van een voorstudie die het C.I.G.E.R. zal wijden aan de omwerking van het bestaande mechanografisch systeem van het I.F.U. in een geïntegreerde informatieverwerking.
- Opstellen van een overeenkomst m.b.t. de invoering van het nieuwe systeem van informatieverwerking.
- Studie van de daartoe vereiste voorwaarden, inzonderheid door de oprichting van een programmeringsanalist.
- Contractuele indienstneming van een informaticus (universitair niveau) en van een programmeringsanalist
- Opstellen van diverse aan de beheersorganen voor te leggen nota's i.v.m. bovenstaande kwesties.

### 6. *Brandverzekering afgesloten voor gebouwen, lokaliteiten en materieel.*

- Uitgebreide studie van een honderdtal met de O.M.O.B. afgesloten brandverzekeringen van alle gebouwen, zenders en relaiszenders van de B.R.T./R.T.B.
- Vaststelling van de anomalieën.
- Vergelijkende studie van de tarieven.
- Verslag ten gerieve van de dienst rechtszaken.

### 7. *Onthaal van nieuwe personeelsleden.*

- Studie i.v.m. de voorlichting en de integratie van de nieuwe personeelsleden.
- Wettelijke verplichtingen.
- Enquête nopens de regeling die in enkele grote Belgische ondernemingen ter zake werd getroffen.
- Uitwerken van een regeling voor de B.R.T./R.T.B.
- Nota waarin ten gerieve van de beheersorganen voorstellen worden gedaan i.v.m. de te volgen werkwijzen, de nieuwe documentatie, een passend standaardformaat en een genormaliseerd classificatiesysteem.

## B. *Administratie.*

### a) *Centrale Administratieve Diensten.*

#### 1. Juridische dienst

De dienst rechtszaken heeft tot taak de beheers- en bestuursorganen alsmede de verschillende diensten van advies te dienen ; deze adviezen bestrijken de meest gevarieerde sectoren van het recht : administratief, burgerlijk, sociaal, fiscaal recht, enz.

Deze taak is des te belangrijker naarmate de structuren van de instituten evolueren en het behouden van een minimum aan eenheid in de rechtspraak derhalve noodzakelijk is.

De juridische dienst heeft zich beijverd deze taak in de mate van zijn mogelijkheden te vervullen.

Inzake personeelseffectief dient hier inderdaad te worden aangestipt dat tijdens het ganse jaar 1971 de chef van de dienst belast was met bepaalde functies bij de algemene directie der A.F.D. terwijl één van zijn twee assistenten belast werd met functies bij de Nederlandse administratieve directie.

### *Patrimonium*

1. Het verwerven van aan het Omroepcentrum te Schaarbeek-Linthout palende eigendommen werd tijdens het jaar 1971 voortgezet ; drieëntwintig percelen werden aangekocht of onteigend.

Onderhandelingen zijn aan de gang om tot een ruil te komen met de gemeente Schaarbeek en om aan de Staat percelen af te staan welke voor de werken van de E.5 autoweg nodig zijn.

2. Er worden eveneens onderhandelingen gevoerd zonder dat er tot op heden een definitief akkoord is getroffen betreffende het verkopen van het omroepgebouw aan het Flageyplein aan de gemeente Elsene.

3. Het beëindigen van de werken stadia A1 en A2 van het Omroepcentrum heeft een tamelijk groot aantal studies en tussenkomsten inzake overeenkomsten met zich gebracht.



4. Acht huurcontracten betreffende onroerende goederen werden gesloten of aangepast.

Vijf gebouwen in de Brusselse agglomeratie werden ontruimd alsmede één te Hasselt, te Gent en te Antwerpen.

Eén grond werd gekocht te Wolvertem teneinde er een zender op te richten.

Er werden onderhandelingen aangeknoopt met het oog op het inrichten van nieuwe gewestelijke omroepen te Mons en te Charleroi.

### *Verzekeringen*

1. Op het gebied van verzekeringen werden belangrijke brandpolissen aangepast en/of gesloten betreffende nieuwe gebouwen van het omroepcentrum.

2. Op grond van de lopende polissen werden :

— 37 dossiers aangelegd betreffende schade aan de door de televisiediensten gehuurde films en roerende voorwerpen, technisch materieel, muziekinstrumenten enz....

— 41 auto-ongevallen aangegeven ;

— 32 ongevallen „burgerlijke aansprakelijkheid” genoteerd ;

— 2 dossiers „brand” geopend (studio 2 Omroepcentrum - Jeugdfeuilleton Universal Video) ;

— 4 dossiers betreffende verzekeringen „productie film” aangelegd.

### *Uitzendingen, auteursrecht en aanverwante rechten*

1. Besprekingen werden gevoerd betreffende een groot aantal contracten inzake het gebruik in radio- en TV-uitzendingen van het repertoire van opvoerings- en letterkundige werken.

2. De bemiddelingscommissie B.R.T./R.T.B.-SABAM zette haar werkzaamheden voort betreffende het probleem van de werken gecreëerd door personeelsleden van het instituut.

Het proces B.R.T.-Nederlandse Uitzendingen c/Fonior, dat over dergelijk probleem handelt, is nog steeds hangende.

3. Tengevolge van de vonnissen die einde 1969 werden geveld in

de zaak Landier betreffende de rechten van de realisators op de werken waaraan zij meewerken, worden onderhandelingen gevoerd met de auteursmaatschappijen.

4. Verscheidene studies werden gemaakt teneinde de Europese Overeenkomst, houdende bescherming van de televisieuitzendingen, ten uitvoer te leggen.

5. Eveneens werden studies gemaakt betreffende de aanverwante rechten.

6. Inzake de bescherming van de privé-sfeer werden eveneens studies verricht.

7. Op internationaal vlak nam de juridische dienst deel aan besprekingen betreffende de bescherming van televisieuitzendingen via satellieten.

8. Met de Nederlandse P.T.T. werden onderhandelingen gevoerd betreffende het doorgeven per kabel van de televisieuitzendingen van de B.R.T., Nederlandse uitzendingen.

9. De zaak B.R.T.-Nederlandse Uitzendingen c/ Van den Daele (monteren en verknippen van vraaggesprek — verzet tegen de uitzendingen door de geïnterviewde) is nog steeds hangend bij het Hof van Beroep te Gent.

10. In 1969 werd meer dan 80 miljoen aan auteursrechten betaald.

### *Beheer en voogdij*

Verscheidene studies werden gemaakt betreffende de eventuele herziening van de omroepwet.

### *Personeel*

1. Het jaar 1971 kende talrijke discussies en studies met het oog op de aanpassing van de weddeschalen en het geldelijk statuut. De juridische dienst heeft hieraan gedeeltelijk meegewerkt.

2. De arbeidsgeneeskundige diensten in de gewestelijke centra werden geïnstalleerd.

3. Een studie en ontwerp van koninklijk besluit werden opgesteld

naar aanleiding van de nieuwe arbeidswet (tewerkstelling van kinderen, jongeren en vrouwen).

4. Het probleem van het half-time werk werd onderzocht.

5. 153 dossiers werden aangelegd betreffende afstand van en beslag op wedden en honoraria.

49 dossiers werden aangelegd inzake schade aan persoonlijke voorwerpen van personeelsleden.

6. Tenslotte zijn voor de arbeidsgerechten enkele zaken aanhangig betreffende de wijze van opzegging na een reeks opeenvolgende contracten van een bepaalde duur.

### *Allerlei*

Einde 1970 waren

4 zaken aanhangig bij de Raad van State en

12 bij de gewone rechtbanken.

### *Deelneming aan volgende organisaties en commissies.*

- de Nationale Adviescommissie voor het Auteursrecht ;
- de Juridische Commissie van de Europese Radio Unie (ERU) ;
- het Nationaal Comité van Gebruikers van Auteursrechten (CNUDA) ;
- het Congres van de Internationale Organismen die betrokken zijn bij de verspreiding van produkten van geestesarbeid (CIDE) ;
- de Interministeriële commissie voor nationale defensieproblemen ;
- de Juridische commissie voor radio en televisie bij de Raad van Europa ;
- de z.g. groep der „Acht”, inzake uitgevers ;
- de conferentie betreffende de herziening van de Bernerconventie en van de Universele Conventie op het auteursrecht ;
- de diplomatieke conferentie betreffende het sluiten van een conventie op de bescherming van de makers van fonogrammen.

## 2. Dienst Bewaking en Onderhoud

De verschillende activiteiten die uitgevoerd worden door de Dienst Bewaking en Onderhoud, worden verdeeld in secties, zoals volgt :

### *Sectie Administratief Bureau.*

- De administratie.
- De archieven.
- Het microfilmen.
- De drukkerij.

### *Sectie Economaat.*

- Het Magazijn Mobilair en Kantoormateriaal.
- Magazijn Kantoormachines.
- Magazijn Economaat (Kantoorbenodigdheden).
- Kantoor leeggoed.
- De drukkerij.
- De verhuisondernemingen.

### *Sectie Bewaking.*

- De bewaking overdag.
- De nachtwoak.
- De kleedkamers.
- Het magazijn sleutels.

### *Sectie Onderhoud.*

- Het dagelijks onderhoud.
- De sjouwersdiensten.

### *Sectie Telefoon.*

- De telefooncentrales.

Volgende cijfers illustreren enkele van deze activiteiten :

<i>Aktiviteiten</i>	<i>Beschrijving</i>	1970	1971	<i>Vershil</i>	%
<i>Sectie „Administratief Bureau”</i>	— Vergadering	793	1.450	+ 657	+ 82,85
	— Microfilmen	2.683	3.476	+ 793	+ 29,56
<i>Sectie Onderhoud</i>	Aantal sjouwers-diensten	10.073	10.738	+ 665	+ 6,60
<i>Sectie Bewaking</i>	Bewaking Publieke concerten	145	152	+ 7	+ 4
<i>Sectie Economaat Magazijn econom.</i>	Aantal verstuurd artikelen		+ 40.000		
<i>Drukkerij</i>	Aantal stencils		147.926		
<i>Offset</i>	Aantal clichés		1.319		

Wat deze laatste sectie betreft kan geen enkele vergelijking gemaakt worden met 1970, daar er geen statistieken verstrekt werden.

### 3. Diensten van de Boekhouding (I.G.D.)

#### *Dienst Boekhouding I.G.D.*

SECTIES	a) 1970	b) 1971	c) Verschil	$\frac{c \times 100}{a} = \%$
1) <i>boekingen</i> aantal facturen	20.041	21.683	+ 1.642	+ 8,19
2) <i>begrotingscontrole</i> aantal bewerkingen	30.241 (2)	72.004 (1)	+ 41.763	+ 138,10
3) <i>stocks</i>				
3-1 aantal ingangsb.	6.487	5.879	— 608	— 9,37
3-2 aantal uitgangsb.	13.256	12.339	— 917	— 6,91
3-3 aantal facturen	2.934	2.576	— 358	— 12,20

- (1) Totaal van de bewerkingen met en zonder begrotingscontrolenummer.  
 (2) De betalingsaanvragen leveranciers werden voor een groot gedeelte niet meer vastgelegd voor hun boeking op het niveau van de Sectie, door gebrek aan personeel.

