



INSTITUUT DER  
NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN

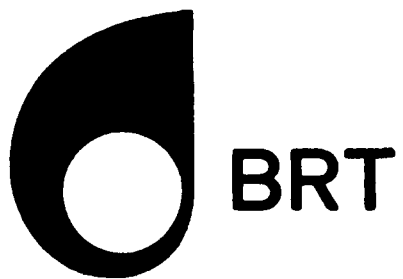
# JAAROVERZICHT

1977

*delen 1 en 2*

DEEL I : Programmadiensten

<sup>+</sup>  
DEEL II : T. en A. - diensten



INSTITUUT DER  
NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN

# **JAAROVERZICHT**

1977

**DEEL I : Programmadiensten**

## TEN GELEIDE

---

Het Belgisch omroepbestel werd grondig gewijzigd door de wet van 17 februari 1977 waarbij het Instituut van de Gemeenschappelijke diensten (I.G.D.) werd opgeheven, een zelfstandige instelling voor de duitstalige uitzendingen in het leven werd geroepen en het karakter van de regeringsuitzendingen nauwkeuriger werd omschreven. De opheffing van het I.G.D. was uiteraard de meest ingrijpende wijziging daar zij de lijn van de culturele autonomie konsekwent doortrok : ingevolge een Koninklijk Besluit van juli 1977 werd het personeel van het I.G.D overeenkomstig zijn taalrol naar het respectieve uitzendingsinstituut overgeheveld ; de likwidatie van de goederen en financiën van het I.G.D. is een onderneming van meer langdurige adem daar zij pas op 6 december 1979 voltooid moet zijn. Door de overkomst van het nederlandstalig personeel van het I.G.D. werd het personeelsbestand van het I.N.U. tot ruim 2.200 opgevoerd. De structuur van de technische diensten werd zo weinig mogelijk gewijzigd, terwijl de gemeenschappelijke culturele diensten van het I.G.D. zo oordeelkundig mogelijk in de bestaande structuren werden ingebouwd. Aldus ontstond o.m. een nieuw eigen Filharmonisch Orkest, samengesteld uit het vroegere Omroeporkest en de Nederlandse leden van het vroegere Symfonieorkest, in totaal 89 leden.

Op wetgevend gebied moet nog worden gewezen op de wet van 4 maart 1977, waarbij een recht van antwoord bij de omroep werd ingevoerd. De ontbinding van het parlement in maart 1977 bracht mede dat de beide ontwerp-decreten tot wijziging van het statuut van de uitzendingsinstituten vervielen. Spoedig na de verkiezingen van april werd nochtans bij de Cultuurraad van de Franstalige Gemeenschap een licht aangepast ontwerp-decreet ingediend dat op 6 december 1977 wet werd en waarbij de R.T.B.F. in het leven werd geroepen. Bij de Cultuurraad van de Nederlandstalige Gemeenschap was midden 1978 nog geen ontwerp-decreet ingediend.

Tenslotte maakt een Koninklijk Besluit de overschakeling mogelijk naar de Europese tv-normen, die op 26 april 1977 ondanks de vrees van sommigen een zeer vlot verloop kende. Deze overschakeling schiep inzonderheid de mogelijkheid om tv-programma's uit te zenden over een tweede net ; aanvankelijk gebeurde dit twee avonden in de week, van 19 oktober af vier avonden. Hier ondervonden de kijkers meer moeilijkheden, vooral zij die op een kabelnet zijn aangesloten, en dit blijkt reeds 53 % van het totaal aantal kijkers in het Vlaamse land te zijn. Inmiddels worden tussen het departement van P.T.T. en de kabelmaatschappijen drukke besprekingen gevoerd om tegen einde 1978 een bevredigende oplossing te vinden.

In dit verband moet worden onderstreept dat België het enige Westeuropese land is waar de uitbreiding van de kabelnetten actief door de overheid, dit is het departement van P.T.T., bevordert wordt, terwijl in alle buurlanden veeleer een protectionistisch beleid gevoerd wordt waarbij de buitenlandse programma's zoveel mogelijk geweerd worden. Dit brengt natuurlijk met zich dat de Belgische televisie aan een bijzonder harde concurrentie is blootgesteld, die jaarlijks nog toeneemt. Toch wist de Vlaamse tv vorig jaar nog ongeveer 61 % van het totaal kijkvolume in Vlaanderen voor zich te houden ; verwacht mag worden dat met de ontwikkeling van het tweede net tot een waarachtig tweede programma, dit aandeel opnieuw gevoelig zal stijgen. Anderzijds blijkt het aandeel van de eigen produktie in de uitzendingen licht te stijgen ; het bedroeg in 1977 68,06 %, dit is 1,42 % meer dan in het vorige jaar. Dit is een zeer bemoedigende situatie, zo men rekening houdt met de indienstneming van het tweede tv-net. Anderzijds waren er onder de aangekochte feuilletons twee succesrijke Angelsaksische reeksen, namelijk "Roots" (Wij, zwarten) en "Upstairs, downstairs" (Grote lui, kleine lieden), waarvan de Vlaamse tv de primeur voor het Europese continent in de wacht kon slepen.

De programma's van de televisie stonden in 1977 in het teken van P.P. Rubens naar aanleiding van de vierhonderdste verjaardag van zijn geboorte. Samen met de departementen van Nederlandse Cultuur en van Nationale Opvoeding werd een volwaardig feuilleton in vijf afleveringen van 50' naar een scenario van Hugo Claus gerealiseerd ; dit feuilleton wordt door volgende landen overgenomen : West- en Oost-Duitsland, Zwitserland, Frankrijk, Canada, Joegoslavië, Polen, Tjechoslovakije, Finland, Nederland, en Israël. Ook de schooltelevisie bracht een merkwaardige Rubens-film terwijl de aflevering van "Spel zonder Grenzen" in de stad van Rubens een uitzonderlijk internationaal succes kende.

De eigen ontspanningsprogramma's, o.m. de Wies Andersen-show en het Rad der Fortuin behoorden tot de meest succesvolle, terwijl de eerste aflevering van "Slisse en Cesar" op oudejaarsavond meer dan 1,8 miljoen kijkers boeide. Te Oostende werd voor de eerste maal een internationaal "Opera- en Belcanto-festival" op touw gezet. Anderzijds werd de samenwerking met het Radio- en TV-Salon te Antwerpen in 1977 een tegenvaller, omdat bezwaarlijk goede tv-programma's gemaakt kunnen worden in het Bouwcentrum, waar het Salon een nieuw onderkomen had gevonden.

Ook de informatiediensten bleven hun inspanning van de jongste jaren voortzetten ; de avond van de wetgevende verkiezingen in april was andermaal de gelegenheid voor een algemeen rendez-vous van de politieke vooraanstaanden en de pers in studio 5. "Confrontatie" op zondagvoormiddag bleef een wekelijkse politieke gebeurtenis ; een interessant experiment was de realisatie van een paar tweetalige "Confrontatie-Duel" in samenwerking met de R.T.B.F. : zo konden de Vlamingen ook kennis maken met ééntalige Waalse politieke leiders.

Tenslotte bleef voor de televisie de samenwerking met Nederland van belang : de co-produkties "Tussen wal en schip" en "Sesamstraat" mogen hier als model gelden.

Ook voor de radio kreeg de samenwerking met Nederland vorig jaar een nieuwe dimensie, dank zij het besluit van de ministers R. De Backer-Van Ocken en Van Doorn om een gemengde Nederlands-Belgische Commissie op te richten die belast werd met een onderzoek naar de mogelijkheden om gemeenschappelijk de Nederlandse Langegolfzender en de Belgische Middengoflzender te exploiteren. De officiële installatie door minister R. De Backer vond plaats op 29 september op het kasteel van Ham te Steenokkerzeel ; de Commissie hoopt vóór eind 1978 een verslag te kunnen indienen bij haar opdrachtgevers. Beide zenders bieden voor België en Nederland een uitzonderlijke kans om zowel geïntegreerde programma's voor Noord en Zuid uit te zenden als om alle landen van West-Europa hetzij gezamenlijk, hetzij afzonderlijk een imago van de Lage Landen voor te houden. De radio-samenwerking met Nederland werd ook versterkt door de invoering in oktober 1977 van een wekelijkse "Spiegel van Nederland" uitgezonden door de Belgische radio als tegenhanger van de reeds jarenlang bestaande "Spiegel van België".

De radio besteedde bijzondere aandacht aan de Europalia-biënnale, die in 1977 aan de Bondsrepubliek Duitsland was gewijd ; naast relais werden heel wat eigen programma's ingeschakeld. De televisie wijdde er een volledig namiddag- en avondprogramma aan ; deze laatste formule bleek vorig jaar nog niet alle kijkers te hebben overtuigd. In de festival-sfeer dienen Jazz-Middelheim te worden vermeld en de aanzienlijke bijdrage tot het Festival van Vlaanderen van Gent en Brussel-Leuven. Breder contact met de luisteraars zocht de radio in zomerbedrijvigheid aan de kust en inzonderheid in talloze openbare concerten in de provinciën, waaronder bv. de Promenadeconcerten te Antwerpen.

Ook in de viering van 100 jaar K.V.S. te Brussel nam omroep Brabant een actief aandeel : deze omroep vierde trouwens met grote bijval zijn tienjarig bestaan in de Trade Mart Hall op de Heysel.

B.R.T. III besteedde bijzondere aandacht aan het Beethovenjaar. Dank zij de ingebruikneming van een tweede luisterspelstudio in het Omroepcentrum kon de radio zich meer toeleggen op luisterspelen, inzonderheid in de vorm van documentaire drama's. Onderstreept mag worden dat sedert oktober 1977 alle radio-programma's zowel in mono- als in stereomodulatie worden uitgezonden, wat een unieke technische prestatie in West-Europa mag heten. Aldus slaagden de drie radioprogramma's van de B.R.T. er vorig jaar in ruim 76 % van het luisterpubliek te boeien ; van het totale Vlaamse luistervolume ging inderdaad amper 24 % naar buitenlandse radiostations. Verder mag er op gewezen worden hoe zowel radio als televisie zich blijven inspannen om in aanzienlijke mate goede kunstenaars van eigen land, zowel creatieve als uitvoerende, een behoorlijke kans te geven. Van zijn kant wist de studiedienst van de B.R.T. in november vorig jaar het panel van zijn dagboeken uit te breiden tot de kinderen van drie tot elf jaar ; aldus is voortaan een representatief staal van gans de bevolking van Vlaanderen bij het kijken en luisteronderzoek betrokken.

Op financieel vlak was 1977 andermaal een moeilijk jaar : in juni moest de begroting drastisch met 41.500.000 fr. worden verminderd. Dank zij een inspanning van alle diensten kon de balans van 1977 toch met een batig saldo van ruim 12 miljoen fr. afgesloten worden.

In dit verband mag er op gewezen worden dat het aantal tv-toestellen in België jaarlijks blijft stijgen : eind 1977 waren er 2.808.641 toestellen ingeschreven tegen 2.645.850 eind 1976.

Het aantal toestellen ingeschreven in het Vlaamse land - hoofdstad Brussel niet meegerekend - bedroeg eind 1977 : 1.607.866 ; de opbrengst van kijk- en luistergeld bedroeg aldus in Vlaanderen : 5.135.130.000 fr.

Aan de andere kant bedroeg de aanvankelijke regeringstoelage voor de B.R.T. 3.226.961.000 fr. Dit is een verschil van 1.908.169.000 fr.

Hierbij moet er aan herinnerd worden dat België het enige omroep-land in West-Europa is dat het zonder inkomsten van ether-reclame moet stellen, en dan rijst de vraag of het niet billijk ware dat de netto-opbrengst van kijk- en luistergeld de omroep zou ten goede komen. Ware het in dat verband niet wenselijk terug te keren naar de bepaling van de omroepwet van 1930 waarbij 9/10 van de opbrengst van de omroeptaksen aan de omroep werd toegewezen, dit wil zeggen een wederinvoering van het begrip "bestemmingsheffing" zoals dat in Nederland en Groot-Brittannië wordt toegepast ? Mede dank zij de indexering van het kijk- en luistergeld, die reeds een paar jaar geleden in België werd ingevoerd, zou de B.R.T. aldus op gelijkwaardige inkomsten als de buurlanden kunnen rekenen en aan de buitenlandse concurrentie, inzonderheid die van de Nederlandse televisie, behoorlijk het hoofd kunnen bieden.

P. VANDENBUSSCHE  
Directeur-Generaal



R A A D   V A N   B E H E E R

RAAD VAN BEHEER

---

Samenstelling op 31 december 1977

Voorzitter : de h. A. VERHULST, hoogleraar aan de Rijks-  
universiteit te Gent.

Ondervoorzitters : de hh. G. BROGET, doctor in de rechten.  
P. MARCK, adjunct-algemeen secretaris  
Belgische Boerenbond.  
A. VAN OVERSTRAETEN, journalist.

Leden : de hh. A. BEYENS, politiek directeur van de P.V.V.  
G. DERIEUW, Nationaal Secretaris van het  
A.B.V.V.  
F. JANSSENS, Secretaris-generaal A.C.W.  
P. MARTENS, journalist.  
Mej. A. PHLIX, sociaal assistente.  
de hh. P. THYS, nationaal secretaris N.C.M.V.  
L. VAN COPPENOLLE, notaris.  
Mej. S. VERVAECK, assistente bij het Algemeen  
Rijksarchief.  
de h. L. WILS, hoogleraar Katholieke Universiteit  
Leuven.

Regeringscommissaris : de h. J. HUYGHEBAERT, adviseur bij het  
Kabinet van de  
Eerste Minister.

Afgevaardigde van de Minister  
van Financiën : de h. K. DIERCKX, Kabinetschef van de  
Minister van Financiën.

Secretaris : de h. L. VAN RUSSELT, directeur.

R A D I O

## PROGRAMMADIRECTIE RADIO

---

### INLEIDING

Het voornaamste kenmerk van 1977 was voor het radio-personeel de toepassing van het K.B. van 22 september 1976, dat de aanwerving van losse medewerkers regelt. Het bleek namelijk dat de nieuwe opvattingen omtrent het maken van radioprogramma's in de jongste jaren het aantrekken van heel wat medewerkers buiten kader tot gevolg had.

Ook wegens het personeelsverloop naar en uit een sterk expanderende televisie was de bekendheid met oude reglementen over personeelsaanwerving wat in het vergeetboek geraakt.

Het regulariseren van de toestand was een heel zware karwei, waarbij getracht werd een negatieve invloed op de programma's te vermijden, goede elementen te behouden en met de wettelijkheid in orde te zijn.

Een en ander verliep niet altijd in de gewenste sereniteit. Naar buiten toe bleef de trend van de radio, om naar het publiek toe te gaan, gehandhaafd.

Het overzicht van de concertproducties is daar een indrukwekkend bewijs van, evenzo de zomerse radio-aanwezigheid aan de kust en in Brussel.

Hierdoor ontstaat wel een vrij moeilijke situatie. Net in de maanden waarin iedereen vakantie neemt, worden ingewikkelde uitzendingen gepland waar veel mankracht en materieel voor nodig is. Dit is wel een goede aanwezigheidspolitiek, maar toch dienen de mogelijkheden en wenselijkheden ernstig afgewogen te worden. Het gevolg van de heel het jaar door volgehouden radio-activiteit is de ook in ons land merkbare stijging van de belangstelling voor dit oudere draadloze medium. De radio is van een log meubel en een onpersoonlijk leverancier van muziek en woord een gestroomlijnd designtoestel geworden, dat een permanente schakel vormt tussen individu en gemeenschap, de enige band die overal en altijd bij de hand is.

Na de overweldigende vermenigvuldiging van de portables is nu ook het aantal autoradio's op indrukwekkende wijze toegenomen. Het steeg in tien jaar tijds met 358 %. Op de automobiele luisteraar speelt het service- en informatienet B.R.T. 1 bij voorrang in.

Voor de rustige beluistering van regionaal-vertrouwde stemmen en klanken is B.R.T. 2 het bevoorrechte net. Iets meer dan de helft van de luisterende gemeenschap blijft

dit programma trouw. De stereofonisering van B.R.T. 2 heeft een duidelijke achterstand, tegenover Nederland en Duitsland met name, ongedaan gemaakt.

B.R.T. 3 - het net zowel voor de geïnteresseerde leek als de deskundige, de ernstige-muziekkenner per definitie - dreef de kwaliteit van zijn programma's zo inhoudelijk als technisch op. De zeer geschikte en op uitzonderlijk niveau staande evenementen rond het Festival van Vlaanderen en Europalia werden begeleid als nooit te voren.

Er mag gesteld worden dat de vertrouwde zenderkleuring van B.R.T. 1, -2 en -3 haar nut heeft bewezen. Misschien mag ze hier en daar nog beklemtoond worden. Want uit enquêtes blijkt toch maar weer dat nog veel luisteraars niet het volle pond uit het radio-aanbod halen wegens gebrek aan voorkennis.

Wij moeten er ons van doordringen dat de radioluisteraar vroeger een actieve afstemschaalexplorator was. Nu is hij een gemakzuchtige toetsendrukker. Het veelvuldig verwijzen over en weer naar de programma's van de andere B.R.T.-netten - de interpubliciteit zoals die hier heet - is een absolute noodzaak om het efficiënte luisteren te bevorderen en smaakverruimend te werken. De geboden kansen tot betere voorlichting van het publiek op het Radio- en TV-salon te Antwerpen werden dan ook intensiever dan voorheen benut.

Precies met het oog op het goed gebruik van middelen werd tegen het einde van het jaar het afgewerkt plan voorgelegd om de eigen orkesten en het koor in een aparte dienst onder te brengen, als toeleveraar aan alle radionetten en aan de televisie.

Teneinde de stem van de B.R.T. beter te laten doordringen buiten de grenzen werden enkele verstrekkende opties genomen.

Zo wordt de Wereldomroep sedert de afschaffing van het I.G.D. verder geherwaardeerd. Een handicap is het uitblijven van de personeelskaders, maar de vooruitzichten liggen gunstig. Bovendien leverde de pas opgerichte Belgisch-Nederlandse werkgroep voor de oprichting van een gemeenschappelijk te exploiteren langegolf-zender nuttig voorbereidend werk.

De radiomensen zijn de ontmoediging en verwarring, ontstaan door de impact van de televisie, al lang ontgroeid. Het profiel van de slagvaardige radio van vandaag en morgen staat nu duidelijk afgetekend aan de horizon.

U zal het onderhuids enthousiasme van de medewerkers voortdurend aanvoelen bij de lectuur van de gedetailleerde en waar nodig kritische verslagen van de diverse directies en diensten.

W. CARLIER

Programmadiirecteur a.i.

B.R.T. 1

1977 was geen gemakkelijk jaar

1977 was ook een jaar van stabilisatie

In 1975 werd het bestaande schema van B.R.T. 1, door programmadirecteur L. Van Uytven en door de beheersorganen grondig dooreengeschud. Op het ogenblik dat ondergetekende directeur werd van B.R.T. 1, werd hij met de uitwerking van deze nieuwe formule geconfronteerd. De horizontale programmatie van de werkdagen en de verticale voor de week-ends, greep zwaar in op de vastgeroeste luistergewoonten van B.R.T. 1. In feite opteerde men voor een nieuwsoortige omroep - bij de luisteraars, tot dan toe, als dusdanig, niet bekend - en die de vroegere "Brussel Vlaams" ging vervangen met nieuwe opdrachten, maar, voorlopig op dezelfde golflengte, en niet in stereo.

B.R.T. 1 Service en Informatie was geboren. Het heeft al die tijd geduurd vooraleer de B.R.T. aan zijn luisteraars kon duidelijk maken dat de differentiatie van B.R.T. 1 - B.R.T. 2 en B.R.T. 3 nu geworden was, wat zij was.

Zelfs met een wisselend personeelsbestand, vooral in 1977, heeft B.R.T. 1 getracht dit aan de luisteraar duidelijk te maken.

En wanneer de nu stilaan weer opgaande trend is waar te nemen in de beluisteringscurve, betekent dit, dat de luisteraar stilaan begrijpt, dat men op B.R.T. 1 alle informatie kan krijgen, die een nationale radiozender behoort uit te zenden.

Maar dat dit ook ten koste gaat van een grotere beluisterbaarheid omdat B.R.T. 2 en B.R.T. 3, door deze optiek van de beheersorganen, aan deze service ontsnappen.

Inderdaad dragen al deze mededelingen over nieuws, sport, leefmilieu, vacantielassen, gerechtelijke oproepen, aankondiging van examens, beursberichten, Lotto-uitslagen, paardensport, duivenberichten, verkeersgeleiding, enz. niet bij om een omroep als B.R.T. 1 aantrekkelijker te maken voor een luisteraar, die van zijn radiotoestel niets anders verwacht, dan aangename achtergrondmuziek.

En toch slaagt B.R.T. 1 hier méér en méér in.

De uitzonderlijke inspanningen die de dienst Amusement en Kleinkunst, de dienst Service, Consumptie, Milieu, Ontwikkelingssamenwerking, Toerisme, Verkeersgeleiding, Leeftijdsprogramma's, Vrouwen en Gezin en de dienst Culturele, Tiener- en Kinderprogramma's, Luisterspelen, Feuilletons en Radiodocumentaires, zich hebben getroost, hebben tot hoopgevende resultaten geleid.

Het is onbegonnen werk de resultaten op te sommen. Maar de successen bij het luisterend publiek voor de uitzendingen van de dienst Service, de Promenade-Concerten, Jazz Middelheim, Met 1 aan Zee en de Tijd van Toen, de officiële juryvermelding voor het luisterspel Mi Punt 50 in Venetië, tijdens de Prix Italia 1977, het Rubensfeuilleton van Anton van Wilderode, Spiegel van Nederland en zo vele andere programma's, bewijzen de gestage opgang van de B.R.T. 1 programmatie. B.R.T. 1 beseft dat zijn opdracht niet tot de gemakkelijkste behoort. B.R.T. 1 ziet echter de toekomst met een vrij gerust hart tegemoet.

A. WATERSCHOOT,  
Directeur BRT 1.

DIENST : "AMUSEMENT EN KLEINKUNST"

---

I. REGELMATIGE PROGRAMMATIE

1. Morgenprogramma's

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag:  
OOST-WEST, THUIS BEST

Op zaterdag en zondag : DAG WEEKEND DAG  
van 5.30 tot 7.30 : opgewekte populaire muziek  
van 7.30 tot 8.00 : casinomuziek in originele versie

2. Voel je thuis

Op zaterdag van 8.15 tot 10.00.  
Een programma voor de gastarbeiders

3. Kramiek

Op zon- en feestdagen van 8.15 tot 10.00 met telkens een gast uit de artistieke, culturele, sportieve of muzikale wereld als co-presentator.

4. Voor wie werken wil

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 10.10 tot 11.30 (indien geen schoolradio).  
Lichte muziekjes bij het werk.

5. Eucharistieviering

Op zondag van 10.05 tot 11.00.

6. Kwintessens

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 11.30 tot 13.00.  
Een muziekprogramma waarin het accent wordt gelegd op het chanson.

7. Rond de kiosk

Op zondag van 11.00 tot 12.00.  
Een programma rond een harmonie, fanfare of brassband.



8. De tijd van toen

Op zondag van 12.05 tot 13.00.  
Nostalgie op een notenbalk. Plaatjes en herinneringen van vroeger, afgewisseld met publieke shows die elke maand in de verschillende provincies met grote bijval georganiseerd worden.

9. De tijd van nu

Op zaterdag van 12.05 tot 13.00.  
"Betere pop" met de bedoeling een alternatief te zijn voor de BRT Top-30 die op dat ogenblik op het tweede programma wordt uitgezonden.

10. Gratis toegang

Op zondag van 13.15 tot 15.00.  
Populaire gecommenterde uitzendingen gewijd aan de belcantoliteratuur.

11. Van minne- en zinnestrelend

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 15.00 tot 15.30.  
Een programma met Nederlandse en Franse chansons.

12. Liedjes van leed (en) vermaak

Op zaterdag van 15.03 tot 15.30.  
Populair smartlappenprogramma.

13. Neem je tijd

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 16.30 tot 18.30.  
Op zaterdag en zondag van 15.00 tot 19.00.

In "Neem je tijd" werd in 1977 de nadruk gelegd op service voor automobilisten, dit door het meedelen van directe verkeersinformatie en het geven van tips voor een veilig verkeer over de meest gevarieerde onderwerpen. Ook werd aandacht besteed aan actuele informatie over de amusementswereld. De inbreng van de sportredactie is vooral op zondagnamiddag ruim opgevat.

14. Zie zo zondag

Op zon- en feestdagen van 19.15 tot 23.40. Amusementsmuziek en verkeersgeleiding. In de late avond werd "het groot liedboek" geprogrammeerd; aansluitend "een pop om van te dromen" met middelnederlandse poëzie.

15. Tot uw dienst

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 19.33 tot 20.30. Verzoekprogramma voor militairen, gedetineerden, nachtvoerders, schippers en Belgen in het buitenland.

16. Zie zo zaterdag

Van 19.30 tot 23.40. Een combinatie van muziek, sportinformatie en actualiteitsrubrieken. In de late avond werd het accent gelegd op muziek uit de jaren '50 en '60.

17. Gratis toegang

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 20.30 tot 22.00. Gespecialiseerd programma over alle vormen van het gezongen toneel met commentaar gebaseerd op anecdoten en actualiteit.

18. Wie niet kijken wil moet luisteren

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 22.05 tot 23.40. Avonddecor, met rustige muziek en de vertrouwde stem van eenzelfde presentator.

II. SPECIALE PROGRAMMATIE

1. Met 1 aan zee

Van 1 juli tot 15 augustus werd vanuit de vakantiestudio op de zeedijk te Blankenberge tijdens de periode van de Ronde van Frankrijk en

daarna tot 15 augustus vanaf 16.30 aandacht be-  
steed aan het hele kustgebeuren. Elke dag was  
er een gast aanwezig die samen met de vaste  
presentatrice het programma aan elkaar praatte  
en coördineerde.

2. Op zijn Paasbest

Op 11/4/77 Paasprogramma.

3. Een stem een ster

Op 17 en 18/4/77 verkiezingsprogramma.

4. Meer licht

30/5/77 Pinksterprogramma.

5. De ronde van de Westhoek

Op 24/7/77 rally door de Westhoek met muzikale  
opvang in de belangrijkste gemeenten van de West-  
hoek.

6. Ieder met zijn vlag

21/7/77 - speciaal programma ter gelegenheid van  
21 juli 1977.

7. Jazz Middelheim

Rechtstreekse flitsen van dit jazzgebeuren van  
15 tot 20/8/77.

8. 11 november - Vredelievend

Speciaal herdenkingsprogramma.

9. Kerstmisuitzending

Speciaal kerstprogramma van 19.30 tot 6.30 in de  
nacht met rechtstreekse commentaar uit Parijs,  
Londen, Amsterdam, Berlijn en Antwerpen en kerst-  
verhalen door luisteraars geschreven.

III. CONCERTEN

1. Voel je thuis

Op 8/1/77 te Vilvoorde  
Op 9/1/77 te Mechelen  
Op 15/1/77 te Gent  
Op 16/1/77 te Beringen

2. Chansonconcert

met Lieven en Johan Verminnen  
op 17/3/77 te Gent

3. Chansonconcert

met Della Bosiers en Catharine Lara  
op 24/4/77 in het Amerikaans Theater

4. Myrdhin

Op 24/4/77 te Denderleeuw - volksmuziek

5. Jazzconcert

door Jazzorkest van de BRT o.l.v. E. Verschueren  
op 4/2/77 te Antwerpen

6. Recital Alfred Deller en Robert Spencer

Op 15/2/77 te Gent - volksliederen

7. Jazzconcert

Met Combo Pepper Adaras op 18/2/77 te Lauwe

8. 1 meiconcert

Met Willem Vermandere te Harelbeke.

9. 11 juli concert

Met Will Ferdy en Micha Merah te Blankenberge

10. 21 juli concert

Met Ensemble Theo Mertens en François Daneels

11. Jazzhappening

Op 6/8/77 te Scheldewindeke

12. Mallemt

Met Radiodansorkest en Nathan Davis op 25/8/77  
te Brussel

13. Internationale opera- en belcanto-ontmoeting

Van 17 tot 27/8/77 i.s.m. Vlaamse Televisie.

14. Operetteconcert

Vledermuis J. Strauss op 16/9/77 te Antwerpen

15. 100 jaar K.V.S.

Met Wannes Van de Velde - Waso - Walter Boeykens  
Monika Druyts en het Vlaams Kamerorkest van  
Brussel op 22/9/77 in de KVS - Brussel

16. Nordring rendez-vous

Met Kamerorkest van de BRT op 14/10/77 te  
Antwerpen

17. Casinoconcert

met de Philharmonie van Antwerpen op 14/10/77  
te Neerpelt

18. Chansonconcert

met Kris De Bruyne - Zjef Vanuytsel op 22/11/77  
te Gent

19. Concert "Rond de kiosk"

Met Muziekverbond "Flandria" op 4/12/77 creatie  
van werken voor harmonie-orkest die in opdracht  
van BRT 1 gecomponeerd werden.

20. Chansonconcert

Met Willem Vermandere en Claude Lombard Singers  
op 23/12/77 in V.U.B. Brussel

21. Promenadeconcerten

Koningin Elisabethzaal te Antwerpen  
m.m.v. Philharmonie van Antwerpen

08/01/77 - Belgische muziek  
12/02/77 - Duitse muziek  
10/09/77 - Hongarije  
29/10/77 - Engelse muziek  
26/11/77 - Scandinavische muziek  
17/12/77 - Italiaanse muziek

IV. PRODUKTIES IN STUDIO

1. Rond de kiosk

Opnamen van amateurs harmonieën en fanfares

2. Solisten en Radiodansorkest van de BRT

V. Ingeveld, T. Thielemans, D. Goykovich, L. Marke,  
K. Krog; P. Noordijk, A. Christy, Viona Westra,  
J. Wroblewski.

3. Lichte klassieke muziek

François Daneels en Robert Wasmuth

4. Kerstliederen

Met Vlaams Vokaal Kwartet

5. Big Band o.l.v. F. Bay

Arrangementen van T. Jones, C. Basie, Q. Jones.

6. Carmell Jones Combo

7. Duo J. Tchicai en A. Goudbeek

8. Combo P. Adams

V. INTERNATIONALE PRODUKTIES

1. Morning after

Inzending Monte Carlo Grand Prix J.A. Triumph  
Variété - uitgezonden door BBC, Finland en Zweden.

2. European Pop Jury

Een maandelijks multiplexprogramma in samenwerking met verschillende Europese radiostations.  
In samenwerking met de E.R.U.

3. European Music Game

Twee kwisprogramma's lichte muziek in samenwerking met de E.R.U.

4. Muziek kent geen grenzen

Maandelijks multiplexprogramma met verschillende Europese radiostations.

5. Merry go round

Een muziekprogramma met de Nordring-partners.

6. Nordring producers festival

"Music-Musica-Musical" bijdrage BRT te Oslo met composities van Koen De Bruyne.

7. Friday night is music night

In samenwerking met de BBC.

DIENST : SERVICE, TOERISME, JONGE VOLWASSENEN en  
DERDE LEEFTIJD.

---

A. Maat-schappelijk

1. maandag 15.30 - 16.30 u. : Bejaarden.  
Verzorgd door Mark Herregodts, gespecialiseerd medewerker. 45 uurprogramma's in een 40 (woord) - 60 (muziek) verhouding voor en door 3 x 20ers. Hierin werd de actualiteit gevolgd zoals huisvestingsbeleid voor Derde Leeftijd, pensioenbeleid, voorbereiding op pensioen, universitaire leer- gangen Derde leeftijd, nieuw modelcontract voor bejaardentehuizen enz. Rond de bejaardentehuizen werd ook op basis van een licenciaatsverhandeling een vierdelige enquête gebracht. Vaste rubrieken waren een 25-tal causeries over "levensvoorwaarden en behoeften van bejaarden", met de auteurs van dit ministerieel rapport, het veertiendaags dokterspraatje "Diep inademen", de wekelijkse interviews met bekende en onbekende bejaarden en een maandelijkse poëzierubriek. In november 77 begon ook een veertiendaagse serie over vormen van vervroegd pensioen. Naast de inbreng door de luisteraars zelf van verantwoorde platenkeuze werd in samenwerking met de Bonden van Gepensioneerden een tweede uitgave georganiseerd van de liedjeswedstrijd "Goud en Zilver" waarbij enkele duizenden bejaarden tijdens openbare opnamen opnieuw voor een waardevolle verzameling oude liedjes zorgden. Hiervoor bestaat trouwens universitaire belangstelling vanwege het Leuvense seminarie voor Volkskunde.
2. dinsdag 15.30 - 16.30 u. : Vrouwen- en gezinsvraagstukken.  
Tijdens het jaar 1977 werd in dit programma nadrukkelijk aandacht besteed aan de vorming van de vrouw en werd hierbij als voorbeeld gekozen allereerste initiatieven voor het bijspijkeren van vrouwen die momenteel in Nederland uit de grond schieten (Moedermavo's, Vos-cursussen, Ouders op herhaling, Deur op een kier, enz.). Blijkbaar werd hiermee ook in ons land een beweging op gang gebracht. Zowel de Lodewijk De Raetstichting, als de vrouwenhuizen en andere bewegingen organiseren nu of plannen gelijkaardige initiatieven. Ook de gezondheidszorg kreeg in dit programma een ruime plaats toebedeeld : na een eerste gesprek



over de opvang van borstkanker patiënten werd hierop teruggekomen en werd bovendien op 28 november een programma integraal aan deze problematiek gewijd. Als gevolg hierop proberen in ons land enkele vrouwen begeleidingsgroepen voor deze patiënten op te richten. Te Brugge is een dergelijke groep reeds gestart. Tevens werden in de loop van het jaar twee nieuwe buitenlandse correspondenten aangetrokken : de bekende Nederlandse journaliste Emmy Van Overeem en de in de Bondsrepubliek wonende Vlaamse journaliste Rosine De Dijn. In het kader van een grotere politieke bewustmaking van de vrouw werden enkele reportages gewijd aan de Europese eenmaking en aan de plaats die de vrouw inneemt in het maatschappelijk leven.

3. woensdag 15.30 - 16.30 u. : Jonge volwassenen. Verzorgd door Willem Houbrechts, stagedoend producer. 49 uurprogramma's in een 50 (woord) - 50 (muziek) verhouding voor en door jongeren. Hierin werd de actualiteit gevolgd die zich herhaaldelijk toespitste rond jeugdwerkloosheid en pogingen tot oplossing (3e arbeidcircuit - jobdiensten - leercontracten - studentenstop en democratisering wat moet ik met mijn diploma).  
In een 40-tal enquêtes kwamen o.m. aan bod : jeugd en alcoholisme, jeugdinfobeurzen, SOBEMAP-enquête over Belgische jeugd, theater voor jongeren, jeugdbescherming in België, buitenlandse studenten Nederlands in België, crisisopvangcentra voor jongeren, 50 jaar KLJ en KSA, jongerenfestival van Vlaanderen, gewetensbezwaarden, sex en de jonge vlamming in 1977, mentaliteitsverandering bij de jongeren tussen 1960 en 1977, universitaire centra voor ontwikkelingssamenwerking, UNCTAD V voor jongeren in Turnhout, Derde Wereldstudenten in België, Toss 80 en sportopleiding, onthaaldagen universiteiten, doktersopleiding enz. In het kader van het Rubensjaar werd ook een enquête "Rubens en de jongeren" uitgezonden.  
Een poëziewedstrijd voor jongeren kende met 63 inzendingen een tiental afleveringen en een openbare finale in het jeugdhuis van Opwijk op 29 juni 1977.
4. donderdag 15.30 - 16.30 u. : Verbruiker. Verzorgd door Herman Goethals, producer, bijgestaan door Joris De Voogt (tot 1 april 1977).  
De eerste bedoeling van het magazine was de lusteraar als verbruiker een zo wijds mogelijke kijk te geven op de consumptieproblematiek. Er werd uiteraard ook aandacht besteed aan de actualiteit, maar "hot" verbruikersnieuws werd vooral gebracht door het magazine "Van mensen en dingen". In Maatschappelijk werden veeleer grotere thema's en en-

quetes gebracht zoals bijv. drinkwaterproblemen of alternatieve beleggingen

Op Paul Houben werd een beroep gedaan om de verbruikersproblematiek in de derde wereld te belichten. De hoofdbrok of de enquête werd voor het nieuws van vier uur gebracht. Na viereen kwamen kortere items aan bod met iets meer muziek.

Herman Goethals werd als verantwoordelijke voor Maat-schappelijk consumptie opgevolgd door Johan Vande Loock. Deze legde er zich op toe regelmatig ruime thema's grondig uit te diepen. Zo werd een 30' lange enquête gewijd aan de "alkohol als consumptieproduct" werd in een rondetafelgesprek de hervorming van de ziekteverzekering besproken door de auteurs van de onderscheiden plannen terzake, werd een uitzending gewijd aan de economische aspecten van het Festival van Vlaanderen, enz.

De wisseling van titularis werd door beide betrokkenen als zeer positief ervaren omdat beiden hierdoor de gelegenheid werd geboden een betere specialisatie te verwerven in onderwerpen die hen nauw aan het hart liggen.

5. vrijdag 15.30 - 16.30 u. : Leefmilieu, kwaliteit van het leven.

Verzorgd door Herman Goethals, bijgestaan door Joris De Voogt.

Leefmilieu en kwaliteit van het leven zijn begrippen die heel veel ladingen kunnen dekken, vandaar werd in dit magazine eveneens gepoogd zoveel mogelijk aspecten van milieuzorg en van de kwaliteit van het leven te belichten. Paul Houben kreeg in dit magazine meer armslag om de derde wereldproblematiek uit te diepen. Naast wat er aan binnenlandse organisaties voor ontwikkelingssamenwerking bestaat, stonden bijdragen over bijv. voedselproblemen in ontwikkelingslanden, maar ook echte milieuproblemen uit die derde wereld werden bekeken. Wat het leefmilieu bij ons betreft, was er geregeld een zogenoemd natuurpraatje waarin over wetenswaardigheden uit de dieren- en plantenwereld werd verteld.

In de tweede helft van het jaar kwam in een aantal magazines reeds "het jaar van het dorp" ter sprake. Ook wetenschap kon in bepaalde gevallen thuis horen in Maat-schappelijk op vrijdag. Zo werd naar aanleiding van de "Viking-expedities" naar mars een thema-uitzending gewijd aan de vraag of Ruimtevaart voor de man in de straat enig nut kan hebben. Stads-kernvernieuwing, sociale woningbouw, biologische landbouw en alles wat tot die sfeer behoort waren eveneens onderwerpen die ruime aandacht kregen. Wat het leefmilieu in de enge betekenis van het woord betreft, heeft Leo Stoops in een reeks

de wettelijke kant van lucht-, water- en bodemverontreiniging belicht. De muziek was aangepast maar meer naar het genre volksmuziek en folk- en countrymusic.

6. zaterdag 15.30 - 16.30 u. : Welzijn.  
Verzorgd door Jos Tuerlinckx, los medewerker, geslaagd voor het producersexamen-woord TV.  
47 uurprogramma's, in een 50 (woord) - 50 (muziek) verhouding over welzijnsproblematiek. Naast de wekelijkse actualiteiten uit deze brede sector werden 26 thema-uitzendingen, waarvan een aantal in tweeluik gemaakt rond armoede (2), kind in ziekenhuis, COO wordt OCMW (2) reïntegratie ex-gedetineerden (2), zelfmoord als maatschappelijk verschijnsel, rechts(on)zekerheid van gastarbeiders, stervensbegeleiding, rouwproces, geldbeheer gehandicapten, situatie thuislozen (2), dubbelagentfunctie van de welzijnswerker (2), gehandicapten en onderwijs, alleenstaanden (2) sensitivity training (2), zwaarlijvigheid (2), linkshandigheid, gehandicapt op latere leeftijd (2), buurtwerk (2), gehandicapten en seksualiteit (2), homofilie, werkloosheid hier en in Derde Wereld, alcoholisme, kunstnierpatiënten, thuisverzorging, kredietsschuldenaars en welzijnsverwachtingen.  
Bij een aantal van die thema's werd documentatie ter beschikking van de luisteraars gesteld, bij andere waren telefonische reacties mogelijk.  
Een 400-tal brieven met reacties en vragen naar inlichtingen werden verwerkt. De thematiek werd in driemaandelijke schema's vooraf met deskundigen uit de welzijnssector voorbereid en opgesteld.

#### B. Van Mensen en Dingen

van maandag tot en met vrijdag : 8.15 - 9.30 u.  
bestreek een uitgebreid gebied en kon rekenen op een inbreng van 5 vaste medewerkers en sporadisch ook op deze van collega's uit de andere secties.  
Als wederdienst werd door deze ploeg telkens wanneer zulks gevraagd werd een wederkerige service geleverd.

Enkele vaste programmapunten fungeerden tijdens het jaar 1977 als blikvanger : de wekelijkse gezondheidsrubriek, op woensdag verzorgd door Marleen Bergen, waarin zeer uiteenlopende onderwerpen aan bod kwamen en die vanwege de luisteraars op een enorme respons kon bogen. Belangstellenden konden een uur lang na de uitzending (geprogrammeerd te 8.15) hun probleem aan de verantwoordelijke medewerkster voorleggen die ze dan doorverwees naar deskundigen.

Ook de rubriek Wegwijs, een sociale gids, verzorgd door stagedoend producer Johan Vande Loock mocht zich in vele positieve reacties verheugen, ondanks het weinig gunstige uitzendingsuur voor buitenshuis werkenden (maandag 9.15 u.).

Het eerste gedeelte van het maandagprogramma werd traditioneel voorbehouden voor een uitvoeriger enquête over één bepaald onderwerp. Hierin werd ook rekening gehouden met het actualiteitsgebeuren. Zo werd bvb. daags na de parlementsverkiezingen een montage uitgezonden waarin reacties van consumenten op de verkiezingspropaganda én een gesprek met een deskundige medewerker van de K.U.L. werden verwerkt.

Grote nationale en internationale acties (11.11.11 - dag van de vrede, enz.) werden telkens op passende wijze begeleid.

## C. Service

### 1. Toerisme :

Leiding : Jan Lambin, redactiesecretaris, bijgestaan door Nand Moors, radiojournalist en een zevental losse korrespondenten.

Uitzending : maandag tot en met vrijdag van 9.30 - 10.00 u.

Elk magazine bestond uit een reportage met klankopnamen en een deel praktische informatie afgewisseld met rustige, aangepaste muziek.

De bedoeling van het magazine is de luisteraar voor te lichten over de talrijke toeristische mogelijkheden in eigen land maar hem meteen ook zo snel mogelijk op de hoogte te brengen van de gidsen en andere publikaties met het oog op reizen en vakantie in het buitenland. Zo krijgt hij de kans sneller te boeken; dus meer keuze en voordeliger voorwaarden.

Tussendoor werd ook aandacht besteed aan problemen rond het toerisme (vakantiespreiding, kamperen, gidsenproblemen, vakantiesalons en zo meer).

Op binnenlands vlak werd in ruime mate rekening gehouden met de wens van de jongere luisteraar beter voorgelicht te worden over de achtergrond van bepaalde volkskundige manifestaties en gebruiken. Verder werd een speciale inspanning gedaan om minder bekende musea in eigen land voor te stellen. In het licht van de groeiende belangstelling voor Groot-Brittannië bij de Vlaamse toeristen werd in 1977 speciale aandacht aan dit land besteed onder de vorm van een langere reeks reportages.

Verder werd geregeld een beroep gedaan op milieu-producer Herman Goethals voor onderwerpen die hoe-

wel toeristisch toch ook milieugericht waren. In totaal werden in 1977 252 toeristische magazines uitgezonden of in totaal 5442' informatie gesproken woord waarvan 3576 gewijd aan het binnenlands toerisme.

## 2. Verkeersgeleiding.

In 1977 kon de uitbouw van de verkeersgeleiding gekonsolideerd worden ondanks het feit dat Ludo Van Lint door Leo Stoops diende vervangen te worden.

Het systeem van verkeersnieuwsverstrekking verloopt nu vrij vlot : dringende verkeersinformatie komt dadelijk in de ether. Verder wordt zo nodig nog drie minuten voor het uur en het half uur verkeersinformatie doorgegeven.

Ook aan de rubriek "Zet uw autoradio maar aan" wordt praktische verkeersvoorlichting verstrekt. De samenwerking met rijkswacht en politie verloopt vrij vlot maar met één man blijft het echter erg moeilijk zelf op informatie uit te trekken of "verkeersveilige" rubrieken te verzorgen.

## 3. Landbouwinformatie.

In samenwerking met de heer Ingenieur A. De Groote, ambtenaar bij het ministerie van landbouw en de erkende landbouworganisaties werden 52 land- en tuinbouwkronieken, telkens op maandag van 12.08 u. tot 12.18 u., verzorgd door externe specialisten. Tijdens het laatste kwartaal werd begonnen met een interpubliciteit voor de landbouwkronieken op radio en televisie.

Ook bestaat de trend om meer aandacht te gaan besteden aan de radiofonische vormgeving van deze gespecialiseerde causeries. Dat roept onmiddellijk de vraag op naar een radioman, die ook in landbouwproblematiek beslagen is.

## 4. Financiële informatie.

In samenwerking met de Beurscommissie werd na het nieuws van 16 u. dagelijks een kort overzicht van de trends op de internationale beurzen gebracht op basis van een telexbericht, dat tussen 15 u. en 15.30 u. binnenloopt.

De vraag rijst of deze service aan een gespecialiseerd publiek van wisselagenten, makelaars enz. (die dikwijls zelf over telex beschikken) nog zinvol blijft, temeer daar de eigenlijke beursnoteringen niet meer worden gelezen.

5. Turnlessen.

De reeds in 1976 gemaakte series voor alle publiek dagelijks om 6 u.45 en voor bejaarden om 10.03 u. werden in 1977 geprolongeerd. De gespecialiseerde medewerkers waren mevrouw I. Hermans en Prof. L. Bollaert.

DIENST : LUISTERSPELEN, DOCUMENTAIRES, CULTURELE,  
TIENER- en KINDERPROGRAMMA'S.

---

Radiatorama :

verzorgde verder informatie en duiding bij de culturele, artistieke en wetenschappelijke aktualiteit. Dagelijks (uitgenomen op zondag) aansluitend bij het informatieblok van 13 uur tot 15 uur.

Indeling van de bijdragen :

Langere items (in gesprek- of klankbeeldvorm)

		<u>België</u>	<u>Nederland</u>	<u>Buitenland</u>
Literatuur	98	46	39	13
Geschiedenis	22 °	12	6	7
	° Bepaalde bijdragen gingen over geschiedenis van België en Nederland			
Wetenschappen	42	15	13	14
Plastische Kunsten	68	37	17	14
Muziek	98	65	26	7
Muziektheater	31	14	12	5
Toneel	98	53	27	18
Ballet	14	7	6	1
Architectuur	3	2	-	1
Film	58	42	1	15

Berichten en signalementen :

Boeken : 153 ; Tentoonstellingen : 93 ; Muziekoperaballet : 96 ; Toneel : 91 ; Film : 83 ;  
Verscheidene : 38.

Radorama op zaterdag :

werd gedurende de eerste zes maanden gebruikt voor een themauitzending met een rechtstreeks gesprek uit de studio.

- o.m. : "Belgisch Strafrecht" (Prof. Calewaert en Van Houdt)  
"L.P. Boon" (Boon en De Wispelaere)  
"De Lage Landen 1780-1940" (Prof. Kossman)  
"Geschiedenis van Nederland" (Gerlof Verwey)  
"Hendrik De Man" (Prof. H. Balthazar-Dr. W. Debrock)  
"Amnesty International" (opstellers speciaal nummer Kultuurleven)  
"Eerste deel Winkler Prins Geschiedenis der Nederlanden" (Prof. Van Rompaey-Dr. G. Peeters)  
"Nacht und Nebel" (Floris Baekels)  
"Het Trauma van München" (Prof. Schaper)  
"De menselijke stem" (n.a.v. thema Holland Festival)  
"Herwig Hensen"  
"Belgisch aandeel in Europese Ruimtevaart"  
"Frans-Belgisch Militair akkoord" (Dr. Guido Provoost)  
J. Bernlef  
Theun De Vries  
Anton Pieck  
Andrei Siniavski

Sommige van deze uitzendingen werden herhaald tijdens de zomermaanden. Nadat vanaf 1 oktober "Spiegel van Nederland" werd uitgezonden van 13.30 u. tot 14 u. op zaterdag werden de themauitzendingen verplaatst naar woensdag.

Gasten o.m.

- Dr. Carlos Vlaemynck (Dossier Abbeville)  
Arthur Wollants (Voor het Raam weer Dichtgaat)  
Harry Mulisch  
W.F. Hermans  
Prof. Van der Wee en Dr. Guido Peeters (Tweede



deel van de Winkler Prins Geschiedenis der Nederlanden).

's Zaterdags werd "Radiatorama" tussen 14 en 15 uur een hoofdzakelijk muziekuitzending rond thema's (bvb. regen, water, winter, Berlijn, München, Hamburg, Dresden, humor, literatuur ..... in de muziek).

#### Radioscoop op ....

Iedere zaterdag van 11 tot 12. Brengt een historisch verhaal over de eerste veertig jaren van de twintigste eeuw, met als illustratie literaire teksten, memoires, kranten-teksten, muziek uit de periode en voor zover mogelijk archiefopnamen.

De eerste zes maanden waren gewijd aan de periode 1900 - augustus 1914 de andere zes maanden aan de periode 1914 - 1916.

Gezien het karakter van zaterdag 24 en 31 december werden op die dagen Poëzieprogramma's uitgezonden met poëzie en jazz van de jaren 20 en 30.

#### Luisterspelen, radiodocumentaires.

1977 is voor de sector "Luisterspelen en radiodocumentaires" een belangrijk jaar geweest, omdat de ingebruikneming van twee gloednieuwe luisterspelstudio's in het Omroepcentrum nieuwe mogelijkheden heeft geschapen, zowel voor wat betreft de kwaliteitsverbetering van de produkties als voor het opdrijven van het produktieritme en het uitwerken van nieuwe programmatieobjecten, onder meer het radiofeuilleton.

Door het organiseren van audities, waarop belangrijke produkties aan de pers worden voorgesteld, hebben de luisterspelen, de mini-luisterspelen en de radiodocumentaires een grotere uitstraling naar buiten uit gekregen, wat, afgaande op de cijfers van het luisteronderzoek, de luisterdichtheid voor deze programma's in 1977 heeft opgedreven.

Naar aanleiding van het Rubensjaar werd in oktober 1977 gestart met de uitzending van een achtdelig feuilleton, door Anton Van WILDERODE in opdracht van de B.R.T. geschreven, waarin belangrijke episoden uit het leven van P.P. Rubens werden gedramatiseerd. Deze serie werd door de AVRO overgenomen.

Het aantal uitzendingen, gewijd aan radiodocumentaires, werd in 1977 gevoelig opgedreven : van 10 in 1976 naar 17 in 1977. Tijdens de maanden augustus en september, maanden waarin normaal geen nieuwe produkties in het zondagavondprogramma worden uitgezonden, hebben wij in

de zaterdaguitzending van "Radiorama" een reeks van acht herhalingen van hoofdzakelijk korte luisterspelen en radiodocumentaires uitgezonden.

Aan het uitzendingsschema werd, in vergelijking met vorig jaar, niets gewijzigd. Luisterspelen en radiodocumentaires werden op zondagavond 21 uur uitgezonden, mini-luisterspelen gingen in première in de dinsdagnamiddaguitzendingen van "Radiorama" en herhaald op vrijdagavond in de uitzending "Wie niet kijken wil moet luisteren". Het Rubensfeuilleton werd met een frekwentie van een uitzending per week, op woensdagmiddag 12 u. 30 geprogrammeerd.

In totaal werden in 1977 vijfenvijftig produkties uitgezonden onderverdeeld als volgt :

1. nieuwe produkties luisterspelen :  
(w.o. 3 oorspronkelijk Nederlandse) 11
2. herhalingen van vroeger reeds geprogrammeerde luisterspelen : 9
3. eigen produkties radiodocumentaires  
(w.o. één coproduktie met Sender Freies Berlin) 10
4. overnamen van Nederlandse radiodocumentaires  
(w.o. een vijfdelige serie "Mens en medische machine" van de N.O.S.) 7
5. mini-luisterspelen : nieuwe produkties  
(w.o. 13 produkties van oorspronkelijk Nederlands werk). 18

De acht afleveringen van het Rubensfeuilleton zijn in dit aantal niet ingecalculeerd.

#### Kleuterkwartiertje

Wekelijks - woensdag van 10.15 tot 10.30 u.

Tijdens een vrije dialoog, tussen onze kleuterleidster en de kinderen, wordt het thema van de dag behandeld. Ook leren de kinderen aangepaste liedjes en versjes, terwijl een dito verhaal meestal de uitzending afsluit. We brachten dit jaar 66 nieuwe liedjes en 39 nieuwe versjes. Er werden 51 nieuwe verhaaltjes verteld, waarvan 5 geluidenverhalen.

Aantal uitzendingen : 52 ..... 13 u.

### Hoedje van Papier

Wekelijks - zaterdag van 10.10 tot 10.15 u.  
Dit was de agenda van de schouwburgprogramma's voor kinderen. Deze agenda werd steeds geïllustreerd met twee of drie liedjes uit Zuid en Noord Nederland en een enkele keer uit Hongarije en Israël.  
Aantal uitzendingen : 51 ..... 4u.10.

### De Omnibus

Uitzending voor kinderen van 6 tot en met 12 jaar.  
Wekelijks - zaterdag - van 10.15 tot 11u.

Bij de terugkerende rubrieken hoorden we :

wekelijks : Radiokrant voor kinderland met nieuwsgaring en berichten die de kinderen interesseren, vooral onze blinde luisteraars.

maandelijks : Volksmuziek van hier en elders

We reisden door Skandinavische landen, de Baltische Staten, de Sovjet-Unie, Tsjechoslowakije, Hongarije, Polen en Roemenië. We lieten typische volksinstrumenten horen, gaven er een korte verklaring bij en lieten ook steeds enkele volksdansen of -liedjes uit het bepaalde land horen.

Boekenrubriek, waarin maandelijks de nieuwste kinder- en jeugdboeken besproken werden.

Sprookje of verhaal, verteld door vaste verteller .

Vanaf 10 september hebben we een maandelijks themagesprek ingelast onder de titel : 4 A OP DE VOET GEVOLGD. Dit zijn kinderen van de Jongensschool van Nieuwkerke-Waas, die o.l.v. een onderwijzer vrijuit zeggen wat ze denken over o.a. radio - televisie - het verkeer enz.

Ons wekelijks luisterspel bleef natuurlijk, omdat uit reacties blijkt dat de kinderen dit programma-onderdeel actief volgen. We ontvingen niet alleen brieven uit heel Vlaanderen, maar ook uit Nederland en zelfs uit Friesland.

In het raam van het Rubensjaar brachten we twee aangepaste luisterspelen, nl. "Rubens op bezoek" en "De leeuw van P.P. Rubens". - Terwijl de hoofdvogel ongetwijfeld het luisterspel : "Een naam heb ik nog niet" was, van Eric Slosse, dat, de geboorte van een kind behandelde.  
Aantal uitzendingen : 52 ... 39 u.

Ieder heeft zijn hobby : uitzending voor tieners.

Eerste en derde vrijdag van de maand van 18.30 u tot 19 u. van januari tot eind juni en van oktober tot eind december.  
Tijdens deze uitzending namen we interviews af van zgn. tieners over hun vrijetijdsbesteding.  
Aantal uitzendingen : 18.... 9 u.

Golflengte jeugd : Radiomagazine voor tieners.

Tweede, vierde en eventueel vijfde vrijdag van de maand van 18.30 tot 19 u., van januari tot eind juni en van oktober tot eind december.  
Met onze berichtgeving hebben we interesse gewekt, of probeerden we interesse te wekken bij de oudere jeugd voor o.a. het Cultureel Jongeren Paspoort, het World Wildlife Fund, de UNICEF-aktie, de aktie - 11.11.11., Natuur 2.000, de ABVV jongeren, de KAJ, de Humanistische Jongeren, Het nationaal Centrum voor ontwikkelingssamenwerking en veel meer.  
Aantal uitzendingen : 23 ..... 11.30 u.

Muziek op kamertemperatuur

Een zomers muziekprogramma voor de jeugd.  
Vrijdags van 18.30 tot 19 u. - van juli tot eind september. Gedurende de vakantiemaanden en het begin van het schooljaar vervielen onze gesproken uitzendingen voor de tieners. Omdat we zelf voor een muzikaal vervangingsprogramma dienden te zorgen kozen we voor een doorlopend muziekprogramma, waarbij niet gebabbeld werd en dat op een prettige manier gemonteerd was.  
Aantal uitzendingen : 14 ..... 7 u.

1 mei programma door de jongsocialisten

Gelegenheidsuitzending t.g.v. het Feest van de Arbeid.  
Duur : 30 minuten.

19 mei programma door KAJ-VKAJ

Gelegenheidsuitzending n.a.v. "Rerum Novarum"

Jonge Kerken : missierubriek o.l.v. Pater H.Herman S.J.

Iedere tweede en vierde donderdag van de maand van 18.30u.  
tot 18.45 u. Dit programma verviel tijdens de zomermaanden : juli, augustus, september.

Aantal uitzendingen : 18 .... 4 u.30.

B.R.T.-2

## JAARVERSLAG IN VOGELVLUCHT

### 1. Open deur programma's

De trend die zich in 1976 in de internationale omroepwereld en ook bij ons aftekende, werd in '77 bevestigd : "Met wie in de drie" kende een stijgende populariteit (medewerking van 50 Vlaamse artiesten !) en werd terecht geciteerd voor de radio Oscar. Variëren en populariseren en de mens centraal stellen, gaven hier de beste resultaten. De belangstelling voor "Jan en Alleman" en over het algemeen voor de hele gewestelijke informatie bleef toenemen. Deze titel werd zo mondgemeen dat hij de interpublicitaire slagen van B.R.T.-2 werd.

De realisaties van "Variété van 12 tot 2" brachten zeer interessante gegevens over kijk- en luistergedrag van de modale man. Ploegwerk in een goede teamgeest is hiervoor een onontbeerlijke vereiste. En dat bracht als hoogtepunt Jos Ghysens "Vanavond en vannacht".

### 2. Shows

De inspanningen op showgebied werden onverdroten verder gezet en vaak met succes bekroond. De Antwerpse "Lijf aan Lijf" shows, het Oostvlaamse showspectrum (verdubbeld in aantal), de showavonden in West-Vlaanderen en Limburg brachten op volkse en hoogstaande wijze het publiek in directer contact met ons nog steeds uitzonderlijk druk beluisterde net.

### 3. Kustactiviteiten

Deze programma's werden in Kustzijd'story bijzonder succesvol gerealiseerd, waarbij de gelegenhedensoomroepwagens een grote blik- en oorvanger was. De tehuizen en volkse centra werden hierbij niet vergeten. Ook de Oostvlaamse zomerhit te Blankenberge werd een uitgesproken meevaller. Ongetwijfeld zal de beloofde mobiele radiowagens in de toekomst borg staan voor de groeiende populariteit jaar in jaar uit van dit gebeuren.

### 4. Happenings

Wie aan shows denkt, kan de happenings niet uit het oog verliezen : de gedroomde moderne formule voor een

gewestelijk amusementsnet, met ruime concertopdracht. Zo was de verwezenlijking van "Het schuim van de Schelde" - ook met het oog op de moeilijke technische omstandigheden (2 noodstudio's) - een merkwaaardige prestatie van Omroep Antwerpen.

Brabant liet zich evenmin onbetuigd en werd de dynamische "onderlegger" voor de bevestiging van de zo broodnodige Vlaamse aanwezigheid te Brussel, in de feesthappening van 100 jaar K.V.S. en 150 Vlaams Muziekconservatorium, en vooral in Brusselment van Mallemunt.

De Limburgse happening had als blikvanger een groot aantal ensembles die in de volksmuziek naam en faam droegen.

Oost-Vlaanderen zorgde voor het eerst voor zeer efficiënte logistieke steun en uitzending van de zich steeds hernieuwende jaarlijkse 10 uur durende happening van het Festival van Vlaanderen in de St.-Petersabdij.

De eerste poging in die zin werd ook te Brugge een meesterworp : 4 zalen en 4 simultaanconcerten met nokvolle zalen.

#### 5. B.R.T.-2 concerten

Het jaar '77 zag de concrete realisatie van de sinds jaren geplande concertstrategie. De Antwerpse Koffieconcerten lokten een overwegend jong publiek. In Brabant verwezenlijkte men op harmonische wijze polyvalente concertavonden en werd er zoals te Gent gewerkt aan universitaire concerten. Feestdata waren het concert 10 jaar Omroep Brabant met 3.000 toeschouwers in de Trade Mart en 30 jaar Omroep Limburg met het B.R.T.-Variétéorkest.

West-Vlaanderen heeft zich onderscheiden in wat nu in heel Vlaanderen bekend staat als "De 100 concerten van B.R.T.-2". De plannen om thematisch te werken, zodat na een Beethovenjaar voldoende aandacht kan besteed worden aan het Schubertjaar en het thema Vivaldi konden vaste vorm aannemen. Een eerste concreet resultaat zal de folder van de 100 BRT-2 concerten (tweemaal per jaar) zijn. Zo volgen we de Europese omroeptrend om het concertwezen steeds meer te regionaliseren. Of gingen we die gewoon vooraf ?

#### 6. B.R.T.-2 en Rubens

Ook hier liet het tweede net zich gelden. De 10 Rubensconcerten van B.R.T.-2 kregen door de publicitaire aanpak met een mooie geïllustreerde folder meer impact.

Er vielen belangrijke Vlaamse creaties te noteren

(R. Van der Velden, W. Pelemans, Louis de Meester, W. Kersters en H. Roelstraete). De deelname van belangrijke buitenlandse groepen verhoogden prestige en kwaliteit van deze zeer homogene concertreeks in volle geestdriftige zalen.

7. De G.O. Antwerpen wacht hoopvol op zijn nieuw gebouw, terwijl West-Vlaanderen met zekerheid in ruime lokalen zal gehuisvest worden in 1978. Omroep Brabant voelt zich thuis in een ontruimd Flageyomroepgebouw dat nu veel meer ruimte biedt. Oost-Vlaanderen en Limburg genieten nu beide van een zeer ruime accommodatie met ideale arbeidssfeer.

#### 8. Samenwerking

De samenwerking met het buitenland mogen we ook even onderstrepen. Antwerpen leent een bereidwillig oor aan de wekelijkse correspondentie uit Nederland. En Nederlandse jonge musici krijgen in de Koffieconcerten een uitgelezen vaak eerste kans. Omroep Limburg zet de jaarlijkse traditie van samenwerking met Nederlandse en Duitse regionale omroepen verder. Het jazzfestival van Sittard kent een muzikale verbredering over de taalgrenzen heen met de R.O.Z.Maastricht, W.D.R. Keulen en R.T.B. Liège.

#### 9. Vieringen

Behalve de reeds geciteerde feestvieringen van 10 jaar Brabant en 30 jaar Limburg (zie supra) werd aandacht besteed aan de Guldensporenherdenking 750 jaar (1302-1977). Dit kwam tot uiting in de programma's "In het Spoor der Gulden Sporen" (Limburg) en het 11 juli concert van West-Vlaanderen.

10. 1977 werd een jaar van ver- en hernieuwd prestige voor B.R.T.-2 mede dank zij de invoering van de stereo, die volledig voldoening schenkt. De uiteindelijke realisaties van onze keten blijken tenslotte slechts mogelijk dank zij de verenigde inspanningen van alle medewerkers, culturele en technische en administratieve die een vol jaar onverdroten in de bres staan om muziek en woord hand in hand te laten overkomen. De aandacht die men schenkt aan een programmering met prettige, sfeerrijke, stijlvolle en ongecompliceerde muziek, de speurtocht naar nieuw talent, het toegewijd en wetenschappelijk bestuderen van het publiek, de sobere, kernachtige woordpresentatie en de bondige,



spitse regionale, artistieke en algemene ontspannings informatie garanderen het succes van het ondanks de CIM- en andere studies altijd even drukbeluisterde net.

Prijzen en onderscheidingen :

a. Prijzen

"Vanavond en Vannacht" (Omroep Limburg)  
Radio Oscar Jos Ghysen

b. Onderscheidingen

"Met wie in de Drie" (Omroep Oost-Vlaanderen)  
"Jan en Alleman" (Omroep Brabant)  
Jan Van Rompaey.

## OMROEP ANTWERPEN

### ALGEMEEN PROGRAMMABELEID

Aangename muziek en sobere presentatie is traditioneel het trade-mark van Omroep Antwerpen. De collage-stijl inzake woord-programma's - indien het begrip "woord" nog geschikt is voor deze mengeling van sfeer-klank en muziek - "beschrijvende programma's" zou de lading beter dekken, is stilaan op weg een tweede kenmerk van de Antwerpse produkties te worden.

Beide trends naast elkaar veroorzaken een gelukkige polarisatie : de muziekprogramma's laten de muziek voor zichzelf spreken.

Het gespecialiseerde muziekaanbod "met tekst en uitleg" wordt tot een minimum herleid, het woordaandeel, met uitzondering van de regionale berichtgeving, gaat in een boeiende en creatieve nieuwe richting : de collages.

In 1977 kende Omroep Antwerpen wel materiele moeilijkheden in verband met de installatie van de nieuwe technische apparatuur, er werd vanuit noodstudio's uitgezonden; de mogelijkheid tot rechtstreekse programma's in aanwezigheid van publiek zit er nog steeds niet in, maar misschien is dit juist de prikkel om andere vormen van "access"-programma's uit te denken.

Omroep Antwerpen moet noodzakelijkerwijze naar het publiek toe. Dit gebeurt met de lichte concerten, de Lijf-aan-Lijf-show, met de happenings ("Het Schuim van de Schelde") en met de koffieconcerten van Omroep Antwerpen waarmee een bewuste poging wordt gedaan én om nieuw publiek voor ernstige concerten te recruteren en jonge conservatoriumstudenten een eerste confrontatie met het publiek van morgen te bezorgen.

De ernstige concerten werden in aantal gereduceerd maar naar kwaliteit van het gebodene opgevoerd, dit door het buitengewoon hoog aantal concerten die in het Antwerpse worden aangeboden.

#### - Materiële problemen

Wij kunnen niet anders dan naar het publiek toegaan, (noodstudio's) maar ervaren nog steeds nijpend gebrek aan een eigen captatiewagen. Een geslaagde "happening" zoals "Het schuim van de Schelde" werd met kleine technische mirakels zonder captatiewagen tot stand gebracht.

WOORDPROGRAMMA'S

- Sportsprokkels

sportuitslagen en commentaar op regionaal vlak  
(zondag 20 u.) prod. H.Ballings

- Sport in Antwerpen (woensdag 19u10)

vooruitzichten voor het weekend - interviews  
prod. H.Ballings

- Splinternieuws

lokaal nieuws, schownieuws, cultureel nieuws  
prod. H.Ballings, E.Brys, B.De Groof

- Focus (woensdag 18 u.)

co-produktie tussen de 5 gewestelijke omroepen -  
regionaal nieuws prod. H.Ballings-B.De Groof

- Dinsdagshow

gevarieerd ontspanningsprogramma met brokjes live-  
opnamen met luisteraars, spelletjes, humor, luiste-  
raarsparticipatie.

(tot en met april; van mei tot en met september :  
alleen fono van oktober af : fono met het spelletje  
"waar of niet waar")- prod. Bob De Groof

- Kajuit

een programma rond het water. Produktie : Bob De Groof

- Vrij-uit

(Vrijzinnige uitzending) - Prod. H.Ballings

- To see ... or not to see

Evenementen die u niet mag missen met heel veel muziek  
produktie : Hélène Ballings

- Het oorbeest

Variété in radio en teevee  
Ontspanningsprogramma met nieuws uit Radio en TV,  
luisteraarsparticipaties.  
produktie : Edwin Brys

MUZIEKPROGRAMMA'S

De eerste dag

binnen- en buitenlandse fonoplaatjes

- Goede morgen, morgen : zomerprogrammatie

dinsdagshow : muziek- en luisteraarsparticipatie

- Piek-uur

BBC Top 30

- Cappuccino

rustige namiddagmuziek

- Platenpoets

gevarieerd muziekprogramma met luisteraarsparticipatie

- Zaterdagshow

a) Njam-Njam

b) Zand erover

- Saloon

country- en western

- Vragen staat vrij

verzoekplatenprogramma

- Schemerplaat : zomerprogrammatie

sfeermuziek

- Variété van 12 tot 2 : zomerprogrammatie

- Meer muziek

gevarieerde muziek

- Sim's session

aantrekkelijke jazz-achtige muziek

## CONCERTEN

### 1. Aantal :

- a- in de reeks "Klassiek op zijn best" en 28
  - b- in de reeks koffieconcerten "Concerten in jeans": 7
- produktie : Marc Clémeur

### 2. Samenwerking met :

- Stad Antwerpen
- Vrienden van het Rubenskasteel
- Kon. Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen
- Kon. Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen
- Stad Mechelen
- Gemeente Ekeren
- Gemeente Schoten
- Gitaarcentrum van Antwerpen
- Kempense Kultuurkring

### 3. Zalen

- Stadhuis Mechelen
- Conservatorium, Antwerpen
- Kasteel 't Laerhoff, Ekeren
- Kon. Elisabethzaal, Antwerpen
- Kerk St. Jozef-Bloemendaal, Schoten
- Museum Sterckshof, Deurne
- Museum Vleeshuis, Antwerpen
- Rubenskasteel, Elewijt
- Feestzaal, Deurne
- Rubenshuis, Antwerpen
- In den zoeten inval, Kalmthout
- De Sfinks, Boechout
- De oude Poort, Hingene
- Saint-Boniface Church, Antwerpen
- De Vagant, Antwerpen

- Elckerlyc, Antwerpen
- De Eglantier, Wortel
- Kasteel Prinses de Merode, Westerlo
- Muziekdoos, Antwerpen

4. Lijst

België

Buitenland

a) Solisten :

Lucienne Van Deyck,  
mezzosopraan

Marco Bakker,  
bariton (Nederland)

Jan Joris, bariton

Ton Koopman,  
clavecimbel (Nederland)

François Glorieux,  
piano

Theo Peters,  
tenor (Engeland)

Jacqueline Sternotte,  
sopraan

Bryan Chalker,  
country-zanger

Gaby Van Riet, fluit

Yves Storms, gitaar

Norbert Nozy, saxofoon

Jean Spanoghe, piano

Freddy Van der Koelen, piano

Ludmila Tschakalova,  
clavecimbel

Luc Faes, hobo

Jan Van Mol, clavecimbel

b) ensembles :

België

Buitenland

- Muziek der eeuwen

Studio Laren (Nederland)

- Kamerorkest BRT  
olv F. Terby

Tel-Avivkwartet (Israël)

- Koperensemble  
Theo Mertens

Duo Tutschek-Langfort  
(Duitsland)

- Kwartet Casaert
  - London Pro Musica  
(Engeland)
  - Nederlands Pianokwartet
  - Allegri-kwartet  
(Engeland)
  - Sestetto Vocale Italiano  
(Italië)
  - New-York Harp ensemble  
(USA)
  - Christoph Eschenbach en  
Justus Frantz, pianoduo  
(Duitsland)
  - Quadro Hotteterre  
(Nederland)
  - Trio Elings  
(Nederland)

#### BIJZONDERE PRODUKTIES

##### a) Festival van Vlaanderen

- Allegri-kwartet (Nieuwe Stadsfeestzaal Mechelen)
- Jazz-festival Middelheim

##### b) Diversen

- Concerthappening in samenwerking met Vlaamse Televisie (Stadhuis Mechelen)
- De dagen van de gitaar (Museum Sterckshof, Deurne)
- Internationaal Volksdansfestival Schoten
- Scheldefeesten
- Manifestaties in het kader van het Radio- en TV-salon
- Country- en westernshow (Elckerlyc, Antwerpen)

##### c) Rubensjaar

- Studio Laren (Kasteel 't Laerhoff, Ekeren)
- Duo Tutschek-Langfort (Vleeshuis, Antwerpen)
- London Pro Musica (Rubenskasteel, Elewijt)
- Creatie "Intrada" (R. Van der Velden)

d) Lijf-aan-Lijf shows

- Zaal Elckerlyc Antwerpen :  
Dirk Van Esbroeck en Juan Masondo,  
Swan Arcade en Anna en Kate Mc Garrigle  
(30.1.77)
- Zaal Elckerlyc Antwerpen :  
Waso en Tom Waits (24.4.77)
- Warande te Turnhout :  
Phillip Goodhand-Tait, Los Rupay en  
Hedgehoc Pie (16.11.77)

PERSONEEL OMROEP ANTWERPEN

Cultureel

- Produktieleider (L. Huylebroeck)
- Eerste producer (Hélène Ballings)
- Producer lichte muziek (Jos Baudewijn)
- Producer woord (Bob De Groof)
- Producer woord (Edwin Brys)
- Producer - polyvalent (Marc Clémeur)
- Ie regisseur-omroeper (Lutgart Simoens)
- Regisseur-omroeper (H.Haes)
- Hulpfonothecaris (Mevr. L.Devos-Vermeire)

Administratie

- Produktiesecretaris (Gaston Fierens)
- Hoofdklerk-stenotypiste (Germaine Van Berckelaer-Storms)
- Hoofdklerk-stenotypiste (Irène Sels)
- Hoofdklerk-stenotypiste (Sera Vonck)
- Administratief helper (Walter Grootaers)

Techniek

- Chef-technicus (Jos Keersmaekers)
- Adjunct chef-technicus (Jules Jacobs)
- Adjunct chef-technicus (Antoon Van Schoor)
- Eerste technicus (Wim Van Reusel)



- Eerste technicus (Guido Van den Eynde)
- Eerste technicus (Marcel Floren)
- Eerste technicus (Paul Aertbeliën)
- Eerste technicus (Leo Aertbeliën)
  
- Cantine-houdster (Henriette Faddar-Vermeerbergen)
- Huisbewaarster (Mevr. Van Bakel-Gits)

Raadgevende Culturele Commissie (R.C.C.)

Voorzitter : Mevr. M. Renard

Leden : W. De Schutter  
B. Van Kerkhoven  
V. Portier  
H. Heyns  
L. Pauwels  
L. Bosselaers

Technische werking

1. Uitgezonderd korte interviews en enkele archiefplaten werden vanaf 1/1/1977 alle programma's in stereo uitgezonden.  
98 % stereo            2 % mono
2. Zonder noemenswaardig kwaliteitsverschil of activiteitsvermindering (5 %) zijn alle produkties gerealiseerd in slechts 2 noodstudio's. Dit was slechts mogelijk door een uitgekiende planning, een soepele aanpassing van de programmadiensten en een meer dan normale inzet van het technisch personeel.
3. Evenals vorige jaren werkte omroep Antwerpen ook voor BRT 1 en BRT 3 en de wereldomroep. Deze verhouding is iets gedaald t.o.v. 1976 als gevolg van het werken in 2 noodstudio's  
voor BRT 2    70,3%    tegenover    67,67%  
voor andere diensten 29,6%    tegenover    32,33%
4. Voornaamste produkties :
  - Muzikale happening in samenwerking met TV in Mechelen en te Lier.
  - Happening "Het schuim van de Schelde" ter gelegenheid van het afsluiten van het Rubensjaar, rechtstreeks

uitgezonden van op zes verschillende plaatsen en besloten werd met de uitzending van de Rubenscantate. Synchroon werd een commandoband uitgezonden naar drie schepen op de Schelde voor het afvuren van een groots vuurwerk.

Dit programma werd ter plaatse gevolgd door meer dan 300.000 belangstellenden.

- Radio en TV-salon met opname en rechtstreekse uitzending van stereoprogramma's voor BRT 1-2-3.
- Vanaf 1/10 wekelijkse opname van stereo-luisterspelen voor BRT 1.

## OMROEP BRABANT

### A. ALGEMEEN BELEID

1977 was het jaar waarin Omroep Brabant tien jaar bestond en dat feit ook herdacht werd. Het spectaculairst was het concert voor zo'n kleine 5.000 toeschouwers in de grote zaal van de Trade Mart op de Heizel te Brussel.

