



INSTITUUT DER
NEDERLANDSE
UITZENDINGEN

JAAROVERZICHT

1972

TEN GELEIDE

Ondanks een aantal zware tegenslagen heeft het Instituut van de Nederlandse Uitzendingen zich in 1972 verder ontwikkeld, overeenkomstig de doeleinden die door de Raad van Beheer werden bepaald. De zwaarste tegenslag was ongetwijfeld het onverwachte overlijden van de heer B. Janssens, programmadirecteur van de televisie, die zich sinds 1951 met hart en ziel voor de bloei van het nieuwe medium had ingezet; enkele maanden later ontviel ons de ongeëvenaarde presentator Paul Van de Velde.

Naast dit verlies van bijzonder waardevolle medewerkers, had de BRT ook af te rekenen met onverwachte begrotingsmoeilijkheden ingevolge de inkrimping van de begroting midden het jaar met 20 miljoen fr. Desondanks konden zowel in radio als in televisie het aantal zenduren uitgebreid worden.

Wat de televisie betreft, werd voor de eerste maal een weekgemiddelde van meer dan 50 u. bereikt, namelijk 51 u. 13', dit is bijna vijf uur meer dan in 1971. Bovendien werd inzake kleurenprogramma's het gestelde doel, namelijk 40 % van de programma's in kleur brengen tijdens het tweede jaar van de kleurtelevisie, ruimschoots bereikt vermits 47,6 % van de televisieprogramma's in kleur werden uitgezonden. Dank zij de ingebruikneming van een tweede buitenopnamewagen, uitgerust voor kleur, en het klaarkomen van de kleuruitrusting van het Amerikaans Theater en van studio 5 op het Omroepcentrum kon de eigen produktie van kleurprogramma's gevoelig verhoogd worden. Dat deze programma's van uitstekende kwaliteit waren bewezen een aantal internationale onderscheidingen: zo verwierf het stijlvolle amusementsprogramma "Baratzeartea" de persprijs op de wedstrijd voor ontspanningsprogramma's te

Montreux, het documentaire programma "Bestemming Noordzee" kreeg te Monte-Carlo de eerste "Prijs Prins Rainier" voor het beste programma tot bescherming van het leefmilieu toegewezen, de evocatie "De straat" werd bekroond met de eerste prijs op het jongste TV-festival te Praag terwijl een keuze uit programma's van de informatiedienst - Panorama en Echo - samen met de RTB op het TV-festival te Cannes werd onderscheiden met de persprijs. Meteen is aangetoond dat in de verschillende diensten van de ERT-televisie werk van internationaal gehalte wordt gepresteerd.

Vermelden wij nog dat in 1972 de schooltelevisie op een bedrijvigheid van tien jaar mocht terugblikken. In 1962 werden twintig programma's gemaakt ; vorig jaar zijn er dat 200 geworden. Het begeleidingsmateriaal voor leraars en leerlingen is in duizelingwekkende mate gestegen : van 2.000 getijpte brochures in 1962 tot 300.000 voortreffelijk uitgegeven brochures in 1972, naast 200.000 kleurendia's ; dit wijst tevens op de grote vooruitgang van de multi-mediale benadering.

Inmiddels zette de Raadgevende Commissie voor de instructieve omroep haar werkzaamheden voort met de bedoeling einde 1973 met een advies klaar te komen ; naast deze commissie werd door de voogdijminister een commissie in het leven geroepen om advies te verstrekken inzake verbruikersrubrieken in de omroep. Van haar kant richtte de Kamer van Volksvertegenwoordigers een bijzondere commissie op om een onderzoek in te stellen naar het inlassen van directe of indirecte reclame in de uitzendingen van radio en televisie ; aan de oprichting van deze commissie was een heftige polemiek voorafgegaan met betrekking tot het al dan niet uitzenden van de voetbalwedstrijd België-Duitsland in de halve finale van de Europese kampioenschappen. De BRT oordeelde dat de

toegevoegde reclameborden op het stadion niet strookten met de overeenkomsten ter zake en zond de wedstrijd uit, terwijl de Raad van Beheer van de RTB een tegenovergestelde beslissing nam.

Op sportgebied waren de Olympische Spelen te München zowel voor radio als voor televisie een uitzonderlijke gebeurtenis, die door honderdduizenden met spanning werd gevolgd. Dank zij het inzetten van 130 elektronische en 80 filmcamera's door de beide Westduitse televisieketens werd de verslaggeving een triomf op het domein van de TV-reportage in kleur.

Ook de radio slaagde er vorig jaar in het aantal zendingen in bescheiden mate uit te breiden : op de werkdagen werd de aanvang van de ochtenduitzendingen vervroegd van 6.30 u. naar 5.30 u. ; in 1972 werd dit vervroegde uur gemeenschappelijk verzorgd door BRT 1 en 2. Anderzijds konden de uitzendingen van BRT 3 op de werkdagen een aanvang nemen te 10 u. in plaats van te 12 u., zodat een steeds groter aantal luisteraars zijn gading kon vinden bij een van de drie radioprogramma's. De kwaliteit van BRT 3 werd trouwens opgevoerd door een groter aantal stereo-uitzendingen, mogelijk geworden door de ingebruikneming van de nieuwe stereo-apparatuur in studio's 4 en 1 op het Flageyplein.

Ook op het gebied van de informatie werd een inspanning gedaan om het zwaartepunt van de avonduitzendingen te verleggen naar de middag en de ochtend ; zo werd na het nieuws van 13 u. een editie van het succesvolle duidingsmagazine Aktueel ingelast, en waar de actualiteit het gebod, was Aktueel dikwijls present na het ochtendnieuws van 8 u. Op BRT 2 droegen de levendige edities van Splinternieuws met informatie uit de regio en de showbusiness bij tot de populariteit van de tweede keten, die er in belangrijke mate toe bijgedragen heeft dat in 1972 80 % van de luisteraars in het Vlaamse

landsgedeelte de voorkeur gaf aan een van de drie BRT-programma's. Naast de eigen populaire uitzendingen - denken wij slechts aan "Te bed of niet te bed" en "Capriolen" - organiseerden de onderscheidene omroepstations van BRT 2 ook heel wat klassieke concerten in eigen regio, produkties die door BRT 3 werden uitgezonden ; aldus werd de differentiatie van de drie radioprogramma's stellig verduidelijkt in de loop van 1972.

De beste bijdrage van BRT 2 op dit gebied is ongetwijfeld de organisatie van een aantal concerten voor het Festival van Vlaanderen, inzonderheid door Omroep Oost-Vlaanderen en Brabant. Waar het zwaartepunt van het Festival te Gent blijft liggen, heeft Omroep Brabant vorig jaar door de organisatie van de Heinrich Schütz-herdenking te Leuven de belangrijkste eigen bijdrage tot het Festival bezorgd, en zulks met ruime internationale weerklank. Omroep Limburg vierde zijn vijftienvestigjarig bestaan en in de loop van 1972 werd het nieuwe omroepgebouw te Hasselt plechtig ingebruik genomen in aanwezigheid van Dr. Prof. F. Van Mechelen, minister van Nederlandse Cultuur ; eveneens in de loop van vorig jaar werd te Gent en te Kortrijk de eerste steen gelegd van de nieuwe gebouwen voor Omroepen Oost- en West-Vlaanderen.

Met betrekking tot het algemeen personeelsbeleid mag er in deze inleiding nog op gewezen worden dat in 1972 een sectoriële overeenkomst met de vakbonden werd gesloten waarbij een nieuwe weddestructuur in het leven werd geroepen die naast een verhoging van de onderscheidene weddeschalen, ook een aantal loopbanen hervormde en nieuwe bevorderingsmogelijkheden instelde.

In het kader van de autonomie van de uitzendingsinstituten werd vorig jaar ook een splitsing van de mechnografische diensten doorgevoerd en werd de ingebruikneming van een nieuwe IBM-computer 370 voorbereid. Tenslotte mag er op gewezen worden dat de studiedienst van de BRT een actief

aandeel had in de voorbereiding van een internationaal colloquium over "Modern Beheer in Radio en Televisie", dat, op initiatief van mijn collega van de RTB, door de Europese Unie in mei 1972 te Brussel werd bijeengeroepen.

P.VANDENBUSSCHE
Directeur-Generaal.

R A D I O

INLEIDING

Het programmajaar 1972 werd gekenmerkt door :

1. Een uitbreiding van de zendtijd door voor ieder net het aanvangsuur te vervroegen.

Voor B.R.T. I en B.R.T. II werd het aanvangsuur van 6.30 u. naar 5.30 u. gebracht. Voorlopig werd het een gemeenschappelijk programma, dat bestond uit nieuwsuitzendingen en een muziekprogramma, dat om de maand door B.R.T. I en B.R.T. II gerealiseerd werd. Deze vervroeging bleef echter beperkt tot de werkdagen, vermits in het algemeen de zondag zulke vervroeging minder noodzakelijk was.

Het luisteronderzoek heeft ons geleerd dat deze "service", voor een groot aantal luisteraars dat reeds vroeg uit de veren moet om tijdig het werk te bereiken en zij die op dat ogenblik reeds aan het werk zijn, een gunstig initiatief kan genoemd worden, vermits de luisterdichtheid meestal hoger ligt dan tijdens de avonduren.

Voor B.R.T. III werd voor de 5 werkdagen het aanvangsuur verplaatst van 12.00 u. naar 10.00 u., terwijl voor de zaterdag dit van 10.00 u. naar 9.00 u. ging. De zondag bleef ongewijzigd aanvangen om 9.00 u., met de "uitzending voor de gastarbeiders".

Het samengaan van B.R.T. I en B.R.T. III bleef echter behouden.

In totaal brachten deze wijzigingen in het zendschema een uitbreiding van 23 uur per week, d.w.z. in totaal 1.196 uur voor gans het jaar 1972.

Hier kunnen wij dan nog de nachtuitzendingen aan toevoegen, resp.

- tijdens de Kerstnacht was het de beurt aan B.R.T. II om de nachtuitzendingen te verzorgen en
- voor de overgang van het oude naar het nieuwe jaar werd deze taak toevertrouwd aan B.R.T. I.

Globaal kwamen wij dus tot een méér-uitzending van ongeveer 1.200 uur voor dit programmajaar.

2. Door een gevoelige uitbreiding van de stereo-muziekproduktie voor B.R.T. III, werd dit net omgedoopt in "B.R.T. III-STEREO", om de nadruk te leggen op het feit dat het leeuwenaandeel van de muziekprogramma's op dit net in stereo werden uitgezonden.

Inderdaad, de grote concertstudio's (1 en 4) in het gebouw op het Flageyplein, werden in 1971 volledig voor opname in stereo uitgerust, alsmede de muziekregie, gebouwd door de B.R.T. en de R.T.B. in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel.

Na heel veel over en weer gepraat en moeilijkheden, beschikten wij in 1972 over 1 grote stereocaptatiewagen voor muziek.

In vergelijking met de 7 prachtige stereowagens van de N.O.S. is dit slechts een pover begin, maar de captatiedienst van het Technisch Departement heeft hiermede wonderen gedaan.

3. Niet alleen werd het aanvangsuur van de diverse zendschema's vervroegd, maar ook het eerste nieuwsjournaal, alsmede het eerste overzicht van de binnenlandse pers, kwamen een uur vroeger : het nieuwsjournaal om 5.30 u.

en het overzicht van de binnenlandse pers om 7.00 u., terwijl de heruitzendingen van 8 en 9 uur behouden bleven.

Het driemaal uitzenden van voornoemd overzicht was verantwoord, vermits wij 's morgens niet af te rekenen hebben met continu-luisteraars, maar dat wij praktisch om het uur een andere groep luisteraars kunnen bereiken.

4. Wij hebben heel wat moeilijkheden ondervonden om "Aktueel" gans het jaar door uit te zenden. Daarom moest deze dagelijkse rubriek tijdens de vakantie één maand stilgelegd worden. Een van de voornaamste redenen was de overheveling van 2 journalisten en 1 redactiesecretaris naar Ministeriële Kabinetten, zodat het beperkte journalistenkader hierdoor sterk gehandicapt werd.

x

x x

Terwijl B.R.T. I en B.R.T. III nog steeds onder het oude regime leven van scheiding tussen woord en muziek, heeft de geüniformeerde directie van B.R.T. II het gemakkelijker om een globaal overzicht en tastbare resultaten van haar keten te formuleren.

Hieronder volgen dan de beschouwingen van de Directeur van B.R.T. II over het afgelopen programmajaar :

"Een der succesrijkste experimenten die ooit door een Europees Omroep-Instituut werden gewaagd, was dat van de 2 concurrerende TV-nieuwsdirecties in de O.R.T.F. De doorbraak van B.R.T. II in dit land is aan een analoge structuur te danken : de 5 gewestelijke Omroepcentra produceren een gelijkwaardige regionale- en amusements-informatie, dezelfde lichte muziekprogramma's, parallele shows en concerten; en juist omdat ze in diezelfde dankbare genres voor elkander niet willen onderdoen, blijft hun strijd- en werklust onverminderd opflakkeren. De diversiteit van de centra en van de programma's is daarvan alleen een gevolg; de emulatie is de werkelijke oorzaak.

Dit belet niet dat de knapste producers de grote topprogramma's uit de grond stampen en, zeer typisch, ook de sterkste medewerkers vinden. In B.R.T. II hadden we in de loop der laatste jaren het geluk verschillende dergelijke zonnige steruitzendingen in de ether te kunnen sturen. Maar ook het landschap dat ze bestraalden, dus de andere zeer talrijke radio-uren, stonden op een goed niveau. Zo komt het dat een paar Omroepen zonder die typische uitschieters globaal voor de hele week bijna evenveel luisteraars aanlokten.

1. Het eigen en internationaal amusement werd in beter bestudeerde schema's gegroepeerd. Dit is de meest veelzijdige opdracht van de radioketen, maar ook de zwaarste. Denkend aan de Showspectra, de Showballons en de Troubadoursavonden, de talrijke hoogstaande publieke variété-shows van het Klein Festival van lichte muziek, de overrompelende aanwezigheid op Radio- en TV-Salons, de nieuwe inspraak revues, de moeilijke en toch talrijke humoristisch gekleurde programma's mogen we zeggen dat we gunstige resultaten boekten. Het is in deze sector dat we de Oscars en onderscheidingen behaalden.

2. Goede a-politieke en niet-controversiële informatie-uitzendingen worden normaliter druk beluisterd, maar weinig nadrukkelijk besproken. De regionale berichtgeving van B.R.T. II, met Splinternieuws, de Focus-Magazines, Variété van 12 tot 2 in radio en televisie, het Kijkend Oor, waren in dat geval. Vooral hier toont B.R.T. II zijn twee gezichten, of liever die van ons gewest; het regionaal en het ontspanningsnieuws, twee in alle landen veld winnende specialisaties.

Interessante vaststellingen : het is opvallend hoe gewestelijke besturen, maar ook de hele gemeenschap in onze provincies opgetogen zijn over de bondige, misschien wat vluchtige, maar modern en aantrekkelijk gepresenteerde berichtgeving in Splinternieuws.

3. De derde taak van de gewestelijke omroep, nl. het aanmoedigen van het cultureel artistiek leven in de regio, werd door de medewerkers met grote geestdrift vervuld. Deze mooie opdracht kwam niet alleen tot uiting in de systematische artistieke promotie (sub. 2) voor al de waardevolle en lokale initiatieven. B.R.T. II heeft sedert decennien ook een zeer positieve concertpolitiek gevolgd, vooral dan in de eigen gewesten waarin de franstalige organisaties nog altijd de overhand hebben, zoals te Gent, Leuven, en Brussel natuurlijk. En in Antwerpen en West-Vlaanderen en Limburg werd, zoals in de twee voornoemde provincies, eveneens een indrukwekkend en zeer gespreid aantal muzikavonden verwezenlijkt. B.R.T. II is als concertorganisator in de regio's gewoon niet meer weg te denken. Met B.R.T. III, en ook dat is belangrijk, waar onze producties worden uitgezonden, hebben we de beste relaties. Een voorbeeld van nauwe en sympathieke samenwerking tussen twee totaal verschillende B.R.T.-directies.

Het Festival van Vlaanderen, dat in het kader van B.R.T. II gesticht werd te Gent en te Brussel-Leuven, en in de andere drie provincies op de energieke informatie-, financiële en programma-steun van de Gewestelijke Omroepcentra mag rekenen, is een symbool geworden van de verbeeldingskracht en het doorzettingsvermogen dat algemeen aanwezig is in onze kleine groep produktieleiders, producers, regisseur-omroepers, administratieve en technische medewerkers. Het was ook het resultaat van de drang naar samenwerking met al de andere B.R.T.-instanties".

De Directeurs, resp. voor woord en muziek van B.R.T. I en B.R.T. III staan objectiever tegenover hun programma's en initiatieven.

Hun aandacht ging vooral naar :

1. De Aktualiteit in binnen- en buitenland, met een streven naar een betere nieuwsgaring in eigen land en een uitbreiding op het gebied van de culturele aktualiteit.
2. Voor de sport mogen we zeker, naast het verslaan van de traditionele wielers-, voetbal- en andere wedstrijden, de dagelijkse, degelijke en rechtstreekse informatie over het verloop van de Olympische Spelen te Munchen, niet vergeten.
Ook de wijziging van de Ochtendgymnastiek, van 1 april af, werd een succes, nadat men had afgerekend met de verouderde lessen.
3. Het woord stond in B.R.T. I vooral in dienst van de luisteraar onder de vorm van talrijke service- en voorlichtingsuitzendingen, naast programma's die hun voedingsbodem vinden in de fantasie, de science-fiction,

de mystiek, de magie en de kleinkunst.

In B.R.T. III kreeg het intellectuele leven in de wereld een zo waardevolle echo, dat het programma "De jaren 30" door de radio- en televisiepers bekroond werd met de Klokke Roeland-Prijs; een bewijs dat de luisteraars stilaan de weg naar B.R.T. III hebben gevonden.

4. Voor het luisterspel werd het repertoire verspreid over B.R.T. I en B.R.T. III, in die zin dat de stukken met een onderhoudend karakter op de le keten werden uitgezonden en deze die omwille van de thematiek of van de vormgeving (o.m. stereofonie) tot een selectiever auditorium gericht zijn, in het 3e programma hun plaats vonden.
5. Voor de muziek lag het zwaartepunt in de produktieactiviteit in de zomer, terwijl de programmaactiviteit over gans het jaar verdeeld werd. Om dit te onderstrepen werd een nieuwe rubriek ingelegd, onder de titel "Concertgolven".
Iedere avond kon men hierin, tijdens het gemeenschappelijk programma op B.R.T. I en B.R.T. III, in de maanden juli, augustus en september, een concert beluisteren met internationaal allure of overname van een Festival : praktisch alle concerten van het Festival van Vlaanderen 1972, de manifestaties aan onze Noordzeekust, de relais van buitenlandse muziekfestivals en van de Munchener Olympiaconcerten.
Enkele van deze manifestaties werden rechtstreeks, andere werden in uitgesteld relais uitgezonden, alhoewel men principieel zo dicht mogelijk bij de uitvoeringsdatum is gebleven.

Hiermede besluit ik deze ietwat droge opsomming van een turbulente activiteit en van de vernieuwingen in de radio, die, zonder daarom sensationeel te zijn, toch kunnen meetellen voor een gestadig streven naar uitbreiding en vernieuwing.

Traditiegetrouw volgt dan, als een consecratie van wat hiervoor werd verteld, de lijst van de onderscheidingen weggekaapt door de medewerkers en de diensten van de radio, in 1972.

- De Vlaamse Journalistenclub heeft haar jaarlijkse prijs toegewezen aan de heer Piet VAN ROE, journalist van de radionieuwsdienst, voor zijn uitzendingen over de buitenlandse politiek in het kader van het radiomagazine "Aktueel".
- De Grote Prijs van Monaco (Prix Jean Antoine Triump Variété) werd aan de Dienst Ontspanningsmuziek van de B.R.T. toegekend voor de inzending "Stereo-Folies". Het programma was een produktie van onze vaste medewerker Ward BOGAERT.
- De Prijs van het Publiek, voor het Nederlandstalige lied, werd te Middelkerke toegekend aan de heer Maurits VERCAMMEN, le producer ernstige muziek, voor zijn lied "Vroeg of laat".
Ongelukkig werd het einde van het Liedjesfestival "De Gouden Sirene" te Middelkerke gekenmerkt door het overlijden, in dramatische omstandigheden van voornoemde medewerker.
- De Tsjekoslovaakse Radio te BRNO heeft de eerste prijs voor dramaturgie toegekend aan de B.R.T. - Nederlandse Uitzendingen - voor haar inzending "Een Eiland uit de Adem der Mensen".

- De radioprijs Klokke Roeland 1972 werd door de Vlaamse Televisie en Radiopers toegewezen aan Omroep Limburg en aan het programma "De Jaren 30" van Roland VAN OPEROECKE.
- De Radio Oscar van het Radio- en Televisiesalon te Antwerpen werd toegewezen aan de uitzending "Capriolen" van Walter CAPIAU, een programma van Omroep Brabant, dat door de muziekmedewerker Guido CASSIMAN werd geproduceerd.

C. MERTENS,
Programmadiirecteur Radio.

DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN

RADIONIEUWSDIENST.I. EEN BLIK OP "DE AKTUALITEIT" :

- In eigen land alweer méér dan genoeg : formatie regering Eyskens-Cools in januari; val van die regering in november; waarna zeer laborieuze onderhandelingen; moeizame uitvoering van de grondwets-herziening (gewestvorming) en economische decentralisering (G.O.M., G.E.R.); begrotingsperikelen; communautaire problemen (Voer, installatie "agglofederaden"); ettelijke stakingen; moeilijkheden Z.I.V. - artsenfederaties en bij Orde van Geneesheren zelf; middenstands-moeilijkheden (benzinepompen, betogingen); prijsstijgingen allerhande; studentenberoering ("Claes-Hurez"); leefmilieuproblematiek op de voorgrond (vogelvangst, cyaankali); havenproblemen (sluis Zeebrugge); herrie in het Davidsfonds; nieuwe autowegen ... en daarenboven enkele traditionele bezoeken van Belgische prominenten in het buitenland en buitenlandse prominenten aan ons land.
- In het buitenland : de Vietnamakkoorden in Parijs; bezoek van Nixon aan Peking en Moskou; herverkiezing van Nixon, Olympische Spelen en Palestijnse aanslag in München; Israëliëse vergeldingsaktie op Palestijnse kampen; Duitse goedkeuring van de Oostverdragen en herverkiezing van Willy Brandt; voorbereiding van Europese veiligheidsconferentie in Helsinki; nogmaals dollarcrisis; Groot-Brittannië, Denemarken en Ierland treden toe tot de E.E.G.; Uno-milieconferentie in Stockholm; Unctad-conferentie in Chili; laatste Amerikaanse Apollo; enz....

II. ENKELE ALGEMENE OPMERKINGEN BIJ ONZE AKTIVITEIT :

- de sinds oktober '71 opgerichte "binnenlandse ploeg" heeft zich in het afgelopen jaar zeer verdienstelijk gemaakt, - al konden wij er onmogelijk in slagen ze gans "het binnenland" te doen "coveren" : daarvoor moesten die medewerkers al te vaak voor bulletin-werk opgeroepen worden;
- een nieuwe inspanning (oproep én ... ietwat hoger honorarium) voor ons net van binnenlandse correspondenten heeft relatief gunstige resultaten opgeleverd;
- sinds begin september werden twee kleine "innovaties" doorgevoerd :
 - a) elke dag in de voormiddag een zakelijke planning van de werkzaamheden bij de hoofdredacteur;
 - b) redactiesecretaris G. Sutterman werd officieus de assistent van de hoofdredacteur voor uitvoering en "follow up" van die planning; resultaten reeds bevredigend;
- de hoofdredacteur en twee van de redactiesecretarissen kregen in '72 toestemming om in enkele Europese omroep-organisaties de werkwijzen van de radio-informatie te gaan bekijken; zij bezochten de B.B.C., de Nederlandse Omroep, de W.D.R. (mét de "Deutsche Welle") en Europe-I en brachten daar - ten gerieve én van de journalisten én van de chefs - uitvoerig verslag over uit;
- nagenoeg het ganse jaar moesten wij niet minder dan 3 man afstaan aan ministeriële kabinetten, één redactiesecretaris en twee redacteurs; de enige compensatie was de overheveling van mejuffrouw Walckiers van TV naar Radionieuws.

III. ENKELE WOORDJES BETREFFENDE AKTUEEL :

- over het algemeen werd hier stellig degelijk werk geleverd; kritiek werd wel eens - binnen én buiten het huis - uitgebracht op (nog steeds) een te grote aandacht voor "politiek" in het algemeen en buitenlandse (internationale) politiek in het bijzonder; het mangelt ons hier nog vrij vaak aan "human interest"-onderwerpen;
- kritiek kwam ook soms op het niet voldoende "bestrijken" van het kulturele terrein. Niettemin heeft Aktueel in '72 de aandacht gewijd aan, o.m.a. : Maurits Gilliams bekroond; In Memoriam Jef Last en Frans Masereel; Nobelprijskandidaat Boon; Staatsprijs vertaling Nederlandse Literatuur; Boekenbeurs Antwerpen; Profiel Hugo Verriest; Nand Buyl K.V.S.-directeur; toneeljubileum Ida Wasserman; nieuwe Vlaamse films; Festival Belgische Film; 50 jaar Vlaamse Club te Brussel; nieuw ontdekte Van Gogh ...
(Opmerking : bijdragen over onderwijs niet vermeld, evenmin als diverse bijdragen in verband met kultuurraad).

IV. ENIG ILLUSTREREND CIJFERMATERIAAL (hoewel cijfers lang niet àlles zeggen in zulk een dienst).

- Nieuwsbulletins : Andermaal is hun aantal gestegen : tot 1 oktober waren er 18 per weekdag en 11 op zon- en feestdagen, - van die datum af resp. 19 en 12, nl. wegens het wederinvoeren van een bulletin om 23 u.; - in '71 was dat op weekdagen 17.
- Bij de persoverzichten déze wijziging, dat er elke weekdag niet enkel een binnenlands was om 8 en 9 u., maar ook een om 7 u.; verder steeds een buitenlands elke weekdag om 12.50 u.
- Onze eigen "nieuwsgeving" sloeg andermaal geen kwaad figuur, zowel in eigen land als daarbuiten : naast precies 100 Kamer- en Senaatsverslagen werden nagenoeg 1.400 binnenlandse berichten aangebracht, waarvan zowat 2/3 door ons net van binnenlandse correspondenten; - 950 buitenlandse bijdragen, waarvan circa 700 door onze correspondenten en 250 door eigen redacteurs (die heel wat méér op reis zijn geweest dan het jaar tevoren).
Op te merken : de buitenlandse "stukjes" waren als gewoonlijk hoofdzakelijk bestemd voor Aktueel.
- Het grootste deel van het jaar werd twee keer per dag een radiomagazine AKTUEEL uitgezonden, plus haast de helft van het jaar nog een Weekend-magazine op zaterdag. - Een statistiekje :

- Aktueel 19 u.	256
- "Extra-Aktueel" (= doorgaans 13 u. én af en toe 's ochtens)	218
- Weekend-Aktueel	21
	495
	495

Daarin opgenomen bijdragen : 1.816, maakt gemiddeld 3 onderwerpen per uitzending.

N.B. : Sinds het ontstaan van Aktueel gaat zijn prestatiecurve élk jaar de hoogte in. Eén vergelijkingetje : in 1968 : 260 uitzendingen met 1.071 bijdragen; in 1972 : 495 uitzendingen met 1.816 bijdragen. - (Opmerking van de "Aktuelers" : de personeelscurve blijft nagenoeg stationair...).

- Buiten Aktueel werden 112 reportages en interviews uitgezonden die niet thuishoorden in een magazine (b.v. bij partij- of andere kongressen etc.).
- Wat de Sportinformatie betreft werd wél een bijzondere inspanning geleverd voor de Olympische Spelen te München (27.8 - 10.9), maar is de overige sportactiviteit daardoor hoegenaamd niet in de verdrukking gekomen.
Zo werden, om slechts een paar cijfers te noemen, niet minder dan 367 rechtstreekse reportages en telefoonverslagen in de 53 afleveringen van "Sportmarathon" (elke zondag) uitgezonden, 265 "Sportmagazines", 137 "Sportzaterdagavonden", enz. enz.
- Ook in '72 leverde weerman Pien elke vrijdagavond zijn "Het weer bij ons" en de eerste dag van elke maand een "sterrekijkerskroniekje" ("Kijk Omhoog").
- De niet tot onze specifieke taak behorende maar nog steeds door ons te verzorgen uitzendingen waren in '72 gelukkig minder talrijk dan ooit tevoren : slechts 7 toespraken van Ministers en 8 toespraken van allerlei aard bij de bulletins van 17 u.
- Toen een einde kwam aan de periode-Bottu, werd de ochtendgymnastiekles even stopgezet, maar na menigvuldige klachten van luisteraars, naar een nieuw concept voortgezet met ingang van 1 april.

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN EN DERDE PROGRAMMA.

Een paar notities vooraf.

B.R.T. I.

De rubrieken zijn over het algemeen geëvolueerd naar een geest van "nuttige mededeling".

De culturele activiteit in binnen- en buitenland vond in onze uitzendingen geregeld weerklank. De rubrieken met sociaal-economische inhoud en degene die zich tot de jeugd richtten, hadden een merkwaardige epistolaire respons vanwege de luisteraars. De weggebruikers en vakantiegangers werden het hele jaar aangesproken. En de liefhebbers van kleinkunst en fantasie konden hun gading vinden.

B.R.T. III.

Uit de onderwerpen blijkt dat het intellectuele leven in de wereld een waardevolle echo heeft gekregen.

Aandacht voor het programma De Jaren Dertig, dat door de Radio- en Televisiepers bekroond werd met de Klokke Roelandprijs.

LUISTERSPEL.

In 1972 werd aan drie auteurs gevraagd een luisterspeltekst te schrijven : Hugo Claus, Ivo Michiels, Walter van den Broeck. De laatste twee hebben een tekst gemaakt. Het werk van Ivo Michiels is merkwaardig. Begin 1972 is het repertoire B.R.T. I en III gedifferentieerd. Dat kon dank zij een technische herinrichting van studio 10, waardoor het mogelijk werd stereo-luisterspelen te maken.

x

x

x

1. B.R.T. I.1. BEZINT NU DE DAG BEGINT.

(zondag 9.12 u. - week 7.27 u.)

Korte bedenkingen, fragmenten of citaten.

(Afwisselend religieus of vrijzinnig).

2. SCHOUWBURGPROGRAMMA'S.

(Dagelijks na het nieuws van 9 en 13 uur)

's Maandags ook een weekoverzicht van de programma's van de officiële schouwburgen.

3. DE WERELD VAN HET BOEK.

Vrijdag van 19.45 u. tot 20.00 u.

Presentatie van recent verschenen boeken en actualiteiten van de boekenmarkt.

4. DE ZEVEN KUNSTEN.

Elke dag na het nieuws van 22 u. - tien minuten. Ook op B.R.T. III. Actualiteitskroniek over kunst- en cultuuraangelegenheden in Zuid- en Noord-Nederland.

(Niet uitgezonden in juli, augustus en september. Zie Zomercadier B.R.T. III).

5. VLAANDEREN ZENDT ZIJN ZONEN UIT.

2e en 4e woensdag van de maand van 19.45 u. tot 20.00 u.

R.K. missieprogramma verzorgd door Pater J. Joos.

(Werd niet uitgezonden in juli, augustus en september).

6. OP DE BOEKENBEURS.

Dagelijks actualiteitsprogramma vanuit de Antwerpse Boekenbeurs (van 23.30 u. tot 23.50 u.)

Van 30 oktober tot 11 november.

7. POEZIEPROGRAMMA'S.

Op Pasen, 1 mei, Rerum Novarum, O.L.Vrouw Hemelvaart, Allerheiligen, Kerstmis (telkens 20 minuten).

8. OPENBAAR KUNSTBEZIT.

Elke maandag, afwisselend Vlaanderen met Nederland, van 19.45 u. tot 20.00 u. Verzorgd door de Kultuurraad voor Vlaanderen. Werd niet geprogrammeerd tijdens de maanden juli, augustus en de eerste helft van september.

9. WEEGSCHAAL.

Van maandag tot en met zaterdag van 17.55 u. tot 18.00 u.

Herhaling de volgende ochtend van 6.55 u. tot 7.00 u.

Weegschaal wil in de eerste plaats de verbruiker inlichten en behulpzaam zijn met economische en sociale informatie. Toelichting van wetteksten en bepaalde praktijken spelen hierbij een belangrijke rol en werden de luisteraar dikwijls gebracht in een kort gesprek.

Ook af en toe mode-informatie en interessante verbruikersinformatie uit het buitenland. 304 uitzendingen.

10. WLJ IN DE CONSUMPTIEMAATSCHAPPIJ.

De eerste zaterdag van de maand van 13.30 u. tot 14.00 u.

Dit programma, duiding ten gerieve van de verbruiker werd tot één uitzending per maand herleid om een degelijker en meer gegronde informatie te kunnen brengen en om het de medewerkers mogelijk te maken de echtheid en achtergronden van de informatie beter te achterhalen. De teksten werden door een groot aantal luisteraars als documentatie of studiemateriaal en discussiebronnen aangevraagd. Behandelde onderwerpen: de toekomst van de energiebronnen, enquête over woonproblemen, de Belgische Ijslandvisserij, de sociale zekerheid en haar bedoelingen, huisartsgeneeskunde, vrouwenproblemen, avondsluiting van de winkels, oorzaken van prijsstijgingen, wegwerpverpakking, verbruikersproblemen, inbreuken op de vrijheid van de journalisten, m.a.w. op de vrijheid van de verbruiker. 11 uitzendingen.

11. DRIEMAAL TWINTIG.

Dinsdag en donderdag van 17.10 u. tot 17.50 u.

De reportages nemen nog altijd een zeer aanzienlijk deel van de uitzending in. Er werd ook meer een beroep gedaan op de bejaarden zelf om ze dichterbij de uitzending te brengen. Er werd ook heel wat aandacht besteed aan de gezondheid van de bejaarden, naast doe-acties voor de bejaarden en brokjes literatuur die helemaal in de sfeer liggen van de oudere mensen. Er werd ook gestart met een rubriek 'muziek naar maat' die een zeer grote belangstelling heeft. 93 uitzendingen.

12. JONGE MENSEN VAN DEZE TIJD.

Zaterdag van 18.15 u. tot 18.45 u.

Het programma weerspiegelt de wereld van jongeren tussen plus minus 18 en 25 jaar. De nadruk wordt wel gelegd op het sociale voor die leeftijdsgroep met hier en daar ook een onderwerp dat niet onmiddellijk in de wereld van de jongeren thuishoort maar waar zij wel belangstelling voor hebben. Meestal werd er gezorgd voor een hoofdbrok waar dan een thema aan bod kwam zoals alcoholisme of druggebruik bij jongeren. De tijdschriftenrubriek vormt een vast onderdeel van het programma naast onderwerpen die aan de actualiteit gebonden zijn. Het programma werd onderbroken in de zomervakantie, juli en augustus. Het werd hernomen na de Olympische Spelen op 16 september. 41 uitzendingen.

13. DE POSTILJON.

Van maandag tot en met vrijdag van 9.30 u. tot 10 uur of in totaal 276 uitzendingen.

In 1972 werd in elke uitzending een stukje "live" gebracht; de rubriek "toerisme, kort en informatief" is nu volledig ingespeeld en maakt een snelle verwerking van korte informatie mogelijk.

In 1972 werd een kritische reeks gewijd aan de Belgische Reisindustrie werd veel aandacht besteed aan de milieuproblematiek in binnen- en buitenland; aan de informatiebronnen om op deze wijze de luisteraar in staat te stellen ruimer geïnformeerd een aangepaste vakantie te kiezen.

14. WEGWIJS WEZEN.

Op dinsdag, donderdag en vrijdag, telkens van 18.30 u. tot 18.45 u. of in totaal 120 uitzendingen (niet in juli en augustus).

Het is een druk beluisterde rubriek en de problemen die ons voorgelegd worden zijn vaak zeer kompleks. Gelukkig beschikken we over een ploeg deskundigen die ons bovendien bijstonden in het recht-trekken van een paar scheve verkeerssituaties.

15. WEGWIJZERS VOOR AUTOMOBILISTEN.

Van Pasen tot einde september iedere zon- en feestdag van 15 tot 24 uur. In totaal 31 uitzendingen.

In 1972 werd een proef genomen met omroepers die van uit de Verkeerscentrale van de Rijkswacht rechtstreeks informatie gaven aan de automobilisten, waardoor het systeem ook veel vlotter en radio-rijper werkte.

16. ZONDAGTIPS.

Iedere zondag (niet juli en augustus) werd in de loop van de sportnamiddag een korte veiligheidstip gegeven, steeds op basis van een konkreet feit of situatie.

In totaal 38 tips.

17. KLEUTERKWARTIERTJE.

Wekelijks - woensdag van 10.15 u. tot 10.30 u.

Onze kleuterleidster praat iedere week met de kinderen van het radioklasje en de luisteraartjes over een bepaald thema i.v.m. bepaalde feestdagen, de seizoenen, beroepen e.d.

Tijdens dit inleidend babbeltje leert ze de kinderen aangepaste liedjes en versjes aan en een verhaal, passend bij het thema, besluit meestal de uitzending.

We schakelden praktische natuurwaarnemingen in vóór de opnamen. O.a. bezoek aan een boerderij-- boomplanten enz.

Er werden 97 nieuwe liedjes en 34 nieuwe versjes aangeleerd, en 44 nieuwe verhaaltjes verteld.

De belangstelling voor deze uitzending blijkt uit het stijgend aantal verstuurde brochures, die bij dit programma horen.

Aantal uitzendingen : 50.

18. DE OMNIEBUS.

De uitzending voor de kinderen van 6 tot en met 12 jaar.

Wekelijks - woensdag van 15.15 u. tot 16 u.

We hadden terugkerende rubrieken :

Wekelijks : "Radiokrant voor Kinderland" met een nieuwsgaring en berichtgeving die de kinderen interesseert.

Maandelijks : - "Die plant, dat dier ... leven hier". Een natuurpraatje over fauna en flora van eigen land.

We raakten uitgepraat in deze rubriek en zijn van september af gestart met een nieuwe : "Wij willen leven", over natuurbehoud.

- Het muzikaal sprookje "Honkie en Ponkie", voor de jongste luisteraartjes liep in juni ten einde.

Vanaf september kwamen de lotgevallen van "Puk, de nar" in de plaats.

- "Wij zijn één" was een rubriek waarin we de luisteraartjes leerden hoe ze met gehandicapte vriendjes moeten omgaan.

Ons wekelijks luisterspel. De luisteraartjes nemen actief deel aan dit programma-onderdeel; dit blijkt uit de brieven, tekeningen en opstellen.

Aantal uitzendingen : 48.

19. WAAROM WIJ NIET ?

Uitzending door en voor tieners.

Eerste en derde woensdag van de maand van 14.30 u. tot 14.50 u. (van januari tot en met juni en van oktober tot en met december).

De meeste tieners die deze programma's samenstelden, gebruikten eigen teksten en eigen muziek.

Aantal uitzendingen : 18.

20. GOLFLENGTE JEUGD.

Uitzending voor de tieners.

Tweede en vierde woensdag van de maand van 14.30 u. tot 14.50 u.
(Van januari tot en met juni).

(Van oktober tot en met december ook de vijfde woensdag van de maand).

Er werd o.a. gesproken over : "De derde wereld" (11.11.11.-aktie, Oxfam e.d.) - "Sportbeoefening" (Sportakampen, Sporku, cursussen enz.) - "Jongerentoeerisme".

Jeugdtijdschriften werden besproken. Goede films, toneelvoorstellingen en andere culturele manifestaties werden aanbevolen.

Aantal uitzendingen : 19.

21. 1 MEI-PROGRAMMA GEBRACHT DOOR DE JONGSOCIALISTEN.

Gelegenheidsuitzending t.g.v. het Feest van de Arbeid.

22. 11 MEI-PROGRAMMA GEBRACHT DOOR DE K.A.J.-V.K.A.J.

Gelegenheidsuitzending t.g.v. Rerum Novarum.

23. VOOR WIE HAAR SOMS GEWELD AANDOET.

Nederlandse taalwenken door Dr. Marc Galle.

Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, van 7.33 u. tot 7.35 u.
Herhaling om 18.55 u.

24. KEURIG ENGELS.

Engelse taalwenken door Kenneth Whitty.

Elke maandag, vrijdag en woensdag, om 19.40 u.

25. ZO HOOR JE NOG ES WAT !

Elke dinsdag en vrijdag een kleinkunstkroniek in directe uitzending van 12.15 u. tot 12.50 u.

Internationaal gericht, waarbij echter gestreefd werd naar een verhouding van 3/4 Nederlands repertoire tegen 1/4 vreemd repertoire.

Eerste uitzending : dinsdag 4 januari.

Laatste uitzending : vrijdag 29 december.

Geen onderbreking tijdens de zomermaanden.

26. OP DIT NACHTELIJK UUR.

Laatavonduitzending op vrijdag, van 23.05 u. tot 23.40 u.

Geen uitzending in juli, augustus en september.

Afwisselend :

- 1ste week : SCIENCE FICTION STORIES.

Gesprekken met internationaal gereputeerde schrijvers in dit literaire genre, geïllustreerd met radio-lezing van één van hun short-stories.

In dit programma werden tevens de bekroonde en voor uitzending aanbevolen verhalen geplaatst die resulteerden uit de in 1971 door de N.O.S. en B.R.T. uitgeschreven wedstrijd voor Science-Fiction radio-kortverhalen.

Eerste uitzending : vrijdag 8 januari.

Laatste uitzending : vrijdag 22 december.

- 2de week : MAGIE EN MYSTIEK.

Documentair en literair programma rond alles wat met Occultisme te maken heeft. Zowel de historische aspecten als de hedendaagse vormen. Met opnamen gerealiseerd in België, de U.S.A., Frankrijk, Duitsland, Nederland, Groot-Brittannië en Italië.

Eerste uitzending : vrijdag 15 januari.

Laatste uitzending : vrijdag 29 december.

27. KINDERWEELEDE.

Elke eerste zaterdag van de maand van 11.30 u. tot 11.45 u.
(Geen uitzending in juli, augustus en september).

Inhoud : reportages en informatieve bijdragen over de activiteiten van "De Bond van Grote en van Jonge Gezinnen".

28. METROPOLIS.

Veertiendaags, op zaterdag, van 10.30 u. tot 11.30 u.
Internationaal schakelprogramma rond het leven in de grote steden.
Met reporters-presentators in Londen, Parijs, Keulen, Amsterdam en Brussel.

Eerste uitzending : 8 januari 1972.

Laatste uitzending : 23 december 1972.

Geen uitzending in juni, juli, augustus en september.

29. EEN TOONTJE LAGER.

Veertiendaags, op zaterdag van 10.30 u. tot 11.30 u.
Vervangingsprogramma van "Metropolis".

I ternationale kleinkunst op plaat en band. Met interviews met zangers en cabaretiers.

Eerste uitzending : 10 juni.

Laatste uitzending : 30 september.

Uitzending in de maanden juni, juli, augustus en september.

2. B.R.T. III.

1. DE ZEVEN KUNSTEN.

Zie B.R.T. I.

2. DE WERELD VAN HET BOEK.

Om de veertien dagen, dinsdag van 18.00 u. tot 18.30 u.
Besprekingen en presentaties van recent verschenen boeken.
(niet in juli, augustus en september)

3. THEATERMAGAZINE.

Elke zondag van 11.30 u. tot 12.00 u. (niet in juli, augustus en september). Overzicht van het toneelleven in Zuid- en Noord-Nederland met fragmenten uit opvoeringen.

4. DE JAREN 30.

Elke zondag van 19.30 u. tot 20.00 u. (niet in juli, augustus en september). Schetsen en klankbeelden over een bewogen periode uit onze geschiedenis.

(Herhaling op B.R.T. I : zaterdag 11.00 u.)

5. HET NEDERLANDS IN DE WERELD.

Eenmaal per maand (voorlaatste of laatste vrijdag) 18.00 u. - 18.30 u. Gesprekken met professoren of lectoren Nederlandse taal aan buitenlandse universiteiten. Met bijdrage van Karel Jonckheere "Het buitenland leest ons".

6. ZOMERCAHIER.

Wekelijks - zondag 11.30 u. - 12.00 u. in juli, augustus en september ter vervanging van De Zeven Kunsten.

7. DE POETIEK VAN GUIDO GEZELLE.

Dertien uitzendingen : zondag van 19.30 u. tot 20.00 u. Declamatie uit het poëtisch oeuvre van Guido Gezelle met commentaar door Anton van Wilderode.

8. TERUGBLIK.

Gesprekken met 12 Zuid- en Noord-Nederlandse letterkundigen die ouder waren dan 55 jaar met declamatie uit hun werk. (o.a. Gaston Duribreux, Karel Jonckheere, Bert De Corte, Pieter Buckinx, Victor van Vriesland, C.J. Dinaux).

Zondag, van 19.30 u. tot 20.00 u.

9. JACQUES HAMELINK.

Zondag van 19.30 u. tot 20.00 u.

Drie gesprekken met de Noord-Nederlandse auteur Jacques Hamelink met declamatie uit zijn werk.

10. POEZIE EN LEVEN.

Zondag van 19.30 u. tot 20.00 u.

Poëzieprogramma's met gesprekken met dichters, critici en declamatie.

11. REEKSEN KLANKBEELDEN.

Om de veertien dagen, de maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag, van 18.00 u. tot 18.30 u. (niet in juli, augustus en september).

Dit jaar programmeerden we :

- Drs. Rik Sauwen : Het Dadaïsme in België.
- Freddy De Vree : Venetië vandaag.
- J. Thielemans en T. Van Wallendael : Leven en Werk van Arthur Koestler.
- Prof. Dr. B. De Schutter : De UNO in de Branding.
- Freddy De Vree : Jazz in Poëzie (m.m.v. Simon Vinkenoog, Bert Schierbeek, Hugo Claus en Remco Campert).
- Drs. Jos van Damme : Russische Profielen.
- Anton Vollemaere : Stemmen in Steen en Papier.

- J. Thielemans en T. Van Wallendael : Het creatief journalistiek werk van Norman Mailer.
- Prof. C. Ouwehand en F. Boenders : Moderne Japanse Literatuur.
- Frans Boenders : Problemen der moderne dierentuinen.
- Dr. Robert De Smet : Julius Sabbe en zijn tijdgenoten.
- Prof. Dr. Karel De Clerck : Het probleem van de universitaire examens.
- Prof. Dr. Daniël Biebuyck : Het Mwindo-epos.
- Frans Boenders : Noorwegen, profiel van een cultuur.
- Freddy De Vree : Plastische kunsten vandaag (8 uitz.).
- Frans Boenders : Denemarken, profiel van een cultuur.
- Freddy De Vree, Fred van Leeuwen en Ivo Michiels : Ierland, profiel van een cultuur.
- Dries Poppe : Horvath.
- Guido Eeckels : Engeland, profiel van een cultuur.
(m.m.v. Arnold Toynbee)

12. DE CAHIERS VAN B.R.T. 3.

Om de veertien dagen, de maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag, van 18.00 u. tot 18.30 u. (niet in juli, augustus en september).
Afwisselend met de reeksen Klankbeelden.

Interviews, gesprekken, debatten over culturele en artistieke onderwerpen; boekbesprekingen, tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

13. DE INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT.

Elke woensdag van 18.00 u. tot 18.15 u.

Daarin lezingenreeksen over "De Commune van Parijs", "Leven en Werk van Kawabata", "De Lasers", "Het Toneel van Tirso de Molina", "Kinder- en Jeugdliteratuur" (n.a.v. Het Jaar van het Boek) en "Het Thema van Don Quichotte".

14. FILMRUBRIEK.

Elke woensdag, van 18.15 u. tot 18.30 u.

M.m.v. Dirk Lauwaert en Ronny Vos.

De nieuwste films worden aan het publiek voorgesteld.

15. BRANDPUNT.

Elke zaterdag, van 18.00 u. tot 18.30 u.

Een onderwerp uit de culturele actualiteit.

16. DOSSIER DRIE.

Elke zaterdag van 9.00 u. tot 10.30 u. (niet in juli, augustus en september).

Een zeer ruim cultureel magazine, met o.m. literaire en wetenschappelijke boekbesprekingen, poëzie, actualiteiten, enquêtes (o.m. over Zuid-Amerika, de Victoriaanse architectuur, Musik der Zeit) en speciale afleveringen (Dossier Monod, Dossier Popper, Dossier Massamedia, Dossier Piaget, Dossier Bataille, Dossier Vestdijk, Dossier Brulez, Dossier Quasimodo).

Verder daarin ook de herhaling van onze voornaamste programma's.

17. FRESCO.

Driemaal per jaar, de zaterdag, van 20.00 u. tot 21.30 u., een klankbeeld gewijd aan een grote epische tekst uit de middeleeuwen. Fragmenten uit die tekst werden de daaropvolgende 14 dagen uitgezonden, telkens van maandag tot en met vrijdag, van 23.30 u. tot 23.40 u.

De gekozen teksten waren :

- 29 januari : Chaucer's Canterbury Tales, door Prof. Leo Somers.
 15 april : Le chanson de Roland, door Prof. Marcel de Grève.
 18 november : Dante's Divina Commedia, door Prof. Robert van Nuffel.

3. LUISTERSPELEN.

Van 1 januari af werd een belangrijke wijziging in het programmaschema aangebracht : de differentiëring van het repertoire voor B.R.T. I en B.R.T. 3.

Spelen met een onderhoudend karakter en hierdoor voor een ruimer luisterpubliek bestemd werden van 1.1.1972 af enkel nog op B.R.T. I uitgezonden. Eerste uitzending en herhaling werden op zaterdagmiddag te 16 uur geprogrammeerd.

Luisterspelen die zich omwille van de thematiek of de vormgeving (stereofonie bijvoorbeeld) tot een selectiever auditorium richtten, werden uitsluitend in het Derde Programma uitgezonden. Hier werden eerste uitzending en herhaling op twee opeenvolgende zondagavonden, telkens te 21 uur, geprogrammeerd.

In 1972 werden 52 luisterspelen uitgezonden : 26 op B.R.T. I en 26 (waaronder 16 mono- en 10 stereoprodukties) op B.R.T. 3.

Van de 52 luisterspelen waren :

- 38 nieuwe eigen produkties.
- 11 herhalingen van reeds vroeger uitgezonden eigen produkties.
- 3 overnamen van produkties van Nederlandse omroepverenigingen.

De 28 nieuwe eigen produkties werden alle door onze vaste regisseurs gemaakt :

- 13 door Frans Roggen
- 13 door Herman Niels
- 12 door Jos Joos.

Indeling van de geprogrammeerde luisterspelen per taalgebied :

- 12 Nederlandse (w.o. 6 Vlaamse en 6 Noordnederlandse)
- 2 Zuidafrikaanse
- 14 Duitse
- 10 Engelse
- 1 Deens
- 1 Zweeds
- 1 Fins
- 1 IJslands
- 3 Tsjechische

- 3 Hongaarse
- 2 Poolse
- 1 Sloveens
- 1 Servokroatisch.

Dank zij de nieuwe technische uitrusting, die begin 1972 in onze luister-
spelstudio in gebruik kon worden genomen, kon met de produktie van
stereo-spelen worden gestart. Rekening houdend met de noodzakelijke
aanpassingsperiode, zowel voor de regisseurs als voor de technici,
en met de langere produktieduur, ligt het aantal in 1972 uitgezonden
stereo-spelen zeer hoog : acht van de tien op B.R.T. 3 geprogrammeerde
stereo-spelen waren eigen produkties. Eén daarvan "Het ruilhoofd" van
Andries Poppe, zal in 1973 voor de Italiaprijs worden uitgezonden.
Er werd ook in 1972 gestreefd naar een redelijke verhouding tussen oor-
spronkelijk Nederlands en buitenlands werk : 12 op 52.

De globale tijdsduur van de luisterspeluitzendingen bedroeg in 1972 :
83 u. 43' 15", wat een gemiddelde tijdsduur van \pm 50 minuten per uit-
zending betekent.

TOTALE TIJDSDUUR OVER HET HELE JAAR.

Bezint nu de dag begint	12 u. 10'
Schouwburgprogramma's	18 u. 15'
De Wereld van het Boek	13 u.
De Zeven Kunsten	91 u.
Vlaanderen zendt zijn zonen uit	4 u. 30'
Op de Boekenbeurs	3 u. 40'
Poëzie	2 u.
Openbaar Kunstbezit	6 u. 50'
Weegschaal	49 u. 50'
Wij in de consumptiemaatschappij	5 u. 30'
Driemaal twintig	63 u.
Jonge mensen van deze tijd	20 u. 30'
De P'stiljon	54 u. 40'
Wegwijs wezen	30 u.
Wegwijzers voor automobilisten	5 u. 10'
Zondagtips	1 u. 15'
Kleuterkwartiertje	12 u. 30'
De Omnibus	36 u.
Waarom wij niet ?	6 u.
Golflengte Jeugd	6 u. 20'
1 mei	0 u. 27'
Rerum Novarum	0 u. 27'
Voor wie haar soms geweld aandoet	26 u.
Keurig Engels	6 u.
Zo hoor je nog eens wat	60 u.
Op dit nachtelijk uur	20 u.
Kinderweelde	2 u. 15'
Metropolis	16 u.
Een toontje lager	9 u.
De wereld van het boek	4 u.
Theatermagazine	20 u.

De jaren 30	40 u.
Het Nederlands in de wereld	4 u. 30'
Zomercadier	6 u. 30'
De Poëतिक van Guido Gezelle	6 u. 30'
Terugblik	6 u.
Jacques Hamelink	1 u. 30'
Poëतिक en leven	5 u.
Reeksen klankbeelden	20 u. 30'
Cahiers	20 u. 30'
Radio-Universiteit	13 u.
Filmkroniek	13 u.
Brandpunt	26 u.
Dossier Drie	58 u. 30'
Fesco	9 u. 30'
Luisterspel	83 u. 43'

Totaal :

921 u. 02'

VASTE RUBRIEKEN RECHTSTREEKS AFHANGEND VAN DE DIRECTIE EN GASTPROGRAMMA'S.

FILOSOFISCHE UITZENDINGEN.

- Katholiek Godsdiensstige Uitzendingen.
Elke zon- en feestdag, van 18.30 u. tot 19.00 uur.
Leiding : Z.E.H. Prof. Kan. De Haes.
- Protestants-Godsdiensstige Uitzending.
Maandag, om de veertien dagen, van 18.30 u. tot 18.45 u.
3 erediensten per jaar : Pasen, vooravond van Allerheiligen en Kerstmis.
Onderbreking : tijdens maanden juli en augustus.
Leiding : Ds. Boudin.
- Israëlitisch-Godsdiensstige Uitzending.
6 Joodse feestdagen per jaar.
Uitzendingen op : 24 februari, 28 maart, 16 mei, 7 september, 14 september en 30 november 1972, telkens van 1.30 u. tot 22.00 uur.
Leiding : mevrouw A. Marinower.
- Lekenmoraal en Filosofie.
Elke woensdag, van 18.15 u. tot 18.45 u.
Leiding : de h. K. Cuypers.

VRIJE TRIBUNES.

- Politieke : C.V.P.)
B.S.P.)
P.V.V.) elk 8 uitzendingen
VOLKSUNIE)
C.P. : 1 uitzending
Telkens op donderdag, van 19.45 u. tot 19.55 u.
- Syndicale : A.B.V.V.)
A.C.V.) elk 10 uitzendingen
Lib.Vakverb. : 6 uitzendingen
Telkens op dinsdag, van 19.45 u. tot 19.55 u.
- Patronale :
Vlaams Economisch Verbond : 2 uitzendingen
Uniapac-België : 2 uitzendingen
Verbond der Belgische Nijverheid : 3 uitzendingen
Verbond der niet-industriële Ondernemingen van België : 1 uitzending.
Telkens op dinsdag van 19.45 u. tot 19.55 u.
- Middenstand :
Nationaal Christelijk Middenstandsverbond : 6 uitzendingen
Algemeen Verbond van de Zelfstandige Arbeid : 1 uitzending
Nationale Federatie der Unies van de Middenstand : 2 uitzendingen
Christelijke Federatie voor vrije Beroepen : 1 uitzending
Nationaal Verbond "De Zelfstandige Arbeiders van België" : 1 uitzending
Nationale Unie van de Vrije en Intellectuele Beroepen van België :
1 uitzending.
Telkens op dinsdag van 19.45 u. tot 19.55 u.

GESPECIALISEERDE VOORLICHTING.

- Landbouwkroniek:
Elke maandag, van 12.08 u. tot 12.15 u.
Elke week een andere spreker.

- Tuinbouwkroniek :
Eénmaal per maand (eerste dinsdag van de maand), van 12.08 u. tot 12.15 u.
Iedere maand een andere spreker.

- Beroepsbelangen van de Landbouwers :
Boerenbond : 6 uitzendingen
Boerenfront : 1 uitzending
Algemeen Boerensyndicaat : 1 uitzending.
Telkens op vrijdag : van 12.08 u. tot 12.15 u.

- Kunnen wij u helpen ?
Voorlichting voor de ouders van schoolgaande kinderen.
Tweede en vierde zaterdag van de maand, van 11.30 u. tot 11.45 u.

SPREEKBEURTEN TER GELEGENHEID VAN :

- 1 mei : de h. L. Major, Minister van Tewerkstelling en arbeid.
- Rerum Novarum : de h. W. Martens, Voorzitter C.V.P.
- 11 juli : de h. W. Claes, Minister van Nationale Opvoeding.
- 21 juli : de h. P. Vanden Boeynants, Minister van Landsverdediging.

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN

DIENST ONTSPANNING - B.R.T. I.

Indien wij er rekening mee houden dat de Ernstige Muziek voor het grootste gedeelte actief was op B.R.T. 3 en slechts enkele "achterhoede programma's" op B.R.T. 1 hield, dan is het zonder meer duidelijk dat de opdracht van het departement Ontspanning en Lichte Muziek eigenlijk weinig benijdenswaardig was.

Toch zijn wij er in geslaagd de kwaliteit van de programma's relatief op peil te houden (wat essentieel is vermits wij "kwaliteit boven actualiteit" hebben gekozen); en daarbij waren wij nog in de gelegenheid prestige-posities in te nemen in het buitenland en, buiten de menigvuldig gewone bilateralen, de stimulerende kracht te zijn in Nord-Ring, Monte-Carlo, enz. In deze zwakke conjunctuur valt bijgevolg nog meer op de prijs, die de realisatie van Ward Bogaert "Stereofolies" behaalde te Monaco in de "Grand Prix Jean Antoine Triumph Variété" en die de grootste internationale distinctie is door Omroepverenigingen verleend aan ontspannings-programma's.

In het bijgevoegd rapport volgt een objectieve opsomming van de programma's waaruit mag blijken welke omvang deze hebben aangenomen.

Productie van het Radiodansorkest.

Totaal aantal titels : 142
Totaal minutage : 593'03"

Grote produkties :

Mis van Grimbergen : 12'00"
Prins Konstantijn : 37'10"
Nervous Set : 38'02"
Kapitein Noë : 24'05"
l do l do : 21'30"

Totaal : 132'47"

Kleine nummers : 460'16"

Gemiddelde minutage : 3'18"

(460'16" : 139)

(139 = 142 titels - de 5 grote produkties)

Het aantal diensten van het R.D.O. in opdracht van de dienst Ontspanning en Lichte Muziek beliep, repetitiediensten en opnamediensten : 752 uren.

Het nuttig rendement was anderzijds voor produktie en concerten : 593'03".

A. OPERA- EN BELCANTO.

Tot aan het einde van het jaar waren de uitzendingen van de opera- en belcantoprogramma's over de zondag en de maandag en over B.R.T. I en 3 verdeeld.

Op zondag over B.R.T. I van 13.15 u. tot 14.00 u. : het zeer populaire repertoire.

Op zondag over B.R.T. I van 14.03 u. tot 15.00 u. : het gespecialiseerde typische repertoire zoveel mogelijk door nieuwe sterren (nieuwe opnamen) vertolkt.

Op zondag over B.R.T. III van 15.00 u. tot 17.00 u. : grote fragmenten, afzonderlijke tonelen of bedrijven uit opera's, soms opera's in hun geheel, van een iets minder populair ofwel uiteraard meer op muzikale grondslag of ook nog behorend tot het moderne repertoire, ingestelde operamuziek (van Mozart tot b.v. Henze).

Deze opnamen worden dan geprogrammeerd in stereofonische weergave.

Iedere maandagavond (behalve tijdens de zomerperiode van \pm 15.6 tot \pm 15.9) werd van 20.00 u. tot 22.00 u. een operamagazine uitgezonden met wederwaardigheden betreffende opera en lyrische concerten of recitals die in ons land te Brussel, Antwerpen, Gent, Luik, Brugge e.a. worden opgevoerd.

Interviews, klankbeelden, soms reportages, werden erin verwerkt, steeds omlijst door concrete muziekuittreksels uit de betreffende opera, en soms door interpretaties op fono (of op het één of ander document) door de bezoekende sterzanger (b.v. Mario del Monaco te Brussel). Ook gebeurtenissen in het buitenland worden in dit programma besproken en toegelicht.

Men kan gewag maken van nagenoeg 50 zondagse programma's over B.R.T. I; evenveel over B.R.T. III en nagenoeg 40 maandagavondmagazines.

Tijdens de maanden juni, juli en augustus worden op maandagavond integrale uitvoeringen van opera's of herhalingen van lyrische concerten, in studio 4 opgenomen, uitgezonden.

Lyrische concerten werden in studio 4 met medewerking van het lyrisch casino-omroeporkest o.l.v. Fernand Terby en Jef Nachtergaele uit Gent gerealiseerd met solistisch optreden van beroemde zangers of belovende talenten.

- Op 12.2 met Marcella Pobbe en Ernesto Veronelli, beiden van wereldfaam en verbonden aan de Scala te Milaan.
- Op 8.4 met Marcella de Osma van de Scala en twee jongeren : de mezzo Mirna Pecile en de tenor Nuccio Saëtta.
- Op 10.6 met Ivana Cavallini, sopraan; Albino Toffoli, tenor en de beroemde bas van wereldformaat Enzo Dara, vast verbonden aan de Scala te Milaan. Deze vertolkte en mimeerde de éénakter opera "De Kapelmeester".
- Op 10.12 met Bruna Castagna, sopraan; Bernardino Trotta, tenor; Mario Mattiotti, bas en de basso-buffo van wereldformaat Renato Capecchi, allen verbonden aan de Scala van Milaan.

Ziehier nog vermeld het galaconcert in samenwerking met de Koninklijke Kring der Commissarissen van de stad Antwerpen op 28.11.1972 dat een buitengewone bijval genoot dank zij het optreden van de sopraan-vedette van wereldformaat (en afkomstig uit Bulgarije) Raina Kabaivanska.