## Sectie Thesaurie

Verrichtingen	a) 1970	b) 1971	c) Verschil	$c \times 100$
				$\frac{\quad}{a} = \%$
<b>1) Kas</b>				
1-1 ontvangsten	46.802.256	15.051.304	— 31.750.952	— 30,15
1-2 uitgaven	48.260.911	14.889.258	— 33.371.653	— 40,59
1-3 aantal verrichtingen	6.832	5.011	— 1.821	— 2,66
<b>2) Postrekening</b>				
2-1 ontvangsten	2.093.790.683	1.744.614.275	—349.176.408	— 16,67
2-2 uitgaven	2.072.748.455	1.717.277.704	—355.470.751	— 17,14
2-3 aantal verrichtingen	30.555	15.543	— 15.012	— 49,13
<b>3) A.S.L.K.</b>				
3-1 ontvangsten	2.269.827.426	1.452.996.465	—816.830.961	— 35,98
3-2 uitgaven	1.971.031.323	1.988.396.420	+ 17.365.097	+ 0,88
<b>4) Kredietbank</b>				
4-1 ontvangsten	38.874.717	13.316.948	— 25.557.749	— 65,74
4-2 uitgaven	38.489.931	12.707.327	— 21.782.604	— 56,59
<b>5) Gen. Bankmij.</b>				
5-1 ontvangsten	53.813.340	12.643.286	— 41.170.054	— 76,50
5-2 uitgaven	53.512.966	11.912.010	— 41.600.956	— 77,73
<b>6) totalen 4+5</b>				
6-1 ontvangsten	92.688.057	25.960.234	— 66.727.823	— 71,99
6-2 uitgaven	92.002.897	24.619.337	— 67.383.560	— 73,24
6-3 aantal verrichtingen				
3 + 4 + 5	3.131	514	— 2.617	— 50,91

Het is zeer moeilijk een juiste vergelijking te maken daar het I.G.D. nog gedurende verscheidene maanden in 1970 facturen en erelonen betaald heeft voor de andere instituten.

Anderzijds heeft het I.G.D. nog gedurende enkele maanden de ontvangsten geboekt voor rekening van het I.N.U. en het I.E.F.

## b) *Franse Administratieve Diensten (D.A.F.)*

### *Diensten van de Algemene Administratie en van het personeel.*

#### 1. Secties Aanwerving, Administratie, Documentatie en Begroting

De activiteit in de sectoren administratie, aanwerving, documentatie en begroting heeft in 1971 op gevoelige wijze de invloed ondergaan van diverse administratieve gebeurtenissen die het gevolg zijn van :

- de decentralisatie van het Instituut van de Franse uitzendingen;
- de invoering van een nieuwe categorie aanvullend personeel ; de gewezen losse medewerkers werden met een seizoenscontract in dienst genomen ;
- de uitbreiding van de tv-uitzendingen in kleuren waarvoor een aanwerving en een vorming van het technisch personeel nodig was ;
- de organisatie op alle niveaus van de examens tot vaststelling van de beroepsbekwaamheid ; dit was nog een gevolg van de herstructurering 1965 en het heeft ertoe bijgedragen dat een groot aantal benoemingen bij wege van het principaalat kon plaatshebben ;
- de toepassing op het vastbenoemd en tijdelijk personeel van de nieuwe hiërarchische en geldelijke structuur die sinds 1 januari 1971 werd ingevoerd.

En thans meer in het bijzonder :

#### a) *de sectie Aanwerving :*

Door een beroep te doen op de batig gerangschikte kandidaten in de wervingsreserves kon voorzien worden in de bezetting van de vacante kaderbetrekkingen.

Zo er geen wervingsreserve was, werden de vacante betrekkingen na een vergelijking van de ingediende kandidaturen en in afwachting van een vergelijkend examen, bezet door kandidaten die hiervoor het meest geschikt geacht werden.

- In deze optiek hebben 21 kandidaten voor een betrekking van klerk-typist en klerk-stenotypist een test afgelegd.

— Met de medewerking van de hoofdhostess werden zes reeksen tests georganiseerd met het doel onthaalhostesses aan te trekken. Na de aankondiging van deze tests werden 38 kandidaturen ingezonden en 30 kandidaten hebben de oproep beantwoord.

— Tussen 1 januari en 31 december werden 435 personen aangeschreven voor een medisch onderzoek met het oog op hun eventuele indiensttreding.

— In diezelfde periode werden 295 nieuwe persoonlijke dossiers samengesteld om die indiensttredingen mogelijk te maken. Aan iedere indienstneming gaat steeds een of meerdere persoonlijke onderhouden met de kandidaat vooraf en zij gaat tevens gepaard met een min of meer omvangrijke briefwisseling.

In totaal werden 721 brieven door de sectie verstuurd, de ene met betrekking tot de aanwervingen, de andere in antwoord op een vraag om een betrekking en om inlichtingen over de loopbaanmogelijkheden in de B.R.T.-instituten.

— Hierbij dient nog genoteerd dat de sectie aanwerving het ganse jaar door problemen heeft behandeld inzake de vervanging van personeelsleden die wegens ziekte, vakantie of disponibiliteit afwezig waren.

Deze vervangingen kunnen 1 dag maar ook meerdere maanden in beslag nemen.

#### b) *de sectie Administratie :*

Die sectie werkt als een stuwende kracht in de dienst voor personeelszaken en zij voert de beslissingen uit van de beheersorganen en van de Algemene Directie inzake het vast benoemd en het tijdelijk personeel. Die uitvoering omvat zowel de voortdurende bijwerking van de geldelijke en de hiërarchische loopbaan van al de personeelsleden als de toepassing van alle reglementaire regelen die er bij te pas komen.

Daarenboven is zij belast met het toezicht op de toepassing van het reglement op de reis- en verblijfkosten. Op dit stuk kan verwezen worden naar de navermelde statistiek met betrekking tot het aantal nageziene kostennota's :



— voor de verplaatsingen in België :

22.213 kostennota's (tegen 20.092 in 1970)

— voor de verplaatsingen in het buitenland :

1.174 kostennota's (tegen 969 in 1970).

Inzake afwezigheden wijst de onderstaande samenvattende tabel voor 1971 een voortdurende evolutie aan ten opzichte van 1970 :

	1970	1971	Vershil	%
Bijgehouden fiches	1.713	1.972	+ 259	+ 15
Vakantie-aanvragen	6.250	8.350	+ 2.100	+ 33,6
Ziekteverloven	25.931	25.678	— 253	— 1
Profylactische maatregelen	20	42	+ 22	+ 110
Verlof met inhouding van wedde	2.665	2.304	— 361	— 13,6
Speciale verloven	1.028	1.218	+ 190	+ 18
Moederschapsverloven	2.450	1.722	— 728	— 30
Borstvoedingsverloven	19	—	— 19	— 100
Arbeidsongevallen	995	787	— 208	— 20
Oproepen tot militieplicht of onder de wapens	1.752	3.487	+ 1.735	+ 99
Half-time prestaties	?	982		

### c) de sectie Documentaire en Begroting

Deze sectie houdt zich bezig met de uitvoering van de begroting voor personeelsuitgaven alsmede met de maandelijkse controle van de imputaties der wedden ; verder werkt zij mee aan de aanpassing die in de loop van het jaar in de begrotingen geschiedt (berekening van de bijkredieten die voor het lopend dienstjaar dienen aangevraagd — van de opeenvolgende verhogingen die het gevolg zijn van de wijzigingen in de sociale wetgeving, index, e.d.).

Daar deze sectie de inlichtingen verstrekt die noodzakelijk zijn voor de opplaatsstelling van het personeel, is zij bij machte de toestand op te maken van de werkelijk in dienst zijnde personeelsleden.

Die toestand is opgenomen in de onderstaande tabel.

*Toestand van het personeel op 31.12.1971*

	1971			1970		
	Vastb.	Tijdel.	Totaal	Vastb.	Tijdel.	Totaal
1. Instituut van de Franse uitzendingen	372	426	798	368	325	693
2. Instituut van de Gemeenschappelijke diensten						
— A.F.D.	137	158	295	120	127	247
— Technische diensten	580	102	682	548	93	641
— Uitzendingen in de Duitse taal	6	4	10	6	4	10
— Werelduitzendingen	30	2	32	31	3	34
— Gemeenschappelijke Culturele diensten	75	9	84	73	15	88
	828	275	1.103	778	242	1.020
ALGEMEEN TOTAAL :	1.200	701	1.901	1.146	567	1.713

2. Secties Wedden, Erelonen, Pensioenen.

a) *Wedden*

*Activiteiten*

Bij de berekening der wedden, de inhoudingen voor maatschappelijke zekerheid en de bedrijfsvoorheffing heeft de sectie in 1971 moeten rekening houden met :

- nieuwe tarieven en loongrenzen voor de inhoudingen voor maatschappelijke zekerheid op 1 april, 1 juli en 1 oktober ;
- de aanpassingen aan de indexschommelingen waardoor de bedragen, respectievelijk op 137,5 t.h. en 140,454 t.h. gebracht werden per 1 april en 1 oktober 1971 ;
- een nieuw bedrag van bedrijfsvoorheffing met terugwerking tot 1 januari 1971 (K.B. van 13 augustus 1971).

Het werkvolume werd nog vergroot door :

1. de werkzaamheden die teweeggebracht werden door de toepassing per 1 april 1971 van de „groepsverzekering” voor alle losse medewerkers ;

2. de opnemng tijdens het eerste semester van bepaalde losse medewerkers in de categorie personeelsleden met seizoenscontract ;
3. de uitbreiding van de controles op de begrotingsboekingen per aktiviteitscentrum ;
4. de berekening en uitkering van nieuwe wedden die toegekend werden ingevolge het principalaat en die soms met terugwerking ingingen tot 1.7.1968 ;
5. de betaling per 1 juli van een revalorisatietoelage aan al de personeelsleden die een weddeschaal genieten die door het Openbaar Ambt erkend is ;
6. de betaling begin november van een forfaitaire compensatievergoeding van tenminste 2.000 F. aan al de personeelsleden die een maandelijke wedde genieten ;
7. de uitkering begin november van de vergoeding sociale programmatie : 3.000 F. + 2,4 t.h. van de brutowedde (minimum 7.000 F.) ;
8. de uitkering in december van de revalorisatievergoeding aan de personeelsleden die deze vergoeding in juli niet genoten hadden ;
9. de uitkering medio-december van een forfaitaire revalorisatievergoeding aan de personeelsleden die in 1971 geen nieuwe weddeschaal verkregen hadden ;
10. de uitkering van een forfaitaire compensatievergoeding (7.000 F. of 9.000 F. naargelang van het niveau) aan de contractuele personeelsleden die een niet-erkende weddeschaal genieten ;
11. de betaling van de nieuwe wedden met achterstal aan al de personeelsleden die ten vroegste per 1 januari 1971 een nieuwe weddeschaal genoten ;
12. de berekening van de nieuwe wedden 1972 voor de vastbenoemde personeelsleden die hierop per 1.1.1972 recht hadden, te weten het gewaarborgd minimumloon.