Het voor de gelegenheid weer samengestelde Variété-orkest van de B.R.T. begeleidde een plefades van Nederlandstalige vocalisten, humoristen en medewerkers. Van 18 januari tot 4 februari werd in de tentoonstellingsruimte van de provincie Brabant in het World Trade Centre een overzichtelijke expositie gehouden over tien jaar werking in Vlaams-Brabant en Brussel. Even later verscheen een mooi-verzorgde brochure die een soort liber amicorum werd van de omroep.

Ook de pers wijdde fotoreportages en artikels aan het tweede lustrum.

Tijdens de zomermaanden werd dapper en in goede verstandhouding openbaar samengewerkt met Mallepunt en Brusselment, op 18 september werd het honderdjarig bestaan van de KVS met een radiohappening begeleid en de feestelijke verjaardagsdata van het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium kreeg actieve radiomedewerking.

Het jaar werd officieel besloten met een concert in moderne stijl door de Engelse groep Steeleye Span. Naast al die bloemrijke blikvangers werden de ingeburgerde openbare realisaties voortgezet, met een nu duidelijk schoolvormende reeks concerten die we vinden onder het hoedje Kosmische muziek. De aanwezigheid van een jonge polyvalente muziekmedewerker stuwde de levende muziekprogrammatie in die experimentele richting, hoewel de traditionele klassieke muziek haar rechten behield. In dit Rubensjaar zorgde de omroep voor twee gelegenheidsconcerten, waarbij een compositie-in-opdracht werd gecreëerd. Het betreft de cantate "'t Pelske" van Willem Pelemans, uitgevoerd door het Kamerorkest en het Omroepkoor van de B.R.T.

Het radiogebouw op het Flageyplein werd door de verdergaande overheveling van diensten naar het Omroepcentrum wat rustiger, waardoor Omroep Brabant eindelijk over voldoende lokalen kon beschikken. De keerzijde van de medalje was een steeds zichtbaarder verwaarlozing van het oude radiohuis. Onderhoudswerkzaamheden bleven soms te lang uit of werden slechts oppervlakkig uitgevoerd. Aan de basis hiervan lag de onzekerheid over de toekomst van het Flageygebouw. Ook het

technisch materiaal begon langzamerhand slijtage te vertonen. Naar het einde van het jaar zagen de vooruitzichten op aanpassing en verbetering er gunstiger uit.

Om administratieve redenen werden ook voor onze Omroep bepaalde reeds voor andere diensten gebruikte procédés ingevoerd, zoals programmanummering, uniforme regie-verslagen, produktieaanvragen en werkbladen. Dit vroeg een verscherpte aandacht van het personeel voor organisatorische aspecten.

## B. PRODUKTIES

### LICHTE MUZIEK

Als nieuwe programma's vermelden we o.a. :

#### Variaties (di 14 - 17 uur)

In de zomermaanden werd via een 9-delige reeks, uitvoerig aandacht besteed aan de zomer van 10 jaar terug, 1967. Het accent lag hierin uiteraard op de "muziek" van toen. Producer : Luk Saffloer.

#### Warm aanbevolen en koel geserveerd (woe 17 u - 18uur)

Vers Vinyl, kreeg in de zomermaanden een ander gelaat, waarbij ook de lichtere popmuziek meer vooraan kon komen. Deze "Warm aanbevolen" - formule liep tot eind 77. Producer : Luk Saffloer..

#### De Kleinste Keuze (do 17 - 18 uur)

Enigszins in navolging van de B.B.C. waar "Juniors' Choice" al jaren een populair verzoekprogramma voor kinderen is, hebben wij deze formule een kans gegeven, telkens op donderdag van 5 tot 6. Het succes blijkt inderdaad gegarandeerd. Producer : Luk Saffloer.

#### Meer Muziek (do 18.10 - 19.53 uur)

Lichte klassieke muziek, afgewisseld met of gekoppeld aan lichte amusementsmuziek, werden de basisingrediënten van dit donderdag-vooravondprogramma. Samensteller Wim Mertens probeerde daarmee een polyvalente muziek-aanpak waar te maken.

Zeg maar Muziek (ma en vrij 8.10 - 9 uur)

Door het verdwijnen van Harbalorifa bleek er toch wel een belangrijk Brabants-ingrediënt op de helling te komen : nl. de nederlandstalige chansons. Daarom werden, in het begin van '77, de "Eigen Produkties" uitgezonden op zondagvoormiddag (jonge, vlaamse muzikale talenten, die Omroep Brabant in B.R.T.-studio's op band vastlegde). Later werd meer geopteerd voor een volledig chanson-programma, afgewisseld met vlotte instrumentale muziek, uit alle genres. Dat gebeurde en gebeurt nog, op vrijdag en maandagochtend, telkens van 8 tot 9. Uit de luistercijfers blijkt de waardering voor deze programma's. Producer : Luk Saffloer.

Tegen de Sterren op (za 20 - 23 uur)

Om variatie en verteerbaarheid van de hedendaagse popmuziek te verhogen, werd Arnold Rijpens aangezocht om het eerste deel van de zaterdagavond pop-avond voor zijn rekening te nemen. Deze medewerker werd geselecteerd uit het zeer ruime aanbod van "Doe het Zelf" (programma's door luisteraars gemaakt voor diezelfde "Tegen de Sterren op"). Pop-kenners waarderen niet alleen dit "Doe het Zelf"idee, maar ook de programmering van Arnold Rijpens.

INITIATIEVEN

Binnen de perken van het mogelijke blijft Omroep Brabant nieuwe muzikale talenten opsporen om hun prestaties op band vast te leggen en uit te zenden. Ook interviews met al wie in Vlaanderen en Nederland, in eigen taal, chanson of cabaret brengt blijven behouden.

WOORDPROGRAMMA'S

In de jeugdeditie van Splinternieuws, op woensdagavond, werd "info-flash" opgenomen, het rubriekje over jongerenproblemen in samenwerking met Jeugdinfo Brussel. In de showedities werd de agenda drastisch ingekort.

Het net van Focus-correspondenten werd uitgebreid. Onderweg werd teruggebracht tot 7'30" en meer op de actualiteit afgestemd, wat ook tot meer reacties van de luisteraars leidde.

Janenalleman werd viermaal buiten de muren opgenomen.  
19/1 : Aula Leuven met o.a. Kees Van Kooten en Wim de Bie.

- 28/3 : V.U.B. Campus Etterbeek  
24/4 : Passage 44 met muzikale omlijsting van  
François Glorieux  
16/10 : Radio en TV-salon Antwerpen

Dit programma kreeg een eervolle vermelding van de jury die de jaarlijkse Oscarwinnaars aanduidt.

In 1977 werd door de regiebemanning 26u 30' uitzending per week verzorgd, of 1378 uur per jaar.

Er werden, benevens studiomontages, 28 openbare manifestaties gepresteerd.

Per 1/5/77 werd de regie versterkt met nog een losse vrouwelijke omroeper : Betty Mellaerts.

Onze 2 losse krachten presteerden gezamenlijk 1352 uur. Dat is een gemiddelde van om en bij de 113 uur per maand.

LICHTE- ONTSPANNINGS- KLEINKUNST- en FOLK-CONCERTEN  
en CONCERTEN KOSMISCHE MUZIEK

- 18.1.77 Showroom Brabant (WTC) : optreden groep Waso tijdens opening tentoonstelling 10 jaar Omroep Brabant "Een blik achter uw radio".
- 19.1.77 Leuven, aula Maria-Theresiacollege : in samenwerking met het rectoraat van de K.U.L. : optreden van het Simplistisch Verbond tijdens een rechtstreekse uitzending van "Janalleman".
- 26.1.77 B.R.T.-gebouw Flagey, studio 6 : opname van de groep "Johannes" (Gentse kleinkunstformatie), met eigen nummers.
- 29.1.77 Ukkel, Cultureel Centrum : Troubadoursavond, i.s.m. de Cultuurraad van Ukkel. Wannes Van de Velde, Walter De Buck en Liekesgroep "De Snaar" verlenen hun medewerking.
- 31.1.77 B.R.T-gebouw, Flagey, Studio 6, opname van "Smoketown Strutt", een Kempische country-groep met eigen bewerkingen en traditionals.
- 03.2.77 B.R.T-gebouw Flagey, studio 6 : opname van de groep "Mep", een jonge volksmuziekgroep uit Vlaams Brabant.

- 11.2.77 Brussels International Trade Mart :  
viering 10 jaar Omroep Brabant. Het  
variétéorkest van de B.R.T. gedirigeerd  
door Fernand Terby, met medewerking van  
meer dan 20 Vlaamse en buitenlandse ar-  
tisten.  
Arrangementen : Bert Paige.
- 28.3.77 Vrije Universiteit Brussel : rechtstreekse  
uitzending van het programma "Janenalleman".  
Het Belgisch Combo verleent zijn medewer-  
king.
- 05.4.77 Leuven, raadszaal Stadhuis : gevarieerd  
concert "Lenteconcert" (co-productie TV-  
B.R.T.-Omroep Brabant). Verschillende ar-  
tisten verleenden hun medewerking. Van  
Vlaamse zijde : Jan De Wilde, Kris de  
Bruyne en Bob Frank en zussen.
- 06.4.77 Dilbeek, Westrand : Europees jeugdconcert  
i.s.m. het Onthaalcentrum voor een Verenigd  
Europa, m.m.v. Raymond van het Groenewoud,  
Johan Verminnen en Jean Blaute.
- 24.4.77 Auditorium Passage 44 : rechtstreekse uit-  
zending "Janenalleman", met een optreden  
van pianist François Glorieux.
- 14.5.77 Strombeek-Bever, Cultureel Centrum : i.s.m.  
Davidsfonds Laken-Mutsaard : Troubadours-  
avond met Jan De Wilde en de "Young Drummers".
- 23.5.77 Brussel, Beursschouwburg : opname van de  
laatste uitzending "Bij Toune de Plekker",  
i.s.m. de Nederlandse Commissie voor Cultuur  
van de Brusselse agglomeratie.
- 22 en 28.  
7. 1977 "Mallemt" op het Muntplein te Brussel i.s.  
m. de Beursschouwburg. Verscheidene Vlaamse  
en buitenlandse artiesten verlenen hun mede-  
werking.
- 4,11,18.8 en 1.9.77 : idem.
- 18.9.77 Brussel, Arduinkaai : Happening 100 jaar  
K.V.S.  
Medewerkers : Nieuwe Scene, Lucky Zebila,  
Duo Kamer-Van den Berghe, Brussels Big Band,  
Belgisch Combo Teater, Pandora, Ossian, An-  
dy Irvine e.a.

- 11.10.77 B.R.T.-gebouw, studio 6 : opname programma folk-songs door Ian Hunt.
- 17.10.77 Brussel, St. Michielskathedraal : concert van kosmische elektronische muziek door Klaus Schulze.
- 18.10.77 Brussel, Planetarium (Heyzel) : concert van kosmische elektrische en elektronische muziek door de groep ASHRA.
- 31.10.77 In, en in samenwerking met de Beursschouwburg, opname van Amerikaanse old-time volksmuziek door Doc Watson and Family.
- 16.11.77 B.R.T.-gebouw Flagey, studio 6 : opname door de groep Pandora uit Gent van populaire dansen en melodieën uit de Renaissance.
- 17.11.77 B.R.T.-gebouw, studio 6 : opname programma van de Antwerpse chansonnier Jos Lambregs.
- 18.11.77 B.R.T.-gebouw Flagey, studio 3 : jazz-opname door Chris Mc Gregor (piano-solo).
- 26.11.77 Galmaarden, zaal "Domino" : in samenwerking met Jeugd, Sport en Kultuurraad van Galmaarden, concert met chanson en renaissancemuziek in een moderne vormgeving. Medewerkers : Bob, Frank en Zussen en Zjef Vanuytsel.
- 06.12.77 B.R.T.-gebouw Flagey, studio 6 : opname instrumentale gitaarmuziek en nederlandstalige liedjes door Koen Janssens.
- 12.12.77 Brussel, auditorium Passage 44 : slotconcert n.a.v. de viering 10 jaar Omroep Brabant : concert met Engelse folk-rock door Steeleye Span en Paul van Suetendael.
- 14.12.77 Brussel, auditorium A.S.L.K. : in samenwerking met de ASLK en aangeboden aan scholen en individuele kinderen, een speciaal Radiool-feest-programma m.m.v. o.a. Leen Persijn en het poppentheater Stekelbees.

#### KLASSIEKE CONCERTEN

- 22.1.77 Dilbeek, Cultureel Centrum Westrand : concert georganiseerd door Omroep Brabant ter gelegenheid van het Rubensjaar 1977. Het



Consortium Antiquum gedirigeerd door Jean-Pierre Biesemans brengt muziek zoals Rubens ze hoorde.

- 31.3.77 Museum voor Schone Kunsten Brussel : in het kader van het Rubensjaar concert met o.m. creatie van de cantate "'t Pelske" van Willem Pelemans, door het Kamerorkest en het Omroepkoor van de B.R.T. o.l.v. Silveer Vandenbroeck.
- 14.9.77 B.R.T-gebouw Flagey, studio 3 : opname programma Gyde Kamer, harp en Roland Van den Berghe, fluit.
- 1.10.77 Brussel : in en in samenwerking met het Kon. Vl. Muziekconservatorium : concert van hedendaagse muziek door de werkgroep "Louis Andriessen Concerten". Creatie voor België van "Hoketus" van Louis Andriessen.
- 7.10.77 Kasteel van Gaasbeek : in samenwerking met de Cult. Soc. Vereniging Pajottenland, optreden van het Harpenkwartet Mireille Flour met een selectie uit romantische en hedendaagse harpliteratuur.
- 7.12.77 Brussel : in en in samenwerking met de Beurschouwburg, een gevarieerd jazz-concert met de groep Bryars-Hobbs-White.
- 21.12.77 Leuven. In samenwerking met de Kultuurraad Studenten K.U.L. (Van Evenstraat 2 D) een concert van klassieke hedendaagse muziek door het Nederlands duo Fusion (Polo de Haas, piano en Harry Sparnaay, basklarinet-tape).

De Raadgevende Culturele Commissie (R.C.C.) kwam 5 maal bijeen en er was de voorgeschreven algemene vergadering van de 5 R.C.C.'s.

Op de 1ste bijeenkomst op 23 februari werd de nieuwe commissie geïnstalleerd.

De heer Van Snick, voorzitter van de uittredende R.C.C., werd in die functie bevestigd.

De leden zijn : de heren L. De Langhe, S. Libert, J. Poot, E. van Itterbeek, H. Verdin.

Het lid de heer Victor Geens overleed tussen zijn wederaanduiding en de eerste vergadering.

Hij werd opgevolgd door de heer A. Smout, die vanaf april aan de werkzaamheden deelnam.

De commissie sprak haar bezorgdheid uit over het lot van de losse medewerkers, boog zich over de programma-voorstellen, het probleem "Studio Brussel" en de concertpolitiek. Ze onderzocht de wenselijkheid van een eventuele ontkoppeling voor de informatieve streekgebonden programma's.

OMROEP LIMBURG

---

ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK - EIGEN GELAAT :

Ook in 1977 werd de algemene trend van Omroep Limburg voortgezet : beschaafd amusement te brengen op muzikaal vlak; informatie over de eigen regio doorgeven; eigen typische programma's presenteren die de eigen sfeer weer spiegelen, en, last but not least, het in stand houden en uitbouwen van een eigen bloeiende concertreeks. Dit gebeurde al dan niet in samenwerking met het Festival van Vlaanderen (Tongerse Basilicaconcerten) of de Limburgse culturele centra, of in het teken van het Rubensjaar. Daarbij kwam nog dat in 1977 Omroep Limburg precies dertig jaar bestond, wat dan aanleiding gaf tot een paar geslaagde herdenkingsprogramma's. (zie verder in dit verslag) Wat het eigen gelaat betreft, dit wordt, naar een bekend dagblad karakteriseerde, gekenmerkt door een eigen vriendelijke stijl. Deze uitte zich in verschillende uitzendingen door het feit dat de luisteraar zelf er dikwijls bij betrokken werd. Het resultaat was dan ook zeer gunstig.

BIJZONDERE INITIATIEVEN :

1. Carnavalissima :

Limburg is een carnavalsprovincie en daarom nam de omroep (samen met het Cultureel Centrum Hasselt) voor de tweede maal het initiatief om op zoek te gaan naar nieuwe speciaal geschreven carnavalliedjes in de diverse dialecten van de provincie. Het werd een succes en er werd vast voorgenomen dit initiatief jaarlijks verder te zetten. De elf beste liedjes werden uitgezonden en later op plaat opgenomen.

2. Een nieuw Liedje :

In samenwerking met twee buitenlandse regionale omroepen (Omroep Brabant te Eindhoven en Regionale Omroep Zuid te Maastricht) en het Provinciaal Cultureel Centrum "Dommelhof" te Neerpelt werd er een wedstrijd voor kleinkunstliedjes georganiseerd onder de titel "Een nieuw liedje". Er werd een begeleidingsorkest geëngageerd, een speciaal kunstvoorwerp ontworpen voor de drie eerste prijzen en er werd een uitgebreide uitzending op de drie omroepen georganiseerd. De

algemene finale (15 finalisten van de 180 ingeschrevenen) ging door in "Dommelhof" Neerpelt op 13 december jl. Het was een eclatant succes, bijzonder wat de kwaliteit van de liedjes betreft (iedere omroep stuurde er 5 naar de finale).

Er werd dan ook besloten een nieuwe uitgave begin 1979 voor te bereiden. Het initiatief zou kunnen uitgebreid worden tot het ganse Vlaamse land en vier andere Nederlandse regionale omroepen. In totaal zouden dus elf omroepen een finalist kunnen afvaardigen.

3. Het 30-jarig bestaan van omroep Limburg werd o.m.

herdacht via een speciale radio-montage en een zeer druk bezocht publiek feestconcert op 2 december, waarin de Engelse dirigent Stanley Black het BRT-Variété-orkest dirigeerde. Hierin werd o.m. een voor de gelegenheid geschreven Limburgs werk van Jan Theelen gecreëerd. Er was vocale medewerking van Miel Cools en Harry Wagemans.

4. Internationaal muziekfestival voor jeugdkoren te

Neerpelt :

(150 deelnemende groepen) Ook dit jaar had Omroep Limburg een groot deel in de organisatie, het opnemen en uitzenden van het 25ste festival, dit jaar gewijd aan koren en instrumentale ensembles. Er werd meegewerkt door BRT 3; Regionale Omroep Zuid Maastricht, AVRO Hilversum en WDR Keulen. In het geheel werden door Omroep Limburg aan dit Jeugdfestival drie grote uitzendingen van 45 minuten en een 16-tal kortere uitzendingen gewijd, en een 12-tal aan buitenlandse stations.

5. Jazztival in Sittard op 11 december :

Voor de 3de maal had te Sittard in Nederland het jazzfestival "Jazztival" plaats, georganiseerd door de Regionale Omroep Zuid Maastricht, WDR Keulen, RTB Liège en Omroep Limburg, in samenwerking met de Stadsschouwburg te Sittard. Hieraan werden een 4-tal uitzendingen gewijd. Afgevaardigde voor Omroep Limburg was Toots Thielemans.

6. Happening te Hasselt :

Op 4 juni werd in samenwerking met het Cultureel Centrum te Hasselt een zgn. "Happening" georganiseerd, waaraan diverse ensembles medewerkten : Au joly bois,

Douce Ambiance, Swan Arcade, Miel Cools, Roel Slofstra, Willy Appermont, Karel Ooms, Raf Deckers en het koor Henric Van Veldeke. Hieraan vastgekoppeld was het "Blasica III", het jaarlijks terugkomend blaasmuziekfestival, georganiseerd door de twee Limburgen. De happening ging door in diverse zalen van het Cultureel Centrum te Hasselt en Omroep Limburg.

7. "In het spoor der Gulden Sporen" :(11 juli-uitzending)

Er werd een speciale inspanning gedaan om een 8-tal liederen van de Limburgse volkscomponist Armand Preud'homme te arrangeren en voor symfonie-orkest te bewerken. Ze werden gezongen door Harry Wagemans, met orkest o.l.v. Jan Theelen.

GESPROKEN UITZENDINGEN :

- De vaste gesproken uitzendingen van BRT 2, "Focus" en "Splinternieuws", werden verder uitgebalanceerd. De beluisteringscijfers laten zien dat ze een vaste plaats hebben ingenomen in het gedragspatroon van de luisteraars. Er waren ongeveer 200 Splinternieuws-uitzendingen en er werd medewerking verleend aan 180 Focus-uitzendingen. In deze twee samen werden meer dan 250 interviews verwerkt.
- Omroep Limburg heeft een eigen geluid waar het cursiefjes betreft. Wekelijks was het bekende "Schurend Scharnertje" van Jos Ghysen tweemaal te beluisteren, evenals het gemoedelijke "In het spionnetje" van Louis Verbeeck. De vrouwelijks "Kraaipeotjes" van Gerda Smits moesten helaas door ziekte verschillende maanden wegvallen.

GEMENGDE PROGRAMMA'S :

- Een van de pijlers van de programmatie blijft nog steeds "Te bed of niet te bed". Het vierde op 8 oktober zijn 10-jarig bestaan en hiervoor kreeg Jos Ghysen de Radio-Oscar 1977.
- Een nieuw programma was "Vanavond en vannacht", vol sfeer, romantiek en menselijke bewogenheid, rechtstreeks uitgezonden ofwel vanuit de studio, ofwel van ergens uit een Vlaamse huiskamer. Dit is eveneens een programma van Jos Ghysen.

- De Duitse hitparade ging zijn derde jaar in. De samensteller, de Duitse journalist Wolfgang Trees, slaagde erin zijn publiek te blijven boeien op een zeer koele eenvoudige manier.
- Een nieuw programma met een frisse en eigen allure was "Up, up and away" waarin Flor Berckenbosch de meest bonte muziek uit de hele wereld op een losse en prettige manier voorstelde. (maandagavond 22.00 u. tot 23.00 u.)
- Ook aan de jazz, zij het dan ook aan de niet te moeilijke, werd aandacht besteed : Michel Ilsen presenteerde wekelijks "Jazz gevraagd en gespeeld" (maandag).
- Een programma op de 'goede golf' was "Thuishaven" waarin Jan Weltens aan de hand van teksten meestal uit het Engels- en Nederlandstalig gebied enigermate poëzie trachtte te puren.
- André Moors wist iedere week in "Mixtuur" zijn (rustig en thuiszittend) publiek te boeien met zijn wijze en verbaal interessante bespiegelingen.
- Iedere woensdag van 12 tot 13 u. presenteerde Luc Appermont een veel beluisterd programma ("Variété van 12 tot 2") waarin hij een heleboel feiten en feitjes uit de wereld van radio, televisie en show wist te verwerken.
- Onze omroepers konden zich uitleven in hun eigen programma : Rita Jaenen in "Koud buffet", enigermate gericht tot de thuiszittende dames, en Luk de Laat in "Met de deur in huis", ook voor de thuiszitters.
- Romantisch en avondlijk getint, reeds vele jaren, bleef Ireen Houben in "In blues en jeans" voor de jonge romantici de nachtether bespelen.
- Andere : "Jeugddiscotheek", "Self service", "Folk na zeven", "Meer muziek", "Goede morgen morgen".

#### CONCERTEN :

De concerten gingen door in eigen studio of in de culturele centra van de provincie :

##### a) LICHTE CONCERTEN : (Producer Pol Cabus)

17.1.77, 20.00u. in onze studio: Martin CARTHY,  
Engelse folk.

- 9.2.77, 20.00 u. in Cult.Centr. Hasselt :  
CARNAVAL-HAPPENING m.m.v. Promenade-orkest N.O.S. Dir. Jan Stulen; Koperkwintet Theo Mertens; Sextet van het Kamerorkest van de B.R.T.; Nossegemse Brassband; Happy Beat. (In co-productie Omroep Limburg, Televisie, NOS - AVRO)
- 28.2.77, 20.00 u. In onze studio : Allan TAYLOR, Engelse folk.
- 6.7.77, van 11.00 tot 17.00 u. in Dennenhof Bokrijk: Familieprogramma voor vakantiegangers met het orkest Theo Mertens, Norma Hendy en Danny Sinclair.
- 22.9.77, 20.00 u. In Cult. Centr. Hasselt : Groep OSSIAN, Schotse folk.
- 9.10.77, 20.00 u. in Cult. Centr. Hasselt, in het kader van Europalia '77 Duitsland : Optreden van de Big Band van het West-Duitse leger o.l.v. Günther Noris.
- 13.10.77, 20.00 u. in Cult. Centr. Hasselt : AL O'DONNELL, folk.
- 5.11.77, 15.00 u. en 20.15 u. in Cult. Centr. Neerpelt: FOLKFESTIVAL m.m.v. A.D. Derrick, Wannes Raps, Pete Sayers, Fungus, De Snaar, André Bialek, Julie Felix.
- 24.11.77, 20.00 u. in Cult. Centr. Hasselt : Groep "RUM", folk.
- 15.12.77, 20.00 u. in Cult. Centr. Hasselt : Pierre BENSUSAN, folk.
- b) ERNSTIGE CONCERTEN : (Producer Flor Berckenbosch)
- 14.01.77, 20.00 u. in Cult. Centr. Hasselt : RUBENS-CONCERT met het Siegerland orkest. Soliste : Viviane Spanoghe, cello.
- 15.02.77, 20.00 u. in Cult. Centr. Hasselt : RUBENS-CONCERT met het Radio-Kamerorkest Keulen. Dirigent : Ernst Nagel. Creatie van het werk "Rubens-triptiek" van Willem Kersters.

- 22.03.77, 20.00 u. in onze studio : NIEUW HONGAARS  
KWARTET.
- 20.9.77 , 20.00 u. in onze studio : Pianorecital door  
Marie-Claude Werchowski.
- 18.10.77, 20.00 u. in onze studio : COLLEGIUM INSTRU-  
MENTALE KÖLN.
- 25.11.77, 20.00 u. in Cult. Centrum Neerpelt :  
ZÜRCHER KAMMERORCHESTER.  
Dir. : Edmond de Stoutz.
- 19.12.77, 20.00 u. in Cult. Centrum Hasselt :  
DUBBEL KERSTCONCERT :  
- Gerard DEKKER, klavecimbel en  
Koos VERHEUL, fluit  
- Gloria DAY, gospels en spirituals  
+ de groep VICTORY.

## OMROEP OOST-VLAANDEREN

---

### A. INITIATIEVEN EN EIGEN GELAAT

Eigen 1976 werden in Omroep Oost-Vlaanderen enkele experimenten uitgetest en ook plannen besproken om in 1977 een poging aan te wenden het eigen gelaat van Oost-Vlaanderen te bevestigen.

Het programmatische devies van onze gewestelijke omroep ligt duidelijk in de omlijning van onze BRT-2 opdracht : "Variëren en Populariseren". Op diverse ogenblikken van het jaar 1977 hebben wij dit devies in de praktijk willen omzetten. Experimenten van 1976 werden in 1977 als definitieve initiatieven ingeschreven. Hier denken wij aan uitzendingen als "Met wie in de Drie", "Sportekort", "De Nachtegaal en de Roos", "Zomerlief", "Onvergetelijk" e.a. Populariseren betekende voor ons ook het afvoeren van de programmatie in de loop van 1977 van, naar ons gevoelen, te sterk gespecialiseerde programma's zoals "Jazz", "Kleinkunst" en op het einde van het jaar "Country and Western". Ook het opvoeren in aantal van de publieke concerten zuivere Ontspanningsmuziek hoort in onze beleidspolitiek : waar er vroegere jaren slechts één "showspectrum" per jaar werd gegeven, kwamen er in 1977 twee en worden er voor 1978 drie voorzien (de financiële mogelijkheden spelen hier een grote rol vermits het om prestigieuze programma's gaat met internationaal allure, cfr. De Syd Lawrence Big Band en Acker Bilk met het Festival Orkest).

Het succes van "Zomerhit" te Blankenberge overtrof dit van 1976 : meer dan 4.000 mensen woonden deze schlager-wedstrijd bij.

In onze reeks "Sportekort" geeft (en gaf) Urbain Braems, trainer van Beveren, een voetbalcursus. Meer dan 2.000 luisteraars vroegen een exemplaar van deze cursus.

Er is een probleem dat wij absoluut moeten aanraken. Regelmatig wordt in Vlaanderen de klacht geuit dat de media te weinig aandacht besteden aan het eigen artistiek potentieel in de sector van de lichte muziek. De kansen die wij aan onze eigen mensen geven, werden opgevoerd in programma's als "Met wie in de Drie" (een vijftigtal Vlaamse artiesten kwamen aan bod, rechtstreeks in aanwezigheid van publiek in onze Studio Drie !), "Onvergetelijk" (Nederlandstalige levensliedjes), "Zomerhit", e.a.



Het zoveel mogelijk vermijden van te gespecialiseerde programma's heeft ook als gevolg dat wij de producties van onze eigen mensen meer aan bod kunnen laten komen.

"Populariseren en Variëren" blijkt het devies. En dit is helemaal geen synoniem van bij-de-grondse oppervlakkigheid !

Mogen wij in dit verband herinneren aan het feit dat het programma "Met wie in de drie" een eervolle vermelding kreeg bij de Radio-Oscars van 1977 ?

## B. STATISTISCHE GEGEVENS VAN DE UITZENDINGEN

### I. GESPROKEN WOORD

<u>Uitzending</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Auteur</u>
Focus Regionaal nieuws	elke maandag	15'	
Focus medewerking aan regionaal nieuws W-Vl., Limb., A'pen, Brab.	di., woe., do., vrij.	15'	
<u>Splinternieuws</u>			
Showeditie	elke donderdag	10'	
Middageditie	elke dinsdag	10'	
Avondeditie	elke vrijdag	10'	
<u>Vrijuit</u> Vrijzinnig magazine	elke dinsdag	7'	F. Neiryck
<u>Tipwijzer</u> toeristische informatie	elke zaterdag	50'	W. De Meyere
<u>De Peperbus</u>	elke zondag	1'	R. De Coninck
<u>Sportekort</u>	elke vrijdag	90'	L. Hellemans P. Verbrugge

II. GEMENGDE AMUSEMENTSPROGRAMMA'S (WOORD EN MUZIEK)

<u>Uitzending</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Auteur</u>
<u>Met wie in de drie</u> live uit studio drie	elke dinsdag van januari tot april; van okt. tot dec.	105'	Werkgroep
<u>Hallo gezinsinformatie en lichte muziek</u>	elke donderdag	110'	
<u>De Sijsepanne Gent bekeken</u> door Walter De Buck	om de 14 dagen dinsdag van mei tot sept.	10'	W. De Buck F. Neiryck W. Ertvelt
<u>Kabaret</u>	elke vrijdag van 3.1 tot 30.4	30'	M. Van Landeghem

III. PROGRAMMA'S ONTSPANNINGSMUZIEK

<u>Uitzending</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Auteur</u>
<u>De BRT Top 30 hitparade</u>	elke zaterdag	150'	Van Backlé P. Verbrugghe
<u>Rudi's Club popmuziek</u>	elke maandag elke woensdag	180' 180'	P. Verbrugghe P. Verbrugghe
<u>Meer Muziek hits en eigen produkties lichte muziek zonder pop gevarieerde lichte muziek</u>	elke maandag elke vrijdag elke zondag	45' 30' 50'	P. Verbrugghe P. Verbrugghe P. Verbrugghe
<u>Goede morgen, morgen</u> gevar. lichte muziek	elke zondag elke donderdag	90' 90'	P. Verbrugghe P. Verbrugghe

<u>Uitzending</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Auteur</u>
<u>Hitrevue</u> Selectie bin- nen- en bui- tenlandse hit- lijsten	elke zondag elke donder- dag	40' 40'	A. Peuteman
<u>Mattinata</u> ontspannings- muziek met ook lichte klass. platen	elke dinsdag van 1.1 tot 30.4 en van 1.10 tot 31.12	110'	
<u>De Nachtegaal</u> <u>en de Roos</u> romantisch laat-avondpro- gramma	elke vrijdag	50'	P. Codde
<u>Variété van</u> <u>12 tot 2</u> gevarieerde lichte muziek	elke dinsdag van mei tot september	110'	
<u>Muzikale Ency- clopedie</u> lichte klas- sieke muziek	elke zaterdag van 3.1 tot 30.4 en van 1.10 tot 31.12	30'	
<u>Gouden Toppers</u> oudere succes- sen (1920-60)	elke zondag van januari tot april en van oktober tot december	55'	
<u>Onvergetelijk</u> <u>levensliedjes</u>	elke vrijdag	30'	E. Wally
<u>Jazz</u> o.m. eigen opnamen	elke vrijdag van 1.1 tot 30.9	30'	A. De Graeve

<u>Uitzending</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>	<u>Auteur</u>
Het Verre Westen Country en Western	maandag om de 14 dagen	50'	H.De Geyter
Zomerlief lichte geva- rieerde muziek	elke dinsdag van 1.5 tot 30.9	110'	

#### IV. ERNSTIGE MUZIEK

<u>Uitzending</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>
Ontdek de We- reldfestivals	om de 14 da- gen van mei tot september	15'
Universitaire Dubbelconcerten in Opera of Stadhuis Gent	ma.21.2.77 ma.28.2.77 di.15.3.77 wo. 4.5.77 di.29.11.77	
Provincie- concerten Beveren-Waas Solisten B.Kamerorkest	15.1.77	

#### V. STATISTIEKEN

1. Totaal uren uitzending Oost-Vlaanderen : 1.385 uur
2. Aandeel van de programma's in deze zendtijd :
  - a) Woordprogramma's : 23 %
  - b) Lichte muziek : 72 %
  - c) Ernstige muziek : 5 %  
(plus licht  
klassiek)

## OMROEP WEST-VLAANDEREN

---

### I. ALGEMEEN BELEID

#### 1. Krachtlijnen

Zoals vorige jaren heeft Omroep West-Vlaanderen het B.R.T.-2 programmabeleid toegepast op de eigen West-vlaamse regio. Daarbij wordt getracht enerzijds het veelzijdige Westvlaamse leven in al zijn facetten te volgen en dat te kristalliseren in de informatieve uitzendingen en anderzijds aan het amusements- en culturele leven een impuls te geven. Dit laatste gebeurt inz. door het organiseren van show- en concertavonden in diverse steden en gemeenten van de provincie.

De aanwezigheid buitenhuis van onze omroep inz. aan de kust heeft duizenden luisteraars in rechtstreeks contact gebracht met hun gewestelijke omroep en zijn mensen.

Om die band met de luisteraars nog te versterken wordt daarbij gebruik gemaakt van de telefoon tijdens de uitzendingen en van het vraaggesprek in de informatieve en gemengde programma's.

Het feit dat Omroep West-Vlaanderen gevestigd is in Kortrijk, aan de zuidelijke rand van de provincie West-Vlaanderen, houdt in dat dagelijks verre verplaatsingen moeten gemaakt worden naar de hoofdplaats van de provincie, naar de kust en de Westhoek.

#### 2. Infrastructuur

De invoering van de stereo-uitzendingen op oudejaarsavond 1976, gaf aan B.R.T.-2 in 1977 het etiket "kwaliteit" en "prestige". Omroep West-Vlaanderen was op het nippertje klaar, dank zij het ter beschikking stellen in november 1976 van een labotechnicus, die hier permanent werkt.

De werken aan het nieuwe omroepgebouw te Kortrijk vorderden in 1977 sneller dan voorheen. Alles laat toe te hopen dat in 1978 de gebouwen klaar zullen komen, uitgezonderd de met het conservatorium gemeenschappelijk te gebruiken concertzaal (studio 1, middenvleugel).

### 3. Bijzondere initiatieven

Op 29 april 1977 organiseerde onze omroep voor het eerst een radio-happening te Brugge. In vier zalen werden diverse concerten simultaan uitgevoerd : de talrijke bezoekers konden met dezelfde toegangskaart (tussen 20.00 en 23.40 uur) in die zalen terecht : In het Europacollege hoorden wij The Cotton City Jazz Band, terwijl Willem Vermandere met zijn volkse liedjes in het Leerhuys een volle zaal toehoorders boeide. In de O.L.Vrouwkerk concerteerde het kamerorkest J.F. Paillard (Parijs) en in de gotische zaal van het St.-Janshuis oogstte het Groot B.R.T. Festivalorkest o.l.v. F. Terby een reuzesucces. Die happening werd rechtstreeks uitgezonden.

In afspraak met het Nationaal Guldensporencomité organiseerde onze omroep op 11 juli 1977 n.a.v. de 675ste verjaardag van de Groeningezege, een Vlaamse vedettenparade in de Hallen te Kortrijk.

Die show "Omdat ik Vlaming ben", rechtstreeks uitgezonden, lokte een 1.000-tal toehoorders. Het was de eerste maal dat op een 11 juliviering te Kortrijk zoveel, inz. jonge lui, bijeen kwamen.

Naar aanleiding van het Rubensjaar gaf onze omroep opdracht aan resp. de dichter Anton van Wilderode en componist Herman Roelstraete een werk te creëren rond Rubens. Dat werd dan het oratorium "De passie volgens Rubens" waarvan de opmerkelijke creatie plaats had op 26 november 1977 in de O.L.Vrouwkerk te Kortrijk, met het Kortrijks Gemengd Koor, het Westvlaams Orkest en de soliste Hilda Tondeleir. Koor en orkest werden geleid door de toondichter Herman Roelstraete.

### 4. B.R.T. West-Vlaanderen aan de kust

Tijdens de maanden juli en augustus 1977 verzorgde onze omroep iedere zondag, en op 15 augustus, telkens van 14 tot 17 uur een rechtstreekse uitzending van "Kustzijd' story" vanuit een of andere badplaats. Op de dijk stond onze radiowagen opgesteld : Vlaamse showvedetten, en mensen uit de actualiteit, en de zich rond de car verdringende kijkers werden bij dat radiowerk betrokken.

Te Oostende en Blankenberge werden 3 kleinkunstavonden georganiseerd in een jeugdclub.

In mei en juni werd in het zondagnamiddagprogramma "Vrij Entree" (15.30-17.00) een toeristische gemeente ontdekt n.a.v. een of andere gebeurtenis. Werkten hieraan ook mede : de Rijkswacht en Westtoerisme.

## OMROEP WEST-VLAANDEREN

---

### I. ALGEMEEN BELEID

#### 1. Krachtlijnen

Zoals vorige jaren heeft Omroep West-Vlaanderen het B.R.T.-2 programmabeleid toegepast op de eigen West-vlaamse regio. Daarbij wordt getracht enerzijds het veelzijdige Westvlaamse leven in al zijn facetten te volgen en dat te kristalliseren in de informatieve uitzendingen en anderzijds aan het amusements- en culturele leven een impuls te geven. Dit laatste gebeurt inz. door het organiseren van show- en concertavonden in diverse steden en gemeenten van de provincie.

De aanwezigheid buitenhuis van onze omroep inz. aan de kust heeft duizenden luisteraars in rechtstreeks contact gebracht met hun gewestelijke omroep en zijn mensen.

Om die band met de luisteraars nog te versterken wordt daarbij gebruik gemaakt van de telefoon tijdens de uitzendingen en van het vraaggesprek in de informatieve en gemengde programma's.

Het feit dat Omroep West-Vlaanderen gevestigd is in Kortrijk, aan de zuidelijke rand van de provincie West-Vlaanderen, houdt in dat dagelijks verre verplaatsingen moeten gemaakt worden naar de hoofdplaats van de provincie, naar de kust en de Westhoek.

#### 2. Infrastructuur

De invoering van de stereo-uitzendingen op oudejaarsavond 1976, gaf aan B.R.T.-2 in 1977 het etiket "kwaliteit" en "prestige". Omroep West-Vlaanderen was op het nippertje klaar, dank zij het ter beschikking stellen in november 1976 van een labortechnicus, die hier permanent werkt.

De werken aan het nieuwe omroepgebouw te Kortrijk vorderden in 1977 sneller dan voorheen. Alles laat toe te hopen dat in 1978 de gebouwen klaar zullen komen, uitgezonderd de met het conservatorium gemeenschappelijk te gebruiken concertzaal (studio 1, middenvleugel).

### 3. Bijzondere initiatieven

Op 29 april 1977 organiseerde onze omroep voor het eerst een radio-happening te Brugge. In vier zalen werden diverse concerten simultaan uitgevoerd : de talrijke bezoekers konden met dezelfde toegangskaart (tussen 20.00 en 23.40 uur) in die zalen terecht : In het Europacollege hoorden wij The Cotton City Jazz Band, terwijl Willem Vermandere met zijn volkse liedjes in het Leerhuys een volle zaal toehoorders boeide. In de O.L.Vrouwkerk concerteerde het kamerorkest J.F. Paillard (Parijs) en in de gotische zaal van het St.-Janshuis oogstte het Groot B.R.T. Festivalorkest o.l.v. F. Terby een reuzesucces. Die happening werd rechtstreeks uitgezonden.

In afspraak met het Nationaal Guldensporencomité organiseerde onze omroep op 11 juli 1977 n.a.v. de 675ste verjaardag van de Groeningezege, een Vlaamse vedettenparade in de Hallen te Kortrijk.

Die show "Omdat ik Vlaming ben", rechtstreeks uitgezonden, lokte een 1.000-tal toehoorders. Het was de eerste maal dat op een 11 juliviering te Kortrijk zoveel, inz. jonge lui, bijeen kwamen.

Naar aanleiding van het Rubensjaar gaf onze omroep opdracht aan resp. de dichter Anton van Wilderode en componist Herman Roelstraete een werk te creëren rond Rubens. Dat werd dan het oratorium "De passie volgens Rubens" waarvan de opmerkelijke creatie plaats had op 26 november 1977 in de O.L.Vrouwkerk te Kortrijk, met het Kortrijks Gemengd Koor, het Westvlaams Orkest en de soliste Hilda Tondeleir. Koor en orkest werden geleid door de toondichter Herman Roelstraete.

### 4. B.R.T. West-Vlaanderen aan de kust

Tijdens de maanden juli en augustus 1977 verzorgde onze omroep iedere zondag, en op 15 augustus, telkens van 14 tot 17 uur een rechtstreekse uitzending van "Kustzijd' story" vanuit een of andere badplaats. Op de dijk stond onze radiowagen opgesteld : Vlaamse showvedetten, en mensen uit de actualiteit, en de zich rond de car verdringende kijkers werden bij dat radiowerk betrokken.

Te Oostende en Blankenberge werden 3 kleinkunstavonden georganiseerd in een jeugdclub.

In mei en juni werd in het zondagnamiddagprogramma "Vrij Entree" (15.30-17.00) een toeristische gemeente ontdekt n.a.v. een of andere gebeurtenis. Werkten hieraan ook mede : de Rijkswacht en Westtoerisme.



## II. PROGRAMMATIE EN PRODUKTIE

### 1. Gesproken programma's

- In "Focus B.R.T.-2" (door West-Vl. gecoördineerd en uitgezonden iedere dinsdag van 18 tot 18.15 uur) wordt het belangrijkste nieuws van de dag uit West-Vl. gebracht en beknopt toegelicht.

- "Splinternieuws" wordt uitgezonden op maandag (12.30 - 12.40; vanaf 1 oktober : van 12.00 tot 12.10), woensdag (7.33 - 7.40); donderdag (21 - 21.10) en vrijdag (16 - 16.10).

Dit nieuws, van regionaal belang, weerspiegelt het leven in de provincie.

In "Sportspiegel" (dinsdag 18.50-19.00) wordt de Westvlaamse sportactiviteit toegelicht.

- "Agenda" (woensdag 8.57-9.00 en zaterdag 18.57-19.00) memoreert de bizonderste culturele activiteiten in de provincie voor de volgende dagen.

- In "Boekenboetiek" en "Boekenmolen" resp. op vrijdag (14.55-15) en zaterdag (17.55-18.00), worden recente publicaties bondig voorgesteld.

- "In Manus Tuas, Domine" (zaterdag 19.53-20.00), het katholiek-godsdienstig programma, behandelt religieuze en morele problemen.

### 2. Gemengde informatieve programma's

- De reeks "Op verhaal komen" (woensdag 8.10-8.57) was een nieuw programma met informatie over de gewone man, gepresenteerd door Walter Capiou.

- "Goede Wijn" (maandag 11.00-12.00) bracht de krantekoppen van voor 10, 20, 30 ... 100 jaar geleden.

- "De Zonnewijzer" (vrijdag 15-15.30) informeert de luisteraars over toeristische actualiteiten in eigen streek en in de ons omringende landen.

- "Van Kop tot teen" (vrijdag 14.00-14.55) met anecdotische geschiedenis van mode en kledij, werd in juli-september vervangen door "In een notedop", een muzikaal programma met aforismen.

- Vanaf Oktober kwam "Record te huur" in de plaats daarvan, een nieuw programma waarin records en menselijke buitenisigheden humoristisch relativerend belicht worden.

### 3. Amusementsprogramma's

- In "West-point" (zondag 14.00-15.00) wordt een keuze gemaakt uit de goede, lichte en actuele produkties.
- De "Vlaamse Top-10" (zondag 15.00-15.30) worden de Vlaamse successen uitgezonden, volgens de lijsten, die ons door de daartoe aangestelde gerechtsdeurwaarder gezonden worden.
- "Vrij Entree" (zondag 15.30-17.00) geniet een steeds stijgende belangstelling, inz. door het gedeelte "Hartewens" waardoor reeds aardig wat oplossingen gegeven werden aan bijna onoplosbare problemen die luisteraars ons voorlegden.
- "Muziekkroniek" (maandag 10.05-11.00) brengt muzikale informatie over recente produkties. Bizardere aandacht werd besteed aan Vlaamse artisten inz. uit de kleinkunstwereld.
- "Formule F" (dinsdag 17.10-18.00) brengt een keuze uit de Franse hitlijsten, aangevuld door Franse liedjes met "blijvende waarde".
- "Country Music Club" (dinsdag 19.15-19.53) trekt met zijn typische Amerikaanse country- en westernliedjes steeds een geïnteresseerd luisterpubliek.
- Op donderdagavond (20-23.40) kwamen drie amusementsprogramma's, nl. "Jeugd 77" (20-22) waaraan de jeugd meewerkt,
- "Prismamelodie" (22.10-23), een afwisseling van populair-klassieke en lichtere nummers, naast fragmenten van onze eigen concerten. "De Nachtridder" (23-23.40) bracht o.m. liedjes uit alle landen.
- In "Melodikon" (vrijdag 15.30-16.00), gevolgd na het nieuws door "Van 't oud vaatje" (16.10-17.00) wordt melodieuze muziek inz. uit vroegere jaren geprogrammeerd, die vooral in de smaak valt van oudere en bejaarde luisteraars.
- Het nieuwe programma "Wereldwensen" (zaterdag 18-18.57) bevat groeten van luisteraars overzee en eventueel door hen aangevraagde muziek, voor hun familie en vrienden in ons land.
- In "Kiosk" (zaterdag 19.15-19.53) worden naast amusementsmuziek ook muziekfragmenten geprogrammeerd van uitvoeringen door de beste Westvlaamse harmonieën.

### 4. Openbare concerten

Onze omroep organiseerde in diverse steden van de provincie een aantal (18) klassieke muziekconcerten, waarvoor een beroep werd gedaan op Belgische en bui-

tenlandse ensembles. In het kader van het Rubensjaar werden twee concerten in de Rubenscyclus van B.R.T.-2 georganiseerd, nl. te Brugge (17 februari) en, zoals hoger gezegd, te Kortrijk (26 november). Deze concerten werden door B.R.T.-3 uitgezonden. Ook trad onze omroep naar buiten met een aantal (7) showavonden en rechtstreekse uitzendingen (10) uit steden en gemeenten aan de kust. Er werden ook 9 opnamen gemaakt bij de beste harmonieën en fanfaren uit de provincie.

A. De 100 concerten van B.R.T.-2

- 20.01.77 - Menen - college - Westvlaams Orkest
- 05.02.77 - Ieper - Muziekacademie - Klarinettenkwartet van België
- 10.02.77 - Oostende - O.L.Vrouwkerk - Westvlaams Orkest
- 17.02.77 - Brugge - Stadhuis - Musica Monteverdiana (Londen)
- 02.03.77 - Kortrijk - Stadsschouwburg - Vivaldiensemble Tokyo
- 07.03.77 - Roeselare - De Beurs - Brahmsensemble
- 19.07.77 - Knokke - Scharpoord - Westvlaams Orkest
- 23.09.77 - Menen - college - Solisten Belgisch Kamerorkest
- 29.09.77 - Waregem - Cult. Centrum - Westvlaams Orkest
- 06.10.77 - Brugge - Stadsschouwburg - Deutsche Bachsolisten
- 12.10.77 - Oostende - Casino-Kursaal - Solisten Belgisch Kamerorkest
- 21.10.77 - Zwevegem - Rustoord - Brabants Kamerorkest (Ned.)
- 27.10.77 - Tielt - Stadhuis - Jean-Claude Vandenedeynde (pianorecital)
- 08.11.77 - Veurne - Gerechtshof - Hamburger Streichquartett
- 17.11.77 - Brugge - Stadsschouwburg - Assmann Streichquartett
- 19.11.77 - Izegem - Muziekacademie - Westvlaams Orkest
- 24.11.77 - Kortrijk - Stadsschouwburg - Kamerorkest Leos Janacek (Tsjechoslowakije)
- 26.11.77 - Kortrijk - O.L.Vrouwkerk - Passie volgens Rubens (creatie door Kortrijks Gemengd Koor en Westvlaams Orkest)

B. Show- en amusementsconcerten

- 12.02.77 - Ruiselede - Jazzclub - Country & Western
- 29.04.77 - Brugge - diverse zalen - Happening - Cotton City Jazz Band, Willem Vermandere, J.F. Paillard en B.R.T. Festivalorkest
- 17.06.77 - Blankenberge - Casino - Bertice Reading, Micha Marah en Willy Lustenhouwer
- 11.07.77 - Kortrijk - Hallen - 11 julifeest m.m.v. talrijke Vlaamse zangers
- 16.07.77 - Oostende - Casino-Kursaal - Helmut Zacharias TV-orkest
- 04.08.77 - Blankenberge - Kleinkunsttheater - Kris De Bruyne en Johan Verminnen
- 25.08.77 - Oostende - Jeugdclub "Non-stop" - Headband (Duitsland) en Wim De Craene

C. Opgnamen van harmonieën en fanfaren

- 30.01.77 - Izegem - Kon. Stadsfanfaren
- 20.02.77 - Marke - Kon. Fanfare St.-Jan
- 20.03.77 - St.-Eloois-Winkel - Kon. Harmonie
- 03.04.77 - Bissegem - Kon. Fanfare "Leiegalm"
- 17.04.77 - Aalbeke - Kon. Harmonie "De Eendracht"
- 18.09.77 - Kortrijk - Kon. Philharmonie
- 16.10.77 - Roeselare - Kon. Harmonie Gildemuziek
- 13.11.77 - Rumbeke - Kon. Harmonie Ste Cecilia
- 11.12.77 - Wevelgem - Kon. Harmonie "Eendracht"

D. Festival van Vlaanderen

Zoals vorige jaren verleende onze omroep zijn medewerking aan het Festival van Vlaanderen te Kortrijk en te Brugge, waar respectievelijk 6 en 14 concerten werden opgenomen, die door B.R.T.-3 achteraf werden uitgezonden.

### III. HET LEVEN IN DE OMROEP

#### 1. De Raadgevende Culturele Commissie (R.C.C.)

Samenstelling : de h. G. Gyselen, voorzitter;  
leden : de h. J. Deleu, A. Durnez, A. Roosen,  
Van Roose, E. Vandewalle, R. Vrielinck.

De R.C.C. kwam bijeen in onze studio op 25/2,  
8/4, 3/5, 8/6, 2/7 (Alg.R.C.C.) en 25/11/1977.  
Zij beraadde zich over diverse omroepaangelegen-  
heden, inz. de programma's waarvoor zij diverse  
suggesties formuleerde, de spreiding van de con-  
certen in West-Vl., de goede uitspraak van de me-  
dewerkers, de aanwezigheid aan de kust, de losse  
medewerkers, de presentatie, het nieuw omroepge-  
bouw, enz. De R.C.C.-leden nemen voorbeeldig  
hun opdracht ter harte.

#### 2. Verdeling van de zendtijd

a) eigen gesproken programma's	:	5,71 %
b) muziekuitzendingen	:	69,68 %
c) gemengde programma's	:	18,79 %
d) overname nieuwsdienst	:	5,82 %

B.R.T.-3

Terugblikkend op het vierjarig bestaan van B.R.T.-3 als volwaardige keten (met dien verstande dat we nog immer in de vroege ochtenduren op de gastvrijheid van B.R.T.1 zijn aangewezen - één van de factoren die de differentiëring van de ketens blijven tegenwerken) heb ik de indruk van een langzame maar gestadige opgang van onze keten naar het niveau van de ons omringende zenders van een gelijkaardig type. Wij hebben met moed en vastberadenheid onze weg gezocht om te komen tot een programma-tie die de standing heeft van een "Third Programme"; en toch voldoende contacten onderhoudt en blijft onderhouden met de luisteraars. Een gemiddelde van 13 openbare concerten per maand duidt op een respectabele activiteit en was één van de belangrijke elementen om B.R.T.3 naar buiten te propageren. De cijfers van het Luisteronderzoek situeren onze luisterdichtheid tussen 1,8 en 2,5 %, wat volkomen overeenstemt met wat ook in het buitenland wordt waargenomen, en wat, in acht genomen dat 1 % overeenkomt met 41.000 luisteraars, zelfs bijzonder hoog was in de ogen van de heer Nieuwenhuyzen, voorzitter van het Nederlandse C.O.P.R.A., - dit op de jongste plenumvergadering van de Gemengde B.R.T./N.O.S.-Commissie voor programmaleiders.

Uit Nederland en ook van francofone zijde bereiken ons trouwens tal van gunstige reacties. Deze blijken eveneens uit het stijgend succes van het programmablad "Muziek en Woord", dat zonder enige subsidie of advertenties de kaap der 5.000 betalende abonneuten veilig overschreden heeft. Merkwaardig lijkt mij ook de onvoorwaardelijke inzet van alle producers. Het aantal eigen produkties, zowel qua publieke concerten als in de studio, is in de loop van die vier jaar indrukwekkend gestegen en stijgt nog steeds. De tol die zij hiervoor betalen qua stress en gezondheid is dan ook groot. Wij zijn dringend aan kaderuitbreiding toe. Ook onze onderbezette regie doet wonderen !

De B.R.T.3-inbreng voor Europalia-Duitsland bvb. getuigt van deze geleidelijke groei, met steeds grotere en interessantere bijdragen, zowel op het gebied van het woord als op dat van de muziek :

Italië in 69, Nederland in 71, Engeland in 73, Frankrijk in 75, Duitsland in 77. Voor B.R.T.3 kwam het er in de eerste plaats op aan, een streng gestructureerde programma-tie tot stand te brengen die, hoewel begeleitend, toch volledig los stond van wat het PSK zich voornam te doen,

en op die manier een geheel eigen aanvulling betekende. De woordprogramma's bvb. stonden gedurende de maand oktober geheel in het teken van het thema "Duitsland". Een negatieve ervaring was wel, dat we op dat gebied van de organisatoren van Europalia niet steeds de goodwill en de medewerking kregen, die we hadden mogen verwachten.

Ook het Festival van Vlaanderen, sinds lang een eregast in de ether van B.R.T.3, kende dit jaar bij ons een maximaal aantal bijdragen. Er werd een begin gemaakt met een begeleiding via de woordproduktie, ook weer volgens thema (in casu Griekenland). Dit was zo bevredigend, dat deze opzet in juni 1978 verder zal worden uitgewerkt, zowel voor woord als voor muziek. Wij zijn ons allen te zeer bewust van het grote belang van het Festival van Vlaanderen als permanent ambassadeur van het Vlaams genie in het buitenland, om ons te zijnen behoeve niet te blijven inspannen en telken jare meer en beter te doen. Zonder enige twijfel zal deze trend in de toekomst nog duidelijker aan het licht komen.

Een kapitaal feit voor onze keten was de publieke aankondiging, in december 1977, van de creatie van het nieuw Filharmonisch Orkest van de B.R.T. Met een dergelijk artistiek medium moet onze concertpolitiek onvermijdelijk een nieuwe verruiming tegemoet gaan. Het is onze vurige hoop, dat dit orkest één van de grote ensembles van de beschaafde wereld zal worden, waarvan de optredens en de opnamen met die van de buitenlandse symfonische orkesten zullen kunnen concurreren. Ik spreek opzettelijk van opnamen, omdat ik van mening ben dat een doelbewuste politiek van plaatopnamen - ook al zijn deze niet-commercieel - een machtige stimulans zou betekenen. Alle Radio-Instituten uit het buitenland kleven deze politiek aan en gebruiken hun eigen platen op zijn minst als relatiegeschenk.

Wat de woordprogramma's betreft, signaleren wij een tendentie om te werken met grote reeksen, waarin één bepaald thema volkomen kan worden uitgediept, én een grote betrokkenheid op het internationaal cultureel en artistiek gebeuren. Bovendien hebben wij reeds een zekere weg afgelegd op het gebied van de integratie en de coproduktie, zowel met onze Nederlandse partners als met het medium televisie. Dank zij B.R.T. 3 worden de resoluties van de Conferentie der Nederlandse Letteren thans aangepakt en uitgevoerd op een reële basis, en wordt er geregeld samengewerkt met de dienst Wetenschap van de televisie. Een speciaal woord van lof dient te gaan naar de sectie Luisterspelen, waar sinds jaren met voorbeeldige ijver en helaas onvoldoende middelen gestreefd wordt naar vernieuwing van het repertoire. De invoering van de

moderne documentaire heeft van B.R.T. 3 de directe concurrent gemaakt van lang gevestigde zenders als de W.D.R., zoals door de jongste Prix Italia bewezen werd.

Negatieve ervaringen echter waren het ontbreken van de ruggesteun, die we zouden moeten krijgen van een goed uitgebouwd klank- en tekstarchief, en van een accuraat werkende uitschrijfdienst. Deze laatste is voor ons, die over zoveel gespreksmateriaal beschikken, een dwingende noodzaak. En voor de contacten met de luisteraars - die we nu voortdurend moeten teleurstellen - ware een "transcription service" naar B.B.C.-model ideaal.

Van de zijde van het Ministerie van Nationale Opvoeding en van het Ministerie voor Nederlandse Cultuur werd trouwens reeds meer dan eens aangedrongen op de oprichting van een tapotheek, zoals bij de N.C.R.V. Ook een terugkeer naar de traditie van de N.I.R.-brochures - die nu bijna bibliofiele rariteiten geworden zijn - zou ons contact met het publiek ten zeerste bevorderen.

Georgette GORUS-DE RIJCKE,  
Wvd. Directeur B.R.T. 3

i.o. van Karel AERTS,  
Directeur



B.R.T.-3. WOORD

Door de produktiekern 'woord' werden in 1977 volgende programma's geproduceerd :

- A. dagelijks omstreeks 8u30, in het kader van het "Licht klassiek ochtendconcert", een citaat (van telkens ongeveer één minuut) TER OVERWEGING. (In totaal leverde dat zowat 6 u. uitzending op.)
- B. maandag (18u. tot 18u15) : OPENBAAR KUNSTBEZIT, een uitzending in het kader van het multi-mediale project van de Interprovinciale Cultuurraad, waarbij telkens 8 uitzendingen aan één thema worden gewijd. Behandelde thema's : "Gebruikerskeramiek", "De Blijde Intrede van kardinaal-infant Ferdinand te Antwerpen / Rubens", "Lanterna Magica" en Jugendstil te Gent", alles voorafgegaan door een inleidende uitzending op 4 april. Er werd pas zo laat met Openbaar Kunstbezit gestart omdat de Cultuurraad niet klaar was met zijn publikatie wegens organisatorische moeilijkheden. De zomerpauze werd daarom ook beperkt tot de maand augustus. (Totaal : 8 uur en 15 minuten uitzending.)
- C. elke maandag, behalve tijdens de maanden juli, augustus en september, te 22 uur (en tot ongeveer 23 uur) een LUISTERSPEL, een RADIODOCUMENTAIRE of (de vierde maandag van elke maand) een poëzieprogramma POEZIE DRIE :

1. LUISTERSPELEN :

DE HEER EN MEVROUW S. WACHTEN OP HUN GASTEN (Siegfried Lenz); SIGI, ZET DE RADIO MAAR AAN (Rainer Puchert); CENTROPOLIS (Walter Adler); KEIZERWALS (Ingeborg Drewitz); LANDSCHAP (Harold Pinter); ROSMAR WAS VAN DE PARTIJ (Ole Henryk Laub); DE JAPANSE VISSERS (Wolfgang Weyrauch); BLOEMEN IN HET TUINTJE VOOR HET HUIS (Gerard Braunisch); DR. BURGERS' HEILIGE HEMELVREES (John Mortimer); PROFAN TRIO (György Kapanyi); MONOLOOG VAN EEN BOEKHANDELAAR (Helga Novak); DE DOOD VAN MIJN OOM (Pirko Jaakola); DER TOD DER MINJOTTA (Peter O. Chotjewitz); CRUELAND (Hubert Wiedfeld); DE HOMO-AUDIOVIDEOGRAAF (Reinhard Eickelbeck); DE PIANO IN DE RIVIER (Dan Treston); HUIZEN (Jürgen Becker); NE M'OUBLIE PAS (Bruno Gillet). (Totale tijdsduur: 10 uur en 15 minuten)

2. RADIODOCUMENTAIRES :

Uitzendingen op maandagavond, 22 uur, één maal per maand. Geen uitzendingen tijdens het derde kwartaal.

WIE EINE STAUBWOLKE VON NOTEN (Ekkehard Sass);  
OPERA DU CAMEROUN (José Pivin); IK DROOMDE VAN  
BLOEMEN (Bella Baram); HYENA'S (Peter Leonhard  
Braun); IL TENORE (Ekkehard Kühn); WEGWEISER DER  
MEERE (Ekkehard Sass); BALLADE VAN DE KING GEORGE  
(Gotthard Schmidt); WIENER HEURIGE (Alfred Trei-  
ber); JUNKY ZONDER NAAM (Flor Stein).  
(Totale tijdsduur : 6 uur en 56 minuten).

3. POEZIE DRIE :

waarin aan bod kwamen : Jacques Hamelink, Eskimo-  
poëzie, John Ashbery, André du Bouchet, Cees Noote-  
boom, Hans Magnus, Enzensberger, Marcel Obiak en  
Middeleeuwse poëzie.  
(Totaal : 8 uur).

- D. elke donderdag (17u tot 17u30), telkens twee cause-  
rieën in het kader van de INTERNATIONALE RADIO-UNIVER-  
SITEIT, - een reeks uitzendingen die tot stand komen  
in samenwerking met de I.R.U.- stichting te Parijs.  
In reeksvorm behandelde onderwerpen : regionalistische  
literatuur, de linkshandige, hedendaagse criminologie,  
bacteriën in dienst van de mensheid, de literaire kri-  
tiek, de mythe in de kinderliteratuur, van toverkunst  
tot wetenschap, de robots en hun toepassingen, de mens  
en de taal, Habitat, voedingsmiddelen die de gezond-  
heid schaden, psycho-analyse, Brancusi, het werk van  
Anna Freud, de Poolse verdraagzaamheid en de Bartho-  
lomeüsnacht, de filosofische verwondering, de bronnen  
van de zonne-energie. (Totaal : 26 uur).
- E. in samenwerking met de muziekdienst werden twee weke-  
lijkse muziek-en-poëzie-programma's geproduceerd :  
FOON en RENDEZ-VOUS MET DE MUZEN. Aanvankelijk was  
alleen Foon voorzien (zondag, 22-23.40u) maar werd te  
experimenteel ervaren voor de late zondagavond en  
daarom doorgeschoven naar een ander moment (vrijdag  
20u30-22u00) en op zondagavond van 1 mei af vervangen  
door het meer romantische RENDEZ-VOUS MET DE MUZEN.  
Geen uitzendingen in de maanden juli, augustus en  
september. (Totaal : Foon : 48 uur  
Rendez-vous met de muzen: 34 uur  
en 40 minuten).
- F. in samenwerking ook met de muziekdienst werden drie  
avondvullende programma's geproduceerd (zondag, 20u00  
- 23u.40) :
- 30 januari : "James Joyce" (door F.De Vree en A.Laporte)  
29 mei : "Versailles" (door L.Weynants en P.An-  
driessen);  
30 oktober : "Jugendstil" (Door F.Boenders en A.Laporte).  
(Totaal : 11 uur).

G. inhakend op het muziekdienst-initiatief "december voor Beethoven", werden twee speciale Beethoven-programma's geproduceerd (op zondagen 11 en 18 december, 22u00-23u00). (Totaal : 2 uur).

H. het zwaartepunt van de woordproductie ligt in een gesproken avondprogramma van een uur, uitgezonden elke werkdag van de week :  
maandag (19u30 - 20u30) : EX LIBRIS, boekbesprekingen en interviews met auteurs n.a.v. recente publicaties of bekroningen. (Totaal : 52 uur)

dinsdag (22u30 - 23u30) : ESSAY DRIE, in reeksvorm omheen één thema gegroepeerde, ontledende uitzendingen.

Behandelde onderwerpen : "Japan vandaag" (13 uitz.), "Europese epen" (13 uitz.), "Duitsland" (4 uitz.) en "Primitivisme en modernisme" (9 uitz.). (Totaal : 39 uur).

woensdag (19u30 - 20u30) : SYMPOSIUM, gesprekken over de wetenschappelijke en academische actualiteit. (Totaal : 34 uur).

donderdag (22u30 - 23u30) : DOSSIER DRIE, uitzendingen over actuele culturele onderwerpen die zich minder tot reeksvorming lenen, maar waarover wel een informatief 'dossier' kan samengesteld worden.

Behandelde onderwerpen : Oosterse poëzie, het vrouwelijke in de poëzie, de nieuwe trend der etnografische musea, Céline, Spinoza, Gongora, Thérour, naoorlogse Poolse literatuur, Lucian Blaga, Van Duyn, de opstand van de Nederlanden in de literatuur, Istrati, Willem Elsschot, een Vlaamse aanwezigheid in Polen, Hongaarse literatuur, Wagner en Nietzsche, Paul van Ostaijen in Duitsland, plastische kunst in West- en Oost-Duitsland, Brecht, W.F. Hermans, Pynchon, determinisme en vrijheid in de Angelsaksische filosofie, The New Ruralists, Joe Tilson, Bert Schierbeek, Eysenck en Malcom Bradbury. (Totaal : 34 uur).

vrijdag (19u30 - 20u30) : AFFICHE, de culturele actualiteit in binnen- en buitenland. (Totaal : 52 uur).

Tijdens de zomermaanden (juli, augustus en september) worden van deze programma's alleen deze twee behouden die op de onmiddellijke actualiteit inspelen : Ex Libris en Affiche.

De programma's die boven de dag-actualiteit uitstijgen worden een week na de eerste uitzending ervan herhaald op dezelfde dag van de week, maar 's middags van 14 tot 15 uur : Essay Drie, Symposium en Dossier Drie.

Tijdens de maand oktober werden in al deze uitzendingen 'Duitse' onderwerpen behandeld, inhakend op EURO-PALIA-Duitsland, en in Ex Libris en Affiche werd dit verband doorgetrokken tot eind november.

In Ex Libris, Symposium en Affiche kwam in 1977 ook Rubens ruim aan bod, evenals Permeke en Charles De Coster.

B.R.T.-3 MUZIEK

I. OPENBARE CONCERTEN

A. De BRT-ensembles

1. Het Symfonieorkest van de B.R.T.: 17 concerten

Dirigenten : Ostrowsky, De Froment, Devos,  
Wakasugi, Ogan d.Narc, Taverna,  
Eschenbach, Terby, Van den Broeck.

Solisten : A. Lütschg, F. Zadra, M. Hayward,  
R. Tear, M. Rintzler, Y. Egorov, Cl.  
Desderi, D. Waeyenberg, G. Reich,  
M. Drovinsky, H. Hendrickx, M. Del-  
courte, C. Schmitz, H. De Caluwe, R.  
Bollen, R. Werthen, A. Van Driessche,  
R. Bufkens, M. Lefebvre, M. Druyts,  
E. Baeyens, L. Van Deyck, A. De Groote,  
R. Groslot, M.B. en L. Versavel.

2. Het Kamerorkest van de B.R.T. : 10 concerten

Dirigenten : L. De Froment, A. Ostrowsky, O.d.  
Narc, A. Rieu, F. Travis, M. Rodan,  
L. Engel, F. Terby, S. Van den  
Broeck, E. Lievens, R. Zollman, D.  
Sternefeld, R. Werthen, A. Van  
Lysebeth.

Solisten : M. Monchablon, D. Clevenger, H. Spar-  
naay, L. Brahn, A. Darian, M. Rolph,  
K. Peterson, B. Swiggard, D. Arden,  
R. Talitman, J.M. Tanguy, A. Delcourte,  
Belg. Klarinettenkwartet Hanssens,  
L. Van Deyck, R. Bollen, J. Sternotte,  
H. Schoonbroodt, J. De Maeyer, W.  
Boeykens, J. De Beenhouwer, A. Hooge-  
wijs, L. Rottier, Cl. Coppens, R. Buf-  
kens.

3. Het Omroepkoor van de B.R.T. : 6 concerten

Dirigent : Vic Nees

Werken : De Castro, de Manchicourt, Lassus,  
Regnart, de Sayve, Benoit, Tinel, Van  
Nuffel, Nees, Kersters, Britten, Wim-  
berger, Simon, Vecchi, Belle, Wilbye,  
Tomkins, Janequin, Lejeune, Certon,  
Brahms, Sutermeister.

4. Het Jazz-orkest van de B.R.T. : 8 concerten  
o.l.v. Etienne Verschueren, met uitvoeringen  
o.a. te Leuven, Lier, Brussel, Strombeek-Bever  
en Antwerpen.  
Solisten : Claude Lombard, Sadi, Merry Kay,  
Sofie.

B. Openbare Concerten met gasterende ensembles en  
solisten :

1. Gasterende orkesten :

Vlaams Kamerorkest van Brussel, Koperensemble  
"La Suisse Normande", Collegium Instrumentale  
Brugense met Westvlaams Vokaal Ensemble, Leos  
Janacek-orkest (Praag), Rosetti-ensemble (Ne-  
derland), Kamerorkest van Zürich, Kamerorkest  
van Versailles, Pro Arte Chamber Orchestra  
(New York), Conservatorium-ensemble (Brussel).

2. Kamermuziek, recitals en huldeconcerten :

a. Kamermuziek : 18 concerten

Gabriëli kwartet, Quartetto de Roma, Israëel  
Pianotrio, Brahms Ensemble, Schubert kwartet,  
Mendelssohn Trio, Cleveland Kwartet, Quatacker  
Kwartet, Pianoduo, Belgisch blazerskwintet,  
Haydn Kwartet, Muzica Kwartet, Staatskwartet  
Georgie, Beethoven Trio, Meloskwartet, Blazers-  
kwintet SWF.

b. Recitals : 12 concerten

Ria Bollen, alt; Jozef De Beenhouwer, piano ;  
Stoika Milanova, viool; Dora Milanova, piano;  
Cathérine Caumont, clavecimbel; Monica Druyts  
en Ernst Gröschl, piano; Maria Kliegel, cello;  
Ludger Maxsein, piano; Güher en Süher Pekinel,  
pianoduo; Wilhelm Rotthaus, bariton; Robert  
Wasmuth, piano; Ian Partridge, tenor; Richard  
Burnett, pianoforte; Heidi Hendrickx, piano;  
Montserrat Alavedra, sopraan; Luciano Sgrizzi,  
klavecimbel; Marie-Louise Bastijns, piano.

c. Huldeconcert : 1

Hulde aan Lodewijk De Vocht (Antwerpen)

3. First-meeting : PSK

26 uitzendingen Jonge Vertolkers

4. Concerten van Oude Muziek : 13 concerten

Musica Monteverdiana, Musica Instrumentalis Wien,  
Atrium Musicae (Madrid), Mary Beverly & Nigel

North; Fortunes Fire, An English Toy + Hilliard Ensemble, Musica Reservata; The English Concert. Daarbij 5 Rubensconcerten i.a.s.m. Antwerps Bachgenootschap en Festival van Vlaanderen.

5. Koorconcerten : 14

Madrigal Renascentista (Brazilië), Gregoriaans concert m.m.v. Schola Cantorum Ward-Instituut Roermond en Edmond Saveniers, orgel; Beethovenconcert; Concert le Lustrum Katholiek Opvoedingswezen & Cultuur, Brussel m.m.v. De Wiener Sängerknaben; Passieconcert m.m.v. het Westvlaams Vocaal Ensemble & Collegium Instrumentale Brugense; Requiem van Verdi; Orgelconcert Ludwig Doerr (Europalia); Operaconcert : Der Barbier von Bagdad (Europalia); Religieuze koormuziek uit Duitsland, m.m.v. het Vocaal Ensemble van het Lemmensinstituut (Europalia); Profane koormuziek uit Duitsland, m.m.v. het Vocaal ensemble der Staatlichen Hochschule für Musik, Rheinland & Pro Musica, Köln (Europalia); Orgelconcert André Luy (Europalia); Koorconcert VUB m.m.v. Musica Nova (Boom); Byzantijnse koormuziek m.m.v. Arenbergoor Heverlee & Byzantijns Koor Athene; Kerstconcert Antwerps Bachkoor.

6. Concerten van Nieuwe Muziek : 20

- a. IPEM-concerten : Fusion (Brussel), Blackearth Percussion Group (USA), Trio I.C.E.(IJsland); Trio Argentum (Argentinië).
- b. Workshop-concerten : Prima Materia (Italië-USA); Studio voor Experimentele muziek (Antwerpen); Musica Elettronica Viva (Italië); Centro Operativo Arte Viva (Italië)
- c. Entr-axes concerten : K.&K. Experimentalstudio (Wenen) Ariel Kalma (Parijs)
- d. Europaliaconcerten : Ulsamer-Collegium; Deldorf Studio; Trio Pleyel, WDR-Studio voor Electronische muziek.
- e. Animatiehall PSK : Louis Andriessen-ensemble (Nederland)

7. Concerten van Volksmuziek : 8

- a. Tervuren : Tran Quang Hai (Vietnam);  
D.Batthya (India) Munir Bashir (Irak)
- b. Vacantiesalon Brussel : Ensemble Nadir Rounani (Algerije)
- c. Rubenshuis : Volksmuziek t.t.v. Rubens

d. Radio- en TV salon Antwerpen: M.T. Addy (Ghana) cursus mondtrom door John Wright (Engeland); klein volksconcert Engelse en Franse traditionele muziek, m.m.v. John Wright, Claude Flagel e.a.

8. Tenuto :

Greet Severens, klarinet; Christian Debecq, saxofoon; Nestor Janssens, klarinet; Nadine Delsaux, piano; Freddy Vanderkoelen, piano; Kuniko Nagara, viool; Cecile Muller, piano; Willy Caron, componist; Paul Beelaerts, componist.

9. Pro Civitate :

Openingsconcert (Orkest Lola Bobesco); Europees concert (Kamerorkest RTB), o.l.v. Doneux; Slotconcert (Symfonieorkest Mons, o.l.v. Baillez).

10. Jazz-concerten : 6 concerten in Middelheim m.m.v. 20 ensembles; 1 concert van Amerikaanse bigband in Heist-op-den-Berg.

11. Jeugdkoren : 2 concerten

Staats-und Domchor Berlin (Leuven); Concinite (Vilvoorde).

12. Speciale concerten :

- 11 juli-concert (Kortrijk en Oostende) : Symfonieorkest van de BRT o.l.v. Silveer Van den Broeck.

- Jeugd- en muziekconcert, aangeboden aan J.M.-Antwerpen

- Captatie van de Internationale muziekweek voor Conservatoriumstudenten, Antwerpen (6 concerten)

13. Overname van Concerten BRT-2 : In totaal 24  
Overname van de concerten van het Festival van Vlaanderen :

De volledige lijst meedelen zou ons te ver voeren. Ziehier een beknopt overzicht van het aantal concerten per festivalafdeling :

1. Koorfestival Kortrijk : 6
2. Festival Brugge : 15
3. Basilicaconcerten Limburg : 10
4. Festival van Antwerpen : 5 (Rubensconcerten)
5. Festival van Mechelen : 4
6. Festival van Brussel-Leuven : 16
7. Festival van Gent : 15

## II. PRODUKTIES IN STUDIO :

### A. De BRT-ensembles :

#### 1. Het Symfonieorkest van de BRT :

Produktie van o.m. 8 Belgische symfonische werken.