Ziehier nog de opgave van 4 operaconcerten in vorm van produktie met 4 solisten verbonden aan onze Nationale Opera's met
 op 5.12 Maria Christova, sopraan van de K.V.O.
 op 6.12 Manuel Gonzales, bariton van de Nationale Opera van Brussel
 op 7.12 Jules Bastin, bas van de Nationale Opera van Brussel en verbonden aan de K.M.S.
 op 4.10 o.l.v. Fernand Terby de bas van de K.V.O. : Herman Bekaert, laureaat van de Octavie Belloywedstrijd (K.V.O.) 1972.

De dirigent Jef Nachtergaele van de K.O. van Gent leidde het orkest tijdens de opnamen van 5, 6 en 7 december, evenals het lyrisch galaconcert in studio 4 op 10.12.

B. ONTSPANNINGSMUZIEK.

Fonoprogramma's via de Discotheek.

- | | |
|---|---------|
| 1. Melodie Radio (diverse dagen en uren)
- nonstop actuele ontspanningsmuziek | 13 uren |
| 2. Intermezzi (diverse dagen en uren)
- aanvullingsblokjes in het schema | 10 uren |
| 3. Liedjes zonder woorden (ma en vr. : 15-16 u.)
- instrumentale populaire nonstop | |
| 4. De jaren 40 (ma : 17.10-17.50 u.)
- amusementsmuziek uit de decade 40 | 6 uren |
| 5. De jaren 50 (wo : 17.10-17.50 u.)
- amusementsmuziek uit de decade 50 | 6 uren |

Live-geproduceerde programma's in studio 13

- | | |
|---|----------|
| 6. Muziek à gogo (zo : 20-23.40 u. - januari tot maart en oktober tot december)
- recente internationale ontspanning met informatie, interviews, gasten, live-concerten enz. | 90 uren |
| 7. Snelheid 90 (zo : 19.30 of 20 u.-23.40 u. - april tot september)
- hooggemoduleerde swingende muziek voor auto-beluistering met verkeerstips, enz. | 120 uren |
| 8. Made in Belgium (za : 13.20-16.00 u.)
- actualiteitsmagazine en reportages over de Belgische ontspanningsmuziek | 133 uren |

Live-geproduceerde programma's buitenshuis.

- | | |
|--|--|
| 9. Kopenhagen Nord-Ring (weekend 2 uren)
(werkdagen 1 uur)
- Een programmareeks van 4 tot 10 juni op | |
|--|--|

- | | |
|--|---------|
| het thema "Jenny ontdekt Kopenhagen met de partners van de Nord-Ring" rond de Deense ontspanning | 9 uren |
| 10. Olympische Concerten (dagelijks 20-22 u.)
- dagelijkse ontspanning door diverse Europese zenders in live-relais voor B.R.T. vanuit München | 26 uren |
| 11. Nord-Kerst-Ring (15.00-17.00 u. op 25 december)
- multiplex-programma met Nord-Ring partners rond het kerstgebeuren in hun hoofdsteden (reporter in Londen) | 2 uur |
| 12. Olympiade Lichte lied (9 juli)
- klankbeeld over het internationaal songfestival van Athene | 1 uur |
| 13. Midem (januari)
- klankbeelden over de muziekbeurs live vanuit studio in Cannes | 1 uur |
| 14. JES-festival (8-9-10 augustus)
- rechtstreekse programma's rond het Jong Euro Songfestival te Oostende | 2 uur |

Concerten en relais.

- | | |
|--|-------|
| 15. "Warschau by night" (15 juli)
- Een pools ontspanningsconcert in Kursaal Oostende | 1 uur |
| 16. "Sofia by night" (7 juli)
- Een bulgaars ontspanningsconcert in Kursaal Oostende | 1 uur |
| 17. "The Phenomenals" (december)
- Een concert in "Théâtre 140" met uitzonderlijke solisten uit 3 continenten | 2 uur |
| 18. "Grand Gala du Disque"
- Retrospective van de Nederlandse grammi-gala in 5 afleveringen | 5 uur |

472 uren
antenne

Enquêtes en specials.

(uitgezonden in het bestek van de gepreciteerde programma's en in archief werden opgenomen)

"OP TEKST VAN" reeks van 10 x 1 uur over de tekstschrijvers van de Vlaamse ontspanning

"RON'S MEMORIAL" herdenkingsprogramma bij de eerste verjaardag van Ron Davis' overlijden

"OP LUCHT GEBOUWD" een reeks van 6 x 1 uur over de accordeon- en aanverwante industrieën in België.

"STEREOFOLIES" een stereo-programma als inzending voor de Grand Prix van Monte Carlo (1e prijs) - (niet uitgezonden BRT)

C. RADIODANSORKEST, OMROEPORKEST, e.a.

I. Radiodansorkest.

A. Dagelijkse produktie :

Opmnamen : ± 120 nummers.

Solisten : Greetje Kauffeld (10) - Will Ferdy (11) - Rita Deneve (4) - Chris Wijnen (4) - Tim Visterin (6) - Nicole Josy en Hugo Sigal (6) - Bob Porter (4) - Agnes Sarkis (6).

Ook aan enkele jongeren werden kansen geboden : Nelly Jane, Connie Neefs, Liliane Dorekens e.a.

Dirigenten : E. Verschueren, Roger Morès, Bob Porter, Freddy Sunder, Guy Grynrock, J. Horovitz, Vic Nees, Jacques Diéval, J. Sluszny, Frank Engelen.

Het Belgisch aandeel van deze dagelijkse produktie bedroeg ± 80 %.

B. Musicalproduktie :

- januari : FIDDLER ON THE ROOF - Jerry Boch
met Hugo Dellas, Kirsten Termonia en de Bob Boon-Singers.
Dirigent : R. Morès.
- februari : ALLEMAAL GEKKE MENSEN - Tommy Wolf
met Lily Castel, Hugo Dellas, Tim Visterin en Anton Peeters.
Dirigent : R. Morès.
- maart : HIGH SPIRITS - Hugh Martin en Timothy Gray
met Lize Marke, Lily Castel, Jo Leemans, Hugo Dellas en de Bob Boon-Singers.
Dirigent : Frank Engelen.
- mei : NO NO NANETTIE - kleine selectie
Hugo Dellas en de Bob Boon-Singers
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Lily Castel en de Bob Boon-Singers
Dirigent : G. Grynrock (produktie : Bob Boon)
- juni : DE VERJAARDAG VAN PRINS KONSTANTIJNTJE (kinder-
musical)
Paul Quintens - Tony Vess
René Streulens en Phil van Cauwenbergh.
Solisten : H. De Bruyne, L. Neefs, J. Burm, J. Crab,
M. Goossens, B. Vanderveken, K. Termonia en
B. Davidse.
Jeugdkoor "Carmina" uit Ekeren.
Gemengd koor "Alma Musica" uit Borgerhout.
Dirigent : E. Verschueren.
- september : ZIJ, IK EN HET DORP - Freddy Sunder en Dries
Kallaerts
Solisten : L. Castel en J. Raymond
Dirigent : E. Verschueren.

C. Andere :

- januari : "Bacharach reeks" met Lily Castel en het kwartet Costa
- februari : "Jazz-messe" - Hermann Gehlm voor sopraan, recitant, combo en Big Band.
Solisten : Simone Heyvaerts, sopraan
Werner Brans, recitant
José Paessens, alt-sax
Pros Creado, tenor
Jules Van Dyck, trompet
Nicolas Kletschowsky, bas
Armand Van de Walle, drums.
Dirigent : Vic Nees.
- juni : reeks orkeststopnamen gewijd aan "De Jaren Veertig".
Dirigent : Guy Grynrock.
- september : "Lennon-Mc Cartney Song Book"
Lily Castel
- september-
oktober : Orkestrale versie van de musical "Allemaal Gekke Mensen"
- november : "Kapitein Noë en zijn vlottende Zoo" - Joseph Horovitz en Michael Flanders.
Solist : Jan Van Hove
Kantate v. bas, koor, combo en orkest.
Koor : Bob Boon-Singers
Dirigent : J. Horovitz.

Musicalconcert op 26 augustus te Oostende.

II. Omroeporkest.

- februari : Produktie met F. Terby en R. Hostijn (piano)
- november : Produktie met R. Zollman, A. Van Driessche (hoorn) en R. Debrauwer (klarinet)
Werken van Ostijn, Demessemaekers, Britten, Mortelmans, D'Albert en Järnefelt.

- III. a) Captatie en klankbeeld van het Vlaams Nationaal Zangfeest te Antwerpen (mei 1972)
- b) The Brigham Young University Choir (juli 1972) met volksliederen uit U.S.A. en Negro-Spirituals.

IV. Programma's - wekelijks.

- a) Promenademuziek en Casinomuziek :
- maandag van 11.00 tot 12.00 u.
 - dinsdag van 16.10 tot 17.00 u.
 - woensdag van 20.00 tot 22.00 u. (B.R.T. III - stereo)
 - donderdag van 11.00 tot 12.00 u.
 - donderdag van 16.10 tot 17.00 u.
 - vrijdag van 22.20 tot 23.00 u. (B.R.T. III - stereo)

b) Volksconcerten :

- maandag van 16.10 tot 17.00 u.
- woensdag van 11.00 tot 12.00 u.

c) Muziek voor de Jeugd :

- woensdag van 14.03 u. tot 14.30 u. (ter vervanging van Schoolradio)

V. Uitzending fonoplaten, samengesteld door gelegenhedenmedewerkers.

- "Melodieradio", "Orkestorama", "De Jaren 40 en 50", "Intermezzi", "Wakker met wakker" e.d. : 1.400 uren in 1972.

D. PRODUKTIES VAN OPERETTEN, e.a.1. Produkties :

- 6. 2.1972 : vanuit P.S.K. - Operetteconcert "Van Strauss tot Stolz" met Margaret Szuggar, Rita Bartos, Cesare Curzi en Hannes Houska. Het Omroeporkest, dirigent : Richard Müller-Lampertz.
- 13. 5.1972 : vanuit Studio 4 - Concert "Berliner Luft" met Gudrun Fischer en Horst Lunow. Het Festivalorkest, dirigent : Robert Hanell.
- 11.11.1972 : vanuit Studio 4 - Operetteconcert met Sonja Schöner, Rita Bartos, Willy Hofmann en Peter Minich. Het Festivalorkest, dirigent : Werner Schmidt-Boelcke.
- november 72: produktie 12 nummers met het Radiodansorkest, dirigent : E. Verschueren; met Greetje Kauffeld.
- december 72: produktie met Radiodansorkest (+ snaren), dirigent : Frank Engelen : Musical ("I do, I do !") "Ja, ik wil".
- 17.12.1972 : Concert in Theater 140 : The Phenomenals (samen met Ward Bogaert).

2. Regelmatig terugkerende platen- (banden) programma's.

Dagelijks : van 10.00 u. tot 10.30 u. : Orkestorama.
(als er geen schoolradio is ; van 10.00 tot 11.00 u.)

Wekelijks : elke dinsdag : van 11.00 u. tot 12.00 u. : Operette + Musical
 elke donderdag : van 20.00 u. tot 22.00 u. : Operette (stereo B.R.T. I + 3)
 elke vrijdag : van 16.10 u. tot 17.00 u. : Operette + Musical
 elke zaterdag : van 11.45 u. tot 12.00 u. : Mini-midag-menu.

3. Occasioneel platenprogramma's.

(van 12.05 u. tot 12.50 u.) Melodieradio; volkslied, chanson, intermezzo's enz.

E. BIJZONDERE RUBRIEKEN.

Wekelijks :

- Liedjes met Woorden : donderdag, 15.25 u. - 16.00 u. (15.00 u. - 16.00 u. bij wegvallen Schoolradio).
Amusementsmuziek met betere teksten.
- Show Time : zaterdag, 19.30 u. - 22.00 u.
Musical- en filmprogramma.
- Dansen is onze regel wel : zaterdag, 22.15 u. - 23.40 u.
Non-stop dansmuziek.
- Jaar 72 : zaterdag, 17.05 u. - 17.55 u.
Nieuwe opnamen lichte muziek.

Veertiendaags :

- Euroradio : zaterdag, 10.30 u. - 11.30 u.
waarin elke maand een aflevering van de "European Pop Jury",
internationaal multiplexprogramma, dat bij ons telkens gerealiseerd
werd in een Vlaamse jeugdclub.
- Fonprogramma's : Melodie-Radio en 6 uitzendingen over de Europa-
beker te Knokke, van 23.05 u. tot 23.40 u.

x

x

x

ETNISCHE- EN VOLKSMUZIEK.

A. Uitzendingen etnische muziek.

Telkens donderdag 16.00 u. - 16.30 u. op B.R.T. III.
Meestal kwamen autochtone opnamen hiervoor in aanmerking; zij werden
gecommentarieerd door mensen van het vak.

Een overzicht van deze 52 uitzendingen :

- Eenmaal per maand een uitzending van etnische muziek uit eigen
land, waarbij ook 4 Waalse gerealiseerd door Clara Timmermans.
- Realisaties door etnologen met wereldreputatie en markante en
exclusieve wetenschappelijke uitzendingen :
 - Mongoolse muziek door Lajos Vargyas.
 - Maori's en hun muziek op Nieuw Zeeland door Kingi Ihoka.
 - Duitse balladen in het Wolgagebied door Dr. Künzig.
 - Volksdansen in Tsjechoslowakije door Anna Laudova.
 - Meertaligheid in liedvormen - 6 uitzendingen uit verschil-
lende landen.
 - In het spoor van Bela Bartok door M. Cellier.
 - Etnische muziek in Siberië (van de Russische radio).
 - Etnische muziek in Centraal Afrika door Dr. J. Ganzemans.
 - Volksfeesten in Tura (Hongarije) door H. Daems.
 - Volksfeesten op Jamaica door H. Daems.

- Buitenlandse soli of groepen (life)
 - Indisch gezelschap Tyo
 - Vemu Mukunda - Indische vinaspeler
 - Imster Liederkrantz - Tyrolerkoor
 - Koor Venite
 - Zigeunergroep Rye Arturo
 - Roemeens folklore-ensemble "Frunza Verde".
- Een reeks van 9 uitzendingen in verband met het thema "Water" georganiseerd door de E.R.U.
- Uitzendingen van folklore festivals o.a. Confolens, Dijon, Schoten, Bratislava, Ohrid.
- Twee uitzendingen van Japanse muziek naar aanleiding van het bezoek aan ons land door de Japanse keizer.
- Uitzendingen door de wereldreizigers B. Henry, Fern. De Hen, H. Poskin, L. Van Dessel.

B. Let the Peoples Sing 1971-1972.

Een internationale koorwedstrijd door de B.B.C. in samenwerking met de E.R.U.

Onze afvaardiging, het Radioschoolkoor 1971, bereikte de kwartfinale. Hun prestatie werd uitgezonden, alsook de 1/2 finale en het eindresultaat; samen 14 uitzendingen.

C. Wedstrijd voor de eretitel "Radioschoolkoor 1972"

gehouden door de B.R.T. in samenwerking met het Ministerie van Nationale Opvoeding en het Ministerie van de Nederlandse Cultuur - een produktie gerealiseerd door Hendrik Daems.

De wedstrijd, dit jaar voor de 13e maal uitgeschreven, was toegankelijk voor inrichtingen van het lager onderwijs. Aan de voorproeven die van 26 april tot 7 juni plaatsvonden namen 41 scholen deel.

De schoolkoren kwamen in de ether in diezelfde periode, iedere woensdag van 14.50 u. tot 15.15 u.

De deelneming van het officieel en het vrij onderwijs stond in verhouding van 1 tot 4. Slechts één koor van het officieel onderwijs klasseerde zich in de finale. Van het vrij onderwijs waren 8 koren in deze eindproef.

De belangstelling van derden, bekroningen en beloningen naast deze van de B.R.T., verruimden het resultaat van deze competitie.

Resultaat :

- 22 uitzendingen van schoolkoren, iedere woensdag van 14.50 u. - 15.15 u., laureaten van de finalewedstrijd "Radioschoolkoor 1972" en van diegene die meer dan 80 % van de punten behaalden in de schiftingsproeven.
- Optredens van onze radioschoolkoren in buitenlandse studio's door bemiddeling van de B.R.T. :
 - Lyceumkoor van Oostende in Radio Innsbruck (Oostenrijk)
 - Lyceumkoor van Oostende in K.R.O. (Nederland)
 - Cantate Domino van Aalst in Radio Barcelona (Spanje)
 - In dulce Jubilo van St. Niklaas in Radio Praag (Tsjecho-Slowakije)
 - Angelakoor van Mechelen in Radio München (Duitsland) en in relais vanuit Oberammergau.
 - Meisjeskoor van Zele in K.R.O. (Nederland).

N.B. : Al deze prestaties werden ook opgenomen en door B.R.T. naderhand uitgezonden.

- Voornoemde koren traden op met diverse orkestbezettingen o.a. te Antwerpen, Oostende, St. Niklaas, Aalst, tijdens de Dagen van het Vlaamse Lied in studio 4 en naar aanleiding van lustrumfeesten of vieringen van toondichters (b.v. Jef Tinelhulde; M. De Jong, 80 j.; Pueri Cantores e.a.).

D. Harmonie en fanfaren.

Elke zondag van 11.00 u. - 11.30 u.

- a) beroepskorpsen en militaire kapellen, afgewisseld met enkele van de beste liefhebbersformaties o.a. Menen, Wevelgem, Dadizele, Willebroek, Wervik;
- b) een reeks van 12 uitzendingen van buitenlandse korpsen bezorgd door de E.R.U.;
- c) een reeks van 5 uitzendingen, modeluitvoeringen door de militaire kapel van de luchtmacht als voorbereiding tot de nationale wedstrijden van liefhebberskorpsen;
- d) gelegenhedsuitzendingen voor de herdenking van de slag aan de IJzer (23/10) en de Wereldspaadag (31/10).

E. Volksmuziek.

Elke dag van 9.15 u. - 9.30 u. Zaterdag van 9.15 u. - 10.00 u.
Een geselectieerd programma van typische Belgische volksmuziek meestal geput uit eigen B.R.T.-opnamen, koren, instrumenten, volkszangers, beiaard, fanfaren, enz.
Muziek die in de zondaguitzendingen van "Da Capo" veelal door de luisteraars werd teruggevraagd.

ERNSTIGE MUZIEK - B.R.T. III.SYMPHONIEORKEST.

Het Symfonieorkest van de B.R.T. gaf 15 openbare concerten en 7 concertopnamen onder vorm van produktie werden gerealiseerd.

Vier van de openbare concerten werden gegeven in het groot auditorium van de B.R.T. nl. op 9.2.1972, op 18.2.1972 (kandidaten Koningin Elisabethwedstrijd 1972 - piano) op 23.2.1972 (ter gelegenheid van de 80e verjaardag van Marinus De Jong) en op 22.11.1972 (ter gelegenheid van de 50e verjaring van de stichting van SABAM).

Vier concerten op de concerttournee in Polen 20 en 21.9.1972 in het kader van het Herstfestival te Warschau; 23.9.1972 te Wroclaw en 24.9.1972 te Lodz.

In samenwerking met derden volgende concerten :

- | | |
|--------------|---|
| 29. 2.1972 | Brussel (Koninklijk Muziekconservatorium) |
| 19-20.4.1972 | Antwerpen (het Groot Symfonieorkest S.O. + K.O. ter gelegenheid van de 75e verjaardag van de concerten van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde en de 25e verjaardag van de samenwerking met de B.R.T.) |
| 10. 6.1972 | Tongeren (Basilicaconcerten in het kader van het Cesar Franck-jaar - Les Béatitudes) |
| 10.11.1972 | Oostende (Conservatoriumconcerten) |
| 16.11.1972 | Hasselt (Slotconcert Pro Civitate) |
| 28.11.1972 | Antwerpen (Politiecommissarissen). |

Onder vorm van produktie werden werken opgenomen van August De Boeck, Arthur Meulemans, Peter Welffens, Michel Brusselmans, de Italiaprijs 1972 : Les dents de la terre van Raymond Baervoets en verder Berlioz, Hindemith, Brahms, Schumann, Van Hemel, Vogel en Van Wijk.

In de openbare concerten werden werken uitgevoerd van volgende Belgische komponisten : Marinus De Jong, Jan Louel, Victor Legley, Albert Delvaux, Emiel Wambach, Paul Gilson, Edgard Tinel, Jan Blockx, Peter Benoit, René Bernier, Marcel Poot, August De Boeck, Raymond Baervoets, Raymond Chevreuille, Henri Pousseur en Louis Debras.

Volgende vreemde en Belgische gastdirigenten concerteerden met ons Symfonieorkest : Irwin Hoffman, Mendi Rodan, Renard Czaikovsky, Daniël Sternefeld, Silveer Van den Broeck, Jan Louel, Leonce Gras, Hendrik Rijcken, Frits Celis, François Huybrechts en Hendrik Diels.

Als solisten verleenden hun medewerking : 9 pianisten, 1 hoboïst, 1 fluitist, 17 zangers en zangeressen, 2 recitanten.

Verleenden eveneens hun medewerking aan de symfonische concerten : de Omroepkoren van de B.R.T.-R.T.B., Arti Vocali, de Gentse Oratoriumvereniging, Jubilate, Singhet Saem, Mechels Kamerkoor en Hasselts A Capella-koor.

KAMERORKEST.A. Opnamen in produktie.

44 werken waaronder 21 van volgende Belgische komponisten :
 W. Pelemans - G. Devreese - V. Legley - R. Van Zundert - J. Decadt -
 L. Devocht - R. Maniet - J. Leduc - W. Kersters (2) - A. Verbesselt
 (2) - H. Roelstraete (2) - K. Albert (2) - L. De Meester - J. Berghmans -
 M. Vercammen - M. De Jong - J. Ghyoros - E. Gistelincx.

Belgische dirigenten : F. Terby - R. Zollman - W. Westerlinck -
 A. Van Lysebeth.

Buitenlandse dirigenten : Cl. Scimone - H. Farberman - M. Rodan.

Belgische solisten : Florent De Hauwere - Maurice Bonnaerens - Robert
 Wasmuth - Theo Mertens - Jan Joris - André Van Driessche - Herman
 Lemahieu - Gilbert Miniot - Piet Dombrecht - Norbert Van der Jeught -
 Edmond Baeyens - Julien Schoenaerts - Leo Van de Moortel - Dalia
 Ouziel - Désiré Derissen.

Buitenlandse solisten : Jerold Rubenstein - Abbie De Quant.

B. Openbare concerten.

a) Georganiseerd door B.R.T. :

Studio 1 : twee concerten - dirigenten : Cl. Scimone en Mendi Rodan
 Solisten : Rudy Werthen en Ruben Lifschitz.

b) In samenwerking met :

- Muziekconservatorium Antwerpen (2 x)
- Kursaal Oostende
- Casino Knokke
- Middagconcerten Brussel
- Lemmensinstituut Leuven
- Zangkoor De Mandelgalm - Roeselare
- Muziekconservatorium Gent
- Vrije Universiteit Brussel (2 x)
- Festival van Vlaanderen.

Dirigenten : F. Terby - L. Gras - L. Weemaels - D. Sternefeld -
 A. Vercruysse - L. Salter - K. Redel - C. Iliev.

Solisten : Louis Gilis - Walter Boeykens - André Van Driessche -
 Paul Van de Vegaete - Jacques Genty - David Lively - Armand Van de
 Velde - Gerard Ruymen - Louis Devos - Roland Bufkens - Ria Bollen -
 Monique Herreman - Nicolas Christu, Guy Vermandere - Abel Matthijs -
 Bruno Giuranna - Carlo Van Neste - Edmond Baeyens - Lode Backx -
 Monika Druyts - Jan Brouwers - Philibert Mees - Louis Pas.

- Benevens zijn werkzaamheden als Kamerorkest stond dit ensemble
- 30 dagen tér beschikking van de dienst Lichte Muziek
 - 5 dagen ter beschikking van de producer Hedendaagse Muziek
 - 6 dagen samenwerking met het Symfonieorkest.

KAMERMUZIEK.

- A. In studio werden 34 opnamen verwezenlijkt (concerten zonder publiek + afzonderlijke werken in produktie) door Belgische en buitenlandse ensembles.

Belgische ensembles :

- Houtblazerstrio Lyrica
- Vlaams Pianokwartet (4 x)
- Belgisch Kwartet
- Blazerskwintet van Luik
- Pianoduo Duquennois-Doppagne
- Hobo Trio
- Duo Bobesco-Genty
- Blazerskwintet van Antwerpen
- Strijkkwartet van Brussel
- Duo Octors-Redaelli
- Instrumentaal ensemble van Brabant
- Vokaal ensemble L. Van den Driessche
- Ensemble Joseph Sluys
- Koperkwintet Theo Mertens
- Trio Bell Arte.

Buitenlandse ensembles :

- G. Mantel, cello en E. Friesen (met Belgisch werk : J. Absil)
 - K. Phillips, alto en R. Wasmuth, piano (met Belgisch werk : Vieuxtemps)
 - Kwartet Musica Boekarest (met Belgisch werk : M. De Jong)
 - Pianoduo Scherer-Gruber
 - Duo Parachkevov-Mallova
 - Göbel Trio
 - Duo H. Haag en Schlicker
- en 6 Nederlandse ensembles.

Werken van volgende Belgische componisten werden opgenomen :

- J. Blockx - Ch. de Beriot - Fétis - Fiocco - De Croes - Vieuxtemps -
 A. Verbesselt - M. De Jong - E. Feldbusch - J. Jongen - H. Roelstraete -
 J. Maes (2 x) - J. Absil (2 x) - K. Goeyvaerts - V. Legley (3 x) -
 F. Van Rossum - L. Goethals - R. Van der Velden - W. Westerlinck (2 x) -
 M. Slotmaeckers - Ch. Bartsch - J. Fontijn.

B. Openbare concerten.Studio 1 :

- Ensemble Muziek der Eeuwen (W. Boeykens)
- Orpheus Ensemble.

Osterriethhuis Antwerpen :

- Belgische kandidaten Koningin Elisabethwedstrijd piano
- Duo Bobesco-Genty
- Instrumentaal ensemble van België
- Talich Kwartet (Tsjechoslovakije)
- Siegfried Behrend (Duitsland)

Vrije Universiteit Brussel :

- Duo M. Fried - J.Cl. Vanden Eynden
- Kamerorkest B.R.T. - dirigent : K. Redel
- solisten : Louis Devos en André Van Driessche
- Ensemble Slavko Osterc (Joegoslavië)

Openbare concerten in samenwerking met :

- Muziekconservatorium Brussel
Trio Italiano d'Archi
- Filharmonische Vereniging Brussel
Trio Schröter-Rostal-Palm
Trio Koningin Elisabeth van België
- Koninklijke Bibliotheek
Strijkkwartet van Brussel (Fétis)
- Koninklijke Vlaamse Academie
Solisten Belgisch Kamerorkest - G. Maes.

x

x x

INTERNATIONALE UITWISSELING.1. Internationale Muziekfestivals en Internationale produktie :

Wekelijks 1.30 u. uitzending van de Internationale Muziekfestivals en 2 uur Internationale produktie.

Tijdens de periode van 24 juli tot 11 september werden evenwel 21 internationale muziekfestivals uitgezonden waaronder concerten in het kader van de Wiener Festwochen - Schwetzingen Festspiele - I Concerti di Lugano - Internationaal Muziekfestival van Lugano, e.a.

2. B.R.T.-produkties ter beschikking gesteld van buitenlandse radio's :

Vele van onze voorgestelde opnamen (in concertvorm of in afzonderlijke produktie) werden aangevraagd; vooral door Spanje, Portugal, D.D.R., Hessische Rundfunk, Hongarije e.a.

"Het volledig liedoeuvre van Claude Debussy" werd overgenomen door Noorwegen, D.D.R., Hongarije, IJsland en Roemenië.

Verschillende bandopnamen met werken van Belgische componisten (A. Laporte, L. Debras, J. Fontijn, L. Goethals, R. Baervoets, J. Absil, F. Peeters, V. Legley, V. Nees, R. Herberigs, A. Meulemans, G. Devreese, D. Van de Woestijne, N. Rosseau, P. Cabus, M. Poot, L. De Meester, J. Maes, A. Delvaux, R. Chevreurille, E. Gistelinck, A. Souris, W. Kersters) werden uitgezonden door Poolse Radio, Tsjechoslovaakse Radio, B.B.C., O.R.T.F., N.O.S., Joegoslavische Radio e.a.

3. Internationale Komponistentribune :

De werken door B.R.T. voorgesteld in 1972 : "Le Morte Chitarre" van André Laporte en "Voor een beeldhouwwerk" van David Van de Woestijne werden respectievelijk door 13 en 4 buitenlandse radio-stations uitgezonden.

B.R.T. heeft 8 uitzendingen van één uur aan deze Tribune gewijd.

VARIA (grammofoonplaten).

Hand in Hand van Land tot Land :
uitzendingen van 30 minuten.

B.R.T. keuze voor Discofielen :
uitzendingen van 2 uur.

Vele luisteraars vragen regelmatig inlichtingen. Een uitzending die door vele discofielen gesmaakt wordt.

x

x

x

RECITALS.

1. Totaal aantal produkties : 104
In studio : 63
Openbare concerten : 4
Captaties : 21 + 16 Festival van Vlaanderen
Overnamen : 10.

2. Aantal Belgische solisten : 69
Aantal buitenlandse solisten : 20

3. Aantal Belgische werken : 134
Aantal buitenlandse werken : 93

Belgische toondichterswaren : Van Hoof, Schampaert, Verrees, Jongen, Benoit, De Vocht, Huybrechts, F. Peeters, Van Nuffel, Lunssens, Lekeu, Decadt, Gistelincq, Rosseau, Fuhrer, Welffens, Ryelandt, Legley, Poot, Maes, Kersters, Le Cocq, De Boeck, Van Zundert, Roelstraete, Candael, Veremans, Alpaerts, Pelemans, G. Devreese, Mortelmans, De Greef, Absil, Meulemans, Verschraegen, Duyck, Herberigs, V. Christoff, L. Van Dessel, R. Moulaert, V. Nees, R. Van der Velden, Kersters, A. Lonque, De Middeleer, Watelet, Van Schoor, G. Lonque
(gaande van 1 lied tot meerdere en omvangrijke werken).

4. Genres : piano (18) - zang (16) - bazuin (2) - saxofoon (1) - gitaar (4) - viool (4) - orgel (6) - hobo (2) - klarinet (2) - fagot (1) - blokfluit (2) - klavecimbel (1) - harp (2) - hoorn (1) - fluit (2).

5. Openbare concerten : (recitals en kamermuziek)
- Academy of St. Martin in the Field
- Solisten van Sofia
- Orgelconcert G. Verschraegen (Franck)
- Koor Bodra Smjana
- Teresa Berganza
- Meesterkursus E. Werba
- Vokaal Kwartet (T. Berganza, T. Zylis-Gara, P. Schreier, W. Berry)
- Peter Schreier

- Collegium Aureum
- Orgelconcert Flor Peeters
- Tenuto : Alfred Jacquet
- Tenuto : Paul Dombrecht
- Pro Civitate wedstrijd (piano-orgel-gitaar-trompet-hoorn)
- Händelconcert te Dendermonde
- Belgisch Kamerorkest te Oudenaarde
- Presentatie kandidaten Koningin Elisabethwedstrijd I
- Presentatie kandidaten Koningin Elisabethwedstrijd II

6. Aparte produkties :

- Cesar Franck herdenkingsconcert te Tongeren (liederen - kamermuziek)
- Huisconcert Floris Jonckheere

7. Reeksen :

- Het volledig klavecimbelwerk van J.J. de Chambonnières
(11 suites door 3 cembalisten)
- Het volledig liedoeuvre van J. De Cadt
- Het volledig orgeloeuvre van C. Franck (3 organisten)
- Orgels in Europa : 52 uitzendingen (wekelijks 30 minuten)
- Muziek zoals de meesters ze hoorden : 52 uitzendingen (wekelijks)
(60 minuten)
- Jeugd en Muziek : 18 uitzendingen (30 minuten)
(de reeks gaat voort)
- Eigen komponisten vertolken eigen werk : H. Roelstraete.

8. Relais Gewestelijke Omroepen (gemengde genres) :

- Rotterdams Filharmonisch orkest (Antwerpen)
- Kamerorkest van Moskou (Brabant)
- Reger Trio (West-Vlaanderen)
- Ensemble Instrumental de France (Antwerpen)
- K.O. Georges Maes (Oost-Vlaanderen)
- Blokfluitwedstrijd Brugge (West-Vlaanderen)
- K.O. Georges Maes / J. Van Eetvelde (Oost-Vlaanderen)

KOREN EN VOLKSMUZIEK.

A. Produkties :

Omroepkoor o.l.v. Vic Nees :

Voornamelijk assistentie bij omvangrijke projekten met het S.O. en het K.O. e.a.

Eigen produkties :

Karel Goeyvaerts : Bélice dans un jardin

Maurits Vercammen : In paradisum

Norbert Rosseau : Stabat Mater

Jef Maes : Evocatie van de eerste mei

Herman Roelstraete : Van Ostayen-triptiek

Willem Kersters : Barbaarse dans (P. Van Ostayen)

Andere :

Johannes Brahms : Liebesliederwalzer

Hermann Gehlen : Jazzmesse (met radiodansorkest).

Koorgroepen van buitenhuis :

Madrigaalkoor van Boedapest (Missa da Capella; Monteverdi)
 Bulgaars koor "Obretenov" (Mis, J. Ryelandt)
 Alma Musica, Borgerhout (Séverin Cornet; Heinrich Schütz)
 Jeugdkoren - captatie muziekfestival voor de jeugd, Neerpelt.

Een eiland uit de adem der mensen : een programma met hedendaagse koormuziek, uitgevoerd door het omroepkoor waarmee de muziekprijs 1972 van Radio Brno werd behaald.

Harmonies en fanfares (begonnen in november 1972):

Werken van Marcel Poot, Peter Benoit, Godfried Devreese, Jef Maes, Paul Hindemith en Manuel De Falla.

Missen

56 missen op zon- en feestdagen.

B. Openbare Concerten :

Omroepkoor :

FVV : H. Schützshulde

18e eeuwse Belgische Muziek (werk van Van Helmont, De Croes, Krafft, Fiocco)

23.3: Roeselare : Aspecten van de hedendaagse religieuze muziek

8.12: Antwerpen : werk van Kersters, Brahms en Wimberger.

Rechtstreekse uitzendingen :

- 11 juli-concert Antwerpen

- 30.8 Elias, Felix Mendelsohn.

C. Programmatie :1. Relais binnenland.

- 26.3 : Ieper, Barokensemble Ter Duinen
- 27.3 Antwerpen, Ensemble de cuivres de Paris
- 5.4 Antwerpen, Philharmonie van Antwerpen - L. Gras
- 21.4 Schoten, Fine Arts Quartet
- 22.4 Antwerpen, Christiane Wuyts
- 5.5 Tielt, Mannheimer Kammerduo (Guldenvlies concert)
- 16.6 Kortrijk, Muziek uit de tijd van Rubens
- 24.6 Kortrijk, Ein Deutsches Requiem, Brahms, FVV
- 28.6 Kortrijk, Koor "Obretenov" FVV
- 1.7 Kortrijk, Koor "Obretenov" + Theo Mertens, FVV
- 7.7 Kortrijk, Studentisches Madrigalchor, Münster, FVV
- 27.7 Antwerpen, Ensemble Boismortier
- 29.7 Tongeren, Rheinisches Jugendorchester, FVV
- 29.7 Brugge, St. Paul's Cathedral Choir, FVV
- 8.8 Brugge, Musica Reservata, FVV
- 11.8 Brugge, Westvlaams orkest, FVV
- 31.8 Brugge, Vespers van Monteverdi, FVV
- 13.8 Brugge, Missa "assumpta est" Palestrina
- 30.8 Gent, Elias, Mendelssohn, FVV
- 31.8 Gent, Requiem, Verdi, FVV

- 6.9 Leuven, Mattheuspassie, Schütz, FVV
- 7.9 Leuven, Paasmuziek, Schütz, FVV
- 18.9 Leuven, Kinderkoor "Bodra Smyana"
- 18.9 Leuven, Internationaal Jeugdorkest, FVV
- 25.9 Antwerpen, Solisten van het Belgisch Kamerorkest
- 27.10 Izegem, Guldenvliesconcert

2. Relais buitenland.

- Bayreuther Festspiele (7)
- Rariteiten van de Italiaanse vocale kunst (4)
- Italiaprijzen 1971 (6)
- Vocale muziek (Saar, O.R.F., Hongaarse radio, S.R., Tsjech.radio)

3. GFP-programma's.

- Met commentaar :

1. Het Requiem : 13 uitzendingen op teksten van J. Swinnen.
2. Componistenprofiel : wekelijkse uitzending met teksten van Herman Vuylsteke en Pieter Andriessen. Belgische toondichters : A. Meulemans, H.J. Fiocco, A. De Boeck, F. Alpaerts, W. Kersters en P. Benoit.
3. Vrouwelijke componisten (1).
4. Religieuze muziek van Mikolaj Zielensky (1). Tekst : J. Swinnen.
5. Ralph Vaughan Williams, portret van een Brits toondichter. 13 uitzendingen, samengesteld en gecommentarieerd door P. Andriessen. Productie : A. Laporte.

- Zonder commentaar :

1. Muziek bij het theater : 14 uitzendingen van 80 minuten.
2. Het strijkkwartet : wekelijkse uitzending, met het volledig kwartetwerk van Mozart, Schubert, Dvorak en Haydn.
3. Muziek voor koperblazers : wekelijkse uitzending van 30 minuten.

Morgenconcerten, tafelmuziek, concorderende muziek, voor de fijnproevers, divertimento, gemengd instrumentaal programma, symfonische muziek, kamermuziek, het kamerorkest van de B.R.T., het omroepkoor van de B.R.T., koormuziek, meesterwerken van de vocale kunst.

NIEUWE MUZIEK.

1. Productie 1972.

A. Openbare concerten.

- 18. 1.1972 St. Pietersabdij Gent
Evert van Tright, hobo met electronische apparatuur
(Pousseur, Dobrowolski, Raxach)
- 11. 2.1972 Duitse Bibliotheek Brussel
Schola Cantorum van Stuttgart
(Webern, Bussotti, Lachenmann, Holliger, Stockhausen, Kagel) overname

20. 3.1972 Duitse bibliotheek Brussel
Trio Siegfried Behrend
(Fink, Becker, Bussotti, Stockhausen, Behrend,
Benguerel, Hornung, Marco, Haubenstein-Ramati)
overname
21. 3.1972 St. Pietersabdij Gent
Ensemble "The Mouth of Hermes"
(Riley, Ichijanagi, Denyer, Mumma, Bussotti, Scelsi,
Raxach)
26. 4.1972 Museum voor Schone Kunsten Gent
Concert gewijd aan muziek van E. Van Weerst (overname)
- 7.11.1972 Academie voor Schone Kunsten Gent
"Duo Fusion Moderne" (Nederland)
(du Bois, Bruynèl, de Haas, Goethals, Logothetis,
Loevendie, Michel, Kagel)
- 30.11.1972 Duitse Bibliotheek Brussel
Colleqium Vocale van Keulen
("Stimmung" van Stockhausen)-overname

B. Studio-opnamen.

1. Pianorecital door Peter Schmalfluss - 5.2.1972
(Hambræus, Papaïonnou, Ruzicka, Linke, Laporte)
2. Belgisch Klarinetten Kwartet - 14.3.1972
(Eklund, Jelinek, Hashagen)
3. Trio Werner Heider - 21.4.1972
(Strawinsky, Berg, Bartok)
4. Altvioolrecital door Peter Mark (USA) - 3.6.1972
(Lutyens, Lazarof, Strawinsky, Musgrave)
5. Nederlands Klarinettenkwartet - 10.6.1972
(Laporte, Gistelinck, Michel, Naumann, Loevendie, Stockhausen)
6. Montagnana-Trio (USA) - 25.10.1972
(Milburn, Childs, Gilbert)
7. Kamerorkest van de B.R.T. - dirigent : Gianpiero Taverna
30-31.10.1972 (Sciarrino, Goethals)
8. Societa Cameristica Italiana - 23.11.1972
(Webern, Ives, Corghi, Lachenmann)
9. Walter Boeykens en Michel Lefevre, duo
(Gistelinck, Kelterborn)

2. Uitzendingen met commentaar.

- a. Het oeuvre van Alban Berg
(12 uitzendingen met commentaar door Jules Van Ackere)
- b. Bouwstenen van de hedendaagse muziek
(12 uitzendingen met commentaar door Herman Vuylsteke)

- c. Ralph Vaughan Williams, portret van een Brits toondichter.
(13 uitzendingen met commentaar door Piet Andriessen)
- d. Het citaat als stijlmiddel in de muziek van onze eeuw
(12 uitzendingen met commentaar door Herman Sabbe)
- e) Bijdragen van het I.P.E.M.
(14 uitzendingen met commentaar gewijd aan stereoprodukties van de Gentse Studio voor Electronische muziek)
- f. Portretten van Hedendaagse komponisten.
voortzetting van de in 1971 aangevangen E.R.U.-reeks
Jan Nordal (Radio IJsland)
Dieter Schönbach (WDR - Keulen)
Per Nørgaard (Deense radio)
- g. Volledige of gedeeltelijke relais van buitenlandse Festivals of Concertreeksen van Aktuele Muziek (met nagenoeg alle belangrijke wereldcreaties) :
- Donaueschinger Musiktage 1971 (SWF)
 - Steyrischer Herbst 1971 Graz (ORF)
 - Cyclus Nieuwe Muziek van de ORF
 - VIIIe Joegoslavische Muziektribune te Opatija
 - Reeks "Musica Viva" SWF Mainz
 - Nieuwe muziek van Radio Frankfurt
 - Wittener Tage für Neue Kammermusik 1972
 - Reeks "Nova Muzika" van Radio Belgrado
 - Festival van Royan 1972
 - Festwochen te Zürich 1972
 - Internationale Orgelweek 1972 te Nürnberg
 - Reeks "Ars Nova" 1972 Nürnberg
 - Musica Viva - Beierse Radio München

3. Overname van concerten en produkties.

- a. 17 concerten in overname van het Festival van Vlaanderen 1972
- b. 10 concerten in overname van de Gewestelijke Omroepen
- c. 6 uitzendingen gewijd aan de Nationale Wedstrijd Pro Civitate 1972.

JAZZ.

A. Openbare concerten en festivals.

1. Free-Jazz concert Paleis voor Schone Kunsten m.m.v. kwartet "Panta Rei" - 10.1.1972
2. Free-Jazz concert Studiozaal Paleis voor Schone Kunsten m.m.v. Ensemble Kris Wanders - 25.1.1972
3. Free-Jazz concert Studiozaal Paleis voor Schone Kunsten m.m.v. Willy Roggeman-Jazz Lab - 29.2.1972
4. Jazzconcert in Feestzaal "Collegium" Groot-Bijgaarden m.m.v. B.R.T.-Jazzorkest o.l.v. Etienne Verschuere - 12.3.1972
5. Free Jazzconcert Rotondezaal Paleis voor Schone Kunsten m.m.v. Free-Jazz-kwartet Cel Overberghe - 22.3.1972
6. Dubbel Jazzpromenadeconcert Middelheimpark Antwerpen (13 en 14 mei 1972)

- m.m.v. Ensemble Palle Mikkelborg (Denemarken-België)
 Jan Garbarek-Trio (Noorwegen-Finland)
 Nucleus (Engeland)
 Konservatorium-harmonieorkest Antwerpen
 Cotton City Jazzband (België)
 Placebo (België)
7. 6e Internationale Jazzkwis van de E.R.U. - Hilversum - 19.5.1972
8. Jazzconcert - Hall Paleis voor Schone Kunsten (Jeugd en Muziek)
 m.m.v. Pools Jazztrio 3.6.1972
9. Concert Casino Koksijde - Noordzeefestival m.m.v. B.R.T.-Jazzorkest
 o.l.v. Etienne Verschuere - 15.8.1972
10. Jazzconcert in kader van Festival van Vlaanderen - 19.8.1972
Clavecimbelzolder, St.Pietersabdij Gent
 m.m.v. Paul van Gijsegemsextet, Cotton City Jazzband, Peter
 Brötzmanntrio + Albert Mangelsdorff.
Jazzzolder, m.m.v. B.R.T.-Jazzorkest, Placebo, Nathan Davisensemble.
11. Jazzconcert Deutsche Bibliothek Brussel m.m.v. Association Pierre
 Courbois - 11.10.1972
12. Vierde Internationaal avant-garde jazzfestival, Gravensteen Gent
 14 en 15.10.1972
 m.m.v. Paul van Gijsegemsextet (België)
 Association (Nederland)
 Cohelmec (Frankrijk)
 Fred van Hove-kwartet (België)
 Burton Greene Quintet (USA)
 Ambush (USA)
 ICP-Group (Nederland)
 Ambrose Jackson Big Band (USA)
 Erwin Serneels Trio (België)
 André Goudbeek kwartet (België)
 Banten (Nederland)
 Kris Wanders Group (België)
 Garbarek-Andersen-Vesala (Skandinavië)
 Steve Potts Group (USA)
 Speed of Light (USA)
13. Jazzconcert Deutsche Bibliothek - Brussel m.m.v. New Jazz Trio -
 25.10.1972
14. Jazzconcert Deutsche Bibliothek - Brussel m.m.v. Tangerine Dream -
 22.11.1972

B. Jazzproducties.

B.R.T.-Jazzorkest, dirigent : Etienne Verschuere; Horace Parlan (USA);
 Roger Vanhaverbeke (België); Al Jones (België)

Jazzprogramma's.

1.1.1972 - 30.6.1972

zondag	Big Band Sounds	18.30-19.00 uur	B.R.T. III
maandag	Jazz in Europa	17.00-18.00 uur	B.R.T. III
dinsdag	Jazzcat's Tuesday Night	22.20-23.00 uur	B.R.T. III
woensdag	Jazz voor de Jeugd	17.00-18.00 uur	B.R.T. III
donderdag	Jazz Is	22.20-23.00 uur	B.R.T. III
vrijdag	Original Jazz	17.00-18.00 uur	B.R.T. III
zaterdag	Jazzdiscotheek	22.20-23.00 uur	B.R.T. III

1.7.1972 - 30.9.1972

zondag	Jazzpianisten	18.30-19.00 uur	B.R.T. III
maandag	Big Band + vokalisten	17.00-18.00 uur	B.R.T. III
dinsdag	Jazz voor de jaren 60	23.05-23.40 uur	B.R.T. III
woensdag	Ellington en de Ellintonians	17.00-18.00 uur	B.R.T. III
donderdag	Blues en Soul	23.05-23.40 uur	B.R.T. III
vrijdag	Jazz van de jaren 40 en 50	17.00-18.00 uur	B.R.T. III
zaterdag	Hedendaagse Jazz	23.05-23.40 uur	B.R.T. III

1.10.1972 - 31.12.1972

zondag	Big Band Sounds	18.30-19.00 uur	B.R.T. III
maandag	Jazz in Europa	17.00-18.00 uur	B.R.T. III
dinsdag	Jazz Cat's Tuesday Night	22.20-23.00 uur	B.R.T. III
woensdag	Jazz voor de Jeugd	17.00-18.00 uur	B.R.T. III
donderdag	Jazz Is	22.20-23.00 uur	B.R.T. III
vrijdag	Original Jazz	17.00-18.00 uur	B.R.T. III
zaterdag	Jazzdiscotheek	22.20-23.00 uur	B.R.T. III

DIRECTIE TWEDE PROGRAMMA
(Gewestelijke Uitzendingen)

B.R.T. II - OMROEP ANTWERPEN

DEEL IA. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST.1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Wij hebben goed voor ogen gehouden dat wij in grote mate op regionaal vlak dienen te werken, zonder echter regionaal te vervlakken. Indien het gaat om muzikale programma's in het lichte genre dan kan daar, wat de keuze van de muziek betreft, natuurlijk moeilijk rekening mede gehouden worden. Wel echter wat de manier van samenstellen en het presenteren betreft. Hierin trachtten wij geen regionale doch een eigen lichtere en luchtige stijl te maken. In hoofdzaak, en voor haast 80 %, komt de muziek trouwens in functie van het tijdstip, het bereikbare publiek en de informatie-mededelingen die dienen doorgegeven.

En zo viel het woord "informatie", welbegrepen binnen de perken van ons regio. Doch dit betekent voor Antwerpen een zeer uitgebreide activiteit op zeer uiteenlopend gebied. De programmatie wordt hierdoor vanzelfsprekend beïnvloed aangezien het logisch is dat de omroep een weerspiegeling dient te zijn van het leven in de provincie. Niet alleen in de specifieke regionale nieuwsbulletins "Splinternieuws" of "Samen uit" doch ook, waar het past, in programma's gericht tot de dames of algemeen ontspannend worden passende tips of bondige mededelingen verwerkt die voor de luisteraars nuttige wenken kunnen betekenen voor vrijetijdsbesteding of b.v. een aanwijzing in verband met toerisme of verkeer.

Zoals voorheen werd ook de produktie van concerten in eigen stad en provincie verder gezet (36 eigen produkties). Kleinkunst werd evenmin vergeten. Hiervoor werden een groot aantal eigen en Nederlandse kleinkunstenaars gevraagd. Een 10-tal cabaretavonden leverden stof voor 20 programma's. Een bijzondere programmareeks was wel "Daar komen liedjes van" (zie overzicht) waarin de schijnwerker gericht werd op enkele zeer verdienstelijke Vlaamse componisten in het lichte genre.

Indien wij het geheel van onze programmatie voor 1972 overschouwen kunnen wij samenvattend besluiten dat de poging om met grote afwisseling degelijke ontspanning te schenken steeds vooropgesteld werd en de luisteraars dit schenen te waarderen. Wij deden niet aan vedetten-cultus doch schonken al onze aandacht aan samenbundeling, blokken, mengeling woord-muziek in verantwoorde verhoudingen. Wij menen een zeer verdienstelijk resultaat te hebben bereikt.

II. PRODUKTIES.a) Woord.1. Splinternieuws.

Omroep Antwerpen heeft elke week 3 nieuwsedities, namelijk op maandag, woensdag en donderdag + showedities, op dinsdag en vrijdag. Hierin worden in de mate van het mogelijke de menigvuldige actualiteiten van de provincie belicht; in de showedities krijgt ook het internationaal nieuws een plaats.

2. Sportvaria.
De vroegere Sportsprokkels (zondag 20 u.) werden opgeslorpt in het programma "Sport in Vlaanderen" bij omroep Brabant (de 5 omroepen).
Sportvaria bleef in het geheel van Schering en Inslag (woensdag 17.10 u. - 18 u.), met de vooruitzichten van de activiteiten voor het daaropvolgend weekend.
De ondervinding leerde dat "Sport in Vlaanderen" niet aan de verwachtingen voldeed bij gebrek aan journalisten (van 1.1.1973 werd Sportsprokkels terug ingelast).
3. Toneelleven te Antwerpen.
Deze rubriek, voorheen afzonderlijk geprogrammeerd, werd nu geplaatst in de Showeditie van vrijdag (12.30 u.). In hoofdzaak de officiële schouwburgen werden hierin besproken.
4. Luisterspelen.
Afwisselend werden een reeks luisterspelen, hoofdzakelijk eigen auteurs geprogrammeerd, naast verhalen (van 28.5.1972 tot 25.6.1972). Voor de zomermaanden werden herhalingen voorzien.
5. Boetiekje.
Ingevolge programmawijziging, - "Klassiek voor allen" midden in het blok van maandag 15-16 u. - werd "Boetiekje" herleid tot "Middagboetiekje" (14-15 u.) waarin hoofdzakelijk Jeugd-sentiment, een programma met oudere platen.
Voor dinsdag van 8.10 u. tot 9 u., programmeerden we "Ochtend-boetiekje". Hierin werden de vragen en problemen van luisteraars beantwoord.
6. Variété in Radio en T.V.
Zoals de titel zegt wordt hierin overzichtelijk de programmatie van de verschillende radioketens en de Vlaamse TV belicht.
Een correspondentie uit Nederland gaf ons een beeld van actuele problemen bij onze Noorderburen.
7. Scheringen Inslag.
In dit programma dat in hoofdzaak muzikaal was, werden én auto-visie én de voornoemde sportvaria ingelast.
8. Goede morgen, morgen.
Het vroeg-morgenprogramma (dinsdag 6.30-8 u.) werd zoals voorheen gestoffeerd met vlotte muziek en lichtvoetige korte tekstjes.
9. Samen uit.
Muziekprogramma met een 3-tal zeer bondige kalenders : kunst, schouwburgen en filmagenda.
10. Vrij-uit, in humanistisch perspectief.
Dit programma, alhoewel gericht tot een minderheid kende naar verhouding, - en hoofdzakelijk door de samenstelling, 7' woord, 8' muziek, - een goede beluistering, te oordelen naar de relatief vele reacties.

11. Showballon - Daar komen liedjes van.

Deze 2 programma's wisselden elkaar af tijdens het 1e kwartaal 1972.

Showballon werd opgevat zoals voorheen, als een cabaret met eigen Vlaamse en Nederlandse kleinkunstenaars die voor ons optraden in het openbaar.

Met 8 uitzendingen van telkens 1 uur maakten de leerlingen van "Studio Kleinkunst" onder onze controle een overzicht van een beperkt aantal eigen auteurs in dit genre : b.v. Jef Trappeniers, Al Van Dam, Paul Quintens, Jef Van den Bergh, Hans Flower, Jack Sels.

12. Yesterday (als vervanging "Daar komen liedjes van")

That was the show that was -

Is een programma met oudere successen en schlagers voornamelijk van zeer gekende vedetten uit de showwereld, musical, film, enz..

13. Zomaar zaterdag.

Aangezien de zaterdag voor een groot aantal luisteraars een rustdag is stemden wij af op ontspanning en vrijetijdsbesteding.

Zomaar zaterdag werd dan ook gestoffeerd met veel muziek, toeristische tips, cabaret, ouwertjes en een half uurtje speciaal voor de jeugd.

b) Muziek.1. Klassiek voor allen.

Vulgarisend programma dat tot doel heeft de luisteraar klassieke muziek bij te brengen mits een woordje uitleg. In deze uitzending worden tevens de opnamen van de door onze omroep georganiseerde concerten ingelast.

2. Muziekleven in Antwerpen.

Informatief programma met aankondiging van al wat in Antwerpen geafficheerd wordt in verband met muzikale manifestaties : concerten, recitals en balletavonden.

3. Lyrice.

Uitzending voor de belcantoliefhebber die tevens de programmatie van de Koninklijke Vlaamse Opera op de voet volgt.

4. Panoramisch gezien.

Enkele van de in de provincie Antwerpen geplande interessante films worden voorgesteld, afwisselend met zeer korte interviews en veel filmmuziek.

5. Saloon.

Authentieke Country en Westernuitzending, die door haar inhoud en gevarieerdheid een zekere kern van luisteraars vormde.

6. Sound of music.

Melodieuze ontspanningsmuziek.

7. Mattineuze keuze.
Zomerprogramma. Prettige muziek met tussenin korte toeristische tips.
8. Favorietenexpress.
Volgens de luisterrapporten wint deze uitzending nog steeds aan belang. Het blijkt dus dat trots tv.-programma's 's avonds, een gevarieerd muziekprogramma, op menselijke wijze gepresenteerd, het haalt bij een groot publiek - grote belangstelling in Nederland.
9. De eerste dag.
Zomerprogramma als muzikale afwisseling met "Boetiekje" in de winter. De rubriek "Jeugdsentiment" blijft er in behouden wegens de enorme belangstelling.
10. Wakker zonder wekker.
Van 1.1.1972 af zonden B.R.T. 1 en B.R.T. 2 gelijktijdig éénzelfde programma uit van 5.30 u. tot 6.30 u. om beurten door B.R.T. 1 en 2 opgemaakt.
11. Claxon.
Gevarieerd vooravondprogramma met het accent op instrumentale versies van bekende nummers.
12. Drive-inn.
Kort programma dat vooral gebruikt wordt om actuele muzikale gebeurtenissen te belichten. B.v. : Festival van de Lichte Muze : blaasmuziek te Schelle, Volksdansfestival, Schoten. Uitwisseling met Radio Bratislava. Dagen van de Gitaar, Antwerpen, enz...
13. De vrije teugel.
Non-stop muziekprogramma op vrijdagvoormiddag tussen 11 en 12 u. Accent vooral op de melodie met tussendoor vlotte instrumentale nummers.
14. Focus op de muziek.
Donderdag 18.40 u. - 19 u. : muzikale actualiteiten op diverse gebieden. Als buffer tussen Splinternieuws en nieuws.
15. Variété van 12 tot 2.
Zomerprogramma op de middag van mei tot september met presentatie van de nieuwigheden op binnen- en buitenlandse platenmarkt. Sporadische interviews van bekende vedetten.

III. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN.

Boetiekje
Luisterspelen
Splinternieuws
Sport
Autovisie
Toeristische Tips
Variété in Radio en TV.

IV. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN.Lichte muziek.a) Platen :

- Favorietenexpress
- Panoramisch gezien
- Saloon
- Sound of Music
- Mattineuze keuze
- De eerste dag
- Wakker zonder wekker
- Claxon
- Drive-inn
- De vrije teugel
- Focus op de muziek
- Variété van 12 tot 2.

b) Rechtstreekse uitzendingen (eigen opnamen) :

- The New Seekers (Engeland - Zaal Roma, Borgerhout)
- Festival van de lichte muze te Schelle (2 dagen)
- Internationaal Volksdansfestival te Schoten (4 dagen)
- Audiant-salon (Antwerpen)
- Ensemble Jimmy Smith (Arenberg - Antwerpen)
- Country en Western Night Show van Kitty Prins (Billard-Palace, Antwerpen)
- Cabaretprogramma's georganiseerd te Antwerpen, Kalmthout, Mechelen, Boom, Schoten, Rijmenam, Deurne, Mol, Ekeren met o.m. Drs. P., Nederlands Hoop in Panama, Peggy en Donald en Joost Nuissl uit Nederland. Mike Absalom uit Engeland.
- Van eigen bodem, Lamp, Lazerus en Kris, Nico Albert, Jef Van de Castele, De Balladeers, Luk Saffloer, Della Bosiers, De Vaganten, Mary Porcelijn, Ed Kooyman, Johnny Lie en Maria, Jan Segers, Wim de Craene, Folkgroup Heating, Willem Vermandere, Jules De Corte, Eddie Dewit, De Snaar, Pendulum, Jan De Wilde, de Kadullen, Rum, Lea Cousin en The Clouds, Zjef Vanuytsel, Christiano, Alfred den Ouden, John Lundström, de Maicc's Skiffle Groep, Wannes Van de Velde, Tamboerijn, Terpsichore, Chris Jacobs, Jos Ghijsen, Kabaret Ivo de Wijs, Leo Chagoll, Jef Dewolf, Wim Bruynooghe, Horizon Kwartet en Eva Maria.

c) Bijzondere produkties :

- The New Seekers (Borgerhout)
- Festival van de lichte muze (Schelle)
- Internationaal Volksdansfestival (Schoten)
- Audiant-salon (Antwerpen)
- Country- en westernshow (Deurne)

Ernstige muziek.a) Platen :

- Klassiek voor allen
- Muziekleven in Antwerpen
- Lyrica

b) Rechtstreekse uitzendingen (eigen opnamen) :

- In de provincie Antwerpen worden verschillende concerten georganiseerd in samenwerking met allerhande officiële en culturele instanties, o.m. Stad Antwerpen - Stad Mechelen - Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen - Philharmonische Vereniging van Antwerpen - Cultureel Centrum van Schoten - Gemeente Deurne - Forum voor Muziekbeleven - Conservatorium van Antwerpen - Fonds Alex De Vries - Belgisch-Indiase Vereniging - Gitaarcentrum van Antwerpen - Comité voor Artistieke Werking - Volksuniversiteit Maurits Sabbe.

Solisten :

Gerard Ruymen, altviool
 Paul Schotmans, tenor
 Malcolm Frager, piano (USA)
 Tadashi Sasaki, luit (Japan)
 Godelieve Monden, gitaar
 Guillermo Fieren, gitaar (Argentinië)
 Imrat Kahn, citar (India)
 Monika Druyts, piano
 Jean-Claude Van den Eynden, piano
 Hanao Fujiwara, viool (Japan)
 Jean-Pierre Rampal, fluit (Frankrijk)
 Christiane Wuyts, clavecimbel-virginaal
 Mayumi Fujikawa, viool (Japan)
 Renaat Verbruggen, bariton
 Jozef Sivo, viool (Oostenrijk)

Ensembles :

Het Amphion Kwartet
 Trio Italiano d'Arche (Italië)
 Simposium Pro Musica Antiqua van Praag (C.S.S.R.)
 Fine Arts Quartet (U.S.A.)
 Duo Marcelle-Birguer
 Kwintet Eugène Traey
 Madrigalisten van Madrid (Spanje)
 Ensemble Boismortier (Nederland)
 Solisten van het Belgisch Kamerorkest geleid door Georges Maes
 Ensemble Instrumental de France (Frankrijk)
 Camerata Belgica
 Trio Pingon
 The Early Music Consort of London (Engeland)
 Duo Pascal-Sigrist
 Duo Bonaldi (Frankrijk)

c) Bijzondere produkties :

- Dagen van de gitaar 1972.

DEEL IIA. OPGAVE INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING.1. Woord.Ontspannend.

Goede morgen morgen
 Luisterspelen
 Zomaar zaterdag
 Boetiekje

Showballon

Yesterday

Didactisch

Vrij-uit

Informatief

Boetiekje (rubriekjes)

Splinternieuws

Schering en Inslag

Sportsprokkels

Samen-uit

Variété in Radio en TV

Toneelleven te Antwerpen

Liefdadig

Aktie 11.11.11

2. Muziek.

Voor iedereen

Mattineuze keuze

Variété van 12 tot 2

Focus op de muziek

Claxon

Wakker zonder wekker

De eerste dag

Sound of Music

Drive-inn

De vrije teugel

Cabaret

Showballon

Folklore

Saloon

Film

Panoramisch gezien

Operette-musical-opera

Lyrica

Verzoekprogramma

Favorietenexpress

Voor de concertliefhebbers

Klassiek voor allen

Muziekleven in Antwerpen.