### Statistieken

(personeelsleden van het I.F.U. en Franstalige personeelsleden van het I.G.D.).

— Brutobedrag van de wedden van het vastbenoemd en tijdelijk personeel	496.363.029
— Stortingen aan het R.F. R.M.Z. „Gezondheidszorgen — vastbenoemd personeel”	14.531.123
— Stortingen aan het R.F. R.M.Z. „Algemene maatschappelijke zekerheid — tijdelijk personeel”	43.468.394
— Stortingen aan hoofdelijke bijdragen aan de Compensatiekas voor Familiale vergoedingen — vastbenoemd personeel	14.405.085
— Stortingen van bijkomende familiale bijslagen aan het vastbenoemd en tijdelijk personeel	2.611.946
— Stortingen van bijzondere B.R.T.-vergoedingen	1.569.022
— Geboortepremies	68.400
— Overlijdensvergoedingen	84.078
— Groepsverzekering voor de losse medewerkers patronale bijdragen	1.083.512
— Aantal arbeidsongevallen	
— zonder arbeidsongeschiktheid	10
— met arbeidsongeschiktheid	80
— met dodelijke afloop	0

### b) Erelonen

#### Activiteiten

Door het toenemend aantal taken, wat het gevolg is van de toepassing van wettelijke en sociale voorschriften en van de opstelling van statistische gegevens met betrekking tot zekere medewerkers, heeft deze sectie in 1971 een belangrijke hoeveelheid prestaties geleverd.

Daarbij kwam tevens een aanzienlijk aantal betalingen van erelonen dadelijk na het optreden alsmede betalingen aan buitenlandse medewerkers.

Met ingang van 1 april, 1 juli en 1 oktober heeft de sectie haar

berekeningen van de nieuwe tarieven en loongrenzen voor de inhouding voor de R.M.Z. moeten aanpassen.

### *Statistiek*

(personeel van het I.F.U. en Franstalig personeel van het I.G.D.).

— Brutobedrag dat uitgekeerd werd aan losse medewerkers	106.513.324
— Aantal contracten voor en kostennota's van losse medewerkers	23.714
— Aantal uitkeringen aan gelegheidsmedewerkers	6.363
— Aantal arbeidsvergunningen voor buitenlandse medewerkers	163
— Aantal speciale betalingen van erelonen	3.429
— Aantal gewone betalingen van erelonen	20.735
— Aantal toegangsbewijzen	65
— Aantal formulieren „C4” Attestatie voor werkloosheid	52

### c) *Pensioenen*

#### *Activiteiten*

Benevens de gewone werkzaamheden :

- begrotingsvooruitzichten voor 1973, verdeeld per aard van het pensioen en per instituut ;
- samenstelling van de persoonlijke dossiers van toekomstige pensioengerechtigden en aanlegging van een tijdschema ;
- onderzoek en samenvatting van de persoonlijke dossiers van al de personeelsleden die in het dienstjaar de instituten verlaten hebben ;
- berekening en betaling van de pensioenen, het vakantiegeld en van de extra-conventionele vergoeding.

De sectie heeft volgende taken vervuld :

1. herziening van zekere pensioenen ingevolge een retroagerende wijziging in de administratieve toestand van de betrokkenen ;
2. toepassing op de berekening van de pensioenen:
  - a) van de verhoging met 5 t.h. van de wettelijke pensioenen (wet

van 27.7.70) waarvan een gedeelte moet afgetrokken worden van het totale B.R.T.-pensioen ;

b) van de verhoging der minima en maxima grenzen der bijdragen voor gezondheidszorgen ;

c) van de verhoging van de index per 1 april en 1 oktober 1971 ;

d) van het nieuwe tarief van de bedrijfsvoorheffing met terugwerking tot 1 januari 1971.

3. van de voortgezette herziening van alle pensioenen sinds de dag van hun toekenning ; hierbij werd rekening gehouden met het vrijgeven door de Rijksdienst voor rust- en overlevingspensioenen van het gedeelte van het wettelijk pensioen dat gevormd werd ingevolge prestaties bij het N.I.R. - B.R.T.

Dit werk omvat :

a) de terugvordering van het gedeelte der achterstallen die door de Nationale Kas voor rust- en overlevingspensioenen werden uitgekeerd na herziening van het wettelijk pensioen ;

b) de berekening en de betaling van het aanvullend pensioen dat ten laste van de B.R.T. blijft.

4. het secretariaat van de Vaste Pensioencommissie die op 29.6.1970 door de Algemene Raad van de B.R.T. werd opgericht.

### *Statistieken*

a) Aantal B.R.T.-pensioenen in 1971 toegekend :

gepensioneerden	11
invaliditeiten	—
weduwen	2
wezen	—
totaal :	<u>13</u>

b) Aantal rechthebbenden op een pensioen per 31.12.1971 :

gepensioneerden	151
invaliditeiten	8
weduwen	82
wezen	1
totaal :	<u>242</u>

c) Aantal overlijdens in 1971 : 9	
Brutobedrag der pensioenen en hulpgelden (weduwen en gepensioneerden)	34.915.703
Totaal van de achterstallen aan wettelijk pen- sioen die per 31.12.1971 ingevoerd werden :	
Instituut van de Franse uitzendingen	2.252.155
Instituut van de Gemeenschappelijke diensten (Franse taalrol)	<u>5.181.133</u>
• Totaal :	7.433.288

### 3. *Sectie Examens*

De sectie heeft 32 examens, vergelijkende examens en tests georganiseerd.

In de bijgevoegde tabellen wordt per personeelsgroep en per niveau een overzicht hiervan gegeven.

604 kandidaten hebben in 1971 aan de examens deelgenomen van wie er 328 slaagden voor de georganiseerde examens.

**STATISTISCH OVERZICHT VAN DE ACTIVITEIT VAN DE SECTIE**

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
<b>Culturele groep</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— test voor eerste realisator</li> <li>— examen tot vaststelling van de beroepsbekwaamheid van muziekregisseur</li> <li>— bekwaamheids-examen - Duitstalig journalist</li> <li>— vergelijkend examen - cultureel bestuurssecretaris</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— bekwaamheids-examen examen assistent-beluistering</li> <li>— vergelijkend examen studio-meester</li> <li>— examen musicus-solist (hobo, alto, klarinet, fluit, bas)</li> </ul>		
<b>Technische groep</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— vergelijkend examen burgerlijk ingenieur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— vergelijkend examen technicus radio-tv specialiteit electromechanisch tekenaar</li> <li>— vergelijkend examen technicus radio-tv specialiteit:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>— beeld</li> <li>— klank</li> <li>— film</li> <li>— electromechanica</li> </ul> </li> </ul>		



	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
Werkliedengroep			<ul style="list-style-type: none"> <li>— examen tot vaststelling van de beroepsbekwaamheid gespecialiseerd machinist</li> <li>— <i>twee</i> vergelijkende examens van geschoold werkman electriciteit</li> <li>— examen tot vaststelling van de beroepsbekwaamheid dat toegang verleent tot het principaalat van gespecialiseerd werkman specialiteit : <ul style="list-style-type: none"> <li>— electriciteit</li> <li>— gebouw</li> <li>— vervoer</li> <li>— verwarming en klimaatregeling</li> </ul> </li> <li>— examen tot vaststelling van de beroepsbekwaamheid van eerste helper of gespecialiseerde helper</li> <li>— <i>twee</i> vergelijkende examens van geschoold werkman precisiemachanicien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>twee</i> vergelijkende examens van helper (technisch)</li> <li>— examen tot vaststelling van de beroepsmaturiteit van gespecialiseerd helper (technisch)</li> </ul>

<p>Administratieve groep</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— examen tot vaststelling van de beroepsbekwaamheid van adjunct-adviseur</li> <li>— 2 tests van informaticus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— examen tot vaststelling van de beroepsbekwaamheid van eerste correspondent</li> <li>— examen tot vaststelling van de beroepsbekwaamheid van eerste correspondent-boekhouder</li> <li>— test-programmeur (mechanografie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— examen tot vaststelling van de beroepsbekwaamheid van eerste klerk-stenotypist</li> <li>— examen tot vaststelling van de beroepsbekwaamheid van gespecialiseerd klerk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— vergelijkend examen van bode</li> <li>— examen tot vaststelling van de beroepsbekwaamheid van hoofdbode en kantoorjongen</li> <li>— examen tot vaststelling van de beroepsbekwaamheid van eerste kantoorjongen en eerste wachter</li> </ul>
------------------------------	--	---	---	--

c) *Nederlandse Administratieve Directie (N.A.D.)*

*Dienst voor personeelszaken*

1. Sectie Indienstneming, Algemene Administratie, Personeel & Begroting

a) De gewone werkzaamheden van deze sectie bestaan uit het opstellen van de dienstcontracten, het uitvoeren van de beslissingen betreffende het statutair personeel, het bijhouden van de individuele dossiers van de personeelsleden, de afwezigheids- en vakantiefiches, het controleren van de kostennota's.

Verder is zij belast met het voorbereiden der begroting van de wedden van het personeel en de maandelijkse controle van de boeking der wedden — het bijhouden van personeelsregisters — het opmaken van steekkaarten met vermelding van de administratieve loopbaan van de personeelsleden, evenals het bijhouden van de documentatie bevattende de wetten en koninklijke besluiten alsmede de beslissingen van de beheersorganen.

b) Naast haar gewone taken heeft de sectie volgende problemen moeten behandelen :

- hervorming van de statutaire en geldelijke hiërarchie ;
- opstellen van nieuwe individuele steekkaarten betreffende de geldelijke toestand van ieder personeelslid ;
- sociale programmatie.

c) Volgende tabel geeft een overzicht van een aantal taken die door de sectie in 1971 werden uitgevoerd :

aantal gecontroleerde kostenrekeningen	26.860
aantal ingediende vakantiekaarten	8.576
aantal ingeschreven dagen afwezigheid wegens :	
— ziekteverlof	19.911
— profylactisch verlof	24
— verlof zonder wedde (of schorsing contract)	2.678
— bijzonder verlof	1.248
— moederschapsverlof	2.058
— borstvoedingsverlof	153

— arbeidsongeval 801  
 — dienstplicht en wederoproeping onder de wapens 1.691

d) De hiernavolgende tabel duidt de getalsterkte aan van het personeel van de Nederlandse taalrol op 31 december 1971 :

	Vast pers.	Tijd. pers.	Totaal
Instituut van de Nederlandse uitzendingen	460	256	716
Instituut van de Gemeenschappelijke diensten :			
a) Administratieve en Financiële diensten	117	85	202
b) Technische diensten	649	47	696
c) Gemeenschappelijke Culturele diensten	72	12	84
d) Wereldomroep	21	2	23
e) Uitzendingen in de Duitse taal	1	—	1
f) Secretariaat van de Insituten	10	1	11

## 2. Sectie Wedden, Honoraria & Pensioenen

### a) *Wedden en Honoraria*

Buiten de gewone activiteiten werden in 1971 volgende supplementaire taken uitgevoerd :

— aanpassing van de bezoldigingen en de vergoedingen aan de schommelingen van het indexcijfer van de consumptieprijsen op :

- 1 april 1971
- 1 oktober 1971

— toepassing van de gewijzigde loongrenzen en/of percentages voor de berekening van de Rijksmaatschappelijke Zekerheid op :

- 1 april 1971
- 1 juli 1971
- 1 oktober 1971

— de berekening en betaling van een revalorisatietoelage in de maand juli 1971 ;

- de berekening en betaling van de premie voor de sociale programmatie in de maand december 1971 ;
- de toepassing van de nieuwe schalen van de bedrijfsvoorheffing op 1 september 1971 en de daaruit voortvloeiende terugbetaling van sommige bedragen van bedrijfsvoorheffing aan bepaalde personeelsleden ;
- uitvoering van de herstructurering van de weddeschalen einde 1971, met terugwerkende kracht op 1 januari 1971.

