

Monitor Diversiteit 2015

Een kwantitatieve studie naar de zichtbaarheid van diversiteit op het scherm in Vlaanderen

Knut De Swert (UvA)
Julie De Smedt (UA)
Anne Hardy (UA)
Ine Kuypers (UA)
Debby Vos (UA)
Marc Hooghe (KUL)
Stefaan Walgrave (UA)



Overzicht presentatie

- Inleiding en methodologie
- Resultaten
- Algemene conclusie en discussie

Inleiding

- Studiedienst  in samenwerking met   
- Vervolgstudie van Kleur bekennen 2004 en Monitor Diversiteit 2007-2009-2011-2012-2013-2014
- Diversiteit in de beheersovereenkomst (2012-2016)

Methodologie

- Sample
 - Enkel programma's van VRT-producties of productiehuizen
 - Uitzenddagen verspreid over het hele jaar
 - Geen gemiste dagen
 - Programma's uitgezonden tussen 12u en 24u
 - 12u-18u en 23u-24u: buiten prime-time
 - 18u-23u: prime-time
 - Extra sample van KETNET en enkele specifieke programma's

Methodologie

- Sample gelijkaardig aan Monitor Diversiteit 2014
 - iets minder actoren (Canvas), OP12 niet meer in de sample
 - Extra sample van enkele programma's genomen

Aantal opnamedagen

90

Aantal programma's

1.129

Aantal actoren

14.521

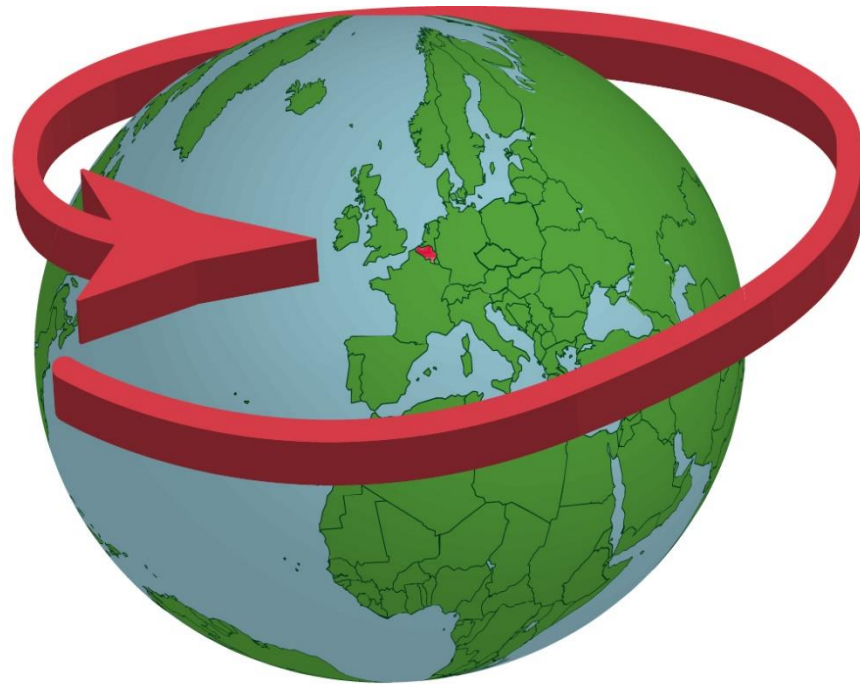
Methodologie

- Analyse op actorniveau: 14.521 actoren
- Waarneembare, uiterlijke kenmerken
- Coderen
 - 10 codeurs
 - Uitgebreide opleiding
 - Beperkte dubbelcodering
 - Intercodeurbetrouwbaarheid: goed tot zeer goed

Resultaten

- Etnisch-culturele diversiteit
- Diversiteit naar gender
- Diversiteit naar leeftijd
- Diversiteit naar handicap

Etnisch-culturele diversiteit



Beheersovereenkomst VRT

Streefcijfer voor ‘Nieuwe Vlamingen’: 5%

In het gehele intern en extern geproduceerde tv-aanbod, uitgezonderd programma-aankoop

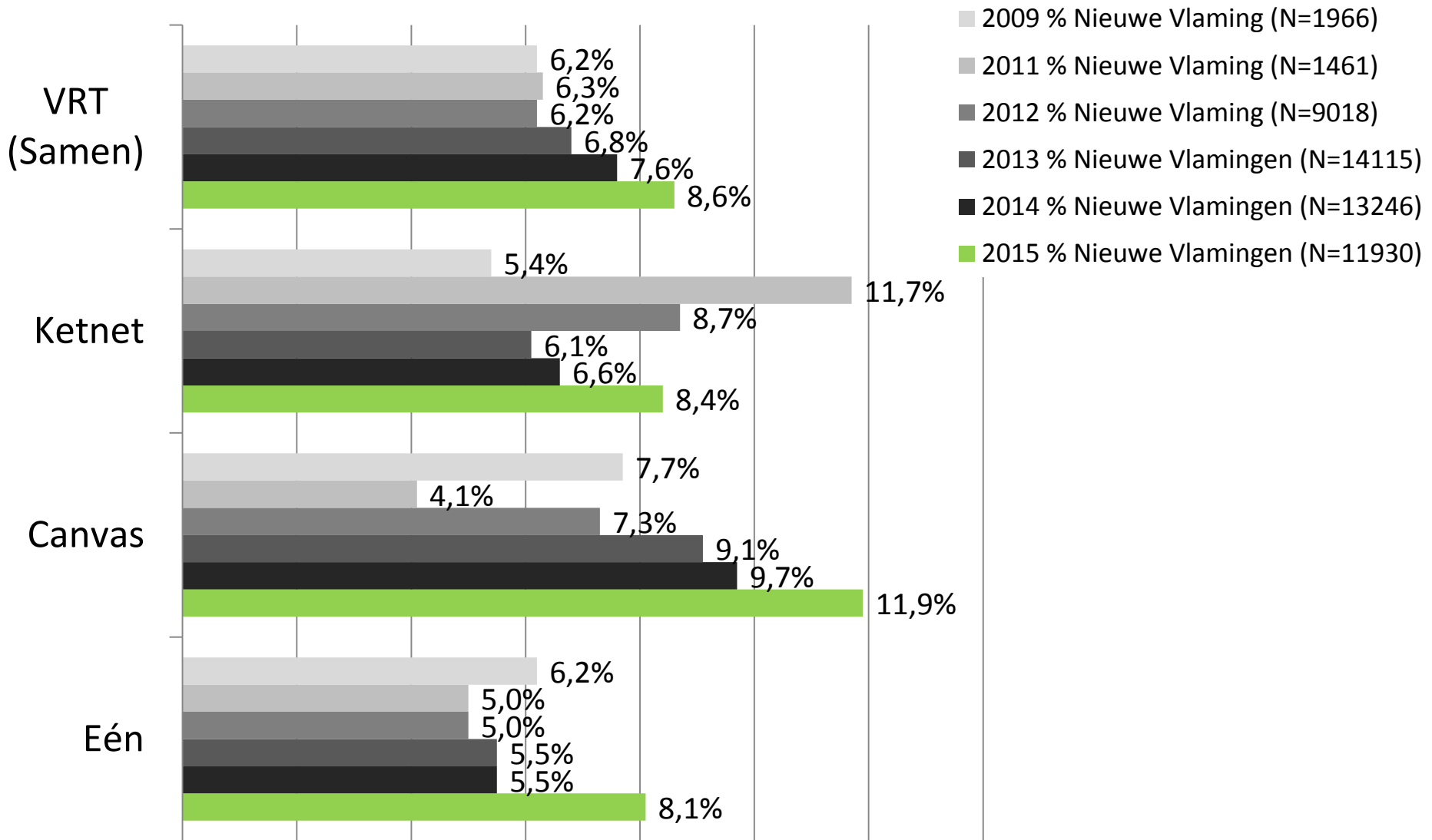
“Een persoon met een nationaliteit van een land dat niet behoort tot de landen van de Europese Unie van voor de uitbreiding, of een persoon van wie minstens één ouder of twee grootouders in die situatie verkeren”

Nieuwe Vlaming

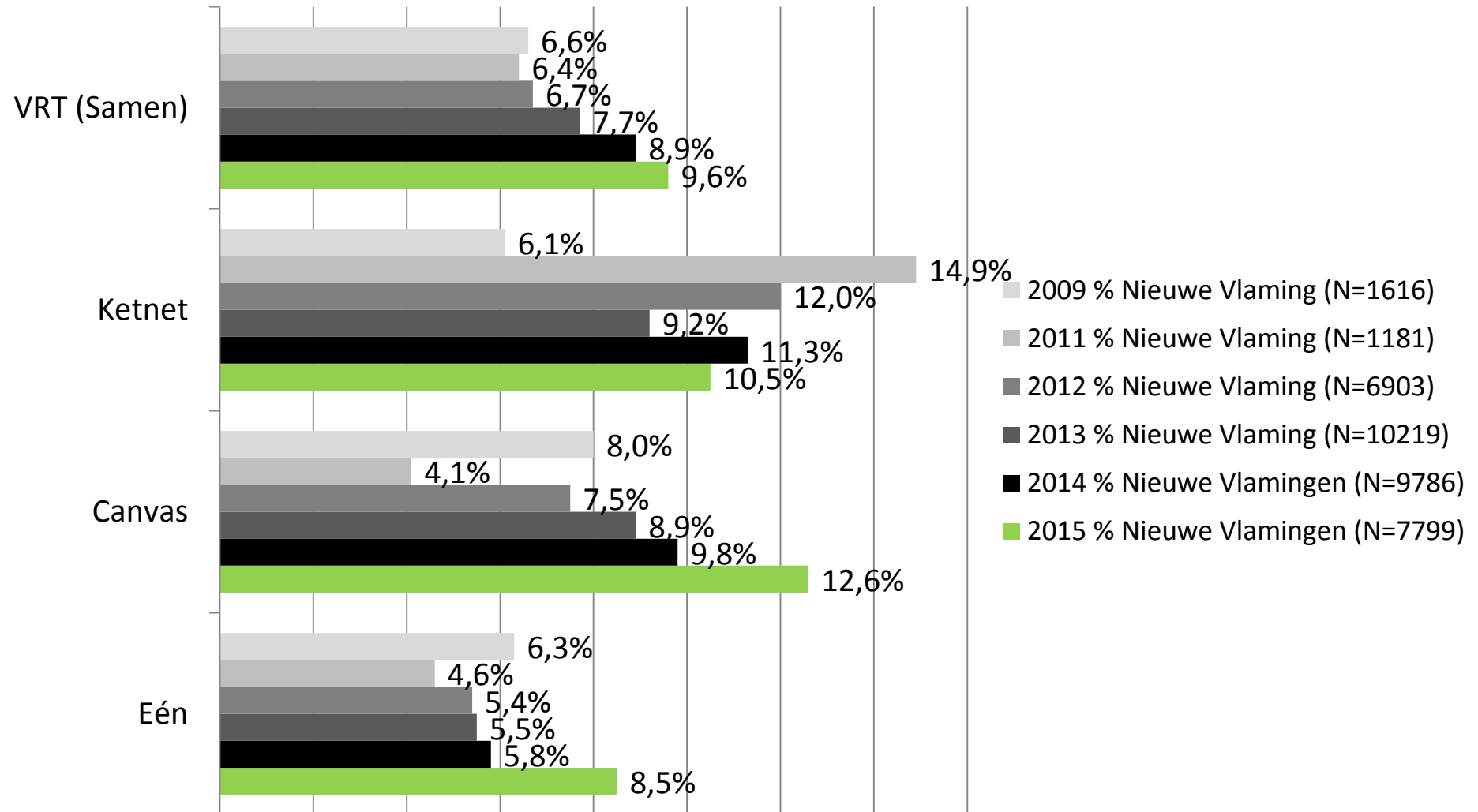
Alle actoren in een Belgische context die van buiten de EU afkomstig zijn