B. OPGAVE VAN DE VOORNAAMSTE MEDEWERKERS.

1. Woord.

Frie Olbrechts

(Splinternieuws en Boetiekje)

Tom Pigmans

(Autovisie)

Miel Geysen

(Luisterspelen - Verhalen)

Armand Smolders

(Sportvaria)

Betty Domus

(Toneelleven te Antwerpen)

Paul Van Zummeren

(Splinternieuws - Zomaar zaterdag)

Paul Jacobs	(Splinternieuws - Zomaar zaterdag)
Jan Theys	(Ochtendboetiekje)
Luk Appermont	(Zomaar zaterdag)

2. Muziek.

Jos de Troetsel	(Klassiek voor allen)
Willem Thiel	(De vrije teugel)
Frits Danckaert	(Panoramisch gezien)
Jan Gloudemans	(Mattineuze keuze)
Fernand Papon	(Muziekleven in Antwerpen)
Jules Couscheir	(Saloon)

1. INLEIDING.

1972 is voor Omroep Brabant in eerste instantie het jaar geworden van de volledige doch soepele integratie in de "ontspanningsketen". De rubrieken die voordien nog een ernstig karakter droegen, "Luyster van Brabant" en "De 100 concerten" werden in het najaar uit het programmaschema gelicht. De onderwerpen van Luyster van Brabant werden van dan af, waar mogelijk, verwerkt in andere gesproken rubrieken, Focus en Splinternieuws; de klassieke concerten werden integraal en definitief doch als produktie van Omroep Brabant - haast altijd in stereo gerealiseerd - overgeheveld naar B.R.T. III.

Op de tweede plaats werd het streven van Omroep Brabant naar nog meer direct en levend contact met zijn luisterpubliek en naar een volkse inslag bewust opgevoerd door tal van rubrieken als Harbalorifa, Sant in eigen land. Programma's als de 1-aprilgrap en Capriolen zijn daarbij de klap op de vuurpijl geworden en hebben de luisterdichtheid van de omroep aanzienlijk doen stijgen. De grote varieteit in de programmatie is een andere karaktertrek in de programmapolitiek 1972 geweest. Naast de reeds genoemde succesrubrieken werden de diverse categorieën van "luisterpublieken" bewust en speciaal bedacht : de jeugd met Hitgolf, Mini-Club, Losjes in de blues, Jamazaki, Rock at one o'clock; het oudere publiek dat meer de aangename, melodieuze ontspanningsmuziek vraagt, met De Vrije Teugel, Variaties zonder thema, Sound of Music, Oase e.a.

Wellicht kan er in dit verband over gemediteerd worden of de horizons van de ontspanningsmuziek ook niet verder moeten reiken dan alleen maar de overwegende Angelsaksische produktie en of er ook niet zou moeten gedacht worden aan het inschakelen van muziek - volksmuziek - uit Oost-Europa. Dit lijkt ons nog een opdracht voor de nabije toekomst te zijn.

De ernstige culturele opdracht werd niet verwaarloosd : de universiteitsconcerten te Leuven kenden hoogtepunten met de uitvoering van de Kunst der Fuge van J.S. Bach door het Kamerorkest van Moskou en het optreden van het Weens Kamerorkest met Carlo Zecchi.

Ook de organisatie en de programmatie van het Festival van Vlaanderen in Brabant werd met groot succes bekroond. De Schütz-herdenking te Leuven had grote internationale weerklank. Jeanne d'Arc au Bûcher o.l.v. Leonce Gras was eveneens een triomf.

De woordproduktie diende tijdens 1972 meer dan ooit rekening te houden met de algemene richtlijnen betreffende de zenderkleuring, waarin aan B.R.T.-2 de rol van ontspanningsketen toegekend werd. De gesproken uitzendingen werden bijgevolg als het ware ongemerkt in het programmaschema geschoven. In principe duurden ze dan ook niet lang. De uitgebreide programma's van de woordafdeling werden gewoonlijk gelardeerd met muziek. Een ander procédé was kortweg het toevertrouwen van bepaalde woordprogramma's aan onze muziekproduktie, waardoor de

harmonie tussen inhoud en vorm radiofonisch gezien optimaal werd bereikt. Dit laatste was b.v. het geval voor informatieve rubrieken voor de jeugd en de vrouw, die in respectieve muziekprogramma's voor hetzelfde publiek werden geïntegreerd.

Voorbeelden : Mini-Club, Krisse Krasjes, Intetinte (Voor meer gegevens over die uitzendingen : zie verslag muziekprogramma's).

De totaal-indruk 1972 is voor Omroep Brabant zeer gunstig : variatie en variëteit, onstuitbaar dynamisme, initiatief, verbeelding, Brabantse werkkraft en vooral een goede geest in de schoot van de ploeg zelf, die menen wij, ook naar het publiek uitstraalt. De Radio-Oscar toegekend aan Capriolen, de tweede Oscar in twee achtereenvolgende jaren aan Omroep Brabant, was hiervan een bewijs.

2. PRODUKTIES.

A. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN.

De woordproducers konden zich toeleggen op de geografisch bepaalde regionale informatie op alle terreinen. Het uitzonderlijk actieve culturele leven in de provincie werd nauwkeurig begeleid, hetzij door aankondiging en/of interview vooraf, of verslag achteraf.

Heel het jaar door, behalve op zaterdagen, zondagen en feestdagen, kwam "Splinternieuws-Brabant" eens per dag in de ether. Dit korte nieuwsmagazine (maximum 10 minuten) is een echte digest van wat in de provincie leeft en gebeurt.

Steeds vaker werd het gestoffeerd met informatie die de medewerkers zelf opzochten of op het spoor kwamen. De verscheidene medewerkers aan Splinternieuws konden zich behalve aan de algemene onderwerpen ook aan gespecialiseerde items wijden, zo b.v. aan de ene kant de verslagen van de Brusselse agglomeratieraad, de grote vergaderingen van de Cultuurraden van verschillende gemeente, de socio-culturele groeperingen; aan de andere kant : het toneelleven, dat uitgediept werd, de optredens van internationale vedetten, de veelvuldige pop-avonden, het internationaal shownieuws m.a.w. het kleine feitenmateriaal dat nooit de frontpagina haalt, maar precies het leven zo boeiend maakt. Een exclusiviteit, die trouwens door de Nederlandse Radio Unie overgenomen werd, was het speciale versje dat Herman Van Veen bij zijn optreden te Brussel uitvoerde daags na zijn ervaringen met de Oostendse politie.

Eens per week werden onderwerpen die zich niet lieten comprimeren tot één of twee minuten behandeld in het magazine "Luyster van Brabant", waarvan het eerste luik bestond uit de uitzending van een of andere eigen publieke muziekavond, en het tweede luik uit Brabantse actualiteiten.

Enkele behandelde thema's : de heropleving van de belangstelling voor de Jugendstil, Pauwelviering te Galmaarden, colloquium van de Nederlandstalige Jeugd, debat politiek en poëzie, de laatste Belgische klokkengieter, de Camoës-tentoonstelling, Felix Timmermansherdenking, Guldensporenfeest in de Beursschouwburg, Festival van Vlaanderen, de tentoonstelling Rijn en Maas, de opening van het academiejaar aan

de K.U.L., de V.U.B., de UFSAL en de Vlaamse Economische Hogeschool, het jubeljaar van de Vlaamse Club, Groot-Leuven, 50 jaar Sabam, de opening van de E5-autoweg.

De serie portretten van bekende Brabanders werd aangevuld, eveneens in "Luyster van Brabant", met collages over de bekende 74-jarige Drogenbosse schilder Felix De Boeck, over de dichteres Julia Tulkens, die 70 werd, en over Raymond Brulez, bij diens overlijden.

"Zondag te Huur" was een rubriek die vanaf oktober elke zondagmiddag te horen was van 13.15 u. tot 14 u. In feite was dit een agenda met vele manifestaties die in de loop van de zondag nog gebeurden. Dank zij die uitzending werd de informatieleemte tijdens het weekend enigszins gevuld en bovendien kon de lange agenda in de vrijdagochtend-editie van Splinternieuws ontlast worden.

Van januari tot juli werd tijdens het woensdagmiddagprogramma "Variété van 12 tot 2" contact gezocht (en gevonden) met de luisteraars. Van 12 tot 13 uur werd nl. in de rubriek "Het Kijkend Oor", met in de titel een zinspeling op het nieuwe BRT-embleem, een welbepaald facet van de BRT-radio of televisie doorgelicht. In de studio werden verantwoordelijke producers ondervraagd over een van hun geestes-kinderen, waarna het publiek telefonisch of schriftelijk kon reageren. Op die manier konden we ook peilen naar de wensen van de luisteraars en er trouwens rekening mee houden in onze latere programmaschema's. Werden o.m. behandeld : televisiefilms, de BRT-studiedienst voor kijk- en luisteronderzoek, de taal in de BRT, sport en ontspanning op de televisie, radio-ontvangstproblemen, het luisterspel, milieu-programma's, B.R.T.-2.

Elke zondagmiddag van 12 tot 13 uur kwam "Sport in Vlaanderen" in de lucht. Deze service aan de sportliefhebbers bracht sportnieuws en -interviews uit de vijf provincies. Met dat programma trokken we de lijn door, nadat we vijf jaar lang "Sport in Brabant" hadden gebracht. Deze uitbreiding tot de hele Vlaamse regio kwam radiofonisch evenwel niet te best over wegens het ongelijke peil van de medewerkers en de onmogelijkheid om blijvend tot de zo nodige coördinatie vooraf te komen. We voeren dus "Sport in Vlaanderen" dan ook met ingang van de zomervakantie van het schema af, hoewel het continu luisteronderzoek van de BRT-studiedienst op het bestaan van een ruim publiek voor deze "multiplex-formule" gewezen had.

Een pareltje aan de kroon van de woordproductie was het pretentieloze, bijna onopvallende "Omroep Brabant trekt het schuifken open", Tussen de plaatjes van "The Sound of Music" door werd om halfnegen op maandag- en vrijdagochtend een gedichtje geprogrammeerd uit grootmoeders tijd. Voor de keuze van die versjes en de uitvoering zorgden een schare liefdevol meewerkende acteurs en actrices van onze hoor-spelkern. Vooral bij oudere luisteraars was dit onderdeelje fel in trek. Dat bewezen de herhaalde verzoekjes om de tekst ervan toegezonden te krijgen.

Als extra-activiteiten kunnen nog vermeld worden de aanwezigheid met mobiele studio op het Vakantiesalon en het Radio- en Televisiesalon. De woordproductie coördineerde in de studio van Omroep Brabant de inbreng van BRT-2 aan de solidariteitsactie 11.11.11.

Op 1 april werd, samen met de muziekproductie, een geslaagde aprilgrap uitgevoerd, namelijk het in de ether brengen van een uitzending door en voor Brusselaars (en in het Brusselse). De weerklank hiervan was de onmiddellijke aanleiding tot het programmeren van een wekelijks Brussels programma tijdens het volgende radioseizoen dat op 1 januari 1973 begon en dat meteen het zevende bestaansjaar van de Omroep inluide.

B. MUZIEK.

a) Lichte muziek.

1. Troubadoursavonden.

In het verslag van 1971 staat dat Omroep Brabant in 1972 het accent vooral zou leggen op Brussel en de randgemeenten. Dit is een conclusie die uit de programmering van de Troubadoursavonden van 1971 kon afgeleid worden. Welnu, praktisch bekeken zijn de resultaten ook afdoende geweest. Van de 13 georganiseerde troubadoursavonden vonden er 8 in Brussel of de randgemeenten en 5 elders (Leuven 3, Kampenhout 1, Wezembeek-Oppem 1) plaats. Extra geslaagde avonden als gevolg van een goede samenwerking met plaatselijke verenigingen en artistieke inbreng werden gehouden o.a. te Neder-Over-Heembeek (i.s.m. de Heemschool), te Anderlecht (n.a.v. het Volksfestival), te Leuven (samenwerking met de Kultuurraad).

Enkele schaduwvlekken zijn echter b.v. wel :

1. De Troubadoursavond te Wezembeek-Oppem waar we weinig of geen contact kregen met het mede-organiserende Vlaamse Verenigingsleven.
2. Het feit dat sommige hoofdvedetten niet kwamen opdagen. b.v. Kor Van der Goten te Wezembeek, Stefan Grossman te Laken en Cornelis Vreeswijk te Drogenbos.

Ontdekkingen op artistiek gebied en premières op radiofonisch gebied via Troubadoursavonden zijn geweest : de Diestse Kabaretgroep Marebel, The Pigsty Hill Light Orchestra uit Engeland, het Peruviaanse duo Gabriel en Vicky Salinas en de Engelse groep Decameron.

Tenslotte nog een belangrijke opmerking : algemeen bekeken vallen de samenwerkingen met jeugdverenigingen beter mee dan met gemengde of andere verenigingen.

2. Diverse muziekuitzendingen.

In algemene lijnen loopt de muziekprogrammering van 1972 in het verlengde van 1971, met rubrieken die nu burgerrecht en succes hebben verworven zoals b.v. De Vrije Teugel, The Sound of Music, Harbalorifa. 's Zondags is het programma Sport in Vlaanderen wegevallen op 1 juli 1972 en maakte plaats voor Toerdesjan (materiaal van troubadoursavonden). De Vrije Teugel verschoof dan van 11.20 u. naar 12.00 u. Het programma Nimemike (met Mike Verdrengh) dat zou starten op woensdag 5 januari om 12.00 u. werd

geschrappt uit de planning. In de plaats daarvan kwam "Het Kijkend Oor", een co-productie met de dienst Woord.

De uitzending van de troubadoursavonden gebeurde telkens op dinsdagavond onder de hoofding "Luyster van Brabant". Het programma Maxi-Club op zaterdagavond (20.00-23.00) was de pop- en folkavond van de jeugd. Er bestond echter wel een zomerformule of een minder gecompliceerde en dus financieel gunstiger, van dit programma, van 1 juli tot 1 oktober. Als typisch zomerprogramma schakelden wij een reeks vraaggesprekken in met artiesten van vroeger, producenten, humoristische hoogvliegers van jaren geleden. Met muziek uit vroegere tijd. Dit alles onder de vlag "Zorreg dat je d'er bij komt" (zondag 13.15 u. - 14.00 u.).

Kris Smet zorgde van januari tot eind april en van oktober tot eind december op woensdagvoormiddag van 10.03 tot 11.00 u. voor Krisse en ook Krasse onderwerpen i.v.m. sexualiteit, hygiëne en andere thema's die uit- en thuisblijvende vrouwen interesseren. Zij kreeg daarvoor telkens weer de medewerking van een aantal universiteitsprofessoren. Tenslotte is er de topper van Omroep Brabant, het fenomeen Walter Capiiau, die met zijn Capriolen voor de eerste keer in de ether ging op 3 mei 1972 op woensdag (10.03 u. - 11.00 u.). In oktober verhuisde zijn programma naar woensdagmiddag (12.00-13.00 u.) wat de beluistering en de populariteit alleen maar deed stijgen. Met zijn vlotte onderhoudende en humoristische stijl ging Walter Capiiau recht naar het record van de luisterdichtheid. Hij kreeg de radio-oscar 1972 vooral omwille van zijn rubriek "de telefrats", een telefonisch spelletje met een argeloze luisteraar. Dat bewijst nogmaals dat goede personality-shows voor de BRT een noodzaak zijn en dat de financiële inspanningen daarvoor mogelijk moeten gemaakt worden.

b) Ernstige muziek.

De produktie ernstige muziek kon in 1972 ook weer worden ingedeeld in drie rubrieken :

1. de universiteitsconcerten te Leuven (tijdens het winterseizoen)
2. de Kasteelconcerten
3. de concerten van het Festival van Vlaanderen te Brussel en te Leuven.

Sedert oktober 1972 worden al deze concerten evenwel uitgezonden over B.R.T.-3. De gedetailleerde lijst is hierna opgegeven.

Gedetailleerde opgave van de concertproduktie in 1972.

1. Klassieke concerten.

20. 1.1972 - Universiteitsaula Leuven (in samenwerking met het rectoraat van de K.U.L.) concert m.m.v. Rudolf Werthen, viool (laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd 1971) en Louis Pas, piano.
 Programma : W.A. Mozart, J. Brahms, Grazyna Bacewicz en Ernest Bloch.
 Uitzending : "Luyster van Brabant"
 donderdag 24.2.1972 : 15.03 u.
 donderdag 2.3.1972 : 15.03 u.

3. 2.1972 - Universiteitsaula Leuven (in samenwerking met het rectoraat van de K.U.L.)
 Optreden van Anne Howells, mezzo-sopraan, aan de piano begeleid door Martin Isepp.
 Lieder van Cavalli, Pergolesi, Gluck, Paisiello, Wolf, Fauré, Debussy en de Falla.
 Uitzending : donderdag 9.3.1972 : 15.03 u.
 donderdag 16.3.1972 : 15.03 u.
22. 2.1972 - Universiteitsaula Leuven (in samenwerking met het rectoraat van de K.U.L.)
 Concert door het Nederlands Blazersensemble.
 Op het programma werk van Telemann, Mozart en Krommer.
 Uitzending : donderdag 23.3.1972 : 15.03 u.
 donderdag 30.3.1972 : 15.03 u.
21. 3.1972 - Lemmensinstituut Leuven (samenwerking met het Lemmensinstituut).
 Omroep Brabant in co-productie met B.R.T.-3 :
 de Mattheuspassie van J.S.Bach, door het Kamerorkest van de BRT, de koren van het Lemmensinstituut en de solisten Peter-Christoph Runge, Rachel Yakar, Stafford Dean, Louis Devos, Ria Bollen, Roland Bufkens e.a.
 Dirigent : L. Gras.
 Uitzending : BRT 3 : vrijdag 31.3.1972 - van 14 tot 16
 Omroep Brabant : in de 100 concerten van
 BRT 2 : donderdag 4.5.1972 : 15.03 u.
 donderdag 11.5.1972 : 15.03 u.
15. 5.1972 - Concert in het Kasteel van Gaasbeek (in de reeks "Kasteelconcerten van Omroep Brabant").
 Muziek uit de tijd van Egmont door het Purcell Consort of Voices (Londen).
 Uitzending : donderdag 18.5.1972 : 15.03 u.
 donderdag 25.5.1972 : 15.03 u.
18. 5.1972 - Concert in het Rubenskasteel te Elewijt (in de reeks "Kasteelconcerten van Omroep Brabant").
 Muziek uit de tijd van Rubens door het Consortium Antiquum o.l.v. Jean-Pierre Biesemans.
 Uitzending : donderdag 1.6.1972 : 15.03 u.
 donderdag 8.6.1972 : 15.03 u.
2. 6.1972 - Concert in het Kasteel van Groot-Bijgaarden (in de reeks "Kasteelconcerten van Omroep Brabant").
 Klassieke en Spaanse muziek door Barbara Polasèk.
 Hongaarse volksliederen door Margit Jeremias.
 Uitzending : donderdag 15.6.1972 : 15.03 u.
 donderdag 22.6.1972 : 15.03 u.
- 25.10.1972 - Universiteitsaula Leuven (i.s.m. het Rectoraat van de K.U.L.).
 Het Kamerorkest van Moskou o.l.v. Rudolf Barshai met "Die Kunst der Fuge" van J.S. Bach.
 Uitzending : BRT-3 : woensdag 13.12.1972 : 20.00 u.

- 10.11.1972 - Universiteitsaula Leuven (i.s.m. het Rectoraat van de K.U.L.).
 Het Wiener Kammerorchester van J. Haydn, J.S. Bach en W.A. Mozart.
 Uitzending : BRT-3 : woensdag 20.12.1972 : 20.00 u.
- 11.12.1972 - Universiteitsaula Leuven (i.s.m. het rectoraat van de K.U.L.).
 Het Philip Jones Brass Ensemble met muziek van de Renaissance tot heden.
 Uitzending : BRT-3 : woensdag 27.12.1972 : 20.00 u.

2. Troubadoursavonden.

18. 1.1972 - Brussel, Beursschouwburg.
 Troubadoursavond in samenwerking met het Contact- en Cultuurcentrum.
 Medewerkers : Tucker Zimmerman, François Nicot en Johan Verminnen.
 Uitzending : "Luyster van Brabant"
 dinsdag 22.2.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 29.2.1972 : 20.00 u.
18. 2.1972 - Tervuren, feestdag H. Hartcollege.
 Troubadoursavond in samenwerking met de Jeugdraad van Tervuren.
 Medewerkers : Gabriël Salinas, Eddie Dewit en Wannes Van de Velde.
 Uitzending : "Luyster van Brabant"
 dinsdag 7.3.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 14.3.1972 : 20.00 u.
 (Als speciale avond in Klein Festival van de Ontspanningsmuziek van ERT-2).
25. 2.1972 - Laken, zaal "De Kring"
 Troubadoursavond in samenwerking met het School- en Oudercomité van het Kristus-Koning-Instituut.
 Medewerkers : Demsey and Dover, Volkskunstgroep Rum, Léon Lamalle, en Jef De Wolf.
 Uitzending : "Luyster van Brabant"
 dinsdag 11.4.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 18.4.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 4.4.1972 : 20.00 u.
10. 3.1972 - Amerikaans Theater, de Heizel.
 Troubadoursavond in samenwerking met de Vlaamse Televisie (dienst Ontspanning) aangeboden aan de Marnixring en de drie Fondsen.
 Medewerkers : Johan Verminnen, het Smartlappenensemble Luk Tegenbos, The Pigsty Hill Light Orchestra (Engeland), Hans Otjes en Mady Misset (Nederland).
 Uitzending : "Luyster van Brabant"
 dinsdag 25.4.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 30.5.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 6.6.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 13.6.1972 : 20.00 u.

18. 3.1972 - St.Lambrechts-Woluwe, Blindeninstituut.
 Troubadoursavond waaraan medewerkers : de groep Marc Deslée, Sep Franciscus, Marc Eggermont, Jo Ann Kelly, Jan De Wilde en Broken Hill.
 Rechtstreekse uitzending in de reeks "Klein Festival van de Ontspanningsmuziek van ERT-2".
 Wederuitzending in "Luyster van Brabant".
 dinsdag 23.5.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 30.5.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 6.6.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 13.6.1972 : 20.00 u.
15. 4.1972 - Kampenhout, zaal Pax.
 Troubadoursavond in samenwerking met de v.z.w. Jill's Club 3090.
 Medewerkers : Miek en Roel, Volkskunstgroep "De Vlier" en Steve Tilston.
 Uitzending in "Luyster van Brabant"
 dinsdag 20.6.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 27.6.1972 : 20.00 u.
8. 9.1972 - Anderlecht, zaal Erasmus.
 Troubadoursavond in samenwerking met de Culturele Raad van Anderlecht, m.m.v. Walter De Buck, Willem Vermandere en Wannes Van de Velde.
 Uitzending in "Toerdesjan".
 zondag 1.10.1972 : 11.15 u.
 zondag 8.10.1972 : 11.15 u.
 zondag 15.10.1972 : 11.25 u.
- 1.10.1972 - Wezembeek-Oppem, gemeentelijke feestzaal.
 Troubadoursavond, in samenwerking met alle culturele verenigingen van Wezembeek-Oppem.
 Medewerkers : Harry Franchi en de groep Country Cow-Tsjoe.
 Uitzending in "Toerdesjan" : zondag 29.10.1972 : 11.20 u.
 Uitzending in "Luyster van Brabant" : dinsdag 31.10.72 : 20.00 u.
- 3.10.1972 - Leuven, aula universiteit.
 Folkavond in samenwerking met de Cultuurraad Leuven.
 Medewerkers : groep Mormos en Chris Thompson.
 Uitzending in "Luyster van Brabant"
 dinsdag 17.10.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 24.10.1972 : 20.00 u.
 dinsdag 7.11.1972 : 20.00 u.
- 18.11.1972 - Neder-over-Heembeek, de Heemschool (samenwerking met het Oudercomité).
 Troubadoursavond met Jules De Corte, Fritz Lambrechts en Luk Saffloer.
 Uitzending in "Toerdesjan" :
 zondag 26.11.1972 : 11.30 u.
 in "Luyster van Brabant"
 dinsdag 28.11.1972 : 20.00 u.
 in "Toerdesjan" : zondag 3.12.1972 : 11.30 u.
 in "Luyster van Brabant"
 dinsdag 5.12.1972 : 20.00 u.

- 2.12.1972 - Drogenbos, gemeentelijke feestzaal.
 Troubadoursavond in samenwerking met Davisfonds.
 Medewerkers : Barry Dransfield, Tambourijn en
 Kabaretsgroep Marebel.
 Uitzending : 2.12.1972 (gedeeltelijk rechtstreeks)
 In "Toerdesjan" : zondag 10.12.1972 : 11.30 u.
 In "Luyster van Brabant" : dinsdag 12.12.1972 : 20.00 u.
 In "Toerdesjan" : zondag 17.12.1972 : 11.30 u.
- 5.12.1972 - Leuven, Aula Universiteit.
 Folk and Countryavond in samenwerking met het Rectoraat
 van de K.U.L.
 Werken mede : Bill Clifton en de groep Decameron.
 Uitzending in "Luyster van Brabant" :
 dinsdag 19.12.1972 : 20.00 u.
 In "Toerdesjan" : zondag 25.12.1972 : 11.00 u.
 In "Luyster van Brabant" : dinsdag 26.12.1972 : 20.00 u.

3. Opgenomen concerten.

1. Klassieke concerten.

23. 3.1972 - Brussel, P.S.K.
 Laureatenconcert van de Belgische Stichting
 "Roeping".
 Medewerkers : Edith Volckaert, viool; Frieda
 Schoenen, klavecimbel en Martin Stevens, piano.
 Uitzending in "De 100 concerten van BRT-2"
 donderdag 20.4.1972 : 15.03 u.
 donderdag 27.4.1972 : 15.03 u.
24. 5.1972 - Brussel, foyer van het auditorium van het Gemeente-
 krediet.
 Concert door het Blazerskwintet van het Duitse
 Bundesjugendorchester n.a.v. de persconferentie
 van de Basilicaconcerten, m.m.v. Pro Civitate.
 Programma : Blaaskwintet voor fluit, hobo, klarinet,
 hoorn en fagot van Franz Danzi.
 Uitzending in "De 100 concerten van BRT-2"
 donderdag 29.6.1972 : 15.03 u.
28. 6.1972 - Brussel, Beursschouwburg.
 Guldensporenviering 1972 opgeluisterd door het
 Angelakoor van Mechelen.
 Uitzending in "Luyster van Brabant"
 dinsdag 4.7.1972 : 20.30 u.
14. 8.1972 - Etterbeek, Rijkscultureel Centrum.
 Sluitingsconcert Akmus Zomercursus II (Jonge
 Vlaamse musici samen met het trainingsorkest
 o.l.v. de heer Jean Louel).

Akoestisch minder geschikt voor uitzending.

- 21.10.1972 - Jette, O.L.Vrouw-van-Lourdeskerk.
 Geestelijk concert door het koor "Les Chantres de
 Notre-Dame". - Opname gebruikt ter omlijsting van
 de Katholiek-godsdienstige uitzending "Onderweg".

2. Concerten lichte- en ontspanningsmuziek.

10. 2.1972 - Leuven, Aula van het Maria-Theresiacollege.
Het ensemble Fairport Convention.

Uitzending in "Maxi-Club"

zaterdag 12.2.1972 : 20.00 u.

In "Luyster van Brabant"

dinsdag 11.4.1972 : 20.00 u.

dinsdag 18.4.1972 : 20.00 u.

23. 3.1972 - Leuven, Aula van het Maria Theresiacollege.

Optreden van de Engelse Folkgroep Pentangle.

Integraal uitgezonden in Maxi-Club van 25.3.1972.

STATISTIEKEN EN ANALYSTISCHE GEGEVENS.

1. Gesproken uitzendingen.

1. 250 uitzendingen "Splinternieuws"
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag, telkens maximum
10 minuten.
(± 42 uur)
2. Luyster van Brabant : deel 2 : Brabantse actualiteiten.
52 uitzendingen van 30 minuten (26 uur).
3. Montages : Julia Tulkens, Felix De Boeck, Raymond Brulez.
4. Sport in Vlaanderen : op zondag tot eind mei.
22 uitzendingen van 1 uur (22 uur).
5. Het Kijkend Oor : op woensdag tot eind juni.
26 uitzendingen van 1 uur (26 uur).
6. Omroep Brabant trekt het schuifken open :
op maandag- en vrijdagochtend (± 3 minuten).
7. Zondag te Huur : op zondag vanaf oktober
13 uitzendingen van 1 uur (13 uur).

2. Opgave van de voornaamste medewerkers.

a) Woord :

Kader : Willy Carlier, eerste producer

Paul Geerts, producer

Wim Van Gansbeke, producer.

Losse medewerking : Carlos De Veene

Walter Baeke

Willie Pateet

Guido Swillen

Louis Cams

Leo Persijn

Roland Demarcke

Edwin Brys.

b) Muziek :

Kader : Guido Cassiman, producer.

Losse medewerking : Walter Vercruysse
Titine Schijvens
Herman Dewit
André Peremans
Paul de Bruycker
Walter Ertvelt
Al de Boeck
Kris Smet
Walter Capiou
Zaki de Waele
Roel van Bambost
Paul Evrard
Annemie Coppieters
Mark De Boever
Els Van den Abbeele.

3. Uren uitzending Omroep Brabant : 1.326 u.

Van 1.1.1972 af : te 5.30 u. "Wakker zonder wekker" een gezamenlijk BRT-1 en BRT-2 programma.

Dit geeft per week 2 u. meer-uitzending = 104 u. per jaar.

1.326 u. + 104 u. = 1.430 u. uitzending.

=====

B.R.T. II - OMROEP LIMBURG

DEEL I

A. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST.

1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

In het licht van de differentiatiepolitiek kreeg BRT-2 en dus ook Omroep Limburg in de loop van 1972 zijn eigen definitieve identiteit. Hierin speelden natuurlijk het groeiend aantal populaire, en het quasi totaal wegvallen van ernstige programma's een voorname rol. Maar de rol die BRT-2 toebedacht is, "amusementsketen te zijn met gewestelijke inspiratie", belette nochtans niet dat de omroep direct of indirect betrokken was bij concerten en culturele activiteiten.

Wat het totaalbeeld van de uitzendingen betreft werd ernaar gestreefd om, ondanks het bovenvermelde amusement, toch een zeker niveau te handhaven en steeds de goede smaak te eerbiedigen.

De uitzending "Splinternieuws" kreeg zijn definitief aanschijn en traditie en kon op een vast en een groot publiek rekenen. Ook de andere programma's hadden, blijkens de luisterrapporten, een zeer getrouw en uitgebreid aantal toehoorders.

Als klapstuk in de programmatie fungeerde nog steeds de zaterdagmorgen: "Te bed of niet te bed" (Jos Ghysen). In dit programma speelde de humor een grote rol en het is wel karakteristiek dat ook in diverse andere programma's deze humor dikwijls aan zijn trekken kwam. Wij verwijzen naar "Kaskroet" (Louis Verbeeck), "Zo maar ..." (Jan Van Rompaey), "Een inspecteur voor u" (André Moors) en naar de vele cursiefjes (Jos Ghysen, Louis Verbeeck, Gerda Smits).

Negentienhonderdtweeënzeventig was bij Omroep Limburg ook het jaar van vieringen en herdenkingen.

Op 2 maart 1972 was het precies 25 jaar geleden dat deze omroep, zij het dan vanuit Brussel, voor de eerste keer in de ether kwam. Dit werd op een betrekkelijk intieme, maar toch enigszins luisterrijke wijze gevierd door concerten, kleinkunstavonden en speciale programma's (van 2 tot 13 maart).

Op 23 maart toonde de omroep aan de landelijke pers zijn volledig voltooide omroepcentrum aan de Rodenbachstraat 29. Deze mooie realisatie, geleverd door de Centrale Dienst van BRT-Brussel, was dan ook het onderwerp van een hele reeks lovende kritieken in de pers.

Op 26 oktober had de plechtige inwijding en de definitieve in gebruikneming plaats van het nieuwe studiocomplex. Sprekers: Professor Van Mechelen, Minister van Nederlandse Cultuur; Professor Verhulst, voorzitter Raad van Beheer BRT en Jozef Droogmans, voorzitter Raadgevende Culturele Commissie Omroep Limburg. Onder de aanwezigen Directeur-Generaal Vandenbussche, de gouverneur van de

provincie, de bisschop van Hasselt, radiocollega's uit binnen- en buitenland en talrijke prominenten.

Dat de gevolgde programmapolitiek de juiste was, werd aangetoond door het feit dat de Vlaamse Pers zijn jaarlijkse "Gouden Klokke Roeland" voor 1972 toekende aan Omroep Limburg en wel "voor het constante niveau in het geheel van zijn programma's".

2. PRODUKTIES.

Als bijzondere produktie citeren wij het Europees Muziekfestival voor de Jeugd te Neerpelt (begin mei), waaraan niet minder dan 96 koren (5.000 zangers) uit 13 landen deelnamen.

Dit festival, dat zijn ontstaan voor een gedeelte te danken heeft aan de intense medewerking van de eerste minuut af door Omroep Limburg, kende een groot succes, mede door de aanwezigheid van de koning en de koningin (het was immers het 20e festival). Werk van 25 koren werd door onze omroep uitgezonden en tevens werd er van de opnamen gebruik gemaakt door BRT 1 en 3, de Vlaamse Televisie, de AVRO uit Hilversum en de W.D.R. uit Keulen.

Onze nieuwe studio mocht op 7 maart het wereldberoemde Hongaarse ensemble "Tamas Hacki met Ex-A" begroeten, dat een uiterst geslaagd licht klassiek concert gaf, aangeboden aan de losse medewerkers van het eerste kwart eeuw.

In het kader van het Festival van de Lichte Muziek luisterden 800 toehoorders met enthousiasme naar de Les Humphries Singers, die uit Duitsland overkwamen (Zepperen, 13.3.1972).

Op 16 maart had in onze studio de radiocreatie plaats van het zeer hoogstaande showprogramma "Vrij van zegel" met een keur van de beste Vlaamse kleinkunstenaars, o.m. Louis Verbeeck en Miel Cools.

Naar jaarlijkse gewoonte was er ook dit jaar een gemeenschappelijk uitgezonden "Drielandenconcert" (13.13) en waaraan meewerkten voor

- de W.D.R. (Keulen) : Dirk Schortemeyer en dansorkest Harald Banter;
- de R.O.Z. (Maastricht) : Kamerkoor van het Maastrichts Conservatorium;
- Omroep Limburg : Miel Cools en de volkskunstgroep "De Vlier".

3. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN.

De gesproken uitzending die het meest van al de rol van de regionale omroep heeft benadrukt is ongetwijfeld het dagelijkse "Splinternieuws". In deze uitzending kreeg alle wel en wee uit de provincie zijn neerslag (duizenden aankondigingen, honderden interviews).

In "De laatste gast" sprak theaterdirecteur Wim Bary uitgebreid met interessante figuren uit show- en toneelwereld. Hierin kwamen meestal de Nederlandse en Vlaamse gasten aan bod; terwijl in "Showeditie" eerder de buitenlanders hun beurt kregen.

De interviews die "Te bed of niet te bed" zo appetijtelijk te beluisteren maakten, werden meestal afgenomen van interessante zonderlingen of topfiguren op algemeen gebied.

In het programma "Onderweg" (katholieke levensbeschouwelijke uitzending) werd een poging gedaan om dit strakke, ondankbare genre "easy-listening" te maken voor het publiek. Hiertoe werd onder meer veel muziek en kleinkunst aangewend.

ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN.

a) Studioconcerten van Omroep Limburg.

- Het "Helikonkwartet" (18.1.1972)
- Roland Bufkens, tenor, met Didine Geens, piano en Raymond Schroyens, klavecimbel (8.2)
- Tamas Hacki en Ex-A (8.3)
- The Dutch Swing College Band (7.9)
- I Solisti di Torino (24.10)
- Gerhard Hamann, cello met Kerstin Hindart, piano (14.11)
- Streichduo Hannover (28.11)
- Ojstersek Kwartet - Keulen (5.12)

b) Allerlei.

- Volkskunstavond met The McCalmans en Walter De Buck (16.5 - zaal 'Plaza' Hasselt)
- Pianorecital door Chantal Böhets (24.3 - omroepstudio)
- Yale University Band (22.3 - zaal 'Plaza' Hasselt)
- Oostenrijks orkest "Die Montforter" (5.4 - omroepstudio)
- Koor "Harfa" uit Warschau (12.4 - zaal 'Plaza' Hasselt)
- 19.12 : eerste vooropname voor het programma "Met de groeten van Abraham" met o.m. Miel Cools en Ingriani, begeleid door combo Jan Theelen.

c) Enkele disk-jockeys en gemengde uitzendingen.

"Kaskroet"

Een programma waarin Louis Verbeeck meestal aan de hand van ingezonden brieven geestige limericks, plezierige gedichtjes en prettige woordspelingen debiteerde.

"Op de late toer"

Romantisch avondprogramma met een tikje sarcasme voor de late luisteraar.

"Zo maar ..."

Een bont en dartel programma met ludieke invallen en boeiende informatie door Jan Van Rompaey.

"Italiaanse hitparade"

Ten gerieve van de talloze Italianen in Limburg en in het land werden telkens de eerste donderdag van de maand te 11 u. de Italiaanse hitparade van de RAI uitgezonden. Presentatie gebeurde

in het Nederlands en in het Italiaans door Luciana Amadio.

"De Troubadours"

Kleinkunstprogramma, gepresenteerd door Ireen Houben.

"Een inspecteur voor u"

Praatjes en plaatjes in verband met de wereld van het kind.
Een programma bedoeld voor grote mensen.

"Te bed of niet te bed"

Een door jong en oud beluisterd groot programma (2 u.) met veel voorziene en onvoorziene ingrediënten, waarin de telefoon, gemanipuleerd door Jos Ghysen, een grote rol speelde.

d) Varia.

Op maandagavond besloot Omroep Limburg telkens en dit sinds enkele jaren, met een speciaal geschreven mooi avondliedje : NACHTGROET. Het werd gemaakt en gezongen door Miel Cools.

B. WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT.

Gedurende de vakantiemaanden waren wij verplicht enkele programma's te schrappen en te vervangen door fono. Zo vielen tijdens juli, augustus en september o.m. weg : "Kaskroet", "Op de late toer", "Zo maar ...", "Brandewijn met suiker", "Te bed of niet te bed".

DEEL II

A. OPGAVE INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING.

1. DISK-JOCKEY.

Een inspecteur voor u (André Moors)
Lichte muzerije (Mathieu Winters)
Kaskroet (Louis Verbeeck)
Op de late toer (Rita Jaenen)
De Troubadours (Ireen Houben)
Zo maar (Jan Van Rompaey)
De laatste gast (Wim Bary)
Jo Röpcke speelt radio (augustus)
Als een gouden vleugel (Leon Nolens) (juli - augustus)
Italiaanse hitparade (Luciana Amadio)
Te bed of niet te bed (Jos Ghysen).

2. MUZIEKUITZENDINGEN.

a. Met Commentaar.

Bij Bach op de koffie : lichte ernstige en ernstige lichte muziek
(Raf Deckers - Fred Brouwers)
Hootenanny-shop : folk, rhythm and blues (Pol Van Mossevelde)
De vedette van de week
Arabeske

Show 2 met ... : Profiel van een artiest
 Brandewijn met suiker : oude opnamen (Pol Cabus)

b. Live.

Liedje voor de nacht (Miel Cools)
 Melodie in een zomer(winter)nacht ... met Raf aan de vleugel
 (Raf Deckers)
 De 100 concerten van BRT-2
 Flitsen uit het Europees Muziekfestival voor de jeugd te Neerpelt
 Jan de Nef aan het studio-orgel.

3. INFORMATIE.

Nationale en provinciale voetbaluitslagen
 Familie-album
 Splinternieuws
 In de marge
 Openbaar kunstbezit in Vlaanderen
 Vluchtheuvel
 Aankondigingen in 'Weekend in zicht'

4. CURSIEFJES.

Het schurend scharniertje (Jos Ghysen)
 In het spionnetje (Louis Verbeeck)
 Kraaiepootjes (Gerda Smits)

B. OPGAVE VAN DE VOORNAAMSTE MEDEWERKERS.

Moors André	Een inspecteur voor u
Goole Francis	Familie-album
Deckers Raf	Bij Bach op de koffie Melodie in een winter(zomer)nacht ... met Raf aan de vleugel
Brouwers Fred	Bij Bach op de koffie
Tyrions Servaas	Provinciale voetbaluitslagen
Winters Mathieu	Lichte muzerije
Van Mossevelde Pol	Hootenanny-Shop
Verbeeck Louis	Kaskroet In het spionnetje
Beerten Marcel	In de marge
Cools Miel	Liedje voor de nacht
Smits Gerda	Kraaiepootjes
Houben Ireen	De Troubadours Te bed of niet te bed
Van Rompaey Jan	Zo maar ...
Bary Wim	De laatste gast
De Nef Jan	Jan de Nef aan het studio-orgel
Amadio Luciana	Italiaanse hitparade
Ilsen Michel	Splinternieuws Profiel van een artiest
Berluck Joe	Profiel van een artiest
Swartelé Frans	Onderweg
Claes Patsy	Splinternieuws

Trees Wolfgang	Zomersproeten
Coenen Jos	Splinternieuws
Mertens Yvonne	Splinternieuws
Seresia Guy	Kraaiepootjes
Claes Gust	Medisch praatje
Boomans Jan	Natuurpraatje
	Weerpraatje.

DEEL III

STATISTIEKEN EN ANALYSTISCHE GEGEVENS

<u>A. GESPROKEN UITZENDINGEN.</u>	<u>uren</u>	<u>minuten</u>
- Literaire uitzendingen	2	21
- Poëzie	1	13
- Boekbespreking	5	20
- Reportages, spreekbeurten, montages en kronieken	131	28
- Overname nieuws Brussel	78	12
- Gewestelijk nieuws + Splinternieuws en sportuitslagen	62	55
<u>Totaal</u>	<u>281</u>	<u>29</u>
	=====	=====
 <u>B. MUZIEKUITZENDINGEN.</u>		
- Ernstige muziek 7,50 %	75	22
- Lichte muziek 92,50 %	943	09
<u>- Totaal</u> 100,00 %	<u>1.018</u>	<u>31</u>
	=====	=====

UITZENDUREN 1972

Woord	281 u. 29'	21,50 %
Muziek	1.018 u. 31'	78,50 %
<u>TOTAAL</u>	<u>1.300 u. 00'</u>	<u>100,00 %</u>
	=====	=====

B.R.T. II - OMROEP OOST-VLAANDEREN

DEEL I

A. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST.

1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

In 1972 hebben wij de krachtlijnen van onze programmapolitiek niet alleen behouden maar nog dieper doorgedrukt, namelijk : het handhaven van ons regionaal karakter, het betrekken van de luisteraar bij onze uitzendingen en de samenwerking onder de 5 omroepen. Ook de samenwerking onder de producers werd nog meer uitgebouwd, vooral in het programma "Vrijdagavond-variété", dat dank zij de samenwerking Van Dyck-Saegeman en Nand Baert, een totaal programma van 3 uur werd.

1) Gewestelijk karakter.

Dank zij "Splinternieuws" en "Focus" ontsnapt ons weinig interessant nieuws in de provincie.

Met "Windroos" kwamen we rechtstreeks in voeling met de meeste steden en talrijke gemeenten in onze provincie. Door onze "Universitaire Dubbelconcerten", "Showspectra" en provinciale concerten werken wij steeds inniger samen met brede lagen van onze bevolking : vakbonden, middenstandsorganisaties, stedelijke kultuur- en jeugdraden, zonder de Gentse universiteit te vergeten. Bij gelegenheid van de Belgisch-Nederlandse Universitaire week, organiseerde onze omroep een groot concert met de Rotterdamse Filharmonie, concert dat als een hoogtepunt ervan door alle aanwezige personaliteiten werd bestempeld.

Voor de "Showspectra" werkten wij voor de eerste maal samen met de N.O.S. Het werd een schitterend optreden van het Metropole-orkest, onder de leiding van Dolf Vanderlinden.

2) De luisteraars bij onze programma's betrekken.

Dat gebeurde vooral in "Inspraak", "Muzikale Encyclopedie", "Rudi's Club", "Favcrietexpres" en in het bijzonder in "Hallo" en "Vrijdagavondvariété".

3) Samenwerking met onze collega's van BRT-2.

Andermaal ontvingen wij in onze studio in het Radio- en TV-Salon de collega's van West-Vlaanderen en Antwerpen, terwijl wij programma's verzorgden in Antwerpen.

De opgave van onze programma's moet in het licht van die programmapolitiek beschouwd worden.

2. PRODUKTIES.

a) Woord.

De benoeming van Elie Saegeman, als producer woord, is niet alleen ten goede gekomen aan de regionale- en show-informatie in "Splinternieuws" en "Focus", maar had ook een gelukkige weerslag op de verdere uitbouw van de gemengde woord-muziekprogramma's.

Splinternieuws.

De vrijdagavond- en de maandagavondeditie houden het bij korte regionale berichten en een paar interviews over onderwerpen die in de regionale actualiteit staan. De dinsdagmiddageditie moet het hoofdzakelijk van binnenlands shownieuws hebben terwijl voor de donderdagochtenduitzending de belangstelling vooral naar het buitenland gaat en meer bepaald naar de filminformatie. Indien de actualiteit het vraagt kunnen er extra-edities van Splinternieuws worden ingeschakeld. De woensdagmiddaguitgave zit geïntegreerd in de Rudi's Clubuitzending. En hier gaat de belangstelling dan uiteraard naar de popwereld.

Focus.

Dit regionaal magazine van 30 minuten werd elke zaterdagvoormiddag uitgezonden. Het geeft enerzijds de gelegenheid dieper in te gaan op sommige onderwerpen die al werden besproken in Splinternieuws, anderzijds kon geregeld een uitzending aan één bepaald onderwerp worden gewijd. Dit was o.m. het geval bij de opening van het Academiejaar; er was een aparte uitzending over het Gentse poppenspel; de milieuproblematiek in Oost-Vlaanderen, enz.

Windroos.

In 1972 werd "Windroos" volledig gewijd aan het binnenlands toerisme provincie Oost-Vlaanderen. In samenwerking met de Dienst voor Toerisme Oost-Vlaanderen werd om de week een streek n.a.v. een toeristische manifestatie in de kijker gesteld. De luisteraars konden wekelijks deelnemen aan een quiz, waarvan de finale betwist werd op het Radio- en TV-Salon.

In "De Windroos" kwamen mensen uit de diverse hoeken van Oost-Vlaanderen voor de microfoon.

Vrijuit.

Wordt door Omroep Oost-Vlaanderen geproduceerd en uitgezonden door Omroep West-Vlaanderen. Vanuit vrijzinnig oogpunt worden actuele problemen benaderd in een dosering van 2/5 woord en 3/5 muziek. Daar het een gesproken programma is, valt dat soms moeilijk uit.

Peperbus en Boontje zegt ...

Twee bekende Oostvlamingen, Louis-Paul Boon en Romain De Coninck, trachten in onze ochtenduitzendingen de luisteraar te doen glimlachen met hun cursiefje.

3. ENKELE BELANGRIJKE MUZIEKUITZENDINGEN.

1. Ernstige muziek (levend).

Voor 1972 hadden wij besloten het begrip "Amusementsketen" toe te passen en geen klassieke concerten meer uit te zenden. Maar wij waren evenwel van mening dat wij onze kulturele taak in Gent en in de kleinere steden moesten voortzetten. De produktie ervan zou dan niet door ons maar door BRT-3 worden uitgezonden. Dat is dan ook gebeurd, onder de vorm van "Gastuitzending BRT-2 - Omroep Oost-Vlaanderen". Wij danken daarvoor van harte de collega's van BRT-3.

In 1972 organiseerde Omroep Oost-Vlaanderen de volgende concerten.

a) Universitaire dubbelconcerten.

Donderdag 13 januari - Stadhuis.

De Solisten van het Belgisch Kamerorkest concerteerden onder leiding van Georges Maes. Als solisten hadden wij de alt Ria Bollen en Myriam Fried, viool, eerste laureate van de Koningin Elisabeth-wedstrijd 1971, die begeleid werd door Jean-Claude Vanden Eynden, oud-laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano.

Donderdag 10 februari - Koninklijke Opera.

Orchestre Symphonique de Liège. Dirigent : Paul Straus. Solist : Hamao Fujiwara, viool, derde laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd 1971.

Gedurende dit concert werd de symfonie nr. 4 in F-klein van Ralph Vaughan-Williams als creatie in België uitgevoerd.

Dinsdag 7 maart - Koninklijke Opera.

Een Beethoven-concert, gegeven door de Filharmonie van Antwerpen, onder leiding van Leonce Gras, met als solist de violist Rudolf Werthen, eveneens laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd 1971.

Deze drie concerten brachten telkens als solist een laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd.

Maandag 6 november - Koninklijke Opera.

In het kader van de Belgisch-Nederlandse universitaire week te Gent, concerteerde het Rotterdams Filharmonisch Orkest, onder de leiding van Jean Fournet.

b) Provincieconcerten.

In nauwe samenwerking met het Provinciebestuur werden er vier concerten in de provincie georganiseerd.

Al deze concerten werden gespeeld door de Solisten van het Belgisch Kamerorkest onder leiding van Georges Maes.

Maandag 24 april - Zottegem.

Solist : André Van Driessche.

Tijdens dit concert werd een nieuw werk van Stanley Weiner gecreëerd.

Maandag 22 mei - Kerkje van Daknam.

Solist : Jo Van Eetvelde, viool.

Maandag 9 oktober - Stadhuis Oudenaarde.
Solist : Raymond Schroyens, clavecimbel.

Donderdag 30 november - Zele Gemeentehuis.
Solist : Louis Pas.

Op woensdag 26 april, werd in het Museum voor Schone Kunsten te Gent een speciaal concert georganiseerd met werken van Emmanuel Van Weerst, met de medewerking van Emmanuel Van Weerst, piano, Louis Pas, piano, Raymonde de Brauwere, piano, Paul De Winter, fluit en de alt-zangeres Lucienne Van Deyck.

c) Festival van Vlaanderen.

De plaatselijke organisatie van het Festival van Vlaanderen te Gent, werd volledig door Omroep Oost-Vlaanderen verzekerd.

2. Ernstige muziek (fono).

De Muzikale Encyclopedie werd wekelijks gekoppeld aan de muzikale gebeurtenissen die zich juist die week afgespeeld hadden zoveel jaren terug. De luisteraars en vooral de meer dan 250.000 geïnteresseerden (cfr. beluisteringsstatistiek) kregen alzo een grotere diversiteit en meteen ook een overzicht van zoveel jaren muziekleven.

Jong Festival van Vlaanderen was een programma dat alleen in de zomermaanden liep en tot doel had de luisteraars, maar meer in het bijzonder, de jeugdige muziekliefhebbers, een overzicht te geven van hetgeen het Festival van Vlaanderen, en ook de grote Wereldfestivals aan te bieden hadden. Wekelijks werd één van de concerten te Gent muzikaal intenser toegelicht.

Jazz : André De Graeve, onze jazz-specialist, presenteerde opnamen die bij ons niet op de markt kwamen en die dus voor alle jazz-fans een unicum waren.

3. Amusementsmuziek.

Inspraak (fono).

Vanaf 1 juli tot 31 december. Maandag te 18 u.

Het operette-verzoekprogramma werd uitgebreid tot alle genres. Wat wel opvalt is dat de operettes, walsen, genrestukjes en zeer populaire, lichtere klassiek toch nog altijd blijven domineren.

Paul Rütger speelde de vrijdagavond op verzoek (in Vrijdagavond-Variété) en bracht ons tijdens de zomermaanden een twintigtal minuutjes in een oase van rust en kalme verpozende muziek.

Those were the days.

In 30 uitzendingen van 50 minuten werd een kronologische retrospectieve gegeven van de lichte muziek, in haar grote verscheidenheid, beginnend van 1925 tot 1938.

De operette, de musical, het chanson, de filmmuziek, merkwaardige instrumentale composities en het lichte lied, uit het Belgische, Nederlandse, Franse, Engelse, Duitse en Amerikaanse repertoire, werden gepresenteerd deels aan de hand van originele "historische opnamen", deels met moderne versies, dit laatste vooral met het oog

op de beluisterbaarheid van het programma in F.M. Daarenboven werd een korte biografische schets van de belangrijkste komponisten of van vooraanstaande vertolkers afgewisseld met anecdotes hun betreffende.

Teneinde een nog grotere afwisseling in het programma te brengen, werd tevens melding gemaakt van de bijzonderste gebeurtenissen op kultureel, sociaal, en politiek gebied.

Het programma werd gepresenteerd door Zulma Pennoit en Rudi Sinia.

Rudi's Club.

Dit jeugdprogramma belicht vooral de betere popmuziek, en tevens werd een bijzondere inspanning gedaan om de Belgische produkties op dit gebied te introduceren, aan de hand van interviews met Belgische popmusici.

De presentatie gebeurt door Paul Verbruggen (Anthony) die tevens in een speciale rubriek de belangrijkste en pas verschenen langspeelplaten besprak.

Showspectrum (levend).

Dit openbaar concert kende een steeds stijgende belangstelling (uitverkochte zalen). Traden als gasten op de Nederlandse zangeres Conny Vanden Bos, het Metropole orkest, verder Malcolm Roberts, aanvoerder van de winnende ploeg in de Europabeker, Mary Roos, persprijs van de Europabeker, onze internationale musicus Sadi en het Festivalorkest geleid door Fernand Terby.

Hitrevue.

Het programma dat een van de hoogste luistercijfers in de morgenuren van B.R.T. 2 bereikt, wordt, mede door de grote aandacht die binnenlandse produkties er genieten, als een belangrijke promotor voor eigen artiesten beschouwd.

Top 30.

Ofschoon op onze Omroep uitgezonden, gaat het hier toch om een programma van heel B.R.T. 2.

Ondanks alle aanvallen en verdachtmakingen, kan niet gezegd worden dat de beluistering ervan afneemt.

Onze Omroep heeft dit succesprogramma met klem verdedigd.

Het eigenaardige is wel dat de aanvallers vooral zijn gekomen nadat de samenstelling ervan werd toevertrouwd aan een deurwaarder en de beïnvloeding van de samenstelling van Top 30 door een personeelslid van de B.R.T. volledig werd uitgeschakeld.

4. Gemengde amusementsprogramma's.

"Vrijdagavond-Variété".

Een programma waarin woord en muziek elkaar tot een samenhangend geheel maken.

Wat de muziek betreft zat er zowel Country en Western in, als operette, cabaret, Paul Rutger aan het orgel, het land of de stad van de week en het gastorkest. Het programma werd doorspekt met geestige aankondigingen, aforismen en radiospelletjes.

Van oktober af, werd een bijzondere inspanning gedaan om de beluistering van de vrijdagavond op te drijven. Gedeeltelijk zijn we daarin geslaagd, ofschoon toch geen radioavond is om grote pieken te halen (uitgangsavond).

"Hallo".

De donderdagochtenduitzending van 8 tot 10 is een samenwerking produktie woord-lichte muziek. Tussen de muziek door komt gezinsinformatie en een paar service-rubrieken in verband met kookkunst, schoonheidsverzorging, de dierenwereld en de binnenhuis-architectuur. Aan deze 4 specialisten kan per brief of via de telefoon raad worden gevraagd. Het geheel wordt besloten met een korte telefonische wedstrijd.

"Divertimento-Emancipatie" van 1 januari tot en met 30 april, wordt "MATTinata" van 1 oktober af tot en met 31 december.

Het is een twee uren durend programma dat de dinsdag liep van 10 u. tot 12 u. Het bracht een mengeling van meeslepende zeer lichte klassiek afgewisseld met chansons en opnamen van grote snarenensembles.

In die uitzending worden korte tips en wetenswaardigheden verstrekt vooral bestemd voor de dames.

"Claxon".

Een programma van automobilisten dat zich in een blijvend succes mag verheugen, met zijn rechtstreekse inlichtingen over de toestand op de autowegen E 3 en E 5, tips voor veilig verkeer, wedstrijd en opwekkende muziek. Een proef voor het rechtstreeks beantwoorden van vragen over het verkeersreglement en over automobielverzekering mag als meer dan geslaagd beschouwd worden als we rekening houden met de beluisteringscurve.

B. WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT.

Buiten een grote inspanning voor V.A.V. (vrijdagavond) en het starten van een kwartiertje rechtstreekse beantwoording van vragen over veilig verkeer en automobielverzekeringen, werd alles beperkt tot seizoen-aanpassingen.

DEEL IIA. INDELING IN GENRES VAN ONZE UITZENDINGEN.1. WOORD.

- Informatie : "Focus" en "Splinternieuws"
- Toerisme en Veilig Verkeer : "Windroos" en "Claxon"
- Humor : "Boontje zegt", de "Windroos" en "V.A.V."
- Levensbeschouwelijk : "Vrijuit".

2. MUZIEK.

- Ernstige muziek (produktie) - (uitzending op B.R.T. 3) : "Dubbelconcerten", "Concerten in de Provincie" en "Festival van Vlaanderen"

- Ernstige muziek (fono) :
"Muzikale Encyclopedie" en "Jong Festival van Vlaanderen".
Jazz.

3. AMUSEMENTSMUZIEK.

Showspectrum (levend)
Inspraak
Paul Rutger aan het orgel
Those were the days
Rudi's Club
Hitrevue
Top 30

4. GEMENGDE AMUSEMENTSPROGRAMMA'S.

Hall
Divertimento-Emancipatie en
Mattinata-Emancipatie
Claxon
Vrijdagavondvariété

B. OPGAVE VAN DE BIJZONDERSTE MEDEWERKERS.

1. WOORD.

Fred Braeckman, Elie Saegeman, Xavier Waterloos, Freek Neyrinckx, Marcel Van Landegem (ook Cabaret), Rik Lanckrock, Marcel De Smet, J.E. Daele, Roger Simons, Herman Heynderickx, Louis-Paul Boon, Carlos Alleene, Jacques Dubrulle, Frank De Moor, Hein Picard, André Van Hove, André De Ké, Gommar Tack, Erna Metdepenninghen, Piet De Baets, Jacques Dhaenens.

2. MUZIEK.

a. Ernstige muziek.

Reimond Van Dyck, Magda Marechal, André De Graeve (Jazz).

b. Amusementsmuziek.

Rudi Sinia, Reimond Van Dyck, Herman De Geyter, Paul Rutger, Adrie Peuteman, Paul Verbruggen (Anthony), Joost Van Wassenhove.

c. Gemengde amusementsprogramma's.

Reimond Van Dyck, Rudi Sinia, Fred Braeckman, Elie Saegeman, Mej. Vandenberghe, Prosper Desmet, Gerd De Ley, Guy Bernard, Fernand Dacquin, Paul Rutger, Minneke Willems, Kapitein Vintevogel en Sintobin (Rijkswacht), Paul Van de Velde (+), Louis-Paul Boon, Karel Jonckheere, Gaston Durnez, Lisette Van Doorselaer, Carlos Grootaert, Roland Verstraelen, Joost Moding, M. Janssen.

B.R.T. II - OMROEP WEST-VLAANDEREN.

DEEL I

A. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST.

Ook in 1972 heeft de Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen het zijne bijgedragen om de algemene B.R.T.-2-opdracht te realiseren : ontspanning en informatie uit eigen regio. Nieuws uit eigen streek, waarin de mens aan bod komt, en positief "goed" nieuws brengen is een specifieke B.R.T.-2 karakteristiek, die iedere dag van het jaar tot uiting kwam in de diverse uitzendingen, dank zij de totale inzet van bekwame medewerkers die de hele provincie bewerken. Ook Frans-Vlaanderen en Zeeuws-Vlaanderen die nauw betrokken zijn met het leven van de eigen Westvlaamse bevolking kwamen geregeld in onze regionale berichtgeving. Geen enkele algemene, culturele, sociaal-economische of menselijke gebeurtenis van belang ging onopgemerkt voorbij, zodat die berichtgeving, over diverse programma's verspreid, een "Spiegel van West-Vlaanderen" is gebleven. Zowel de kust en de kunststeden als het meer agrarische westelijk gedeelte van de provincie kwamen geregeld in het nieuws naast het demografisch en economisch belangrijk oostelijk gedeelte van de provincie waar uiteraard "meer" gebeurt.

Omdat langs een harmonische programmatie nog steeds alle luistergroepen kunnen bereikt worden, werden korte gesproken uitzendingen ingelast (letterkunde, eigen erf, familiekunde), die talrijke luisteraars boeien. De reacties van het publiek daarop zijn bemoedigend. Dat biedt ook de mogelijkheid jonge talenten aan te werven en hun een kans te geven.

Onze omroep spande zich in om het concertleven in de provincie te ondersteunen, door het organiseren en uitzenden van concerten van o.m. het Gulden Vlies en van het Festival van Vlaanderen. Door het optreden van de beste harmonieën en fanfares voor onze omroep werden deze verenigingen geholpen en aangemoedigd.

De amusementsmuziek, die uiteraard het grootste aandeel van de zendtijd toegewezen wordt, wordt kwalitatief aan strenge eisen onderworpen : wat banaal of waardeloos is wordt geweerd. Inz. het programma : "Show rond een vedette" viel in de smaak van duizenden luisteraars, door zijn inhoud en presentatie. Ook op het gebied van de amusementsmuziek was onze omroep betrokken bij de organisatie van openbare "Showpoint"-avonden aan de kust en in de provincie.

PRODUKTIES.

A. Ernstige muziek.

1. Festival van Vlaanderen.

- Kortrijk : De concerten (in totaal 9) werden opgenomen en uitgezonden door B.R.T.-3.
 Brugge : 12 concerten werden door B.R.T.-3 opgenomen en uitgezonden.

Omroep West-Vlaanderen zond onderstaande concerten uit :

- 1.8.1972 - Kammermusikkreis Ferdinand Conrad
 11.8.1972 - Ria Bollen, Herman Slagmulders en het Westvlaams Orkest.

2. Eigen organisaties.

- | | | |
|------------|-------------|---|
| 7. 1.1972 | - Poperinge | - Hans Mannes, en het Westvlaams Orkest |
| 5. 2.1972 | - Ieper | - Barokensemble Ter Duinen |
| 24. 2.1972 | - Waregem | - Rudolf Werthen en het Westvlaams Orkest |
| 25. 2.1972 | - Brugge | - Orchestre de chambre Jean-François Paillard |
| 13. 3.1972 | - Harelbeke | - Festival Strings Lucerne |
| 17. 4.1972 | - Tielt | - Mannheimer Kammerduo |
| 21. 4.1972 | - Koekelare | - Westvlaams Orkest |
| 6. 5.1972 | - Brugge | - Rudolf Werthen en de Solisten van het Belgisch Kamerorkest |
| 12.10.1972 | - Waregem | - Joseph Alfydi (U.S.A.) en het Westvlaams Orkest |
| 16.10.1972 | - Tielt | - Het Reger Trio |
| 25.10.1972 | - Brugge | - Consortium Antiquum |
| 27.10.1972 | - Izegem | - Het Westvlaams vokaal ensemble en het Collegium Instrumentale |
| 9.11.1972 | - Kortrijk | - Universiteitsconcert door het Wiener Kammerorchester |
| 12.11.1972 | - Zwevegem | - Het Oudenaards Mannenkoor, het koor Cantabile Deinze en het Westvlaams Orkest |
| 20.11.1972 | - Veurne | - Capella Concertante |
| 21.12.1972 | - Brugge | - Wührer Kammerorchester Hamburg. |

3. Opnamen van door derden georganiseerde concerten.

- | | | |
|------------|------------|--|
| 9. 3.1972 | - Oostende | - De Solisten van het Belgisch Kamerorkest |
| 6. 5.1972 | - Oostende | - De Solisten van het Belgisch Kamerorkest |
| 29. 4.1972 | - Male | - Barokensemble Ter Duinen. |

4. Harmonies en fanfares.

41 uitzendingen door fanfares en harmonies uit Ieper, Brugge (3), Moorsele (2), Lendelede (2), Izegem (7), Roeselare (3), Tielt, Menen, Wevelgem, Lauwe, Dadizele, Harelbeke en Zwevegem. De Muziekkapel van de Belgische Zeemacht verzorgde 11 uitzendingen. Er werden ook vier uitzendingen verzorgd door buitenlandse harmonies uit Joegoslavië, Oostenrijk, Denemarken en Spanje.