Deze herstructurering werd als volgt uitgevoerd :

- betaling van een voorschot van 2.000 F in oktober 1971 ;
- betaling van een vergoeding aan de personeelsleden van wie de weddeschalen ongewijzigd bleven, begin december 1971 ;
- betaling van een vergoeding aan de contractuele personeelsleden buiten kader, begin december 1971 ;
- toepassing van de nieuwe weddeschalen voor de overige personeelsleden, berekening en uitbetaling van de achterstallen vanaf 1 januari 1971.

### *Statistieken*

1971

Bedrag van de wedden betaald aan het vast en tijdelijk personeel	553.065.871
Stortingen aan de R.M.Z. (vast personeel)	15.915.399
Stortingen aan de R.M.Z. (tijdelijk personeel)	29.169.584
Stortingen van de hoofdelijke bijlagen aan het kinderbijslagfonds voor het vast personeel	15.842.882
Geboortepremies	162.955
Vergoedingen bij overlijden	43.636
Individuele vliegtuigreizen	369
Aantal arbeidsongevallen :	
— zonder arbeidsongeschiktheid	29
— met arbeidsongeschiktheid	46
— met dodelijke afloop	1
Aantal arbeidsvergunningen afgeleverd aan buitenlandse medewerkers	159
Aantal contracten met medewerkers	25.926
Aantal losse medewerkers	7.256
Bedrag van de honoraria betaald aan losse medewerkers	124.819.875

## b) *Pensioenen*

Benevens het samenstellen van de dossiers en het opmaken van de pensioenbrevetten van de op rust gestelden en de weduwen van overleden personeelsleden of gepensioneerden werden in 1971 volgende taken uitgevoerd :

— herziening van alle pensioendossiers in verband met de toekenning van een wettelijk rustpensioen aan talrijke gepensioneerden ;

— de aanpassing van de pensioenen aan de schommelingen van het indexcijfer van de consumptieprijzen per : 1 april 1971, 1 oktober 1971 ;

— de aanpassing van de pensioenen ingevolge de verhoging van de wettelijke pensioenen met 5 t.h. per 1 juli 1971 ;

— de aanpassing van de pensioenen in december 1971 aan de nieuwe weddeschalen, met terugwerkende kracht op 1 januari 1971 ;

— de verhoging van de loongrenzen voor de berekening van de afhouding „geneeskundige zorgen” ;

— waarnemen van het secretariaat van de Vaste Pensioencommissie, opgericht door de Algemene Raad op 29 juli 1970.

### *Statistieken*

#### *AANTAL PENSIOENBREVETTEN OPGESTELD IN 1971*

Rustpensioenen	14
Invaliditeitspensioenen	1
Overlevingspensioenen	3
Wezenpensioenen	nihil

#### *AANTAL GEPENSIONEERDEN OP 31 DECEMBER 1971*

Rustpensioenen	87
Invaliditeitspensioenen	5
Overlevingspensioenen	53
Wezenpensioenen	1
Totaal :	146

### 3. Sectie Examens

In 1971 werden 29 examens georganiseerd, verdeeld als volgt :

#### NIVEAU 1 : *Culturele groep*

- Vergelijkend examen van cultureel bestuurssecretaris
- Bekwaamheidsexamen van radio- en/of tv-journalist
- Bekwaamheidsexamen van producer woord
- Bekwaamheidsexamen van producer amusementsmuziek
- Bekwaamheidsexamen van producer ernstige muziek

#### NIVEAU 2 : *Administratieve groep*

- Beroepsbekwaamheidsexamen van eerste correspondent
- Beroepsbekwaamheidsexamen van eerste correspondent-boekhouder

##### *Culturele groep*

- Selectie-examen van regisseur-omroeper in de Duitse taal
- Selectie-examen van regisseur-omroeper
- Vergelijkend examen van regie-assistente
- Vergelijkend selectie-examen van regie-assistente
- Bekwaamheidsexamen van assistent-beluistering
- Vergelijkend examen van hulpbibliothecaris
- Vergelijkend examen van hulpfonothecaris
- Vergelijkend examen van violist-instrumentist
- Selectie-examen voor violisten-instrumentisten van vreemde nationaliteit
- Vergelijkend examen van contrabas-instrumentist

##### *Technische groep*

- Vergelijkend examen van laboratoriumtechnicus
- Vergelijkend examen van technicus radio-tv (specialiteiten : elektronica, geluid, beeld en film)
- Vergelijkend examen van technicus radio-tv (specialiteit : studietekenaar elektromechanica)

#### NIVEAU 3 : *Administratieve groep*

- Vergelijkend examen van klerk-typist(e)
- Vergelijkend examen van klerk-typist(e) informatie
- Vergelijkend examen van klerk-stenotypist(e)

- Beroepsbekwaamheidsexamen van eerste klerk-stenotypist(e)
- Beroepsbekwaamheidsexamen van gespecialiseerd klerk

*Technische groep*

- Vergelijkend examen van geschoold werkman precisiemecaniciën

NIVEAU 4 : *Administratieve groep*

- Vergelijkend examen van bode
- Selectie-examen van bode
- Beroepsbekwaamheidsexamen van hoofdbode of kantoorjongen

Al deze examens groepeerden 960 kandidaten en leverden 299 geslaagden op. In totaal werden hiervoor 179 examenzittingen gehouden.

d) *Sociale Dienst*

I. *Activiteiten kantines en koffiekamers*

De nieuwe verwezenlijkingen en de vergelijkende statistische gegevens werden opgenomen in het jaarverslag „V.Z.W. Sociale Werken”.

De dagelijkse leiding over het personeel van de kantines en koffiekamers werd uitgeoefend door de Sociale Dienst.

II. *Maaltijden in de gewestelijke omroepen*

— VELTEM	477	339	— 138
— WAYER	7.118	8.988	+ 1.870
— AMERIK. THEATER	9.334	7.791	— 1.543
— KORTRIJK	1.137	1.533	+ 396
— GENT	2.470	3.967	+ 1.497
— AALTER vanaf 9-70	132	390	niet te vergel.
— R.T.T.	1.715	169	— 1.546
Totaal :	22.383	23.177	



### III. *Maatschappelijke activiteiten*

De Sociale Dienst verzorgde het voorbereidend werk, het opstellen van de teksten en reglementen betrekking hebbend op de nieuwe verwezenlijkingen en uitbreidingen van bestaande reglementen die werden opgenomen in het jaarverslag „V.Z.W. Sociale Werken”.

Alle verzendingen, controle, organisatie en afwerking van deze initiatieven werden behartigd door het personeel van de Sociale Dienst.

### IV. *Andere verwezenlijkingen*

#### — *Pre-retirement*

Een cursus tot voorbereiding op de oppensioenstelling werd dit jaar voor het eerst gegeven op 16 december 1971.

#### — *Radio- en T.V.-toestellen*

Van de B.R.T.-R.T.B.-directie werden 5 toestellen bekomen om te plaatsen bij langdurig ziek zijnde leden of minder goeode gepensioneerden.

### V. *Individuele hulp*

#### *Enkele cijfers*

a) De Sociale Verpleegster noteerde volgende gegevens :

	1970	1971
— huisbezoeken	207	233
— bezoeken in ziekenhuizen of instelling	80	80
— bezoeken ontvangen in bureau	183	362
— bezoeken met het oog op documentatie	3	3
— vergezelde zieken	8	7
— bemiddeling bij organismen	67	54
— seminaries	4	1
— gegeven insputingen		
— aanwezigheid en assistentie bij :		
- T.B.C.-opsporing		
- bloedcollectie en anti-griepinenting		
- gepensioneerden op de 8 eendagsreizen vergezeld.		

b) Het hoofd van de Sociale Dienst noteerde 638 bezoeken in zijn bureau en 94 verplaatsingen of vergaderingen.

Er werden ook bezoeken gebracht aan gewestelijke omroepen en zenders.

#### VI. *Financiële hulp*

Het detail der leningen, hulp gelden, voorschotten, huisbezoeken en de volgens reglementering toegekende tussenkomsten werden in het jaarverslag V.Z.W. Sociale Werken gedetailleerd.

Het betreft hier tussenkomsten die verleend worden na sociale enquête, ondernomen door de verantwoordelijke van de dienst.

#### VII. *Preventieve geneeskunde*

De organisatie hiervan werd door de Nederlandse Sociale Dienst waargenomen en berustte bij de verpleegster en de chef.

De uitnodigingen werden verstuurd door het personeel van de Sociale Dienst naargelang van de taal van het betrokken personeelslid.

Alle details staan in het jaarverslag V.Z.W. Sociale Werken vervat.

#### VIII. *Manifestaties*

De organisatie van de kerstfeestjes, het feest der gepensioneerden, de viering van de personeelsleden met 25 jaren dienst en die der personeelsleden met 35 jaren dienst werd volledig door de Nederlandstalige Sociale Dienst behartigd.

De reizen van de gepensioneerden naar het Vlaamse taalgebied werden materieel verzorgd door de Sociale Dienst.

Alle verdere gegevens liggen vast in het jaarverslag V.Z.W. Sociale Werken.

#### IX. *Allerlei activiteiten*

##### 1. *Bloedinzameling*

Onder de auspiciën van het Rode Kruis van België werd op 23.3.71 in het Flageygebouw en op 26.3.71 in het Omroepcentrum de jaarlijkse bloedinzameling gehouden.

	1970	1971
Aantal flessen bloed :	129	130

## 2. S.O.S. Honger en U.N.I.C.E.F.

De verkoop van de tombola-loten en U.N.I.C.E.F.-wenskaarten geschiedde door toedoen van de onthaalsectie.

Opbrengst voor U.N.I.C.E.F. : 10.300 F

## X. Secretariaat

De diverse activiteiten werden uitgebreid opgenomen in het verslag V.Z.W. Sociale Werken.