- In een Belgische context op het scherm getoond
- Vlaams = Belgisch
- Ook Oost-Europeanen (EU) tellen als Nieuwe Vlamingen

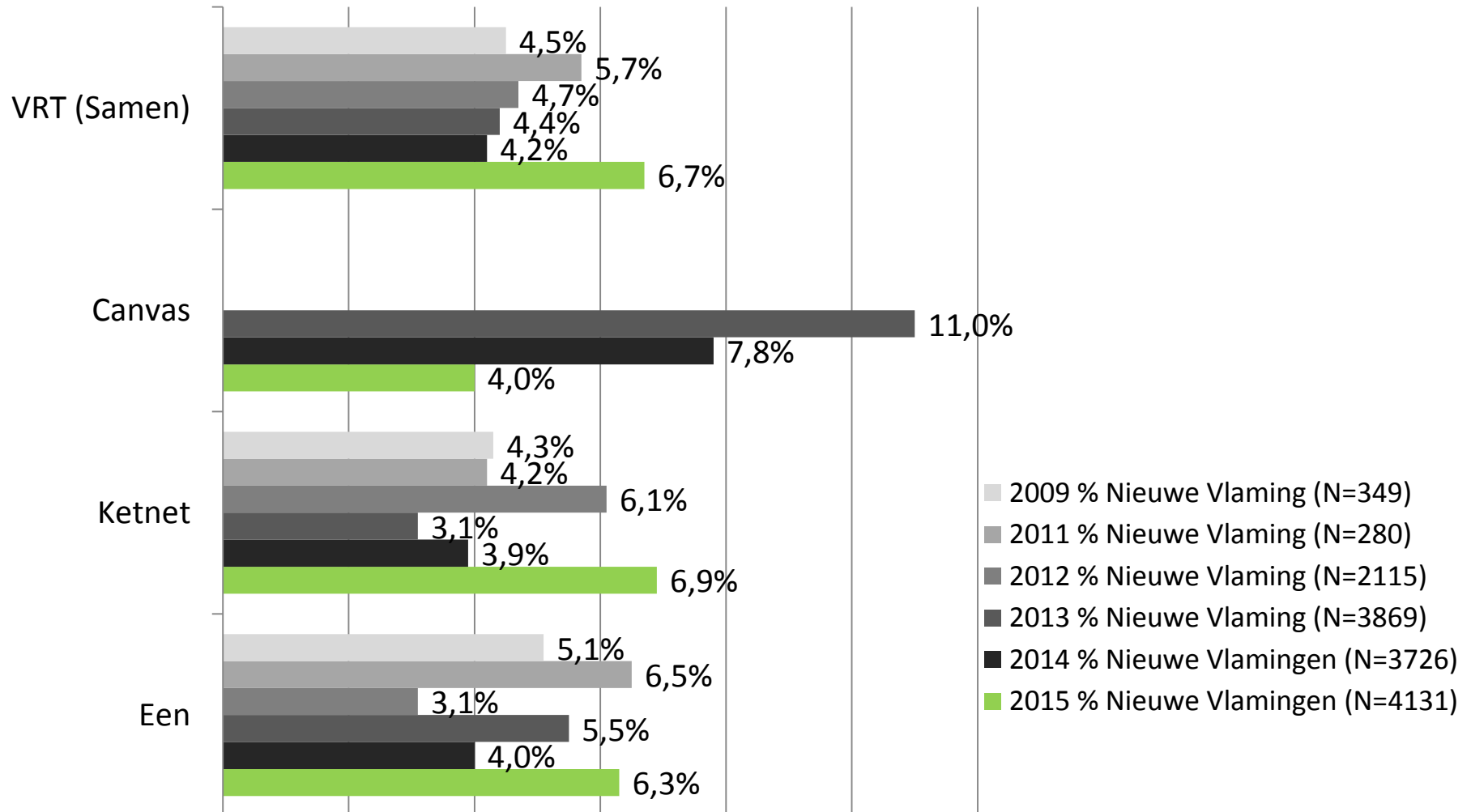
Evolutie Nieuwe Vlamingen 2009-2015 (Per zender)



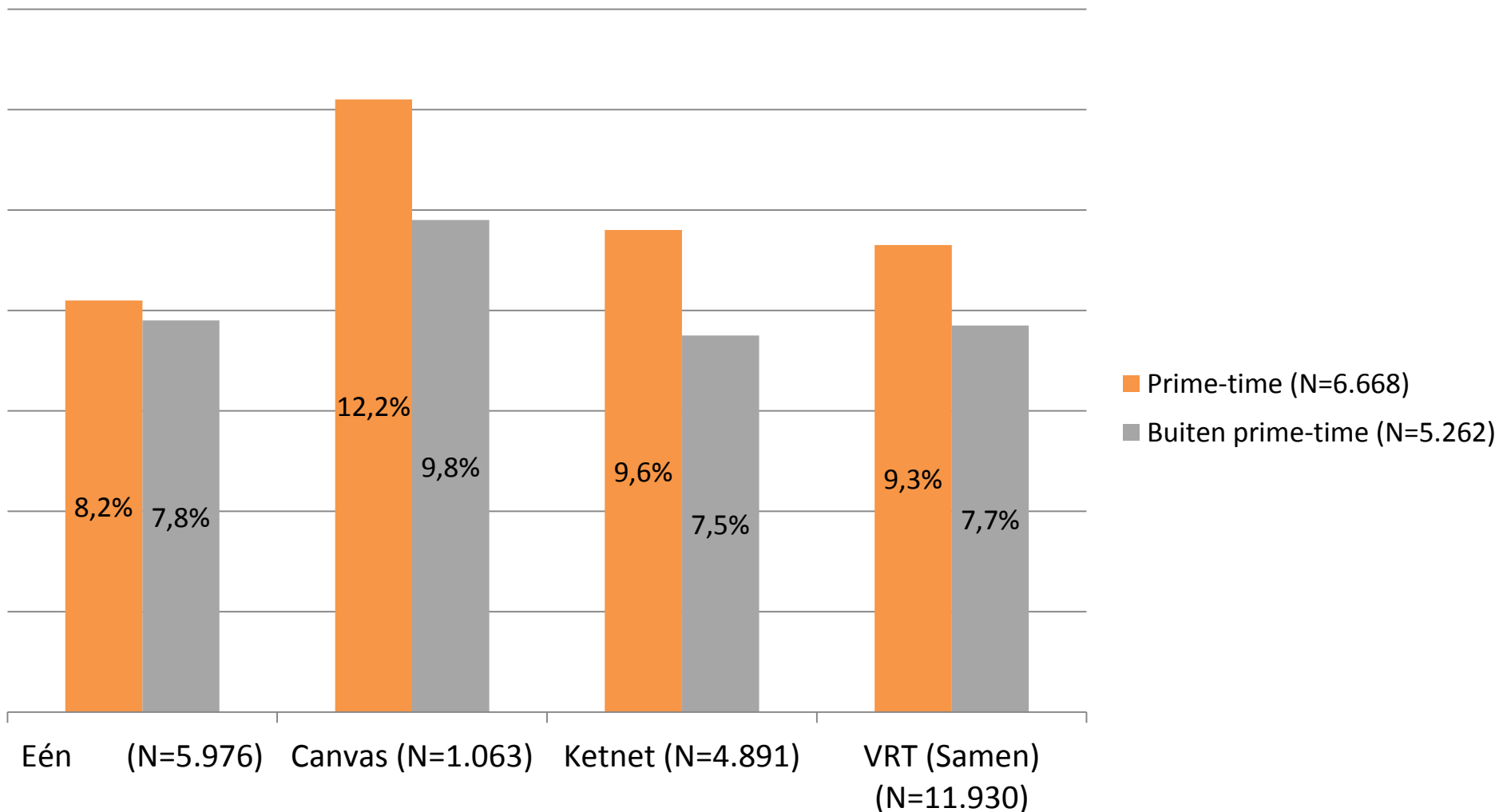
Evolutie Nieuwe Vlamingen 2009-2015 (Non-fictie, per zender)



Evolutie Nieuwe Vlamingen 2009-2015 (Fictie, per zender)



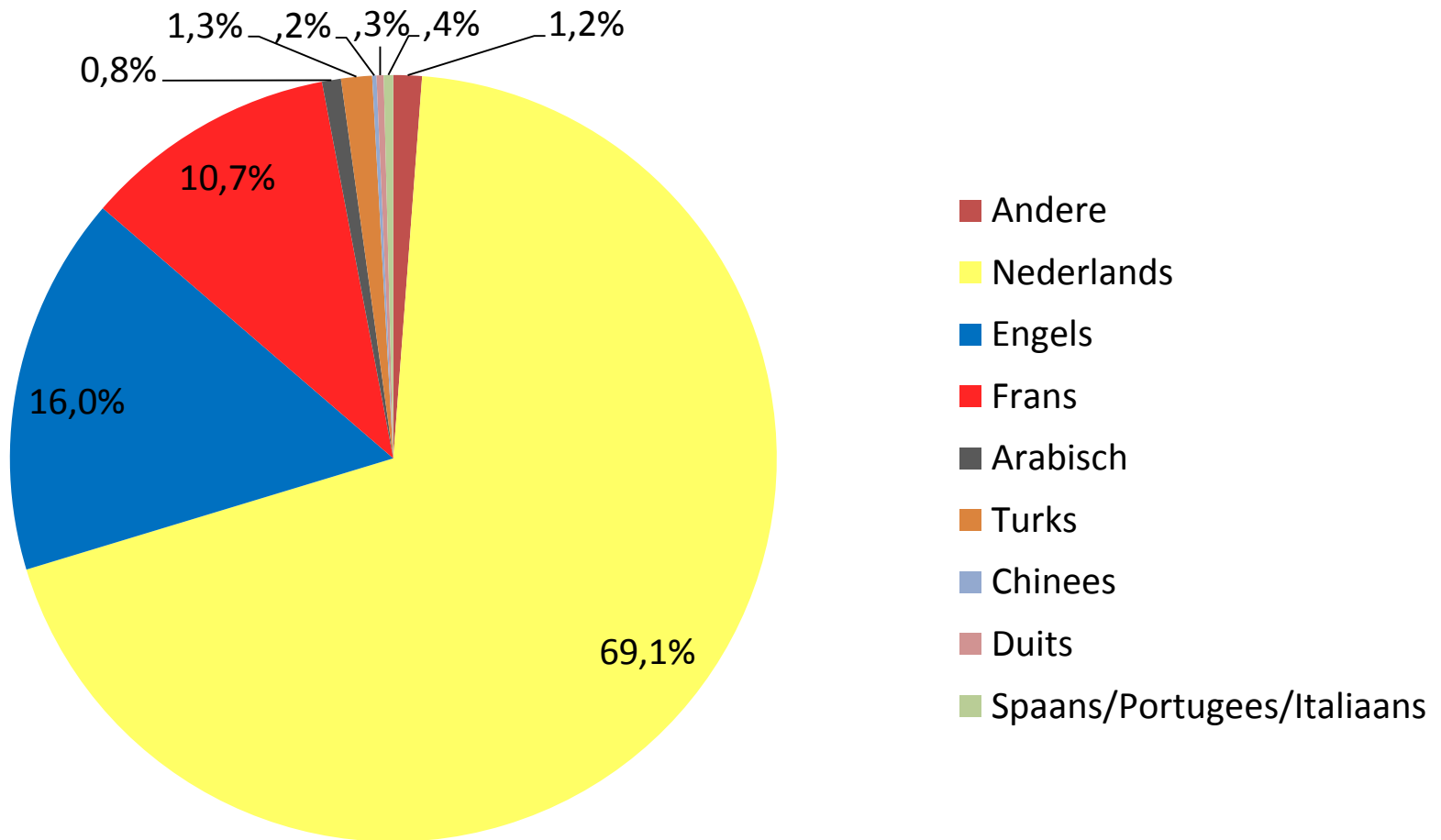
Nieuwe Vlamingen binnen en buiten prime-time (2015, per zender)