Dirigenten : Fernand Terby, Zdenek Macal,  
Gerard Devos, Avi Ostrowsky.

Solisten : Youri Egorov, Robert Groslot,  
Edmond Baeyens.

Belgische werken van : Marcel Poot, Willem  
Kerstens, David Van de Woestijne,  
J. Fontyn, J. Mars, Jan Coeck,  
V. Legley.

#### 2. Het Kamerorkest van de BRT :

32 produkties, waarvan 11 Belgische werken.

Dirigenten : Arie Van Lysebeth, Sylveer Van  
den Broeck, Ogan Durjan Narc,  
Fernand Terby, Eugeen Lievens,  
André Rieu, Ronald Zollman, Da-  
niël Sternefeld, Rudolf Werthen,  
Avi Ostrowsky, Mendi Rodan.

Solisten : Gilberte Bauwens-Van Dijck, Madelei-  
ne Monchablon, Kwartet Hanssens,  
Jacqueline Sternotte, Ria Bollen,  
Dale Clevenger, Francis Travis, Har-  
ry Sparnaay, Lucienne Van Deyck, Jan  
De Maeyer, Luc Brahn, Walter Boey-  
kens, Lia Rottier.

Werken van: Van de Woestijne, W. Pelemans, Marc  
Verhaegen, Arthur Meulemans, Daniël  
Sternefeld, Vic Nees, Paul Bruyland,  
Marcel Poot, H. Leemans, Paul Gilson,  
Mozart, Webern, Stravinsky, Roussel,  
Honegger, Holst, Satie, Hindemith,  
Loevendie, Schoenberg, Kodaly, Wagner,  
Schubert, Beethoven, Bach, Bizetti,  
Debussy, Matinu, Dallapiccola, Gersh-  
win, M. Verhaegen, A. Meulemans, Vic  
Nees, Franklin Gyselinck.

#### 3. Het Omroepkoor van de BRT :

Dirigenten : Philippe Caillard, Kamiel Cooremans,  
Havelock Nelson, Michael Scheck,  
Heinrich Poos, J.E. Gardiner, Vic  
Nees.

Werken : Fiocco, Janequin, Maudit, Certon, Ser-  
misz, Tessier, Vic Nees, Guerrero, De  
Castro, de Manchicourt, Lassus, Regnart,  
de Sayve, Tinel, Nelson, Byers, Distler



Salzedo, Van Frachem, Ceulemans, Deroo  
Devreese, Bennett, Sutermeister, Poos,  
Purcell, Britten.

4. Het Jazzorkest van de BRT :

24 produkties in studio  
Dirigent : E. Verschueren  
Gastdirigenten : B. Porter, M. Herr.  
Solisten : Ph. Catherine, Claude Lombard,  
Sofie, Sadi.

B. Gasterende ensembles en solisten :

1. Kamermuziek: 27 produkties, waarvan 16 met Bel-  
gische ensembles.

Belgische componisten :  
Meulemans, Leduc, D'Haene, Celis,  
Legley, Delvaux, Delmotte, Poot,  
De Brabander, Roelstraete, Jongen,  
Van der Velden, Welffens, Bee-  
laerts, Caron, Absil.

Creaties : Poot, Roelstraete.

Ensembles: o.a. Quatacker Kwartet; Ensemble  
Louis Van Deyck, Mendelssohn Trio,  
Fine Arts Kwartet; Pianoduo Hen-  
drickx-Kende, Belgisch Blazerskwint-  
tet, Muziek der Eeuwen, Gitaarduo  
Visser, Brahmsensemble, Kuhlau kwar-  
tet, The Elysian Wind Quintette,  
Quatuor Rondo, Grieg kwartet en Zü-  
richer Klavierkwintet.

2. Fanfares en Harmonieën :

4 produkties

Belgische componisten: Seghers, Ceulemans, Van  
Cleemput.

Ensembles: Muziekkapel van de Rijkswacht, Brass-  
band Nossegem, De Scheldezones, Brass-  
band Luxemburg, Harmonie Neeroeteren,  
Fanfare Londerzeel, Muziekkapel van  
de Gidsen.

3. Vocale muziek door solisten en gasterende koren:

24 produkties, met o.m. Vlaams werk van Mgr. van  
Nuffel, Vic Nees, Schroyens, Flor Peeters.

4. Recitals :

33 produkties

Solisten : Marie-Louise Bastijns, piano; Ernst  
& Lory Wallfisch, altviol en klave-  
cimbel; Godelieve Monden, gitaar;

Gerard Dekker, klavecimbel; Nell & Ivar Gotkovsky, viool en piano; Naum Sluszný, piano; André Van Driessche, hoorn; Maria Borms, piano; Carlo Schmitz, cello; Maurice Aerts, contrabas; Mikhael Unterberg, viool; Michiko Tsuda, piano; Toos Onderdenwijngaard, piano; Robert Holl, bas; Tom Bollen, piano; Alan Curtis, klavecimbel; Seppo Siirala, gitaar; Madeleine Monchablon, viool; Nelson Delle Vigne, piano; Shoshanna Rudiakov, piano; Nigel Rogers contratenor; Marinette Entermann, klavecimbel; Timothy Penrose, contratenor; Peter Chase, klavecimbel; Nilla Pierrou, viool; Eugène Decanck, piano; Frederik Gevers, piano; Gaby Van Riet, fluit; Suzanna Klintcharova, harp; Antoni Besses, piano; Armand Van de Velde, viool; Maya Traikova, piano; Alan & Nancy Mandel, viool en piano; Janos Mathé, viool; Benjamin Rawitz, piano; Peter Pieters, barokgitaar; Eliane Van der Schueren, viool; Robert Wasmuth, piano; Wim Brabant, fluit; Edmond Carlier, cello; Rosane Corijnen, piano; Ulrich en Johann von Wrochem, altviool en piano; Ria Bollen, alt; Jozef De Beenhouwer, piano; Nina Tichman, piano.

Belgische toondichters in de programma's :  
Celis, Pelemans, Durllet, Kersters, Cabus, Daems, Peeters, Gevers, Van de Woestijne, A.L. Baeyens, Alpaerts, Jongen, Fontyn.

Totale duur der muziek : 15 uur 15 minuten

a. Belgische muziek : 4 uur 20 min. = 25 %

b. Buitenlandse muziek: 10 uur 55 min.= 75 %

5. Hedendaagse muziek :

a. Realisaties van Karel Goeyvaerts :

The Montagnana Trio

(Werk van D. Kessner, D. Lentz, Harold Budd)

James Fulkerson, tombone en Mesias Maiguashca, electronics (Fulkerson en Maiguashca)

David Arden, piano en Michael Jüllich, slagwerk (Huber, Serocki, Arden-Jüllich) Hubert

Biebaut, hoorn en Jean-Pierre Leveugle, slagwerk (I. Lang, P.A. Monk, Y. Irino) Pierre-

Yves Artaud, fluit (Levinas en Ferneyhough)

Trio Interpolation (Amsterdam) (Goethals, An-

driessen, Raxach, de Kruyf) Richard Bernas,

piano (Cage, Bernas) Centro Operativo Arte

Viva (Dosek en Incontrera) (Goeyvaerts, Karkoschka, Döhl, Eder, Kim) Mark Drobinsky, cello (Ruzicka, Barolsky, Dorfman, De Smet) Paul Dombrecht, hobotrio (Frans Geysen, BRT-3 opdracht)

Frances-Marie Uitti, cello (Xenakis, Pousseur, Feldman, Uitti) Pro Arte-koor van de O.R.F. Concertstudio van BRT-2 Gent (Antunes, Frajt, Penderecki, David, Heiller, Marckl)

E. Waardenburg, harp; D. Visser, fluit (Fontyn, De Leeuw, du Bois, Holliger) Soc. de Mus. Cont. du Québec (Xenakis, Mather Coulombe St. Mardoux) Carmen Fournier, viool; Fernando Grillo, contrabas (Scelsi, Zimmermann, Pennisi, du Bois, Renosto) Klarinettenkwartet M. Hanssens (Poot, Haentjes) Boris Berman, piano (Schnittke, Barolsky, Serocki) Aki Takahashi, piano (Takahashi, Shinohara, Yuasa, Kai, Ishii) Jorge Peixinho (Pires, de Lourdes Martins, Peixinho) Harry Sparnaay, basklarinet + Elektronisch materiaal (Fahres)

b. Realisaties van Lucien Goethals

"Uit luidsprekers geboren" wekelijkse uitzending met produkties van het IPEM en andere studio's.

III. REEKSEN EN RUBRIEKEN

a. Musica Antiqua (prod. P. Andriessen)

Elke woensdag, avondvullend, van 20.30u tot 23.40u.

Reeksen en thema's :

1. De Codex Burana
2. De vroeg-barokke monodie
3. Het liturgisch drama en het mysteriespel
4. Luit, gitaar en cider
5. De Duitse vioolmuziek
6. Guillaume de Machaut
7. Feuilleton over de reizen van Charles Burney
8. Het oeuvre van Carel Hacquart
9. De trionsonate in de barok.

b. Etnische muziek en volksmuziek

Etnische muziek (52 uitz.), Meesters der traditie (25 uitz.); van Alboka tot Zurna (13 uitz.); Als het hart danst en zingt (39 uitz.); Achteraf beschouwd (14 uitz.); 3 gelegenheidsprogramma's (Pansen, Allerzielen, Kerstmis); Colloquia, field-recordings, interviews.

c. Vocale muziek

Perspectieven van het Muziektheater (met o.m. De jonge Mozart, de jonge Verdi, Britten, Massenet) : (24 uitz.)

Het Koorleven in Vlaanderen (24 uitz.)

Het Opus 100, van Flor Peeters (6 uitz.)

Meesterwerken der vocale kunst (52 uitz.)

Gregoriaanse muziek (52 uitz.)

Operette en musical (52 uitz.)

Grote Vocale Solisten (41 uitz.)

d. Jeugd

Jeugdkoren en instrumentale ensembles (festival van Neerpelt - 16 uitz.)

e. Orgel

Orgelmuziek : 52 uitz.

f. Balletmuziek : 52 uitz.

g. Nieuwe Muziek :

Planetarium van de nieuwe muziek : 24 uitz.

Internationale componistentribune: 4 uitz.

Foon : 39 uitz.

h. Retrospectiefconcerten :

Hernemingen van de beste concerten van het voorgaande seizoen : 31 uitz.

i. Jazz

Maandag : Mixed Jazz (39 uitz.)

Live Sessions (3de kwartaal - 13 uitz.)

Dinsdag : Blues en Jazz (39 uitz.)

More Free Jazz (3de kwartaal - 13 uitz.)

Woensdag: Duke's Place Plus (39 uitz.)

Swinging Time (3de kwartaal - 13 uitz.)

Donderdag: Original Jazz (39 uitz.)

Jivin' the Vibes (3de kwartaal-13 uitz.)

Vrijdag : Jazz Magazine (39 uitz.)

Modern Jazz (3de kwartaal - 13 uitz.)

Zaterdag : Jazz in Europa (39 uitz.)

De Stan Kenton-Story (3de kwartaal - 13 uitz.)

j. Diverse reeksen :

Belgisch-Nederlandse componistendagen, Da Capo, Fanfares en Harmonieën, Beroemde symfonieën, Festival van Vlaanderen, Europalia-Duitsland, Oster-

rieth-concerten, Universitaire concerten, BRT-keuze voor discofielen, Rendez-vous met de muzen, enz.

#### IV. SAMENWERKING MET DE NOS

Het volledig oeuvre van Carel Hacquart (6 uitz.)  
Belgisch-Nederlandse componistendagen (3 uitz.)

a. Optredens : Belgisch klarinettenkwartet (Hilversum) Erika Waardenburg (harp), Diek Visser (fluit), Het Rosetti blaaskwintet; Harry Sparnaay (basklarinet)

b. Uitwisselingsprogramma's :

IPEM-Rijksuniversiteit Utrecht, Europees Jeugdfestival Neerpelt, het radio-orkest NOS, het omroeporkest NOS en het radiofilharmonisch orkest NOS. Belgische uitvoeringen : J. Fontyn, K. Goeyvaerts, L. Goethals.

#### V. SAMENWERKING NPR WASHINGTON

Voor de eerste maal in de geschiedenis van de E.R.U. werd door een Europese omroep (i.c. BRT-3) een co-productie gerealiseerd met een Amerikaanse zender (i.c. National Public Radio-Washington). Het BRT-Kamerorkest + Jazzorkest, het Omroepkoor en de Amerikaanse zangeres Anita Darian, Marti Rolph, Kurt Peterson en Billy Swiggard o.l.v. de Amerikaanse gastdirigent en Gershwin-specialist Lehman Engel verzorgden gezamenlijk een integrale productie van George Gershwin's beroemde musical "Lady be good". Een tiental zenders aangesloten bij de E.R.U. zullen deze opname uitzenden.

#### VI. HERDENKINGEN :

Kurt Weill-programma; Oscar Van Hemel 85 jaar; Lodewijk De Vocht 90 jaar; December voor Beethoven (n.a. v. de 150e verjaardag van zijn overlijden).

#### VII. Buitenlandse relais en betrekkingen met de ERU :

1. Rechtstreeks relais van de concertreeks van de ERU : 6 concerten (21/2, 18/4, 10/10, 7/11, 21/11, 12/12)
2. "Lady be Good" (Gershwin - zie sub.V)
3. 96 overnamen van internationale producties (van 19 diverse zenders)

VIII. PRIJZEN :

Italia-prijs 1977 - Venetië

BRT-3 nam hieraan deel met een produktie-opname door het Kamerorkest o.l.v. Eugeen Lievens van "Memory of the World" van de hedendaagse Venetiaanse komponist Renato De Grandis. Deze uitzending werd geloofd om haar uitstekende opnamekwaliteit en verzorgde uitvoering.

IX. CREATIES VAN BELGISCHE MUZIEK

1. Koorwerken :

Werken van Van Nuffel, Vic Nees, R. Schroyens, Flor Peeters, Jan Douliez.

2. Kamerorkest :

Werken van Marcel Poot en Herman Roelstraete.

3. Recitals :

Werken van W. Westerlinck, Cabus, Gevers, Celis.

Er werden in totaal 1174 werken van Belgische componisten uitgezonden.

X. I.P.E.M.

Waren in de loop van 1977 in de studio's van het IPEM werkzaam :

Eigen componisten :

Raoul De Smet, Georges De Decker, Peter Beyls, Karel Goeyvaerts, Patrick De Clerck, Frank Nuyts, Emmanuel Van Weerst.

Buitenlandse componisten :

Benno Amman, John Elmsly, Joanna Bruzdowicz, Henri Chopin, Yann Diederichs, Bruno Liberta, Liliane Donskoy, Patrick Fleury, Martin Schwarzenlander.

WERELDOMROEP

---

DE BRT IN DE BUITENWERELD

De Directie in wording "Internationale Programma's en Betrekkingen" heeft het tijdens het voorbije jaar niet gemakkelijk gehad. Naast eigen taken die door de splitsing feitelijk in omvang toenamen zonder dat hiervoor altijd het nodige personeel beschikbaar was, heeft de Directie zich verder ingelaten met het dagelijkse beheer van andere gesplitste onderdelen van de vroegere "Gemeenschappelijke Culturele Diensten".

Toch kan het afgelopen jaar bestempeld worden als een jaar van structurele consolidatie in de schoot van de programmadirectie "radio" en van uitbouw van de programmaactiviteit op grond van een betere kennis van de wensen van onze luisteraars. Hiertoe hebben niet weinig bijgedragen de talloze contacten die de directie kon leggen met kortegolfdiensten in het buitenland (Zwitserland - Oostenrijk - Nederland - Duitsland - Zweden - Frankrijk - Groot Brittannië) en met luisteraarsgroeperingen in de V.S., Canada en Latijns-Amerika.

Het komt er nu op aan de aanpak duidelijker te richten enerzijds op het uitdragen van specifieke politieke, sociale, economische en culturele aspecten van het leven in Nederlandstalig België en anderzijds onze technische middelen verder uit te bouwen om de potentiële luisteraarsgroepen in alle werelddelen een degelijke en betrouwbare ontvangst van de aangeboden programma's te garanderen. Het ene kan niet zonder een flink-gestoffeerd personeelsbestand, het andere zonder investeringen in nieuwe antennes en beide vergen een algemeen en langlopend beleid, uitgestippeld in nauwe samenwerking met de vertegenwoordigers van alle Vlaamse belangen.

W. SANDERS  
Wd. Directeur

"WERELDUITZENDINGEN" VOOR LANDGENOTEN IN HET BUITENLAND  
(Kortegolf en transcripties)

---

Voor deze produktiekern was 1977 nog een moeilijk jaar vooral omwille van het feit dat voor het maken van deze programma's nog een beroep moest gedaan worden op losse medewerkers, in afwachting van een personeelskader voor de nieuw op te richten directie voor Internationale Betrekkingen en Programma's. Toch kon het algemeen werkplan, ontworpen in 1976 in 1977 verder gehandhaafd en uitgevoerd worden.

A. KORTEGOLFUITZENDINGEN

I. Nieuwsuitzendingen :

Naast de overname van een aantal informatieve uitzendingen van BRT 1 (waarbij de invoering van het zomertijd enige moeilijkheid verwekte) verzorgt de Wereldomroep nog altijd een eigen nieuwsbulletin dat elke dag wordt uitgezonden om 11.30u en 12.30u (richting Afrika), om 17.30u (richting Europa en Afrika), om 24.00u (Zuid-Amerika) en om 00.45u (Noord- en Zuid-Amerika).

Onze dagelijkse nieuwsuitzendingen omvatten een overzicht van de Belgische actualiteit der laatste 24 uur, aangevuld met eigen kronieken, nl. :

- op maandag : sportkroniek met herhaling van de belangrijkste sportuitslagen van het voorbije weekeinde;
- op dinsdag : scheepvaartkroniek "Van schepen en havens" en Antenne voor Haar", een kroniek voor de vrouw;
- op woensdag : Cultureel weekoverzicht  
De Belgische ontwikkelingssamenwerking;
- op donderdag : Kroniek over België in de Europese Gemeenschap  
Sportkroniek
- op vrijdag : Zeven dagen in Afrika  
Economisch weekoverzicht + Sociale actualiteit
- op zaterdag : Weekoverzicht van de beursactiviteit te Brussel  
Sport voor het weekeinde



- op zondag : Onderons, een babbeltje met de luisteraars (beantwoorden van hun brieven - mededelingen in verband met onze programma's, frequentiewijzigingen, e.d.m.)

## II. Andere woordprogramma's :

De eigen uitzendingen voor zeelieden, missionarissen en DX-ers werden in 1977 gehandhaafd.

### a) Uitzendingen voor missionarissen :

Elke dinsdag, donderdag en zondag van 14.05u tot 14.30u (voor Afrika en het Verre Oosten) met herhaling om 19.30u dezelfde dag (voor Afrika). Deze programma's omvatten kerkelijk en missienieuws en familiegroeten die gemiddeld tweemaal per maand door de verantwoordelijke producer in verschillende provinciesteden worden opgenomen. Voor de samenstelling en de presentatie van dit programma zorgt een losse medewerker (oud missionaris).

### b) Uitzendingen voor zeelieden :

Deze omvatten :

- éénmaal per week een gespecialiseerde kroniek "Van schepen en havens" (elke dinsdag)
- elke vrijdag : mededeling van de "ligging der schepen van de Belgische koopvaardijvloot (samengesteld in samenwerking met de rederijen).
- elke zaterdag : uitzending van familiegroeten voor zeelieden, de avond tevoren opgenomen in onze studio in Brussel en in de Gewestelijke Omroep Antwerpen.

Sedert enkele maanden wordt getracht, alleszins in Antwerpen, de ontvangst van de opgekomen familieleden te veraangename.

Bovendien worden pogingen aangewend om ook de rederijen meer te betrekken bij het opnemen van familiegroeten, vooral wanneer het gaat om groeten voor een van hun schepen.

De "Ligging der schepen" en de "familiegroeten" worden ten behoeve van belangstellenden in eigen land ook op de middengolf uitgezonden door BRT 1, nl. elke maandagavond om 23.45u.

Op 3 december 1977 werd in de grote Studio aan het Flageyplein als aanloop naar de viering van "30 jaar Familiegroeten voor Zeelieden", door de W.O. een openbaar concert ingericht met de medewerking van Della Bosiers en Wim De Craene.

Dat was ook een geschikte gelegenheid om door mededelingen en interviews de aandacht van de geschreven pers en van radio en TV, en meteen dus

ook van het grote publiek, te vestigen op het bestaan van de Wereldomroep en op zijn activiteiten.

c) Uitzending voor DX-ers (Kortegolffans) :

Maandelijks programma van 15 min. dat wordt uitgezonden elke 4e dinsdag van de maand om 22.05u. In dat verband wordt gedacht aan de wederoprichting, in 1978 van een internationale BRT-DX-Club.

III. Recreatieve programma's :

Waar het wenselijk is en te verzoenen met onze eigen programmaregeling en zendrooster worden een aantal recreatieve programma's overgenomen van de andere BRT-ketens, hoofdzakelijk van BRT 1 en BRT 2.

Op zondag wordt ook de sportmarathon van BRT 1 overgenomen. In de mate van het mogelijke ook andere sportreportages, bv. Cupwedstrijden, Ronde van Frankrijk, e.a.

Wanneer de overname van recreatieve programma's van de andere BRT-ketens niet mogelijk is worden eigen muziekprogramma's uitgezonden, samengesteld door losse medewerkers, gelegenheidsproducers.

IV. Samenwerking met Omroep West-Vlaanderen :

Sedert begin 1977 werd in samenwerking met de Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen een gemeenschappelijk verzoekplatenprogramma "Wereldwensen" opgezet, ter vervanging van het gelijksoortige programma "Harbalorifa" dat tot einde 1976 verzorgd werd in samenwerking met Omroep Brabant.

"Wereldwensen" wordt door Omroep West-Vlaanderen op antenne gebracht 's zaterdags van 18 tot 19u en door de Wereldomroep op zondagvoormiddag van 10 tot 11u.

B. TRANSCRIPTIES

Deze productieketen droeg ook in 1977 de verantwoordelijkheid voor het inblikken van programma's voor uitgeweken landgenoten die dan in gebieden met grote densiteit Vlamingen te hunner intentie worden uitgezonden door lokale zendstations. Aan deze stations worden door de W.O. ook geregeld muziekopnamen bezorgd (platen en banden, vooral Nederlandse en Vlaamse muziek). De samenstelling van deze programma's gebeurt in de mate van het mogelijke naar keuze van de bestemmingen. Soortgelijke programma's werden in 1977 geregeld bezorgd aan volgende omroepstations :

- CKOT, Tillsonburg (Ont) Canada;
- CJVB, Vancouver (B.C.) Canada;
- CHWK, Chilliwack (B.C.) Canada;
- WIID, Detroit (Mich) U.S.A.;
- Radio AEA (The Voice of Ethnic Australia)  
Sydney (Australië)
- Radio 3EA (The Voice of Ethnic Australia)  
Melbourne (Australië)

## INTERNATIONALE DIENST

Bij het ingaan van het tweede werkjaar na de splitsing, bleef de opdracht van de Internationale Dienst (Uitzendingen voor niet-landgenoten) tot begin september behouden : de verzorging namelijk van een dagelijks programma in het Engels voor Afrika, een voor Noord-Amerika en een dagelijks programma in het Spaans voor Zuid-Amerika (echter niet op zondag) met een duurtijd van respectievelijk 30 en 15 minuten.

De duurtijd van het programma in het Engels werd begin september opgevoerd tot 45 minuten. Er trad daarbij geen noemenswaarde accentverschuiving op. De specifieke doelstelling van deze uitzendingen bleef behouden : ons land en in de eerste plaats leven en werk in het Vlaamse landsdeel in het buitenland beter te doen kennen. In die optiek werd door een doelbewust programmabeleid en door een hierop afgestemde uitvoering gestreefd naar een nog levendiger en doeltreffender contact met de luisteraars.

### a) "Brussels calling" :

Het programma is aldus genoemd naar Brussel, hoofdstad van Europa.

Het dagschema van deze uitzendingen bleef in 1977 nagenoeg behouden :

- maandag : Press Review - Derde Wereld problematiek
- dinsdag : Shipping News - Mailbag
- woensdag: The European Scene (EEG- en aanverwante problemen) Feature (Economisch of ander)
- donderdag: Feature - Mailbag
- vrijdag : Economic chronical - The African Scene
- zaterdag: The Week That Was - Feature
- zondag : Music Box - DX-programma

Alle werkdagen : Today in Belgium -  
Scrapbook (sprokkelingen uit de  
Vlaamse pers)

### b) Het DX-programma kreeg méér ruimte. De DX-luisteraars konden wij aldus iedere zondagavond een DX-programma aanbieden, de ene zondag in het Engels, de andere zondag in het Spaans.

Bovendien werd het DX-programma in het Engels ook uitgezonden in de Afrikaanse zendtranche. Het programma "Music Box" met Vlaamse en internationale pop op zondag bleef behouden, maar kreeg ook een beurt in de zendtranche voor Noord-Amerika.

Vooraf succesrijk blijft : "Mailbag" (2 maal per week antwoord op brieven aan luisteraars).

c) Presencia Belga

De Spaanse uitzendingen bleven beperkt tot een uitvoerige "dag in België"-berichtgeving (15 minuten per dag).

Algemene randbemerkingen

Het spreekt vanzelf dat tijdens het voorbije jaar de Rubensviering in ons land en in het buitenland door de Internationale Dienst, zo uitvoerig mogelijk werd verslagen en dat andermaal bijzondere aandacht werd besteed aan de Europese berichtgeving, vooral in de periode van het Belgische Voorzitterschap. Een overzicht van de uitzendingen met betrekking op de Rubensviering is hierbij gevoegd.

De Transcriptiedienst bleef dit jaar bij gebrek aan personeel in de verdrinking. Slechts twee kronieken: "Press Review" en "Letter from Brussels" konden wettelijk worden aangeboden en werden ook afgenomen. Voor onze cultuuruitstraling in het buitenland blijft de transcriptie nochtans het meest geschikte middel. Toch werd op muzikaal gebied een uitzonderlijke inspanning gedaan om het Festival van Vlaanderen uit te dragen.

Brieven

Belangstelling en lof voor onze uitzendingen werd in 1977 uitgedrukt in 176 Spaanse en 1.059 Engelse brieven.

In 1976 waren er dat 99 Spaanse en 817 Engelse. Een belangrijke vermeerdering dus. De aanvragen voor QSL kaarten verdubbelde en de verzoeken om gedrukte informatie en documentatie over ons land gingen in stijgende lijn, ook vanwege vroegere luisteraars naar ons Portugees programma voor Brazilië. Merkwaardige vaststelling : er werden minstens zoveel brieven uit Europese landen (Finland, Noorwegen, Zweden, Denemarken, Griekenland, Spanje, Portugal en Engeland, en zelfs af en toe een brief uit de U.S. S.R.) en uit Japan, Nieuw-Zeeland en Australië ontvangen, als uit de V.S., Canada, Argentinië en Brazilië en andere Zuidamerikaanse landen. Onze uitzendingen worden dus zowat in alle windstreken ontvangen en beluisterd. Toch is de technische infrastructuur beslist onvoldoende. Wegens het uitblijven van de nodige antennes gaan de programma's naar Amerika nog steeds over de 100 KW-zenders en niet de 250 KW-er die voor Afrika werd ingezet. Desondanks worden onze programma's geloofd om hun diversiteit, hun objectiviteit, de vriendelijke, soms wel eens badinerende manier van voorstellen, en werd door een groot aantal luisteraars-briefschrijvers opnieuw aangedrongen op uitbreiding van de zendtijd.

## INTERNATIONALE BETREKKINGEN

Tijdens het afgelopen jaar heeft de BRT, in overleg met RTB samenwerkingse protokollen en werkplannen op-gemaakt voor de uitwisseling van radioprogramma's met de DDR, Radio- en TV-programma's met Hongarije en Bulgarije. In het raam van de bestaande overeenkomsten of los daarvan werd documentatie verstrekt aan omroe-pen in het buitenland, o.m. Portugal en Griekenland, Zuid-Africa en Japan.

De BRT/RTB is ook geassocieerd lid geworden van URTNA (de Unie van Afrikaanse Nationale Omroepen) en was aldus vertegenwoordigd op de 18de algemene vergadering van deze Unie te Dakar (27-29 januari 1977).

- In 1977 werd aan de Internationale Betrekkingen de materiële organisatie opgedragen van volgende inter-nationale bijeenkomsten die in België plaats hadden :
- E.R.U. / Werkgroep voor Televisie Nieuwsuitwisseling  
26ste gewone zitting  
OOSTENDE, 12-17/9/1977
- E.R.U. / European Pop Juri  
BRUSSEL, 3-4/11/1977
- Euro-Service / Plenaire Vergadering  
BRUSSEL, 28/4/1977  
en  
BRUSSEL, 22-23/11/1977

Wat de programma-uitwisseling met buitenlandse radio-omroepen betreft volgen hier de statistieken over de prestaties van de BRT in 1977.

a) aantal Belgische programma's VERZONDEN naar het bui-tenland :

413

b) aantal programma's ONTVANGEN uit het buitenland :

578

Deze cijfers hebben slechts betrekking op programma-uitwisseling door middel van bandopnamen (uitgesteld relais).

Hierbij dienen de cijfers gevoegd te worden met betrekking tot rechtstreekse overnamen.

Deze bedroegen in 1977 :

- 6 programma's afkomstig van buitenlandse stations, alle dus rechtstreeks overgenomen door de BRT. Vele van deze uitwisselingen kwamen tot stand in het raam van bilaterale en multilaterale overeenkomsten.

- 8 concerten rechtstreeks overgenomen door de BRT die deel uitmaken van de reeks die de E.R.U. samenstelt : "La saison de concerts de l'U.E.R.". Het gaat hier in feite om co-producties die op gemeenschappelijke kosten door zowat een twaalfstal radio-instellingen gerealiseerd werden.

Deze cijfers omvatten niet de talrijke rechtstreekse overnamen die elke dag gebeuren overeenkomstig een procedure die door de Internationale Betrekkingen werd uitgewerkt tussen de Nieuwsdienst enerzijds en de Nieuwsdiensten van de buitenlandse omroepen en de BRT-correspondenten in het buitenland anderzijds.

In 1977 kwamen programma-uitwisselingen tot stand met de radio-omroepen van een 40-tal landen en territoria.

Het grootste gedeelte echter gebeurde met West- en Oost-europese omroepen, evenals met enkele overzeese omroepen die aangesloten leden zijn van de E.R.U.

Teksten van werken die speciaal voor de radio geschreven werden en ten gerieve van de BRT vanuit het buitenland gezonden werden : 60

Wat het verlenen van technische assistentie betreft werden :

- a) 206 maal technische faciliteiten verstrekt aan medewerkers van buitenlandse omroepen.
- b) 635 maal in het buitenland faciliteiten verstrekt aan medewerkers van de BRT.

BELUISTERINGSDIENST

Het jaar 1977 stond in het teken van de splitsing van de Beluisteringsdienst die het nijpend tekort aan personeel nog scherper deed aanvoelen. De klap op de vuurpijl was wel het vertrek van drie doorwinterde werkkrachten ingevolge promotie en hun vervanging door twee nieuwe elementen die een opleidingsperiode dienden door te maken.

De Beluisteringsdienst zag er zich tot zijn spijt noodgedwongen toe genoopt de systematische retranscriptie van bepaalde programma's te staken. Ondanks de ongunstige toestand waarin de Beluisteringsdienst momenteel verkeert is hij er nochtans in geslaagd een deel van de achteruitgang te ondervangen zoals blijkt uit onderstaande statistieken.

I. Teksten bestemd voor de Nederlandstalige uitzendingen Radio :

706	Aktueel	3.819 blz
1.034	Korrespondenties, interviews, verklaringen uit binnen- en buitenland	1.292 blz
255	Wat is er van de Sport ?	1.682 blz
365	Waterstanden	182 blz
		<hr/>
		6.975 blz

II. Teksten op basis van magnetofoonbanden en bestemd voor de Nederlandstalige uitzendingen TV :

724	TV-Nieuws + Wetstraat	2.298 blz
19	Confrontatie en Ieder zijn Waarheid	620 blz
27	Panorama	428 blz
13	Terloops	183 blz
2	Sporttribune + Sport Week-end	13 blz
		<hr/>
		3.542 blz

III. Varia (Radio en Televisie)

22	Wikken en Wegen, Lekenmoraal en Filosofie, Humanistisch Verbond, Verover de Aarde, Gastprogramma's, enz.	244 blz
----	--	---------

In het totaal werden 3.167 teksten door de Beluisteringsdienst uitgeschreven hetgeen overeenstemt met 10.761 blz. (cfr 3.388 teksten= 13.427 blz in 1977).



NEDERLANDSE UITZENDINGSFONOTEEK

SECTIE AANKOOP

	<u>33T</u>	<u>45T</u>
Aantal bestelde grammofoonplaten BRT 1	4.584	538
Aantal bestelde grammofoonplaten BRT 3	6.738	-
Totaal :	<u>11.322</u>	<u>538</u>
Aantal ontvangen grammofoonplaten BRT 1	4.018	451
Aantal ontvangen grammofoonplaten BRT 3	4.281	9
Aantal gratis ontvangen grammofoonplaten	190	129
Totaal :	<u>8.489</u>	<u>589</u>
Totaal binnengekomen grammofoonplaten : <u>9.078</u>		

SECTIE KARTOTEEK

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

<u>Oorsprong der opnamen</u>	<u>Platen</u>	<u>Banden</u>	<u>Clichés</u>	<u>Steekkaarten</u>
Aankoop bij platenfirma's (Ernst. + lichte Muziek)	3.447		3.597	50.700
Ernstige Muziek (Kopie op band)	224	448	264	3.160
Eigen produktie (Ernst.Muz.300.000)		300	148	1.000
	<u>3.671</u>	<u>748</u>	<u>4.009</u>	<u>54.860</u>

SECTIE LENINGEN

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden N.U.F. :  
18.460

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden Centrale :  
1.628

SECTIE VOORBEREIDING DER PROGRAMMA'S

Uitzendingen van opgenomen muziek afkomstig uit de N.U.F.

Gemiddelde per dag : B.R.T. 1	:	8 u 00'
B.R.T. 3	:	14 u 00'
Totaal	:	<u>22 u 00'</u>

Waarvan programma's getypt in de N.U.F. :

B.R.T. 1	:	8 u 00'	(30' eigen platen prod.)
B.R.T. 3	:	10 u 00'	
Totaal	:	<u>18 u 30'</u>	

SECTIE MOBIELE MAGNETOTEEK

Aantal gekatalogiseerde MGT-banden : 3.408

a) Kopie van grammofoonplaten	652
b) Studio opnamen	926
c) Captatie	1.328
d) Relais	502
	<u>3.408</u>

3.864 magnetofoonbanden werden uitgezonden (Festival van Vlaanderen : gedeeltelijk heruitzending in de zomerperiode)

Aantal steekkaarten : 7.120

LETTERKUNDIGE BIBLIOTHEEK

Aanwinsten 1977

- werken van algemene aard	26
- wijsbegeerte - psychologie	5
- godgeleerdheid - godsdienst	13
- sociale wetenschappen - recht - folklore	66
- massacommunicatie - film - journalistiek	75
- zuivere wetenschappen	12
- toegepaste wetenschappen - techniek	21
- kunst - muziek - sport	49
- letterkunde - toneel	82
- oorlog	4
- aardrijkskunde	36
- biografieën	32
- geschiedenis	33

Totaal : 454

Uitleningen : 764 (grote achteruitgang -  
oorzaak: LB-Flageyplein/  
BRT-bevolking-OC)

Aantal gebruikers : 182 (idem)

Aantal tijdschriften : 20

Interbibliothecair leenverkeer :

Ontleend bij :	- Koninklijke Bibliotheek Albert I:	79
	- Parlementsbibliotheek	: 2
	- Universiteitsbibliotheek VUB	: 1
	- Universiteitsbibliotheek KUL	: 1

Totaal : 83

MUZIEKBIBLIOTHEEK

INVENTARIS : Muziekmaterialen :

- Symfonie-orkest	12.430
- genre-muziek	10.502
- kamermuziek	1.990
- radiospelen	239
- volledige lyrische materialen	178
- theater libretto's	491
- zang-klavierpartituren van lyrische werken	3.511
- orkestpartituren groot en klein formaat(zonder materiaal)	4.951
- vokale werken, a cappella of met begeleiding	11.147
- uitgave muziekdocumentatie (reeksen)	444

ACTIVITEIT : Materialen bezorgd aan orkest en koren :

- groot symfonie-orkest	90
- omroeporkest	125
- kamerorkest (vl.)	240
- radio- dans-orkest	180
- vlaamse koren	184

1. - Ontleningen aan diverse diensten en leden van het  
Instituut - aan Koninklijke Concervatoria - Socié-  
té Philharmonique en verschillende 860
2. - Verzenden van materialen per post, messagerie  
en spoorweg 472  
per bode 45
3. - Nazicht van heruitzendingen (bandopnamen)
4. - Huur van orkestmateriaal, heruitzendingen,  
relais 495
5. - Bijhouden van het register "Journaal"

Voor het jaar 1977 werden 95.063 exemplaren Xerox-Kopij  
gemaakt.

T E L E V I S I E

## INLEIDING

---

In mijn toelichting tot de programmatie voorspelde ik dat 1977 voor de Vlaamse Televisie een moeilijk jaar zou worden. Voor een medium dat nog jong is en voortdurend naar zijn volledige expansie zoekt, is een aangroei van middelen en een behoorlijke inzet van mensen onontbeerlijk. Financieel waren er zeker problemen in 1977. Andermaal was het relatief lage budget (laag in verhouding tot de financiële middelen waarover de andere TV-stations beschikken) het slachtoffer van de hakbijl. Op de exploitatiekosten van de televisie moest 5 % bespaard worden. In 1976 heeft deze reductie ons verplicht de programmering van september tot 31 december gevoelig in te korten (afschaffing ochtendprogramma's, zaterdagmiddagfilm, afsluiten van de avond omstreeks 22.30 u.)

Dit had tot gevolg dat het kijkvolume en ons aandeel hierin verminderde met 5 %.

We hebben gemeend, dat we in 1977 moesten trachten de nadelige effecten voor de kijker zoveel mogelijk te beperken. In plaats van te snoeien in het aanbod, werden alle directies en diensten aangemaand zeer zuinig met de budgetten om te springen. Het systeem van programma-vorstellen, werkbladen en vergelijking met de werkelijke uitgaven, heeft voortreffelijk gewerkt en met fierheid kunnen we verklaren, dat ons budget 1977 niet overschreden werd.

Natuurlijk heeft een dergelijke inkrimping met 35 miljoen gevolgen. Een aantal dure projecten werden geschrapt, hoewel "Rubens", dank zij de medewerking van twee ministeries tot een behoorlijk resultaat kon gebracht worden.

Een kleine ramp was het uitblijven van het kader 1977. Het is niet te beschrijven met hoe weinig producers de programma's 1977 tot stand kwamen. De kritiek die op de BRT gemaakt wordt, houdt nooit rekening met dergelijke moeilijkheden. Het zou gepast zijn, zodra de nieuwe producers in volle activiteit zijn, een woordje van waardering te richten tot diegenen die in 1977 toch het werk deden en dikwijls mooie resultaten behaalden.

Met de dun bemande diensten, met het ontoereikende budget hebben we aanvaard van 26 april af op twee avonden het 2e net in te schakelen. Op 19 oktober werden dat vier avonden. In principe zou de produktie niet verhoogd worden. We zegden duidelijk dat we nog niet van een tweede programma mochten spreken. Deze uitbreiding van zendtijd

ging tot de uiterste grens van onze mogelijkheden, wat personeel en apparatuur betreft. Onze dienst "Aankoop" stond voor een plots uitgebreide taak : met grote bekwaamheid en energie werden uitstekende series als "Roots", en "Rich man, poor man" op het scherm geplaatst, vóór alle andere zenders in Europa. De speelfilms worden steeds met zorg gekozen. Men notere ook dat onze televisie huivert voor een overdreven aanbod van geweld- en politiefeuilletons; de enige die wij aankopen stond om 22 uur. Nederland geeft op dit gebied een zeer slecht voorbeeld : Charlie's Angels, Starsky, De Wrekers, Kojak staan geprogrammeerd op uren, waar nog alle kinderen meekijken. Op zoiets kon men ons in 1977 niet betrappen. Het is nog te vroeg conclusies te trekken uit de aangroei van zendtijd. De schommelingen van de kijkdichtheid zijn hevig. Maar ze situeert zich gemiddeld boven de 60 %. Het staat vast dat de technische ontvangstmoeilijkheden op het tweede net zeer nadelig zijn voor de kijkers.

We hebben er naar gestreefd op beide netten goede, interessante programma's aan te bieden. Het is een goed teken dat pers en kijkers er zich over beklagen, dat ze moeite hebben bij de keuze.

Eén feit is zeker : ons cliënteel is zo bevoorrecht in Europa, dat het met recht kan zeggen : we never had it so good.

Nic BAL  
Programmadirecteur

EVOLUTIE KADER EN PERSONEEL-TV

Op 31.12.77 gaf de evolutie inzake het personeelsbestand van de jongste 6 jaren volgend beeld :

	Kader			Effectie			Aanvullend Personeel		
	Info	I.O.	Totaal	Info	I.O.	Totaal	Info	I.O.	
2	262			235			81		
3	261			234			88		
4	213	(tv+R) 49-61	262	203	(tv+R) 41-53	244	84	7	
5	266	113	35	213	93	36	58	12	41
6	275	113	51	226	94	37	72	14	39
7	282	110	47	261	102	41	91	17	46

Onmiddellijk valt daaruit af te leiden dat de aangroei van het personeel tijdens die periode vrij beperkt is in het algemeen, in tegenstelling tot de gangbare mening terzake. Alleen het oprichten van een nieuwe dienst Volwassenenvorming binnen de bestuursdirectie Instructieve Omroep veroorzaakt een forse toename; de Informatie daarentegen bleef sindsdien stagneren, mede als gevolg van een aantal detacheringen, terwijl directies en diensten van de programmadirectie gezamenlijk nagenoeg hetzelfde personeelsbestand behielden sinds 72, evenwel voor minder taken aangezien Informatie en Instructieve apart worden aangegeven.

Grosso modo mag worden gesteld dat het personeelsbestand tv, alles inbegrepen, met zowat een derde is toegenomen sinds 72.

Uit volgende tabel moge blijken dat tv, zo tv-2 in 79 voltijds wordt, met een verdubbeling van zendtijd geconfronteerd wordt sinds de jongste 10 jaren.



Evolutie zendtijd in uren

Varia

	<u>per jaar</u>	<u>per week</u>	
1953	104		
1954	723		
1955	1.230		
1956	1.364		
1957			
1958	1.851	35	Expojaar
1959	1.693	32	
1960	1.864	35	Per jaar 300 feuilletonafleveringen en 80 speelfilms
1961	1.884	36	
1962	1.867	35	
1963	1.850	35	1 miljoen toestellen in België. Buitenlandse concurrentie treedt op. Volksuniversiteit op zaterdagochtend. Beeldband doet zijn intrede. P.D. vraagt om artistiek & creatief personeel.
1964	1.926	37	Begin bouw Omroepcentrum Olym. Spelen Tokio Italiaprijs "Willem van Saeftinghe" "De man die zijn haar kort liet knippen" P.D. vraagt kijkonderzoek.
1965	1.863	35	
1966	1.833	35	1.659.913 toestellen Kapitein Zeppos verkocht aan NTS, BBC, SR De Filosoof van Hagem 100-ste Ten huize van ... 1179 gefilmde journaalonderwerpen Kaderuitbreiding producers Italiaprijs "Twee is te weinig".
1967	1.973	37	P.D. vraagt meer journalisten "Binnen en Buiten" "Jonger dan je denkt" 95 % Vlamingen kunnen Ned.progr. volgen 18% Nederlanders BRT (Ned. onderzoek)
1968	2.272	43	Omroepcentrum in gebruik Nijpend tekort studiopersoneel

			Informatie wordt omstreden Nieuwsmontage-probleem Partijpolitieke tribunes Tsjechoslovaakse revolutie 2de EVN-satelliet Magesien Moeilijkheden ontspanning "Wij, heren van Zichem" Olymp. Spelen Mexico Studenterevolte
1969	2.192	42	Kritisch tv-jaar Structuur en beleid op korrel genomen Meer aandacht personeelsproble- matiek Inspraak - taakomschrijving producer Tekort aan journalisten, produ- cers, realisators. Te weinig nieuwe ideeën Opneming in kader regie-ass. en studio-personeel Kijkonderzoek begint Appollo-rechtstreeks Rooster: 19-20 uur = kijkactief
1970	2.163	41	Scholing tv-personeel kleuren Uitbouw studiosector en dienst- verlening Algemene ideeëngaring SOS-Natuur Gulden Zeezwaluw W.K. Voetbal Mexico Autonomie produktiekernen
1971	2.402	46	KTV in België met grote achter- stand Geen KTV-uitrusting 31,76 % KTV (weinig eigen pro- duktie) TV neemt intrek in omroepcentrum Uitbouw studio- en decorsector 6 nieuwe journalisten "De andere film".
1972	2.663	51	Overlijden B.Janssens (12j. P.D.) Slecht beeld van tv in pers Zaterdagmiddagfilm Olymp. Spelen Montreux-prijs - Baratzeartea 56 % eigen produktie Ondertiteling: 11.947 minuten 44,60 % KTV Oprichting eigen kostuumfonds KTV - ombouw studio 5 en AT

			44 filmproducties - 606 prospectie + draaidagen Vorstinnen van Brugge Decorgebouw Tendens tot geëngageerde journalistiek 102 speelfilms
1973	2.574	49	Snelle groei kabel-tv Experiment 2de net n.a.v. 20jaar tv Prospectie hoogstaande feuilletons Europalia : Groot-Brittannië "Wat hebben we u misdaan ?" Geen ombudsman Wel verbruikersrubriek "Van den Vos Reynaerde" "Bel de 500" Confrontatie Berend Boudewijnshow Kritiek op ontspanning "Een mens van goeden wil" Journaal in kleur Echo houdt op na 12 jaar 57,26 % KTV
1974	2.735	52	Herstructurering tv beslist Informatiesector: sfeer van onbehagen
1975	2.823	54	Uitvoering herstructurering tv Taakomschrijvingen Wekelijks journaal voor gehoor-gestoorden Zaterdagvoormiddag-uitzendingen Eigen produktie 65,34 % Concurrentie 34,4 % Beter leven geven : 53,5 miljoen Ontoereikend kader - vele losse medewerkers 176 ontspanningsprogramma's Terloops
1976	2.845	54	Olymp. Spelen Montreal USA 200 jaar "Met Dieric Bouts" 75% eigen produktie Ontspanning haalt achterstand definitief in
1977	+3.000 -		Ontbinding IGD Recht op antwoord Monopolie in vraag Begin TV Net 2 Kaderuitbreiding producers 7 nieuwe producers
1978	+3.500		TV-25 jaar
1979	+4.000		Volgtijds tv-2

DIRECTIE CULTUUR

In het verhoogde programma-aanbod dat de kijker werd geboden - niet alleen door ons (beperkte) tweede net maar ook door de steeds voortschrijdende bekabeling - heeft o.m. de Directie Cultuur in 1977 aan verzuchtingen kunnen tegemoet komen waaraan allicht in het buitenland, omwille van structuren en specifieke organisatie, niet kon beantwoord worden. Ons statuut maakt het inderdaad mogelijk om de educatieve en vormende taak van de televisie te behartigen, zodat ook ruimgeïnteresseerden en deelgroepen aan hun trekken komen. Men zou dus kunnen stellen dat de programma's uit deze sector van de Vlaamse Televisie in hoge mate het eigen gelaat bepalen van de Omroep.

Zo zijn wij de enigen in Europa die de aandacht en de zorg om de Vrije Tijd hebben geïnstitutionaliseerd in een volwaardige dienst, die niet alleen de kijker in zijn zoeken naar een zinnige vrijetijdsbesteding begeleidt maar die ook zeer zorgvuldig de problematiek ervan analyseert en duidt. Het succes van de Fietspadenactie - die ook bij de overheid aansloeg - was een beemoedigende aansporing om op de ingeslagen weg verder te gaan.

In de Dienst Wetenschappen, waar er bewust werd gestreefd om naast de exacte ook de menswetenschappen meer dan in het verleden aan bod te laten komen, werd de horizon ook verruimd naar de sociaal-culturele problemen en de ontwikkelingssamenwerking. Kleine, maar zeer actieve kernen konden hier leemten opvullen die er ongetwijfeld bestonden. Ook "moeilijke" onderwerpen konden we behandelen via formules als "Fundamenten" en de in voorbereiding zijnde reeks "Stromingen", duidelijk bedoeld en ontworpen voor een deel-publiek.

Voor de Dienst Kunstzaken werd het derde jaar van zijn bestaan het jaar van de consolidatie. Men werkte een eigen organisatiekader uit, er kwam zekerheid in de behandelingswijze van de toevertrouwde materie. Dit resulteerde in enkele belangrijke producties, o.m. een studie over de wandtapijten van Rubens (een originele en alleen in televisie te realiseren bijdrage tot het Rubensjaar) en de goed-onthaalde gedramatiseerde documentaire over Franciscus van Assisi.

De kinder- en jeugduitzendingen hebben de reeds eerder begonnen trend voortgezet en meer dan ooit kinderen en jongeren actief betrokken in de programma's. Zoals vorig jaar werd ook in 1977 het jeugdfeuilleton in het binnenland gedraaid, terwijl intussen gestart werd met het ambitieuze plan om voor het eerst een volledig geanimeerd feuilleton te laten vervaardigen.

## Evolutie

De herstructurering heeft geleid tot de opdeling van de producerende diensten in resp. een "fiction" - en een "non fiction" - departement. Vermits er vooralsnog geen bruikbare vertaling voorhanden is, kan men deze begrippen alleen maar omschrijven. Fiction zou dan ruwweg inhouden alles wat met "spektakel" te maken heeft - ook het artistieke als drama en ernstige muziek. De opdracht van de "non fiction"-directie bestrijkt dan het brede veld van cultuur, recreatie en maatschappelijk werk. Hierbij wordt dan uiteraard een dynamisch cultuurbegrip gehanteerd, waarin zowel de artistieke als de wetenschappelijke informatie aan bod komt als de zorg om het welzijn en de vrijetijdsbesteding en de specifieke problematiek van kinderen en jongeren. De veranderingen en herverkavelingen waartoe dit alles heeft geleid maken het mij niet mogelijk verder dan tot de laatste drie jaren terug te gaan. De vroegere structuren werden niet alleen uiteengetrokken in afzonderlijke diensten (wetenschappen en kunstzaken) maar werden ook aangevuld met een voor hen niet bestaande Dienst Vrije Tijd. Alleen de dienst Jeugd behield zijn vroegere opdracht, met dien verstande dat hij ontdaan werd van een overigens niet relevante kern, die zich bezighield met documentaires. Dit alles had voor gevolg dat er een aanzienlijke verhoging viel waar te nemen van eigen produktie. Deze stijging werd echter in deze voorbije drie jaren niet altijd gehonoreerd met adekwate personeelsbezetting. Vooral in de dienst Wetenschappen en Vrije Tijd rezen er in dit verband moeilijkheden en was het behelven geblazen met een te klein aantal mensen. De verwachtingen, gewekt door het producersexamen waren einde 1977 nog niet ingelost. Ondanks dit onevenwicht konden er nochtans een aantal programma's worden gemaakt, die hoge waarderingsscijfers scoorden bij het publiek en ook internationale erkenningen kregen tijdens festivals of bij organismen als de URTI.

J. VAN DER STRAETEN,  
Directeur

## DIENST KUNSTZAKEN

### Dag aan Dag

Een wekelijks programma van 30 min., in de zomerperiode teruggebracht tot 10 à 15 min., uitgezonden op vrijdag in de vooravond en herhaald op zondagmiddag. Het is een agenda-programma waarin informatie gebracht wordt over de belangrijkste culturele gebeurtenissen : tentoonstellingen, concerten, toneelvoorstellingen.

### Reiner Moritz-reeks

Dit is een aangekochte reeks die een voortreffelijk overzicht brengt van de "Hoogtepunten uit de kunst van de 20ste eeuw".

De programma's worden door de dienst optimaal "zendklaar" gemaakt, zodat het buitenlands karakter ervan nog nauwelijks opvalt.

### Kunstprogramma's

Voor zover het programmaschema daartoe uitwijkmogelijkheden biedt worden er extra-uitzendingen besteed aan de grote kunstgebeurtenissen.

Zo ging er naar aanleiding van de grote Borobudur-tentoonstelling een zelfgeproduceerd programma over "Bali : rituelen en volkstheater". Een eigen ploeg volgde maandenlang de voorbereiding van de grote Rubenstentoonstelling te Antwerpen en onder de titel "Hoe gaat dat" werd deze reportage uitgezonden op de dag van de opening der tentoonstelling.

Ook aan de zesde "Documenta" in Kassel werd een extra programma gewijd. Terwijl de dienst "Kunstzaken" als zijn belangrijkste bijdrage tot het Rubensjaar onder de titel "Geweven Pracht" een film produceerde over de wandtapijten ontworpen door Rubens.

### "Première" en "Première Plus"

Bij wijze van experiment werd in 1977 het programma "Première" dat zo oud is als de televisie zelf, in twee delen gesplitst : één om 19 uur, een tweede later op de avond na 22 uur (Première plus). Bedoeling was ook de niet laatavond-kijkers hun wekelijkse portie filminformatie te bezorgen. Voortgaande op het "Bestendig kijkonderzoek" mag het experiment als geslaagd beschouwd worden. Indien "Première" op een gunstig uur uitgezonden wordt blijft het programma het publiek boeien.

### Boeket

Een maandelijks populair boekenmagazine, waarin auteurs van verschillend pluimage te gast zijn.

### Poëzie in 625 lijnen

Vooraf met "Tweezaamheid" werd konsekvent gepoogd poëzie op TV-scherm te brengen : tekst, beelden en muziek werden gelijktijdig ontworpen.

### Première Magazine

Een magazine over wat er allemaal zoal gebeurt in de wereld van de film, met reportages, interviews en fragmenten uit onuitgegeven films.

### De Vijfde Windstreek

Een maandelijks literair programma over een schrijver, een gebeurtenis, een strekking in de eigen en internationale literaire wereld.

### Puur Cultuur

Een maandelijks cultureel programma, dat bedoelt minder bekende maar voor het ruime publiek vaak bijzonder boeiende aspecten van het kunstleven toe te lichten.

### Persona

Een programma dat bedoelt een "Ontmoeting op het televisiescherm" te brengen met een culturele personaliteit, en waarin dan ook het aan het licht doen komen van persoonlijke affiniteiten een doorslaggevende rol speelt.

### Openbaar Kunstbezit

Vermits einde 1976 de samenwerking tussen Openbaar Kunstbezit Vlaanderen en Openbaar Kunstbezit Nederland ophield, verviel automatisch ook de samenwerking BRT-NOS op dat stuk. Wij stonden dan voor de opdracht zelf zes programma's te produceren in een beperkte tijd en met minder geldmiddelen (vroeger brachten wij er acht, waarvan vier door ons zelf te produceren). De opdracht kon tot een goed einde gebracht worden dankzij de inzet van de producer en de culturele medewerker-realisator die met dit project belast werd.



<u>Titel</u>	<u>aantal</u>	<u>datum</u>	<u>duur</u>	<u>auteur</u>
<u>BOEKET</u> (maandelijks boekenmagazine)	9	22.01.77	39'35"	Jackie Claeys
		19.02.77	40'	Antoon Carette
		19.03.77	41'53"	
		16.04.77	42'	
		14.05.77	40'44"	
		11.06.77	42'30"	
		29.10.77	43'	
		26.11.77	40'21"	
		24.12.77	39'30"	
<u>IN DE VOETSPOREN VAN</u>	2			
1) Louis Paul Boon		20.2.77	49'47"	Lut Van Belleghem
2) Franciscus van Assisi		24.12.77	62'	- V. Van Kerkhove, L. Van Belleghem Fr. Brossé
<u>LITERAIRE WANDELING</u>	1			
1) Van realisme tot naturalisme		26.03.77	46'40"	Lut Van Belleghem Bert Van Hoeck
<u>POEZIE IN 625 LIJNEN</u>	2			
1) Prille liefde		20.03.77	27'05"	Lut Van Belleghem
2) Tweezaamheid : Onderdakogen		12.06.77	39'51"	V. Van Kerkhove
<u>PREMIERE MAGAZINE</u>				
maandelijks filmmaga- zine	10	23.01.77	43'	Roland Lommé
		16.02.77	58'30"	
		16.03.77	52'	
		13.04.77	52'10"	
		11.05.77	49'35"	
		15.06.77	52'50"	
		28.09.77	51'14"	
		4.11.77	50'33"	
		25.11.77	53'33"	
		23.12.77	48'	

<u>Titel</u>	<u>aantal</u>	<u>datum</u>	<u>duur</u>	<u>auteur</u>
<u>GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S</u>	2			
1) Bert Janssens - vijf later		14.07.77	29'16"	V. Van Kerkhove
2) "100 jaar KVS"		20.10.77	40'	Hugo Meert
<u>TEN HUIZE VAN...</u>	12			Joos Florquin
1) Vina Bovy, operazangeres		9.01.77	53'10"	
2) Ridder Jan de Spot, auteur en groot- industrieel		6.02.77	56'35"	
3) Omer Vanaudenhove, minister van Staat		6.03.77	66'53"	
4) Ignaas Desutter, musicoloog		3.04.77	55'	
5) Richard Declerck		1.05.77	51'30"	
6) Prof. Dr. Karel van Isacker, s.j. historicus		29.05.77	57'20"	
7) Raf en Maria Renard - De Leebeeck		26.06.77	59'	
8) Prof. Constant Boon		21.08.77	54'12"	
9) Johan Marc Elsing		18.09.77	54'	
10) Geert Van Oorschot, uitgever en schrijver		16.10.77	54'	
11) Een uitgever met een gezicht (Geert Van Oorschot 2)		18.11.77	54'	
12) Monseigneur E. Desmedt, bisschop van Brugge		16.12.77	55'20"	

<u>Titel</u>	<u>aantal</u>	<u>datum</u>	<u>duur</u>	<u>auteur</u>
<u>DE VIJFDE WINDSTREEK</u>	12			
1) Louis Couperus		5.01.77	49'09"	Marc Galle
2) Jan Vercammen		2.02.77	50'31"	J.Claeys-A.Carette
3) Paul Koeck		2.03.77	51'50"	" "
4) Walter Roland		30.03.77	48'	" "
5) Michel van der Plas		25.04.77	51'34"	" "
6) Al. Solzjenitsyn		25.05.77	50'43"	Nikita Struve
7) Zuidamerikaanse literatuur		22.06.77	51'20"	J.Claeys-A.Carette
8) De Koninklijke Academie voor Nederlandse Taalen Letterkunde		17.08.77	34'24"	" "
9) Witold Combrowicz:voorvallen en avonturen		14.09.77	50'18"	Jan Decorte
10) Wordt een boek geschreven of gemaakt ?		12.10.77	50'02"	J.Claeys-A.Carette
11) Het beeld van Duitsland in naoorlogse literatuur (openbaar Europa-lia debat)		9.11.77	48'06"	" "
12) Theun de Vries		9.12.77	38'27"	overgenomen van N.C.R.V.
<u>PUUR CULTUUR</u>	11			
maandelijks kunstmagazine				
1) Borobudur		26.01.77	28'13"	Fr.Beukelaers
2) Gent, gij zijt niet meer gelijk weleer		23.02.77	32'26"	L.Bekkers - Fr. Huybrechts
3) Roger Somville, de kunstenaar en het engagement		23.03.77	30'20"	Ludo Bekkers
4) Verliefde harten of de listen ener jonker		20.4.77	39'	Ludo Bekkers
5) Samen wonen - samen gelukkig zijn ?		18.05.77	26'30"	Marcel Smets
6) Plezier met muziek		8.06.77	31'50"	Lundstrom-Ludo Bekkers

<u>Titel</u>	<u>aantal</u>	<u>datum</u>	<u>duur</u>	<u>auteur</u>
7) De held van 't spelleke		7.09.77	34'41"	Freek Neiryndck
8) De grote realiteit		5.10.77	30'22"	D.Van den Eynde-Ludo Bekkers
9) Kunst in waanzin, Adolf Wölfli		2.11.77	34'40"	Fr. Huybrechts
10) Viva la musica		30.11.77	31'07"	L.Bekkers - R.V. Bambost
11) Groeten uit Antwerpen, vanwege Rubens		28.12.77	30'34"	Ludo Bekkers
<u>OPENBAAR KUNSTBEZIT</u>	6			
1) Museum Kortrijk		10.04.77	23'08"	Dik Madder
2) Uit vuur en aarde		8.05.77	25'20"	Dik Madder
3) Wegwerpbeurt uit de gouden eeuw		5.06.77	25'22"	Dik Madder
4) De nieuwe ruimte (art nouveau)		25.09.77	25'30"	Francis Stauven
5) De nieuwe ruimte(2) toegepaste kunst		23.10.77	26'	J.G. Watelet
6) Laternica Magica		25.11.77	26'10"	Giovanni Wieser
<u>PERSONA</u>	6			
(Een ontmoeting met een kulturele personaliteit)				
1) Liv Ullman		13.01.77	30'42"	Annie Declerck
2) Living Theatre		10.02.77	29'44"	A. Declerck-Arias
3) Wolf Biermann		10.03.77	49'	Paul Mathil
4) Het ballet van het Bolchoi-theater uit Moskou		7.04.77	29'	Annie Declerck
5) Willem F. Hermans		17.11.77	29'04"	A. Declerck - F. Devree
6) Tadeusz Kantor		15.12.77	28'52"	Annie Declerck

PREMIERE

Wekelijks informatieprogramma over film.

43 afleveringen van + 30'

PREMIERE-PLUS

31 afleveringen van + 30'

ONDERWERPEN IN HET T.V.-JOERNAAL

33 van 3 à 4 min.

(In Memoriams, herdenkingen, uitzonderlijke gebeurtenissen).

DAG AAN DAG

Wekelijkse agenda van het kulturele leven.

37 afleveringen + 25'

14 afleveringen  
Zomeragenda + 10'

REINER MORITZREEKS

	<u>aantal</u>	<u>datum</u>	<u>duur</u>	<u>auteur</u>
De nieuw-realisten	3	19.1.77	65'26"	Adrian Maken
Bauhaus		15.5.77	57'49"	J.L.Fournier
Kunst en de Machine		17.7.77	59'	Alain Jouffroy
<u>KUNSTPROGRAMMA'S</u>				
Bali: over rituelen over Theater, een documentaire	4	24.4.77	50'	F.Beukelaers
Hoe gaat dat ? (De geboorte van de grote Rubens- tentoonstelling)		30.6.77	47'42"	A.Boudringhien
Documenta 6 (Kassel)		13.7.77	35'44"	L.Bekkers - D.V.D. Eynde
Geweven pracht (Rubens'tapijten)		11.9.77	38'	A.Boudringhien Greta Deses

## DIENST JEUGD

---

### SITUERING & EVALUATIE

Sesamstraat, een serie voor kleuters tot 7 jaar, is een co-productie NOS-BRT-CTW.

Het wetenschappelijk onderzoek in samenwerking met de Universiteiten van Leiden, Gent en Leuven, onder leiding van Prof. Dolph Kohnstamm uit Nederland en Dr. Rik Cammaer uit België, heeft uitgewezen dat de eerste proefreeks in nederlandstalige versie op elk vlak succesvol was; dit resultaat heeft geleid tot de productie van een tweede serie van 60 uitzendingen.

### Jeugdfeuilleton Cirkus Rondau

Deze serie was prettig en richtte zich vooral tot de jongste kijkers van Tip Top; hoewel technisch zeer verzorgd, met een vlotte boeiende verhaaltrant, vele komische attracties en prima stuntwerk, werd dit feuilleton geen topper.

### Klein Klein Kleutertje

Binnen deze kinderprogrammatie zijn de meeste gewaardeerde onderwerpen de reeks Wolkie-Tolkies en Peter, Robbie en ikke-ik, die respectievelijk een vernuftige combinatie zijn van chromakey-systeem met maquettes en levende poppen, en diamontages met chromakey.

### Randomons

Deze programmareeks bestaat hoofdzakelijk uit aangekocht materiaal uit het buitenland, dat door de jeugddienst bewerkt wordt; Big Blue Marble is een merkwaardige Amerikaanse reeks documentaires die zeer positief de interessesfeer van de adolescenten behandelt.

Kende hoge waarderingcijfers.

Vermeldenswaard binnen "Randomons" is de eigen productie over kinderen van Thailand en Nepal.

Europalia : geslaagd was de reportage van de Sprookjesweg; een filmische evocatie van Baron von Münchhausen, de Rattenvanger van Hameln, dokter Eisenbart, drie sprookjes die hun oorsprong vonden langsheen de schilderachtige vallei van de Weser.

Inspraak (jeugdproblematiek) :

In deze reeks laatavondprogramma's worden de belangen en de problemen van de zwijgende meerderheid behandeld. Een zeer verdienstelijk werkstuk van Jan Keymeulen en Truus Lostrie was het programma rond de problematiek van het jeugd'alcoholisme : "Ik ken ook zo iemand...."; het succes van deze uitzending was meest te danken aan de "eerlijke biecht" van een jonge verslaafde.

In de vooravondprogramma's van Tienerklanken kregen we een hoogtepunt met een uitzending over de gevaren van motorrijders "Yesterday when I was young" (Zwitserse Televisie); een eigen bijdrage over verongelukte jonge autobestuurders sloot het programma af. Hoog waarderingscijfer.

Wir-War Show met de Santeboetiek van Robert Borremans

Deze muzikale shows rond een aantal interessepolen als bv. ruimte, de stad, kinderen uit alle landen, dieren enz... betekenden een prettige vernieuwing in het totaalprogramma "Tip Top" doelgroep : 10-12 jarigen.

<u>PROGRAMMA - TITEL</u>	<u>AANT. UITZENDINGEN</u>	<u>UITZENDINGSDATA</u>	<u>DUUR</u>	<u>AUTEUR</u>
Sesamstraat (eerste reeks) serie voor kleuters tot 7 jaar	10 heruitzendingen v/d eerste week	wekelijks op zondag van 2/1/77 tot 6/3/77	elk 25'	co-productie BRT-NOS-CTW
Sesamstraat (tweede reeks) serie voor kleuters tot 7 jaar	25	2 X week op dinsdag en zondag van 4/10/77 af	elk 25'	co-productie BRT-NOS-CTW
In 1977 werden 60 nieuwe afleveringen geproduceerd waarvan er nog 35 moeten uitgezonden worden in 1978				
<u>Klein klein kleutertje</u> (3-7 jarigen) met inhoudelijk : - poppenkasten "Zilvermonde" - Wolkie Tolkie (verhaaltjes met levende poppen) - Peter, Robbie en ikke-ik (dia-verhaaltjes) - ERU-animatiefilmpjes - Pili's (animatiefilmpjes) - reserve-programma's	52 in totaal waarvan o.m.  10 serie  serie  8 8 9	wekelijks op maandag     zomerperiode (opn.voorjaar '77)	elk 15'	B.Dejaegher R.Struelens  Ursula Ema  ERU-Landen R.Goossens-Dupuis
<u>Jeugdfeuilleton "Cirkus Rondau"</u> voor 7 tot 12 jarigen	13 uitzendingen   13 heruitzendingen	om de 14 dagen op woensdag, in Tip Top van 5/1/77 af  wekelijks op maandag van 5/9/77 af	elk 25'	Lode De Groof



<u>PROGRAMMA - TITEL</u>	<u>AANT. UITZENDINGEN</u>	<u>UITZENDINGSDATA</u>	<u>DUUR</u>	<u>AUTEUR</u>
Jeugdfeuilleton "Dirk v.Haveskerke" naar "Vlaanderen die Leu" van F.R. Boschvogel	13 episoden	opnamen april, mei, juni, juli, augustus '77	elk 25'	Th/ van Marcke P. Cammermans
<u>ERU-Bijdragen</u>				
-Animatiefilmpje "Pascale" (voor 7-12 jarigen)	1	nog uit te zenden gerealiseerd voor- jaar 1977	8'	Mil Lenssens
-dokumentaire "Bart" 16-jarige tekenaar, acteur, muzikant, poppenkastspeler	1	uitgezonden in Tip Top	25'	Jef Ceulemans
<u>Tip Top (7-12 jarigen)</u>	<u>52</u>	wekelijks op woensdagnamiddag (+ 2 maanden zomerperiode)	105' 75'	
met o.m. volgende rubrieken:				
-De Opkopers (een gedramati- seerde reeks verhaaltjes rond een opkoper van oude rommel) waarvan 1 - eindejaarsfeest voor de kinderen van het per- soneel	20	om de 14 dagen (niet in de zomer- periode)	30'	
-Agenda: magazine voor kinde- ren (nieuwtjes en wetens- waardigheden)	4	wekelijks (viel weg in de zomerperiode)	+ 20'	
-Jan zonder Vrees spelprogramma door en voor kinderen in verschillende gemeenten van Vlaanderen	10	om de 4 weken (niet tijdens de zomerperiode)	+ 60'	Karel Verleyen & Jaak Lamoen

<u>PROGRAMMA - TITEL</u>	<u>AANT. UITZENDINGEN</u>	<u>UITZENDINGSDATA</u>	<u>DUUR</u>	<u>AUTEUR</u>
-Wiedoewa kreatieve ontspanning	19	om de 14 dagen behalve in de zomerperiode	+ 30'	
-Kijk Op (Vision On) een reeks van de BBC voor gehoorgestoorde kinderen	16	onregelmatige programmatie	25'	BBC
-Poppenkast-festival	9	zomerprogrammatie	50'	Schobbeljoen, Pats, Taptoe, Tijl, Nele, Palut
-St. Niklaasfeest	1	30/11/77	95'	Kindervreugd
-Poppenspel "Aladijn en de Wonderlamp"	1	14/12/77	62'	dito poppenkast
-Wirwar-show met de Sante- boetiek van Robert Borre- mans (familieshowprogramma)	9	+ om de 4 weken	tussen 30'en 50'	R. Borremans
-gelegenheidsprogramma's, documentaires, 100 jaar-KVS etc...	diverse		minutage variërend	
-Keromar (heruitzending van een jeugdfeuilleton)	13	tijdens zomerpe- riode	25'	Lode De Groof

<u>PROGRAMMA - TITEL</u>	<u>AANT. UITZENDINGEN</u>	<u>UITZENDINGSDATA</u>	<u>DUUR</u>	<u>AUTEUR</u>
Randomons (12-15 jarigen)	38 in totaal	wekelijks op don- derdag (behalve een 4-tal tijdens zomerperiode op zondag)	elk 25'	
met o.m.:				
-bijdragen ERU-dokumentaires uit Frankrijk, Zweden en Noorwegen	3			ERU
-eigen dokumentaires : "De geschiedenis v/d tele- foon"	2			Jaak Lamoen
"Commedia '73"				Rudi Coorens
-bijdragen IKON, dokumen- taires over kinderen in Zuid-Amerika, Australië, Italië	6			
-Eigen documentaire over kin- deren in Thailand en Nepal	5			Rudi Coorens
-Big Blue Marble (De blauwe globe) Amerikaanse reeks programma's over het leven van kinderen over de hele wereld	22			I.T.T.
-jeugdfeuilleton "Rogier van Ter Doest" De laatste 4 afleveringen van 13 - voortzetting van de eerste heruitzending, die startte in 1976	4 afleveringen heruitzending	wekelijks op maandag	elk 25'	Karel Jeuninckx en Lo Vermeulen

<u>PROGRAMMA - TITEL</u>	<u>AANT.UITZENDINGEN</u>	<u>UITZENDINGSDATA</u>	<u>DUUR</u>	<u>AUTEUR</u>
- "De Sprookjesweg" een kinderprogramma in het kader van Europalia (résumé van 3 sprookjes waarvan de Weser de bakermat is)	1	1/10/77	37'	J. Servaes
<u>Tienerklanken</u> (15-21 jarigen) met rubrieken als :				
- Inspraak - onderwerpen :	12	maandelijks in het laatavondschemata op vrijdag tot en met april, nadien op maandag	elk 50'	Jaak Lamoen
"De regels van het spel" concertpromoting				Yorkshire Television
"Johnny go home"(2 progr.) exploitatie van de jongeren in Londen				Rita Goossens Truus Lostrie
"Om de lieve liefde" jeugdhuwelijken				Truus Lostrie
"Unctad 5" scholierenparlement (humaniora-studenten)bouwen een fictieve Unctad-zitting op "Abdelwie"-over gastarbeiders				E. Van Aersschot
"Altijd hetzelfde lied" over exploitatie jonge zanger				

<u>PROGRAMMA - TITEL</u>	<u>AANT.UITZENDINGEN</u>	<u>UITZENDINGSDATA</u>	<u>DUUR</u>	<u>AUTEUR</u>
"Wie ben ik dat ..." (het portret van een tiener, wat denken ze van geloof, hoop en liefde)	2			Kris Leysen
"Het lege lijf redden" (2 programma's over bewegings- vormen die kunnen bijdragen voor de eigen ontwikkeling van de jongeren)	2			Truus Lostrie
"Ik ken ook zo iemand..." over jeugdalcoholisme				Truus Lostrie
<u>Tenuto</u> (ernstige muziek door en voor jongeren) 9 programma's met jonge virtuo- zen-laureaten, 2 werken van be- kroonde jonge componisten	9 programma's uitgezonden  nog 2 opnamen in reserve voor 1978	om de 4 weken op zondag van 20/3/77 af	ca 60'	
<u>Vooravondprogramma's Tienerklanken</u>				
<u>Toestand</u> : in deze reeks werd ge- streefd naar een weergave van wat er in de middenmoot van het jongerenpubliek gebeurt (infor- matief, creatief) uitzendingen door- en voor jongeren	7	op dinsdag onregel- matig	ca 44'	Kris Leysen
<u>Muzieksien</u> : samengesteld door Zaki, betere popmuziek	9	om de 4 weken	ca 42'	

<u>PROGRAMMA - TITEL</u>	<u>AANT.UITZENDINGEN</u>	<u>UITZENDINGSDATA</u>	<u>DUUR</u>	<u>AUTEUR</u>
Muzieksien "Specials" - die meestal de rock-jazz behandelen samenstelling :Jef Ceulemans	7	onregelmatige programmatie	ca 42'	
<u>Festival in 8</u> jonge amateur-cineasten 8mm film brengen hun eigen pro- duktie	4	sporadisch	ca 40'	Jan Keymeulen
<u>Kom op je verhaal</u> niet-toeristische reisver- halen van jongeren	4	sporadisch		Kris Leysen
<u>Enquêtes :</u> "Yesterday when I was young" (over jonge motorrijders)	1	31/5/77	43'	Zwitserse YV
<u>Studierichting: beroeps- en</u> toekomstmogelijkheden van landmeters	1	19/7/77	42'	E. Hutsebaut
<u>Bepopshop</u> filmreportage over jonge Bel- gische niet-beroeps muzikanten: wat zijn hun bedoelingen, hun toekomstmogelijkheden)	1	27/9/77	44'	Rita Goossens
<u>Jong Vlaanderen</u> reportage over jonge buitenlandse socio-kulturele werkers te gast in Vlaanderen (Jeugdwerk Jong Vlaanderen)	1	15/11/77	44'	Kris Leysen

<u>PROGRAMMA - TITEL</u>	<u>AANT. UITZENDINGEN</u>	<u>UITZENDINGSDATA</u>	<u>DUUR</u>	<u>AUTEUR</u>
<u>Theaterstraat "Tentakel"</u> jonge acteurs treden op voor scholen, het dramatiseren van actuele problemen	1	20/12/77	44'	Jáak Servaes
<u>Jeugdorkest van België</u> treedt op o.l.v. F.Devreese	1	15/5/77	45'	
<u>Jandora Open School</u> reportage over culturele uitwisseling Amerika-België (opleiding jonge opera- artiesten) te New York	1	23/1/77	50'	Dirk Gryspeirt
N.B. een 6-tal vooravondpro- gramma's allerhande werden in de loop van het tweede semes- ter opgenomen en/of gefilmd voor uitzending 1978.	6		elk <u>+40'</u>	

DIENST "VRIJE TIJD"

De Zevende Hemel - zondageditie

De Zevende Hemel - donderdageditie

Het was de bedoeling met deze programma's over de Zevende Hemel van de Vrije Tijd, op zondag een gevarieerd programma te brengen, waarin allerlei vormen van de vrijetijdsbesteding zouden behandeld worden en op donderdagavond een korter programma gewijd aan één thema. De reeks werd stopgezet in september.