### V.Z.W. Sociale Werken

#### I. Activiteiten kantines en koffiekamers

##### A. Nieuwe verwenzenlijkingen

Opening van een snel-buffet in lokaal 2 B 18 van het Omroepcentrum.

##### B. Vergelijkende statistische gegevens :

###### 1. Kantines

	Flagey		Omroepcentrum	
	1970	1971	1970	1971
gewone eetmalen	159.780 -	148.645	93.837 -	132.839
speciale eetmalen	5.376 -	6.040	8.103 -	11.123
koude schotels	6.589 -	6.705	4.409 -	6.194
Totaal :	171.745 -	161.390	106.349 -	149.156
Vershil :		— 10.355		+ 42.807
Totaal opgediende eetmalen in 1971		310.546		
in 1970		278.094		
Vershil +		32.452		

Het hoogste aantal eetmalen op één dag klaargemaakt beloopt 715 voor Flagey en 908 voor het Omroepcentrum. Totaal 1.623. In 1970 beliep dit cijfer 1.493.

## 2. Koffiekamers

### Ontvangsten in fr.

a) Flagey	1970	1971	Vershil
WW 485			
(tot 10.11.71)	318.609	303.609	— 15.540
F RG 66	647.064	600.219	— 46.845
F 508	309.048	365.484	+ 56.436
Kantine	2.683.693	2.728.186	+ 44.493
	<u>3.958.414</u>	<u>3.996.958</u>	+ 38.544
b) Omroepcentrum	1970	1971	Vershil
4 S 14	696.336	812.881	+ 116.545
4 U 14	674.218	757.160	+ 82.942
2 B 18 (vanaf 30.4.71)	—	355.031	+ 355.031
Kantine	1.159.214	1.734.585	+ 575.371
	<u>2.529.768</u>	<u>3.659.657</u>	+ 1.129.889
			— 355.031
			<u>+ 874.858</u>

## 3. Receptiebons

(vergaderingen - recepties enz.)

Aantal	1970	1971	Vershil
F.	niet genot.	1.291	—
R.	niet genot.	1.104	—

### Ontvangsten

F.	202.841	226.448	+ 23.607
R.	133.822	205.512	+ 71.690
	<u>336.663</u>	<u>431.960</u>	+ 95.297

## 4. Bestelbons

Het aantal bestelbons opgemaakt voor de aankoop van grondstoffen en goederen voor de messes en kantines bedraagt 310 tegen 415 in 1970, samen met een ontelbaar aantal telefonische bestellingen.

## II. *Maatschappelijke activiteiten*

### 1. *Nieuwe verwezenlijkingen en uitbreidingen van bestaande reglementen.*

#### a) *Uitbreidingen*

##### — *Studiebeurzen*

De in aanmerking komende categorie van studenten werd uitgebreid tot die van het hoger middelbaar onderwijs mits bewezen wordt dat hoge kosten noodzakelijk verbonden zijn met de ondernomen studies.

##### — *Tussenkost bij hospitalisatie*

Zijn vatbaar voor tussenkost vanaf 1.3.71

— opname voor observatie in een medische instelling

— plaatsing in een herstellingsoord

— voorgeschreven opname in een gespecialiseerde inrichting.

##### — *Huwelijksleningen*

Vanaf 1.7.71 werd het bedrag van de huwelijkslening op 25.000 F vastgelegd.

Vanaf 1.2.71 werd de lening ook toegekend aan personeelsleden in militaire dienst.

##### — *Kerstfeest*

Dit jaar werden ook de gepensioneerden en weduwen uitgenodigd.

##### — *Kantine*

Het tarief van 20 F werd van toepassing van 1.5.71 af voor de weduwen van personeelsleden, evenals voor de militairen die geroepen zijn een radio- of T.V.-programma te verzorgen.

#### b) *Nieuwe verwezenlijkingen*

Meerdere reglementen werden goedgekeurd door de Raad van Beheer.

Sommige zullen hun toepassing vinden vanaf 1.1.72.

##### — *Geschenk aan jonge moeders*

De echtgenoten van de mannelijke personeelsleden, evenals de

vrouwelijke personeelsleden die een kindje ter wereld brengen, ontvangen een geboortegeschenk.

Aanvangsdatum : 1.1.72.

— *Personeel met 35 jaren dienst*

De personeelsleden met 35 jaren dienst of meer werden bedacht met een 5-daagse reis naar BUDAPEST.

— *Vakantiefonds voor jongeren*

Een reglement houdende toekenning van een premie aan de 15-jarige kinderen van de personeelsleden werd uitgewerkt.

Deze premie betekent een deelname in de kosten van een jeugdvakantie. Van toepassing in 1972.

— *Hulp aan zwakke kinderen*

Een reglement er toe strekkend een financiële tegemoetkoming te bezorgen aan de ouders die een zwak kind voor minstens 3 maanden dienen te plaatsen in een gespecialiseerde instelling werd klaar gemaakt.

Van toepassing vanaf 1.1.72.

— *Geschenken aan militairen*

De personeelsleden onder de wapens worden met een kleine attentie bedacht ter gelegenheid van de week van de soldaat.

— *Betrekkingen met U.E.R.*

Beslist werd de personeelsleden van de U.E.R. op gelijke voet te beschouwen wat betreft hun lidmaatschap bij de sport- en ontspanningskringen van de B.R.T.-instituten en dit met betrekking op de subsidiëring van bovengenoemde kringen.

— *Tussenkomst bij overlijden*

Op voorstel van de Raad van Beheer besliste de Algemene Vergadering geen reglement ter zake uit te werken.

## 2. *Financiële hulp*

### 1. *Met sociaal karakter*

Het betreft hier tussenkomsten die verleend worden na sociale enquête.

### *Leningen en hulp gelden*

86 gevallen werden naamloos aan het comité van de Raad van Beheer van de Sociale Werken voorgelegd.

	1970	1971
Leningen : toegestaan	55	59
geweigerd	4	6
Hulp gelden : toegestaan	26	21
geweigerd	1	—

Bedrag leningen : 900.000 F

Bedrag hulp gelden : 75.580 F

#### *— Voorschotten op wedde*

Hier betreft het leningen die 5.000 F niet overtreffen en op zeer korte termijn worden terugbetaald. Ze worden door de sociaal-assistenten toegekend.

In 1971 werden 101 voorschotten verleend, gaande van 500 tot 5.000 F tegen 78 in 1970.

### *Huisbezoeken*

— Dit jaar bracht de hoofdverpleegster 313 bezoeken aan zieken, kraamvrouwen, gepensioneerden of door ongevallen getroffen personeelsleden.

Bij ieder bezoek werd een geschenkje (bloemtuil, fruit of dergelijke) overhandigd namens de Sociale Werken.

uitgave : 19.695 F.

## *2. Volgens reglementering toegestaan*

### *— Huwelijksleningen*

Sedert 1 juli 1971 werd bij beslissing van de Algemene Raad het bedrag van deze lening tot 25.000 F opgedreven (voordien 20.000 F).

Toegestane leningen in 1970 61

                            in 1971 53

Verschil — 8

Totale uitgave : 1.225.000 F.

— *Tussenkost bij hospitalisatie*

Zij dekt een gedeelte van de ten laste blijvende kosten bij hospitalisatie, na aftrek van de mutualiteitstussenkost.

Van de 169 aanvragen kregen er 124 bij toepassing van het reglement een gunstig gevolg.

De hoogste tussenkost beliep 24.703 F tegenover 15.043 F in 1970, de laagste 300 F zoals in 1970.

Totale uitgave : 368.311 F.

— *Studiebeurzen*

Deze studiebeurzen worden toegekend aan de studenten die universitaire of hogere studies volgen.

In totaal werden 51 beurzen toegekend tussen 2.250 F en 12.000 F.

Voor het schooljaar 1971-72, waarvoor de aanvragen afgesloten werden op 15.10.71, werden de studies van Hoger Middelbaar Onderwijs eveneens in aanmerking genomen, op voorwaarde dat deze studies hoge kosten veroorzaakten.

Totale uitgave : 324.876 F.

III. *Preventieve geneeskunde*

1. *Kankeropsporing*

In 1971 werd geen speciale campagne gevoerd.

Slechts enkele personeelsleden werden op hun uitdrukkelijk verzoek tot het opsporingsonderzoek toegelaten.

Uitgave : 1.000 F.

2. *Opsporing van cardio-vasculaire aandoeningen*

Deze campagne startte in december 1970.

De laatste ingeschrevenen werden onderzocht in november 1971.

Aantal inschrijvingen : 1694

Aantal werkelijk onderzochte personen : 1505.



In 1972 worden al de personen voor wie tijdens het onderzoek een afwijking vastgesteld werd, automatisch opnieuw opgeroepen.

Uitgave : 163.920 F.

### 3. *Preventieve onderzoeken in algemene geneeskunde*

Dit jaar wensten slechts 13 personen dit onderzoek tegen 30 in 1970.

Uitgave : 3.420 F.

### 4. *T.B.C.-Opsporing*

691 personen boden zich aan voor de radiofotografie van de longen, tegen 604 personen in 1970.

### 5. *Antigriepinenting*

De antigriepinenting vond plaats onder 2 vormen :

a) Per vaccin „Buccaline-Berna” oraal in te nemen : in totaal werden 2 x 243 is 486 flesjes verdeeld.

In 1970 beliep dit aantal 2 x 583 flesjes.

b) per Influvac-injectie werden 336 personen ingeënt.

In 1970 werden 333 personen ingeënt.

Uitgave : 38.424 F.

## IV. *Manifestaties*

### 1. *Kerstfeestjes*

Een gezamenlijk kerstfeest voor de kinderen van de personeelsleden vond plaats in het Sportpaleis van Vorst-Nationaal op 26.12.71 om 15 u.

Het Spaans kindercircus „Los Muchachos” presenteerde zijn programma.

Alle kinderen tussen 3 en 12 jaar waren uitgenodigd, evenals hun ouders, de gepensioneerden en de weduwen.

De kinderen van 12 jaar ontvingen een „kado-cheque” van 500 F, de andere kinderen ontvingen een cheque van 200 F.

Deze waren om te ruilen in de grootwarenhuizen „Innovation” en „Bon Marché”.

Gecontroleerde aanwezigheden :

	<i>Franstalig</i>	<i>Nederlandstalig</i>
kinderen	308	436
ouders	216	203
gep. + wed.	32	35
	<u>616</u>	<u>674</u>

Volgens raming zouden er 2.150 plaatsen bezet geweest zijn.

*Uitgave : 470.909 F (voorlopig)*

### *2. Feest van de gepensioneerden*

Het jaarlijks feest van de gepensioneerden vond plaats de 16.10.71 in de Rotonde van de Meli-Heyzel.

Een herinneringsplakket werd aan de nieuw-gepensioneerden overhandigd.

Aantal aanwezigen : 204 waarvan 16 van de 25 nieuw-gepensioneerden.