Factoren aangegeven door de codeurs om Nieuwe Vlamingen te coderen

% als factor aangeduid door codeur	MD2015 (N=1.022)
Huidskleur	69,3 %
Naam	35,9 %
Auditieve kenmerken (taal)	23,0 %
Context	12,7 %
Afkomst aangegeven door anderen	10,5 %
Andere visuele kenmerken (buiten huidskleur)	8,2 %
Geeft zelf afkomst aan	4,9 %

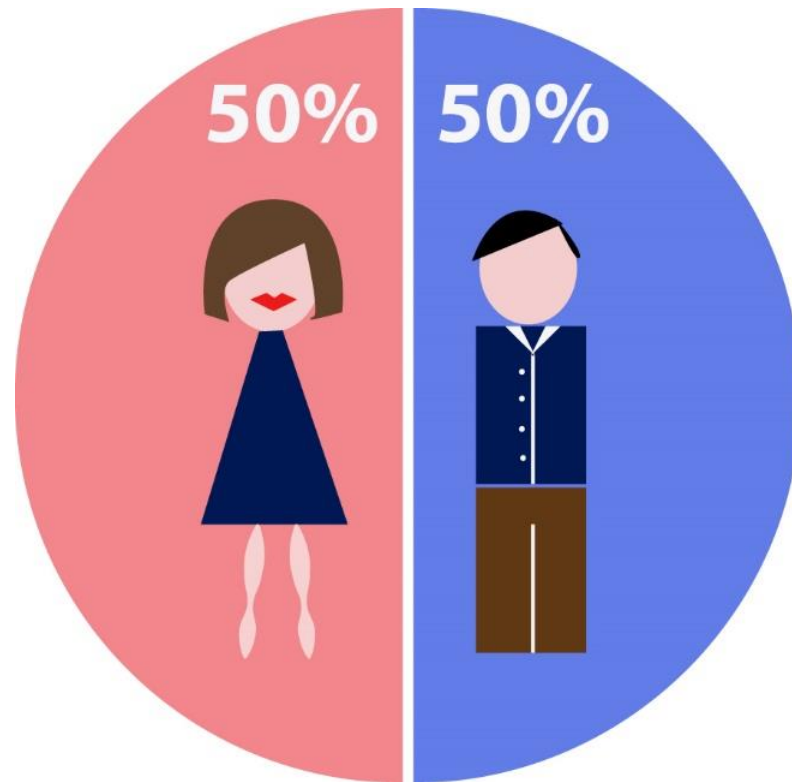
Verdeling taal gesproken door Nieuwe Vlamingen (2015, N=649)



Etnisch-culturele diversiteit: Besluit

- VRT haalt streefcijfer 'Nieuwe Vlamingen': 8,6%
 - Positieve evolutie (2014: 7,3 %), alle zenders verbeteren globaal het vorige resultaat
- Eén: 8,1%
 - Grote vooruitgang tov 2014 (5,5%), Fictie én Non-fictie
- Ketnet: 8,4%
 - Stabiel hoog resultaat, Non-fictie wel licht achteruit
- Canvas: 11,9%
 - Lichte stijging, was ook eerder al vrij hoog. Fictie wel achteruit

Geschlechtsdiversität

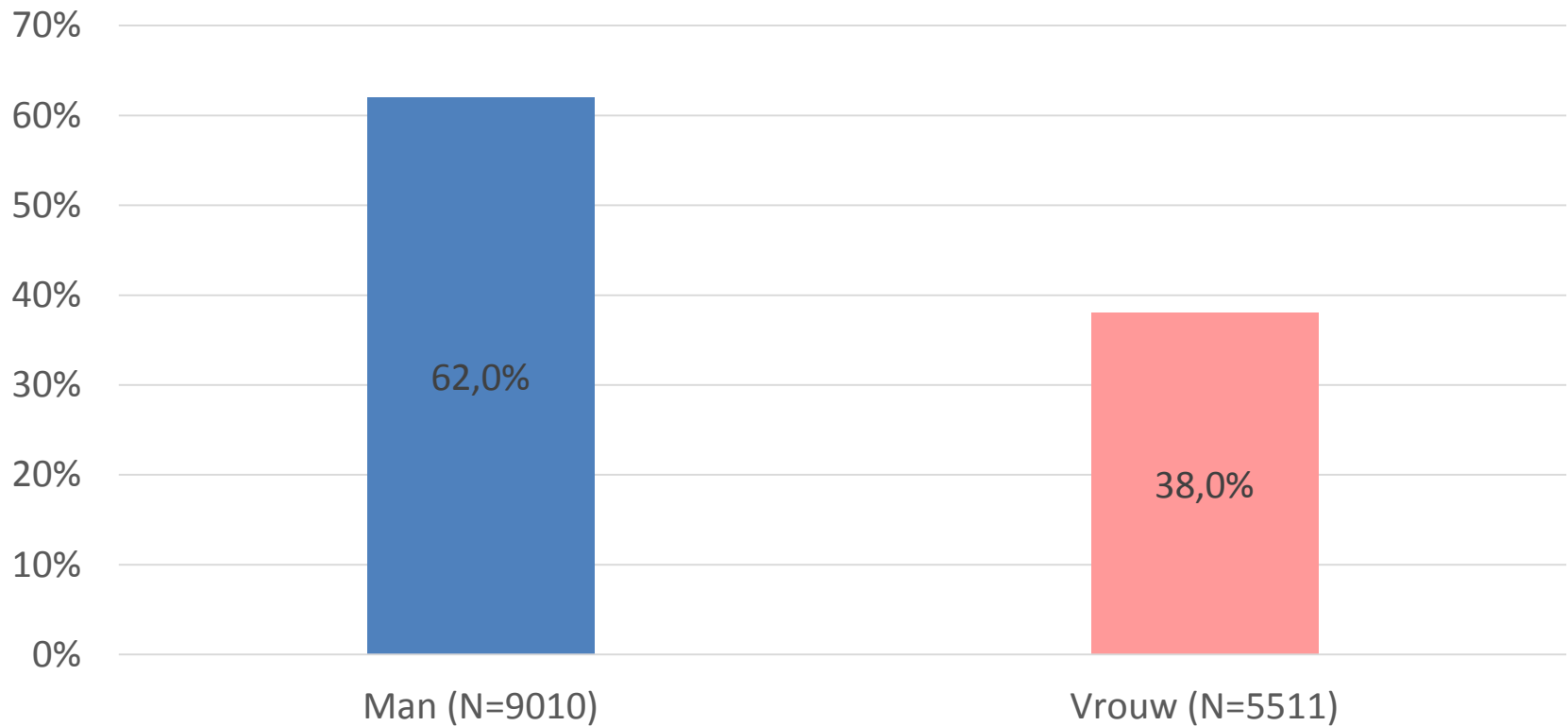


Beheersovereenkomst

Streefcijfer voor de vertegenwoordiging van vrouwen:
33%

in het gehele intern en extern geproduceerde tv-aanbod, uitgezonderd
programma-aankoop