Van Horen en Zien

Na de stopzetting van de reeks "De Zevende Hemel" werd in de korte reeks vlotte programma's van Horen en Zien de activiteitenagenda uit de Zevende Hemel doorgetrokken.

Van Pool tot Evenaar

De hoofdlijnen van het programmabeleid voor dit nog steeds populaire zondagvooravond-programma worden bestendig aangehouden : verscheidenheid van beeldmateriaal, verhoging van het aantal eigen produkties, intens belichten van beperkter onderwerpen. (bv. Venetië, Rubens in Italië).  
De inbreng van free-lance-explorators neemt af.

Allemaal Beestjes

Na de verplaatsing in het programmaschema kan deze reeks zeer vaak rekenen op een kijkerspubliek dat het miljoen overschrijdt. Te midden van buitenlandse dierenprogramma's onderscheidt dit programma zich duidelijk door een eigen karakter.  
Een gebundelde selectie komt beslist in aanmerking voor de buitenlandse markt.

Op de Toeristische Toer

In deze nieuwe reeks met toeristische informatie werd een verscheidenheid van mogelijkheden stuk voor stuk onder de lens genomen, een eerste aanloop voor een in 1978 grondiger uit te bouwen reeks uitzendingen.

Morgen wordt het beter

Deze milieureeks behoudt bestendig de tred met de actualiteit op gebied van milieuzorg. In het bijzonder kan aangestipt worden de aandacht besteed aan "Milieuvriendelijke uitvindingen" en aan minder bekende problemen zoals de invloed van het toerisme op het milieu in bergstreken.



### Jonger dan je denkt

De drie reeksen bestemd voor de ouderen bleven ook in 1977 behouden : de begeleidingsprogramma's, de reeks "Waar is de tijd?" en de shows - met - publiek.

Met de vertegenwoordigers van de bejaardenbonden wordt bestendig contact onderhouden : het langs deze kanalen vertegenwoordigde publiek blijkt tevreden over vorm en inhoud van deze programma's; -met-een-hart.

Uitspringers waren te vinden in elke categorie (show Zolder, veranderingen in levenswijze en menselijke verhoudingen, Kringloop van het leven).

### Volkskunde

Met de R.T.B. werden een twee-tal belangrijke co-producties opgezet waarin nog levendige gebruiken i.v.m. De geboorte en manifestaties waaraan vuur te pas komt in het hele land werden opgezocht, gefilmd en verklaard (tegen de voorzieningen in kwam het programma over "De geboorte" niet meer klaar in 1977).

### Trajekt

Leven is bewegen; al wat de mens heeft uitgedacht om zijn drang naar mobiliteit te bevredigen kwam in deze reeks aan de beurt. De belangstelling bleef voelbaar en groot.

### Het Huis waarvan wij Dromen

In 1976 ontworpen als voortzetting op het individuele plan van de reeks programma's geproduceerd i.v.m. het Monumentenjaar, werd ook in 1977 gehandeld over "Het huis waarvan wij dromen", omdat er nog zoveel over te vertellen bleef.

### Fietspadenaktie

Na een jaar van sensibilisering van het publiek voor de problemen van de fietsers werd 1977 het jaar van de realisaties.

In een zeer verscheiden reeks programma's werd strategisch toegewerkt naar de 6u.-durende Fietspaden-totaalshow op 11/9, waarvoor behalve de centrale Studio 5 ook vijf reportageplaatsen werden ingeschakeld. In deze apotheose werd samengevat wat er op gemeentelijk, provinciaal en nationaal vlak reeds gebeurd was voor de verbetering van het lot van de fietser.

De hoofdbedoeling van dit intens gevolgde apotheoseprogramma was echter een laatste dynamische TV-stoot te geven aan alle betrokken instanties uit de publieke en privé-sector om ook nadien de actie voort te zetten.

Vrijetijdsthema's

In deze reeks worden zeer verscheiden aspecten van de vrijetijdsbesteding doorgelicht, met de bedoeling een zeer ruim publiek aan te spreken (zowel belangstellenden voor het herbergbezoek als mensen uit het verenigingsleven die zich bezighouden met culturele raden).

I. Statistisch materiaal + bondige situering en evaluatie

Programmatitel	Aantal uitzend.	Uitzendingsdatum (evt.opname datum)	Duur	Auteur
<u>VRIJETIJDSTHEMA'S</u>	8			
1. Er is altijd wel een kroeg		27/02	35'55"	Hugo Van der Venet
2. Zwembaden		27/03	36'	Guido Staes
3. Vakantie		22/05	38'	Jos Paelings
4. Het leven begint na 5 uur		11/09	45'06"	Paul Jambers
5. Brusselement		17/09		Rik Sauwen
6. Culturele Centra I		09/10	41'39"	Fred Claes
7. Culturele Centra II		06/11	38'41"	Gi Mateusen
8. Culturele Raden		04/12	33'18"	Fred Claes
<u>DE ZEVENDE HEMEL - zondageditie</u> Regelmatig terugkerende rubrieken :				
1. Natuurfilm	8x	30/1	50'45"	Marcel Verbruggen
2. Culinair	2x	27/2	49'10"	Wina Born
3. Biologische tuin	9x	27/3	50'20"	Jan Heyman
4. Verkeer	9x	24/4	48'30"	Lt.Kol.Paesschierssen
5. Verkeer		22/5	50'35"	Adj. De Backere

6. Kamerplanten	8x	19/6	51'10"	R.H.Schoemans
7. Kruiden	6x	17/7	51'30"	Liz Sandersson
8. Ruimtevaart	2x	21/8	51'20"	Chriet Titulaer + Martine Clauwaert, Jo Hertogs, Paul Ickx
9. Van Horen en Zien	4x	18/9	51'15"	Rachel Frederix, Paul Ickx, Jo Hertogs
<u>DE ZEVENDE HEMEL - donderdag- editie</u>				
	14			
1. De Rode aarde		20/01	29'30"	Chriet Titulaer, Armand Pien, Prof. R. Hamers
2. Pottenbakken		03/02	30'20"	R. Cruyssaert, Bart Marechal, Werner Schrau- wen
3. Radio-controle		17/02		Bernard Maeterlinck, Paul Famaey
4. Kampeerbus		03/03	28'45"	Rik Schoenmans, W. Schrauwen
5. Kits		17/03	27'30"	W. Everaert, J. Guillaume
6. Onderwaterzwemmen		31/03	28'55"	Georges Dib, A. Coninckx
7. Tennis		14/04	29'25"	Peter Verspeelt, Paul Famaey
8. Broodbakken		28/04	26'30"	Robert Maes, Guido Suffys Martine Clauwaert

9. Het weer		26/05	31'	Armand Pien, Prof.H. Poppe, Herman Danhieux
10. Herbarium		09/06	27'30"	Eric Van Hecke, M.Verbruggen,P. Famaey
11. Volleybal		07/07	26'20"	Jean Gyselen, Paul Famaey
12. Versnaperingen Tussen licht en donker		04/08	23'20"	Robert Maes,Paul Famaey Rachel Frederix
13. Bandmontage		15/09	29'	Walter Thuy
14. De Zevende Hemel (FINALE)		29/09	29'15"	W. Thuy, Marc Van Haver- beke, Julien Timmerman, André Coillie
<u>VAN HOREN EN ZIEN</u>				
	1	19/10	30'25"	Rachel Frederix, Guido De Praetere
	2	27/10	30'25"	idem
	3	10/11	31'55"	idem
	4	24/11	31'15"	idem
	5	08/12	30'50"	idem + Gerda Lindekens

<u>VAN POOL TOT EVENAAR</u>	18			
1. Bhutan		09/01	64'54"	Annemiek De Cock
2. Bali		23/01	67'	F. Beukelaers
3. Botswana		06/02	67'10"	Nora Nijs
4. Engeland		20/02	68'	Hugo Van der Vennet
5. India II		06/03	65'11"	Lieven Gijpen
6. Venetië		20/03	65'30"	Herman Cole
7. Kameroen		03/04	67'	Lieven Gijpen
8. Hong Kong		17/04	67'15"	Ive De Cock
9. Wenen		01/05	63'35"	Herman Cole
10. Peru		15/05	67'	"
11. Koerdistan		18/09	65'	"
12. Frankenland		02/10	66'	"
13. Rubens in Italië		16/10	66'	Hugo Van der Vennet
14. Kasjmir		30/10	65'	Lieven Gijpen
15. Georgië		13/11	65'	"
16. San Domingo		27/11	65'	Herman Cole
17. Nederlandse Antillen		11/12	65'	"
18. Londen		25/12	65'	"

ALLEMAAL BEESTJES	20			
1.Een hart van steen(IJsland III)		15/01	27'37"	Marcel Verbruggen
2.Wie is bang van mijn hazewind ?		28/01	27'30"	Dirk De Prins
3.Afrika op stelten		11/02	25'12	Marc Sleen
4.Leven in het kalkgrasland		25/02	25'37"	Roeland Dirks
5.Een visser op het oorlogspad		11/03	28'29"	Marcel Verbruggen
6.Tembo de olifant		25/03	29'33"	Marc Sleen
7.De bultrug komt terug(walvissen)		22/04	29'	Marcel Verbruggen
8.De Zoo van Philadelphia		29/04	29'36"	Frans Frederickx
9.Spelen op weduwschap (duiven)		06/05	28'	Lode Nusselein
10.Mama, ik wil een hond		27/05	32'56"	Dirk De Prins
11.Schatkamer in de schaduw (onderwaterdieren)		03/06	28'26"	Jaak Verdoodt
12.De Zoo van Keulen		09/09	27'40"	Roeland Dirks
13.De uil, een wijze spookvogel		23/09	27'07"	"
14.De steenbok en zijn Alp		07/10	27'15"	"
15.Een vlinder achter het oor		21/10	29'	Marc Sleen
16.Pro Natura Belgica		04/11	28'05"	Roeland Dirks
17.'s Winters op de boerderij		18/11	27'06"	Rita Paesmans
18.Duimen voor de Zoo		02/12	29'58"	Verbruggen,Dirks,Sleen
19.Ringen voor het leven (ringen vogels)		16/12	29'07"	Roeland Dirks
20.Saiwa		30/12	27'30"	Marc Sleen

<u>OP DE TOERISTISCHE TOER</u>	8			
1. Buikje van Vlaanderen		13/02	30'14"	Rik Sauwen
2. Exploratie per autocar Ik heb mijn wagen volgeladen		13/03	30'	Rik Sauwen
3. De Provinciale domeinen		10/04	29'	Rik Sauwen
4. Veilig autotoeren		08/05	23'	Paul Famaey
5. Spoortoerisme		05/06	31'34"	Rik Sauwen
6. Cargo en Cruises		03/07	29'20"	Paul Jambers
7. Vakantiedorpen		02/10	26'40"	Paul Jambers
8. Langs de waterkant		27/11	32'53"	Guido Staes
<u>MORGEN WORDT HET BETER</u>	9			
1. Nut der oude beroepen		08/01	45'35"	Jan Monballiu
2. Inplanting fabrieken		05/02	47'27"	Jan Monballiu, R. Dirks
3. Op zoek naar het andere (uitvindingen)		05/03	46'02"	H. Vercauteren, J. Monballiu
4. Openbaar vervoer		02/04	46'41"	Jan Monballieu
5. Biologische tuinbouw		30/04	47'20"	J. Monballieu, R. Dirks
6. Milieuvriendelijke uitvindingen		28/05	50'30"	H. Gijsels
7. Waterverontreiniging		15/10	47'35"	Roeland Dirks
8. Exploitatie wintersport		12/11	49'14"	Hugo Vercauteren
9. Jagen		10/12	44'43"	Willy François



<u>JONGER DAN JE DENKT</u>	18			
1. Show Velm		05/01	29'	-
2. Tips over Pre-retirement		19/01	29'05"	G.Dyckhoff,P.Vande Sijpe
3. Begeleiding I		02/02	29'	" "
4. Show Itterbeek I		16/02	31'	-
5. Waar is de tijd ? I		02/03	28'52"	Dr. Helmut Gaus
6. Begeleiding 2		16/03	29'10"	G.Dyckhoff,P.Vande Sijpe
7. Show Itterbeek II		30/03	26'30"	-
8. Waar is de tijd ? 2		13/04	29'52"	" "
9. Begeleiding 3		27/04	28'50"	G.Dyckhoff,P.Vande Sijpe
10. Waar is de tijd ? 3		11/05	30'11"	" "
11. Show Zolder I		25/05	32'40"	-
12. Begeleiding 4		28/09	30'	" "
13. Show Zolder II		12/10	29'38"	-
14. Waar is de tijd ? 4		26/10	30'	" "
15. Begeleiding 5		09/11	30'	" "
16. Show Bornem I		23/11	31'	-
17. Waar is de tijd ? 5		07/12	31'	" "
18. Begeleiding 6		21/12	31'	" "

<u>VOLKSKUNDE</u>	4			
1. Middelkerke I		24/07	24'10"	-
2. Middelkerke II		16/10	23'42"	-
3. Het vuur		21/12	52'	Hugo Van der Vennet
4. De geboorte		24/03/78		
<u>TRAJEKT</u>	9			
1. Bedrijfswagenbeurs Brussel Vliegtuigbouwer A. Renard		04/02	29'40"	Groepswerk van Willy François, Guido Stoffels, Felicien Van den Hoof, Herman De Wulf, Herman Welter, Roel de Jong, André Van Steenkiste e.a.
2. Autoland en "Operatie vrieskou"		25/02	28'30"	
3. Hoe milieuvriendelijk is de spoorweg ?		25/03	30'13"	
4. Motor in de mode-wereldzeilers		29/04	30'	
5. Zaventem, luchthaven in volle uitbreiding		27/05	28'09"	
6. Motorrijders op Europa's wegen Antiquariaat op wielen		16/09	30'	
7. Hovercraft en Jetfoil - Expotreingroep Turnhout - Vooruitzichten spoor in 1978		14/10	30'07"	
8. Nek-aan-nek-races voor 2 PK Stoeimobielen of terreinwagens		02/12	32'40"	
9. Dan liever de lucht in !		30/12	50'46"	

<u>HET HUIS WAARVAN WIJ DROMEN</u>	6	30/01	37'	-
1. Tuinaanleg (1976)		23/02	29'	Jan Bruggemans
2. Van droom naar werkelijkheid		23/03	27'15"	"
3. Van tekening naar werkelijkheid		20/04	29'40"	"
4. Van plan naar werkelijkheid		16/06	24'54"	"
5. Inrichting van het interieur				
<u>FIETSPADENAKTIE</u>	11			
1.		24/04	20'	
2.		09/05	20'	
3. (2eNet)		17/05	14'35"	
4.		01/06	26'50"	
5.		19/06	19'	
6.		03/07	19'50"	
7.		17/07	22'25"	
8.		14/08	20'15"	
9.		28/08	19'50"	
10.		01/09	18'35"	
11. Fietspaden - show		11/09	6u15'	

Dienst Wetenschappen : Programma's 1977.

1. Sociaal Culturele programma's.

1.1. KIJK MENSEN

Programmatitel	Aantal uitzend.	Uitzend.datum	Duur	Auteur
Mode is meer		11.1.77	48'28"	An Garrels
Zal ik es wat vragen, dokter ? (Zwangerschap)		25.1.77	47'06"	Kris Smet
Doof...		15.3.77	49'43"	Paula Semer
Elke dag bezoek ik een vreemd land.		19.4.77	41'52"	Kris Smet
Zal ik es wat vragen, dokter ? (Geboorte)		31.5.77	51'33"	Kris Smet
Te vroeg geboren		11.10.77	51'50"	An Garrels
Want dieren zijn precies als mensen.		15.1.77	49'30"	Prof. Van den Bussche Prof. Van Hooff

1.2. OMMEKAAR

Een gastgezin voor jongeren		16.1.77	40'20"	Mic Billet Bea Matterne
Zieken en gehandicapten leren thuis. Schriftelijk lesgeven van vrijwilligers aan zieken en gehandicapten.		13.2.77	34'28"	idem
Een gastgezin voor volwassen mentaal minder-validen		13.3.77	39'12"	idem
De onverwachte bezoeker. Boekenuitreiking door vrijwilligers in ziekenhuizen en rustoorden		10.4.77	31'38"	idem
Morgen moet nog komen Vrijwilligers en MS-patiënten		8.5.77	39'10"	idem
Zondag : bezoekdag ? Relatievorming van vrijwilligers met volwassen mentaal minder-validen.		5.6.77	41'01"	idem
Een thuis voor andermans kind. Pleeggezinnen.		25.9.77	38'15"	idem

Evaluatieuitzending (eerste 6 - 150 - programma's	23.10.77	40'30"	Mic Billet Bea Matteredne
Teledienst	20.11.77	39'37"	idem
Buurtwerk : renovatie en sanering van buurten	11.12.77	39'12"	idem

### 1.3. DOE MEE

Doe Mee	24	iedere zondag van 2/1 77 t.e.m. 5/6/77 herhaling op zaterdag	30'	P. Semer K. Smet
Doe Mee	15	iedere zondag van 18/9/77 t.e.m. 25/12 77 herhaling op zaterdag	30'	P. Semer

In dit pakket kennen vooral de programma's "Kijk Mensen" en "Zal ik es wat vragen, dokter" grote belangstelling.

Op de programma's "Ommekaar" voor werving van vrijwilligers in de welzijnssektor komen steeds meer reacties. De begeleidende brochure wordt tot op 300 exemplaren per programma gevraagd. Er zijn zowat 700 correspondenten die de hele reeks wensen te ontvangen.

## 2. Geschiedenis en Beschaving :

### 2.1. KIJK MENSEN

De doden op het balkon	8.2.77	48'30"	Etienne en Patricia Verhagen
De zaak Le Maire I (Antwerpen)	22.2.77	59'30"	A. De Vos, R. Van Ransbeek Emy Janssens Piet Van de Sijpe
De zaak Le Maire II (Amsterdam)	1.3.77	52'39"	A. De Vos, R. Van Ransbeek J. Braat, Emy Janssens, Piet Van de Sijpe
Profiel van een architect	29.3.77	49'59"	Jef Cornelis

Hoog Wonen	- 151 -	3.5.77	49'12"	Han Verschuere
Ambassadeur van België "De rol van de diplomaat"		17.5.77	51'25"	Luc Reyckler Cecil Marichal
Uit het gezichtspunt van de eeuwigheid "Spinoza"		25.5.77	50'36"	Jan Wiegel - coproductie NOS-BRT
De stoute droom van Karel de Stoute		20.09.77	49'45"	Dr. Maurits Smeyers
"Wilamovice, een dorp van Vlamingen"		18.10.77	49'40"	Hugo Rijckeboer
Wycliff, ketter om Gods wil		27.12.77	45'	Dr. Edward De Maesschalck

## 2.2. GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

Aan de voet van het belfort deel I		1.5.77	26'05"	E. De Maesschalck
Aan de voet van het belfort deel II		19.5.77	25'42"	Leen Van Molle
Vlaanderen '77		11.7.77	36'08"	Leo Pleysier, Jef Cornelis

## 2.3. FUNDAMENTEN

Mémoires Jean Monnet		12.1.77	47'14"	Prof. Dr. Brugmans-Prof Dr.P.Van de Meersche
Science and Man Nobelprijswinnaars 1976		9.2.77	49'33"	Zweedse TV
De Belgische Frank		1.6.77	49'21"	Dr. Valéry Janssens
Leszek Kolakowski		19.10.77	48'17"	
Les nouveaux philosophes		14.12.77	58'53"	B.H. Lévy, J.P. Dollé
Prof. Dr. E. Schillebeeckx		28.12.77	51'12"	

Lewie	1.1.77	35'	Louis Vertonghen
Juffrouwen Gusta, Laura, Marcella, begijntjes	29.1.77	39'40"	Begijntjes Kortrijk
Nanny vindt 25 miljoen	23.4.77	44'	Frans Buyens
Met de twee wezen door Vlaanderen	8.10.77	27'30"	Nora Snijers
De pijn van het nuchter zijn	3.12.77	44'30"	Nora Snijers

2.5. EUCHARISTIEVIERINGEN

Rechtstreekse veertiendaagse uitzendingen  
 duur + 55'  
 25 uitzendingen

2.6. ZOMERPROGRAMMATIE

Mediterrannée	10	5-12-19-26/7 2-9-16-23 30/8-6/9/77	52'	FR3 - RAI
---------------	----	--	-----	-----------

In deze sector werden ook 10 afleveringen geproduceerd onder de titel "Stromingen bestemd voor uitzending in 1978".

Te vermelden valt ook een eerste en vrij geslaagde poging om geschiedenis in een gedramatiseerde vorm te behandelen : "Wyclif, ketter om Gods wil", wat meteen het heroptreden betekende van acteur Julien Schoenaerts.

3. ONTWIKKELINGSPROBLEMATIEK

3.1. EEN WERELD

Wij zijn niet tevreden met wat we hebben. Niet ?	5.04.77	49'47"	A. De Cock
De tijd dringt.	14.06.77	47'01"	J. De Smedt
Druppels op een hete plaat	01.11.77	49'13"	A. De Cock
11.11.11	01.11.77	4'15"	"
11.11.11	02.11.77	3'32"	"
11.11.11	03.11.77	4'35"	J. De Smedt

11.11.11	- 153 -	04.11.77	4'44"	Chris Cleeren
11.11.11		05.11.77	4'35"	"
11.11.11		06.11.77	4'28"	"
11.11.11		08.11.77	5'01"	"
11.11.11		10.11.77	4'55"	A. De Cock
11.11.11		11.11.77	4'49"	Chris Cleeren
Ook deze handen willen werken		11.11.77	2u40'	Luc Declercq
11.11.11		13.11.77	5'	Chris Cleeren
Mensen van maïs		13.12.77	49'58"	"

Deze kern, belast met de begeleiding van de ontwikkelingsproblemen produceerde ook de korte spotjes ter begeleiding van de aktie 11.11.11. "Ook deze handen willen werken" was een avondvullend programma rond deze aktie.

#### 4. EXACTE EN TOEGEPASTE WETENSCHAPPEN

##### 4.1. VEROVER DE AARDE

Het sprookjesbos	18.01.77	45'50"	S. Mores
Suikerziek	01.02.77	49'42"	P.De Valkeneer
Sim & Co	15.02.77	52'47"	S. Mores
Hoe ver is te ver	01.03.77	53'15"	L. Declercq
Kwetsbare verpakking	22.03.77	46'16"	P.De Valkeneer
De zachte technologie 1	26.04.77	50'25"	coproductie
De zachte technologie 2	10.05.77	53'40"	coproductie
Warmbloedige monsters	24.05.77	45'30"	BBC
Dieptevaart	07.06.77	51'46"	H. Duyster
Reuma	21.06.77	54'27"	P.De Valkeneer
Vlekken op de zon	13.09.77	49'34"	W. Offeciers
Glashelder	27.09.77	49'58"	L. Declercq
20 jaar later	04.10.77	53'26"	S. Mores
Z'n tuintje wieden	25.10.77	44'20"	S. Mores
De bodemloze oceaan	08.11.77	50'10"	W. Offeciers
100.000 km bloed	22.11.77	45'	SR
De dwang van de vooruitgang	29.11.77	45'	ZDF
Harten ruilen	06.12.77	47'30"	P.De Valkeneer
Made in Germany	20.12.77	48'30"	H. Duyster



4.2. AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S, BUITEN FREKWENTIE

De sleutel tot het heelal	04.01.77	2u9'20"	co-productie
Neem nu eens : geluids- registratie	27.04.77	2u46'	S. Mores
Inleiding reeks Bronowski	17.10.77	22'10"	P.De Valkeneer
Nobelprijs : Prigogine	09.12.77	38'	co-productie
Nieuwe Normen : inleiding	25.02.77	9'24"	S. Mores
" " : 1 2	17+20.3.77	6'18"	S. Mores
" " : 2 2	24+27.3.77	7'	S. Mores
" " : 3 2	31.3. + 3.4.77	7'52"	S. Mores

4.3. TOELEVERINGEN AAN DE NIEUWSDIENST

Feher-prijs	28.01.77	3'05"	S. Mores
Zonne-energie-tentoonstelling	23.03.77	1'37"	L. Declercq
Nationaal werk voor Reuma- bestrijding	07.05.77	2'30"	S. Mores
Zeugmatografie	10.05.77	3'	"
PANO : Pendelraket	26.05.77	9'	"
Interview Dr. Edward Teller	27.05.77	3'29"	"
N.a.v. sterven van von Braun	17.6.77	6'	"
RADIO : Actueel-von Braun	"	4'	"
Hartoverplanting Kaapstad	21.06.77	5'	P.De Valkeneer
Holografie	30.06.77	4'	S. Mores
Lancering Voyager	30.08.77	3'	"
Mira-sterrenwacht Grimbergen	17.09.77	3'	W.Offeciers
BTMC-Spacelab	04.10.77	4'	S. Mores
20 jaar ruimtevaart	07.10.77	3'30"	"
25 jaar JCK Mol	"	2'30"	"
Nobelprijs Prigogine	11.10.77	3'30"	"
Nobelprijs Geneeskunde	13.10.77	3'	P.De Valkeneer
Gezonde Voeding in Bedrijfs- en Schoolrestaurants	18.10.77	3'27"	"
Symposium : alcoholische patiënt	22.10.77	3'25"	"
JET	25.10.77	2'	S. Mores
Nationale Kankerdag	26.10.77	3'35"	P.De Valkeneer
Ontdekking structuur methanobacterie	03.11.77	3'	S. Mores
Opening Brandwondenkliniek Leuven	13.12.77	3'	P.De Valkeneer
Optische kabel : start in België	20.12.77	2'35"	L. Declercq

Verheugend hier is de geregelde samenwerking met het nieuws, en dit in beide richtingen.

"Neem nu eens : Geluidsregistratie" was een avondvullend programma n.a.v. de 100e verjaardag van de fonograaf.

DIRECTIE ONTSPANNING

In 1977 zaten wij al volop in de "concurrentieslag". Meer en meer geraakt het koninkrijk bekabeld en onze potentiële kijkers kunnen meestal 6 en soms tot 13 programma's ontvangen.

De Directie Ontspanning zag zich bijgevolg voor een zware opgave gesteld, want van deze vier diensten wordt verwacht dat zij hoge kijkdichtheden scoren.

De quiz-programma's bleven hun taak zeer behoorlijk vervullen : "Het Rad der Fortuin" bleef ook in zijn tweede jaar het meest populaire spelprogramma van de Vlaamse Televisie; aan "Micro-Macro" werd een live-beeld gevoegd, waarbij de kijker thuis via de telefoon kon meespelen. Hierdoor ging de kijkdichtheid in deze tweede jaargang ook steeds in stijgende lijn. Een persoonlijk succes voor Wies Andersen was het feit dat hij zowel de Televisie-oscar, als de Bert Leysenprijs in de wacht sleepte. Een speciale vermelding verdient ongetwijfeld "Spel Zonder Grenzen" te Antwerpen, ook door de buitenlandse partners algemeen beschouwd als één van de beste uitzendingen, sedert het ontstaan van deze reeks.

In dezelfde optiek bleek de reeks "Hallo met Henk" een vaste waarde en de drie uitzendingen ter voorbereiding van het Eurovisiesongfestival, onder de titel "Eurosong", werden eveneens een groot succes.

Ook de produktiemiddelen en het talent van de dienst Drama werden gemobiliseerd om onze belegerde vesting te helpen verdedigen. Na een buitengewone inspanning waren einde 1977 twaalf afleveringen "Slissen en Cesar" en nog eens twaalf afleveringen "De Collega's" klaar. Dit betekende waarschijnlijk een unicum in de annalen van de Vlaamse Televisie, want nog nooit hadden 24 uitzendingen van een feuilleton (of van gelijk welk ander programma) klaar gelegen vóór met uitzenden werd begonnen. De première van "Slissen en Cesar" was geprogrammeerd op oudejaarsavond en werd meteen een overdonderend succes (kijkdichtheid meer dan 1,8 miljoen). Dit brengt ons tot het geheel van een opmerkelijke oudejaarsavondprogrammatie. Na de bittere ervaringen van 1976 werd het bewijs verwacht van competentie en goede smaak.

Deze opdracht hebben de diensten voorbeeldig uitgevoerd : vier bijzonder verzorgde programma's van elk + 1 uur werden uitgezonden tussen 20 en 24 uur.

Het is niet enkel de taak van de Directie Ontspanning voor de Vlaamse Televisie hoge kijkdichtheden te verzekeren. Elke dienst heeft zo zijn zeer gewaardeerde hoogtepunten bereikt : "Lanceloet" bij Drama; "Mezza Musica" bij Lichte Muziek; "Herman Van Veen" bij Woord en Spel en "De Nood van St.-Niklaas" bij Ernstige Muziek.

Als wij de lijst van auteurs bij Drama overlopen, dan moet het wel opvallen dat eigen Vlaamse inbreng niet over het hoofd werd gezien. Er werd ook systematisch een poging gedaan bekende schrijvers aan te zetten tot het produceren van nieuwe scenario's die leidden tot een reeks van 16 mm films van + 1 uur. ("Mur Italië", "Ons Klein Paradijs", "De Onweersvogel", enz.)

Het zomerseizoen werd verder aan de kust uitgebouwd en dit bracht dan weer problemen mee voor nog soms onderbezette diensten.

Naast de "Gouden Zeezwaluw" te Knokke en het "Clown-festival" te Blankenberge, werd voor de eerste maal te Oostende een grootscheeps "Opera- en Belcantofestival" uit de grond gestampt door de dienst Ernstige Muziek. De samenwerking met de stad Oostende is rimpelloos verlopen en de concerten genoten van een ruime belangstelling.

Positief waren ook de talloze co-producties die de dienst Ernstige Muziek opzette met B.2, R.T.B., Nationale Opera van België en Festival van Vlaanderen.

Met de zogenaamde "avondvullende totaalprogramma's" waren wij niet zo gelukkig en het programma door de dienst Woord en Spel gecoördineerd "Neem nu eens de Trein" was zeker geen onverdeeld succes.

De meeste van deze uitzendingen zijn veel te lang en te ambitieus opgevat. Enkel wanneer er een alternatief Vlaams programma in de lucht is, zien wij voor dit systeem een mogelijkheid op het Tweede Net.

Over dit Tweede Net valt er in dit verslag niet veel te zeggen, want eigenlijk hebben wij in 1977 het experimenteel stadium nooit helemaal verlaten. Nochtans, buiten de moeilijkheden qua dosering en kleuring van de programmatie, zou er kunnen gedacht worden aan een eigen stijl voor dit aanvullend net en die zou er onder andere kunnen in bestaan door het regelmatig programmeren van deze verbeterde totaalprogramma's.

Het Radio- en Televisiesalon te Antwerpen werd voor de eerste maal geen succes. Dit kwam voornamelijk door de slechte organisatie van het comité ter plaatse, en door de werkomstandigheden. Hoe dan ook, de uitzendingen waren slecht en het zal ons een les wezen om in het vervolg aan eventuele co-producenten hogere eisen te gaan stellen. Daarbij kan de vraag worden gesteld, of na 25 jaar Televisie, de impact van de aanwezigheid op een tentoonstelling nog even groot is als bij de geboorte van het medium.

P. VAN DESSEL  
Directeur

## DIENST DRAMA

---

### Toelichting

#### Slisse en Cesar

Twee Antwerpse volkstypes kwamen voor het eerst op de planken van KNS Antwerpen omstreeks 1947, gespeeld door Robert Marcel en Jos Gevers. Zij waren de helden in enkele sketches die Jeroom Verten had geschreven voor de jaarlijkse comediantenrevue.

- Omstreeks 1950 schreven Jeroom Verten en Jos Gevers samen het blijspel "Slisse en Cesar". K.N.S. Antwerpen speelde het met daverend succes. Op "Slisse en Cesar" volgde "Slisse bouwt", van dezelfde auteurs. Later werd de trilogie volledig met "Slisse Bompa" van Jos Gevers. Jeroom Verten was intussen overleden.

- De dienst drama van de Vlaamse Televisie, voortdurend op jacht naar materiaal om een populair komisch feuilleton te maken, dat een zo breed mogelijk publiek zou bereiken en van behoorlijk gehalte zou zijn, meende in "Slisse en Cesar" te kunnen vinden wat werd gezocht.

- Bijna tegelijkertijd deed Anton Peters ongeveer een zelfde voorstel. Het resultaat was dat A. Peters opdracht kreeg het materiaal van "Slisse en Cesar (d.w.z. de 3 stukken en de sketches) te verwerken in 12 TV afleveringen van ongeveer 35' elk.

- Hijzelf zou ook de acteursregie voeren, terwijl Juul Claes voor de beeldregie zou instaan.

- Voor het eerst in de geschiedenis van de dienst drama, zouden de opnamen gebeuren voor een aanwezig publiek. Dit bracht een totaal andere manier van werken mee. De Producer - realisator-chef technicus - gingen naar Londen om bij I.T.V. en Thames Television te gaan kijken hoe mensen met ondervinding ter zake deze problemen oplossen.

#### Ons Klein Paradijs

TV film. Scenario: Rene Verheezen. Regie: J.P. De Decker

Een verarmde, maar krampachtig zelfbewuste, burgerlijke familie komt op een onaangename manier in contact met een gastarbeider. Angst, afkeer, haat en al hun hysterische bijverschijnselen treden aan in de gedaante van familieleden en vrienden.

De fragiele liefde tussen de dochter des huizes, gescheiden, met kind, en de Griekse automonteur breekt abrupt af.

Origineel filmscenario met raak getekende dramatische hoogtepunten.

Een Veilig Nest

regie: Jean-Pierre De Decker

Een spel van F.X. Kroetz, van wie de dienst al eerder "Paris, c'est mon amour" en "De Vooruitzichten" produceerde. Werk met een uitgesproken sociale strekking. Hier de sociale bewustwording van een arbeider, wanneer hij door mee te werken aan milieuvervuiling, bijna de dood van zijn eigen kind veroorzaakt. Vrij veel elektronische buitenopnamen, die vooral door de slechte weersomstandigheden moeizaam verliepen.

Trampoline

regie: Jean-Pierre De Decker

Aangezien op een bepaald moment voor de geplande producties geen adequate bezetting gevonden kon worden, werd uitgekeken naar een project dat met conservatoriumleerlingen gerealiseerd kon worden. Het is eerder een reeks amusante stijloefeningen dan een stuk. De vormgeving is origineel. Een noodsprong in de produktie met als resultaat een buitenbeentje in de programmatie.

Spiegels

regie: Jean-Pierre De Decker

Reportage van een theatervoorstelling door Korrekelder Brugge.

Modieus en nogal oppervlakkig theater van D.Frenkel Frank, zorgvuldig geregisseerd, maar wat armoedig bij gebrek aan een goed decor.

Ver van Vilvoorde

regie: Pol Dehert

Een gepensioneerd fabrieksarbeider kan zich niet losmaken van zijn werk. Heel eenvoudig hyperrealistisch spel met reportagemiddelen opgenomen in een leegstaande bedrijfs hal. Eerste televisierealisatie van een bekwaam jong regisseur.

Hemel en Aarde

regie: Anton Stevens

Reportage van een theatervoorstelling door het Toneelgezelschap Ivonne Lex. Niet meteen "Een avondje uit", maar een boeiend en origineel stuk over de problematiek van het sterven en een bravourerol voor een grote actrice.

Dré Poppe

Het gouden jubelfeest

1926. Verhaal van een familiefeest, een heuglijke dag voor de oudjes. De confrontatie met de diverse levensopvattingen van kinderen en schoonkinderen beslist er anders over.

Kamer in de stad

Als een onschuldig zwempartijtje iedere dinsdagavond een verklaring is voor een slippertje met een buurvrouwetje,

wachten er voor de man onvoorziene en ongewone wendingen wanneer de echtgenote dit ontdekt en hetzelfde buurvrouwtje als babysit vraagt om de ontrouwe echtgenoot te betrappen in een kamer in de stad. Amusant, frivol weekend verhaaltje.

#### De dag dat het kampioenschap van België verreden werd.

Met de supporters en de familie beleven we in een Vlaams dorp de dag waarop een beschermeling het kampioenschap van België voor junioren wint. Hoewel een treurige gebeurtenis de viering van de kampioenstitel enigzins tempert, is er toch nog plaats voor uitbundige vreugde, verzoening en liefde. Populair en eigen Vlaams gebonden. Een lach en een traan voor jong en oud.

#### Anton Stevens

##### Het testament

Vlaams TV-scenario van Roger Van Ransbeek, diep menselijk en ontroerend. Door zijn soberheid en eenvoud voor groot publiek toegankelijk. Thema : een man weet dat hij aan een ongeneeslijke ziekte lijdt en poogt dit voor zichzelf in berusting te aanvaarden. De scènes in het heden (de hospitaalkamer) worden afgewisseld met gefilmde herinneringsbeelden.

##### De weddenschap

Vrije TV-bewerking door Fernand Auwera van zijn gelijknamige roman. Thema : een jong huwelijk wordt verstoord door een rijke Amerikaan die er prat op gaat elke vrouw te kunnen versieren dank zij zijn geld. Een weddenschap wordt afgesloten. "Kat en muisspel waarin constant de onzekerheid blijft bestaan. Interessant gegeven maar te veel dialoog en te weinig actie.

#### Peter Simons

##### Het was de leeuwerik

reportage van een satire op Shakespeare's werk door het T.I.L.

Het thema van Romeo en Juliette wordt hernomen in de veronderstelling dat beide protagonisten niet zijn gestorven. We volgen hen als hun huwelijk reeds lang verzand is. Amusant spektakel met zang en dans.

##### De onweersvogel

Origineel filmscenario over een gewezen gevangene die de rust verstoort in een huwelijk waar de vrouw reeds jaren



wacht op een mogelijkheid om uit te breken. Sfeervolle verfilming met innerlijke spanningen.

Brusselse straatzanger

Reportage van het bekende Julius Hoste-stuk, opgevoerd ter ere van het 100-jarig bestaan van de K.V.S. De reportage probeert via interviews met acteurs, regisseur, en directeur van de schouwburg het stuk te situeren en de speelstijl van toen te relativiseren.

De kerselaar

Visser-Neerlandia prijs 1977 voor originele TV-spelen. Een man ondervindt moeilijkheden om de laatste wens van zijn vrouw te vervullen, nml. begraven worden onder haar kerselaar achter in de tuin. Boeiende studie van het menselijk gedrag in een herkenbare situatie die constante identificatie toelaat.

Programmatitel	Aantal uitzend.	Uitzendingsdatum (evt.opname datum)	Duur	Auteur
Het was de leeuwerik	1	opn. 13/1/77	107'30"	Ephraim Kishon
Het gouden jubelfeest	1	uitz. 5/6/77	101'54"	G. Martens
Het testament	1	opn. 28/1/77	47'07"	R. Van Ransbeek
Slisse en Cesar	12	uitz. 31/12/77	37'15"	J. Verten & Jos Gevers
		opn. 14/2	46'41"	bew. A. Peters
		opn. 18/2	41'	
		opn. 18/2	39'11"	
		opn. 18/3	38'34"	
		opn. 18/3	34'	
		opn. 26/3	35'35"	
		opn. 26/3	29'27"	
		opn. 23/5	46'40"	
		opn. 27/5	35'38"	
		opn. 27/5	36'33"	
		opn. 27/5	40'32"	
Ons klein paradijs	1	opn. maart	66'	R. Verheezen
Een kamer in de stad	1	uitz. 14/9	76'40"	D. Churchill
		+ 3/11		
De collega's	12	opn. 27/4	42'	J. Matterne
		opn. 29/4	49'19"	
		opn. 11/5	41'26"	

		opn. 13/5	48'30"	
		opn. 17/5	42'27"	
		opn. 19/5	46'36"	
		opn. 8/6	45'12"	
		opn. 10/6	47'39"	
		opn. 14/6	49'02"	
		opn. 16/6	48'21"	
		opn. 28/6	53'36"	
		opn. 15/7	52'44"	
De onweersvogel	1	opn. mei	60'	Paul Koeck
Een veilig nest	1	opn. 29/7	99'14"	Frans Xaver Kroetz
Spiegels	1	uitz.14/12/77	81'20"	Dimitri Frenkel Frank
Ver van Vilvoorde	1	opn. 8/9	51'18"	J.P. Wenzel
De dag dat het kampioenschap van België verreden werd	1	opn. 30/9	99'54"	Marc De Bie
De Brusselse Straatzanger	1	opn. 6/10	129'40"	Julius Hoste
De weddenschap	1	opn. okt.	+ 60'	Frans Van der Auwera
Beschuldigde sta op De zaak Bredenbeek	1	opn. 4/11	111'45"	J. Matterne
Trampoline	1	opn.25/11	51'53"	Megan Terry
De kerselaar	1	opn.30/12	+ 95'	Gaston Gheuens
Hemel en aarde	1	opn.22/12	87'38"	Gerlind Reinshagen

DIENST : "AMUSEMENT : WOORD EN SPEL"

A. Inhoudelijk overzicht

Rad der Fortuin (uitz. om de 14 dagen op maandagavond om 20.15u.)

Uit Amerika overgenomen spel formule, waarbij drie kandidaten door het raden van medeklinkers een woord moeten vinden, terwijl hun winst door een draaiend rad wordt bepaald. Bleef ook in z'n tweede jaar het meest populaire spelprogramma van de Vlaamse televisie.

Wies Andersen show (wekelijkse uitzending op zaterdagavond om 20.10u.)

Zaterdagavondprogramma. Hield het midden tussen een talkshow en een quiz. In tegenstelling tot de Amerikaanse formule werd voor gehandicapten gespeeld, niet voor eigen gewin. Het gevatte woordenspel tussen quizmaster en panelleden viel ook in 1977 zeer in de smaak bij de kijkers. Een persoonlijk succes ook voor Wies Andersen zelf die zowel de TV-oscar als de Bert Leysenprijs in de wacht sleepte.

Retroscoop (uitz. om de 14 dagen op zondagnamiddag)

Filmquiz, voornamelijk i.v.m. de muzikale film en de western, met 3 spelers en een aantal beroemde filmfragmenten. Als tussenstuk een interview met één of ander bekend filmfiguur.

Formule en presentatie werden nogal aangevochten, maar het programma scoorde toch geregeld de hoogste kijkcijfers van de zondagmiddagprogrammatie.

Micro Macro (uitz. om de 14 dagen op maandagavond om 20.15 u.)

Oorspronkelijke Vlaamse spel formule gebaseerd op het vlug herkennen door 2 kandidaten van voorwerpen, foto's en woorden die aan een hoog tempo worden geprojecteerd. Als prijzen werden kunstwerken aangeboden. In 1977 werd ook een rechtstreeks gedeelte ingelast waarbij de kijker thuis via de telefoon kon meespelen. De kijkdichtheid ging in deze tweede jaargang in steeds stijgende lijn, maar de waardering was eerder matig.

Spel zonder Grenzen (zomeruitzending om de 14 dagen op woensdagavond om 21.05 u.)

In deze internationale serie zorgde de BRT dit keer voor een fel opgemerkte en zeer gewaardeerde produktie van op de Grote Markt van Antwerpen; dit in het teken van het Rubensjaar.

Kan iemand mij ook vertellen hoe laat het is ?  
(uitz. 4-wekelijks op dinsdagavond om 21.57 u.)

Laatavond-mozaiekprogramma rond diverse humorvormen die zich meer richten naar een geïnteresseerd dan naar een breed publiek.

1. a) Ekathrina Sobechanshaya en "The Original Gloxinia Trockadero Ballet" van New York.  
b) "Blikshade" een proeve van absurde humor.  
c) "Studentenkabaret" groei en bloei van dit genre in Nederland.  
d) Enig ironisch prikkelwerk rond de actualiteit.
2. a) "Studentenkabaret 2" met de klemtoon op Vlaanderen.  
b) Amerikaanse folk met Steve Goodman en Loudon Wainwright.  
c) "The Original Gloxinia Trockadero Ballet".  
d) Enig ironisch prikkelwerk rond de actualiteit.
3. a) Panem et circenses - mimekabaret van Luc De Smet en Jay Geary.  
b) Same player shoots again - toneelpersiflage van Bert Verhoye door Theater Arena.  
c) "The Original Gloxinia Trockadero Ballet".  
d) Enig ironisch prikkelwerk rond de actualiteit.
4. a) "The Original Gloxinia Trockadero Ballet".  
b) "Blikshade 2".  
c) "Fabolous Poodles".  
d) Ironisch prikkelwerk rond de actualiteit.

Deze serie was vrij ongelijk van kwaliteit. Er bleek ook uit dat het absurdistische "Blikshade" in de toekomst beter een autonoom leven kan leiden.

#### Kleinkunst

- Della Bosiers : muzikale show rond Della Bosiers met als gast Ramses Shaffy.
- Zjef Van Uytsel : live-programma van de zanger Zjef Van Uytsel met zijn nieuwe groep muzikanten.
- Willem Vermandere : liedjes- en praatprogramma met de zanger en beeldhouwer Willem Vermandere.
- Wannes van de Velde : programma in living-camera-stijl over de artiest Wannes van de Velde, waarin aandacht wordt besteed aan minder bekende aspecten van zijn dagelijks leven en aan zijn artistieke bezigheden.
- Johan Verminnen : combinatie van filmfragmenten van een live-optreden met een studio-opname, gasten waren Philip Cathérine en Larry Corryell.

In 1977 werden, in tegenstelling tot 1976 vooral programma's gemaakt rond en met gevestigde waarden in de kleinkunst. Hierbij vielen vooral de produkties met Vermandere en Van de Velde gunstig op.

### Varia

- Neem nu eens de trein : avondvullend programma n.a.v. verdwijnen van de Orient-Express over het thema "de trein".
- Humorfestival Knokke-Heist : filmreportage over het humorfestival 1977.
- Mallemunt 1 : Boys of the Lough en Bonnie Raitt op Mallemunt 1977.
- Mallemunt 2 : David Bromberg en Don Mc Lean op Mallemunt 1977 (filmreportage).
- Nekka : reportageverslag over deze jaarlijkse kleinkunsthappening in het Antwerpse Sportpaleis.
- Moeders Mooiste RTVS : wedstrijd voor TV-presentators + optreden van muzikale groepen.
- Peter Gordeno Show : entertainment-show van Peter Gordeno met zang en dans en met begeleiding van televisieorkest.
- Bialek - Elbers : twee zangers met een uiteenlopend temperament benaderen vanuit een verschillende culturele achtergrond het probleem van de grootstad Brussel in een aantal liedjes en gesprekjes.
- Herman Van Veen : montage van de "special" die gemaakt werd als bijdrage buiten competitie voor het TV-festival van Montreux.
- Country buiten westen : muzikaal programma rond de Amerikaanse country muziek, van old timers, over bluegrass naar country-rock, 10-tal nummers in Nederlandse versie.
- Paul van Vliet : one-man-show in theater Carré, voorafgegaan door beschouwingen zijnerzijds over Vlaanderen, cabaret, commercie en hemzelf (tijdens Academische Rede in de Universiteit Antwerpen)
- De bende van Jan de Wilde : naast Jan de Wilde brengen ook andere Vlaamse zangers liedjes uit zijn repertoire. Gesprekken met vrienden-artiesten. Zodoende wordt zijn figuur belicht in een programma met een sterk live-karakter.

- The good old days : showprogramma dat de geest van de Engelse music-hall rond 1900 oproept, met inbreng van Vlaamse artiesten.

Bij de niet aan serie gebonden programma's vielen vooral de Montreux-inzending "Herman van Veen" en de parodieproduktie "Country buiten westen" gunstig op. Daarentegen werd een uitermate slechte beurt gemaakt met de programma's in het Antwerpse Radio- & TV-Salon, wat onder meer het gevolg was van de werkomstandigheden, die beneden alles waren.

DIENST : "Amusement : Woord en Spel"

B. Statistisch overzicht

Programmatitel	Aantal uitzend.	Uitzendingsdatum (evt.opname datum)	Duur	Auteur
<u>Rad der Fortuin</u>	22	3/1/77	46'	
		17/1	40'15"	
		31/1	54'51"	
		14/2	52'05"	
		28/2	45'	
		14/3	38'40"	
		23/3	41'30"	
		11/4	41'55"	
		25/4	41'05"	
		9/5	39'40"	
		23/5	38'10"	
		6/6	57'15"	
		4/7	46'	
		18/7	41'15"	
		12/9	42'25"	
		26/9	41'45"	
		10/10	47'25"	
		24/10	36'52"	



		7/11	48'30"
		21/11	48'
		5/12	42'25"
		19/12	39'10"
<u>Wies Andersen Show</u>	39	8/1/77	50'55"
		15/1	54'30"
		22/1	54'50"
		29/1	57'05"
		5/2	61'50"
		12/2	51'40"
		19/2	50'50"
		26/2	48'35"
		5/3	55'45"
		12/3	58'35"
		19/3	53'30"
		2/4	54'30"
		9/4	59'25"
		16/4	60'30"
		23/4	54'
		30/4	51'35"
		7/5	41'50"
		14/5	49'30"
		21/5	45'25"
		28/5	52'30"

		4/6	50'22"	
		11/6	57'15"	
		10/9	61'20"	
		17/9	62'55"	
		24/9	56'05"	
		2/10	38'05"	
		8/10	53'30"	
		15/10	44'38"	
		22/10	56'15"	
		29/10	49'10"	
		5/11	55'30"	
		12/11	57'20"	
		19/11	56'30"	
		26/11	54'20"	
		3/12	58'25"	
		10/12	53'35"	
		17/12	51'05"	
		24/12	50'15"	
		31/12	71'25"	
<u>Retroscoop</u>	18	9/1/77	54'30"	Jan Theys -
		23/1	54'10"	Pierre Platteau
		6/2	52'55"	
		20/2	42'40"	
		6/3	48'45"	

		20/3	49'45"	
		3/4	52'	
		1/5	47'35"	
		15/5	51'15"	
		29/5	59'05"	
		19/6	51'30"	
		25/9	54'20"	
		9/10	45'05"	
		23/10	41'15"	
		6/11	50'25"	
		20/11	57'05"	
		4/12	74'20"	
		18/12	54'30"	

<u>Micro Macro</u>	17	10/1/77	38'05"	Tony Hermans
		24/1	36'10"	
		7/2	38'55"	
		21/2	35'10"	
		7/3	36'55"	
		21/3	40'20"	
		4/4	33'50"	
		18/4	40'35"	
		2/5	37'50"	
		16/5	39'30"	
		30/5	43'	

		31/10	37'35"	
		14/11	40'20"	
		28/11	39'	
		12/12	37'15"	
		26/12	46'50"	
<u>Kan iemand mij ook vertellen hoe laat het is ?</u> (-Ballet Gloxinia's (1) (-Blikschade (1) (-Studentenkabaret (1)	4	1/3/77	70'25"	
<u>Kan iemand mij ook vertellen hoe laat het is ?</u> (-Studentenkabaret (2) (-Amerikaanse folk (-Ballet Gloxinia's (2)		15/3	62'45"	
<u>Kan iemand mij ook vertellen hoe laat het is ?</u> (-Panem et circenses (-Same player shoots again (-Ballet Gloxinia's (3)		29/3	59'25"	Luc De Smet - Jay Geary Bert Verhoye
<u>Kan iemand mij ook vertellen hoe laat het is ?</u> (-Ballet Gloxinia's (-Blikschade (2) (-Fabulous Poodles		26/4	126'10"	

<u>Spel zonder Grenzen</u>	8		
Marina di Carara		1/6/77	93'23"
Parijs		15/6	90'35"
Carouge		26/6	89'20"
Ludwigsburg		13/7	87'15"
Windsor		27/7	79'50"
Antwerpen		10/8	88'15"
Doetinchem		24/8	86'05"
Ludwigsburg		7/9	83'55"
<u>Kleinkunst</u>	5		
Della Bosiers		11/1/77	32'50"
Zjef Van Uytsel		25/1	37'50"
Willem Vermandere		8/2	28'45"
Wannes Van de Velde		17/5	49'
Johan Verminnen		31/5	34'15"
<u>Varia</u>			
Neem nu eens de trein		20/5/77	4u.39'
Humorfestival Knokke-Heist		25/7	53'25"
Mallemunt (Boys of the Lough-Bonnie Raitt)		27/9	36'05"
Mallemunt (David Bromberg- Don Mc Lean)		4/10	35'10"
Nekka (deel 1)		9/10	18'30"
(deel 2)			68'30"

Herman Van Veen Montreux- uitzending	27/10	58'20"
Country buiten Westen	29/11	34'40"
Paul Van Vliet in Carré	11/12	42'10"
Paul Van vliet in Carré	25/12	45'50"
The good old days	31/12	64'07"
<u>Radio- en Televisiesalon</u>		
Moeders Mooiste (schiftingen)	16/10	48'50"
	18/10	48'28"
	20/10	49'11"
Peter Gordeno Show	21/11	53'15"
Moeders Mooiste (finale)	22/10	59'45"
<u>Opnamen voor 1978</u>		
Bialek - Elbers	27-28/10/77	
De bende van Jan de Wilde	29-30/12	
Rad der Fortuin	24/10	49'18"
	24/10	52'23"
	25/10	51'15"
	25/10	46'02"
	26/10	
	26/10	
	30/11	
	30/11	
	1/12	39'50"
	5/12	

Retroscoop	20/10	63'	
	21/10	52'48"	
Micro Macro	20/12	33'40"	
	20/12	42'15"	

## DIENST LICHTE MUZIEK

### Mezza Musica

Een programma waarin de meest diverse facetten van de "licht-klassieke" muziek aan bod komen. Zo werden er uitzendingen gewijd aan genres zoals de Weense en Duitse operetten, de Italiaanse opera, maar ook aan thema's, zoals Kerstmis en dames-solisten. Dit programma wordt gepresenteerd door EVA MARIA.

### Eurosong

Eurosong was de voorselectie van de B.R.T.-bijdrage tot het Eurovisiesongfestival 1977. Om bewust in te spelen op een internationale trend, hebben wij met groepen (Two Man Sound, Trinity, Dream Express) gewerkt, die hun liedjes in het Engels vertolkten. Men zou "Eurosong" kunnen beschouwen als een eerste basis voor latere programma's zoals "We've got the music" (Gouden Zeezwaluw 1977) en "Dolle Dinsdag" (1978).

### 8.15.

Een half uur lichte muziek, gewijd aan populaire artiesten of genres (Marvo, Sergio Mendes, Rock and Roll). In deze reeks zaten er zowel film- (Marva, Fleming) als Studioproducties (Bots).

### Loterij shows - Hallo met Henk

Muzikaal programma met Henk van Montfoort als presentator. Dit programma ging bewust de populaire toer op met binnen- en buitenlandse artiesten. Het grote succes van dit programma was ondermeer te danken aan de medewerking van Gaston Berghmans en Leo Martin. Deze uitzending, die geproduceerd werd met de medewerking van de N.Loterij, werd telkens op captatie opgenomen.

### Of zal ik .....

"Of zal ik ....." was telkens gewijd aan niet zo direkt commerciële muziek. In dit programma, dat later op de avond werd uitgezonden, traden onder andere volgende artiesten op : Alan Stivell, Kevin Coyne, Rob de Nijs. In andere afleveringen, werd er aandacht besteed aan instrumentale items : Guy Lukovski (gitarist), Koen De Bruyne (pianist), La Romanderie (zigeunerensemble).



Verjaardagen

Een huldeprogramma van ongeveer een uur over Belgische artiesten, die reeds een hele carrière achter de rug hebben. Hun loopbaan wordt geïllustreerd aan de hand van liedjes, interviews, dokumenten, ....

Wij hadden afleveringen over Hans Flower, Will Tura, Bobbejaan Schoepen. Deze reeks wordt in 1978 verder gezet met Miel Cools, Emiel Hullebroeck, Micha Mara.

Programmatitel	Aantal uitzend.	Uitzendingsdatum (evt.opname datum)	Duur
<u>Mezza Musica</u> Russische muziek 19 Spaanse Muziek 21 Weense en Duitse Operette 22 Italiaanse Opera 23 Amerikaanse Operette 25 Dames solisten 24 Beethoven 28 Johan Strauss 27 Kerstmis 30 Verdi 26 Lehar 29	11	30/01/77 20/02/77 20/3/77 15/05/77 12/06/77 02/10/77 30/10/77 27/11/77 24/12/77 opn.3/6/77 opn.19/10/77	64'10" 55'05" 53'30" 56'45" 47' 55'30" 61'10" 51'25" 44'50" 45'55" ?
<u>Eurosong</u> Two Man Sound Trinity Dream Express Finale 2 voorstellingen liedjes Eurosong	6	08/01/77 22/01/77 29/01/77 05/02/77 23,27/2/77	45'30" 39'05" 39' 49'30" 34'en 31'30"

<u>8.15</u> Marva Kurt FLEMING Sergio MENDES Rock 'n Roll is here to stay Bots Gerard COX	6	22/01/77 15/02/77 10/05/77 24/05/77 13/09/77 11/10/77	39'05" 23' 24'50" 29'45" 27'35" 26'15"
<u>Loterij Shows - Hallo met Henk</u> te Maas-Mechelen te Houthalen te Dilbeek te Knokke te Hasselt te Herentals te Deinze te Zelzate te Oostende Radio- en TV.-Salon te Wevelgem Te Gent te St. Pieters-Leeuw	13	01/02/77 01/03/77 19/03/77 16/04/77 14/05/77 18/06/77 09/07/77 06/08/77 03/09/77 19/10/77 29/10/77 26/11/77 31/12/77	61' 49' 51' 49'30" 52'40" 44'23" 47'45" 42'45" 43'40" 54'38" 49'30" 59'15" 60'45"
<u>Of zal ik .....</u> Over Bretagne zingen A. STIVELL	7	08/02/77	25'

Over Django zingen La Romanderie		08/03/77	34'
Mij aan Jazz wagen Koen DE BRUYNE		05/04/77	24'10"
Eens gitaar spelen J. LUKOWSKI		03/05/77	24'50"
Autokritiek		20/9/77	30'05"
Over ons beiden zingen Rob DE NIJS		27/09/77	35'30"
Kevin COYNE		25/10/77	36'
<u>Verjaardagen</u>	5		
Hans FLOWER 70		19/02/77	53'35"
Nordring 10		05/03/77	52'
20 jaar Will TURA		30/04/77	62'20"
30 jaar Bobbejaan SCHOEPEN		28/05/77	60'29"
Will FERDY		opn.7/12/77	72'07"
<u>RADIO- EN TV.-BAL 77</u>	1	29/01/77	33'10"
<u>Mijn hart is rood- 1 mei 1977</u>	1	01/05/77	58'40"
<u>Rerum Novarum - Kijk over je muur</u>	1	19/05/77	59'45"
<u>Guldensporenoptocht - Kortrijk</u>	1	10/07/77	61'05"
<u>Aan rijke tafelen - 11 juli-programma 1</u>		11/07/77	58'10"

<u>Clownsfestival 77 - Blankenberge</u>	1	14/08/77	60'
<u>Radio- en TV-salon</u> Oldarra		15/10/77	46'05"
Antwerpen Boven		17/10/77	36'15"
Hallo met Henk (zie Loterijshow)		19/10/77	54'38"
Abrasevic		23/10/77	51'45"
<u>Casino Knokke</u>	2		
Prijnsuitreiking Gouden Zeezwaluw		06/07/77	32'
Gala Gouden Zeezwaluw = Cliff RICHARD		06/07/77	62'20"
<u>Lied van mijn land</u>	4	10/5, 17/5, 31/5, 9/6/77	11'30", 13'01" 18'20", 13'15"
<u>Hodges, James &amp; Smith</u>	1	04/10/77	24'15"
<u>Horen, zien en zingen</u>	1	15/11/77	59'30"
<u>Music Hall</u>	2	22/11,6/12/77	34'20", 39'55"
François GLORIEUX Plays the Beatles	1	29/11/77	29'32"
<u>Co-produkties</u>			
<u>K.R.O.</u>	2		
Piste uit Arnhem		08/01/77	45'
Piste uit Leiden		13/08/77	40'40"
<u>R.T.B.</u>	6		
Jazz from Newport		1/8, 8/8, 29/8/77 5/9, 26/9, 22/10	23', 23'35", 16'30" 19', 20'50", 22'

<u>Eurovisie</u> 1 Songfestival Wembley - Dream Express	07/05/77	132'16"
<u>T.V.E. - R.T.B. - Y.L.E. - A.R.D./S.R.9</u> <u>T.S.I. - N.O.S./K.R.O. - D.R. - B.R.T.</u> <u>B.B.C.</u> Gouden Zeezwaluw Musica, Musique, Music Pierre RAPSAT Knock Three Times Im Krug zum grünen Kranze What's new PEPE Soirée Musicale Musicollage We've got the music The MDCLXXVII show	28/06/77 29/06/77 30/06/77 01/07/77 02/07/77 03/07/77 04/07/77 05/07/77 06/07/77	34'40" 24'20" 38'50"  32'05" 33'25" 32'20" 34'20" 29'40"
<u>A.R.D./S.R.</u> Session 2	10/12/77 opn. '77	47'45" 43'15"

DIENST ERNSTIGE MUZIEK

Toelichting

a) concerten

Deze programma's worden meestal op de zondagnamiddag uitgezonden en halen doorgaans goede resultaten, zowel kijkdichtheden als waarderingcijfers. De bedoeling van deze uitzendingen is om, in functie van de huidige middelen, vooral programma's samen te stellen die en door inhoud en door de gebruikte formule zich sterk afzetten t.o.v. wat vandaag via buitenlandse ketens in ons land kan bekeken worden.

b) lyrisch-dramatische werken

Een zeer moeilijk genre. Nog altijd wordt vandaag beweerd dat hiervoor nog geen "typische" T.V.-vormgeving zou aanwezig zijn. Het probleem echter stelt zich duidelijker op een inhoudelijk vlak : voor de interessante en meteen ook voor de T.V. geschikte werken (hedendaagse, en ook in het lichtere genre populaire) zijn de onontbeerlijke uitzendrechten meestal niet te krijgen of ... onbetaalbaar op basis van onze normen. Daarom wordt ook gezocht naar een "digest-formule", en naar een terug aanknopen met een verleden waarin meer met eigen middelen opgezette T.V.-creaties aan bod kwamen.

c) opera en bel-canto

De programma's aan de kust, tijdens de zomer '77, gemaakt, waren een echt succes. Zowel op het vlak van de publieke belangstelling ter plaatse als voor de kijker thuis. De Vlaamse T.V. "ontdekte" tegelijkertijd een aantal meer dan beloftevolle stemmen.

d) ballet

Moeilijk te evalueren, vooral door het feit dat er geen volgehouden meer frekwente programmering op dit gebied, vandaag mogelijk is.

e) stemmingsprogramma's

Korte muzikale items die als "interludia" werden aangewend en met nadruk op de Vlaamse muziek.

f) gelegenheidsprogramma's

Ook op dit gebied doet de dienst Ernstige muziek een inspanning. Het inhoudelijk peil zou moeten opgedreven worden. Gunstig ware de oplossing mochten voorstellen vroeger aanvaard worden en/of opdrachten vroeger worden vastgelegd. Deze programma's vertonen in feite in eerste instantie een gebrek aan originaliteit, hoewel niet kan geloofend worden dat er nochtans ideeën voor bestaan. Zij worden bij gebrek aan mensen, in feite te laat uitgewerkt en halen dan maar een bepaald percentage van de bereikbare resultaten.



Programma's gemaakt vóór 1977 en uitgezonden in 1977

Programmatitel	Aant. uitz.	Uitzenddatum	Duur	Auteur
Saxofonia - Aspecten van de Belgische Saxofoon School	/ /	02/01/77	45'00"	V.Legley- P.Cabus - Claude Coppens
Hallo, is daar iemand ?		26/01/77	44'56"	Saroyan - Jack Beeson
Concert		30/01/77	22'00"	J. Haydn
Festival van Vlaanderen - Zoutleeuw Deel I		06/02/77	27'10"	H.Purcell - G.P.Teleman - J.Bodin, de Boismortier
Bach in veelvoud		13/02/77	34'46"	Bach
Stemmingsbeelden		06/03/77	10'00"	Ph.Mees
Arlecchino		22/03/77	1u.29"	F.Busoni
Bachconfrontatie - deel I		27/06/77	36'45"	
Philip Catherine - Van klassiek tot jazz		11/11/77	37'20"	

Programma's Gemaakt en Uitgezonden in 1977

Programmatitel	Aant. uitz.	Uitzenddatum	Duur	Auteur
Saxofonia - Aspecten van de Belgische Saxofoon School		02/01/77	45'10"	Legley - Cabus - Coppens
Drie Koningen en andere		16/01/77	44'50"	Mozart - Ravel - Weiss - etc.
Hallo is daar iemand		26/01/77	44'56"	Saroyan - Beeson
Concert - Omroeporkest B.R.T. o.l.v. Daniël Sternefeld		30/01/77	22'00"	Haydn
Festival van Vlaanderen - Zoutleeuw (deel I) Brussel-Leuven		06/02/77	27'10"	Purcell - Telemann - de Boismortier
Bach in veelvoud		13/02/77	34'46"	
Carnavals concert - coproductie met B.R.T.2		27/02/77	41'44"	Massenet - Milhaud - Karsemeyer - Andriessen
Stemmingsbeelden - Ph. Mees		06/03/77	10'00"	Chopin - Brahms - Vermeiren
Arlecchino		22/03/77	89'00"	Busoni
Koper om Mozart - Coproductie met B.R.T.2	2	03/04/77 06/11/77	41'25"	Segers - Rossini - Sostakovitch
Paasconcert		10/04/77	32'15"	Schütz - Gabrielli - Rousseau - Peeters
Lenteconcert - coproductie met B.R.T.2		01/05/77	35'00"	Brussels Madrigal Singers - Bob, Frank en Zussen - Belgisch combo Jan Dewilde etc.
Het modediertje		24/05/77	41'07"	Menotti

Concert in de Kapittelzaal - coproductie met B.R.T.2	05/06/77	39'00"	Holborne - Moskowsky - Kodaly - Liszt - Stampen en Dagen - Wim De Craene
<b>Festival van Vlaanderen - Aalst</b> Bachconfrontatie - deel I	27/06/77	36'45"	
Beethoven - François Glorieux	21/07/77	46'25"	
Opera en Belcanto - Oostende '77	18/08/77	63'00"	
Opera en Belcanto - Oostende '77	19/08/77	58'20"	
Opera en Belcanto - Oostende '77	20/8/77	59'10"	
Opera en Belcanto - Oostende '77	22/08/77	45'34"	
Opera en Belcanto - Oostende '77	23/08/77	63'00"	
Opera en Belcanto - Oostende '77	24/08/77	43'40"	
Opera en Belcanto - Oostende '77	25/08/77	53'20"	
Opera en Belcanto - Oostende '77	26/08/77	57'50"	
Opera en Belcanto - Oostende '77	27/08/77	50'00"	
Opera en Belcanto - Oostende '77	28/08/77	78'00"	
Diep in het Dal	13/09/77	34'16"	Kurt Weill
Mijn geweten en ik	11/09/77	55'08"	Staf Knop - Freddy Sunder - Dries Kallaerts
Sheba Sound contra Bothy Band	09/10/77	62'45"	
Festival van Vlaanderen - Gent Happening	24/09/77	2u.40'	
Beethoven Septet	13/11/77	36'18"	
Van Klassiek tot Jazz Philip Catherine-Sbignier Seifert	14/11/77	37'20"	
Festival van Vlaanderen - Gent Atheens Lyceum deel I	04/12/77	40'00"	



Programma's gemaakt in 1977 en nog niet uitgezonden

Programmatitel	Aant. uitz.	Opname datum	Duur	Auteur
Grand Hotel		2-6/5/77	35'49"	
Hongaarse muziek		04/05/77	42'00"	Bartok - Kodaly
Concertissima - Muziek en legende (co. R.T.B.)		22/06/77	45'56"	Rimsky-Korsakow
Concertissima - Muziek en legende (co. R.T.B.)		22/06/77	30'30"	Mozart - Saint Saens
Cubaanse ouverture - concerto in fa (co. R.T.B.)		22/06/77	45'30"	Gerswhin
Rapsody in blue - an American in Paris (co. R.T.B.)		22/06/77	36'51"	Gerswhin
Musiceren in het Rockoxhuis		29/06/77		Mozart - J.Ibert - oude Vlaamse volkswijsjes
Concertissimo - Muziek en Ballet		29/06/77	43'39"	Tchaikowsky
Concertissimo - Muziek en Ballet		29/06/77	36'35"	Da Falla - Ravel
Festival van Vlaanderen : Cathy Berberian deel I		14/09/77	38'48"	R. Hahn - Wechenlin - Offenbach Saint Saens - Délibes - Cui - Rimsky-Korsakow - Puccini - Burri Peccia - Rossini - Gounod
Festival van Vlaanderen : Cathy Berberian deel II		14/09/77		Loewe - Beethoven - Chopin - Sullivan - Lehmann - Purcell - Parkhurst -

Pagliacci	19/09/77		Leon Cavallo
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	06/10/77	02'39"	Frans Krafft
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	06/10/77	03'42"	Frans Krafft
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	06/10/77	04'30"	Frans Krafft
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	06/10/77	05'17"	François Le Cocq
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	06/10/77	06'40"	Herman Roelstraete
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	06/10/77	04'12"	Jan Decadt
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	06/10/77	03'02"	Armand Coeck
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	06/10/77		Jan Decadt
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	06/10/77	05'30"	Phil. Van Den Berghe
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	06/10/77	03'05"	Phil. Van Den Berghe
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	06/10/77	03'57"	Phil. Van Den Berghe
Miniaturen deel I	26/10/77	26'00"	
Miniaturen deel II	26/10/77		
Night club cantata	17/11/77	41'45"	
Concert Antwerpen in het kader van de Tsjechische week	?	37'08"	Ghistelinck - Martinu
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	12/12/77	02'57"	Louis De Meester
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	12/12/77	04'17"	Jan Louël
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	12/12/77	07'09"	Claude Coppens
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	12/12/77	03'56"	Herman Roelstraete
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	12/12/77	04'28"	Peter Cabus
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	12/12/77	04'30"	Maurice Aerts
Stemmingsbeelden Ongekende Vlaamse Muziek	12/12/77	04'40"	Jan Segers

DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING

Het jaar 1977 stond, wat de directie betreft, in het teken van enkele van de belangrijkste gebeurtenissen in het 24-jarig bestaan van de BRT-televisie. De door velen gevreesde normenwijziging werd uitvoerig begeleid en toegelicht door de programma-regie. Ze verliep - tegen alle verwachting - vrij soepel en gaf de TV vanaf april de mogelijkheid via een tweede volwaardige zenderketen kleurenprogramma's uit te zenden.

De parallelle uitzending van twee programma's (Net 1 en Net 2 geheten) verbreedde de waaier van de mogelijkheden voor de kijker, maar moest nog steeds afrekenen met zware handicaps waarvan de juiste omvang nog niet volledig bekend is : onvolledige uitrusting van het publiek op het stuk van antennes en onvoldoende "service" voor de kabelkijkers. Elke dienst van de directie deed (en doet) zijn duit in het zakje : de programmering met de programmaschikking in twee zendschema's, de programma-regie met het bemannen van een tweede (voorlopige) eindregie, de produktieplanning met aangepaste faciliteiten-schema's om de gelijktijdige uitzending zo rimpelloos mogelijk te maken, de programmabewerking die een toegenomen volume aan vertalingen, ondertitelingen en nasynchronisaties en inspreken te verwerken kreeg. Al deze afdelingen volbrachten dit extrawerk zonder personeelsuitbreiding (met één uitzondering nl de programmaregie). Uitzonderlijk was de toestand bij de programma-aankoop. Hier noteerden wij een werkelijke 'exodus' van ervaren (tijdelijke) medewerkers, terwijl de blijvenden extra belast werden door de méér-aankoop.

De directeur is er zich dagelijks van bewust dat Net 2 risico's stelt : de programmering is, méér dan ooit, een voorzichtig "wikken en wegen"; de programmaregisseur zendt op Net 2 programma's uit zonder die vooraf gekeurd te hebben; programmabewerking vecht voor elk uur beeldbandtijd; programma-aankoop komt de verdienste toe systematisch bepaalde series als eerste op het continent uit te zenden en programmabewerking, ze tijdig zendklaar te krijgen.

Produktiefaciliteiten, traditioneel het zorgenkind van de directie, bleef op het stuk van moeilijkheden niet achter. Het samenvallen in één jaar van een zwaar jeugdfeuilleton (finale draaidagen met 600 figuranten!), Spel zonder Grenzen met meer dan 30, meestal geïmproviseerde "machinisten", de Gouden Zeezwaluw in Knokke en een vernieuwd (?) Radio- en TV-Salon in Antwerpen is van het goede wellicht te veel. Vooral wanneer men de prestaties moet afstemmen op de ijzeren wetten van Koninklijk Besluit en werkreglement. Aan de positieve kant moet men vermelden de blijvende totale inzet van vele personeelsleden om de vele radertjes van het productieapparaat goed geolied te laten werken en een groeiend besef dat van binnen uit maatregelen kunnen overwogen en doorgevoerd worden ter bevordering van de "service" aan de realiserende diensten. De verdere vermindering van de uitgaven voor rekvisieten en vervoer is hiervan een bewijs.



## A. DIENST PROGRAMMERING & EUROVISIE

---

### 1. PROGRAMMACOORDINATIE

Het typeschema 1977 had als voornaamste wijzigingen t.a.v. 1976 :

- een verhoogde inbreng eigen amusement : wekelijks op dinsdag en zaterdag
- uitbreiding van "Open School" met één uur uitzending op woensdagnamiddag.
- de splitsing van "Première" op donderdag in wekelijks 30 min. vóór het 1e nieuws en driemaal per vier weken 25 min. in het avondprogramma.
- de dierenrubriek "Allemaal beestjes", afgewisseld met aangekochte dierenfilms, werd na het journaal op vrijdag uitgezonden.
- "Inspraak" kreeg een vaste vierwekelijkse frequentie.
- "Ten huize van" werd een zondagavondprogramma (vanaf oktober op net 2 vrijdag)
- De zondagnamiddag werd, na het verdwijnen van "Labyrint", opnieuw gestoffeerd met losse rubrieken.
- vierwekelijks werd "Ommekaar" een nieuw programma van de dienst Wetenschappen, ingelast.

### NET 2

Op 26 april 1977 heeft de Vlaamse Televisie, voor het eerst, over 2 netten uitgezonden, aanvankelijk op 2 dagen (dinsdag en donderdag) en vanaf half oktober op vier dagen (dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag, telkens tussen 20.15 en 23.00).

Als gevolg hiervan werd de tweewekelijkse laatavondspeelfilm van maandag verplaatst naar dinsdag (Net 2) en in frequentie verdubbeld. Deze speelfilm werd voorafgegaan door een actualiteitsprogramma of een herhaling van "Confrontatie".

Op woensdag werd de reeks "Secret Army", een coproductie met de BBC, uitgezonden, gevolgd door een herhaling van de Bronowski-reeks "Ascent of Man".

Op donderdag werd, vanaf april, de 26-delige Britse reeks "World at War" geprogrammeerd, gevolgd door een herhaling van eigen drama of amusement of een Eurovisie-aanbieding.

Op vrijdag liepen, afwisselend, de reeks "Superstar" en circusprogramma's, gevolgd door Première-magazine, Ten huize van of "De 5e windstreek".

Met de aanvang van de uitzendingen over twee netten is het werkvolume in de sector programmering aanzienlijk toegenomen bemoeilijkt. Dit geldt voor alle stadia : van programmaschema tot en met de gedetailleerde programmaweek. Het samenstellen en uitwerken van de vierwekelijkse programmaschema's is vaak "op een holletje" moeten gebeuren omdat er geen concrete voorplanning bestond. Het in gebruik nemen van het tweede net heeft van de programma-planning veel improvisatietalent gevergd. Het is bvb. absoluut noodzakelijk, op lange termijn, de grote vervolgverhalen te plannen (eigen en aangekochte) opdat een correcte dosering zou kunnen gevonden worden t.a.v. de "traditionele" eigen produktie enerzijds en anderzijds opdat in de reeksen de nodige afwisseling en verscheidenheid (taal en genre) zouden aanwezig zijn.