Totale uitgave : 136.311 F.

### *3. Viering personeelsleden met 25 jaren dienst*

Dit jaar ging de reis van de personeelsleden met 25 jaren dienst per vliegtuig naar Londen.

Ze vond plaats op 13, 14 en 15 mei 1971.

<i>Begunstigden</i>	<i>namen deel</i>	<i>waren vergezeld</i>	<i>afgevaardigden</i>
1971 : 82	47	24	12
1970 : 25	25	6	—
<u>107</u>	<u>60</u>	<u>30</u>	<u>12</u>

Aantal deelnemers : 102.

De niet-deelnemers konden kiezen tussen een geschenk van 1.000 F of de reis verdagen naar 1972.

Uitgave : 454.200 F.

#### 4. Viering personeelsleden met 35 jaren dienst

Voor het eerst dit jaar werd een geschenk aangeboden aan de personeelsleden met 35 jaren dienst of meer, in actieve dienst of reeds gepensioneerd.

De keuze werd gelaten tussen een 5-daagse reis naar BUDAPEST, een geschenk van 1.500 F of uitstel tot in 1972.

Aantal begunstigden : 77

Aantal deelnemers in dienst	33	- kozen fin. comp.	21
Aantal deelnemers gepens.	8	- wensten uitstel	13
Betalende vergezellende pers.	38	- zonder reactie	2
Afgevaardigden	8		
	<u>87</u>		

#### 5. Reizen van de gepensioneerden

Tijdens het gunstig jaargetijde werd iedere maand een uitstap van de gepensioneerden gesubsidieerd.

In 1971 werden 8 reizen ondernomen.

Het aantal deelnemers varieerde van 55 tot 95.

Uitgave :

Reizen	68.257 F
Vergoedingen :	4.437 F
<u>Totaal</u>	<u>72.694 F</u>

#### V. Allerlei activiteiten

— Sport- en ontspanningskringen

Allerlei toelagen werden aan deze kringen verleend :

Sportkring	100.000 F	subsidie
Schaakkring	2.500 F	wedstrijd
Fotoclub	30.000 F	subsidie
<u>Totaal :</u>	<u>132.500 F</u>	

#### VI. Secretariaat

— Activiteiten Sociale Dienst en Sociale Werken

Aantal notulen Raad van Beheer : 6 - totaal aantal blz. 41

Aantal notulen Algemene Vergadering : 5 - totaal aantal blz.  
35

plus werkdocumenten en bijlagen.

Brieven : 887

Nota's : 929

Stencils : niet te bepalen

Berichten aan het personeel : ongeveer 50

— *Verdeling of verzending van gratis toegangskaarten of  
vermindingskaarten*

	1970	1971
Koninklijk Circus	—	1.000
Circus Bouglione	1.000	1.000
Holiday on Ice	100	250
Allerlei schouwburgen bij programmawisseling ca.	600	ca. 500
Concerten Schone Kunsten	20	ca. 50
Salons : Tapijt	2.000	2.000
Caravanning	50	50
Gebouw	500	1.000
Knutselwerk	1.200	2.000
Voeding	3.000	3.000
Ideale woning	1.800	2.000
Vakantie	2.000	2.000
Tuinbouw	2.000	2.500
Internationale Jaarbeurs	1.000	1.500
Boekenbeurs	50	50
Phocigraf	—	100

— *Allerlei*

Vorbereiding administratieve organisatie en verzending van  
allerlei correspondentie betreffende :

— de antigriepcampagne — verzending van ongeveer 486  
flesjes

— de T.B.C.-opsporing

— de bloedinzameling — inschrijving en opsporing

— de hart- en bloedvatenonderzoeken — inschrijving en  
oproeping

— de uitnodigingen tot de kinderfeestjes

— het feest der op rust gestelden

- de reis der leden met 25 jaren dienst
- de reis der leden met 35 jaren dienst en meer
- de reizen ten behoeve van de gepensioneerden
- de afspraken in preventieve geneeskunde
- voorbereiding en uitnodiging tot de vergaderingen, Raad van Beheer en Algemene Vergadering der Sociale Werken.
- verzenden van allerlei reglementen en formulieren
- opzoekingen, inlichtingen, verzendingen van allerlei aard.

e) *Medisch toezicht*

I. *Medisch toezicht op de werknemers*

A. *Medische onderzoeken*

1. *Onderzochte personen (per kat., leeftijd en kunne)*

	— 21 j.	+ 21 j.	Totaal
Bedienden : mannelijk	12	268	280
vrouwelijk	18	104	122
Arbeiders : mannelijk	13	70	83
vrouwelijk	1	35	36
	44	447	521

2. *Medische onderzoeken*

a) *Werknemers onderworpen aan periodieke opzoekingen :*

	Aantal pers.	Aantal onderz.
Veiligheidsfunctie	31	30
Risico infectie	30	61
Totaal	61	61

b) Aard van onderzoeken :

	Aant. onderz.	Tijdelijk ongeschikt	Definitief ongeschikt
Aanwerving	167	3	1
Overplaatsing	42	—	—
Periodieke ond.	44	—	—
Werkhervattingen na :			
- ziekte	107	3	—
- ongeval	9	1	—
- bevalling	12	—	—
Andere aangelegenh.	27	5	—
Toevallige	98	2	—
Totaal	506	14	1

c) Tijdens de onderzoeken gedepisteerde aandoeningen

	Mannen			Vrouwen			Totaal
	- 21 j.	+ 21 j.	Totaal	- 21 j.	+ 21 j.	Totaal	
1. Algemene zwakke fysiek	1	2	3	—	1	1	4
2. Rachitisme	—	—	—	—	—	—	—
3. Onvoldoende geestelijke ontwikkeling	—	—	—	—	—	—	—
4. Geesteszieken	—	3	3	—	—	—	3
5. Invaliditeit gevolg van ongeval	—	—	—	—	1	1	1
6. Aangeboren onregelmatigheden van het skelet	—	4	4	—	1	1	5
7. Opedane onregelmatigheden van het skelet	—	3	5	—	2	2	7
8. Reumat. aand. beender, spier en gewrichts.	—	—	—	—	1	1	1
9. Andere aandoeningen van dat stelsel	—	5	5	—	—	—	5
10. Huidziekten	—	6	6	—	3	3	9
11. Adenitis	—	—	—	—	—	—	—
12. Ziekten van het spijsverteringstelsel	1	3	4	—	3	3	7
13. Tandbederf- onregelmatigheden van de tanden	5	35	40	4	12	16	56
14. Hypertrophie amandelen - amandelontsteking	—	2	2	—	1	1	3
15. Ziekten ademhalingstelsel	—	4	4	—	2	2	6
16. Ziekten bloedsomloop (hart)	—	—	—	—	1	1	1
17. Ziekten bloedsomloop (bloedvaten)	—	9	9	—	1	1	10
18. Bloedziekten	—	—	—	—	1	1	1
19. Ziekten van het centraal zenuwstelsel	—	1	1	—	1	1	2
20. Ziekten van het perifeer zenuwstelsel	—	2	2	—	1	1	3
21. Oogziekten	—	3	3	—	—	—	3
22. Oorziekten	—	7	7	—	—	—	7
23. Ziekten urine- en geslachtsorganen	—	1	1	—	1	1	2
24. Aangeb. onregelmatigh. urine- en geslachtsorg.	—	—	—	—	—	—	—
25. Ziekten door endocriene stoornissen	—	3	3	—	1	1	4
26. Parasitaire ziekten	—	—	—	—	—	—	—
27. Syphilis	—	—	—	—	—	—	—
28. Andere besmettelijke ziekten	—	—	—	—	—	—	—
29. Gezwellen	—	—	—	—	1	1	1
30. Andere aandoeningen	—	9	9	—	—	—	9

## B. Inenting

Pokken : revaccinatie : 15

Tetanos : 21

Cholera : 4

T.A.B.C. : 4

## II. Toezicht op de voorwaarden van arbeidshygiëne

### *Bezoeken aan de werkplaatsen*

Juni : Bezoek discotheek F1. — geheel van de gebouwen.

Juli : Bezoek Reyers, geheel van de gebouwen

Reyers 2B18

Flagey : keuken - drukkerij - eindregie VL. TV

Justitiepaleis : dienst Zenders en Straalverbindingen

September : Bezoek Amerikaans Theater

Zender Veltem

Oktober : Zender Waver R. en TV

November : Bezoek messes en cafetaria

December : Bezoek Fl. lokaal RG 57

## III. Door de arbeidsgeneeskunde op touw gezette studies

Meerdere problemen in verband met de psychopathologie van het werk worden bestudeerd.

## IV. Bijzondere vaststellingen, opmerkingen, suggesties, ontmoete moeilijkheden, enz.

— De arbeidsgeneeskundige dienst neemt regelmatig deel aan de personeelsraden (C.V.G.V.) die constructief werken.

— Een zekere ontevredenheid komt voor bij het personeel van de messen en cafetaria, grotendeels te wijten aan een tekort van personeel.

— We ontvangen regelmatig klachten van het personeel in verband met de lokalen (overbevolking, nadelige invloed van lawaai, vochtigheidsgraad, of temperatuurschommelingen, bij anderen komt het weinig aantrekkelijk aspect op de voorgrond).



## C. Financiën

### a) Financiële Dienst en Aankoopdienst (I.E.F.)

#### I. Financiële diensten

1. Het jaar 1971 is, vergeleken bij het jaar 1970, gekenmerkt door een aangroei van de lopende werkzaamheden. Daardoor is het aantal behandelde boekhoudkundige documenten gestegen met meer dan een derde, gaande van ongeveer 32.000 tot meer dan 43.000.

Dit verschijnsel van aangroei van werkzaamheden bij de financiële diensten is geheel normaal, het is het gevolg van de gevoelige stijging van de werkzaamheden bij de culturele diensten : bijvoorbeeld, het aantal uren uitzending op T.V. is met meer dan 10 t.h. gestegen tussen 1970 en 1971.

Zonder dat er echter een noodzakelijk verband zou bestaan, stelt men vast dat het aantal nieuwe boekhoudkundige rekeningen die geopend werden tijdens het dienstjaar een evenwijdige vooruitgang vertonen als de aangroei van het aantal uitzendingsuren, want de nieuwe rekeningen verhogen met ongeveer 12 t.h.

2. De revisor heeft een omstandig bewerkt verslag met felle kritiek opgesteld naar aanleiding van de controle van de rekeningen per 31.12.1971.

De voornaamste opmerkingen hebben betrekking op de problemen die gesteld worden inzake het ontbreken van een inventaris, en het niet toepassen van het reglement op de afschrijvingen.

Deze twee door de revisor gesignaleerde gebreken zijn het gevolg van het gemis aan middelen : voorstellen werden ingediend om een verhoging van de middelen aan te vragen die zouden gefinancierd worden door de begroting van 1973.

Kritiek werd er ook gebracht met betrekking tot de voorschotten toegestaan aan het personeel — vooral voor verplaatsingen — die in zekere gevallen met veel vertraging worden geregulariseerd. In 1972 werden strenge maatregelen genomen om de toestand recht te zetten.