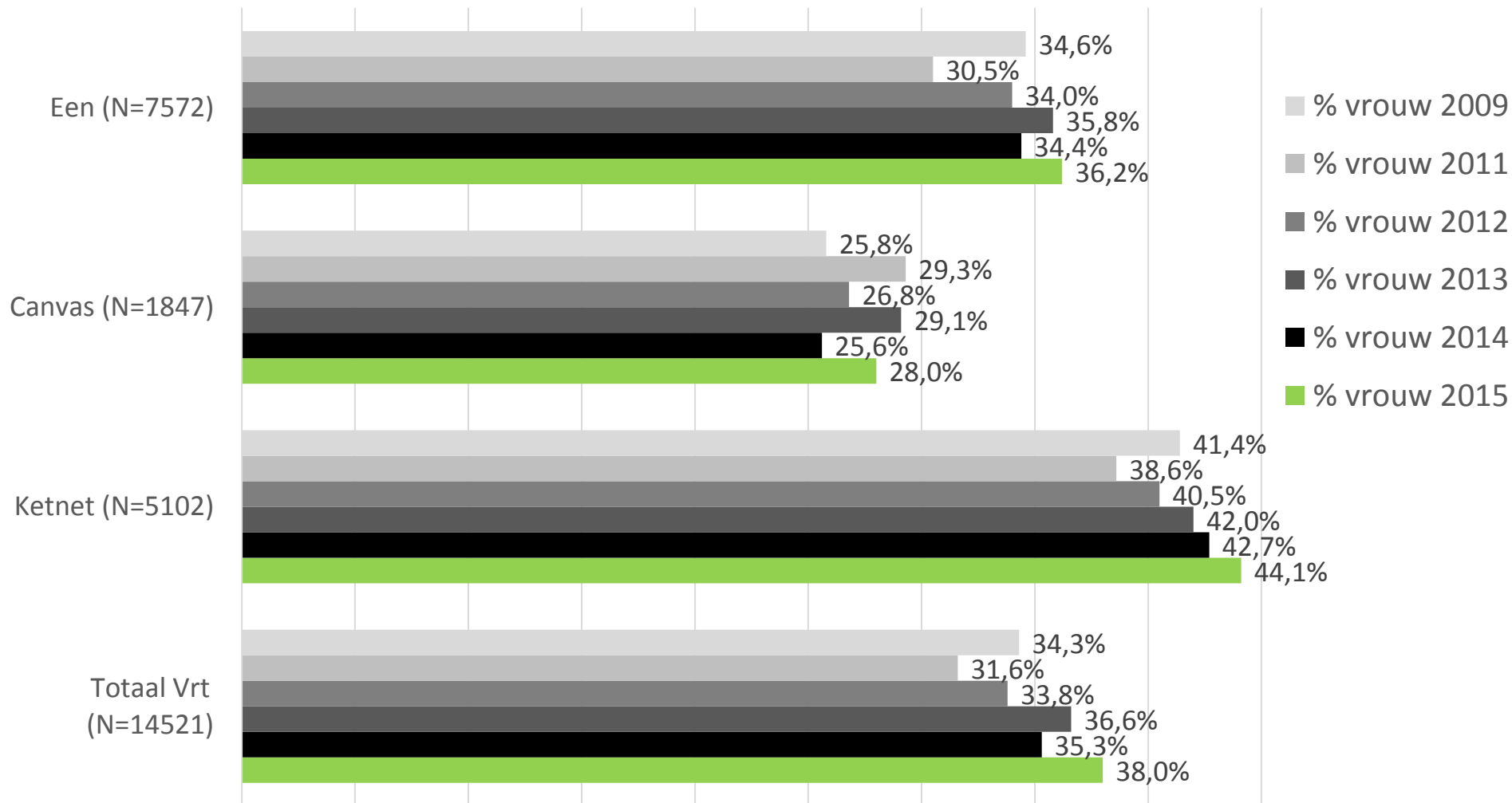
Verdeling actoren naar geslacht



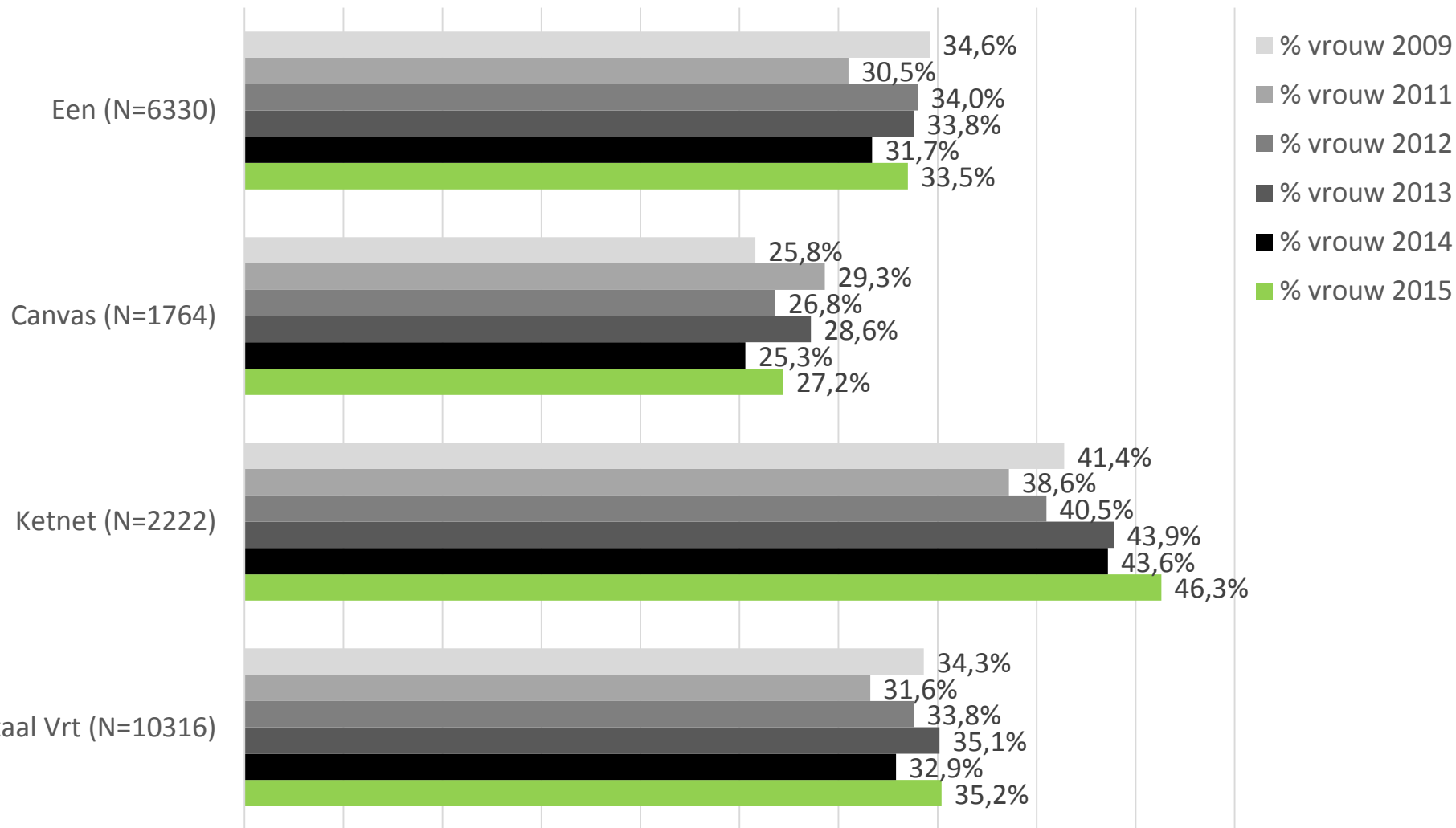
Verdeling actoren naar geslacht per zender

2015 – alle programma's	Eén (N=7.572)	Canvas (N=1.847)	Ketnet (N=5.102)	VRT (totaal) (N=14.521)
Man	63,8%	72,0%	55,9%	62,0%
Vrouw	36,2%	28,0%	44,1%	38,0%

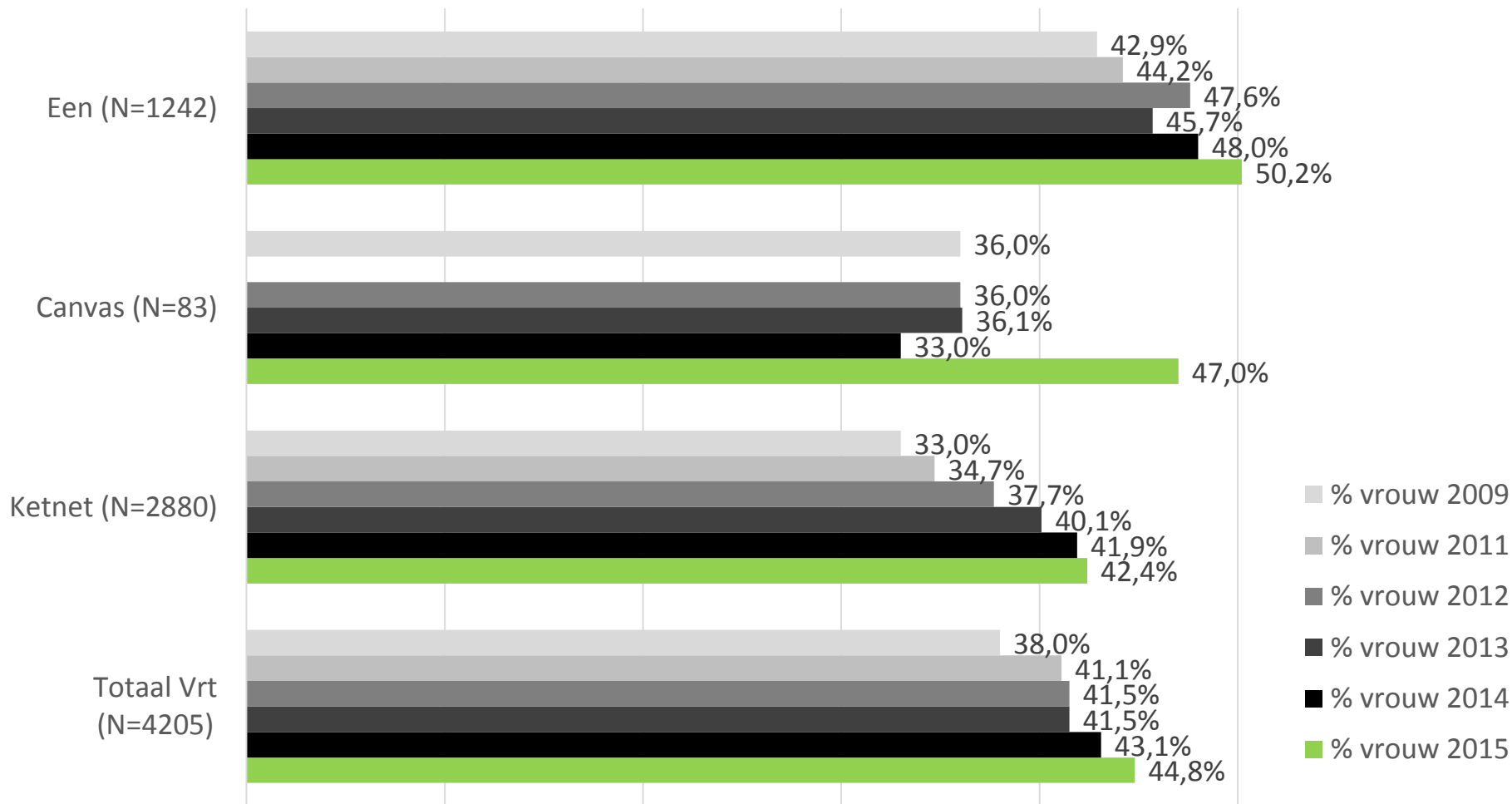
Evolutie vrouwelijke actoren 2009-2015 (Per zender)



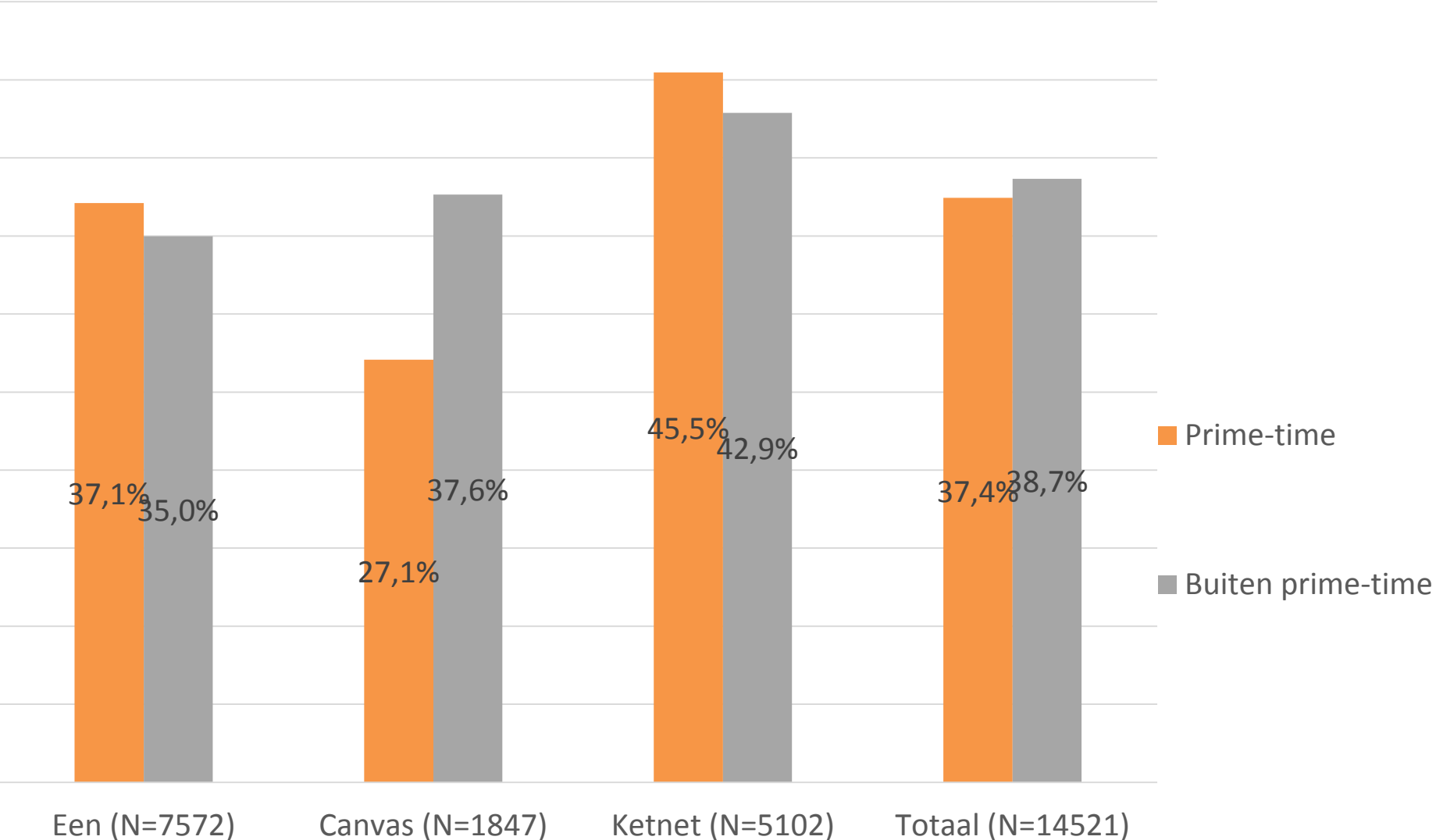
Evolutie vrouwelijke actoren 2009-2015 (Non-fictie, per zender)



Evolutie vrouwelijke actoren 2009-2015 (Fictie, per zender)