5. Koren.

Er werden vier kooruitzendingen gegeven door koren uit Roeselare (2) en Brussel (2).

B. Belangrijkste manifestaties met ontspanningsmuziek door onze omroep georganiseerd of in co-productie.

19. 3.1972 - Casino-Kursaal Oostende : Show-Point met Liesbeth List en Ramses Shaffy.
 18. 5.1972 -- Stadsschouwburg te Brugge : Rechtstreekse uitzending finale Hit 72.
 19. 8.1972 - Casino Middelkerke : Opname finale Gouden Sirene (Wedstrijd van het Belgisch Lied)
 27.10.1972 - Stadsfeestzaal De Panne : Opname Eurogala met Engelse, Spaanse en Belgische vedetten.

C. Belangrijke gesproken uitzendingen.

a) Splinternieuws.

De gewone editie : "West-Vlaanderen" werd in 1972 uitgezonden op dinsdagen 18.30 uur, op donderdagen om 21.30 uur en op vrijdagen om 16 uur (10 minuten).

De showedities kwamen op maandagen om 12.30 uur en op woensdagen om 7.30 uur (5 minuten).

b) Mensen en dingen.

Iedere maandag van 11 uur tot 11.30 uur.

Daarin wordt aandacht besteed aan belangrijke maar minder tijdsgebonden onderwerpen. Zowel sociale, economische, als culturele problemen kwamen aan bod. Een andere hoofdgroep, wat onderwerpen betreft, wordt gevormd door personen uit de eigen provincie, of in relatie met de provincie West-Vlaanderen. Zij werden op een speciale manier in het daglicht gesteld, b.v. kunstenaars, weinig bekende beroepen, enz.

Werkten aan de samenstelling ervan : Valère Arickx, Luc Declercq, Joris 't Kint en Jo Decaluwe. Dat alles binnen een verhouding van 1/3 woord en 2/3 muziek.

c) Eigen erf.

Telkens op dinsdag van 19.30 uur tot 19.45 uur. Een culturele, heemkundige, toeristische en volkskundige kroniek over West-Vlaanderen. De samenstelling berustte bij Emiel Buysse en Valère Arickx.

d) Voor u gelezen.

Een kritische voorstelling van belangrijke nieuwe boeken.

Er wordt daarvoor een beroep gedaan op specialisten die hun kennis in een begrijpelijke taal kunnen verwoorden. Iedere zaterdag van 17.10 uur tot 17.20 uur.

D. Enkele voorname muziekuitzendingen.

a) Show rond ... een vedette.

Begin 1972 werd, in het raam van onze "Variété van 12 tot 2" (maandagmiddag van 12 tot 13 uur) gestart met een programma dat een grote vedette behandelt uit de nationale en internationale

show-wereld. Gedurende een vol uur kon worden geluisterd naar opnamen van die artiesten, met kommentaar en interessante bijzonderheden. Met deze show-uitzendingen werd door onze omroepsters Els Van Herzeele en Vera Algoed, een zeer uitgebreid terrein bestreken. Geen moeite werd gespaard om de luisteraars zo compleet en trouw mogelijk, in te lichten over de voornaamste feiten en gebeurtenissen rond de behandelde vedette, of deze nu zanger, componist of dirigent was.

b) Wakker zonder wakker.

In januari 1972 werden onze ochtenduitzendingen vervroegd. Zowel B.R.T.-1 als B.R.T.-2 kwamen van 5.30 uur gezamenlijk in de ether. De oneven maanden werden geproduceerd door B.R.T.-1, de even maanden door B.R.T.-2.

De uitzendingen gebeurden evenwel allemaal van uit Brussel. De programma's van de tweede keten werden door de betrokken omroepen overgemaakt aan de Regie van B.R.T.-1.

c) The Sound of Music.

Dat groot ontspanningsblok op donderdagavond werd behouden, maar gevoelig aangepast. De avond werd ingezet met een gespecialiseerd programma van Country- and Western-Music.

Daarna kwam "Odiradio" een soort happening met een tiental verzoekplaatjes die over de hele avond verspreid waren.

Tussenin successen van voor een tiental jaar, soms popmuziek en heel zeker onderhoudende kwaliteitsvolle ontspanningsmuziek. De hele avond werd gepresenteerd als dialoog tussen twee mannenstemmen.

Na 23 uur werd het dan wat gemoedelijker met een specifiek laatavondprogramma "De Nachtridder". Hierin kwamen echter geregeld telefoongesprekken met mensen die op datzelfde uur nog beroepshalve aan het werk waren en aan wie wel enigszins een beetje aandacht mocht besteed worden, ten overstaan van de op ontspanning afgestemde luisteraars.

DEEL II

A. OPGAVE INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING.

1. Muziek.

A. Ernstige muziek.

De ernstige muziek kreeg uiteraard in een amusementsketen een kleinere plaats toegewezen in de uitzendingen. Toch werden concerten georganiseerd in de bijzonderste plaatsen der provincie, in samenwerking met B.R.T.-3. De goede plaatselijke muziekmaatschappijen kwamen aan bod, iedere week, in een aparte uitzending, waarin overwegend werk van Belgische componisten uitgevoerd werd.

a) De concerten van het Gulden Vlies.

Vrijdag van 15 tot 16 uur.

b) Kiosk.

Zaterdag van 19.15 uur tot 19.30 uur.

B. Amusementsmuziek.a) Variété van 12 tot 2.

Van 12 tot 1 = Show rond een vedette.

Iedere maandagmiddag werd een showvedette behandeld. Het overvloedig muzikaal materiaal werd uitvoerig gecommenterd.

b) Streepjes in nat zand.

Elke maandagvoormiddag van 11.30 uur tot 12 uur. Een programma over de internationale chansonwereld.

c) Melodikon.

Dinsdag 17 uur.

Non-Stopprogramma met melodieuze muziek.

d) Claxon.

Dinsdag 18 uur.

Een verzoekplatenprogramma voor automobilisten. Het behandelt genre : film en musical.

e) Wakker zonder wekker.

Woensdag 5.30 uur.

f) Goeie Morgen, Morgen.

Woensdag 6.30 uur.

Vroegochtendprogramma's met een vlotte muziek.

g) Country and Western Music.

Donderdag 20.30 uur.

Texas Kitty Prins over Country and Western music, overvloedig geïllustreerd met originele platen.

h) Odiradio.

Donderdag 21 uur.

Een muzikale happening waarmee alle kanten werd uitgegaan. Humoristisch gepresenteerd.

i) De Hitgolf van B.R.T.-2, met

- West-Point (zaterdag 18 uur)

Popmuziek met kwaliteit in typische stijl gepresenteerd.

- West-Point (zondag 14 uur)

Recente amusementsplaatjes in D.J.-stijl gepresenteerd met om 15 uur : De Vlaamse Top Tien.

j) Van 't oud Vaatje.

Muziek voor niet meer zo jonge luisteraars, met oude successen en beroemde schlagers, iedere vrijdag van 16.30 u. tot 17 u.

2. Gemengde programma's.

Deze programma's brengen woord en muziek door elkaar verweven, in een verhouding resp. 1/3 woord, 2/3 amusementsmuziek.

a) Mensen en dingen.

Een informatiemagazine, elke maandag van 11 uur tot 11.30 uur.

b) Zonnetij.

Een muzikaal programma met korte tussenteksten, bestemd voor zieken, herstellenden, bejaarden en thuisblijvenden. Het werd gerealiseerd door Raf Lesage en werd uitgezonden iedere woensdagmorgen van 9.30 uur tot 10 uur.

c) Oost west, vakantie best.

Een toeristisch programma gerealiseerd door André Lammertijn telkens op donderdagavond van 20 uur tot 20.30 uur, gedurende de maanden april - september.

d) De Ginnegapper.

Een satirisch programma geïllustreerd met luisterliedjes en gerealiseerd door Gerard Vermeersch, Arseen Verbeke en Pol Vanhaverbeke, uitgezonden op vrijdagmiddag van 14.30 uur tot 15 uur. Uitgezonderd tijdens de maanden juli en augustus.

3. Woord.

Regionale informatie brengen over alles wat leeft en werkt in de provincie is een der aantrekkelijke en essentiële opdrachten van de Gewestelijke Omroep. Deze "Splinternieuws"-edities van G.O. West-Vlaanderen worden uitgezonden op dinsdag van 18.30 uur tot 18.40 uur, op donderdag van 21.30 uur tot 21.40 uur en op vrijdag van 16 tot 16.10 uur.

De "showedities" met nieuws uit regionaal, nationaal en internationaal artistiek leven, kunnen beluisterd worden op maandag van 12.30 uur tot 12.35 uur en op woensdag van 7.30 uur tot 7.35 uur.

Belangrijke manifestaties worden aangekondigd in de provinciale culturele agenda "Prisma" (woensdag 9.30 uur en zaterdag 18.55 u.).

Niet-tijdgebonden nieuws, of gebeurtenissen waaraan uitvoeriger aandacht werd besteed, werd geprogrammeerd in "Mensen en dingen. Westvlaamse kroniek", iedere maandag van 11.30 uur tot 12 uur.

Naast deze zuiver informatieve programma's, waren er nog andere waarin het gesproken woord domineerde :

a) Eigen erf.

Een Westvlaamse mini-magazine gerealiseerd door Emiel Buysse, Valère Arickx en Michiel Mispelon, iedere dinsdag van 19.30 uur tot 19.45 uur.

b) "Lezen is weten"

werd uitgezonden n.a.v. het jaar van het boek, gedurende de maanden oktober, november en december, iedere donderdagavond van 20 uur

tot 20.30 uur. André Lammertijn en Luc Decorte spraken met belangrijke Vlaamse auteurs over hun werk.

c) Voor u gelezen

werd uitgezonden iedere zaterdag van 17.10 uur tot 17.20 uur. Daarin stelden specialisten ter zake iedere week drie belangrijke nieuwe uitgaven voor.

d) In "Boekenboetiek" werden iedere vrijdag van 16.40 uur tot 16.45 uur tijdschriften, nieuwe uitgaven, jeugd- en kinderboeken bondig besproken.

e) Vrij-uit, in humanistisch perspectief.

Vrijzinnige uitzending, iedere dinsdag van 19.45 uur tot 20 uur is een produktie van de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen, die bij Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen werd uitgezonden.

f) In Manus Tuas Domine

is een katholiek-godsdienstig programma dat iedere zaterdag van 19.45 uur tot 20 uur uitgezonden werd, en geleid werd door E.P. Godfried Vandenhende.

B. BIJZONDERSTE MEDEWERKERS.

A. Muziek.

Jo De Clercq, Ro Burms, Texas Kitty Prins, Dirk Desseyn, Guido Barrezele, Axel Verbraeken, Luk Vandriessche, Jan Sando, Emiel Buysse.

B. Gesproken uitzendingen.

Jo Decaluwe, Joris 't Kint, Miel Ramoudt, Jo Deensen, Raf Dusauchoit, Roger Ostijn, Daniël Cosaert, Emiel Buysse, Raf Lesage, Michiel Mispelon, Fred Germonprez, Rector Mgr. Dr. G. Maertens, Mgr. E.J. De Smedt, Prof. Dr. Olivier Vanneste, Bert De Wildeman, Jozef Deleu, Dr. Michiel Vandekerckhove, Dr. Jan Vercammen, Gerard Vermeersch, Arseen Verbeke, Prof. Dr. Wils, Dr. Henri Vergote, Bert Brouwers, Edmond Ottevaere, Willy Spillebeen, Luc Decorte, André Demedts, Pol Vanhaverbeke, E.H. Jan Vantieghem, E.P. Godfried Vandenhende, Jacques Cats, Dr. Eric Derluyn, Johan Degraeve, Gino Gylain.

C. Onderscheiding.

Voor de derde keer heeft Omroep West-Vlaanderen een programma van Country and Western Music, gerealiseerd door Texas Kitty Prins, ingezonden als deelname aan de jaarlijkse wedstrijd door de Country Music Association in Nashville, Tennessee, U.S.A. Het werd voor de derde keer een bekroning, nl. een Special Merit Award, daar waar het in 1971 "slechts" een Special Award was. Het aandeel aan die internationale wedstrijd, waaraan zowat alle belangrijke radiostations in de Verenigde Staten en Canada deelnemen, bestond uit een authentiek programma, dat in oktober 1972 door onze omroep werd uitgezonden.

DEEL IIISTATISTIEKEN BETREFFENDE DE BESTEDE ZENDTIJD.A. Gesproken uitzendingen.

Splinternieuws, Prisma, Boekbesprekingen, Eigen Erf,
Lezen is weten, Vrij-Uit, In Manus Tas. 9,06 %

B. Muziekuitzendingen.

1) Amusementsmuziek. 70,42 %

- Nederlands gezongen platen	20,48 %
- Vreemde	47,81 %
- Fanfare	2,13 %

2) Ernstige muziek. 3,98 %

- <u>Eigen produkties</u>	2,09 %
Belgische componisten	0,22 %
Buitenlandse componisten	1,87 %
- <u>Grammofocnplaten</u>	1,88 %
Belgische muziek	1,04 %
Buitenlandse muziek	0,84 %

C. Gemengde programma's. 11,65 %

Mensen en dingen - Zonnetij - Ginnegapper - Van
't oud vaatje - Showboek - Kinkhoren.

D. Nieuws en overname. 4,89 %

OVERZICHT VAN DE INDELING VAN DE TOTALE ZENDTIJD PER GENRE

	Omroep Antwerpen		Omroep Brabant		Omroep Limburg		Omroep Oost-Vl.		Omroep West-Vl.	
	min.	%	min.	%	min.	%	min.	%	min.	%
A. <u>INFORMATIE EN WOORD.</u>										
- Overname nationale informatie	3.120'	4,10	5.760'	6,73	4.692'	6,01	3.900'	4,80	3.792'	4,89
- Eigen nieuws (regionaal en amusement) - Splinternieuws	2.600'	5,53	1.980'	2,30	2.590'	3,32	2.600'	3,20	3.036'	3,85
- Magazines	2.500'	3,46			-	-	4.800'	6,00	2.236'	3,01
- Sport	600'	0,79	1.260'	1,47	103'	0,13	-	-	-	-
- Reportages	-	-			96'	0,12	-	-	-	-
- Lezingen	1.560'	2,07	540'	0,63	728'	0,92	400'	0,50	2.001	2,07
- Dramatische programma's	1.560'	2,07	225'	0,26	-	-	-	-	-	-
- Jeugduitzendingen (alleen woord)	360'	0,47	515'	0,60	-	-	-	-	-	-
	12.300'	16,49	10.280'	11,99	8.209'	10,50	11.700'	14,50	11.065'	13,82
	of 205 u.		of 171u20'		of 136u.49'		of 195 u.		of 184u25'	
B. <u>AMUSEMENT.</u>										
- Amusementsmuziek (gpl.)	49.200'	65,52	57.240'	66,85	51.654'	66,22	59.500'	74,40	46.152'	61,45
- Variété	4.140'	5,51	2.600'	3,03	3.510'	4,50	1.500'	1,80	2.438'	3,20
- Musical en film	1.020'	1,34	2.860'	3,34	1.151'	1,47	1.280'	1,60	1.080'	1,42

..//..

	<u>Omroep Antwerpen</u>		<u>Omroep Brabant</u>		<u>Omroep Limburg</u>		<u>Omroep Oost-Vl.</u>		<u>Omroep West-Vl.</u>	
	min.	%	min.	%	min.	%	min.	%	min.	%
- Cabaret	1.140'	1,51	780'	0,91	3.082'	3,95	1.500'	1,80	858'	1,12
- Jazz	-	-	2.860'	3,34	156'	0,20	1.050'	1,30	780'	1,02
- Opera en operette	2.340'	3,11	-	-	1.011'	1,29	1.040'	1,20	780'	1,02
- Lichte klassieke muziek	2.400'	3,18	2.400'	2,84	3.241'	4,19	2.250'	2,80	-	-
- Woord (presentatie)	2.520'	3,34	6.600'	7,70	5.986'	7,67	520'	0,60	5.881'	7,73
- Concerten (100 concerten BRT-2)	-	-	-	-	-	-	-	-	2.997'	2,13
- Fanfare en harmonie	-	-	-	-	-	-	-	-	1.590'	7,73
- Muziek (in de programma's woord)	-	-	-	-	-	-	-	-	2.399'	3,11
	62.760' of 1.046u.	83,51	75.340' of 1.255u. 40'	88,01	69.791' of 1163u. 11'	89,45	68.640' of 1.144u.	85,50	64.955' of 1082u35'	85,93

TELEVISIE

TEN GELEIDE.

Ik kan deze inleiding tot het jaarverslag 1972 niet anders aanvangen dan met het vermelden van de zware slag, die ons trof bij het overlijden van de programmadirecteur Bert Janssens, één der pioniers van de Vlaamse Televisie.

Twaalf jaar stond hij aan het roer en de zee, die hij moest bevaren, werd met de dag woeliger. Manmoedig en met inzet van al zijn krachten worstelde hij tegen de groeiende moeilijkheden : de financiële beperkingen, het uitblijven van de zo noodzakelijke herstructurering, het personeelstekort bij de culturele diensten, die absoluut nieuwe creatieve krachten nodig hebben en bij R.C.E. waar, door dit gebrek aan studiomesters en medewerkers van dienstverlenende aard, grote problemen ontstaan. Voegen we daar nog aan toe de absurditeit van een administratief systeem, waarbij elk document, voor welk onaanzienlijk bedrag ook, door de programmadirecteur van een handtekening moet voorzien worden, waarbij elk dispuut over studiotijd of buitenopnamen door de man aan de top van de televisie moet doorgehakt worden.

Was 1972 voor de Vlaamse Televisie een slecht jaar ? Wat wij presteerden was zeker beter dan het beeld dat in een bepaalde weekbladders van ons werd opgehangen.

Naast het oprichten van de parlementaire onderzoekscommissie, die leden van het B.R.T.-personeel hun eigen instelling zag bekladden door insinuaties en verdachtmakingen, was het meest ontmoedigende de eeuwige vergelijking tussen de Nederlandse en onze eigen televisie.

Bij de persconferentie van november jl. heb ik gemeend hiertegen vinnig te moeten reageren en vooral te wijzen op de miserabele middelen en mogelijkheden waarmee wij het hoofd moeten bieden aan de Nederlandse "concurrentie". Ik zal deze argumenten niet weer opdissen.

Ik zal ook niet pogen samen te vatten wat de directeurs en diensthoofden in hun toelichting verklaren. Zij mochten dit doen in alle vrijheid en zijn de problemen niet uit de weg gegaan.

Met cijfers moeten we evenwel oppassen. In het verslag van R.C.E. staat te lezen dat de B.R.T.-televisie in 1972 2.663 u. 55 min. uitzond, wat een stijging van 261 u. 52 min. (circa 10 %) betekent vergeleken met 1971.

Als men ziet dat onze eigen produktie iets meer dan 56 % van de totale zendtijd in beslag neemt tegen 60,9 % het vorige jaar, zou men de indruk kunnen krijgen dat de B.R.T. minder heeft geproduceerd. Dit is onjuist. De vergelijking is verstoord door het inleggen van de wekelijkse zaterdagmiddag-film (60 u.) en de Olympische Spelen (170 u.), allebei aangekochte programma's, die de opvoering van de globale zendtijd tot gevolg hadden.

Het is hier niet de plaats om een studie te maken van onze zwakke en sterke kanten. Opvallend is evenwel de verbetering van onze informatieve programma's en van onze dramatische produkties. Onze filmprogrammatie wordt tot in het buitenland bewonderd. We zijn ook sterk op het domein van de wetenschap-

pelijke en de gezinsprogramma's. De rijpere jeugd heeft geen redenen tot klagen. Bij de documentaires zijn de resultaten ongelijk. Dikwijls is het basisscript technisch onvoldoende en inderhaast in elkaar gestoken. Gelukkig begint de nieuwe generatie van RITCS-realisators rijpheid te krijgen. Bij zelfontplooiing mogen we van deze jonge mensen veel verwachten. De ontspanning bleef in 1972 het grote zorgenkind. Wel kreeg "Baratzearte" de Persprijs te Montreux maar amusement blijft het terrein, waar de grootste inspanning moet geleverd worden.

In 1972 werd in onze rangen aan bezinning en zelfkritiek gedaan. Zolang de haast onoverkomelijke moeilijkheden blijven bestaan, zal de televisie in Vlaanderen nooit een ware vlucht kunnen nemen. Vooral als van het karige budget midden in het jaar nog 12 miljoen moet uitgespaard worden.

Houdt men er voldoende rekening mee dat, in een bedrijf als het onze met zo'n gevarieerde uitgaven, geen geringe verdienste is de begroting met geen frank te overschrijden ?

N. BAL,

Wvd. Programmadirecteur Televisie.

DIENST REGIE, COÖRDINATIE EN EUROVISIE.

De Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie, in de wandeling steeds méér R.C.E. geheten (niet meer "Regie") is zich wel bewust van zijn dienstverstrekkende rol ten voordele van de realiserende afdelingen. Wil elke directie en elke dienst echter voor zijn produkties de gewenste service bekomen, dan moeten vaak "chinese puzzels" worden opgelost en worden de diverse afdelingen (zowat 14) van de dienst voortdurend geconfronteerd met de tegenstelling tussen de "saltimbanques et les géomètres", de artistieke programmamakers en de nuchtere "technocraten" die van rationalisering dromen.

Om ingevolge de steeds verder uitdeinende verantwoordelijkheden van de dienst bestendig contact te waarborgen tussen de afdelingen onderling, werd in de sector Produktieplanning en -uitvoering een begin gemaakt met "overleg-vergaderingen" waardoor gepoogd wordt in de structuren te decentraliseren en een tweerichtingsinformatieverkeer in het leven te roepen. Dit intern overleg zou tot een permanente dialoog moeten uitgroeien tussen de diverse afdelingen en hun chefs.

Dergelijke wekelijkse "briefing" bestaat reeds sinds geruime tijd tussen programmacoördinatie, programmaregie, titelregie en coördinatie der produktiemiddelen en is onvervangbaar gebleken.

Deze "ingespeelde" medewerkers konden hun ervaring en hun geduld eens te meer ten toon spreiden bij de Olympische Spelen die het percent kleurenprogramma's tot een ongekende hoogte deden stijgen en gedurende weken de planning, de programmatie en de uitzendingen beheersten.

I. PROGRAMMACOÖRDINATIE.

- A. Het programmaschema voor 1972 viel, net zoals dat voor 1971, samen met het kalender- en begrotingsjaar. Ook het in 1971 vervroegde avondprogramma bleef behouden.

Volgende wijzigingen werden in het rooster aangebracht :

- de duur van Sportweekeerd werd weer op 25 minuten gebracht, met dien verstande dat journaal en sportnieuws samen de 40 minuten niet mochten overschrijden.
- de programmatie van de gastprogramma's werd als volgt vastgelegd :
Gedachtenprogramma's op donderdag (afwisselend een vroege en een late beurt) (vroeger op dinsdag).
Politieke Tribunes op woensdag (19.25 u.) (vroeger op donderdag).
Het vrije woord op dinsdag om te 14 dagen (afwisselend een vroege en een late beurt) (vroeger op woensdag).
Gevolg van deze regeling : mogelijkheid om op dinsdagavond langere speelfilms te plaatsen en om op woensdagavond de indeling van het avondprogramma meer gevarieerd te maken.
- tijdens de wintermaanden werd op zaterdagnamiddag om 13.30 u. een speelfilm voor iedereen uitgezonden, wat bij het kijkerspubliek beslist in de smaak is gevallen.

- de eigen exploratieprogramma's kregen opnieuw een plaats op zondag in de vooravond. Aldus werd op zondagavond ook voor eigen inbreng gezorgd.
 - Openbaar Kunstbezit ging van woensdag naar zondag, voor het eerste journaal.
- B. De totale zendtijd bedroeg in 1972 2.663 u. 55 min. wat in vergelijking met 1971 een stijging betekent van 261 u. 52 min.
De gemiddelde zendtijd per week bedroeg 51 u. 13 min. (in 1971 : 46 u. 34 min.)
De eigen produktie nam 56,54 % van de totale zendtijd in (in 1971 : 60,90 %).
Van de totale zendtijd werd in 1972 52,40 % in zwart/wit en 47,60 % in kleur uitgezonden (tegenover 68,14 % zwart/wit en 31,86 % kleur in 1971).
- C. Bij nader onderzoek blijkt dat de informatieve programma's gevoelig stegen van 26,61 % in 1971 tot 29,33 % in 1972. De ontspanningsprogramma's daalden nog verder van 8,01 % in 1971 tot 7,57 % in 1972. De jeugdprogramma's bleven praktisch status-quo : 12,85 % in 1971, 12,14 % in 1972. Ook voor de culturele programma's is de schommeling gering : 9,21 % in 1971, 9,14 % in 1972.

II. SAMENWERKING MET ANDERE TV-STATIONS.

A. EUROVISIE - INTERVISIE - MUNDOVISIE.

Zoals steeds werden de belangrijkste sportgebeurtenissen in Eurovisie door de B.R.T. overgenomen. De hoofdmoot vormden evenwel de Olympische Spelen die van 26/8 tot 11/9 in München werden gehouden. De dramatische omstandigheden waarin een gedeelte van deze spelen verliep wierpen een schaduw op het sportieve aspect ervan. Niettemin groeiden de spelen uit tot een nooit geëvenaarde technische prestatie en vielen er grootse sportmomenten te beleven.

De Westduitse Televisie heeft op technisch en organisatorisch gebied reusachtige inspanningen geleverd.
Een bekend Duits weekblad blokletterde : "Das totale Fernsehen" en een ander schreef ! "Jeden Tag ist Marathon".
Enkele concrete cijfers : 130 elektronische camera's, 80 filmcamera's, 27 reportagewagens, 84 beeldbandcellen, 850 commentatorstanden, 1.200 km. kabel ...
Uit het totaal beschikbare pakket zonden wij niet minder dan 169 u. 36 min. rechtstreeks en 5 u. in uitgesteld relais uit, samen 174 u. 36 min.

Van historische betekenis was het bezoek dat president Nixon van 21 tot 28/1 aan de Chinese Volksrepubliek bracht. Ook de B.R.T. heeft dit bezoek op de voet gevolgd.

De twee Apollo-maanvluchten van 1972, resp. in april en december, zorgden voor unieke beelden. De televisie was er bij.

Ten behoeve van de Eurovisie en de Intervisie verzorgde de B.R.T. volgende reportages :

- 22.1 - Ondertekening toetredingsverdrag E.E.G. in het Egmontpaleis in Brussel (in kleur)
- 11.5 - Heilige Bloedprocessie in Brugge (in kleur)
- 13.5 - Voetbal : België-Italië in Brussel (overgenomen door de Mexicaanse Televisie)
- 14.6 - Voetbal : België - West-Duitsland in Antwerpen in de halve finales om de Europese landenbeker
- 18.6 - Voetbal : finale Europese landenbeker in Brussel (in kleur)
- 8-12.7 - 14e Europese Beker voor Zangvoordracht in Knokke (in kleur).

De Gulden Zeezwaluw 1972 in Knokke : 8 landen met in totaal 9 producties werkten mee aan deze internationale co-productie.

B. UNILATERALE UITZENDINGEN TEN BEHOEVE VAN DE EUROVISIELANDEN.

De vraag naar technische bijstand en studiofaciliteiten groeit van jaar tot jaar. De verruiming van de E.E.G. bracht nog meer internationale vergaderingen mee waarvan het grootste deel in Brussel werd gehouden. Met beperkte produktiemiddelen heeft de R.C.E. het hoofd moeten bieden aan een toenemend aantal vragen om unilaterales. De meeste tv-stations zenden in kleur uit en wensen dan ook hun unilaterales in kleur. Een kleurenstudio voor unilaterales is derhalve dringend nodig.

C. PROGRAMMAVERHANDELING.

a) Betrekken van B.R.T.-programma's door het buitenland.

Het internationale coproductieverkeer wordt steeds verder uitgebreid en op deze manier vinden heel wat B.R.T.-programma's de weg naar het buitenland.

De bekroning van "Baratzeartea" op het Festival "De Gouden Roos van Montreux" bracht mee dat dit programma in verscheidene landen uitgezonden werd en dat op dit ogenblik nog verdere onderhandelingen aan de gang zijn. Af en toe betonen onze eurovisiepartners ook belangstelling voor een of ander documentair programma. Het taalaspect blijkt vaak de afstand van onze programma's aan buitenlandse TV-stations in de weg te staan.

b) Samenwerking met de Nederlandse Televisie.

Net zoals tijdens de vorige jaren verliep de samenwerking met Nederland zeer vlot.

De programmacoördinatie houdt dagelijks contact met de coördinatie-dienst van de N.O.S. in verband met de overname van programma's en het verlenen van faciliteiten. Ook hier mag gewezen worden op het feit dat Nederland ingevolge de E.E.G.-vergaderingen in Brussel meer unilaterale uitzendingen uit onze studio's overneemt.

Het programmaverkeer tussen Noord en Zuid verliep als volgt :

- In 1972 nam de B.R.T. 83 u. 36 min. over van de N.O.S. (in 1971 : 71 u. 34 min.)
- In 1972 nam de N.O.S. 22 u. 04 min. over van de B.R.T. (in 1971 : 21 u. 58 min.)

c) Inbreng van buitenlandse programma's.

De kleurentelevisie is ook nog tijdens 1972 een zorgenkind geweest. Met relatief beperkte technische middelen moest een groot pakket buitenlandse programma's bewerkt worden. Bijzondere inspanningen van cultureel en technisch personeel hebben het mogelijk gemaakt dat een niet onaanzienlijk aantal vreemde programma's zendklaar konden worden gemaakt.

Net zoals in het verleden werd aandacht besteed aan de beste buitenlandse produkties die op Festivals, TV-markten of speciale keuringen aangeboden werden.

Aan de prospectie van nieuwe TV-reeksen werd bijzondere aandacht besteed.

Hierna een greep uit de buitenlandse produkties :

- Klassieke literatuur

- Der Ewige Gatte (Dostojewski) (N.D.R.)
- Ein Bericht für eine Akademie (Kafka) (N.D.R.)
- Requiem für eine Nonne (William Faulkner) (B.R.)
- Karakter (Bordewijk) (5 afl.) (A.V.R.O.)
- Eva Bonheur (Heijermans) (K.R.O.)
- De klop op de deur (Ina Boudier-Bakker) (15 afl.) (K.R.O.)

- Waardevolle documentaires

- Gale is dead (B.B.C.)
- Civilisation (B.B.C.) (13 afl.)
- Les derniers rois de Thulé (2 afl.) (O.R.T.F.)
- Giotto (R.A.I.)

- TV-reeksen

- Leonardo da Vinci (5 afl.) (R.A.I.)
- The Search of the Nile (6 afl.) (B.B.C.)
- The last of the Mohicans (8 afl.) (B.B.C.)

- Opera - Operette

- Die Hochzeit des Figaro (N.D.R.)
- Ich liebe die Welt (Bloemlezing Stolz-muziek) (O.R.F. + Z.D.F.)
- Der Bürger als Eckmann (O.R.F.)

- Amusement

- Peter Alexander präsentiert Spezialitäten (Z.D.F.)
- Ich brauch Tapetenwechsel - Hildegard Knef (Z.D.F.)

d) Zowel voor de aangekochte programma's (inbegrepen Eurovisie-uitzendingen) als voor de eigen produkties van de B.R.T. verzorgde de Titelregie het vertaal- en/of adaptatiewerk met het oog op het elektronische ondertitelen. Deze afdeling, nog steeds geleid door twee medewerksters, blijft Planning aan improvisatie verbinden om de zeer variërende en vaak onverwachte verzoeken het hoofd te bieden.

In totaal werden ondertiteld :

Films	3.575 minuten
TV-spelen	1.245 minuten

Feuilletons	1.790 minuten
Interviews en documentaires	4.268 minuten
Muzikale programma's	1.069 minuten
	<hr/>
<u>16 u. per maand.</u>	11.947 minuten

STATISTISCH OVERZICHT.

1. Gegevens over het programmavolume 1972, indeling volgens oorsprong.
 2. Gegevens over het programmavolume sinds 1958.
 3. Verdeling volgens programmagenre.
 4. Programmaverkeer met N.O.S. of de daarin samenwerkende omroepverenigingen :
 - 1) Overname van Nederlandse programma's door de B.R.T.
 - 2) Overname van B.R.T.-programma's door Nederland
 - 3) Co-producties
 - 4) Tabel overnamen.
 5. Lijst der Eurovisie-, Intervisie- en Mundovisieprogramma's, overgenomen door de B.R.T. (gerangschikt volgens oorsprong) :
 - A) Eurovisieprogramma's van algemene aard
 - B) Eurovisie-sportuitzendingen
 - C) Intervisie-uitzendingen
 - D) Mundovisie-uitzendingen.
 6. B.R.T.-programma's overgenomen in Eurovisie
R.T.B.-programma's overgenomen door de B.R.T.
Regeringsmededelingen.
 7. B.R.T.-programma's overgenomen in verhandeling door andere iv-omroepen.
 8. Onderscheidingen door de B.R.T. behaald in het jaar 1972.
 9. Programmaschema's : a) seizoen 1972
b) zomerplanning 1972.
-

BIJLAGE 1.GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME 1972 EN INDELING VOLGENS HERKOMST.

A. <u>Totaal aantal uren zendtijd (zonder testbeeld) :</u>		<u>2.795 u. 02'</u>	
	<u>minuten</u>		<u>uren</u>
voormiddag	5.713'		95u.13'
namiddag	46.645'		777u.25'
avond	115.344'		1.922u.02'
	<hr/>		<hr/>
	167.702'		2.795u.02'
	<hr/>		<hr/>
zendtijd per week (zonder testbeeld)	3.225'02"		53u.45'02"
zendtijd der eigenlijke programma's (100 %)	159.835'		2.663u.55'
Per week	3.073'39"		51u.13'39"
B. <u>Verdeling van deze zendtijd volgens oorsprong.</u>			
1. <u>Overnamen uit Nederland</u>	<u>5.016'</u>	<u>83u.36'</u>	<u>3,14 %</u>
Sport	-	-	-
Algemeen	5.016'	83u.36'	3,14 %
2. <u>Overnamen uit buitenland + R.T.B.</u>	<u>21.695'</u>	<u>361u.35'</u>	<u>13,57 %</u>
a) <u>Overnamen in Eurovisieverband</u>			
Sport	16.325'	272u.05'	10,21 %
Algemeen	3.264'	54u.24'	2,04 %
b) <u>Overnamen R.T.B.</u>			
Sport	548'	9u.08'	0,34 %
Algemeen	-	-	-
c) <u>Intervisie.</u>			
Sport	518'	8u.38'	0,33 %
Algemeen	-	-	-
d) <u>Mundovisie</u>			
Sport	-	-	-
Algemeen	1.040'	17u.20'	0,65 %
3. <u>Vreemde produkties.</u>	<u>42.750'</u>	<u>712u.30'</u>	<u>26,75 %</u>
a) <u>Film.</u>	29.761'	496u.01'	18,62 %
(Bioscoopfilms, Amerikaanse TV, reservefilms)			
b) <u>Teletaalles Frans.</u>	201'	3u.21'	0,13 %

c) <u>Teletaalles Engels.</u>	361'	6u.01'	0,23 %
d) <u>Programma's Eurovisielanden.</u>	12.427'	207u.07'	7,77 %
(Shows, variété, drama's, documentaires (niet inbegrepen de eigenlijke Eurovisieprogramma's welke rechtstreeks of in uitgesteld relais werden overgenomen)			
4. <u>Eigen produkties.</u>	<u>90.374'</u>	<u>1.506u.14'</u>	<u>56,54 %</u>
(inbegrepen gastprogramma's, co- produkties B.R.T./N.O.S., co- produkties met andere TV-stations)			
<u>TOTAAL DER OVERGENOMEN PROGRAMMA'S</u>	<u>69.461'</u>	<u>1.157u.41'</u>	<u>43,46 %</u>
<u>ALGEMEEN TOTAAL</u>	<u>159.835'</u>	<u>2.663u.55'</u>	<u>100 %</u>
	=====	=====	=====

47,60 % van het totaal uren uitzending was in kleur.

BIJLAGE 2.GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME VAN 1958 AF

JAAR	TOTALE DUUR DER EIGENLIJKE TV-PROGRAMMA'S (1)	DUUR PER WEEK
1958	111.099' of 1.851 u. 39'	2.136'27" of 35 u. 36' 27"
1959	101.858' of 1.693 u. 18'	1.954'50" of 32 u. 34' 50"
1960	111.881' of 1.864 u. 01'	2.151'29" of 35 u. 51' 29"
1961	113.091' of 1.884 u. 04'	2.174'43" of 36 u. 14' 43"
1962	112.036' of 1.867 u. 10'	2.154'28" of 35 u. 54' 28"
1963	111.027' of 1.850 u. 27'	2.135'07" of 35 u. 35' 07"
1964	115.572' of 1.926 u. 12'	2.222'28" of 37 u. 02' 28"
1965	111.820' of 1.863 u. 40'	2.150'20" of 35 u. 50' 20"
1966	110.017' of 1.833 u. 37'	2.115'37" of 35 u. 15' 37"
1967	118.383' of 1.973 u. 03'	2.276'31" of 37 u. 56' 31"
1968	136.373' of 2.272 u. 53'	2.622'29" of 43 u. 42' 29"
1969	131.554' of 2.192 u. 34'	2.529'46" of 42 u. 09' 46"
1970	129.814' of 2.163 u. 34'	2.496'22" of 41 u. 30' 22"
1971	144.123' of 2.402 u. 03'	2.771'23" of 46 u. 34' 23"
1972	159.835' of 2.663 u. 55'	3.073'39" of 51 u. 13' 39"

(1) met weglating van de bindelementen, die in de totale zendtijd wel verrekend worden.

VERDELING DER PROGRAMMAREGIE

TOTALE ZENDTIJD : reserveprogramma's, aankondigingen, mededelingen enz. inbegrepen : 167.702' of 2.795 u. 02'

Programmaoverzicht- en aankondigingen, overzicht radioprogramma's, mededelingen, (examens, concerten, politieberichten, enz.) reservefilms, pauzeteken, klok, openings- en eindbeeld, storingen : 7.867' of 131 u. 07'

Totale zendtijd der eigenlijke programma's (het is dit laatste totaal dat voor de berekening van hiernavolgende verdeling als 100 % beschouwd wordt) : 150.835' of 563 u. 55'

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh. %
	aantal	minutage	verh. %	aantal	minutage	verh. %	
1. <u>Informatie, actualiteit en sport</u> :							
a) Dagelijks journaal + Sport + Weerman (3 x per week)	1.202	12.599'	7,89 %	-	-	-	7,89 %
b) Panorama + Echo + Gefilmde informatieve reportages	187	7.440'	4,65 %	3	111'	0,07 %	4,72 %
c) Sportweekend + Sporttribune	102	2.401'	1,50 %	-	-	-	1,50 %
d) Reportages sport - rechtstreeks of in uitgesteld relais	86	3.302'	2,07 %	173	16.773'	10,50 %	12,57 %
e) Reportages van algemeen informatieve aard - rechtstreeks of in uitgesteld relais	5	276'	0,17 %	26	1.343'	0,84 %	1,01 %
f) Binnen en buiten (1/2 sport + 1/2 ontspanning) (x in het aantal	21	2.020'	1,26 %	16	618'	0,38 %	1,64 %
	1.603 =====	28.038' =====	17,54 % =====	218 =====	18.845' =====	11,79 % =====	29,33 % =====

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh. %
	aantal	minutage	verh. %	aantal	minutage	verh. %	
2. <u>Fictie.</u>							
a) Speelfilm	-	-	-	110	10.240'	6,40 %	6,40 %
b) TV-feuilleton + TV-film (met uitzondering van jeugdfilm en -feuilleton)	20	1.136'	0,71 %	282	10.359'	6,48 %	7,19 %
c) Buitenlandse toneelspelen	-	-	-	28	2.234'	1,40 %	1,40 %
d) Eigen toneelspelen	34	2.436'	1,52 %	-	-	-	1,52 %
e) N.O.S.-toneelspelen	-	-	-	38	2.040'	1,28 %	1,28 %
f) Co-producties N.O.S./B.R.T. (Volksuniversiteit niet inbegrepen)	3	152'	0,10 %	-	-	-	0,10 %
g) Co-producties met andere landen	16	668'	0,42 %	-	-	-	0,42 %
	73	4.392'	2,75 %	458	24.873'	15,56 %	18,31 %
	==	=====	=====	===	=====	=====	=====
3. <u>Amusement.</u>							
a) Operette, musical, liedjes-programma's, show, circus, jazz	62	2.710'	1,70 %	69	3.483'	2,18 %	3,88 %
b) Spelprogramma's, quiz, cabaret	64	2.627'	1,64 %	8	645'	0,40 %	2,04 %
c) Binnen en buiten (1/2 sport + 1/2 ontspanning)	21	2.638'	1,65 %	-	-	-	1,65 %
	147	7.975'	4,99 %	77	4.128'	2,58 %	7,57 %
	===	=====	=====	==	=====	=====	=====

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh. %
	aantal	minutage	verh. %	aantal	minutage	verh. %	
4. <u>Jeugd.</u>							
a) Jeugdprogramma's, feuilleton, toneel, film	57	1.808'	1,15 %	763	11.248'	7,04 %	8,17 %
b) Andere jeugdprogramma's : Klein, klein kleutertje, Tienerklanken, Jevanjong enz.	183	5.989'	3,74 %	14	369'	0,23 %	3,97 %
	240 ===	7.797' =====	4.87 % =====	777 ===	11.617' =====	7,27 % =====	12,14 % =====
5. <u>Culturele programma's.</u>							
a) Muzikale programma's : taptoe, ballet, concerten, volks- concerten	88	2.395'	1,50 %	31	1.339'	0,84 %	2,34 %
b) Opera	-	-	-	7	754'	0,47 %	0,47 %
c) Culturele informatie : Zoeklicht, close-up, Première enz.	400	6.255'	3,91 %	1	40'	0,02 %	3,93 %
d) Cultuurhistorische programma's : Ten huize van, enz.	33	1.346'	0,85 %	24	1.116'	0,70 %	1,55 %
e) Wetenschappelijke programma's	28	1.278'	0,80 %	2	81'	0,05 %	0,85 %
	549 ===	11.274' =====	7,06 % =====	65 ==	3.330' =====	2,08 % =====	9,14 % =====
6. <u>Documentaire programma's :</u> allerlei docum.films en programma's	134 ===	3.815' =====	2,38 % =====	149 ===	5.697' =====	3,57 % =====	5,95 % =====
7. <u>Dames- en gezinsprogramma's.</u>	35 ==	1.103' =====	0,69 % =====	-	-	-	0,69 % =====

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh. %
	aantal	minutage	verh. %	aantal	minutage	verh. %	
8. <u>Gastprogramma's en erediensten.</u>	149 ===	4.545' =====	2,84 % =====	8 =	409' =====	0,26 % =====	3,10 % =====
9. <u>Toespraken leden Koninkl.familie.</u>	3 =	20' ===	0,01 % =====	-	-	-	0,01 % =====
10. <u>Regeringsmededelingen.</u>	12 ==	112' =====	0,07 % =====	-	-	-	0,07 % =====
11. <u>Didactische uitzendingen + tele.</u>							
a) Volksuniversiteit + Teletaales + Schaken	253	4.680'	2,93 %	134	562'	0,35 %	3,28 %
b) Schooltelevisie	182	13.613'	8,52 %	-	-	-	- 8,52 %
	435 ===	18.293' =====	11,45 % =====	134 ---	562' =====	0,35 % =====	11,80 % =====
12. <u>Varia.</u>							
a) Autorama	54	731'	0,46 %	-	-	-	0,46 %
b) Landbouwuitzendingen	27	812'	0,51 %	-	-	-	0,51 %
c) Jonger dan je denkt	26	777'	0,49 %	-	-	-	0,49 %
d) Ziet u er wat in ? + korte eigen R.C.E.-producties	72	690'	0,43 %	-	-	-	0,43 %
	179 ===	3.010' =====	1,89 % =====	- ===	- =====	- =====	1,89 % =====
<u>ALGEMEEN TOTAAL</u> : <u>159.835'</u> of <u>2.663 u. 55' = 100 %</u>		90.374' =====	56,54 % =====		69.461' =====		43,46 % =====

BIJLAGE 4. - 1

A. PROGRAMMA'S VAN DE NEDERLANDSE TELEVISIE GERELAYEERD DOOR DE B.R.T.

UITZ. BELGIE	SECTIE	OMSCHRIJVING	DUUR
5. 1	AVRO	Rita Reys zingt Burt Bacharach	32'
7. 1	AVRO	Film : De Lek	20'
7. 1	KRO	De klopp op de deur 1	32'
10. 1	AVRO	TV-spel : Mouterij op de Caine	105'
13.1	KRO	De klopp op de deur 2	44'
20.1	KRO	De klopp op de deur 3	41'
24.1	TROS	Wat men kan doen met een lamsbout	28'
27.1	KRO	De klopp op de deur 4	43'
3.2	KRO	De klopp op de deur 5	40'
3.2	AVRO	De ballade van de Zuiderzee 1	25'
7.2	AVRO	TV-spel : Eiken en Konijnen	108'
10.2	KRO	De klopp op de deur 6	47'
16.2	NCRV	Bomans in triplo	65'
16.2	VARA	Liedjes van Dirk Witte	38'
17.2	KRO	De klopp op de deur 7	58'
19.2	KRO	Johnny en Rijk-show	47'
21.2	VARA	TV-spel : Wie is Alfred	59'
24.2	KRO	De klopp op de deur 8	46'
2.3	KRO	De klopp op de deur 9	44'
6.3	VARA	TV-spel : De beste vrienden	55'
9.3	KRO	De klopp op de deur 10	51'
12.3	KRO	Johnny en Rijk-show	46'
16.3	KRO	De klopp op de deur 11	52'
23.3	KRO	De klopp op de deur 12	51'
27.3	AVRO	Betje Wolff en Haagje Deken	27'
30.3	KRO	De klopp op de deur 13	51'
6.4	KRO	De klopp op de deur 14	57'
13.4	KRO	De klopp op de deur 15	73'
17.4	AVRO	TV-spel : Dat lawaai, moet dat	79'
25.5	AVRO	De ballade van de Zuiderzee 2	28'
27.5	VARA	Ella en Count 1	53'
5.6	AVRO	De ballade van de Zuiderzee 3	26'
26.6	KRO	Miniatuur van Vigneault	27'
15.7	VARA	Er zit een vogelnestje in m'n kop	47'
5.8	VARA	Een beeld van een zangeres : Cleo Laine	40'
12.8	VARA	Ella en Count 2	55'
14.8	AVRO	TV-spel : Een geniaal pleidooi	70'
15.8	TROS	En public : Udo Jürgens	39'
11.9	AVRO	Karakter 1	48'
18.9	AVRO	Karakter 2	49'
25.9	AVRO	Karakter 3	47'
27.9	NOS	Waterweg - film over de binnenvaart	19'
2.10	AVRO	Karakter 4	45'
9.10	AVRO	Karakter 5	55'
23.10	AVRO	TV-spel : Bobo en bobo	71'

UITZ. BELGIE	SECTIE	OMSCHRIJVING	DUUR
6.11	VARA	TV-spel : De wagen staat voor, meneer	75'
7.11	VPRO	Twee weken in een ander stadje	66'
16.11	NCRV	De kleine waarheid 1	58'
20.11	KRO	TV-spel : Eva Bonheur	102'
23.11	NCRV	De kleine waarheid 2	57'
30.11	NCRV	De kleine waarheid 3	57'
7.12	NCRV	De kleine waarheid 4	54'
13.12	KRO	Frits Lambrecht zingt Jules de Corte	22'
14.12	NCRV	De kleine waarheid 5	68'
21.12	AVRO	Curtis Mayfield	52'
21.12	NCRV	De kleine waarheid 6	52'
28.12	NCRV	De kleine waarheid 7	49'
30.12	VARA	Dorus : herinneringen	61'

BIJLAGE 4 - 2.

B. PROGRAMMA'S VAN DE B.R.T. OVERGENOMEN DOOR DE NEDERLANDSE TELEVISIE.

DATUM	SECTIE	NED.	OMSCHRIJVING	DUUR
8. 1	TELEAC	1	Technisch Engels 13	30'
9. 1	TELEAC	1	Technisch Engels 13 (herhaling)	28'
17. 1	KRO	1	Bomans over Vlaanderen	53'
30. 1	NOS	2	Micro korfbal België-Nederland (in studio sport)	1'59"
5. 3	NOS	2	Wielrennen "Omloop van het volk" (in studio sport)	3'52"
15. 3	NOS	1	Belgische kijk op Oost-Groningen (in "van geweest tot geweest")	15'28"
19. 3	NOS	2	Biljarten e.k. bandstoten (in studio sport)	4'05"
2. 4	KRO/RKK	1	Het middeleeuws normandisch paasspel	54'
3. 4	NOS	2	Gent : Biljarten w.k. pentathlon (in studio sport)	5'10"
8. 4	NCRV	2	TV-spel : Lieve vrouwe bedstro	97'
9. 4	NOS	2	Ronde van Vlaanderen Gent : Biljarten w.k. pentathlon (in studio sport)	5'58"
12. 4	NOS	1	Belgische kijk op Friesland (in "van geweest tot geweest")	5'54"
	NOS	1	Wielrennen Gent-Wevelgem(stud.sport)	15'04"
6. 5	NCRV	2	Dok. : wandeling in waterwingebied	4'10"
13. 5	NOS	2	Voetbal : België - Italië	25'
18. 6	NOS	1	Brussel : Finale Europa voetbal voor landenteams (herhaling van 10 - 10 in studio sport)	40"
21. 6	VARA	2	Baratzearte (Montreux-inzending)	116'
25. 6	NOS	2	Atletiek ned. - België - W.Duitsland (in studio sport)	27'
30. 6	NOS	2	2e Prijswinnaar Reine Elisabeth Concours te Brussel (in : Uit de kunst)	11'25"
8. 7	KRO	1	Knokke : 14e Europabeker voor zangvoordracht	2'
10. 7	KRO	1	Knokke : 14e Europabeker voor zangvoordracht	79'
14. 7	KRO	2	Knokke : 14e Europabeker voor zangvoordracht	100'
31. 7	AVRO	2	In memoriam Paul Henri Spaak (in Televisie)	77'
5. 8	KRO	1	De gulden zeezwaluw (de kinderen van Moskou)	7'29"
13. 8	KRO	1	De gulden zeezwaluw (sha-ra-na, Digno Garcia, Astrud Gilberto)	42'
1.10	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 1	49'
8.10	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 2	26'
15.10	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 3	25'
				24'

DATUM	SECTIE	NED.	OMSCHRIJVING	DUUR
22.10	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 4	24'
29.10	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 5	25'
29.10	NOS	2	Eddy Merckx : werelduurrecord (in studio sport)	4'37"
5.11	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 6	27'
12.11	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 7	25'
12.11	NOS	2	Voetbal : Charleroi-Waregem	15"
12.11	NOS	2	Voetbal : Anderlecht-Vojhe	15"
19.11	NOS	2	Brussel : Voetbalwedstrijd België-Nederland	106'
19.11	NOS	2	Interviews n.a.v. België-Nederland (in studio sport)	12'10"
26.11	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 8	31'
3.12	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 9	24'
10.12	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 10	26'
17.12	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 11	26'
24.12	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 12	26'
31.12	NOS	2	Het zwaard van Ardoewaan 13	26'

1.324'21" of een totaal van 22 u. 04' 21"

BIJLAGE 4 - 3.C. CO-PRODUKTIES B.R.T. - NEDERLANDSE TELEVISIE.

UITZ. BELGIE	SECTIE	OMSCHRIJVING	DUUR
17. 1	KRO	Piste	40'
2. 4	KRO	Piste	40'
25. 5	KRO	Piste	42'
2. 9	KRO	Piste	46'
15.11	KRO	Piste	50'

D. N.O.S. - EUROVISIE - OVERNAMEN VAN ALGEMENE AARD.

13. 8	Utrecht - vanuit Dom - Oecumenische dienst	49'
16. 8	Delft - Spel zonder grenzen	76'
12.11	Thank you B.B.C. ... t.g.v. 50j.bestaan B.B.C.	58'
18.11	Willemstad - Aankomst van Sinterklaas	60'
25.12	Kerstconcert uit "De Doelen"	51'

E. N.O.S. - EUROVISIE - SPORTUITZENDINGEN.

8. 3	Amsterdam : Voetbal Ajax-Arsenal - 1/4e finale om de Europese beker voor landskampioenen	102'
5. 4	Voetbal : Ajax-Benfica	99'
31. 5	Rotterdam : Voetbal Ajax-Amsterdam/Inter Milaan	124'
28. 9	Voetbal : Ajax Amsterdam/Independiente in het kader van de Europa-Zuid-Amerika bekerwedstrijd	115'

BIJLAGE 5.A. EUROVISIE-UITZENDINGEN VAN ALGEMENE AARD - OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.
(rechtstreeks of in uitgesteld relais)Duitsland.

ARD	26. 3.72	München : 20e Internationale Muziekwestrijd	57'
ARD	2. 4.72	Hamburg : Protestantse eredienst voor Pasen	50'
ARD	20. 6.72	Westerland : Spel zonder grenzen (co- produktie) (x)	80'
ZDF	31.12.72	Wiesbaden : Sylvesteravond	61'

(x) Spel zonder grenzen is telkens een co-productie met
BRT/RTB/BEC/NOS/ORTF/RAI/WDR/ARD/TSI

248'
Groot-Brittannië.

BBC	5. 6.72	The Good Old Days	50'
BBC	27. 7.72	The Good Old Days	50'
BBC	2. 8.72	Sheffield - Spel zonder grenzen (co- produktie)	74'
BBC	19. 8.72	The Good Old Days	51'
BBC	16. 9.72	Edinburgh - Militaire Taptoe (1)	47'
BBC	23. 9.72	Edinburgh - Militaire Taptoe (2)	54'
BBC	8.10.72	The last night of the Proms	73'
BBC	24.12.72	Billy Smart's Kerstcircus	64'

463'
Denemarken.

DR	24. 1.72	Roskilde : Uitvaartplechtigheid van Koning Frederik IX van Denemarken	133'
----	----------	---	------

Frankrijk.

ORTF	19. 7.72	Nice : Spel zonder grenzen (co- produktie)	85'
------	----------	---	-----

Italië.

RAI	2. 4.72	Rome : Eucharistieviering voor Pasen	55'
RAI	2. 4.72	Rome : Pauselijke Zegen	30'
RAI	27. 5.72	Concert aangeboden door de RAI aan Z.H. Paus Paulus VI	77'

RAI	5. 7.72	Passariano : Spel zonder grenzen (co- produktie)	84'
RAI	25.12.72	Rome : Pauselijke kerstboodschap en Zegen	34'
			<hr/> 280' =====

Ierland.

RTE	15. 8.72	Dublin : Eucharistieviering voor Maria Hemelvaart	67'
			<hr/> 67' =====

Nederland.

NOS	13. 8.72	Utrecht : Oecumenische dienst vanuit Dom	49'
NOS/NCRV	16. 8.72	Spel zonder grenzen (co-produktie)	76'
NOS	12.11.72	Thank you ... BBC (t.g.v. 50 j. bestaan B.B.C.)	58'
NOS	18.11.72	Willemstad : Aankomst van Sinterklaas	60'
NOS	25.12.72	Kerstconcert uit "De Doelen"	51'
			<hr/> 294' =====

Noorwegen.

NRK	15. 8.72	Muziekfestival van Bergen - Maria Triptychon (F. Martin)	26'
NRK	31.12.72	Bergen : muziekfestival (Grieg)	32'
			<hr/> 58' =====

Oostenrijk.

ORF/ZDF	1. 1.72	Nieuwjaarsconcert	70'
ORF	3.11.72	List en Liefde van Joseph Haydn - koaische opera	95'
ORF	17.11.72	Salzburg : Festival 1972 - Novae do infinito	58'
ORF	24.12.72	Middernachtsmis uit Christkindl	79'
ORF/ZDF	25.12.72	Wenen : 400 jaar Spaanse Rijschool	69'
			<hr/> 371' =====

Zwitserland.

SRG	3. 3.72	Zürich : Münsterkirche - orgelconcert door Laureaten van de orgelwedstrijd	32'
-----	---------	---	-----

			111.
TSI	1. 4.72	Bachconcert - orkest van de Italiaanse Zwitserse Radio	41'
SRG	7. 6.72	Bern : Spel zonder grenzen - (co- produktie)	75'
TSI	15. 8.72	Locarno : Bloemenfeest	57'
SSR	13. 9.72	Lausanne : Spel zonder grenzen - finale (co-produktie)	88'
SRG	29. 9.72	Sankt Gallen - 2e Nationale orgelwedstrijd Laureatenconcert	34'
SSR	19.11.72	Morges : Wijnoogstfestival	44'
SRG	29.11.72	Luzern : Internationale muziekweken (Concertgebouworkest)	49'
SRG	3.12.72	Luzern : Internationale muziekweken Symfonie nr. 5 van L. van Beethoven (Concertgebouworkest)	36'

456'
====

Unicef.

	6. 1.72	Kinderen van de wereld - Somaliland (herhaling)	27'
	24. 2.72	Kinderen van de wereld - Brazilië (herhaling)	27'
	30. 3.72	Kinderen van de wereld - Thailand	28'
	7. 5.72	Kinderen van de wereld - Nepal (herhaling)	31'
	8. 6.72	Kinderen van de wereld - Dahomey	27'
	23. 6.72	Kinderen van de wereld - Guatemala	26'
	7.11.72	Kinderen van de wereld - Ethiopië	3'

169'
====

Unesco.

	12.10.72	Het boek - n.a.v. Het jaar van het boek	20' ===
--	----------	---	------------

RTE.

	23. 5.72	Spa : Spel zonder grenzen (co- produktie)	83' ===
--	----------	--	------------

BRT.

(zie bijlage VI : BRT-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN EUROVISIE)

B. EUROVISIE-SPORTUITZENDINGEN - OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.Duitsland.

ARD	2. 1.72	Bad Neuenahr - Internationale wedstrijd Lat.-Amerika Standaarddansen	88'
ARD	1. 5.72	Hamburg : Voetbal : afscheidwedstrijd voor Uwe Seeler	117'
ARD	9. 7.72	Aken : Paardesport - Grote Prijs van Aken	67'
ARD	<u>OLYMPISCHE SPELEN TE MUNCHEN VAN 26.8.72 TOT EN MET 11.9.72</u>		10.477'
		(45 uitzendingen of 10.176' echtstreeks)	<hr/>
		(6 uitzendingen of 301' opgenomen)	10.749'
			<hr/> <hr/>

Engeland.

BBC	6. 5.72	Wembleystadion - Voetbal : Engelse voetbalbeker	146'
BBC	17. 5.72	Londen - Voetbal : Tottenham - Wolverhampton (UEFA-beker)	96'
BBC	7. t/m 9. 7.72	Wimbledon - Tennis : Engelse ten- niskampioenschappen (7 uitz. of 345' rechtstreeks) (2 uitz. of 52' opgenomen)	397'
			<hr/>
			639'
			<hr/> <hr/>

Frankrijk.

ORTF	9. t/m 16. 3.72	Wielrennen : Parijs - Nice (9 uit- zendingen rechtstreeks)	239'
ORTF	11. 3.72	Atletiek : Europese kampioenschappen	51'
ORTF	16. 4.72	Wielrennen : Parijs - Roubaix	31'
ORTF	14. 5.72	Autorenrennen : Grote Prijs van Monaco	45'
ORTF	1. t/m 23. 7.72	Wielrennen : Ronde van Frankrijk (23 uitz. of 912' rechtstreeks) (14 uitz. of 116' opgenomen)	1.028'
ORTF	6.. 8.72	Gap : Wielrennen - Wereldkampioen- schappen (weg)	72'
ORTF	1.10.72	Wielrennen : Parijs - Tours	25'
			<hr/>
			1.491'
			<hr/> <hr/>

Italië.

RAI	18. 3.72	Wielrennen : Milaan - San Remo	76'
-----	----------	--------------------------------	-----

RAI	31. 5.72 t/m 11. 6.72	Wielrennen : Ronde van Italië (10 uitzendingen rechtstreeks)	542'
-----	-----------------------------	---	------

RAI	7.10.72	Como - Wielrennen : Ronde van Lombardije	47'
-----	---------	---	-----

 665'

RTB.

	20. 4.72	Luik : Basketbal : Inter wedstrijd België-Frankrijk (samenvattende repor- tages)	81'
--	----------	--	-----

	23. 4.72	Wielrennen : Waalse Pijl	65'
--	----------	--------------------------	-----

	14. 6.72	Anderlecht : Voetbal : USSR-Hongarije om de Europese Landenbeker (samenvattende reportage)	20'
--	----------	--	-----

	17. 6.72	Luik : Voetbal : België-Hongarije om de Europese Landenbeker	101'
--	----------	---	------

 267'

BRT.

	9. 4.72	Wielrennen : Ronde van Vlaanderen (+ bijlage 6 : <u>BRT-PROGRAMMA'S OVERGE- NOMEN IN EUROVISIE</u>)	62'
--	---------	---	-----

Groothertogdom Luxemburg.

RTL	1. 1.72	Grote Internationale Prijs RTL 1971	91'
-----	---------	-------------------------------------	-----

	26.12.72	Grote Internationale Prijs RTL 1972	116'
--	----------	-------------------------------------	------

 207'

Nederland.

NOS	8. 3.72	Amsterdam - Voetbal : Ajax-Arsenal 1/4 finale om de Europese beker voor landskampioenen	102'
-----	---------	---	------

NOS	5. 4.72	Voetbal : Ajax - Benfica	99'
-----	---------	--------------------------	-----

NOS	31. 5.72	Rotterdam : Voetbal : Ajax - Inter Milaan	124'
-----	----------	--	------

NOS	28. 9.72	Voetbal : Ajax Amsterdam/Independiente in het kader van de Europa-Zuid-Amerik. bekerwedstrijd	115'
-----	----------	---	------

 440'

Noorwegen.