3. Buiten de lopende werkzaamheden, werden de financiële diensten er toe gebracht over te gaan tot verschillende studies, waarvan er een voornamelijk betrekking heeft op de wijze van invordering van radio- en T.V.-taksen in België en het probleem van de bestrijding der klandestiene luisteraars en kijkers.

Deze studie maakte deel uit van één van de B.R.T.-R.T.B. deelnamen op het symposium van Londen (november 1971) gewijd aan de economische organisatieproblemen en gelijkaardige kwesties.

Overigens heeft men een raming gemaakt van de kostprijs per uur van een T.V.-uitzending in 1970. Deze studie werd gekozen als antwoord op een gestelde vraag van de Zweedse radio en televisie.

De kostprijs was beperkt tot de directe produktieonkosten, d.w.z. de technische kosten met betrekking tot de zenders en de algemene administratiekosten werden niet weerhouden.

Deze gemiddelde kostprijs per uur werd op 236.000 F geraamd en verdeeld als volgt :

- culturele kosten	170.000 F
- technische kosten	66.000 F
	<hr/>
	236.000 F

#### 4. Statistieken

A. Algemene boekhouding	1970	1971	Vergelijking 1970-1971
1. Aantal uitgevoerde bewerkingen waarvan :			
kas	17.080	15.362	
hulpkassen	2.338	2.939	
bank	2.568	2.923	
P.R.K.	19.985	23.196	
leveranciers	40.561	45.055	
diverse posten	60.601	66.203	
	<hr/>	<hr/>	
	143.133	149.678	+ 4,57 %
2. Aantal geopende rekeningen	3.682	4.119	+ 11,87 %

3. Aantal behandelde documenten	31.962	43.218	+ 35,22 %
<b>B. Begrotingsboekhouding</b>			
1. Aantal uitgevoerde bewerkingen waarvan :			
Vastleggingsbework.	66.232	79.630	
Boekingswerken	89.335	117.000	
	<u>155.567</u>	<u>196.630</u>	+ 26,40 %
2. Aantal aangebrachte verbeteringen :	44.756	24.303	— 45,70 %
(als gevolg van het uitgevoerde nazicht door de begrotingsboekhouding)			

C. Thesaurie

	1970		1971		Vergelijking 1970-1971	
	Ontvangsten	Uitgaven	Ontvangsten	Uitgaven	Ontvangsten	Uitgaven
a) <i>Bewegingen van de fondsen van het I.E.F.</i>						
— Algemene kas	42.377.591	41.757.186	58.056.939	58.084.046	+ 36,40 %	+ 39,10 %
— Hulpkassen	5.322.533	5.080.060	7.299.778	7.341.413	+ 37,15 %	+ 44,51 %
— P.R.K.	348.722.163	346.161.257	677.432.466	669.338.172	+ 34,26 %	+ 93,36 %
— A.S.L.K.	388.127.603	339.319.831	644.640.568	656.394.345	+ 66,04 %	+ 93,44 %
— A.S.L.K.-rek. op 3 m.	37.722.084		44.256.739		+ 17,32 %	
— Bank	92.172.348	88.575.283	131.853.144	132.644.168	+ 43,05 %	+ 49,75 %
b) <i>Bewegingen van de fondsen van het I.G.D.</i>						
— Algemene kas	7.463.258	7.116.228	9.441.905	9.388.732	+ 26,51 %	+ 31,93 %

## II. *Aankopen en prestaties*

Bij de splitsing van de administratieve en financiële diensten van het I.G.D., werd de oude organisatie van de aankoopdienst en de algemene diensten herzien en heeft voor het I.E.F. geleid tot een hergroepering van twee activiteiten in één enkele dienst.

Het personeelseffectief werd gesplitst zonder dat het mogelijk was hoofd te bieden aan de nieuwe behoeften voortvloeiend uit de progressieve bezetting van de lokalen in het Omroepcentrum.

Studies werden in de loop van het jaar gemaakt met de bedoeling de behoeften inzake personeelseffectief te peilen, zowel voor de sectie aankopen als voor de sectie prestaties.

Op het ogenblik (1972) hebben deze peilingen geleid tot de realisatie van een eerste punt van de studie dat nog onvoldoende is. Andere punten van de studie moeten nog gerealiseerd worden in 1973.

### 1. *Sectie aankopen*

a) Aankoop van meubilair en kantoormachines.

a1) De aangenomen leveranciers hebben een *korting toegestaan van 20 t.h. of van 5 t.h.*, door het groeperen van de aankopen.

a2) De desbetreffende afgesloten aankopen, met vooropzeg van 3 dagen en levering in de lokalen van de aanvragende diensten door tussenkomst van personeel van de verkoper en zonder opslag in transit, hebben toegelaten een bezuiniging te verwezenlijken van ongeveer 200.000 F op de rekening sjouwers en bewakers.

b) Onderhoud van kantoormachines.

De systematische prospectie van de markt en de beschreven voorwaarden in de tussengekomen overeenkomsten met 25 leveranciers, hebben een systematische controle toegelaten op de onderhoudswerken en hebben door een gewoon automatisme van het lokaliseren van de goederen het periodiek bijhouden toegelaten.

c) Reisagentschappen

c1) De uitgebreide navraag bij meerdere reisagentschappen heeft

in zekere gevallen betere voorwaarden opgeleverd (administratieve faciliteiten, levering zonder kosten aan de B.R.T.).

Een reisagentschap heeft zelfs een korting van 1 t.h. toegestaan op het omzetcijfer van 1971.

c2) Besprekingen met een reisagentschap zullen waarschijnlijk leiden tot een uitbreiding van de serie mogelijkheden aangeboden aan het personeel van het I.E.F. en eventueel aan het Franstalig personeel van de technische diensten van het I.G.D.

d) Abonnementen op periodieke publikaties.

Het eenvoudig maken van de voorbereidende formulering door de diensten van het I.E.F. (ongeveer 1.000 periodieke publikaties) heeft een bezuiniging in de middelen meegebracht en meer bepaald bij de controle bij de levering en bij de uitreiking in de diensten.

e) Tijdelijke invoer van goederen.

De tussenkomsten van de aankoopdienst bij de Administratie voor Douanen en Accijnzen van het Ministerie van Financiën, hebben geleid tot :

e1) het bekomen in juni 1971, van faciliteiten voor de tijdelijke uitvoer en de wederinvoer van toestellen gedekt door een uitvoervergunning model 69 (meer bepaald geldig voor de gebruikers van draagbare opnametoestellen)

e2) de toelating sedert december 1971 (geldig voor 1 jaar) de grens te overschrijden met het A.T.A.-boekje, buiten de normale openingsuren van de tolkantoren (meer bepaald geldig voor het materiaal van de beeld- en klankoperators van de televisiediensten).

## 2. Sectie Prestaties

a) De verzendingssectie heeft :

— 1/2 miljoen stukken gefrankeerd en verzonden voor een bedrag van meer dan 2.750.000 F wat de behandeling betekent van ongeveer 5.000 postzakken ;

— ongeveer 300.000 berichten aan het personeel, plannings, follow-up programma's aan het personeel en aan andere

gestencilde dokumenten uitgereikt zonder rekening te houden met het afhaken, het sorteren en de uitreiking van de stukken van de binnendiensten in de diverse gebouwen van de B.R.T.

Dit vertegenwoordigt 28.226 u. 45' prestaties in 251 dagen.

Spijtig genoeg stelt men vast dat 3861 u. 30' die vergoed werden, niet gepresteerd werden omwille van ziekte van benoemde en tijdelijke beamten van de B.R.T.

b) De sectie Archieven.

— heeft onder zijn bevoegheid gehad, het Beheer van 16061 dozen met dossiers, opgeborgen op een oppervlakte van 550 m<sup>2</sup>.

c) De sectie Ekonomaat voor meubilair en kantoormachines

— is overgegaan tot de ontvangst en het nummeren van al het meubilair en alle kantoormachines verworven in 1971, voor alle diensten van het I.E.F. ;

— heeft systematisch en progressief het kaartenstel van de meubels van het I.E.F. moeten herwerken ;

— heeft het periodieke onderhoud der kantoormachines van het I.E.F. moeten reorganiseren.

d) De sectie „Geleide bezoeken” :

— heeft van de maand april tot de maand december, met uitzondering van de maand juli, zijnde gedurende 8 maanden, 160 bezoeken aan de instellingen van Radio en Televisie georganiseerd.

(81 bezoeken aan het Omroepcentrum, 71 bezoeken aan het Radiogebouw, 8 bezoeken aan de Technische Installaties) met de medewerking van 2 gidsen betaald op ereloon. Zij hebben 3246 bezoekers geleid, hetzij een gemiddelde van 400 bezoekers per maand.

*Samenvatting van de balans en de resultaatrekening per 31 december 1971.*

*Actief*

I. Vastgelegde middelen	35.223.739 F
II. Beschikbaar	51.381.776 F
III. Debiteuren	154.529.711 F
IV. Orderekening	44.256.739 F
	<hr/>
	285.391.965 F

*Passief*

I. Niet eisbaar	56.519.799 F
II. Eisbaar	184.192.266 F
III. Orderekening	44.256.739 F
IV. Resultaatrekening	423.161 F
	<hr/>
	285.391.965 F

*Resultaatrekening :*

	<i>Debit</i>	<i>Credit</i>
1. Overdracht ongunstig saldo van 1970 . . . . .	7.407.010 F	
2. Betalingen aan personen verbonden aan de instelling . . . . .	404.271.903 F	
3. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden . . .	300.738.982 F	
4. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht . . . . .	188.545 F	
5. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending . . . . .	36.478.742 F	



- 6. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen . . . 6.127.172 F
- 7. Betalingen aan derden voortvloeiende uit financiële kapitaalsverrichtingen . . . . . 10.704 F
- 8. Uitgaven voor orde . . 9.358.756 F

	<i>Debet</i>	<i>Credit</i>
1. Afname van het reservefonds.		
a) afname voor het ongunstig saldo van 1969		7.407.010 F
b) afname voor de financiering van het saldo van de niet betoelaagde herstructurering		2.815.454 F
c) afname voor de financiering van de groepsverzekering		2.738.630 F
2. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening		8.120.186 F
3. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending		36.461.939 F
4. Tussenkost van de Staat-Toelage		698.148.000 F
5. Ontvangsten voor orde		9.358.756 F
	764.626.814 F	756.049.975 F
Saldo	423.161 F	
	765.049.975 F	756.049.975 F

De uitvoering van de begroting 1971  
 vertoont dus een gunstig saldo van : 423.161 F

De overdracht van het ongunstig saldo per 31.12.70 zijnde 7.407.010 F werd opgeslorpt door een afname op het reservefonds.