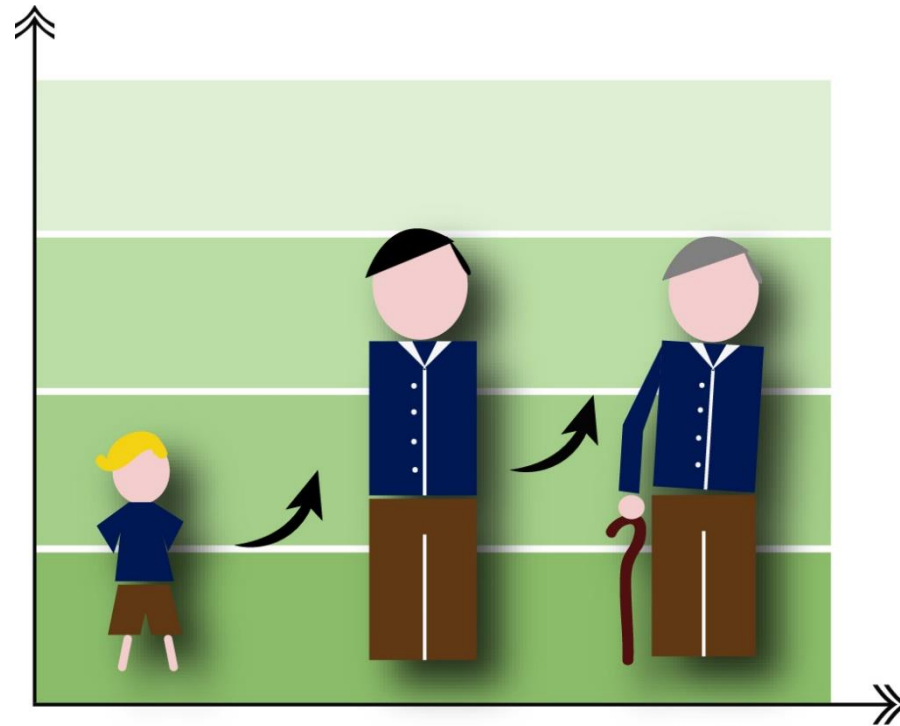
Vrouwelijke actoren binnen en buiten prime-time (2015, per zender)



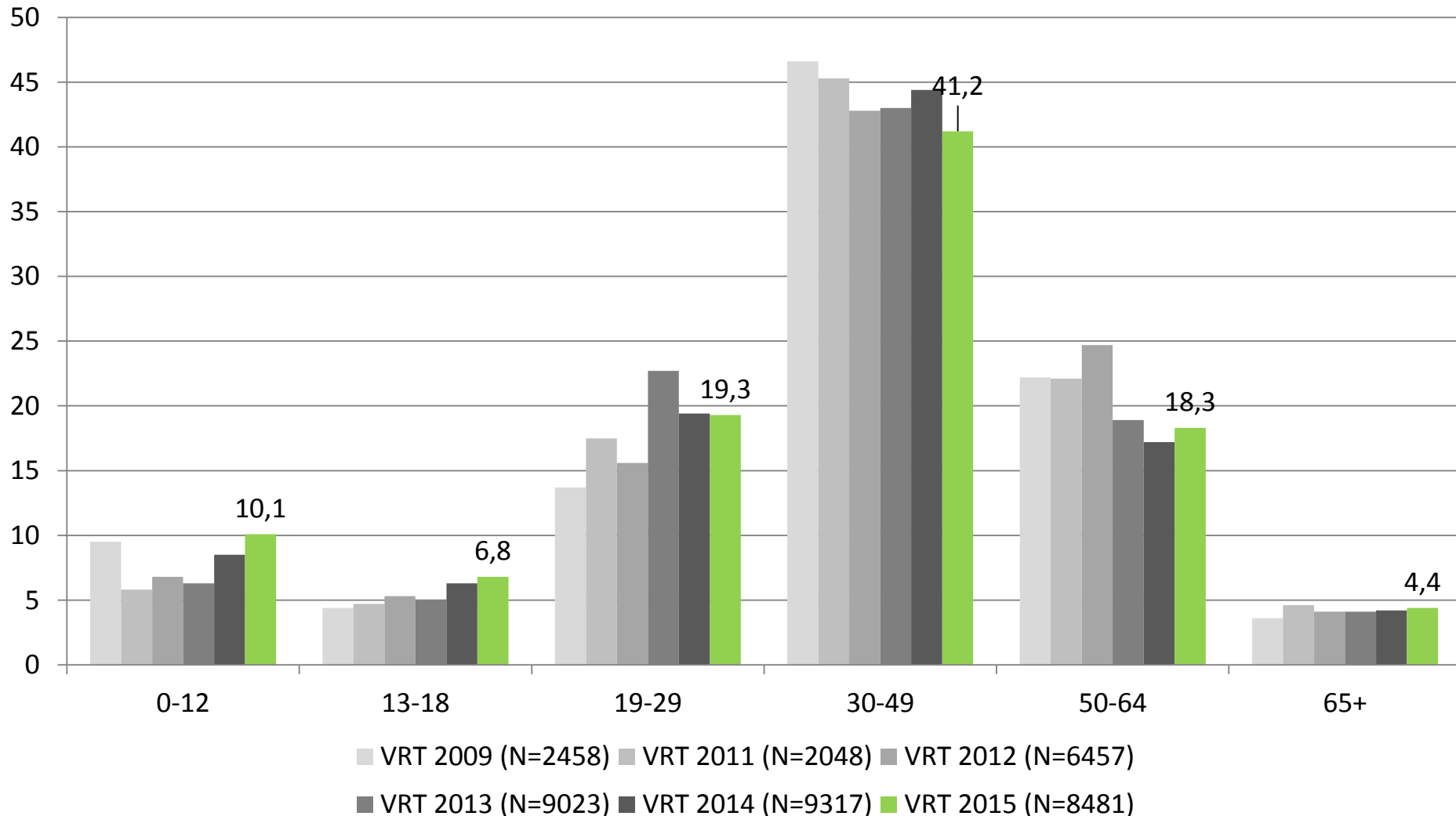
Geslachtsdiversiteit: Besluit

- VRT haalt ruim streefcijfer: 38,0%
 - Beste resultaat tot nu toe gemeten, alle zenders gestegen tov 2014, zowel voor Fictie als Non-fictie
- Eén: 36,2%
 - Streefcijfer gehaald, positieve evolutie
- Ketnet: 44,1%
 - Steeds meer richting neutraliteit
- Canvas: 28,0%
 - Haalt het streefcijfer nog steeds niet. Verbetering tov 2014 (25,6%), maar hinkt achterop in vergelijking met Eén en Ketnet
 - ➔ ! Private/Publieke rolfverschillen groter geworden

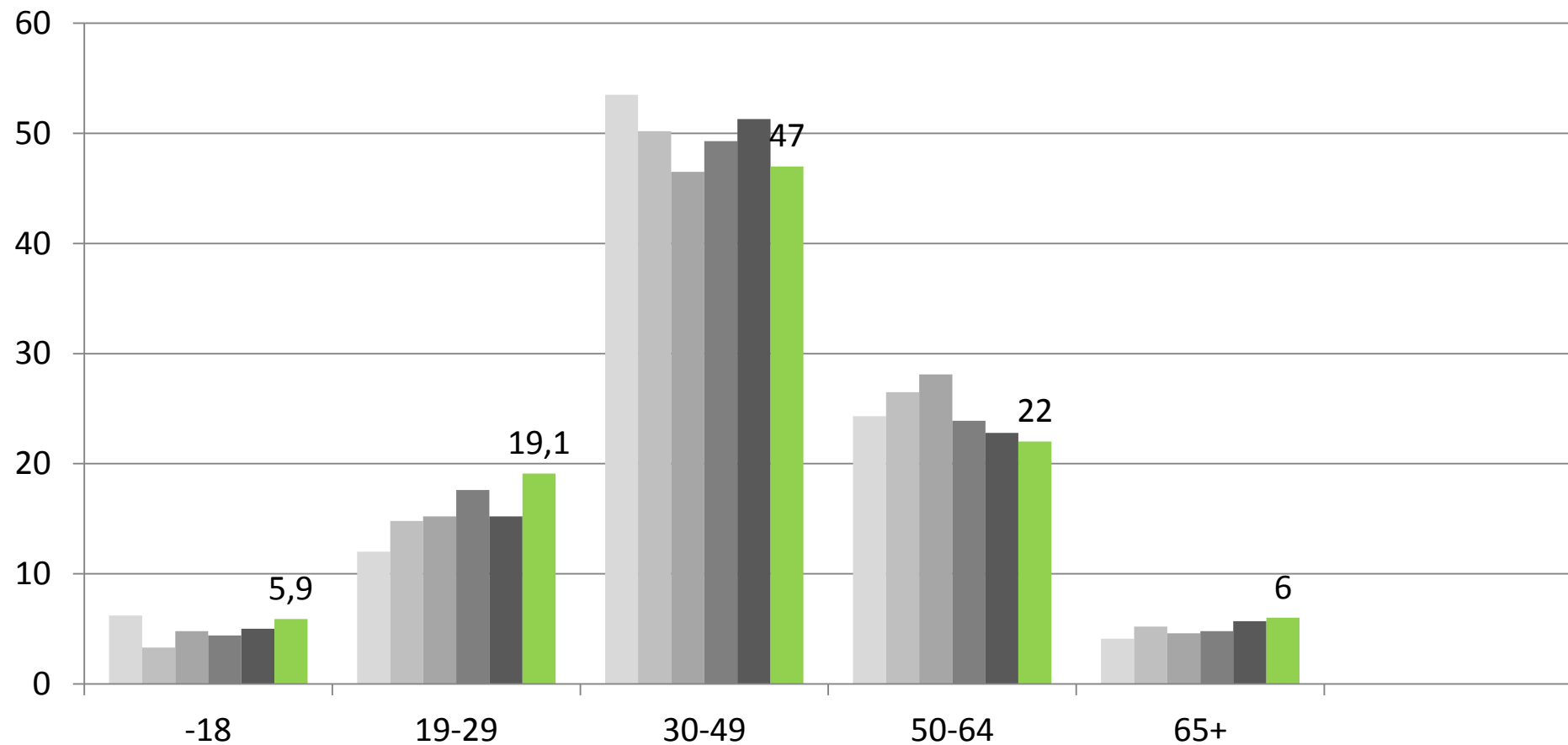
Leeftijddiversiteit



Evolutie leeftijdsdiversiteit 2009-2015 (alle VRT-zenders)