De verhoging van het werkvolume is door niemand op de programmering als een last ervaren, wèl het gebrek aan tijdige informatie of zelfs de volledige afwezigheid van de essentiële programmagegevens.

## 2. SAMENWERKING MET DE NEDERLANDSE TELEVISIE

Voor het jaar 1976 hadden we een lichte daling moeten vaststellen in de totale duur van de overname van Nederlandse programma's. Daartegenover noteren we in 1977 een stijging van 20% (96 u 30' t.g.v. 80 u) Uit de 25 uren bilaterale overnamen lichten we volgende produkties : -"VAN OUDE MENSEN, DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN" (Couperus)

- "UIT DE WERELD VAN GUY DE MAUPASSENT"

- "CYRANO DE BERGERAC" (Rostand)

De geringe belangstelling en waardering die het Vlaams publiek opgebracht heeft voor de herhaling van Elsschots "VILLA DES ROSES" was teleurstellend. Kan dit mede verklaard worden door het feit dat niet iedereen op dat ogenblik het 2de net kon ontvangen ?

In de loop van 1977 heeft de Vlaamse Televisie op 24 avonden Nederlands drama uitgezonden; daarenboven kregen onze kijkers nog 17 maal een met Nederland gecoproduceerd dramawerk op de buis. Dit waren hoofdzakelijk reeksen :

- "CENTRAAL STATION"

- "TUSSEN WAL EN SCHIP"

De dienst "Jeugd" heeft verscheidene programma's uit de IKON-reeks "Heeft de regen een vader ?" overgenomen, handelend over kinderen in ontwikkelingslanden.

Het KRO-programma "SOIREE MUSICALE", geproduceerd voor de Gouden Zeezwaluwcompetitie, is vorig jaar -door omstandigheden- "hors concours" gebleven.

Het drukke nieuwsverkeer tussen Nederland en Vlaanderen is weerspiegeld in de 60 unilaterales uit de BRT naar Nederland.

In tegenstelling tot vorige jaren heeft Nederland in 1977 geen BRT-jeugdfeuilleton uitgezonden.

De belangstelling van Nederland voor onze "Beschuldigde, sta op" is ook dit jaar bevestigd : NOS heeft "Moord op de Lareshoeve" en "De zaak Anna Carolus" uitgezonden.

Wanneer we de cijfers van de overname van de Nederlandse programma's door de BRT van de laatste drie jaar onder ogen nemen, kunnen we concluderen dat 1977 een jaar van intense samenwerking is geweest: (1975 : 85u  
1976 : 77u  
1977 : 96u 30')

Het volume van de co-producties is van 29 u in 1975 naar 46 u gegaan in 1976 en bleef nagenoeg ongewijzigd in 1977.

### 3. EUROVISIE

#### A) Programma-aanbiedingen

Belangrijk in 1977 is geweest het aanknopen met een operatraditie die al erg lang voor de radio bestaat, maar die beslist nieuw is voor de televisie. Zo kregen wij La Norma van Bellini uit Milaan en "Afida" van Verdi uit Madrid. De uitzending van "Don Carlos" van Verdi uit Milaan werd wegens contractuele moeilijkheden op het laatste moment uitgesteld.

Een belangrijke gebeurtenis was ook het zilveren kroonjubileum van koningin Elisabeth II.

De laatste maanden van het jaar werden beheerst door de gebeurtenissen in het Midden-Oosten (historisch bezoek van Sadat aan Israël).

Uit de talrijke aanbiedingen, hoofdzakelijk sportprogramma's, werden o.m. volgende programma's door de BRT overgenomen :

- 15-16/1 Wereldbeker alpijns skiën uit Kitzbühel
- 18/1 La Norma, opera van Bellini uit Milaan
- 26-30/1 Europese kampioenschappen kunstrijden op de schaats uit Helsinki
- 20/3 Wereldkampioenschap veldlopen uit Düsseldorf
- 7/4 Basketbal : finale Europese beker voor landskampioenen heren uit Belgrado
- 21/4-8/5 Wereldkampioenschappen ijshockey uit Wenen
- 28-29/5 Europese kampioenschappen turnen voor heren uit Vilnius (USSR)
- 30/5 Zilveren kroonjubileum Elisabeth II : Gala in Covent Garden
- 11/6 Zilveren kroonjubileum Elisabeth II : parade
- 30/6-24/7 Wielrennen : Ronde van Frankrijk

- 16-21/8 Europese kampioenschappen zwemmen uit Jönköping (Zweden)
- 4/9 Wereldkampioenschappen wielrennen uit San Cristobal (Venezuela)
- 19/10 +  
2/11 Wedstrijden in de achtste en zestiende UEFA-finales om de voetbalbekers met 4 Belgische ploegen in competitie
- 26/10 Voetbal : België-Nederland uit Amsterdam
- 20-21/11 President Sadat in Israël
- 24/12 De ster van Bethlehem (Mundovisie)
- 25/12 Kerstconcert uit Amsterdam
- 31/12 Symfonie nr 9 van Beethoven uit West-Berlijn

In 1977 heeft de BRT volgende evenementen aangeboden in Eurovisie :

- 15/2 Basketbal : Europese Beker voor landskampioenen: Maccabi - Brno uit Vilvoorde
- 20/2 Volleybal : Europese Beker voor bekerwinnaars dames uit Roeselare
- 5/3 Wielrennen: Gent - Gent
- 16/3 Voetbal : FC Brugge-Borussia (kwartfinales Europese Beker voor landskampioenen) uit Brugge
- 26/3 Voetbal : België-Nederland uit Deurne Antwerpen
- 3/4 Wielrennen: Ronde van Vlaanderen uit Meerbeke
- 6/4 Voetbal : RWDM-Athletico Bilbao (halve finales UEFA-beker) uit Molenbeek
- 5/6 Autorennen: Grote Prijs van België F 1 uit Zolder
- 10/8 Spel zonder grenzen uit Antwerpen
- 14-15/8 Internationaal springconcours uit Hoogboom (geen belangstelling)
- 3/9 Voetbal : België-IJsland uit Anderlecht
- 15-20/9 Europese kampioenschappen basketbal heren groep 2 - uit Oostende
- 21/9 Wielrennen : Parijs-Brussel uit St. Gene-sius-Rode

- 19/10 Voetbal : Brugge-Panathinaikos uit Brugge  
(achtstefinales Europese beker  
voor landskampioenen)
- 2/11 Voetbal : Anderlecht-Hamburger SV uit  
Anderlecht

Verder werden o.m. volgende programma's betrokken via de Eurovisie en uitgezonden in uitgesteld relais :

- Orgelrecital Daniël Chorzempa (SRG)
- Frühling in Wien (ORF)
- Michelangeloconcert uit Rome (RAI)
- Aïda, opera van Verdi (TVE)
- VARA Brassband-festival (NOS)
- Feest van de wijnbouwers in Vevey (SSR)
- Music for a Jubilee (Zilveren kroonjubileum Elizabeth II) (BBC)
- Taptoe van Edinburgh (BBC)
- Last Night of the Proms (BBC)
- Int. muziekwedstrijd van de ARD
- Die Fledermaus van J. Strauss (BBC)

#### B) Unilaterales en assistentie

Het unilateraal verkeer hangt nauw samen met de politieke gebeurtenissen in binnen- en buitenland. We kregen 292 unilaterales te verwerken in 1977, wat een daling betekent van 80 vergeleken met 1976. Wij stellen vast dat het aantal uitgaande unilaterales gevoelig terugliep, maar dat het aantal inkomende unilaterales steeg van 88 naar 131, waardoor wij het cijfer van het recordjaar 1975, nl. 146, weer aardig wat nabij komen. Verder werden 22 unilaterales t.b.v. het buitenland aangevraagd en nadien afbesteld.

Voor volgende BRT-producties werd door ons assistentie gevraagd in het buitenland :

- John Wycliff - bij BBC
- Europalia '77 - Bij ZDF
- Vigelandpark Oslo - bij NRK
- Van Pool tot Evenaar : Rubens in Italië)
- Franciscus van Assisi ) bij RAI
- Wij, Europeanen )
- Van Pool tot Evenaar : Georgië - bij TSS
- Bezoek Belgisch vorstenpaar aan Polen - bij TVP
- Orient Express - bij TDF-Parijs

Omgekeerd hebben wij bijstand verleend (filmploeg e.d.) aan buitenlandse stations voor :

- The battle of Zeebrugge - aan BBC
- Huldeconcert Hubay in Brussel - aan MTV (Hongarije)
- Bezoek van de keizerin van Iran - aan NIRT (Iran)
- Rubenshuis Antwerpen
- Mudra Ballet door M. Béjart } aan TF 1
- Bezoek Spaans vorstenpaar aan België - aan TVE

#### 4. BETREKKEN VAN BRT-PROGRAMMA'S DOOR BUITENLANDSE OMROEPEN

De "hors concours" inzending "HERMAN VAN VEEN" werd door YLE en DR aangekocht en uitgezonden. De RAI kocht de rechten voor 2 uitzendingen van "DE LOTELING".

De schooltelevisie-uitzending "RUBENS EN ZIJN TIJD" werd besteld door Algerië, Portugal, Luxemburg, Polen en de Italiaanse televisie.

Van het kunstprogramma "MET DIERIC BOUTS", dat in het kader van de URTI aangeboden werd, gingen 2 kopieën naar Canada en een naar Portugal en Antenne 2.

Het Rubensfeuilleton dat midden 1977 zendklaar was kon zijn internationale reis slechts beginnen nadat de nodige kopieën met onderschriften beschikbaar waren, nl. midden oktober. Met de Communauté francophone werd een overeenkomst bereikt : naast RTB, die voor de Franse versie instaat, zullen Antenne 2, Société Radio Canada en de Zwitserse Televisie de reeks uitzenden.

#### 5. INTERNATIONALE FESTIVALS EN TV-MARKTEN

In 1977 was de BRT aanwezig op 14 TV-festivals en markten met 29 programma's en 7 onderwerpen uit magazines. In 1976 waren we slechts op 10 internationale festivals met 20 programma's aanwezig. Het belang van deze activiteit mag hier in het bijzonder onderstreept worden omdat de kleine omroepen door hun aanwezigheid op festivals en markten de aandacht kunnen vestigen op hun produkties. Sedert de vertoning van grote produkties als "DE LOTELING", "MIRA", "DE HERBERG IN 'T MISVERSTAND", "JOACHIM STILLER" enz. is de belangstelling voor de BRT-programma's gestegen.

Van de internationale TV-markt in Cannes (MIP) in april werd gebruik gemaakt om de eerste contacten te leggen inzake de Rubensreeks.

In Bijlage 2 vindt men een volledig overzicht van de ingezonden programma's.

Het zendklaar maken van onze festivalinzendingen, het vertaalwerk, het aanleggen van dossiers, de ondertiteling, de sonorisatie enz. zijn een ondankbaar en erg tijdrovende opdracht waarvoor wij onvoldoende uitgerust zijn.

6. AFSTAND VAN BRT-PROGRAMMA'S AAN DERDEN

De afstand van BRT-programma's aan derden (culturele instellingen, universiteiten, stichtingen, openbare diensten en partikulieren) blijft omslachtig omdat de BRT-contracten niet aangepast zijn en een groot aantal formaliteiten dienen vervuld. Het diensthoofd werd hierin bijgestaan door een eerste assistent. In 1977 werden 25 dossiers aangelegd. Er werden in totaal 25 kopieën op VCR gemaakt en 5 filmkopieën. In 1976 hadden wij 42 dossiers; 15 kopieën op VCR en 8 filmkopieën werden afgestaan.

U N I L A T E R A L E S (1977)

	Aantal binnenkomende unilaterales	Aantal buitengaande unilaterales
Nederland (NOS)	60	57
Groot-Brittanië (BBC/ITV/ITN)	13	10
Frankrijk (TF-1/A2F)	9	7
West-Duitsland (ARD/ZDF)	6	60
Zwitserland (SRG/SSR/TSI)	4	--
Portugal (RTP)	2	--
Luxemburg (RTL)	6	--
Italië (RAI)	4	--
Spanje (TVE)	3	13
Israël (IBA)	7	--
Joegoslavië (JRT)	4	1
Zweden (SR)	4	2
Oostenrijk (ORF)	2	1
Egypte (ERTC)	7	--
Denemarken (DR)	--	3
Ierland (RTE)	--	2
V.S. (ABC/NBC/CBS)	--	1
Griekenland (ERT)	--	2
Iran (NIRT)	--	1
Japan (TV Asahi)	--	1
	<hr/>	<hr/>
	TOTAAL 131	TOTAAL 161
		+ 22 aangevraagde en afbestelde unila- terales



FESTIVAL	PLAATS + DATUM	PROGRAMMA	PRIJS
13de MIP-TV	Cannes 22-27/4/77	1.- IN HET LAND VAN ALLES ANDERS 2.- DE HERBERG IN HET MISVERSTAND 3.- MET DIERIC BOUTS 4.- VOLKSKUNST EN TRADITIES IN OOST-SERVIE  5.- DE LOTELING 6.- KLAAGLIED OM AGNES 7.- FAR OER 8.- HET ONVOLTOOID EXPERIMENT 9.- VRIJEN EN TROUWEN 10.- EEN VREEMDE MELODIE 11.- MIRA	
17de Gouden Roos van Montreux	Montreux 8-14/5/77	HERMAN VAN VEEN SHOW (buiten mededinging)	
Internationaal Festival van Sportuitzendingen	Portoroz (Joegoslavië) 21-25/5/77	ROND DE RONDE	
Festival van Praag	Praag 15-23/6/77	TV-spel : VOORJAARSONTWAKEN	
Gouden Harp Festival	Dublin	VOLKSKUNDE EN TRADITIES UIT OOST-SERVIE	
Italiaprijs	Firenze 15-23/9/77	MET DIERIC BOUTS	
UER-ProgrammawEEK	Milaan 15-19/10/77	RUBENS, SCHILDER EN DIPLOMAAT epis. 3-4-5	
8e UER-Screening van TV-programma's	Hilversum	1.- SOCIALE ZEKERHEID 2.- KLARE TAAL : DE BRIEF, TAAL EN TOON	
Prix Danube	Bratislava 21-29/9/77	HET PLEIN	

BRT-INZENDINGEN NAAR INTERNATIONALE FESTIVALS EN MARKTEN 1977

FESTIVAL	PLAATS + DATUM	PROGRAMMA	PRIJS
Internationaler Verbraucherfilm-Wettbewerb	Berlijn 24-29/1/77	1.- ZWARE BOEKENTASSEN 2.- VERKIEZINGSPUBLICITEIT 3.- KLACHT TEGEN WATERMAATSCHAPPIJ	
Internationaal Raduga Festival	Moskou 9-13/1/77	KOMT VRIENDEN IN HET RONDE	
17de Internationaal Televisiefestival	Monte-Carlo 8-19/2/77	1.- ANGOLA BERUFSVERBOT DE GROTE TREK GRAND'HOTEL 2.- JOACHIM STILLER	
Japan Prize	Tokyo	KLASSIEKE OUDHEID : SPORT IN GRIEKENLAND	
Futuraprijs	Berlijn 17/3-2/4/77	1.- HET HUIS WAARVAN WIJ DROMEN 2.- IN HET LAND VAN ALLES ANDERS	Bronzen medaille
8th International screening session I M Z	Madrid 21-23/4/77	RITUS PAGANUS	

PROGRAMMAVERHANDELING MET NEDERLAND

1977

I. <u>OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE B.R.T.</u>	96u37'02"
A.- Bilaterale overname	39u28'01"
B.- Overname in Eurovisieverband	8u36'27"
C.- Programma's geproduceerd i.s.m. Nederland	45u21'16"
D.- Fragmenten, nieuwsitems, e.d.	3u11'18"
II. <u>OVERNAME VAN B.R.T.-PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND</u>	17u31'49"
A.- Bilaterale overname	6u07'23"
B.- Overname in Eurovisieverband	5u11'25"
C.- Programma's geproduceerd i.s.m. B.R.T.	4u35'16"
D.- Fragmenten, nieuwsitems, e.d.	1u37'45"

N.B. : De cijfers onder II worden met enig voorbehoud gegeven daar bij het opstellen van deze documenten nog niet alle gegevens van de omroepen bij de N.O.S. waren binnengekomen.

I. OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE B.R.T.

A. Bilaterale overname

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL (+ evtl. auteurs)	GENRE	NL-OMROEP
03/01	50'10"	Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan (deel 1) (Louis Couperus / Walter van der Kamp)	Drama	AVRO
10/01	50'01"	Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan (deel 2)	Drama	AVRO
12/01	23'30"	Blind (Uitgezonden in "Tip-Top")	Documentaire	IKON
16/01	4'53"	Ontdek je plekje : Schoonhoven	Documentaire	AVRO
17/01	50'14"	Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan (deel 3)	Drama	AVRO
24/01	49'35"	Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan (deel 4)	Drama	AVRO
31/01	50'26"	Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan (deel 5)	Drama	AVRO
07/02	53'00"	Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan (deel 6)	Drama	AVRO
10/02	22'30"	Heeft de regen een vader ? Afl.: "Werkende kinderen in Bogota" (Uitgezonden in "Rondomons")	Documentaire	IKON
14/02	55'38"	Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan (deel 7)	Drama	AVRO
20/02	29'55"	Muziek om naar te kijken : De Schotse fantasie van Max Bruch	Muziek	NOS
22/02	32'00"	Martine	Amusement	TROS

DATUM UITZ:	DUUR	TITEL (+ evtl auteurs)	GENRE	NL-OMROEP
24/02	22'25"	Heeft de regen een vader ? Afl.: "Hermilia, een herderinnetje uit de Andes" (Uitgezonden in "Rondomons")	Documentaire	IKON
26/02	38'29"	Vooruit met de geit... in Ghana (Uitgezonden in "Ook dit is leven")	Documentaire	KRO
04/03	25'30"	Het verhaal van Johannes (gebruikt door Protestants-godsdienstige uitz.)	Documentaire	IKON
08/03	34'11"	Martine (Jules De Corte, Chip Taylor, Ray Alan)	Amusement	TROS
10/03	23'05"	Heeft de regen een vader ? Afl.: "Twee schoenpoetsers uit Lima" (Uitgezonden in "Rondomons")	Documentaire	IKON
24/03	23'22"	Heeft de regen een vader ? Afl.: "De schoffies van Bogota" (Uitgezonden in "Rondomons")	Documentaire	IKON
03/04	23'45"	Liedjes voor en over kinderen	Show	IKON
07/04	23'55"	Jouw wereld, mijn wereld Afl.: "Jane, een meisje uit Australië" (Uitgezonden in "Rondomons")	Documentaire	IKON
21/04	24'35"	Een brief van Giulia	Documentaire	IKON
07/05	04'53"	Ontdek je plekje : Schoonhoven	Documentaire	AVRO
21/05	47'40"	Een Urker vist in Afrika	Documentaire	KRO
31/05	50'00"	Rare jongens, die Cubanen	Documentaire	KRO
01/06	04'53"	Ontdek je plekje : Schiedam	Documentaire	AVRO
12/07	42'43"	Uit de wereld van Guy de Maupassant Afl.: "Gered" en "'t Seintje"	Drama	TROS

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL (+ evtl auteurs)	GENRE	NL-OMROEP
17/07	35'50"	Martine (7)	Amusement	TROS
18/07	5'06"	Ontdek je plekje : Heenvliet	Documentaire	AVRO
19/07	62'17"	Uit de wereld van Guy de Maupassant Afl. : "De hand"	Drama	TROS
22/07	27'00"	Een brief van Emmy	Documentaire	IKON
23/07	4'10"	Ontdek je plekje : Dreischor	Documentaire	AVRO
24/07	99'58"	Vrouw zoekt moordvent	Drama	KRO
26/07	62'44"	Uit de wereld van Guy de Maupassant Afl.: "Liefde op de boerderij"	Drama	TROS
02/08	47'31"	Uit de wereld van Guy de Maupassant Afl.: "Vertel nu eens eerlijk"	Drama	TROS
09/08	37'40"	Uit de wereld van Guy de Maupassant Afl.: "Een dagje naar buiten"	Drama	TROS
14/08	32'09"	Praten met Clarissen	Documentaire	KRO
30/08	40'40"	Straatje om	Drama	TROS
06/09	75'48"	Dagboek van een gek	Drama	KRO
17/09	5'09"	Ontdek je plekje : Woudrichem	Documentaire	AVRO
25/09	44'55"	Het réveil van P.P. Rubens	Documentaire	KRO
27/09	5'14"	Ontdek je plekje : Franeker	Documentaire	AVRO
27/09	32'45"	Dat ik dit nog mag meemaken	Amusement	VARA

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL (+ evtl auteurs)	GENRE	NL-OMROEP
28/09	56'46"	Lieve Arthur	Drama	NOS
12/10	71'36"	Esther, voorgoed op reis	Drama	NOS
18/10	04'10"	Ontdek je plekje : Dreischor	Documentaire	AVRO
19/10	15'10"	Soundtrack (1)	Muziek	NOS
01/11	35'45"	Vincent, de evangelist	Drama	IKON
01/11	74'00"	Portugal, drie jaar na de revolutie	Documentaire	VPRO
02/11	24'12"	Soundtrack (2)	Muziek	NOS
19/11	66'05"	Aankomst van Sinterklaas in Muiden	Jeugd	NOS
20/11	45'00"	VARA Brass Band Festival 1977	Amusement	VARA
24/11	18'34"	Soundtrack (3)	Muziek	NOS
01/12	56'43"	Villa des roses (1)	Drama	AVRO
04/12	80'45"	Toestanden	Drama	NOS
08/12	55'05"	Villa des roses (2)	Drama	AVRO
09/12	26'20"	Open boek (Theun De Vries) (gebruikt in "De vijfde windstreek")	Documentaire	NCRV
15/12	56'06"	Villa des roses (3)	Drama	AVRO
20/12	18'40"	De sterkere	Drama	TROS
27/12	108'15"	Cyrano de Bergerac (1)	Drama	KRO
28/12	74'44"	Cyrano de Bergerac (2)	Drama	KRO

B. Overname in Eurovisieverband

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
09/04	48'00"	Amstel Goldrace	Sport	NOS
11/05	105'00"	Voetbal : Finale EC 2	Sport	NOS
15/08	51'07"	Vlieg er 'ns uit	Amusement	TROS
24/08	86'05"	Spel zonder grenzen (Doetinchem)	Amusement	NCRV
08/09	71'45"	E.K. Latijns-Amerikaanse dansen voor beroepsdansers (Leiden)	Amusement	KRO
26/10	95'30"	Voetbal : Nederland-België (A'dam)	Sport	NOS
25/12	59'00"	Kerstconcert uit Amsterdam	Muziek	NOS

C. Programma's geproduceerd i.s.m. Nederland

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
02/01	25'00"	Sesamstraat (11) ( <u>herh.</u> )	Jeugd	NOS
04/01	130'00"	De sleutel tot het heelal	Wet.	KRO
08/01	45'45"	Piste (opname Arnhem - 27/3/76)	Amusement	KRO
09/01	24'30"	Sesamstraat (12) ( <u>herh.</u> )	Jeugd	NOS
16/01	25'20"	Sesamstraat (13) ( <u>herh.</u> )	Jeugd	NOS
23/01	25'27"	Sesamstraat (14) ( <u>herh.</u> )	Jeugd	NOS



DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
06/02	25'55	Sesamstraat (15) ( <u>herh.</u> )	Jeugd	NOS
13/02	26'10"	Sesamstraat (16) ( <u>herh.</u> )	Jeugd	NOS
20/02	46'00"	Een voetreis naar Rome ( <u>herh.</u> )	Poëzie	KRO
20/02	26'00"	Sesamstraat (17) ( <u>herh.</u> )	Jeugd	NOS
20/02	49'16"	Centraal Station (1) : Het verraad	Drama	KRO
27/02	26'55"	Sesamstraat (18) ( <u>herh.</u> )	Jeugd	NOS
06/03	26'01"	Sesamstraat (19) ( <u>herh.</u> )	Jeugd	NOS
13/03	25'51"	Sesamstraat (20) ( <u>herh.</u> )	Jeugd	NOS
15/03	47'37"	Tussen wal en schip (1)	Drama	VARA
20/03	47'05"	Centraal Station (2)	Drama	KRO
22/03	49'14"	Tussen wal en schip (2)	Drama	VARA
29/03	49'00"	Tussen wal en schip (3)	Drama	VARA
05/04	49'48"	Tussen wal en schip (4)	Drama	VARA
12/04	49'57"	Tussen wal en schip (5)	Drama	VARA
15/04	45'40"	Centraal Station (3)	Drama	KRO
19/04	49'57"	Tussen wal en schip (6)	Drama	VARA
24/04	84'00"	Wierook en tranen	Drama	NCRV
26/04	48'23"	Tussen wal en schip (7)	Drama	VARA
03/05	51'48"	Tussen wal en schip (8e en laatste)	Drama	VARA

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
15/05	45'50"	Centraal Station (4)	Drama	KRO
12/06	57'40"	Centraal Station (5)	Drama	KRO
26/06	54'20"	Centraal Station (6e en laatste)	Drama	KRO
28/06	50'40"	Uit het gezichtspunt van de eeuwigheid - Spinoza	Documentaire	NOS
04/08	92'15"	Klaaglied om Agnes	Drama	NCRV
13/08	41'55"	Piste (Leiden)	Amusement	KRO
06/09	30'30"	Gitaar spelenderwijs (inleiding)	Educ.	AVRO
11/09	30'30"	Gitaar spelenderwijs (inleiding) ( <u>herh.</u> )	Educ.	AVRO
17/09	30'30"	Gitaar spelenderwijs (inleiding) ( <u>herh.</u> )	Educ.	AVRO
25/09	31'22"	Gitaar spelenderwijs (les 1)	Educ.	AVRO
01/10	31'22"	Gitaar spelenderwijs (les 1) ( <u>herh.</u> )	Educ.	AVRO
04/10	24'16"	Sesamstraat (1)	Jeugd	NOS
09/10	29'30"	Gitaar spelenderwijs (les 2)	Educ.	AVRO
09/10	24'25"	Sesamstraat (2)	Jeugd	NOS
11/10	24'30"	Sesamstraat (3)	Jeugd	NOS
15/10	29'30"	Gitaar spelenderwijs (les 2) ( <u>herh.</u> )	Educ.	AVRO
16/10	24'55"	Sesamstraat (4)	Jeugd	NOS
18/10	23'22"	Sesamstraat (5)	Jeugd	NOS
23/10	30'00"	Gitaar spelenderwijs (les 3)	Educ.	NOS
23/10	25'00"	Sesamstraat (6)	Jeugd	NOS

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
25/10	24'40"	Sesamstraat (7)	Jeugd	NOS
29/10	30'00"	Gitaar spelenderwijs (les 3) ( <u>herh.</u> )	Educ.	AVRO
30/10	25'15"	Sesamstraat (8)	Jeugd	NOS
01/11	24'35"	Sesamstraat (9)	Jeugd	NOS
06/11	28'55"	Gitaar spelenderwijs (les 4)	Educ.	AVRO
06/11	24'15"	Sesamstraat (10)	Jeugd	NOS
08/11	24'17"	Sesamstraat (11)	Jeugd	NOS
10/11	110'52"	De komst van Joachim Stiller	Drama	AVRO
12/11	28'55"	Gitaar spelenderwijs (les 4) ( <u>herh.</u> )	Educ.	AVRO
13/11	24'20"	Sesamstraat (12)	Jeugd	NOS
15/11	24'10"	Sesamstraat (13)	Jeugd	NOS
20/11	30'40"	Gitaar spelenderwijs (les 5)	Educ.	AVRO
20/11	24'30"	Sesamstraat (14)	Jeugd	NOS
22/11	24'30"	Sesamstraat (15)	Jeugd	NOS
26/11	30'40"	Gitaar spelenderwijs (les 5) ( <u>herh.</u> )	Educ.	AVRO
27/11	24'30"	Sesamstraat (16)	Jeugd	NOS
29/11	24'41"	Sesamstraat (17)	Jeugd	NOS
04/12	30'13"	Gitaar spelenderwijs (les 6)	Educ.	AVRO
04/12	24'34"	Sesamstraat (18)	Jeugd	NOS

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
06/12	24'28"	Sesamstraat (19)	JEUGD	NOS
10/12	30'13"	Gitaar spelenderwijs (les 6) ( <u>herh.</u> )	Educ.	AVRO
11/12	25'00"	Sesamstraat (20)	Jeugd	NOS
11/12	42'30"	Paul Van Vliet Show (1)	Amusement	AVRO
13/12	24'32"	Sesamstraat (21)	Jeugd	NOS
18/12	30'24"	Gitaar spelenderwijs (les 7)	Educ.	AVRO
18/12	24'38"	Sesamstraat (22)	Jeugd	NOS
20/12	24'25"	Sesamstraat (23)	Jeugd	NOS
24/12	30'24"	Gitaar spelenderwijs (les 7) ( <u>herh.</u> )	Educ.	AVRO
25/12	45'50"	Paul Van Vliet Show (2)	Amusement	AVRO
25/12	24'35"	Sesamstraat (24)	Jeugd	NOS
27/12	24'26"	Sesamstraat (25)	Jeugd	NOS

C. Gebruikte fragmenten, nieuwsitems, e.d.

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
05/01	3'40" 2'30"	In "De vijfde windstreek" : L. Couperus uit "De stille kracht" (3) "De kleine zielen" (1)	Drama Drama	AVRO NCRV
10/01	0'28"	Voetbal : Utrecht-Feijenoord	Sport	NOS
17/01	1'02"	Voetbal : Ajax-AZ '67	Sport	NOS

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
21/01	3 x 30"	In "STV : Fysica : Evenwicht" uit "Piste" (Zutphen - 5/3/76)	Amusement	KRO
24/01	0'58"	Voetbal : Ajax-Haarlem	Sport	NOS
07/02	1'21" 0'51"	Staking Nederland Voetbal : Ajax-FC Den Haag	Actual. Sport	NOS NOS
12/02	1'38" 0'59"	Dr. Beel Speedstaking	Actual. Actual.	NOS NOS
16/02	0'51"	Stakersbetoging	Actual.	NOS
17/02	1'02"	Voetbal : Twente-Feijenoord	Sport	NOS
19/02	1'16"	Anti-Iran betoging	Actual.	NOS
28/02	0'42"	Voetbal Nederland	Sport	NOS
15/03	6'33"	In "Boeket" : fragment uit "Ik heb ze nooit voor mij zien werken"	Documentaire	NCRV
21/03	2'04"	Voetbal : Ajax-Twente	Sport	NOS
22/03	1'23"	Den Uyl	Actual.	NOS
23/03	0'53"	Crisis Nederland	Actual.	NOS
28/03	2'19"	Vliegtuigramp	Actual.	NOS
12/04	2'04"	Voetbal : Ajax-Telstar	Sport	NOS
16/04	1'27"	Socialistische Internationale	Actual.	NOS
17/04	0'30"	Socialistische Internationale	Actual.	NOS
24/04	2'27"	Europese Christendemocratische Jongeren	Actual.	NOS

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
25/04	1'10" 2'15"	In "De vijfde windstreek" twee fragmenten uit Wim Sonneveld shows	Amusement	KRO
09/05	1'32" 1'59"	Menten Fire	Actual. Actual.	NOS NOS
16/05	2'35"	Voetbal : AZ '67 - Den Haag	Sport	NOS
21/05	2'21"	P.C. Hooftprijs Carmiggelt	Actual.	NOS
23/05	1'33" 1'40"	Gijzeling Van Agt	Actual. Actual.	NOS NOS
24/05	1'55"	Gijzeling	Actual.	NOS
25/05	3'05" 1'04" 1'37"	Gijzeling Nederlandse verkiezingen Gijzeling	Actual. Actual. Actual.	NOS NOS NOS
26/05	2'28"	Gijzeling	Actual.	NOS
27/05	6'49"	Vrijlating kinderen	Actual.	NOS
28/05	5'03"	Gijzeling	Actual.	NOS
29/05	2'13"	Assen	Actual.	NOS
31/05	3'55"	Assen	Actual.	NOS
01/06	2'50"	Perscentrum	Actual.	NOS
05/06	2'42"	Assen	Actual.	NOS
06/05	3'56"	Gijzelingen	Actual.	NOS
07/06	0'40"	Schoolkinderen	Actual.	NOS
08/06	3'45"	Assen	Actual.	NOS

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
09/06	1'08"	Onderhandelingen	Actual.	NOS
11/06	9'12"	Militaire actie	Actual.	NOS
	2'41"	Den Uyl	Actual.	NOS
	1'21"	Van Agt	Actual.	NOS
	0'52"	Gegijzelden	Actual.	NOS
	2'04"	Manousama	Actual.	NOS
12/06	5'35"	Bovensmilde	Actual.	NOS
14/06	0'57"	Begrafenis Molukkers	Actual.	NOS
	3'27"	Den Uyl	Actual.	NOS
23/06	4'53"	Molukkersdebat	Actual.	NOS
18/7	0'51"	Menten	Actual.	NOS
19/07	1'00"	Fleet	Actual.	NOS
18/08	1'29"	Voetbal : Ajax-AZ '67	Sport	NOS
20/08	1'31"	Kabinetformatie	Actual.	NOS
22/08	1'00"	School Bovensmilde	Actual.	NOS
	1'03"	Weer Nederland	Actual.	NOS
	1'35"	Nederlands Voetbal	Sport	NOS
23/08	1'34"	Formatieberaad Nederland	Actual.	NOS
24/08	2'30"	Van Agt	Actual.	NOS
25/08	1'30"	Nederlands Voetbal	Sport	NOS
26/08	0'22"	Situatie Den Haag	Actual.	NOS
	0'21"	Den Uyl	Actual.	NOS
29/08	2'48"	Nederlands Voetbal	Sport	NOS

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
01/09	3'10"	Voetbal : Nederland-IJsland	Sport	NOS
03/09	1'00"	Rellen Bovensmilde	Actual.	NOS
05/09	3'08"	Voetbal : Ajax-Feijenoord	Sport	NOS
06/09	1'12"	Molukkers	Actual.	NOS
08/09	1'17"	Assen	Actual.	NOS
09/09	1'10"	Assen	Actual.	NOS
10/09	1'34"	Zoekactie Assen	Actual.	NOS
11/09	1'59"	Assen	Actual.	NOS
19/09	0'51" 0'58"	Zesling Voetbal : Ajax-Go-ahead	Actual. Sport	NOS NOS
20/09	4'21"	Parlement	Actual.	NOS
22/09	1'37" 0'53"	Proces Molukkers Kabinetsformatie	Actual. Actual.	NOS NOS
23/09	0'36"	Wedersamenstelling	Actual.	NOS
06/10	1'10"	Crisis Nederland	Actual.	NOS
12/10	2'18"	Voetbal : Noord-Ierland - Nederland	Sport	NOS
04/11	0'16"	Prijs W.F. Hermans	Actual.	NOS
05/11	0'33" 2'05"	Den Uyl Fraktieleider	Actual. Actual.	NOS NOS
11/11	0'45"	After math shooting A'dam	Actual.	NOS



DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
29/11	3'42"	Kabinetsformatie	Actual.	NOS
05/12	1'15"	Sport : Ajax - P.S.V.	Sport	NOS
06/12	0'45"	Trial Utrecht	Actual.	NOS
12/12	1'28"	Voetbal : Twente-Ajax	Sport	NOS
14/12	0'56"	Menten	Actual.	NOS
19/12	0'51" 0'58"	Nederlandse regering Den Uyl + Van Agt	Actual. Actual.	NOS NOS
22/12	3'07"	Voetbal : P.S.V. - Wageningen	Sport	NOS
30/12	2'04"	Prof. Euwe	Actual.	NOS

II. OVERNAME VAN B.R.T.-PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND

A. Bilaterale overname

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
02/01	20'11"	Rogier van ter Doest (laatste afl.)	Jeugd	NOS
27/01	19'25"	Havens voor Europa "Londen"	Documentaire	STV
10/02	14'47"	Havens voor Europa "Marseille"	Documentaire	STV
24/02	20'01"	Havens voor Europa "Antwerpen-Rotterdam"	Documentaire	STV
27/02	41'12"	Een vreemde melodie	Muz.	NOS
02/03	88'00"	Beschuldigde sta op : Moord op de Lareshoeve	Drama	NOS
10/03	19'30"	Havens voor Europa : "Is er een einde aan de groei"	Documentaire	STV
22/06	88'44"	Beschuldigde sta op : De zaak Anna Carolus	Drama	NOS
27/08	32'00"	Udo Jürgens	Amus.	NCRV
30/09	23'33"	Cliff Richard	Amus.	TROS

B. Overname in Eurovisieverband

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
26/03	112'	Voetbal : België - Nederland	Sport	NOS
10/08	89'00"	Spel zonder grenzen (Antwerpen)	Amus.	NCRV
15/09	28'12"	E.K. Basketball : Nederland-Tsjechoslowakije	Sport	NOS

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
16/09	27'50"	E.K. Basketball : Nederland - Spanje	Sport	NOS
19/09	27'12"	E.K. Basketball : Joegoslavië - Nederland	Sport	NOS
20/09	27'11"	E.K. Basketball : België - Nederland	Sport	NOS

C. Producties i.s.m. Nederland

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
04/01	64'19"	Sleutel tot het heelal	Documentaire	KRO
01/05	84'00"	Wierook en tranen	Drama	NCRV
01/06	0'30"	Leader Gitaarcursus	Documentaire	AVRO
03/08	126'27"	Sleutel tot het heelal	Documentaire	KRO

D. Fragmenten, nieuwsitems, e.d.

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
18/01	3'30"	Interv. vakbondsleider Ver. Zwarte Arbeidersbond	Actualiteit	AVRO
25/01	2'35"	Verover de aarde : Intiem nachtleven	Documentaire	NCRV
16/02	7'44"	Graf Kon. Astrid in Laken	Documentaire	NOS
28/02	0'16"	Superstars	Sport	AVRO
27/03	3'46"	België - Nederland	Sport	NOS

DATUM UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NL-OMROEP
31/03	10'15"	Zaire (Panorama)	Actualiteit	KRO
04/04	2'10"	De tijd stond even stil	Actualiteit	NCRV
14/05	6'39"	Biljarten	Sport	NCRV
21/05	7'50"	Biljarten	Sport	NCRV
05/06	15'	Autosport Zolder	Sport	NOS
12/06	3'50"	Doelpunt Anderlecht - FC Brugge	Sport	NOS
18/07	1'49"	Vloeibaar aardgas op de Maasvlakte (A.H.N.)	Actualiteit	VARA
04/09	6'00"	Voetbal : België - IJsland	Sport	NOS
11/09	2'14"	Voetbal : Anderlecht - Brugge	Sport	NOS
21/09	8'31"	Wielrennen : Parijs - Brussel	Sport	NOS
25/09	0'49"	Voetbal : Lokeren - Anderlecht	Sport	NOS
02/10	1'28"	Voetbal : Anderlecht - Antwerpen	Sport	NOS
05/10	3'14"	Voetbal : Beerschot - Brugge	Sport	NOS
02/11	10'05"	Voetbal : Anderlecht - HSV	Sport	NOS

B. DIENST PROGRAMMA-AANKOOP

---

Overzicht

I. Speelfilms (146; 1976 : 116)

A. FILMTRIBUNE

- THE NIGHT THEY RAIDED MINSKY'S USA
- LANCELOT DU LAC FRANKRIJK
- BEKOTOTT SZEMMEL HONGARIJE

B. FILMFORUM

- AUTOBIOGRAPHY OF A PRINCESS GB/BRD
- PAULINA 1880 FRANKRIJK/BRD
- THE ACCIDENT GB

C. BURT LANCASTER FESTIVAL (vrijdagavond)

- THE CRIMSON PIRATE USA
- THE HALLELUJAH TRAIL USA
- THE KENTUCKIAN USA
- VERA CRUZ USA
- THE FLAME AND THE ARROW USA
- ELMER GANTRY USA
- THE LAWMAN USA
- IL GATTOPARDO ITALIE

D. KLEINE REEKS GROTE WESTERNS (vrijdagavond)

- RIO BRAVO USA
- MY DARLING CLEMENTINE USA
- DESTRY RIDES AGAIN USA
- TRUE GRIT USA
- UNION PACIFIC USA
- THE GREAT NORTHFIELD MINNESOTA RAID USA

E. REEKS LIEFDESDRAMA'S

- REBECCA USA
- ALL THAT HEAVEN ALLOWS USA
- INTERLUDE USA
- MAGNIFICENT OBSESSION (NET II) USA
- IMMENSEE (NET II) BRD
- STELLA DALLAS (NET II) USA

F. UITGEZONDEN IN KADER VAN EUROPALIA (dinsdagavond)

- MORD UND TOTSCHLAG (NET II) BRD
- DER FANGSCHUSS (NET II) BRD
- DAS INDISCHE GRABMAL BRD
- DER TIGER VON ASCHNAPUR BRD
- DAS BROT DES BACKERS (zie ook "Dossier") BRD

G. DEBATFILMS IN "DOSSIER" (vrijdagavond)   THEMA

- THE FOX	USA	Censuur
- VEGUL	HONGARIJ	Pensioen
- TROLLFLOJTEN	ZWEDEN	Vrijmetselarij
- GUESS WHO'S COMING TO DINNER	USA	Rassenproblemen
- DELITTO D'AMORE	ITALIE	Arbeidsomstandigheden
- THE BATTLE OF BRITAIN	GB	Oorlog 1939-1940
- HOME, SWEET HOME	BELGIE	Bejaardentehuizen
- DAS BROT DES BACKERS	BRD	Supermarkt versus kleinhandel
- SOYLENT GREEN	USA	Voedselschaarste in de toekomst

H. OVERIGE SPEELFILMS

1. Uitgezonden op vrijdagavond

- LA RACE DES SEIGNEURS	FRANKRIJK
- CABARET	USA
- THE PRINCESS AND THE PIRATE	USA
- PENELOPE	USA
- BAD DAY AT THE DAISIES	USA
- PLEASE, DON'T EAT THE DAISIES	USA
- MAN IN THE WILDERNESS	USA
- DIME WITH A HALO	USA
- THE ACCIDENT	GB
- COMPARTIMENT TUEURS	FRANKRIJK
- BUS STOP	USA
- BAREFOOT IN THE PARK	USA
- MY GEISHA	USA
- LE MAGNIFIQUE	FRANKRIJK
- PLAZA SUITE	USA
- LE VOYOU	FRANKRIJK
- THE OUT-OF-TOWNERS	USA
- THE EFFECTS OF GAMMARAYS ON MAN-IN-THE-MOON MARIGOLDS	USA
- IN THE HEAT OF THE NIGHT	USA
- SINFUL DAVEY	USA
- HOW TO SUCCEED IN BUSINESS WITHOUT REALLY TRYING	USA
- PLEASURE OF HIS COMPANY	USA
- SOME LIKE IT HOT	USA
- AVANTI	USA
- GUYS AND DOLLS	USA
- F FOR FAKE	FRANKRIJK-IRAN

2. Uitgezonden op zaterdagmiddag (31 ; 1976 : 27)

- IF'S A MAD, MAD, WORLD	USA
- WILLY WONKA AND THE CHOCOLATE FACTORY	YSA

- THE GOOD GUYS AND THE BAD GUYS	USA
- A SONG IS BORN	USA
- THE KIDNAPPERS	GB
- THE GREAT DICTATOR	USA
- MADE FOR EACH OTHER	USA
- THE BELLESTONE	GB
- THE PRIDE OF THE YANKEES	USA
- THE WESTERNER	USA
- LIFE WITH FATHER	USA
- NOTHING SACRED	USA
- THE INSPECTOR-GENERAL	USA
- THE HURRICANE	USA
- YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU	USA
- ORDEN FUR DIE WUNDERKINDER	BRD
- TEXAS	USA
- YOU'LL NEVER GET RICH	USA
- CAREFREE	USA
- GIRL CRAZY	USA
- TOM THUMBS	USA
- BONNIE SCOTLAND	USA
- BOYS TOWN	USA
- THE STORY OF VERNON AND IRENE CASTLE	USA
- THE EGG AND I	USA
- BABES IN ARMS	USA
- THE GAY DIVORCE	USA
- DERSU UZALA	USSR/JAPAN
- THE KID	USA
- THE IDLE CLASS	USA
- CHARLOT REVIEW (Shoulder Arms en The Pelgrim)	USA

3. Uitgezonden op dinsdagavond (NET II)

- ONLY WHEN I LARF	GB
- LA VIE DE CHATEAU	FRANKRIJK
- PATTON	USA
- EYE WITNESS	GB
- ESCAPE FROM ZAHRAIN	USA
- THE PUMPKIN EATER	GB
- THAT'LL BE THE DAY	GB
- PIERROT LE FOU	FRANKRIJK
- THE KNACK AND HOW TO GET IT	GB
- DAUGHTERS, DAUGHTERS	ISRAEL
- BILLY LIAR	GB
- UP THE JUNCTIONS	GB
- ADAM'S WOMAN	USA
- THE LAWYER	USA
- IL PADRE DI FAMIGLIA	FRANKRIJK-ITALIE
- LA COLLECTIONNEUSE	FRANKRIJK
- SKAMMEN	ZWEDEN
- BONNIE AND CLYDE	USA
- PIERROT LE FOU	FRANKRIJK
- WUTHERING HEIGHTS	USA
- WOMAN IN LOVE	GB

- |                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| - LUCKY LUCIANO                   | ITALIE-FRANKRIJK |
| - YOU'LL LIKE MY MOTHER           | USA              |
| - BEETHOVEN :TAGE AUS EINEM LEBEN | DDR              |
| - LAST SAFARI                     | GB               |
| - MECANICA NACIONAL               | MEXICO           |
| - WHERE'S JACK ?                  | GB               |

#### 4. Uitgezonden op andere dagen

##### zondag

- |                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| - HOT MILLIONS                       | USA       |
| - THE BIBLE ... IN THE BEGINNING     | GB        |
| - THEY SHALL HAVE MUSIC              | USA       |
| - JE N'AIME QUE TOI                  | FRANKRIJK |
| - NOTHING SACRED                     | USA       |
| - ALICE ADAMS                        | USA       |
| - BRINGING UP BABY                   | USA       |
| - MR. BLANDING BUILDS HIS DREAMHOUSE | USA       |
| - ALEXANDRE LE BIENHEUREUX           | FRANKRIJK |
| - LA GUERRE DES BOUTONS              | FRANKRIJK |

##### maandag

- |                           |              |
|---------------------------|--------------|
| - GOODBYE, COLOMBUS       | USA          |
| - MC CABE AND MRS MILLER  | USA          |
| - A NIGHT TO REMEMBER     | GB           |
| - LES TROIS MOUSQUETAIRES | FRANKRIJK/GB |

##### dinsdagavond (NET 1)

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| - MEET ME IN ST. LOUIS | USA |
|------------------------|-----|

##### donderdagavond

- |   |     |
|---|-----|
| - DICK SOUP   | USA |
| - MONTY PYTHON: AND NOW FOR SOMETHING<br>COMPLETELY DIFFERENT | GB  |
| - BUONA SERA, MRS CAMPBELL                                    | USA |

##### zaterdagavond

- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| - THE YOUNG IN HEART    | USA |
| - THE KID FROM BROOKLYN | USA |

#### II. Lange Jeugdfilms (53 ; 1976 : 29)

- |                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| - COUNT DOWN TO DANGER          | GB        |
| - SECHSE KOMMEN DURCH DIE WELT  | DUITSLAND |
| - HEADLINE HUNTERS              | GB        |
| - TSHETAN, HET JONGE INDIAANTJE | DUITSLAND |



- MR. HORATIO KNIBBELS	GB
- HOCKEY PUCK	CANADA
- DANGER POINT	GB
- FOUR AGAINST THE DESERT	USA
- ANOOP THE ELEPHANT	GB
- DIE SOHNE DER GROSSES BARIN	DDR
- TSAR TZALTAN	USSR
- GRANDES AMIGOS	SPANJE
- BRIDGER : THE FOURTHIETH DAY	USA
- AVENGERS OF THE REEF	AUSTRALIE
- ULZANA	DDR
- EN UN MONDE NUEVO	SPANJE
- DAVID JONES LOCKER	GB
- THE OREGON TRAIL	USA
- BOUND FOR FREEDOM	USA
- TODLICHER IRRTUM	DDR
- IT MUST BE LOVE	USA
- TAFELTJE, DEK JE	DUITSLAND
- EAGLE ROCK	GB
- HIDE AND SEEK	GB
- BUNGALA BOYS	GB
- FOLLOW THE NORTH STAR	USA
- SEST MEDVENU CIVULSKOU	TSJECHOSLOVAKIJE
- ZAMPO Y Yo	SPANJE
- DER WUSTENKONIG VON BRANDENBURG	DUITSLAND
- THE FIREFIGHTERS	GB
- A DROP IN THE OCEAN	AUSTRALIA
- LUKE WAS THERE	USA
- AVALANCHE	GB
- P.J. AND THE PRESIDENT'S SON	USA
- ROBINSON CRUSOE	GB
- THE FLYING SORCERER	GB
- WHAT NEXT	GB
- ANNA SESTRA JANY	TSJECHOSLOVAKIJE
- SCHEEWITCHEN	DUITSLAND
- MR. FORBISH AND THE PINGUINS	GB
- MAHA A TENGER	HONGARIJE
- KITTY AND THE RED SHOES	FINLAND
- WIR BAUEN EINE ARCHE	DUITSLAND
- CHARLOTTE'S WEB	USA
- SWALLOWS AND AMAZONES	GB
- ELISABET	SPANJE
- DIVKA NA KOSTETI	TSJECHOSLOVAKIJE
- THE SEA CHILDREN	GB
- SUSANNE UND DER ZAUBERRING	DUITSLAND
- KIMCHSKERESO	HONGARIJE
- GRANDAD'S KAISA	FINLAND
- ME AND DAD'S NEW WIFE	USA
- ROOKIE OF THE YEAR	USA

### III. KORTE FILMS

43 korte films van diverse duur en genre werden ingezet als programma-aanvulling of als overgang tussen programma-onderdelen.

IV. LANGE DOCUMENTAIRES (30; 1976 :27)

NET 1

- EVENEPOEL	BELGIE
- THE PRIVATE LIFE OF THE HERRING GULL	GB
- BRAVO ZOULOU	FRANKRIJK
- COLETTE : A WINDOW IN THE WAR	DUITSLAND
- PAUL TAYLOR AND HIS COMPANY	GB
- FERNANDO BOTERO	ZWITSERLAND
- FROM SWEDEN WITH LOVE	ZWEDEN
- LES MONTS KEUMGANSON	FRANKRIJK
- MEN OF OUR TIME : GANDHI	GB
- FOLLOWING THE TUNDRA WOLF	USA
- 25 YEARS : IMPRESSIONS OF A JUBILEE	GB
- DE KEMPEN : HEERLIJK ERFGOED	BELGIE
- LODEWIJK DE RAET	BELGIE
- GENT	BELGIE
- BEAUTY, BONNY, DAISY, VIOLET AND GEOFFREY MORTON	GB
- THE GREAT AIRSHIP ADVENTURE	ZWEDEN
- BIJ DE BEESTEN AF	NEDERLAND
- THE PRICE OF PROGRESS	OOSTENRIJK
- THE ESTATIC CIRCLE	TURKIJE
- LES FASTES SONORES DE LA VENERIE	FRANKRIJK
- THE TRUTH ABOUT HOUDINI	GB
- ZEN TEMPLE	JAPAN
- THE ROAD TO WIGAN PIER	GB
- LAST FREE RIDE	USA
- LAST OF THE STONE AGE MEN	AUSTRALIE
- FIRE ON HEIMAËY	IJSLAND

NET 2

- OLYMPIADE MONTREAL 1976	CANADA
- HOLLYWOOD ON TRIAL	USA
- THE MEMORY OF JUSTICE (1 en 2)	FRANKRIJK/DUIITSL.
- TRYPTIQUE HONGROIS: LEUR VINGT ANS UN NOUVEL AGE ?	ZWITSERLAND

V. MUZIEK, ONTSPANNING, OPERA en OPERETTE

NET 1

- THE BLACK AND WHITE MINSTREL SHOW(x3)	GB
- BECAUS IN TOUGH	FRANKRIJK
- VICKY LEANDROS	DUITSLAND
- SONG OF THE CELTS	GB
- CAMERA AND THE SONG : THE IRISH	GB
- HARRY BELAFONTE	FRANKRIJK
- REALLY RAQUEL	USA
- SPECIAL SAILOR	DUITSLAND

- MAZZABUBU (deel 1 en 2)	ITALIE
- ONE MORE TIME	GB
- NEIL DIAMOND : LOVE AT THE GREEK	USA
- MITZI AND A HUNDRED GUYS	USA
- MANHATTAN TRANSFER	DUITSLAND
- ELVIS ALOHA FROM HAWAII	USA
- HELEN REDDY IN LAS VEGAS	USA
- ANN MARGET SMITH	GB
- DEMIS ROUSSOS MAGIC	FRANKRIJK
- PETER ALEXANDER PRASENTIERT	DUITSLAND
- WIR MACHEN MUSIK	DUITSLAND
- BING CROSBY'S MERRIE OLDE CHRISTMAS	GB
- MAGIC AT THE ROXY	USA
- JACK PARNELL AND HIS MUSIC	GB
- JAZZ SPECIAL	USA
- PAGANINI	DUITSLAND
- ANA MARIA VERA	DUITSLAND
- OPERETTEMELODIEN	DUITSLAND
- THE TRAIN	NOORWEGEN
- SONDAGSSEGLAREN	ZWEDEN
- THE JOHN CURRY ICE SPECTACULAR	USA
- KLIMBIM	DUITSLAND
- MISH MASH	JOEGOSLAVIE
- DOUG HENNINGS WORLD OF MAGIC	USA

NET 2

- HEART AND SOUL	GB
- RINGLING BROS, BARNUM AND BAILY	USA

VI. TV-FICTIEFILM

Onder de rubriek "Weekendfilms" werden in totaal 16 films uitgezonden. Onder dezelfde titel kunnen verder vermeld worden :

NET 1

- THE EXECUTION OF PRIVATE SLOVIK	USA
- THE CHESTER MYSTERY PLAYS	GB
- SAG OMA GUTE NACHT	DUITSLAND
- MURDER HOTEL	GB
- THE LINDBERG KIDNAPPING CASE	USA
- THE COMPLEMENT	GB
- THE NAKED CIVIL SERVANT	GB
- NACHTDIENST	DUITSLAND
- ANTHONY AND CLEOPATRA	GB
- CHERRYRIPE AND THE LUGWORM DIGGER	GB
- CONFESSIONS D'UN ENFANT DE CHOEUR	FRANKRIJK
- LET'S MARRY LIZ	GB
- SMOG	DUITSLAND
- THE PORTRAIT	GB
- DIE VERSCHWORUNG DES FIESCO ZU GENUA	DUITSLAND
- GEHEIMAGENTEN	DUITSLAND

- DER SCHNEESTURM	DUITSLAND
- MOTHS	GB
- DER POSTHALTER	DUITSLAND
- MARIO AND THE MAGICIAN	TSJECHOSLOVAKIJE
- OUR YOUNG MR. WIGNALL	GB
- ZU BEFEHL, HERR LEUTNANT	DUITSLAND
- A GIFT TO LAST	CANADA

NET 2

- WALK WITH DESTINY	GB
- CAROL	GB
- DES FRAULEIN ALS BAUERIN	DUITSLAND

VII. TV-REEKSEN

A. VOOR DE JEUGD (36; 1976 :31)

- THE WOMBLES	GB
- REKSIO	POLEN
- PROJECT Z	GB
- SUSKE EN WISKE	BELGIE
- THE FLINSTONES	USA
- WICKIE THE VICKING	DUITSLAND
- SPACE 1999	GB
- MUNFIE	GB
- KIM & CO	DUITSLAND
- COLARGOL	FRANKRIJK
- DISNEYLAND	USA
- TREASURE IN MALTA	GB
- LE CRAYON MAGIQUE	POLEN
- DEUX ENFANTS EN AFRIQUE	POLEN
- DEN VITA STENEN	ZWEDEN
- IVOR THE ENGINE	GB
- SON OF THE SAHARA	GB
- FLICK L'ECUREUIL	BELGIE
- DON UND PETER	DUITSLAND
- GIMINT MAN	USA
- BOD	GB
- THE BOY WITH THE GOLDEN TROUSERS	ZWEDEN
- GEDEON	FRANKRIJK
- SIMBAD	TSJECHOSLOVAKIJE
- CASTAWAY	GB
- SEVEN LITTLE AUSTRALIANS	AUSTRALIE
- PROFESSOR POPPER PROBLEMS	GB
- BEERTJE PADDINGTON	GB
- ABENTEUER DER MAUS AUF DEM MARS	DUITSLAND
- THE PLEM PLEM BROTHERS	DUITSLAND
- PIERROT	BELGIE
- SPENCER'S PILOTS	USA
- LOST ISLANDS	USA
- BEREBOOT	NEDERLAND
- PEPPi EN KOKKI	NEDERLAND
- THE KIDS FROM 47 A	GB

B. DOCUMENTAIRE REEKSEN (15 ; 1976 : 9)

NET 1

- HERE COMES THE FUTURE	USA
- FOCUS ON WILDLIFE	AUSTRALIE
- LA VIE SECRETE DES ANIMAUX	FRANKRIJK
- ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA	USA
- LA FRANCE VUE DU CIEL	FRANKRIJK
- MEDITERRANEE	FRANKRIJK
- LIVING WORLD	BELGIE
- PARADIESE DER TIERE	DUITSLAND
- TRAVELS INTO ADVENTURE	OOSTENRIJK
- LO ZOO FOLLE	ITALIE

NET 2

- DISAPPEARING WORLD	GB
- WORLD AT WAR	GB
- ASCENT OF MEN	GB
- TRIBAL EYE	DUITSLAND
- L'OPERA SAUVAGE	FRANKRIJK

C. VOOR EEN RUIM FAMILIEPUBLIEK

- CORONATION STREET	GB
- RHODA	USA
- LAFF-A-BITS	USA
- TOM EN JERRY	USA
- PALING EN KO	SPANJE
- MARY TYLER MOORE	USA
- THE RED AND THE BLUE	ITALIE
- ROOTS	USA
- THE MUPPET SHOW	GB
- LA LINEA	ITALIE
- THE MONEYCHANGERS	USA
- FALL OF EAGLES	GB

D. LAATAVONDFEUILLETONS

- RICH MAN, POOR MAN	USA
- SCENES UIT EEN HUWELIJK	ZWEDEN
- WHEN THE BOAT COMES IN	GB
- SUPERSTAR - D'ANGELO	USA
- LIFE AND DEATH OF PENELOPE	GB
- UPSTAIRS, DOWNSTAIRS	GB

C. DIENST PROGRAMMABEWERKING

---

1. AFDELING SONORISATIE(MUZIEK) - FONOTHEEK

De fonotheek, gelegen in de onmiddellijke nabijheid van de sonorisatiestudio's - hetgeen een vlotte bediening mogelijk maakt - bewees uitstekende dienst. Het ontbreken van een voltijdse typiste is echter sinds jaren de oorzaak van vertraging bij de uitbouw van de cartotheek en het in omloop brengen van nieuwe platen en banden.

<u>Overzicht</u> (aantal programma's)	<u>1975</u>	<u>1976</u>	<u>1977</u>
Schooluitzendingen	32	36	49
TV-spelen	7	6	5
Diverse programma's	<u>220</u>	<u>298</u>	<u>410</u>
	259	340	464

Daarenboven werden wekelijks "Sportweekend" en "Dag aan dag" (zomeragenda) gesonoriseerd.

2. AFDELING FILMOTHEEK

1977 was een jaar van ingrijpende veranderingen en van uitbreiding van verantwoordelijkheden :

- de filmotheek werd belast met de verzending van films, beeldbanden en cassettes naar het buitenland en omgekeerd, alsmede met het contact met expeditiefirma en douane-administratie (vroeger taken van Programma-aankoop)
- het aantal nieuwe filmcopieën die voor latere uitzending, op beeldband worden gezet, stijgt voortdurend;
- als gevolg van deze toename van activiteiten (mede onder invloed van Net 2!) en de onbeschikbaarheid van personeel, is het keuren en op fiche brengen van de uitgezonden BRT-programma's volledig stilgevallen;
- evenmin is er in 1977, net zoals in voorgaande jaren, kans geweest om films en dozen uit vroegere jaren na te zien. De toestand van deze dozen en van deze films wordt steeds erbarmelijker.

<u>Overzicht</u>	<u>1975</u>	<u>1976</u>	<u>1977</u>
aantal binnengekomen BRT- programma's (na uitzending)	1.100	1.100	750

aantal binnengekomen buitenlandse programma's (na uitzending)	1.100	1.100	1.640
aantal vervoerde dozen	15.000	20.000	30.000
aantal opgevraagde programma's	8.000	8.000	7.000
aantal programma's gekeurd voor copiëring	4.000	6.000	6.000
films waaruit gecopieerd werd	750	1.000	900
aantal verzendingen uit het buitenland (1.7 - 31.12)	-	-	1.148
aantal verzendingen naar het buitenland (idem)	-	-	1.101

### 3. AFDELING SONORISATIE(WOORD) - TITELREGIE

De inspanningen nodig om ca 35.000 min. programma van ondertitels te voorzien zijn niet te onderschatten. Het bekomen van de nodige faciliteiten is reeds een kwestie van bidden en smeken bij Produktieplanning en technici door twee tijdelijke personeelsleden die dagelijks in een sfeer van stress en spanning hun uiterste best doen. De laattijdige opdrachten die aan deze afdeling worden gegeven maken van de uitzondering de algemene regel.

<u>OVERZICHT</u>	<u>1975</u>	<u>1976</u>	<u>1977</u>
Ondertiteling	22.800'	23.400'	32.400' (192.450 titels)
Vertaling	-	5.095'	6.361'
Commentaaropname	-	4.302'	5.901'
Nasynchronisatie (vertaling + opname)-		580'	670'
Transcriptie (uittikken v. vreemdtalige tek- sten)	366'	385'	714'
Festival (vertaling naar vreemde talen)	536'	530'	541'

## D. DIENST PRODUKTIEFACILITEITEN

---

De in 1976 ingezette kwalitatieve ontwikkeling zette zich verder. Naar buiten onder de vorm van eigen decorontwerp en - productie en naar binnen in het sleutelen aan een efficiëntere interne organisatie, betere onderlinge afstemming van de werkmethode der afdelingen en de realisatie van de machinale "decorproductieketen".

### Operationele activiteiten

De nieuwe hoofdstudiomeester "Interne Opleiding en Organisatie" werd volop betrokken bij de zich dagelijks stellende produktieproblemen. Dit resulteerde alvast in betere informatiekkanalen met de programmadiensten, o.a. via het "studioblad" en het afbouwen van zich sinds jaren herhalende interne samenwerkingsproblemen.

### Produktiemiddelen

Ook dit jaar bleven deze faciliteiten nog sterk beperkt door de twee bekende "flessehalzen" (technisch) personeelstekort en ondercapaciteit van de beeldbandcellen. De produktie-activiteit van de studio's lag niettemin 2% hoger dan in 1976, ondanks een personeelstekort van ongeveer 6 %.

De reportage-activiteit is zeker flink gestegen, mede dank zij Rubens en "Spel zonder Grenzen" te Antwerpen, de nieuwe "Internationale Belcantowedstrijd" te Oostende, en het feuilleton "Maria Speermalie".

De reportagewagens werden gedurende 769 produktiedagen benut, dit is een bezetting van 78%.

De eigen dienst vervulde daarbij 174 buitenopdrachten met 720 werkdagen of minstens 100 meer dan vorig jaar.

In de filmsector kenden we grote moeilijkheden i.v.m. de toepassing van het werkreglement bij het historische jeugdfeuilleton "Dirk van Haveskerke". In 89 draaidagen werd daarbij gewerkt op meer dan 100 zeer verspreide lokaties, met 3 complete "veldslagen", diverse historische stoeten en 1,5 week opnamen in Frankrijk. Deze opdracht vergde dan ook 1074 mandagen van gemiddeld 11,5 u. en kende een groot tekort aan rust- en reservedagen. Verder werd nog meegewerkt aan 25 andere films, waarvan 8 dramatische en 2 samen met de B.B.C.

Onze eigen productie-activiteit situeert zich, algemeen gezien, voor 41 % bij de studio-opnamen, 33% op reportage, en 26% bij filmopdrachten.

### Opnameleiding en machinisten

Van de 3 nieuwe "studiomeesters" dienden 2 onmiddellijk te worden ingezet voor planningactiviteiten.



De realisatie van hun "studioblad" bezorgde eindelijk ook aan de opnameleiders van kleine programma's een betere informatie. Door de grote produktie-activiteit leverden de studiomeesters 20% meer overwerk dan vorig jaar.

Bij de 48 "machinisten" werden er 7 benoemd, doch blijven er nog 9 tijdelijken. De zich steeds sterker doorzettende specialisatie - opnamen, decorbouw- en produktie, decoratieschilderen, rekwisietenzorg en magazijnbeheer - bemoeilijkte de organisatie van examens. Het overwerk bij de opnamemachinisten steeg met 50% om reeds vermelde redenen.

### ARTISTIEKE UITVOERING

#### Decorafdeling

Ook dit jaar bleef de jarenlange behandeling van het decorkader aanslepen. Een gunstig resultaat is echter in het verschiet. Ondertussen heeft een beperkte kern van medewerkers zich verder onderscheiden door zijn dynamische werking en degelijke organisatie. De combinatie en de coördinatie van een grote waaier van activiteiten (niet alleen kwantitatief, maar ook onderling sterk verschillend van aard), geeft deze afdeling een uitzonderlijke en centrale positie in het vormgevingsproces.

De ontwerpactiviteit is definitief ingeburgerd, evenals de eigen uitvoering. Successen werden geboekt met het ontwerp van "Grenzen" (internationale co-produktie over de EEG), "Jan zonder Vrees", de BRT-show voor de Gouden Zeezwaluw en "Dolle Dinsdag". Verder werd het atelier voorzien van de nodige houtbewerkingsmachines en het stapelen en het transport gerationaliseerd door het inschakelen van decorkooien. Alleen de ontoereikende stapelruimte blijft een nijpend probleem stellen.

De decorproduktie voor freelance-firma's kostte in 1977 (24 milj.), ongeveer 20% meer dan in 76 (20 milj.).

Hierbij dient opgemerkt dat men in 1976 een vermindering met bijna 10% tegenover 75 (22 milj.) geconstateerd had. Dit was te wijten aan de algemene besparingsmaatregelen die in 76 werden toegepast en een laattijdige loonaanpassing door de firma's die alle, na twee jaar stagnatie, hun zakencijfer in 1976 zagen achteruit gaan.

#### Rekwisietenafdeling

In 1977 plukte men gedeeltelijk de resultaten van het examen dat in 1976 georganiseerd werd : twee nieuwe rekwisiteurs konden in dienst treden. Niettemin blijven hier problemen van onderbezetting zoals in de zomermaanden (films - Spel zonder Grenzen) duidelijk bleek. Verdere

hulp wordt verwacht van het bezetten van het einde 1977 goedgekeurde decorkader waardoor de permanente detachering van twee rekwisiteurs naar de decorafdeling een einde zal nemen.

De inwendige organisatie werd verbeterd door hulp voor de hoofdrekwisiteur voor problemen van planning (personeel en vervoer). Vele werken (reparaties, maken van kleine rekwisieten) kunnen nu uitgevoerd worden in een eigen klein atelier. In het meubelmagazijn werd permanent een nieuwe en degelijke kracht ingezet, wat de orde en het transport ten goede komt. Tenslotte werden een vijftal mobiele rekwisietenkooien in gebruik genomen.

Niettemin is de afdeling nog volop in evolutie : de nieuwe generatie rekwisiteurs van de laatste twee examens stelt de werkmethode soms ter discussie en deze laatste moeten permanent doorgelicht worden zoals in alle dynamische en arbeidsintensieve bedrijven.

### Grafische afdeling

De degelijke kwaliteit van het geleverde werk zorgt voor een steeds stijgende vraag. De tewerkstelling van twee grafici op jaarkontrakt gaf kans meer te doen inzake kwantiteit (bordjes - titelrollen) en tevens verder te zoeken naar spreiding in andere domeinen. Naast gebruikelijk illustratiewerk (affiches, brochures) werd ook grafisch werk voor de rekwisietendienst en de nieuwe titels van de TV-nieuwsuitzendingen uitgevoerd. De zeefdruk is thans volledig "ingereden" en werd vaak gebruikt, terwijl verder wordt geëxperimenteerd met filmanimatie, een gebied waarop reeds enkele successen geboekt werden.

Tenslotte zij nog aangestipt dat de afdeling een bijzondere inspanning deed inzake besparingen.

### Vervoer

De vervoerkosten stegen in beperkte mate van 6,2 miljoen (76) naar 6,8 miljoen (77). Dit blijkt nog steeds lager dan in 1975 (8,8 miljoen) een piekjaar, en in de buurt van 1974 (6,4 milj.). Blijkbaar hebben enkele veranderingen in de werkwijze (centraliseren van magazijnen, wegvallen van langdurige huur voor het jeugdfeuilleton) een blijvende uitwerking. Rationalisering in het rekwisietentransport blijkt langzaam, maar doelmatig vruchten af te werpen : ondanks stijgende kostprijzen daalt het totaalbedrag hiervan constant de jongste vier jaar : van 2.349.705 F in 1974 tot 1.778.426 F in 1977. De huur van materiaal vermindert in aanzienlijke mate, (1.092.871 F in 1974, 555.563 F in 1976, 207.978 F in 1977), terwijl het groot vervoer om de twee jaar schommelt met Spel zonder Grenzen en het Radio en TV-Salon. Wanneer men deze beide prestaties, die een uitschieter zijn tegenover 1976, van het bedrag in 1977 aftrekt, komt men voor 1977 tot 5.952.005 F,

waaruit blijkt dat ook de totaalkosten van het normale groot vervoer daalden : twee resultaten die ditmaal niet de normale inflatie volgen en een aanmerkelijke besparing betekenen.

#### Make up en kostuums

De 7 tijdelijke "grimeurs" konden eindelijk benoemd worden. Gelegenheidsmedewerksters presteerden nog 5.500 uren in afwachting van een tweede examen.

Ook de prestaties bij de "kleedsters" bleven algemeen op hetzelfde peil als vorig jaar, echter omdat het aantal lossen sterk werd afgeremd en een aantal produkties niet meer werden geassisteerd. Het jeugdfeuilleton echter vergde van 2 kleedsters liefst 3.366 uren.

De opvolging voor de leiding van de Kostuumafdeling kon pas met een half jaar vertraging worden gerealiseerd, gelukkig door een zeer ervaren medewerkster. Het kostuumfonds kende een nog stijgende attractiviteit : 4.200 stuks werden uitgeleend, dit is 800 meer dan vorig jaar. Deze zware sector bleef nog steeds sterk onderbezet.

BESTUURSDIRECTIE

INFORMATIE

1. a. Ieder beleid wordt uiteraard bepaald door de beschikbare middelen. Wat de beschikbare mankracht betreft, geeft bijgaand overzicht voor de vijf jaar die achter ons liggen, geen noemenswaardige verbetering te zien. Het personeelskader, dat door de beheersorganen nochtans werd goedgekeurd, rekening houdend met de huidige produktie, vertoont nog altijd ernstige leemten. Het vermeldt 23 betrekkingen van radiojournalist en 20 van tv-journalist. De vacante betrekkingen moeten in 1978, behoudens onvoorziene omstandigheden, worden toegewezen aan de geslaagden van het jongste examen. Ze zijn ten getale van elf. Aan een spoedige terugkeer van de twee redactiesecretarissen en vier journalisten die elders werden tewerkgesteld, moet wel niet meer gedacht worden. Onder hen bevindt zich een specialist binnenland van de radio. De overgang van dergelijke krachten naar -bijv. een ministerieel kabinet - betekent een ernstige aderlating, de afschrijving van een belangrijke investering. De poging van sommige beheerders om dit verlies te verhinderen, werd dan ook oprecht gewaardeerd.
  - b. Van hun kant hebben de hoofdredacties steeds geijverd voor een zo oordeelkundig, rationeel mogelijk gebruik van de beschikbare middelen. Er werden in dit opzicht verheugende resultaten bereikt, dank zij een alsmaar nauwer wordende samenwerking niet alleen intern tussen de radionieuwsdienst en het tv-journaal, maar ook tussen de BRT-Informatie aan de ene, het journal télévisé van de RTB en het NOS-journaal aan de andere kant. Gemeenschappelijk gebruik van apparatuur, aanbieden en uitwisselen van bijdragen behoort voor deze sectoren van BRT en RTB welhaast tot de dagelijkse routine. Dusdoende wordt bijgedragen tot het dichten van de informatiekloof tussen beide landsgedeelten. Dit streven leidde verder tot het opzetten van Duel, een co-produktie van Face à l'opinion en Confrontatie. Eveneens dank zij deze samenwerking hebben Nederlandse collega's de Vlaamse kijkers via ons journaal op geregelde tijdstippen wegwijs kunnen maken in het aanslepende Haagse formatieberaad.
2. Andere pogingen tot kwaliteitsverbetering blijven een volgehouden strenge selectie van de in routine verzandende Eurovisieuitwisseling, gecompenseerd door de eigen garing van een versterkte journaalploeg.
  3. Voor het eerst hebben radio en tv n.a.v. het proces-Jespers, na zorgvuldige gemeenschappelijke voorbereiding, geregeld verslag uitgebracht over een assisenzaak. Hierbij werd een billijk evenwicht nagestreefd tussen de behoefte aan informatie en de terughoudendheid waartoe een instituut als de BRT gehouden is.

4. a. Einde 1977 verliet oud-wielrenner Fred de Bruyne de BRT. Hij volgde de roep van zijn hart en werd sportdirecteur. Dat na Frankrijk en Italië ook Vlaanderen een gewezen wielerkampioen als commentator voor camera en microfoon vermocht te halen, heeft velen een hart onder de riem gestoken. Indien de BRT-tv bij de talloze aanhangers van deze oer-Vlaamse sport een uitstekende faam geniet heeft zij zulks in niet geringe mate aan deze medewerker te danken. We brengen hem dan ook gaarne een eresaluut.
  - b. Andermaal stond de radio goedschiks jong talent af aan de tv. Zulks dank zij de speurzinn van talentscout Jan Wauters die dusdoende het werk van zijn geestelijke vader, de betreurde Piet Theys, voortzet. Mark Vanlombeek kwam vanachter de radiomicrofoon vóór de camera, om de gaten, ontstaan door het vertrek van Fred de Bruyne en Hugo Symons, te helpen dichten. Desondanks bleek bij de mobilisatie van mensen en middelen die een bijkomende onderneming als Superstars nu eenmaal meebrengt, andermaal over hoe weinig armslag de toch zo gewaardeerde sportuitzendingen in feite beschikken.
5. Van het deontologische front tenslotte was er in 1977 weinig of geen nieuws.  
Mag ik schuchter zeggen dat geen nieuws in deze goed nieuws is ?

K. HEMMERECHTS,  
Bestuursdirecteur Informatie.

## RADIO

---

### I. NIEUWS

Er werd gepoogd het nieuws zo volledig, objectief, onpartijdig, bondig en onderhoudend mogelijk te presenteren.

Er werden vorderingen gemaakt wat betreft de lengte en de eenvormigheid, meer bepaald i.v.m. het inlassen van korte correspondenties en illustratief materiaal.

a) Nieuwsbulletins : (hoofdbulletins onderstreept)

- werkdagen (ma. t.e.m. vr.): 6, 6.30, 7, 7.30, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.30, 22, 23, 23.40 u. (= 20 per dag)
- zaterdagen : 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20.30, 22, 23, 23.40 u. (= 17)
- zon- en feestdagen : 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20.30, 22, 23, 23.40 u. (= 14)

b) Extra-nieuwsbulletins bij actuele gebeurtenissen : 4

c) Interviews, geïllustreerde berichten en verklaringen prominenten in bulletin : 102

d) Verslagen Kamer- en Senaatszittingen, en Kultuurraden werden geleverd door M. Platel, W. Wylin, E. Vertonghen, F. Van Oostende, J. Kenis.

e) Verslagen over diverse onderwerpen in bulletin door eigen journalisten en losse medewerkers: + 1.500

f) Buitenlandse correspondenties in bulletin : 760  
Hiervan werden er 138 door eigen journalisten verzorgd en 622 door buitenlandse correspondenten (dit zijn meestal dezelfde mensen die bij Actueel vermeld zijn.)