NRK	4.10.72	Oslo : Voetbal - Noorwegen - België voorrunde Wereldbeker	<u>97'</u>
-----	---------	--	------------

Oostenrijk.

ORF	1. 1.72	Garmisch-Partenkirchen : Skiën	115'
ORF	15. 1.72	Kitzbühel : Skiën : Hahnenkammrennen	66'
ORF	16. 1.72	Kitzbühel : Skiën : Hahnenkammrennen	151'
			<u>332'</u>
			=====

Portugal.

RTP	19. 4.72	Lissabon : Voetbal : Benfica - Ajax om de Europabeker voor landskampioenen	108'
			=====

Spanje.

TVE	24. 5.72	Barcelona : Voetbal : eindwedstrijd om de Europabeker	111'
			=====

Zweden.

SR	12 t/m 15. 1.72	Göteborg : Europese kampioenschappen kunstrijden op de schaats (4 uitz.)	171'
SR	2. 4.72	Göteborg : Kunstrijden op de schaats	55'
			<u>226'</u>
			=====

Zwitserland.

SRG	22. 1.72	Wengen : Skiën op de Lauberhorn	45'
SRG	22. 1.72	Davos : Europese kampioenschappen hard- rijden op de schaats voor heren	56'
SRG	23. 1.72	Davos : Europese kampioenschappen hard- rijden voor heren (2 uitz. - rechtstr.)	167'
SRG	23. 1.72	Wengen : Skiën op de Lauberhorn	100'
			<u>368'</u>
			=====

C. INTERVISIE - SPORTUITZENDINGEN.Tsjechoslovakije.

CST	27. 2.72	Praag : Wereldkampioenschappen veld- rijden (2 uitz. - rechtstreeks)	110'
-----	----------	---	------

CST	17 t/m 23. 4.72	Praag : IJshockey : wereldkampioenschappen (4 uitzendingen - rechtstreeks 219') (1 uitzending - opgenomen 31')	250'
CST	25.10.72	Voetbal - In het kader van de Europese Beker voor landskampioenen - Trnava - Anderlecht (rechtstreeks : 105') (opgenomen : 25')	130'
			<hr/> 490' =====

D. MUNDOVISIE.

UNO via ITV/LWT	5. 1.72	Concert van de Verenigde Naties	90'
Mundovi- sie	21. t/m 26. 2.72	China : Bezoek van Nixon (6 uitz. - rechtstreeks)	446'
CBS	21 t/m 27. 4.72	Apollo 16 (4 uitzendingen rechtstreeks - 168') (6 uitzendingen opgenomen - 125')	293'
Amerik. TV	7 en 8.11.72	Amerikaanse presidentsverkiezingen (3 uitzendingen - rechtstreeks)	66'
UER	14 en 19.12.72	Reportage derde maanwandeling Apollo 17 (2 uitzendingen rechtstreeks)	120'
			<hr/> 1.015' =====

BIJLAGE 6.B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN EUROVISIE.

22. 1.72	Brussel : Egmontpaleis - EEG-toetreding (overgenomen door ARD/BBC/DR/NRK/ORTF/RTE/RTB/RAI)	157'
11. 5.72	Brugge : Heilige Bloedprocessie (overgenomen door Malta TV/SRG/SSR/TSI)	
13. 5.72	Brussel : Voetbal : België - Italië (overgenomen door NOS/ZDF/TSM)	
14. 6.72	Antwerpen : Voetbal : Eindronde Europese landenbeker 1/2 finale : België-West-Duitsland (overgenomen door 22 stations)	
18. 6.72	Brussel : Heizel : Voetbal : Finale Europese Landenbeker West-Duitsland - USSR (overgenomen door 34 stations)	110'
8. 7.72	Knokke : 14e Europese Beker voor Zangvoordracht (overgenomen door NOS/RTP)	83'
10. 7.72	Knokke : 14e Europese Beker voor Zangvoordracht (overgenomen door NOS/RTP)	99'
11. 7.72	Knokke : 14e Europese Beker voor Zangvoordracht (overgenomen door RTP)	110'
12. 7.72	Knokke : 14e Europese Beker voor Zangvoordracht (overgenomen door NOS/SRG/TSI/RTP)	96'
19.11.72	Brussel : Voetbal : België - Nederland (overgenomen door NOS)	106'

R.T.B.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

16 uitzendingen met een totale duur van		803'
15 sportuitzendingen met een totale duur van	726'	
1 uitzending met een totale duur van	77'	

REGERINGSUITZENDINGEN.

12 uitzendingen met een totale duur van	112'
---	------

TOESPRAKEN DOOR LEDEN VAN HET KONINKLIJK HUIS.

3 uitzendingen met een totale duur van	20'
--	-----

BIJLAGE 7.ONDERSCHIEDINGEN DOOR DE B.R.T. BEHAALD IN HET JAAR 1972.Uitreiking.

14. 1.72 Prijs van de TV-kritiek 1971 aan Jef Cassiers voor zijn "Constance poging om door een vindingrijke regie een artistiek peil in de amusementsprogramma's te bereiken".
- februari 72 lle Bert Leysenprijs (1970-1971) voor TV aan "DE ZAAK DE MAZIERES".
Eervolle vermelding voor Harry Kummel voor de pregnante realisatie van "AVONDSPELEN" van Jef Geeraerts.
- april 72 Prijs Montreux 72 - Persprijs voor "BARATZEARTEA".
- juli 72 Prijs van de Kijker ingesteld door het weekblad HUMO :
1. aan Pros Verbruggen voor selectie van feuilletons
2. aan Rik De Saedeleer voor zijn voetbalcommentaar
3. aan Herwig Jacquemijns voor de reeks "DE RAND VAN DE GEMEENSCHAP".
19. 8.72 "GOUDEN SIREEN 1972" aan Hugo Symons voor "'t Zit me tot hier" van Hugo Symons en A. Gille, geïnterpreteerd door Hugo Symons.

PROGRAMMAREGIE.

Deze afdeling kan nooit op "spectaculaire" resultaten bogen en moet, in de meeste omstandigheden, er genoegen mee nemen "niet op te vallen". Nochtans is de programmaregie als de "flessenhals" waarlangs alle beslissingen inzake programmasamenstelling en -aaneenschakeling moeten gaan. Elke zendtijduitbreiding (zaterdagmiddagfilm, schooltelevisie-uitzendingen, vervroeging van eucharistie-uitzending enz.) brengt verzwaarde prestaties mee. De werkvoorwaarden inzake programmakeuringen bleven chaotisch, de strijd tegen onjuist "getimed" programma's of onwillige apparatuur frustrerend.

In het licht hiervan is het gebruik van een nieuw electronisch uurwerk ("videoklok") nuttig om overbelasting van de schaarse projectiemiddelen te verlichten - slechts een zeer beperkt hulpmiddel.

Noteren wij ook het begin van visualisering van het weerbericht en het in dienst treden van een nieuwe programmaregisseur t.g.v. de Olympische Spelen. Met belangstelling wordt uitgekeken naar de nieuwe presentatiestudio en eindregie (met nieuwe mogelijkheden en moeilijkheden).

PRCDUKTIEPLANNING EN -UITVOERING.

In 1972 viel vooral de nadruk op het verder uitbouwen van de kleurenfaciliteiten, het afremmen van overuren en compensatievergoedingen, het verder inwerken van de afdeling Decorcoördinatie en de oprichting van een eigen B.R.T.-kostuumfonds. De Administratieve Coördinatie kan toevertrouwd worden aan mevr. Hoedemaekers, een ervaren en toegewijde kracht.

OPNAMELEIDING.

De Coördinatie der Produktiemiddelen wist het totaal aantal overuren en compensatievergoedingen te verminderen met 20 % t.o.v. 1971. In de afdeling "Machinisten" werden extra-uren vermeden door het inzetten van meer losse medewerkers voor minder gespecialiseerde taken (opruiming, verhuizingen, reinigen basismaterieel), nl. gedurende 8.772 uren.

Dank zij het langverwachte examen van studiomeester werd de toestand van verscheidene personeelsleden geregulariseerd en kon de sectie reeds versterkt worden met 2 nieuwe studiomeesters.

Het examen van "machinist" moest helaas weer uitgesteld worden.

De KTV-faciliteiten werden verruimd met de kleurenombouw van de grote kleurenstudio en het Amerikaans Theater (1 mei 1972) met een tweede kleurenreportagetrein en een kleine kleureneenheid (K4).

De repetitiezalen werden 10 % intensiever gebruikt dan in 1971, niet enkel voor repetities, maar tevens voor het tijdelijk bewaren van kostuums, examens, perskonferenties en internationale bijeenkomsten en vergaderingen. Eén zaal bleef permanent gebruikt als filmarchief.

Er werden 175 reportageopdrachten uitgevoerd, ondermeer 49 sportuitzendingen, 30 spel- en amusementsprogramma's, 28 godsdienstige uitzendingen, 26 jongerenprogramma's, 13 educatieve of documentaire produkties en 7 verslagen van nationale gebeurtenissen.

Opnameleiders en operationeel personeel werden ter beschikking gesteld voor 44 filmprodukties gedurende 606 prospectie- en draaidagen. Juli was hier de topmaand met 143 "draaidagen". De arbeidsintensiefste filmprodukties waren "De Vorstinnen van Brugge" en de "Literaire Wandelingen - Aalst en Leie".

Op dit terrein verscherpte zich de lastige verhouding tussen het arbeidsreglement en de "film-werkelijkheid".

"Draaidagen" voor feuilletons en grote produkties leidden meestal tot minstens 40 % bijkomende overuren en 10 % compensatieuren.

Dit dwingt tot een moeilijke keuze tussen meer overuren, meer personeel, of meer draaidagen met dure filmploegen.

MAKE UP.

Twee losse medewerksters kwamen in regelmatige dienst. Door een intensief inzetten van de vaste medewerkers bleef het totaal aantal gepresteerde uren (16.500) ongeveer gelijk bij een gestegen aantal aanvragen. Het beroep op gelegenheidsmedewerkers werd tevens met 20 % gesnoeid.

VERVOER.

Speciale aandacht werd gewijd aan de transportproblemen van decor en basismaterieel, de prospectie en het aanbrengen van rekvisieten.

Ongeveer 36 % van dit transport gebeurt voor reportage- en filmopdrachten en 25 % voor vervoer van rekvisieten.

Vooraf de "Dramatische en Literaire" (1/3), de "Jeugd- en Documentaire Uitzendingen" en "Ontspanning" (elk 1/4) doen beroep op deze faciliteiten.

Door concentratie van de magazijnen en werkplaatsen voor decors en rekvisieten in het nieuwe decorgebouw op het Omroepcentrum zal ook hier rendabeler werken mogelijk worden. Hierbij dient echter wel gedacht aan meer eigen manuele assistentie bij het transport tussen deze magazijnen en de studio's, die nu verzorgd werd door "begeleiders".

Het verdelen van de totale transportbehoeften gaat echter niet automatisch gepaard met een vermindering van de totale uitgaven. Dit eist integendeel nog méér overleg, coördinatie en controle achteraf.

DECORCOORDINATIE.

Ondanks verminderde personeelssterkte heeft de resterende organisatorische kern (3 personeelsleden) zijn activiteiten uitgebreid. Zo werden in 1972 meer opdrachten aan free lance-decorontwerpers toevertrouwd, terwijl het totaal bedrag, in weerwil van de stijgende lonen en prijzen der materialen,

met bijna 10 % gedrukt werd. Door de zes machinisten die gedeeltelijk ter beschikking van de decorcoördinatie gesteld worden, werd meer dan het dubbele gepresteerd. Deze werkzaamheden (onderhoud basismaterieel, podia en kleine decors met recuperatiemateriaal) betekenen een belangrijke "service" voor de diensten.

	<u>Uitvoering door B.R.T.-personeel</u>	<u>Free lance-medewerkers</u>
1971	5.395 uren	302 opdrachten voor 16.771.127 fr.
1972	11.927 uren	310 opdrachten voor 15.264.850 fr. (1.506.276 fr. minder)

Een eigen kader voor de decorcoördinatie en een beperkte uitbreiding van het personeel dringen zich op gelet op de overstelpende vraag naar eigen uitvoering van allerlei kleine, niet-creatieve opdrachten.

Ook op hoger niveau zijn een paar medewerkers dringend nodig ten einde de controle op de prijsofferten en uitvoering meer effectief en scherper te kunnen doorvoeren.

KOSTUUMAFDELING.

Gedurende het eerste jaar van haar bestaan heeft deze afdeling een snelle evolutie gekend die leidde tot een praktische organisatie op het gebied van werking, personeel en infrastructuur zodat een vaste basis voor de toekomstige activiteiten aanwezig is.

Het overbrengen van het aangekochte fonds en het zorgen voor de nodige infrastructuur vormden een eerste groot probleem. De verhuizing was een moeilijke en langdurige onderneming gezien de enorme omvang van het fonds, het geringe aantal werkkrachten dat kan vrijgemaakt worden en het ontbreken van een geschikte stapelruimte in het Omroepcentrum. Pas vanaf augustus kon het voorziene kostuummagazijn in blok R voorlopig ingeschakeld worden.

Buiten de h. F. Cammans, met een kontrakt van eerstaanwendend kostuumadviseur, beschikte de afdeling over geen kader of personeel buiten de kleedsters die op uurkontrakten voor de B.R.T. werkten. Eén hiervan, mevr. D. Walle, werd full-time ingeschakeld vanaf augustus, bijgestaan door twee losse medewerkers. Op de kleedsters werd een beroep gedaan wanneer deze geen operationeel werk hadden. Met deze organisatie en een voorlopige taakverdeling moest de afdeling tegemoetkomen aan de aanvragen van de diensten, instaan voor kontrakten en besprekingen evenals het beheer van het fonds en het inventariëren en ordenen van de kostuums.

Er werd tenslotte een taakbeschrijving opgesteld en een reglement dat de kontakten met de diensten moet regelen. Dit werd bij wijze van proef vanaf 1 september toegepast maar het kost heel wat moeite de voortdurende improvisatie af te remmen.

Wanneer men nu de werking voor produkties beschouwt, dient men rekening te houden met de vermelde moeilijkheden, het gebrek aan routine en de intensieve bedrijvigheid van de afdeling. In totaal werden 922 volledige kostuums en 462 rekvisieten uitgeleend.

S T A T I S T I E K E N 1 9 7 2

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE

Produktieplanning en -uitvoering

PRESTATIES LOSSE MEDEWERKERS 1972

Assistentie voor de afdelingen :

1. Opnameleiding :		
- studiemeesters	276	u.
- documentenlezer	1.433,5	u.
2. Rekwisieten, Decorcoördinatie, Grafiek	5.018	u.
3. Make up (schmink, kapsel)	3.796	u.
4. Machinisten (1)	8.772	u.
5. Kostuum (kleedsters) (2)	15.505,5	u.
6. Administratief werk (3)	2.829,5	u.
	<hr/>	
	37.630,5	u.
	<hr/> <hr/>	

Opmerkingen :

- (1) Vooral voor minder gespecialiseerde taken (opruiming, verhuizingen, reinigen basismaterieel)
- (2) In 1972 stonden nog geen kleedsters onder kontrakt
- (3) Hoofdzakelijk voor administratieve hulp bij de "Coördinatie der Produktiemiddelen".

PRESTATIES 1972Vast en Tijdelijk Personeel (uren)

GROEP	AANTAL	NORMALE PRESTATIES (2.158 u./j.)	OVERUREN + COMPENSATIES	1971	ZONDAGSVER- GOEDINGEN	TOTAAL VERGOED
Studiomeesters	21	43.218	7.331	(8.122)	2.099	52.648
Machinisten	26	56.108	10.821	(15.182)	3.534	70.463
Schminksters	7	13.006	2.278,5	(2.430)	462	15.746,5
Rekwisiteurs	8	13.667	1.486,5	(1.891)	105,5	15.259
Admin. med.	1	2.158	159,5	-	6	2.323,5
<u>Totaal</u>	<u>63</u> =====	<u>125.999</u> =====	<u>22.076,5</u> =====	<u>(27.625)</u> =====	<u>6.206,6</u> =====	<u>156.440 u.</u> =====

- N.B. : - Studiomeesters = medewerkers sinds 1971 = + 2 (juli, september), doch - 791 vergoede overuren.
 - Schminksters = medewerkers sinds 1971 = + 2 (juni), doch - 151,5 vergoede overuren.
 - Rekwisiteurs = medewerkers sinds 1971 = + 2 (november), - 1 (legerdienst), doch - 414,5 vergoede overuren.
 - Machinisten = medewerkers sinds 1971, - 1 (langdurig ziek), doch - 4.361 vergoede overuren.
 - Algemeen = 5.548,5 u., of 20 % vergoede overuren minder dan in 1971.

STUDIOGEBRUIK 1972

Gemiddelden per week

<u>Studio</u>	<u>Opnameactiviteit (1)</u>	<u>Aparte decoractiviteit (1)</u>	<u>Totaal</u>
1	2,1 dagen/week	1,1	3,2
3	2,9	2,2	5,1
5	3,6	2,5	6,1
7	2	0,5	2,5
A.T.	3,6	2	5,6
	7	(2)	7
	<hr/> 21,2 dagen/week <hr/>	<hr/> 8,3 d./w. <hr/>	<hr/> 29,5 d./w. <hr/>
- <u>Op 42 beschikbare dagen/week :</u>	50,5 %	19,7 %	70,2 %
- <u>Cfr. 1971 :</u>	46,4 %	-	6

Opmerkingen :

- (1) - Opnameactiviteit : cfr. technische bezetting 1972 (installaties, camera-repetities, opnamen, technische opruiming)
- Decoractiviteit : bouw + afbouw, enkel indien niet op zelfde dagen als "technische bezetting" - cijfers = gecontroleerde ramingen
- (2) Op zelfde dagen als "technische bezetting".

BEZETTING REPETITIEZALEN 1972

Per 3-maandelijke periode (aantal dagen)

<u>Zaal</u>	<u>1-3</u>	<u>4-6</u>	<u>7-9</u>	<u>10-12</u>	<u>Totaal</u>
1	28	72	73	42	215
5	63	54	27	65	209
Rustlokaal	55	28	18	46	147
					<hr/> 571
Beschikbare dagen	78	78	79	78	939
% bezetting per trimester	63 %	66	50	66	
Cfr. % bezet- ting in 1971	58	54	30	56	

N.B. : Inbegrepen de dagen voor : kostuumfonds (21 weken)
examens (uitz. : zondagen)
perskonferenties
vergaderingen
intern. bijeenkomsten.

BESTUURSDIRECTIE

CULTURELE EN EDUCATIEVE

UITZENDINGEN

DIENST ARTISTIEKE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN.

Van de dienst werden er ruim 200 u. programma's uitgezonden, zonder de herhalingen in de Volksuniversiteit mee te rekenen. Daarnaast waren er de rechtstreekse uitzendingen van de Apollo-vluchten (6 u. 52') van de Koningin Elisabethwedstrijd (8 u. 29' 13") 43 u. gastprogramma's en 32 u. erediensten. Vergeleken met 1971, betekent dit een lichtelijk verhoogd totaal programma volume (in 1971 : 210 u. met 20 u. rechtstreekse uitzendingen over de Apollo-vluchten).

Hieronder volgt een overzicht per genre met opgave van aantal en respectieve duur.

<u>Genre</u>	<u>Aantal progr.</u>	<u>Duur</u>
<u>Muziekprogramma's</u>		
Recitals, concerten, muzikale documentaires	37	18 u. 55' 13"
Draai de knop niet om	23	1 u. 18' 24"
Rond de kiosk	14	6 u. 37' 6"
<u>Artistieke en kunsthistorische programma's</u>		
Zoeklicht	276	23 u.
Openbaar kunstbezit	40	3 u. 25'
Andere kunstprogramma's	68	2 u. 53'
Schatten op zolder	11	7 u. 56'
Toekomst van ons verleden	9	4 u. 24'
<u>Menswetenschappen.</u>		
Geschiedenis	5	2 u. 45'
Sociologische programma's	8	6 u. 40'
Grote Gezinsprogramma's	7	6 u. 30'
Varia	2	1 u. 20'
<u>Exacte wetenschappen, geneeskunde, technologie.</u>		
Technologie	5	4 u. 10'
Geneeskunde	5	4 u. 10'
Apollo-reportage	19	6 u. 52'
Algemeen	9	7 u. 30'
Voor boer en tuinder	26	13 u. 04'
Kijk en kook en Alledag	30	14 u. 41'
Ten Huize van ...	11	9 u. 39'
Een mens genaamd	3	2 u. 30'
Processen	5	7 u. 45'
Gelegenheidsprogramma's	2	1 u. 05'
<u>Volksuniversiteit.</u>		
(zonder herhalingen)		
Taalflitsen	78	39 u. 25'
Gastprogramma's	240	10 u.
Erediensten	32	25 u.

Hoewel er duidelijk een zekere verschuiving naar het informatieve toe en dus ten nadele van het "creatieve" valt waar te nemen, blijft de inspanning toch vrij evenwichtig verdeeld over de verschillende genres. Men vergelijkte b.v. alleen maar volgende gegevens :

- Muziekprogramma's (zonder rechtstreekse uitz.) Koningin Elisabethwedstrijd	26 u. 50'
- Kunstprogramma's (hoofdzakelijk Plastische Kunst)	41 u. 50'
- Menswetenschappen	17 u. 15'
- Exacte wetenschappen (zonder Apollo-reportages)	15 u. 50'

Een zelfde evenwichtige verdeling vindt men terug in de Volksuniversiteit (zie aldaar).

1. MUZIEKPROGRAMMA'S.

De terugkeer van eerste producer Steylaerts heeft uiteraard een gunstige invloed gehad op de muziekproductie. Toch valt het te betreuren dat met uitzondering van "Purper is de heide" (overigens reeds in 1971 geproduceerd) geen typische TV-opera werd gecreëerd.

A. Concerten en recitals.

27.1	: Sonata in g BWV 1001 - J.S. Bach (solist : A. Vandevelde)	22'
28.1 (V)	: Tweede Violconcerto van Bartok (solist : Fugiwaga)	39'
31.1 (FV)	: Pianokwartet in Es - k 493 van W.A. Mozart (Vlaams Pianokwartet)	24'
3.2 (FV)	: Toneeltjes voor kinderen van J. Ryelandt (Kamerorkest B.R.T.)	8'47"
10.2 (V)	: Lentemaya van Silvestre Revueltas	10'58"
13.2 (FV)	: Meesters der Polyfonie - chansons van de 16e Eeuw (Vocaalkwartet van Brussel)	18'57"
14.2	: Operascope	41'
27.2	: Purper is de Heide (Evocatie Armand Preud'homme)	45'34"
28.2 (FV)	: Concerto voor viool en orkest in E (solist Fujikawa) - J.S. Bach	20'51"
6.3	: Kasteelconcert Zabaleta	27'19"
13.3 (V)	: Concertante Ouverture van J. Maes	10'29"
3.4	: Gelegenheidsprogramma "Het Middeleeuws Normandisch Paasspel" (co-productie BRT- KRO-RKK)	53'33"
10.4 (FV)	: Nederlands Dansteater "Twice" Hans van Manen	23'44"
8.5 (V)	: Concerto in D, op. 77 voor viool en orkest van J. Brahms (solist Korsakov)	44'
15.5 (FV)	: Liederrecital (solist E. Werba - Theresa Zylis-Gara)	24'35"

14.6 (KE)	: Galaconcert 1972 (solist J. Alfidi - V. Afanassiev)	2 u. 09' 30"
	Koningin Elisabethwedstrijd - verschillende rechtstreekse uitzendingen tussen 29.5 en 14.6 - 27.6 (FV)	
	Divertimento a quattro van Louis De Meester	13' 25"
29.6 (V)	: "Feest-ouverture" van J. Brahms	11' 55"
11.7	: Gelegenheidsprogramma Jef van Hoof	52'
27.7 (FV)	: Johan Strauss (solist I. Hallstein - H. Hoppe)	24' 29"
13.8 (FV)	: Richard Heuberger - E. Kalman - F. Loewe - L. Bernstein	37'
18.8 (FV)	: Een cursus met Erik en Ady Werba	45'
7.9 (KE)	: Concerto nr. 1 opus 11 - F. Chopin (solist Jeffrey Swann)	31'
24.9 (FV)	: Franz Lehar (solist I. Hallstein - H. Hoppe)	28' 22"
8.10	: Lodewijk De Vocht 86 jaar	17' 46"
17.10	: Klankkleur (clavecimbel-Virginaal-spinet clavecitherium)	
23.10 (KE)	: Galaconcert (solist J. Alfidi - Pianoconcerto - opus 3 (Rachmaninoff)	46'
31.10 (V)	: The Southwark orchestra and Singers of London	31' 21"
1.11	: Dodendans - stemmig a-capella koor en spreekstemmen - opus 12 H. Diother	31' 15"
6.11 (FV)	: Schütz in the round - deel 1	50' 47"
12.11 (FV)	: Japanse Muziek - deel 1 (solist Nipponia Ensemble)	21' 02"
3.12	: Kasteelconcert (Male-Loeillet-Haendel-Paretham)	21' 04"
4.12	: Trio Orpheus - Concertino van M. Poot en Duo op. 7 van Z. Kodaly (Isselle - Karoly - Douvere)	20' 17"
7.12 (FV)	: Mime Fialka - deel 1 "La Dolce Vita"	16' 05"
8.12	: Coriolanus (co-prod. Art. en Educ. Uitz. en Dram. en Lit. Uitz.)	43' 08"

Nota :

FV = Festival van Vlaanderen

V = Volksconcert

KE = Koningin Elisabethwedstrijd.

B. Draai de knop niet om.

15.6	: Monika Druyts "Arabeske nr. 1 van C. Debussy"	4' 27"
20.6	: Monika Druyts "Nocturne opus 9 nr. 1 van F. Chopin"	4' 24"
21.6	: Monika Druyts "Romance opus 28 nr. 2 van R. Schumann"	3' 16"
26.6	: Monika Druyts "Prelude nr. 4 van F. Chopin"	1' 58"
29.6	: Monika Druyts "Sonate Opus 27 nr. 2 van L. van Beethoven" (Mondschein)	6' 31"
3.7	: Monika Druyts "Menuet uit Sonatine van M. Ravel"	3' 25"
4.7	: Freddy Gevers "Koraalprelude van "Er Tödt uns durch deine Güte".- J.S. Bach	2' 36"

12.7	: F. Gevers "Liebster Jesu wir sind hier"	
	Koraalprelude van J.S. Bach	3'03"
15.7	: F. Gevers "Für Elise" van L. van Beethoven	3'40"
17.7	: F. Gevers "Des Abends" Fantasiestücke op. XII nr. 1 van R. Schumann	4'09"
23.7	: F. Gevers "La fille aux Cheveux de lin"	
	Bach préludes van Cl. Debussy	2'30"
24.7	: F. Gevers "La danse de Puck" Bach - Prélude - Cl. Debussy	3'07"
26.7	: F. Gevers "Humoreske" - L. Mortelmans	3'14"
1.8	: F. Gevers "An der Wiege" van E. Grieg	2'44"
4.8	: F. Gevers "Musica Callada", van F. Monpon	3'12"
6.8	: Louis Pas "Danseuses de Delphe" van Cl. Debussy	2'19"
8.8	: Louis Pas "La plus que lente" Cl. Debussy	3'12"
14.8	: Louis Pas "Pastourelle van E. Poulenc"	2'05"
16.8	: Louis Pas "Capriccio op. 76 nr. 2" van J. Brahms	3'08"
20.8	: Louis Pas "'t Wielewaalt en 't leeuwerikt" van L. Mortelmans	4'01"
22.8	: Louis Pas "Nocturne op. 15 nr. 1" - F. Chopin	4'03"
11.9	: Louis Pas "Consolation nr. 3" van F. Liszt	3'30"
14.9	: Louis Pas "Bij de bron" van F. Liszt	3.30"

C. Rond de Kiosk.

25.6	: Harmonie "De Plicht" (Menen)	26'30"
2.7	: Harmonie "De Plicht" (Menen) - II	26'40"
9.7	: Harmonie "Nut en Vermaak" - Bornem	27'30"
16.7	: Harmonie "Nut en Vermaak" - Bornem	26'30"
30.7	: Koninklijke Stadsharmonie - Roeselare	27'40"
6.8	: Concertland "De Scheldezonen" - Hoboken	36'35"
13.8	: Concertland "De Scheldezonen" - Hoboken	36'30"
20.8	: Koninklijke Fanfare "Ridder Janszonen" uit Dadizele	27'05"
10.9	: Harmonie "De Eendracht" - Wevelgem	25'35"
12.11	: Koninklijke Harmonie "De Kunstvrienden" - St. Eloois-Winkel	28'50"
17.12	: Koninklijke Harmonie "De Kunstvrienden"	29'21"

2. ARTISTIEKE EN KUNSTHISTORISCHE PROGRAMMA'S.

Ook hier kwam eerste producer Ludo Bekkers na twee jaar afwezigheid terug in dienst.

De vrij uitgebreide zendtijd wordt voor meer dan de helft gevuld met de dagelijkse rubriek Zoeklicht. Voeg daarbij diverse kleine reeksen en u weet meteen dat er weinig grotere programma's op dit gebied worden geproduceerd.

A. Zoeklicht.

Zesmaal per week (nu ook op zaterdag) wordt in dit rubriekje van 5 minuten, vlak voor het nieuws, informatie gegeven over de artistieke actualiteit, voornamelijk wat plastische kunsten betreft.

B. Schatten op zolder.

In dit programma worden kunstvoorwerpen, door de kijkers aangebracht, in de studio aan een kunsthistorisch onderzoek onderworpen.

Frequentie om de vier weken, telkens ongeveer 45'.

Onderwerpen :

Bespreken van oude boeken - Luikse kleerkast - Tinnen vaasschilderij - Munten : Romeinse Keizertijd - Brugse Faience-smeedwerk - Mortieren - Eglomisés - speciale techniek van schilderen op glas - schilderij atelier Rubens - theedoos - 3 Egyptische hoofdjes - Romeinse vetlamp en beeldje - Griekse roodfiguren vaas - peilgewichten - gietijzeren haardplaat - 19e eeuwse voorwerpen onder glazen stolpen - drie schilderijen uit verschillende perioden - reeks beeldhouwwerken van verschillende ouderdom en oorsprong - miniatuuraltaar - aarden kruikenstillevens.

C. De toekomst van ons verleden.

In deze reeks, geproduceerd in samenwerking met het Gemeentekrediet, wordt aandacht gevraagd voor de monumentenzorg in ons land.

Bij elke uitzending werd tevens de Pro Civitate-prijs uitgereikt voor het privé-initiatief, dat een opvallende bijdrage betekende tot de bescherming of het behoud van ons cultuurpatrimonium.

Frequentie om de vier weken. Duur 30 minuten.

- 10.2 : Het land van Breugel
- 16.3 : Wat is een monument ?
- 6.4 : Voltooid verleden adel
- 4.5 : "Oude hoeven" of "En de boer, ploegde hij voort ?"
- 1.6 : "Kastelen in Vlaanderen"
- 21.9 : De oude vestingsteden in Vlaanderen
- 19.10 : "Vijf voor 12" - industriële archeologie
- 16.11 : Hoe ontdek ik een monument ? of "Het oog van Stevens Wilsens"
- 14.12 : De abdij : open poort op de stilte.

D. Openbaar Kunstbezit.

(in samenwerking met de Kultuurraad voor Vlaanderen)

Frequentie : elke zondag 5 minuten, vlak voor het journaal.

Onderwerpen :

Glycines : Cl. Monet - oecassietrommel : anoniem - Suburban weekend : P. Mara - H. Donatius : J. Grossaert - Intocht van Christus : P. Coecke van Aalst - Wandkast : anoniem - Orfeus en Euridike : J. Del Sellaio - Opera omnia : P.P. Rubens - Het zelfportret - Schilders portretteren schilders - Antwerpen 1940 : Panamarenko - Kruisoprichting : A. Van Dyck - Willem II verleent privileges - C. Boetius van Everdingen - Slag bij Waterloo : J.W. Pieneman - Oorlogsfoto : L. Andriessse - Kist met verdronken water - Peter Engels -

Voorlezing van de Aeneas : Ingres - Verzameling : J. Van der Heyden - Stilleven, bloemstukken vanités - Stilleven : A. Coorte - Pronkstilleven : A. Hendrikszoon van Beyeren - De mooie Rosina : Wiertz - Pompadour : A. Caro - Brutus als zot voor Tarquinius : P. Janszons Quast - Allegorie : A. Janssens - Hand en oog als uitdrukking : Deel I - Hand en oog als uitdrukking : Deel II - Hortamuseum - musée les aigles : M. Broothaers - H. Lucas en het kind : L. Blondeel - Compositie in zwart en wit : P. Mondriaan - Jongen met hond : V. Titiaan - Het pandreitje te Brugge : J. A. Garemijn - Draaiend op raster : J. Lepare - Man met de pijl : R. Van der Weyden - Oostindisch-inkttekening op papier : PA-TA-Schan-jen - Een grote dorst : S. Huismans - Avondlandschap met spinster : J.A. Watteau - Kerstgebeuren in de kunst - H. ter Brugghen "Aanbidding" - Elzasgroep - anoniem.

E. Buitenreeks-programma's over Kunst of Kunstgeschiedenis.

28.7	: Documenta 5	53'
17.9	: Rijn en Maas	33'
2.10	: Vermeers Liefdesbrief herstel	26'30"
1.11	: Uit de schatkamers van onze gemeenten	14'45"
26.11	: Ik, Ensor	23'50"
22.12	: Carel Visser	23'18"

3. DONDERDAGAVONDPROGRAMMA'S.

Afgewisseld werden hier om de week, telkens gedurende ongeveer 50 minuten, overzichtsprogramma's verzorgd uit de wereld van de wetenschappen in de breedste zin. Naast de reeks "Verover de Aarde" kwamen er ook sociologische reportages en zgn. gezinsprogramma's aan bod, zoals blijkt uit onderstaand overzicht. Het programma "De straat" van Jef Cornelis kreeg een eervolle vermelding bij de Bert Leysenprijs.

A. Verover de Aarde (Positieve Wetenschappen en Geneeskunde).

66.1	: Het grote barrièrerif - Dieren worden rotsen
20.1	: Gokken om een gaaf kind
3.2	: Eerst zien en dan geloven I
17.2	: Eerst zien en dan geloven II
2.3	: Halen we het jaar 2000 ?
16.3	: Een straal voor alle werk (laser)
30.3	: Verhoogde belasting (hart)
13.4	: Tweemaal in de week (afval)
27.4	: Het kind van de berekening
25.5	: Kernenergie : Gevaar of zegen ?
21.9	: 't Is weer geen weer geweest
5.10	: Het reizend virus (griep)
19.10	: De tweede uitdaging (de auto 1975)
2.11	: Van prikken en pijnen (acupunctuur)
16.11	: Wegen van de chaos (verkeersproblemen)
30.11	: Ontmoeting met Arthur C. Clarke
7.12	: Mensen op de maan
14.12	: Schaven aan ons leefmilieu
28.12	: Nobelprijswinnaars 1972.

B. Menswetenschappen.

- 27.1 : Pater Damiaan, Een levensoffer
 10.2 : De postindustriële maatschappij
 24.2 : Getekend door het leven (ex-gevangenen)
 9.3 : Prostitutie
 6.4 : In de schaduw van de Andes
 20.4 : Begrijpt u nu waarom ik huil ? (concentratiekampsyndroom)
 18.5 : Wie is van hout ? (gesprek met Dr. J. Foudraine)
 8.6 : Passagiers voor Utopia
 24.8 : Is dat rechtvaardig ? Willem I
 14.9 : De straat
 12.10 : Ontmoetingen in een Vrijstraat (de commune te St. Martens-Latem)

Daarnaast op andere dagen :

- | | | |
|-------|------------------------------------|-----|
| 31.1 | : Het testament van Cyrus de Grote | 32' |
| 9.6 | : Gesprek met Roman Jacobson | 50' |
| 29.6 | : Utopie en werkelijkheid | 30' |
| 22.10 | : De ridders van Malta | 24' |

C. Gezinsprogramma's.

- 23.3 : POM (Projekt onderwijs voor meisjes)
 4.5 : Huis zonder ouders - reportage over moeilijke kinderen in een ontvangst-observatie-behandelingscentrum
 28.9 : Vrouw en Arbeid (1)
 26.10 : Vrouw en Arbeid (2)
 9.11 : Terreur uit de kleuterklas
 23.11 : Vrouw en Arbeid (3)
 21.12 : Het kind van de rekening - speelruimte in open lucht.

4. TEN HUIZE VAN ... en EEN MENS GENAAMD.

In "Ten Huize van" interviewt Prof. Joos Florquin verder mensen die op een rijk gevuld openbaar leven als kunstenaar, econoom, zakenman, sociaal voorman of policituis kunnen terugblikken. Verder werd de formule "Een mens genaamd ..." waarin Frans Buyens ietwat jongere vooraanstaanden aan het woord laat, eveneens met een drietal afleveringen aangevuld.

Frequentie : afwisselend om de 4 weken.

Duur : ongeveer 50 minuten.

A. Ten huize van ...

- 13.1 : Florimond Grammens
 2.2 : Leon Stynen, architect
 29.2 : Dolen met den Doolaard (2e deel - kleurenprogramma)
 29.3 : Marcel Poot
 26.4 : Simon Carmiggelt
 22.6 : Kronkelen met Carmiggelt
 27.7 : Ertussendoor
 30.8 : Johan Daisne

- 11.10 : Dr. Anna Terruwe
 8.11 : Paul de Vree
 6.12 : Pater Werenfried van Straeten

B. Een mens genaamd.

- 1.3 : Walter Beckers
 5.6 : Hubert Buntinx
 11.9 : Ernest Mandel.

5. KIJK EN KOOK.

Dinsdag in de vooravond, om de veertien dagen, telkens 30 minuten, met amateurkok John Bultinck, nadien ook met Betsy Bourguignon.

Onderwerpen :

BB.Farcie en Witlofsla - Schaapsnavarin en citroendessert - Fondue Bourguignonne in 't kwadraat - Kippengerechten - Japans visgerecht en Mondriaantaart - Mercatorgerechten - Bruwet - Eiergerechten : Omelet Jacob van Artevelde - eierbroodje - advocaat - russische gerechten - garnaalgerechten - asperges en komkommersoep - kipbereidingen voor seniors en alleenstaanden - kabeljauw en mosselen - patrijs Luis Bunuel en Polle Osuna - Cannelloni met kalfshersenen en bananensla - herfstbuffet - doornkreeft en toast William - hazerug in cocotte en hazepeper - lamsribstuk en kaasbrood.

6. ALLEDAG.

Dinsdag in de vooravond, telkens 30 minuten, 1 maal per 4 weken.

Onderwerpen :

Zeg het met bloemen ! Dag mode (Parijse Haute Couture) - Wonen we wel ! - Mensen op zondag - Vakantiemosaïek - Lerende jeugd - Parijse mode - Chanel-retrospectieve - Spelenderwijs leren ! - Kleurenharmonie, ruimteverdeling in de woning, Interieur 1972 - Leven met de letter.

7. VOOR BOER EN TUINDER EN INTERNATIONAAL LANDBOUWMAGAZINE.

Zondagnamiddag om de 14 dagen, telkens ongeveer 30 minuten.

Onderwerpen :

Project voor landbouwontwikkeling van de Bantoebevolking in Transkei - Bespreking van resultaten van de uitzending over "Samenwerkingsvormen in de landbouw" - De toekomst van de dierlijke produktie in ons land - De varkenshouderij - Oordeelkundige selectie - De varkenshouderijvoeding op het varkensbedrijf - Samenstelling voeding-voedertechniek en voederintensiteit - Huisvesting op het varkensbedrijf - Probleem van de kandidaat-opvolger - Mestverwerking, het bewaren, het drogen en de reukbestrijding - Aardbeien : sortiment, het plantentijdstip, de parasietenbestrijding en de oogst - Boomkwekerij in de streek van Wetteren - Mestveebedrijven voor rundvee in de Povlakte - De wijnroute - Het paard - Champignonteelt in West-Vlaanderen - Nieuw bindstelsel voor

rundvee - Kalveropfok - Zwitserse Raclettekaas - Irissen het jaar rond in Nederland - Nieuwe Voedermethode voor varkens - Grootste Vlaams kaasfabriek in Wingene - Een varkensexportslachterij in West-Rozebeke - Test van landbouwtractoren - Draaiende melkstand - Fokveedag in Scheldewindeke - Ligboxen voor melkkoeien - Bloemenolympiade - Biggen op batterij - Afmestbedrijf voor varkens - English flower version - Boeren praten met landbouwminister Tindemans - Boeren in de schaar - Hybridevarkens - Brucellosebestrijding - De teelt en het forceren - Over kleinvee en nog wat - Grasland 1 - Gransland 2.

8. BESCHULDIGDE, STA OP.

Dit jaar geen historische processen, maar alleen rechtszaken die, steunend op een fictief dossier, door de spelers volledig geïmproviseerd worden.

12.1	: De ontvoering van Karin	1 u. 53'
20.3	: Brandstichting in de Westhoek	1 u. 30'
19.6	: Oplichting in Willebroek	1 u. 28'
6.10	: Laster	1 u. 33'
8.12	: De fatale injectie	1 u. 21' 45"

9. GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S.

Traditiegetrouw werd zowel voor 1 mei als voor Rerum Novarum gezongd voor een gelegenheidsprogramma :

- 1.5 : Portret van Herman Vos
- 11.5 : Leve het leven.

10. TAAFLITSEN.

Driemaal per week werd gedurende drie minuten, vlak voor het journaal, een flits "Hier spreekt men Nederlands", terwijl op de drie andere werkdagen anderhalve minuut "Keurig Frans" werd bijgebracht.

11. VOLKSUNIVERSITEIT.

De inspanning op het instructieve vlak wordt vooral geconcentreerd in de zaterdagse Volksuniversiteit (16-18), die in de wintertrimesters loopt en herhalingen kent in de weekdagse vooravonden. Een aantal van deze uitzendingen worden schriftelijk begeleid. Nogmaals wensen wij de vlotte samenwerking met de Nederlandse Teleac, waarmee een aantal co-producties worden opgezet, te onderstrepen.

A. Orlando di Lasso.

Vier uitzendingen van 50 minuten in co-productie met de Beierse Omroep.

B. Nederlands voor ...

Een reeks van 13 lessen (van 30 minuten) ten behoeve van de talrijke gastarbeiders in ons land. Gebaseerd op de methode Zagreb-St.Coud. Met cursusboekje, en, dank zij de Provinciale Onthaaldiensten, ook menselijke begeleiding.

C. Voortzetting van de Spaanse taal cursus.

Spaanse taal cursus "Vamos A Ver" (co-productie Teleac), die begonnen was in de winter van 1971. Nog 9 lessen van 30 minuten in 1972. Met schriftelijke begeleiding.

D. Archeologie in de lage landen.

18 lessen van 30 minuten in co-productie met Teleac. Met cursusboek, documentatiemap en een zestal groepsreizen.

- 12.2 : Bodemvondsten
- 19.2 : Opgraven is een vak
- 26.2 : Jagers van het eerste uur
- 4.3 : Rendierjagers en voedselzoekers
- 11.3 : De eerste boeren
- 18.3 : Bewoners rivieroeveren en zandgronden
- 25.3 : Culturen van de Jonge Steentijd
- 1.4 : Metaalbewerkers van elders
- 8.4 : Offers in het moeras
- 15.4 : IJzer doet zijn intrede
- 22.4 : De vroege ijzertijd opnieuw beleefd
- 29.4 : Romeinen - burgers - militairen
- 6.5 : Merovingers en Karolingers
- 13.5) : De eerste steden
- 20.5)
- 27.5 : Van kerken en kastelen
- 3.6 : Schepen als archeologische monumenten
- 10.6 : Bewaren en behouden.

E. English for business - The Bellcrest Story.

Reeks van 13 lessen ten behoeve van zakenlui. Bewerking en aanvulling van een BBC-reeks. Met cursusboek.

- 23.9 : Diversification (1)
- 30.9 : The S.C.I. (2)
- 7.10 : Meetings (3)
- 14.10 : Jobs (4)
- 21.10 : Awkward Questions (5)
- 28.10 : The fire (6)
- 4.11 : Visiting Customers (7)
- 11.11 : Trip Abroad (8)
- 18.11 : Studying the market (9)
- 25.11 : Agenda and minutes (10)
- 2.12 : Before the Board (11)
- 9.12 : Appointments (12)
- 16.12 : Agreements (13).

F. Schilderijen zien.

Een reeks van de Zwitserse TV (13 lessen van 30 minuten) gebaseerd op het boek van "Connaissance de la peinture" van René Berger.

- 23.9 : Ontdekking van de schilderkunst
- 30.9 : Kunst en realiteit
- 7.10 : De onzichtbare wereld
- 14.10 : Lijn, kleur en licht
- 21.10 : Techniek en vormgeving I
- 28.10 : Techniek en vormgeving II
- 4.11 : Ruimte, perspectief en visie
- 11.11 : Tijd, beweging en ritme
- 18.11 : De schilder en zijn wereld
- 25.11 : De kunstenaar en zijn tijd
- 2.12 : Nieuwe horizonten
- 9.12 : Op weg naar een wereldkunst
- 16.12 : Het avontuur van vandaag.

G. Computerkunde.

Vier inleidende lessen (30 minuten) op de cursus die aansluitend door Teleac zou uitgezonden worden.

- 23.9 : Kennismaken met de computer
- 30.9 : Hoe werkt de computer ?
- 7.10 : Wie werkt met de computer ?
- 14.10 : De noodzaak en invloed van de computer.

H. Moderne wiskunde.

Ten behoeve van de ouders, die thans geconfronteerd worden met de invoering van een vernieuwd rekenonderwijs op de lagere school. Vier lessen van 30 minuten, in samenwerking met de Schooluitzendingen.

12. GASTPROGRAMMA'S.

Telkens 30 minuten.

A. Levensbeschouwelijke uitzendingen :

- | | |
|--|-----------------|
| - Luceat (rooms-katholiek/veertiendaags) | 26 uitzendingen |
| - Het vrije woord (veertiendaags) | |
| Humanistisch verbond | 18 uitzendingen |
| Willemsfonds | 4 uitzendingen |
| Vermeylenfonds | 4 uitzendingen |
| - Protestantse uitzendingen | 5 uitzendingen |
| - Israëlitische uitzendingen | 5 uitzendingen |

B. Ideologische uitzendingen :

- | | |
|---------------------------|----------------|
| - Socialistische gedachte | 8 uitzendingen |
| - Liberale gedachte | 8 uitzendingen |
| - Katholieke gedachte | 8 uitzendingen |

13. EREDIENSTEN.

- R.K. Eucharistieviering 26 uitzendingen
- Protestantse kerkdiensten 3 uitzendingen
- Israëlitische erediensten 3 uitzendingen.

DIENST DRAMATISCHE EN LETTERKUNDIGE UITZENDINGEN.

Programmatie.

Wat opvalt bij een overlopen van de dramatische produktie van het verlopen jaar is het hoge aantal oorspronkelijke Nederlandse uitzendingen. Ongeveer de helft van de 36 T.V.-spelen zijn van Nederlandse herkomst. Al zijn daar 8 afleveringen van het Maurits Sabbe-feuilleton bijgerekend, een lijstje met namen als Libera Carlier, Hendrik Conscience, Jozef van Hoeck, Constantijn Huygens, Herman Teirlinck (naar Petrus van Diest), Cyriel Buysse, en Walter Van den Broeck, is toch een mooie verzameling. Verheugend daarbij is het succes dat het eigen werk heeft behaald bij de kijkers en in de pers. Men kan betreuren dat de meeste van deze spelen niet oorspronkelijk voor televisie zijn geschreven, maar het eigen karakter dat elke omroep moet proberen waar te maken wordt er toch krachtig en gunstig door getekend. Ook werden in 1972 twee stukken uitgezonden van Frans-Belgische auteurs : Paul Willems en Michel de Ghelderode.

Co-produkties.

Door het drukke komen en gaan van dramatische producers in het Hollandse omroepbestel verliep de samenwerking wat stroever. Met de nieuwe dramaturgen werden afspraken gemaakt voor verscheidene co-produkties in 1973 : er bestaan vaste plannen van die aard met AVRO, VARA, NCRV en KRO. In 1972 werd wel een interessante samenwerking bereikt met de R.T.B.-televisie voor "De laatste dagen van Isaac" met een gemeenschappelijke realisator voor de twee versies.

Regisseurs.

Het aantrekken van bekwame regisseurs is een bestendige zorg voor de dienst. Behalve de Nederlanders Theun Lammertse, Wim Bary en Johan de Meester, werd tweemaal een beroep gedaan op de Engelsman Adrian Brine (in Antwerpen vertoevende) en opnieuw, voor de derde maal, op de Tsjech Antonin Moskalyk, die ditmaal een uitzonderlijke prestatie heeft geleverd : "Het levend lijk" naar L. Tolstoj was een van de hoogtepunten van het T.V.-jaar en kreeg een eervolle vermelding van de jury van de Bert Leysen-prijs.

Literaire uitzendingen.

De serie "Poëziekenmers kiezen" werd voortgezet met een aantal vooral jongere dichters en critici. De uitzending gebeurt thans op zondagavond, wat de weerklank van deze programma's geweldig heeft versterkt. Vooral hebben indruk gemaakt de poëzieuitzendingen waarin gedichten werden gezongen, met speciaal daarvoor geschreven muziek.

Op Kerstavond werd rechtstreeks vanuit de gerestaureerde kerk van Baardegem het programma "Rond is de aarde" uitgezonden, met medewerking van in ons land verblijvende vreemdelingen van verschillende rassen en culturen en die elk in hun taal mythen en legenden rond de thema's licht en vrede zongen of vertelden.

Twee programma's gewijd aan de letterkunde van een stad of streek in heden en verleden werden gefilmd om in 1973 te worden uitgezonden : Het land van Aalst en De Leiestreek. De honderdste verjaardag van August Vermeylen werd herdacht met een uitzending die de grote betekenis van de leider van "Van Nu en Straks" op literair, flamingantisch, universitair en politiek gebied in het licht stelde.

Actualiteitsuitzendingen.

In "Vergeet niet te lezen" werd getracht, ook met behulp van gefilmde gesprekken en reportages de kijker voor te lichten over de boekenmarkt, op de eerste plaats dan over het literaire boek, zonder andere gebieden te verwaarlozen.

"Zoeklicht" bracht geregeld informatie over het literaire leven en "Horen en Zien" volgde wekelijks de toneelactualiteit in binnen- en buitenland.

"Vergeet niet te lezen" en "Horen en Zien" zijn laat-avondprogramma's.

Er wordt gepoogd de eenzame opblijver in de huiskamer te confronteren met intellectuele en artistieke uitingen in de wereld van de geest en de kunst.

x

x

x

1. T.V.-SPELEN.

Oorspronkelijk Nederlands werk.

	<u>Duur</u>	<u>Opname</u>	<u>Uitzending</u>
Even Bewesten Ouessant Auteur : Libera-Carlier Regie : Kris Betz	80'	3. 7.71	2 . 3.72
De Gierigaard Auteur : Hendrik Conscience Regie : Kris Betz	66'	14. 1.72	8. 2.73
Voorlopig Vonnis Auteur : Jozef van Hoeck Regie : Theun Lammertse	77'	28. 1.72	30.10.72
Een vrouw alleen Auteur : Gerry Ter Linden Regie : Yvonne Lex	53'	maart 72	
Siska van Roosemael Auteur : Hendrik Conscience Regie : Dré Poppe	92'	14. 4.72	18. 1.73
De arme edelman Auteur : Hendrik Conscience Regie : M. Balfourt		1.12.72	10. 5.73

<u>Vertaald werk.</u>	<u>Duur</u>	<u>Opname</u>	<u>Uitzending</u>
Agamemnoon Auteur : Aischulos (bewerking : Johan Boonen) Regie : Lode Hendrickx	116'	12. 6.72	22. 9.72
Warna Auteur : Paul Willems Regie : Adrian Brine	89'	10. 6.71	31. 1.72
Vrouwen aan het Graf Auteur : Michel de Ghelderode Regie : Mark Liebrecht	35'	20. 3.71	31. 3.72
Happy Family Auteur : Giles Cooper Regie : Kris Betz	137'	8. 9.71	18.12.72
Play Strindberg Auteur : Friedrich Dürrenmatt Regie : Dré Poppe	99'	4. 2.72	8. 3.73
De Bandopnemer Auteur : Pat Flower Regie : Kris Betz	48'	8. 4.72	21. 8.72
Nora of Het Poppenhuis Auteur : Hendrik Ibsen Regie : Adrian Brine	92'	21. 4.72	31. 7.72
Poetsoek Auteur : Vaclav Havel Regie : J.P. De Decker	79'	16. 6.72	
Het Levende Lijk Auteur : L.N.Tolstoï Regie : Antonin Moskalyk	118'	28. 7.72	13.11.72
Een Engel in het Pandjeshuis Auteur : A.B. Shifrin Regie : Yvonne Lex	76'	20.10.72	4. 2.73
Candida Auteur : G.B. Shaw Regie : Johan De Meester Beeldregie : Juul Claes	57'	24.11.72	15. 3.73
Laat alle hoop varen Auteur : Jacques Gillies Regie : Kris Betz	80'	22.12.72	19. 4.73

2. EENAKTERS.

Drie x Courteline Regie : Wim Bary	34'	5. 5.72	8. 9.72
He, Joe Auteur : Samuel Beckett Regie : Walter Tillemans	25'	13.12.72	

<u>Co-productie R.T.B.</u>	<u>Duur</u>	<u>Opname</u>	<u>Uitzending</u>
De laatste dagen van Isaak Auteur : Crijer-Ford Regie : Erhardt	89'	14. 7.72	16.10.72
3. <u>UITKOOPVOORSTELLINGEN.</u>			
Gemengd dubbel (6 eenakters) Engelse auteurs N.T.G. Regie : Yvonne Lex	85'40"	2.12.71	24. 4.72
Het Gesticht N.T.G. Auteurs : Kent Anderson en Benyt Bratt Realisatie : Juul Claes	96'	18. 2.72	27.11.72
Trijntje Cornelis K.V.S. Auteur : Constantijn Huygens Regie : Nand Buyl	98'	19. 5.72	28. 8.72
Wachten op Godot K.N.S. Auteur : Samuel Beckett Regie : Walter Tillemans		2. 6.72	
Groenten uit Balen B.K.T. Auteur : Walter Van den Broeck Regie : Johan Van der Bracht Beeldregie : Juul Claes	105'		12. 6.72
Harlekijn, kies je meester K.N.S. Auteur : Arturo Corsi naar Goldoni Regie : Arturo Corsi en Lode Verstraete	155'83"	16. 6.72	27. 5.73
Driekoningenavond N.T.G. Auteur : Cyriel Buysse Regie : Hugo Van den Berghe Beeldregie : Jean-Pierre De Decker	74'	11. 8.72	7. 1.73
Elckerlyc Studio Herman Teirlinck Regie : François Beukelaers	53'	28. 9.72	4.12.72
4. <u>FEUILLETON.</u>			
De Vorstinnen van Brugge	66'		24. 9.72
Auteur : Maurits Sabbe	61'		8.10.72
Regie : Maurits Balffoort	59'		22.10.72
	56'		5.11.72
	60'		19.11.72
	50'		3.12.72
	52'		17.12.72

47'	31.12.72
48'	14. 1.73
56'	28. 1.73
54'	11. 2.73
50'	25. 2.73
50'	11. 3.73

5. VERGEET NIET TE LEZEN.

10. 1.72	Jan Wolkers	"Werkkleding" "Groeten van Rottumerplaat"	film
24. 1.72	Jan Vandamme	"Het bibliotheekwezen te Brugge voor 1920"	film
	Anton Van Wilderode	"Dier-bare poëzie" "Het groot jaargetijdenboek" "Bucolica"	studio
7. 2.72	J. Gérard-Libois en J. Gotovitch + aansluitend gesprek met P. Louyet, H. Balthazar, A. Mertens en L. Schepens	"L'an 40"	film
	Verscheidene	"Van Ensor tot Permeke"	film
21. 2.72	Daniël Van Rijssel L.P.Boon	"Rondom Richard Minne" "Pieter Daens en hoe in de 19e eeuw de arbeiders van Aalst vochten tegen de armoede en onrecht"	studio film
6. 3.72	C. D'haen I. Michiels	"G. Gezelle, poems-gedichten" "Exit"	film studio
20. 3.72	E. Charles-Roux H. Lambo	"Elle, Adrienne" "De zwanen van Stonehenge" "Liefde 1843"	film studio
		Reportage over toneelopvoering "Het reservaat" van W. Ruyslinck te Vlissingen	
3. 4.72	Marnix Gijsen	"De afvallige" "Een stad van heren" "Mi chiaramo mimi"	film
	J. Van Ussel	"Het commune-boek"	studio
	R. Van Duyn	"Panies dagboek"	studio
	J.F. Vogelaar	"Kunst als kritiek"	studio
17. 4.72	Clem Schouwenaars	"Een krans om de maan" "De seizoenen" "Kamers voor reizigers"	studio studio studio
	Carel Swinkels	"De wegenwacht is altijd vriendelijk"	studio
	Dr. J.P. Michiels	"Over misdaden en straffen"	studio
1. 5.72	Lionel Deflo	"Nieuw-realistische poëzie in Vlaanderen"	studio
	Monika Van Paemel	"Amazone met het blauwe voorhoofd"	studio
	Dr. L. Devliegheer	"Damme"	film

15.	5.72	Marcel Van Maele	"Annalen"	film
			"Ik ruik mensenvlees zei de reus"	film
		Frans Van Isacker	"binnen in de open ruimte"	studio
		Wim Meewis	"Een lichte onrust"	film
29.	5.72	Bart Mesotten	"Dag, Haikoe"	studio
		Felix Dalle	"Japan Diagonaal"	studio
		Julien Van Remoortere	"Een veilig stinkend nest"	studio
		Dr. E. Strubbe e.a.	"Stola S. Godelevae"	film
12.	6.72	Jef Geeraerts	"Tien brieven rondom liefde en dood"	film
		Verslag week-end Dietsche Warande en Belfort		
26.	6.72	Forungesprek over F. Timmermans m.m.v. B. Kemp, A. Westerlinck, K. Jonckheere, H. Deconinck en Carel Swinkels		
10.	7.72	Manu Ruys	"De Vlamingen"	studio
		m.m.v. H. Balthazar en L. Simons		
24.	7.72	M. Van der Plas e.a.	"Herinneringen aan Godfried Bomans"	studio
		Godfried Bomans	"Op reis rond de wereld en op Rottumerplaat"	studio
		Louis Pauwels	"Lettre ouverte aux gens heureux et q i ont bien raison de l'être"	studio
		E. Edwards	"Het eiland der boze geesten"	studio
		F. Forsyth	"De dag van de jakhals"	studio
		Sir Harold Nicholson	"Memoirs"	studio
7.	8.72	Jan Vercammen	"Het huis ten einde"	film
		Goma	"Ostinato"	studio
		H. Knef	"Der Geschenkte Gaul"	studio
		H.S. Haase	"Oereg"	film
21.	8.72	Flor Peeters e.a.	"De orgelkunst in de Nederlanden"	film
		G. Walschap e.a.	"Felix Timmermans, mens, schrijver, schilder, tekenaar"	studio
		Jerzy Szablowski	"De Vlaamse wandtapijten in de Wawelburch te Krakau"	studio
		Klikspaen	"Studententypen"	studio
		Parool-Life	"De wereld van Bruegel"	studio
4.	9.72	Marc Andries	"De dulle Grieten"	studio
			"De zondvloed"	
		Paul Koeck	"De binnenlandse vijand"	studio
		Verslag van de Poëziebiënnale te Knokke		

18. 9.72	Bert Brouwers	"Inleiding tot de literatuur- sociologie"	studio
		"De Vlaamse literatuur en de revolutie van 1848"	
	E. Van Itterbeek	"Daad en beschouwing"	studio
	Ida M.G.Gerhardt en M. Van der Zijde	"De psalmen"	studio
2.10.72	Herman Julius Sabbe	"Maurits Sabbe en zijn Brugse mensen"	film
		"Maurits Sabbe omnibus"	
	m.m.v. A. Van Acker, J. De Spot, H. Sabbe, M. Balffoort.		
	Ver slag van de dagen van de Vlaamse Gids.		
16.10.72	Judicus Verstegen	"De vloek van het schema"	studio
		"De koning van het puin"	
		"De revoluties"	
	Ada Deprez	"Kroniek van Dr. F.A. Snellaert"	film
30.10.72	Albert Westerlinck	"Mens en grens"	studio
	Weverbergh e.a.	"Boon-boek"	studio
	H. Böll	"Groepsfoto met dame"	studio
13.11.72	Dr. A. De Jonghe	"Hitler en het politieke lot van België"	studio
	m.m.v. L. Schepens, H. Balthazar, K. Van Isacker		
27.11.72	Jeugdboeken (zie bijgevoegde lijst)		studio
11.12.72	Ward Ruyslinck	"De heksenkring"	studio
	Steven Debroey	"Nyerere, fakkeldrager van Afrika"	studio
		Frans literaire eindejaars- prijzen	
26.12.72	J. Deleu e.a.	"Septentrion"	studio
	Prof. K. Heeroma	"De andere Reinaert"	studio
		"Het Gruuthuse-handschrift"	studio
	J. De Ceulaer	"Kroniek van F. Timmermans"	studio

6. ZOEKLICHT.

7. 1.72	"Blankenberge - vroeger en nu" - Elie Bilé
21. 1.72	Uitreiking Dirk Martens-prijs a n L.P.Boon te Aalst
22. 1.72	Aankondiging Middag van de Poëzie te Brussel
24. 1.72	25 jaar overlijden F. Timmermans
28. 1.72	H. Teirlinck-herdenking te Brussel
31. 1.72	- Driejaarlijkse Staatsprijs jeugdboek
	- Mijn stenen hart - B. Peleman en A. Gaillaerde
	- Aankondiging Middag van de Poëzie te Gent
12. 2.72	W.M. Roggeman interviewt B.Aafjes te Brussel
23. 2.72	- 10e Vlaamse Boekenbeurs te Brussel
	- Middag van de Poëzie te Antwerpen

28. 2.72 12e Boekenweek van de Grensstreek Menen
 8. 3.72 Aankondiging Middagen van de Poëzie te Antwerpen en Brussel
 11. 3.72 Internationale Boekenbeurs te Brussel
 15. 3.72 "Poëzie dansen" - Brussel
 17. 3.72 "Een benauwde levenslijn" - Nic van Bruggen
 18. 3.72 Aankondiging literaire feestdagen van Noord en Zuid te Eindhoven
 19. 3.72 H. Teirlinck-tentoonstelling Antwerpen
 29. 3.72 Info-toerist : culturele informatie kuststreek
 27. 3.72 Literaire ontmoetingsdagen Eindhoven
 28. 3.72 "Dag leven" - Marleen Porta
 1. 4.72 Winkler Prins Encyclopedie van Vlaanderen
 5. 4.72 Middag van de Poëzie ICC - Antwerpen
 8. 4.72 Eerste Brugse Boekenbeurs
 12. 4.72 Eerste Brugse Boekenbeurs
 14. 4.72 F. Timmermans in Bladen van de Grafiek
 19. 4.72 Poëziemiddag ICC Antwerpen
 21. 4.72 1. Gemini Literaire Paperbacks
 2. Boeken- en platenbeurs van Schaarbeek
 26. 4.72 August Vermeylen-tentoonstelling A.M.V.C. Antwerpen
 1. 5.72 "De Generale Keizerlijke en Koninklijke Indische Compagnie 1722-1727" - E.J.Baels
 9. 5.72 C. Buysse - R. Maes-herdenking - Gent
 !! x 10. 5.72 "Twintig eeuwen Vlaanderen" Heideveld
 12. 5.72 Onthulling borstbeeld G. Walschap te Londerzeel
 19. 5.72 "Gelovend in de wereld" A. Dondeyne e.a.
 24. 5.72 "Antwerpen Provincie"
 26. 5.72 1. L.P.Boon-herdenking Aalst
 2. B. Decorte en P. Lebaere lid van de Academie
 29. 5.72 1. Verslag L.P.Boon-herdenking Aalst
 2. Boekenbeurs Herentals
 30. 5.72 400 j. Os Lusíadas van Camoes in Kon. Bibliotheek
 3. 6.72 Tentoonstelling P. De Vree ICC
 3. 6.72 Expositie F. Timmermans Lier
 13. 6.72 Expositie E. Vliebergh Leuven
 20. 6.72 1. Wereld-Kartoenale Knokke-Heist
 2. Juul Keppens in Aymon, Oostende
 3. R. De Schrijver in Casino, Middelkerke
 4. G. Lingier in Koninginnehof, Oostende
 22. 6.72 1. Interview met H. Jordans - Brabants orkest
 2. Expositie Plannen van de Brugse Binnenstad
 24. 6.72 1. Jewel Design Knokke
 2. Marc Eemans Deurle
 3. G. Gezelles volledige dichtwerken
 27. 6.72 1. Pol Spilliaert te Knokke
 2. Schatten van Brugge
 1. 7.72 1. Aankondiging Vlaamse Activiteiten te Brussel
 2. "Alles zelf doen in huis"
 3. Expositie te Nieuwpoort G. Boddez en E. Wintgens
 4. 7.72 De "vijftigers" Den Haag
 8. 7.72 1. Frans-Vlaamse Cultuurdagen Ekelsbeke
 2. Guide Bleu Littéraire
 15. 7.72 Jaarvergadering Vl. Academie Beauvoorde
 20. 7.72 1. Internationale fototentoonstelling De Panne
 2. Schilderijen in open lucht Oostduinkerke

26. 8.72 1. Sport-encyclopedie - Lannoo
2. Gezelle-Ruusbroec-More tentoonstelling Engels Klooster Brugge
28. 8.72 Noord-Brabantse dagen - Eindhoven
31. 8.72 Aankondiging Poëziebiënnale Knokke
5. 9.72 Tentoonstelling P. Snoek, Roeselare
7. 9.72 Poëziedagen Deurle
9. 9.72 Aankondiging Fr.-Vl. Cultuurdagen Waregem
11. 9.72 Tentoonstelling Cyr Frimont in Argos, Oostende
20. 9.72 Duizendste "Vlaamse Filmpje"
22. 9.72 1. In memoriam A. De Montherlant
2. In memoriam P.A. Simon
3. Staatsprijs voor Maurice Gilliams
27. 9.72 1. "Zwarte gids voor België" Paul Koeck
2. Tweede Yang-dag Moorseele
29. 9.72 1. Aankondiging Dagen van de Vlaamse Gids
2. Kastelen in Vlaanderen - II
- 4.10.72 1. "10 jaar Feho"
2. G. Gezelleherdenking Kortrijk
3. Nieuwe openbare bibliotheek te Sint-Niklaas
- 6.10.72 "Wenteltrap Mauthausen" - V. Van Riet
- 9.10.72 1. "Hoe word ik 1000 jaar?" - H. Le Compte
2. Jeugdtheater en toneeltentoonstelling - Oostende
3. G. Gezelleherdenking Kortrijk (verslag)
- 16.10.72 Dr. Van de Perre-tentoonstelling AMVC
- 17.10.72 "Elfkroegentocht door Antwerpen"
- 18.10.72 August Vermeulenkring - activiteiten
- 20.10.72 "Oostends woordenboek"
- 24.10.72 1. Aankondiging Openb. vergadering - Vlaamse Academie
2. "Knoeien met ons leefmilieu" - K. Poma
- 27.10.72 1. 36e Boekenbeurs voor Vlaanderen
2. Aankondiging herdenking H. Verriest in Deerlijk en Ingooigem
- 28.10.72 1. Documentatiecentrum Frans-Vlaanderen te Roesbrugge
2. "De Keizer van de Keyzerlei"
- 30.10.72 1. Toneelleven te Deinze en ommeland, vroeger en nu
2. Panorama van de Brugse geschiedschrijving 1910-1970
3. Jef Claerhout in Galerij "Ter Linde" Kortrijk
- 3.11.72 36e Vlaamse Boekenbeurs-activiteiten
- 15.11.72 "Een Vlaming bekijkt Nederland" - P. De Wispelaere
- 21.11.72 "Unesco-koerier"
- 22.11.72 Middagen van de Poëzie - Antwerpen
- 24.11.72 "Logica en actie in de scholenbouw"
- 27.11.72 1. Poesia visiva internationale - Antwerpen
2. Demystificatie en letterkunde van Afrika, Gent
- 2.12.72 Week van het Jeugdboek, Hasselt
- 6.12.72 1. Bart Soubry, Oostende
2. "Toon mij hoe je schrijft" K. Jonckheere
3. 19e eeuwse gerestaureerde luchters te Roesbrugge
- 13.12.72 1. Snoecks Almanak 1973
2. "Over warme en koelere gronden" - W. Haesaert
3. Reeka en Calavassy, Gentbrugge
- 15.12.72 "Zoeklicht op Niel"
- 18.12.72 1. Herdenking Roger Fieud, Roeselare
2. "Gent, stad van alle tijden"

- 19.12.72 Literair café "Het nieuwe onkruid"
 22.12.72 Kaartspel van de Mamboeken
 23.12.72 Aankondiging "Muziek en poëzie" door H. Speliers-Veurne
 26.12.72 1. Bijdragen Geschiedenis - 2e Wereldoorlog
 2. Ikonografie van St.Niklaas in Vlaanderen.