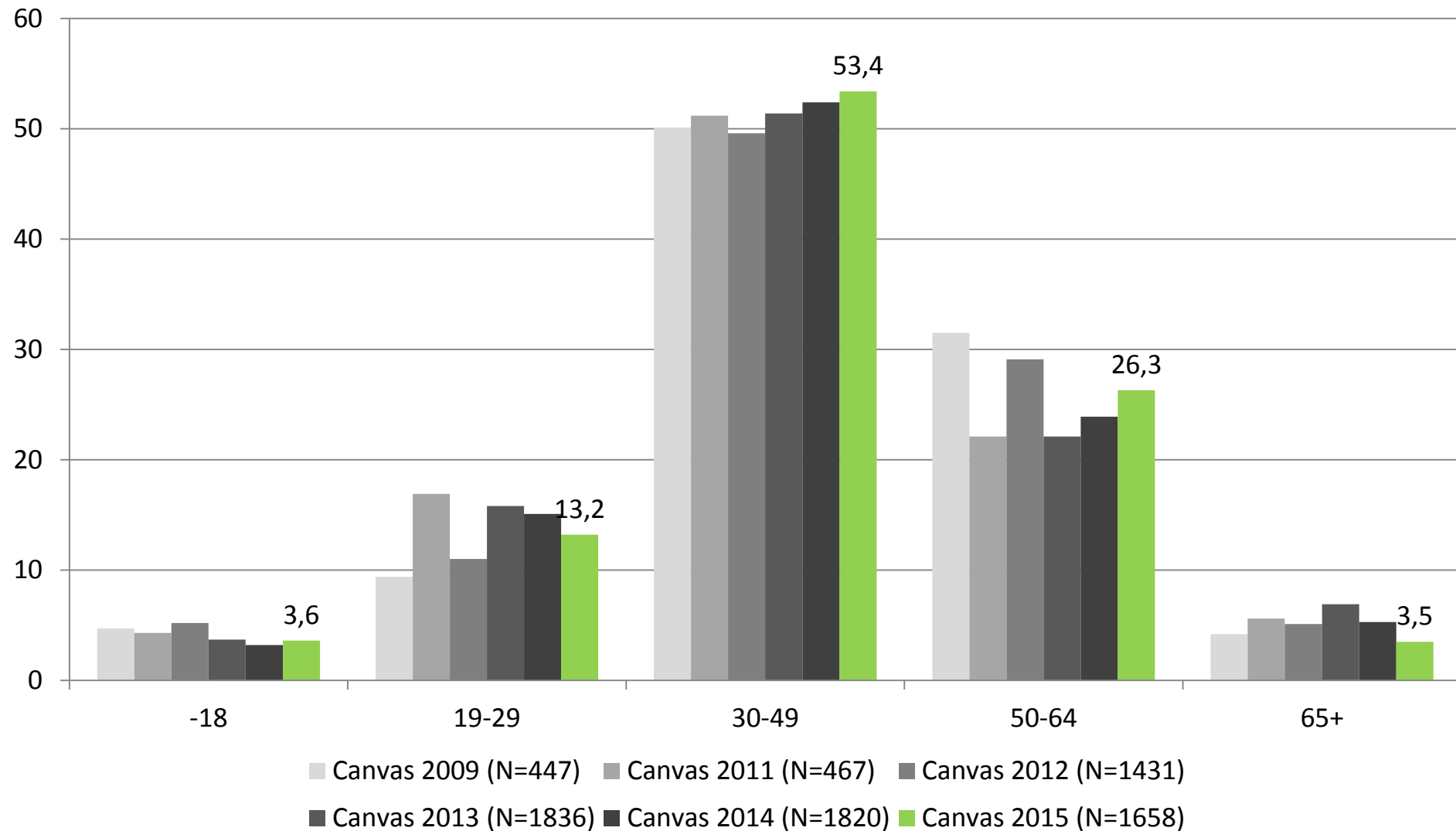


Leeftijdsgediversiteit Eén (2009-2015, in %)

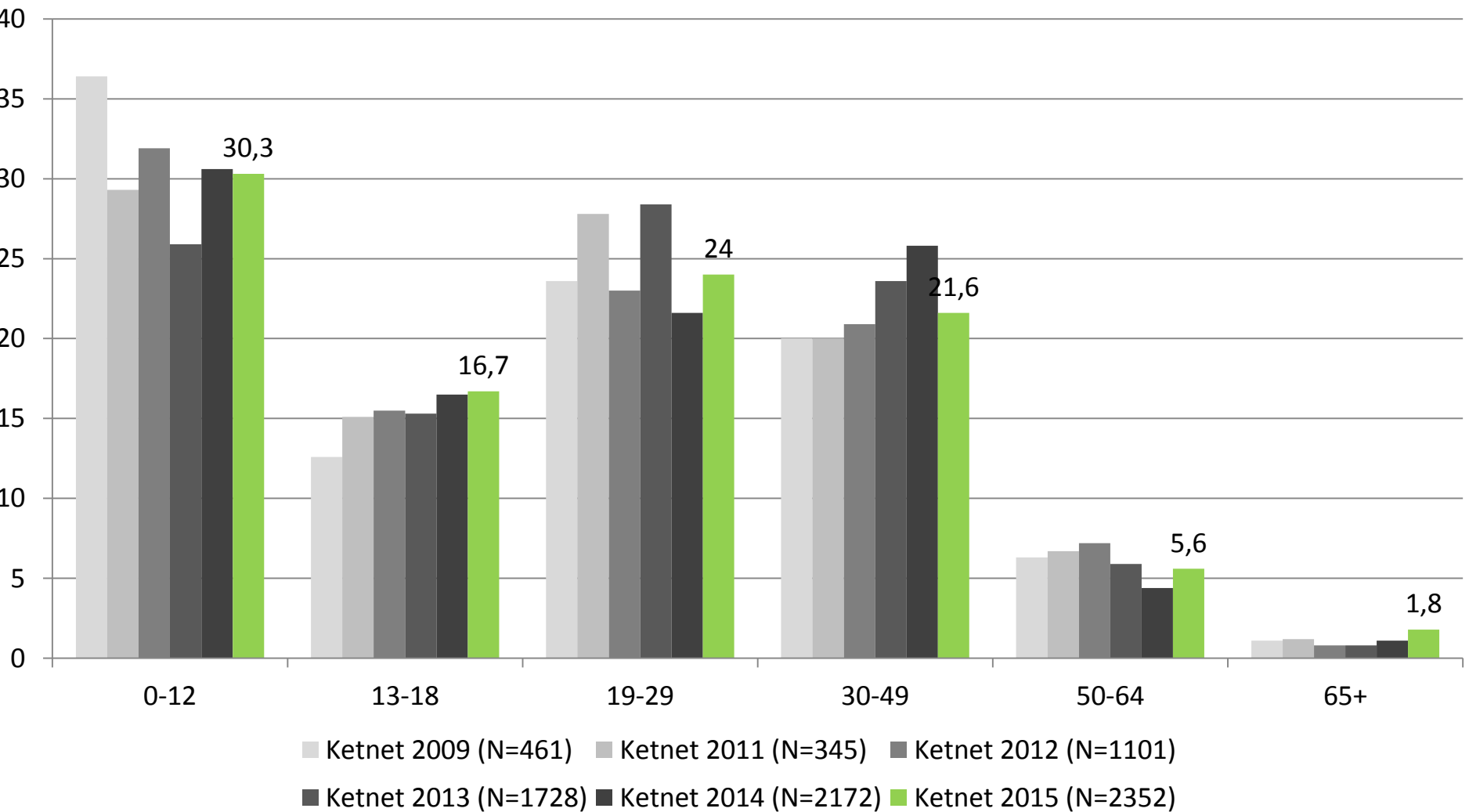


■ Eén 2009 (N=1550) ■ Eén 2011 (N=1236) ■ Eén 2012 (N=3925)
■ Eén 2013 (N=4521) ■ Eén 2014 (N=4094) ■ Eén 2015 (N=4471)

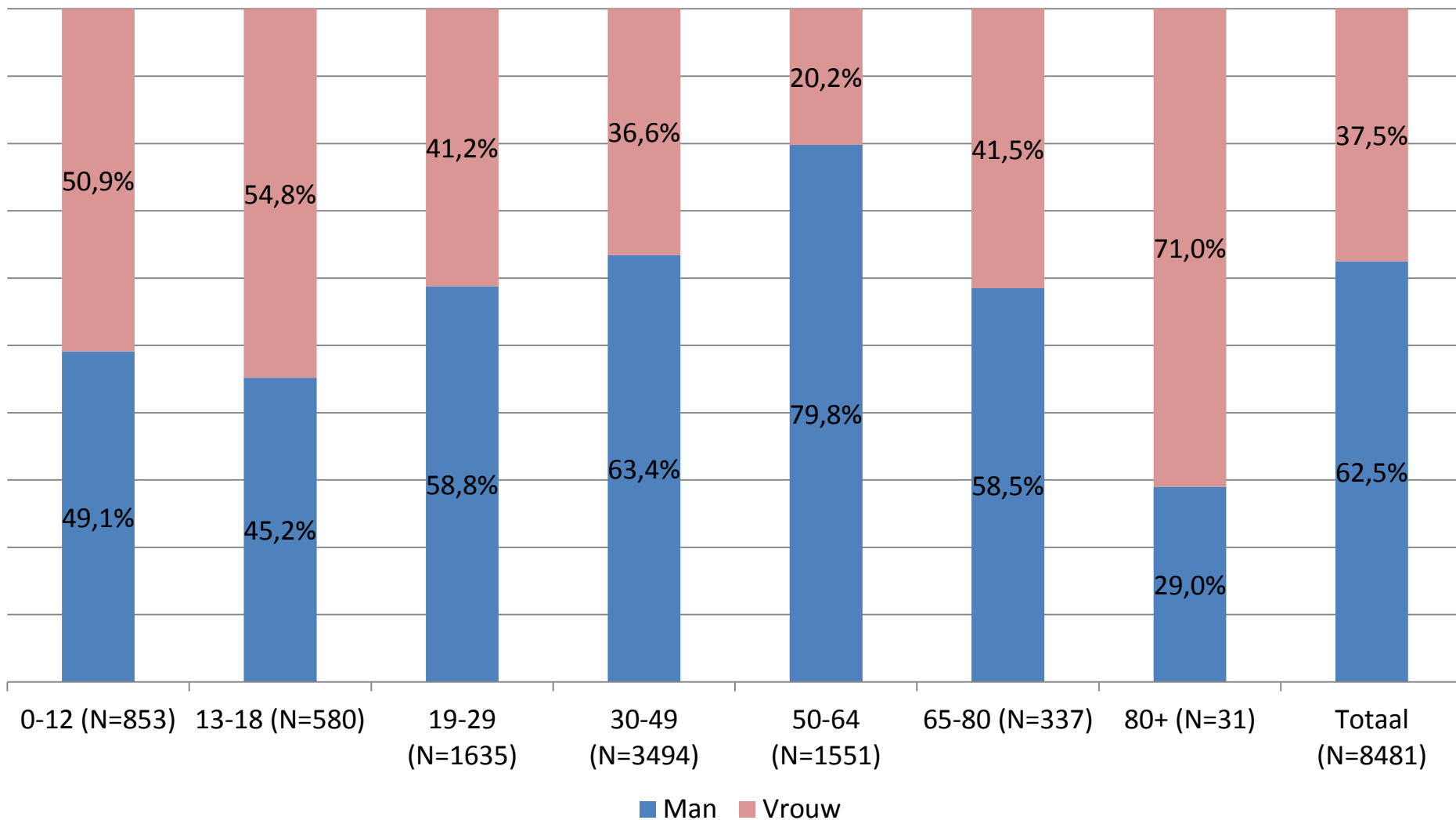
Leeftijd diversiteit Canvas (2009-2015, in %)



Leeftijd diversiteit Ketnet (2009-2015, in %)



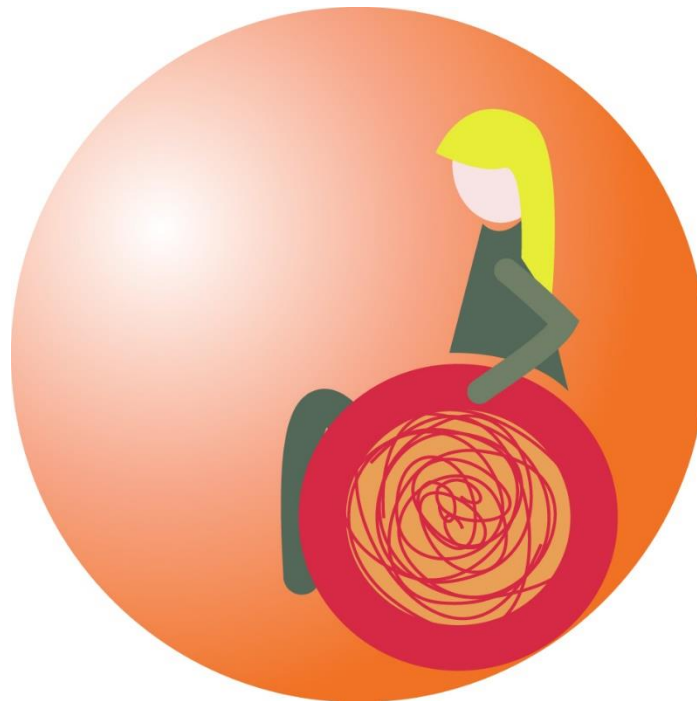
Geslachtsverdeling per leeftijd (alle zenders samen, prime-time, 2015)