### II. ACTUEEL

De duiding is beperkt tot de uitzending Actueel, die 's middags en 's avonds van maandag tot vrijdag de actualiteit op de voet volgt.

Op redactievergaderingen wordt tweemaal daags (10 uur en 15.45 uur) overlegd hoe nieuws en duiding zoveel mogelijk op elkaar kunnen inspelen.

Er wordt evenwicht betracht tussen binnen- en buitenlandse onderwerpen, tussen politiek, sociaal-economisch en algemeen nieuws.

De afwezigheid van duiding tijdens de ochtenduren en op weekends wordt als een leemte gevoeld.

<u>Uitzendingsuur</u>	<u>Frequentie</u>	<u>Duur</u>	<u>Aantal</u>
13.10 en 19.10 u.	van ma. t.e.m.vr.	15'	484
extra-edities:			
7/8/9 u.	Maandag 18/4/77 (parlementsverkiezingen)		
13.10 u.	1 mei		
13.10 u.	19 mai (Rerum Novarum)		
13.10 u.	20/11/77 ) bezoek Sadat		
19.10 u.	20/11/77 ) aan Jeruzalem		

Tijdens de maand augustus was er enkel een avond-Actueel.

SAMENSTELLERS :

G. Knapen (212), M. Dekeyser (142), U. De Becker (116), H. Verheyden (8), M. Platel (6), R. Adams (3), D. Tieleman (1), L. Walckiers (1).

MEDEWERKERS :

a) Eigen journalisten (= 1.126 bijdragen)

R. Adams (136), E. Adriaensens (5), J. Bouveroux (6), D. Buyle (29), M. Dekeyser (34), U. De Becker (55), J. De Pauw (1), M. Gevaert (38), D. Huwé (76), H. Henderickx (29), W. Jansen (22), G. Knapen (7), G. Poppe (53), M. Platel (135), D. Tieleman (135), H. Van Dienderen (14), R. Vos (83), H. Verheyden (83), W. Wylín (119), L. Walckiers (60), X. Waterloos (6).

b) Losse medewerkers (= 101 bijdragen)

G. Naets (75). Andere losse medewerkers bezorgden samen 26 bijdragen.

c) Buitenlandse correspondenten (= 738 bijdragen)

S. Bouman (Tel Aviv) : 40; R. Bosschaert (Spanje): 75; E. Bakker (Tanzania) : 14; K. Corver (Rusland): 10; E. Ditters (Beiroet) : 15; J. Drummen (Parijs) : 84; J. Gypen (U.S.A.) : 20; H. Henderickx (U.S.A.): 31; H. Hessels (W-Duitsland) : 25; K. Middelhoff (Nederland) : 85; H. Rolfes (Wenen) : 71; H. Ruyssenaars (Stockholm) : 14; J. Schurink (Brazilië) : 19; R. Simons (Londen) : 63; T. Sips (W-Duitsland) : 34; H. Ten Kortenaar (Rome) : 53.

31 gelegenheidscorrespondenten leverden samen 85 bijdragen.



### III. BINNENLANDS PERSOVERZICHT

- alle weekdays (van ma. t.e.m. za. - feestdagen uitgezonderd) : na nieuwsbulletin van 7, 8 en 9 u.  
Aantal : 320

Samenstellers : J. Robbrecht (44), W. Op de Beeck (40),  
J. de Pauw (39), G. Sutterman (38), L.  
Cocquyt (36), J. Janssens (17), M. Platel  
(14), M. Gevaert (13), R. Adams (10),  
D. Tieleman (10), U. De Becker (9),  
W. Wylin (9), H. Morrens (8), J. Bouveroux  
(4), H. Verheyden (3), R. Vos (3), D. Buyle  
(2), E. Adriaensens (1), D. Huwe (1),  
L. Walckiers (1).

### IV. BUITENLANDS PERSOVERZICHT

- alle weekdays (van ma. t.e.m. za. - feestdagen uitgezonderd) (om 13.25 u. - 's zaterdags om 13.10) -  
Aantal : 302.

Samenstellers : W. Op de Beeck (40), G. Sutterman (34),  
L. Cocquyt (30), J. Robbrecht (29),  
J. De Pauw (24), J. Bouveroux (16),  
W. Jansen (15), D. Huwé (12), H. Morrens  
(12), D. Buyle (11), M. Gevaert (11),  
E. Adriaensens (10), H. Van Dienderen (10),  
G. Poppe (10), R. Vos (9), L. Walckiers (9);  
H. Henderickx (7), X. Waterloos (6),  
J. Janssens (5), U. De Becker (1), M. Platel  
(1).

### V. WEERPRAATJE en KIJK OMHOOG

door Armand Pien.

51 weerpraatjes; 12 "Kijk Omhoog".

TELEVISIE

---

TV-Berichtgeving

In 1977 werden in deze sector volgende uitzendingen verzorgd :

Het journaal

Dagelijks 19.45 - 20.15u. (20u. op zondag)  
met een verkorte versie later op de avond en  
zulks op een wisselend uur.

De weerman (A. Pien)

Driemaal per week op ma., wo. en vr. net vóór het journaal,  
rechtstreeks, met variabele duur volgens de beschikbare tijd.

Wetstraat

Gemiddeld tien minuten in aansluiting aan het tweede journaal  
op ma., di. en wo. Een markant uittreksel wordt vaak, met een  
verwijzing naar de integrale versie, in het eerste journaal  
opgenomen.

Weekoverzicht voor gehoorgestoorden

Iedere zo. van 12 tot 12.30u.

TV- DUIDING

In 1977 heeft de nieuwsdienst uitgezonden :

- 52 Panorama's (do. omstreeks 20.40u. - 50')
- 25 Terloops-programma's (za. omstreeks 21.50u. tweemaande-  
lijks - 45')
- 39 Confrontaties (Zo. 11u. - 60')
- 24 uur reportages en enquêtes op het Tweede Net.

Panorama

De structuur was telkens : een groter onderwerp (meestal een  
eigen reportage uit binnen- of buitenland) en een drietal  
kortere items, gebonden aan de actualiteit van de week.  
Opvallend waren volgende reportages :

In het binnenland :

- een enquête over de SABENA (27/1)
- een reportage over de ZIEKENFONDSEN (3/2)

- een onderzoek naar de werking van het ABOS (17/2)
- een verslag over de ontbinding van het PARLEMENT (10/3)
- de verkiezingscampagne in Vlaanderen, Wallonië en Brussel (31/3, 7/4, 14/4)
- het nieuw statuut van het KATHOLIEK ONDERWIJS (30/6)
- de LNG-terminal in ZEEBRUGGE (14/7, 8/2).

In het buitenland :

- de toestand in RHODESIE (10/2)
- een tocht met het POLISARIO (21/4)
- de ISRAELISCHE VERKIEZINGEN (12/5)
- het CDA in NEDERLAND (19/5)
- het verschijnsel van de DISSIDENTEN in Oost-Europa (16/6)
- het statuut van CATALONIE (27/10)
- de taaltoestand in QUEBEC (3/11)
- INDIA na de overstromingen (29/12)

Bovendien zonden wij twee extra-Panorama's uit :

- op 18/10 : de gijzeling in Mogadishu
- op 22/11 : het bezoek van Sadat aan Israël.

### Terloops

Enkele titels :

- het werkbezoek van President MOBUTU in België (29/1)
- de laatste ORIENT EXPRESS (26/2)
- de aardbeving in Boekarest (12/3)
- Beiroet na de opstand (23/4)
- Ronald Biggs, de treinrover, in Brazilië (21/5)
- de gijzeling in Nederland (18/6, 10/9)
- de kroning van koning Bokassa (3/12)
- vier maal : een montage van archieffilm van 20 jaar geleden.

Op 27 december werd, als een soort jaaroverzicht, een reeks van vier reportages herhaald, gekozen door de journalisten van Terloops zelf.

### Confrontatie

Confrontatie werd het afgelopen jaar beter aangekondigd en de promotie in het journaal van zaterdagavond leverde voor de kijkdichtheid duidelijk resultaat op.

Traditiegetrouw was dat de laatste zondag van de maand een Ieder zijn Waarheid-uitzending, een gesprek van de vier (soms vijf) partijvoorzitters.

Opmerkelijk was een innovatie : DUEL, een co-productie van BRT en RTB, gelijktijdig uitgezonden, waarin een tweetal politici tegenover elkaar worden geplaatst en waarbij elk zijn eigen taal spreekt. De eerste aflevering van deze innovatie was de Confrontatie tussen partijvoorzitters Martens en Cools op 24 april.

Onder de toppers :

- abortus (13/2)
- het duel Martens-Cools (24/4)
- extra Panorama n.a.v. de verkiezingen en rechtstreeks (14/2)
- de toepassing van het sportdecreet (19/6)
- een aflevering uit Hasselt over A.24 (26/6)
- de 100 minuten van het Egmontpact (10/7)
- de werkloosheid in de Derde Wereld (6/11)
- het statuut van het personeel in het vrij onderwijs (11/12)

Op 15 en 22 mei werd de eigen Confrontatie vervangen door twee uitzendingen van David Frost in gesprek met oud-president Nixon.

### Bijdrage tot het Tweede Net

Van 26 april af verzorgde de nieuwsdienst elke dinsdag tussen 20.15 u. en 21.15 u. een uur uitzending op het Tweede Net. Zonder bijkomende middelen (personeel of infra-structuur) was dit vaak een zware opgave.

Toch werden uitgezonden :

- 3 nieuwe, eigen programma's :
  - een debat over euthanasie (21/10)
  - een reportage over de armoede in onze tijd (10/5)
  - een reportage over Polen n.a.v. het bezoek van de koning (11/10)
- 5 herhalingen van Confrontatie of Ieder zijn Waarheid
- 4 herhalingen van eigen programma's (o.m. de dagtaak van een koning)

- 12 aangekochte of overgenomen en bewerkte programma's uit binnen- of buitenland :
  - het debat Barre-Mitterrand (Antenne 2) (24/5)
  - een reportage over Cuba (KRO) (31/5)
  - een reportage over Zuid-Afrika (D. Durschmied) (19/7)
  - Alternatief-3 (Anglia tv) (26/7)
  - de vergiftigingszaak in Michigan (Thames) (16/8)
  - een reportage over Argentinië (RTB) (23/8)
  - het leven van Mussolini 1 en 2 (ATV) (30/8, 6/9)
  - de graanhandel in de wereld (Seuil Audivisuel) (4/10)
  - een reportage over de landhervorming in Portugal (NCRV) (1/11)
  - een ZDF-reportage over Frankrijk (13/12)
  - een verslag van de Beierse Televisie over de taalsituatie in België (20/12)

SPORT-TV

1. Rechtstreekse uitzendingen eigen produktie (andere dan sport)

- Vliegmeeting Brustem 1 25/6

2. Voetbalreportages Aantal: 158 2/1 tot 28/12

3. Rechtstreekse reportages in eigen land - aantal : 51

- Cyclocross Overijse	1	9/1
- Cross van Wingene	1	16/1
- Basket Mechelen-Tel Aviv	1	20/1
- Basket Mechelen-Spartak	1	27/1
- Basket Brugge-Antwerpse	1	6/2
- Basket Mechelen-Varese	1	10/2
- Handbal Sasja-Mechelen	1	13/2
- Basket Maccabi-BRNO	1	15/2
- Finale Europabeker volley dames	1	20/2
- Veldloop B.K.dames	1	27/2
- Basket Mechelen-Moskou	1	3/3
- Wielrennen Omloop Het Volk	1	5/3
- Veldloop : B.K. Waregem	1	6/3
- Tafeltennis Belgisch kampioenschap	1	13/3
- Wielrennen Brabantse Pijl	1	27/3
- Wielrennen Ronde van Vlaanderen	1	3/4
- Wielrennen Waalse Pijl	1	7/4

- Wielrennen Luik-Bastenaken-Luik	1	24/4
- Wielrennen Gent-Wevelgem	1	19/4
- Biljart : W.K.pentathlon	4	14-17-19-21/5
- Zolder : Formule 1	1	5/6
- Tennis Brussel	3	10-11-12/6
- Atletiek Heizelstadion	1	26/6
- Wielrennen B.K. te Yvoir	1	26/6
- B.K.atletiek Heizelstadion	2	9 en 10/7
- Internationale jumping Hoogboom	2	14 en 15/8
- Athletiekmeeting Ivo Van Damme	1	16/8
- B.K. zwemmen	3	26-27-28/8
- E.K. basket Oostende	5	15-16-17-19 en 20/9
- Wielrennen Parijs-Brussel	1	21/9
- E.K. basket Luik	3	22-23-24/9
- Korfbal België-Nederland	1	23/10
- Cross der Jongeren Waregem	1	6/11
- Damescross Wervik	1	13/11
- Cyclocross Overijse	1	20/11
- Handbal Mechelen-Neerpelt	1	18/12

4. Eurovisies - Aantal : 72 - duur : van 1/2u tot 2 u.

- Skispringen te Garmisch	1	1/1
- Ski-afdaling en slalom Kitzbühel	2	15-16/1
- Voetbal Italië-België	1	26/1
- E.K. kunstschaatsen Helsinki	3	27-28-30/1
- Wereldkampioenschap cyclocross Hannover	1	30/1
- Voetbal Bor.Münchengladbach-FC.Brugge	1	2/3
- Voetbal Feyenoord-RWDM	1	2/3
- Wielrennen Milaan-San Remo	1	19/3
- W.K.veldlopen Düsseldorf	1	20/3
- Voetbal Napels-Anderlecht	1	6/4
- Basket Finale E.B.I Belgrado	1	7/4
- Wielrennen : Amstel Gold Race	1	9/4
- Wielrennen : Parijs-Roubaix	1	17/4
- Voetbal Bor.Mönchengladbach-Kiev	1	20/4
- W.K.ijshockey te Wenen	7	30/4 tot 8/5
- Wielrennen Grote Prijs Frankfurt	1	1/5
- Voetbal Juventus-Atletico Bilbao	1	4/5
- Voetbal Hamburg-Anderlecht	1	11/5
- Voetbal Bilbao-Juventus	1	18/5
- E.K.turnen dames Praag	1	15/5
- Voetbal Cupfinal Londen	1	21/5
- Wielrennen : Bordeaux-Parijs	1	22/5
- Grote Prijs van Monaco	1	22/5
- Voetbal Finale E.B. I Rome	1	25/5
- E.K.turnen heren Viljnus	1	29/5
- Tennistornooi Wimbledon	3	30/6 tot 2/7
- Wielrennen Ronde van Frankrijk	23	30/6 tot 24/7
- Athletiek:1/2 finale E.B. Londen	2	16-17/7
- Athletiek:Finale E.B. Helsinki	2	13-14/8
- E.K.zwemmen Jönköping	6	16/8 tot 21/8

- W.K. Wielrennen Venezuela	1	4/9
- Wielrennen Tours-Versailles	1	25/9
- Wielrennen Ronde van Lombardije	1	8/10
- Voetbal Hamburg SV-Anderlecht	1	19/10
- Voetbal Nederland-België	1	26/10
- Voetbal C.Z.Jena-RWDM	1	2/11
- Voetbal Noord-Ierland - België	1	16/11
- Voetbal Engeland - Italië	1	16/11
- Voetbal C.Z.Jena-Standard	1	23/11
- Voetbal Liverpool-Hamburg	1	6/12
- Voetbal Panathinaikos-KV Brugge	1	2/11
- W.B.atletiek Düsseldorf	3	2-3-4/9

5. Sporttribunes - ma. 19.15u. Aantal: 50 - duur + 23 m.elk

3/1 tot 26/12.

Duiding van het sportgebeuren onder al zijn aspecten.

6. Portretten - vr. 19.10u. Aantal: 9 - duur + 30 m. elk

- Raoul Lambert	2/1
- Vierspanrijder	14/1
- Leon Wouters	11/3
- Etienne Geerts	8/4
- Mohammed Ali	21/10
- Jean Dockx	6/5
- Lucien Van Impe	3/6
- Georges Leekens	18/11
- Roger De Vlaeminck	16/12

7. Spelprogramma's: Super Stars - Aantal: 7 duur + 70m. elk

- Rotterdam : finale 76	5/1
- World Superstars (deel 1)	23/6
- World Superstars (deel 2)	28/6
- Herentals	2/12
- Welwyn Garden City	18/11
- Biel	16/12
- Vichy	30/12

8. Europalia : Franz Beckenbauer - Aantal: 1 - duur 52' 1/10

9. Dagelijkse sportactualiteiten

Binnen- en buitenlandse onderwerpen: 547 + elke dag + 3à4'

10. Sportweekend 1 + 2 Aantal: 52 - elke zondag + 35' (Sp.We.1)  
gefilmde actualiteiten: 189 + 15' (Sp.We.2)  
E.V.N.-onderwerpen: 162

SPORT-RADIO

<u>Rubriektitels</u>	<u>Duur</u>	<u>Aantal</u>
1. <u>"Wat is er van de Sport?"</u>		
- uitzendingsuur : 18.15u.	+ 15 min.	257
- frequentie : van ma.t.e.m. za. (niet in augustus)		
samensteller + presentator : Jan Wauters		
medewerkers : Carlos de Veene, Gert Fonteyne, Mark Stassijns		
los-vaste medewerkers: Alain Coninx, Frans Vuga, Johnny Dheedene, Clem van Wonterghem		
+ correspondenten (o.a. buitenland)		
2. <u>"Sportmarathon"</u>		
- uitzendingsuur : 15 u.	3u.30min.	52
- frequentie : elke zondag		
presentatie : Mick Clinckspoor		
reporters : Jan Wauters, Gert Fonteyne, Carlos de Veene, Mark Stassijns + correspondenten e.a. mede- werkers		
sportregie : Frans Vuga - assistentie : Leo van Dessel		
eindredactie: Jan Wauters		
3. <u>Reportages in bestaande programma's</u> : zoals: "Met één aan zee", (R.v. Frankrijk), "Neem je tijd", "Maatschappelijk", "Zie zo zaterdag" e.a.		
- <u>wielerwedstrijden</u> :		
a) van langere duur: Parijs-Nice (10/3-16/3), Ronde van Italië (vanaf 29/5-12/6), Ronde v. Frankrijk (30/6-24/7), W.K. wielrennen Venezuela (28/8-6/9)		
b) ééndagklassiekers : 8		
- <u>voetbalwedstrijden</u> : verspreid over het hele jaar : Europabekerwedstrijden (29), landenploegen (6) Uefa-jun. (1), competitiewedstrijden (34), Beker v. België (4)		
- <u>andere evenementen</u> , zoals : Eur. zaal-atletiekkamp. San Sebastian (12/3-13/3), Tenniskampioenschappen Wimbledon (28/6-3/7) Eur. zwembad. Jönköping (16-21/8), W.B. atletiek Dusseldorf (2-3-4/9), basketbal : Eur. kampioenschappen Oostende-Luik (15-24/9) + eendagswedstrijden.		
4. <u>Nieuws</u> : uitgebreide sportbulletins in de weekends. beperkte berichtgeving op andere dagen.		



PERSONEELS-  
BEZETTING

STATUTAIR		1973	1974	1975	1976	1977
Hoofdredacteuren	Radio	1	3(1)	2	2	2
	TV	1	1	2	2	2
	Sport	1	1	1	1	1
		3	5	5	5	5
Redactie- secretarissen	Radio	8	9	7	8	9
	TV	6	6	5	6	6
	Sport	2	2	2	2	2
		16	17	14	16	17
Journalisten	Radio	17	19	21	17	16
	TV	14	17	16	17	17
	Sport	4	4	5	5	5
		35	40	42	39	37
	54	62	61	60	59	
Regie- assistenten	TV	2	2	1	1	3
	Sport					1

(1) in het kader

PERSONEELSBEZETTING

CONTRACTUEEL

	1973	1974	1975	1976	1977
TERLOOPS	4	4	4	4	4
SPORT	3	3	2	2	2
VERTALERS-ONDERTITELAARS			2	2	2
REALISATORS					
Nieuws	4	4	4	5	5
Sport	2	2	2	2	3
REGIE-ASSISTENTEN					
Nieuws	2	2	3	3	1
Sport	2	2	2	2	1

RECRUTERING JOURNALISTEN

---

Aantal geslaagden examen		stage	tewerkgesteld bij Informatie
1974	R	1	8
	R & TV	8	7
1975	R	1	
	TV	1	7
	R & TV	7	6
1977	R	2	
	TV	1	
	R & TV	8	

---

SPECIALISATIES

---

1. - RADIO :

Binnenlandse politiek:	M. PLATEL	sinds 1971
	W. WILLIN	1976
Sociaal-economische politiek:	R. ADAMS	sinds 1970
	D. TIELEMAN	1970

---

2. - TELEVISIE :

Binnenlandse politiek:	J. CEULEERS	sinds 1966
	J. SCHODTS	1974
	T. VAN DEN BOSCH	1977
Sociaal-economische politiek:	K. VORMS	sinds 1974

---

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP

## TER INLEIDING

1977 is voor de Schooluitzendingen vooral een jaar van samenwerking met derden geweest.

Ter gelegenheid van het Rubensjaar hebben wij samen met het Ministerie van Nationale Opvoeding een Rubensdocumentaire gedraaid, die ook dagelijks op de grote Rubenstentoonstelling te Antwerpen voor volle zalen werd vertoond. Achteraf hebben ook volgende televisiestations gevraagd om het programma over te nemen : RTB, Antenne II, Luxemburg, de RAI, de Spaanse Omroep, de Portugese, Italiaans Zwitserland en de Poolse Omroep.

Samen met de educatieve diensten en het pedagogisch centrum van de Stad Antwerpen hebben wij een brochure over Rubens ontworpen, die op 100.000 exemplaren werd verspreid.

Ter gelegenheid van Europalia-Duitsland werden de films over Jugendstil en over Dürer in coproductie met Europalia gedraaid en werden ook tijdens de tentoonstellingen in het Paleis voor Schone Kunsten geprojecteerd.

De reeks over "Beroepen in de Metaalverwerkende Nijverheid" kwam tot stand in samenwerking met Fabrimetal en met de vakbonden uit die sector.

Het experiment met het totaliteitsonderwijs werd op beperkte schaal voortgezet. In 1977 brachten wij een uitgebreid project over de stad Maastricht.

Samen met het Ministerie van Nationale Opvoeding werd bijzonder aandacht besteed aan de verdere uitbreiding van de Audiovisuele dienst van de Handelskai. Uit de jongste gegevens blijkt dat steeds meer scholen van deze reserve gebruik maken.

Onze publikaties stellen het nog altijd zeer goed. De oplage van de lerarenbrochures stijgt nog steeds. Ook is er steeds meer vraag naar de diapositieven die bij de uitzendingen horen. De oplage van de leerlingenboekjes kende een lichte daling, maar dit is gewoon een gevolg van de jongste demografische ontwikkeling.

Naast de verderop in dit verslag verstrekte gegevens in verband met de programma's van de Dienst Volwassenenvorming, wens ik nog de aandacht te vestigen op een paar elementen.

Van april tot juli werd door NOS-BRT een practicum voor multimediale projecten opgezet. Na evaluatie ervan, o.m. in de gemengde commissie Instructieve Omroep NOS-BRT, zou men graag komen tot het uitwerken van een theoretische studie - nadien weer te toetsen in de praktijk - over multimediale projecten en hun belangrijkheid voor de permanente vorming via de media.

De samenwerking met de Hoge Raden voor Volksontwikkeling, samenlevingsopbouw en Bibliotheekwezen krijgt meer en meer vorm. In 1978 zal gewerkt worden aan de opleiding van lokale begeleiders van discussiegroepen, die rond multimediale projecten kunnen ontstaan.

In het licht van beide bovenstaande overwegingen wordt het m.i. de hoogste tijd dat er overleg wordt gepleegd met andere instanties (o.m. Ministerie van Nationale Opvoeding en Neder-

landse Cultuur) om de problematiek van de permanente vorming i.h.a. grondig te bestuderen en modellen vast te leggen voor de toekomst ervan in het Vlaamse land.

In 1977 veranderde er niets aan het programmaschema van de Gastprogramma's. De duur van die programma's bleef ongewijzigd, eveneens als de dag en het uur van uitzending. Vrijwel niemand is heel gelukkig met de huidige regeling, hoewel dient te worden gezegd, dat het ideale uur niet bestaat of onbereikbaar is, en het beste uur, mocht dat bestaan, moeilijk is in te passen.

Zoals 1976 was ook 1977 een jaar van verkiezingen.

Op 17 april kwam het Parlement aan de beurt.

Aan vijf Nederlandstalige politieke partijen werd dan een extra politieke tribune van 7 minuten toegekend :

in de radio na het nieuws van 13 u;

in de televisie om 19u35.

De reeds normaal geprogrammeerde politieke tribunes werden gedurende de drie weken die aan de verkiezingen voorafgingen opgeschort om te worden ingelopen na de verkiezingen. De formule van 7 minuten met een decor waarop alleen het partij-embleem mocht voorkomen was wel aan de schrale kant en schonk de gegadigden geen voldoening.

De overige gastprogramma's, de zogenaamde niet-politieke bleven normaal doorlopen. Daar schuilt altijd een gevaar in omdat die programma's toch vele raakpunten met de politiek vertonen. In een pre-electoraal klimaat oordeelt en veroordeelt men weleens met overtrokken maatstaven.

Een radioprogramma van het Humanistisch Verbond dat gewijd was aan een programmavergadering van humanistische jongeren lokte kritiek uit van een lid van de Raad van Beheer.

Tot een ernstige botsing met het Humanistisch Verbond kwam het toen een voor 31.5.77 geprogrammeerde uitzending onder de titel "Vlaanderen, C.V.P.-Staat" van het programma werd afgevoerd. Dat gebeurde niet na een eenmalige keuring, maar na een derde keuring, ditmaal door drie hoofdverantwoordelijken. Dit programma was duidelijk bedoeld als een escalatie in het polemische en agressief politieke genre.

Bij sommige politieke verantwoordelijken van de gastprogramma's zou men er in de meeste gevallen de voorkeur aan geven het programma op te nemen een dag dichterbij de uitzending (i.p.v. 48 uur vooraf) of zelfs de dag van de uitzending. Men wil blijkbaar meer en meer actualiseren, waarbij men zowat als een journaal wil gaan werken en zich ook meer verwijderen van de oorspronkelijk door de Raad van Beheer aan de standpunten gestelde doeleinden.

Een tegemoetkomen aan die trend zou de B.R.T. vaak voor technische zware, mogelijk onoverkomelijke technische moeilijkheden, en af en toe voor bezwaarlijk te herstellen voldongen feiten plaatsen. Tenslotte weze vermeld dat de nochtans royale studiofaciliteiten die de B.R.T. ter beschikking stelt, duidelijk niet op hun maximum worden geëxploiteerd.

De gegevens over Wereldoorlog II en ons Dramatisch Gezelschap moeten m.i. niet nader worden toegelicht. Het is nochtans

verheugend te kunnen constateren, dat op onze actrices en acteurs meer en meer beroep wordt gedaan. Aan het slot van dit jaaroverzicht vindt men ook bijzonderheden over de evolutie van de Bestuursdirectie Instructieve Omroep van 1/1/75 tot 31/12/77.

M. COOLE  
Bestuursdirecteur I.O.



TAPO- EN VIDEOTHEEK

De jongste jaren is een opvallende aangroei genoteerd van het beroep dat wordt gedaan op de tapo- en videotheek van de audiovisuele dienst van het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur.

Deze aangroei is te verklaren door het feit dat steeds meer scholen met bandopnemers en videorecorders gaan werken. Zie hier enkele statistische gegevens :

SCHOOLRADIO

schooljaar 1975-1976	276 aanvragen	2538 kopieën
schooljaar 1976-1977	345 aanvragen	4002 kopieën
schooljaar 1977-1978	-	-

(stand op 15 februari '78) (zelfde verhoudingen als in 1976-1977)

SCHOOLTELEVISIE

schooljaar 1975-1976	121 aanvragen	491 kopieën
schooljaar 1976-1977	293 aanvragen	1216 kopieën
schooljaar 1977-1978	-	-

(stand op 15 februari '78 : momenteel is het aantal aanvragen en kopieën reeds even groot als dit van het volledige schooljaar 1976-1977).

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

De dienst voor Schooluitzendingen maakt gebruik van en coördineert drie verschillende media: de televisie, de radio en het gedrukte begeleidingsmateriaal. Het is, gezien de karig toegemeten ruimte, onmogelijk om hier een volledig overzicht van deze drievoudige activiteit te schetsen. Daarom blijft dit overzicht beperkt tot een opsomming van de diverse reeksen en tot enkele statistische gegevens.

A. SCHOOLTELEVISIE

1. OVERZICHT PROGRAMMA'S BASISCHOOL

	6/8j.	8/9j.	9/10j.	10/12j.
Milieustudie voor 1 en 2	14	-	-	-
Milieustudie voor 3	-	12	-	-
Milieustudie voor 4	-	-	13	-
Aardrijkskunde voor 5 en 6	-	-	-	6
- De rivier (3)				
- Een modern land: de V.S.A. (3)				
Biologie voor 5 en 6	-	-	-	9
- Natuurbehoud (3)				
- Levensgemeenschap: De Akker (3)				
- Levensgemeenschap: De Heide (3)				
Geschiedenis voor 5 en 6	-	-	-	4
Esthetische opvoeding voor 5 en 6	-	-	-	3
Fysica voor 5 en 6	-	-	-	4
	14	12	13	26

TOTAAL : 65 programma's

KORTE SPOTS VAN 5 MINUTEN:

- Veiligheid langs de weg : 3
- Milieuspots : 2

5 spots van 5 minuten.

2. OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S SECUNDAIR ONDERWIJS

	12/15j.	12/18j.	15/18j.	Totaal
Nederlands	8	-	7	15
Aardrijkskunde	7	-	2	9
Biologie	5	-	5	10
Fysica	3	-	4	7
Wiskunde	6	-	-	6
Frans	2	-	5	7
Esthetische opvoeding	5	-	5	10
Actualiteit	-	9	-	9
Engels	6	4	-	10
Klassieke Oudheid	-	-	6	6
Geschiedenis	-	-	6	6
Chemie	-	-	4	4
Duits	-	-	10	10
Muziek	-	-	1	1
Technologie	-	-	3	3
Beroepen	-	-	8	8
Project Maastricht	-	-	5	5
Ecologie	-	-	2	2
Film	-	-	3	3
	42	13	76	131

Algemeen totaal voor de Schooltelevisie

- Basisonderwijs : 65  
 - Secundair onderwijs : 131  
 —————  
 196 + 5 spots

B. SCHOOLRADIO

1. OVERZICHT PROGRAMMA'S BASISSSCHOOL

	8/9j.	9/10j.	10/12j.
Nederlands voor 3.	25	-	-
- Abeltje, de leerling-uitvinder (14)			
- Een fluitje van een cent (11)			
Nederlands voor 4.	-	16	-
- De Kronomobiel (8)			
- Poly Pil, de plantendokter (8)			
Muziek voor 3 en 4.	10	10	-
- Zing mee			
Aardrijkskunde voor 5 en 6.	-	-	28
- Met de geograaf op stap (14)			
- Radiovisie (10)			
- De rivier (2)			
- Water tekort of teveel? (2)			
Biologie voor 5 en 6	-	-	25
- Natuurbehoud (7)			
- Levensgemeenschap: de Akker (9)			
- Levensgemeenschap: de Heide (9)			
Geschiedenis voor 5 en 6	-	-	25
- Mens en landbouw (6)			
- Radiovisie (13)			
- De negentiende eeuw (6)			
Muziek voor 5 en 6	-	-	27
- Zing met ons (12)			
- Wij maken muziek (15)			
Nederlands voor 5 en 6	-	-	26
- Tijd voor taal.			
Gelegenheidsuitzendingen	-	-	10
	35	26	141

TOTAAL : 202

2. OVERZICHT PROGRAMMA'S SECUNDAIR ONDERWIJS

	12/15j.	12/18j.	15/18j.	TOT.
Nederlands :	21	-	24	45
- Jeugdtoneel (6)				
- Karel ende Elegast (5)				
- Humor en spot (5)				
- Het beroep brengt het mee(3)				
- Jeugdlectuur (2)				
- Van Impressionisme naar Expressionisme (2)				
- De auteur en zijn werk (6)				
- Nederlands toneel (6)				
- Nederlandse moderne poëzie(10)				
Geschiedenis :	15	-	7	22
- Schrijven en rekenen (3)				
- Uit de "Donkere Middeleeuwen(4)				
- Het stedelijk leefmilieu (5)				
- Oorlog en Vrede (3)				
- De derde wereld tussen afhanke- lijkheid en zelfstandigheid(7)				
Aardrijkskunde :	17	-	9	26
- Klimaat en menselijke activiteit (3)				
- Water voor de mens (3)				
- Afrika (4)				
- De Arabische wereld en Israël(4)				
- Azië (3)				
- Nieuwe steden voor Europa (1)				
- België (4)				
- Wereldproblemen (4)				
Biologie :	19	-	5	24
- Planten hebben geen bodem nodig (2)				
- Gedragingen bij dieren (3)				
- De mens in de ruimte (3)				
- Het menselijk lichaam (4)				
- Voedselketens (2)				
- Milieuproblemen (5)				
- Biologie en gedrag (5)				
Frans :	2	-	23	25
- Quatre coins de la France(2)				
- Voix de France (6)				
- Luister naar de School-TV(6)				
- Aspecten van de humor in de Franse literatuur van de 20e eeuw (5)				
- Grote thema's uit de Franse poëzie (6)				

	12/15j.	12/18j.	15/18j.	TOT.
Muziek :	27	-	24	51
- Scheppend spelen met bestaande muziek (4)				
- Het ABC van de muziek (23)				
- Principes van de muzikale vormleer (1)				
- Wegen tot de hedendaagse muziek (12)				
- Het Duitse lied (6)				
- Muzikinstrumenten en hun musico-sociale functie (5)				
Studie-oriëntering :	11	-	16	27
- Bezin eer je begint: beroepsbeelden (11)				
- Studievoorzichting (16)				
Studiemethode :	5	-	-	5
- Leren leren (5)				
Actualiteit :	-	35	-	35
- Geografische actualiteit (4)				
- Biologische actualiteit (6)				
- Internationale actualiteit (4)				
- Binnenlandse actualiteit (14)				
- Algemene actualiteit (6)				
- Wetenschappelijke actualiteit(1)				
Engels :	-	12	18	30
- Mystery on the moor (1)				
- People you meet (3)				
- London calling (8)				
- Exploring Britain (6)				
- Edgar Allan Poe-Storyteller (3)				
- Universities in Britain (3)				
- Multi-Racial America (3)				
- The play's the thing (3)				
Klassieke oudheid :	-	-	27	27
- De Odyssee (1)				
- Portretten van Plutarchus (12)				
- Klassiek toneel : Plautus (2)				
- Aischulos (1)				
- Uit de Griekse en Latijnse biografische literatuur (8)				
- Politieke debatten uit de oudheid (3)				
Duits :	-	-	23	23
- Kulturspiegel aus Deutschland(4)				
- Duitse luisterspelen (6)				
- Bericht aus Berlin (3)				
- Guten Tag, wie geht's (10)				

	12/15j.	12/18j.	15/18j.	TOT.
Godsdienst :	-	-	12	12
- Godsdienstige en morele problemen in de hedendaagse Vlaamse literatuur (6)				
- Actuele problemen (6)				
Godsdienst - Moraal	-	-	2	2
- Pluralisme (2)				
Moraal	-	-	11	11
- Confrontaties (11)				
Maatschappelijke vorming	-	-	11	11
Project Maastricht	-	-	5	5
	117	47	217	381

Algemeen totaal voor de schoolradio :

- basisschool :	202
- secundair onderwijs :	381
	<u>583</u>

C. PUBLIKATIES

Onderstaande gegevens slaan op het schooljaar 1977/78. Zij zijn nog niet volledig op het ogenblik dat dit overzicht tot stand komt.

Brochures :	- Basisschool :	580.000	
	- Secundair onderwijs	170.000	
	Totaal	<u>750.000</u>	ex.

Magneetbanden en cassettes : 2.600 ex.

Dia's :	- Basisschool :	246.000	
	- Secundair onderwijs	62.000	
	Totaal	<u>308.000</u>	ex.

## DIENST VOLWASSENENVORMING

### Overzicht van de OPEN SCHOOL-produktie

Het multimediale werksysteem begint stilaan bekendheid te krijgen bij de kijkers-cursisten. Niet alleen radio en tv, maar ook de publikaties kregen in 1977 zeer veel belangstelling en waardering.

De programmatie blijft geconcentreerd in 2 seizoenen: voorjaar (januari-april) en najaar (september-december). Sommige projecten lopen dan ook van september tot april; onderstaand overzicht blijft echter beperkt tot het kalenderjaar 1977.

### Programmatie 1977

De projecten kunnen verdeeld worden in 2 groepen: algemeen vormende en beroepsgerichte projecten. De publikaties bij radio- en televisieprogramma's worden apart vermeld.

#### 1. Algemene vorming

- KLARE TAAL : 14 tv x 30' (+herhaling); 14 radio x 15'.  
In samenwerking met het Ministerie van Nederlandse Cultuur.
- GITAAR SPELENDERWIJS : 15 tv x 30' (+herhaling).  
In samenwerking met de AVRO-Nederland.
- SOCIALE ZEKERHEID VOOR IEDEREEN : 7 tv x 30' (+herhaling);  
7 radio x 15'. In samenwerking met het Instituut Sociaal Zekerheidsrecht - Leuven en het Ministerie Sociale Voorzorg.
- EROS EN VRUCHTBAARHEID IN DE KUNST : 7 tv x 30' (+herhaling);  
7 radio x 15'. In samenwerking met verschillende musea.
- ZEG ME WAT JE EET : 7 tv x 30' (+herhaling).
- THUIS-WERK 1 en 2 : 14 tv x 30' (+herhaling).
- MOBIELE MENSEN : 7 tv x 30' (herhaling van een vroegere serie).
- ZORG ER NU EENS ZELF VOOR : 7 tv x 30' (herhaling van een vroegere serie).
- WIKKEN EN WEGEN : 15 tv x 35' (consumentenprogramma).
- VOLWASSEN WORDEN : 7 radio x 30'.
- OPEN SCHOOL-MAGAZINE : 30 radio x 30'.

#### 2. Beroepsgerichte vorming

- HET KAN OOK VEILIG : 7 tv x 30' (+herhaling).  
In samenwerking met het Ministerie voor Arbeid en Tewerkstelling.



- DEUTSCH FUR JEDE STUNDE : 7 tv x 30' (+ herhaling);  
7 radio x 15'. In samenwerking met het Goethe-Instituut.
- GEMEENTEBELEID NA DE FUSIES : 7 tv x 30' (+herhaling);  
7 radio x 30'. In samenwerking met het Instituut Administratie-Universiteit en het Gemeentekrediet van België.
- MIDDENKADERS : 7 tv x 30' (+herhaling); 7 radio x 30'. In  
samenwerking met Verbond van Belgische Ondernemingen (VBO).
- EENHEID IN EENHEDEN : 8 tv x 30' (+ herhaling van een vroeger  
serie, in samenwerking met TELEAC).
- LOON NAAR WERKEN : 13 tv x 30' (+ herhaling); 13 radio x 30'.  
In samenwerking met de 3 vakbonden.
- KMO VANDAAG EN MORGEN : 13 tv x 30' (+herhaling); 13 radio  
x 30'. In samenwerking met het Ministerie voor Middenstand  
en de erkende middenstandsorganisaties.
- VOOR BOER EN TUINDER : 16 tv x 30' (+herhaling). In samen-  
werking met het Ministerie van Landbouw en de landbouworga-  
nisaties.

### 3. Publikaties

KLARE TAAL : handboek + huiswerk (computerverbetering)  
GITAAR SPELENDERWIJS : handboek + grammofoonplaat met  
oefeningen  
SOCIALE ZEKERHEID VOOR IEDEREEN : handboek  
EROS EN VRUCHTBAARHEID IN DE KUNST : handboek + 40 kleu-  
rendia's  
ZEG ME WAT JE EET : leesmap  
THUIS-WERK 1 en 2 : leesmappen  
MOBIELE MENSEN : leesmap (heruitgave)  
ZORG ER NU EENS ZELF VOOR : handboek (heruitgave)  
VOLWASSEN WORDEN : brochure met radioteksten  
HET KAN OOK VEILIG : handboek  
DEUTSCH FUR JEDE STUNDE : handboek + cassette met oefeningen  
GEMEENTEBELEID NA DE FUSIES : handboek  
MIDDENKADERS : brochure  
EENHEID IN EENHEDEN : handboek + documentatie  
INFORMATIEKRANT OPEN SCHOOL : abonnement 6 nummers

## Tweede Wereldoorlog

Na jarenlange onderbreking of slechts gedeeltelijke acciden-tele activiteit, kon dit jaar de voorbereiding van het project "Een klein land in een wereldoorlog" weer opgenomen en intens voortgezet worden.

Dank zij de aanstelling van Wim Gansemans tot produktielei-der a.i. van de dienst Volwassenenvorming, kon Jerome Verhaeghe, tot dan toe helemaal opgeslorpt door de leiding van deze dienst, zich nu volledig wijden aan dit project, bepaald dan wat zijn persoonlijk aandeel van 6 programma's betreft, waarin de periode oktober 1938 - november 1940 behandeld wordt.

Van Herwig Jacquemijns (de bezetting) konden reeds twee programma's door de Wetenschappelijke Commissie gekeurd worden. Als directe medewerker voor Maurice De Wilde, die de programma's over de collaboratie verzorgt, werd Etienne Verhoeven aangeworven, terwijl voor het deel over het verzet, een opdracht werd toevertrouwd aan Prof. J.F. Verbruggen en Paul Louyet.

Intussen is duidelijk geworden dat een dergelijk ambitieus project het uiterste - en misschien te veel - vergt van de mogelijkheden van de BRT.

Dit komt niet alleen door de problemen inzake visualisering of door het feit dat hier zeer delicate punten aan de orde worden gesteld, waarvoor de hartstochten bij voor- en tegenstanders nog niet zijn verdwenen.

Ons land heeft daarbij, precies wellicht omwille van dit emotioneel aspect, een belangrijke achterstand wat de geschiedschrijving over deze periode betreft. Pas nu beginnen gefundeerde studies het licht te zien. Maar ook dit verschijnsel maakt er de zaak niet gemakkelijker om, vermits er voortdurend met nieuwe gegevens rekening moet worden gehouden.

TELEVISIE : ZENDTIJD GASTPROGRAMMA'S 1977

AARD	STICHTINGEN OF VERENIGINGEN	ZENDTIJD
STANDPUNTEN	C.V.P.	5u.
	B.S.P.	4u.
	P.V.V.	3u.
	V.U.	3u.
	K.P.	1u.
	N.B. Tijdens de week van 11 tot 15 april kreeg elk van deze partijen een extra politieke tribune van 7 minuten die niet meegerekend werd in de hierboven opgegeven tijden (parlementsverkiezingen van 17 april).	
CHRISTELIJK-LEVENSBESCHOUWELIJKE	KATHOLIEK TELEVISIE- EN RADIOCENTRUM	17u.
VRIJZINNIG-LEVENSBESCHOUWELIJKE	HUMANISTISCH VERBOND	12u.
	WILLEMSFONDS	3u.
	VERMEYLENFONDS	2u.
	<u>Totaal :</u>	<u>17u.</u>
PROTESTANTS-GODSD. UITZENDINGEN	FEDERATIE VAN PROTESTANTSE KERKEN VAN BELGIE	5 studioprog.: 3u.
		3 erediensten: 3u.
		<u>Totaal :</u> 6u.
ISRAEL.-GODSD. UITZENDINGEN	CENTRAAL ISRAELITISCH CONSISTORIE	4 studioprog.: 2u.
		2 erediensten: 2u.
		<u>Totaal :</u> 4u.

Algemeen totaal voor de TV-gastprogramma's : 60 uren.

RADIO : ZENDTIJD GASTPROGRAMMA'S 1977

AARD	STICHTINGEN OF VERENIGINGEN	ZENDTIJD
POLITIEKE TRIBUNES	C.V.P.	1u. 20m.
	B.S.P.	1u. 20m.
	P.V.V.	1u. 20m.
	V.U.	1u. 20m.
	K.P.	10m.
	N.B. Tijdens de week van 11 tot 15 april kreeg elk van deze partijen met het oog op de parlamentsverkiezingen van 17 april een extra politieke tribune van 7 minuten die niet meegerekend werd in de hierboven opgegeven tijden.	
VAKBONDEN	A.B.V.V.	1u. 40m.
	A.C.V.	1u. 40m.
	A.C.L.V.B.	1u.
		<u>Totaal:</u> 4u. 20m.
STANDPUNTEN VAN DE BELGISCHE ONDERNEMINGEN	V.B.O.	50m.
	V.E.V.	20m.
	UNIAPAC	10m.
		<u>Totaal:</u> 1u. 20m.
MIDDENSTANDSKRONIEKEN	NAT. CHRIST.MIDD. VERBOND	1u.
	NAT. FED.UNIES MIDDENSTAND	20m.
	ALG.VERBOND ZELFST. ARB.	10m.
	CHRIST.FED. VRIJE BEROEPEN	10m.
	NAT.VERBOND ZELFST.ARB.van BELGIE	10m.
	NAT. UNIE VRIJE & INTELL. BEROEPEN VAN BELGIE	10m.
		<u>Totaal:</u> 2u.
LAND- EN TUINBOUWKRONIEKEN	BOERENBOND	1u.
	BOERENFRONT	10m.
	ALGEMEEN BOERENSYNDICAAT	10m.
		<u>Totaal:</u> 1u. 20m.

BOND VOOR GROTE EN  
JONGE GEZINNEN

N.B. De Bond verzaakte dit  
jaar 2 uitzendingen tijdens  
de vakantie (7/7 en 4/8).

1u. 30m.

KATHOLIEK-GODSDIEN-  
STIGE UITZENDINGEN

51zond.:25u. 30m.

6 feest-  
dagen 3u.

---

Totaal: 28u. 30m.

PROTESTANTS-GODS-  
DIENSTIGE UITZEN-  
DINGEN

43 uitz. van 15' :

10u. 30m.

3 erediensten :

1u. 30m.

---

Totaal: 12u. 15m.

ISRAELITISCH-GODSD.  
UITZENDINGEN

3u.

LEKENMORAAL EN  
FILOSOFIE

26u.

Algemeen totaal voor de radioprogramma's : 85 uur 45 minuten.

REGERINGSMEEDEDELINGEN 1977

REGERING TINDEMANS I

05.01.77	Dhr. L. TINDEMANS, Eerste-Minister "Nieuwjaarsboodschap"	9'10"
13.01.77	Dhr. KNOOPS, Minister van Buitenlandse Handel "Vooruitzichten van de buitenlandse handel voor het jaar 1977"	5'90"
27.01.77	Dhr. L. DHOORE, Minister van Sociale Voorzorg "Toelichting omtrent de problematiek van de sociale zekerheid"	5'20"
17.02.77	Dhr. P. VAN DEN BOEYNANTS, Minister van Landsverdediging en Brusselse Aangelegenheden "Het beleid in de landsverdediging"	16'24"
22.04.77	Mevr. R. DE BACKER, Minister van Neder- landse Cultuur en Vlaamse Aangelegen- heden "De 14-daagse van het Rode Kruis"	3'30"

REGERING TINDEMANS II

03.05.77	Dhr. H. DE CROO, Minister van Nationale Opvoeding "Unicef Hongermaal"	7'15"
04.07.77	Dhr. G. GEENS, Minister van Financiën "Belastinginning"	5'27"
11.07.77	Mevr. R. DE BACKER, Minister van Neder- landse Cultuur en Vlaamse Aangelegenhe- den "11-juli feestviering"	6'10"
02.08.77	Dhr. M. EYSKENS, Staatssecretaris voor Begroting "De begroting 1978"	15'08"
31.08.77	Dhr. J. RAMAEKERS, Minister van Natio- nale Opvoeding "Begin van het nieuwe schooljaar"	12'42"
08.09.77	Dhr. W. CLAES, Minister van Economische Zaken "Rodange-Athus en de sociaal economische toestand"	10'17"

- 10.09.77 Dhr. H. BOEL, Minister van Binnenlandse Zaken 7'  
"De dag van de brandweer"
- 12.11.77 Mevr. R. DE BACKER, Minister van Nederlandse Cultuur en Vlaamse aangelegenheden 3'44"  
"Week van de derde leeftijd"
- 23.11.77 Dhr. J. RAMAEKERS, Minister van Nationale Opvoeding  
"Aktie voor verantwoord speelgoed"

ONDERSCHEIDINGEN BEHAALD IN 1977.

---

Prijzen van de Vereniging van de Vlaamse Radio-  
en Televisiepers.

Prijs van de TV-kritiek: de programmareeks "Open School",  
Speciale vermelding : "De zaak Le Maire"  
(dienst Wetenschappen)

Radioprijs : "Gouden Klokke Roeland": Dries Poppe.

---

TV-Oscar.

Uitgeloofd door het Comité van het Antwerps Radio- en  
TV-Salon.

Televisie: Wies Andersen voor de "W.A.-Show".  
Vermelding: "Verover de Aarde" (Dienst Wetenschappen)

Radio : Jos Ghysen voor "Te bed of niet te bed".  
Gewestelijke Omroep Limburg.

Vermeldingen: Nand Baert voor "Met wie in de drie"  
Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen

Jan Van Rompaey voor "Jan en Alleman"  
Gewestelijke Omroep Brabant

Armand Pien voor zijn Weerpraatje.



Tweejaarlijkse Prix Futura - Berlijn, derde prijs (brons)  
voor "In het land van alles anders" - dienst Wetenschappen.

Prijs van de Voorzitter van de Internationale Zuivelbond:

J. Verhelst("Van Mensen en Dingen") voor een radioreportage over de evolutie van de kwaliteit van de Belgische zuivelprodukten.

4e Internationaal Festival voor Verbruikers - Berlijn.

3e prijs (brons) voor "zware boekentassen", een programma van de TV-consumentenrubriek "Wikken en Wegen".

---

GLAXO-prijzen voor wetenschappelijke journalistiek.

Piet De Valkeneer en Stephar Mores, Dienst Wetenschappen van de Televisie.

---

2e Internationaal Festival van de Kunstfilm - Parijs

Prijs van het beste scenario voor het BRT-programma "Dieric Bouts". (scenario: Ivo Michiels, film: Paul Delvaux)

# I N H O U D

Ten geleide van de Directeur-Generaal

---

Raad van Beheer p. 1

---

## RADIO

- Inleiding door de h. W. Carlier, Programma- directeur a.i.	p.	7
<u>B.R.T. - I</u>	p.	9
- Dienst Amusement en Kleinkunst	p.	11
- Dienst Service, Toerisme, Jonge Volwassenen en Derde Leeftijd	p.	19
- Dienst Luisterspelen, Documentaires, Culturele, Tiener- en Jeugdprogramma's	p.	26
<u>B.R.T. - II</u>	p.	33
- Omroep Antwerpen	p.	37
- Omroep Brabant	p.	47
- Omroep Limburg	p.	55
- Omroep Oost-Vlaanderen	p.	61
- Omroep West-Vlaanderen	p.	67
<u>B.R.T. - III</u>	p.	75
- Woordproduktie	p.	78
- Muziekproduktie	p.	81
<u>Wereldomroep</u>	p.	93
- Werelduitzendingen	p.	94
- Internationale Dienst	p.	99
- Internationale Betrekkingen	p.	101
- Beluisteringsdienst	p.	103
- Fonotheek	p.	104
- Letterkundige Bibliotheek	p.	106
- Muziekbibliotheek	p.	107

## TELEVISIE

- Inleiding door de h. N. Bal, programmadirecteur	p. 111
<u>Directie Cultuur</u>	p. 117
- Dienst Kunstzaken	p. 120
- Dienst Jeugd	p. 127
- Dienst Vrije Tijd	p. 137
- Dienst Wetenschappen	p. 149
<u>Directie Ontspanning</u>	p. 157
- Dienst Drama	p. 160
- Dienst Woord en Spel	p. 166
- Dienst Lichte Muziek	p. 178
- Dienst Ernstige Muziek	p. 185
<u>Directie Programmering en Dienstverlening</u>	p. 193
- Dienst Programmering en Eurovisie	p. 195
- Dienst Programma-aankoop	p. 223
- Dienst Programma-bewerking	p. 232
- Dienst Productiefaciliteiten	p. 234
<u>Bestuursdirectie Informatie</u>	p. 239
- Radio	p. 242
- Televisie	p. 245
- Sportdienst	p. 248
<u>Bestuursdirectie Instructieve Omroep</u>	p. 257
- Dienst voor Schooluitzendingen	p. 262
- Dienst Volwassenenvorming	p. 268
- Dienst Gastprogramma's	p. 271
<u>Onderscheidingen door de BRT behaald in 1977</u>	p. 276



INSTITUUT DER  
NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN

# **JAAROVERZICHT**

**1977**

**DEEL II : Technische en  
administratieve diensten**

TECHNISCHE DIENSTEN

ALGEMENE DIRECTIE VAN DE TECHNISCHE DIENSTEN

Hoewel de splitsing van de technische directies sinds geruime tijd in het kader van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten werd doorgevoerd bracht de ontbinding van dit Instituut toch een aantal problemen met zich.

Zo waren de technische diensten nauw betrokken bij de verdeling van de eigendommen van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten onder de twee Instituten en bij de uitwerking van het Koninklijk Besluit terzake.

Ook dienden ze met de technische diensten van het Instituut van de Franse Uitzendingen de overeenkomsten uit te werken met betrekking tot de exploitatie en het onderhoud van de eigendommen die gemeenschappelijk bezit blijven van de twee Instituten. Het betreft hier inzonderheid de centrale installaties van het Omroepcentrum en het zendcentrum van Waver-Overijse.

Eén van de aangelegenheden die verder in gemeenschappelijk overleg met het Instituut van de Franse Uitzendingen moet worden afgehandeld is de voltooiing van het Omroepcentrum te Schaarbeek. De marktraadpleging voor de bouw van de telecommunicatietoren werd in de loop van 1977 uitgeschreven en de offerten werden in november 1977 ingediend. Wegens de grote verscheidenheid van de voorgestelde oplossingen nam de studie van de inschrijvingen meer tijd in beslag dan aanvankelijk was voorzien; diensgevolge kon de bestelling niet meer in 1977 worden geplaatst.

Enige bezorgdheid verwekte het publiceren van het ontwerp van streekplan waarin het terrein van het Omroepcentrum in drie zones werd ingedeeld waarvan één de bestemming kreeg van groenzone en een ander die van reservegebied. Onmiddellijk werd ter bevoegder plaatse bezwaar ingediend tegen dit ontwerp. Ook werd op ministerieel niveau om tussenkomst gevraagd teneinde het terrein van de B.R.T. niet aan zijn oorspronkelijke bestemming te zien onttrekken.

Het bouwprogramma van de muziekstudio's dat op het einde van 1976 door de Raad van Beheer werd goedgekeurd werd in de loop van 1977 met de Architecten, die de ontwerpen van de studio's zullen opmaken, verder uitgewerkt om de functionele en akoestische eisen waaraan deze gebouwen moeten voldoen nauwkeurig te omschrijven.

Door de dienst gebouwen werd een voorontwerp opgemaakt van een overdekte parkeerplaats voor de buitenopnamewagens. Dit gebouw dat een semi-industrieel karakter draagt zou worden opgericht aan de achterkant van het terrein. De bouw hiervan zou vrij

vlug kunnen voltooid worden op voorwaarde dat de problemen in verband met de bestemming van het terrein eveneens spoedig een oplossing vinden.

Na de voltooiing van de gebouwen van stadium B werd andermaal een vrij aanzienlijk gedeelte van het Flageygebouw ontruimd. Alleen de orkesten en Omroep Brabant blijven nu nog in dit gebouw gevestigd.

Nog in het Omroepcentrum werd bijzondere aandacht besteed aan de beveiliging van de installaties. Een systeem van opeenvolgende beveiligingsgordels werd ontworpen en reeds gedeeltelijk uitgewerkt zodat men de toegang van onbevoegden kan verhinderen tot installaties, die essentieel zijn voor de continuïteit van de uitzendingen.

In maart 1977 werd door de Beheersorganen een overeenkomst gesloten met de aannemer die de bouwwerken van de gewestelijke omroep Antwerpen zal voltooien. Deze werken waren immers in 1976 stilgelegd na faling van de aannemer aan wie ze aanvankelijk waren toegewezen.

In de gewestelijke omroep Kortrijk is de oprichting van het gebouw nu in zoverre gevorderd dat een aanvang kon gemaakt worden met het plaatsen van de infrastructuur voor de elektronische installaties.

Het jaar 1976 bracht belangrijke vernieuwingen mede op het stuk van de middengolfzenders door de inbedrijfname van Wolvertem.

In 1977 was dit het geval voor de televisiezenders. Immers werd op 26 april het vernieuwde net van televisiezenders op metergolven in bedrijf gesteld. Bij deze gelegenheid werden de "Belgische normen" verlaten en werd overgestapt naar Europese normen. Meteen was de infrastructuur voorhanden om twee afzonderlijke kleurenprogramma's uit te zenden wat dan ook in het begin gedurende twee avonden, later gedurende vier avonden per week, werd gedaan.

Bij het omschakelen naar Europese normen dienden vrijwel alle telekijkers hun ontvangtoestel aan te passen aan de nieuwe toestand. Dit betekende een ingreep die in een aantal gevallen door de kijkers zelf kon uitgevoerd worden maar in andere gevallen en dan voornamelijk bij de oudere toestellen een tussenkomst vergde van een technicus.

De ganse operatie is zeer vlot verlopen en er kwamen vrijwel geen ongunstige reacties vanwege het publiek.

De invoering van twee televisieprogramma's deed echter wel problemen rijzen in verband met de distributie via de kabelnetten.

De B.R.T. huldigde de stelling dat de nationale programma's moesten geplaatst worden in de distributiekkanalen die zonder omvormer door alle abonnees kunnen ontvangen worden.

Aansluitend bij de inbedrijfstelling van het nieuwe zendernet werd het vermogen van zender Aalter (kanaal 2) (die in de loop van 1978 buiten dienst zal worden gesteld,) op 31.12.77 van 20kW tot 2kW herleid.

De zendtijd bleef bij de radio vrijwel ongewijzigd ten opzichte van 1976. Wel zond B.R.T.-1 in stereo uit vanaf oktober. De duur van de studiomontages steeg met 10 % en het daaraan bestede aantal prestatie-uren met 21%. De evolutie waarbij relatief meer tijd wordt besteed aan voorbereiding is reeds sinds enkele jaren bezig, zoals blijkt uit volgende statistiek waarin de prestatie-uren besteed aan montages worden vergeleken met de zendtijd.

Jaar	zendtijd uren	%	studio-montage prestatie-uren	%
1973	23.160	100	41.164	100
1974	23.004	99	45.781	111
1975	23.600	102	49.053	119
1976	25.280	109	49.079	119
1977	24.945	108	54.964	134

Ook het aantal rechtstreekse reportage-uitzendingen is in de loop van de laatste jaren aanzienlijk toegenomen; van 529 uren in 1973 bereikte het 1.082 uren in 1977.

In de gewestelijke studio's valt eveneens een aanzienlijke toename van de reportage-activiteiten te noteren. Het aantal daaraan bestede prestatie-uren steeg met liefst 37% ten opzichte van 1976.

De zendtijd van de televisie steeg van 2.845 uren in 1976 tot 3.030 uren in 1977. Hiervan werden 2.805 uren via het eerste en 225 uren via het tweede net uitgezonden.

De toename van de zendtijd ten opzichte van vorig jaar bedraagt aldus 6,5 %. Een gelijkaardige toename valt vast te stellen in de duur van de met eigen elektronische middelen geproduceerde programma's.

De toename van de produktie over de 5 laatste jaren bereikt meer dan 40 %; ze overtreft duidelijk de toename van het exploitatiepersoneel dat met produktie-activiteiten is belast.

Jaar	Produktie-uren		T.V.-Exploitatiepersoneel voor produktie	
	Aantal	%	Aantal	%
1973	1.165	100	197	100
1974	1.256	108	223	113



1975	1.474	127	223	113
1976	1.557	137	232	118
1977	1.667	143	232	118

De personeelssterkte van de technische diensten bereikte op het einde van 1977 873 eenheden, dit betekent een toename van 42 eenheden ten opzichte van einde 1976.

Tengevolge van de opheffing van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten werden daarenboven de dienst Bewaking en Onderhoud en het Centrum voor Informatieverwerking bij de technische diensten aangehecht wat nog een bijkomende toename van de personeelssterkte met 55 eenheden voor gevolg had.

De kaderuitbreiding die voor 1977 was aangevraagd en sloeg op 33 nieuwe betrekkingen was op het einde van het jaar nog niet bij Koninklijk Besluit ingesteld.

De activiteiten van het Instructiecentrum hadden in 1977 vooral verband met de opleiding van nieuwe personeelsleden. Zo werden initiaticursussen opgezet voor assistent-technicus radio-tv, technicus radio-tv, laboratoriumtechnicus en burgerlijk ingenieur.

Ook werd de bijzonder succesrijke basiscursus "Inleiding tot de digitale technieken" gegeven.

Verder werd door het Instructiecentrum gezorgd voor de uitvoering van opdrachten met permanent karakter zoals de medewerking aan de introductieweek, de bijscholing van personeelsleden bij de inbedrijfstelling van nieuwe produktiemiddelen of het invoeren van nieuwe produktiemethoden, de begeleiding van personeelsleden die zich voorbereiden op examens in het kader van de sociale promotie.

M. GEWILLIG  
wd. directeur-generaal

STATISTISCHE GEGEVENS

A. RADIO-UITZENDINGEN

A.I. Zendschema

Programma	Studio van herkomst	<u>Modelschema van 1.1.77 tot 31.12.77</u>		Aantal u per week
		weekdagen	zon- en feestdagen	
B.R.T. 1	Brussel	van 5.30 tot 23.45	6.30-23.45	126u45'
B.R.T. 2	Antwerpen Brabant Limburg Oost-Vl. West-Vl.	van 5.30 tot 23.45	6.30-23.45	126u45'
B.R.T. 3	Brussel	van 8.00 tot 23.45		110u15'

AANMERKINGEN :

- B.R.T. 1 : - in juni en juli werd er 's zondags gestart om 05.30 u (uitzendingen voor de duivenliefhebbers)
- 's maandags uitzending voor zeelieden van 23.45 u tot 00.15 u.

Programma	Studio van herkomst	<u>Modellschema van 1.1.77 tot en met 20.4.77</u>		Aantal u per week
		op weekdays	op zondagen	
Werelduitzendingen	Brussel	van 05.30 (feestdagen van 06.30u) tot 08.20	06.30-08.45	98u51'
		van 11.00 tot 14.05 op maandag, woensdag, vrijdag en zaterdag; van 11.00 tot 14.30 op dinsdag en donderdag van 17.30 tot 18.00	08.59-18.00	
		van 18.19 tot 23.15; 's zaterdags van 18.15 tot 22.30 en van 22.55 tot 23.15	18.15-23.15	
		van 23.45 tot 01.45		

Programma	Studio van herkomst	<u>Modellschema van 3.4.77 tot en met 24.9.77</u>		Aantal u per week
		op weekdays	op zondagen	
Werelduitzendingen	Brussel	06.30 tot 09.20	06.30-08.45	93u11'
		van 12.00 tot 14.05 op maandag, woensdag, vrijdag en zaterdag; van 12.00 tot 14.30 op dinsdag en donderdag van 17.30 tot 18.00	08.59-18.00	
		van 18.15 tot 23.15; 's zaterdags van 18.15 tot 22.30 en van 22.55 tot 23.15	18.15-23.15	
		van 00.45 tot 02.45	00.45-02.45	

N.B. Van 30 juni tot en met 24 juli 1977 namiddaguitzending van 15.30 tot 18 u (Ronde van Frankrijk).

Programma	Studio van herkomst	<u>Modelschema van 25.9.77 tot 31.12.77</u>		Aantal u per week
		op weekdays	op zondagen	
Werelduitzendingen	Brussel	van 05.30 tot 08.20	06.30-8.45	101u46'
		van 11.00 tot 14.05 op maandag, woensdag en vrijdag;	08.59-18.00	
		van 11.00 tot 14.30 op dinsdag, donderdag en zaterdag		
		van 17.30 tot 18.00	18.15-23.15	
		van 18.15 tot 23.15	23.45-02.00	
		van 23.45 tot 02.00		

UITZENDINGEN IN DE DUITSE TAAL (BRF) :

- 's morgens van 06.30 tot 09.15 van maandag tot en met vrijdag (feestdagen uitgezonderd).

A.2. Activiteiten in de productiecentra

Brussel

a) Studio-activiteiten

	<u>Bezettings- uren</u>	<u>Prestaties in man-uren</u>
- rechtstreeks voor uitzending		
eerste programma	6.647	13.594
derde programma	5.759	11.518
werelduitzendingen	5.211	9.580
Duitse taal	<u>696</u>	<u>1.685</u>
	18.313	36.377
- transmissies naar het buitenland	212	212
- studiomontages :		
B.R.T.1 - Service	1.178	2.002
B.R.T.1 - Radiorama	873	1.309
B.R.T.1 - Amusement en Kleinkunst	1.196	2.392
B.R.T.3 - Woord	960	1.340
B.R.R.3 - Regie + Muziek	2.915	5.830
Informatie	2.520	3.780
Sport	596	1.192
Instructieve Omroep	246	492
Luisterspel	2.767	5.534
Belgische Rundfunk (BRF)	952	1.757
Werelddienst+Intern.Dienst	2.089	3.760
Schoolradio	262	524
Diversen	<u>1.175</u>	<u>2.346</u>
	17.729	32.258

b) Klankopnamen buiten de studio's.

888 buitenopnamen werden uitgevoerd waarvan  
252 in stereo.

B.R.T. 3 (stereo)

Woord	8
Muziek	248
Cultuur	1

B.R.T. 1

Amusement + kleinkunst	122
Service en informatie	21
Luisterspelen, documentaires, culturele	94
Jeugduitzendingen	9
Nieuws + Aktueel	35
Sport	166
<u>Wereldomroep</u>	14
<u>Intern. betrekkingen</u>	118
<u>Schooluitzendingen</u>	32
<u>Gastprogramma's</u>	6

Met deze opnamen werd 1.082 u effectieve uitzending verwezenlijkt.

Hierin niet begrepen : Uitzendingen Ronde van Frankrijk.  
Activiteiten in de Kuststudio te Blankenberge :

200 u uitzending

140 u opnamen + montage.

Bijzondere prestaties van de sectie :

- Grote Prijs Formule I in Zolder
- Gemeenteraadsverkiezingen
- Europese Kampioenschappen basket in Oostende
- Mobiele studio (Europalia, R en TV salon Antwerpen, Boekenbeurs Antwerpen).

c) Lijnenschakelcentrum

Dit centrum verzekert het doorschakelen en de controle van de geluidscircuits die nodig zijn voor de radio- en televisie-uitzendingen.

Benevens de controle van de permanente circuits die het lijnencentrum met de verschillende activiteitscentra verbinden werden nog 5.752 tijdelijke lijnverbindingen verwezenlijkt : (in 1976 : 4.349) waaronder :

- relais uit het buitenland	884
- doorzendingen naar het buitenland	266
- captaties vanuit het binnenland	355
- overname uit Gewestelijke Omroepen	1.105
- doorzendingen naar Gewestelijke Omroepen	207
- telefoonverbindingen naar studio	576
- overname concerten uit Flagey (St.4 en 1)	27
- andere overnamen uit Flagey	236
- overname van TV	11

d) Diensten van de muziekregisseurs

Deze diensten hebben in 1977 1.507 prestaties geleverd waaronder :

- opnamen in studio	415
- montages en beluisteringen in studio	76
- buitenopnamen	642
- opnamen voor TV	138

Opmamedienst

Er werden 6.490 u opnamen gemaakt waarvan 243 in monofonie en 6.247 in stereofonie.

Antwerpen

	<u>Bezettings- uren</u>	<u>Prestaties in man-uren</u>
a) <u>Studio-activiteiten</u>		
- rechtstreekse uitzendingen	1.282	) 2.338
- transmissies	305	)
- montages	3.877	5.209
b) <u>Reportages</u>	2.041	3.884
	<u>7.505</u>	<u>11.431</u>

Voornaamste produkties :

- Muzikale happening in samenwerking met T.V. te Mechelen en te Lier.
- Drie Lijf-aan-Lijf-shows.
- Brass-band festival te Leest.
- Volksdansfestival te Schoten voor B.R.T.-2 en B.R.T.-3.
- Happening "Het schuim van de Schelde" ter gelegenheid van het afsluiten van het Rubensjaar, rechtstreeks uitgezonden van op zes verschillende plaatsen en besloten werd met de uitzending van de Rubenscantate. Synchron werd een commandeband uitgezonden naar drie schepen op de Schelde voor het afvuren van een groots vuurwerk.
- Radio en T.V.-salon met opname en rechtstreekse uitzending van stereoprogramma's voor B.R.T.-1-2-3.
- Dagelijkse stereo-uitzendingen vanop de Boekenbeurs.
- Vanaf 01.10.1977 wekelijkse opname van stereo luisterspelen voor B.R.T.-1.

Brabant

	<u>Bezettings- uren</u>	<u>Prestaties in man-uren</u>
a) <u>Studio-activiteiten</u>		
- rechtstreekse uitzendingen	1.388	3.354
- transmissies	-	-
- montages	1.866	3.988
b) <u>Reportages</u>	99	1.033
	-----	-----
	3.353	8.375

Voornaamste produkties :

- Mallemt : juli - augustus - september.
- Passage 44.
- 100 jaar K.V.S.
- Eigen produkties (jong Brabants talent).
- Concerten 10 jaar Omroep Brabant.

Limburg

	<u>Bezettings- uren</u>	<u>Prestaties in man-uren</u>
a) <u>Studio-activiteiten</u>		
- rechtstreekse uitzendingen	1.355 )	2.829
- transmissies	13 )	
- montages	3.223	4.834
b) <u>Reportages</u>	1.630	2.026
	-----	-----
	6.221	9.689

Voornaamste produkties :

- "Vanavond en vannacht" met om de 14 dagen een captatie ergens in Limburg.
- "Te bed of niet te bed" met een wekelijkse captatiekuis ergens in het Vlaamse landsgedeelte.
- "Focus" : het regionale nieuwsmagazine van B.R.T.-2.
- "Voel je thuis" een programma van en door gastarbeiders voor B.R.T.-1.



Oost-Vlaanderen

	<u>Bezettings- uren</u>		<u>Prestaties in man-uren</u>
a) <u>Studio-activiteiten</u>			
- rechtstreekse uitzendingen	1.343	)	3.398
- transmissies	72	)	
- montages	2.559		3.992
b) <u>Reportages</u>	620		1.427
	<u>4.594</u>		<u>8.817</u>

Voornaamste produkties :

- Concerten in studio 3 (I.P.E.M. voor B.R.T.-3 en co-produkties B.R.T.-1 en B.R.T.-2).
- "Met wie in de 3" : publieke uitzendingen in studio 3 op dinsdagen van 12.00 u tot 14.00 u.
- Jaarbeursstudio : 5 eigen en 6 gastuitzendingen + montages.
- Happening (maart) voor B.R.T.-3 en T.V.
- Happening Festival van Vlaanderen in St. Pietersabdij : opname op 3 plaatsen + uitzending "flitsen" + service aan T.V.
- Show-spectrum : maart en september.
- Zomerhitparade Blankenberge : uitzending van 3.30 u (30 vedetten en attracties).

West-Vlaanderen

	<u>Bezettings- uren</u>		<u>Prestaties in man-uren</u>
a) <u>Studio-activiteiten</u>			
- rechtstreekse uitzendingen	1.264	)	2.738
- transmissies	95	)	
- montages	2.707		4.683
b) <u>Reportages</u>	1.017		1.962
	<u>5.083</u>		<u>9.383</u>

Voornaamste produkties :

- Country-Western-avond - Ruiselede.
- Kustzijd'Story - vakantieprogramma om de week in een andere kuststad.
- Luitfestival - Oostende.
- 11-juli-viering - Kortrijk.
- Concertavond Helmut Zacharias - Francis Bay in Oostende - Kursaal
- 4 concert- "Stereo-Happening" - Brugge.

B. Televisie-uitzendingen.

B.I. Duur van de uitzendingen en indeling volgens de technische herkomst.

Totale duur van de uitzendingen : ( 1e net 2.805 u

( 2e net 2.254 u

Totaal 3.030 u

- Hetzij gemiddeld per week : 58 u 17'

Oorsprong van de bron	1e net		2e net		Totaal
	duur	%	duur	%	%
Studio's	425u39'	14,04	4u53'	0,16	14,20
Buitenopnamen	78u37'	2,59	4u09'	0,14	2,73
Film	672u02'	22,17	57u12'	1,89	24,06
Beeldband	1.349u17'	44,52	148u16'	4,89	49,41
Buitenl.overn.	124u43'	4,12	4u23'	0,15	4,27
Diverse	155u13'	5,12	6u13'	0,21	5,33
	2.805u31'	92,56	225u06'	7,44	100 %
Totaal	3.030u37'				

N.B. 96,6 % van de uitzendingen in kleur.

./...

Herkomst van de uitgezonden programma's :

	1e net		2e net		Totaal
	progr.duur	%	progr.duur	%	%
Studio's (rechtstreeks + opname)	1.068u39'	35,26	75u57'	2,51	37,77
Buitenopnamen (rechtstreeks + opname)	179u37'	5,92	15u11'	0,50	6,42
Film	1.070u14'	35,31	101u14'	3,34	38,65
Buitenl.overn.	331u48'	10,95	26u31'	0,88	11,83
Diverse	155u13'	5,12	6u13'	0,21	5,33
	2.805u31'	92,56	225u06'	7,44	100 %
TOTAAL :	3.030u37'				

B.2. Lijnencentrum Omroepcentrum.

Alle inkomende en uitgaande beeld- en geluidsverbindingen met betrekking tot de TV worden in het Lijnencentrum verwerkt.

Uitgevoerde verbindingen.

	INKOMENDE van				UITGAANDE naar			
	aant.	duur	per week		aantal	duur	per week	
			aant.	duur			aant.	duur
A.T.	73	152u10'	1,40	2u56'	-	-	-	-
Buitenopnamen	319	534u25'	6,13	10u17'	-	-	-	-
NOS-progr. uitwisseling	19	10u03'	0,36	0u12'	4	2u15'	0,07	0u02'
E.V.N.	2.985	258u38'	57,40'	4u58'	74	4u48'	1,42	0u06'
Euro- + Mundovisie	156	203u46'	3,00	3u55'	19	29u15'	0,36	0u34'
Unilaterales	150	21u02'	2,88	0u24'	157	16u36'	3,01	0u19'
EV-flitsen	59	12u58'	1,13	0u15'	1	0u04'	-	-

B.3. Gebruik van de TV-studio's.

	1977		1976	
	Aantal progr.	Duur (u)	Aantal progr.	Duur (u)
<u>Voor rechtstreekse uitzendingen.</u>				
Amerikaans Theater	20	21u19'	20	18u49'
Omroepcentrum st. I	6	14u03'	-	-
st. 3	14	31u07'	27	51u07'
st. 5	3	11u24'	7	24u40'
info-studio	1.088	352u39'	1.040	340u27'
<u>Voor opname.</u>				
Amerikaans Theater	125	143u02'	148	132u57'
Omroepcentrum st. I	316	181u48'	246	143u13'
st. 3	351	195u01'	316	189u29'
st. 5	104	81u44'	122	90u14'
info-studio	840	215u28'	769	201u02'
Presentatiestudio A	2	0u57'	-	-

B.4 Buitenopnamen.

	1 9 7 7				1 9 7 6			
	Z/W		Kleur		Z/W		Kleur	
	Aant. Progr.	Duur (u)	Aant. Progr.	Duur (u)	Aant. Progr.	Duur (u)	Aant. Progr.	Duur (u)
<u>Rechtstreekse Uitz.</u>								
- met grote wagen	-	-	83	87	10	10	141	89
- met lichte wagen K.4	-	-	20	2u16'	-	-	2	14'
<u>Opnamen</u>								
- met grote wagen	11	16u30'	205	173	13	18	139	117
- met lichte repor- tagewagen K 4	-	-	307	139u17'	-	-	354	131

B.5. Telecinema's.