## b) *Financiële Dienst en Aankoopdienst (I.N.U.)*

Na de splitsing van de diensten van het I.G.D. kon de financiële directie van het I.N.U. haar aandacht vooral wijden aan de invoering van de B.T.W. en de voorbereiding van de reorganisatie van het Centrum voor elektronische informatieverwerking. Dit laatste zal vooral in 1972 uitwerking hebben.

Het grootste probleem blijkt nog steeds het personeelstekort te zijn vooral wat het niveau 1 betreft. Er zijn evenwel examens in 1972 voorzien zodat een regularisatie van de toestand te verwachten valt.

### I. *Boekhoudingsdienst*

#### A. *Afdeling beheersinlichtingen*

##### A1. *Begroting*

De sectie stelde de verscheidene versies van het begrotingsontwerp 1972 op. Zij coördineerde de werkzaamheden van alle sectoren van het I.N.U. en was rechtstreeks verantwoordelijk voor het opstellen van de geïntegreerde N.A.D.-begroting in het I.N.U. Buiten het verschaffen van inlichtingen en het uitvoeren van de kredietoverschrijvingen controleerde zij alle uitgaven ten laste van het I.N.U. Daarenboven bracht zij maandelijks gedetailleerd verslag uit van de evolutie van de begrotingstoestand van het lopende jaar door middel van synthesesenota's en grafieken.

##### A.2 *B.C.*

De sectie „begrotingscontrole” registreerde 68.356 gegevens in 1971.

##### A.3 *Kostprijs*

In 1971 werd een poging gedaan om de kostprijs terug tot leven te brengen ;

De volgende resultaten werden bereikt :

1. de globale kostprijs van het I.N.U. per uur radio en T.V. ;
2. de globale kostprijs van één uur radio en T.V. met toeslag van de I.G.D.-kosten en de afschrijvingen (1970) ;

3. de afschrijving van de geïnvesteerde waarden per geografische plaats.

## **B. Algemene boekhouding**

### **B.1 Sectie boekingen**

**Fakturen :**

Het aantal behandelde facturen (betaalde en geboekte) bedroeg 18.710, waarvan 451 ten laste van investeringsrekeningen.

Het aantal facturen nam met meer dan 10,6 t.h. toe.

Er werden bij het begin van het schooljaar 1971-1972 voor bestelde brochures 4.661 facturen naar diverse schoolinstellingen verzonden.

**B.T.W. :**

Ingevolge het specifiek karakter van de B.R.T.-activiteiten, diende de boekhoudingsdienst herhaaldelijk in contact te treden met diverse belastingkantoren. Deze konden niet altijd een definitief antwoord geven op de gestelde vragen. De boekhouding diende in deze gevallen dan ook haar toevlucht te nemen tot voorlopige oplossingen die achteraf moesten geregulariseerd worden.

Ten einde aan al deze B.T.W.-moeilijkheden zo goed mogelijk het hoofd te kunnen bieden, werd aan het personeel in een reeks lessen B.T.W.-informatie verstrekt.

### **B.2 Sectie Nazicht:**

Diverse inventariscontroles werden voor het kantoormeubilair en -materieel uitgevoerd.

De controle van de vereffening van de facturen voor levering van brochures gaf aanleiding tot omvangrijke correspondentie.

## **C. Numerieke inlichtingen**

**Boekhoudingsdienst :**

a) Sectie „Boekingen”

Aantal facturen : 18.710 (tegenover 1970 meer dan : 10,6 t.h.).

Aantal creditnota's : 187

Fakturen Schooluitzendingen : 4.661

b) Sectie „Nazicht”

Aantal verrichtingen : 182.015 (tegenover 1970 : plus 42,26 t.h.).

c) Sectie „Begrotingscontrole”

Aantal verrichtingen : 68.356 (tegenover 1970 : voor de laatste 3 kwartalen een aangroei van ongeveer 50,8 t.h.)

II. *Aankoopdienst*

Aantal ontvangen aankoopaanvragen : 3.214

Aantal konstante aankopen : 31

Diverse documenten : 1.067

III. *Thesaurie*

	<i>Ontvangsten</i>	<i>Uitgaven</i>
Kassen	40.413.587 F	39.972.536 F
Postrekeningen	680.776.714 F	691.529.731 F
Banken	1.098.870.540 F	1.145.220.035 F
<b>TOTAAL</b>	<u>1.820.060.841 F</u>	<u>1.876.722.302 F</u>

INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN

BEKNOPTE BALANS OP 31.12.1971

*A C T I E F*

I. VASTGELEGDE MIDDELEN		5.402.313.200
II. OMZETBAAR		
A. Te ontvangen vast te leggen middelen	7.818.169	
B. In bewaring gegeven obligaties	51.060.139	
C. Magazijnen	66.064.690	
D. Diverse debiteuren	527.004.684	
		651.947.682
III. OMSLAGREKENINGEN		1.869.625
IV. BESCHIKBAAR		
Diverse kassen	985.002	
Postrekeningen	46.216.374	
Financiële rekeningen	301.489.112	
		348.690.488
V. RESULTAATREKENING		6.404.820.995
		4.953.265
TOTAAL :		6.409.774.260

*P A S S I E F*

I. NIET-TERUGVORDERBAAR		
01. Afschrijvingen	3.250.468.368	
02. Fondsen	561.129.373	
Totaal van het niet-terugvorderbaar :		3.811.597.741
II. INVORDERBAAR		
A. Op lange en half lange termijn	2.297.032.000	
B. Op korte termijn	300.962.487	
Totaal van het invorderbaar :		2.597.994.487
III. OMSLAGREKENINGEN		182.032
TOTAAL :		6.409.774.260

## RESULTAATREKENING PER 31.12.1971

### D E B E T

1. Verdeling van het resultaat per 31.12.1970	4.871.746
2. Overschrijving naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum	250.000.000
3. Betalingen aan de personen a. d. instelling verbonden	721.221.182
4. Betalingen aan derden voor prestaties, werken enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden, tot voorwerp hebben.	362.054.131
5. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling v. h. statutaire opdracht	7.681.651
6. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	28.616.558
7. Betalingen aan derden voor de aankoop van patrimoniale goederen	10.210.039
8. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen	158.991.965
9. Uitgaven voor orde	36.884.679
10. Uitgaven voor het Omroepcentrum gefinancierd door zijn investeringsfonds	124.546.327
11. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de voorziene kredieten van het Omroepcentrum naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum (art. 5, 2° van het reglement van de financiële fondsen)	14.485.107
12. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor vernieuwingen naar het vernieuwingsfonds (art. 3 van het reglement van de financiële fondsen)	124.990
13. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor nieuwe aankopen naar het investeringsfonds (art. 2, 1° van het reglement van de financiële fondsen)	679.439
14. Overschrijving naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum van de intrest opgebracht door de belegging van dat fonds (art. 6 van het reglement van de financiële fondsen)	2.925.143
15. Overschrijving naar het reservefonds	—
<i>Totaal :</i>	<u>1.723.292.957</u>

## C R E D I T

1. Overdracht van het gunstig saldo per 31.12.1970	4.871.746
2. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht	13.274.194
3. Ontvangsten met bijzondere aanwending	29.646.921
4. Opbrengsten v. d. verkoop van patrimoniale goederen	125.625
5. Financiële patrimoniale ontvangsten	3.385.200
6. Tussenkost van de Staat :	
toelage	1.219.008.000
dotatie investeringsfonds v. h. Omroepcentrum	250.000.000
bijkredieten	36.597.000
7. Ontvangsten voor orde	36.884.679
8. Afname van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum om de uitgaven van het Omroepcentrum te financieren	124.546.327
<i>Totaal :</i>	<u>1.718.339.692</u>
<i>Debetsaldo :</i>	<u>4.953.265</u>
	<u><u>1.723.292.957</u></u>

Eensluidend verklaard met de geschriften,  
De Revisor,

op .....

Goedgekeurd door de Algemene Raad tijdens zijn vergadering

van .....

De Ondervoorzitter, De Voorzitter,

## I N H O U D

Ten geleide van de Directeur-Generaal . . . . .	p. 5
---	------

### RADIO

A. — <i>Programmadiirectie</i> . . . . .	p. 13
— Inleiding door C. Mertens . . . . .	p. 13
B. — <i>Directie Gesproken Uitzendingen</i> . . . . .	p. 19
— Nieuwsdienst . . . . .	p. 19
— Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma . . . . .	p. 22
C. — <i>Directie Muziekuitzendingen</i> . . . . .	p. 34
— Dienst Ernstige Muziek en Derde Programma	p. 34
— Dienst Ontspanningsmuziek . . . . .	p. 48
D. — <i>Directie Tweede Programma</i> . . . . .	p. 51
— Antwerpen . . . . .	p. 53
— Brabant . . . . .	p. 60
— Limburg . . . . .	p. 70
— Oost-Vlaanderen . . . . .	p. 74
— West-Vlaanderen . . . . .	p. 81

### TELEVISIE

A. — <i>Programmadiirectie</i> . . . . .	p. 91
— Inleiding door B. Janssens . . . . .	p. 91
— Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie . . . . .	p. 93
B. — <i>Directie Actualiteit</i> . . . . .	p. 138
— Dienst Berichtgeving . . . . .	p. 140
— Dienst Reportages en Sport . . . . .	p. 152
C. — <i>Directie Culturele Programma's</i> . . . . .	p. 168
— Dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen	p. 169
— Dienst Dramatische en Letterkundige Uitzen- dingen . . . . .	p. 180
— Dienst Documentaire en Jeugdprogramma's	p. 185



D. — <i>Directie Film en Ontspanning</i> . . . . .	p. 198
— Filmdienst . . . . .	p. 198
— Dienst Ontspanning . . . . .	p. 206
<b>DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN</b> . . . . .	p. 215
<b>DIENST ALGEMENE ZAKEN</b> . . . . .	p. 231
I. Dienst Pers en Publikaties . . . . .	p. 231
II. Studiedienst . . . . .	p. 233
III. Afdeling Openbare Uitzendingen en Ontvangst . . . . .	p. 238
IV. Administratief Bureau Algemene Zaken . . . . .	p. 241
V. Bevindingen van de taalraadsman . . . . .	p. 242
<b>ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIRECTIES</b> . . . . .	p. 245
Nederlandse Administratieve Directie . . . . .	p. 245
Financiële Directie I.N.U. . . . .	p. 250
Balans per 31 december 1971 . . . . .	p. 253
Resultaatrekening . . . . .	p. 255
<b>INSTITUUT VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DIENSTEN</b> . . . . .	p. 257
A. — Technische Diensten . . . . .	p. 257
B. — Directie Gemeenschappelijke Culturele Diensten en Internationale Betrekkingen . . . . .	p. 288
I. Gemeenschappelijke Culturele Diensten . . . . .	p. 289
II. De Internationale Dienst . . . . .	p. 301
C. — Uitzendingen in de Duitse taal . . . . .	p. 312
D. — Administratieve en Financiële Diensten . . . . .	p. 317
<b>BEKNOPTE BALANS EN RESULTAATREKENING VAN DE ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIENSTEN</b> . . . . .	p. 378