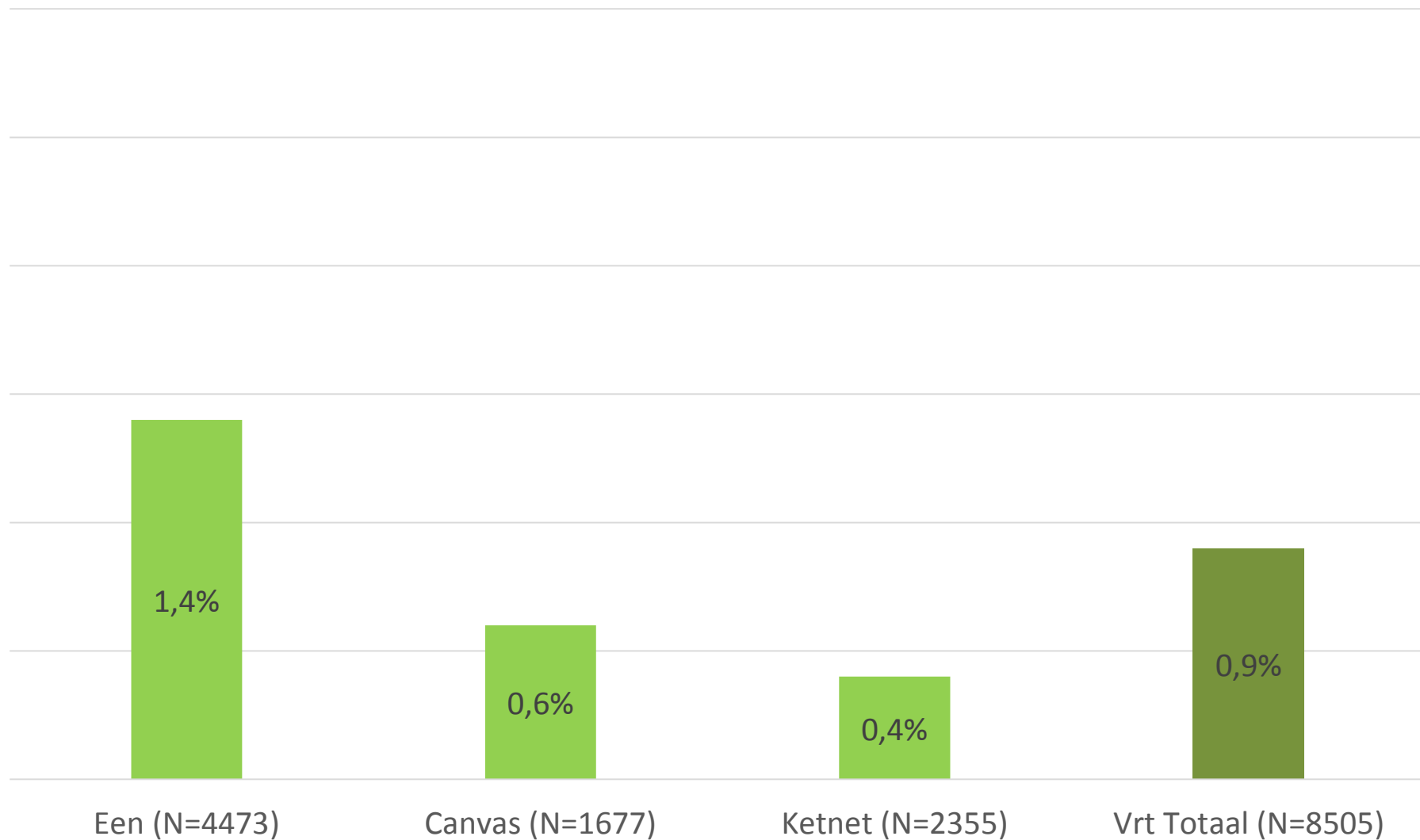
Leeftijdsdiversiteit: Besluit

- In lijn met eerdere edities
 - Aandeel -18-jarigen en 65-plussers blijft laag, maar de groep 30-49 is globaal iets minder dominant geworden
- Eén: vooral volwassenen (30-49), maar nu meer ruimte voor jongeren en (bij Fictie) ouderen
- Ketnet: nog meer kinderen (-12) en jongeren (-18)
- Canvas: Fictie iets verjongd, Non-fictie iets verouderd.

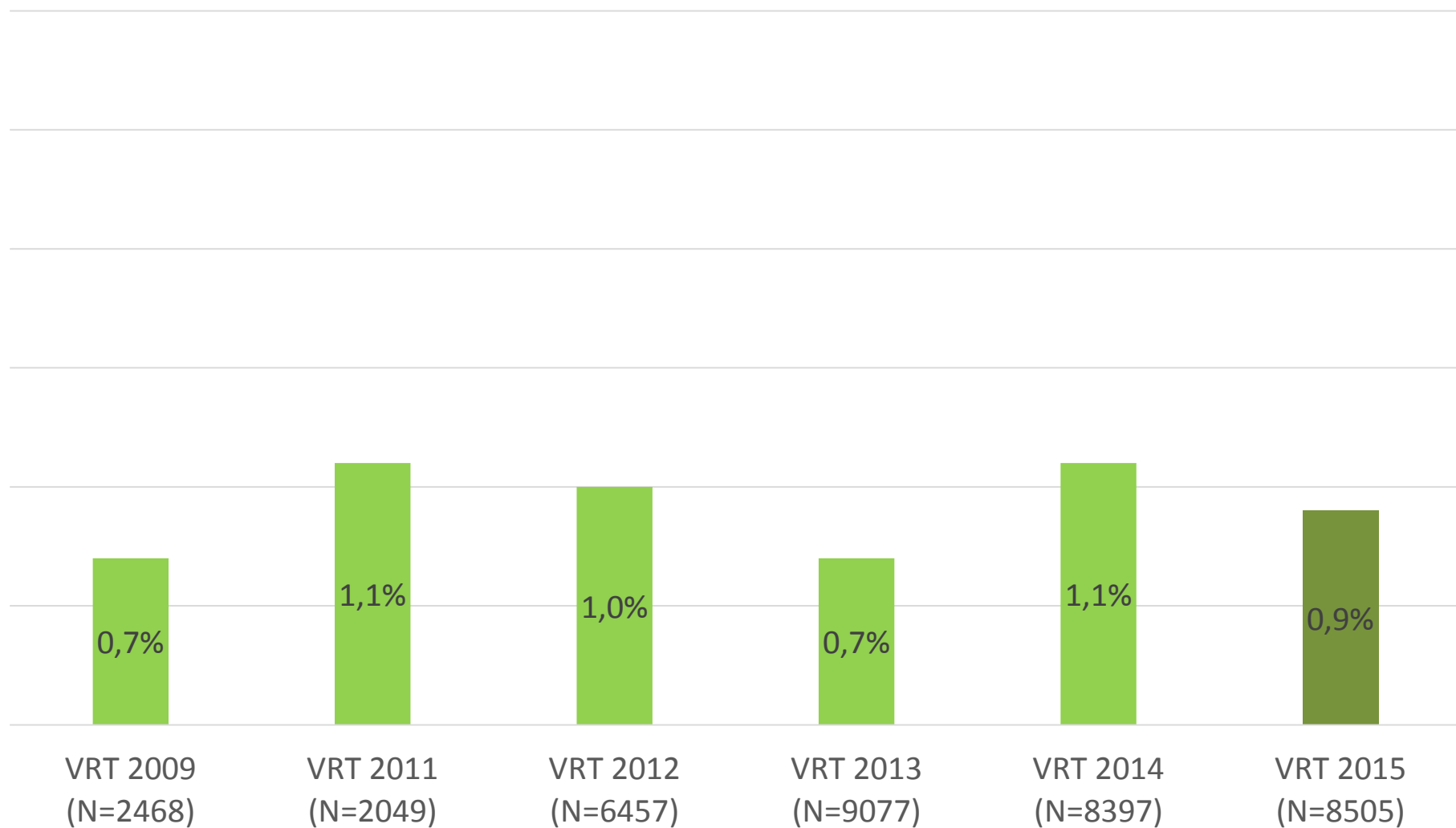
Diversiteit naar handicap



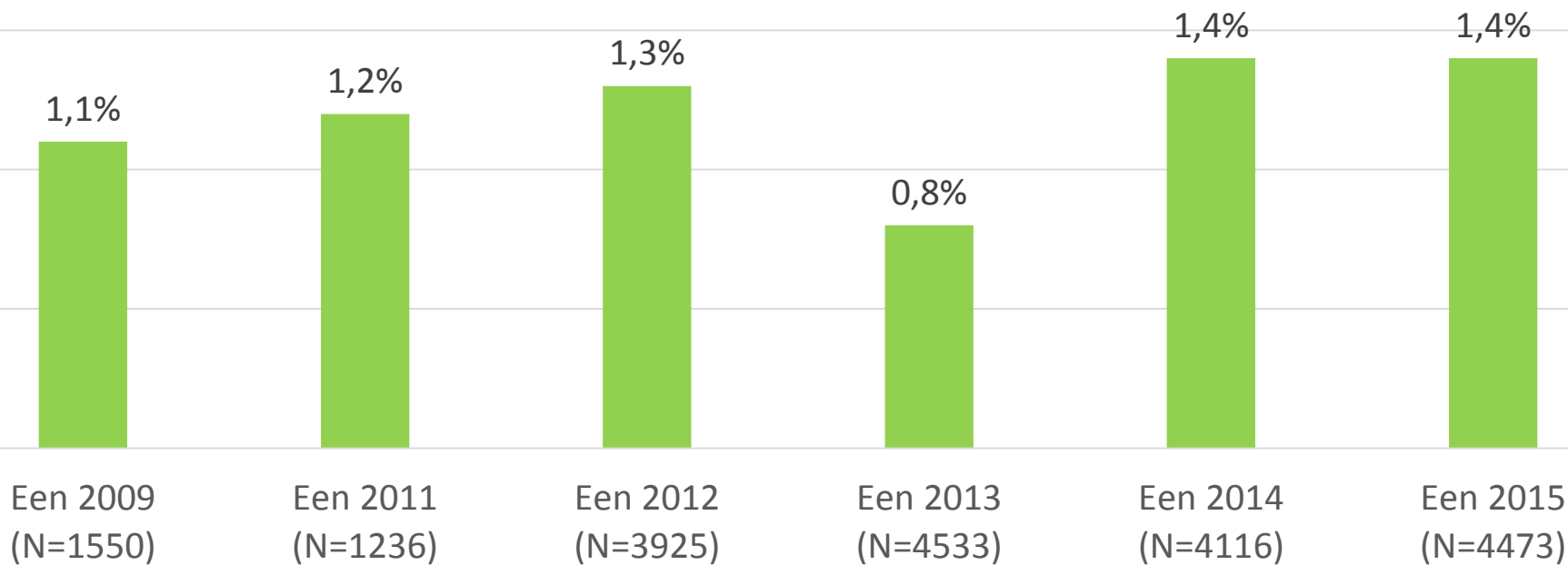
Handicap per zender (2015, Prime-time)