Naast het verzekeren van de uitzendingen werden in de telecinema's nog volgende activiteiten uitgevoerd :

- visies	688 u.
- fragmenten naar studio's	304 u.
- nieuwsfilms	62 u.
- onderschriften	157 u.
- nieuwsuitwisselingen	8 u.
- weergave voor kopie op beeldband	383 u.
- videocassetten kopie	77 u.

B.6. Sonorisaties en montages.

Duur van de gemonteerde programma's : 402 u.

Duur van de gesonoriseerde programma's : 384 u.

Visies : 1.545 u.

B.7 Beeldband.

	1977				1976			
	Z/W		Kleur		Z/W		Kleur	
	Aan- tal	Duur (u)	Aan- tal	Duur (u)	Aan- tal	Duur (u)	Aan- tal	Duur (u)
Weergave voor uitzendingen	71	39	2.760	1.497	27	16	2.275	1.323
Opnamen	4	3	2.272	1.330	-	-	2.829	1.480
Visies	3	1	3.016	2.194	-	-	3.150	2.100

./..

DIENST : ZENDERS.

1) Exploitatie van de zenders.

1.1. Het aantal bedrijfsuren van de zenders is als volgt verdeeld :

ZENDSTATION	T.V.		F.M.						A.M.						
	Beeld&Klank		1e progr.		2de progr.		3de progr.		1e progr.		2de progr.		Korte golf		
	Kan.	TV 1	TV 2	N	R	N	R	N	R	N	R	I	II	N	R
AALTER	2	3713	--	8596	250	8676	17	8786	104	--	--	--	--	--	--
ANTWERPEN (1)	2	3821	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
BREDENE	--	--	--	--	--	--	--	--	--	6629	1	--	--	--	--
EGEM	43	3738	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
EGEM	46	--	1995	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
GENK	44	4067	--	8879	--	8798	133	8764	240	--	--	--	--	--	--
GENK	47	--	2133	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
KUURNE	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	6618	21	--	--
Paleis van ) BRT (1)	11	4021	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
Justitie ) BRT (1)	48	--	3894	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
OOSTVLETEREN	49	3993	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
OOSTVLETEREN	55	--	820	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
SCHOTEN	62	--	3888	--	--	8801	--	--	--	--	--	--	--	--	--
VELTEM	--	--	--	8735	--	8732	84	8642	145	--	--	7347	8337	--	--
WAVER Kan 10	10	3803	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
Waver Kan 25	25	--	3865	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
WAVER KG 2	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	5116	43
WAVER KG 4	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	4782	22
WAVER MG	--	--	--	--	--	--	--	--	--	← 32	→	--	--	--	--
WOLVERHEM	--	--	--	--	--	--	--	--	--	6628	--	--	--	--	--

N.B. a) Daar de zenders gedeeltelijk onbemand werken zijn de opgegeven uren afgeleid van de stand der uurtellers.

VOORNAAMSTE WERKEN UITGEVOERD DOOR DE TECHNISCHE DIENSTEN.

1. Directie "Zenders en Straalverbindingen".

- Deelname aan de internationale conferentie belast met de planning van de 12 GHz band. (Genève januari en februari 1977).  
Voor België werden 5 TV kanalen bekomen.
- Deelname aan werkgroepen van de Europese Radio Unie:
  - werkgroep R (zendsystemen in het algemeen)
  - werkgroep T 3 (studies in verband met videotransmissie)
  - werkgroep R 1 (zendsystemen voor radio-omroep).
- Studie van de inplanting van een toren te Brussegem als relaisstation tussen Brussel-Omroepcentrum en Flobecq.
- Opmaken van lastencohier voor vernieuwing en uitbreiding van centrale straalverbindinginstallaties.
- Studie van gepland TV-zendcentrum Lommel.
- Studie van nieuwe zender 1512 kHz te Wolvertem en van het bijhorend antenne-systeem.
- Onderzoek van de offerten ingediend voor de vernieuwing van de afstandsbedieningsapparatuur van zenders en straalverbindingen.
- In gebruikname van nieuwe reportagestraalverbindingen en van de zendapparatuur voor mobiele reportages.
- Keuring en in bedrijfstellen van straalverbindingen voor het tweede TV-net.
- Installatie van nieuwe zender-ontvanger voor Egem op het Justitie Paleis.
- Vernieuwing van de afstandsbediening en afstandssignalisatie van Flobecq, Egem en Oostvleteren.
- Aankoop en keuring van twee nieuwe wagens voor straalverbindingen en één nieuwe wagen voor elektrogeengroep.
- Installeren van vaste antenne in nieuw tweemotorig vliegtuig voor radio reportages.
- Uitrusting van twee nieuwe volgwagens voor wielervedstrijden.
- Bestelling en keuring van derde kleurencamera voor mobiele reportages.



- Reportages verzekerd door middel van mobiele radiover-  
bindingen :

- Wielervoertuigen met inzet van vliegtuig.

- 05.03.77 : Omloop Het Volk
- 03.04.77 : Ronde van Vlaanderen
- 07.04.77 : Waalse Pijl
- 17.04.77 : Parijs-Roubaix
- 19.04.77 : Gent-Wevelgem
- 24.04.77 : Luik-Bastenaken-Luik
- 21.09.77 : Parijs-Brussel.

- Ronde van Frankrijk  
van 26.6.77 tot 24.7.77

- Verdere wielerveportages

- 26.06.77 : Kampioenschap van België (Beroepsrenners)  
(YVOIR)
- 31.07.77 : Kampioenschap van België (Liefhebbers)

- Zomerseizoen : "Met 1 aan zee"  
"Gouden Zeezwaluw"

- Spel zonder Grenzen Antwerpen

- Politieke verslagen

- Radio en TV-salon Antwerpen

- Nieuwjaarsavond in Antwerpen

- Totale kostprijs voor de inzet van vliegtuig in 1977 :

- |                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| - installatie en werken       | 23.491,-  |
| - werkelijke uren proefvlucht | 28.264,-  |
| - werkelijke uren uitzending  | 204.130,- |

Totaal : 255.885,- fr.

- Reportages verzekerd door middel van mobiele TV-verbindingen:

a) Reportages voor de B.R.T.

05.03.77 : "Omloop Het Volk"  
21.03.77 : "De Brabantse Pijl"  
03.04.77 : "Ronde van Vlaanderen"  
19.04.77 : "Gent-Wevelgem"  
05.06.77 : Formule 1 Autorennen Zolder  
21.09.77 : "Parijs-Brussel"  
01.10.77 : Europalia te Braubach (B.R.D.)

b) Reportages voor het buitenland.

09.04.77 : Amstel Gold Race Heerlen voor NOS  
29.04.77 : Henniger Turm Frankfurt voor ZDF  
12.05.77 : Begrafenis Bundespresident Prof. Ehrard te Tegernsee/Gmund voor Bayrischer Rundfunk.

Ander gebruik van de mobiele camera's voor de B.R.T.

27.01.77 : Olympia Antwerpen "Musiek Sien"  
18.09.77 : Protestantse Dienst Brugge  
20.11.77 : Cyclo cross Overijse  
10.12.77 : Israël. Dienst Antwerpen

- voor verschillende programma's vanuit Amerikaans Theater (o.a. Wies Andersen Show en Rad van Fortuin, werd één Ikegami camera gebruikt.

2. Directie "Ontwerpen en Onderhoud"

Radio

- Volgwagen Ronde van Frankrijk - ontwerp en kabelen.
- Monteren van 14 beluisteringsmeubels.
- Keuring opnamecel RK4.
- Uitrusten van beluisteringscel 4G19
- Uitrusten van noodstudio Wolvertem.
- Keuring Luisterspelstudio 1 en Luisterspelstudio 2.
- Werken voor installatie mobiele studio te Blankenberge.
- Aanpassingswerken voor het uitzenden van BRT 1 in stereo.
- Voorlopige Keuring van twee Philips-mengtafels.
- Onderhoud van 1076 magnetofontoestellen (toename van 63 toestellen ten opzichte van 1976).
- Installatie van mobiele studio voor uitzendingen vanaf de kust.
- Verbeteringswerken in noodstudio in Antwerpen.
- Stereofonisatie van studio's in Kortrijk.

### Televisie

- Installatie van nieuwe beeldbandcellen in het Amerikaans Theater.
- Ontwerp van "interface" voor computer en schriftvormer.
- Verbeteren van de uitrusting van reportagewagens K1 en K2 : inbouwen van titelmenger.
- Keuring van uitrustingen bestemd voor Eurovisiewagen.
- Installatie van beeldbandtoestel in wagen K3.
- Keuring van draagbare camera voor E.N.G.
- Keuring van 6 nieuwe beeldbandtoestellen bestemd voor de cellen C, D en E van het Omroepcentrum.
- In bedrijf stellen van tweede ondertitelmontagetafel.
- Ontwerp en bestelling van nieuwe audio-installatie voor Amerikaans Theater.
- Uitbreiding van de antennedistributie in de gebouwen van stadium B.
- Studie en bestelling van 2 radioreportagewagens, 4 draagbare audiomengers en 10 draagbare mengkoffers.
- Studie en bestelling van de sterofonisering van het radio lijnencentrum.

### 3. Directie "Technische Installaties".

- Inrichten van nieuwe werkplaatsen.
- Omheining van het terrein en tweede beveiligingsgordel.
- Studie van nieuwe openluchtparkeerplaats.
- Studie van de verbeteringswerken voor de personeelskantine.
- Ontwerp van overdekte parkeerplaats voor reportagewagens.
- Ontwerp voor technisch magazijn.
- Ontwerp van nieuw gebouw in Lommel.
- Ontwerp voor gebouw en toren in Brussegem.
- Keuring van de elektro-mechanische installaties van Stadium B in het Omroepcentrum.
- Deelname aan de studiewerken van de telecommunicatietoren van het Omroepcentrum.

## DIENST BEWAKING

Tot 30 juni 1977 was de Bewaking een onderdeel van de dienst Bewaking en Onderhoud die ressorteerde onder het I.G.D.

Bij de opheffing van het I.G.D. werden de diverse activiteiten van D.B.O. niet alleen opgesplitst volgens taalrol maar wat de B.R.T. betreft ook bij verschillende directies ondergebracht.

De Bewaking werd ingedeeld bij de Algemene Directie van de Technische Diensten; het Onderhoud werd toegevoegd aan de dienst Onderhoud Gebouwen, terwijl het Economaat overging naar de Boekhouding.

De scheiding van de twee Bewakingsdiensten in afzonderlijke secties stelde geen problemen wat de indeling van het personeel betreft daar deze op taalkundig vlak vrij evenwichtig was samengesteld vóór de splitsing.

Op het functioneel vlak moesten wel bepaalde aanpassingen worden doorgevoerd daar meerdere activiteiten gezamenlijk werden uitgevoerd.

Door het oprichten van twee diensten die instaan voor de bewaking was het nodig voor de activiteiten die een gemeenschappelijk optreden vergen vaste afspraken uit te werken. Daarbij werd vooral de aandacht toegespitst op het brandgevaar.

Dit gevaar is reëel want in 1977 werden in het Omroepcentrum 5 branden vastgesteld.

Ten einde de scholing van de wachters op te drijven op het stuk van de brandbestrijding werden in samenwerking met de Nationale Vereniging ter Bestrijding van Brand, theoretische en praktische cursussen gegeven. Deze cursussen zijn zowel gericht op de brandvoorkoming als op de brandbestrijding.

Daar te allen tijde bewakers aanwezig zijn, is het aangewezen deze personeelsleden te scholen in de eerste hulp bij ongevallen. In 1977 werd dan ook door de Arbeidsgeneeskundige Dienst een cursus ingericht voor eerste hulp bij ongevallen (E.H.B.O) evenals een cyclus herhalingslessen bestemd voor de wachters die reeds een brevet van E.H.B.O. bezitten.

In tegenstelling met 1976 was het aantal manifestaties en bomalarmen gering (1 in het O.C. en 1 in het Flagey).

Enkele activiteiten van de dienst Bewaking, voor zover deze in cijfers kunnen worden uitgedrukt, worden samengevat in de bijliggende tabel.

a) Vergaderingen Flagey en O.C.	1.314 x	427
b) Gevonden voorwerpen	141 x	60
Voorwerpen teruggegeven aan eigenaars	41 x	30
c) Ontvangen toelatingen tot fotograferen	29	40
d) Ontvangen uitgangsbons voor materieel	2.123 x	411
e) Aantal nieuwe sleutels (ingeschreven)	9.385 x	3.236
Aantal uitgedeelde sleutels	5.665 x	3.085
f) Klachten ingediend bij de politie	59 x	22
g) Openbare uitzendingen en activiteiten met aanwezigheid van B.R.T.-wachters		
Aantal :	196	163
Aanwezigen :	51.899	56.982
Aantal vestiaires :	15.432	17.689

ADMINISTRATIEVE DIENSTEN

ADMINISTRATIEVE DIRECTIE

I. Dienst voor Personeelszaken

A. Sectie EXAMENS

Tijdens het verslagjaar werden 32 examens afgesloten. De onderstaande tabel I geeft een overzicht van de indeling van die examens per personeelsgroep en per niveau. Tabel II verstrekt een overzicht van de resultaten van de examens.

Tabel I

	Administ. personeel	Cultureel personeel	Koor en orkest	Technisch personeel	Werklied. personeel	Totaal
niveau 1	1	2	-	0	-	3
niveau 2	5	4	13	3 *	-	25
niveau 3	0	-	-	-	1 3 *	4
niveau 4	0	-	-	-	0	0
Totaal	6	6	13	3	4	32

\* deze examens werden toevertrouwd aan een ambtenaar die gedetacheerd werd naar de technische diensten en werden in feite buiten de verantwoordelijkheid van de personeelsdienst georganiseerd.

Opvallend is alleszins het grote aantal examens voor de sector van koor en orkest. Deze bijzondere inspanning was noodzakelijk om de start van het eigen Filharmonisch orkest van de B.R.T. mogelijk te maken op 1 januari 1978 aangezien er, na het samenvoegen van het B.R.T.-Omroeporkest en de Nederlandstalige musici van het Symfonieorkest, op vele lessenaars een te kleine bezetting was.

Tabel II

	Inschrijvingen	Deelnemers	Geslaagden
<u>Administratief personeel</u>			
niveau 1			
Bestuurssecretaris	367	151	6
niveau 2			
Verpleger	19	11	9
Correspondent	530	382	33
Directiesecretaris	30	30	11
Informatiesecretaris	18	18	11
niveau 3			
Klerk-stenotypist/-typist	505	388	1 + 44
<u>Cultureel personeel</u>			
niveau 1			
Producer-tv	593	452	69
Journalist	725	535	11
niveau 2			
Regisseur-omroeper	130	115	5
Programmaregisseur-TV	19	13	9
Regie-assistente	119	77	11
Grimeur	7	7	7
<u>Koor en Orkest</u>			
Solist-contrafagot (Bevordering)	2	2	1
Korist	37	23	2
Musicus - viool - Belgen	13	7	1
- vreemdelingen	17	14	10
- altviool - Belgen	3	1	1
- vreemdel.	2	0	0
- cello - Belgen	9	6	3
- vreemdelingen	5	4	0
- contrabas- Belgen	8	5	3
- vreemdeling.	0	0	0
- hobo - Belgen	8	3	3
- vreemdelingen	1	0	0
- fluit - Belgen	16	11	1
- vreemdelingen	0	0	0
- trompet - Belgen	17	8	1
- vreemdeling.	2	2	0



- hoorn - Belgen	9	6	2
- vreemdelingen	1	1	1
- trombone - Belgen	20	14	2
- vreemdel.	0	0	0
- tuba	8	6	2
- slagwerk - Belgen	21	6	4
- vreemdel.	2	0	0

Technisch personeel

niveau 2

Technicus radio-tv-beeld	(		11
-elektronica	( 232	119	17
-geluid	(		5
Technicus radio-tv-gebouw	67	34	7
Laboratoriumtechnicus	128	56	5

Werkliedenpersoneel

niveau 3

Kleedster	90	90	11
Geschoold werkman			
- elektriciteit	66	63	37
- behanger-garneerder	33	21	8
- precisiemecanicien	58	28	8

Reeds in vroegere verslagen werd de vraag opgeworpen of de B.R.T. bij het uitschrijven van examens de potentiële kandidaten bereikt met de gevoerde publiciteit.

Het antwoord is wellicht neen ! Op een ogenblik dat het Vast Wervingssecretariaat 10.000 (tienduizend) kandidaten heeft voor een examen van "opsteller" zijn er bij de B.R.T. 530 intekeningen voor correspondent.

De publiciteit die praktisch alleen gebeurt door mededelingen op radio en televisie, geraakt - hoe eigenaardig het ook moge klinken - niet ter bestemming. Voor het examen van bestuurssecretaris bij voorbeeld, dat open staat voor alle universitaireren, waren er een tiental dagen voor de sluiting van de inschrijvingstermijn, slechts een zeventigtal intekeningen. In allerijl werd een advertentie geplaatst in enkele kranten; het resultaat was overweldigend want onmiddellijk kwamen 600 aanvragen binnen zodat er ten slotte toch kon worden gestart met 367 kandidaten.

Er werd dan ook beslist het plaatsen van advertenties te overwegen telkens als een oproep voor een examen niet het vereiste resultaat zou geven.

Ook voor de examens van musicus werd op vrij ruime basis geadverteerd in de geschreven pers. Het resultaat was qua inschrijvingen en alle verhoudingen in acht genomen, meer dan behoorlijk.

Voor het komende jaar zal getracht worden andere publicitaire middelen in te schakelen om uit te maken welke kant best kan worden opgegaan.

Het ware alleszins goed dat de Raad van Beheer zich zou uitspreken over de wijze waarop of de mate waarin de B.R.T.-administratie gebruik mag maken van de uitzendingen om reclame te maken voor B.R.T.-examens.

Zoals in vorige jaarverslagen reeds werd aangestipt, is het afwezigheidspercentage bij sommige examens ongehoord hoog. Voor bestuurssecretaris bij voorbeeld daagden slechts 40% van de ingeschrevenen op. Voor dit fenomeen is geen uitleg voorhanden.

Belangrijker is vanzelfsprekend de vraag of de B.R.T. voor de diverse en zeer gediversifieerde functies waarin wordt gerecru-teerd, steeds onder de gegadigden de geschikste personen weet te selecteren. Vermits aan het principe zelf van de recrutering via examens wellicht niet kan worden getornd, is het zaak voor het beheer zich erover te beraden of de vastgestelde examenprogramma's de nodige waarborg bieden.

Blijkens de reactie van de diverse examencommissies schijnen heel wat programma's aan herziening of bijschaving toe te zijn.

In de loop van het jaar werden door bemiddeling van de Studiedienst de uitslagen van twee examens onderzocht. Het was de bedoeling uit te maken of de diplomavooraarden voor de graden journalist en producer kunnen worden herzien.

1. Voor het examen producer-woord (afgesloten in 1976) werden 312 kandidaten opgeroepen.  
Naar diploma ingedeeld :

hoger secundair	: 79
hoger niet-universitair - korte type	: 102
hoger niet-universitair - lange type	: 36
universitair	: 95

Slechts 8 kandidaten slaagden, t.w. 7 met universitair diploma en 1 met diploma van het hoger niet-universitair onderwijs van het korte type.

Naar leeftijd ingedeeld :

21-24 jaar	: 73
25-29 jaar	: 162
30-34 jaar	: 63
35-39 jaar	: 10
ouder	: 4

De geslaagden behoren tot de volgende leeftijdsgroepen :

20-24 jaar	: 1
25-29 jaar	: 4
30-34 jaar	: 3

De volledige analyse gaf geen duidelijke trend aan wat de kansen op slagen betreft.

2. Voor het examen producer-tv (afgesloten in 1977) werden 605 kandidaten opgeroepen.

		<u>aantal geslaagden</u>
Naar diploma ingedeeld:		
hoger secundair	: 195	7
hoger niet-universitair - korte type	: 122	5
hoger niet-universitair - lange type	: 39	7
universitair onderwijs	: 249	<u>32</u>
		51

Naar leeftijd ingedeeld:		
21-24 jaar	: 231	2
25-29 jaar	: 246	16
30-34 jaar	: 100	24
35-39 jaar	: 19	6
ouder	: 9	<u>3</u>
		51

De analyse bevestigt alleen wat voor iedereen wel duidelijk zal zijn, t.w. dat de grootste kanshebbers gesitueerd zijn in de leeftijdsklasse 30 - 34 met universitaire opleiding. Opmerkelijk is alleszins dat toch nog 19 kandidaten zonder academische vorming slagen.

B. Sectie PERSONEELSADMINISTRATIE - RECRUTERING

Het verslagjaar was inzake recruteringen ongetwijfeld een recordjaar. Niet minder dan 228 personen traden in dienst zodat het personeelsbestand, rekening houdend met het wegvallen van 68 personeelsleden (ontslag, overlijden, pensioen enz.), met 160 eenheden steeg en thans 2.223 eenheden telt, zijnde 1.993 verantwoord op het personeelskader en 230 als aanvullend personeel.

De bewuste stijging is niet alleen veroorzaakt door de uitbreiding van het kader of de mogelijkheid om te voorzien in vacante kaderbetrekkingen, maar is ook het gevolg van de toepassing van het koninklijk besluit van 22 september 1976 betreffende de recrutering van personeel, een besluit dat een koersverandering inzake de zgn. losse medewerkers noodzakelijk maakte. Een aantal van die medewerkers werden op reglementaire wijze in dienst genomen bij het aanvullingspersoneel.

Ter inlichting wordt hieronder een overzicht gegeven van de evolutie van het personeelsbestand sedert 1971.

Om de cijfers vergelijkbaar te houden, werden voor de voorgaande jaren de totalen gemaakt van al het Nederlandstalig personeel bij het Instituut der Nederlandse uitzendingen en bij het Instituut der Gemeenschappelijke diensten.

Toestand op 31 december

1971		1.710
1972	+ 74	1.794
1973	+ 60	1.854
1974	+ 20	1.874
1975	+ 65	1.939
1976	+ 124	2.063
1977	+ 160	2.223

1. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens

1.1 Volgens statuut

a) in absolute cijfers

	<u>kaderpersoneel</u>	<u>aanvullingspersoneel</u>	<u>totaal</u>
mannen	1.510	154	1.664
vrouwen	483	76	559
Totaal	1.993	230	2.223

b) procentueel

	<u>kaderpersoneel</u>	<u>aanvullingspersoneel</u>
mannen	75,76	66,96
vrouwen	24,24	33,04
Totaal	100,00	100,00

1.2 Volgens niveau (alleen kaderpersoneel)

a) in absolute cijfers

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	379	30	409
niveau 2	809	238	1.047
niveau 3	191	188	379
niveau 4	131	27	158
Totaal	1.510	483	1.993

b) procentueel

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	25,10	6,24	20,52
niveau 2	53,57	49,27	52,53
niveau 3	12,65	38,92	19,02
niveau 4	8,68	5,60	7,93
Totaal	100	100	100

1.3 Volgens leeftijd

a) in absolute cijfers

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
17 - 20	20	22	42
21 - 25	174	102	276
26 - 30	239	112	351
31 - 35	291	106	397
36 - 40	257	56	313
41 - 45	211	46	257
46 - 50	194	54	248
51 - 55	146	46	192
56 - 60	91	15	106
61 - 65	41	0	41
	1.664	559	2.223

b) procentueel

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
17 - 20	1,20	3,93	1,88
21 - 25	10,45	18,24	12,41
26 - 30	14,38	20,03	15,78
31 - 35	17,48	18,96	17,85
36 - 40	15,44	10,01	14,08
41 - 45	12,68	8,22	11,56
46 - 50	11,65	9,66	11,15
51 - 55	8,77	8,22	8,63
56 - 60	5,46	2,73	4,76
61 - 65	2,51	0	1,90
	100	100	100

1.4 Volgens standplaats

		<u>in %</u>
Brussel	2.025	91,09
Antwerpen	32	1,43
Gent	28	1,25
Kortrijk	27	1,21
Hasselt	27	1,21
Genk	4	0,17
Waver	25	1,12
Veltem-Beisem	8	0,35
Aalter	11	0,49
Kuurne	3	0,13
Oostvleteren	3	0,13
Bredene	4	0,17
Attenrode-Wever	2	0,08
Egem	6	0,26
Schoten	4	0,17
Vloesberg	1	0,04
Wolvertem	13	0,70
Totaal	2.223	100

1.5 Volgens woonplaats (per provincie)

		<u>in %</u>
Antwerpen	384	17,27
Brabant	1.240	55,78
West-Vlaanderen	109	4,90
Oost-Vlaanderen	441	19,83
Limburg	47	2,20
Namen	1	0,01
Buitenland (West-Duitsland)	1	0,01
Totaal	2.223	100

1.6 Volgens woonplaats (arrondissement) voor de personeelsleden met standplaats Brussel

Brabant

Brussel Hoofdstad	348
Halle Vilvoorde	517
Leuven	317
Nijvel	5

1.187 of 58,62 %

Antwerpen

Antwerpen	206
Mechelen	131
Turnhout	10

347 of 17,14 %

West-Vlaanderen

Brugge	25
Diksmuide	3
Ieper	3
Kortrijk	20
Oostende	9
Roeselare	3
Tielt	6
Veurne	4

73 of 3,60 %

Oost-Vlaanderen

Aalst	191
Dendermonde	55
Eeklo	1
Gent	113
Oudenaarde	22
Sint-Niklaas	12

394 of 19,46 %

Limburg

Hasselt	19
Maaseik	2
Tongeren	1

22 of 1,08 %

Dinant	1
West-Duitsland	1

2

2. Evolutie van het kader

Om een vergelijking met de voorgaande jaren mogelijk te maken werden de betrekkingen van het vroegere Instituut der Gemeenschappelijke diensten en die van het Instituut der Nederlandse uitzendingen samengeteld.

Voorafgaande opmerkingen :

- 1) In de kolom met de toestand van het kader op 31 december 1977 werd reeds rekening gehouden met de kaderwijzigingen 1977 die pas begin 1978 werden uitgevaardigd (Nederlandse uitzendingen, Technische diensten, Wereldomroep).
- 2) In de groep van het cultureel personeel werden subtotaal ingelast om een onderscheid te maken tussen het personeel dat rechtstreeks bij de uitzendingen is betrokken en het personeel van de toeleverende diensten.
- 3) Bij de groep van de journalisten werden ook de betrekkingen aangerekend die met een dubbele benaming in het kader voorkomen zoals bv. "journalist of producer".
- 4) Het is jammer genoeg niet mogelijk een overzicht te geven van de evolutie van de onderbezetting van de kaders.

Die onderbezetting varieert constant; zo waren er bv. begin 1976 268 betrekkingen onbezet en 153 betrekkingen begin 1977.

	31.12 74	31.12 75	31.12 76	31.12 77	Nieuw Rader
<u>CULTUREEL PERSONEEL</u>					
directeur t/m directeur-generaal	10	11	11	12	12
bestuurssecretaris t/m adviseur-dienstchef + diversen	28	26	27	30	31
subtotaal	38	37	38	42	43
journalist t/m hoofdredacteur (ook dubbele benamingen)	89	89	90	94	107
producer t/m produktieleider	107	113	122	142	154
dramatisch regisseur	2	2	2	1	1
muziekregisseur	4	4	4	4	4
subtotaal	202	208	218	241	266
totaal niveau 1	240	245	256	283	309
-----					
regie-assistenten	46	60	62	76	76
programmaregisseur	7	7	13	13	14
geluidsregisseur	1	1	1	1	2
regisseur-omroeper	36	36	41	43	47
subtotaal	90	104	117	133	139
Programmasecretaris	7	7	7	11	11
studiomeester	20	28	28	28	30
graficus	2	4	6	8	8
grimeur	0	9	9	11	11
rekwisiteur	8	12	12	12	13
decorpersoneel	0	0	0	0	4
assistent	7	7	7	10	10
filmo/biblio/fonothek	24	25	25	29	29
subtotaal	68	92	94	109	116
orkesten + koor + regie	121	121	121	123	122
totaal niveau 2	279	317	332	365	377
totaal cultureel	519	562	588	648	686
-----					
<u>TECHNISCH PERSONEEL</u>					
ingenieur t/m hoofdingenieur	18	18	18	17	17
dienstchef t/m directeur	16	16	16	16	16
cheftechnicus & groepschef (labo)	37	37	38	38	38
cheftechnicus & groepschef	55	55	57	60	61
totaal niveau 1	126	126	129	131	132
-----					
laboratoriumtechnicus	104	104	120	127	131
technici	308	308	325	330	341
architect	1	1	1	1	1
assistent-technicus	69	71	77	83	90
totaal niveau 2	482	484	523	541	563
totaal technisch	608	610	652	672	695



ADMINISTRATIEF PERSONEEL

	31.12 74	31.12 75	31.12 76	31.12 77	Nieuw kader
directeur	2	2	2	3	3
bestuurssecretaris t/m adviseur-dienstchef + diversen	37	40	41	49	49
totaal niveau 1	39	42	43	52	52
correspondent	94	105	108	116	122
boekhouders	19	20	24	24	24
programmeurs	3	3	3	5	5
diversen	6	6	6	7	7
totaal niveau 2	122	134	141	152	158
klerk	14	14	14	14	15
secretariaatspersoneel (2-3)	147	158	166	184	185
mechanografie	10	10	11	14	14
brandweer (2-3)	0	0	0	0	26
totaal niveau 3	171	182	191	212	240
helper	84	104	104	106	90
totaal administratief	416	462	479	522	540
<u>WERKLIEDENPERSONEEL (niveaus 2, 3 en 4)</u>					
machinist	33	48	48	48	53
kleedster	7	7	7	9	12
helper	25	25	25	25	56
werklieden	141	142	154	164	178
helper (technische diensten)	32	32	34	36	38
totaal werklieden	238	254	268	282	337
totaal B.R.T.	1.681	1.888	1.987	2.124	2.358

3. Evolutie van het aanvullend personeel

Hieronder wordt een overzicht verstrekt van de evolutie van het personeelsbestand wat het aanvullend personeel betreft.

Hierbij moet de aandacht gevestigd worden op het feit dat het hier niet gaat om een kader maar om een opgave van het werkelijk in dienst zijnde personeel.

De verstrekte cijfers zijn die welke in aanmerking zijn genomen voor het opmaken van de begrotingen van de onderscheiden jaren.

Voorafgaande opmerkingen :

- 1) Er moet worden opgemerkt dat de kaderuitbreidingen 1977 waarbij een aantal functies van het aanvullend personeel werden afgeschaft, nog geen weerslag hebben gehad op de voorliggende cijfers aangezien die kaderwijzigingen slechts begin 1978 werden uitgevaardigd;

- 2) Het is niet mogelijk een parallel te trekken tussen de vermindering van het aanvullend personeel enerzijds en de uitbreiding van het personeelskader anderzijds omdat een aantal contracten als cultureel medewerker bv. gegeven worden voor beperkte duur of onvolledige prestaties;
- 3) Indien de kaderuitbreidingen 1977 en 1978 uitgevoerd worden zullen een 30-tal contracten van cultureel medewerker vervallen.

Reëel bestand (x)

Toestand op	1.2.1974	1.2.1975	1.2.1976	1.2.1977	huidige toestand
Realisator + hulp- of aspirant-	49	49 ( 34 TV 8 i.o. 7 Inf.	57 ( 42 TV 8 i.o. 7 Inf.	71 ( 49 TV 13 i.o. 9 Inf.	70 ( 51 TV 11 i.o. 8 Inf.
Televisie-orkest	17	17	17	17	18
Radiodansorkest	12	11	12	11	10
Dramatisch gezelschap - acteurs	26	25	25	21	19
- andere	5	5	3	3	3
Dramaturg	3	3	3	5	4
Medewerkers	23	17 ( 2 gem. 5 R 2 TV 3 i.o. 5 Inf.	24 ( 3 gem. 3 R 8 TV 3 i.o. 5 Inf. 2 w.o.	40 ( 1 gem. 5 R 17 TV 9 i.o. 6 Inf 2 w.o.	49 ( 2 gem. 17 R 18 TV 8 i.o. 4 Inf.
Grimeur	8	-	-	-	-
Kostuumadviseur	1	1	1	-	1
Filmverificatie	2	2	2	2	2
Studiopersoneel	2	-	-	-	-
Vertaler-ondertitelaar	-	-	2	2	2
Decorsector	1	1	1	3	3
Taalkundig adviseur	1	1	1	1	-
Arbeidsgeneesheer	1	1	1	1	1
Informaticus	-	-	1	1	-
Hostess	5	5	6	6	6
Administratieve hulp	1	1	-	-	-
Mess-personeel	29	31	32	32	45

- (x) TV = televisie  
R = radio  
i.o. = instructieve omroep  
inf. = bestuursdirectie informatie  
gem. = gemeenschappelijk  
w.o. = wereldomroep

#### 4. Stagiairs - herstelwet

Ter uitvoering van de zgn. herstelwet van 30 maart 1976 werden ook in 1977 een aantal stagiairs in dienst genomen. Het oorspronkelijk door de wet opgelegde quorum van 1 % van het personeelsbestand werd door de Regering vanaf 1 april 1977 op 2 % gebracht, een maatregel die daarna bij wet is bekrachtigd.

In onderstaande tabel wordt het verloop van het aantal stagiairs weergegeven.

#### Statistiek stagiairs 1977

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3+4	TOTAAL
1.01.1977	3	9	5	17
1.02.1977	3	10	5	18
1.03.1977	3	10	6	19
1.04.1977	3	10	7	20
1.05.1977	2	4	3	9
1.06.1977	0	10	3	13
1.07.1977	2	9	4	15
1.08.1977	4	13	4	21
1.09.1977	6	13	7	26
1.10.1977	7	14	14	35
1.11.1977	8	18	15	41
1.12.1977	8	11	14	33

Er werd beslist geen gebruik te maken van de wettelijke mogelijkheid de stages na 6 maanden met een zelfde termijn te verlengen. Zoals uit de tabel blijkt is de vernieuwing van het eerste contingent vrij moeizaam verlopen.

In die periode waren er inderdaad enige moeilijkheden met de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening die, in tegenstelling met de bepalingen van de wet, op een bepaald ogenblik en zonder verwittiging, de ingediende kandidaturen niet meer doorzond maar overstapte op een voor die dienst handiger systeem van de kandidaatslijsten "op verzoek". Dit selectievere systeem functioneert slechts vlot indien men zich beperkt tot één of meer R.V.A.-centra maar is moeilijk te hanteren voor wie kandidaturen over het ganse Vlaamse land wil verzamelen.

Na ruim één jaar toepassing kan als eerste conclusie worden gesteld dat het systeem van de stagiairs door de meeste aanvragende diensten beschouwd wordt als een mogelijkheid om bepaalde situaties van personeelstekort te overbruggen.

#### 5. Afwezigheden

Het ligt in de bedoeling voor 1978 bepaalde gegevens, bij voorbeeld de afwezigheden wegens ziekte, te laten analyseren d.m.v. een computer programma. Voorlopig kunnen alleen brutocijfers worden aangegeven, zonder selectie per categorie of leeftijd :

afwezigheden wegens ziekte	24.391 d.tegenover	26.233
		in 1976
wegens arbeidsongeval	1.527 d.tegenover	660
		in 1976

het gemiddeld aantal ziektedagen bedroeg dus in het verslagjaar 10,9 dagen per personeelslid tegenover 12,7 dagen in 1976.

C. AFDELING WEDDEN, PENSIOENEN EN ERELONEN

1. Wedden

De wedde-uitgaven bedroegen 1.353.667.125 F wat tegenover 1976 een stijging met 17 % vertegenwoordigt. Deze stijging is voornamelijk toe te schrijven aan volgende oorzaken :

- indexverhogingen op 1 februari, 1 maart en 1 augustus;
- de stijging van het basisbedrag van het verlofgeld (+ 8,5 %) en van de eindejaarspremie (+ 41,17 %)
- de opheffing van de zgn. indexstop die sedert 1 april 1976 van kracht was voor het gedeelte van de wedde boven 27.075 F (100 %)
- de uitbreiding van het personeelsbestand.

2. Pensioenen

In de loop van het jaar 1977 werden de volgende pensioenen toegekend :

- rustpensioenen : 13
- invaliditeitspensioenen : 2
- overlevingspensioen : 7

Zodat de toestand er op 31 december 1977 als volgt uitzag :

- rustpensioenen : 160
- invaliditeitspensioenen : 11
- overlevingspensioenen : 86

De uitgave voor pensioenen bedroeg 76.478.790 F, zijnde een stijging van 16,65 %

3. Andere uitgaven

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid bedroegen :

- ten laste van het personeel 45.679.985 F
  - ten laste van de B.R.T. 107.681.506 F
- 153.361.491 F

of een stijging van 15 % die enerzijds toe te schrijven is aan de verhoging van de wedde-massa en anderzijds aan de overheveling van de werkgeversbijdrage voor het fonds van de ongevallen, voorheen in de verzekeringspremie begrepen, nu af te dragen aan de R.S.Z.

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroegen 36.429.614 F, zijnde een stijging van 12 % tegenover 1976.

De verplichte patronale bijdrage in de prijs van de vervoerkosten (sociale abonnementen en tramkosten) bedroegen 3.310.455 F of een stijging van 31,9 %.

Deze uitzonderlijke verhoging is voornamelijk toe te schrijven aan de toename van het aantal begunstigten door het optrekken van de loongrens tot 450.000 frank.

#### 4. Erelonen - Losse medewerkers

In de loop van 1977 was de beroering in deze sector zeer groot ingevolge de eerste, aarzelende stappen om de "losse medewerking" binnen de bepalingen van het K.B. van 22 september 1976 inzake de recrutering van B.R.T.-personeel te brengen.

In de eerste plaats werd getracht een inventaris op te maken van de vrijwel permanente losse medewerkers.

Na rijp beraad besliste de B.R.T.-leiding de wildgroei weg te hakken en, beginnende in de sector radio en de sector der orkesten, alle onregelmatig in dienst zijnde medewerkers op te zeggen. Deze op menselijk vlak vaak pijnlijke operatie, waarbij ongeveer 120 personen werden opgezegd die op geregelde, zij het niet noodzakelijk op voltijdse basis medewerkten, betekende vanzelfsprekend heel wat supplementair werk bij het bepalen van opzeggingstermijnen, de betekening van de opzeggingen en voornamelijk het volgen van de evolutie van de activiteiten van deze ontslagen medewerkers.

In de bewuste periode werd druk vergaderd en overlegd om voor de gerezen toestand een degelijke regeling uit te werken. Verschillende grendels en beperkingen voor de losse medewerking werden bepaald. Deze gesprekken resulteerden, althans voor de radio, in het opstellen van een aantal nieuwe vormen van contracten, de zgn. raamcontracten en de contracten met gelegenheidsmedewerkers.

In het laatste kwartaal van 1977 werden bij de radio reeds enkele dergelijke contracten gesloten maar dat initiatief zal pas in 1978 op grotere schaal worden doorgevoerd.

Er werd ten slotte een plan uitgewerkt om met de hulp van computer en tele-processing, alle nuttige gegevens over de tewerkstelling van losse medewerkers, te centraliseren en ter beschikking te stellen van de verschillende diensten.

Om dit te verwezenlijken werd het Centrum voor informatieverwerking aangesproken aan wie gevraagd werd een programma te schrijven dat alle nuttige informatie zou kunnen opnemen en verstrekken aan alle professioneel belangstellenden. Dit systeem zou niet alleen een eerste stap naar een efficiënt beheer van de losse medewerkers betekenen maar zal ook een oplossing brengen voor het sedert jaren aanslepende probleem van de late betalingen in de bewuste sector.

Gehoopt wordt dat dit nieuwe systeem operationeel zal zijn einde 1978.

Statistische gegevens betreffende de activiteit van de sectie erelonen in 1977 :

Evolutie inzake de losse medewerkers

	73	74	75	76	77
Aantal losse medew.	7.625	8.184	8.681	8.587	9.271
Aantal contracten	26.209	29.403	34.852	32.671	35.438
Aantal arbeidsverg. voor buitenl. medew.	72	356	186	261	326
Bedragen (in milj.) erelonen	128,5	151,7	214,9	259,0	256,0
Bijkomende kosten	12,7	13,8	16,1	13,3	14,0

De volgende verschilpunten met het jaar 1976 zijn opmerkelijk :

1. een stijging van het aantal losse medewerkers wat voornamelijk toe te schrijven is aan het groot aantal figuranten die voor diverse grote reeksen als "Dirk Van Haveskerke" en "The Secret Army" werden ingezet;
2. een daarmee verband houdende stijging van het aantal contracten;
3. ondanks de genoemde stijging van het aantal contracten en contractanten, een daling van circa 1 % van het bedrag der erelonen;
4. een nieuwe stijging van 5 % van de reis- en verblijfkosten, toe te schrijven aan indexverhogingen en aan de algemene toepassing van het reglement van de reis- en verblijfkosten.

II. Sociale dienst

A. Restaurants en Koffiekamers

Maaltijden in de Gewestelijke Omroepen en Zenders

	1974	1975	1976	1977
VELTEM	454	343	484	545
WAVER	7.962	6.663	7.429	6.561
AMERIKAANS THEATER	8.307	7.327	6.964	4.364
KORTRIJK	1.776 (onvolledig)	2.578	2.163	2.560
GENT	4.386	4.947	6.116	6.956
ANTWERPEN	1.463	1.393	1.059	720
EGEM	705	605	393 (onvolledig)	1.060
GENK	599	639	610	1.076
HASSELT	3.673	3.601	2.404	2.231
SCHOTEN	-	284 (vanaf 1.2.1975)	332	215
BREDENE	-	-	424 (vanaf 1.3.76)	441
<u>TOTAAL</u>	29.668	28.380	28.378	26.729

B. Maatschappelijke activiteiten

- Het personeel van de Sociale Dienst verzorgde de voorbereiding, het opstellen van de teksten en reglementen betrekking hebbend op de nieuwe verwezenlijkingen en uitbreidingen van bestaande reglementen, de uitvoering van de initiatieven, de materiele organisatie van de manifestaties en andere activiteiten van de Sociale Werken, zoals werd weergegeven in het jaarverslag van de Sociale Werken.

- Door bemiddeling van de Sociale Dienst waren de personeelsleden in de gelegenheid hun kinderen te laten genieten van de vakantie-kampen en kolonies van het Ministerie van Nationale Opvoeding, evenals van de sportkampen ingericht door het B.L.O.S.O.

- Aan iedere uitgave van Ratel werd meegewerkt onder vorm van informatieve publicaties.

- De Vademecum werd in 1977 1 maal bijgewerkt.



C. Individuele hulp

De meeste opdrachten in het kader van de individuele hulp zijn niet of nauwelijks vatbaar voor statistische weergave.

Toch enkele cijfers.

1. De sociale verpleegster noteerde volgende gegevens

	1974	1975	1976 (tot 1.12)	1977 (vanaf 6.9)
Huisbezoeken	88	187	147	33
Bezoeken in ziekenhuizen	56	67	38	6
Bezoeken ontvangen in bureel	134	189	154	14
Bemiddeling bij instellingen	13	15	17	8
Toegediende zorgen	-	1	-	-
Vergezelde zieken	4	1	1	1
Studiedagen	-	1	1	-
Seminaries of documentaire bezoeken	2	3	1	-

Aanwezigheid en assistentie bij : - bloedcollecte (1 X);  
- Anti-griepinenting;  
- 3 reizen van gepensioneerden.

2. De maatschappelijk assistent noteerde :

632 bezoeken in het bureel;  
14 vergaderingen;  
102 verplaatsingen.

3. Het hoofd van de Sociale Dienst ontving :

507 bezoekers en noteerde  
78 verplaatsingen en vergaderingen.

III. Arbeidsgeneeskundige Dienst

A. Medisch toezicht op de werknemers

a) Onderzochte personen (per categorie, leeftijd en kunne)

	- 21 jaar	+ 21 jaar	Totaal
Bedienden : mannelijk	9	585	594
vrouwelijk	17	234	251
Arbeiders : mannelijk	16	143	159
vrouwelijk	11	57	68
Totaal	53	1.019	1.072

b) Medische onderzoeken

b)a. Onderzoeken voor opsporing van beroepsziekten :

	aantal onderzochte personen
Lood	77
Tolueen, Xyleen	14
Door infectie veroorzaakte aandoeningen	32
Schadelijke agentia	57
Door lawaai veroorzaakte aan- doeningen	36

b)b. Aard van de onderzoeken :

	aantal onderzoeken	tijdelijk ongeschikt	definitief ongeschikt
Indienstneming	210	22	0
Overplaatsing	12	1	0
Periodiek toezicht	259	1	1
Werkhervatting na			
- ziekte	139	3	0
- ongeval	20	1	0
- zwangerschap	14	0	0
Andere aangelegenheden	215	6	0
Spontane raadplegingen door personeelsleden	255	3	0
Totaal	1.124	37	1

c) Inentingen

Pokken : Revaccinatie : 5  
Tetanos : Primavaccinatie : 15  
          Revaccinatie : 16

## B. Studies

1. Ergonomische studies
2. Vergadering rond het probleem alcoholomanie
3. Statistische studies in verband met afwezigheid om gezondheidsredenen
4. De briefing na het tweede I.M.A.C. Congres (Londen 11 - 14 mei 1977)  
Vorbereiding derde I.M.A.C. Congres te Parijs (10-13 mei 1978)
5. Studie der insecticiden voorgesteld voor gebruik door de verschillende firma's
6. Cursus E.H.B.O. vernieuwd
7. In samenwerking met de dienst V.G.V. werden herhaalde metingen van geluidsdrempels, temperatuur en hygrometrie uitgevoerd.

## C. Allerlei

- De cursus E.H.B.O. werd gevolgd door 14 kandidaten;
- Een cursus refresken E.H.B.O. werd gevolgd door 35 personeelsleden;  
In principie zou de refresken cursus om de drie jaar moeten gegeven worden;
- Een bezoek aan het Gewestelijk Centrum van Gent werd afgelegd, alsook aan verschillende diensten in de Provincie Brabant.

## IV. Centrum voor opleiding en vorming van het administratief en cultureel personeel

- A. In 1977 werd gewerkt aan de uitbouw van het nieuwe "Centrum voor opleiding en vorming van het administratief en cultureel personeel", waarvan de eerste bouwstenen in 1976 werden aangebracht. Naast de opzet en organisatie van opleidings- en vormingsprogramma's werd ook zorg besteed aan de infrastructuur, de logistieke faciliteiten en organisatorische hulpmiddelen, terwijl eigen procedures en functieinhouden werden vastgelegd.

Opleiding en vorming worden in 1977 geïntegreerd in het bestaande loopbaansysteem. Een paritair samengestelde Stuurgroep Scholing adviseert en ruggesteunt het centrum.

## B. Doelstellingen

De hiernavolgende doelstellingen vormen het uitgangspunt bij de opzet van opleidings- en vormingsactiviteiten.

1. Personeelsleden moeten de kans krijgen om deze kennis, vaardigheden en ervaring te verwerven die zij nodig hebben om hun huidige en toekomstige functie met succes waar te maken.

nemen, om zich in hun werk optimaal te ontwikkelen en zich betrokken te voelen (bedrijfsopleiding).

2. De opleiding gericht op de vakbekwaamheid en beroeps-scholing wordt de dominante. Doch er zal ook grote waarde worden gehecht aan vormingsactiviteiten die gericht zijn op de totale persoon (permanente vorming).
3. Personeelsleden die meedingen aan examens voor toelating tot een hoger niveau of tot een andere professionele groep dienen bij hun voorbereiding geholpen via cursussen, conferenties en het ter beschikking stellen van documentatie (bedrijfspromotie).
4. Het werkterrein voor vorming en opleiding is de gehele organisatie, situeert zich op alle niveaus en dient uiteindelijk gefintegreerd in het management. Met het Instructiecentrum van de Technische Diensten wordt intens en zeer nauw samengewerkt.

#### C. Personeelsbezetting

Een vrij beperkt personeelskader programmeert, organiseert, begeleidt en evalueert de activiteiten. Het bestaat uit :  
1 adviseur-dienstchef, 1 bestuurssecretaris, 1 hoofdcorrespondent, 1 klerk-stenotypiste.

#### D. Opleidings- en vormingsactiviteiten '77

##### 1. Introductiecursussen

- \* Voor de nieuwe personeelsleden wordt iedere maand, gedurende 1 week, een introductie cursus opgezet in samenwerking met het Technisch Instructiecentrum. De nieuwe personeelsleden wordt een inzicht gegeven in de B.R.T.-organisatie (huisregels - organisatie - omroep en personeelsbeleid). Informatie wordt gegeven over het eindprodukt (radio- en televisieprogramma's) en wat de betekenis is van het toekomstig werk van de nieuwelingen met betrekking tot het eindprodukt.
- \* Introductie cursussen (9) voor nieuwelingen (145 deelnemers).

##### 2. Basis cursussen

- \* Na het volgen van de introductie cursus is het noodzakelijk dat de nieuweling de nodige kennis en vaardigheden verwerft teneinde zo vlug mogelijk in het productieproces de functie zelfstandig te kunnen vervullen. Daartoe worden basis cursussen georganiseerd die 1 à 4 weken kunnen duren.
- \* Basis cursus voor radioproducers en regisseur-omroepers (12 deelnemers)  
Basis cursus voor administratieve bestuurssecretarissen (6 deelnemers)  
Basis cursus voor televisieproducers (12 deelnemers).

### 3. Volmakingscursussen

- \* Door de snelle veroudering van kennis en vaardigheden, omwille van de specialisatie, door de ontwikkeling van nieuwe functieinhouden en organisatievormen, omwille van de kloof tussen beroepsopleiding en functie-eisen is aanvullende opleiding en vorming continu een noodzaak geworden.
- \* Seminarie Taakgericht Groepsgesprek (16 deelnemers)  
Praktikum Instructieve omroep B.R.T.-N.O.S. (met o.m. 8 B.R.T.-deelnemers).  
Deelname in de leiding van het praktikum, georganiseerd door de N.O.S. in samenwerking met de B.R.T.

### 4. Top-management

- \* Kennisoverdracht en ervaringsuitwisseling over de problematiek van management in een "non-profit organisation" en toetsing ervan aan de specifieke beheers- en bestuursproblemen van de eigen omroepinstelling.
- \* Seminarie "Management in een openbare instelling en het doelmatig en op verantwoorde wijze vervullen van een beheersfunctie" voor beheersleden en leidende ambtenaren van de B.R.T. (34 deelnemers).

### 5. Bedrijfspromotieleergangen en conferenties

- \* voorbereiding van personeelsleden die meedingen aan examens voor toelating tot een hoger niveau of tot een andere professionele groep.
- \* Bedrijfspromotiecursus voor regie-assistenten (23 deelnemers)  
Bedrijfspromotiecursus voor administratief helper (54 deelnemers)  
Bedrijfspromotiecursus voor correspondenten B (63 deelnemers).

### 6. Andere activiteiten

1. Het Centrum zorgde voor de administratieve begeleiding en afwikkeling inzake aanvragen voor sociale promotie.  
In 1977 volgden 34 personeelsleden (9 vrouwen - 25 mannen) leergangen sociale promotie buitenshuis. Van deze personeelsleden behoorden :  
11 tot de administratieve diensten; 19 tot de technische diensten (waaronder 7 behorende tot het werkliedenpersoneel); 4 tot de culturele diensten.
2. Deelname aan het seminarie "De strategische aspecten van de vorming van het kaderpersoneel" (5 sessies), georganiseerd door de Provincie Brabant.
3. Deelname aan de interdepartementale cursus "Pedagogische opleiding van instructeurs" (5 sessies) georganiseerd door het Openbaar Ambt.
4. Een aanvang werd gemaakt met de opbouw van een eigen documentatiecentrum in functie van de problematiek inzake opleiding en management en rekening houdende met de overname van de administratieve vervolmakingsbibliotheek van het opgeheven Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten.

FINANCIELE DIRECTIE

FINANCIELE DIRECTIE

- I. Inleidende beschouwingen
- II. Boekhouding
- III. Thesauriesectie
- IV. Aankoopdienst
- V. Centrum voor Informatiesystemen
- VI. Vergelijking uitgaven-kredieten 1977
- VII. Balans 1977

## I. Inleidende beschouwingen

Bij het opstellen van het begrotingsontwerp 1977 moest men opnieuw zoals vorige jaren rekening houden met beperkte verhogingsnormen. Deze verhogingsnormen konden in menig geval niet gerespecteerd worden omdat de vroeger van Regeringszijde toegekende prijsverhogingen deze verhogingsnormen overschreden. Bij een gelijkblijvende produktiehoeveelheid kon dan ook vooraf op sommige posten een kredietoverschrijding verwacht worden. Deze moeilijke beginsituatie werd nog verergerd door de kredietbesnoeiingen ingevolge soberheidsmaatregelen. Om de geplande programmaprojecten toch te verwezenlijken diende dan ook tijdens het jaar op het reservefonds beroep te worden gedaan.

De wet op de opheffing van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten bracht met zich een grondige wijziging op financieel en organisatorisch gebied.

Financieel gezien was de operatie gunstig voor de B.R.T. gezien deze nu volledig kon beschikken over de helft van de toelage van het I.G.D. Daardoor kregen de geciteerde financiële moeilijkheden een bijkomende oplossing vermits kredietoverschotten bij de overgehevelde diensten van het I.G.D. voor programmadoeleinden konden aangewend worden.

Organisatorisch gezien betaalde de financiële directie de zwaarste tol van gans de B.R.T. Gezien voormelde wet terugwerkte tot 1 januari 1977 moest gans de boekhouding van I.N.U. en van de overgenomen diensten gereorganiseerd worden. Rekening houdend met de in vorige jaren van instituut tot instituut verschillende ontwikkeling van de computertoepassingen van financiële operaties, diende nu gezorgd voor een geïntegreerde aanpak van de problemen. Ondanks de langdurige voorbereiding vóór de wet van kracht werd zijn de financiële diensten (boekhouding en thesaurie) en het C.I.N.U. (Centrum voor Informatieverwerking Ned. Uitzendingen) toch geschrokken van het ingewikkelde integratieproces. Nu ik dit schrijf kan ik met opluchting de voorbije maanden overlopen en hier mijn dankbaarheid uiten voor de interne medewerking van de meeste personeelsleden.

Gezien door voormelde wet de B.R.T. vanaf 1 januari een gedeelte van het I.G.D. diende over te nemen zijn de balans en resultaatrekening niet meer vergelijkbaar met voorgaande jaren. Daarenboven dient opgemerkt dat de balans slechts het bedrag van de overgenomen waarden vermeldt. Niet-overgenomen waarden of waarden die nog dienen verdeeld tussen B.R.T. en R.T.B.F. komen dus in de balans niet voor.



Omdat de volledige aandacht van de boekhouding vorig jaar ging naar de overname van het I.G.D. konden de studies voor de verbetering van de efficiëncy van de financiële informatie slechts gedeeltelijk voortgezet worden.

Het C.I.N.U. zorgde wel voor een technische evolutie door over te stappen naar geruislozer invoerapparatuur. De door de stuurgroep voor informatieverwerking aanvaarde planning van analyse- en programmeeractiviteiten werd daarenboven gerespecteerd.

De voormalige technische aankoopdienst van het I.G.D. werd met de aankoopdienst samengevoegd. Daar de verhuizing van deze technische aankoopdienst slechts plaatsvond op het jaareinde kon niet eerder begonnen worden met het zo noodzakelijk samenvoegen van aankopen en een specialisatie van de kopers volgens de aard van de aan te kopen goederen. Toch wist die dienst enkele prachtige aankoopresultaten te boeken.

A. GEKIERE  
directeur.

## II. BOEKHOUDING

De activiteiten van de boekhouding werden in het afgelopen jaar in sterke mate beïnvloed door de opheffing van het I.G.D. Een aantal personeelsleden werden ingezet om :

- de overname te verzorgen van alle boekhoudingsverrichtingen van het dienstjaar 1977 die nog in het I.G.D. gemaakt werden. Deze opdracht verliep in nauwe samenwerking met het C.I.N.U. ;
- de integratie van de begrotings- en klassieke boekhouding voor te bereiden ;
- de liquidatie van het patrimonium van het I.G.D. uit te voeren.

Verder werd er aandacht besteed aan een aantal studies met het oog op een efficiëntere werking en een doelmatiger uitoefening van de taken van de boekhouding :

- ontwerp van hervorming van rekeningenplan ;
- invoering van technische programmanummers om de uitvoering van het investeringsprogramma op de voet te kunnen volgen ;
- personeelsbegrotingssysteem om een nauwkeurige analyse van de verschillen tussen gebudgetteerde en werkelijke uitgaven toe te laten ;
- geïntegreerde computerbehandeling van de facturen : invoering van een controle op de omloop van de documenten, waarbij o.m. de facturen rechtstreeks op de boekhouding zouden toekomen en geregistreerd worden.

Beide laatste studies werden reeds ter analyse aan het C.I.N.U. overgemaakt.

### A. Afdeling beheersinlichtingen.

#### A.1. Sectie begrotingen.

Het uitsplitsen van de begroting over de kostencentra - wat tot nu toe enkel gebeurde in het I.N.U. - werd nu ook voor de begroting 1978 van de technische diensten gerealiseerd. Ook werden aan de investeringen programmanummers toegekend waardoor nauwkeurige opvolging per investering mogelijk wordt. De informatie die nu ter beschikking wordt gesteld is hierdoor vollediger en meer gedetailleerd. Nochtans kan dit beleidsinstrument slechts doelmatig functioneren indien de inhoud van de verschillende kostencentra en programma-nummers nauwkeurig omlijnd is en ze eenvormig worden gebruikt. Daarvoor is discipline en nauwe samenwerking tussen de technische en de financiële diensten noodzakelijk.

Als gevolg van deze integratie van de technische diensten in het I.N.U. is het werkvolume van de sectie begrotingscontrole in belangrijke mate gestegen.

A.2. Begrotingscontrole.

Een studie over de analyse van de personeelsbegroting werd aan het C.I.N.U. overgemaakt. Hierdoor zullen de personeelsuitgaven en het personeelsbestand op de voet kunnen gevolgd worden.

Ook werd het bureau voor planning en financiële controle van de overgehevelde diensten van het I.G.D. in de begrotingscontrolesectie opgenomen.

A.3. Sectie kostprijs.

Omdat deze sectie geen schakel vormt in de verwerking van de documenten die aan de boekhouding ter betaling overgemaakt worden, is zij in 1977 dikwijls het slachtoffer geweest van het personeelstekort in de boekhoudingsdienst.

De uitbouw van een systeem van permanente kosteninformatie, als voornaamste objectief van de sectie, werd daardoor gevoelig afgeremd. De opdrachten bleven dan ook beperkt tot actualisering van een aantal kostprijsvergelijkingen, de periodieke herziening van de personeelskosten, de kostprijs van de schooluitzendingsbrochures en de voorbereidende werkzaamheden voor de werkgroep deprivatisering cineasten.

B. Afdeling algemene boekhouding.

B.1. Sectie boekingen.

Het voorbije jaar werd gekenmerkt door een gevoelige stijging van de werkzaamheden van de sectie boekingen. Enerzijds werden door de opheffing van het instituut van de gemeenschappelijke diensten specifieke taken aan haar opdracht toegevoegd : magazijnen, grote werken, investeringen, verzekeringen en het wagenpark; anderzijds breidden haar traditionele taken gevoelig uit : leveranciers, R.T.T., edgl. Tevens werden een aantal activiteiten overgenomen van andere secties : voorschotten, boeking der thesaurieverrichtingen en afhoudingen van de wedden, met het oog op een duidelijker afbakening van de verantwoordelijkheden. Na een onontbeerlijke inlooperperiode werd deze uitbreiding op bevredigende wijze verwerkt, alhoewel het gebruik van twee rekeningenstelsels moeilijkheden opleverde.

De in 1976 ingezette actie tegen duplicata en kopieën werd nog verscherpt en leidde tot niet onaanzienlijke successen. Huurovereenkomsten en contracten met persagentschappen en auteursverenigingen werden getoetst aan de herstelwetten. Een aantal studies naderen hun voltooiing en zullen hopelijk binnenkort hun weerslag vinden in de boekhouding : het genormaliseerd rekeningenstelsel, omloop der documenten en een nieuw formulier "betalingsaanvraag leverancier".

B.2. Sectie nazicht.

Ondanks diverse moeilijkheden met de personeelsbezetting konden bij sectie nazicht de meeste werkzaamheden toch worden afgewerkt. De reglementering van de voorschotten wordt sedert 1.1.1977 normaal toegepast, zodat thans de openstaande voorschotten binnen de voorziene tijdslimiet worden gerecupereerd. Laattijdige inhoudingen komen alleen nog voor door een te groot tijdsverloop tussen de datum van indiening der kostenrekeningen en hun aankomst bij de boekhouding. Ook de controle op de voorschotten voor binnenlandse reizen is nog niet optimaal; in 1978 zal dit probleem grondig uitgediept worden. Wegens het groot aantal verhuizingen kon het inventarisbestand niet steeds volledig aangepast worden aan de werkelijkheid. Met de nieuw geplande inventariscontrole zal getracht worden die achterstand in te halen. Door de opheffing van het I.G.D. worden nieuwe werkzaamheden toegevoegd aan het bestaande takenpatroon van sectie nazicht, o.a. het controleren van de magazijnen en het bijhouden van de technische inventaris.

C. Numerieke inlichtingen

C.1. Sectie begrotingscontrole.

		<u>t.o.v.1976</u>
Aantal vastleggingen : I.N.U.	89.192	+ 8,1 %
overgehevelde diensten :	19.068	

C.2. Sectie boekingen.

		<u>t.o.v.1976</u>
<u>I.N.U.</u>		
Aantal dossiers	18.840	+ 0,01 %
Aantal eigen facturen	5.461	- 0,71 %
Andere facturen	193	

Overgehevelde diensten

Aantal dossiers	5.978
Aantal eigen facturen	53

III. Thesauriesectie

Aantal behandelde stukken in 1977

Kas :	4.047
Postrekening :	6.621
Banken en A.S.L.K.	2.162

#### IV. Aankoopdienst

In 1977 werd het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten volledig gesplitst. In de loop van dit jaar werd het Nederlandstalig kader van de voorheen tweetalige "technische aankoopdienst" samengevoegd met de vroegere "aankoopdienst I.N.U.". Vandaar dat de cijfergegevens van dit jaar niet vergelijkbaar zijn met de gegevens van voorheen.

Om een vergelijking met het komende jaar 1978 wel mogelijk te maken werden alle statistieken, die op Nederlandstalige activiteiten betrekking hebben, uit de globale cijfers gelicht.

##### Cijferoverzicht van 1977 :

###### A. Aankoopbureau.

1) Aantal aankoopaanvragen	7.714
2) Aantal marktraadplegingen	2.712
3) Aantal offerteaanvragen en aanbestedingen	119
4) Aantal buitenlandse reizen	1.023
5) Aantal aangekochte inventarisgoederen voor kantoor	1.145

###### B. Technisch magazijn.

1) Afgiften	1.032
2) Ontvangsten	1.917
3) Bestellingen	776

###### C. Economaat.

1) Afgiften	2.607
2) Ontvangsten	737
3) Bestellingen	413

###### D. Receptiedienst.

1) Aantal ontvangsten van goederen	4.620
2) Uitgaven "hulpkas" : voor een waarde van	77.809,- Fr.

Buiten de klassieke activiteiten als marktonderzoeken, documenteren van en raadgevingen aan de verschillende diensten, prijs/kwaliteitsberekeningen, boodschappen-diensten ... werd er sedert 1977 voor gezorgd dat

sommige douaneverrichtingen tussen België, Frankrijk, Nederland en Duitsland voor eigen B.R.T.-goederen sterk vereenvoudigd werden. Waar deze formaliteiten voorheen - bij buitenlandse reportages - aan de grens soms een drietal uren in beslag namen en waarbij een percentage naargelang de waarde van de goederen (in 1977 : 135.000,- fr.) diende betaald te worden, zijn die formaliteiten voortaan gratis en volstaat het overleggen van een getuigschrift van de Ministeries van Financiën van de voornoemde landen, bezorgd aan de aankoopdienst.

Deze getuigschriften werden op uitdrukkelijk verzoek van de aankoopdienst in voege gebracht. Voor het ogenblik zijn er onderhandelingen met de overige landen van de E.E.G. De E.E.G.-Commissie stelt de B.R.T. op de hoogte zogauw de regeling algemeen wordt.

V. Centrum voor Informatiesystemen van de Nederlandse Uitzendingen (C.I.N.U.)

1. Ponskamer

1977 stond in het teken van de omschakeling van ponskaarten naar magnetische gegevensverzameling. De ponskaartmachines werden in de loop van de zomer stapsgewijs vervangen door diskette apparatuur waarlangs de gegevens nu, praktisch geruisloos, worden vastgelegd op slappe magnetische plaatjes (formaat : 45 toeren grammofonplaten). Hierdoor wordt decennien-oude "muur" van de 80 tekens-per-ponskaart doorbroken en kunnen de gegevens op een kleine oppervlakte, op licht materiaal worden opgeslagen. Een speciaal leesapparaat zorgt voor het invoeren van deze gegevens in de computer.

Voor de verschillende gebruikers van de B.R.T.-computer, werden in totaal 1.019.182 basisdocumenten gecodeerd, d.i. iets méér dan in 1976 (1.013.858 ponskaarten).

Daarenboven werd in dringende gevallen, hoofdzakelijk in de vakantieperiodes, een beroep gedaan op forma's buitenhuis, maar de hoeveelheid aldus verkregen ponskaarten bedraagt minder dan 1 % van de belasting van de ponskamer.

2. Computerverwerking.

Het secretariaat van het C.I.N.U. verzorgt de contacten tussen het computercentrum en de gebruikersdiensten.

In 1977 werd in het computeratelier de zogenaamde "multiprogrammering" ingevoerd. Hierdoor verricht de computer schijnbaar simultaan 5 verschillende taken : vroeger verrichtte de machine de ene taak na de andere. De produktiviteit van de computer is hierdoor opgevoerd omdat de leegloop van de machine systematisch wordt weggewerkt maar de verrekening van de kosten aan elk van de vijf samenlopende taken wordt een opgave voor financiële experts.

Het comité voor Informatiek buigt zich nog geregeld over dit probleem. Het is ook niet meer mogelijk algemene cijfers van gebruik aan te halen in de aard van "... in 1977 gebruikte de B.R.T. de computer gedurende 1.180 uur..." omdat eenzelfde taak op dezelfde computer evengoed vijf minuten als een half uur kan duren naargelang de prioriteit die ze geniet op het ogenblik van de uitvoering. Steunend op de betaalde computertijd kan nochtans worden gezegd dat de B.R.T. in 1977 43 % van de totale computeractiviteit heeft verbruikt.



Gemiddeld wordt een derde van de gebruikte tijd aan het wijzigen van bestaande of aan het testen van nieuwe computerprogramma's besteed. Omdat dit nog moet gebeuren door middel van ponskaarten werd op het secretariaat van het C.I.N.U. nog een ponsmachine behouden waarop in 1977 nog kaarten werden geponst voor o.m. de volgende toepassingen :

educatieve uitzendingen:	33.000 ponskaarten
kostprijs radio en T.V.:	65.500 ponskaarten
computerprogramma's :	25.500 ponskaarten

De aldus geponste 146.670 ponskaarten vertegenwoordigen 13 % van de totale codeeractiviteit van het C.I.N.U.

### 3. Programmering

Behoudens het permanent onderhoud van de lopende computertoepassingen (50 % man/jaar voor de salaris- en ereloonprogramma's) ging een grote en abrupte inspanning naar de liquidatie van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten, waarbij de 2/3de van de bestaande computerprogramma's (meestal lichte) voor wijzigingen in aanmerking kwamen. Daarenboven moesten in de zomer alle programma's overschakelen van ponskaarten naar diskette-records (cfr. supra, punt 1, "Ponskamer").

De volgende nieuwe toepassingen werden in 1977 gerealiseerd :

- de inhuisverwerking van het kijk- en luisteronderzoek ;
- de piloottoepassing kostprijs d.m.v. televerwerking ;
- de vastlegging van de voorziene uitgaven (begrotingscontrole) d.m.v. televerwerking ;
- statistische tabellen voor het N.I.S. (Nationaal Instituut voor Statistiek) ;
- exploitatie T.V. : opstellen van dienstroosters per 5 minuten (i.p.v. de vroegere regeling per 15 minuten).

### 4. Analyse.

Drie nieuwe domeinen kwamen voor analyse in aanmerking :

- televerwerking beheer losse medewerkers
- documentatie onderzoek
- piloottoepassing televerwerking planning exploitatie T.V.

CENTRUM VOOR INFORMATIEVERWERKING

Het Centrum voor Informatieverwerking (CVI) voert werken uit voor beide Uitzendingsinstituten.

De splitsing van het IGD bracht een administratieve wijziging van de toestand mee doch door een overeenkomst tussen de beide Instituten bleef het centrum werken zoals voorheen.

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de aanwezigheid in de zaal van de operateurs en van de gebruiksduur van de centrale eenheid volgens de inwendige teller van de machine.

JAAR	1975	1976	1977
Gebruiksduur van de centrale eenheid volgens de teller van de machine	2692	3077	3171
Gebruiksduur van de computer in uren (aanwezigheid van de operateurs)	3792	4029	3582
Rendement	71 %	76 %	87 %
Werkwijze	Mono-programmering	mono- en multi-programmering	multi-programmering

Daaruit is een duidelijke teruggang waar te nemen van de tijd tijdens dewelke het computercentrum werkte terwijl er anderzijds een verhoging is van het aantal uren dat de centrale eenheid productief was.

Deze schijnbare tegenstelling vindt haar oorzaak in de multiprogrammering.

Deze werd in 1976 ingevoerd en door het bijplaatsen van twee schijfeenheden en het uitbreiden van het centrale geheugen van de computer bereikte ze in 1977 haar volle rendement.

Het CVI presteerde in 1977 een 40-tal uren meer dan in 1976, terwijl de aanwezigheid van de operateurs terugliep met 447 uren. Dit betekent een rendementsstijging van niet minder dan 11 % en bewijst duidelijk dat het een goede beslissing was over te gaan naar multi-programmering.

Door het uitbreiden van de randapparatuur met twee schijfeenheden diende de computerzaal vergroot te worden. Van deze gelegenheid werd gebruik gemaakt om de materiële

organisatie van het CVI te herzien en aan te passen aan de gewijzigde toestand.

In de loop van 1977 werd ten gerieve van het INU overgegaan naar télé-processing. Hierdoor werd het mogelijk de begrotingstoestand op elk ogenblik te kennen en nieuwe gegevens onmiddellijk in te voeren. Deze nieuwe tak van de activiteiten is in volle uitbreiding.

De invoering van télé-processing verliep rimpelloos zowel op het stuk van programmering en analyse als wat de bediening aangaat. Hetzelfde kan niet gezegd worden wat de apparatuur betreft. Er trad inderdaad een vrij vervelend nevenverschijnsel op, uitsluitend toe te schrijven aan de apparatuur. Hieraan werd door de constructeur slechts verholpen nadat de informaticus van het CVI zelf de fout had opgezocht en er de constructeur op attent gemaakt. De assistentie van de constructeur was in dit geval onder de maat.

Een ervaren Franstalige computeroperateur verliet het CVI in september 1977 en werd tot op heden nog niet vervangen.

Naast een studie over mini-computers werd ook samen met het CINU (Centrum voor Informatiesysteem van de Nederlandse Uitzendingen) en SIDAF (Service Informatique de la Direction Administrative et Financière) een onderzoek ingesteld met het oog op het vervangen van onze eigen computer. Dit onderzoek gaf aanleiding tot het opmaken van een lastenboek. Dit diende als basis voor het raadplegen van de markt met het oog op het vervangen van de huidige computer en zijn randapparatuur door een meer geëvolueerde installatie.

Ten einde de kostprijs voor het verveelvoudigen van documenten te drukken werd, samen met de Franstalige diensten, de Rank-Xerox-machine aangekocht. Hierdoor zal voortaan een niet onaanzienlijke besparing worden verwezenlijkt bij het fotocopiëren van documenten.

## Vergelijking uitgaven - kredieten 1977.

	Definitieve kredieten	Uitgaven	Verschil in absolute cijfers	Verschil in procenten	Aangevraagde bijkredieten
<b>I. I.N.U.</b>					
Gemeenschappelijke kosten	186.922.000	188.372.448	- 1.450.448	- 0,77	4.893.000
Radio	447.234.000	453.993.089	- 6.759.089	- 1,51	7.426.000
Televisie	993.475.027	1.003.304.407	- 9.829.380	- 0,98	10.803.000
N.A.D.	108.350.000	106.637.228	+ 1.712.772	+ 1,58	1.609.000
			- 16.326.145		24.731.000
<u>Niet-limitatieve kredieten (I)</u>					
Gemeenschappelijke kosten	20.000.000	20.739.992	- 739.992		
Radio	3.000.000	3.174.955	- 174.955		
Televisie	22.000.000	18.028.484	+ 3.971.516		
<u>Uitgaven voor orde (I)</u>	31.000.000	46.938.046	- 15.938.046		
Totaal I	1.811.981.027	1.841.188.649	- 29.207.622	- 1,61	
<b>2. Overgehevelde dienst I.G.D.</b>					
Gemeenschappelijke kosten	58.195.500	52.490.530	+ 5.704.970	+ 9,80	1.423.000
Technische diensten	789.215.000	788.845.624	+ 369.376	+ 0,04	18.619.000
Gemeenschappelijke Cult. Dienst.	57.481.000	53.657.787	+ 3.823.213	+ 6,65	1.858.000
A.F.D.	309.480.500	324.068.454	- 14.587.954	- 4,71	2.026.000
Internationale dienst	20.662.500	18.235.233	+ 2.427.267	+ 11,74	343.000
Omroepcentrum	106.852.500	101.329.753	+ 5.522.747	+ 5,16	
			+ 3.259.619		24.269.000

	Definitieve kredieten	Uitgaven	Vershil in absolute cijfers	Vershil in procenten	Aangevraagde bijkredieten
<u>Niet-limitatief krediet (I)</u>					
Gemeenschappelijke kosten	35.776.000	53.893.178	- 18.117.178		
Technische diensten	10.000.000	14.419.701	- 4.419.701		
Gemeenschappelijke Cult. diensten	263.000	317.247	- 54.247		
<u>Uitgaven voor orde (I)</u>	46.500.000	52.937.622	- 6.437.622		
Totaal 2.	1.434.426.000	1.460.195.129	- 25.769.129	- 1,79	
Totaal I + 2.	3.246.407.027	3.301.383.778	- 54.976.751	- 1,69	49.000.000

(I) Zonder invloed op de staatstoelage. De overeenstemmende ontvangsten dekken integraal de in kolom 2 vermelde uitgaven.



b) procentueel aandeel van de sectoren in de totale uitgaven

Periode 1973 - 1977.

	1973	1974	1975	1976	1977 I.N.U.	1977 I.N.U. + Overgehev. diensten
<u>I.N.U.</u>						
Gemeenschappelijke kosten	9,63	9,92	10,01	10,29	10,23	5,71
Radio	23,41	23,80	24,26	24,16	24,66	13,75
Televisie	57,17	56,63	55,03	55,35	54,49	30,39
Nederlandse administratieve diensten	5,64	5,81	5,95	5,68	5,79	3,23
<u>Niet-limitatieve kredieten</u>						
Gemeenschappelijke kosten	1,40	1,40	1,09	0,88	1,13	0,63
Radio	0,25	0,22	0,20	0,13	0,17	0,10
Televisie	0,76	0,35	1,56	1,58	0,98	0,54
<u>Uitgaven voor orde</u>	1,74	1,87	1,90	1,97	2,55	1,42
	100,--%	100,--%	100,--%	100,--%	100,--%	
<u>Overgehevelde diensten</u>						
Gemeenschappelijke kosten						1,59
Technische diensten						23,89
Gemeenschappelijke Cult. dienst.						1,63
A.F.D.						9,82
Internationale dienst						0,55
Omroepcentrum						3,07

	1973	1974	1975	1976	1977 I.N.U.	1977 I.N.U. + Overgeheel. diensten
<u>Niet-limitatief.</u>						
Gemeenschappelijke kosten						1,63
Technische diensten						0,44
Gemeenschappelijke Cult. Dienst.						0,01
<u>Uitgaven voor orde.</u>						1,60
						100,--%



B.R.T.  
Financiële Directie

- 351 -  
Tabel 3 a)

Uitvoering van de begroting 1973 - 1977  
a) evolutie van de uitgaven per hoofdstuk van 1973 - 1977.