7. HOREN EN ZIEN.

- | | | | |
|-------|------------------------------------|---|---|
| 5. 1 | Studio H.T.
Arca | De vogels
Festival Kamertonelen | F. Beukelaers
J.P. De Decker
J. De Caluwe
M. Van Spaendonck |
| | Landjuweel | 38e Tornooi | |
| 12. 1 | Hamlet

B.K.T. | K.V.S.

Groenten uit Balen | S. Rouffaer
R. Andries |
| 19. 1 | N.T.G.
G.L.T. | Het Poppenhuis
Stad aan de Mast
Le Borgne est Roi
Helenaprijs | W. Eysseleinck
P. Willems
Maria Casarès |
| 26. 1 | K.M.S. | Sex à la Meunière
L'ormindo
Wereldcongres Liefhebbers-
toneel - 20e verjaardag | P. Cammermans
G. Mortier |
| 2. 2 | K.N.S.

M.M.T. | De Speler
La Mama London
R.M. Renfield age 20
De Filantroop | J. Matteredne |
| 9. 2 | N.T.G.
ARCA | Uitreiking Landjuweel
Het Gesticht
De overtocht van de
Niagara | |
| 16. 2 | | Dré Poppe
Entführung aus dem
Serail
4x anders | Roberto Benzi
I. Lex
E. Deleu |
| 23. 2 | K.N.S.

K.N.S.

Fakkel | Heer Puntilla en zijn
knecht Mati
Over Puntilla

Pro Patria | J. Declair
R. Van Opbroecke
P. Megia
S. Farrell
W. Vandermeulen
P. Arias |
| 1. 3 | | Ballet Ann Slootmakers
Dr. J.P. De Gruyter | |

8. 3	N.T.G. K.V.S. Nat.Opera	Maak mevrouw niet wakker De goudvissen Die Walküre	
15. 3		Les fleurs du Mal (20e E.)	D. Frenkel Frank
22. 3	ARCA K.V.S.	De monnik Ballet Felix Blaska Trijntje Cornelis	J. De Corte G. Marchand
29. 3	Theaterboodschap van Béjart St. Natio- naal	Inferno (Dante) (bewerkt door B. Verm) (Regie : A. Gris)	D. Frenkel Frank
5. 4	Hugo Claes aflevering - gesprek met J. De Decker over	1. Boek over Claus 2. Vrijdag door R. De Coninck 3. Drama : mama kijk zonder handen	
	Interview met R. De Coninck en H. Claus		
12. 4	Nieuwe Komedie Centrum N.T.G.	7 manieren om een rivier over te steken - L. De Boer De Bruiloft - Marcel Peeters Vroeger - Pinter	L. De Boer Ch. Janssens J. Demedts
19. 4	K.N.S. K.V.S. Ballet XXe eeuw	De rattenvanger van Hamelen Varkens Cocteau et la danse	H. Hensen S. Rouffaer
26. 4	GLOEIE	100 jaar beroepstoneel Gent Ziekenzorg van P. Nichols Annonces o.a. "Die Wildente"	Aart C. Gisolf
3.55	ARCA Centrum in N.T.G.	Die architect en de Keizer van Arrabal Hulde 20 jaar Sabbatini Interieur	R. Van Vlaanderen Hoste Oosthoek
10. 5	K.M.S. E.W.T.	Gianni Schichi Ballet van Vlaanderen op festival De Flatbewoners	G. Deflo P. Van Rompaye
17. 5	N.T.G. K.N.S.	Driekoningenavond van C. Buysse	H. V.d. Berghe D. De Gruyter
24. 5		Maand van de dans De parochie van miserie	P. Bertoluzzi N. Buyl - De Ruyter J. Wilms J. Christiaens

31. 5		Creatie Festival van Vlaanderen Ballet Elias Gistelincx "Menuet" van L.P. Boon	D. Gryspeirdt L.P. Boon
7. 6	St.Amsterdam		
	Straattheater Ballet de Wallonie	Mon en zijn vieze gasten Maand van de dans	Hannah Vos
20. 6		Holland Festival 1972 Uitzending gewijd aan diverse activiteiten	
20. 9	N.T.G. K.N.S. Ballet van Vlaanderen	De kersentuin Volpone The Rake's progress	T. Balder L. Philips
27. 9	Leopold van Saksencobourghs	allergrootste zaak 2 X Feydeau	Weverbergh I; Lex
4.10	K.N.S. ARCA	De kersentuin Balletten van Seoul	J.P.De Decker
11.10	Opera A'pen Nat. Opera	Figaro's bruiloft De Toverfluit	R. Verbruggen A.V.d.Noot
18.10	N.T.G. Brussels Kamer- toneel	Kwintet Een andere Vermeer van Walter Van den Broeck	
25.10	G.L.T.	"Mathieu Legros" Free Street Theatre Shakespeare A'penaar	P. Heinrich H. Lampo
31.10		Jan Cremer Kinderspel van Kris Betz	J. Cremer Mario del Monaco
8.11	Ballet van Vlaanderen	Evoluties van Schönberg Boma en Melodrama in Madrid Belgium concert ballet	E.Asselberghs
15.11	Kleine Munt Amsterdams Werktheater	Wereldcreatie van Mistero Buffo "Toestanden"	Arturo Corso
22.11	Koninklijk Landjuweel	Tornooi	E.Manet M.Van Maele
12.12	Ballet XXe eeuw	Kreatie : Stimmung v. Stock- hausen In de holte van je arm	W. en V. Moeremans

20.12	Ballet XXe eeuw Amsterdams toneel	Orphée Vossejacht van Volpone	H. Claus
27.12	M.M.T.	Thyestes 100 jaar beroepstoneel	J. Van Schoor

Buiten "Horen en Zien" :

14. 5	Toneel in Nederland (film van 50')	T. Lutz P. Steenbergen R. Englander A. Rutten Hellings P. Oosthoek H. Claus
-------	---------------------------------------	---

8. SPECIALE PROGRAMMA'S.

	<u>Duur</u>	<u>Opname</u>	<u>Uitzending</u>
Literaire Wandeling in het land van Aalst Scenario : Albert Van Hoeck Regie : Juul Claes	50'	april- mei 72	18. 5.73
Literaire Wandeling aan de Leie Scenario : Albert Van Hoeck Regie : Juul Claes	50'	juni 72	

9. MONOLOGEN.

Sammy Auteur : Ken Hughes Regie : Dré Poppe	53'	2.12.71	13. 3.72
Herinneringen aan Fred Engelen Regie : Mark Liebrecht	52'	29.12.72	23. 3.73
Coriolanus Regie : Mark Liebrecht		9. 6.72	8.12.72
In de voetsporen van August Vermeylen Regie : Juul Claes	53'		18.12.72 film

10. POEZIE.

Mensen in de stad I Regie : Filip Tas	22'	17. 4.72	9. 7/72
--	-----	----------	---------

	<u>Duur</u>	<u>Opname</u>	<u>Uitzending</u>
Een zeer kleine speeldoos III Regie : Juul Claes	20'	26. 5.72	11. 6.72
Poëzie in de schuur Regie : Juul Claes	46'	10. 6.72	13. 8.72
Liederen over leven en dood Regie : Juul Claes	30'		2.11.72
Rond is de aarde Regie : Juul Claes	31'		24.12.72
 11. <u>POEZIEKENNERS KIEZEN.</u>			
Bert De Corte Interviewer : Gaston Durnez Regie : Jacky Claeys	42'	22.12.71	13. 2.72
Willy Spillebeen Interviewer : Gaston Durnez Regie : Jacky Claeys	39'	7. 1.72	19. 3.72
Herman De Coninck Interviewer : Gaston Durnez Regie : Jacky Claeys	49'	17. 3.72	16. 4.72
Hedwig Speliers Interviewer : Gaston Durnez Regie : Marc Reinaert	39'	22. 8.72	1.10.72
Paul De Vree Interviewer : Gaston Durnez Regie : Marc Reinaert	40'		29.10.72
H.C. Pernath Interviewer : Gaston Durnez Regie : Dré Poppe	40'	8.12.72	21. 1.72
Willy Vaerewyck Interviewer : Gaston Durnez Regie : François Beukelaers	34'	29.12.72	18. 2.73

DIENST DOCUMENTAIRE- EN JEUGDUITZENDINGEN.I. JEUGDUITZENDINGEN.

In 1972 werd ernstig gewerkt aan de vernieuwing van de jeugdprogramma's inzonderheid de kleuteruitzendingen en Tip Top. Ongeveer 65 % van de jeugdprogramma's waren kleurenprogramma's, wat dus merkkelijk boven het gevraagde minimum 40 % lag.

1. JEVANJONG.

- op woensdag van 17.30 u. tot 18.50 u.
- 52 uitzendingen in kleur.

Na door eigen informatie te hebben vernomen dat ontzettend veel kinderen bij vriendjes de programma's in kleur gaan bekijken, werd het bijna vanzelfsprekend dat de kinderuitzendingen in kleur zouden worden gerealiseerd.

Dit bracht mee, dat we niet altijd rechtstreeks in de ether konden gaan.

a. Klein, klein Kleutertje.

52 uitzendingen van 20'.

Blijft een populair programma. Naast liedjes, spelletjes, verhaaltjes, knutselwerkjes en poppenkasten (Serverius) kwamen ook nieuwigheden aan de beurt : het inschakelen van de E.R.U.-animatiefilmpjes en poppenkast "De Smikkeltjes" uit Gent, gespeeld door kinderen. Geheugentests voor de kleuters, onder leiding van de heer Gommers.

Een kleuterboekverhaal, "Eddy de Teddy" in 3 delen, uitgewerkt volgens het chromakey-systeem.

Roger Coorens kwam regelmatig vertellen.

b. Tip-Top.

52 uitzendingen van 45' tot 60'.

Buiten de programma's in studio 3 met het feuilleton "Het Zwaard van Ardoewaan" en de herhaling van "Johan en de Alverman" (allebei een groot succes) en met verdere onderdelen als : Hoe wordt een jeugdblad gemaakt ? - Bezoek aan Israël - Bezoek aan een kostuumatelier - Bezoek aan Fantasia-land - Test over huisdieren, katten, bijen - Kasteeluitzending - Laureaten van de vertelwedstrijd - Knutselen, spelen (waarvoor de persdienst alle uitleg naar de bladen zond) - een verkeersrubriek, zingen enz.

We hebben eveneens uitgezonden :

- in Amerikaans Theater :
 - Liedjesprogramma "Zingen is een ding"
 - Mechels Miniatuurtheater "Pedro, de domme boef" in aanwezigheid van Prinses Paola en Prins Filip.
 - De koning die naar de maan wilde
 - Een goochelprogramma
- Poppenkasten Nele uit Gent, Pats uit Antwerpen en het Mechels Stadspoppentheater
- Kindercirus "Los Muchachos"

- Spelprogramma "1 naam 2 gemeenten" m.m.v. Gemeentekrediet
- Wij schonken 5 kleurentelevisietoestellen en 12 bandtoestellen aan kindertehuizen van de 5 Vlaamse Provincies
- Ook startte ons programma door en voor de kinderen "Hier zijn wij", met het kinderfeuilleton Bart Banninckx van René Streulens in regie van Jef Ceulemans.
- Nieuw Quizprogramma "3 x is scheepsrecht".

N.B. : De spelprogramma's kenden een enorm succes en duizenden brieven en kaarten blijven toestromen. Er waren vele aanvragen bij voor liedjesboeken, knutselwerkjes enz. ... Er werd ernstig rekening gehouden met de wensen van de kinderen : een braintrust van mensen uit diverse provincies werd samengesteld om tegemoet te komen aan de desiderata van de jeugd.

c. Atelier - Wie weet wint - Vakantiequiz.

24 programma's in het totaal.

1. Zendschema.

- Wie weet wint : om de veertien dagen, behalve in de proefwerken en vakantieperiodes, op woensdag
- Atelier : om de veertien dagen, in principe in de vrijkomende frekwenties (proefwerken, kerst- en paasvakantie) van het WWW-programma
- Vakantiequiz : om de veertien dagen, in de grote vakantie, op vrijdag.

2. Nieuwe initiatieven.

- Wie weet wint : preselectie per computer; nieuw systeem voor de laatste kans (elke ploeg kiest één onderwerp en bepaalt zelf hoeveel punten er gegeven worden per onderwerp), sportwedstrijden werden vooraf georganiseerd en opgenomen : start van een nieuwe reeks (september 1972) met technisch onderwijs A3.
- Atelier : bij wijze van overgang tussen de vroegere hearing-programma's en een nieuwe vorm van atelier-vrijetijds magazine werden een paar programma's opgenomen waarin de twee elementen aanwezig waren : een over ruimtevaart (met Chriet Titulaer), en één in het teken van de actie "Haal uw Olympisch minimum".
- Vakantiequiz : een toeristische kwis over Lier - de Zenne tussen Brussel en de Dijle - Zonhoven-Zolder-Hasselt - Het Zwin tussen Brugge en de zee - de Dender tussen Geraardsbergen en Aalst - de Moeren in de Westhoek.

3. Programma's.

Wie weet wint	14 (12 x 40' - 2 x 60')
Atelier	4 (1 x 20' - 3 x 40')
Vakantiequiz	6 (6 x 30')

4. Er zijn twee atelierprogramma's weggevallen ten voordele van Jevanjong.

E.R.U.-uitwisselingen.

B.R.T. neemt deel aan de U.E.R.-uitwisselingen.

Voor 't Internationaal Jeugdmagazine 1972 werden 6 onderwerpen ingezonden (alle in kleur) :

1. Everzwijnen
2. Strandzeilen in De Panne
3. Spelevaren (Kayakken)
4. Glasramen
5. Speleologie
6. Poney's.

Deze onderwerpen werden bij de B.R.T. uitgezonden onder de rubriek "Wereld zonder grenzen" en "Kijk op de wereld" ingeschakeld in Jevanjong.

Animatiefilms kleur.

12 animatiefilms werden besteld bij de deelnemende landen waarvan er 7 werden uitgezonden in Klein klein kleutertje en 1 in Tienerklanken. Een derde bijdrage "Bonk en Binkie" is in de maak.

Jeugddocumentaires.7e reeks

Onze B.R.T.-bijdrage "Vissen met de lans" (25' kleurfilm) werd verzonden naar 19 Eurovisielanden.

Van het buitenland kregen wij 16 films in ruil. Hiervan werden 14 bijdragen uitgezonden onder de rubriek "Kijk op de Wereld".

2. TIENERKLANKEN.a) Zendschema.

- op dinsdag : wekelijks 35' (vooravond)
- op donderdag : om de 14 dagen 40' (vooravond)
- op woensdag : om de 4 weken 45' ('s avonds ± 20.10 u. of 22 u.)
- op vrijdag : om de 6 weken 60' à 90' - laatavondprogramma werd in het 2e semester voor 22 u. uitgezonden
- op zondag : om de 14 dagen 25' à 50' - late namiddag (huurprogramma's buitenland of eigen aan de actualiteit gebonden produkties).

N.B. : Tijdens de zomerperiode liepen de Tienerklanken-uitzendingen onverminderd verder.

- Schema : - op maandagavond om de 4 weken na 20 u. showprogramma
- op dinsdag wekelijks 37' (vooravond)
 - op donderdag om de 14 dagen 32' (vooravond)
 - op zondag om de 14 dagen 25' à 50' (late namiddag)

Aantal Tienerklanken uitgezonden tussen 1.1.1972 en 31.12.1972 : 133.

b) Nieuwe initiatieven.

- Dit werd Jazz : een reeks over musici die in de jazzwereld reeds naam gemaakt hebben (in samenwerking met radio-producer Elias Gistelink)
Traden o.m. op : Bill Evans, Orlande Parlan, Joesef Latief.
- Twee interessante reportages van Bruno Walschap over de jeugd en het Jaar van het Boek.
- Close-up, een reeks waarin de jeugd kennis maakt met interessante grote figuren o.m. een ontmoeting met de schrijver Jan de Hartog.
- In samenwerking met het Paleis voor Schone Kunsten worden door Tienerklanken enkele programma's vanuit de Hal van het Paleis voor Schone Kunsten overgenomen : etnische muziek en progressieve popmuziek.
- Er werden twee reportages gerealiseerd in de Verenigde Staten van Amerika (Michigan) naar aanleiding van de rondreis aldaar van het Brugs Jongerenkoor "Vagantes Morborum"; naast het verslag van het zangtournee werd een enquête gemaakt over de Amerikaanse jeugd (politieke opinie, druggebruik, studenten- en arbeidersproblemen enz.).
- Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth voor piano 1972 (3 uitzendingen). Presentatie : Regine Clauwaert.
- Tele Top Tien, het Vlaamse tiener-popprogramma werd vervangen door Singe Sange Jo, een promotieprogramma voor Belgische zangers en popgroepen (zowel Vlaamse als Engelse en Franse teksten), rekening houdend met kwaliteit van tekst en muziek. Maandelijks vanuit het Amerikaans Theater met publiek; samengesteld in samenwerking met Omroep Brabant. Presentatie : Jo Declerck. Startte op 26 oktober.
- De Witte Olifant : een ontspanningsprogramma voor de jongeren in de vorm van een tv.-collage met de inbreng van jonge medewerkers : informatief, documentair, actueel, muzikaal en picturaal karakter.
- Luister naar de film : na een overzicht van 40 jaar musical in de film werd een aanvang gemaakt met een even boeiende als interessante reeks over beide wereldoorlogen en de periode ertussenin, een bonte montage van actualiteiten en speelfilms. Deze programma's kennen een ongemeen groot succes.
- Theaterstraat : gefilmde zwartwitprogramma's voor de jeugd. Bedoeling : jongeren aanzetten tot theaterbezoek. Er wordt telkens een résumé gebracht van een toneelwerk dat in één van de Vlaamse schouwburgen loopt en dat jongeren kan interesseren. Interview met jonge acteurs en auteurs.
- Tenuto - Jonge virtuozen : In samenwerking met het 3e programma van onze radio, R.T.B. (radio en televisie), het Kamerorkest van de B.R.T., de Filharmonie van Antwerpen, de Middelheim-promotors en de Ministeries van Cultuur verwezenlijkte Tienerklanken andermaal negen lijnuitzendingen vanuit de Koningin Elisabethzaal van Antwerpen, het conservatorium van Gent en het auditorium van het Gemeentekrediet te Brussel. Zo werd aan 9 jonge virtuozen de kans geboden met groot orkest en voor het publiek op te treden.

- Na een strenge preselectie aan het Koninklijk Conservatorium en de Muziekkapel Koningin Elisabeth werden de 9 laureaten door een uitgebreide jury geselecteerd.
De wedstrijd stond op een zeer hoog peil. In het kader van Tenuto werd eveneens een wedstrijd voor jonge componisten uitgeschreven. De twee laureaten waren Wilfried Westerlinck en Rafaël D'Haene.
- Terpsichore en Euterpe, een moderne ballet van Elias Gistelincx (muziek) en Jef Ceulemans (realisator) was vooral merkwaardig op technisch vlak; voor de eerste keer, en met succes, werd in de Vlaamse Televisie de "Chromakey" toegepast. Choreografie : Dirk Gryspeirt; decor : schilderijen van Marcel Notebaert.
- Magic Amsterdam : Een ontluisterende enquête (kleurfilm) van Fred Brossé en Jos Laureys over het Vondelpark te Amsterdam en het druggebruik door de jongeren aldaar.
- Gelegenheidsprogramma's als een verslag over "Midem, de internationale liedjesmarkt in Cannes" - Het triadische ballet (overname van S.D.R.-R.T.B.) - een reportage over het feest van de vrijzinnige jeugd - het Mondiaal orkest onder leiding van Carl Ancerl te Oostende - Reportage hiervan en een bezoek aan het muziekkamp van Argenteuil, waar het concert door leden van de internationale vereniging "Jeugd en Muziek" voorbereid werd - Optreden van Mikis Theodorakis te Antwerpen : "Theodorakis dirigeert Theodorakis".
Twee uitzendingen : "Jazz vanuit het Middelheimpark te Antwerpen" in samenwerking met de Middelheimpromotors en Elias Gistelincx, jazz programmator B.R.T.
Optreden van buitenlandse culturele popgroepen als The King Singers, The Cats, Julie Rees (balletdanseres Londen), American Band and Chorus (leerlingen High School, Peter Koelewijn (D.J.,-zanger) enz.
Indiase culturele manifestaties in het Paleis voor Schone Kunsten : de aloude dansen en mimekunst.
- Studierichting : reportages van Bruno Walschap over de arbeidsmogelijkheden van de jongeren in het drukkersbedrijf en de toekomstmogelijkheden van de jeugd na het Hoger Onderwijs.
- Toi Toi en Studio aan Huis, gefilmde kleurenprogramma's waarin naar jong talent wordt gezocht zowel op het gebied van de muziek als van de plastische kunsten o.m. Placebo (popgroep), Chris Fonteyn (kunstschilder), Herman Verbeeck (mime) enz.
- De Slalom-showprogramma's werden voorafgegaan door een documentaire uitzending over de stad en de streek waar de showprogramma's plaatsvonden; bedoeling : een beeld ophangen van de arbeids- en toekomstmogelijkheden alsook van de ontspanningsmogelijkheden van de jongeren aldaar.
- Dodend Weekend : een enquête over de verkeersongevallen bij de jeugd.

c) Voortzetting van de bestaande programmareeksen 1971.

- Andere koek : progressieve pop- en undergroundmuziek.
- Tenuto - Jonge Virtuozen, klassieke muziek.
- Tegendraads : eigentijds magazine door Erik Dillens samengesteld en gepresenteerd, samen met Marleen Edeling.
- Young People's Concert : onder leiding van Leonard Bernstein reeks overgenomen C.B.S.
- Optreden van popgroepen uit binnen- en buitenland.
- Het Nieuws Achterna : debatprogramma waarin onderwerp van algemeen politiek belang door 4 jonge journalisten worden behandeld.
- Something Else : Amerikaanse showprogramma's van ca. 25' elk (film) die telkens het muziekleven in een bepaalde strek of stad behandelen.
- Slalom-showprogramma's : lijnuitzendingen, vanuit meer afgelegen provinciesteden : Halle, Eeklo, Essen, Koksijde, 's Gravenvoeren en Wezembeek-Oppem; het programma vanuit Hulst kon om technische redenen niet uitgezonden worden.
- She-bam : gemonteerde kleuren-studioprogramma's (experimentele opnamen, actueel hitwerk), medewerking van de cartoonist Picha in een presentatie van Mike Verdrengh.
- Het Inspraakprogramma "Zo zijn" (homofilie)- B.R.T.-inzending 1970 werd dit jaar in Duitse versie vertoond in het Belgisch Huis te Keulen.
- De Filharmonische Vereniging van het Paleis voor Schone Kunsten neemt in zijn reeks "First Meeting" de 9 laureaten van de Tenutowedstrijd op.
- Een paar documentaires uit de reeks "Kijk op de wereld". Europese Radio Unie.
- Inspraak 1972 : jeugdproblematiek in een laatavondprogramma, behandelen van delicate onderwerpen als : het geweld, gerechtskinderen, dienstweigeraars, buurtwerk door jongeren, het vernieuwd secundair onderwijs, de integratie van de gehandicapte jongeren, enz.
Deze programma's werden na september voor 22 u. uitgezonden.

d) Programma's die wegvielen.

- Andere Koek (progressieve muziek) viel weg van mei af.
- De geplande reis naar Brazilië werd wegens de reeds te drukke programmatie en gebrek aan realisators verschoven naar 1973.

e) Herhalingen.

- "Beweging op Bali" (eigen reportage) : naar aanleiding van het bezoek van de president van Indonesië aan België.
- "Magic Amsterdam" (enquête over het Vondelpark) : wegens de grote weerklank.

Totaal aantal programma's van de jeugdsector.

1. <u>Jevanjong.</u>		
- Klein klein kleutertje		52
- Tip Top		52
- Wie weet Wint		14
- Atelier		4
- Vakantiequiz		6
2. <u>Tienerklanken.</u>		
		133
3. <u>E.R.U.-bijdragen - B.R.T.</u>		
- 1 animatie)	
- 1 documentaire)	8
- 6 magazines)	
		<hr/>
	<u>Totaal</u>	269
		<hr/> <hr/>

Behaalde onderscheidingen.

Het jeugdfeuilleton "Het Zwaard van Ardoewaan" kreeg de Bert Leysenprijs toegekend.

N.B. : Het balletprogramma "Terpsychore en Euterpe" van E. Gistelincx en Jef Ceulemans werd ingestuurd voor de Prix-Jeunesse 1972 en de Italiaprijs 1972 : het werd er erg gewaardeerd. Dit programma werd eveneens vernoemd onder de meest waardevolle inzendingen voor de Bert Leysenprijs evenals de enquête over het Vondelpark "Magic Amsterdam" van Fred Brossé en Jos Laureys : Magic Amsterdam kreeg felicitaties van de minister van Justitie en het ministerie van Nederlandse Cultuur; het werd ook ingezonden voor het festival van de Belgische film te Knokke.

x

x

x

II. DOCUMENTAIRE UITZENDINGEN.1. Documentaire sector - I.A. Grote documentaires.

Aantal : 9

Duur : 50', met maandelijkse uitzending. Het winterseizoen stond in het teken van de economische expansie en de streek-economie en gingen in samenwerking met de Gewestelijke Economische Raad voor Vlaanderen.

De acht uitzendingen werden regionaal gespreid over de vijf Vlaamse provincies : Zuiderkempen, Denderstreek, Westhoek, Maasland, Hageland.

Paneelgesprek over algemene economische problemen, Zuid-Limburg, streek van Oudenaarde.

De reeks deed een poging om de aandacht te vestigen op de economische en sociale probleemgebieden en trachtte de lokale belangen te verzoenen met de algemeen nationale belangen.

Een meer algemeen probleem over het bankwezen en de financiële structuren in ons land werd behandeld in "Sparen doet garen".

B. Exploiratie.

Aantal : 14

Duur : 52' om de veertien dagen in het winterseizoen.

Wij zochten vooral naar filmmateriaal dat ons geleverd werd door onze Vlaamse globetrotters als Marc Sleen, Jan Boon, Robrecht Willaert, L. Nusslein, R. Van Dessel, Jacques Dewaele e.a.

De hoofdaandacht ging in 1972 naar streken waar fauna en flora met ondergang bedreigd worden. Als onderwerpen : De akken Bororo in Midden-Afrika, Les prés Salés in Bretanje, Culturen in Midden-Azië, El molo in Kenha, Malabar Coast in India, Nigaria, Canada, De Finse lappen, Marokko, Turkije, Peru, Ceylon, Bulgarije, onder water in de Middellandse Zee.

C. Jonger dan je denkt.

Aantal : 25

Duur : 20 of 40', om de veertien dagen.

Het is niet te verwonderen dat een land met de oudste bevolking in Europa een gewaardeerde kijkdichtheid haalt met programma's die in het teken staan van de behoeften van en informatie voor bejaarden.

De gymnastieklessen blijven een informatiebron voor de honderden bejaardenclubs die sinds het ontstaan van "'Jonger dan je denkt" overal in het land gesticht zijn.

De tweejarige cursus in samenwerking met Prof. Verdonck van de Gentse universiteit voor dieet en voeding kon in 1972 voltooid worden.

Veel aandacht werd besteed aan de nieuwe ideeën voor pre-retirement of voorbereiding op de pensioenleeftijd, aan de vakantie, de pensioenen en het wonen.

Het regionaal contact met de plaatselijke bevolking wordt gelegd via een beperkt aantal ontspanningsprogramma's o.a. te Wezembeek-Oppem, Kontich, Edegem, Gent en Geel.

De bejaarden zelf liet Liesje Moelants optreden in haar regelmatige tournees door het Vlaamse land.

D. Toerisme.

a. Documentaire.

Aantal : 6

Duur : 27'

De reeks trachtte een bijdrage te leveren tot de toeristische uitbouw in de onderscheiden streken. Aldus kwamen in aan-

merking : Lokeren, Aalst, Het land van Pallieter (Lier en omgeving), Durmeland, Kastelen open, De Krekenroute (rondom St. Jan in Eremo), Leiestreek met St. Martens-Latem.

b. Deur open ... deur toe.

Aantal : 13

Duur : 15', maandelijks.

Even de kijker richten op allerlei toeristische aantrekkelijkheden, ook over de grens, en informatie brengen over toeristische mogelijkheden tijdens het weekeinde.

Carnaval, Hoge Venen, Voerstreek, 50 j. V.T.B., Haspengouw, Kastelenjaar, Plasmolen (Nederland), Oost en westkust, Hoeve-toerisme, Eiffelgebergte, Hippotoerisme, Cap Grs-Nez, Zeeuws-Vlaanderen.

c. Tips voor trips.

Aantal : 12

Duur : 5' tijdens de zomermaanden wekelijks.

Informatie voor de kijker over de toeristische gebeurtenissen in het Vlaamse land tijdens de daaropvolgende week.

E. Vergrootglas op de postzegel.

Aantal : 10

Duur : 20'

Allerlei actualiteiten, snufjes en informatie voor de verzamelaars. Vooral werd aandacht besteed aan de Belgische postzegel.

F. Volkskunde.

Aantal : 3

Duur : 45'

De Bloedprocessie te Brugge in rechtstreekse uitzending met overname door buitenlandse stations. Het internationaal Folklorefestival te Middelkerke (2 uitzendingen).

2. Documentaire sector - II.

A. Natuur- en milieuprogramma's.

De opsplitsing van de natuur- en milieuprogramma's in twee reeksen, die in 1971 al werd doorgevoerd, bleef behouden.

Het Natuurmagazine stond open voor een waaier van onderwerpen in zover ze konden gerangschikt worden onder de rubriek "actueel allerlei in verband met milieubeheer en natuurbehoud". Met een duur van telkens 30 minuten werd het om de vier weken uitgezonden, behalve in de zomerperiode waar het slechts één aangepaste editie kende.

Van maart af zou het in de regel in kleur worden uitgezonden of in een combinatie van kleur en zwart-wit, al naargelang van de beschikbare technische en financiële middelen.

De SOS-Natuur-reeks ging voort met een thematische behandeling van milieu- en natuurproblemen, waarbij sommige toestanden uiterst analytisch en kritisch werden onderzocht, wat door niet alle betrokken partijen altijd even goed werd onthaald ... De SOS-Natuur-afleveringen varieerden in duur van 25' tot 30', werden - behalve in de zomer - om de vier weken uitgezonden en kregen meestal kleur mee.

Enkele titels : "De Zenne, een zorgenkind", "De Gentse kanaalzone", "De Antwerpse rechteroever", "Steekproef Dijle", "Bestemming ... Noordzee", "100 dagen na Stockholm" en "Minamata mon amour ..." (beide aansluitend bij de Milieuconferentie van de Verenigde Naties, die van 5 tot 16 juni te Stockholm plaatsvond en waar een filmploeg aanwezig was). Uitgesproken natuurprogramma's waren "Oosterschelde, open of toe ?" en "Waddenzee".

De Boomplantingsactie beleefde een derde uitgave. Onder het motto "Boom, bomen, bossen" werd vooral de aanleg van arboreta gepropageerd. En met succes : bij de 900 arboreta vonden uiteindelijk afname, waar werd gerekend op een waarschijnlijk maximum van 100 200.

Voorts werd een groot, nieuw wandelbos aangeplant in het domein "Het Broek" te Blaasveld.

Tienduizenden jonge bomen werden er op 18 en 19 maart door een massa vrijwilligers geplant.

Twee speciale programma's en een reeks promotiefilmpjes begeleidden de actie. Speciale publikaties geven alle details van de gevoerde actie weer.

B. Doorgaand Verkeer + rubriek Verkeersveiligheid.

De in 1971 ingezette verjongingskuur van ons programma voor automobilisten bleef gunstig doorwerken. De autotest werd nog verder uitgelijnd en kwam heel geloofwaardig over dank zij de toewijding en competentie van onze medewerkers uit de automobielijournalistiek. Rubrieken als "Veilig Verkeer", "Kort autonieuws", "Praktische tip" en korte reportages droegen binnen de toegemeten 30-minuten zendtijd bij tot een harmonieus en aantrekkelijk geheel. Op één aflevering in kleur na werd het autoprogramma in zwart-wit uitgezonden. Normaal kreeg het eens om de vier weken een uitzendingsbeurt. In juli en augustus kreeg Doorgaand Verkeer telkens een extra-zomereditie ("Caravaning" en "Autocartoerisme"). Aan het Autosalon van Brussel werden bovendien 5 korte gelegenheidsuitzendingen gewijd. Het Autosalon van Genève was belangrijk genoeg voor één extra editie, terwijl het klassieke Autosalon van Parijs in de gewone frequentie werd opgenomen.

In samenwerking met de Hoge Raad voor de Verkeersveiligheid kwam bovendien een nieuwe rubriek Verkeersveiligheid tot stand. Een pretentieloos maar doeltreffend 5 minuten durend miniprogramma dat veertiendaags in de vrijdagvooravond (in de zomer op donderdagavond) werd uitgezonden.

26 thema's werden in evenveel afleveringen behandeld.

C. Regionaal-documentair programma "Helemaal van Streek".

Latente actualiteit en korte documentaire onderwerpen uit de vijf Vlaamse Provincies - en af en toe ook uit Wallonië - werden verzameld door vijf streekreporters. Om de vier weken bevatten de onderscheiden afleveringen telkens een drietal reportages - soms ook meer - en dit binnen een tijdsbestek van 30 minuten.

Reporters (voor elke Vlaamse provincie één) en provincies kwamen volgens een soort beurtrol aan bod.

D. Kleine documentaires.

Voor kleine documentaires over uiteenlopende onderwerpen werd principieel om de vier weken 30 minuten zendtijd uitgetrokken. Soms diende de plaats echter geruimd voor het protestants-religieus programma.

Volgende eigen produkties werden in 1972 uitgezonden :

"Spoorslags door de Ardennen" (spoortoerisme)

"Rozegeur en maneschijn" (of reportage van een Vlaamse huwelijksdag)

"Beste maatjes in het land van belofte" (of : hoe voelt een Nederlander zich in België - 48')

"Let op met vuur, de as kan de uwe zijn" (brandbeveiliging)

"Ezelsoren uit Japan" (De zoo van Tokio).

Alleen "Rozegeur en Maneschijn" kon in kleur geproduceerd worden. Deze documentaire zou op nieuwjaarsdag 1973 door de Nederlandse Televisie (KRO) worden uitgezonden.

Zendschema (behalve de zomerperiode).

- Natuurmagazine	: zaterdag om de 4 weken, om 19.05 - 30'
- SOS-Natuur	: maandag om de 4 weken, om 20.10 - 25' à 30'
- Doorgaand Verkeer	: zaterdag om de 4 weken, om 19.05 - 30'
- Verkeersveiligheid	: vrijdag om de 2 weken, om 18.45 u. - 5'
- Helemaal van Streek	: vrijdag om de 4 weken, om 19.50 u. - 30'
- Kleine documentaires	: vrijdag om de 4 weken, om 18.50 u. - 30'

Zomerperiode :

- Natuurmagazine	: 1 x
- Doorgaand verkeer	: 2 x
- Verkeersveiligheid	: donderdag om de 2 weken, om 19.30 u. - 5'
- Helemaal van Streek	: 1 x

Aantal en duur/verhouding zwart-wit/kleur.

- <u>Natuurmagazine</u>	11 x 30' = 330'	11
2 z.w.		
9 kleur		
- <u>SOS-Natuur</u>	4 x 25' = 100'	11
5 z.w.	6 x 30' = 180'	
6 kleur	1 x 45' = 45'	

- <u>Promotiefilmpjes</u>			
- <u>Boomplantingsaktie</u>			
5 kleur		= 17'	5
- <u>Doorgaand verkeer</u>	12 x 30'	= 360'	18
17 z.w.	1 x 15'	= 15'	
1 kleur	3 x 10'	= 30'	
	1 x 9'	= 9'	
	1 x 8'	= 8'	
- <u>Verkeersveiligheid</u>			
12 z.w.	12 x 30'	= 360'	12
- <u>Kleine documentaires</u>			6
5 z.w.	5 x 30'	= 150'	
1 kleur	1 x 48'	= 48'	
		<hr/>	
		1.782' of	89
		29 u. 42'	<hr/>
		<hr/>	<hr/>

Besluit :

Totaal aantal produkies : 89 (67 zwart-wit)

Totale duur : 29 u. 42'Behaalde onderscheidingen.

- De milieudocumentaire "Bestemming ... Noordzee" uit de reeks SOS-Natuur (uitgezonden op 29.5.1972) zou op het Internationaal TV-festival van Monte-Carlo, in het begin van 1973, met de speciale prijs bekroond worden als beste programma ter verdediging van mens en milieu.
- SOS-Natuur : "Met reserves uw reservaat" kreeg een eervolle vermelding bij de uitreiking van de Bert Leysenprijs.

Totaal aantal programma's geproduceerd door de dienst Jeugd- en Documentaire uitzendingen (1e producer, 1e producer a.i., 3 producers):

- Jeugd : 269
- Documentaires : 181

450

=====

DIRECTIE ACTUALITEIT

INLEIDING.

De tendens tot geëngageerde journalistiek zette zich onverminderd door : zo zou men de algemene trend van het jaar 1972 kunnen kenmerken. Sommige journalistieke kringen huldigen immers de opvatting dat objectiviteit, nochtans opgelegd door de omroepwet van 1960, onmogelijk is, en dat men er ten hoogste kan naar streven. Tegenover het begrip objectiviteit plaatsen zij dan het begrip eerlijkheid, dat zou volstaan om aan de plicht tot (objectieve, neutrale, onpartijdige) informatie te voldoen.

Eerlijkheid is uiteraard een allereerste vereiste, maar eerlijkheid alleen volstaat niet om in een monopolistisch bestel als de B.R.T. te waarborgen dat iedereen in een democratisch regime aan zijn trekken komt. Toch is het deze opvatting die hoe langer hoe meer veld wint. Van daar tot de geëngageerde journalistiek is het maar een stap, die luchthartig door sommigen gezet wordt. Het voorbeeld van de actualiteitenrubrieken der Nederlandse Omroepverenigingen werkt in dezen bijzonder aanstekelijk. Al te licht verliest men daarbij uit het oog dat het Nederlandse Omroepbestel heel anders opgevat en uitgroeid is dan het Belgische.

Alleszins zal het zaak zijn zich te bezinnen over de taak van de TV-informatie in de ruime betekenis, meer bepaald i.v.m. de toekomstige wettelijke bepalingen inzake de informatieverstrekende diensten, stichtingen of andere organisaties. Het is immers een openbaar geheim dat bij het publiek zoals in vele, en niet in het minst in invloedrijke politieke kringen, een zeker onbehagen bestaat t.o.v. de TV-informatie. De veranderde opvattingen en de daaruit voortvloeiende gewijzigde mentaliteit van eensdeels sommige journalisten en anderdeels een gedeelte van het publiek zullen immers vroeg of laat een aanpassing van het statuut van de informatie noodzakelijk maken. Of die aanpassing zal gaan in de richting van een verstrakking van de overheidscontrole op het B.R.T.-monopolie, of in de richting van een ruimere informatiebevoegdheid voor reeds bestaande of nog op te richten stichtingen of verenigingen, zal de tamelijk nabije toekomst wellicht uitwijzen. Men mag immers aannemen dat de door sommige verhoopte ruimere vrijheid voor de huidige B.R.T.-organisatie tot het domein van de wensdromen zal blijken te behoren. Dit geldt trouwens niet alleen voor de directie Actualiteit, maar ook voor alle andere diensten die programma's van informatieve aard in de ether brengen.

L. VAN UYTVEN,
Directeur Actualiteit.

DIENST BERICHTGEVING.

Journalistiek was 1972 een boeiend jaar met o.a. rechtstreekse reportages uit de Chinese Volksrepubliek naar aanleiding van het bezoek van President Nixon, en in datzelfde verband uitvoerige actualiteitsbeelden per satelliet in recordtijd doorgespeeld na de gebeurtenissen, een revolutionaire doorbraak die China niet langer weken en soms maanden van ons verwijderd lag. Deze beelden werden door ons aangevuld met een reportage over "een dag uit het leven van het nieuwe China" ter plaatse door eigen mensen verwezenlijkt. De BRT-nieuwsdienst was de eerste om over de volkenmoord in Burundi ter plaatse een reportage te draaien met onthullingen die tot ver buiten onze grenzen weerklank vonden.

KLEUR.

Het journaal liep in 1972 helaas nog uitsluitend in zwart/wit. Wij hopen dat het einde 1973 eindelijk in kleur kan.

Toch was 1972 al een doorbraak op kleurgebied : Panorama (ondanks studio-beperkingen), de grotere enquêtes en reportages werden in kleur uitgezonden.

Het statistisch cijfermateriaal betreffende Panorama, enquêtes en reportages, Trefpunten en avonddebatten zijn een weerspiegeling van de evolutie van de dagelijkse actualiteit die aantoonde dat geen onderwerpen taboe waren. Indien een of ander onderwerp ontbreekt of ons journalistiek niet helemaal bevredigde dient de oorzaak buiten de B.R.T. gezocht.

Wij besparen de lezer een gedetailleerde inhoudsopgave van de journaalonderwerpen, maar het zou evenzeer onbegonnen werk zijn de honderden duidingsonderwerpen die dagelijks het journaal doorkruisten op te sommen.

1e NIEUWSUITZENDING.

In 1972 kregen wij al wat meer armslag, doordat 5 stagiaires die in het examen voor journalist waren geslaagd in hun opleidingsperiode geleidelijk een ontlasting in het journaal mogelijk maakten, en anderzijds ingeschakeld werden voor kleinere, minder delicate onderwerpen, waardoor meer ervaren journalisten vrijkwamen.

Zo kon in 1972 in het journaal de klemtoon veel nadrukkelijker worden gelegd op het verstrekken van meer achtergrondnieuws in het algemeen, en aan een intensiever en doorlopend bijhouden en optrekken van het binnenlands nieuws. Een groot aantal onderwerpen (problemen) kwamen daardoor beter uit de verf, verduidelikten de inhoud zoveel beter voor de kijker, en maakten het nieuws, naargelang van de "impact", ook veel aantrekkelijker.

Wat op dat stuk tijdens het voorbije jaar werd bereikt beschouwen wij niet als een eindpunt, - integendeel - wel als een aanlooperperiode, die het voor ons duidelijk moet maken welke mogelijkheden erin zitten, wat wij er nog meer kunnen uithalen. Het resultaat is positief indien we mogen voortgaan op de vele reacties.

Meer duiding beantwoordde aan een behoefte. De moeilijkheid waarmee wij elke dag kampen is dat een journaaltijd van 20 minuten - de andere 5 minuten zijn voor de sport - zich bezwaarlijk leent tot een vrij ruime en professioneel-kwalitatief verantwoorde duiding als supplement bij het feitennieuws,

zelfs als dat laatste kort gehouden wordt. Ook bij een drastische selectie uit het feitennieuws dat toch ook dient te worden geïllustreerd en zich niet tot headlines kan beperken, en gesteld dat alle journalisten zich een moeilijk te verwerven ijzeren discipline eigen maken, kan men moeilijk beter verwachten dan grosso modo een 50/50 dosering feitennieuws-duiding.

Daarom is het een fundamentele vergissing zoals sommigen schijnen te verwachten of verlangen, wat wij in 20 minuten tijd én een filmjournaal én achtergrondnieuws in dezelfde mate als de Nederlandse zuilen zouden verwerken. Men stopt geen vliegdekschip in een helikopter !

Uit de vele besprekingen terzake is duidelijk gebleken dat er maar twee mogelijkheden zijn.

Minimaal : het eerste nieuws van 25 tot 30 minuten verlengen (sport inbegrepen); grosso modo komt zulks neer op 25 minuten algemeen nieuws waarin zouden geïntegreerd zijn : - 10 à 12 minuten feitennieuws;
- + 15 minuten achtergrondnieuws.

P.S. : 35 minuten, sport inbegrepen, zou zeker gunstiger uitvallen, maar is programmatorisch bekeken wel niet haalbaar.

Maximaal : ergens in de vooravond op een nader te bepalen uur een kort feitjournaal van een tiental minuten; later op de avond een soort van Nieuwsmagazine waarin zouden verwerkt zijn :
- de hoofdpunten uit het feitennieuws tot op dat ogenblik;
- duiding bij het nieuws, met dien verstande dat ook meer aandacht zou kunnen worden besteed aan nieuwselementen die nu minder aan hun trekken komen (wetenschap, kunst enz...)

Wij hebben kunnen vaststellen dat vrijwel iedereen van laag tot hoog voor deze formule gewonnen is.

Ze vergt een zware chirurgische ingreep in de programma's, in feite zelfs een nieuw programmaschema. Maar dat betekent, dat de vernieuwing waar de informatie zou aan toe zijn ook andere vernieuwingen zou mogelijk maken.

Een vraag die ons permanent bezighoudt is : hoe het nieuws aantrekkelijker maken zonder in boulevard-stijl te vervallen ? Hoe het nieuws doen overkomen ? Het antwoord zit hem zeker niet direct in technische snufjes en evenmin in dure of opvallende decors, maar studio 6 mocht toch al lang de eigen studio van het nieuws zijn geworden, zodat we niet altijd naar de kleinste ruimte werden teruggedrongen, en wij de studio als redactie- of informatiestudio hadden kunnen inrichten. En of er in de wereld, o.a. in de ontwikkelingslanden nog nieuwsdiensten zijn die het weldra 20 jaar lang zonder eidofoor, zelfs zonder een bescheiden "back-projection" (bij gebrek aan "recul") hebben moeten stellen betwijfel ik.

Het antwoord op de hoger gestelde vragen ligt overwegend besloten in de vele andere aspecten die ermee te maken hebben :

- een geestdriftige aanpak of noem het een (professionele) geëngageerdheid;
- het humaniseren - minder zwaar op de hand zijn - van aanbreng en voorstelling, taal, bevattelijkheid;
- het harmoniseren van de banden tussen het nieuws en de kijkers die binnen de grote kijkdichtheid wel zeer gedifferentieerd moeten zijn.

Binnenlandse problemen, ook in 1972 alweer met hoofdzakelijk communautaire inslag, die met de dag nog ingewikkelder zijn geworden zelfs voor ingewijden, hebben permanent loodzwaar op het nieuws gedrukt. En het is beslist niet met grafieken, schema's, blokjes of andere puzzel-elementen dat de materie eenvoudiger of lichter verteerbaar en aantrekkelijker wordt en de aandacht scherpt.

Het blijven problemen voor een bijzonder kleine groep, "pour les vicieux" zou men met de boutade van een Franstalig collega kunnen zeggen.

Maar intussen moet er toch iets op gevonden worden. Het wil ons voorkomen dat een uitweg eerder dient te worden gezocht in de richting van een of een nader te bepalen plaats (later op de avond?) te programmeren rubriek "In de Wetstraat". Dat zou niet uitsluiten dat in het eerste jaartal bondig, dus bondiger dan nu, de krachtlijnen van de actuele problemen die in de Wetstraat behandeld worden zouden worden aangegeven. Een andere uitweg lijkt wel zo goed als uitgesloten.

2e NIEUWSUITZENDING.

Het laatavondsnieuws baart ons ook zorgen. Ik geloof maar ten dele in de kringloop volgens welke de kijkdichtheid voor het tweede jaartal zo laag is omdat het niet bijster aantrekkelijk is, en aan de andere kant de journalisten niet geloven in dat tweede jaartal omdat de kijkdichtheid te laag is en er zich dan ook geen extra-inspanning voor getroosten. Er zit ongetwijfeld in dat alles een deel waarheid.

In de huidige constellatie bestaat de mogelijkheid duidingsnummers waarvoor in het eerste nieuws geen plaats is gevonden naar de tweede nieuwsuitzending af te voeren. Veel levert zulks niet op maar het is ook geen gewoonte. Waarom niet elke dag een lokaas aanbieden? Als dat zo eenvoudig was zou het alvast voor het eerste nieuws gebeuren.

Hoe het ook zij, de kijkdichtheid ligt laag. Mogelijk kan ze wel wat hoger, al valt de kijkdichtheid alleszins omstreeks 22 uur wanneer Vlaanderen (ook België en zelfs Frankrijk) gaat slapen.

Toch is de wispelturige programmering van het tweede nieuws een grote handicap. Ze valt nu eens om 22.30u./22.40 u., soms om 22 uur en vaak tussen 23.30 u. en middernacht. Met zit er ook mee verveeld. De omroepster "kuint gauw haar schup af" voor het tweede nieuws, wat onzin is en de techniek kijkt sip als ze niet ultra-kort is.

En tenslotte ondervindt ze bij kijkers die niet vroeg naar bed gaan de concurrentie van lichtere programma's die het publiek binnenhaalt dank zij ruime captatiemogelijkheden, o.a. kabel-TV.

WAT WIL HET PUBLIEK ? KIJKGWOONTEN ?

Behalve wat de kijkdichtheid betreft beschikken we over geen gegevens betreffende de kijkgewoonten van het publiek. Speciaal wat het nieuws in het bijzonder en de informatieprogramma's in het algemeen zouden wij daar graag meer over weten. Een dergelijk onderzoek zou niet alleen ons, maar ook de programmatie interessante gegevens aan de hand kunnen doen.

PANORAMA.

In Panorama werd de tijdens de vorige jaren ingeënte trend kracht bij gezet. Wij willen duidelijk - imperatieve uitzonderingen uitgezonderd - naar een duidelijke scheiding tussen de voor deze rubriek bestemde "middelgrote duiding" die bij de onmiddellijke actualiteit aanleunt, een formule die men ook meer en meer bij de andere TV-stations gaat terugvinden, en aan de andere kant de "langere duiding" (uitvoeriger enquêtes en reportages), die afzonderlijk worden geprogrammeerd.

Streefdoel van Panorama is gemiddeld 3 onderwerpen, 4 indien de stof er zich toe leent, maar twee kan ook als daartoe aanleiding bestaan.

De bedoeling is duidelijk : zonder te gemakkelijke concessies te doen het concentratievermogen en de bereidheid van de kijker tot concentratie niet te fel op de proef stellen.

De kijkdichtheid van Panorama is vrij wisselvallig, scheert geen hoge toppen, maar is normaal voor een dergelijk programma (cfr. kijkdichtheid soortgelijke programma's bij onze Noorderburen). Ze optrekken naar een constante van $\pm 25\%$ moet een streefdoel zijn.

Aan de andere kant dient te worden onderstreept dat Panorama zware concurrenten ondervindt van alle mogelijke lichte programma's. Tegen films of feuilletons maakt men weinig kans, zelfs niet tegen zwakke shows.

Overigens verlieze men niet uit het oog dat de cijfers van de studiedienst formeel zijn : de vrijdagavond is voor de hele Vlaamse TV een dieptepunt : de kijkdichtheid bedraagt die dag minder dan 50 %.

Aantrekkelijke onderwerpen inlassen is een must, maar die horen meestal weer elders thuis of krijgen gewoon nergens een kans. Een programma als Panorama moet zoals een schouwburg of een voetbalploeg kunnen rekenen op een vaste kern van abonnées. Daarom precies moet er ook al eens plaats zijn voor een lichter, pittiger nummer, voor faits divers, enz ... Een van de hoogste kijkdichtheden behaalden we een paar jaar geleden toen de Merckx-dopingaffaire in Italië werd behandeld.

Een ander aspect is dat tussen problemen en zorgen aan de lopende band ook eens een rustpunt wenselijk is of wat humor, want lachen kunnen wij ook al niet in Vlaanderen.

Tenslotte is voor dergelijk programma, dat nooit "populair" kan zijn een locomotiefprogramma vereist. Ervoor of erna ? Wij menen dat het er moet op volgen. De ervaring heeft het bewezen. R.T.B. laat zijn vrijdagavond-informatieprogramma volgen door een Amerikaanse detectivefeuilleton.

RECHT OP INFORMATIE.

Dat principe moge dan niet in de grondwet staan, verbaal wordt het door iedereen volmondig beaamd, maar "la réalité dépasse la fiction". We botsen doorlopend op sterke weerstanden. In tal van gevallen komt men buiten ons om zelfs tot afspraken om één of ander probleem toch maar liefst van het scherm te houden. Bau gehoord zijn we de gemakkelijke dooddoeners : "niet opportuun", "nog te vroeg" of "te laat".

Top verantwoordelijken, mensen die wat te vertellen hebben roepen geregeld het "biechtgeheim" in; akkoord dat zij niet altijd alles kunnen zeggen, maar aan obscure figuren zonder verantwoordelijkheid of deskundigheid die niet verder komen dan algemeenheden hebben we niets.

Weigeringen en uitvluchten willen gewoon een uitzending onmogelijk maken. En intussen maar de BBC of Nederland tot voorbeeld stellen. Als wij die zelf tot voorbeeld stellen antwoordt men ons "dat de mentaliteit daar anders is". Dat zovelen in die mentaliteit berusten is onrustwekkend.

RENDEMENT BEELDBAND.

Van de VR 3000, een draagbare camera met beeldbandopname werd een intensief gebruik gemaakt. Het is de gedroomde apparatuur om in de spitsperiode tijdens welke elke minuut telt, d.w.z. tussen 18.30 u. en 19.30 u. omdat geen tijd aan filmontwikkeling verloren gaat en het aldus mogelijk is late actualiteitsopnamen nog in de 1e nieuwsuitzending te droppen, die anders naar de 2e moesten worden verwezen.

Het beeldbandopname-centrum werkt ook intensief voor de nieuwsdienst (Eurovisie, flash-offers, satellieten enz...) en ook in de moeilijkste omstandigheden is de service uitstekend.

Tenslotte hopen wij dat wij zo vlug mogelijk een intensief gebruik zullen kunnen maken van de VR 3000-kleur : voor het nieuws bij de start in kleur (hopelijk op 31 oktober), en in afwachting reeds voor Panorama. Wij nemen ook aan dat in het Omroepcentrum de beeldbandopname in kleur, gekoppeld aan mogelijkheid tot snelle montage, in optimale voorwaarden ter beschikking zal staan.

ARBEIDSVORWAARDEN.

De nieuwsdienst bleef veroordeeld om met geringe middelen te werken. Bedoeld worden hiermee niet financiële middelen, wel :

- 1) een onvoldoende bezetting aan hulppersoneel achter de journalisten, met name de nog steeds ontbrekende regie-assistenten, de bureauredacteur, de producer en de boekhouder;
 - 2) de ontoereikende technische infrastructuur van een versleten studio 6; we beschikken nog altijd niet over die studio als eigen nieuwsstudio, zodat we onherroepelijk teruggedrongen tot de kleinste "hoek" geen werkelijke nieuwsset met varianten en mogelijkheden kunnen hebben;
 - 3) de moeilijkheden die wij ondervinden om Panorama in kleur in het Omroepcentrum vlot en vooral technisch gaaf in de ether te loodsen.
- Aan de vooravond van het 20-jarig bestaan van de TV hebben wij om het zacht uit te drukken de indruk aan experimentele TV te doen.

STATISTISCHE GEGEVENS.

Naast de twee dagelijkse journaaledities werden de volgende extra-edities ingeschakeld :

- 20. 4 : Apollo 16
- 18. 5 : Luchtramp te Londen
- 29. 8 : Brand St.-Rombouts te Mechelen
- 5. 9 : Overval op Israëlische atleten in München

- 6. 9 : Tragische afloop van Palestijnse terreuractie
- 8.11 : Amerikaanse verkiezingen
- 19.11 : Duitse verkiezingen
- 29.11 : Nederlandse verkiezingen
- 12.12 : Apollo 17
- 13.12 : Apollo 17

Panorama.