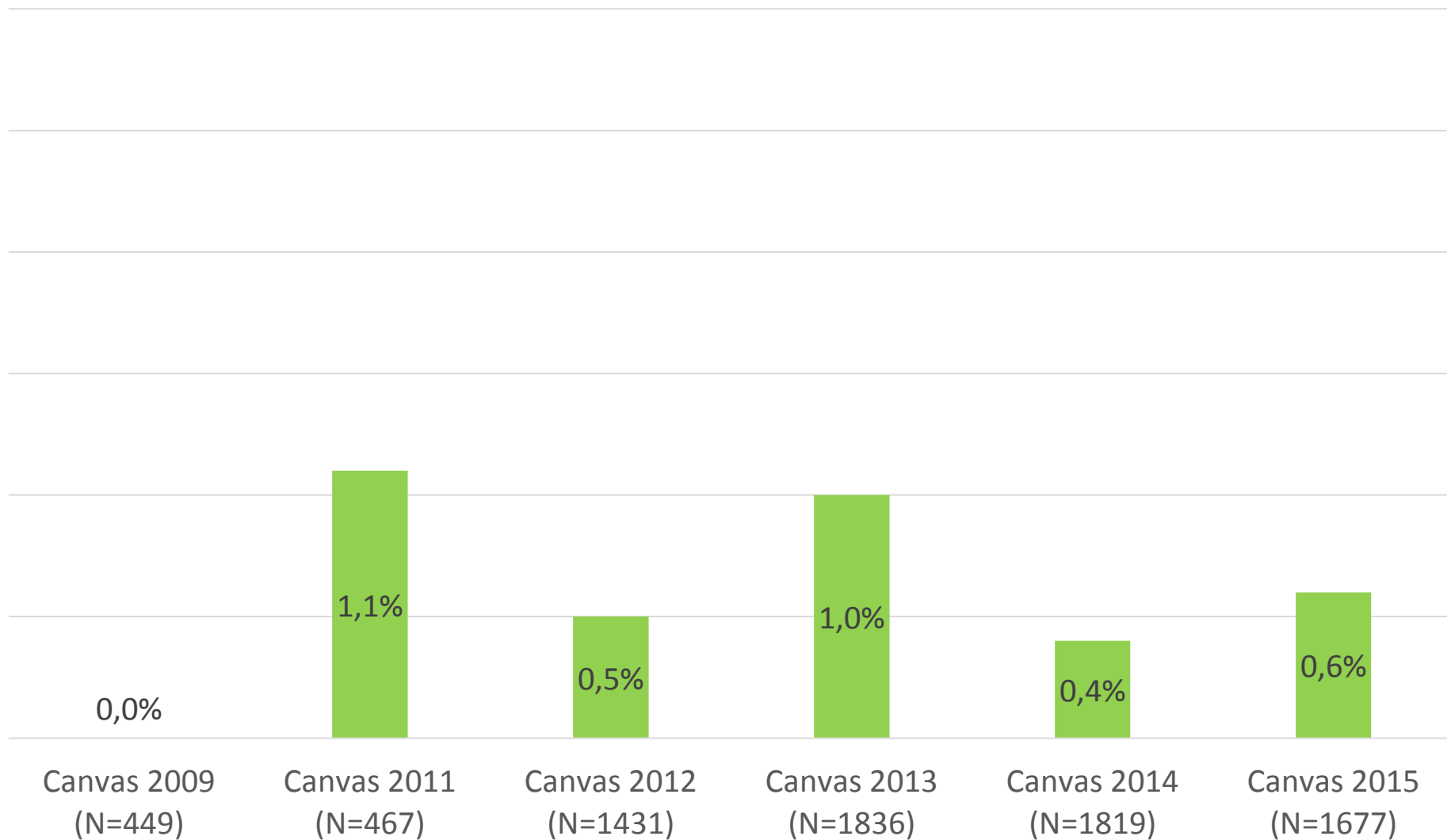
Evolutie handicap – Totaal VRT (2009-2015, Prime-time)



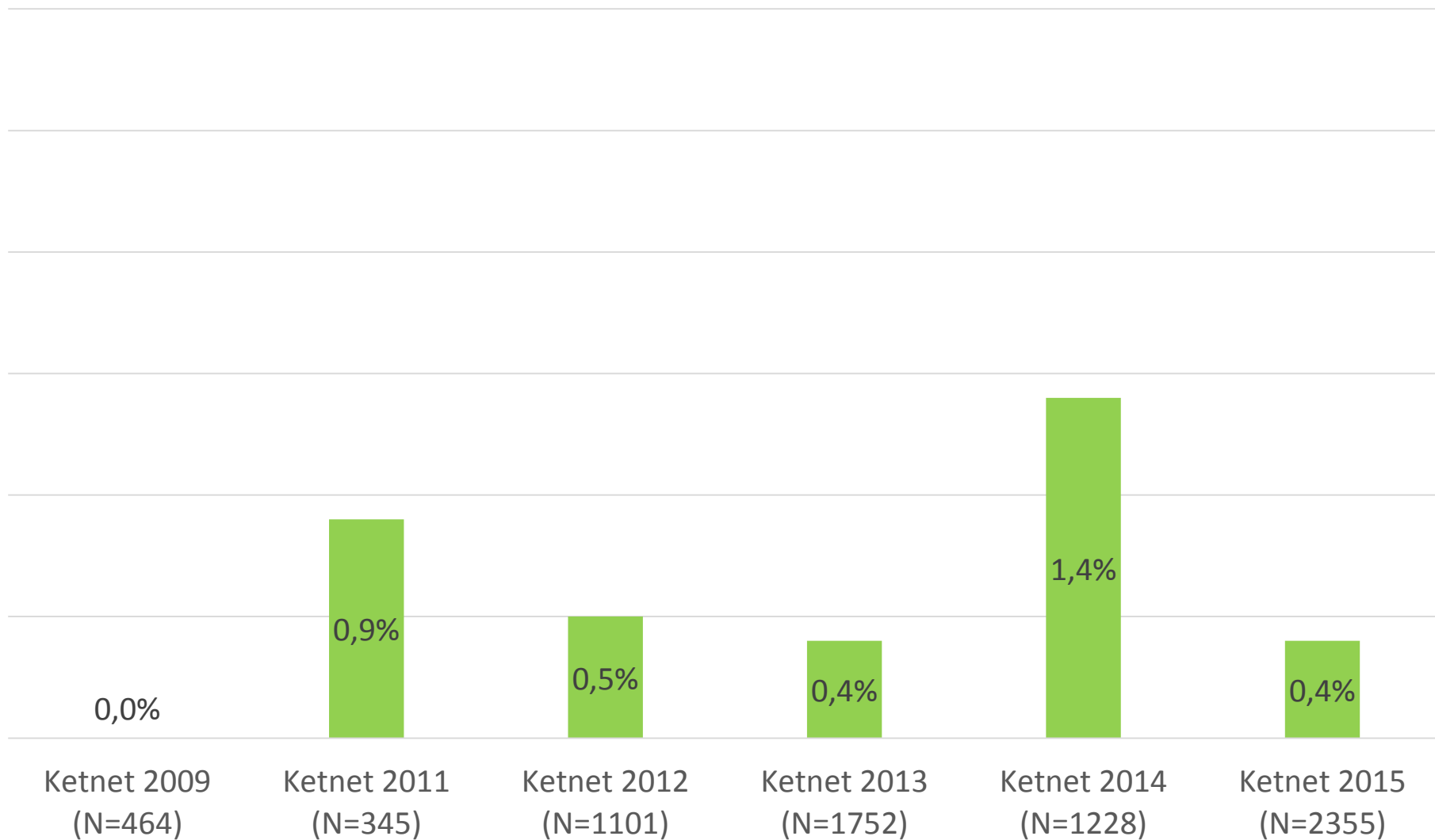
Evolutie handicap - Eén, prime-time (2009-2015)



Evolutie handicap - Canvas, prime-time (2009-2015)



Evolutie handicap - Ketnet, prime-time (2009-2015)



Handicap: Besluit

- Er zijn 0,9% gehandicapten te zien op VRT
 - Iets minder dan 2014
 - Eén: 1,4%
 - Blijft stabiel, hoogste cijfer van de drie zenders
 - Ketnet: 0,4%
 - Groot verschil met 2014 (1,4%), zelfde als 2013
 - Canvas: 0,6%
 - Lichte stijging ten opzichte van 2014 (0,4%)
- Algemeen:** weinig personen met een handicap zichtbaar op televisie, iets minder dan in 2014

Algemene conclusie

- Ethnisch-culturele diversiteit
 - VRT haalt streefcijfers steeds ruimer: 8,6%
 - Eén maakt een grote sprong voorwaarts
 - Ook Fictie verbetert
- Geslacht
 - VRT haalt streefcijfer nu erg ruim: 38%
 - Alle zenders, non-fictie en fictie, gaan vooruit
 - Canvas haalt streefcijfer nog niet (wel verbetering)
 - Sommige leeftijdsgroepen (jeugd, ouderen)
genderneutraal of zelfs overwegend vrouwelijk

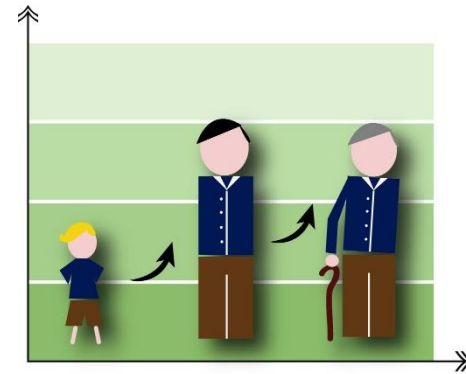
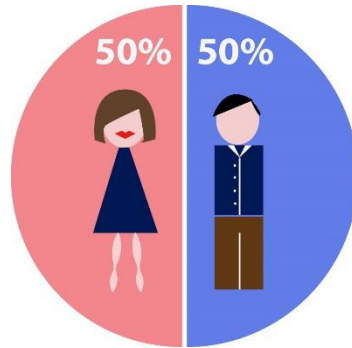
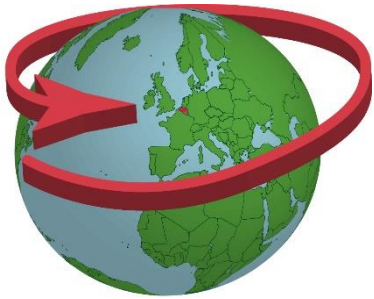
Algemene conclusie

- Leeftijd
 - Aandeel -18-jarigen en 65-plussers blijft over het algemeen laag, al zijn er lichte verbeteringen.
 - Dominantie 30-49 vermindert licht
- Handicap
 - Weinig mensen met een handicap zichtbaar
 - Eén stabiel, Ketnet duidelijk minder dan vorig jaar

Algemene conclusie

Alles samen overwegend een positief verhaal in 2015. Vrees voor lagere cijfers door het verdwijnen van OP12 (rapport MD 2014) uit de sample blijkt ongegrond.

- VRT haalt of benadert meer en meer niet alleen in het algemeen, maar ook per zender en per genre de streefcijfers.
- Werkpunten
 - Ketnet: dip in aantal gehandicapten
 - Canvas: vrouwelijke actoren (vooral non-fictie)
 - Oudere mensen (65+)
 - Algemeen: mensen met een handicap & stereotypering vrouwen in een private rol (toegenomen in 2015!)



Monitor Diversiteit 2014

Een kwantitatieve studie naar de zichtbaarheid van diversiteit op het scherm in Vlaanderen

Knut De Swert (UvA)
Anne Hardy (UA)
Debby Vos (UA)
Ine Kuypers (UA)
Julie De Smedt (UA)
Marc Hooghe (KUL)
Stefaan Walgrave (UA)