	Absolute cijfers					Procentuele stijging per jaar				
	1973	1974	1975	1976	1977 I.N.U.	1977 I.N.U. + Overgehevelde Diensten	$\frac{74}{73}$	$\frac{75}{74}$	$\frac{76}{75}$	$\frac{77}{76}$ I.N.U.
51 - Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	627.028.810	725.132.023	898.095.087	1.017.531.122	1.147.017.455	1.949.356.929	+ 15,65	+ 23,85	+ 13,30	+ 12,72
52 - Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	368.684.455	416.586.970	485.213.641	563.513.737	591.832.700	945.519.179	+ 12,99	+ 16,47	+ 16,14	+ 5,02
53 - Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.						62.202.971				
54 - Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	25.155.047	23.659.655	41.635.346	43.223.008	41.943.431	56.765.553	- 5,94	+ 75,98	+ 3,81	- 2,96
55 - Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	7.302.248	8.161.722	10.893.642	10.256.240	13.457.017	18.458.685	+ 11,77	+ 33,47	+ 5,85	+ 31,20
56 - Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen						169.204.793				
59 - Uitgaven voor orde.	18.178.749	22.372.033	27.743.912	32.810.468	46.938.046	99.875.668	+ 23,07	+ 24,01	+ 18,26	+ 43,05
	1.046.349.318	1.195.912.403	1.463.581.628	1.667.334.575	1.841.188.649	3.301.383.778	+ 14,29	+ 22,38	+ 13,92	+ 10,42



Vergelijking balansen 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977.

	Absolute cijfers					Procentueel aandeel balans- rubrieken 1977
	1973	1974	1975	1976	1977	
<u>Actief.</u>						
1) Vastgelegde middelen	39.856.941	47.615.466	55.291.921	66.812.593	5.689.061.437	74,08
2) Omzetbare	177.778.608	209.419.074	331.049.101	359.845.211	1.414.519.439	18,42
3) Omslagrekeningen	155	-	-	908.238	1.858.928	0,02
4) Beschikbaar	158.154.940	111.366.158	88.939.756	133.927.370	249.357.957	3,24
5) Overgangsrekeningen	-	-	-	-	301.556.357	3,93
6) Resultaatrekening	-	25.179.719	10.423.938	-	-	-
7) Liquidatie I.G.D.	-	-	-	-	23.602.784	0,31
<u>Totaal :</u>	375.790.444	393.580.417	486.704.716	561.493.412	7.679.956.902	100,--%
<u>Passief.</u>						
1) Niet-invorderbaar	94.261.354	109.658.393	103.374.140	125.491.599	3.988.246.366	51,93
2) Invorderbaar	277.559.456	283.271.043	383.330.576	353.047.979	3.229.121.442	42,05
3) Verdelingsrekeningen	667.442	650.981	-	61.980.983	74.893.225	0,97
4) Overgangsrekeningen	-	-	-	-	375.455.890	4,89
5) Resultaatrekening	3.302.192	-	-	20.972.851	12.239.979	0,16
<u>Totaal :</u>	375.790.444	393.580.417	486.704.716	561.493.412	7.679.956.902	100,--%

II. BALANS PER 31.12.1977

A C T I E F

I. VASTGELEGDE MIDDELEN

A. Klankradio

1. Toelage

Instituut van de Nederlandse Uitz.	44.489.265.-
Overgehevelde diensten	34.587.370.-
Nog te verdelen investeringen	111.093.023.-

2. Leningen

Overgehevelde diensten	511.486.789.-
Nog te verdelen investeringen	203.407.358.-

B. Televisie

1. Toelage

Instituut van de Nederlandse Uitz.	33.913.961.-
Overgehevelde diensten	25.410.519.-
Nog te verdelen investeringen	60.169.847.-

2. Leningen

Overgehevelde diensten	908.234.136.-
Nog te verdelen investeringen	248.307.863.-

C. Internationale dienst

1. Toelage

Overgehevelde diensten	936.807.-
Nog te verdelen investeringen	2.391.035.-

2. Leningen

Overgehevelde diensten	2.184.966.-
Nog te verdelen investeringen	55.567.205.-

D. Omroepcentrum

1. Toelage

Overgehevelde diensten	59.123.768.-
Nog te verdelen investeringen	509.299.509.-

2. Leningen

Overgehevelde diensten	94.577.681.-
Nog te verdelen investeringen	1.099.500.827.-

3. Investeringsfonds

Overgehevelde diensten	1.003.027.666.-
Nog te verdelen investeringen	620.423.966.-

E. Gewestelijke studio's

Investeringsfonds	<u>60.927.876.-</u>
-------------------	---------------------

Totaal vastgelegde middelen:

5.689.061.437.-

II. OMZETBAAR

A. Te ontvangen vast te leggen middelen	<u>7.697.497.-</u>
B. In bewaring gegeven obligaties	<u>463.020.540.-</u>
C. Magazijnen	<u>74.365.157.-</u>
D. <u>Debiteuren</u>	
- Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur	315.557.489.-
- Te ontvangen leningen	350.000.000.-
- R.T.B.F.	40.193.549.-
- B.R.F.	247.273.-
- Diverse debiteuren	<u>163.437.934.-</u>
	<u>869.436.245.-</u>

Totaal omzetbaar : 1.414.519.439.-

III. VERDEELREKENINGEN

1.858.928.-

IV. BESCHIKBAAR

- Diverse kassen	1.279.820.-
- Postrekeningen	150.794.049.-
- Financiële rekeningen	<u>97.284.088.-</u>

Totaal beschikbaar : 249.357.957.-

V. OVERGANGSREKENINGEN

301.556.357.-

VI. LIQUIDATIE I.G.D.

23.602.784.-

TOTAAL ACTIEF : 7.679.956.902.-  
=====

P A S S I E F

I. NIET-INVORDERBAAR

01. Afschrijvingen

- Afschrijvingen op investeringen	2.426.237.146.-
- Afschrijvingen op te ontvangen vast te leggen middelen	<u>7.697.497.-</u>
	<u>2.433.934.643.-</u>

02. Diverse fondsen

- Investeringsfonds voor het Omroepcentrum	52.164.831.-
- Vernieuwingsfonds	24.066.539.-
- Investeringsfonds	65.359.805.-
- Reservefonds	<u>98.251.913.-</u>
	<u>239.843.088.-</u>

03. <u>Reserves voor latere afschrijvingen</u>	<u>1.314.468.635.-</u>
--	------------------------

TOTAAL NIET-INVORDERBAAR : 3.988.246.366.-

II. INVORDERBAAR

A. Op halflange en lange termijn

Leningen voor de financiering van de investeringen	<u>2.321.292.500.-</u>
---	------------------------

B. Op korte termijn

Kas voor Weduwen en Wezen en Kas Overlijden	431.600.160.-
Leveranciers vastleggingen	267.540.392.-
Diverse crediteuren	<u>208.688.390.-</u>
	<u>907.828.942.-</u>

TOTAAL INVORDERBAAR : 3.229.121.442.-

III. PROVISIEREKENINGEN

74.893.225.-

IV. OVERGANGSREKENINGEN

375.455.890.-

V. RESULTAATREKENING

Gunstig saldo per 31.12.1977 : 12.239.979.-

TOTAAL VAN HET PASSIEF : 7.679.956.902.-  
=====

III. RESULTAATREKENING PER 31.12.1977

<u>D E B E T</u>	
1. Overdracht ongunstig resultaat 1976	4.530.592.-
2. Overschrijving naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum	150.000.000.-
3. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden	1.949.356.929.-
4. Betalingen aan derden voor prestaties, werken enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden tot voorwerp hebben	945.519.179.-
5. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht	62.202.971.-
6. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	56.765.553.-
7. Betalingen aan derden voor de aankoop van patrimoniale goederen	18.458.685.-
8. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen	169.204.793.-
9. Uitgaven voor orde	99.875.668.-
10. Uitgaven voor het Omroepcentrum gefinancierd door zijn investeringsfonds	125.882.373.-
11. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de voorziene kredieten van het Omroepcentrum naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum (art. 5, 2° van het reglement van de financiële fondsen)	5.467.247.-
12. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor vernieuwingen naar het vernieuwingsfonds (art. 3 van het reglement van de financiële fondsen)	65.202.-
13. Overschrijving van het niet aangewend saldo van de investeringskredieten voor nieuwe aankopen naar het investeringsfonds (art. 2, 1° van het reglement van de financiële fondsen)	332.130.-
14. Overschrijving van de intresten van het reservefonds naar het reservefonds (art. 9, 2° van het reglement van de financiële fondsen)	6.191.668.-
15. Schrapping uit magazijnen	334.393.-
Gunstig saldo per 31.12.1977 :	<u>12.239.979.-</u>
	<u>3.606.427.362.-</u>

C R E D I T

1. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht	109.926.028.-
2. Ontvangsten met bijzondere aanwending	37.763.234.-
3. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen	54.543.-
4. Financiële patrimoniale ontvangsten	1.330.989.-
5. Tussenkost van de Staat : toelage	3.035.461.000.-
dotatie investerings- fonds voor het Omroep- centrum	150.000.000.-
bijkredieten	25.954.500.-
6. Ontvangsten voor orde	99.875.668.-
7. Afname van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum	125.882.373.-
8. Afname reservefonds	<u>20.179.027.-</u>
<u>Totaal :</u>	<u>3.606.427.362.-</u>



DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

## DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

De splitsing van het Instituut der Gemeenschappelijke Diensten door de wet van 18 februari 1977, houdende de bepalingen betreffende de openbare Radio- en Televisiedienst, heeft ook zijn weerslag gehad op de juridische dienst, die weliswaar reeds in twee afdelingen was opgedeeld maar nog onder de directeur-generaal van de Administratieve en Financiële Diensten ressorteerde; sinds 1 januari 1977 is voor de B.R.T. een autonome juridische dienst tot stand gekomen.

Deze nieuwe structuur heeft voor gevolg dat een ruim overleg met de juridische dienst van de R.T.B. geboden is m.b.t. die materies waar een zekere eenheid in de gedragslijn noodzakelijk is (contracten met auteursmaatschappijen, interpretatie statutaire artikelen, ...).

De taak van de juridische dienst kan omschreven worden als het verlenen van juridische logistieke steun aan de beheers- en bestuursorganen en aan de diensten zelf.

Bezwaarlijk kan een volledige opsomming gegeven worden van alle door de juridische dienst in 1977 geleverde prestaties; hierna volgt slechts een schematisch overzicht van de belangrijkste activiteiten van het afgelopen jaar.

### Patrimonium - onroerende goederen.

#### 1. Verdeling der goederen

Met het oog op de splitsing van het Instituut der Gemeenschappelijke Diensten heeft een werkgroep een regeling uitgewerkt m.b.t. de verdeling van de goederen. Hieruit resulteerden :

- het Koninklijk Besluit van 4 november 1977 waarbij de verdeling wordt geregeld van het actief en het passief van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten van de Belgische Radio en Televisie

- het Koninklijk Besluit van 4 november 1977 houdende verdeling over de Uitzendingsinstituten van bepaalde goederen van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten van de Belgische Radio en Televisie en bepaling van de goederen van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten die de Uitzendingsinstituten in medeïgendom bezitten.

#### 2. Aankoop

Een perceel grond werd aangekocht te Wolvertem voor het aldaar opgerichte zenderstation.

### 3. Huur- / verhuurovereenkomsten

- Hasselt, Rodenbachlaan 29 : een concessieovereenkomst werd gesloten met het Gebouwenfonds van het Rijk;
  - Wolvertem : een concessieovereenkomst houdende toekenning van het weiderecht werd gesloten;
  - Antwerpen, Prins Albertlei 9 : de huurovereenkomst werd verlengd;
  - Elsene : een overeenkomst werd gesloten voor de huur van de Marny-zaal aan het Flageyplein (repetitiezaal voor de R.T.B.- en B.R.T.-orkesten);
  - Omroepcentrum : een verhuurovereenkomst werd gesloten met de E.R.U.
4. Diverse dossiers werden aangelegd inzake betwistingen die hun oorsprong vonden in de contracten met architecten, aannemers en leveranciers m.b.t. de bouw van het Omroepcentrum (herstelling en onderhoud gevels, verzakking valse plafonds, ...).
5. Het faillissement van de aannemer, belast met het optrekken van het K.V.M.C.-gebouw te Antwerpen, gaf aanleiding tot het maken van een studie m.b.t. de eventuele verhaalmogelijkheden.
6. Ingevolge schade geleden voor de eigenaar van het pand, aangrenzend aan het B.R.T.-domein te Gent, werd de B.R.T. gedagvaard.
7. Het ontwerp-gewestplan heeft gedeelten van het R.T.B.-B.R.T.-terrein te Schaarbeek tot reservezone, andere tot groene zone aangeduid; studies werden dienaangaande gemaakt alsmede stappen gezet met het oog op wijziging van dit ontwerp-gewestplan.

### Verzekeringen

1. De D.R.G. maakte een aanvang met de splitsing van de polissen, die destijds door het Instituut der Gemeenschappelijke Diensten voor eigen rekening werden genomen.
2. Volgend aantal dossiers werd aangelegd en afgesloten :
  - verkeersongevallen : 36
  - burgerlijke aansprakelijkheid : 13
  - alle risico's (technisch captatiemateriaal) : 17
  - huur materieel voor televisie-uitzendingen : 11
  - muziekinstrumenten : 3
  - filmproductie : 4
  - schadegevallen persoonlijke goederen : 19

- verkeersovertredingen : 7
- tijdelijke polissen voor gehuurde voorwerpen decor: 42
- tijdelijke polissen voor technisch materiaal : 14
- ongevallen persoonlijke wagens : 2
- uitbreiding wagenpark : 11

### Personeel

- Gedurende 1977 werden 37 dossiers aangelegd en behandeld i.v.m. afhoudingen op de wedde.
- 12 klachten tegen benoemingen werden onderzocht; 5 dossiers werden ingeleid voor de Raad van State.
- Tevens werden studies gewijd aan volgende onderwerpen :
  - weerslag op de B.R.T. van de wet van 24 december 1976 houdende de budgettaire voorstellen
  - het pensioenreglement
  - de interim-arbeid en de uitzendkrachten
  - de arbeidsongevallenregeling bij de B.R.T.
  - de indienstneming van losse musici
  - de tarieven van de cineasten.

### Structuur

- De wet van 18 februari 1977 heeft de structuur van de Instituten zoals die tot stand kwam bij de wet van 18 mei 1960, grondig gewijzigd. Niet alleen werd door deze wet het Instituut der Gemeenschappelijke Diensten opgeheven, tevens werd een nieuwe regeling ingevoerd m.b.t. de regeringsmededelingen. Daarnaast richtte de wet een nieuw omroepinstituut op : het Belgisch Radio- en Televisiecentrum voor uitzendingen in de Duitse taal.

De D.R.G. maakte in dit verband volgende studies :

- opheffing Instituut der Gemeenschappelijke Diensten - geldigheid van de handelingen, gesteld voor het van kracht worden van de wet;
  - oprichting en organisatie van het Coördinatiecollege;
  - overgang van het personeel van het Instituut der Gemeenschappelijke Diensten naar de uitzendingsinstituten;
  - regeringsmededelingen;
  - oprichting van Belgisch Radio- en Televisiecentrum voor uitzendingen in de Duitse taal : procedure, aanstelling van vertegenwoordigers, overheveling van personeel, ...;
  - aanpassing van het reglement van beheer.
- De nieuwe wetgeving inzake overheidsopdrachten werd in tal van nota's aan de verschillende organen en diensten uiteengezet. Onder leiding van de juridische adviseur heeft een werkgroep een instructie-boekje opgesteld ten gerieve van de diensten.

### Uitzendingsrechten - auteursrechten

- De toepassing van de herstellwetten op de auteursrechten, heeft aanleiding gegeven tot een uitvoerige briefwisseling met de auteursmaatschappijen en het Ministerie van Economische Zaken. Op dit ogenblik is de zaak nog steeds niet beslecht.
- Inleidende besprekingen werden gevoerd met het oog op de hernieuwing van verstreken overeenkomsten (S.A.C.D., S.G.L.F., VISNEWS).

### Uitzendingen

- De D.R.G. stelde ten gerieve van de diensten talrijke co-productieovereenkomsten op.
- Ten gerieve van de Raad van Beheer werd een uitvoerige toelichting gemaakt betreffende de wet van 4 maart 1977 die het recht van antwoord uitbreidt tot de audiovisuele middelen.
- Verder werden 169 aanvragen tot afstand van produkties onderzocht.

### Deelneming aan de onderstaande organisaties en commissies.

- De commissie voor de nationale defensieproblemen.
- Adviescommissie voor het auteursrecht.
- De juridische commissie van de Europese Radio Unie (E.R.U.).
- Het Nationaal Comité van de Gebruikers van het Auteursrecht (C.N.U.D.A.).
- Het Congres van de internationale organismen die betrokken zijn bij de verspreiding van produkten van geestesarbeid (C.I.D.E.).
- De juridische commissie voor radio en televisie bij de Raad van Europa.
- De ministeriële werkgroep opgericht met het oog op de studie van de problemen gesteld door het vreedzaam gebruik van satellieten, met deelname aan de werkzaamheden van C.E.R.S./E.S.R.O. en van de Verenigde Naties over dit onderwerp.
- De bij het Ministerie van Verkeerswezen opgerichte commissie inzake kabelomroep.
- De gemengde B.R.T.-N.O.S.-commissie tot studie van de problemen m.b.t. kabelomroep en videogrammen.

DIENST ALGEMENE ZAKEN

DIENST ALGEMENE ZAKEN

Terecht kan gesteld worden, dat het jaar 1977 voor alle sectoren van de Dienst Algemene Zaken een zeer druk jaar geweest is.

Rubens-programma's, Spel zonder Grenzen, de Gouden Zeezwaluw, Europalia, het Radio- en Televisiesalon van Antwerpen, het Festival van Vlaanderen, de vele andere openbare uitzendingen zowel van radio- als van televisieprogramma's, hebben ervoor gezorgd dat er werk aan de winkel bleef. Dat is geen probleem. De personeelsbezetting is dat soms wel geweest. Sommige openbare concerten kregen daardoor in de piekmaanden minder aandacht. Ook zijn bepaalde opdrachten, zoals de Knipselkrant, wel eens in het gedrang gekomen en sommige wensen, zoals een folder die aan bezoekers van het Omroepcentrum alle gewenste gegevens kan verstrekken, zijn nog niet in vervulling kunnen gaan. Het aantal bezoekers blijft groeien ... Er komen steeds meer openbare uitzendingen. Ook de vraag naar gegevens over radio en televisie neemt toe. Uit een oogpunt van public relations is het belangrijk al deze directe contacten met kijkers en luisteraars zo vlot en zo efficiënt mogelijk te laten verlopen. Met vereende krachten zal daar ook in 1978 naar gestreefd worden.

J. DE LAET

Adviseur-dienstchef

DIENST PERS & PUBLIKATIES

De non-stop-service aan de pers werd tijdens dit Rubensjaar in het bijzonder toegespitst op twee belangrijke produkties : enerzijds de film "Rubens, schilder en diplomaat" en anderzijds de BRT-bijdrage aan "Spel zonder Grenzen" in Antwerpen, eveneens in het teken van het Rubensjaar. De Rubensfilm werd aan de pers voorgesteld op 14 september; voor "Spel zonder Grenzen" werd tweemaal een persconferentie georganiseerd in Antwerpen, resp. op 14 februari en op 29 juli.

Daarnaast zijn de "gewone" activiteiten van de dienst te vermelden :

1. het verstrekken van het wekelijks radio- en tv-nieuws dat voor de radio- en tv-rubriek van dag- en weekbladen de voornaamste informatiebron is. Wat hierin niet tijdig kan worden meegedeeld, wordt nog telefonisch of via de telex doorgeseind. Wekelijks wordt ook een Franse vertaling van een gedeelte van de tv-persberichten uitgegeven.
2. bemiddelen om interviews met medewerkers mogelijk te maken, zowel voor journalisten uit eigen land als uit het buitenland, vooral dan uit Nederland.
3. het organiseren van persvoorstellingen : 38 in 1977 (ter vergelijking : 32 in 1975 en 49 in 1976) waarbij meestal verscheidene programma's werden vertoond, soms twee, soms drie per voorstelling. De algemene persconferentie werd ook dit jaar weer gesplitst : voor de tv werd zij op 11 oktober georganiseerd; voor de radio werd zij op 9 december gehouden.
4. fotodienst : op de wekelijkse fotoverzending aan de pers kon aanvankelijk gevoelig worden bezuinigd door nog slechts foto's op aanvraag te sturen (maatregel ingegaan op 25 februari 1977).  
Door de start van het tweede net werd het effect van deze bezuinigingsmaatregel echter weer tenietgedaan : waar in de lente en tijdens de zomer een gemiddelde werd genoteerd van 450 verzonden foto's per week en 350 foto's per week, liep dat aantal in het najaar alweer op tot 800 foto's per week ! Dit is dus enerzijds een gevolg van de opkomst van het tweede net en anderzijds van de grote frekwentie van persvoorstellingen in deze periode, waarbij het aantal foto's per programma van 25 op 30 diende gebracht.  
Het aanvullen van het foto-archief werd ook dit jaar weer beperkt : enkel nog op verzoek.
5. Knipselkrant : was in 1977 duidelijk het stiefkind van de dienst, en dit ten gevolge van de wisselende en onvoltal-



lige personeelsbezetting. Gedurende de zomer is er zelfs op meerdere dagen helemaal geen knipselkrant geweest. De knipselmap kon gedurende deze maanden evenmin worden bijgehouden.

(de knipselkrant beoogt een overzicht te geven van wat er dagelijks in de pers met betrekking tot de omroep en zijn programma's is gepubliceerd; in de knipselmap worden hoofdzakelijk buitenlandse perscommentaren gebundeld)

6. publikaties : in januari werd de gelegenheidsbrochure "10 jaar Omroep Brabant" uitgegeven.

## OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

### I. Openbare uitzendingen

De activiteit van de dienst bestaat o.m. in het laten drukken van toegangskaarten en programma's, uitnodigingen versturen, contact nemen met de plaatselijke verantwoordelijken en aanwezig zijn op ieder concert, voor de verdeling van de plaatsen. Waar het nodig bleek hebben de hostessen hierbij geholpen.

Er waren duidelijk piekmaanden in het aantal openbare uitzendingen, zoals januari, maart, september en oktober. Tijdens die maanden is de dienst onderbezet, en worden vaak openbare uitzendingen georganiseerd zonder aanwezigheid van een assistent ontvangst. Trouwens de voorbereiding voor deze concerten lijdt ook onder het grote aantal. Contacten met mede-organisatoren ter plaatse, uitnodigingen, drukwerken, kunnen niet meer met de vereiste aandacht verzorgd worden. Trouwens het publiek laat het ook soms afweten bij deze concertvloed. Op bepaalde openbare uitzendingen waren geen 70 mensen in een zaal.

Overeenkomstig hun opdracht hebben de 3 assistenten-ontvangst hun medewerking verleend aan de organisatie van volgende openbare concerten :

#### I.I. Aantal openbare uitzendingen met publiek per maand, voor BRT-I, omroep Brabant, BRT-3 en Televisie.

<u>maand</u>	<u>aantal uitzendingen</u>	<u>publiek</u>
januari	41	11.471
februari	28	11.134
maart	35	9.685
april	24	9.401
mei	19	5.675
juni	15	4.440
juli	16	8.550
augustus	17	9.350 (*)
september	15	8.347
oktober	44	15.921
november	21	11.848
december	28	15.605
	<hr/>	<hr/>
	303	121.427

(\*) exclusief openlucht concerten, waar naar raming 22.200 aanwezigen waren.

Aantal concerten voor het Festival van Vlaanderen -  
Brussel - Leuven

	<u>aantal</u>	<u>aantal aanwezigen</u>
Brussel	18	16.170
Leuven	12	5.140
overige steden en gemeenten in Brabant	4	1.105
	<u>34</u>	<u>22.685</u>

I.2. Concerten in BRT studio's (radio)

studio I (120 plaatsen)	4 concerten:	460 aanwezigen
studio 4 (499 plaatsen)	22 concerten:	8.625 aanwezigen

I.3. Concerten in samenwerking met derden :

Brussel	: 20 concerten :	11.525 aanwezigen
Antwerpen	: 17 concerten :	17.270 aanwezigen
Gent	: 2 concerten :	820 aanwezigen
Mechelen	: 3 concerten :	1.825 aanwezigen
Leuven	: 13 concerten :	4.135 aanwezigen
Oostende	: 4 concerten :	2.149 aanwezigen

I.4. Concerten buiten Brussel, door de radio georganiseerd te:

Aalst, Aarschot, Anderlecht, Antwerpen, Beringen, Bertem, Blankenberge, Boom, Borgerhout, Deinze, De Panne, Dilbeek, Dilsen, Eeklo, Gaasbeek, Galmaarden, Gent, Halle, Harelbeke, Hasselt, Heverlee, Hoboken, Izegem, Jette, Kortrijk, Knokke, Leuven, Lier, Oostende, Mechelen, Neerpelt, Opwijk, Scheldewindeke, Sint Agatha Berchem, Sint Genesius Rode, Sint Niklaas, Sint Truiden, Strombeek-Bever, Teruren, Tongeren, Turnhout, Ukkel, Veurne, Vilvoorde, Willebroek en Zele.

I.5. Belangrijke concerten :

- 10-jarig bestaan van omroep Brabant op 11 februari te Brussel
- reeks Rubensconcerten te Antwerpen in september 1977
- reeks "Europalia Bondsrepubliek Duitsland"-concerten te Brussel en andere steden in oktober 1977
- concert door het symfonie-orkest van de BRT in studio 4 op 4 maart 1977
- concert door het Vlaams Kamerorkest, te Halle op 26/3/77 aangeboden aan de Vereniging voor Beschaafde Omgangstaal

- concert door het Haydn-Kwartet in studio 4 op 15/4/77 naar aanleiding van het Philologencongres
- Requiem van Verdi in studio 4 op 13/5/77
- Basilicaconcert op 28/5/77 in de Basiliek te Tongeren
- Guldensporenconcert op 11 juli 1977 in het Kursaal te Oostende
- Concert door het Kamerorkest van de BRT in de Sint Romboutskathedraal van Mechelen op 2/9/77
- Slotconcert van de St. Goedele Kathedraalconcerten in de Kathedraal te Brussel op 7/9/77
- Concertuitvoering van "De Vledermuis" in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen op 19/9/77
- Concert "100 jaar KVS" te Brussel op 22/9/77 in de Koninklijke Vlaamse Schouwburg
- Concert door de "Capella Bydgiostiensis" (Polen) in de Sint Niklaaskerk te Veurne op 25/11/77
- Concert door het Zürcher Kammerorchester, in de aula van het Maria Theresiacollege te Leuven op 24/11/77
- Huldeconcert Lodewijk De Vocht door het Symfonieorkest van de BRT in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen op 2/12/77
- Gershwinconcert door het Lyrisch orkest van de BRT te Antwerpen op 16/12/77

#### I.6. Samenvatting radio

<u>BRT-1</u>		<u>omroep Brabant</u>	
aantal	/ aanwezigen	aantal	/ aanwezigen
47	39.822	33	13.131

<u>BRT-3</u>		<u>internationale dienst</u>	
aantal	/ aanwezigen	aantal	/ aanwezigen
114	38.534	1	457

#### I.7. Openbare Televisieuitzendingen

	<u>aantal</u> <u>uitzendingen</u>	<u>publiek</u>
directie ontspanning	94	20.638
directie cultuur	10	2.047
	<u>104</u>	<u>22.685</u>
	===	=====

Televisie-uitzendingen, buiten Brussel te :

Antwerpen, Boom, Deurne, Gent, Hasselt, Herentals, Houthalen, Knokke, Oostende, Mechelen, Noorderwijk, Sint Pieters Leeuw, Tielrode, Veurne, Waregem, Zelzate en Zolder.

## 2. Ontvangst

De zes hostessen hebben de dienst aan de ingang B C waargenomen. Verder zijn ze aanwezig op persconferenties, persvisies, recepties, vergaderingen van de raad van bestuur en op bepaalde concerten en TV shows.

Bij de TV uitzendingen Panorama en Confrontatie worden ze eveneens ingeschakeld voor de ontvangst van personaliteiten. Tenslotte worden ze vaak verzocht voor de ontvangst te zorgen van personen, die medewerken aan de programma's, en die in het gebouw vergaderen.

## 3. Rondleidingen

Het aantal personen dat geboeid wordt door de Televisiestudio's gaat nog in stijgende lijn, vergeleken bij het jaar 1976

aantal bezoekers 1976 : 27.527

aantal bezoekers 1977 : 38.671

of een verhoging van 40 %

Met ingang van 1 april 1977 werd het bezoekersgeld van 20 fr op 30 fr per persoon gebracht.

## AUXILIAIRE DIENSTEN

1977 was voor de Auxiliaire Diensten een jaar van verdere vernieuwing en uitbouw. Hoewel sommige dagelijkse taken in een dienstverlenende sektor moeilijk in statistieken te vatten zijn, kunnen de cijfergegevens, hierna per sectie gegroepeerd, toch wel enig inzicht geven in de steeds maar groeiende activiteit van onze dienst.

### 1. Drukkerij

De aanschaf van spiksplinternieuwe toestellen, zowel in de stencil- als de offsetafdeling, stelde ons in staat een werkvolume dat zeker 10 % hoger lag dan het vorige jaar, op te vangen. Het personeel van de drukkerij leverde het voorbije jaar een heel bijzondere inspanning om een hoogstaande kwaliteit aan drukwerk te verzoenen met de door de diensten steeds krap gestelde leveringstermijnen. In totaal werden er op onze stenciltoestellen 8.337.838 ex. gedrukt, voor offset lag de oplage op 4.283.500 ex.

### 2. Post en verzending

	<u>1977</u>	<u>1976</u>
brieven                    aantal:	234.748	238.860
drukwerk	419.069	598.119
spoedbestelling	5.221	5.104
aangetekend	3.494	3.512
luchtpost	47.800	42.517
luchtpost-spoedbestelling	994	-
aangetekend-spoedbestelling	92	-
luchtpost-aangetekend	69	-
aangetekend-spoedbestelling-luchtpost	19	-
Totale frankeerkosten:	<u>6.439.037,50fr.</u> =====	<u>6.001.998,-fr.</u> =====

### 3. Archief en Microfilmage

In het archief, gehuisvest in zijn nieuw lokaal - 1 E, werd een begin gemaakt met de herklassering. Het archief in het Amerikaans Theater werd opgeruimd in samenwerking met de diensten van het Rijksarchief.

We ontvingen 159 aanvragen tot uitlening en de diensten lieten ons in totaal 2.450 dozen voor opname worden. De microfilmage zorgde verder voor opname op film van de nieuwsberichten.

#### 4. Telefonie

Om tot onderstaande jaarcijfers te komen werden bij wijze van steekproef, over een periode van 1 week alle binnenkomende en uitgaande verbindingen door onze telefonisten genoteerd.

##### 1) Omroepcentrum

Binnenkomende verbindingen	:	517.830
Uitgaande verbindingen	:	<u>146.465</u>
Totaal verbindingen	:	<u>664.295</u>
Totaal bedrag aan rekeningen	:	4.787.018,-fr.

De centrale van het omroepcentrum wordt op werkdagen, zon- en feestdagen van 07.00 tot 23.00 uur bediend.

##### 2) Flagey

Binnenkomende verbindingen	:	26.220
Uitgaande verbindingen	:	<u>2.208</u>
Totaal verbindingen	:	<u>28.428</u>
Totaal bedrag facturen	:	<u>542.495,-fr.</u>

Een telefoniste is tewerkgesteld tijdens de werkdagen van 08.30 tot 17.15 uur. Op zon- en feestdagen staat de centrale van het Omroepcentrum in voor de verbindingen; dit is ook het geval vanaf 17.15 tot 23.00 uur op werkdagen.

##### 3) Amerikaans Theater

Binnenkomende verbindingen	:	14.148
Uitgaande verbindingen	:	<u>5.712</u>
Totaal verbindingen	:	<u>19.860</u>
Totaal bedrag rekeningen	:	<u>270.025,-fr.</u>

Een telefoniste is tewerkgesteld tijdens de werkdagen van 9.00 tot 18.00 uur.

##### 4) Persoonlijke gesprekken gevoerd door de leden van het personeel en aangevraagd door bemiddeling van de telefooncentrale :

65.112-fr.

## STUDIEDIENST

### Het Kijk- en Luisteronderzoek

Als eerste opdracht krijgt de Studiedienst het continu Kijk- en Luisteronderzoek toegewezen. Dat houdt een bestendige zorg in voor het afleveren van adequate, geldige en betrouwbare cijfers.

Wanneer eenmaal de adressen van de panelmedewerkers door een firma die gespecialiseerd is in marktonderzoek aan ons geleverd zijn, verlopen alle fazen van het onderzoek, met uitzondering voorlopig van het overbrengen van de informatie op gegevensdrager, bij de BRT zelf. De vertragingen in de rapportering die vanaf eind 1977 bijna niet duldbaar meer zijn te noemen, vloeien enkel en uitsluitend voort uit moeilijkheden die zich in de buitenhuisfase voordoen. Door de vertraging in het aanwerven van twee operateurs-mechanograaf kan de aanwezige apparatuur nog steeds niet bediend worden.

Op 1 april werd inderdaad naar inhuiverwerking overgeschakeld, met een vernieuwd dagboek en een vernieuwd verwerkingsmodel.

Het vernieuwde dagboek maakt de medewerking voor de panelleden lichter en het nieuwe verwerkingsmodel heeft tot gevolg dat een groot aantal berekeningen die vroeger door het personeel van de Studiedienst werden gemaakt, nu door de computer worden uitgevoerd.

Het volume rekenwerk blijft ook nu nog aanzienlijk, omdat de kwartiercijfers in programmacijfers moeten worden omgezet en dat niet alleen voor het eerste net van de BRT-TV, maar ook sinds 1 april 1977 voor het tweede TV-net.

Er werd bovendien voor de radio getracht ook voor alle programma's van BRT-3 enkele rapporten te maken. Ook werd een uitgebreide studie gewijd aan de concurrentiële radio-programma's.

Bovendien werd gestart met een kinderpanel voor de TV-programma's.

Het kinderpanel functioneert helemaal onafhankelijk van het volwassenenpanel. De onderzoeksgroep bestaat uit 400 kinderen van 3 tot en met 11 jaar. Vermits een onderzoek heeft uitgewezen dat het invullen van het dagboek, dat voor de volwassenen is ontworpen, ook voor de kinderen (of voor de ouders van de kinderen die nog niet lezen kunnen) geen onoverkomelijke problemen schept, verloopt het onderzoek analoog met het onderzoek bij de volwassenen.

Ook hier wordt dus door de Studiedienst bijkomend reken- en rapporteringswerk gepresteerd.

Om tenslotte de beschrijving van alles wat bij het uitvoeren van het Kijk- en Luisteronderzoek komt kijken te be-sluiten, vermelden wij nog het verlagen van de beginleeftijd



van het volwassenenpanel van 15 jaar naar 12 jaar.  
Op deze manier beschikt de Studiedienst over een meetinstrument omtrent het kijkgedrag van alle leeftijdsgroepen.

De resultaten van het onderzoek worden gerapporteerd als volgt :

1. Wekelijkse rapporten over het kijkgedrag van de volwassenen.
2. Wekelijkse rapporten over het kijkgedrag van de kinderen.
3. Maandelijksse rapporten over het luistergedrag van de volwassenen.
4. Maandelijksse rapporten over de hoogste kijkdichtheden en waarderingscijfers.
5. Driemaandelijksse rapporten over het programmaaanbod TV en het kijkgedrag.
6. Jaarrapport over de belangrijkste resultaten van zowel Kijk- en Luisteronderzoek.

#### De kwalitatieve uitbouw van het Kijk- en Luisteronderzoek.

Als tweede opdracht voor de Studiedienst zien wij, onmiddellijk bij de eerste opdracht aansluitend, al het werk dat ertoe strekt de gegevens die uit het Kijk- en Luisteronderzoek ter beschikking komen in werkvergaderingen, rapporten en studies, zoveel mogelijk voor de BRT te doen renderen. Het is inderdaad zo dat in de mate waarin de Studiedienst vragen krijgt voor verder onderzoek, de directe resultaten van het Kijk- en Luisteronderzoek, maar ook de gegevens die op verdere analyse wachten, een verhoogde bruikbaarheid en tevens zowel voor degene die de vraag stelt als voor de onderzoeker, een grotere inzichtelijkheid krijgen. Het stellen van de vraag blijft altijd nodig, omdat slechts dan de Studiedienst in functie van de vraag en het te onderzoeken probleem kan gaan selecteren uit de overvloed van het door de computer opgeslagen materiaal.

Belangrijke activiteiten en teksten in deze sector waren :

- "De belangstelling van de Vlaamse TV-kijker voor de verschillende zenders".
- "Enkele globale gegevens en overwegingen in verband met de op handen zijnde uitzending van programma's op een tweede net".
- "De programmatie bij de BRT-TV".
- "Bijkomende vragen over 'Literaire Wandelingen'".
- "De kijkdichtheid van de kinderprogramma's" (werkdokument voor de grote redactie van de coproductie NOS-BRT 'Sesamstraat')".
- "De concurrentie voor de BRT-Radioprogramma's".

- Voorbereidende werkzaamheden en uitvoering van de telefoonenquête over 'Voor Boer en Tuinder'.
- Voorbereidende werkzaamheden voor een onderzoek naar het effect van het programma 'Klare Taal'; samenstellen van een onderzoeksgroep van 300 personen; administratief werk voor het verzenden van de vragenlijst.
- Deelname aan het praktikum NOS-BRT.  
Test van het multimediaal programma 'Fluit het uit' (resultaat van een door ons georganiseerde testdag met 10 proefpersonen).
- Voorbereidende werkzaamheden congres 1978 'Een kwarteeuw televisie in Vlaanderen'.
- Uittesten van een werkinstrument om vlug en volgens de wensen van de productie previsions, jury's e.d. te organiseren. De jury voor de Eurosonguitzendingen, voor de Eurovisiesongfinale en voor de proefuitzending van "Bij nader inzien!" werden uit het Z-panel, zo heet het werkinstrument, gerecruteerd.

#### De documentatiefunctie van de Studiedienst.

De vraag naar documentatie over omroepzaken groeit met de dag. Zowel binnen als buiten de omroep is er nood aan degelijke, gesystematiseerde wetenschappelijke documentatie die in nota's, boeken, artikelen, licentiaats- en doctoraatsthesisen wordt verwerkt.

De stormachtige groei van het productieapparaat, vooral wat betreft TV-programma's, is sinds een paar jaar wat tot stilstand gebracht. Men begint zich nu meer te bezinnen over thema's als "het fenomeen radio", "het fenomeen televisie", "de boodschap en wat doet de ontvanger er verder mee", "de omroep als organisatie".

Het aanwerven van een half-time wetenschappelijke medewerkster is gezien de te voorziene ontwikkeling, een eerste stap. Het werk door de documentatiefunctie van de Studiedienst meegebracht, wordt hieronder meer in detail beschreven.

1. Er wordt een systematische en een alfabetische catalogus bijgehouden van boeken en artikelen over radio en tv. Er werd een nieuw classificatiesysteem uitgewerkt voor het systematisch klassement en dat volgens het communicatiemodel communicator - boodschap - ontvanger. Het aantal te depouilleren tijdschriften werd uitgebreid. Er werd getracht een begin te maken met uitwisseling van informatie tussen de universitaire departementen en wetenschappelijke instellingen, met de BRT-Studiedienst.
2. Regelmatig wordt een Documentatieblad bij beleids- en programmaverantwoordelijken verspreid. Het Documentatieblad geeft een overzicht van de aanwinsten en geeft de

korte inhoud van belangrijke publicaties.

3. Een groot aantal mensen op zoek naar documentatie over de omroep, konden door ons geholpen worden.  
Een korte, handige brochure van 30 à 40 bladzijden, waarin de belangstellende buitenstaander een aantal belangrijke gegevens over de BRT kan vinden, zou hier een leemte vullen.
4. Er werd ook werk gemaakt van het bijeenzoeken van te archiveren materiaal in verband met de geschiedenis van de omroep (radio).  
Op steekkaart werden geïnventariseerd :
  - gepubliceerde en aan gang zijnde studies
  - bronnenmateriaal dat nog kan gebruikt worden, met omschrijving van inhoud en aanduiding van vindplaats.

RADIO - EN T.V. -BEZIT EN DE ONTVANGSTMOGELIJKHEDEN.

Hieronder volgen de belangrijkste resultaten van een kwantitatief onderzoek inzake radio- en T.V. -bezit en de ontvangstmogelijkheden, dat gedurende de maand februari 1978 door de B.R.T.-Studiedienst werd uitgevoerd.

A. Verantwoording en opzet.

Wij beschikken over een aantal zeer algemene cijfergegevens inzake afgeleverde radio- en T.V.-vergunningen.

Deze cijfers, afkomstig van de Dienst Kijk- en Luistergeld, betreffen echter niet het exacte aantal radio's of T.V.'s. Evenmin kan deze Dienst ons het aantal ingeschreven houders meedelen en zeker niet per categorie van gehouden toestel. Over de ontvangstmogelijkheden van beide B.R.T.-netten zijn nergens gegevens beschikbaar.

Om deze redenen werd gedurende de maand februari 1978 onder een representatieve steekproef van de Vlaamse bevolking van 12 jaar en ouder een onderzoek gehouden om enig inzicht te krijgen in het bezit van radio- en T.V.-apparatuur en de ontvangstmogelijkheden.

B. Onderzoeksresultaten (Samenvatting)

1. Radio-bezit en ontvangst.

a.- Op 1.1.1978 werden in het Vlaamse landsgedeelte 2.360.038 vergunningen (vrijgestelden inbegrepen) voor radio-bezit afgeleverd.

Hieruit mag natuurlijk niet afgeleid worden dat ieder gezin over een radiotoestel beschikt. Veel gezinnen hebben immers meerdere apparaten.

Volgens onze enquête beschikt ruim 88% van de gezinnen over minstens één radio.

b.- In meer dan 60% van de gezinnen luistert men doorgaans naar een gewone huisradio.

Toch moeten we vaststellen dat de voordelen van uitzending via FM bij bepaalde lagen van onze bevolking nog niet voldoende bekend zijn.

Heel wat personen (26%) weten niet of hun gewone huisradio al dan niet met FM is uitgerust.

Slechts 68% van de huisradiobezitters verklaart FM te hebben, terwijl 6% zeker weet niet op FM te kunnen afstemmen.

Het verschijnsel "stereo" is veel beter bekend.

Slechts 4,5% weet niet of hun gewone huisradio een stereoweergave toelaat. Toch bezitten meer dan 53% van de huisradio's nog geen stereoknop.

De overige (42,5%) kunnen stereo ontvangen.

Voor de huisradio houdt de meerderheid (50%) het bij de ingebouwde antenne. Iets minder dan één vierde (22%) maakt gebruik van de kabel of is abonnee bij de radiodistributie. Bijna 10% heeft een binnenhuisantenne.

- c.- Meer dan 31% van de Vlaamse gezinnen wensen echter een betere ontvangstkwaliteit en bezitten een "Tuner" of een "Tuner-versterker". Deze "Tuner" is meestal (91,5%) met stereo uitgerust. Daar bij de ontvangst van een stereo-uitzending de ruis altijd iets groter is dan bij gewone mono-ontvangst is het dikwijls geraadzaam een goed gerichte en vrij opgestelde buitenantenne aan te brengen. Toch stellen 21% van de "Tuner-bezitters" zich tevreden met een binnenhuisantenne, terwijl 19% een speciale FM antenne buitenhuis heeft opgesteld. De meesten echter (43%) maken gebruik van de faciliteiten geboden door de kabeldistributiemaatschappijen.
- d.- De draagbare radio's zijn nog steeds erg in trek. Meer dan 48% van de gezinnen beschikt over een draagbare radio. Meer dan drie vierde van de in gebruik zijnde "transistors" zijn uitgerust met FM.
- e.- In 40% van de gezinnen is er een autoradio. In 3 op de 5 gevallen heeft deze radio een FM-knop.

## 2. Televisie-bezit en ontvangst.

- a.- Op 1.1.1978 werden in het Vlaamse landsgedeelte 1.607.866 T.V.-vergunningen afgeleverd. Het aandeel van de kleurentoestellen is de jongste jaren sterk toegenomen. Bijna 43% immers van de afgeleverde vergunningen betreffen een kleuren t.v. Einde 1975 was dit aandeel slechts 26%.
- b.- Ruim 12,6% van de gezinnen bezit een tweede T.V. In de meeste gevallen gaat het om een niet draagbaar zwart-wit apparaat. Meer dan waarschijnlijk betreft het hier het oude t.v.-toestel dat nog bewaard werd na de aanschaf van een nieuwe kleuren-televisie. Slechts 2,2% van de gezinnen hebben als tweede toestel een gewone kleurentelevisie.
- c.- Meer dan 41% van de T.V.-bezitters beschikken over een eigen antenne. De meesten weten echter niet of dit een UHF of een VHF-antenne is. Amper 1,7% van de T.V.-bezitters weet zeker enkel VHF te hebben en kan zodoende onmogelijk het tweede B.R.T.-net ontvangen. Wel opvallend is het aantal T.V.-bezitters met een gecombineerde UHF-VHF-antenne (12,8%). Bijna 3% is aangesloten op een gemeenschappelijke antenne. Meer dan 53% van de T.V.-bezitters is aangesloten op de kabel.
- d.- Beide B.R.T.-netten liggen binnen het bereik van 90% van de T.V.-bezitters. Meer dan 91% is in ieder geval in de mogelijkheid ook de programma's van het tweede net te bekijken.

ENKELE STATISTISCHE GEGEVENS UIT  
HET JAARVERSLAG VAN DE STUDIEDIENST.

DE TOTALE ZENDTIJD 1977 INGEDEELD VOLGENS PRODUCTIEWIJZE  
EN BEELD

NET 1

a. Volgens productiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen productie	114.306	68,06
Gehuurd of gekocht	53.651	31,94
Totaal	167.957	100,-

Het aandeel van de eigen BRT-producties bedraagt 68,06 %.  
Dat is 1,42 % meer dan in 1976.  
De 31,94 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte pro-  
gramma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	1,12 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	7,19 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV)	13,83 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	9,80 %
	<hr/>
	31,94 %

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	163.339	97,25
Zwart-wit	4.618	2,75
Totaal	167.957	100,-

NET 2

a. Volgens productiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen productie	5.253	38,97
Gehuurd of gekocht	8.227	61,03
Totaal	13.480	100,-

Het aandeel van de eigen BRT-producties bedraagt 38,97 %. De 61,03 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	2,15 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	23,05 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV)	9,87 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	25,96 %
	<hr/>
	61,03

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	13.269	98,43
Zwart-wit	211	1,57
Totaal	13.480	100,-



DE BELANGSTELLING VAN DE VLAAMSE KIJKERS VOOR PROGRAMMA'S  
VAN DE NIET BRT-ZENDERS

a. Globale cijfers

Elke week maken wij de verdeling van het totale kijkvolume (dus alle gekeken kwartieren) over de verschillende zenders. Aan de hand van de gecompileerde tabellen kunnen wij dus de "gemiddelde concurrentie" voor een gans jaar aflezen.

de "concurrentie" is te interpreteren als het gewicht dat niet BRT-zenders bij de kijkende bevolking t.a.v. de BRT in de schaal leggen.

Zender	1976	1stekw.	2de kw.	3de kw.	4de kw.	Totaal 1977	Vershil '76-'77
BRT.TV1	61,7	57,8	64,1	54,7	54,9	57,6	-4,1
BRT.TV2	-	-	3,0	3,6	5,5	3,2	+3,2
RTBF1	4,1	3,7	2,9	3,4	3,7	3,5	-0,6
RTBF.2	-	-	0,1	0,2	0,3	0,2	+0,2
NED.1	11,2	13,5	10,0	13,3	10,6	11,7	+0,5
NED.2	14,5	14,0	10,3	13,8	14,3	13,2	-1,3
TF.1	1,1	1,3	1,5	2,0	1,8	1,6	+0,5
A.2	1,6	1,6	1,2	1,7	1,3	1,5	-0,1
F.3	0,8	1,2	1,0	1,0	1,0	1,1	+0,3
ARD	1,5	2,0	1,6	1,9	1,9	1,8	+0,3
ZDF	1,8	2,0	1,9	1,9	1,8	1,9	+0,1
WDR	0,5	0,6	0,3	0,6	0,5	0,5	-
RTL	-	-	1,0	0,6	1,3	0,8	+0,8
Andere	1,2	2,4	1,0	1,0	1,1	1,4	+0,2
Globale Conc.	38,3	38,5	32,9	41,7	39,6	39,2	

Sinds de vorige jaren is er wel enige wijziging gekomen. Om te beginnen zijn zowel de BRT als de RTBF gestart met een tweede net. RTL wordt voortaan afzonderlijk vermeld terwijl het in vorige verslagen onder "Andere" stond. Deze laatste rubriek omvat nu hoofdzakelijk de Engelse zenders.

Door het invoeren van het tweede net is het aandeel van het eerste net verminderd. In het geheel gaat een groter aandeel in het kijkvolume van de Vlaamse bevolking naar de BRT dan vorig jaar. Het aandeel van de RTBF en van Nederland is afgenomen. Men neemt meer zendtijd af bij de Duitse en Franse zenders en Luxemburg.

De uitbreiding van het kabelnet komt als eerste verklaringsgrond in aanmerking voor deze constatering.

De evolutie van het volume zendtijd afgenomen bij niet BRT-zenders

Sinds 1969 is de BRT begonnen met het continu kijk- en luisteronderzoek. Aan de hand van bijgaande tabel kan men de evolutie in het kijkgedrag van de Vlamingen duidelijk volgen.

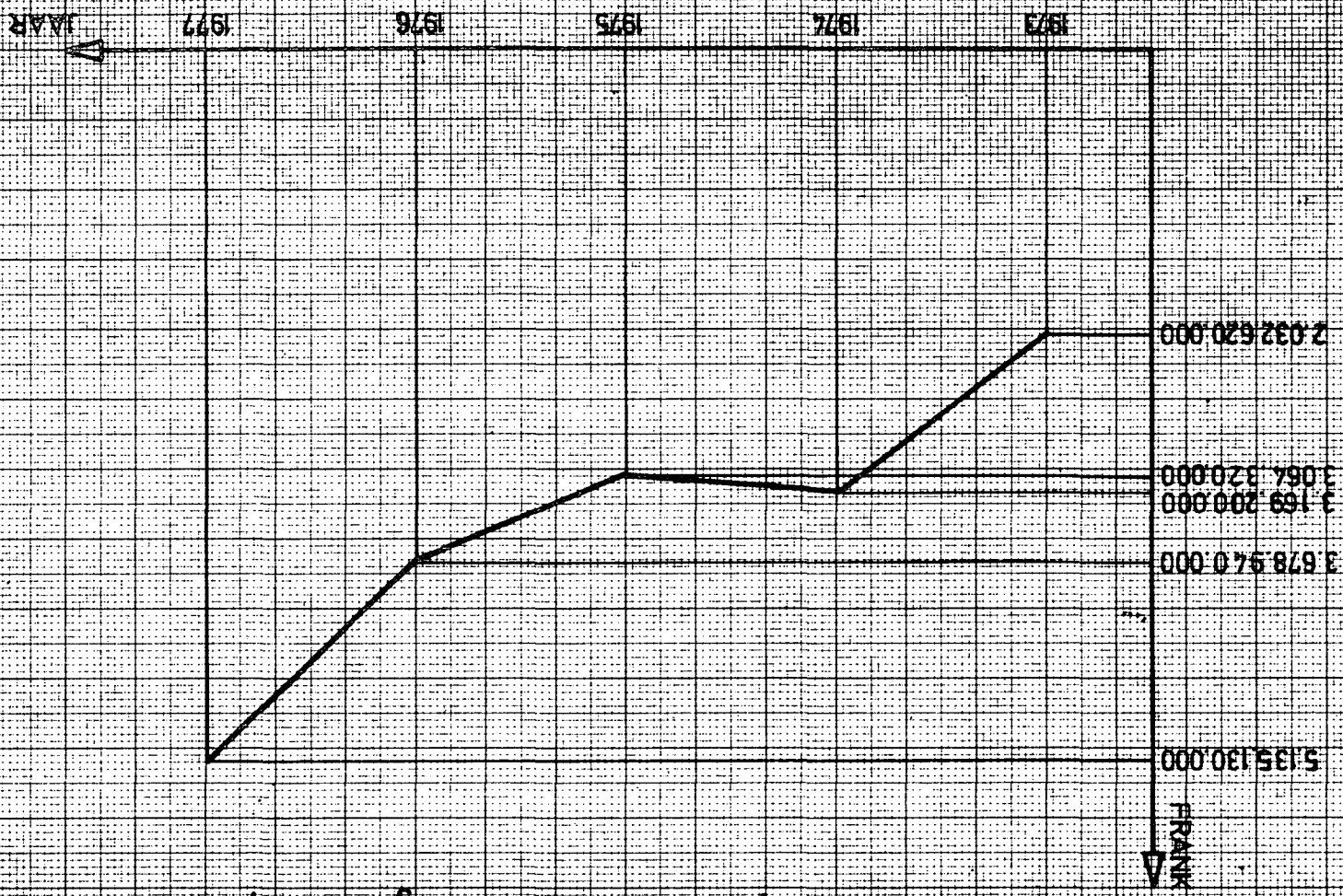
Verdeling van het kijkvolume per jaar

Zender	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977
BRT.TV.1	78,9	75,0	71,3	69,4	69,0	68,5	65,6	61,7	57,6
BRT.TV.2	-	-	-	-	-	-	-	-	3,2
RTBF.1	5,0	4,3	4,7	5,0	4,4	4,9	4,7	4,1	3,5
RTBF.2	-	-	-	-	-	-	-	-	0,2
NED.1	8,2	10,7	12,0	12,8	13,1	12,3	11,7	11,2	11,7
NED.2	2,4	3,8	6,0	7,8	8,1	8,7	11,4	14,5	13,2
TF.1	2,9	3,0	2,5	1,7	1,7	1,5	1,6	1,1	1,6
A.2	0,7	0,9	1,0	1,1	1,1	1,2	1,7	1,6	1,5
FR.3	-	-	-	-	-	0,2	0,6	0,8	1,1
ARD	0,8	0,9	1,0	0,9	1,0	1,1	1,2	1,5	1,8
ZDF	1,1	1,4	1,5	1,4	1,3	1,2	0,9	1,8	1,9
WDR	-	-	-	-	-	0,1	0,1	0,5	0,5
RTL	-	-	-	-	-	-	-	-	0,8
Andere	-	-	-	0,1	0,3	0,3	0,5	1,2	1,4

Het aandeel van de BRT is in de loop van deze jaren met 18,1 % afgenomen. Toch is het gewicht van alle zenders niet hetzelfde. Twee factoren spelen een duidelijke rol. De materiële mogelijkheid tot kijken die o.m. afhangt van de woonplaats, van het toestel (VHF of UHF), de antenne en een eventuele aansluiting op de kabel-tv.

Vooraf de laatste jaren wordt ons land steeds intensiever "bekabeld" (53% in het Vlaamse landsgedeelte eind 1977) en dat heeft onvermijdelijk een grote invloed. Bovendien moet men ook nog gemotiveerd zijn om naar de programma's van andere zenders te kijken. In de mate dat zenders meer zendtijd besteden aan 'gemakkelijk' programma's, zal de afname van zendtijd groter worden.

OPRENSI RADIO EN TV TAKSEN VLAAMS LANDSGEDELTE  
 (brussel hoofdstad uitgezonderd)



IV. TOESTELLEN - VLAAMSE LANDSCHEDELIJKE

JAAR

1977

1976

1975

1974

1973

KLEUR

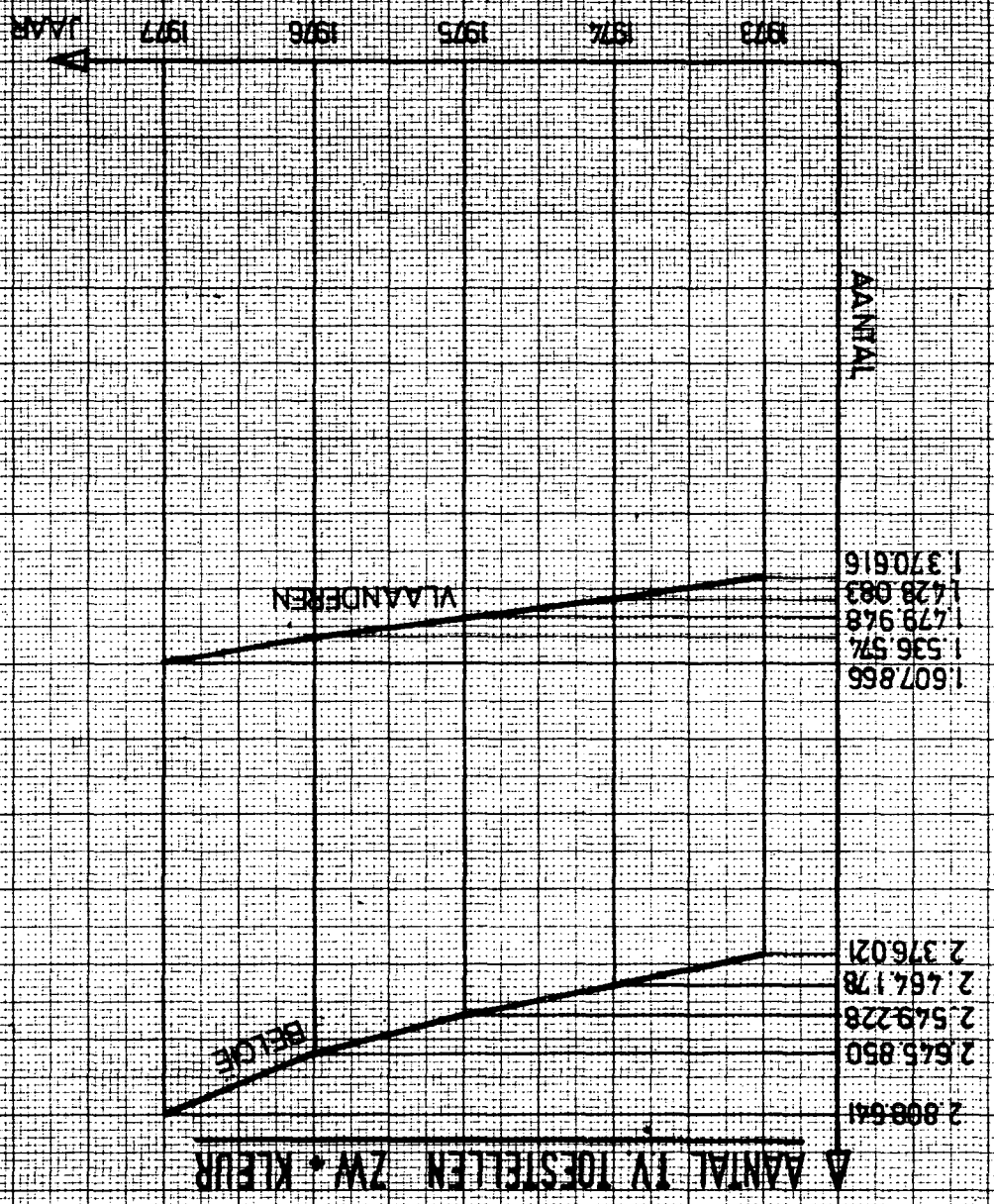
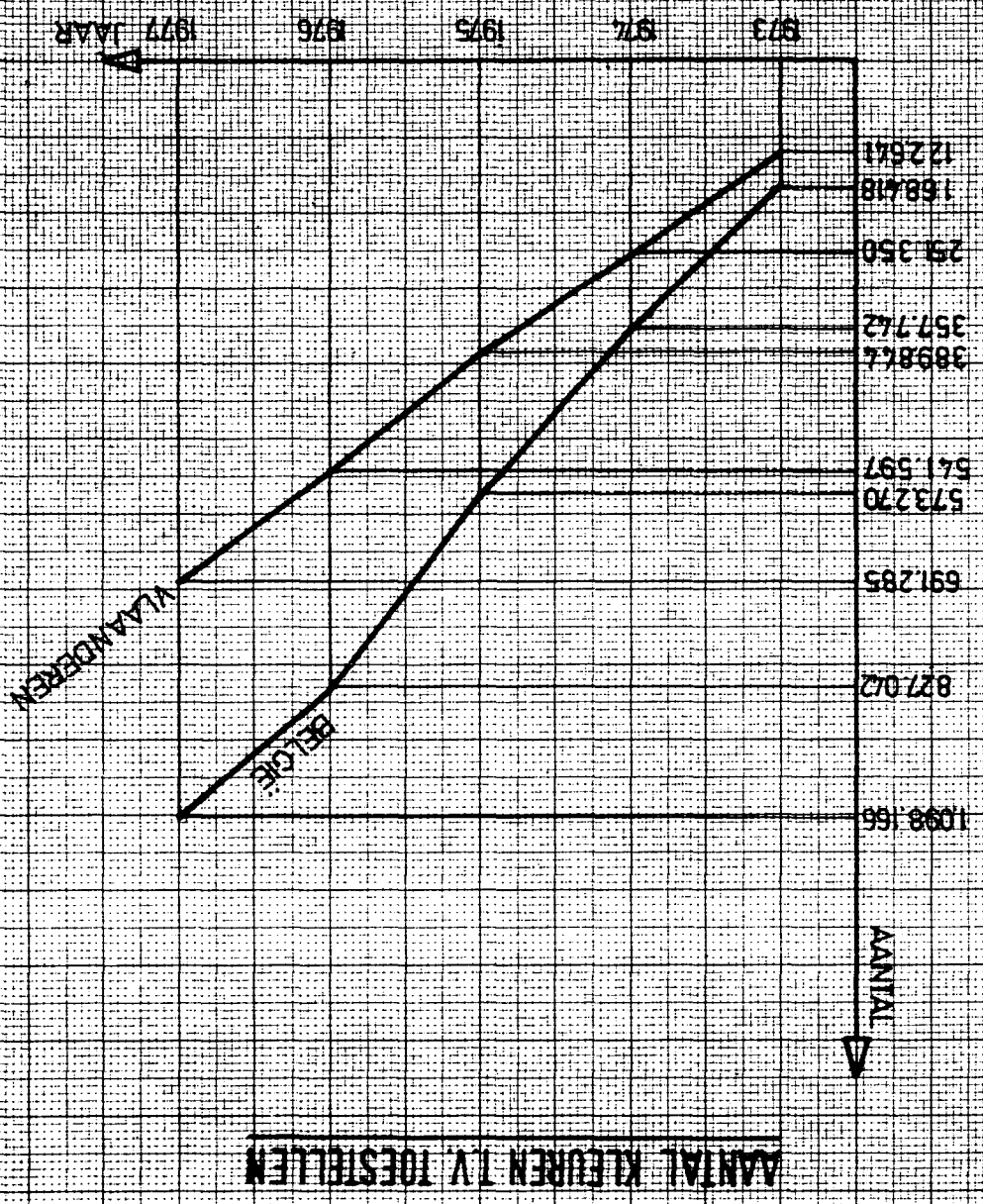
ZWART WIT

TOTAAL

122.641  
251.350  
389.877  
541.597  
691.285

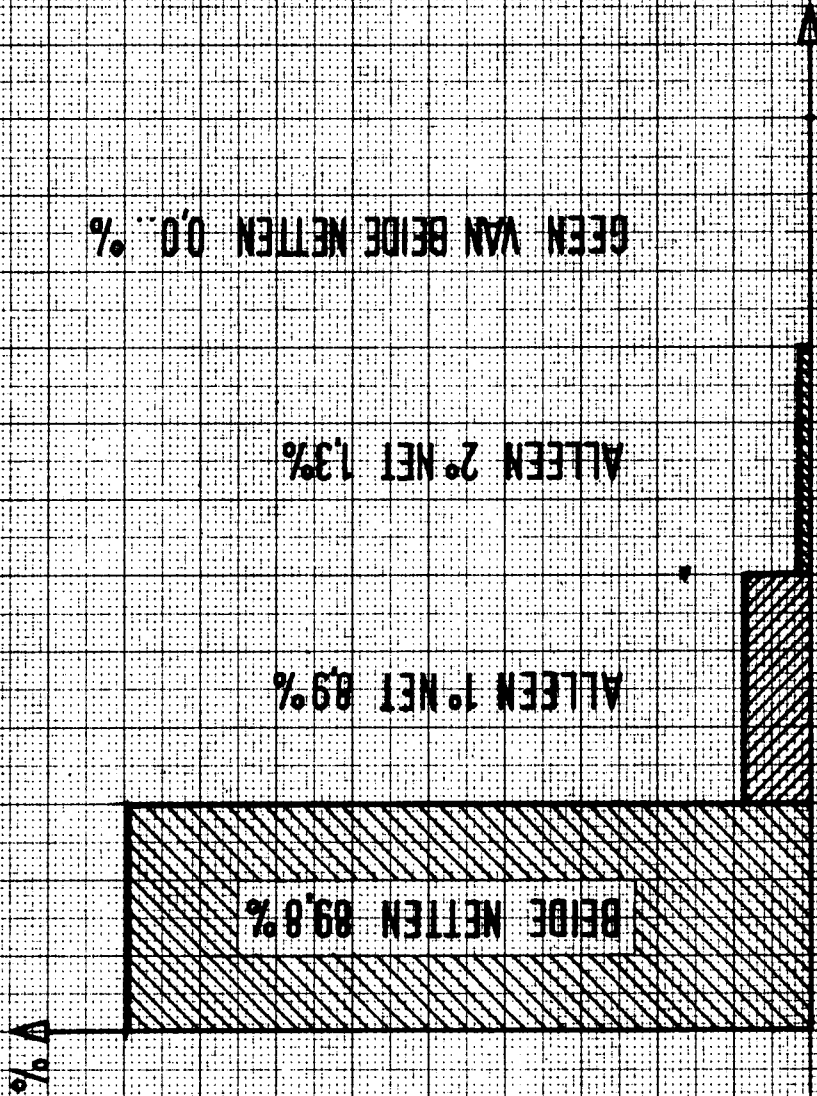
91.6581  
997.977  
1.050.107  
1.175.733  
1.247.975

1.370.616  
1.428.083  
1.479.978  
1.536.574  
1.597.866



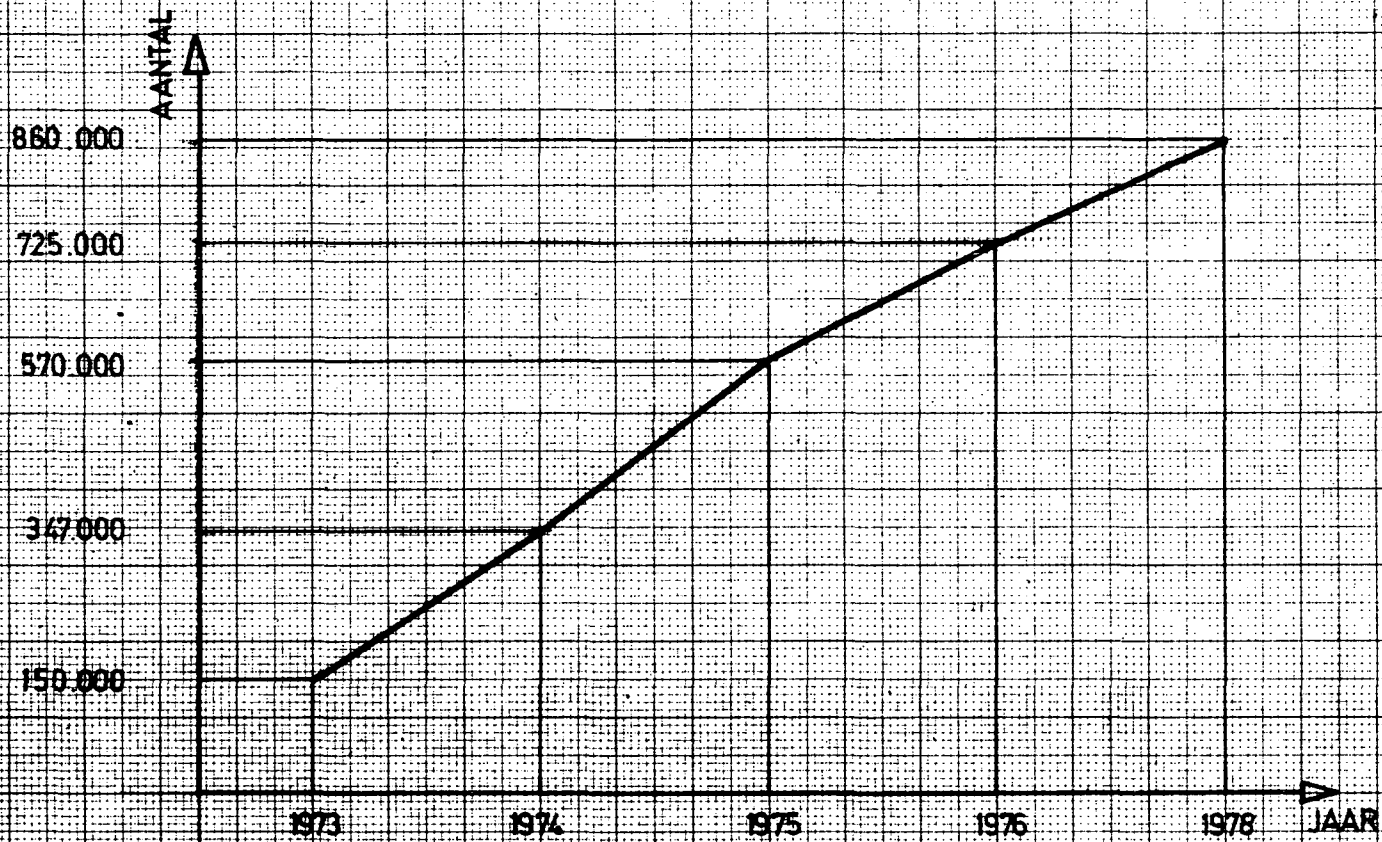


ONTVANGSTMOGELIJKHEDEN TV BEZITTERS



TV BEZITTER 98.43%  
GEEN TV 1.57%

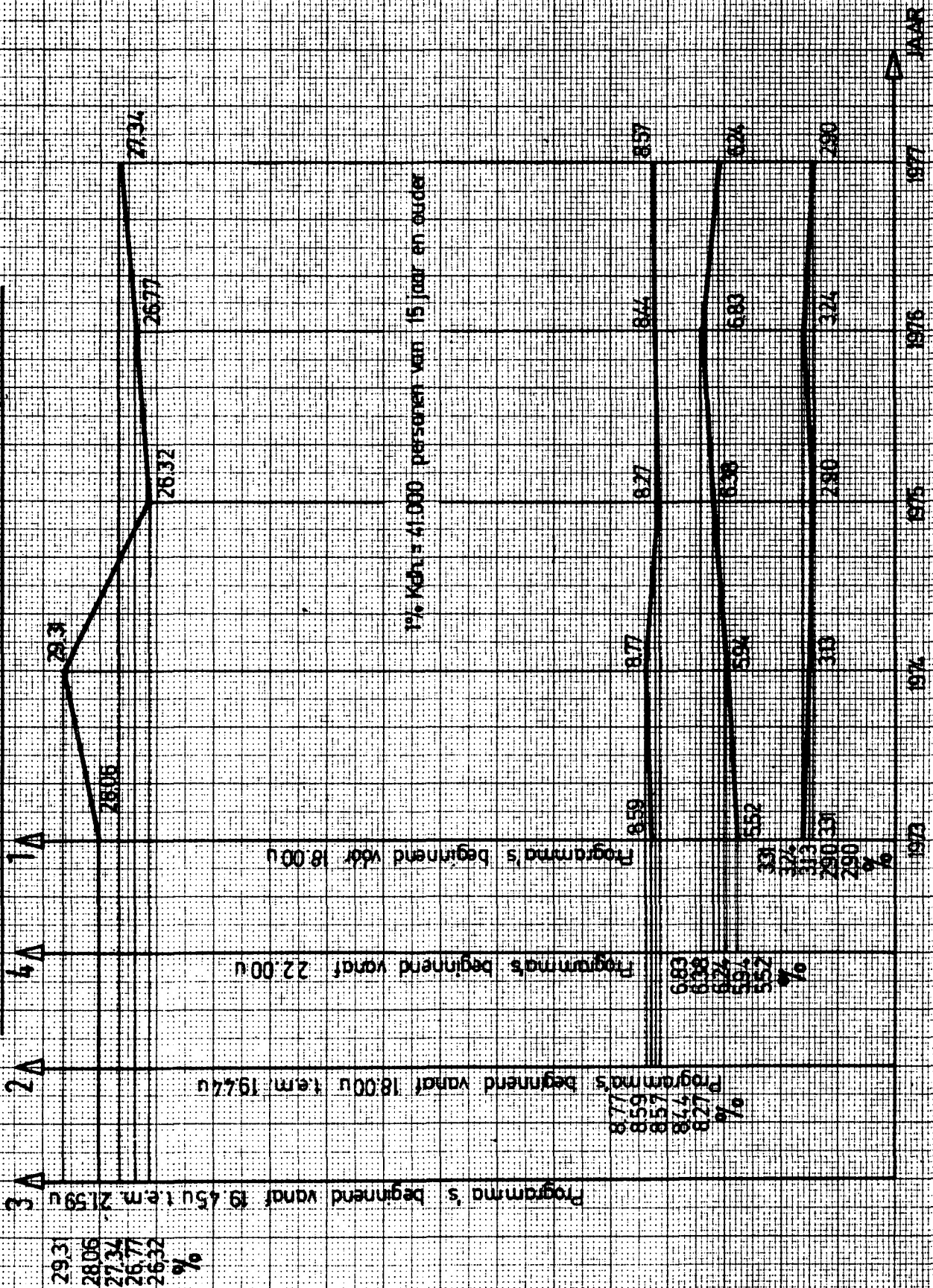
AANTAL KABELAANSLUITINGEN (afgeronde cijfers)



Bron: RIT Departement transmissie



De gemiddelde kijkcijfers van de B.R.I. - programma's



29.3  
28.06  
27.34  
26.77  
26.32  
%

Programma's beginnend vanaf 1800u t.e.m. 1974  
Programma's beginnend vanaf 2200u  
Programma's beginnend vanaf 41000 personen van 15 jaar en ouder

1973  
1974  
1975  
1976  
1977

JAAR

## I N H O U D

### TECHNISCHE DIENSTEN

- Inleiding door de heer M. Gewillig,  
directeur-generaal a.i. p. 281
- Statistische gegevens
  - Radio-uitzendingen p. 285
  - Televisie-uitzendingen p. 293
- Voornaamste werken uitgevoerd door de Technische diensten
  - Directie Zenders en Straalverbindingen p. 299
  - Directie Ontwerpen en Onderhoud p. 301
  - Directie Technische Installaties p. 302
  - Dienst Bewaking p. 303

### ADMINISTRATIEVE DIRECTIE p. 305

- Dienst Personeelszaken p. 307
- Sociale Dienst p. 324
- Arbeidsgeneeskundige Dienst p. 326
- Centrum voor opleiding en vorming van het  
administratief en cultureel personeel p. 327

FINANCIELE DIRECTIE

p. 331

- Boekhouding p. 336
- Thesaurie p. 339
- Aankoopdienst p. 340
- Centrum voor Informatiesystemen (C.I.N.U.) p. 342
- Centrum voor Informatieverwerking (C.V.I.) p. 344
- Statistische gegevens p. 346
- Balans p. 354
- Resultaatrekening p. 357

DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

p. 359

DIENST ALGEMENE ZAKEN

p. 365

- Dienst Pers en Publikaties p. 368
- Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst p. 370
- ~~Auxiliaire Diensten~~ p. 374
- Studiedienst p. 376
- Statistische gegevens p. 383