- 7. 1 - Het jaar 1971
- 14. 1 - Stakingen in Engeland
 - Belastingontduiking
 - Malta
 - Europese veiligheidsconferentie
- 21. 1 - Interview Minister Simonet
 - Dure electriciteit
 - Verkeersongevallen
 - Mijnstaking Groot-Brittannië
- 28. 1 - Steenhouwers
 - Tolmoeilijkheden vrachtvervoer
 - Rhodesië
- 4. 2 - Ierland (Bloody Sunday)
 - Staking Franse pers
 - TV voor Belgische troepen in Duitsland
- 11. 2 - Ira
 - De zaak Malula
 - Veilig ?
 - Opleidingsschip voor visserijscholen
- 18. 2 - Nixons China-reis
 - Thaïland tussen oorlog en vrede
 - Karnaval te Aalst
- 25. 2 - Vietnam
 - Pesticider (vervuiling door landbouw)
 - De week van de emigrant
- 3. 3 - De "drie" van Breda
 - Japan
 - Interview over Bangladesh-hulpverlening
 - Stadskernen Antwerpen
- 10. 3 - Pharmaceutische specialiteiten
 - Hong-Kong
- 17. 3 - Vervuiling kustwater
 - Kleurlingenconventie te Gary-Indiana
- 24. 3 - Raffinaderij Ternaaien
 - Sluiting Ter Horst te Lckeren
- 31. 3 - Duinengebied
 - Koppelbazen
 - Noordwijk - Brussel

- 7. 4 - Zaïre, land van het zwijgen
- 14. 4 - Shape, een vreemde eend in de bijt
Europa morgen (Mansholt)
Apollo 16
The man from spectre
- 21. 4 - De grenzen van de groei
De schrik van Washington
Mekong project
Drugs en apothekers
- 28. 4 - Interview met de hh. Strupp en Rabke over overwinning en nederlaag
van W. Brandt in het Westduitse parlement
Bouwvergunning "Bayer"
Anglikaanse kerk
Bestrijding industriebranden
- 5. 5 - Italiaanse verkiezingscampagne
Toestand in Bangladesh
- 12. 5 - Interview Generaal Kenneth Hunt
Oostverdragen
Geluidshinder Zaventem
- 19. 5 - Burundi - Volkenmoord
Haïti
Bondsday Oostverdragen
- 26. 5 - Toestand World Trade Center
Oorlog in de lucht
Interview Sam Nujoma en Mishake Muyongo
- 2. 6 - IJsland
Toestand secundaire wegen
Concorde : de snelste flop
- 9. 6 - Reclame in de sport
- 16. 6 - Boven de wolken schijnt de zon (Sabena)
Een enkele aarde
Makro - Eke
- 23. 6 - Griekenland
Optie sport
- 30. 6 - Onbewaakte overwegen
Premie autoverzekering
Fietsen fietspaden
Buurtspoorwegen
- 14. 7 - Waterbevoorrading
Industrialisering Linkeroever Antwerpen
Computer defensie
- 28. 7 - HBC - Vleesvergiftiging
Snelspoor door Payottenland
Luchtbezoedeling Tessenderlo
- 11. 8 - Britse havenstaking
Klachten van toeristen
Amerikaanse deserteurs

- 25. 8 - Waterschaarste in het Brugse
Aziaten in Oeganda
Wereldkampioenschap schaken
- 1. 9 - Kustseizoen 1972
Na 2 jaar V.S.O.
Mafia
- 8. 9 - Palestijnse aanslag op Olympische Spelen
- 15. 9 - Herzo over München
Sieber over München
Wereldopgeroepen
Drugs
- 22. 9 - Enka
Vleesprijzen
Oegandese Aziaten in Engeland
- 29. 9 - Holdings
E.E.G.-referendum Noorwegen en Denemarken
Chinees-Japanse toenadering
- 6.10 - Motorcross voor kinderen
Cyaankali opslagplaatsen
- 13.10 - Indiërs te Frankfurt
Kanaaltunnel
Drinkwatervervuiling
- 20.10 - Distributiebedrijven
De Europese top van Parijs
Mozambique
- 27.10 - Uurrekord Merckx
Patiëntenraad
Tessengerlo
- 3.11 - USA verkiezingscampagne
Madou-toren
Zweedse open gevangenis
- 10.11 - Politieke toestand in ons land
Ethiopië
Chili - stakingen
- 17.11 - Verkiezingscampagne Duitsland
Chili landbouwproblemen
Chili koperindustrie
- 24.11 - Politieke toestand in ons land
Zeebrugge, zeesluis ?
Viva Peron !
- 1.12 - Politieke toestand in ons land
Houtem - Ploegsteert - Voer (politieke ruilmunt)
Koperoorlog
- 8.12 - Regeringscrisis
Ierse Republiek
Onteigening Noordwijk

- 15.12 - Pre-metro Antwerpen
Medische bijstand Ruanda
Regeringscrisis
- 22.12 - Vietnam
Regeringscrisis
Val St.-Lambert

Rechtstreekse reportages.

- 22. 1 - Ondertekening van het E.E.G. toetredingsverdrag
- 24. 1 - Uitvaartplechtigheid van Z.H. Koning Frederik van Denemarken
- 21. 2 - President Nixon in China
- 22. 2 - President Nixon in China
- 23. 2 - President Nixon in China
- 24. 2 - President Nixon in China
- 25. 2 - President Nixon in China
- 26. 2 - President Nixon in China
- 16. 4 - Apollo 16
- 21. 4 - Apollo 16
- 22. 4 - Apollo 16
- 23. 4 - Apollo 16
- 25. 4 - Apollo 16
- 27. 4 - Apollo 16
- 21. 7 - Defilé n.a.v. Nationale feestdag
- 7.11 - Amerikaanse verkiezingen
- 14.12 - Apollo 17
- 19.12 - Apollo 17

Afzonderlijk geprogrammeerde reportages.

- 28. 3 - Kabeltelevisie
- 12. 4 - Jeugdtehuizen
- 3. 5 - De echtscheiding
- 17. 5 - Vietnamdebat te Parijs
- 23. 5 - Kijkend naar Nederland ... overzee
- 21. 6 - Een dag uit het leven van het nieuwe China
- 9. 7 - Aan de vooravond van de democratische conventie
- 20. 8 - Vóór de Republikeinse conventie te Miami Beach
- 25. 9 - Ziekenhuisbeleid
- 23.10 - De orde van geneesheren
- 20.11 - Ethiopië
- 28.11 - Verkiezingscampagne in Nederland
- 29.12 - Jaaroverzicht 1972

Avond-debat.

- 9. 2 - Problemen van de pers in binnen- en buitenland
- 24. 3 - Ulster
- 18.10 - Consumentisme
- 15.11 - Vrouwemancipatie
- 22.11 - Politieke toestand na ontslag regering Eyskens.

Trefpunt.

- 8. 1 - Herziening van het schoolpact
- 15. 1 - De regering en het schoolpact
- 22. 1 - De nieuwe regeringsleden
- 29. 1 - Nabeschouwingen over de regeringsverklaring
- 12. 2 - De situatie in de metaalwerkende nijverheid
- 19. 2 - Verhoging van de doktershonoraria
- 26. 2 - De China-reis van Nixon
- 4. 3 - De nieuwe CVP-voorzitter
- 18. 3 - Vereenvoudiging van de spelling
- 25. 3 - Economische relancepolitiek
- 8. 4 - Middenstandsproblemen
- 15. 4 - Nieuw BRT-statuut
- 22. 4 - Legerproblemen
- 29. 4 - Vietnam nu
- 6. 5 - Streekeconomie
- 13. 5 - Congres Vlaamse PVV
- 20. 5 --Debat over BRT
- 27. 5 - Unctad 3
- 3. 6 - Nixons reis naar Moskou
- 10. 6 - Balans van 6 maanden regeringsbeleid
- 17. 6 - Reclame in TV
- 24. 6 - Persconferentie van het Verbond der Belgische Nijverheid
- 14.10 - Interprofessioneel akkoord
- 21.10 - De hete herfst
- 28.10 - Brussel in de huidige politieke toestand
- 4.11 - De gezondheidszorg van de patiëntenraden
- 11.11 - De aktuele politieke moeilijkheden
- 18.11 - De politieke toestand
- 9.12 - Informateur De Saeger in gesprek met L. Hancké
- 16.12 - De PVV en de politieke toestand
- 23.12 - De sociale toestand

Europa nu.

Om de veertien dagen.

ECHO.

Het programma "Echo" liep in 1972 in zijn normale frequentie om de week behalve in de maanden juli en augustus om de 14 dagen. De personeelsbezetting was dezelfde als in de voorgaande jaren. Belangrijk was dat wij van 1 januari 1972 in kleuren konden uitzenden wat uiteraard voor het soort onderwerpen dat wij behandelen zeer belangrijk is. Er werd zoals in het verleden gestreefd naar een zo groot mogelijke afwisseling en er werd getracht het magazine-karakter van deze uitzending te bewaren.

DIENST REPORTAGES EN SPORT.ALGEMENE BESCHOUWINGEN.A. RECLAME.

Er is in 1972 nog al wat herrie geweest rond de sluik- en/of andere reclame bij gelegenheid van rechtstreekse reportages van sportgebeurtenissen.

Zo hebben wij ons weer eens genoodzaakt gezien op het laatste ogenblik de aangekondigde rechtstreekse reportage van de wielercrosskampioenschappen te Lembeek af te gelasten.

Ook rond de rechtstreekse reportage van de wedstrijd België-Duitsland op het Antwerpstadion te Deurne, in het kader van de eindronde van de Landenbeker, is deining ontstaan in verband met de door een internationale reclamefirma aangebrachte publiciteit.

De raden van beheer van de R.T.B. en de B.R.T. namen terzake tegengestelde standpunten in zodat ook in dit geval de sportdienst van de B.R.T. deze reportage niet heeft uitgezonden, hoewel wij wel de rechtstreekse uitzending hebben verzorgd voor de R.T.B. en de geïnteresseerde Eurovisiestations.

B. IN VERBAND MET DE KLEUR bleven in 1972 onze middelen aan de karige kant. Wegens het feit dat wij voor de hele Vlaamse Televisie slechts over één K-wagen konden beschikken hebben wij enkel twee sportreportages rechtstreeks in kleur kunnen brengen namelijk de Europese biljartkampioenschappen overband in Mol en de finale van de Landenbeker voetbal op het Heizelstadion.

Deze beide gebeurtenissen werden door de Eurovisie overgenomen. Het probleem van het bijkomend licht voor kleurenreportages zal tijdens de komende jaren een oplossing moeten krijgen, vooral op onze voetbalvelden, vermits in de hoogste afdeling geen enkel stadion over een voldoende sterke lichtinstallatie beschikt om avondwedstrijden in kleur op televisie mogelijk te maken. De lichtsterkte op onze velden zou praktisch overal moeten verdrievoudigen.

C. DE OLYMPISCHE SPELEN TE MUNCHEN.

Naast het probleem van een nog steeds onvoldoende personeelsbezetting in deze dienst om dergelijke gebeurtenissen naar behoren van commentaar te voorzien (de NOS waarmee wij bij vorige gelegenheden steeds een commentator-pool vormden kon nu slechts af en toe bijspringen) bleek het feit dat wij over slechts één net van zenders beschikken een enorme handicap voor een behoorlijke programmatie van een evenement als de Olympische Spelen te München.

De kijkers waren voor het volgen der belangrijkste Olympische disciplines zoals atletiek, gymnastiek en zwemmen aangewezen op de programmatie van de voor- en de namiddag.

De bijkomende of neven sporten kregen een plaatsje in de late avond na afloop van onze normale avondprogramma's.

Het resultaat is dat wie niet naar de rechtstreekse reportages over dag kon kijken helemaal niets van de belangrijkste gebeurtenissen op het scherm kon volgen. Ruimere technische middelen (ampex en editec) waren hier onontbeerlijk.

D. DE SPORTBIENNALE-SPORT VOOR ALIEN.

Te signaleren valt de actie die in het voorbije jaar door onze dienst werd gevoerd in het kader van de Sportbiënnale-Sport voor Allen. Er was in de eerste plaats in Binnen en Buiten de cartoonwedstrijd waarvoor niet minder dan 2.000 tekeningen werden ingezonden, waarvan de besten door het Ministerie van Nederlandse Cultuur met een prijs bekroond werden en waarvan er een vijftigtal door Nederlandse Cultuur in een brochure werden samen gebracht. Tijdens de zomermaanden kreeg de Sportbiënnale, op zondagnamiddag, een eigen rubriek van een tiental minuten terwijl bij de hervatting van Binnen en Buiten deze S.B.-rubriek, zij het dan tot vijf minuten gereduceerd, werd behouden.

- E. In het vooruitzicht van het werken met kleurenfilm voor de dagelijkse actualiteiten werden een aantal magazine-onderwerpen in kleurenfilm gerealiseerd o.m. een enquête over de Lichamelijke Opvoeding in het Leger en een reportage over het Uurrecord van Eddy Merckx in Mexico.
- F. Tenslotte dient nog gewezen op het feit dat de heer Herman Jacquemijns die sedert 1964 als vast medewerker aan onze dienst verbonden was op de vooravond van de Olympische Spelen de B.R.T. verliet en diende vervangen te worden door een nieuwe kracht die van scratch diende te vertrekken en zich nog vertrouwd diende te maken met het medium Televisie in al zijn aspecten.

STATISTISCH OVERZICHT.

1. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN EIGEN PRODUKTIE - Totaal : 6.

- 22/1 - Ondertekening E.E.G. verdrag (E. Vandenberg-Guido Naets).
 7/2 - Trekking Nationale Loterij Wilrijk.
 10/4 - Trekking Nationale Loterij St. Truiden.
 21/7 - Défilé 21 juli Brussel (E. Vandenbergh).
 18/9 - Trekking Nationale Loterij Brugge.
 20/11 - Trekking Nationale Loterij Hulshout.

2. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) EIGEN PRODUKTIE IN BINNEN EN BUITEN.

Totaal : 28.

- 2.1 - Basketball Antwerpse-Bus Lier te Antwerpen.
 9.1 - Veldlopen te Ekeren-Donk.
 16.1 - Volleyball Brabo-Rembert te Antwerpen.
 23.1 - Cyclo-cross te Overijse.
 30.1 - Microkorfbal te Deurne.
 13.2 - Wielrennen : 6-dagen te Antwerpen.

- 20.2 - Basketball Bus Lier-Rac.Mechelen te Lier.
- 5.3 - Belgisch kampioenschap veldlopen te Waregem.
- 19.3 - Europees kampioenschap biljart overband te Mol.
- 2.4 - Wielrennen : Ronde van België Luik-Herentais.
- 2.4 - Biljart wereldkampioenschap pentathlon.
- 9.4 - Ronde van Vlaanderen.
- 30.4 - Autorennen : Grote Prijs van Zolder.
- 21.5 - Regatta te Oostende.
- 18.6 - Schermen te Durne.
- 24.9 - Atletiek te Geraardsbergen.
- 1.10 - Zwemmen : 1.000m. van Scaldis te Antwerpen.
- 8.10 - Volleyball te Genk.
- 15.10 - Ski Zondal te Durne.
- 22.10 - Biljart Belgisch Kampioenschap driebanden te Brussel.
- 29.10 - Badminton te Wilrijk.
- 5.11 - Cross der Jongeren te Waregem.
- 12.11 - Korfbal te Hoboken.
- 19.11 - Basketball Mechelen-Ieper te Mechelen.
- 10.12 - Rinck-hockey te Louven.
- 17.12 - Veldlopen te Erembodegem.
- 24.12 - Handbal te St. Nikolaas.
- 31.12 - Cyclo-cross te Lembeek.

3. BOVENDIEN RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) IN EIGEN PRO-
DUKTIE MAAR NIET IN BINNEN EN BUITEN.

Totaal : 79.

- 2.1 - Voetbal Rac.Mechelen-Antwerp.
- 6.1 - Basketball Bus Lier-Panathinaikos.
- 6.1 - Biljart : Belgisch kampioenschap driebanden te Hoboken.
- 8.1 - Biljart : Belgisch kampioenschap driebanden te Hoboken.
- 9.1 - Biljart : Belgisch kampioenschap driebanden te Hoboken.
- 9.1 - Voetbal St. Truiden - Anderlecht.
- 13.1 - Basketball Rac.Mechelen - Napels.
- 16.1 - Voetbal Lierse - Waregem.
- 23.1 - Voetbal SV Brugge - Standard.
- 30.1 - Voetbal Lierse - KV Mechelen.
- 3.2 - Basketball Bus Lier - Slavia Praag.
- 6.2 - Voetbal Waregem - FC Brugge.
- 10.2 - Basketball Rac. Mechelen - Badalona.
- 13.2 - Voetbal Antwerp - Anderlecht.
- 17.2 - Basketball Bus Lier - Split.
- 20.2 - Voetbal FC Brugge - SV Brugge.
- 27.2 - Voetbal Beveren - Standard.
- 4.3 - Wielrennen Gent - Gent.
- 5.3 - Voetbal Beerschot - Antwerp.
- 7.3 - Voetbal Lierse - AC Milaan.
- 12.3 - Voetbal Brugge - Anderlecht.
- 18.3 - Biljart : Europees kampioenschap overband te Mol.
- 19.3 - Biljart : Europees kampioenschap overband te Mol.
- 19.3 - Voetbal Berchem - La Louvière.
- 26.3 - Voetbal Diest - Anderlecht.

- 31.3 - Biljart : Wereldkampioenschap pentathlon te Gent.
- 1.4 - Biljart : Wereldkampioenschap pentathlon te Gent.
- 2.4 - Biljart : Wereldkampioenschap pentathlon te Gent.
- 3.4 - Biljart : Wereldkampioenschap pentathlon te Gent.
- 3.4 - Wielrennen : Ronde van België Hecrentals - Waregem.
- 6.4 - Biljart : Wereldkampioenschap pentathlon te Gent.
- 7.4 - Biljart : Wereldkampioenschap pentathlon te Gent.
- 8.4 - Biljart : Wereldkampioenschap pentathlon te Gent.
- 9.4 - Voetbal Lierse - Club Brugge.
- 12.4 - Wielrennen : Gent - Mevelgen.
- 16.4 - Voetbal Lierse - Anderlecht.
- 16.4 - Voetbal Diest - Standard.
- 16.4 - Basketball België - Brazilië.
- 23.4 - Voetbal KV Mechelen - Anderlecht.
- 23.4 - Voetbal Club Brugge - Antwerp.
- 6.5 - Tennis België - Tsjechoslowakije te Ukkel.
- 7.5 - Voetbal Anderlecht - St. Truiden.
- 7.5 - Tennis België - Tsjechoslowakije te Ukkel.
- 18.5 - Voetbal België - IJsland.
- 22.5 - Voetbal België - IJsland (terugwedstrijd).
- 28.5 - Voetbal Beker van België.
- 28.5 - Kano te Gent.
- 14.6 - Samenvatting voetbal USSR - Hongarije.
- 18.6 - Voetbal West-Duitsland - USSR.
- 18.6 - Schermen te Dourne (samenvatting).
- 25.6 - Wielrennen : Belgisch kampioenschap te Bornem.
- 12.8 - Belgisch kampioenschap zwemmen te Ieper.
- 13.8 - Belgisch kampioenschap zwemmen te Ieper.
- 10.9 - Voetbal Berchem - Club Brugge.
- 17.9 - Voetbal Lierse - Anderlecht.
- 24.9 - Voetbal Antwerp - Standard.
- 27.9 - Voetbal FC Brugge - Advita Berg.
- 1.10 - Zwemmen : 1.000 m. van Scaldis.
- 8.10 - Voetbal Beerschot - Anderlecht.
- 8.10 - Voetbal SV Brugge - St. Truiden.
- 15.10 - Voetbal Club Brugge - KV Mechelen.
- 21.10 - Biljart : Belgisch kampioenschap driebanden te Brussel.
- 22.10 - Voetbal Beerschot - Antwerp.
- 22.10 - Voetbal SV Brugge - Club Brugge.
- 29.10 - Voetbal Antwerp - Berchem.
- 29.10 - Voetbal St. Truiden - KV Mechelen.
- 5.11 - Voetbal Beerschot - Brugge.
- 5.11 - Voetbal KV Mechelen - Racing White.
- 12.11 - Voetbal Beringen - Brugge.
- 12.11 - Voetbal Lierse - Beerschot.
- 19.11 - Voetbal België - Nederland.
- 26.11 - Voetbal Berchem - Beerschot.
- 26.11 - Voetbal Anderlecht - Standard.
- 3.12 - Voetbal Beerschot - Crossing.
- 3.12 - Voetbal Club Brugge - Anderlecht.
- 10.12 - Voetbal St. Truiden - Club Brugge.
- 17.12 - Voetbal Beerschot - Standard.
- 17.12 - Voetbal KV Mechelen - Antwerp.

24.12 - Voetbal Waregem - Lierse.

4. RECHTSREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) PRODUCTIE R.T.B. IN BINNEN EN BUITEN.

Totaal : 6.

- 6.3 - Veldlopen te Hannuit.
- 26.3 - Brabantse Pijl.
- 23.4 - Waalse Pijl.
- 14.5 - Tennis Leopoldclub.
- 4.6 - Grote Prijs van België auto.
- 4.6 - Atletiek White-Star.

5. BOVENDIEN RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) PRODUCTIE R.T.B. MAAR NIET IN BINNEN EN BUITEN.

Totaal : 36.

- 16.1 - Voetbal Standard - Rac. White.
- 30.1 - Voetbal Anderlecht - Club Brugge.
- 4.2 - Volleyball Europabeker Amsterdam - Tirana.
- 5.2 - Volleyball Europabeker Amsterdam - Firenze.
- 9.2 - Voetbal Anderlecht - Rac. White.
- 9.2 - Volleyball BRNO - Amsterdam.
- 20.2 - Voetbal Anderlecht - Standard.
- 20.2 - Internationaal schermtoernooi te Brussel.
- 27.2 - Voetbal Luik - Rac. White.
- 5.3 - Voetbal Standard - Brugge.
- 19.3 - Voetbal St. Truiden - Brugge.
- 22.3 - Voetbal Standard - Inter Milaan.
- 26.3 - Voetbal Union - Standard.
- 4.4 - Wielrennen Ronde van België : Waregem - Gosselies.
- 5.4 - Wielrennen Ronde van België : Gosselies - Maissin.
- 6.4 - Wielrennen Ronde van België : Maissin - Ohain.
- 9.4 - Voetbal Anderlecht - Luik.
- 20.4 - Wielrennen Luik - Bastenaken - Luik.
- 30.4 - Artistiek biljart Doornik.
- 7.5 - Voetbal Racing White - FC Brugge.
- 17.6 - Voetbal België - Hongarije.
- 5.8 - Atletiek Belgisch kampioenschap Heizel.
- 6.8 - Atletiek Belgisch kampioenschap Heizel.
- 10.9 - Voetbal Union - SK Lierse.
- 24.9 - Voetbal Anderlecht - Standard.
- 8.10 - Voetbal Standard - FC Brugge.
- 15.10 - Voetbal Racing White - Standard.
- 15.10 - Voetbal Anderlecht - Berchem.
- 22.10 - Voetbal Cl. Luik - Antwerp.
- 29.10 - Voetbal Rac. White - Luik.
- 5.11 - Voetbal Crossing - Standard.
- 8.11 - Voetbal Anderlecht - Trnava (samenvatting).
- 12.11 - Voetbal Anderlecht - Mechelen.

- 26.11 - Voetbal Crossing - Club Brugge.
- 10.12 - Voetbal Luik - Lierse.
- 17.12 - Voetbal Anderlecht - St. Truiden.

6. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN PRODUCTIE R.T.B. NIET IN BINNEN EN BUITEN.

- Totaal : 1.
 25.6 - Vliegmeting Bevekon (Hugo Symons).

7. EUROVISIES.

- Totaal : 103.
- 1.1 - Skiën Schansspringen te Garmisch - Partenkirchen(ARD)
 - 12.1 - Europese kampioenschappen kunstrijden op de schaats Göteborg (S.R.G.).
 - 13.1 - Europese kampioenschappen kunstrijden op de schaats Göteborg (S.R.G.)/
 - 14.1 - Europese kampioenschappen kunstrijden op de schaats Göteborg (S.R.G.).
 - 15.1 - Europese kampioenschappen kunstrijden op de schaats Göteborg (S.R.G.).
 - 15.1 - Skiën Mahnenkammrennen (O.R.F.).
 - 16.1 - Skiën Slalom Heren (O.R.F.).
 - 19.1 - Basketball Slavia Praag - Bus Lier (CST).
 - 22.1 - Skiën Wengen (S.R.G.).
 - 22.1 - Schaatsen te Davos (S.R.G.).
 - 23.1 - Skiën - Speciale Slalom heren (S.R.G.).
 - 23.1 - Schaatsen Davos (S.R.C.).
 - 27.2 - Wereldkampioenschap veldrijden Praag (C.S.T.).
 - 8.3 - Voetbal Ajax - Arsenal (NOS).
 - 9.3 - Wielrennen Parijs - Nice (ORTF).
 - 10.3 - Wielrennen Parijs - Nice (ORTF).
 - 11.3 - Wielrennen Parijs - Nice (ORTF).
 - 11.3 - Europese kampioenschappen atletiek Indoor (ORTF) te Grenoble.
 - 12.3 - Europese kampioenschappen atletiek Indoor (ORTF) te Grenoble.
 - 12.3 - Wielrennen Parijs - Nice (ORTF).
 - 13.3 - Wielrennen Parijs - Nice (ORTF).
 - 14.3 - Wielrennen Parijs - Nice (ORTF).
 - 15.3 - Wielrennen Parijs - Nice (ORTF).
 - 16.3 - Wielrennen Parijs - Nice (ORTF).
 - 18.3 - Wielrennen Milaan - San Remo (RAI).
 - 2.4 - Kunstschaatsen : Europese kampioenschappen te Göteborg (S.R.).
 - 5.4 - Voetbal Ajax - Benfica (NOS).
 - 16.4 - Wielrennen Parijs - Roubaix (ORTF).
 - 17.4 - Wereldkampioenschappen ijshockey te Praag (C.S.T.).

- 18.4 - Wereldkampioenschappen ijshockey te Praag (C.S.T.).
- 19.4 - Wereldkampioenschappen ijshockey te Praag (C.S.T.).
- 19.4 - Voetbal Benfica - Ajax (R.T.P.).
- 20.4 - Wereldkampioenschappen ijshockey te Praag (C.S.T.).
- 23.4 - Wereldkampioenschappen ijshockey te Praag (C.S.T.).
- 29.4 - Voetbal Italië - België (RAI).
- 29.4 - Voetbal Engeland - West-Duitsland (BBC).
- 1.5 - Voetbal afscheidswedstrijd Hamburg - Rest van de wereld (ARD).
- 6.5 - Engelse voetbalbeker te Wembley (BBC).
- 14.5 - Autorennen te Monaco (ORTF).
- 17.5 - Voetbal Tottenham - Wolverhampton (BBC).
- 24.5 - Voetbal Glasgow Rangers - Dynamo Moskou (TVE).
- 31.5 - Wielrennen : Ronde van Italië (RAI).
- 31.5 - Voetbal Ajax - Inter Milaan (MOS).
- 1.6 - Wielrennen : Ronde van Italië (RAI).
- 2.6 - Wielrennen : Ronde van Italië (RAI).
- 3.6 - Wielrennen : Ronde van Italië (RAI).
- 4.6 - Wielrennen : Ronde van Italië (RAI).
- 6.6 - Wielrennen : Ronde van Italië (RAI).
- 8.6 - Wielrennen : Ronde van Italië (RAI).
- 9.6 - Wielrennen : Ronde van Italië (RAI).
- 10.6 - Wielrennen : Ronde van Italië (RAI).
- 11.6 - Wielrennen : Ronde van Italië (RAI).
- 1.7 - Wielrennen : Ronde van Frankrijk - Tijdrit Angers + filmverslag (ORTF).
- 2.7 - Wielrennen : Ronde van Frankrijk - 1ste rit + filmverslag (ORTF).
- 3.7 - Wielrennen : Ronde van Frankrijk - 2de rit + filmverslag (ORTF).
- 4.7 - Wielrennen : Ronde van Frankrijk - 3de rit + filmverslag (ORTF).
- 5.7 - Wielrennen : Ronde van Frankrijk - 4de rit + filmverslag (ORTF).
- 6.7 - Wielrennen : Ronde van Frankrijk - 5de rit + filmverslag (ORTF).
- 7.7 - Wielrennen : Ronde van Frankrijk - 6de rit + filmverslag (ORTF).
- 7.7 - Tennis te Wimbledon (BBC).
- 8.7 - Tennis te Wimbledon (BBC).
- 9.7 - Tennis te Wimbledon (BBC).
- 9.7 - Paardensport te Aken (ARD).
- 9.7 - Ronde van Frankrijk - 7de rit + filmverslag (ORTF).
- 10.7 - Ronde van Frankrijk - 8ste rit + filmverslag (ORTF).
- 11.7 - Ronde van Frankrijk - 9de rit + filmverslag (ORTF).
- 12.7 - Ronde van Frankrijk - 10de rit + filmverslag (ORTF).
- 13.7 - Ronde van Frankrijk - 11de rit + filmverslag (ORTF).
- 14.7 - Ronde van Frankrijk - 12de rit + filmverslag (ORTF).
- 16.7 - Ronde van Frankrijk - 13de rit + filmverslag (ORTF).
- 17.7 - Ronde van Frankrijk - 14de rit + filmverslag (ORTF).
- 18.7 - Ronde van Frankrijk - 15de rit + filmverslag (ORTF).
- 19.7 - Ronde van Frankrijk - 16de rit + filmverslag (ORTF).
- 20.7 - Ronde van Frankrijk - 17de rit + filmverslag (ORTF).
- 21.7 - Ronde van Frankrijk - 18de rit + filmverslag (ORTF).

- 22.7 - Ronde van Frankrijk - 19de rit + filmverslag (ORTF).
- 23.7 - Ronde van Frankrijk - Tijdrit + Aankomst + Filmverslag (ORTF).
- 29.7 - Wereldkampioenschappen wielrennen Baan te Marseille (ORTF).
- 30.7 - Wereldkampioenschappen wielrennen Baan te Marseille (ORTF).
- 31.7 - Wereldkampioenschappen wielrennen Baan te Marseille (ORTF).
- 6.8 - Wereldkampioenschappen wielrennen te Cap (ORTF).
- 26.8 - Olympische Spelen te München - Opening.
- 27.8 - Olympische Spelen te München.
- 28.8 - Olympische Spelen te München.
- 29.8 - Olympische Spelen te München.
- 30.8 - Olympische Spelen te München.
- 31.8 - Olympische Spelen te München.
- 1.9 - Olympische Spelen te München.
- 2.9 - Olympische Spelen te München.
- 3.9 - Olympische Spelen te München.
- 4.9 - Olympische Spelen te München.
- 5.9 - Olympische Spelen te München.
- 6.9 - Olympische Spelen te München.
- 7.9 - Olympische Spelen te München.
- 8.9 - Olympische Spelen te München.
- 9.9 - Olympische Spelen te München.
- 10.9 - Olympische Spelen te München.
- 11.9 - Olympische Spelen te München - Sluitingsceremonie + samenvatting.
- 28.9 - Voetbal Ajax - Independiente (NOS).
- 1.10 - Wielrennen Parijs - Tours (ORTF).
- 4.10 - Voetbal Hoorwegen - België (IRK).
- 7.10 - Wielrennen Ronde van Lombardije (RAI).
- 25.10 - Voetbal Trnava - Anderlecht (CST).

8. SPORTTRIBUNE.

Totaal : 46.

- 10.1 - Gouden schoen : Erwin Van Den Daele.
Interview in studio : Ludo Declis & Raymond Ceulemans (biljart).
- 17.1 - Volleyball : Rebels Lier.
Basketball : Rac. Mechelen - Lier.
Judo interland : België - Oostenrijk - Zwitserland.
Interview in studio : Martens en Dolmans (voetbal).
- 24.1 - Sportraad voor Vlaanderen.
Cyclo-cross Eeklo en Overijse.
Voetbal C.Brugge - Standard.
Interview in studio : Urbain Braems (voetbal).
- 31.1 - Worstelen.
Basketball : Bus Lier - Antwerpse.
Voetbal : interview Vandenbergh, trainer KV Mechelen.

- 7.2 - Volleyball : Rebels weer kampioen.
Belgisch kampioenschap badminton.
Interview : Gaston Roelants en Jackie Stockman.
- 14.2 - Interview : Robert Van de Sompel.
Staat- en Topsport.
- 21.2 - Voetbal Anderlecht - Standard en Standard - Anderlecht.
Georg Kessler.
Cercle Brugge - Cl. Brugge + interview Fernand Goyvaerts.
Schermen.
- 28.2 - Motorcross Lummen.
Veldlopen Vilvoorde.
- 6.3 - Interview : Erwin Van den Daele en Luc Sanders.
Basketball : Antwerpse - Bus Lier.
Pele (voetbal)
- 13.3 - Voetbal Brugge - Anderlecht + interview Jan Verheyen.
Atletiek.
- 20.3 - Interview G. Roelants.
Interviews na Milaan - San Remo.
Interview Louis Busschops.
- 27.3 - Basketball : Degradatiewedstrijd tussen Oostende - Ieper en Aalst - Pitzemburg.
Biljart : voorbereiding wereldkampioenschappen pentathlon.
- 3.4 - East African Safari.
- 10.4 - Ronde van Vlaanderen.
Voetbal + interview Pierre Carteus.
- 17.4 - Parijs - Roubaix.
"Gouden Bal" aan Johan Cruyff.
- 24.4 - Berchem - Sp. Charleroi.
Interview na VK Mechelen - Anderlecht.
Zwemmen België - Nederland.
Promotieweekend van de Sport voor gehandicapten.
- 1.5 - Winterslag - Patro Eisden.
Volleyball.
- 8.5 - Anderlecht - St. Truiden.
R. White - Club Brugge.
AA Gent - Beringen.
- 15.5 - Voetbal België - Italië.
Voetbal West-Duitsland - Engeland.

- Europese kampioenschappen judo te Voorburg.
Belgisch tenniskampioenschap.
- 29.5 - Pré-olympisch kanoregatta te Gent.
München bijna klaar.
- 5.6 - Atletiek Rac. White.
Auto Grote Prijs van België.
- 12.6 - Ronde van Italië.
Voorbereiding België - Duitsland.
- 19.6 - België - Duitsland voetbal.
Duitsland - USSR voetbal.
België - Hongarije voetbal.
Voorbereiding Belgisch wegkampioenschap.
- 26.6 - Belgisch kampioenschap wielrennen te Bornem.
Atletiek Heizel.
Rallycross Opgrimbie.
- 3.7 - Interview Merckx en Ocana.
4 landen tornooi Heizel dames atletiek.
Snelheid motoren Francorchamps.
- 10.7 - Interview in Ronde van Frankrijk.
Wereldduikfeest te Brasschaat.
- 17.7 - Ronde van Frankrijk - Isoard.
Unilaterale met E. Merckx.
Olympisch portret - Keino.
- Japanse dames volleybalploeg.
- 24.7 - Overzicht Ronde van Frankrijk.
- 31.7 - Olympische portretten : David Hemery.
Michael Wenden.
Miel Puttemans.
- 7.8 - Atletiek Belgisch kampioenschap Heizel.
Kano Belgisch kampioenschap te Wijnegem.
Wegrenners voor München.
- 14.8 - Zwemmen Belgisch kampioenschap te Ieper.
Olympisch portret : - Serge Reding.
- Leslie Mc Phail.
- 21.8 - Olympisch portret : - Karel Lismont.
- Gaston Roelants.
- 18.9 - Basketball : 1ste speeldag.
Europees kampioenschap zeilwagen.
Voetbal.

- 23.9 - Anderlecht - Crossing : voetbal.
Interview met G. Roelants en M. Puttemans.
Uurrecord Roelants.
Wereldrecord 5.000 meter Puttemans.
- 2.10 - Parijs - Tours.
Voorbereiding Noorwegen - België.
- 9.10 - Standard - FC Brugge.
Uurrecord E. Merckx : interview.
- 16.10 - Debat met Dhr. Wouters.
Dhr. Van Nuffel.
Dhr. Delcour.
Dhr. Canjels over de gele kaart.
- 23.10 - Uurrecord E. Merckx.
Voetbal Beerschot - Antwerp.
Charleroi - Waregem.
Interview trainer Canjels FC Brugge en Griizenhout
SV Brugge.
- 30.10 - Zonhoven - Zwijndrecht : voetbal.
volleyball : inleiding tot de nieuwe competitie.
- 6.11 - Interview met E. Van den Daele.
Internat. jumping van Brussel.
Cross der Jongeren.
Basketball : Situatie Bus Lier na 9 speeldagen.
- 13.11 - Voetbal Nederland - Noorwegen.
Interview G. Kessler.
Interview met Nederlands nationale trainer FADHRONC.
Autorally.
- 20.11 - België - Nederland.
- 27.11 - Duel aan de basketbaltop.
Interview Ludo Couk en Rob Rensenbrink.
- 4.12 - Interview met Johnny Thio en Raoul Lambert.
Europees kampioenschap biljart driebanden A. De Paepe.
Hockey in Vlaanderen.
- 11.12 - Zoeklicht op S.T.V.V. St. Truiden.
Handbal Flemalle en La Louvière.
- 18.12 - Dekt de turnvlag nog de lading.
Volleyball SC. Leipzig - Rebels Lier.
Demonstratie Japanse Ploeg.
Voetbal Beerschot.

9. MAGAZINES.

Totaal : 7.

- 3.1 - Sport 1971 in beeld.
- 12.1 - Debat : Is sport nog sport ?
- 5.5 - Magic of the Cup.
- 31.7 - Lichamelijke Opvoeding in het leger.
- 13.9 - Olympiade 1972 (nabeschouwingen Olympische Spelen München).
- 27.10 - Uurrecord Eddy Merckx.
- 13.11 - Opnieuw een Hel van Deurne.

10. DAGELIJKSE SPORTACTUALITEITEN.

Binnen- en Buitenlandse

Algemeen totaal : 470.

11. SPORTWEEKEND.

Totaal : 53.

Actualiteiten in Sportweekend : 350.

Werden geïnterviewd op film :

- Eric De Vlaeminck (Cyclo-cross).
- Chris Tuerlinckx (auto).
- De Preter (handbal + atletiek).
- Patrick Hombergen (tennis).
- Louis Busschops (basketball).
- Hiel Puttemans (atletiek).
- Pim Bossaerts (volleyball).
- Gaston Roelants (atletiek).
- Herman Van Springel (wielrennen).
- Willy Gommeren (volleyball).
- Jean Dockx (voetbal).
- Pierre Carteus (voetbal).
- Walter Godefroot (wielrennen).
- Stan Darden.
- Jef Vliers (voetbal).
- Van Maldeghem (wielrennen).
- Hugo Huybrechts (volleyball).
- Roger Maes (volleyball).
- Willy Polleunis (atletiek).
- Christian Piot (voetbal).

12. SPORTBIENNALE.

a) in Binnen en Buiten : 25 - telkens [†] 5 minuten.

b) niet in Binnen en Buiten : 6 - telkens [†] 10 minuten.

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING.

FILMDIENST.

De programma-inbreng van de filmdienst verliep in 1972 volgens vrijwel dezelfde krachtlijnen als reeds vorige jaren het geval was.

Een belangrijke innovatie was zeker de speelfilm op zaterdagnamiddag, waarmede gelijktijdig op drie soorten van publiek gemikt werd : een ruim familiepubliek, de film-geïnteresseerde jongeren, en de personen van de zgn. derde leeftijd.

De voorkeur ging daarom naar zeer populaire, al wat oudere films die destijds een zeer grote bijval kenden. Van meetaf bleek deze film in de smaak van het publiek te vallen, zoals blijkt uit de cijfers van het kijkonderzoek.

Nog tussen de speelfilms brachten wij een korte retrospectieve van minder bekende Joseph Losey-films, terwijl de traditionele zomerretrospectieve voorbehouden was aan de Amerikaanse komische films. Het initiatief van "Filmtribune" met om de vier weken een in België onuitgegeven film bleef aangehouden. Bij de TV-films, zowel afzonderlijk als in reeksverband werd gestreefd naar een zo groot mogelijke afwisseling in landen van herkomst.

Het alternatief programma "DE ANDERE FILM" heeft zijn eigen publiek gevonden, dat het ook weet te waarderen.

Bij de informatieprogramma's over film brachten wij naast "PREMIERE" en "PREMIERE-MAGAZINE" een 50 minuten-lang programma n.a.v. de eerste verjaardag van de dood van Charles DEKEUKELEIRE, onder de titel "PORTRET VAN EEN STILLE MAN".

STATISTISCHE OVERZICHT.1. SPEELFILMS

102 lange speelfilms werden als volgt verspreid uitgezonden

A. Filmtribune.

Paysage après la bataille	Polen
Der plötzliche Reichtum der arme Leute von Kombach	DBR
Mathias Kneissl	DBR
Pratitwandi	India
La décharge	Frankrijk
Prologue	Canada
Mon oncle Antoine	Canada
Durante l'estate	Italië
Les arpenteurs	Zwitserland
De familie Tot	Hongarije

B. Zaterdagmiddag

Populaire films waarbij o.m.

Adventures of Robin Hood	USA
Sissi I, II en III	Oostenrijk
Tarzan triumphs	USA
Littlest rebel	USA
Father Goose	USA
Tarzan and the Amazone	USA
Little princess	USA
Dodge city	USA
Tarzan and the slave girl	USA
Tarzan's fight for live	USA
Susanna of the mounties	USA
Bathing beauty	USA
Canterville ghost	USA
Seven hills of Rome	USA
The cameraman	USA
Quax der Bruchpilot	DBR
Ziegfeld follies	USA
Unfinished dance	USA
Tant qu'on à la santé	Frankrijk
The wizzard of Oz	USA
Little woman	USA

C. Joseph Losey-retrospectieve

The boy with the green hair
Eva
Boom
Modesty Blaise
Secret ceremony

D. Zomerretrospectieve : Amerikaanse komische film

Bullfighters
It's a gift
Ride'm cowboy
The bank detective
Abott and Costello in the foreign legion
Great guns
Merry Andrew
Jitterbugs
Knock on wood
Lost in Alaska

E. Andere maandagavondfilms

Geselecteerde repertoire films waarbij o.a. :

Les demoiselles de Rochefort	Frankrijk
Buddenbrooks I en II	DBR
Flight of the Phoenix	USA
J'ai même rencontré des Tziganes heureux	Yoegoslavië
Never on Sunday	USA

Mister Freedom	USA
De madeliefjes	Tchecoslovakije
The robe	USA
America, America	USA
Teresa	Frankrijk
Elise ou la vraie vie	Frankrijk
Maytime	USA
St. Valentine's day massacre	USA
Julius Caesar	USA
Mira	België
Party girl	USA
Intruder in the dust	USA
Captain Horatio Hornblower	USA
Adventures of Don Juan	USA
Es war ein rauschender Ballnacht	DBR
Szerelem	Hongarije
To catch a thief	USA
Le Bal du comte d'Orgel	Frankrijk
Privilège	Gr. Brittannië
Les bonnes causes	Frankrijk
La femme douce	Frankrijk
Ciske de Rat	Nederland
You only live once	USA
Valparaiso mi amor	Chili
Oh, what a lovely war	Gr. Brittannië
Mon amour, mon amour	Frankrijk
Pink Panther	USA
Goodbye, again	USA
The agony and the extasy	USA
Cleopatra I en II	USA

II. KORTE FILMS

Een honderdtal korte films van diverse duur en genre werden door onze dienst ingezet als programma-aanvulling of overgang tussen programma-onderdelen.

III. LANGE JEUGDFILMS

42 lange jeugdfilms, speciaal voor de jeugd geproduceerd werden geprogrammeerd. Daarbij zijn begrepen de films die uitgezonden werden op de vakantienamiddagen van Kerstmis en Pasen, en de regenachtige namiddagen van de grote vakantie.

IV. LANGE DOCUMENTAIRE FILMS van 50 tot 90'.

Barbed water	Gr. Brittannië
The empty quarter	USA
Identity	Nederland
China	België
Angela Davis	USA
The klowns	Gr. Brittannië
Quo Vadis Eurafrika	België
Plastic shamrock	Ierland
The moon and the sledgehammer	Gr. Brittannië

Stockhausen	Frankrijk
Les ages de l'homme	Roemenië
Salvator Dali	USA
Open dialoog	België
Milhouse, white comedy	USA
The Selznick years	USA
The film that never was	Denemarken
Olympics in Mexico	USA
De dood van den sandwichman	België
Norman Jewison	USA
Hollywood, the dream factory	USA
Farouk, the last of the Pharaos	USA
Ultimate trip	USA
Michelangelo; everyman's dream	USA
Portrait of Picasso	USA
Venice be damned	USA
Mexico, la revolution congelada	Argentinië
Volksmund	Zwitserland
Broederlijk Amazonie	België
Journey of Robert Kennedy	USA

V. MUZIKALE FILMS

FRANK SINATRA

Reise nach Noten - vier afl.
 Beethoven 6e
 Schumann 4e

VI. TV-REEKSEN

1) voor de jeugd

Fabeltjeskrant : 365 afl.
 Forest Rangers : 50 afl.
 Voyage to the bottom of the sea : 18 afl.
 Les Fables de la Fontaine : 10 afl.
 Pebbles and Bam-Bam : 16 afl.
 Le journal de Véronique : 10 afl.
 Magnificent 6 1/2 : 6 afl.
 Robins en 100.000 dollar schat : 6 afl.
 River Rivals : 6 afl.
 The ghost of Monks Island : 6 afl.
 Calvin and the colonel : 16 afl.
 Project Z : 6 afl.
 Diverse tekenfilms : 45

2) Voor ruim familiepubliek

The persuaders : 16 afl.
 Survival (documentair) : 21 afl.
 Here's Lucy : 40 afl.
 Worldpremière : 22 afl.
 Arnie : 15 afl.
 Comedy Capers : oude kluchten : 27 afl.
 Die rode Kapelle : 7 afl.

DIENST ONTSPANNING.

1. ALGEMENE BESCHOUWINGEN

Het aandeel van de internationale co-producties in de amusementssector wordt steeds omvangrijker.

De B.R.T. deelname aan "Spel Zonder Grenzen" is moeilijk uit de zomerprogrammatie weg te denken. Dit is trouwens het geval met alle buitenlandse zenders die traditioneel aan dit programma hebben deelgenomen.

De Europabeker daarentegen kent, wat overname van buitenlandse stations betreft, een vermindering aan belangstelling, maar anderzijds zien wij in 1972 de bevestiging van het succes van het B.R.T. co-productie initiatief "De Gouden Zeezwaluw" : dit jaar namen negen stations aan de wedstrijd deel (R.T.B., S.R., T.S.I., B.B.C., O.R.T.F., I.L.E., K.R.O., R.T.P., en B.R.T.) en alles laat vermoeden dat de aanvragen voor volgend jaar het aanbod zullen overtreffen.

Het reeds door de T.V. critici onderscheiden programma "Baratzeartea" oogste een prijs te Montreux en werd door diverse buitenlandse stations overgenomen.

Programma's voor louter binnenlandse consumptie bestemd waren "Fentation" "Wachtwoord" en de zomervervanging voor Wachtwoord, de reeks "Wat doe ik", een programma bedoeld om eventuele vermoeidheid van Wachtwoord te anticiperen en bovendien om nieuwe gezichten via de panel-game formule te introduceren.

Volkszangers, (in het engels spreekt men van "folk") zijn dit jaar zeer in trek. "Als vogels in een boom" voldeed aan deze behoefte, hoewel deze reeks zich niet tot binnenlandse "folk" bleef beperken. Ook de captatie van "Nekka" lag in deze tendens. Het succes van een ander genre, de smartlappen, hebben wij in de programmatie 1972 evenmin uit het oog verloren.

De binnenlandse popzangers kwamen dit jaar, vergeleken met de vorige jaren, minder aan hun trekken wat frequentie betreft : anderzijds kregen een beperkt aantal gevestigde namen de kans om met de reeks "Aandacht voor..." hun talent te bevestigen of een vedette-plaats te bekleden in de "music-hall" reeks. Een verheugend feit is dat wij in de laatste helft van 1972 de nieuwe oogst jonge binnenlandse talenten die een opleiding genoten hadden aan de Kleinkunst-akademie met bevredigend succes reeds een kans konden geven.

2. SPELPROGRAMMA'S

- 1) Pentathlon : 15/1/72 Brugge
 29/1/72 Genk
 12/2/72 Ronse
 26/2/72 Schaarbeek
 11/3/72 Tielt
 25/3/72 Zolder
 8/4/72 Zelzate
 22/4/72 Knokke-Heist
 6/5/72 Strombeek-Bever
 20/5/72 Oostende
- 2) Spel Zonder Grenzen : In co-productie met RTB, SRG, WDR,
 RAI, BBC, ORTF, NCRV.
 23/5/72 vanuit Spa
 7/6/72 " Bern
 20/6/72 " Westerland
 5/7/72 " Passariano
 19/7/72 " Nice
 2/8/72 " Sheffield
 16/8/72 " Delft
 13/9/72 " Lausanne
- 3) Wachtwoord (voortzetting van de reeks)
 Om de 14 dagen vanaf dinsdag 11.1.72 tot
 30.5.72 EN VAN 19.9.72 tot 26.12.72
- 4) Wat doe ik ? (kwis met als thema de verschillende be-
 roepen)
 13.6.72
 27.6.72
 10.7.72
 25.7.72
 8.8.72
 22.8.72
 4.9.72

3. SHOWS.

1. Rond een binnenlandse vedette :
- 4/3/72 : 20 JAAR STRANGERS (Zw/w A.T.)
 + Paula BERGER, Tony CORSARI
 23/9/72 en Dansschool ROELS
- 18/3/72 : MUSIC-HALL (Zw/w - A.T.)
 met Will TURA e.v.a.
 presentatie : Jan THEYS.
- 1/4/72 : AANDACHT VOOR RITA DENEVE (Zw/w - A.T.)
 met Rita DENEVE + Mel TURNER e.a.

- 15/4/72 : MUSIC-HALL (Zw/w - A.T.)
met MARVA + trio ATHENEE e.a.
- 30/9/72 : WILL FERDY - SHOW (A.T. kl.)
met Will FERDY + T.V. orkest o.l.v. Francis BAY
- 16/12/72 : AANDACHT VOOR ... LIZE MARKE (kl. A.T.)
met Lize MARKE, M. ROBERT, HEARTS OF SOUL,
Pro Arte Gymnastica o.l.v. Jac DELSING.

2. Rond een buitenlandse vedette

- 22/1/72 : vanuit Blankenberge (Casino) (Zw/w)
ROBERT YOUNG EN C°
Met Ken Martyne dancers, Los PLATOS, Ph. GENTY
en Los DIABLOS DEL BOMBO.
Presentatie : Jan THEYS
- 19/2/72 : BARATZEARTEA (Kl.)
en
16/5/72 met Liesbeth LIST
- 9/4/72 : LIESBETH LIST ZINGT BREL (Kl.)
m.m.v. Trio Louis VAN DIJCK
- 7/10/72 : BILL HALEY AND HIS COMETS (Zw/w)
vanuit zaal Elckerlyck te Antwerpen
presentatie : Jan THEYS
- 23/12/72 : OMTRENT LELEY DUNCAN (Kl. Film-)
Met Lesley DUNCAN, Luk BRAL en Dirk DE VRIENDT.

3) Met diverse buitenlandse artiesten

- 28/10/72 : NIEUWE GEZICHTEN (Kl. A.T.)
Met Liliane DOREKENS, Connie NEEFS, Nicole
HENDRICKX, W. VELLEMAN, Luk BRAL, H. MERTENS
en Luc APPERMONT
+ T.V. orkest o.l.v. Francis BAY.
- 17/11/72 : MUSICAL-MELODIEEN (St. 5 - Kl.)
Met Lize MARKE, J. RAYMOND, Lily CASTEL,
Hugo DELLAS, Kirsten TERMONIA, Bob BOON
SINGERS, en Pam DAVIS ballet.
- 31/12/72 : HOOG HUIS, LAAG HUIS (Kl. A.T.)
Oudejaarsavondprogramma met :
J. RAYMOND, L. CASTEL, H. DELLAS, L. MARKE,
J. LEEMANS, H. SIGAL en N. JOSY, B. BOON-
SINGERS, 't KLIKSKE,
ballet : Pam DAVIS, PRO ARTE GUMNASTICA,
DANSSCHOOL ROELS
Presentatie : Jan THEYS
Versterkt T.V. orkest o.l.v. Francis BAY

4) Met diverse buitenlandse artiesten5/2/72 : TRIO UIT BUDAPEST - film zw/wDrie hongaarse vedetten
(Kati KOVACS, SAUZSA KONEZ en Sarolta ZALATNAY)5) Met binnen- en buitenlandse vedetten29/4/72 : AANDACHT VOOR VOLKSMUZIEK (Zw/w - A.T.)Wannes Van de VELDE, KLIKSKE, Gheorghe
ZAMFIR, Los CHACOS, Doina CARPATELLAR YUPANCI16/9/72 : SHOW AAN DE WESTKUST vanuit Sporthal te Kok-
sijde (Kl.)met : Samantha JONES, M. ROOS, G.O. SULLIVAN,
Shocking BLUE, Lenzi DE PAUL + Lize MARKE
Radio Dansorkest o.l.v. Etienne VERSCHUEREN
Presentatie : Luc APPERMONT14/10/72 : AANDACHT VOOR... (UIT HET LEVEN GEGREPEN) A.T.
Kl.m.m.v. STRANGERS, RAY, J.LARRY, INGRID, Ronny
DAY, Tony GEYS, WILMA, Zangeres zonder NAAM,
J.HOES, Annie Heuts, B. PRINS, E. WALLY,
Little VICKY en THE SONG OF THE FAMILY.21/10/72 : HANGMAT I vanuit zaal Elckerlyc ANTWERPEN (Kl.)met Vader ABRAHAM, LOS TOCATES, Greenfield
and Cook, INGRIANI, UNION EXPRESS en Mona
BATISTA
Presentatie : Jan THEYS.2/12/72 : HANGMAT II vanuit stadfeestzaal HALLE (Kl.)met R. YOUNG, MOUTH en MC NEAL, Lt. PIDGEON,
Ann MICHEL, PACO-PACO, N. JOSY en H. SIGAL,
INDIENNE RAVEL
Presentatie : Jan THEYS.2/12/72 : HANGMAT III vanuit Casino MIDDELKERKE (Kl.)met SMILE, APRIL, SANDRA en ANDRES, J. RAYMOND,
Guy BEART en Richard ROSS
Presentatie : Jan THEYS4. KLEINKUNST1/3/72 : ALS VOGELS IN EEN BOOM I (Kl. Film)

met J. VERMINNEN, J. DE WILDE en Mimetheater Gent.

26/4/72 : ALS VOGELS IN EEN BOOM II (Kl. Film)

met Elly NIEMAN en Rikkert ZUIDERVELT

- 27/9/72 : CRAZY LOVE (kl.)
 met Ann BURTON
 en Marjolijne ROMMERTS
- 25/10/72 : ALS VOGELS IN EEN BOOM III (kl.)
 met J. VAN UYTSEL + B. DE GROOT
- 22/11/72 : ALS VOGELS IN EEN BOOM IV (kl.)
 met Jimmy CLIFF en het Gents Mimetheater
- 20/12/72 : ALS VOGELS IN EEN BOOM V (Zw/w film)
 met J. DE WILDE, W. VERMANDERE en Wannes Van de Velde.

5. JAZZ

- 29/7/72 : REUZEN VAN DE JAZZ I
 Optreden van Miles DAVIS en zijn kwartet.
- 9/12/72 : JAZZ MUST BE A WOMAN (kl. film)
 met New Orleans all stars Jazz-band.

6. ZOMERPROGRAMMATIE

De Gulden Zeezwaluw (vanuit Casino Knokke - kl.)

- 10/6/72 : MADE IN BELGIUM
 ✕ Louis NEEFS, Micha MARAH, Nicole JOSY & Hugo SIGAL,
 Rita DENEVE, Johny WHITE, PEBBLES, Will FERDY,
 + ballet : Jac DELSING + T.V. orkest (versterkt)
- 17/6/72 : TAROT (Y.L.E.)
 Met Ameli SARI, Kim FLOOR en de KOIVISTO-Singers.
 + T.V.-orkest.
- 24/6/72 : DE KINDEREN VAN MOSKOU (NTS)
 met LOKTEW-ensemble
- 2/7/72 : BLACKGROUND (R.T.P.)
 met duo OURO NEGRO
 Kwartet OBJECTIVO, Vicky en een Ritme en percussie-ensemble.
- 16/7/72 : POEMA DO BRAZIL (S.R.)
 met Astrud GILBERTO
- 22/7/72 : SHA-NA-NA (B.B.C.)
 Met Sha-na-na + T.V.-orkest.

5/8/72 : EXOTISSIMO (B.B.C.)

Met Digno GARCIA Y SUS CARIOS
+ ballet H. SERAFINI + YVERA
+ orkest o.l.v. W. ALBIMOOR

12/8/72 : LA RONDE DE L'AMITIE (O.R.T.F.)

Batouki, Oraï BAT, TRAN KWANG HAI, Lamine KOUTE,
Alan STIVEL, L. ROCHEMAN, Cl. LEMELLE, Chr. LEBAIL,
Francis LEMARQUE en T.V.-orkest o.l.v. Francis BAY.

23/8/72 : AGUAVIVA (T.S.I.)

Met gelijknamige spaanse groep.

14e Europabeker voor Zangvoordracht - Kl. (vanuit het Casino te Knokke).

7/7/72 : Frankrijk - Spanje en W. DUITSLAND

8/7/72 : Groot Brittanië - Nederland - en Portugal

9/7/72 : Roemenië - België - Scandinavië

10/7/72 : Halve finale (Roemenië, W.Duitsland, Portugal,
België, Spanje en Groot Brittanië)

11/7/72 : Finale (Duitsland, Spanje, W. Duitsland, België
en Gr. Brittanië)

12/7/72 : Superfinale : Amerika - Europa

met voor Amerika : R. LANDIS, D. BLOOM, Lori
LIEBERMANN, L. CHRISTY, A. REACOCK.

voor Europa : N. BRAVO, M. ROOS, KALINKA, M.
ROBERTS, D. PRAGAN;

Met medewerking van het T.V.-orkest o.l.v.
Francis BAY.

7. GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

29/1/72 : vanuit Stadsfeestzaal Antwerpen (Kl.)

RADIO en T.V.BAL

m.m.v. J. V. EDWARDS en Dansschool ROELS

Presentatie : René VAN DER SPEETEN

14/3/72 : DUIMEN VOOR EDINGBURGH (Eurovisie songfestival) (Kl.)

Voorstelling der liedjes van de verschillende
landen.

18/3/72 : DUIMEN VOOR EDINGBURGH (Eurovisie songfestival) (Kl.)

Voorstelling der liedjes van de verschillende
landen.

1/5/72 : 1 MEIPROGRAMMA (Kl.) ST. ANDRIES-BRUGGE Sporthalle

Met Rudi CARRELL, Yvonne LEX, Frits LAMBRECHTS,
M. PORCELIJN, Anr. MICHEL, MIEK en ROEL en J?
LUNDSTROM.

- 10/5/72 : 25 JAAR UNICEF (Kl.)
Jef BURM, Dansgroep SHEIDA, Jongenskoor,
A. DOUVERE e.a.
- 11/5/72 : ZIE HET LEVEN ZO (vanuit Kursaal Oostende (Kl.)
ter gelegenheid van Rerum Novarum
Harpenkwartet M. FLOUR, Lize MARKE, Rita DENEVE,
Jacques RAYMOND, Johnny WHITE, DANSA RITMICA,
Bob BCONSINGERS
Ballet : Ann SLOOTMAEKERS en O.L.Vrouwkoor van
Mechelen
Presentatie : A. VAN AVERMAET en Fons FRAETERS
- 29/10/72 : NEKKA 72 (Deel I) (Zw/w film)
vanuit Sportpaleis Antwerpen
kleinkunstmanifestatie
- 17/12/72 : NEKKA 72 (Deel II) (Zw/w film)
vanuit Sportpaleis Antwerpen
kleinkunstmanifestatie

8. CO-PRODUKTIES

- 5/2/72 : ARETA FRANKLIN SHOW (S.S.R. - R.T.B. - B.R.T. (Kl.)
met King CURTIS, Carole KING + SWEATHEARTS OF
SOUL
- 29/3/72 : J.J. BAND (B.R.T. - R.T.B.) (Kl.)
met J.J. BAND
Presentatie : Roger TROCH
- 29/7/73 : EUROSHOW - OLYMPIADE (Kl.)
Showprogramma in Co-productie
met VARA, BBC, RAI, SR, SWF + BRT
- 9/9/72 : BELGICA CANTAT (Kl.) Co-prod. RTB
met Belgische vedetten
- 8/11/72 : TROUBADOURS AVOND I (vanuit A.T. 10/3/72)
Co-productie met Omroep Brabant
met Rientz GRATAMA en Mady MISSET
Presentatie : J. PUT
- 6/12/72 : TROUBADOURS AVOND II (vanuit A.T. op 10/3/72)
Co-productie met Omroep Brabant
Met Hans OTJES, Hohan VERMINNEN, Luk TEGENBOSCH
+ ensemble en Pigsty HILL LIGHT ORCHESTRA
Presentatie J. PUT

BINNEN EN BUITEN :

Co-produktie met dienst Reportages en Sport.
Elke zondagnamiddag van 2/1/72 af tot 18/6/72 en van 17/9/72
tot 24/12/72.

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN.

10 JAAR SCHOOLTELEVISIE

Op dinsdag 13 maart 1962 ging het eerste schooltelevisieprogramma van de B.R.T. de lucht n.

Een zeer sober en zuinig uitgegeven programmabrochuurtje, dat door het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur op 2.000 exemplaren in de scholen werd verspreid, meldde op de eerste bladzijde volgend lakoniek bericht :

"Zoals in de pers reeds werd meegedeeld, heeft de Raad van Beheer van de B.R.T.-Nederlandse Uitzendingen beslist, van 1 oktober 1962 af, geregeld iedere week TV-programma's voor de scholen uit te zenden. Vermits deze uitzendingen ten dienste van het onderwijs aan zeer specifieke vereisten moeten voldoen, bleek het nuttig, onmiddellijk met de concrete voorbereiding ervan te beginnen. Daarom zal de Dienst voor Schooluitzendingen, in samenwerking met de Raadgevende Commissie, in de komende weken een aantal proefuitzendingen organiseren, die zowel aan de scholen als aan de programmaleiding kostbare aanduidingen zullen verstrekken over de mogelijkheden van de TV als hulpmiddel ten dienste van het onderwijs."

Daarmee was voor de toenmalige kleine staf van enthousiaste producers een nieuw avontuur begonnen. Dit avontuur, dat inzette met een twintigtal TV-programma's in 1962, was tien jaar later uitgegroeid tot een pakket van ongeveer 200 programma's. Voor het begeleidend materiaal was het groeiritme nog veel sterker. Waar we in 1962 startten met de uitgave van 2000 schamele, getypte brochures, verspreidden we in 1972 ongeveer 800.000 luxueuse leraren- en leerlingenboekjes, meer dan 200.000 kleurendia's en daarbij honderden magneetbanden en gramof onplaten.

Wij geloven dat de schooltelevisie sedert 1962 een onvervangbare rol is gaan spelen in het onderwijs in Vlaanderen.

x

x

x

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE.

GROEP D (Leerlingen van 8 tot 10 jaar) (33 programma's)

Voor het derde leerjaar (12 programma's)

1. Op tocht met de meeuwen (11 januari)
2. In het ziekenhuis (25 januari)
3. Esthetische opvoeding 2. (8 februari)
4. Wat een mooie bloemen (29 februari)
5. Groen voor de stad (11 april)

6. Zwanen in het park (25 april)
7. Met tent en caravan (9 mei)
8. Zo de boer, zo zijn land (12 september)
9. De slager (25 september)
10. Het konijntje (10 oktober)
11. Ik schrijf een brief (24 oktober)
12. De poppenkast (14 november)

Voor het vierde leerjaar (13 programma's)

1. Zo werkt de radio (4 januari)
2. Arbeider onder de grond (18 januari)
3. Welk weer vandaag? (1 februari)
4. Een lekker bakje koffie (22 februari)
5. Geef mij maar een boek (7 maart)
6. Van bloesem tot vrucht (18 april)
7. De pony (2 mei)
8. De zoo (16 mei)
9. Bakstenen maken (19 september)
10. Telefoneren (3 oktober)
11. Vissen in het aquarium (17 oktober)
12. Afvalverwijdering in de grote stad (7 november)
13. Van grot tot flatgebouw (21 november)

Verkeersfilmpjes (8 programma's)

1. Bert en Hilde met vakantie (13 januari)
2. De agent, mijn vriend (27 januari)
3. Wie krijgt voorrang? (24 februari)
4. Een gevaarlijke tocht (20 april)
5. Veiligheid en gevaar (18 september)
6. Veilig in het gevaar (2 oktober)
7. Bert en Hilde gaan naar school (10 oktober)
8. Hilde krijgt een nieuwe fiets (13 november)

GROEP A (leerlingen van 10 tot 12 jaar) (33 programma's)

Aardrijkskunde (7 programma's)

1. De mens en het reliëf (1) (14 januari)
2. De mens en het reliëf (2) (4 februari)
3. De landbouw (1) (25 februari)
4. De landbouw (2) (10 maart)
5. de stad (22 september)
6. De streek (20 oktober)
7. De rivier (17 november)

Geschiedenis (5 programma's)

1. de primitieve landbouwer (28 januari)
2. De middeleeuwse stad (21 april)
3. De mens in de industriële maatschappij (12 mei)
4. Recht op onderwijs (6 oktober)
5. Recht op arbeid (27 oktober)

Biologie (6 programma's)

1. Gemzen (18 februari)
2. De egel (14 april)
3. Bijen (28 april)
4. De bosmier (15 september)
5. De das (13 oktober)
6. De specht (10 november)

Natuurkunde (3 programma's)

1. Bij het gasfornuis (21 januari)
2. Het maatglas (5 mei)
3. Verdampen en condenseren (29 september)

De mens (1 programma)

1. De spijsvertering (7 januari)

Esthetische opvoeding (3 programma's)

1. Mensen tekenen mensen (3 maart)
2. Mensen tekenen dingen (10 april)
3. Mensen maken beelden (24 november)

Verkeersspots (8 programma's)

1. Altijd veilig rijden met de fiets (14 januari)
2. Ik heb nooit voorrang, men verleent voorrang (28 januari)
3. Treinen en trams (25 februari)
4. Opgepast voor de spoorwegovergangen (21 april)
5. Ook voetgangers zijn weggebruikers (19 september)
6. De voetganger en het verkeer (3 oktober)
7. Is mijn fiets een voertuig? (17 oktober)
8. Met de fiets op tocht (14 november)

GROEP B (Leerlingen van 12 tot 15 jaar) (7 programma's)Aardrijkskunde (7 programma's)

1. De mens gebruikt en misbruikt de bodem (1) (11 januari)
2. De mens gebruikt en misbruikt de bodem (2) (18 januari)
3. Het leefmilieu in de Ardennen (18 april)
4. De Arabische wereld - De oase en de Arabische stad (19 september)
5. De Arabische wereld - De aardolie (3 oktober)
6. Moesson-Azië - De traditionele landbouw (24 oktober)
7. Moesson-Azië - Japan (14 november)

Actualiteit (4 programma's)

1. De Olympische spelen (27 januari)
2. Recente archeologische vondsten in het Heilig Land (9 maart)
3. Luchtverontreiniging (29 september)
4. De plaatjesindustrie (10 november)

Biologie (4 programma's)

1. De spijsvertering (20 januari)
2. Bloed en bloedsomloop (3 februari)
3. Verspreiding van vruchten en zaden (11 september)
4. Bevers (9 oktober)

Fysica (7 programma's)

1. Spiegels (17 februari)
2. Lenzen (24 februari)
3. Het fototoestel (2 maart)
4. Uitzetten en inkrimpen (13 april)
5. Smelten en stollen (20 april)
6. De wet van Archimedes voor vloeistoffen (13 oktober)
7. De wet van Archimedes voor gassen (20 oktober)

Technologie (2 programma's)

1. Mechanische eigenschappen van metalen (1) (6 januari)
2. Mechanische eigenschappen van metalen (2) (13 januari)

Esthetische opvoeding (6 programma's)

1. Keramiek (8 februari)
2. Een museum bezoeken (29 februari)
3. Het raam (9 mei)
4. De straat (28 september)
5. Vormgeving (2) (19 oktober)
6. De stoel (9 november)

Geschiedenis (7 programma's)

1. De primitieve landbouwer (3 januari)
2. De middeleeuwse stad (21 februari)
3. De mens in de industriële maatschappij (6 maart)
4. Recht op onderwijs (25 september)
5. Recht op arbeid (16 oktober)
6. Recht op vrije tijd (6 november)
7. Recht op informatie (13 november)

Nederlands (7 programma's)

1. De spiegel van de geit (25 januari)
2. Het gevleugeld paard (22 februari)
3. In de leer bij Bruegel (11 april)
4. Een schrijver voor de jeugd (2 mei)
5. De bakermat (12 september)
6. Jos Ghysen (17 oktober)
7. Lia Timmermans en Gerda Van Cleemput (6 november)

Engels (10 programma's)

The Seventh Key

1. Wellington is there (10 januari)
2. The Needle (17 januari)
3. The Golden Bird (24 januari)
4. These are my last words (31 januari)
5. The Seventh Lock (7 februari)

Mystery on the Moor

1. Out of the Blue (14 september)
2. Object of Interest (28 september)
3. A Hat in the Heather (12 oktober)
4. A Miss on the Lift (26 oktober)
5. The Last Shot (16 november)

Wiskunde (14 programma's)

Eerste jaar

1. Samenstelling van relaties (13 januari)
2. Meetkundebeginselen (17 februari)
3. Equipollentie (13 april)

Tweede jaar

1. Vectoriële meetkunde (20 januari)
2. Spiegelingen (24 februari)
3. Isometrieën (20 april)
4. Orderrelaties (21 september)
5. Verschuivingen - homothetieën - dilataties (19 oktober)

Derde jaar

1. Grafieken (4 januari)
2. Classificatie der isometrieën (1 februari)
3. Inprodukt I (7 maart)
4. Inprodukt II (25 april)
5. Reële getallen (5 oktober)
6. Het vectorvlak (9 november)

Klassieke oudheid (2 programma's)

1. Het Romeinse huis (18 september)
2. Tongeren, Romeinse stad (20 november)

GROEP C (Leerlingen van 15 tot 18 jaar)Aardrijkskunde (4 programma's)

1. Ruimtelijke ordening I (31 januari)
2. Ruimtelijke ordening II (7 februari)
3. Tropische wervelstormen (5 oktober)
4. Luchtfotografie (26 oktober)

Actualiteit (6 programma's)

1. China (7 januari)
2. Jerusalem, trefpunt van culturen, volkeren en godsdiensten
(3 maart)
3. De E.E.G. (21 april)
4. Blinden zien anders (22 september)
5. Jeugd en drugs (27 oktober)
6. Vrijheidsstrijders of terroristen (24 november)

Biologie (5 programma's)

1. Van laagveen tot elzenbroek (17 januari)
2. Vleesetende planten (21 februari)
3. De cel I (14 september)
4. De cel II (21 september)
5. De celdeling (12 oktober)

Fysica (7 programma's)

1. Basisprincipes van de mechanica (1) (21 januari)
2. Basisprincipes van de mechanica (2) (28 januari)
3. Wrijvingskrachten (4 februari)
4. Oppervlaktespanning (18 februari)
5. Stromingen in fluïda (25 februari)
6. Eenparige cirkelvormige beweging en harmonische trilling
(16 november)
7. Samenstelling van harmonische trillingen (23 november)

Engels (4 programma's)

1. Joseph Conrad (6 januari)
2. New-York I (3 februari)
3. New-York II (9 maart)
4. New-York, New York (23 november)

Economie (4 programma's)

1. Vraag en aanbod (27 januari)
2. De productiesectoren (2 maart)
3. Organisatie van een groot bedrijf (26 september)
4. Het bankwezen (7 november)

Esthetische opvoeding (9 programma's)

1. Leren kijken III (14 januari)
2. Jeroen Bosch (10 maart)
3. Vincent Van Gogh (28 april)
4. Giotto (25 september)
5. Leren kijken IV (6 oktober)
6. Da Vinci (17 november)
7. De poppenfilm (14 april)
8. De poppenfilm (2 oktober)
9. Op de set (23 oktober)

Geschiedenis (2 programma's)

1. Rassendiscriminatie (18 september)
2. Vrouwenemancipatie (20 november)

Nederlands (7 programma's)

1. Hubert Lampo (3 januari)
2. Auteurs kiezen gedichten (24 januari)
3. Voorlopig Vonnis (J. Van Hoeck) (28 februari)
4. Maria Rosseels (17 april)
5. Van de os op de ezel (2 oktober)
6. Max Havelaar (10 oktober)
7. Hugo Claus (21 november)

Frans (5 programma's)

1. Portrait de Marseille (10 januari)
2. Ecrivains de Provence (6 maart)
3. En Normandie (10 april)
4. Portrait de Marseille (25 september)
5. François Mauriac (23 oktober)

Technologie (3 programma's)

1. Kunststoffen I (11 september)
2. Kunststoffen II (9 oktober)
3. Kunststoffen III (13 november)

Klassieke Oudheid (1 programma)

1. De Ara Pacis (16 oktober)

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

Reeks D :	33
Reeks A :	33
Reeks B :	70
Reeks C :	57
	<hr/>
	193

x

x

x

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

Het is niet mogelijk hier een volledige lijst te geven van alle programma's die in 1971 werden gerealiseerd (546). Het kan volstaan hier enkel de verschillende reeksen op te sommen.

REEKS D (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 8 tot 10 jaar)
(36 programma's)1. Voor het derde leerjaar

- Het grote Circus Oliepaard (8 luisterspelletjes)
- Oom Wiebrand (7 luisterspelletjes)

2. Voor het vierde leerjaar

- Moet je horen (6 luisterspelletjes)
- Het grote Circus Oliepaard (5 luisterspelletjes)

3. Voor 3 en 4

- Zing mee (10 zanglesjes)

REEKS A (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 10 tot 12 jaar)
(124 programma's)1. Aardrijkskunde (24 programma's)

- Met de geograaf op stap (5 montages)
- De geografische ruimte (3 montages)
- Toerisme en natuurbehoud)
- Het landschap) (16 radiovisieuitzendingen)
- Industrie)
- Het belang van het water)

2. Biologie (18 programma's)
 - Met open oog in de vrij natuur (8 causerieën + 1 radiovisieuitzending)
 - De levensgemeenschap : het bos (9 causerieën + 1 radiovisieuitzending)

3. Sexuele voorlichting (6 programma's)
 - Wij en ons lichaam (6 radiovisieprogramma's)

4. Gelegenheidsuitzendingen (9 programma's)
 - 9 luisterspelletjes

5. Geschiedenis (20 programma's)
 - De weg terug (2 montages)
 - Misdaad en straf (3 montages)
 - Exploratiedrang van de mens (5 montages)
 - Vrouw en kind (1 montage)
 - Zo was het, zo werd het ... (9 radiovisieprogramma's)

6. Nederlands (24 programma's)
 - Tijd voor Taal (24 luisterspelletjes)

7. Muziek (23 programma's)
 - Sing met ons (10 zanglesjes)
 - Hier zijn de muzikanten (7 geïllustreerde causerieën)
 - Met Inge naar het wondere land van de muziek
(6 geïllustreerde causerieën)

REEKS B (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 12 tot 15 jaar)
(161 programma's)

1. Aardrijkskunde (12 programma's)
 - De mens gebruikt en misbruikt de bodem (2 causerieën)
 - Het leefmilieu (1 causerie)
 - Landen buiten Europa (7 causerieën)
 - Europa nu (2 causerieën)

2. Biologie (17 programma's)
 - Menssen microben (14 causerieën)
 - Dieren en hun gedrag (3 causerieën)
 - Mens en voeding (4 causerieën)
 - Lekende namen in de biologie (6 causerieën)

3. Engels (10 programma's)
 - The Seventh Key (5 montages)
 - The Mystery on the Moor (5 montages)

4. Frans (1 programma's)
 - La Chasse au Trésor (1 montage)

5. Klassieke Oudheid (9 programma's)
 - De zeven wereldwonderen (4 montages)
 - Zeven wijzen uit de oudheid (5 montages)

6. Studie-oriëntering (15 programma's)
 - Bezin vóór je begint (15 montages)

7. Muziek (68 programma's)
 - Muziek van alle tijden (10 geïllustreerde causerieën)
 - Beroemd en ongekend (8 geïllustreerde causerieën)
 - Leesterbladzijden uit de instrumentale muziek
(6 geïllustreerde causerieën)
 - Parels uit de muziekgeschiedenis
(10 geïllustreerde causerieën)
 - Minder bekende instrumenten (10 geïllustreerde causerieën)
 - Scheppend spelen met bestaande muziek
(10 geïllustreerde causerieën)
 - Jeugd musicceert (8 geïllustreerde causerieën)
 - Grote toondichters spelen ten dans
(6 geïllustreerde causerieën)

8. Geschiedenis (15 programma's)
 - Vrouw en kind (5 montages)
 - Kooplui verruimen het wereldbeeld (5 montages)
 - Gerecht en Rechtspraak (5 montages)

9. Nederlands (14 programma's)
 - Tien voor Taal (14 luisterspelletjes)

REEKS C (uitzendingen bestemd voor leerlingen van 15 tot 18 jaar)

1. Aardrijkskunde (11 programma's)
 - De drie Europa's (2 causerieën)
 - Ruimtelijke ordening (2 causerieën)
 - Groeikernen (1 causerie)
 - Rassenproblemen (3 causerieën)
 - Landbouwgemeenschappen (3 causerieën)

2. Rondom de actualiteit (41 programma's)
 - De derde wereld (5 causerieën)
 - Biologische actualiteit (6 causerieën)
 - Wetenschappelijke actualiteit (6 causerieën)
 - Menswetenschappen (5 causerieën)
 - Geografische actualiteit (4 causerieën)
 - Nieuws tussen de regels (8 causerieën)
 - Mensen in onze moderne samenleving (7 causerieën)

3. Biologie (10 programma's)
 - Onooglijke waterdiertjes (5 causerieën)
 - Evolutie van de genetica (5 causerieën)

4. Engels (20 programma's)
 - London Calling (7 correspondenties)
 - Dylan Thomas : Under Milk Wood (3 afleveringen)
 - From Britain with Love (3 montages)
 - Charles Dickens : David Copperfield (3 afleveringen)
 - R.L.Stevenson : Treasure Island (3 afleveringen)
 - Exploring Britain (1 montage)

5. Duits (26 programma's)
 - Deutsche Wirklichkeiten (7 montages)
 - Duitse korte verhalen (5 montages)
 - Peter Weiss : Die Verfolgung und Ermordung
Jean Paul Marats (5 afleveringen)
 - Recente Duitse Romans (5 montages)
 - Max Frisch : Andorra (4 afleveringen)

6. Klassieke Oudheid (3 programma's)
 - Tragedies van Aeschyles - Agamemnon
 - De Offerplengsters
 - De Eumeniden.

7. Frans (19 programma's)
- Voix de France (7 afleveringen)
 - Frans Toneel - Molière : L'Avare (1 en 2)
 - Molière : Don Juan (1 en 2)
 - Beaumarchais : Le Barbier de Seville (1 en 2)
 - Ionesco : La cantatrice chauve (1 en 2)
 - Becket : En attendant Godot (1 en 2)
 - Naverwerking schooltelevisie (2 programma's)
8. Godsdienst (11 programma's)
- Problemen van deze tijd (7 uitzendingen)
 - Godsdienstig bezielde figuren (4 montages)
9. Moraal (13 programma's)
- Confrontaties (13 uitzendingen)
10. Studie-oriëntering (15 programma's)
- Bouw aan je toekomst (15 montages)
11. Muziek (23 programma's)
- Muziek van groot formaat (9 geïllustreerde causerieën)
 - De moderne symfonie (5 geïllustreerde causerieën)
 - Meesterwerken van Barok tot Modern
(9 geïllustreerde causerieën)
12. Geschiedenis (9 programma's)
- Latijns-Amerika (9 causerieën)
13. Nederlands (24 programma's)
- De auteur en zijn werk (9 gesprekken met een auteur)
 - Dierbare poëzie (9 poëzieprogramma's)
 - Poëzie Ter Stede (3 poëzieprogramma's)
 - Toneelopvoering : Suiker, van Hugo Claus (3 afleveringen)

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

Reeks D -	36
Reeks A -	124
Reeks B -	161
Reeks C -	225
	<hr/>
	546

x

x

x

PUBLIKATIES

Onderstaande gegevens slaan op het schooljaar 1971-1972. Ze geven telkens het aantal bestelde exemplaren aan.

Publikaties - Lager Onderwijs

<u>Titel</u>	<u>Bestelde exemplaren</u>
Contact 8.305 x 2 =	16.610
Werkboekje 82.044 x 7 =	574.308
Mijn Radio- en TV-boekje 33.266 x 2 =	66.532
Kijk en Luister 29.577 x 2 =	59.154
Zing met ons mee	31.995
Jaarprogramma	10.000
	<hr/>
	758.599

Magneetbanden - Lager Onderwijs

Zing mee 3 en 4	871
Zing mee 5 en 6	964
	<hr/>
	1.835

Brochures Secundair Onderwijs

Gids 476 x 2 =	952
Aardrijkskunde B	2.102
Aardrijkskunde C	2.356
Biologie B	2.075
Biologie C	2.096
Fysica B	2.355
Fysica C	1.977
To Britain and the U.S.A. 2.759 x 2 =	5.518
The Seventh Key	2.002
La chasse au trésor	1.260
En France	1.822
Wiskunde voor de zesde	355
Jaarprogramma	5.000
	<hr/>
	29.870

Grammofoonplaten :

75 cassettes

Radiovisie

5429 filmstrips van 36 beelden = 205.444 dia's

Totaal aantal geleverde brochures :

lager onderwijs	758.599
radiovisiebrochures	5.429
secundair onderwijs	29.870
documentatiecentrum	747
	<hr/>
	794.645

DIENST ALGEMENE ZAKEN.

I. DIENST PERS EN PUBLIKATIES.

1972 was voor de dienst Pers en Publikaties een consolidatiejaar. Hetgeen in 1971 werd opgericht werd versterkt en voer zover de personeelsbezetting het toeliet zelfs uitgebreid.

Even over de onderscheidene facetten van de werking van de dienst Pers en Publikaties :

a) TELEVISIENIEUWS

Deze wekelijkse publikatie blijkt steeds meer bij de kranten en weekbladen succes te krijgen. Het blijft een allervoornaamste informatiebron. Opvallend is het feit dat de franstalige kranten meer en meer aandacht aan de B.R.T.-programma's beginnen te besteden. Het aantal bezoeken van franstalige week- en dagbladen stijgt voortdurend.

Het aantal incidenten, veroorzaakt door het principe dat de Persdienst de primeur moet krijgen voor alle nieuws over programm's, is licht afgenomen, mede ingevolge de volledige steun van de Programmadirecteurs. Er zijn echter nog programmadiensten die blijkbaar niet begripen dat iedereen er belang bij heeft dat zijn programma's op de breedst mogelijke manier worden gepromoveerd.

Het principe dat ieder dag- en weekblad op gelijke voet moet worden behandeld werd verder streng toegepast en begint zelfs bij de "moeilijke" journalisten geapprecieerd te worden.

De inhoud van het Televisienieuws werd zoveel mogelijk uitgebreid en op een paar uitzonderingen na werd hierdoor de publikatie van soms zeer spijtige krantenartikels verhinderd.

Het oordeelkundig gebruik van de telex heeft het vorder mogelijk gemaakt de inhoud van de programma's en de programmawijzigingen steeds tijdig bij de dag- en weekbladen te bezorgen.

b) RADIONIEUWS

Wij zijn er nog niet in geslaagd zoals voor de T.V. wekelijks een brochure Radionieuws te publiceren.

c) PUBLIKATIES

Er werd vastgesteld dat de klassieke programmabrochures die a posteriori worden gepubliceerd niet meer verkocht worden. Ze worden nog wel verkocht als ze op voorhand worden gepubliceerd als begeleiding bij programma's.

Hier is dus een volledige ommekeer noodzakelijk geweest en werd vooral de nadruk gelegd op de promotie van de B.R.T.-programma's door het publiceren van zeer goed gepresenteerde en zeer goedkope persbegeleidingsbrochures.

De reacties op deze ommekeer zijn uitstekend te noemen.

Wij konden ook in de loop van het jaar 1972 vaststellen dat de B.R.T.-teksten en eigen artikels die verband houden met de B.R.T.-programma's zeer sterk zijn toegenomen. Er werd vastgesteld dat sommige weekbladen hun T.V.-bladen verdrievoudigd hebben.

De kentering in de franstalige kranten heeft veelal betrekking op de filmdienst, die gunstig blijkt af te steken ten opzichte van onze franstalige collega's.

d) KNIPSELKRANT

De dagelijkse publikatie van de knipselkrant werd verder verzekerd, hoewel op verre na niet zoals wij het graag zouden willen zien.

Het succes van de knipselkrant blijft duren en de vraag ernaar stijgt ook.

e) BETREKKINGEN MET KIJKERS EN LUISTERAARS

Deze bestaan erin te antwoorden op vragen om inlichtingen van kijkers en luisteraars. Zulks blijft het zwarte beest van de Persdienst. De situatie is inderdaad zo dat de onderscheidene diensten op de aangename brieven zelf antwoorden zodat de Persdienst er nooit kennis van krijgt, terwijl de weigeringen en de onaangename brieven telkens wel naar deze dienst worden gestuurd. Het is dus zeker de moeite niet waard een maandelijks statistiek op te maken van de werking hiervan, gezien men toch maar een totaal vertekend beeld zou krijgen.

f) BUITENLANDSE BETREKKINGEN

In de loop van het jaar 1972 hebben wij opvallend veel bezoek gekregen van verantwoordelijken van buitenlandse kranten, b.v. l'Aurore uit Parijs en de Christian Science Monitor uit Boston (U.S.A.). Wij kregen verder nog bezoek uit Korea, Japan en Australië.

In Korea blijkt belangstelling te bestaan voor onze jeugdprogramma's. De betrokken dienst werd daarvan telkens op de hoogte gebracht.

De relaties met de collega's van de O.R.T.F. te Rijsel zijn uitstekend te noemen.

II. STUDIEDIENST

ALGEMEEN

Het continu programma-onderzoek voor radio en televisie vormt de hoofdplicht van de Studiedienst. Via dit onderzoek worden de reacties van het Vlaamse publiek op de uitzendingen bestudeerd en geëvalueerd. De resultaten van het programma-onderzoek vormen thans een belangrijk instrument bij het uitstippelen van een programmapolitiek voor radio en televisie. Een ruimere verspreiding van de resultaten van het onderzoek op diverse niveaus kwam de interne besprekingen in 1972 ten goede.

Een nieuw element in het onderzoek 1972 is de op punt stelling van een programmafichesysteem en een speciaal daarvoor uitgewerkt computerprogramma. Om vlug te kunnen antwoorden op bepaalde specifieke vragen die een globalisatie-karakter vertonen met betrekking tot de TV-programmatie werden immers programmafiches ontworpen. De registratie-eenheid is het uitgezonden programma. De programmakaarten werden geklasseerd per programmacategorie en vervolgens per datum. Voor de mechanografische verwerking werd een speciaal computerprogramma uitgewerkt. Zowel de identificatiegegevens als de cijfergegevens die op de kaarten voorkomen kunnen als selectie criterium dienen, terwijl ook combinaties mogelijk zijn.

De meer kwantitatieve enquêtes zouden in de toekomst moeten kunnen aangevuld worden door meer kwalitatieve studies. De personeelsbezetting op universitair niveau en de financiële middelen laten echter niet toe dat deze en andere opdrachten zoals "prelecties", studies over communicatie in het algemeen of over het cultureel beheer van radio en televisie, enz. systematisch voorwerp van studie en onderzoek vormen. Wel werd de Studiedienst in 1972 reeds betrokken bij enkele specifieke omroeproblemen inzake beheer (o.m. Colloquium Modern Beheer in Radio en Televisie, Commissie Instructieve Omroep).

Wijzen wij tenslotte nog op de aanleg in 1972 van een eigen vakbibliotheek, die openstaat voor alle belangstellenden, en ons team de mogelijkheid bood om de nieuwe aanwinsten op regelmatige tijdstippen in het personeelsblad te bespreken.

1. Methodologische aspecten van het continu programma-onderzoek.

Voor het continu programma-onderzoek dat de Studiedienst sedert 1969 organiseert wordt beroep gedaan op een steekproef van + 1.500 personen. Dit panel is representatief voor de Vlaamse bevolking van 15 jaar en ouder. De selectie van de personen geschiedt op wetenschappelijk verantwoorde wijze (random steekproef) en wordt samen-

gesteld door een gespecialiseerde firma in marktonderzoek. De respondenten ontvangen elke week een TV-dagboek en éénmaal per maand voor één bepaalde week een radiodagboek en leggen hierin vast wat zij op televisie gezien of op radio beluisterd hebben of melden ons dat zij helemaal niet naar televisie gekeken of naar radio geluisterd hebben. Gebruik wordt hierbij gemaakt van de kwartiermeting. De gegevens van de dagboeken worden optisch gelezen en daarna door de computer verwerkt. De resultaten van het onderzoek komen beschikbaar in de vorm van kijkdichtheidscijfers, luisterdichtheidscijfers, volumecijfers en waarderingcijfers. Deze gegevens kunnen uitgesplitst worden naar 9 sociologische categorieën.

Na analyse en interpretatie worden de resultaten wekelijks ter beschikking gesteld van directie en programma-verantwoordelijken. Daarnaast worden ook halfjaarlijkse en jaarlijkse rapporten opgesteld.

De Studiedienst bouwde in de afgelopen jaren een gans instrumentarium op voor permanente controle op het panel : wekelijkse staat van response, dagelijkse follow-up van de respondenten via briefwisseling en telefoon, driemaandelijks sociologische analyses van het panel m.b.t. de representativiteit.

2. Rapporten en publikaties inzake programma-onderzoek.

1. Wekelijkse en maandelijkse rapporten met de resultaten van het programma-onderzoek.

Met betrekking tot de televisieprogrammatie worden wekelijks verslagen opgemaakt met :

- a. analyse van de kijkactiviteiten per dag en in de dag per programma voor de BRT en de omliggende zenders.
- b. analyse van het kijkvolume per dag en per week voor alle zenders.
- c. kijkduur per dag en per week voor alle zenders.

Met betrekking tot de radioprogrammatie werden 1 maal per maand en voor één bepaalde week verslagen opgemaakt met :

- a. analyse van de luisteractiviteiten per dag en in de dag per programma voor de BRT zenders.
- b. analyse van de evolutie van het luistervolume in de loop van de dag voor de BRT en omliggende zenders.

2. Enkele facetten van het kijk- en luisteronderzoek 1971.

Ten einde een inzicht te krijgen in mogelijke veranderingen van het kijk en luistergedrag van onze Vlaamse bevolking werden de punten die het voorwerp uitmaakten van de rapporten in 1969 en 1970 geanalyseerd voor het jaar 1971.

3. Statistische gegevens inzake het televisie- en radio-bezit op 1 januari 1971.

In dit rapport werden de gegevens verzameld per provincie en naar soort toestel. Televisie- en radiobezit werden ook berekend naar bevolking per provincie.

4. Kritische benadering van de televisieprogrammatie tijdens het eerste halfjaar 1972.

In dit rapport werd de programmatie van de televisie op basis van het continu-onderzoek op kritische wijze geanalyseerd, met het oog op het bepalen van het programmabeleid 1973.

5. Kritische benadering van de radioprogrammatie tijdens de periode januari-oktober 1972.

Analoog met de studie over de televisieprogrammatie werd ook de radioprogrammatie op kritische wijze geanalyseerd.

6. Vergelijking van het publiek voor het TV-journaal in 1970 en 1972.

Voor de periode van 1 week werd voor het eerste journaal een sociologische analyse van het publiek gemaakt en dit naar aanleiding van de vervroeging van het nieuws.

7. Eurovisiesongfestival.

In het kader van een "Multi-National Audience Research project" van de EBV. werd de publieksamenstelling geanalyseerd, alsook kijkdichtheid en waardering voor de 2 "previews" en de finale van het Eurovisie-Songfestival.

8. Onderzoek naar de belangstelling voor de luisterspelen van de BRT.

Tal van beleidsvragen met betrekking tot de programmering van de luisterspelen werden in deze studie onderzocht aan de hand van diverse onderzoeken : enquête bij belangstellenden op basis van een BRT-adressenfichier, enquête bij een representatief staal van de Vlaamse bevolking, de gegevens van het continu programma-onderzoek. Tenslotte werd ook gebruik gemaakt van de inventaris van de geschreven reacties op de luisterspelen.

9. Persmededelingen.

Maandelijks werd aan de pers een overzicht gegeven van de meest bekeken en gewaardeerde programma's die op de BRT-beeldbuis werden uitgezonden.

EVOLUTIE TELEVISIEBEZIT

Tijdstip	Vlaamse L	Waalse L	Brussel Hfd- stad	Rijk	Aantal inwoners
31-12-1969	1.149.446	635.220	209.183	1.993.849	-
31-12-1970	1.203.471	670.026	220.469	2.093.966	9.690.991
31-12-1971	1.263.435	702.201	231.134	2.196.770	9.695.379
31-12-1972	1.312.882	727.755	242.234	2.282.871	9.726.850

TOENAME TELEVISIEBEZIT 1970 t.o.v. 1969
1971 t.o.v. 1970
1972 t.o.v. 1971

	Vlaams L		Waals L		Brussel hoofdstad		Rijk	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
1970 t.o.v. 1969	54.025	4,70	34.806	5,47	11.286	5,39	100.117	5,02
1971 t.o.v. 1970	59.964	4,98	32.175	4,80	10.665	4,83	102.804	4,90
1972 t.o.v. 1971	49.447	3,91	25.554	3,63	11.100	4,80	86.101	3,77

EVOLUTIE RADIOBEZIT

Tijdstip	Vlaams L	Waals L	Brussel Hfdst.	Rijk
31-12-1969	1.837.742	1.068.369	393.494	3.299.605
31-12-1970	1.894.273	1.089.545	398.942	3.382.760
31-12-1971	1.975.234	1.107.821	400.513	3.483.568
31-12-1972	2.020.024	1.125.181	400.996	1.546.201

TOENAME RADIOBEZIT 1970 t.o.v. 1969
 1971 t.o.v. 1970
 1972 t.o.v. 1971

	Vlaams L		Waals L		Brussel hoofdstad		Rijk	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
1970 t.o.v. 1969	56.531	3,07	21.176	1,98	5.448	1,38	83.155	2,52
1971 t.o.v. 1970	80.961	4,27	18.276	1,67	1.571	0,39	100.808	2,98
1972 t.o.v. 1971	44.790	2,26	17.360	1,56	483	0,12	62.633	1,79

III. AFDELING OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST.

I. Openbare Uitzendingen

In 1972 werden door de BRT 170 openbare uitzendingen georganiseerd waarvan

9 in januari
 22 in februari
 15 in maart
 15 in april
 13 in mei
 16 in juni
 7 in juli
 9 in augustus (+ 3 Festival van Vlaanderen)
 9 in september (+ 13 Festival van Vlaanderen)
 13 in oktober
 25 in november
 17 in december

170 + 16 = 186 in totaal

A. Radiouitzendingen met publiek

(georganiseerd door BRT I/III en BRT II Omroep Brabant)

1) Concerten in BRT - Studio's

Studio 1	(120 pl.)	7 conc.	966 aanw.
Studio 4	(495 pl.)	14 conc.	5516 aanw.
Amerikaans Theater	(775 pl.)	1 conc.	550 aanw.
		<u>22</u>	<u>7032</u>

2) Concerten georganiseerd door BRT in diverse zalen

VUB Brussel (1400 pl.)	4 conc.	3140 aanw.
Osterriethuis Antw.	5 conc.	1140 aanw.
Diverse	9 conc.	2585 aanw.
	<u>18</u>	<u>6865</u>

3) Concerten in samenwerking met derden

- Brussel	9 concerten	3246 aanwezigen
- Antwerpen	9 concerten	8760 aanwezigen
- Gent	4 concerten	755 aanwezigen
- Oostende Kursaal	6 concerten	4650 aanwezigen
- Knokke Casino	2 concerten	925 aanwezigen
- verder nog concerten te :		Roeselare, Kortrijk, Koksijde, Eeklo, Oudenaarde, Leuven, Groot-Bijgaarden, Opwijk, Merchtem, Hasselt.

In totaal : 41 concerten met 22.936 aanwezigen.

Enkele belangrijke concerten georganiseerd in samenwerking met derden :

6/2	Brussel PSK i.s.m. Drie Fondsen-Operette-concert	1200 pers.
19/2	Roeselare i.s.m. het koor De Mandelgalm en het Min. v. Ned. Cultuur	1300 pers.
19 en 20/4	Antwerpen i.s.m. de K.M. voor Dierkunde	2 x 1700 pers.
11/7	11 juliviering i.s.m. Stadsbestuur van Antwerpen	1950 pers.

4) Gewestelijke Omroep Brabant :

23 concerten, troubadours- en ontspanningsavonden met in totaal 8449 toehoorders.

Samenvatting Radio

		<u>1972</u>	<u>1971</u>	<u>1970</u>		
	<u>conc.</u>	<u>aanwez.</u>	<u>conc.</u>	<u>aanw.</u>	<u>conc.</u>	<u>aanw.</u>
1) in BRT	22	7032	32	4472	30	7952
2) buiten BRT	18	6865	12	4925	10	4103
3) met derden	41	22936	38	26950	34	25686
4) Brabant	23	8449	19	11720		
	<u>104</u>	<u>45282</u>	<u>101</u>	<u>48067</u>	<u>74</u>	<u>37741</u>

B. Festival van Vlaanderen

Van 21 aug. tot 22 sept. 1972

te Brussel : 8 concerten met 7000 aanwezigen
(in 1971 resp. 6 en 6300)

te Leuven : 8 concerten met 7150 aanwezigen
(in 1971 resp. 8 en 7715)

De dienst verzorgde gedeeltelijk de locatie voor de concerten van het Festival te Brussel. Het P.S.K. nam eveneens een gedeelte voor haar rekening.

C. Openbare televisieuitzendingen

	<u>1972</u>	<u>1971</u>	<u>1970</u>		
Amerik. Theater (775 pl.)	23 11730	25 14436	30 12105		
diverse zalen	43 25831	28 22620	5 3000		
	<u>66 37561</u>	<u>53 37056</u>	<u>35 15105</u>		

Op elke openbare uitzending is minstens één personeelslid van de dienst aanwezig. Hij is verantwoordelijk voor de ontvangst van de personaliteiten en voor het goede verloop van het concert of de TV-uitzending, wat betreft het publiek in de zaal.

Een brochure met de aankondiging van de concerten wordt maandelijks naar zowat 1250 correspondenten verstuurd.

II. ONTVANGST

De dienst beschikte in de eerste helft van 1972 over 4 hostessen, 5 sedert 1 juli 1972.

Hun opdrachten zijn de volgende :

- verzekeren van wachtdienst voor ontvangst bezoekers in het Flageygebouw en het nieuw omroepcentrum permanent van 8.30 tot 18.00 uur.
eventueel begeleiding van bezoekers naar de lokalen van bestemming.
- aanwezigheid bij recepties, persvisies en diverse vergaderingen voor ontvangst van de bezoekers.
- aanwezigheid bij belangrijke concerten (ontvangst personaliteiten, aanbieden van bloemen aan artiesten)
- ontvangst en begeleiding van buitenlandse gasten
- aanwezigheid op BRT-stand in diverse salons (o.a. Vakantiesalon te Brussel en Hi-Fi salon "Audiant" te Antwerpen, Radio- en TV-salon op de Heizel te Brussel).
- sedert 15 sept. begeleiden de hostessen sommige groepen bezoekers die rondgeleid worden in de BRT - installaties.

In totaal werden, behalve de verzekerde dienst aan de gebouwingangen + 480 diverse opdrachten uitgevoerd.

De dienst verzorgt de ontvangst van buitenlandse artiesten ; in 1972 werden + 77 hotelkamers besteld.

Er werden + 21 recepties georganiseerd benevens + 12 recepties bij gelegenheid van persvisies.

III. Het administratieve werk omvatte o.m.

- het laten drukken van uitnodigings- en toegangskaarten (+ 150 verschillende) programmabrochures (+ 20 verschillende)

uitnodigingsbrieven (ca. 10.000 verschillende uitnodigingen voor de BRT - concerten en voor het Festival van Vlaanderen) verslagen; adresomslagen (+ 60.000) stencils

en dienstorders.

- programma-opgave aan Sabam voor auteursrechten van 40 radioconcerten.

IV. ADMINISTRATIEF BUREAU ALGEMENE ZAKEN.

a) Begroting :

De Adviseur-Dienstchef is verantwoordelijk voor het ontwerp, de uitvoering en het toezicht op de begroting van Algemene Zaken, één van de drie sectoren van de begroting van het I.N.U.

b) Auxiliaire diensten :

- Postdienst :

Met de verhuizingen die in het voorbije jaar hebben plaats gehad, diende een gedeelte van het personeel van het Flageygebouw overgebracht te worden naar het Omroepcentrum.

Er werd een nieuw werkschema uitgewerkt.

In het Omroepcentrum werd de postdienst gesplitst in twee gescheiden secties :

- a) Kamer O L 46 waar alle post behandeld wordt die bestemd is voor binnenhuisverzending
- b) Kamer 1 B 39 alle zendingen naar buitenhuis.

In kamer O L 46 werd de lift voor automatische postbedeling in blok L in dienst genomen op 1.12.72.

Het samenvoegen van de frankeerdienst en de verzendingsdienst heeft het ons mogelijk gemaakt enorm veel tijd uit te sparen en de zaken op de voet te volgen. Hierna volgt een overzicht van het aantal poststukken dat verzonden werd.

FLAGEY

	brieven	drukwerk	luchtpost	aangetekend	spoedbestelling	totaal
Januari	4340	544	2518	238	279	7919
februari	5103	2321	2574	157	286	10441
maart	3738	423	2566	211	263	7201
april	3491	586	2787	147	252	7263
mei	4209	350	3046	170	253	8028
juni	2852	636	3404	200	213	7305
juli	2385	907	2696	63	131	6182
augustus	2844	265	2974	56	195	6334
september	8747	9911	3812	148	518	23136
oktober	7339	4075	3435	189	369	15407
november	4041	1800	2670	247	223	8981
december	5664	2810	2161	140	181	10956
Totaal :	54753	24628	34643	1966	3163	119153

OMROEPCESTRUM

234.

	brieven	drukwerk	luchtpost	aangetekend	spoedbestelling	totaal
januari	114.017	32.959	20	--	378	47.374
februari	15.064	68.467	28	--	279	83.838
maart	24.834	30.478	58	--	343	55.713
april	14.933	22.976	26	--	440	38.375
mei	10.199	32.386	27	--	366	39.743
juni	10.199	32.386	37	--	373	42.997
juli	13.892	24.571	75	--	326	38.864
augustus	9.242	70.812	22	51	311	80.438
september	3.769	47.558	7	--	195	51.529
oktober	11.582	27.006	14	--	194	38.796
november	10.136	39.179	22	38	288	49.665
december	11.545	23.152	65	106	310	35.178
Totaal :	153.690	444.419	401	195	3.805	602.510

- Expeditedienst :

Tot de voornaamste leveranciers van de expeditiedienst behoren :

1. Schooluitzendingen : brochures, dia's en magneetbanden (+ 680.685), maandelijks Radio + TV programma (maandkalender 7.500)
2. Dienst voor personeelszaken (berichten aan het personeel + 200, rekeninguittreksels... enz.)
3. Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie
 - programma's wekelijks
 - Follow-up --
 - Programmaschema maandelijks
 - Regieverlag dagelijks
 - Programmawijzigingen --
4. Artistieke en Educatieve uitzendingen (brochures, dia's, ...)
5. Studiedienst
 - dagboeken + 1.300 (wekelijks)
6. Ratel 2.000 maandelijks
7. Jazz brochure 1.795 maandelijks
8. Luisterspelbrochure 1.335 3-maandelijks
9. Kleuterkwartiertje 2.013 maandelijks
10. Brochure Openbare uitzendingen 1.244 maandelijks

- Rondleidingen :

In 1972 bezochten ongeveer 16.410 personen onze instelling. Bij de interpretatie van dit cijfer dient evenwel rekening te worden gehouden met het volgende

- a) in juli en augustus werden geen geleide bezoeken georganiseerd.
- b) + 125 bezoeken werden niet aanvaard wegens gebrek aan gidsen.

In november werden enkele bezoeken 's avonds georganiseerd. Gezien de interesse die hiervoor bestaat zal voortaan de kans geboden worden de B.R.T. te bezoeken om 16 en 18 uur. Gelet op de stijging van de aanvragen en het vrij hoge studieniveau van de gidsen werden enkele experimenten gepland :

- 1) een bezoek in samenwerking met het psychiatrisch centrum van Zelzate in **het kader** van een revalidatieplan voor + 30 patiënten.

- 2) een franstalige Brusselse school bezocht driemaal de B.R.T. in het kader van hun lessen Nederlands.

In 1972 werd op 723 aanvragen schriftelijk geantwoord :
3/4 van het werk geschiedt nochtans telefonisch.

- Archief :

Het feit dat op meerdere plaatsen, ver uit elkaar gelegen (Fl - OC - AT), documenten werden opgestapeld, (soms van éénzelfde dienst) veroorzaakt enorm veel tijdverlies.

Werkschema :

- a) Uitwerken van een huishoudelijk reglement betreffende het B.R.T. archief, opgesteld aan de hand van de ter zake geldende wetten en besluiten.
- b) Hergroepering van alle archiefmateriaal, zo mogelijk in hetzelfde gebouw waar zich de diensten bevinden die ons de dossiers overmaakten.
- c) Controle van alle dozen en terugvorderen van alle **documenten** die meer dan drie maand zijn uitgeleend (systeem bibliotheek)
- d) Uit het archief halen van alle documenten waarvan de bewaringstermijn is verstreken.
- e) Alle diensten in kennis stellen van de **documenten** die wij van hen bezitten en hun de nummers meedelen waaronder deze werden gerangschikt. Kon dit gebeuren telkens nieuwe dossiers worden opgenomen dan bezit elke dienst een overzicht van zijn archief.

ADMINISTRATIEVE EN FINANCIËLE DIRECTIES.

NEDERLANDSE ADMINISTRATIEVE DIRECTIE

I. DIENST VOOR PERSONEELSZAKEN

1) Inleiding.

Het jaar 1972 kende als belangrijkste feit de toepassing van de op nationaal vlak gesloten collectieve overeenkomst 1972-1973 op de verschillende personeelscategorieën der B.R.T.-instituten.

Naast de maatregelen die op het overheidspersoneel in het algemeen werden toegepast (hervorming van de berekeningswijze der pecuniaire anciënniteit en van het stelsel der compensatieschalen - instelling van de zgn. functionele loopbaan en van de selectieschalen...) werd, na langdurige onderhandelingen tussen de regeringsafgevaardigden, de vakverenigingen en de B.R.T.-R.T.B.-leiding, eveneens een nieuwe weddestructuur uitgewerkt die, naast een verhoging van de onderscheiden weddeschalen, voornamelijk de loopbaan in de niveaus 4 en 3 op essentiële wijze hervormde. Daarenboven werden een aantal nieuwe bevorderingsgraden in het personeelskader ingesteld en werd overgegaan tot een herverdeling van de betrekkingen voor de verschillende wervings- en bevorderingsgraden.

Het spreekt vanzelf dat deze grondige herstructurering die niet alleen het kaderpersoneel (ingedeeld in vier professionele groepen en evenveel niveaus) betrof maar eveneens werd doorgetrokken tot het zgn. personeel buiten kader (realisators, acteurs en andere tijdelijken met seizoencontract), niet van een leien dakje is gelopen.

In al de besprekingen, ontwerpen, berekeningen, onderhandelingen, vakbonds- en voogdijraadplegingen, het opstellen van rapporten en ontwerpen van koninklijke besluiten, heeft de dienst personeelszaken uiteraard een groot aandeel gehad.

Dank zij de inzet van het uitvoeringspersoneel konden daarenboven de nieuwe wedden vóór de grote vakantie worden uitgekeerd en kon aan elk personeelslid een nauwkeurig en gedetailleerd loonborderel ter hand gesteld.

2) Sectie indienstneming, algemene administratie, personeel, begroting en documentatie.

a) Zoals in de inleiding vermeld werd deze sectie nauw betrokken bij de aanpassing van het personeelskader en de praktische toepassing van de zgn. herstructurering 1972 (opstellen van de nieuwe individuele geldelijke situatiekaarten voor elk personeelslid - berekening van de financiële weerslag enz...)

- b) Wat haar gewone taken betreft (het opstellen van de dienstcontracten ; uitvoeren van de beslissingen betreffende het statuair personeel ; het controleren van de kostennota's ; maandelijkse controle van de boeking der wedden ; de voorbereiding van de begroting inzake personeelskosten ; het bijhouden van de persoonlijke dossiers, van de afwezigheids- en vakantie-fiches, van de personeelsregisters, van de steekkaarten met vermelding van de administratieve loopbaan van de personeelsleden...) volgen hierna enkele cijfergegevens :

Indienstnemingen 1972

Instituut van de Nederlandse Uitzendingen	70
Gemeenschappelijke culturele diensten	10
Centrale Administratieve diensten	26
Technische diensten	31
	<u>137</u>

Uitdiensttredingen 1972

Instituut van de Nederlandse Uitzendingen	34
Gemeenschappelijke Culturele diensten	1
Centrale Administratieve diensten	10
Technische diensten	8
	<u>53</u>

aantal gecontroleerde kostenrekeningen 26.315

aantal ingediende vakantiekaarten 8.732

aantal ingeschreven dagen afwezigheid wegens :

- ziekteverlof	20.098
- profylactisch verlof	60
- arbeidsongeval	1.043
- moederschapsverlof	2.331
- borstvoedingsverlof	123
- dienstplicht en wederoproeping onder de wapens	2.326
- bijzonder verlof	1.103
- verlof zonder wedde (of schorsing contract)	1.159
- verlof voor bijzondere opdracht	4.818

b) Sectie examens

In 1972 werden 32 Nederlandstalige examens voor culturele en administratieve functies georganiseerd, verdeeld als volgt :

Niveau 1 : Administratieve groep

Vergelijkend examen voor bestuurssecretaris
 Vergelijkend examen voor vertaler
 Vergelijkend examen voor vertaler-revisor

Culturele groep

Bekwaamheidsexamen van produktieleider voor
de Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen
Beroepsbekwaamheidsexamen van journalist
Beroepsbekwaamheidsexamen van producer

Niveau 2: Administratieve groep

Vergelijkend examen voor correspondent boek-
houder
Beroepsbekwaamheidsexamen van eerste corres-
pondent

Culturele groep

Bekwaamheidsexamen van musicus solist cello
Bekwaamheidsexamen van musicus solist altviool
Bekwaamheidsexamen van musicus solist hobo
Bekwaamheidsexamen van musicus solist fluit
Bekwaamheidsexamen van musicus solist fagot
Bekwaamheidsexamen van musicus solist klarinet
Vergelijkend examen voor violist-instrumentist
Selectie-examen voor violisten van vreemde
nationaliteit
vergelijkend examen voor korist
Bekwaamheidsexamen van musicus solist-fagot/
contrafagot (2de instrument)
Bekwaamheidsexamen van musicus solist contra-
bas
Vergelijkend examen voor documentalist
Vergelijkend examen voor regisseur-omroeper
Vergelijkend examen voor studiemeester
Vergelijkend examen voor rekvisiteur
Vergelijkend examen voor assistent-ontvangst
Vergelijkend examen voor hulpfilmothecaris
Vergelijkend examen voor hulpbibliothecaris

Niveau 3: Administratieve groep

Vergelijkend examen voor klerk
Vergelijkend examen voor klerk-telefonist(e)
Vergelijkend examen voor klerk-typist(e)
Vergelijkend examen voor klerk-stenotypist(e)
Vergelijkend examen voor klerk-typist(e)-
informatie
Bekwaamheidsexamen van tijdelijke personeels-
leden niveau 3 tewerkgesteld bij de mechano-
grafische diensten

De verschillende examens groepeerden 1133 geldige inge-
schreven kandidaten.
Hiervan hebben 740 kandidaten zich werkelijk aangemeld.
Uiteindelijk leverden alle examens in totaal 241 geslaag-
den op.
De organisatie vereiste over het gehele jaar 110 examen-
zittingen.

4) Sectie wedden, honoraria en pensioenena) Wedden en honoraria

Ook deze sectie was nauw betrokken bij de toepassing van de herstructurering aangezien ze alle wedden diende te herberekenen vanuit fiscaal- en sociaal-rechtelijk oogpunt.

Hierna volgen enkele statistieken m.b.t. de wedden, honoraria en andere vergoedingen en sociale voorzieningen :

Bedrag van	1971	1972	verhouding in % ten op- zichte v.1971
Bedrag van de wedden betaald aan het vast en tijdelijk personeel	553.065.871	636.293.164	+ 15 %
Stortingen aan de RMZ	45.084.983	52.279.838	+ 16 %
Stortingen van de hoofdelijke bijlagen aan het kinderbijslagfonds voor het vast personeel	15.842.882	17.151.460	+ 8 %
Geboortepremies	162.955	104.675	- 35 %
Vergoedingen bij overlijden	43.636	231.859	+ 431 %
Individuele verzekeringen bij vliegtuigreizen	369	354	-
Aantal arbeidsongevallen :			
- zonder arbeidsongeschiktheid	28	29	- 3,45 %
- met arbeidsongeschiktheid	49	46	+ 6,52 %
Aantal arbeidsvergunningen afgeleverd aan buitenlandse medewerkers	159	147	-
Aantal contracten met losse medewerkers	25.926	22.700	- 12 %
Aantal losse medewerkers	7.256	7.188	- 1 %

Bedrag van honoraria betaald aan losse medewerkers	124.819.875	106.648.502	- 14 %
Aantal inlichtingsbladen losse medewerkers	-	1.322	

b) Pensioenen

Benevens het samenstellen van de dossiers en het opmaken van de pensioenbrevetten van de oprustgestelden en de weduwen van overleden personeelsleden of gepensioneerden, werden in 1972 volgende taken uitgevoerd :

- herziening van alle pensioendossiers in verband met de toekenning van een wettelijk rustpensioen aan talrijke gepensioneerden ;
- de aanpassing van de pensioenen aan de schommelingen van het indexcijfer van de consumptieprijzen per :
 - 1 februari 1972
 - 1 augustus 1972
 - 1 november 1972
- de aanpassing van de pensioenen ingevolge de verhoging van de wettelijke pensioenen met 5 % op 1 januari 1972
- de aanpassing van de pensioenen in augustus 1972 aan de nieuwe weddeschalen met terugwerkende kracht op 1 april 1972
- de verhoging van de loongrenzen voor de berekening van de afhouding "geneeskundige zorgen"
- waarnemen van het secretariaat van de Vaste Pensioencommissie, opgericht door de Algemene Raad op 29 juli 1970.

StatistiekenAANTAL PENSIOENBREVETTEN OPGESTELD IN 1972

Rustpensioen	86	8
Invaliditeitspensioenen	7	2
Overlevingspensioenen	63	11
Wezenpensioenen		nihil

AANTAL GEPENSIONEERDEN OP 31 DECEMBER 1972

Rustpensioen	86
Invaliditeitspensioen	7
Overlevingspensioen	63
Wezenpensioenen	nihil
Totaal :	156

FINANCIELE DIRECTIE I.N.U.I. BOEKHOUDINGSDIENST.A. Afdeling beheersinlichtingenA.1. Begroting

De sectie stelde de verscheidene versies van het begrotingsontwerp 1973 op. Zij verschafte alle inlichtingen qua begroting en begrotingsbeheer en voerde de kredietoverschrijvingen en aanvragen voor bijkredieten 1972 uit. Zij controleerde tevens alle uitgaven ten laste van het I.N.U. en brengt maandelijks een gedetailleerd verslag uit.

A.2. Begrotingscontrole

De sectie "begrotingscontrole" registreerde 70.565 gegevens in 1972.

A.3. Kostprijs

Onder impuls van de "subcommissie kostprijs" werd een eerste stap gezet naar het bepalen van de kostprijs van sommige technische BRT-installaties en apparatuur.

Naast de talrijke voorbereidende werkzaamheden zoals de inventariswaardebepalingen, uurloonbepaling, studiobezetting, verdeling van verzekeringspremies en afschrijvingslasten enz. werden de kostprijzen van de studio's van het omroepcentrum berekend.

B. Algemene boekhoudingB.1. Sectie BoekingenFakturen

Het aantal behandelde dossiers welke aanleiding gaven tot betalingen en boekingen van fakturen bedroeg 15.057, waar 541 ten laste van investeringsrekeningen.

Een vergelijking met 1971 gaat niet op, omdat in 1972 een nieuwe manier van nummering werd toegepast: een boekhoudingsnummer werd niet gegeven per faktuur, maar wel per behandeld dossier. Sommige van deze dossiers hadden betrekking op meerdere fakturen.

Bij het begin van het schooljaar 1972-1973 werden naar diverse schoolinstellingen 4.923 facturen verzonden ingevolge bestelling van brochures. In samenwerking met het Centrum voor Informatiesystemen (C.I.N.U.) werden op het einde van het dienstjaar 1972 de leveranciersrekeningen opnieuw gegroepeerd. Hierdoor konden ongeveer 2.200 boekhoudkundige rekeningen van leveranciers, die de laatste jaren niet meer aan de B.R.T. leveren, verwijderd worden.

B.T.W.

Verschillende onduidelijke gevallen inzake B.R.W. werden ook weer in 1972 aan de Centrale Administratie van het Ministerie van Financiën ter beoordeling voorgelegd.

B.2. Sectie Nazicht

Het kantoormeubilair en -materieel werd overal in de lokalen, betrokken door het INU-personeel, gecontroleerd. Deze controle ter plaatse gebeurde in overleg met de andere 2 instituten, ten einde de boekhoudkundige inventaris in overeenstemming te brengen met de werkelijkheid. Een steeds aangroeiende briefwisseling diende gevoerd met de scholen in verband met levering en fakturatie van brochures.

C. Numerieke inlichtingen

C.1. Sectie Boeking

Aantal dossiers :	15.057
Aantal creditnota's :	135
Facturen Schooluitzendingen :	4.923 (tegenover 1971 : + 5,62 %)

C.2. Sectie Nazicht

Aantal verrichtingen	174.007
----------------------	---------

C.3. Sectie Begrotingscontrole

Aantal verrichtingen :	70.565 (tegenover 1971 : + 3;23 %)
------------------------	---------------------------------------

II. AANKOOPDIENST

In 1972 werd gestreefd naar de verbetering van de werkmethoden :

1. Dank zij een verbeterd betalingssysteem is het sedert 1972 mogelijk geweest facturen voor gedeeltelijke leveringen dadelijk en vlot te betalen. Rekeninguittreksels zijn ook daardoor tot een minimum beperkt.
2. De plaatsing van het meubilair en de machines gebeurt aan de hand van verbeterde formulieren, waardoor in blok kan gewerkt worden.
3. De bestelling van merkprodukten, waarbij geen concurrentie mogelijk is, en heel dringende bestellingen gebeuren op vereenvoudigde wijze. Een groot deel van het inwendig administratief werd en heel wat tijd worden hierbij bespaard.

Anderzijds worden voor de drukwerken die vroeger door de onderscheidene diensten besteld werden, nu geleidelijk door de aankoopdienst prijsoffertes aangevraagd.

Aantal ontvangen aankoopaanvragen :	2.940
Aantal ontvangen prijsaanvragen	1.224
Diverse dokumenten :	1.429
Afgehandelde buitenlandse dienstreizen :	458

III. THESAURIE

	<u>ONTVANGSTEN</u>	<u>UITGAVEN</u>
KASSEN	40.211.164	38.851.960
POSTREKENINGEN	890.105.185	872.080.056
BANKEN	1.286.332.228	1.244.700.965
	<hr/>	<hr/>
	2.216.648.577	2.155.632.981

IV. CENTRUM VOOR INFORMATIESYSTEMEN (C.I.N.U.)

Het hele jaar 1972 stond in het licht van twee taken : de voorbereiding tot de installatie van de nieuwe computer IBM 370 en de splitsing van de vroegere "dienst van de mechanografie" in drie nieuwe entiteiten, te weten : een gemeenschappelijk computercentrum dat de machine beheert en twee gebruikerscentra (een per uitzendingsinstituut) die instaan enerzijds voor het ontwerpen en het realiseren van de computerprogramma's, anderzijds voor het vastleggen van de gegevens onder de vorm van ponskaarten d.m.v. een ponsdienst.

De voorbereiding tot het invoeren van de nieuwe computer bracht met zich een stagnatie in de productie van nieuwe systemen. Bijna de volledige activiteit was gericht op de conversie van de bestaande programma's in een vorm die ze geschikt maakt om door de nieuwe computer te worden verwerkt : de uitwendige geheugens zijn immers verschillend van degene die aan de vorige computer waren aangeschakeld en dit feit alleen reeds verplichtte tot het nazien van praktisch alle bestaande programma's.

De splitsing van de vroegere "dienst van de mechnografie" werd uitgevoerd in drie stadio : bij het begin van het jaar werd eerst de ponsdienst van het Flageyplein weggehaald en in de nabijheid van de gebruikersdiensten geïnstalleerd in het omroepcentrum.

Gedurende de voorgaande jaren was immers gebleken dat de verwijdering van de dienst van de mechanografie aanleiding gaf tot enorme vertragingen vanwege de tijd die verloren ging door de transport van de documenten tussen het omroepcentrum en het Flageyplein.

Hierbij moet nog worden gevoegd de noodlottige gevolgen voor de betrokken diensten die telkens vitale papieren moesten uit de hand geven gedurende meerdere dagen.

Gedurende de zomer werd de programmeerafdeling naar het omroepcentrum overgeheveld. Er moest echter worden ingestaan voor het vlotte verloop van de werken op de computer : verschillende redenen wettigden derhalve het aanhouden van een "coördinator" op het Flageyplein :

- de contacten met de Franse afdeling die tot het einde van het jaar op het Flageyplein is gebleven,
- de contacten met het computeratelier voor de vlotte uitvoering van de werken,
- de ontvangst, het nazicht en het voorbereiden van de dagelijkse lading ponskaarten die moest worden verwerkt enerzijds en de distributie van de computerproductie van iedere dag anderzijds.

Tegen het einde van het jaar moest ook deze laatste hindernis wegvallen door de installatie van de nieuwe computer in het omroepcentrum.

Behoudens de gedetailleerde beschrijving van de twee hoofdtaken van het jaar 1972 zijn de volgende punten nog te vermelden :

- In 1972 werd zoals steeds het permanente onderhoud van de lopende programma's verzekerd hetgeen in alle computercentra ter wereld nog steeds 20 % van de totale activiteit opslorpt.
- In de maand juni werd een informaticus aangeworven hetgeen het effectief van de analyse- en programmeerafdeling op vier personen brengt.

- Er werd gedurende de zomervakantie een werkstudent ingeschakeld voor het realiseren van enkele programma's ten gerieve van de Studiedienst : de eerste ervaring was niet schitterend maar de formule is zeker te behouden.
- Drie personeelsleden volgden samen 17 weken cursus in de school van de computerconstructeur.
- De ponsdienst is in 1972 omgeslagen van een rustige clan oudgedienden tot een mobiele groep nieuwelingen.
- De ponsdienst verwierf één exemplaar van een nieuw type ponsmachine dat kan bijdragen tot kwaliteitsverhoging van het afgeleverde product : de fysische gebruiksvaarden zijn verbeterd en er is een mogelijkheid tot controle d.m.v. tellers.

I N H O U D S O P G A V E

Ten geleide van de Directeur-Generaal

R A D I O

A.	<u>Programmadiirectie</u>	p.	1
B.	<u>Directie Gesproken Uitzendingen</u>	p.	6
	- Radionieuwsdienst	p.	7
	- Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma	p.	10
C.	<u>Directie Muziekuitzendingen</u>	p.	24
	- Dienst Ontspanningsmuziek	p.	24
	- Dienst Ernstige Muziek	p.	34
D.	<u>Directie Tweede Programma</u>	p.	46
	- Omroep Antwerpen	p.	47
	- Omroep Brabant	p.	55
	- Omroep Limburg	p.	66
	- Omroep Oost-Vlaanderen	p.	72
	- Omroep West-Vlaanderen	p.	79

T E L E V I S I E

A.	<u>Programmadiirectie</u>	p.	90
	- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie	p.	92
B.	<u>Bestuursdirectie Culturele en Educatieve Uitzendingen</u>	p.	127
	- Dienst Artistieke en Educatieve Uitz.	p.	128
	- Dienst Dramatische en Letterkundige Uitz.	p.	140
	- Dienst Documentaire en Jeugduitzendingen	p.	154
C.	<u>Directie Actualiteit</u>	p.	166
	- Dienst Berichtgeving	p.	168
	- Dienst Reportages en Sport	p.	178

D. <u>Directie Film en Ontspanning</u>	p.	190
- Filmdienst	p.	191
- Dienst Ontspanning	p.	195
<u>DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN</u>	p.	204
I; - Schooltelevisie en Schoolradio	p.	205
II. - Publikaties	p.	213
<u>DIENST ALGEMENE ZAKEN</u>	p.	220
I. - Dienst Pers en Publikaties	p.	221
II. - Studiedienst	p.	223
III. - Afdeling Openbare Uitzendingen en Ontvangst	p.	229
IV. - Administratief Bureau Algemene Zaken	p.	232
Administratieve en Financiële Directies	p.	237
- Nederlandse Administratieve Directie	p.	238
- Financiële Directie INU	p.	243